

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

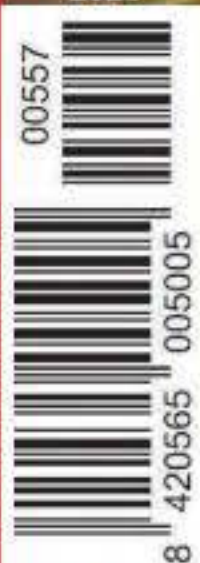
AÑO GAUDÍ

Genio de la arquitectura

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:

Febrero
2026N° 557 - 4,95€
PVP Canarias 5,10€

TROMSØ

Viaje a la capital de la Laponia noruega

SIERRA DE ARACENA

Ruta gastro de producto, tradición y paisaje

NUEVA ORLEANS

Más que un desfile: secretos del Mardi Gras

Alpuente en 360°



ALPUENTE



www.alpuenteturistico.com



CONTENIDOS

GRANDES DESTINOS

32

BARCELONA

Un recorrido con el sello de Gaudí para celebrar su centenario.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



64

LUGO

La desconocida ciudad de la luz te espera.

74

TROMSØ

Viaje vibrante a la capital de la Laponia noruega.

84

MORAVIA Y BOHEMIA

Una ruta por la otra cara de Chequia a través de sus pueblos.

96

HAMBURGO

La dinámica ciudad alemana, a través de sus vecinos.

108

NUEVA ORLEANS

Viviendo el Mardi Gras entre jazz, espíritus y multiculturalidad.



54

LAS CIUDADES MÁS ROMÁNTICAS

San Valentín en las 10 urbes más apasionadas del mundo.



[FIRMAS]



Javier Moro

Escritor y viajero

“Los viajes del chef, alrededores de los sabores, también se ponen de moda”

PÁG. 15



Patricia Almarcegui

Escritora y viajera

“Los libros de viaje de Amy Liptrot son una fiesta. Su forma de entrecruzar géneros...”

PÁG. 45



Xavier Aldekoa

Reportero y escritor

“Justo antes del amanecer, el bosque de Dindefelo era una orquesta”

PÁG. 89



Sergio del Molino

Escritor y periodista

“Conducir de noche es la forma más pura de viajar, cuando el viaje es movimiento y destino”

PÁG. 121

08

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Las mejores fotografías en color del mundo.

16

PROPUESTAS

Hoteles especiales y balnearios calentitos.

22

A PIE DE CALLE

Viajamos hasta Gdansk para recorrer una de sus calles.

24

CIFRAS Y LETRAS

El Acueducto de Segovia, al detalle.

26

PASAPORTE

Las aventuras de Paula Vázquez y Ángela Cervantes.

28

DESDE MI VENTANA

Un paraíso sin puertas ni paredes en Bali.

30

PET-FRIENDLY

Novedades en el sector de las mascotas y los viajes.

48

GASTRO

Nos comemos la Sierra de Aracena.

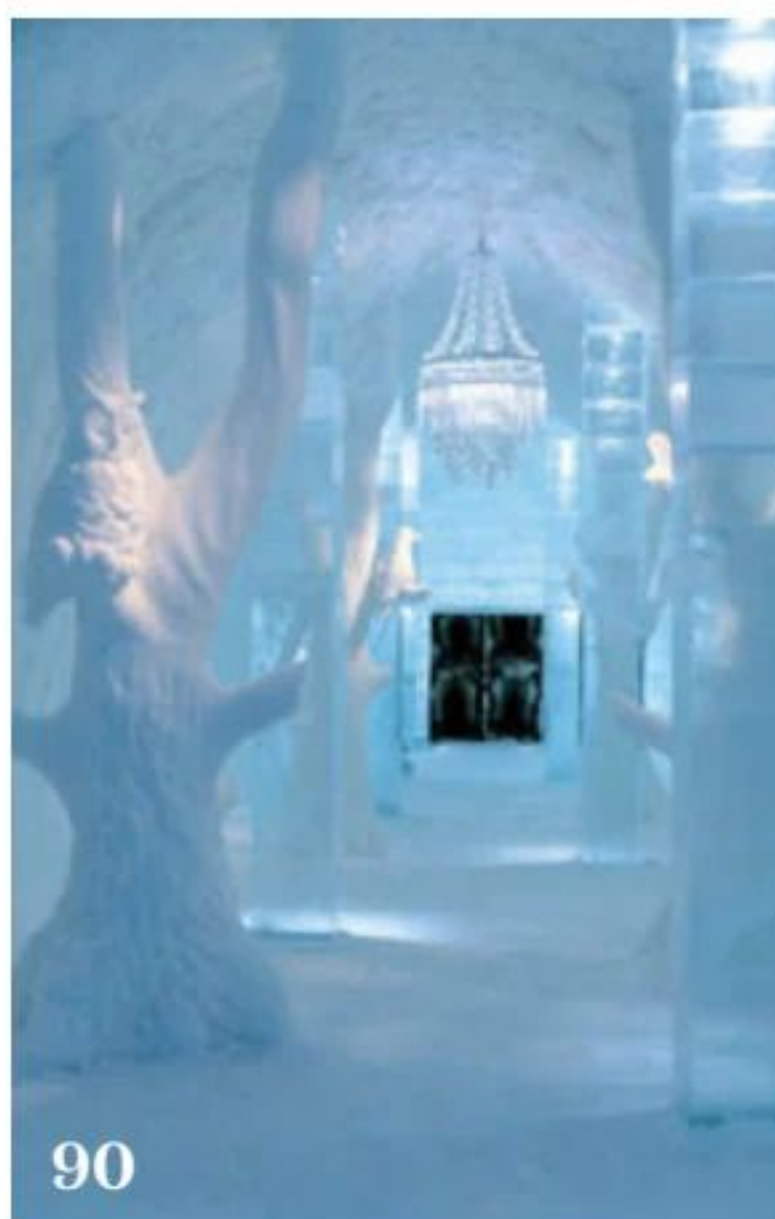
90

ALOJAMIENTOS

Hoteles de hielo para un invierno mágico.



22



90

104

ON THE ROAD

La doctora Fabiola Jones nos sumerge en África.

122

VIAJAR EN LA RED

Descubre Bélgica a través de las redes sociales.

124

SILLÓN DE OREJAS

Libros, series y películas sobre Manchester.

126

CUADERNO DE CAMPO

La Asturias ilustrada de Alicia Aradilla.

128

EN EL MAPA

Los bosques que son patrimonio mundial.

130

AGENDA

Las citas imprescindibles para el mes de marzo.

VIAJAR

Director:

Josep M. Palau Riberaigua
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector:

Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es

Redactora jefe:

María Escribano
mescribano@revistaviajar.es

Edición Gráfica:

Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es

Diseño:

Noelia Corbatón, Arantza Antero
y Natalia Cristóbal.

Director web:

Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es

Director Club VIAJAR:

Pablo Rodríguez Tomasini
prodriguez@revistaviajar.es

Revista:

vijardigital@grupozeta.es

C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.

Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11

Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS

Director General del Área de Revistas:

Óscar Voltas

Directora Comercial:

Ana Belén Cruz

Director de Operaciones:

Pedro Suárez

Directora de Producción:

Victoria Ibáñez

Suscripciones y Atención al Lector:

91 586 22 20. De 9 a 14 horas.

attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD

CENTRO

Ana Lloréns acllorens@pi360.es

Tel.: 91 586 97 57

Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.

Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.

infopublicidad@grupozeta.es

CATALUÑA y BALEARES

Verónica Boada vboada@grupozeta.es

Gran Vía de l'Hospitalet, 163-167

08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

Tel.: 93 484 66 00

INTERNACIONAL

Ana Belén Cruz abcruz@pi360.es

Tel.: 00 34 915 863 331

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD

Celia Sánchez

publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING

María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN

Artes gráficas del Mediterráneo

C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.

Polígono Industrial Vara de Quart.

46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN

Boyacá. Carretera M-206 Loeches

a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890

Loeches (Madrid). 902 548 999.

Distribución en México:

Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497

Gran Vía de l'Hospitalet, 163-167

08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

VIAJAR es miembro de la Asociación de

Revistas de la Información (ARI),

asociada a la Federación Internacional

de Prensa Periódica (FIPP).

VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Foto de portada: ©Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.

www.revistaviajar.es

Facebook: 2.169.750 seguidores

Instagram: 323.119 seguidores

X: 78.441 seguidores

TikTok: 15.900 seguidores



[ESPECIAL]

EXPEDICIONES VIAJAR 2026

Únete a nuestras Expediciones VIAJAR para descubrir este 2026 los rincones más fascinantes del mundo. En este número te proponemos recorrer el corazón chino de la Ruta de la Seda de la mano del prestigioso fotógrafo Tino Soriano. Fecha de partida: el próximo mes de septiembre.

EXTREMADURA

extraordinaria

UNA TIERRA DONDE SOÑAR CON LOS OJOS ABIERTOS



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos

JUNTA DE EXTREMADURA

**EN PORTADA**

Una vista general del transepto de la Sagrada Familia protagoniza nuestra portada dedicada al Año Gaudí (©Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família).

Calor humano

Al filo del cambio de año, aproveché para llevar a cabo una breve escapada a París, un destino recurrente, de aquellos que me entraron relativamente mal la primera vez que fui y que, contra todo pronóstico, ha acabado siendo un lugar común en mi vida. Según el *Top 100 Cities Destination Index* de 2025, un *ranking* que combina no solo llegadas internacionales, sino también infraestructura turística y desempeño económico del destino, la capital francesa sigue siendo la ciudad más visitada del mundo, seguida por Madrid y Tokio. En fin, que las modas van cambiando, pero París se mantiene como la primera en la lista del deseo viajero, sea por el empuje de una nueva serie de televisión, un evento internacional o, simplemente, porque sabe gestionar su imagen como nadie. La ventaja de visitar un mismo icono turístico varias veces es, justamente, que dejas de comportarte como un turista al 100 % y empiezas a evitar los “lugares imprescindibles” para centrarte en descubrir barrios menos visitados, atracciones que no se publicitan como tal o, incluso, dejas escapar una mañana tranquilamente sentado en una terraza al sol, con tu preceptivo café *noisette* —un cortado de toda la vida, pero así suena mejor— y su *croissant* al lado, contemplando la fauna local, que es mucha y variopinta.

La novedad en esta ocasión es que me he alojado en South Pigalle, un barrio que aún ejerce como tal, donde la gente se saluda y conoce. Sí, hay tiendas con encanto y locales con cierta solera donde te sientas con tu codo pegado al del comensal de al lado, pero no se percibe la elevada gentrificación de otros puntos de la ciudad. De

hecho, cuando abandonas esta zona de seguridad y te acercas a Montmartre o Les Halles, la sensación de que las calles se llenan hasta arriba empieza a pesar. Y, de pronto, te das cuenta de que junto a una serie de negocios muy parecidos entre sí, donde no hay nadie en la puerta, se ubican otros con una oferta similar donde se adocena el personal en colas eternas, que pueden llegar hasta las cuatro horas de espera por comer algo tan típico de Francia como... un ramen. Me parece inaudito no solo que alguien tolere tanto tiempo de plantón por un sopicaldo de fideos más o menos rico, sino que se pierda semejante proporción de horas en relación a lo que acostumbra a ser una escapada tipo de un par de días a París. Cada cual es libre de definir sus objetivos turísticos, pero mejor si lo hacemos en base a información contrastada, no a un *post* que no aporta contexto de visita más allá de una imagen atractiva. Eso es lo que intentamos desde estas páginas, pero también desde nuestros canales digitales: entretener e informar a la vez, explicar el qué de un sitio, pero también el porqué de explorarlo. El ocio turístico también es formador de opiniones, más allá de una foto curiosa o divertida.

A París le ha tocado ser el ejemplo esta vez, pero podría ser casi cada ciudad que se os pase por la cabeza. Y si toda esta argumentación no os vale, siempre podéis hacer como antes de la llegada del móvil ubicuo: la gente se compraba una famosa guía de viajes para saber los lugares a evitar, ya que las direcciones citadas se llenaban de mochileros. Al final, VIAJAR es cuestión de criterio. 📌

Josep M. Palau Riberaigua. Director de VIAJAR

22 parques naturales,
una ruta para encontrarte contigo.

¿SERÁ ESTO LA FELICIDAD?



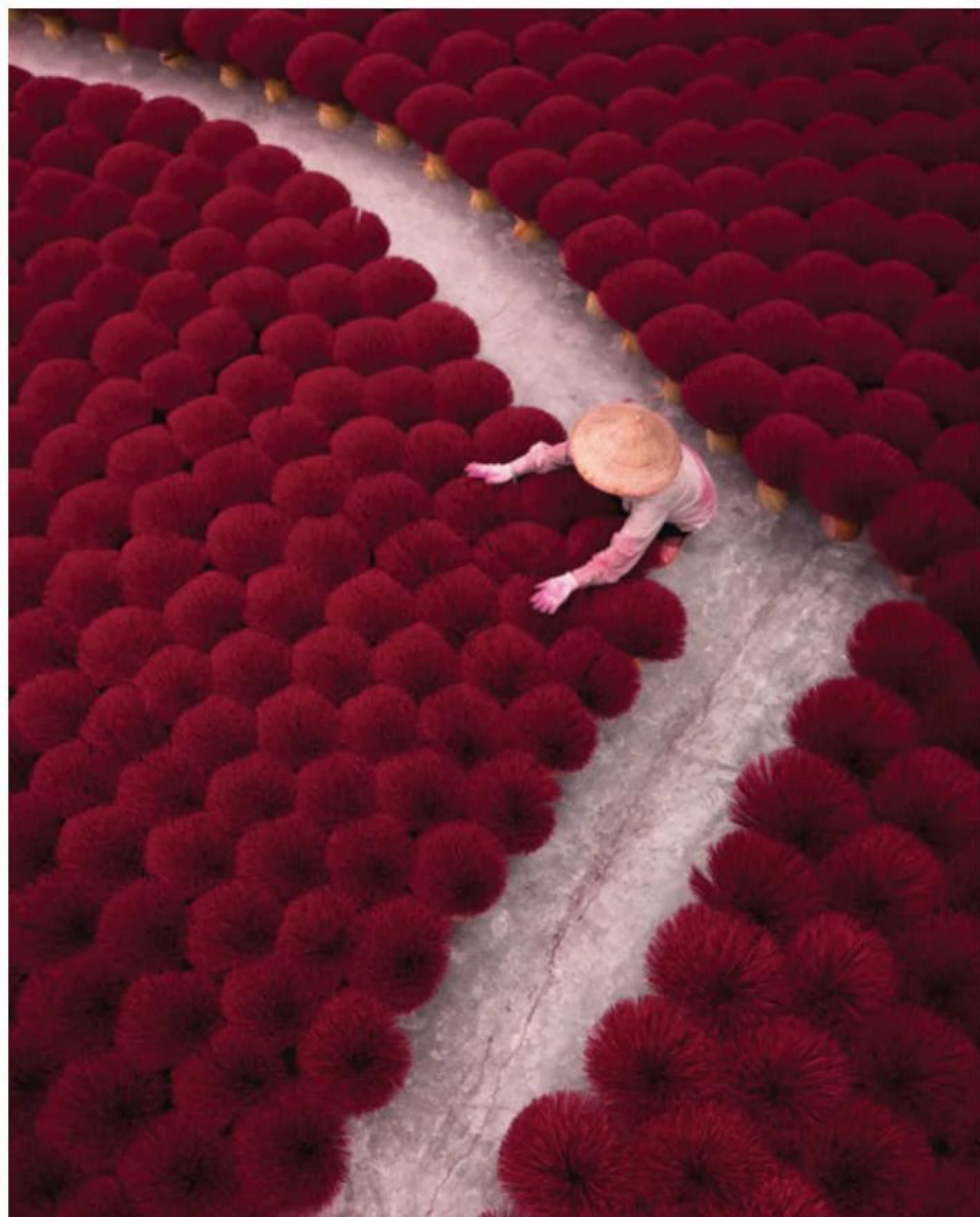
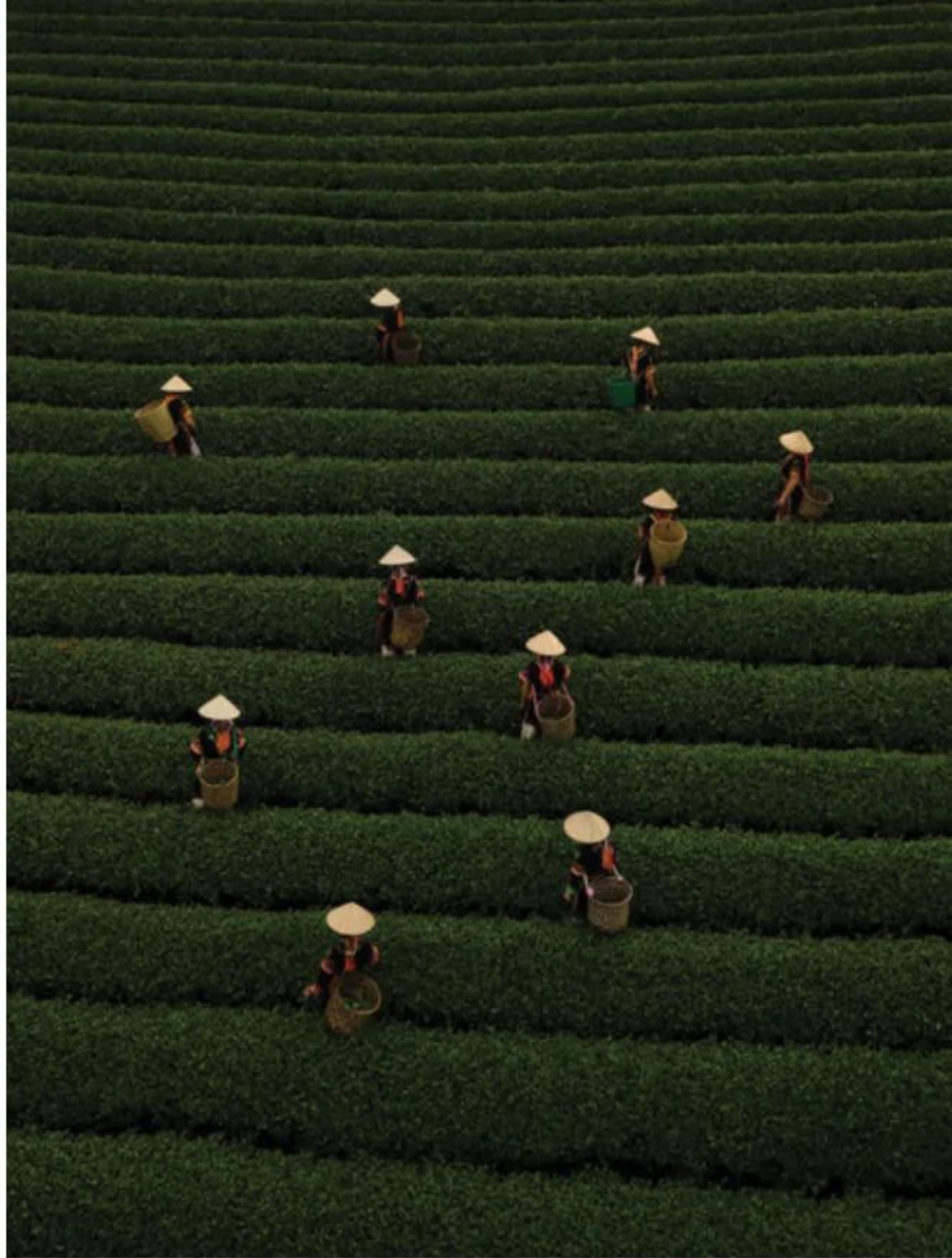
Seguramente, lo será. Y no será casualidad. Será por nuestro sol y la accesibilidad de nuestras playas. Por nuestra rica gastronomía. Será por la comodidad de nuestras ciudades y la autenticidad de nuestros pueblos. Por nuestra cultura y nuestra vanguardia. Será porque aquí haces tuya nuestra manera de vivir.

ACTITUD
MEDITERRÁNEA

COLORES DEL MUNDO

Vietnam, la Polinesia Francesa o valles Patrimonio de la Humanidad como el del río Omo en Etiopía han servido de escenario para esta edición del concurso de fotografía en color de reFocus Awards.





El fotógrafo **Chris Ha** se llevó el premio en la categoría no profesional de Bellas Artes y Viajes con estas imágenes que homenajean las tradiciones vivas de Vietnam “capturadas desde arriba para revelar la

poesía serena del trabajo diario. Desde los campos de té hasta las salinas, cada cuadro rinde homenaje a las manos, la herencia y la armonía que moldean el alma de una cultura a través de la artesanía”.





Página izquierda: **Octavio Campos** se llevó el tercer premio en la categoría Profesional con esta imagen de caimanes atrapados en un charco de lodo en el Pantanal sudamericano. Este bello instante entre un elefante y su *mahout* (el que lo conduce) en la aldea de Ban Ta Klang, Tailandia, hizo ganadora del tercer premio en la categoría No profesional a **Sarah Wouters**. **Jacque Matechuk** consiguió el galardón en la categoría profesional de Viajes con esta

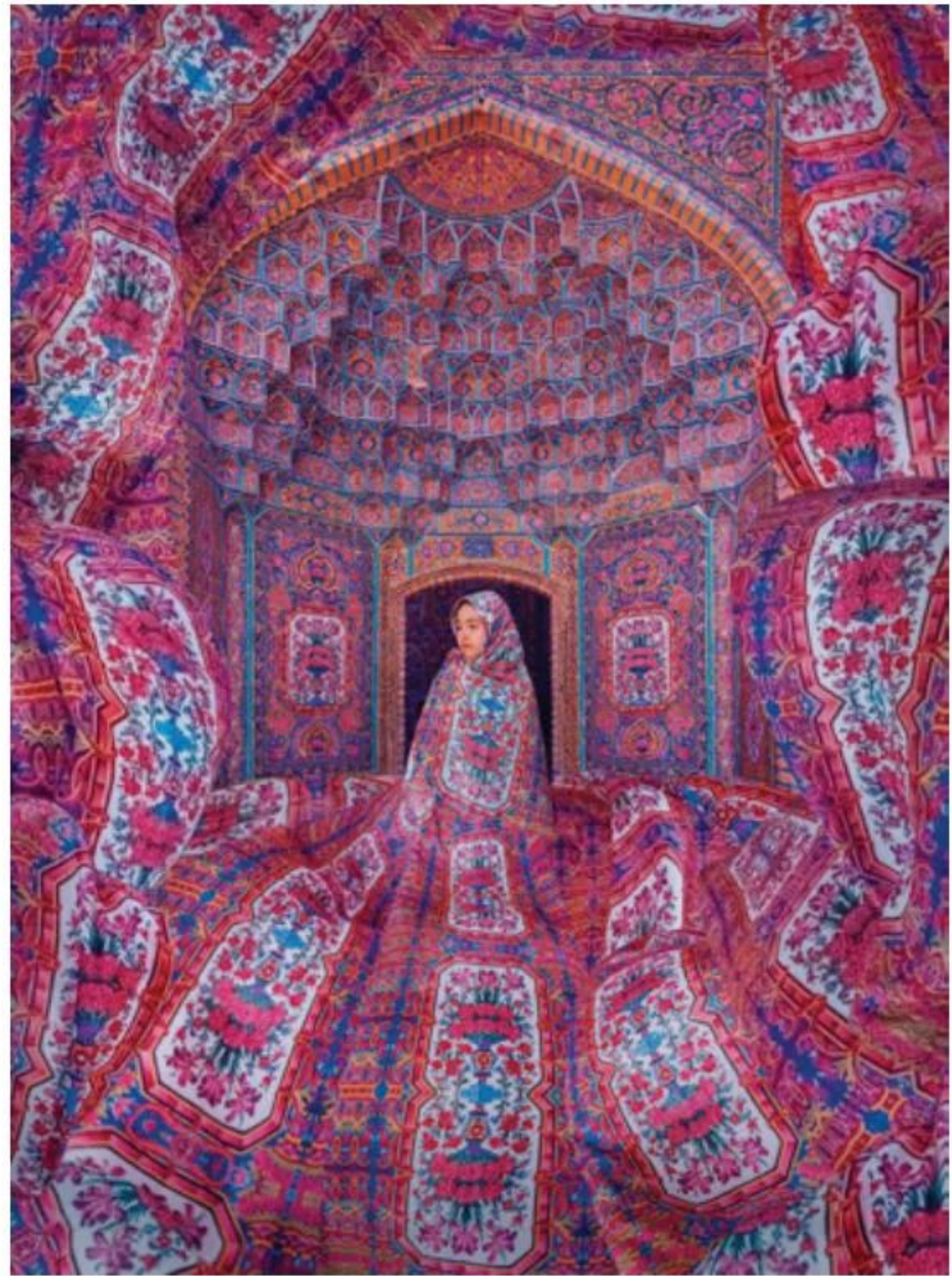
foto que tituló *Este casquete polar desaparecerá*, en la que muestra la fragilidad del hielo ártico. Página derecha: **Kirvan Baldassari** conquistó el premio en la categoría profesional Bajo el Agua con este surfista cabalgando sobre el tubo de una ola en la Polinesia Francesa. Esta espectacular imagen en rojo de las mujeres de Bangladesh trabajando con los chiles le permitió a **Serkan Dogus** llevarse un premio en la categoría profesional de Personas.



Concurso de fotografía

2025 Color Photography Contest

Reconocer la maestría en el campo de la fotografía en color es el objetivo de este concurso que convoca cada año reFocus Awards. En esta ocasión, ha contado con la participación de fotógrafos de más de 80 países (el grupo de participantes más grande y diverso hasta la fecha). refocus-awards.com/contests/color-photo-contest





Página izquierda: **Sarah Wouters** también ganó un premio en la categoría no profesional de Retrato con las dos imágenes de miembros del pueblo suri en el valle del Olmo, Etiopía, que aparecen en esta doble página.

Kristina Makeeva triunfó en la categoría profesional Conceptual con este retrato de una chica iraní, al que acompaña esta descripción: “Una mujer no es un adorno. Una

mujer no es una sombra. Una mujer no es un fantasma a través del cual se puede ver el entorno. No debería esconderse en las paredes de los edificios”.

Abajo: en la categoría no profesional de Naturaleza, **Uwe Schellscheidt** se llevó un galardón al conseguir captar esta supercélula (tormenta eléctrica en rotación) que provocó un pequeño tornado en el estado de Texas.



Este mes con



REGALO

benefit

Máscara de pestañas volumizadora

BAD gal BANG!

36 HORAS de MÁXIMA INTENSIDAD





JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

Tendencias de viaje en 2026

El mundo del viaje también vive su revolución. Si la IA servía para ganar tiempo a la hora de confeccionar un itinerario, o para obtener sugerencias de dónde hospedarse, ahora existe una nueva herramienta con capacidad de razonamiento propia. Agente ChatGPT —así se llama— puede planificar un viaje de lujo, comparar hoteles, diseñar circuitos, ejecutar reservas y, si cambian las fechas, actualizarlo todo en cuestión de segundos. Algunas agencias de viaje han ido más lejos todavía, desarrollando programas capaces de concebir viajes en función del estado emocional deseado: libertad, desafío, salud, cultura. Viajar siempre ha sido el reflejo de las obsesiones de cada época: bienvenidos a la era de las aficiones compartidas.

Por lo que a mí me toca, estoy viviendo el auge de los viajes de autor. Llevo varios años pastoreando grupos de lectores por la India, siguiendo el rastro de los personajes de mis libros. Ya llevo tres realizados, más uno previsto para el próximo otoño. Son viajes especialmente interesantes porque todos tenemos en común el conocimiento previo de los libros leídos, lo que facilita la comunicación y el disfrute en grupo. De la misma manera, uno puede apuntarse a una escapada al pueblo de Jane Austen de la mano de Espido Freire, por ejemplo; o remontar el Nilo con Javier Sierra; o visitar Grecia con Marcos Chicot, autor especializado en los grandes filósofos de la Antigüedad. Los viajeros vuelven con la sensación de haber aprendido algo, y un poco distintos de cuando salieron. Y ese es el profundo sentido que debe tener un viaje.

En una categoría distinta, aunque también relacionada con los autores, y en auge, está el turismo BookTok, una tendencia alimentada por recomendaciones y críticas de libros. Se viaja a festivales literarios como el Lit-

Fest de Jaipur, o el Hay Festival en Cartagena de Indias, o el Edinburgh International Book Festival... todos celebran récords históricos de asistencia. Los Hay Festivals en América Latina son los grandes acontecimientos culturales del año y las élites de esos países se movilizan para asistir a las sesiones, que incluyen debates, presentaciones de libros, películas, mesas redondas y hasta conciertos. Y, con un poco de suerte, tienen acceso a sus autores o músicos favoritos.

Los viajes del chef también se ponen de moda. Son viajes alrededor de los sabores, ya sea en Provenza, en Marruecos o en Perú, donde se siguen itinerarios para probar cientos de sabores, se visitan mercados y se propician encuentros con hortelanos tradicionales. El chef Virgilio Martínez, del célebre restaurante Central de Lima, organiza escapadas que le sirven para prolongar la filosofía de su cocina alrededor de ecosistemas andinos, amazónicos y costños. Al igual que un autor con sus lectores, el chef hace de guía natural con sus comensales: conoce los productores, las tradiciones y las leyendas locales. Convierte así la región —y no solo el restaurante— en el destino de su cliente.

Se observan más tendencias en este principio de año: los hoteles cápsula se reinventan y atraen una clientela urbana más exigente. ¿Cómo lo hacen? Pues compensan el minimalismo del espacio privado con zonas comunes confortables: salones lujosos con sillones mullidos, cafeterías y áreas de *coworking* acogedoras.

El Mediterráneo fuera de temporada también es tendencia. En Ibiza, la cifra de visitantes invernales ha aumentado un 200 % en 2025. Lo mismo le ha ocurrido a Saint-Tropez, en la Costa Azul. Excelente noticia para disminuir la estacionalidad y equilibrar el turismo. 🍷



Interior de las Termas Caracalla (©Baden-Baden Kur & Tourismus GmbH) y callejón inernal en el casco antiguo de Baden-Baden (©C. Duepper/Baden-Baden Kur & Tourismus GmbH).



BALNEARIOS

INVIERNO TERMAL EN BADEN-BADEN

LA LOCALIDAD ALEMANA PROPONE RELAX Y SALUD DURANTE LA ESTACIÓN MÁS FRÍA.

El invierno en lugares como Baden-Baden es menos invierno. La localidad del suroeste alemán, situada entre la Selva Negra y el valle del Rin, es una de las ciudades termales más famosas del país, que en total cuenta con más de 350 balnearios y baños medicinales. Sus 12 fuentes termales son famosas desde tiempos de los romanos por su poder curativo y vivificante; ricas en cloruro de sodio, y con temperaturas de entre 56 °C y 68,8 °C, cada día ascienden a la superficie unos 800.000 litros de agua termal. Sumergirse en ellas es posible en balnearios históricos como el de Friedrichsbad (considerado el balneario más moderno de Europa cuando se inauguró en 1877) o en instalaciones más recientes, como las Termas Caracalla. Baden-Baden, además, forma parte de la Ruta Europea de Ciudades Termales Históricas, una red internacional de destinos turísticos sostenibles, todos ellos ricos en historia y patrimonio cultural, que utilizan sus aguas minerales termales para la salud y el bienestar.

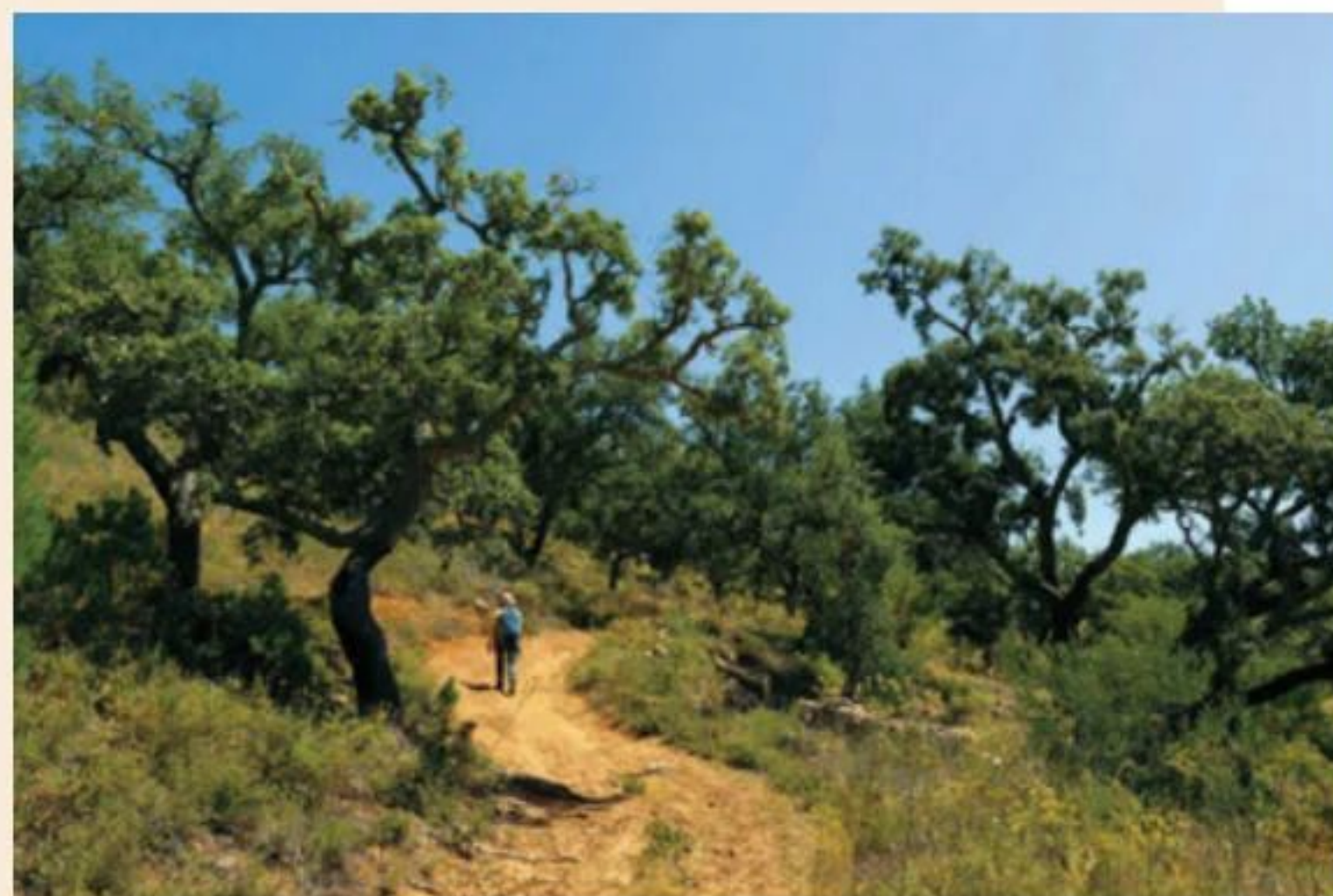
NATURALEZA

UN GOLFO MUY DULCE

Entre los rincones aún por descubrir de Costa Rica se encuentra el Golfo Dulce, un enclave de exuberante biodiversidad en el extremo sur del Pacífico costarricense. Considerado uno de los pocos fiordos tropicales existentes en el planeta, su fondo alcanza profundidades de hasta 200 metros y su geografía, alimentada por ríos, manglares y selvas, crea un ecosistema único frente al litoral pacífico habitual. Selvas espesas, playas vírgenes y pueblos pesqueros se suceden en este enclave, ideal para los que buscan escapar del turismo de masas.



SENDERO



©Almargem.

VIA ALGARVIANA

La Via Algarviana es un Sendero de Gran Recorrido de unos 300 kilómetros que atraviesa el interior del Algarve portugués desde Alcoutim, en la frontera con España, hasta el Cabo de San Vicente, en Sagres. Este 2026 cumple 17 años y lo está celebrando con varias caminatas guiadas y gratuitas que tienen lugar los domingos por la mañana hasta finales de abril (consultar fechas y rutas en viaalgarviana.org/es). Los paseos se internan por bosques, sierras y campos agrícolas, cruzan pueblos, valles y el paisaje de tierra roja de la arenisca de Silves, entre otros enclaves.

RESERVA YA

GRANDES VIAJES

DESCUBRE ARABIA SAUDÍ

HASTA

400€

EN CUPÓN REGALO DE

El Corte Inglés



Saudi
Bienvenidos
a Arabia

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

Valido para nuevas reservas realizadas entre el 16 de enero y el 29 de marzo de 2026, en determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2026. Consulta condiciones en viajeselcorteingles.es.
Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

HOTEL

EL PARÍS MÁS VIBRANTE

EL GRAND PIGALLE EXPERIMENTAL OFRECE UNA NUEVA FORMA DE SUMERGIRSE EN LA VIDA URBANA PARISINA.

Texto de Josep M. Palau

En un París que no deja de reinventarse, el barrio de South Pigalle se ha consolidado en los últimos años como uno de los mejores reflejos de la ciudad contemporánea: creativo, vibrante y con una mezcla natural entre tradición y modernidad. Superados los años en que Pigalle era sinónimo de “barrio rojo” y cabarets, ahora conviven allí galerías, bares de autor, teatros históricos y una nueva generación de direcciones gastronómicas, donde el grupo hotelero Experimental, fundado en París, ha encontrado el escenario perfecto para expresar su visión de la hospitalidad.

Lejos de entender el hotel como un simple lugar de paso, Experimental propone espacios pensados para vivirse, profundamente conectados con su entorno y con una fuerte dimensión *lifestyle*. Cada proyecto parte de la premisa de crear lugares que dialoguen con el barrio, que atraigan tanto a viajeros como a locales y que se integren de forma orgánica en la vida urbana. South Pigalle encaja con esta filosofía.

El Grand Pigalle Experimental es uno de los ejemplos más representativos de esta mirada. Instalado en un edificio histórico del distrito 9, el hotel combina elegancia parisina con una sensibilidad contemporánea, donde el diseño juega un papel fundamental.

Los interiores, con un cuidado extremo por los materiales, las texturas y la iluminación, transmiten una sensación de sofisticación relajada y un espacio muy acogedor durante la estancia. Cada detalle —desde el mobiliario hasta los objetos decorativos o el sistema de sonido de aire *vintage*, ideal para escuchar unas notas de jazz— está pensado para generar una experiencia íntima, casi doméstica, que invita a quedarse. Muchas de las habitaciones ofrecen vistas privilegiadas sobre los tejados de París, reforzando esa sensación de pertenencia a la ciudad.

La experiencia se completa en el plano gastronómico con Frenchie Pigalle, el restaurante del hotel, fruto de la colaboración con el reconocido chef Gregory Marchand. Fiel al espíritu del grupo, la propuesta gastronómica apuesta por una cocina accesible pero exigente, basada en producto de calidad, recetas originales y un enfoque claramente local. El ambiente es informal y animado, pensado tanto para huéspedes como para vecinos del barrio, consolidando el restaurante como un punto de encuentro en South Pigalle. Y más allá de París, el grupo Experimental continúa su expansión con nuevas aperturas previstas este año en Oporto y Roma.

Propuesta gastronómica y dos detalles de las habitaciones del Grand Pigalle Experimental.





Club VIAJAR

by  **PANGEA**
THE TRAVEL STORE

Descubre las ofertas de edición limitada de este mes



COLOMBIA
con Bocagrande
13 días | Desde 2560€
~~Antes 3280€~~



TRANSLAPONIA
de Este a Oeste
9 días | Desde 3900€
~~Antes 5100€~~



KENYA
Bajo el sol de Kenia
9 días | Desde 3450€
~~Antes 4225€~~



INDONESIA BALI
la Isla de los Dioses
8 días | Desde 1630€
~~Antes 2050€~~

ESCANEA EL QR Y DISEÑA TU VIAJE A MEDIDA



AUSTRALIA

LA GALERÍA DE ARTE AL AIRE LIBRE MÁS GRANDE DEL MUNDO

Visitar uno de los lugares que la Unesco acaba de incluir en su Lista del Patrimonio Mundial siempre es un aliciente para cualquier viaje. Uno de esos últimos enclaves, añadido el verano pasado, es el Paisaje Cultural Murujuga, en el noroeste de Australia, famoso por su densa concentración de petroglifos (más de un millón) con motivos únicos. De hecho, se ha descrito en varias ocasiones como la galería de arte al aire libre más grande del mundo. Abarca la península de Burrup, las 42 islas del archipiélago de Dampier y las áreas marinas cercanas, y la presencia de los ngarda-ngarli, propietarios tradicionales y custodios del sitio, durante miles de generaciones ha permitido que hoy podamos admirar una de las concentraciones más densas y diversas de petroglifos del mundo. Estos narran la historia de los custodios a lo largo de los últimos 50.000 años, documentando desde plantas y animales hasta rituales, actividades sociales, creencias espirituales... Hay visitas guiadas en la zona centradas en el arte rupestre y la cultura aborigen.



Madhya Pradesh: el corazón de la increíble India te espera



Templos de Khajuraho

Patrimonio y experiencias culturales

Madhya Pradesh alberga tres excepcionales Sitios del Patrimonio Mundial de la Unesco. La serena estupa de Sanchi se erige como un símbolo eterno de la filosofía y el arte budistas; los refugios rupestres prehistóricos de Bhimbetka conservan algunas de las pinturas rupestres más antiguas del mundo, y los templos de Khajuraho cautivan a los visitantes con su refinada arquitectura y su célebre arte escultórico. Más allá de los monumentos, el tejido cultural del estado cobra vida a través de festivales vibrantes, rituales ancestrales y expresivas tradiciones populares. Las danzas tribales Gond y Kalbelia resuenan en aldeas y ciudades, ofreciendo a los viajeros una mirada única al patrimonio vivo, integrado de forma natural en la vida cotidiana.

Vida silvestre y turismo de naturaleza

Reconocido como uno de los principales destinos de vida silvestre de la India, Madhya Pradesh cuenta con algunos de los mejores parques nacionales del país. Los bosques de Kanha y Bandhavgarh brindan oportunidades extraordinarias para avistar al majestuoso tigre de Bengala en su hábitat natural. En un hito histórico para la conservación, el estado reintrodujo guepardos en el Parque Nacional Kuno en 2022, marcando su regreso a la India tras casi 70 años. Esta iniciativa subraya el liderazgo de Madhya Pradesh en preservación de fauna y turismo sostenible.



Guepardos en el Parque Nacional Kuno



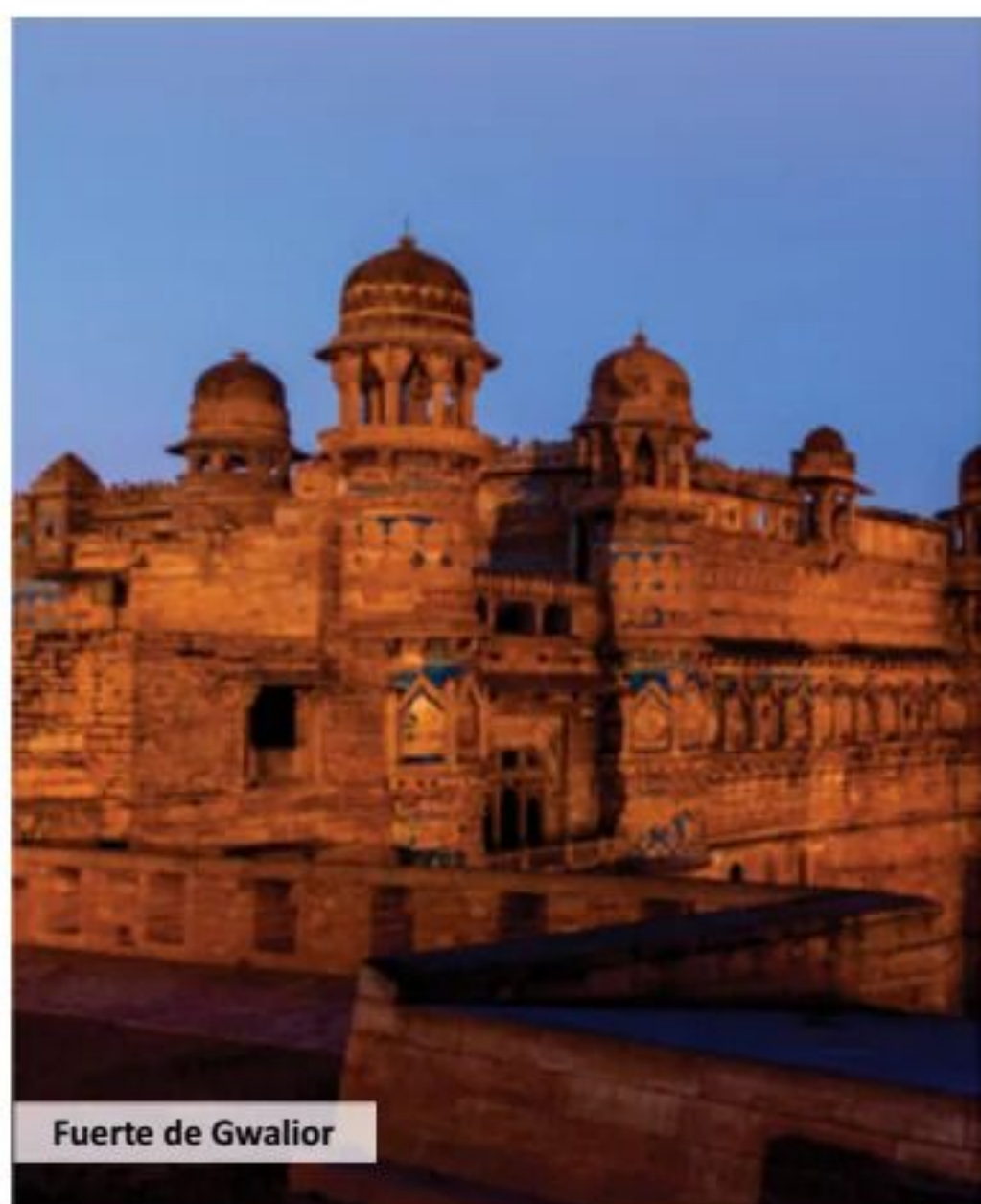
Poha

Viaje culinario

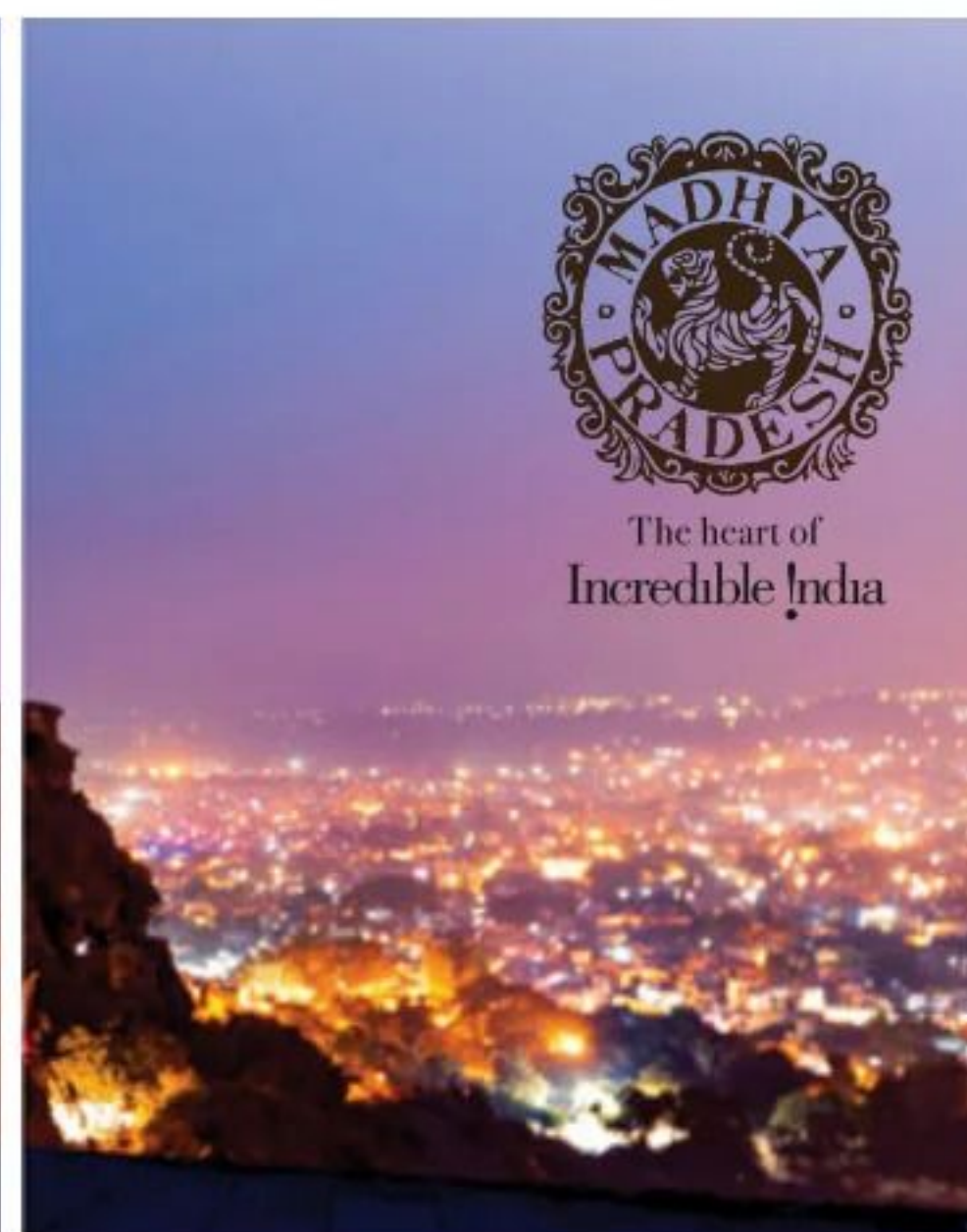
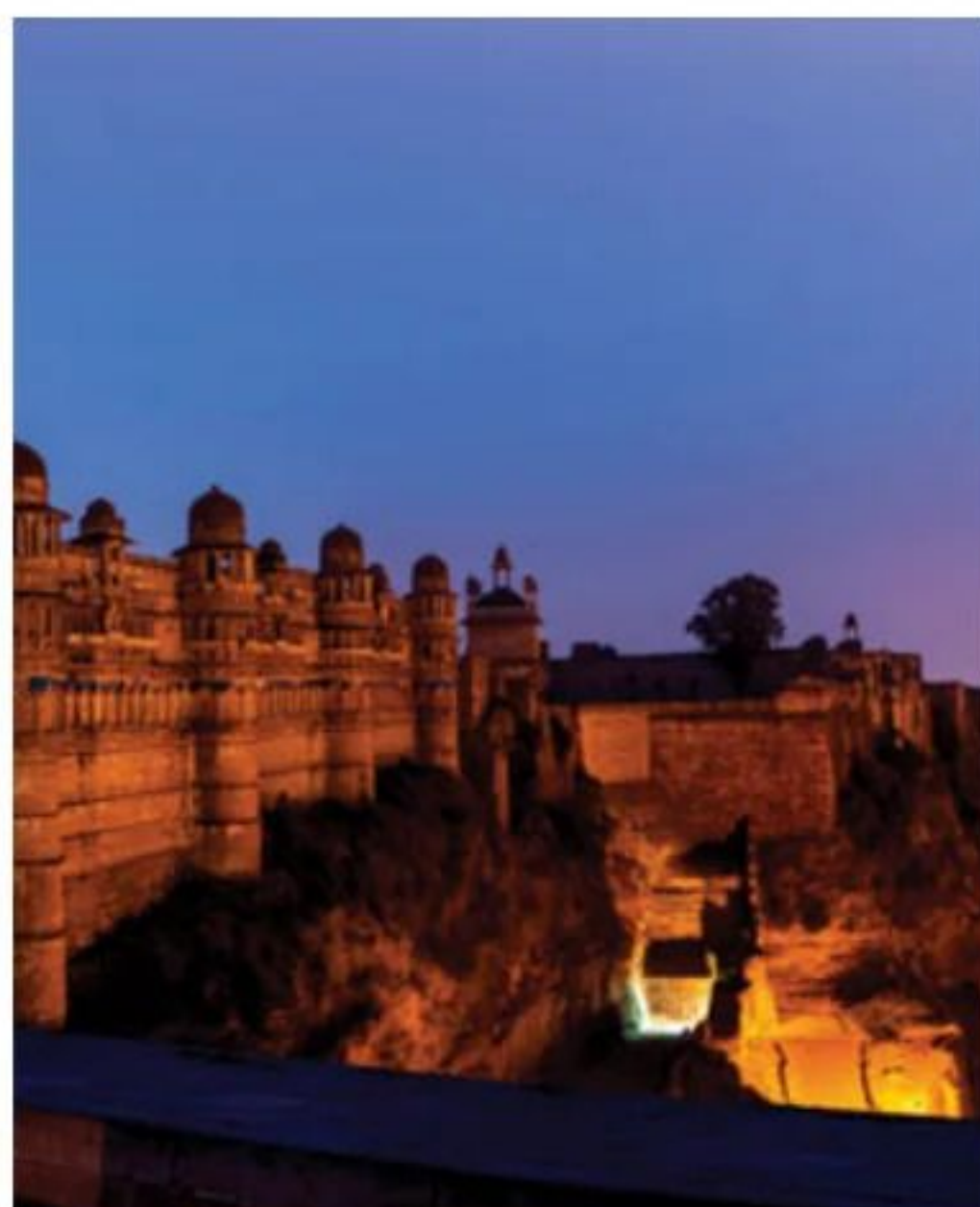
Un recorrido por Madhya Pradesh es también un viaje de sabores. Su gastronomía refleja la sencillez y la riqueza del centro de la India: desde el poha, un abundante plato típico de desayuno, hasta el Bhutte ka Kees, una exquisita elaboración con maíz rallado y especias aromáticas. Desde la animada comida callejera hasta los platos tradicionales caseros, cada receta celebra los ingredientes locales y las tradiciones culinarias que perduran en el tiempo. Madhya Pradesh invita a los viajeros a explorar un destino donde la historia, la cultura, la naturaleza y la gastronomía coexisten en perfecta armonía, ofreciendo no solo una visita, sino una experiencia profundamente enriquecedora.

Para más información y reservas

Llamar: +91-755-2780600 | Correo electrónico: info.mptb@mp.gov.in, en línea: www.mptourism.com | Síguenos en: - [@mptourism](#) [/mptourism](#) [/mptourism](#)

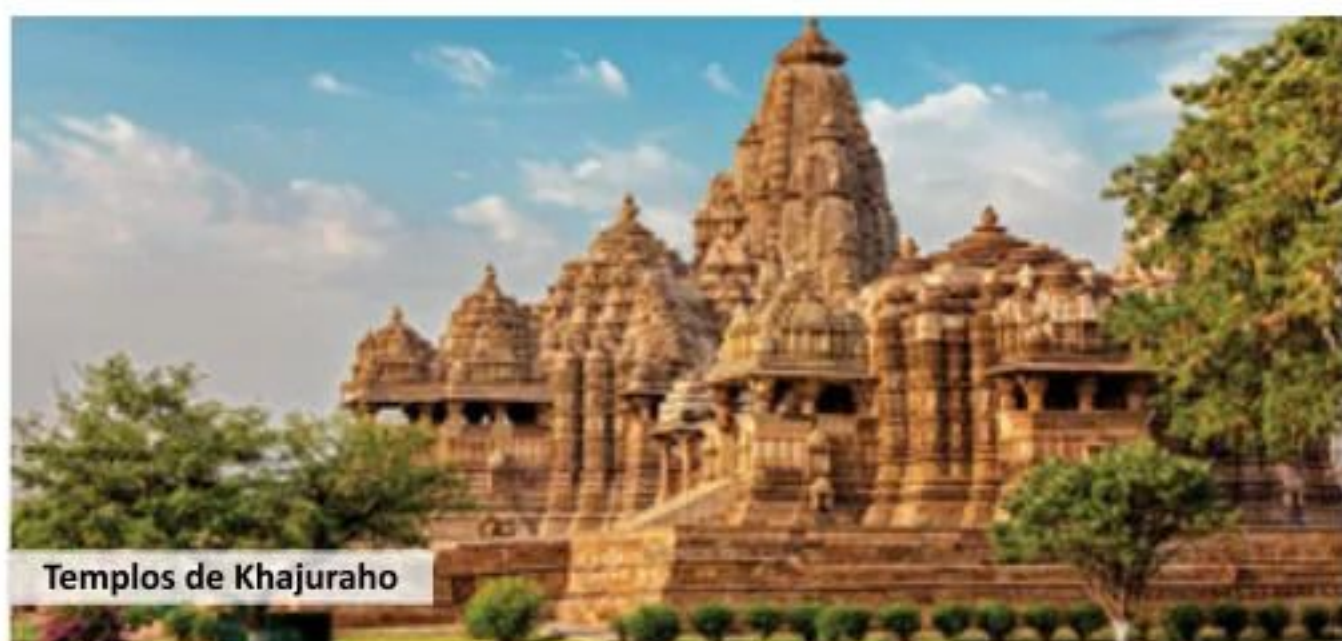


Fuerte de Gwalior



Madhya Pradesh: El corazón de la increíble India

Ubicada en el corazón geográfico de la India, Madhya Pradesh es una tierra de extraordinarios contrastes, donde se entrelazan civilizaciones antiguas, naturaleza virgen y experiencias culturales auténticas. Desde lugares inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco hasta encuentros con fauna excepcional y propuestas de viaje responsables, el estado indio ofrece viajes inmersivos para viajeros de todo el mundo.



Templos de Khajuraho

Un legado de patrimonio eterno

Madhya Pradesh alberga tres sitios inscritos en el Patrimonio Mundial de la Unesco que narran la historia de las civilizaciones pasadas de la India. El conjunto monumental de Khajuraho es célebre en todo el mundo por su excepcional arquitectura de templos y sus intrincadas esculturas. La gran estupa de Sanchi, una de las estructuras de piedra más antiguas de la India, simboliza la paz y la continuidad espiritual. Los refugios rupestres de Bhimbetka muestran pinturas prehistóricas que datan de hace más de 30.000 años, ofreciendo una ventana extraordinaria a la vida humana primitiva. Junto con sus grandiosos fuertes, pueblos históricos y sitios sagrados, estos hitos son un museo viviente de la historia.

Encuentros con la mejor fauna de la India

Conocido a menudo como el estado del tigre de la India, Madhya Pradesh es un destino de primer orden para el avistamiento de vida silvestre. Renombrados parques nacionales, como Kanha y Bandhavgarh, ofrecen inolvidables safaris en medio de una rica biodiversidad. Un acontecimiento de gran importancia para la conservación mundial fue cuando los guepardos fueron reintroducidos en el Parque Nacional Kuno en 2022, regresando a la India después de siete décadas. Una iniciativa que subraya el liderazgo del estado en conservación y turismo sostenible de naturaleza.



Tigres en el Parque Nacional Bandhavgarh



Rafting en el río Orchha

Aventura en paisajes prístinos

Desde las tierras altas boscosas hasta los ríos sinuosos, Madhya Pradesh ofrece aventuras en diversos entornos naturales. Se puede caminar por las cordilleras Satpura y Vindhya, disfrutar del rafting en el río Betwa en Orchha o participar en actividades como ciclismo, acampada, escalada en roca y paracaidismo. Cada experiencia combina la emoción con la naturaleza y la cultura.

Viaje responsable y auténtico

Madhya Pradesh está a la vanguardia del turismo responsable en la India. Alojamientos ecológicos y casas gestionadas por comunidades locales invitan a los viajeros a experimentar la vida autóctona mientras apoyan la conservación y los medios de subsistencia. A través de su premiada Misión de Turismo Responsable, el estado promueve destinos limpios, gestión comunitaria de residuos y turismo ecológicamente sensible. Hoy, más de 289 alojamientos en casas familiares en 71 pueblos turísticos de 37 distritos ofrecen experiencias sostenibles, de bajo impacto y profundamente arraigadas en la cultura local.



Pueblo de Sabarvani, cerca de Pachmarhi

Para más información y reservas

Llamar: +91-755-2780600 | Correo electrónico: info.mptb@mp.gov.in, en línea: www.mptourism.com | Síguenos en: - @/mptourism [f/mptourism](https://www.facebook.com/mptourism) [x/mptourism](https://www.instagram.com/mptourism)

CALLE MARIACKA GDANSK, POLONIA



JOYERÍAS DE ÁMBAR E HISTÓRICOS RESTAURANTES ESPERAN AL VIAJERO EN LAS CASAS ADOSADAS DE ESTA FAMOSA CALLE EN LA JOYA BÁLTICA POLACA.

Con menciones de esta calle desde mediados del siglo XIV, sus primigenias casas de entramado de madera fueron sustituidas por otras de estilo gótico, luego renacentista y más tarde, barroco. La Segunda Guerra Mundial la destruyó prácticamente en su totalidad. Su reconstrucción, que duró hasta la década de los 70 del siglo XX, no solo levantó de nuevo todas las viviendas, sino también los bellos porches con escenas bíblicas y mitológicas y algunas gárgolas que actuaban como canalones. La calle que une el Moldava con la iglesia de ladrillo más grande del mundo (la basílica de Santa María) es hogar también de multitud de joyerías en las que se vende ámbar, el oro báltico.

CALLE MARIACKA

- 📍 **Nombre antiguo:** calle Panieńska.
- 🏠 **Barrio y distrito:** Mariacka, Śródmieście.
- 📏 **Longitud:** 196 metros.

EDIFICIOS DISTINTIVOS:

N.º 1: única casa que quedó en pie tras los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, cuyo origen se remonta al siglo XV.

N.º 13, 40/41, 48/49...:

varias joyerías en las que encontrar el famoso ámbar.

N.º 25/26: Museo Arqueológico.

N.º 28/30: St. Mary's Gate (Brama Mariacka), puerta de las antiguas fortificaciones de la ciudad.

N.º 42: Biblioteca Pública.

N.º 50/52: restaurante Literacka, lugar de reunión de literatos durante décadas.

«Buscamos que la experiencia sea cada vez más personalizada»

Hablamos con **Isabel Rodríguez, directora comercial de Iberia Express**, sobre la nueva app que ofrece la facilidad de gestionar el viaje desde un único lugar.



¿Qué balance hacéis en Iberia Express de 2025? En 2025 hemos seguido consolidando nuestra apuesta por destinos estratégicos, situándonos como la aerolínea con la mayor oferta de vuelos directos entre Madrid y Canarias, y entre Madrid y Baleares. Manteniéndonos, además, por tercer año consecutivo, como aerolínea más puntual de Europa y con unos niveles de satisfacción del cliente excepcional.

¿Y qué estáis preparando para este año? Vamos a darle un nuevo impulso a la innovación para conectar mejor con nuestros clientes. Como parte del grupo IAG, estamos inmersos en un proyecto para dotar a nuestros aviones de conectividad a bordo vía satélite gracias a la alianza estratégica con Starlink. Otro buen ejemplo es nuestra nueva app que lanzamos a finales de 2025 y que será clave en nuestra estrategia digital para ofrecer una experiencia más ágil y personalizada.

¿Qué tal acogida está teniendo la app?
¿Qué ventajas tiene para los clientes?

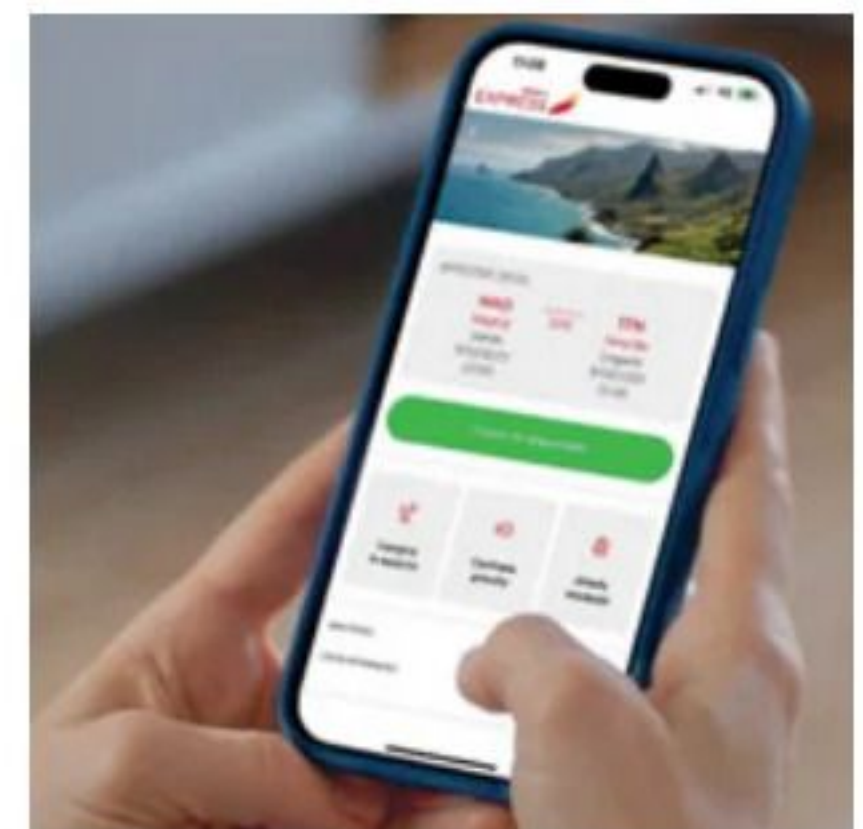
La acogida está siendo excelente. Los usuarios valoran especialmente la facilidad para gestionar su viaje desde un único lugar: el check-in, la selección de asiento, la posibilidad de añadir piezas de equipaje y la consulta del estado del vuelo en cualquier momento. Además, en la APP se puede encontrar toda la información sobre la experiencia de viaje: desde el programa de entretenimiento a bordo hasta el servicio gastronómico que ofrecemos. Y, por supuesto, es un proyecto en constante evolución, con un equipo detrás que trabaja para seguir integrando y mejorando las funcionalidades.

¿Y cómo estáis digitalizando la experiencia de viaje para vuestros clientes? Estamos trabajando para que la experiencia sea cada vez más conectada y personalizada. Contamos con el Club Express Onboard, que ofrece entretenimiento a bordo desde cualquier dispositivo personal con contenidos audiovisuales, series, películas, guías de viaje, etc. Y en esta misma plataforma hemos integrado el servicio gastronómico, incorporando la opción de realizar pedidos desde

el asiento a través del dispositivo móvil, donde se puede consultar la carta de comida y bebida, y hacer el pedido sin necesidad de esperar a que pase el carrito.

Tres razones para formar parte del Club Express. El Club Express es nuestro programa de fidelización de clientes gratuito, que cuenta ya con 2,5 millones de clientes activos. Las tres ventajas principales son: acceso gratuito al entretenimiento a bordo; experiencia personalizada y ágil gracias a tus datos como socio del Club; y la más atractiva: que con el Club Express todos los vuelos tienen un descuento garantizado.

¿Y qué destino recomendarías visitar en 2026? Siempre es buen momento para volar a Canarias o Baleares, dos paraísos que tenemos muy cerca. Yo repito mucho Londres porque siempre encuentro algo nuevo, sobre todo, en los barrios menos turísticos; y este también será el año para visitar El Cairo con la reciente inauguración del Gran Museo Egipcio (GEM), el mayor museo del mundo dedicado a una sola civilización.



ACUEDUCTO DE SEGOVIA

40 años acaba de cumplir como Patrimonio de la Humanidad de la Unesco la ciudad vieja de Segovia y su acueducto.

20.400
PIEZAS DE GRANITO
unidas sin ningún tipo
de argamasa, cemento
o plomo componen esta
obra de la ingeniería civil
romana.

El 11 de octubre de 1884
fue declarado
**Monumento
Histórico.**

Fue construido a principios
del
SIGLO II D. C.,
no se sabe exactamente
si bajo el gobierno del
emperador
**TRAJANO O
ADRIANO.**

LA VIRGEN DEL ACUEDUCTO

es la escultura que ocupa
una de las hornacinas del
monumento desde

**EL AÑO
1520.**

Sus
sillares

se mantienen
unidos gracias a un
perfecto estudio de
**empujes de
las piedras.**

Su nombre procede
de **AQUA** (agua) y
DUCERE (conducir).

SUS MEDIDAS SON:

Recorrido total, desde
su origen en la sierra
de Guadarrama:
16.186 m

Arquería: **959 m**

Altura máxima:
28,10 m

Número total de
arcos: **167**

El acueducto es
MÁS ANCHO en la
parte inferior y va
disminuyendo al
aumentar **SU ALTURA**
para ayudar a
**SOPORTAR SU
PROPIO PESO.**

Unos
20-30
litros por segundo
era el caudal máximo que
podía transportar.

MARAVILLA MONUMENTAL



Miguel de Unamuno

Escritor y filósofo
*"He vuelto a ver el acueducto de
Segovia, esa obra de romanos que es
una de las maravillas monumentales
de España y uno de sus pocos
monumentos de orden civil"*



Mary Beard

Historiadora y catedrática
*"Incluso yo me quedé
impresionada con el acueducto.
La idea de que hace 2000 años se
podía salir de Roma, seguir una
carretera y acabar en España es
totalmente revolucionaria"*



Andrea Navagero

Humanista y diplomático
*"No hay cosa más bella, ni más
digna de ser vista, que este
bellísimo acueducto, cuyo igual no
he visto ni en España ni en Italia"*



Gertrude Helena Bone

Escritora
*"Ciertamente hay algo extraño,
oscuro y formidable en esta
enorme y robusta extensión del
imperio de Augusto a lo largo de la
radiante ciudad española
de Segovia"*





Arabia Saudí, un viaje a lo extraordinario

Ampliamos nuestros horizontes y nos lanzamos a explorar un país impactante, diverso y lujoso, que te sorprenderá más allá de lo que puedas imaginar.



Un destino para aquellos que buscan cultura y tradición, los más aventureros, los que buscan playa y los que no pueden resistirse a los placeres del lujo y los paisajes impactantes.



Descubre más sobre este país en www.azulmarino.com

Estrenamos el nuevo año con el objetivo de descubrir paisajes y culturas, olvidándonos de los clichés. Uno de los lugares que queremos visitar en 2026 es Arabia Saudí: un destino sorprendente, que alberga siete sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Y, como además de viajar más, queremos viajar mejor, vamos a descubrirlo de la mano de Azulmarino, la red de agencias vacacionales generalista de W2M, con presencia en todo el territorio español, que ha revolucionado el sector turístico con un modelo que aúna lo mejor de los viajes organizados y lo mejor de ir por libre. Es perfecta para quienes desean viajar con tranquilidad, acompañados por agentes expertos que orgnaizan, asesoran y personalizan cada detalle. Azulmarino diseña planes e itinerarios a la medida de cada viajero con la filosofía de crear la mejor experiencia posible con una perfecta combinación entre aventura, confort, planificación y libertad. ¡Así sí!

1. Lujo y bienestar junto al Mar Rojo. En la provincia de La Meca, se encuentra la ciudad costera de Yeda, que fusiona tradición y modernidad. Una muralla con ocho puertas da paso a Al Balad, el casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, que se caracteriza por sus casas tradicionales, con balcones de madera, que contrastan con los barrios más modernos.

2. El oasis más grande del mundo. A orillas del Golfo Árabe, la ciudad de Dammam es famosa por sus parques, paseos marítimos y playas, pero también es un destino artístico, deportivo y de ocio. Muy cerca de allí, nos espera el inmenso oasis de Al Asha, con más de 2,5 millones de palmeras.

3. AlUla, un museo al aire libre en el desierto. La antigua ciudad oasis de Al-Ula, en la región noroccidental del país, puede presumir de albergar Hegra, el primer lugar de Arabia Saudí declarado Patrimonio de la Humanidad. Un auténtico museo con formaciones rocosas espectaculares como la roca del elefante o las rocas danzantes, cuya aridez contrastan con el verdor del valle del oasis de AlUla.

4. El encanto de las montañas. En el suroeste del país, encontramos una de las zonas más bellas y vírgenes de Arabia Saudí, la región de Aseer. Allí se encuentra Jabal Sawda que, con más de 3.000 metros de altitud, es el pico más alto.

5. Riad: el paraíso de las compras. La vibrante capital cuenta con espectaculares centros comerciales, infinidad de restaurantes, tanto de cocina internacional como local, e innumerables lugares que visitar: el Palacio Masmak, el Museo Nacional Saudita, el Palacio Histórico de Murabba... ¡Inolvidable!



Ángela Cervantes, 1993, Barcelona.

Actriz

Llega al audiovisual español fuerte y firme y llena de nominaciones en los Feroz y los Forqué con *La furia*.

❶ Esa rutina de playa por la mañana, comer tarde, siesta y paseo.

❷ Fue un Interrail, al terminar bachillerato, desde Venecia a Turquía.

❸ No viviría en una ciudad. Cada vez me atrae más todo lo contrario al movimiento urbano. Voy mucho al norte de Marruecos y siento que es un lugar en el que viviría, sobre todo en un pueblo: Chefchaouen.

❹ A cualquier país asiático.

❺ ¡Me repito en esta porque si puedo escoger, viviría en mi rincón favorito! Chefchaouen. Es un lugar especial, la mezcla perfecta entre la grandeza de la naturaleza y la humildad de la gente.

❻ Recuerdo estar en Oporto y visitar la librería Lello, que se dice que pudo haber inspirado a J.K. Rowling para evocar su universo de Hogwarts en *Harry Potter*.

❼ El tren. Me parece cómodo y agradable para viajar. También me gusta moverme con el transporte local, ya sea un *tuk-tuk* por Kenia o un taxi compartido en Marruecos.

❽ Creo que soy la persona menos capitalista a la hora de viajar.

❾ Un buen calzado.

UN VIAJE 'HASTA EL FIN DEL MUNDO'

EN FEBRERO NOS LANZAMOS A LA AVENTURA DE LA MANO DE ÁNGELA Y PAULA, DOS VIAJERAS INTREPIDAS.

 Cristie Moreno Bonet



Paula Vázquez, 1974, Ferrol (A Coruña).

Presentadora

Su programa de RTVE *Hasta el fin del mundo* nos ha llevado a un viaje a través de distintas culturas de América Latina.

❶ Los veranos largos en Pantín, Valdoviño, mi aldea, muy cerca de Ferrol. El alboroto de los mayores, jugando a las cartas o al parchís, cuando nos íbamos a la cama. Conducir sentada en las piernas de mi padre...

❷ El fin de curso de 8.º de EGB, de Barcelona a Menorca.

❸ Esa es una pregunta que me hago mucho a lo largo del día... Creo que con el tipo de sociedad que más me identifico es con la de los Países Bajos. Allí sería muy feliz, estoy segura.

❹ Irlanda, Australia... me gustaría recorrerlas en autocaravana.

❺ La cama.

❻ Suelo vivir el proceso inverso. En Ahmedabad, India, ciudad originaria de Gandhi, aproveché para ver varios documentales sobre su vida.

❼ El tren me apasiona. Puedo moverme, tener cobertura, cafetería.

❽ Un juego de mesa tan gigante que necesité comprar una maleta aparte.

❾ Un GPS para tenerla localizada, una bolsa extraplegable, por si se me va la pinza con las compras, algunos "por si acaso", algunos botes de cosmética que pesan un quintal.

❶ Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?

❷ ¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?

❸ Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?

❹ ¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?

❺ ¿Su rincón favorito del planeta?

❻ ¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?

❼ ¿Medio de transporte favorito?

❽ ¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?

❾ ¿Qué no puede faltar en su maleta?

.....

Expedición VIAJAR



Con la expedicionaria **Bárbara Gil**.
Periodista y profesora. Su libro '*La leyenda del volcán*' nos traslada a Costa Rica.

DEL 17 AL 30 DE MAYO

.....

Costa Rica

.....

Biodiversidad, cultura y energía
Vive una experiencia transformadora

.....

Infórmate e inscríbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....



expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
grandazulmarino.com

**GRAND
azulmarino**



©bpso.

UN PARAÍSO SIN PUERTAS NI PAREDES

En pleno corazón de la isla de Bali, un resort reclama la atención del viajero con un atractivo concepto: un espacio “sin puertas ni paredes” para sumergirse de verdad en la naturaleza de Ubud, entre arrozales y selvas. Solo para adultos, Buahan, a Banyan Tree Escape cuenta con 16 villas (*bales*) que ofrecen vistas como la que se muestra en la imagen, en pleno valle de Buahan, cruzado por el río Ayung. En el complejo hay también una cocina abierta y una sala de estar comunitarias, donde poder degustar una propuesta de kilómetro cero (el menú está compuesto en un 70 % por ingredientes vegetales y se elabora con productos que están a una hora en coche del hotel).



Buahan, a Banyan Tree Escape
Bali, Indonesia.

El resort cuenta con The Botanist Bar, donde destacan sus infusiones con hierbas y plantas botánicas recién recolectadas del huerto orgánico del hotel, y con Toja Spa, también a cielo abierto.

Carnavalmoral: Es lo nuestro... y también lo tuyo



Comparsa 'Vértigo' en el gran desfile del domingo en Navalmoral de la Mata. Concurso de chirigotas. Reina del Carnaval en una pasada edición de Carnavalmoral.

El Carnaval de Navalmoral de la Mata, una celebración viva, colectiva y en constante crecimiento a la que el viajero se incorpora como uno más.

Histórico, participativo, deslumbrante... todos estos adjetivos sirven para calificar el Carnaval de Navalmoral de la Mata (Cáceres), Fiesta de Interés Turístico Regional de Extremadura desde 1986, y el más importante referente local. "Venga, a por el del año que viene", es la frase que más se escucha entre los morales cuando finaliza una edición del Carnavalmoral.

Este año se desarrolla del 13 al 18 de febrero y, se espera la llegada de miles de visitantes y viajeros dispuestos a vivir a fondo la fiesta. El que llega se incorpora de inmediato y ya forma parte de la celebración: "Esto es lo nuestro, pero si te vienes también es lo tuyo" es la frase que mejor define esta gran fiesta de la fantasía y la participación en la que todos sin distinción son bienvenidos.

El Carnaval de Navalmoral de la Mata lo sostienen quienes durante meses cosen, ensayan, hacen carrozas, preparan coreografías y le dedican horas y horas de tra-

bajo. Peñas, comparsas y grupos de chirigotas constituyen el corazón de una fiesta de la que ya dan fe documentos datados en el siglo XVIII.

En todo este tiempo, el Carnaval moralo nunca ha dejado de crecer y adaptarse, sumando nuevas actividades y participación, especialmente en el gran desfile del domingo, que cada año se supera en vistosidad. Navalmoral ha demostrado que su Carnaval no se estanca. La fiesta tiene recorrido y futuro. Siempre se añaden actividades, aunque su columna vertebral es el gran desfile de carrozas y comparsas, las murgas y chirigotas, y la Gala de Elección de la Reina del Carnaval. Destaca la participación de todos los centros educativos de primaria y secundaria del municipio, que el año pasado sumaron más de 2.200 participantes. Este Carnaval 2026 elige vivirlo en Navalmoral de la Mata.

Toda la información en www.carnavalmoral.es

TU MASCOTA, UNA MÁS DE LA FAMILIA, TAMBIÉN EN LOS **VIAJES DEL IMSERSO**

EL PROGRAMA VIAJERO DEL IMSERSO ESTÁ CELEBRANDO SUS 40 AÑOS DE VIDA CON UNA NOVEDAD QUE IMPLICA A TU ANIMAL DE COMPAÑÍA.



VIAJEROS Y SABUESOS. Descubrir o redescubrir las costas españolas en uno de los viajes del Imserso acompañado de tu mascota ya es posible. Es una de las grandes novedades incluidas por el Instituto de Mayores y Servicios Sociales para el Programa de Turismo de esta temporada 2025-2026. El procedimiento es el siguiente: el usuario, en el momento de realizar la reserva, debe notificar que quiere viajar con mascota porque las plazas son limitadas (solo un 2 % de los viajes con destino a costa peninsular e insular). El animal no podrá superar los 10 kilos de peso, incluido el transportín, debe seguir las normas y limitaciones de las compañías de transporte y hoteleras en referencia a mascotas y su dueño debe hacerse cargo de todos los gastos y daños que estas puedan ocasionar. Y si se viaja con animal doméstico y sin acompañante, hay que alojarse en una habitación doble de uso individual, lo que implica ciertos suplementos.

ES IMPORTANTE comprobar a través de las empresas adjudicatarias de los viajes del Imserso qué hoteles permiten la presencia de mascotas, se haga la reserva a través de web o en agencia. Actualmente hay hoteles en Mallorca, Fuerteventura y Tenerife (por citar islas) que sí los admiten, pero no en otras islas.

.....

Expedición VIAJAR



Con el expedicionario **Javier Cacho**.
Físico, investigador polar
y divulgador científico.



DEL 18 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 2026

..... —

Antártida y Malvinas

 —

Rumbo a los confines del mundo

Naturaleza y vida salvaje

.....

Infórmate e insíbete en:

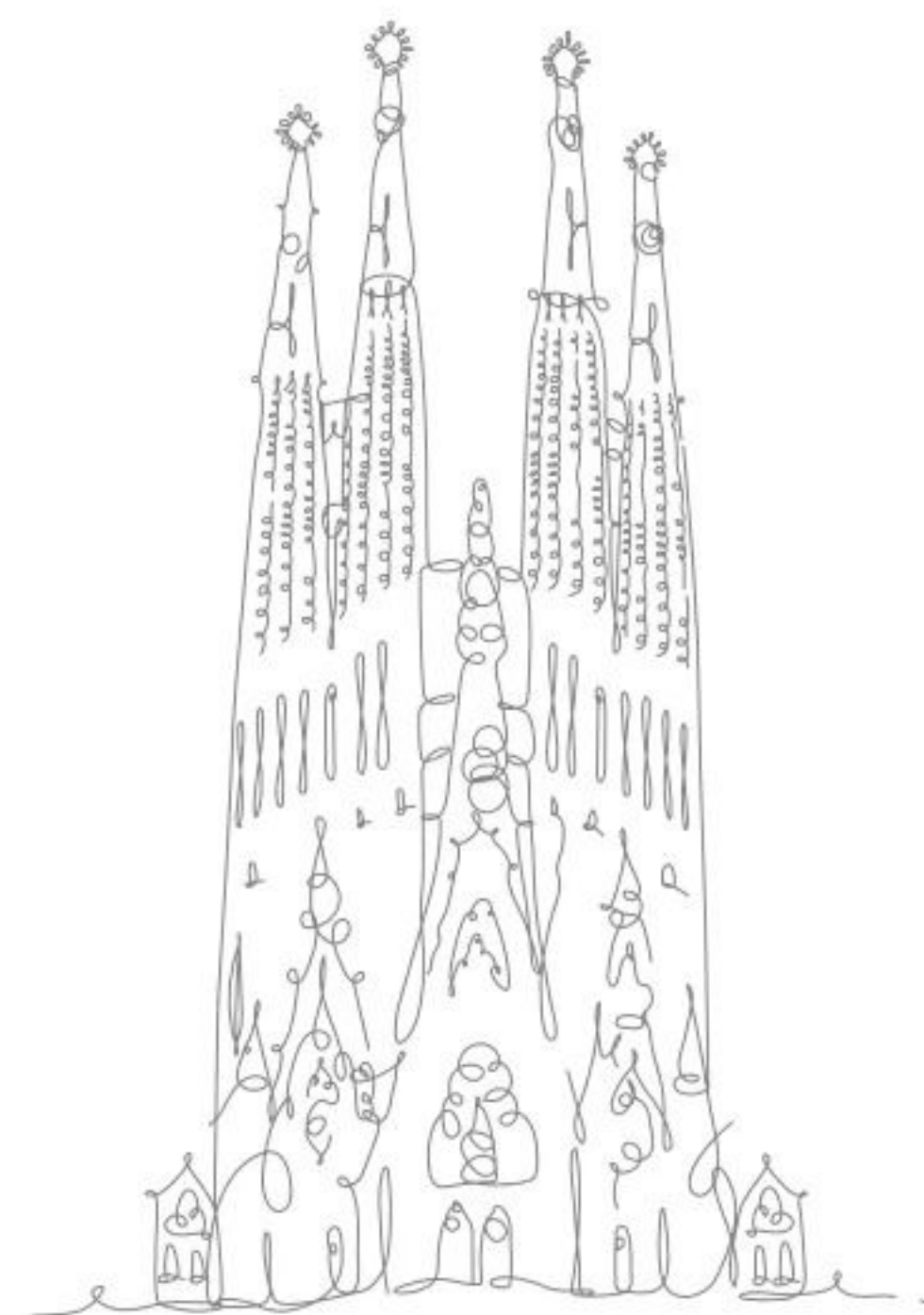
<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....



expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
grandazulmarino.com

GRAND
azulmarino



Genio modernista

La Sagrada Família es una auténtica cápsula del tiempo que conecta un pasado brillante con un presente extraordinario y un futuro que lo proyecta hacia el infinito como un icono de referencia. Y será una de las grandes protagonistas de este 2026, dedicado al centenario de la muerte de Gaudí.

Texto de Josep M. Palau Riberaigua

El templo expiatorio de la Sagrada Familia es, para mí, un recuerdo intrínsecamente ligado al paisaje urbano de mi infancia. Mi familia paterna vivía a un tiro de piedra de la obra, en lo que entonces era un barrio popular con una cifra irrisoria de turistas y de tiendas de *souvenirs*. A mi abuela, que no era muy de misa, pero sí muy apegada a las tradiciones, le gustaba llevarnos a mis primas y a mí a los servicios religiosos que se celebraban en la cripta, lo primero que se construyó al iniciarse la magna obra de Antonio Gaudí. Yo era lo bastante pequeño como para no prestar mucha atención al sermón, pero lo bastante mayor como para dejarme atrapar por la fascinante filigrana del mosaico del suelo, con una serie de vides y referencias al trigo que hoy sé que simbolizan la eucaristía y la fertilidad. Los capiteles y columnas aún eran más sorprendentes, con sus flores y motivos vegetales, parte del lenguaje naturalista que aquel genio desarrolló luego en el resto del templo, porque la naturaleza es expresión de lo divino. Reconozco que lo único que me daba un poco de grima era saber que en la capilla de la Virgen del Carmen reposaba el propio arquitecto, atropellado por uno de esos tranvías que no sé si llegué a ver en activo, o simplemente, creo tener presentes por la de veces que me han contado la historia. Lo que seguro no vi es el inicio de este relato en piedra, ya que empezó a escribirse en 1882, si bien el joven y visionario Gaudí no se hizo cargo del mismo hasta un año más tarde, cuando al desafío arquitectónico se unió el de conseguir los fondos para la construcción, llevado a cabo a partir de limosnas y no de inyecciones de dinero público. La cripta fue, pues, lo primero en lo que trabajó. Hoy oculta bajo el altar mayor y muy cotizada para celebrar bodas, el motivo no era otro que proteger el proyecto: una vez consagrada, no se podía derribar y había que seguir adelante.

En su origen, el templo se tenía que haber dedicado a San José, un personaje que siempre resulta secundario en la Biblia, pero ante la magnitud del concepto planteado por Gaudí, se decidió elevar las expectativas y ofrecerlo a la Sagrada Familia en conjunto. En contra de los cánones habituales, su planta se orienta de norte a sur, en lugar de este a oeste, de modo que la luz es la protagonista constante de la obra, bien sea iluminando las fachadas por fuera —por la mañana el sol anima la de la Natividad, mientras que los colores del ocaso ensangrientan la de la Pasión— como el interior de la iglesia, con el cambiante juego de colores que componen vidrieras y arcadas. A diferencia de los oscuros centros de culto de otros tiempos, la luz —y su simbología— es la verdadera protagonista de esta construcción. Por ejemplo, en las franjas interiores aparecen escritos en los cristales de colores nombres de santos y santuarios, dan-



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



A diferencia de los oscuros
centros de culto de otros tiempos,
la luz —y su simbología— es
la verdadera protagonista
de esta construcción



Imágenes actuales de la Sagrada Familia, desde su exterior hasta su interior, con su bosque de columnas de troncos y ramas inclinadas, y de la estrella que corona la Torre de la Virgen María (©Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família).



La Sagrada Familia en imágenes

1887



1929

1929



do a entender que brillan por la gracia divina. El juego se complementa con un verdadero bosque petrificado de columnas, que se estrechan e inclinan hacia arriba, y que en su esbeltez son capaces de soportar la tremenda carga de torres y agujas. En total habrá 18: doce apóstoles, cuatro evangelistas, la Virgen María y, por encima de todas, Jesús, que con los 172,5 metros previstos convertirá la iglesia en la más alta de Europa. Y aquí es donde se esconde una de las sorpresas mayúsculas de la Sagrada Familia, que consiste en que el mayor peso se soporta por encima, no en la parte baja; de hecho, la iglesia no tiene cimientos, como si toda su masa flotara por un truco de magia celestial. En la parte del recorrido dedicada a museo, todavía se expone como cuando era un chiquillo un modelo del conjunto acabado que data de la época de Gaudí. Se trata de una maqueta colgante, invertida, hecha de cuerdas y pesos, que sirvió al arquitecto para calcular la forma óptima de la estructura y la geometría de arcos y puntales, suprimiendo la necesidad de muros macizos para soportarlo. Lo hizo por ceder el protagonismo a la luz, sí, pero también por ahorrar costes. No olvidemos que todo salía de las limosnas... La maqueta, así como una modulación precisa de 7,5 metros, repetida como unidad de referencia en todos los elementos de la obra, son la fórmula mágica que ha permitido continuar la construcción tras su muerte, incluso sin planos detallados.

Múltiples detalles siguen atrapando mi imaginación como cuando era un niño, como los ángeles músicos de la fachada de la Natividad, esculpidos con rasgos asiáticos por el artista japonés Etsuro Sotao, una licencia del escultor jefe del templo desde finales de los años 70. O la figura del Cristo desnudo de la fachada de la Pasión, creada por Subirachs con espíritu provocador, ya que es la primera vez en la historia que



se lo representa así. Debajo, una Verónica sin rostro muestra el de Jesús en el paño, recordando que “verónica” era el nombre dado al lienzo —la “vera icona”—, no a la mujer, que permanece anónima.

Y es así, entre la sorpresa y la fascinación, que la Sagrada Familia me devuelve a la infancia, esperando la culminación de la torre de Jesucristo este 2026, centenario de la muerte de Gaudí, en lo que sin duda voy a vivir como un auténtico regreso al futuro.

1934



1940

1957



La Sagrada Familia en cifras

172.000 pesetas de la época es lo que costó el solar en 1881

19 de marzo de **1882** Se coloca la primera piedra bajo la dirección del arquitecto Francisco de Paula del Villar

4.500 m²
Superficie edificada

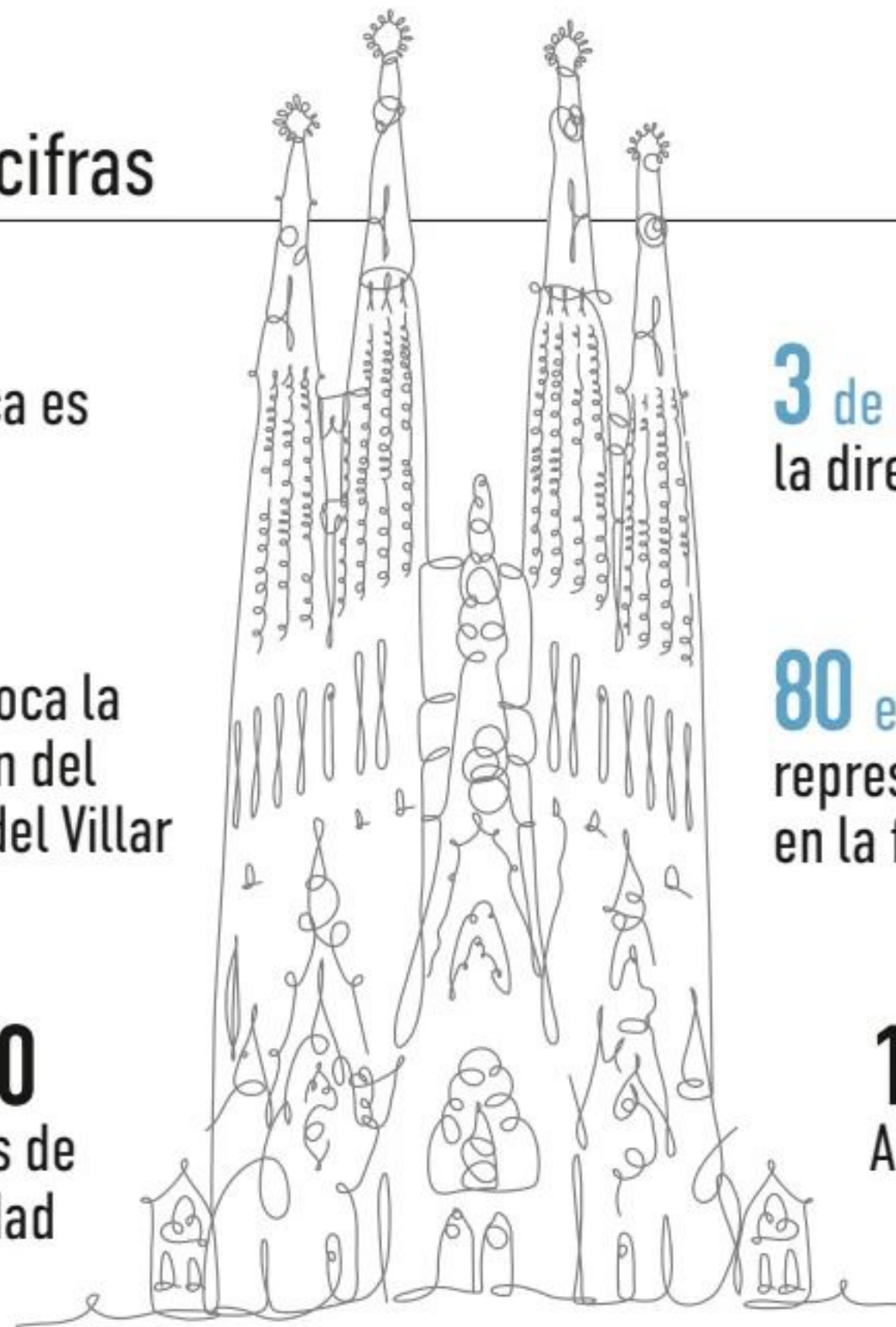
9.000
personas de capacidad

3 de noviembre de **1883** Gaudí asume la dirección de las obras con 31 años

80 especies vegetales están representadas con fidelidad solo en la fachada del Nacimiento

172,50 m
Altura máxima proyectada

2034
Estimación para su finalización



1992

1970



1986



El sueño de Gaudí sigue vivo

En el centenario del fallecimiento de Gaudí, la obra del arquitecto de Reus mantiene una vitalidad envidiable. Más allá de conmemoraciones, el mejor homenaje radica en recordar la faceta humana del creador y en disfrutar de sus edificios.

Texto de Pablo Fernández

Ironías del destino. El 14 de abril de 2025, fecha en la que se conmemora la proclamación de la Segunda República española, el desaparecido papa Francisco Bergoglio aprobó un decreto que reconocía las “virtudes heroicas” del catalán Antoni Gaudí (1852-1926), conocido como el “arquitecto de Dios”, por su trabajo en el diseño de la Sagrada Familia de Barcelona. Este fue el primer paso de un prolongado y arduo recorrido administrativo que acabará, si todo avanza positivamente, hacia la santidad. En cualquier caso, antes de llegar a ese punto, es necesaria la verificación de dos milagros del candidato. El tiempo dirá si este arquitecto, al que Benedicto XVI definió como “genial y cristiano consecuente”, alcanza o no los altares cristianos. En cualquier caso, el olimpo arquitectónico lo ocupa desde hace tiempo.

Algunas cifras: en 2025, la Sagrada Familia ha sido el monumento de pago más visitado de España, superando los 4,7 millones de visitantes. De ellos, el 87 % provenía de fuera de España (según datos de 2024). El Park Güell, también de Gaudí, recibió a 4,4 millones. Por poner en contexto: el Museo del Prado de Madrid acogió a más de 3,5 millones —la mayor cifra de su historia—; y la Alhambra de Granada, a 2,7. La conclusión es clara: Antoni Gaudí no solo es un referente cultural internacional, sino que se ha convertido en un potente motor económico para Barcelona. Coincidiendo con el aniversario de su muerte, entidades públicas y privadas preparan numerosas actividades conmemorativas en 2026.

“Gaudí no ha habido más que Gaudí y tardarán muchos siglos antes que se produzca otro igual”

Salvador Dalí (1904-1989), artista

Tras una andadura académica mediocre, Gaudí finaliza los estudios de arquitectura en 1887. Cuando Elies Rogent, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, le entrega el título, realiza una afirmación inquietante:



“Qui sap si hem donat el diploma a un boig o a un geni. El temps ens ho dirà” (quién sabe si le hemos dado el título a un loco o a un genio. El tiempo lo dirá). Cien años después de su muerte, esta incógnita parece resuelta.

La fecha exacta de la efeméride se cumplirá el 10 de junio —día en el que se celebrará una misa en su honor en la Sagrada Familia—. “Los temores que se tenían respecto a un desenlace funesto en el estado de D. Antonio Gaudí

UN MUNDO DE FANTASÍA

- 1.- Detalles decorativos de El Capricho (1883-1885), Comillas, Cantabria.
- 2.- Fachada de Casa Batlló (1904-1906), Barcelona.
- 3.- Vista panorámica del Park Güell (1900-1914), Barcelona.
- 4.- Palacio Episcopal (1883-1893), Astorga, León.
- 5.- Casa Vicens (1883-1888), Barcelona.
- 6.- Fachada de El Capricho (1883-1885), Comillas, Cantabria.
- 7.- Vidrieras de la Catedral de Mallorca (1904).
- 8.- Casa Milà (1906-1912), Barcelona.
- 9.- Casa Botines (1891-1892), León.



1



2



3



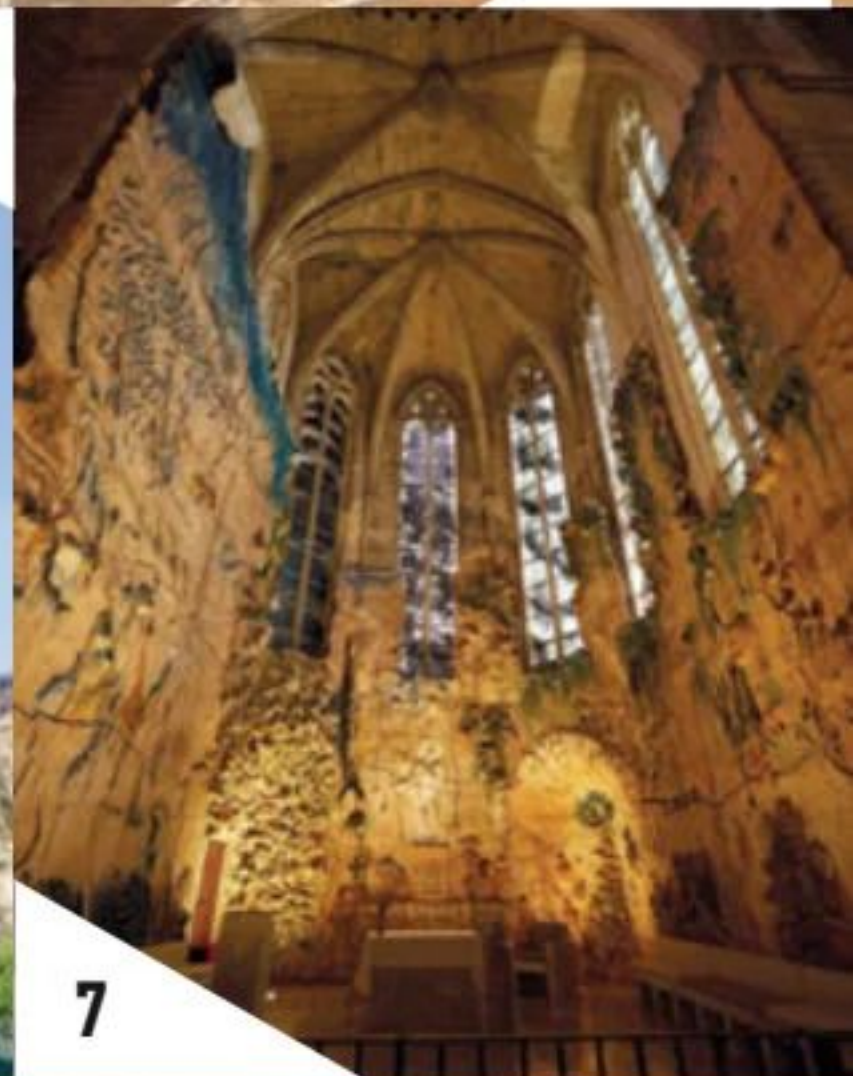
4



5



6



7



8



9

(...) se han confirmado, desgraciadamente”. Así informaba el diario *ABC* de 1926 sobre el deceso. Sin embargo, la desgracia se fraguó tres días antes, cuando fue atropellado por un tranvía en la Gran Vía de les Corts Catalanes, entre las calles Girona y Bailén.

El 12 de junio de 1926, Gaudí fue enterrado en la cripta de la Sagrada Familia, en la Capilla de la Virgen del Carmen. Según explicitó en su testamento, el entierro debía ser lo más sencillo posible. Objetivo fallido... el cortejo fúnebre estuvo formado por un cabo y cuatro individuos montados del Cuerpo de Seguridad, una sección de la Guardia urbana, la Liga espiritual de Nuestra Señora de Montserrat, la Asociación Gregoriana, alumnos de la Escuela de Arquitectura, obreros de la Sagrada Familia con hachas, el clero del Hospital de la Santa Cruz... “El cortejo era numerosísimo”, según describía *ABC*. Durante el entierro, en la explanada del templo, se congregaron alrededor de 5.000 personas.

“Gaudí era un gran artista. Solo aquellos que conmueven el corazón sensible de los hombres quedan y quedarán”

Le Corbusier (1887-1965), arquitecto

Gaudí nació el viernes 25 de junio de 1852 en Reus, en el seno de una familia de artesanos caldereros. Debido a que el embarazo fue difícil y el parto, traumático, la familia decidió bautizar al pequeño Gaudí con tan solo un día de vida para salvar el alma de la criatura en caso de que falleciera. Afortunadamente, Gaudí salió adelante, aunque no sin algún problema de salud. A pesar de que la familia residía normalmente en Reus, poseía una finca llamada Mas de la Calderera en Riudoms, pequeña localidad a apenas cinco kilómetros de Reus. “*De Riudoms a Reus, no hi ha sinó una hora; de Reus a Riudoms, la mateixa estona*” (de Riudoms a Reus, no hay sino una hora; de Reus a Riudoms, el mismo rato), que dice el refranero local. En la finca, además de un taller, la familia Gaudí tenía un huerto y animales. Durante su infancia, debido a que sufrió de fiebre reumática, Antoni pasó largas temporadas de convalecencia en Riudoms. Una de sus aficiones favoritas era observar la naturaleza, a la cual consideraría siempre su “maestra”. Ya de adulto, siendo un reputado arquitecto, preguntaron a Gaudí por su principal influencia: “Ese árbol que crece ahí fuera, ese es mi mejor libro de arquitectura”.

Cualquiera que haya visto imágenes del Park Güell, la Sagrada Familia, La Pedrera o Casa Batlló habrá percibido la veracidad de esa afirmación. El sistema constructivo de Gaudí se basaba en la observación del entorno natural, donde encontraba estructuras funcionalmente perfectas. Empleaba for-



Siete obras de Gaudí han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

mas curvas, ya que consideraba que la línea recta no existía en la naturaleza. En sus obras se perciben frecuentemente formas helicoides, tomadas directamente del tronco del eucalipto y de los caracoles marinos. Otra forma recurrente en sus construcciones es la hiperboloide, tomada de la forma del fémur humano. Gaudí asimilaba la forma helicoidal al movimiento y la hiperboloidal, a la luz.

Gaudí logró la culminación de su enfoque naturalista en la Sagrada Familia, al diseñar el espacio interior como si fuera un ser orgánico. Las columnas emulan árboles, que bifurcan hacia el cielo para soportar las cubiertas abovedadas, recreando el modo en que la vegetación distribuye el peso de su follaje. Incidiendo en la importancia de la naturaleza en la arquitectura de Gaudí es posible, incluso, ha-

EL SUEÑO DE NY

En mayo de 1908, dos empresarios estadounidenses llegaron a Barcelona con un único objetivo: convencer a Gaudí para que construyera un proyecto visionario en Nueva York. De haberse realizado, el Hotel Attraction hubiera sido el edificio más alto del mundo en su época, con 360 metros. Aunque Gaudí aceptó en un primer momento, el proyecto no pasó de las fases preliminares. Viendo los bocetos, es inevitable pensar cómo habría cambiado el *skyline* de Manhattan de haberse llevado a cabo. La idea del arquitecto era crear una estructura orgánica, con un cuerpo central inmenso rodeado por ocho torres paraboloideas de menor altura. En su último piso, Gaudí quería ubicar un mirador con una Estatua de la Libertad de 10 metros de altura en su interior. El fracaso del proyecto se debió a la mala salud del arquitecto, aquejado de fiebres de Malta en aquella época, y a su compromiso total con la construcción de la Sagrada Familia.



©Imagen generada con inteligencia artificial/Midjourney.

blar de un bestiario propio que aparece a lo largo de sus obras: dragones, salamandras, serpientes, tortugas...

“Gaudí decía que su maestro era el árbol que tenía delante; yo también pienso que nunca podremos hacer una arquitectura mejor que la de un árbol”

Toyō Itō (1941), arquitecto

Curiosamente, los biógrafos de Gaudí apuntan que durante su juventud no mostró interés alguno por la religión. Esto cambió radicalmente a raíz del encargo de construir el Palacio Episcopal de Astorga (León), en 1887. Este edificio neogótico es una de las pocas obras que realizó fuera de Catalunya, junto a El Capricho (Comillas, Cantabria) y Casa Botines (León). Con poco más de 30 años, Gaudí recibió esta importante petición a través del obispo Juan Bautista Grau, al que conoció años antes en Tarragona. El religioso, también oriundo de Reus, fue clave en la paulatina religiosidad del arquitecto.

Adquirida esa nueva sensibilidad, el arquitecto comenzó a ver la vida como una batalla que requería fuerza moral y cultivo espiritual. Esa trayectoria llegó a su culmen ocho meses antes de su fallecimiento, cuando Gaudí se trasladó a vivir a su taller en la Sagrada Familia, llevando una vida de total austeridad. De ahí que, cuando sufrió el mortal accidente, muchos transeúntes lo confundieron con un mendigo.

A pesar de su atribulado fin, Gaudí es uno de esos casos en los que el genio es reconocido en vida del creador. El primer reconocimiento exterior llegó en 1878 con su diseño de una vitrina expositiva para el Pabellón Español de la Exposición Universal de París. El encargo fue realizado por Esteve Comella, propietario de una lujosa guantería en la calle Avinyó de Barcelona, que deseaba mostrar sus productos en la capital francesa. Además de recibir una medalla de plata en la exposición, esta obra llamó la atención del empresario Eusebi Güell, posterior mecenas y figura clave en la carrera de Gaudí.

Los historiadores aseguran que en los primeros años del siglo XX ya aparecieron artículos sobre Gaudí en diversas revistas norteamericanas. De ahí que incluso una pareja de empresarios norteamericanos viajara hasta Catalunya para encargarle el diseño de un rascacielos en Manhattan. A pesar de que Gaudí trabajó en unos bocetos iniciales, el proyecto nunca llegó a concretarse.

Desde su fallecimiento, la atracción de Gaudí no ha hecho sino crecer. Y, en su caso, este es un éxito de crítica y público. El público no hace sino acudir en masa a visitar sus obras. Y la crítica habla de él como una figura clave para entender la evolución de la arquitectura en el siglo XX. Un ejemplo significativo: en Es-



En la primera década del siglo XX, la prensa estadounidense ya hablaba de Gaudí

paña hay 50 bienes declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Uno de ellos agrupa siete obras de Antoni Gaudí: Park Güell, Palacio Güell, Casa Milà (La Pedrera), Casa Vicens, Fachada del Nacimiento y Cripta de la Sagrada Família, Casa Batlló y Cripta de la Colònia Güell.

A pesar de haber fallecido hace un siglo, Gaudí sigue vivo. La celebración de este aniversario es evidencia de ello. Pero, más allá de cualquier celebración oficial, el mejor homenaje a Gaudí lo realizan, a diario, los visitantes de la Sagrada Familia, la Casa Batlló, La Pedrera... Millones de personas que, al contemplar sus creaciones, se trasladan a parajes oníricos y fantásticos. Y quizá sea ese el secreto del éxito de Gaudí. Sus obras no son únicamente viviendas, templos o parques, sino escenarios en los que ambientar nuestros sueños.

UNA INSPIRACIÓN QUE NO CESA

1.- Colorida fachada de Hundertwasserhaus (1983-1985), edificio de apartamentos diseñado por Friedensreich Hundertwasser en Viena, Austria.

2.- Watts Towers (1921-1954), en Los Ángeles, California, creadas por Sabato Rodia.

3.- El Museo KunstHausWien, en Viena, Austria, era un edificio industrial y fue remodelado en 1986. Diseñado por Friedensreich Hundertwasser.

4.- Pensión Hang Nga, conocida como Crazy House (1990), en Da Lat, Vietnam. Obra de la arquitecta Đặng Việt Nga.

5.- Puente del Dragón (2007), en Alcalá de Guadaira, Sevilla. El diseño es de Amador Sevilla.



1



2



3



4



5

CHIARA CURTI

Especialista en la obra de Antoni Gaudí

“Gaudí no ha gustado a los intelectuales desde siempre”

Arquitecta, doctora en humanidades y profesora universitaria. Reconocida por su labor en el estudio y la divulgación de la obra de Antoni Gaudí, acaba de editar el libro *Mi Gaudí. La biografía escrita por sus amigos* (Ed. Triangle Postals).

Texto de Josep M. Palau Riberaygua

¿Cuándo pasó Gaudí de ser objeto de estudio a alguien cercano?

Mi sensación es que no fui yo quien buscó a Gaudí, sino que fue él quien salió a mi encuentro. Siendo una joven recién titulada, estudiaba en el Politécnico de Milán y quería dedicarme a la historia de la arquitectura contemporánea. Y nadie hablaba de Gaudí. Luego me casé y vine a vivir a Barcelona. Fue aquí donde me presentaron al escultor jefe de la Sagrada Familia, Etsuro Sotoo, y a Jordi Bonet, que entonces era el arquitecto director del templo. Más tarde me encargaron primero una exposición sobre la Sagrada Familia en el Parlamento Europeo. Poco a poco reconocí cómo todo aquello que me había formado —no solo la universidad, sino mi amor al arte, el haber estado mucho en la montaña, en contacto con la naturaleza, mi misma forma de ser— se había ordenado y puesto al servicio de un estudio sobre Gaudí, que se ha transformado en un amigo espiritual.

En el libro *Mi Gaudí* habla desde la emoción más que desde la academia.

Gaudí no ha gustado a los intelectuales desde siempre. Si una persona quiere estudiar y conocer a Gaudí de verdad, tiene que remitirse a las fuentes primarias de los que fueron sus “discípulos”. ¡Fíjate qué fuerte que unos colaboradores quieran llamarse discípulos! Es evidente que ellos

mismos reconocen que Gaudí no solo es un arquitecto, sino que su enseñanza tiene que ver con la vida.

Imagine que pudiera conocer al verdadero Gaudí en persona...

Me interesaría escucharle hablar, en una de esas conversaciones—monólogos en las que todo se relacionaba. Todos los que le conocieron hablan de ellas como de un momento inolvidable. Pero, ya que estamos en el mundo de las fantasías imposibles, me gustaría llevar a Gaudí a ver la Sagrada Familia hoy.

¿Siente que la dimensión espiritual de Gaudí ha quedado oculta tras la grandiosidad de su obra?

Creo que es lo contrario: su obra es la manifestación de su dimensión espiritual. Por esto conecta tanto con tantas personas, y son millones al año. Él, con su obra profundamente espiritual, sabe enlazar con esta actitud de búsqueda de algo verdadero que está en el origen del sentido religioso de cualquier hombre.

¿Hay algún espacio de Gaudí que sientas como un refugio personal?

La lonja de la Coronación de María en la Sagrada Familia. Es un rincón invisible y que hoy no se puede visitar, pero donde Gaudí llevaba siempre las visitas infantiles mientras les leía textos. Es un espacio donde yo he pasado muchas madrugadas.



“La obra de Gaudí es la manifestación de su dimensión espiritual”



PATRICIA ALMARCEGUI
 ESCRITORA Y PROFESORA
 DE LITERATURA COMPARADA

Los libros viajeros del 2025

Voy a escribir sobre algunos de los libros que he leído en el año 2025 y de las varias razones por las que los prefiero. Solo uno cabe dentro de mi bolsillo y en total pesan alrededor de tres kilos. De ellos: dos son de poesía, dos novelas y tres están ilustrados. El primero es del querido Vicente Valero, *El tiempo de los lirios*. Un viaje por la Umbría siguiendo la estela de San Francisco de Asís. Mantiene Valero una mirada viajera ejemplar, además de su siempre vasta cultura. Desde su libro *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza* (2001), ha hecho del ensayo el género más experiencial y, por lo tanto, próximo al viaje. Bruno Galindo en *Nadie nos llamará antepasados* trenza tres tiempos e historias (la del emigrante vasco Guillermo Larregui, la familia del propio Galindo y su viaje a Argentina siguiendo a Larregui) para ensayar una teoría del nómadismo. Todo remite al movimiento y a la tensión que significa no tener destino. Una filigrana viajera cuidadísima. En *Valencia. Geografía de una ciudad*, Ginés S. Cutillas construye un relato lleno de poesía y humor. Pertenece el libro al subgénero que podría llamarse la narración de la ciudad materna. En este caso, una travesía personal que incluye la distancia de quien conoce muy bien las herramientas literarias y se mueve estupendamente con ellas.

Frontera. Un viaje al borde de Europa de Kapka Kassabova es un libro de viajes al uso y contemporáneo. Un reportaje narrativo vastísimo de la frontera compartida entre Bulgaria, Turquía y Grecia, y de las heridas no cerradas de la historia. Una narración de la migración extraordinaria a partir del viaje y la experiencia de la autora, quien regresa a Bulgaria 25 años después de su partida. Fernando Sanmartín escribe en *Costa oeste. Poemas de Göteborg* sobre su estancia en Suecia. Me gustan los libros (y las pe-

lículas) donde se muestra el proceso de transformación provocada por el lugar: a esto iba pero esto ocurrió. “Tengo una mesa donde escribo / las ventanas son enormes / la vida no es un idioma extraño que deba traducir / echaré de menos la casa / abandonar más despacio el territorio”.

République-Bastille de Melpo Axioti, escrito a finales de 1940, narra el París de posguerra a partir de su experiencia, exiliada griega y miembro del Partido Comunista. En el texto se entremezclan la mirada íntima, melancólica y política de la ciudad con los últimos acontecimientos que la obligan a abandonar Atenas.

Los libros de viaje de Amy Liptrot son siempre una fiesta. Su forma de entrecruzar géneros, intimidades, ocurrencias que en sus manos se transforman en necesidades narrativas, etc. En español se han traducido *El instante* y *En islas extremas*, lamentablemente publicados por la ya desaparecida editorial Volcano, que reunió un catálogo magnífico de autores en torno a la *nature writing* y a otros viajes.

Valdivia es otro libro de poemas y lo traje de mi viaje de Chile. Galo Ghigliotto, su autor, nace en la ciudad y escribe un poemario, donde retahílas y estribillos de ahogados, zombies y fantasmas trazan el hogar y el pozo de Valdivia para siempre. Queda la reedición de *Los árabes del mar* de Jordi Esteva y la compilación de artículos de Álex Chico *Geografía escrita*, los dos, grandes hacedores de escrituras viajeras. También la reedición de *Mendigos y orgullosos* del egipcio Albert Cossery, la descripción de un Cairo que aún se puede recorrer. Y esa sorpresa de editorial que es Aventuras Literarias, cuyo Mapa Negro de 1871 de *París* de Arthur Rimbaud he desplegado en la entrada de casa. El viaje no ha muerto y su literatura, aún menos. 🐾

DEGUSTA EL GRAND TOUR DE CATALUNYA

QUINCE ETAPAS EN COCHE ENTRE VIÑEDOS Y MASÍAS, LONJAS Y MERCADOS, QUESERÍAS DE ALTA MONTAÑA Y BODEGAS MODERNISTAS. UNA RUTA DONDE EL PAISAJE SE BEBE Y SE COME, Y CADA PARADA SE RECUERDA EN LA MEMORIA... Y EN EL PALADAR.

Texto de Javier García Blanco



ETAPA 1: Modernismo dulce

El viaje arranca en Barcelona con un maridaje de arquitectura y chocolate. Desde un hotel modernista, la ruta enlaza una chocolatería del XIX con una pastelería de vanguardia. En el mercado de Santa Caterina elegimos los productos para un taller de arroces marineros y, al caer la tarde, un pescador nos guía por el muelle y la lonja de la Barceloneta, antes de cerrar el día en un restaurante Michelin.



ETAPA 2: Aires monacales

Un vuelo en helicóptero revela la Montserrat como una fortaleza de roca. La emoción se calma con mató, miel y un vasito de ratafia. En un vivero de Sant Llorenç del Munt i l'Obac descubrimos las hierbas que aromatizan este licor, y en el Bages un antiguo monasterio acoge un juego gastronómico en familia. La Ruta del Vino de la D.O. Pla de Bages conduce a tinajas de piedra entre viñas y terminamos en una pequeña quesería del Solsonès.



ETAPA 3: Enoturismo en el Penedès

En Vilafranca, el Vinseum repasa la historia del vino; en Sant Sadurní, el Cava Centre desvela la magia de las burbujas, y un Méhari nos pasea por un viñedo familiar. La Ruta Miravinya enlaza miradores y bodegas, y en La Bisbal del Penedès y El Vendrell probamos AOVE y los vinagres que han llegado a la gala de los Nobel. El día concluye en la bodega modernista de Nulles, con un paseo en carro de payés.



ETAPA 4: Historia, huerta y mar en la Costa Daurada

En Tarragona, el mercado del Fòrum despliega el color de la huerta junto a ruinas romanas. Un paseo por el casco antiguo nos descubre la D.O. Tarragona y la fiesta de L'Embutada. En el barrio del Serrallo, el romesco se convierte en guiso mariner. Reus aporta el vermut y las avellanas frente a la Casa Navàs. La Ruta Cicloturista del Aceite guía hacia las tierras del Siurana y el día se apaga en Cambrils, con olor a fumet.



ETAPA 5: Acompañando al Ebro

En L'Ametlla de Mar nadamos entre atunes rojos antes de degustarlos, y en L'Ampolla, una embarcación nos lleva hasta las bateas de mejillones y ostras del Fangar. El mosaico de arrozales, salinas y lagunas del delta del Ebro se descubre en bici o desde una masía rodeada de campos inundados. Allí una bodega elabora sake y miso con arroz del delta en una singular *kura* mediterránea. La jornada termina en La Ràpita, con el sabor de sus langostinos.

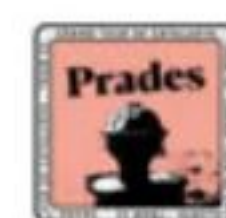


ETAPA 6: Aceite y garnacha en las Terres de l'Ebre

El día empieza con pan tostado y aceite de olivos milenarios del Territorio Sénia. En Tortosa embarcamos en un *llaüt* por el Ebro mientras probamos *pastissets*. Las D.O.P. Baix Ebre-Montsià y Terra Alta marcan el camino: en Horta de Sant Joan aprendemos a preparar la *cloxa*, y en Gandesa y El Pinell de Brai visitamos catedrales del vino modernistas.



La garnacha blanca se sirve rodeada de viñas y almendros.



ETAPA 7: Viticultura heroica y tierras del Císter

En El Priorat, las terrazas imposibles explican la "viticultura heroica". Bodegas de las D.O. Montsant y D.O.C. Priorat combinan visitas, catas y juegos enológicos. Después, la carretera conduce a la cartuja de Escaldei y, tras las montañas de Prades, a Valls, cuna del *calçot*. La muralla de Montblanc domina la Ruta del Trepapat, mientras el Museu Terra recuerda la vida rural en L'Espluga de Francolí. Cerca de Poblet, un menú con trufa y vinos locales cierra la etapa.



ETAPA 8: Arte, aceite ecológico y cielo estrellado

En La Pobla de Cérvoles desayunamos embutidos, quesos y pan con AOVE entre esculturas de la Vinya dels Artistes. En La Granadella, el Museu de l'Oli cuenta la historia del aceite D.O.P. Les Garrigues. Una granja de Lleida permite probar peras y co-

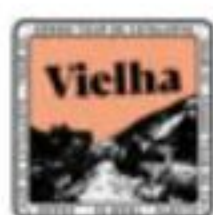


cas de *recapte* de Balaguer y en Agramunt, el Museu del Torró i de la Xocolata aporta el toque goloso. Al anochecer, cenamos bajo el cielo del Montsec en un monasterio.



ETAPA 9: Tierra de pastores

Avanzamos por la Ruta del Vino de Lleida hacia viñedos de altura. En La Pobla, una cervecería propone maridajes como el *beermut*, que combina cerveza, quesos y embutidos. En Senterada, un guía botánico nos acompaña por el bosque. El valle de Àssua permite acercarse al oficio de pastor o visitar un ecomuseo que reivindica este oficio. La Vall de Boí despide la etapa con románico y ternera del Pirineo.



ETAPA 10: Guiados por los aromas de montaña

En Les, la pureza de las aguas de deshielo permite la cría de esturiones de cuyo huevo nace el caviar de la Val d'Aran, que probamos antes de una olla aranesa en Vielha. Carreteras frondosas nos llevan a Ossera, pueblo de la Ruta de los Olores y las Tre-



GRAND
TOUR

Más información sobre el
Grand Tour de Catalunya:



PLAYLIST VIAJERA

Puedes ir escuchando la *playlist* icónica del Grand Tour de Catalunya en Spotify durante este trayecto:



FICHA TÉCNICA



ETAPA 11: Un mundo mejor

En un hotel de montaña, yogur y kéfir ecológicos marcan un desayuno de agricultura regenerativa. De camino a La Garrotxa, el Museu Etnogràfic de Ripoll preserva la memoria de antiguos oficios. En la Vall d'en Bas visitamos una granja; en la cooperativa de La Fageda conocemos un proyecto social ejemplar y degustamos sus yogures. Terminamos con un taller de cocina saludable en la Alta Garrotxa.



ETAPA 12: Aires del Empordà

En Figueres seguimos una ruta vinculada a Dalí, enlazando bares y bodegas de la D.O. Empordà. En Peralada, una bodega vanguardista dialoga con el castillo medieval. En Garriguella nos vestimos de apicultores para probar mieles de L'Albera y en Espolla, hacemos una visita teatralizada a la cooperativa. El día se cierra brindando frente al cabo de Creus.



ETAPA 13: Historias de mar

En el Bulli1846, un recorrido museístico cuenta la revolución iniciada por Adrià. Los Aiguamolls de l'Empordà se ex-

ploran en bici eléctrica entre arrozales, y en L'Escala descubrimos a los *esquenapelats* —pescadores— y el Museu de l'Anxova i de la Sal. Una sidrería reinventa la manzana de Girona, mientras en Palamós, el Espai del Peix nos enseña a cocinar arroz de Pals.



ETAPA 14: Dulces caprichos

En Girona, el *xuixo* es el protagonista, ya sea relleno de crema, ratafia o turrón. Tampoco falta una visita a un obrador de chocolate. La ruta continúa hacia Vic para comprar su longaniza, aprender a elaborar fuet y pasear por sus mercados. En el Montseny caminamos entre castaños o probamos cervezas con agua del parque natural; en Les Guilleries, quesos, nueces y frutos rojos acompañan el murmullo del agua. Para rematar, el Museu de la Pagesia de Fogars de la Selva.



ETAPA 15: Viñas de Barcelona

El Maresme nos recibe con una sesión de yoga en medio de las viñas. La Ruta del Vino D.O. Alella permite catar blancos minerales y descubrir los guisantes lágrima o las fresas. En Mataró compramos *neules* tradicionales, y en Cardedeu aprendemos a hornear *pa de pagès* con harinas ecológicas. La entrada a Barcelona llega por Collserola, donde viñas urbanas producen vinos y aceites con vocación social.

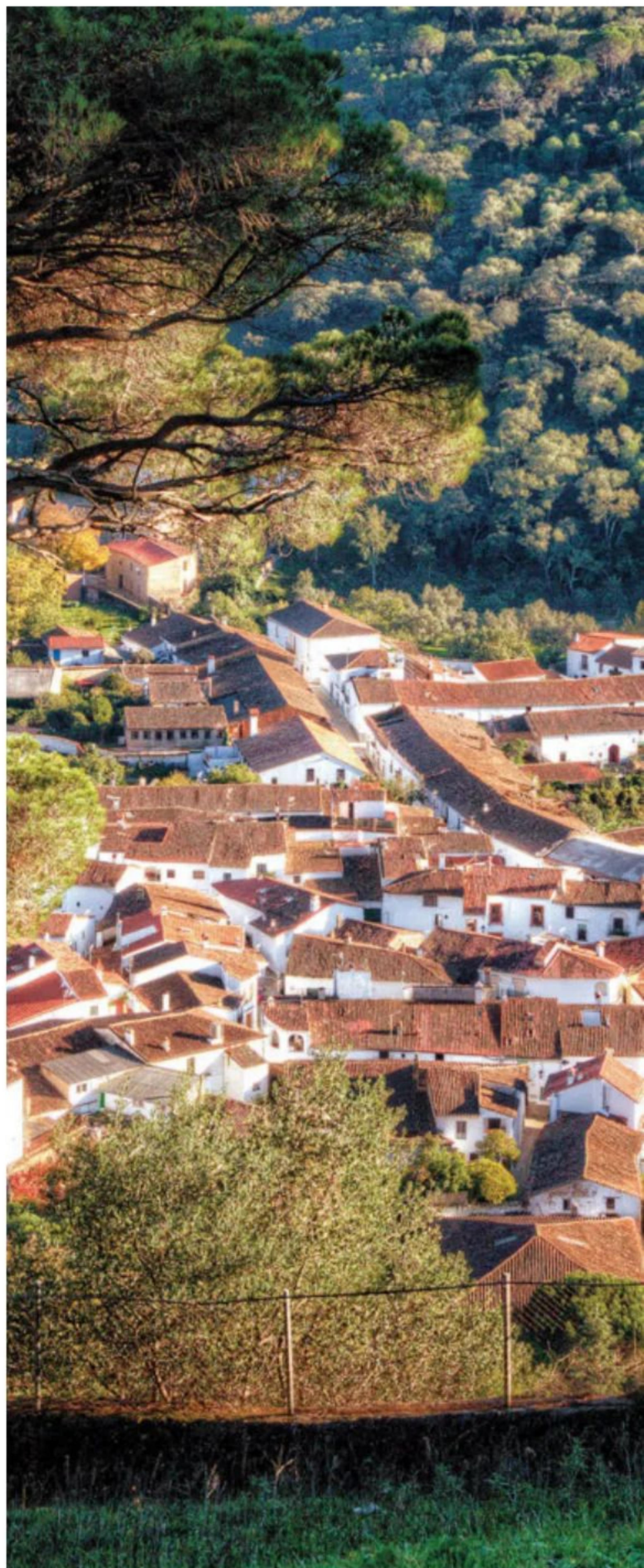
HUELVA

COMERSE LA SIERRA DE ARACENA

Un viaje por la provincia de Huelva, donde el producto, la tradición y el paisaje se funden en una experiencia culinaria que va mucho más allá del jamón. Esta es la ruta para comerse la Sierra de Aracena (empezando por su capital).

Texto de Lucía Díaz Madurga

Desconocida como ninguna, la provincia de Huelva es uno de los grandes territorios gastronómicos inexplorados de España. A menudo reducida a su litoral y a la temporada de verano, la realidad es que su interior guarda uno de los paisajes culinarios más auténticos y sorprendentes del país. Su capital, convertida en la puerta de entrada a su universo gastro, encuentra su personalidad especialmente en el mar, pero también en la huerta y en los frutales, donde crecen frutos rojos, cítricos, aguacates y frutas tropicales que le han otorgado el título de “huerto hortofrutícola de Europa”; una denominación justificada cuya mayor expresión se deja ver en el **Mercado del Carmen**, el lugar en el se exhiben todos los productos locales y en el que probar algunos de ellos en los restaurantes que tiene en su interior. Saliendo de la ciudad, cruzando el Paraje Natural Marismas del Odiel, se encuentra **Finca Alfoliz**, de Xanty Elías. Considerado Bib Gourmand por *Guía Michelin*, este restaurante rodeado de naturaleza, con su propio huerto, frutales y gallinas, es una auténtica oda a la sostenibilidad. La cocina tradicional actualizada, elaborada en su totalidad con productos ecológicos de temporada, es su seña de identidad y también la bandera que guía todo su trabajo.





Vista de Alájar, una de las localidades del Parque Natural de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche.



FINCA LA FRONDA

✂ Construida por uno de los tataranietos del poeta inglés William Wordsworth, Charles W. Wordsworth, se encuentra en medio de la naturaleza de la Sierra de Aracena el hotel Finca La Fronda. De carácter boutique, esta edificación integrada en el paisaje se restauró con el fin de convertirse en un alojamiento sostenible en donde vivir una estancia de desconexión en medio de la naturaleza, pero también de disfrutar comiendo recetas típicas de la zona y productos locales y de cercanía.



i Más información:
 HU-8105, km 22, 400,
 21340 Alájar, Huelva
 959 50 12 47
fincalafronda.com

HUELVA

Rumbo al parque natural

De camino al norte, comienza a desplegarse un mosaico de dehesas, pueblos blancos, castañares y saberes ancestrales, donde la cocina habla de herencia y producto local. Se trata del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Allí, en un profundo valle, en el pueblo de Linares de la Sierra se encuentra el restaurante **Arrieros**, donde Adela Ortiz y Luis López llevan más de 25 años hablando de su territorio a través de la cocina y de sus productos de temporada con el cerdo ibérico como protagonista. Los guisos son su plato estrella, recetas casi relegadas al olvido que recuperan aportándole un toque actual para impedir que desaparezcan. No muy lejos de allí, en Alájar, el **hotel Finca La Fronda** se convierte en símbolo de desconexión y sostenibilidad en plena Sierra de Aracena. Rodeado de alcornoques y castaños, esta edificación tradicional, pensada para ser auto-sostenible —con aislamiento térmico y acústico, energía fotovoltaica y térmica y respeto absoluto por la flora y fauna local— ofrece la oportunidad de sumergirse en la gastronomía local, desde el desayuno a sus cenas degustación con el espectáculo *Cenando Canciones*, donde Óscar Rivilla transforma el salón de La Fronda en un pequeño cabaret al son de su piano, su guitarra y sus canciones mientras los asistentes degustan platos elaborados con producto local ecológico.

Al otro lado del puerto de montaña más alto de la provincia de Huelva, en el mismo parque natural, aparece un pueblo cuya historia dio un giro en el siglo XVI. Fue en Castaño del Robledo donde el rey Felipe II impulsó la considerada primera ley de ecología, que decía: “Por cada roble talado, castaño sembrado”, logrando desde entonces que la economía de esta villa estuviera relacionada con este árbol. Antiguamente, la artesanía del castaño era uno de sus grandes ingresos, especialmente la creación de cestos y bandejas, pero también en la ebanistería alrededor de su madera. Sin embargo, a día de hoy, las elaboraciones gastronómicas con su fruto son su gran éxito, como los productos que elaboran **Conservas El Monumento**: mermeladas, castañas en miel, castañas al orujo o paté de castañas con jamón ibérico.



©Ver para comer/Jorge Garrido.

ARRIEROS

-  Adela Ortiz y Luismi López son la pareja que lleva al frente de Arrieros más de 25 años; un local convertido en referente de la cocina de la zona, donde la tradición se aúna con la vanguardia para crear una propuesta moderna y delicada que habla de los productos de los alrededores, de sus proveedores y de la historia que les rodea sin perder de vista el momento actual en el que viven. Una apuesta arriesgada en un pueblo de menos de 300 habitantes donde vale la pena hacer una parada.



Más información:

Calle Arrieros, 1,
21207 Linares de la Sierra, Huelva
959 46 37 17
restaurantearrieros.es

JAMONES EÍRIZ

✂️ Maestros jamoneros y chacineros desde 1818, la familia Eíriz lleva más de 200 años dedicados a la cría y el cuidado de sus cerdos y a la elaboración de sus jamones 100 % ibéricos en ecológico. Uno de sus puntos más interesantes es que organizan visitas gastronómicas a su dehesa e instalaciones —incluyendo bodega y secadero—, para terminar de entender el proceso artesanal que llevan a cabo, finalizando con una cata guiada de jamones ibéricos.

📌 Más información:

C. Pablo Bejarano, 43,
21209 Puerto Gil, Huelva
678 73 34 43
jamoneseiriz.com

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



MARTES SANTO

✂️ Fundada en 1870 por Francisco Girón, Martes Santo es considerada una de las destilerías más antiguas del sur de España y una de las pioneras en la elaboración de ginebra, ron añejo, vodka y *whisky*, todos espirituosos con certificado ecológico, tanto por las materias primas que se utilizan como por sus métodos de extracción. Además, cuentan con un museo dedicado a la destilación artesanal donde se puede conocer toda su historia y degustar sus productos.

📌 Más información:

Av. de la Cabalgata, 95, 21220
Higuera de la Sierra, Huelva
678 04 08 57
destileriasmartessanto.com



HUELVA

Corazón ibérico

En el alma de la Denominación de Origen Jabugo, en el pueblito de Fuenteheridos, Javier Abascal pone sobre la mesa de **Lieva** una experiencia inmersiva que fusiona la riqueza gastronómica de la dehesa con la calidez de su alojamiento rural. Su restaurante es una oda al cerdo ibérico y a los productos de la sierra de Huelva, con platos como sus tablas de embutidos y quesos, la ensaladilla de salchicha de Aroche y pimiento, el *brioche* de carrillera o su pluma ibérica con guarnición de temporada; elaboraciones que dejan claras sus intenciones de mostrar su territorio a todo el que se siente a su mesa. En la misma zona, en Puerto Gil, la familia **Eíriz** y su empresa homónima invitan a los viajeros a conocer la tradición chacinera y jamonera de la zona. Lo hacen de una manera muy particular, realizando una visita guiada a su dehesa en la que ver a los cerdos de raza ibérica manchada de Jabugo y a las instalaciones en las que se ubica su bodega y secadero, permitiendo descubrir todo el proceso de principio a fin. Por supuesto, la experiencia no termina aquí, puesto que para comprender el cuidado y el mimo con el que se cría a estos animales para que su carne llegue perfecta a la mesa, al terminar se realiza una cata guiada de jamones ibéricos.

Y qué mejor que terminar un viaje a Sierra de Aracena y Picos de Aroche que con un brindis elaborado con productos locales. Eso es lo que hacen en **Martes Santo**, la destilería de Higueras de la Sierra, fundada en 1870 y considerada una de las destilerías más antiguas del sur de España. Pionera en la realización de ginebra, ron añejo, vodka y *whisky* con certificado ecológico, su secreto se encuentra en sus métodos de elaboración artesanal a partir de alambiques centenarios de cobre alimentados con leña de encina, un elemento esencial del sabor de cada uno de sus destilados.

Así se cierra este recorrido gastronómico por el interior de Huelva, un territorio que se revela lejos de los tópicos y se explica a través de su cocina, sus tradiciones y paisajes. De la ciudad a la sierra, del mercado a la dehesa, la Sierra de Aracena y Picos de Aroche invita a detenerse, a desconectar y a saborear una identidad construida a base de respeto y producto. Un viaje que permite a los viajeros saborear en cada plato el paisaje, sus técnicas ancestrales y tradiciones. 🍷



FINCA ALFOLIZ

- ✂ Ubicado en una finca familiar, el restaurante Finca Alfoliz es un espacio donde disfrutar de la cocina casera de temporada de Xanty Elías, de la naturaleza y la relajación. Nació concebido como un restaurante para sentirse como en casa; tal es así que las estancias se mantienen intactas y hasta tiene un área de siesta al aire libre bajo las parras. A la hora de comer, lo mejor es dejarse llevar por sus recomendaciones del día, los productos de la huerta, los guisos y las brasas.

- Más información:**
Carretera A-492, km-6, 5 c.p.,
21110 Aljaraque, Huelva
959 24 51 35
restaurantefincaalfoliz.com

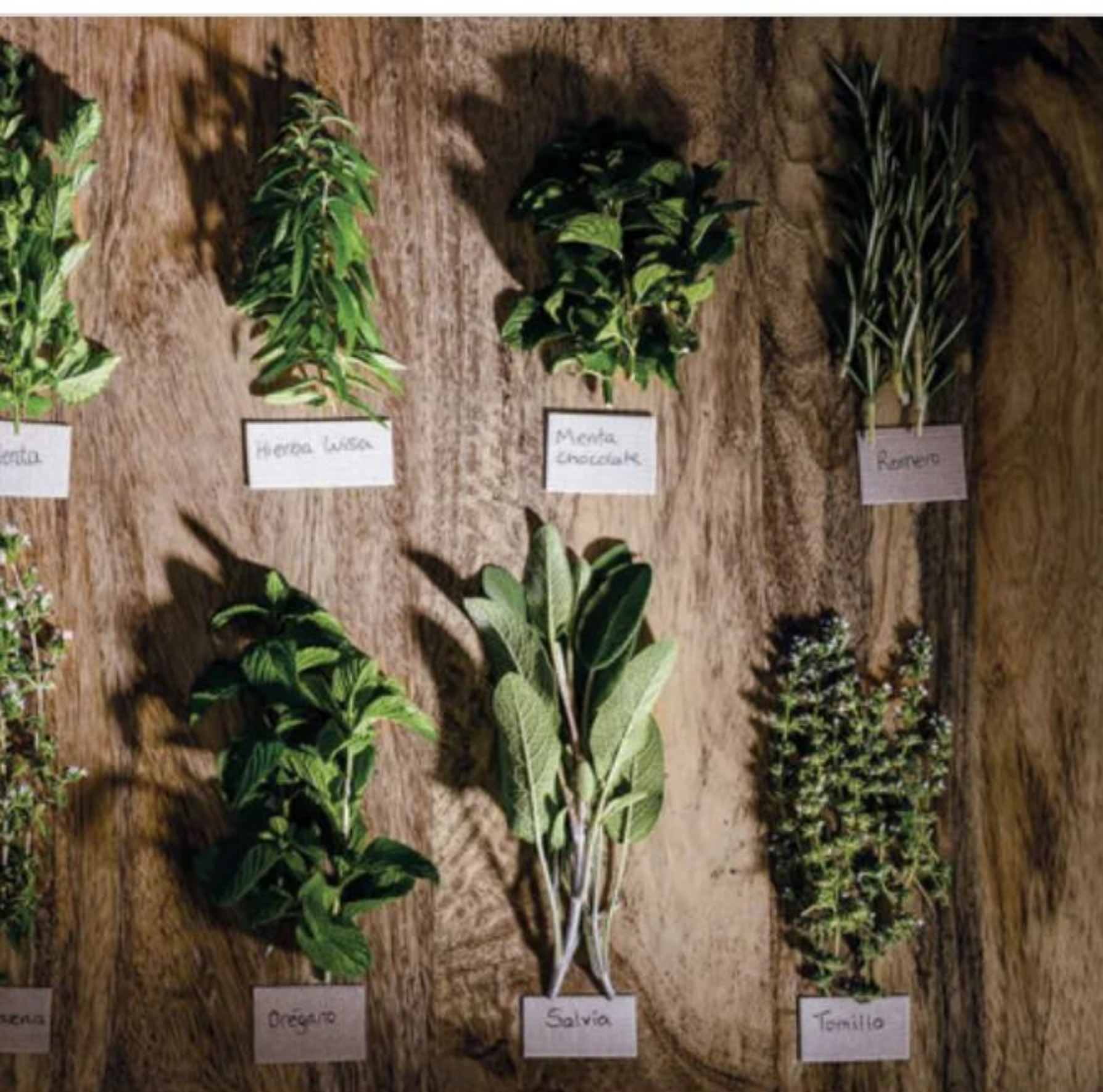




LIEVA

Convertido en restaurante con alojamiento rural, Lieva emerge como un remanso de paz donde la arquitectura tradicional andaluza se combina a la perfección con un espacio en el que degustar la gastronomía local típica de la zona. A sus fogones está el cocinero Javier Abascal, quien invita a los comensales a deleitarse con una cocina que honra al cerdo ibérico y a los productos autóctonos de la sierra de Huelva.

Más información:
N-433, 21292
Fuenteheridos, Huelva
679 14 29 85
restaurantelieva.es



©Silvia Palmar y José Salto.

10

CIUDADES MÁS ROMÁNTICAS

del mundo

Escenarios donde el tiempo se detiene, la luz acaricia y el amor parece parte del paisaje para el día donde los enamorados se asoman a la ventana.

Texto de Ana López





1

PARÍS FRANCIA

El cliché más hermoso del mundo. París respira romance en cada puente, esquina y café, convirtiendo cualquier paseo en una declaración de amor. Su historia milenaria, su arquitectura y su ritmo pausado la hacen eternamente irresistible. Caminar junto al Sena al atardecer, cruzar puentes históricos o perderse por Montmartre son experiencias que alimentan el imaginario romántico colectivo. Con la llegada de la primavera, la luz es suave y dorada, perfecta para disfrutar de terrazas y jardines en flor, aunque en París en pleno invierno sus cafés perfectamente alineados de cara al espectáculo de sus calles y sus gentes sigue siendo más que recomendable. Una visita al Museo del Louvre o un pícnic frente a la Torre Eiffel se convierten en momentos inolvidables en pareja. Al caer la noche, París se ilumina. Cena *magret* de pato o alta cocina francesa y duerme en el icónico Le Meurice. París no necesita presentación: es el idioma universal del amor.

2

VENECIA ITALIA

Amor líquido. Venecia es una ciudad que flota entre sueños, reflejada en un entramado de canales que han inspirado a poetas y artistas durante siglos. Fundada en el siglo V, conserva una belleza melancólica y atemporal. Lo que la hace profundamente romántica es su ritmo pausado: aquí todo invita a caminar despacio y a observar. Un paseo en góndola al amanecer o al atardecer, pidiendo un deseo de enamorados al pasar bajo el icónico puente Rialto o esa foto de pareja en el centro de la Plaza San Marcos con su Basílica a la espalda inicia el periplo por una ciudad hecha para enamorarse. Es obligatorio perderse por callejones silenciosos y descubrir pequeñas plazas o librerías como la de Acqua Alta. Cena *risotto al nero di seppia* junto al Gran Canal y duerme en el exclusivo Aman Venice. Venecia es el amor transformado en ciudad, delicado y eterno.





3

KIOTO JAPÓN

Un amor que florece en silencio. Kioto es la definición de la elegancia serena y la belleza contenida. Antigua capital imperial, la ciudad destila armonía en cada templo, jardín zen y casa de té. Lo que la hace profundamente romántica es su quietud: aquí el tiempo parece ralentizarse, invitando a la contemplación compartida. Durante la primavera, los cerezos en flor tiñen calles y riberas de un rosa efímero, creando un escenario poético para paseos tranquilos. Recorrer el distrito de Gion al anochecer, entre faroles encendidos, es una experiencia íntima y evocadora. En Arashiyama, los caminos junto al río y el famoso bosque de bambú ofrecen momentos de conexión y silencio. Cena *kaiseki*, una experiencia gastronómica casi ceremonial, y duerme en Hoshinoya Kyoto. Kioto es un *haiku* dedicado al amor.



4

PRAGA REPÚBLICA CHECA

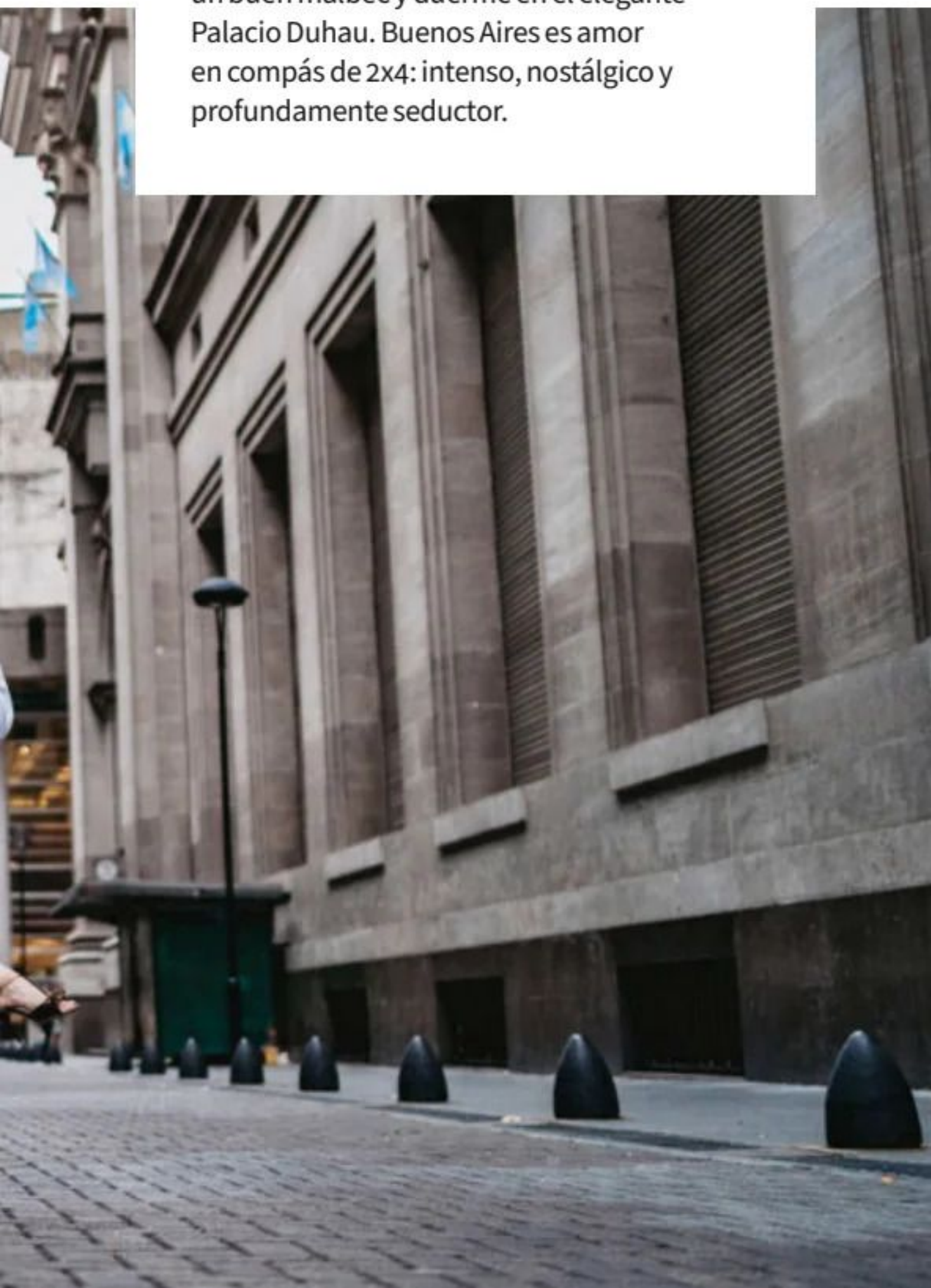
Romántica por naturaleza, Praga seduce con una mezcla irresistible de historia, melancolía y belleza arquitectónica. Pasear por el Puente de Carlos sobre el río Moldava al amanecer, cuando la ciudad aún duerme, es uno de los momentos más especiales que puede vivir una pareja en esta ciudad. El castillo, el reloj astronómico y las torres góticas crean un escenario casi irreal, cargado de simbolismo. Fundada en el siglo IX, Praga combina el misterio medieval con un espíritu bohemio que se respira en cafés, librerías y salas de música clásica. Seguro que un simple paseo por sus calles os trasladará mentalmente a más de una escena cinematográfica. Un cruceo por el río Moldava al atardecer permite contemplar la ciudad desde una perspectiva romántica y serena. Cena *svíčková* en un restaurante histórico y duerme en el sofisticado Aria Hotel. Praga es amor traducido a arquitectura y silencio compartido.



5

BUENOS AIRES ARGENTINA

Pasión y melancolía al compás del tango. Buenos Aires es una ciudad que se vive con intensidad emocional, donde el romance se expresa en gestos, miradas y música. Su alma europea se mezcla con un carácter latino vibrante, creando una identidad única. Pasear por barrios como San Telmo o Palermo invita a descubrir cafés históricos, librerías y plazas llenas de vida. De septiembre a diciembre, la ciudad florece y las jacarandas tiñen las avenidas de violeta. Una noche de tango en una milonga tradicional o un espectáculo íntimo es una experiencia imprescindible para parejas. Al atardecer, caminar junto al Río de la Plata ofrece momentos de calma y complicidad. Cena un bife de chorizo acompañado de un buen malbec y duerme en el elegante Palacio Duhau. Buenos Aires es amor en compás de 2x4: intenso, nostálgico y profundamente seductor.



6

VERONA ITALIA

La ciudad de Romeo y Julieta es, sencillamente, el símbolo del amor eterno. Verona combina ruinas romanas, plazas animadas y balcones que aún parecen susurrar versos de Shakespeare. Declarada Patrimonio de la Humanidad, es una ciudad elegante y apasionada, ideal para una escapada romántica. Pasear por su casco histórico, cruzar puentes sobre el río Adigio como el famoso Puente de Piedra o visitar la mítica Casa de Julieta, con su balcón del suicidio, forman parte del ritual amoroso. No debemos olvidar que como toda ciudad italiana también cuenta con su Anfiteatro romano y, en este caso, es uno de los más grandes de Italia (el Arena Verona). En los alrededores, el Lago di Garda ofrece paisajes bucólicos para una escapada en pareja. Cena *risotto all'Amarone* con vino local y duerme en el clásico Due Torri Hotel. Verona es el amor escrito en piedra, tradición y promesas eternas.

7

MARRAKECH MARRUECOS

Exótica, intensa y profundamente sensorial, Marrakech es una ciudad donde el romance se vive con los cinco sentidos. Su medina, Patrimonio de la Humanidad, es un laberinto de aromas, colores y sonidos que invita a perderse sin prisas. Fundada en el siglo XI, combina tradición, misterio y una energía vibrante que se transforma al caer la noche. Generalmente, incluso en febrero, el clima es benigno para descubrir palacios, jardines y zocos. Pasear de la mano por el Jardín Majorelle o compartir un té a la menta en una terraza frente a la plaza Jemaa el-Fna son experiencias inolvidables. En los alrededores, una escapada al Atlas permite vivir momentos íntimos entre aldeas bereberes y paisajes majestuosos. Cena *tajine* de cordero a la luz de las velas y duerme en el legendario La Mamounia. Marrakech es el romance en clave oriental, intenso y envolvente.





8

FLORENCIA ITALIA

Florence is a declaration of love for art, for beauty and for shared time. Cradle of the Renaissance, it invites you to stroll through palaces of gilded stone, artisan workshops and squares where life flows with elegant pause. Crossing the Ponte Vecchio at dusk, when the Arno river is dyed in shades of amber, is one of its most romantic rituals. The Piazza Santo Spirito, lively and authentic, is perfect for feeling the Florence more local. A private visit to the Uffizi Gallery or a walk through the Boboli Gardens offer moments of cultural intimacy. Discover a historic paper marbling workshop (Bottega d'Arte Maselli or Il Papiro) or a Florentine goldsmith. For dinner, reserve a table at La Buca dell'Orafo, where the Tuscan kitchen shines with elegance, accompanied by a Chianti Classico, the great wine of the region. For sleep, the refined Hotel Savoy, with views of the Duomo, turns the escape into an eternal memory.



9

BRUJAS BÉLGICA

Un cuento medieval que nunca envejece. Brujas es una ciudad detenida en el tiempo, donde los canales, los puentes de piedra y las casas góticas componen una armonía íntima y delicada. El tamaño de esta ciudad la convierte en un destino perfecto para pasear sin rumbo, siempre de la mano, descubriendo rincones silenciosos y fachadas reflejadas en el agua. En febrero, durante las horas de luz, esta realza los tonos ocres y verdes de la ciudad, mientras los cisnes navegan lentamente por los canales. Un paseo en barca por estas mismas vías al atardecer es una experiencia esencial para enamorados. Las plazas esconden cafés históricos, como el centenario Métropole, ideales para una pausa dulce con chocolate belga. Al caer la noche, las calles empedradas se iluminan con discreción y el ambiente se vuelve aún más íntimo. Cena *moules-frites* (mejillones con patatas fritas) en una taberna tradicional y duerme en el elegante Hotel Dukes' Palace. Brujas es la postal perfecta del romanticismo europeo.



10

SAN PETERSBURGO RUSIA

San Petersburgo, conocida como la Venecia del Norte, deslumbra con palacios imperiales, canales y noches blancas. Fundada por Pedro el Grande, su elegancia neoclásica y su aire melancólico la hacen irresistible. En los alrededores, el Palacio de Peterhof recuerda la grandeza zarista. Para una experiencia perfecta, cena blinis con caviar y duerme en Belmond Grand Hotel Europe. Completa la experiencia paseando por la Avenida Nevski al atardecer, cuando sus fachadas pastel se tiñen de oro y la ciudad late con suavidad. Un cruceo nocturno por los canales y el río Nevá permite contemplar los puentes levadizos como un espectáculo casi teatral. El Museo del Hermitage, antiguo Palacio de Invierno, invita a perderse entre salas infinitas de arte y silencio compartido. Para un momento especial, asiste a un *ballet* en el Teatro Mariinski o disfruta de un café histórico en el famoso Café Literario, frecuentado en su momento, por figuras de la literatura de la talla de Dostoievski o Pushkin. Y todo ello... a un paso de la Catedral de Kazán. A pesar de su belleza y romanticismo, deberemos estar atentos a la evolución geopolítica del destino para decidir viajar o no en el momento en el que queramos disfrutar de esta bella ciudad.



LUGO

Ciudad de la luz

A veces olvidado por los viajeros que recorren Galicia, Lugo merece ser reivindicado como un paraje de gran interés histórico, de amplio legado cultural y de una belleza natural más que evidente. Un lugar en el que la herencia romana y celta aún están presentes en el día a día de los lucenses. Y todo esto sin tener en cuenta su riqueza gastronómica. Tome nota.

Texto de Pablo Fernández

Coincidiendo con el solsticio de verano, Lugo rinde culto a la tradición romana que ha dejado su impronta en la ciudad. En 2026, los días 18, 19, 20 y 21 de junio se celebrará una nueva edición de Arde Lucus, una festividad que propone viajar en el tiempo, transformando la localidad gallega en un importante asentamiento romano del año 14 a. C., cuando el emperador otorgó su nombre al enclave —a partir de entonces conocido como *Lucus Augusti*—. Durante estos días, los visitantes podrán observar, con todo lujo de detalles, cómo eran los campamentos romanos, acudir a una boda celta, disfrutar del circo romano o participar en el asedio a su conocida muralla. A pesar de que Arde Lucus es un evento relativamente joven —la primera edición se remonta al año 2000—, esta celebración ya ha sido declarada como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

No hace falta ser filólogo para apreciar que el nombre romano de *Lucus Augusti* guarda evidentes similitudes con la actual denominación de la localidad. *Lucus* es un término la-

tino que se asocia tradicionalmente con la imagen de un bosque sagrado. Metafóricamente, esta denominación sugiere un claro en el bosque donde la luz penetra para señalar un espacio de culto. Por otra parte, *Augusti*, evidentemente, hace mención al emperador que decidió convertir el asentamiento en un importante centro administrativo y económico. En cualquier caso, antes de la llegada de los romanos, existía un importante asentamiento celta. De ahí, que algunos historiadores consideren que el nombre de la ciudad puede estar también relacionado con la deidad celta Lug, una de las más importantes de su mitología.

Estas dos tradiciones, la celta y la romana, marcan aún hoy la personalidad de Lugo. Aunque a veces es eclipsada por otras ciudades gallegas más populares entre los viajeros, Lugo tiene elementos más que suficientes para convertirse en un destino turístico de primera categoría. Y es de ese legado romano, precisamente, de donde nace una de las características que convierten a Lugo en un paraje sin compara-

Vista de la catedral de Lugo desde las murallas.



[1] Sardinas a la brasa. [2] Puerta de Carlos V, en Viveiro. [3] Detalle de la catedral de Lugo. [4] El eucalipto conocido como *O Avó*.



[1]



[3]



[2]



[4]

MOSTRAR NUESTRO RESPETO A 'O AVÓ'

O avó significa “el abuelo” en gallego. Este es el sobrenombre con el que se conoce a un eucalipto de la variedad *globulus* que fue plantado en 1880 en el Souto da Retorta, un eucaliptal de cerca de 600 ejemplares que ha sido declarado Monumento Natural. Este árbol destaca sobre los demás por su tamaño: 67 metros de altura y 10,5 metros de perímetro en su base. Se le considera el árbol más alto de España y hay quien dice que también lo es de Europa. Este enclave natural se encuentra en el municipio de Viveiro, villa que conserva un importante trazado medieval. La icónica Puerta de Carlos V, de estilo plateresco, es una de las tres puertas que permanecen en pie del antiguo recinto amurallado. El cercano puerto de Celeiro es uno de los principales centros comerciales de productos del mar del Cantábrico. Su estrella: la merluza de pincho. Se denomina así porque cada pieza se pesca individualmente con anzuelo (“a pincho”), en lugar de con red.

ción en el mundo. La muralla que rodea su casco histórico es la única fortificación romana del mundo que conserva su perímetro íntegro —aproximadamente entre 2.117 y 2.266 metros—. Fue construida entre finales del siglo II y el siglo III d. C. con el objetivo de defender la antigua *Lucus Augusti* de las incursiones de los pueblos germánicos. La muralla tiene una altura que oscila entre los ocho y los 12 metros, con un espesor medio de 4,20 metros, llegando a los siete metros en tramos estratégicos. En la actualidad dispone de 10 puertas de acceso: cinco originales romanas (como la Porta Miñá o la de San Pedro) y cinco modernas. Otra de sus particularidades es que puede recorrerse, prácticamente entera, por la parte superior de la muralla. Esta zona, conocida como adarve, se ha transformado en un peculiar parque público desde el que se aprecia una vista elevada del casco antiguo. Para subir a este paseo existen rampas ubicadas en diferentes puertas de la muralla. Una de las más conocidas es la Puerta de Santiago, decorada con una estatua del apóstol, por la que atraviesan muchos de los peregrinos que entran en la ciudad. La muralla de Lugo fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000.

Al mencionar el Camino de Santiago, resulta inexcusable no hablar de la Catedral de Santa María —también declarada Patrimonio de la Humanidad según la Unesco—. La catedral combina estilos que abarcan desde el románico de su planta y estructura original (iniciada en 1129) hasta el neoclasicismo de su fachada principal, pasando por elementos góticos y barrocos. El aspecto más singular de este templo radica en que alberga la única exposición permanente del Santísimo Sacramento, tradición litúrgica que define la identidad de Lugo como la Ciudad del Sacramento. Es más, en el escudo de Lugo aparece de forma destacada un cáliz dorado y una hostia consagrada.

Un ejemplo más de las múltiples influencias en la genealogía de la ciudad se encuentra frente a la catedral católica. La Domus del Mitreo es un importante yacimiento arqueológico que ha sido musealizado. El centro alberga los restos de una antigua casa romana, perteneciente a una acaudalada familia del siglo III d. C. Sin embargo, lo más relevante del yacimiento son los restos de un templo perteneciente al culto mitraico. El mitraísmo era una religión que rendía culto al dios Mitra, identificado como el dios de la luz. Aunque de origen persa,



Playa de las Catedrales, en Ribadeo.



La muralla que rodea el casco histórico de Lugo es la única fortificación romana del mundo que conserva su perímetro íntegro

Mitra contó con muchos seguidores entre los romanos. Una referencia más a la importancia de la luz en la historia de la ciudad. El culto cristiano y el misterioso frente a frente, separados por apenas 100 metros.

Fuera de las murallas, en el litoral de la provincia, la luz adquiere una función práctica y simbólica. Una de las estampas más pictóricas de la zona se encuentra en el faro de Isla Pancha —ubicado en el término de Ribadeo—, cuya señal luminosa ha guiado a los navegantes del Cantábrico durante generaciones. La localidad de Ribadeo se encuentra en la Mariña Lucense, comarca costera de accidentada geografía. Este paisaje ha configurado la apariencia de la Playa de las Catedrales,

probablemente, el monumento natural más famoso de Galicia. Conocida entre los locales como *praia de Augas Santas*, su apariencia está marcada por la presencia de arcos de roca de hasta 30 metros de altura y cuevas visibles únicamente durante la bajamar. Para proteger este frágil entorno, en periodos de alta afluencia, como verano o Semana Santa, se requiere reserva previa para acceder.

El viajero que decida investigar la provincia más allá de la capital cuenta con innumerables parajes de interés. Mondoñedo, por ejemplo. Antigua capital de una de las siete provincias del Reino de Galicia, su Catedral de la Asunción es conocida como la "Catedral arrodillada" por sus perfectas proporciones y escasa altura. Otra visita a tener en cuenta es Sargadelos. Además de visitar la famosa fábrica de cerámica, es recomendable pasear por el Paseo de los Enamorados, entre cascadas y bosques, junto al río Xunco. Estas son dos simples pinceladas de un cuadro mucho más amplio.

Además de contar con un rico pasado, un magnífico legado cultural y un entorno natural privilegiado, Lugo cuenta con una de las gastronomías más potentes de Galicia —lo que ya es decir—. Ya sea para visitarla de nuevo, o para conocerla por primera vez, Lugo merece figurar entre sus planes viajeros de 2026. 📌



ÚNETE A LAS EXPEDICIONES VIAJAR 2026

Planifica el viaje de tu vida con las **Expediciones VIAJAR**. La revista VIAJAR y Azulmarino te proponen una aventura legendaria en los destinos más increíbles del planeta (Namibia, India, Vietnam, Antártida...) acompañados de guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino. ¿Contamos contigo?



RUTA DE LA SEDA

El corazón chino

Pág. 70



CONSULTA LAS PRÓXIMAS EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 72

EL CORAZÓN CHINO

de la Ruta de la Seda

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Embárcate en una expedición fascinante por el corazón de la Ruta de la Seda en China, un viaje que te llevará a través de paisajes impresionantes y ciudades históricas. La salida, el mes de septiembre.

Comenzamos esta aventura en Pekín, punto de partida de esta Expedición VIAJAR por el corazón de China, que partirá hacia el país asiático el próximo mes de septiembre.

Tino Soriano y Pedro Ceinos Arcones serán los acompañantes de excepción de este recorrido por la Ruta de la Seda en China. Tras explorar algunos de los monumentos más importantes de la capital, como la Gran Muralla y el histórico Palacio de Verano, la expedición continuará hacia Xi'an, hogar del famoso ejército de terracota y el Barrio Musulmán. Este barrio es una de las zonas más carismáticas de la ciudad y está vinculado a la Ruta de la Seda, ya que por su Puerta Oeste partían las caravanas.

Otra de las paradas vinculadas a la ruta es Zhangye, donde seremos testigos de las espectaculares formaciones rocosas del Parque geológico nacional Zhangye Danxia. A continuación, Jiayuguan nos sorprenderá con la puerta más impresionante de la Gran Muralla.

La aventura sigue en Dunhuang, con sus impactantes grutas de Mogao, que cuentan con miles de metros cuadrados de frescos budistas (40 veces más que en la Capilla Sixtina, con la que frecuentemente se compara) y centenares de esculturas. Construidas entre el siglo V y el siglo X, son la cumbre del arte budista.

En Turfán descubriremos la ciudad antigua de Jiaohe y el ingenioso sistema *karez*. Finalmente, llegaremos a Kasgar, donde exploraremos el mercado de ganado y el sereno lago Karakul, de origen glaciar y ubicado a más de 3.600 metros. El Karakul está rodeado por imponentes picos, como el Muztagh Ata y el Kongur, que se reflejan en sus aguas cristalinas, las cuales cambian de tonalidad según la luz del día. 📍



VIAJA CON...

Tino Soriano
Fotógrafo

El multipremiado fotógrafo, colaborador habitual de esta revista, ha escrito e ilustrado numerosos libros (el último, *Anatomía de una foto*), además de llevar varias décadas trabajando para revistas del sector viajero.



FECHA DE SALIDA

Septiembre de 2026.



DURACIÓN

15 días.



GUÍAS

Guía local en inglés en Sinkiang y Gansú y en español en Xi'an y Pekín.



BARCO

Transporte privado durante todas las visitas y tren Liuyuan-Turfán.



SERVICIOS INCLUIDOS

Entradas a todos los monumentos indicados en el itinerario.



Izquierda: Palacio de Verano y jardín imperial de Pekín. Arriba: Gran Bazar de Kasgar.



DESTACADOS DEL VIAJE

PEKÍN

Comenzaremos visitando la Gran Muralla para luego trasladarnos hasta el Palacio de Verano. El día siguiente se centrará en la parte central de la ciudad, incluyendo la Plaza de Tiananmén, entrada a la Ciudad Prohibida, y el Templo del Cielo, escenario de los principales rituales imperiales.

XI'AN

Con paradas para ver la Gran Mezquita, en el famoso Barrio Musulmán, y los Guerreros de terracota, el ejército de unas 8.000 figuras de terracota que acompañaron en su muerte al primer emperador Qin Shi Huang. También se visitará el Templo de los ocho inmortales.

ZHANGYE

Veremos el Templo del Buda Gigante y nos adentraremos en el Parque geológico nacional Zhangye Danxia.

JIAYUGUAN

En la ciudad se encuentra el Paso de Jiayu, una famosa parte de la Gran Muralla construida durante la dinastía Ming con un castillo militar espectacular.

DUNHUANG

Pararemos en las grutas de Yulin, que destacan por sus murales y esculturas, en Pochengzi, una de las ciudades perdidas del desierto, y en las grutas de Mogao.

TURFÁN

Con visitas a la ciudad antigua de Jiaohe, al sistema *karez* (un antiguo sistema de riego con 1.100 túneles subterráneos), a las cuevas de Bezeklik y al Minarete Emin.

KASGAR

Una de las ciudades más importantes de la antigua Ruta de la Seda y la que mejor ha conservado el aire de esos tiempos pasados. Se visitará su mercado de ganado, su bazar y el mausoleo de Apak Hoja, uno de sus mayores atractivos turísticos.



CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A LA RUTA DE LA SEDA CHINA:

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en club-viajar.es/expediciones, mandando un correo a expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698.

MÁS INFO EN:



EXPEDICIONES VIAJAR 2026



LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES



ANTÁRTIDA Y MALVINAS
MARZO



COSTA RICA
MAYO



AZORES
JULIO



GROENLANDIA
JULIO



ruta de la seda china
SEPTIEMBRE



INDONESIA
SEPTIEMBRE



COREA DEL SUR
SEPTIEMBRE



JAPÓN
OCTUBRE



NAMIBIA
OCTUBRE



SUR DE LA INDIA
DICIEMBRE



VIETNAM
DICIEMBRE

Infórmate e insíbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:



* Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

Suscríbete en:
91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.
attsuscriptor@revistaviajar.es y
<https://viajar.elperiodico.com/suscripcion>



12 ejemplares
por solo

35€

*Bases legales: <https://viajar.elperiodico.com/suscripcion>

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

Tromsø

Un viaje a la capital de la Laponia noruega

Entre auroras boreales, legado polar y vida universitaria: la urbe moderna y vibrante que hoy lidera el turismo ártico en el norte de Europa.

Texto de Lucía Díaz Madurga Fotografías de Cristina Candel





Entre fiordos profundos que serpentean su naturaleza salvaje, casitas bajas teñidas de colores vistosos y un manto blanco iluminado por la calidez de las luces del norte, aparece a 350 kilómetros sobre el Círculo Polar Ártico la ciudad de Tromsø, la llamada Puerta del Ártico, una urbe localizada en un escenario indómito donde el lugar que le rodea impera por encima de todas las cosas.

A medida que el avión desciende, entre las cumbres blancas de los Alpes de Lyngen, se despliega un paisaje nívico y luminoso que termina en la espectacular pista de aterrizaje de la ciudad, sobre el fiordo de Tromsøysundet. El aire, limpio y helado, y la luz tenue que ilumina los alrededores de la ciudad dan la bienvenida a los viajeros a la capital del Ártico. Inesperadamente moderna, plagada de color, con una vida

social y nocturna extremadamente activa y una historia marcada por exploradores, pescadores y cielos que se tiñen de verde en invierno (y que nunca se apagan en las noches de verano), Tromsø se ha convertido en uno de los destinos más atractivos, dispares y singulares al que viajar en Europa. Y es que la ciudad más grande del Norte de Noruega recibe con los brazos abiertos a viajeros de todo el mundo interesados en descubrir qué hay tras el paralelo más septentrional del planeta Tierra.

De exploraciones polares a *caza boreal*

La historia polar ha marcado desde siempre el rumbo de Tromsø, además de su herencia vikinga y el legado sami —comunidad que todavía sigue presente—; esta última, especialmente, ha mantenido a la sociedad ligada a sus tradiciones ancestrales, como su fuerte vínculo con la naturaleza y el cuidado de los renos. Pero si hay algo por lo que se conoce hoy esta región noruega, es por haberse convertido en el epicentro del turismo para el avistamiento de auroras boreales. Su ubicación en el Óvalo Auroral, una posición geográfica alrededor del polo geomagnético, permite que desde Tromsø y sus alrededores se disfrute con mayor intensidad y frecuencia del espectáculo de luces del norte, hasta el punto de que más de 200 noches al año las auroras boreales iluminan su cielo. La *caza de auroras* en los alrededores de la región se ha convertido en uno de los pilares económicos de esta pequeña ciudad ártica, donde hoteles, operadores turísticos y guías han enfocado su trabajo a esta experiencia que cada año atrae a más de 300.000 turistas internacionales.

Tromsø se convierte así en la base de operaciones de estas excursiones, especialmente, de septiembre a finales de marzo, la mejor época para verlas, aunque lo cierto es que es en las proximidades de la ciudad donde más se disfrutan estos avistamientos, en zonas con menos contaminación lumínica y mejores condiciones climáticas. Esta actividad turística es parte del atractivo de recorrer los alrededores de Tromsø, sin embargo, la capital ártica también merece una visita pausada que permita comprender al viajero toda su herencia histórica y cultural.



Doble página anterior: Langbreen, islote en la isla de Senja. En esta doble, arriba: caseta de recepción de una sauna en Tromsø. Dcha.: Pabellón de la Música y puerto de Tromsø.





Panorámica a la Puerta del Ártico

La mejor forma de descubrir la dimensión de Tromsø es subiendo hasta la cima del monte Storsteinen, a 420 metros de altitud sobre el nivel del mar. La subida, en teleférico, dura cinco minutos y permite conocer cómo se despliega la panorámica de su naturaleza, rodeada de montañas y fiordos, una orografía que ha marcado por completo la vida en esta isla ahora conectada al continente por su puente homónimo. Los que busquen una experiencia más pausada pueden subir caminando hasta el mismo punto, solo durante primavera y verano, a través de Las Escaleras del Sherpa, una ruta de *trekking* de hora y media de duración con 1.300 escalones de piedra.

Desde esas altitudes, a sus pies, se observa uno de los símbolos arquitectónicos más representativos de la ciudad y del Polo Norte, la llamada Catedral del Ártico. Conocida en noruego como Ishavskatedralen, traducida literalmente como “la Catedral del océano Ártico”, fue diseñada en 1965 por Jan Inge Hovig, un arquitecto cuya propuesta transformó este edificio religioso en un verdadero icono visual del Ártico. Su particular forma triangular, compuesta por 11 paneles de hormigón recubiertos de aluminio, que se asemejan a témpanos de hielo, evoca la imagen de las montañas árticas del paisaje polar, conectando la construcción con su entorno natural.

Una urbe polar

Moderna y cosmopolita, pero sin perder una pizca de tradición e identidad ártica, Tromsø ha sabido compaginar a la perfección una ubicación geográfica exclusiva y muy particular con los avances contemporáneos. Si durante el siglo XIX la ciudad se consolidó como un importante centro de comercio ártico y de rutas comerciales que conectaban Rusia con Europa occidental, fue en el siglo XX cuando llegó su punto de máximo crecimiento con la creación en 1968 de la Universidad de Tromsø, conocida como UiT (The Arctic University of Norway). Convertida en la universidad más septentrional del mundo, esta institución logró transformar profundamente la ciudad atrayendo a jóvenes

de todo el país, así como del extranjero, impulsando la investigación ártica y el perfil académico y científico de la ciudad, así como servir de motor de crecimiento cultural, social y económico para Tromsø. Gracias a ello, la ciudad se ha convertido en un epicentro de investigación climática y ártica, con instituciones científicas de renombre, museos históricos y miles de estudiantes que aportan ambiente juvenil a toda la metrópoli.

Una de las grandes ventajas de Tromsø es su disposición. Compacta y caminable, permite recorrerla a pie de un extremo a otro haciendo paradas en sus lugares más icónicos. El corazón de la ciudad se articula alrededor de Storgata, su calle principal, repleta de tiendas, cafés, restaurantes y pequeños comercios don-

»»



Izquierda: vistas de Skalandsfjorden, en la isla de Senja, y Tromsø. Sobre estas líneas: Langbreen, en Senja.

de encontrar desde *souvenirs* hasta productos locales. Es allí, precisamente, donde se encuentra el *pub* más antiguo de la ciudad, Ølhallen. Abierto a principios del siglo XX, este espacio decorado con fotos antiguas y un oso disecado ha sido desde entonces un punto de encuentro histórico para locales y marineros. Considerada la cervecería más al norte del mundo, tiene la particularidad de que en su interior se elaboran diversas cervezas locales artesanas, como la Mack Pilsner, la más conocida. Unos pasos más adelante, bajo el nombre de Raketten Bar & Pølse, aparece un pequeño quiosco de 3,6 metros cuadrados, fundado en 1911 por Margit Løkke. Este singular restaurante es conocido en la ciudad —y fuera de ella— por servir uno de los platos más particulares de esta zona del mundo: perritos calientes de reno, un bocado



Arriba: sauna Pust en el puerto de Tromsø. Derecha: Biblioteca y Archivo Municipal de Tromsø y Museo Polar.

con sabor local que vale la pena probar. Y en la misma calle, a pocos metros, hay que parar a admirar el edificio Verdensteatret, el cine más antiguo de Noruega; un precioso cine *art nouveau* que desde su inauguración en 1916 se convirtió en un centro cultural para la ciudad que en la actualidad acoge el Festival Internacional de Cine de Tromsø.

La parte antropológica e histórica de Tromsø se desvela a través de algunos de sus museos más icónicos, que también se encuentran en los alrededores de esta vía. Uno de esos emblemas es el Museo Polar, dedicado a la historia de la exploración polar y la vida en el Ártico. Su ubicación, cerca del puerto y en un antiguo edificio aduanero de 1830 construido a la manera tradicional, es otro de sus grandes atractivos. En su interior se narra la vida en esta zona del mundo, pero también se cuenta sobre la valentía y el ingenio de quienes exploraron los confines del norte, con figuras como Fridtjof Nansen y Roald Amundsen, dos de los grandes exploradores polares noruegos pioneros en la conquista de los Polos.

Para tener una visión integral de la naturaleza y las culturas del Ártico, especialmente de la sami, además del fenómeno de las auroras boreales, la parada se encuentra en el Museo Universitario de Tromsø. Y, si lo que se busca es una experiencia centrada en la vida marina y los ecosistemas del Polo Norte, además de conocer el acuario más septentrional del planeta, se debe visitar Polaria. Su edificio, diseñado para parecer bloques de hielo empujados a tierra por el océano Ártico, guarda en su interior exposiciones que combinan ciencia con naturaleza y fauna local.

Cultura escandinava

Y para finalizar, nada mejor que sumergirse en la cultura del bienestar nórdico desde el puerto de Tromsø. Con 200 años de historia esta zona de la ciudad se convierte en otro de los espacios de recreo y ocio de la ciudad. Rodeado de antiguas casas y almacenes restaurados, en su muelle conviven, junto a los barcos tradicionales, buques de pesca y embarcaciones de expedición, espacios de restauración y cafeterías de









Izquierda: auroras en la isla de Sommarøy, al oeste de Tromsø, y vista de la localidad de Skaland, en la isla de Senja. Sobre estas líneas: puerto de Tromsø.

especialidad con museos y tiendas locales. Además de un lugar de autocuidado muy singular y único de las tierras del norte: las saunas flotantes. Esencial de las tradiciones escandinavas, esta antigua cultura de la sauna junto al agua se ha convertido en un símbolo de bienestar integrado en la vida de la ciudad. Y en Tromsø no iba a ser menos.

En el centro del puerto se encuentra Pust, una de las saunas más bellas que puedas encontrar. Construida en madera y flotando sobre el agua, inspirada en los tradicionales *racks* noruegos que servían para secar pescado, este espacio invita a locales y visitantes a vivir en primera persona una de las tradiciones de *wellness* más antiguas de Noruega. Con unas espectaculares vistas al fiordo, las montañas y la Catedral del Ártico, la experiencia comienza adentrándose en la sauna para calentarse antes de bañarse en las gélidas aguas de su fiordo. El contraste entre el calor del interior y la baja temperatura del mar crea una sensación de renovación física y mental que, según dicen, ayuda a mejorar la circulación y reducir la inflamación gracias al choque térmico. 🍷

EN INVIERNO... Y EN VERANO

Gracias a su excelente ubicación y a la capacidad de sus muelles, el turismo de cruceros que recorren los fiordos se ha consolidado como una de las grandes alternativas para explorar los atractivos de Tromsø durante todo el año. Estos viajes no solo ofrecen a los viajeros la oportunidad de contemplar paisajes árticos espectaculares desde el mar, sino que también generan una considerable actividad en el puerto y en el comercio local. En invierno, los turistas aprovechan para ver las auroras boreales y hacer avistamiento de ballenas, además de excursiones en trineos tirados por perros o paseos en motos de nieve. Mientras, en verano, Tromsø y sus alrededores se convierten en un epicentro para hacer salidas en kayak, rutas de senderismo y visitas a otras islas de la zona insular.



MORAVIA Y BOHEMIA

La otra cara de Chequia

Tres días son suficientes para descubrir que Chequia es mucho más que Praga, su capital. Ciudades como Olomouc, Brno o Český Krumlov ofrecen durante el invierno una postal que se grabará en la memoria del viajero gracias a su belleza, sus tradiciones e, incluso, su gastronomía.

Texto de Alba Armida

Neřeš s Čechy houby, pivo a hokej es un dicho checo que deberás interiorizar si vas a viajar por Chequia y pretendes vivir la experiencia como un auténtico local. Y es que ya se sabe que los refranes son sabios y, por tanto, no deberías hablar con un checo ni de setas, ni de cómo beber una cerveza ni mucho menos sobre *hockey* sobre hielo, si no quieres meterte en problemas. Bromas aparte, es momento de coger el tren y descubrir algunas joyas nevadas más allá de Praga que nos llevarán por las regiones de Moravia y Bohemia.

En el sur de Bohemia, a unas tres horas de Praga en tren, el castillo de Český Krumlov se alza majestuoso dando la bienvenida al viajero. Desde hace algunos años, sobre todo desde que el turismo chino sucumbió ante esta joya declarada Pa-

trimonio de la Humanidad por la Unesco en 1992, no se puede entrar con autobuses al casco histórico y, si bien, esto puede resultar un hándicap por la caminata que hay que darse desde el *parking* aledaño, poner un pie en esta ciudad de 13.000 habitantes entrando por la parte baja del viaducto que conecta el castillo con el teatro barroco y los jardines, es un tesoro para la vista.

El Moldava abraza la ciudad, formando un meandro que parece sacado de un cuento medieval. El manto blanco que lo cubre todo (o el frío, si la nieve ha desaparecido) no debe ser un impedimento para descubrir el Latrán, barrio



Reloj
astronómico
de Olomouc y
vista de Český
Krumlov.

histórico al pie del castillo que antaño estaba ocupado tanto por los sirvientes de los Rosenberg como por diferentes artesanos. Hoy resulta imprescindible perderse entre sus callejuelas para descubrir tiendas de artesanía y algunos museos como el de la tortura (en la plaza principal o Náměstí Svornosti) o el de la moldavita, una gema que se formó hace aproximadamente 15 millones de años, cuando un meteorito impactó en Chequia y fundió rocas y tierra, creando este vidrio natural.

El castillo, el segundo más grande del país tras el de Praga, fue levantado en el siglo XIV e incluye 40 edificios y casas palaciegas con

cinco patios. La entrada incluye una visita a las dependencias de los Rosenberg y los Schwarzenberg, una exposición de objetos históricos o la torre cilíndrica (no recomendando la subida a personas con claustrofobia) desde la que gozar de una insuperable vista con lo mejor de Český Krumlov.

Dejamos atrás Bohemia del Sur y viajamos hasta Olomouc, considerada por muchos como la ciudad más bella de Moravia y que, además, puede presumir de tener el único reloj astronómico comunista del mundo. En una de las paredes del ayuntamiento descubrimos este reloj del siglo XV, que, tras quedar destruido en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, fue reconstruido en la década de 1950. Aquí, a diferencia del archiconocido reloj astronómico de Praga, no son santos y apóstoles los que marcan las horas, sino obreros, campesinos



y atletas, alineados con los ideales del régimen comunista. El mediodía lo anuncia un gallo de latón y, mirando el calendario debajo del reloj, podremos descubrir el santoral checo, así como la fecha de cumpleaños de líderes comunistas como Stalin o Gottwald. Justo enfrente del reloj y cruzando la plaza, empezamos a notar un fuerte olor que sale de Prodejna Olomouc, tienda que vende una amplia selección de quesos y lugar en el que encontrar el famoso *queso apestoso*. Sí, es una especialidad local que puede recordar a olores de huevo podrido, y que en boca tiene un sabor intenso pero agradable.

En la misma plaza encontramos también la columna barroca de la Santísima Trinidad, construida en 1740 al final de una de las epidemias de peste más crueles que afectaron a Moravia en el siglo XVIII. Con 35 metros de altura, fue incluida en el año 2000 en la Lista de Patrimonio de la Humanidad y se mantiene en pie gracias a los habitantes de Olomouc, que durante la invasión de Prusia (en la famosa Guerra de los Siete Años) rogaron al general al mando que el ejército no la disparase.

Las fuentes barrocas más bellas de Centroeuropa

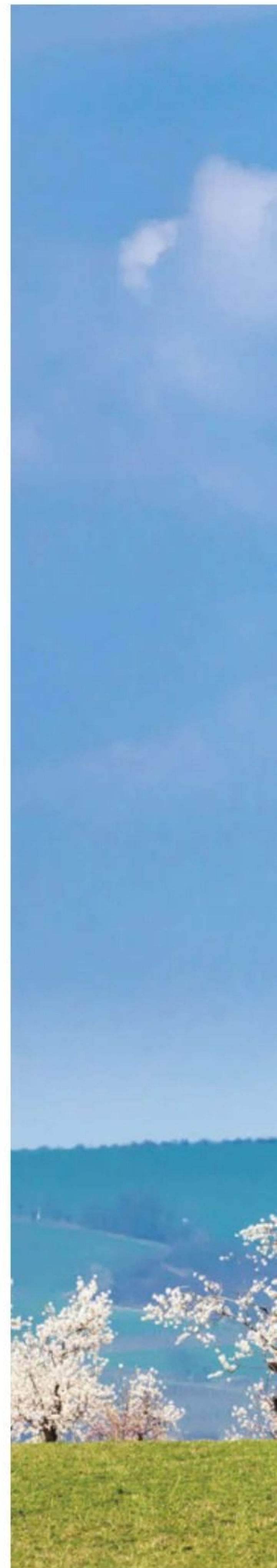
Paseando por esta urbe conocida antiguamente como ciudad de nobles y clérigos y hoy como la pequeña Praga, nos topamos con algunas de las fuentes barrocas más bellas de Centroeuropa. Inspiradas en la mitología antigua, están ligadas a la leyenda que cuenta que Olomouc fue fundada por el emperador romano Julio César. Su estatua ecuestre se alza con orgullo en una de las plazas, junto a la moderna fuente de Arión. Esta fuente, creada en el 2002 por el artista y escultor local Ivan Theimer, cuenta con diversos animales marinos que surgieron tras una fase de diseño participativo en la que se invitó a niños de Olomouc a proponer ideas y bocetos para algunas figuras y elementos decorativos.



UN PASEO ENTRE VIÑEDOS

Solo media hora en coche separa Brno de Hustopeče, localidad conocida por los amantes del enoturismo. Con numerosos viñedos y una interesante producción de vinos secos, cuenta con bodegas como U Vrbů, regentada por Jan y su mujer, Radka, que además se encarga de la cocina. Él, junto con su hija Libuše, forma la dupla de enólogos que se encargan de ofrecer los mejores caldos ecológicos de variedades como *chardonnay*, *grüner veltliner*, *riesling* o *pálava* cultivadas en sus 4,5 hectáreas. Además de visitas a sus instalaciones, organizan catas, eventos familiares y cuentan también con hospedaje en su finca. Entre sus vinos más representativos, descubrimos el que lleva por nombre *vino después del entrenamiento*.

Columna de la Santísima Trinidad de Olomouc y torre de vigilancia junto a un huerto de almendros en Hustopeče.





Otro lugar imprescindible de la ciudad es la catedral de San Wenceslao. En sus orígenes basílica romana, hoy presume de varios récords de esos que tanto gustan a los viajeros: cuenta con la segunda torre más alta de la República Checa, alberga la campana más grande de Moravia y posee el mayor presbiterio barroco del país. Y, por si esto fuera poco, es, sin duda, una de las obras góticas centroeuropeas más bonitas que existen.

Frente a la catedral descubrimos el palacio del arzobispo, lugar en el que se refugió Mozart en 1767 tras su huida de Viena junto a su familia en plena epidemia de la viruela. Aquí compuso su *Sexta Sinfonía en fa mayor* y un aria a la hija del médico que le trató de dicha enfermedad cuando tenía 11 años, dejando una huella musical única.

Acabamos esta escapada de tres días en Brno, la segunda ciudad más grande de Chequia y capital de Moravia, para descubrir algunos de sus rincones imprescindibles. Comenzamos en el barrio residencial de Staré Brno, núcleo medieval original antes de que la ciudad se expandiera. Allí descubrimos los depósitos históricos de agua que se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, en pleno desarrollo industrial de la urbe, para garantizar el suministro de agua a todos sus habitantes. Estas catedrales subterráneas se clausuraron hace tres décadas y quedaron abandonadas hasta que el ministerio checo de cultura las declaró monumento cultural. Hoy constituyen una de las excursiones más curiosas de Brno y, ojo, porque los fans de *Stranger Things* creerán entrar al mundo del revés cuando desciendan a los tanques.

Ya en el centro, y como nos hemos puesto en modo *creepy*, debemos visitar el segundo osario más grande de Europa, después de las Catacumbas de París. Ubicado en los subterráneos de la iglesia de San Jacobo, dicen que podría albergar los restos de más de cincuenta mil personas. Los tranvías se convierten en un peligro potencial para los viajeros más incautos (incluso en calles que parecen peatonales conviene mirar siempre a ambos lados), pero esto no debe detenernos en nuestro paseo, que nos lleva también a descubrir el dragón de Brno, que tiene más de cocodrilo que de dragón y que se muestra en los aledaños del antiguo ayuntamiento. Como ciudad universitaria, Brno cuenta con gran ambiente. Al caer la tarde, en las inmediaciones del reloj astronómico (que muchos conocen como el pene de Brno por su apariencia fálica), se dan cita jóvenes dispuestos a disfrutar de lugares tan emblemáticos como el *který neexistuje* o *bar que no existe*. Este precioso local, en el que hay que reservar si quieres asegurarte la entrada, cuenta con una carta líquida que supone un cuaderno de viaje que nos permite recorrer el mundo gracias a unos cócteles que se asocian a algunos países, usando ingredientes, aromas o técnicas que los evocan. 🍷



Ayuntamiento de Hustopeče, osario de Santiago en Brno y Catedral de San Pedro y San Pablo de Brno.





XAVIER ALDEKOA
REPORTERO Y ESCRITOR

El bosque orquesta de los imprescindibles

Justo antes del amanecer, el bosque de Dindefelo era una orquesta. Cuando los primeros rayos del sol despuntaban tímidamente en el horizonte pero la oscuridad aún era la reina, la naturaleza en esta región fronteriza entre Senegal y Guinea estallaba: los grillos chirriaban desbocados, las ranas croaban desde todos los rincones y los pájaros ensayaban sus primeros trinos del día. Si se afinaba el oído, se oían a lo lejos, entre un océano de árboles, lianas, enredaderas y raíces, unos inquietantes silbidos, gruñidos y aullidos que helaban la piel. La primera vez que me adentré en la reserva natural de Dindefelo, me quedé prendado de la belleza de unos árboles centenarios que estiraban sus copas hacia el cielo, como si quisieran coronarse con la bruma matinal que cubría el bosque. En aquella primera excursión, cuando todavía era de noche, podía escuchar el escándalo de mis pisadas torpes sobre el follaje húmedo y sentí una mezcla de emoción y de miedo. Sabía que ahí fuera, probablemente observándome desde la distancia, había decenas de animales siguiendo mis movimientos. Mi objetivo era verlos a ellos también.

Había llegado a aquel rincón del sureste senegalés atraído por el trabajo del Instituto Jane Goodall para la conservación de los últimos chimpancés del país. A la sombra del macizo de Fouta Jallon, en un bosque húmedo e impenetrable, vivían alrededor de 500 chimpancés y, cada día, los investigadores de la organización se calzaban las botas y caminaban durante 11 o 12 horas vestidos de Sherlock Holmes. Buscaban pistas: una huella, un fruto mordido, heces frescas o pelos enganchados en una rama rota.

Aquellos largos paseos en busca de rastros para entender y proteger aquellos animales se alternaban con homenajes al silencio. De vez en cuando, los científicos se sentaban en alguna piedra o tronco y se paraban a escuchar. En aquellos lances de espera y mutismo aprendí la diferencia entre el sonido metálico, casi un ladrido, del babuino y el ulular histriónico del chimpancé.

Aquel trabajo incansable para preservar a los chimpancés de Senegal era un imposible: si en toda África quedan 300.000 ejemplares, el medio millar de chimpancés senegaleses era una cifra irrisoria, casi condenada. Pero aquellos hombres y mujeres no se dejaban desanimar por las cifras, simplemente seguían trabajando.

Una parte clave de su trabajo era luchar contra los miedos ancestrales. Además de trabajar con la comunidad local para reducir el conflicto entre la fauna salvaje y los humanos, los investigadores debían luchar contra las supersticiones locales que otorgaban poderes mágicos a los chimpancés. En la aldea todavía se creía que si una mujer que estaba embarazada se topaba con uno de estos animales y le miraba a los ojos, el futuro bebé nacería con cara de mono.

En aquel primer día en Dindefelo, tras horas sorteando arroyos, trepando por piedras sueltas y avanzando entre árboles retorcidos, vi por primera vez un nido de chimpancé en lo alto de unos árboles, pero aprendí una lección mayor: quienes trabajan en silencio por la conservación de la naturaleza, en la sombra y lejos de los focos, son los imprescindibles. 🐼

HOTELES DE HIELO

SUITES DE HIELO, CALOR DE AVENTURA

Dormir entre hielo y nieve extrema ya no es una hazaña reservada a exploradores, sino una forma distinta de viajar: hoteles efímeros donde el frío se convierte en emoción.

Hay viajes que no se recuerdan por lo que se ve, sino por lo que se siente. El crujido del hielo bajo los pies, el silencio casi sagrado de la nieve recién caída o esa mezcla de asombro y respeto que provoca dormir en un lugar destinado a desaparecer con la llegada de la primavera. Ese es el caso de las habitaciones hechas de hielo en los lugares más inhóspitos que podamos imaginar. En los territorios más fríos del planeta, algunos hoteles han hecho del invierno una experiencia estética, sensorial y profundamente inspiradora, solo posible durante unos meses al año. En estos alojamientos, el verdadero lujo es la conciencia de lo perecedero: repetir la experiencia nunca significa dormir en la misma habitación, porque cada temporada el conjunto se reconstruye desde cero, siguiendo la visión —o el capricho— del arquitecto del hielo que corresponda.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:





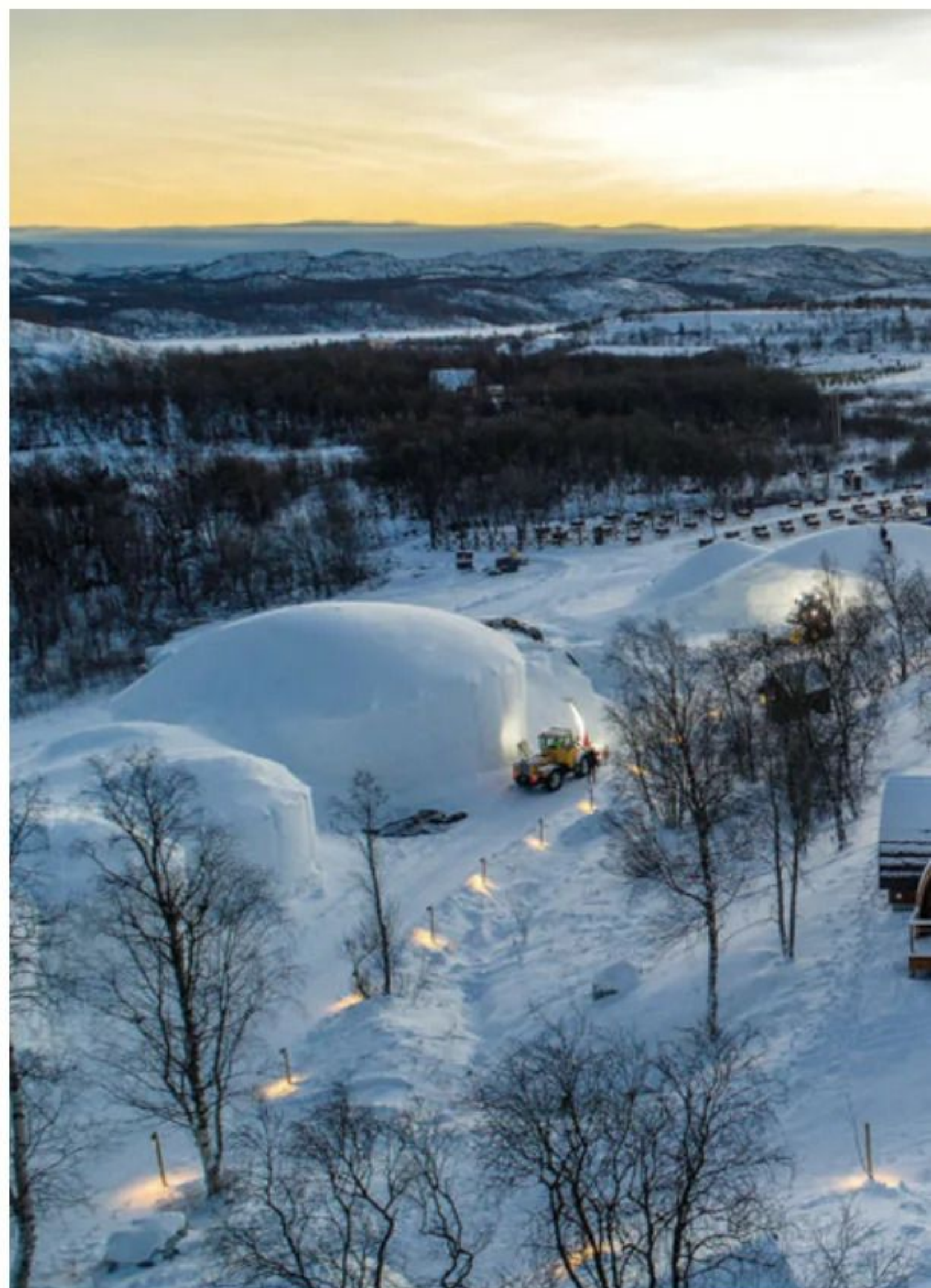
Domo del Whitepod Original.

HOTELES DE HIELO

Todo comenzó en la Laponia sueca, donde el invierno dejó de ser una estación incómoda para convertirse en materia prima artística. A orillas del río Torne, el **ICEHOTEL** fue el primero de su tipo y sigue siendo un referente mundial. Cada año, artistas llegados de distintos países esculpen *suites*, pasillos y esculturas que solo existirán durante unos meses, antes de fundirse lentamente y regresar al río del que nacieron. Dormir aquí es abrazar lo efímero: pieles, sacos térmicos y la luz azulada del hielo crean una atmósfera casi onírica, donde el frío no incomoda, acompaña. Al amanecer, la claridad ártica atraviesa las paredes translúcidas y el paisaje parece suspendido entre el sueño y la vigilia.

Más al norte, en el confín noruego de Kirkenes, el **SnowHotel** propone una inmersión total en el Ártico. Levantado cada invierno con nieve y hielo del entorno, este hotel es la base perfecta para lanzarse a safaris en trineo de perros, expediciones en moto de nieve o largas noches en busca de auroras boreales. Aquí el día se organiza en función de la luz cambiante y del ritmo pausado del norte. El contraste entre la dureza del entorno y la intensidad de las vivencias convierte la estancia en una aventura accesible, incluso para quienes pisan por primera vez el círculo polar. Este es el único hotel de nuestra selección que, según las condiciones climáticas, puede permanecer abierto todo el año, al menos en parte.

Siguiendo la costa de Noruega, cerca de Alta, el **Sorrisniva Igloo Hotel** aparece cada temporada junto a un fiordo silencioso. Su interior, tallado completamente a mano, rinde homenaje a la cultura sami y a los mitos del norte, transformando el hielo en relato. Cada *suite* cuenta una historia



[1]



[2]



ICEHOTEL JUKKASJÄRVI, SUECIA

El primer hotel de hielo del mundo renace cada invierno como una galería de arte habitable. Cada *suite* es única y efímera, creada por artistas con hielo del río Torne.

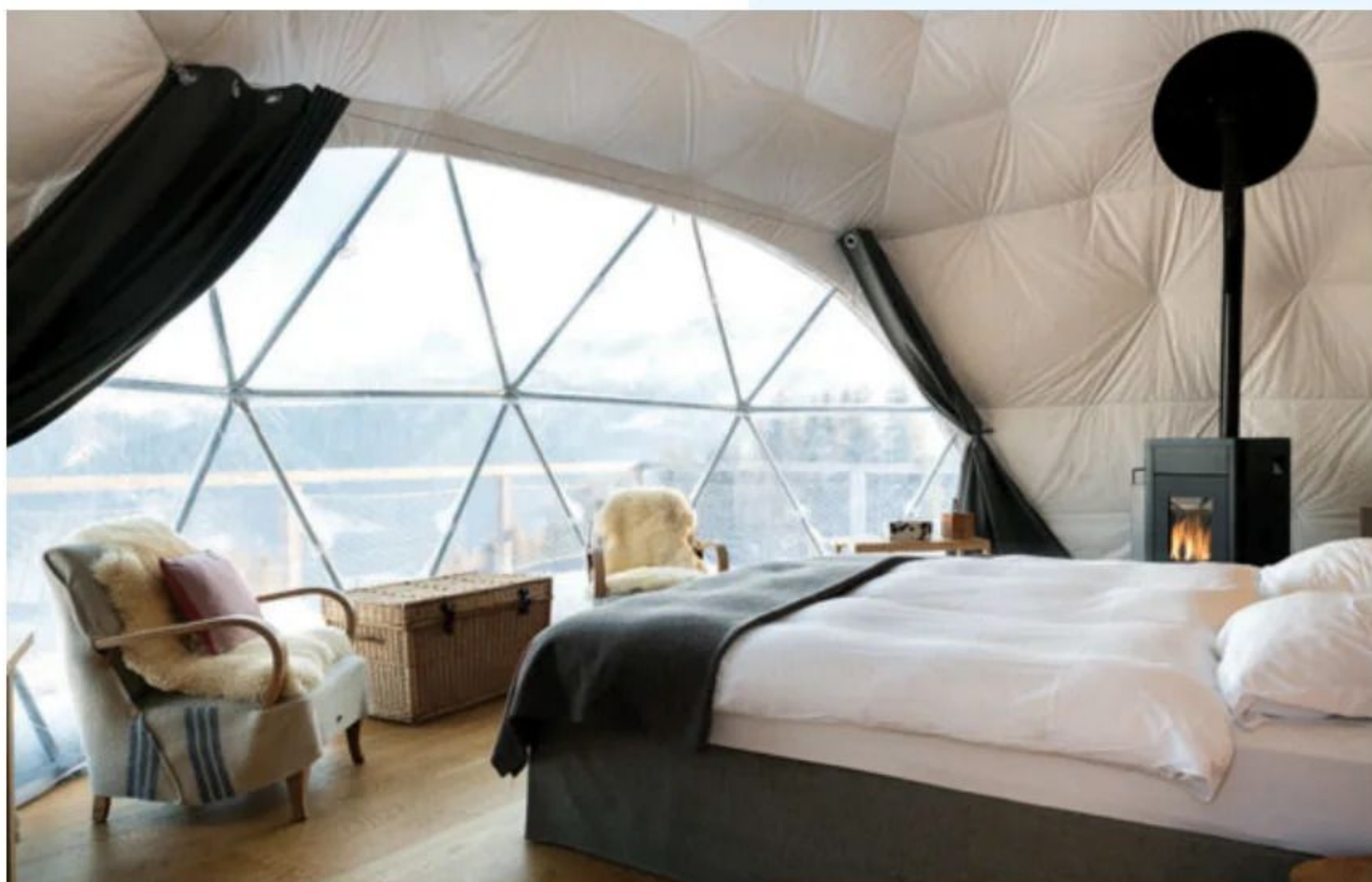
*Marknadsvägen 63, Jukkasjärvi,
Laponia sueca*
icehotel.com

SNOWHOTEL KIRKENES KIRKENES, NORUEGA

Hotel de nieve estacional que combina alojamiento ártico con safaris, auroras boreales y experiencias polares guiadas en uno de los extremos de Europa.

Sandnesdalen 14, Kirkenes, Finnmark
snowhotelkirkenes.com

[1] Snowhotel Kirkenes.
[2] Capilla de Hielo del
Sorrisniva Igloo Hotel,
inspirado este año en el
Ártico noruego. [3] Domo
del Whitepod Original.



[3]

©Riechsteiner.

HOTELES DE HIELO

distinta, inspirada en la fauna, las tradiciones y los paisajes árticos. Aquí el aislamiento es parte esencial del lujo: noches largas, cielos limpios y la sensación de habitar un lugar fuera del tiempo. Atención, porque al despertar no es raro encontrar huellas recientes en la nieve... o incluso a un alce curioso esperando fuera para dar los buenos días.

Al otro lado del Atlántico, el invierno canadiense también ha sabido convertir el frío en icono. El **Hotel de Glace**, a las afueras de Quebec, es uno de los grandes clásicos del hielo en América. Más monumental y lúdico, combina arquitectura helada con *suites* temáticas, una capilla efímera y un bar donde las copas se sirven entre muros transparentes. Su cercanía a la ciudad lo convierte en una puerta de entrada ideal a este universo extremo sin renunciar a cierta comodidad. De hecho, algo común en todos estos hoteles es que servicios como las duchas de agua caliente o las saunas se instalan en espacios anexos que no se pueden fundir por el cambio de temperatura. Una cosa es disfrutar de la experiencia del hielo y otra renunciar a los placeres de la civilización.

De todas formas, no todos los alojamientos invernales se construyen a partir del hielo puro. En los Alpes suizos, el **Whitepod Eco-Luxury Hotel** demuestra que la nieve también puede ser sinónimo de sostenibilidad. Sus domos geodésicos se integran en la montaña con un impacto mínimo, ofreciendo vistas abiertas, silencio absoluto y un sorprendente confort térmico. Aquí el lujo no es ostentación, sino equilibrio entre naturaleza, diseño y respeto por el entorno.

Dormir en la nieve ya no es una proeza. Es una invitación a ralentizar el viaje, a escuchar el paisaje y a reconciliarse con el invierno. Porque incluso en los lugares más fríos del planeta, lo que se vive en primera persona es lo que deja una huella más profunda y duradera. ❧



[1]



[2]



[4]

SORRISNIVA IGLOO HOTEL ALTA, NORUEGA

Iglú-hotel junto a un fiordo noruego, abierto solo en invierno. Destaca por sus esculturas interiores inspiradas en la cultura sami y su atmósfera aislada.

*Sorrisniva 20, Alta,
condado de Troms og Finnmark*
sorrisniva.no

HOTEL DE GLACE QUEBEC, CANADÁ

El gran hotel de hielo de América, con arquitectura monumental, *suites* temáticas, capilla y bar helado. Se reconstruye cada invierno a las afueras de Quebec.

*2280 Boulevard Valcartier,
Saint-Gabriel-de-Valcartier*
hoteldeglace-canada.com

WHITEPOD ECO-LUXURY HOTEL VALAIS, SUIZA

Domos alpinos rodeados de nieve que combinan lujo, sostenibilidad y vistas espectaculares. Una forma consciente y confortable de vivir el invierno.

*Des Cerniers, Monthey,
cantón del Valais*
whitepod.com

[1] Dar de comer a los renos es una de las experiencias que propone el Snowhotel Kirkenes. [2] Cabaña Gamme del Snowhotel Kirkenes. [3] Sala principal de Cathedral Grove, diseño de Dawn Detarando y Brian McArthur en el ICEHOTEL, que va por su edición 36. [4] Chimenea en una de las *suites* del Hotel de Glace.

©Asaf Kliger.

[3]

[VECINOS DE...]

GO G R U B W E F

La ciudad que
se multiplica
a sí misma





Moderna, dinámica y devoradora de cultura, la segunda ciudad germana es un laboratorio en constante borboteo que muda de piel con cada latido. Descubrirla es emprender un paseo por la Alemania más joven y creativa.

Texto de Noelia Ferreiro Fotografías de Cristina Candel

Doble página anterior: Speicherstadt, complejo de viejos almacenes de la ciudad que es Patrimonio Mundial. En esta doble, derecha: edificio de la Filarmónica del Elba en HafenCity y otra vista de esta zona portuaria.



Peter de Vries

Sombrerero artesanal

La suya fue una vocación tardía, puesto que este carismático sombrerero, que elabora sus piezas de manera artesanal en un pequeño estudio del centro histórico de Hamburgo, trabajó inicialmente como óptico. Pero un día descubrió la elegancia de los sombreros (“gracias a las mujeres protestantes, que acostumbran a llevarlos”, recuerda) y entonces se convirtió en un diseñador autodidacta de estas sofisticadas prendas. Hoy Peter, que recibe prestigiosos galardones y hasta tiene entre sus clientes a personajes del cine y de la realeza europea, recupera una cita del famoso sombrerero loco de *Alicia en el País de las Maravillas*: “Solo puedes lograr lo imposible si crees que es posible”. Eso sí, confiesa sin tapujos que él “nunca usaría un sombrero”.

Dicen quienes conocen bien a los habitantes de Hamburgo que por sus venas corre una cierta vanidad, un orgullo avalado por su histórico esplendor que es, tal vez, el que impulsa la eterna (pero sana) rivalidad con Berlín por erigirse en la metrópoli más dinámica de Alemania. Y es que, si algo distingue a la que es conocida como la dama del norte germano, es su poderoso carácter. “No olvidemos que aquí nació la excanciller Angela Merkel... aunque también otras celebridades menos implacables, como los compositores clásicos Brahms y Mendelssohn o el icónico diseñador de moda Karl Lagerfeld”, bromea Hedda Scherres, especializada en la historia de la ciudad, mientras paseamos por el puerto en una tibia mañana de invierno.

Este mismo puerto sobre el río Elba fue el que, allá por el siglo XIV, le valió a Hamburgo el calificativo de *La puerta al mundo*. Eran los tiempos de la Liga Hanseática, aquella asociación mercantil y defensiva que dominó el comercio marítimo hasta el siglo XVII, protegiendo sus rutas en el norte de Europa. Un puerto que hoy es el tercero mayor de Europa (por detrás del de Róterdam en los Países Bajos y el de Amberes-Brujas en Bélgica) y que no solo se erige en el epicentro de la actividad comercial con su trasiego de barcos de todos los continentes, sino que además es el alma de la ciudad. Los contenedores gigantes, la arquitectura portuaria, los museos navales, los muelles flanqueados de bancos donde sentarse cuando llega el buen tiempo definen la fisonomía de la ciudad, del mismo modo en que la conexión con el mundo exterior que le ha proporcionado históricamente define la idiosincrasia de su población. “Una idiosincrasia reservada, sí, pero con una mentalidad estratégica: aquí lo que se recomienda es saber mucho y hablar poco”, apunta Hedda en el momento en el que nuestros pies atraviesan el emblemático muelle flotante llamado Landungsbrücken. Este histórico embarcadero que hunde su origen en el siglo XII, cuando apenas era un amarre para los barcos incipientes, desarrolló un papel crucial en el siglo XIX con el inicio de la navegación a vapor. Fue entonces cuando se construyó esta innovadora estructura sobre pontones, que podía subir y bajar con la marea para las embarcaciones de todos los tamaños. Después, ya entrado el siglo XX, se fueron levantando majestuosos edificios en el estilo arquitectónico *Jugendstil*, que es la variante alemana del *art nouveau*.

Hoy, reconstruido tras sufrir los avatares de la historia, es un vibrante centro de ocio con restaurantes, tiendas y museos, al tiempo que sigue cumpliendo su función original como muelle. Desde aquí zarpan las excursiones por el puerto y también los barcos de vapor Hadag, una flota moderna de *ferries* públicos que operan en el río Elba y que son el transporte común para los locales (y una opción barata para turistas que desean explorar el puerto). También, de vez en cuando, atracan impresionantes cruceros de lujo.

“Especialmente la Línea 62, que va de Landungsbrücken a Finkenwerder, ofrece la ruta más escénica, al paso de múltiples lugares de interés. Es como hacer un minicrucero en una línea regular y a bajo costo”, recomienda Hedda, aunque esta opción tendrá que esperar, puesto que la lluvia arrecia de pronto. Es momento entonces de acercarnos a Brücke 10, uno de los animados bistrós del puerto en los que probar los *Fischbrötchen* o bollos de pescado: deliciosos panecillos frescos rellenos de arenque, salmón o caballa, con cebolla, pepinillos y salsa *remoulade*.

»»



Kim Kaufmann y Suzanne Darouiche

Responsables de FABRIC – Future Fashion Lab

Conscientes de que la industria textil requiere nuevos enfoques, estas dos jóvenes idearon un espacio en el que la apuesta pasaba por la producción local y la moda sostenible. Así nació este taller-*coworking*-tienda *pop up* que reúne a selectas marcas de Hamburgo y diseñadores emergentes, quienes no solo pueden diseñar y desarrollar sus creaciones (aquí disponen de la maquinaria precisa), sino también exponerlas y venderlas. Para ello, se organizan eventos como desfiles, muestras y *showrooms*. Todo un empuje a la creatividad que sus artífices resumen así: “Al principio nos hicimos muchas preguntas. ¿Cómo podemos producir localmente utilizando tecnología innovadora? ¿Cómo podemos revitalizar el centro de la ciudad a través de la moda? Y la respuesta fue este lugar concebido como un laboratorio”.



Abajo, izquierda: Jan Fedder Promenade, a orillas del Elba. Derecha: iglesia de Santa Catalina y puente Kornhaus.



El muelle, con todas sus transformaciones, sigue siendo un testimonio palpable de la conexión de Hamburgo con el mar, pero sobre todo de su resiliencia. Porque es esta la palabra que enarbola esta ciudad que tuvo que ser reconstruida varias veces: en 1842, tras un incendio catastrófico originado en una fábrica de cigarrillos, y un siglo después, tras la destrucción superior al 70 % que originaron los bombardeos aliados en la Segunda Guerra Mundial. Algo que se aprecia en el casco viejo, que precisó un replanteamiento sesudo que pudiera inyectar a la ciudad toda una reafirmación de poder. Las premisas fueron muy claras: nada de construcciones antiguas (salvo las iglesias), nada de edificios altos y nada de viviendas, lo que dio como resultado un exquisito centro histórico recostado sobre el lago Alster y orientado a las compras y al ocio. Los bulevares de Mönckebergstraße, Spitalerstraße y Neue Wall y la milla de los museos no logran hacer sombra al Ayuntamiento (Rathaus), coronado por 20 estatuas del káiser, que presume de albergar más salas que el Buckingham Palace.

Hay que curiosear en los escaparates de la refinada avenida Jungfernstieg, donde antaño las familias burguesas paseaban a sus hijas solteras, para descubrir el Hamburgo más lujoso. Pero hay que buscar también los pequeños guiños que convierten a la metrópoli en un laboratorio de ideas, ideal para comprobar por dónde soplan los vientos urbanos del siglo XXI. Los encontramos en FABRIC - Future Fashion Lab, un multiespacio que







engloba comercio, producción y diseño bajo un mismo techo en pleno corazón de la ciudad. Sus jóvenes artífices, Kim Kaufmann y Suzanne Darouiche, lo definen como “un experimento para el debate, pero, sobre todo, un lugar para acoger a todos los interesados en la moda en Hamburgo”. Este proyecto confirma una tendencia que ha arraigado fuerte después de la pandemia, por la que se revitalizan espacios vacíos para que estudiantes y marcas emergentes puedan dedicarse a la creación. “En esta suerte de *coworking* de diseñadores, los miembros pagan una mensualidad para poder usar las máquinas que, de otra manera, resultarían inaccesibles”, explican, recalando que “el objetivo es que la sostenibilidad sea más atractiva que la moda rápida”.

Esencia creativa

Justo al lado, dentro de la galería-pasaje que une Fleet y Grobe Bleichen, Peter de Vries demuestra que las ideas excéntricas también cotizan en esta ciudad. Este óptico de origen holandés decidió renunciar a su carrera para dedicarse a fabricar sombreros de manera artesanal. Fue así como inventó el *sus-hehat*, una pieza práctica y versátil para la que se inspiró en las prendas de los militares japoneses. “Con este sombrero multifuncional, que tiene nueve formas diferentes, gané premios tan prestigiosos como el Red Dot Design Award y el Premio de Ecodiseño de la Universidad de Milán”, cuenta sonriente desde su caótico taller, repleto de moldes de aluminio, máquinas de coser, retales de fieltro y fotos con sus ilustres clientes, entre los que figuran los miembros de la realeza de los Países Bajos y la actriz alemana Marie Bäumer, famosa por interpretar a Romy Schneider en la película *Tres días en Quiberon*.

Más allá del centro histórico, la esencia creativa de Hamburgo se respira en sus barrios alternativos, exponentes de las últimas facturas arquitectónicas. Como Schanzenviertel, como Karoline Quarter o como St. Pauli, tal vez el más canalla, esencia del equipo de fútbol del mismo nombre que es famoso por convertir cada partido en una fiesta. Su último grito ha sido reconvertir un búnker, un triste refugio antiaéreo construido en 1942 por trabajadores forzados, en un vibrante centro para el ocio que incluye un hotel, restaurantes, salas para eventos y un jardín que trepa por la azotea con vistas precisamente al estadio.

Pero ninguno resulta tan innovador como HafenCity, el mayor proyecto urbanístico del norte de Europa, emplazado entre el puerto y el complejo de viejos almacenes (Speicherstadt) que es Patrimonio de la Humanidad. Un barrio nacido como una ciudad dentro de la ciudad, que concentra edificios proyectados por arquitectos de renombre, oficinas, universidades, parques, restaurantes, hoteles, paseos peatonales y espacios para el esparcimiento y la cultura. Al oeste despunta sobre el Elba la fachada de la Filarmónica de Herzog & de Meuron, que es el nuevo símbolo de Hamburgo, así como el Guggenheim lo fue en su día para Bilbao, ciudad con la que a menudo se establecen paralelismos en lo que a reconversión urbana se refiere. A pocos pasos, una antigua barcaza sobre el río se ha reciclado en ASKÅ, un acogedor restaurante de cocina escandinava en el que la carta, en palabras del chef Martin Schwarze, “se inspira en la naturaleza y los productos de temporada, pero poniendo el foco en mantener el ambiente marítimo de antaño bajo otra perspectiva”. Una muestra más de esa capacidad inagotable de Hamburgo para multiplicarse una y otra vez. 🍷

Izquierda: vistas desde la Filarmónica del Elba, Elbphilharmonie.



Martin Schwarze

Chef del restaurante ASKÅ

El nombre de este pintoresco establecimiento, emplazado en lo que fuera una barcaza de madera sobre el río Elba, remite a “lo primigenio, lo perdurable, la esencia tras el fuego”, según señala su joven chef en un momento en que sale de la cocina. Y es que así es, según él, la gastronomía escandinava moderna que ofrece en su carta, siempre con maravillosas vistas al icónico edificio de la Filarmónica de Hamburgo. El objetivo que persigue es que los comensales alcancen el *hygge*, un concepto nórdico que se traduce como una sensación de bienestar y satisfacción al disfrutar de los placeres sencillos y de la calidez de la vida cotidiana. “Para nosotros, esto es algo que se logra a través de una buena compañía, una atmósfera sumamente acogedora y, por supuesto, una buena comida”, asegura.



“Es una responsabilidad de todos conservar la fauna salvaje y la naturaleza de este planeta”

Fabiola Quesada, veterinaria y conservacionista

Cada frase de la doctora Jones anima a implicarse en la conservación de la naturaleza. Ella lo hace desde África, ese "continente vivo, rebotante de energía, la tierra como debería de ser" al que llegó hace más de 15 años y que nos ha mostrado con corazón en televisión.

Texto de María Escribano Fotografías de agencias y WBITVP



[2]

[1] Parque Kruger, Sudáfrica

Desde Sudáfrica, donde vive, Fabiola nos habla de su multitud de ecosistemas (desde el desierto del Kalahari al Karoo) y de la magia del parque Kruger, con los cinco grandes y sus “preciosos ríos”.

[2] Divulgadora científica

Fabiola también hace labor académica en África (el continente cuya silueta lleva siempre al cuello en forma de colgante) y ocupa cargos de representación y diplomacia científica.

“Todos mis recuerdos se remontan a momentos con animales.” Fabiola Quesada siempre quiso ser veterinaria, desde pequeña. Su formación universitaria en Córdoba pudo haberle reservado un futuro en la medicina del caballo, pero sintió la llamada de África y hoy vive en este continente y la fauna salvaje ocupa su vida. Así nos lo ha enseñado estas semanas en el programa *Dra. Fabiola Jones*, producido por Warner Bros. ITVP España y RTVE para La 1, y también disponible en RTVE Play. “África es un continente que siempre se ha admirado en casa”, nos revela Fabiola sobre cómo su familia, originaria de Úbeda (Jaén), tuvo algo que ver en esta decisión de vida y cómo la han criado como “ciudadana del mundo” y apoyado siempre. “Mis padres son personas que leen mucho, que viajan mucho, pero también que han viajado mucho a través de la lectura de grandes revistas que promueven la naturaleza, la ciencia, la aventura, la investigación. Seguro que eso ha tenido un impacto en las decisiones que he ido tomando.”

“Tenemos que conocer los distintos aspectos que están amenazando los ecosistemas para así protegerlos.” Hace casi 16 años que Fabiola llegó a África y 14 desde que fundó

su empresa Wild Spirit junto a su socio Brendan Tindall, a quien también hemos visto en el programa. Especializada en formación de veterinarios de fauna salvaje, la empresa va de la mano con la Fundación Wild Spirit, con la que desarrollan “proyectos de conservación con un enfoque One Health, que combina la salud de los ecosistemas, los humanos y los animales desde un enfoque de investigación, de desarrollo de capacidades veterinarias, pero también de trabajo muy cercano con las comunidades y siempre con un aspecto económico sostenible”.

Con su labor, Fabiola se suma a la lista de mujeres que han hecho historia en la conservación en África, desde Dian Fossey hasta Jane Goodall. ¿Su esperanza? Que “llegue el momento en el que no tengamos que contar a una, dos o tres grandísimas mujeres, sino que seamos tantas personas apostando por la conservación, que se convierta en casi natural”. Modestamente, Fabiola cree que su nombre es solo “uno más de los muchos que están apostando por la naturaleza” y por eso nos ha enseñado en su programa a gran cantidad de mujeres y hombres que están trabajando en el terreno para mantener los ecosistemas africanos. A la vez, en *Dra. Fabiola Jones* hemos ido aprendiendo sobre el cuidado de los animales, las características de cada especie, el grave problema de la caza furtiva (que se hace sobre todo en noches de luna llena) o sobre la vida de algunas comunidades como la himba en Namibia.

»»



[3]

“La naturaleza es una maravillosa fuente de conocimiento”



[4]

[3] Úbeda, Jaén

Originaria de la bella ciudad declarada junto a Baeza Patrimonio de la Humanidad, Fabiola nos invita a pasear por ambas, disfrutar de su “maravilloso aceite de oliva virgen extra” y de su gente, pero también a sumergirnos en las sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, “parajes naturales maravillosos aún no masificados, con nuestra fauna salvaje endémica”.

[4] Proyectos

Los próximos planes de Fabiola pasan por un libro (donde contará su experiencia en África y su primer contacto con elefantes) y un nuevo proyecto desde Wild Spirit para acercar al terreno no solo a veterinarios, sino también a un público general.

[5] Islas Galápagos, Ecuador

“He tenido la suerte de viajar mucho gracias a mi trabajo”, nos cuenta Fabiola, “desde Indonesia, pasando por India, y luego en Latinoamérica”. Dos veces ha estado en Galápagos: “Es de esos sitios que, como digo yo, te explota la cabeza de maravilloso y que, de nuevo, hay que tener mucho cuidado porque es un ecosistema que es muy fácil romperlo”.



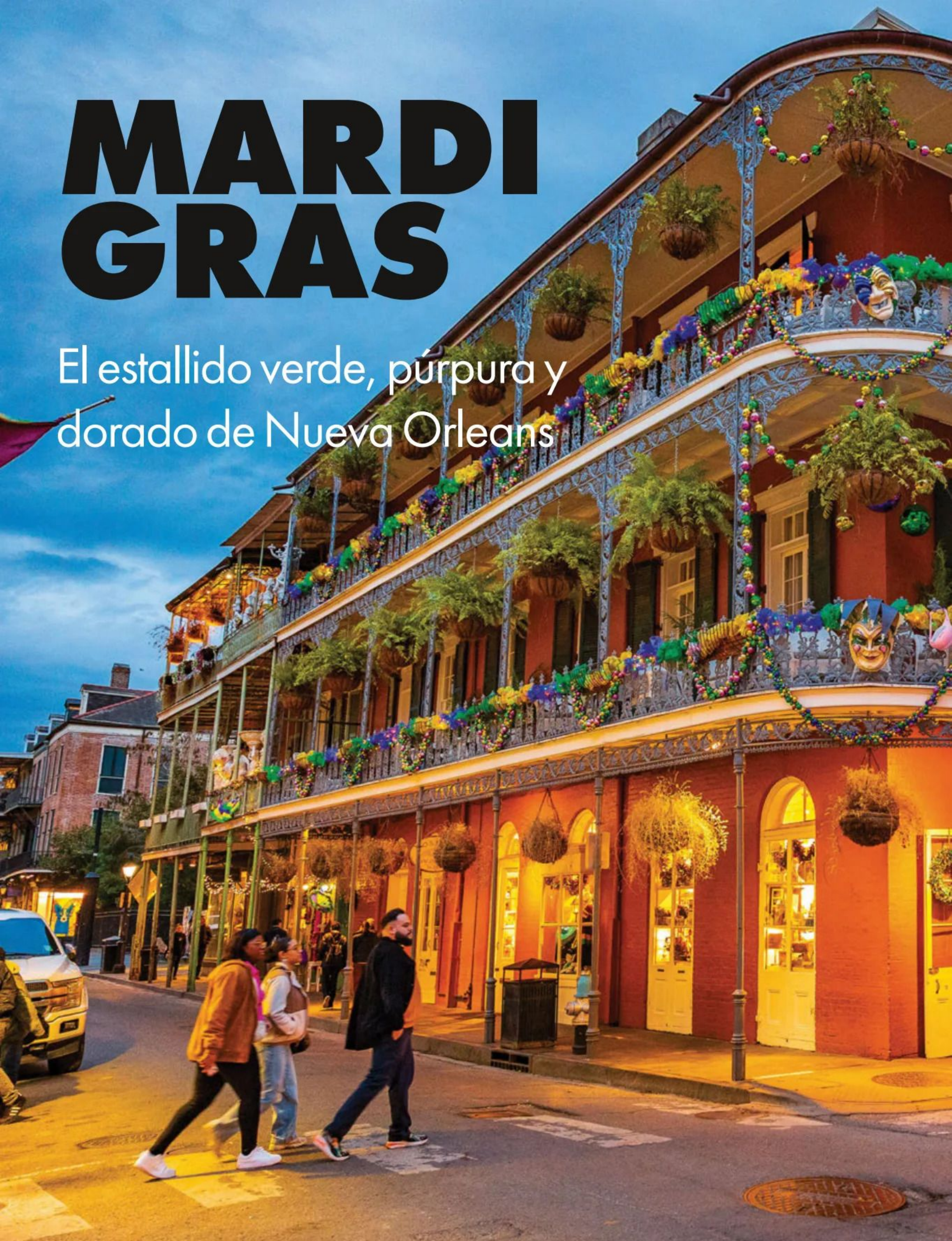
[5]

“Tengo la suerte de estar viviendo en una reserva de los cinco grandes.” Con base en la reserva de Dinokeng, en Sudáfrica, el día comienza *salvaje* para Fabiola. Rodeada de sus perros y de antílopes y aves, en esta superficie de unas 20.000 hectáreas, la veterinaria tiene frente a frente a leones, elefantes africanos, rinocerontes, leopardos y búfalos cafre (los cinco grandes). En un simple paseo con el coche safari, Fabiola nos cuenta: “Justo saliendo de la puerta de casa hemos visto búfalos, ñus, *eland*s, jirafas, hienas... Tengo el privilegio de vivir en un sitio paradisíaco”. Si le ponemos en la tesitura de elegir al animal que más le ha fascinado, nos apunta que quizá el elefante, “porque cuando vine aquí, tuve el primer contacto así más cercano con elefantes”, pero “según vas conociendo las distintas especies, te va fascinando cada vez más cada una de ellas. Y luego, cuando entiendes el concepto ‘naturaleza, ecosistema, equilibrio, la perfección en el que todos los seres están interconectados’, es tan fascinante...” Para Fabiola, “la naturaleza es una maravillosa fuente de conocimiento y cuanto más sabes de ella, más te engancha, más te enamora, más aprecias, más te fascina. Y a la vez, eso es el combustible que te ayuda a decir: ‘Claro que sí, hay que hacer todo lo posible para protegerlo’, porque te da tanto... Yo siempre digo que la naturaleza nos necesita”.

“Es una responsabilidad de todos los humanos conservar la fauna salvaje y la naturaleza de este planeta.” Y cuando le preguntan a Fabiola por qué, contesta: “Siempre digo que porque sí, porque la naturaleza se lo merece, no hay que justificarlo. Y también paralelamente es una responsabilidad para las generaciones que vienen. Si nosotros no reaccionamos y no hacemos nuestro trabajo de protegerlo, cuando ellos lleguen, va a ser demasiado tarde”. La veterinaria considera que una forma de proteger los ecosistemas puede ser el turismo, pero “un turismo que tiene que ser sostenible”. Y ahí apela a la responsabilidad de los gobiernos, que deben regular esas visitas, y también del turista, que debe informarse y comportarse para no causar impacto negativo en el ecosistema. Solo así puede guiarse la experiencia de conocer África, un continente que Fabiola siempre recomienda visitar, “un lugar que te hace humilde, pequeño, porque cuando estás con estas especies tan grandiosas y una naturaleza que es tan inmensa, tan maravillosa, tan perfecta, de repente el ser humano pasa de ese ego superior a ser una especie más entre tantas”. ♡

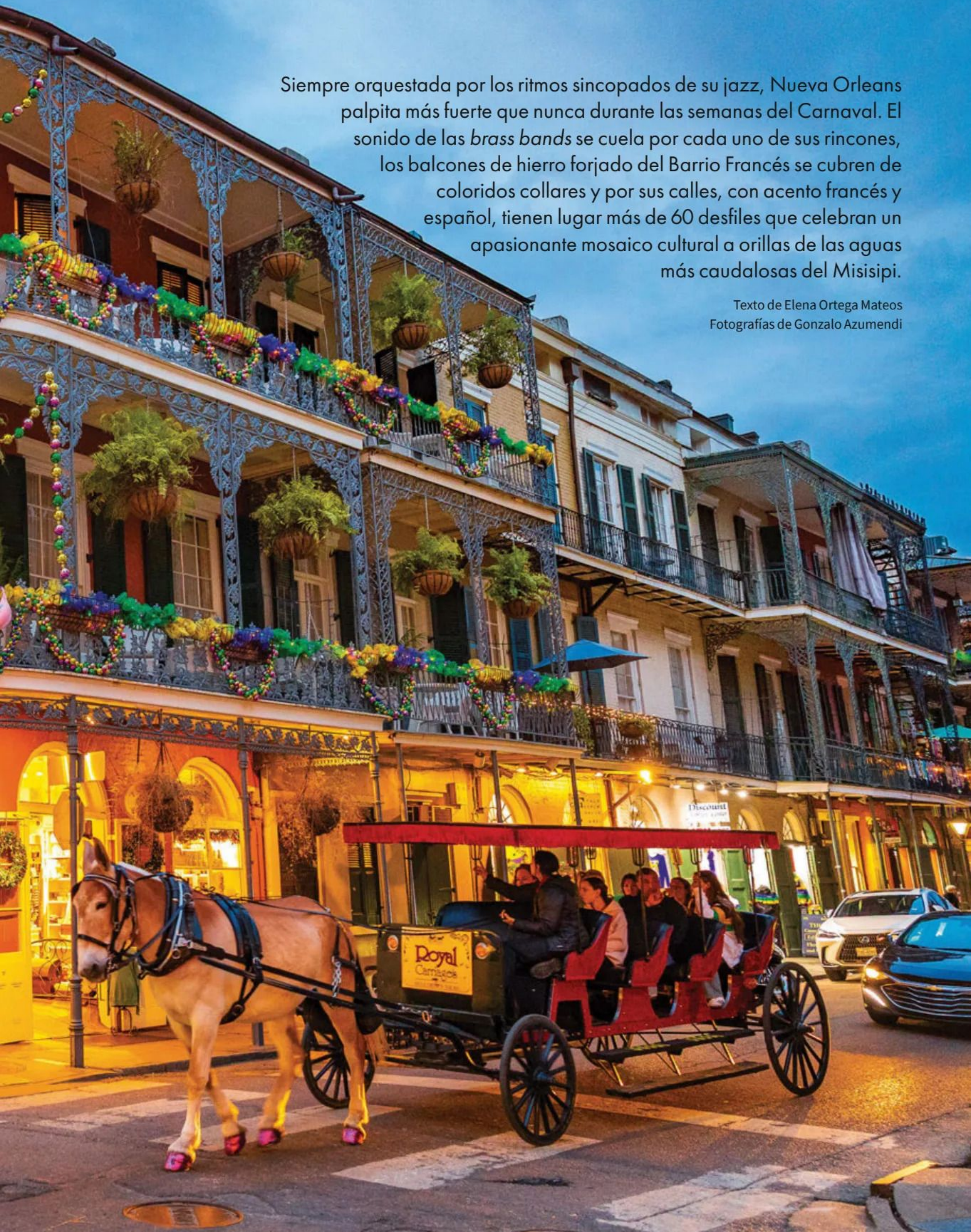
MARDI GRAS

El estallido verde, púrpura y dorado de Nueva Orleans



Siempre orquestada por los ritmos sincopados de su jazz, Nueva Orleans palpita más fuerte que nunca durante las semanas del Carnaval. El sonido de las *brass bands* se cuela por cada uno de sus rincones, los balcones de hierro forjado del Barrio Francés se cubren de coloridos collares y por sus calles, con acento francés y español, tienen lugar más de 60 desfiles que celebran un apasionante mosaico cultural a orillas de las aguas más caudalosas del Misisipi.

Texto de Elena Ortega Mateos
Fotografías de Gonzalo Azumendi



Doble página anterior: Barrio Francés.
En esta doble, derecha: celebrando
el Mardi Grass en el Barrio Francés.

En una mesa desvencijada, escondida entre gigantescas figuras y carrozas aún sin terminar, Quaid pinta con minucioso detalle unas esculturas. A su alrededor, el bullicio de los visitantes de Mardi Gras World hace que pase desapercibido. “Aquella cabeza de lobo es mía”, señala con orgullo el joven artista recientemente graduado en Bellas Artes. En este enorme taller-museo carnavalesco afronta su primer encargo profesional, dar forma a algunas de las figuras que pronto recorrerán la ciudad. Aquí también es posible contemplar otras que han protagonizado los desfiles históricos del Carnaval más célebre de Estados Unidos. Mardi Gras World fue fundado oficialmente como Kern Studios en 1947 por Blaine Kern, aunque sus verdaderos orígenes dieron comienzo en 1932, cuando él y su padre construyeron una carroza sobre un carro tirado por mulas. Era el periodo de la Gran Depresión y, con este pequeño gesto, buscaban impregnar algo de alegría en el ambiente. El éxito fue tal que Kern pronto ganó el apodo de “Mr. Mardi Gras”.

Es mi primer contacto con el Carnaval de Nueva Orleans, aunque no con su imparable cultura festiva. En esta visita a NOLA, acrónimo cariñoso con el que los locales se refieren a su ciudad, quería saldar mi deuda pendiente con Mardi Gras. Su nombre, del francés “martes gordo”, hace referencia al último día de indulgencias antes del inicio de la Cuaresma, pero en Nueva Orleans, todo el periodo festivo recibe esta designación. Tras la Guerra de Secesión, el Carnaval empezó a promocionarse en folletos y eventos para atraer visitantes y reactivar una economía muy castigada. Con el tiempo, la celebración fue creciendo y adoptando elementos de Luisiana que se combinaron con tradiciones francesas, españolas, africanas y caribeñas, hasta acabar compitiendo en fama internacional con los de Venecia o Río de Janeiro.

Situada al sureste del estado de Luisiana, a orillas del río Misisipi y a pocos kilómetros de su desembocadura en el golfo de México, esta tierra, perfilada por pantanos, ocupa un lugar estratégico en la historia del país. Francia se llevó los méritos de su fundación en 1718, aunque no tardó mucho en pasar a manos españolas. De esas casi cuatro décadas queda la arquitectura del Barrio Francés y los nombres originales marcados en sus principales vías, como San Felipe o Calle Real. Luego volvería a Francia brevemente para acabar





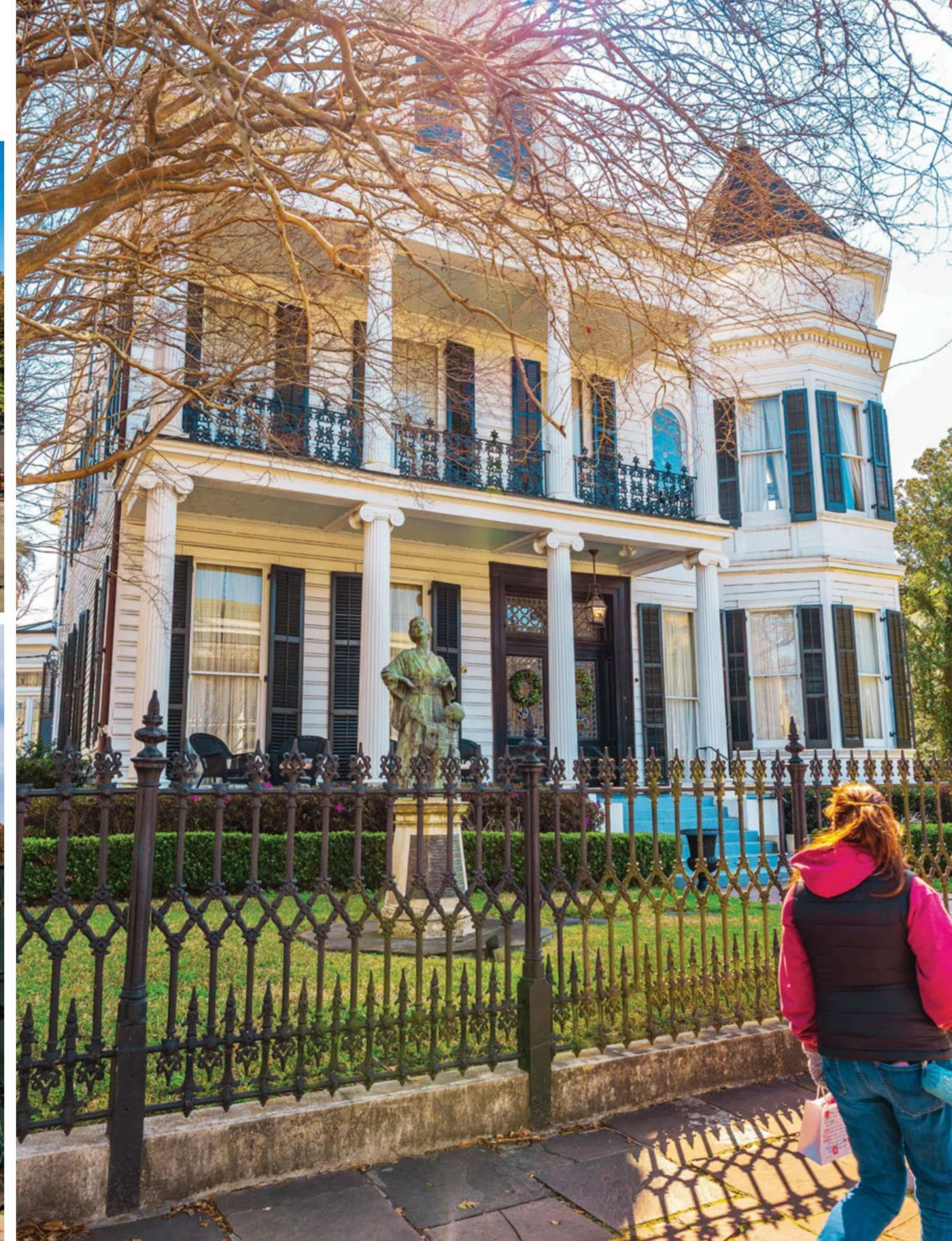
Vista de la catedral de St. Louis desde Jackson Square, mansión en el Garden District y viviendas en la calle St. Ann.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:





integrándose en Estados Unidos tras la Compra de Luisiana en 1803 por 15 millones de dólares. Al mismo tiempo que se sucedían todos estos cambios de soberanía, la ciudad amasaba su cultura a partir de una población africana esclavizada, varias comunidades criollas y una fuerte influencia caribeña, dando lugar a un mestizaje profundamente espiritual y musical.

Confluencia de culturas

Mardi Gras es uno de los mayores legados de esta amalgama cultural. En NOLA, esta tradición europea ligada al calendario cristiano se colorea con verdes, morados y dorados. Fe, justicia y poder para adornar balcones, vallas, farolas y hasta las ramas de los árboles de la avenida de Saint Charles. En las cafeterías no falta el *King Cake*, un pastel ovalado similar al roscón de Reyes. Decorado con los colores oficiales de Mardi Gras, es el encargado de dar el pistoletazo de salida a las celebraciones, consumiéndose desde el 6 de enero hasta que finaliza el Carnaval. Combinar el dulce con las sabrosas gastronomías cajún y criolla, con platos como el *gumbo*, un guiso sabroso y especiado de pollo y gambas, el *jambalaya*, heredero del arroz europeo y africano, o el *po'boy*, un sándwich de mariscos fritos hecho icono, será otra forma de seguir adentrándose en la cultura más vibrante de Luisiana.

Mientras paseo inquieta por el Vieux Carré, el Barrio Francés, me cruzo con personas con disfraces de todas las temáticas posibles, siempre sonrientes y con el cuello cargado de collares que tintinean a cada paso. Nueva Orleans vuelve a recordarme su esencia imprevisible. Hace apenas una semana todos caminaban en pantalón corto, y ahora el frío y la niebla que asciende del Misisipi envuelven las calles en una imagen misteriosa. Siempre cambiante y caprichosa, siempre asombrosa. Las coloridas fachadas de las calles coloniales esconden bonitos patios que pasan inadvertidos para los viandantes. Solo fijándose en sus puertas de hierro es posible advertir algunos de los secretos del núcleo histórico. También afinando el oído se perciben melodías entrelazadas que marcan el ritmo de América. Así reconozco las distintas versiones de *Iko Iko*, una canción nacida tras el Mardi Gras de 1936, cuando James *Sugar Boy* Crawford escuchó cantos rituales y los transformó en un tema que, décadas después, sería versionado por The Dixie Cups, Dr. John o Robin Bar-

nes. Esa misma noche tengo la oportunidad de ver a Robin en directo en el Peacock Room, un sofisticado salón francés escondido en un hotel del distrito financiero. Bautizada como “pájaro cantor de Nueva Orleans”, su voz fusiona jazz, soul y góspel con la energía de su ciudad natal.

La música suena incansable en las calles y en los locales de Bourbon y Frenchmen Street. Por supuesto, también está presente en su Carnaval. Las *brass bands* —bandas compuestas por instrumentos de viento— marcan el ritmo de los desfiles. Estos conjuntos son el resultado de las bandas militares europeas y de las tradiciones africanas de percusión. Trompetas, trombones, bombos y cajas acompañan todos los ciclos de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

Con la música como base, el Mardi Gras adopta formas muy diferentes. En el Barrio Francés, Bourbon Street muestra la cara más desbordada y excesiva de Nueva Orleans en cualquier momento del año. Muchas personas se reúnen en las casas de esta calle rebosante de alegría, convertidas en bares temporales, para tomar algo tranquilamente y lanzar collares de cuentas de colores a quienes pasan por debajo. Alejándonos unas manzanas, descubrimos otros Mardi Gras, como el de Garden District, con un ambiente relajado entre cuidados jardines y elegantes mansiones victorianas del siglo XIX. En Tremé, donde aún resuenan antiguos tambores africanos, estremece de manera especial. Ubicado al norte del French Quarter, el barrio afroamericano más antiguo del país fue uno de los más castigados por el huracán Katrina, pero aquí las adversidades se combaten con música y compartiendo tradiciones. Mardi Gras Indians es una de ellas. Estos desfiles de afroamericanos rinden homenaje a los pueblos indígenas que ayudaron a esclavos fugitivos

»»

Cada Martes de Carnaval tiene lugar
al amanecer una ceremonia vudú
para bendecir el barrio de Tremé



Casa en el barrio de Tremé,
música en The Spotted
Cat Music Club, piscina
en la azotea del hotel The
Barnett-JDV by Hyatt y
teatro panorámico en el
observatorio Vue Orleans.





durante la época colonial. Sus trajes, confeccionados a mano y elaborados a base de plumas, lentejuelas y bordados, contrastan con los de las Baby Doll Ladies, otro de los grupos de Mardi Gras compuesto por mujeres afroamericanas que visten con modelos provocativos a modo de expresión de empoderamiento y resistencia, una costumbre que nació a principios del siglo XX en el distrito rojo. Para ahondar en esta y otras tradiciones, conviene visitar el Backstreet Cultural Museum. Fundado en 1988 como pequeña exposición en un garaje, acoge una amplia colección del Mardi Gras, pero también sobre los funerales de jazz y las *second lines*, los desfiles que acompañan las bandas de música.

En estas fechas no debemos alejarnos mucho de Tremé, especialmente si no queremos perdernos su evento estrella. Cada Martes de Carnaval, al amanecer, tiene lugar una ceremonia vudú para bendecir el barrio, un ritual que recuerda hasta qué punto la espiritualidad forma parte del día a día. Horas más tarde, una banda de esqueletos recorre las calles. Documentalistas como Royce Osborn, con su película *All on a Mardi Gras Day*, han sido claves para evidenciar estas tradiciones místicas. En ellas el vudú está muy presente. Esta religión sincrética combina creencias africanas y católicas, conectando vida y muerte. El Barón Samedi, irreverente guardián del reino de los muertos, es uno de los personajes que encarnan la profunda conexión espiritual de la ciudad y se ha convertido en uno de los símbolos del Mardi Gras por representar el instante en que se apuran los excesos antes de la Cuaresma.

“El Barón del Cementerio fuma y bebe porque está celebrando la última noche en la Tierra”, explica Mike. “Él te invita al otro lado.” Neoyorquino de origen, Mike se instaló en Nueva Orleans para ampliar sus conocimientos sobre vudú. La relación con lo sobrenatural se extiende también a la superstición y a lo fantasmagórico. Son numerosas las mansiones del Barrio Francés que presumen de estar habitadas por fantasmas y algunos ascensores del Distrito Financiero evitan el número 13. Las tumbas del Cementerio de St. Louis refuerzan la relación con la muerte. En él descansa la figura más influyente del vudú, Marie Laveau, quien realizaba prácticas de sanación y protectoras. Actualmente es toda una leyenda y su antigua casa es lugar de peregrinación.







Celebrando el Mardi Gras
en Bourbon Street.

EL ALMA DE MARDI GRAS

Las *krewes* son el engranaje de Mardi Gras. Nacidas en el siglo XIX como sociedades privadas, estas agrupaciones diseñan, financian y organizan los desfiles, superándose año tras año con temáticas tan variopintas como la mitología o la cultura pop. Existen *krewes* históricas, entre las que destacan Rex o Zulu, también hay *super krewes* conocidas por su extravagancia, como Bacchus u Orpheus, y otras satíricas, alternativas o incluso dedicadas a perros. Cada una lanza regalos temáticos y organiza bailes y actos sociales en paralelo a los desfiles. Participar en una *krewe* supone un importante compromiso social y económico, que puede superar los 2.000 dólares, pero para muchos neorleaneses es un honor transmitido de generación en generación. Un sueño como el que cumplió el músico más influyente de Nueva Orleans, Louis Armstrong, cuando fue elegido Rey del Mardi Gras de 1949.

CONSULTA
LA GUÍA
PARA VIAJAR
A NUEVA
ORLEANS:



El último día de mi viaje asisto a uno de los primeros desfiles de Mardi Gras. Las calles se llenan de sillas plegables, carritos y familias enteras que bailan mucho antes de que aparezca la primera carroza. De pronto, las *brass bands* irrumpen, y un mismo ritmo se impone en el lugar, el que siguen las *second lines* con sus coreografías ensayadas al milímetro. A continuación, empiezan a aparecer carrozas. El público grita, estira los brazos y suplica regalos. Para reforzar la petición, algunos incluso portan gigantescos carteles con los que llamar la atención de quienes lanzan objetos desde las carrozas y conseguir así la mayor cantidad. En un primer momento, me cuesta entrar al juego, pero, en esas tres horas de fiesta y lluvia de regalos, acabo dejándome llevar mientras avanzo entre la multitud hasta toparme con un grupo que acumula cestas y carritos desbordados de collares y todo tipo de objetos brillantes. “Vengo todos los años siguiendo el ritual de mi abuela”, cuenta Tomas Lacombe. “Mi abuela lo recogía todo y luego lo llevaba a Nicaragua para repartirlo entre familias necesitadas.” Este gesto solidario entre toda la exuberancia no es una excepción. Tomas me presenta a una pareja de recién casados procedentes de Carolina del Norte y a otra de Canadá. Él ha venido solo, pero no ha tardado en hacer amigos con los que brindar e intercambiar regalos. Quizá esta sea la mejor definición de Nueva Orleans, un lugar donde siglos de mestizaje cultural han dado forma a una comunidad abierta y festiva, capaz de hacer que cualquiera pueda sentirse parte de ella, aunque solo sea por unos días. ♥



SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

La claridad del conductor nocturno

Mucha gente evita conducir de noche, sobre todo si tienen una edad y les han prescrito gafas de cerca. No confían en sí mismos de noche, y hacen bien. La noche, ya lo dijo Lope, es fabricadora de embelecos y muestra a los que en ella su bien conquistan, los montes llanos y los mares secos. En nuestro imaginario, la noche sirve para perderse, no para seguir el camino correcto. Incluso cuando la neutralizamos con electricidad, lo hicimos respetando lo ambiguo, con neones y luces equívocas que opacan lo que dicen alumbrar. No es esa la actitud que se requiere al volante de un coche a ciento veinte kilómetros por hora.

Pero a mí me gusta mucho conducir de noche. Reducida a sus luces esenciales, los faros robando un trocito de oscuridad a una negrura densa que ya solo existe en los apólogos infantiles tradicionales, el viaje adquiere una irrealdad paradójica. Por un lado, se vuelve abstracto. Luces, ráfagas, destellos reflejados en señales, una constelación móvil de rojos, blancos y naranjas. Sin contexto, parece una inmersión lisérgica, la tercera parte de la *2001* de Kubrick, titulada *Júpiter o más allá del infinito*, cuando el astronauta alcanza las regiones de los extraterrestres, y la percepción se abre a colores y formas imprevisibles. La paradoja es que toda esa abstracción de la carretera tiene un sentido unívoco: el viajero sabe qué significa cada luz, cada movimiento. Todo signo se decodifica al instante, no hay espacio para la doble lectura: la noche, que fabrica embelecos en todo lo demás, deja la carretera libre de espejismos y distracciones. El camino

está fijado con la misma claridad que la estrella que guiaba a los reyes magos a Belén.

De ahí las historias de ovnis y misterios: Spielberg jugó magistralmente con ellas en *Encuentros en la tercera fase*, en una escena de humor soberbio en que dos luces paradas tras una camioneta —aparentemente, un coche que llega por detrás— se elevan verticalmente y se convierten en una nave espacial. Los conductores nocturnos sabemos que esas cosas no suceden, que la noche en la carretera es mucho más previsible que el día. Por eso a los cuentistas de terror les basta alterar un elemento mínimo (una luz que se mueve en vertical, subvirtiendo la horizontalidad esperada) para llevarnos a la locura.

Esta mezcla de abstracción y claridad me fascina. Al volante, atento a las señales inequívocas que te rodean, controlas tu destino como si fueses un dios olímpico. Pero fuera del coche todo es susto y desconfianza. Más allá del trozo de asfalto que acaricia el haz de los faros hay gasolineras acorazadas tras un cristal blindado, cafeterías que sirven con desconfianza al viajero noctívago, hoteles que solo franquean la puerta tras convencerse de que no eres un asesino y pueblos dormidos que se repliegan tras murallas de piedra psicológica. El mundo alrededor se protege de las criaturas de la noche, de las que solo siente ruidos, lamentos, crujidos y luminarias fantasmales, pero al conductor nada de eso le inquieta: su senda es nítida y segura. Conducir de noche es la forma más pura de viajar, cuando el viaje solo es movimiento y destino. 📍

TRENDING



@xplore.bruxelles

Abre esta ventana digital a Bruselas y déjate encandilar por su *art nouveau*, tal y como hace Julie, su creadora.



@downtown_colors

Descubre la Bruselas más luminosa y cuidada entre arquitectura, gastronomía y múltiples eventos.

@belgiumtraveler

Un viaje lento por los lugares belgas emblemáticos, pero también por aquellos más desconocidos.



Catedral de Ambrers.

BÉLGICA, ÉRASE UNA VEZ...

PEQUEÑO EN TAMAÑO PERO INMENSO EN ATRACTIVOS, ESTE PAÍS DE CUENTO DEMUESTRA QUE LA GRANDEZA NO SE MIDE EN KILÓMETROS.

Elena Ortega Mateos

Con un vanguardismo arrebatador, que marida a la perfección con su legado medieval, el reducido territorio belga es hogar de tres lenguas oficiales, infinidad de castillos y el mayor número de marcas de cerveza del mundo, muchas elaboradas siguiendo métodos centenarios. Las fachadas góticas y plazas monumentales de Bruselas contrastan con los paisajes y pueblos repletos de encanto de Flandes y Valonia, las otras dos regiones que ensalzan la diversidad del corazón de Europa.

INSTAGRAM



@amazing_belgium

Davy reconoce que su país es a menudo subestimado, incluso por aquellos que viven en él. A través de este proyecto, llevado a cabo junto a su pareja, reivindica la mejor forma de conocer Bélgica: a través de sorprendentes experiencias locales.



Dinant desde el puente Charles de Gaulle.

BLOG



Topbruselas.com

Afincada en Bruselas desde hace casi 27 años, Marta invita a descubrir que el gris no es más que uno de sus muchos colores.

@mycharleroi

Amélie desmonta clichés y estereotipos de la antigua “ciudad negra”, forjada por el carbón y la industria, demostrando que la nueva Charleroi es creativa, cultural y en continua reinvención.



@emmasroadmap

A punto de publicar su primer libro, Emma invita a explorar una Bélgica que casi nadie ve, un mapa alternativo construido también gracias a las sugerencias de su gran comunidad.



INSTAGRAM



@namurmabelle

Marine y Lio llevan desde 2018 proclamando su amor a la ciudad de Namur, capital de Valonia, siempre desde la autenticidad.



CONSEJOS VIAJEROS

No te pierdas: la arquitectura *art nouveau* y la Grand Place de Bruselas. Los canales de Brujas, abriéndose paso por su casco histórico. El centro medieval de Gante. La catedral de Amberes y su puerto centenario. Dinant, encajada entre los acantilados ante los que se abre paso el río Mosa. La ciudad creativa de Mons, Patrimonio de la Humanidad. Los campos de batalla y memoriales de Flandes.

Experimenta: degusta el chocolate belga, protegido por estrictas normativas de calidad. Busca murales de cómic por todo el país, te sorprenderá encontrarlos decorando incluso las paredes del metro de Charleroi. Visita cervecerías y abadías como San Sixto, Rochefort u Orval. Pedalea por las Ardenas belgas y adéntrate en la calma de sus pueblos. Compra en los mercados de Namur, Lieja, Gante y Amberes. Viaja al pasado en los castillos de Modave o Bouillon.

Viaja en... febrero para poder vivir el histórico Carnaval de Binche, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y combina esta inolvidable experiencia con un completo viaje por Bélgica. **Compruébalo por ti mismo con esta propuesta de Club VIAJAR.**

ESCANEA ESTE
CÓDIGO QR
PARA VIAJAR A
BÉLGICA CON
CLUB VIAJAR:



Carnaval de Binche.

MÁNCHESTER

CUNA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LUGAR DE PEREGRINACIÓN PARA AMANTES DE LA MÚSICA Y LA LITERATURA.

 Pablo Fernández

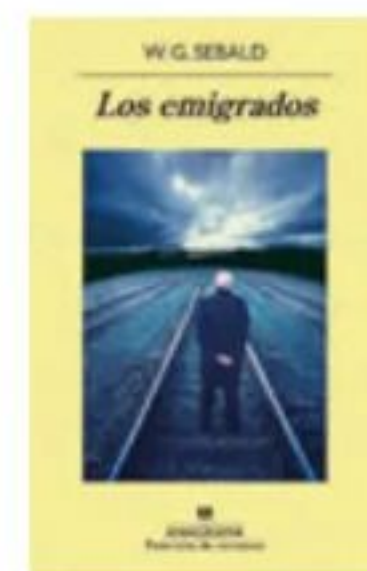
Enumerar los grupos de música nacidos en Mánchester es lo más parecido a realizar un árbol genealógico de los movimientos musicales de los últimos 50 años: The Bee Gees, Joy Division, New Order, Happy Mondays, The Smiths, The Stone Roses, The Chemical Brothers, Oasis... Además de esta banda sonora, numerosos escritores han empleado los escenarios de esta ciudad del norte de Inglaterra para ambientar historias de todos los colores, pero siempre con una mirada social y un tono grisáceo (como su tiempo). No hay que olvidar que Carlos Marx visitó frecuentemente Mánchester, donde coincidió con Friedrich Engels, autor del influyente ensayo *La situación de la clase obrera en Inglaterra* (1845). No hay que suponer mucho en qué ciudad llevó a cabo su investigación de campo.



Los emigrados

W. G. Sebald
Anagrama

Poco se habla de la literatura de W. G. Sebald (1944-2001). En esta inclasificable obra —como todas las suyas—, Sebald traza las biografías de cuatro emigrados vinculados con su propia vida: Henry Selwyn, su antiguo casero; Paul Bereyter, un maestro de su escuela primaria; Ambros Adelwarth, su tío abuelo, y Max Aurach, pintor y amigo del autor. Lo que en principio parece un sencillo relato de cuatro vidas anónimas se transforma en una evocación de la experiencia del exilio y la pérdida.



El pequeño Wilson y el gran Dios

Anthony Burgess
Planeta

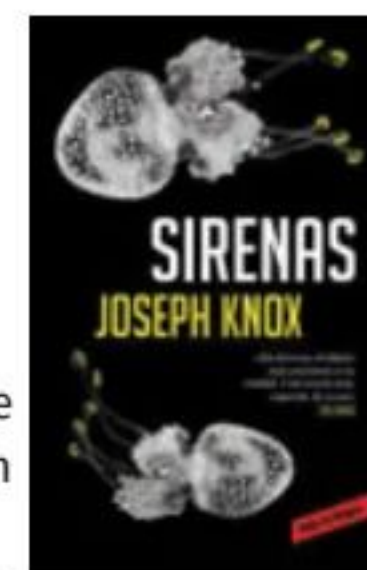
Además del autor de *La naranja mecánica* (1962), Anthony Burgess (1917-1993) es uno de los mejores embajadores literarios de Mánchester. *El pequeño Wilson y el gran Dios* (1986), primer volumen de sus memorias, transcurre entre 1917 y 1959. En esta obra describe su infancia en la ciudad, su servicio militar en Gibraltar, su trabajo como profesor en Oxfordshire y, finalmente, su estancia en Malasia y Borneo.



Sirenas

Joseph Knox
Reservoir Books

Esta novela criminal de 2016 es la presentación en público del detective mancomuniano Aidan Waits, protagonista ya de tres novelas que han recibido excelentes críticas en numerosos países. En esta primera entrega, Waits ha de infiltrarse en el círculo de Zain Carver, que controla el negocio de la droga en la ciudad. Waits es un agente caído en desgracia, emocionalmente inestable y detestado por sus superiores..., lo que le convierte en el hombre perfecto para la misión.

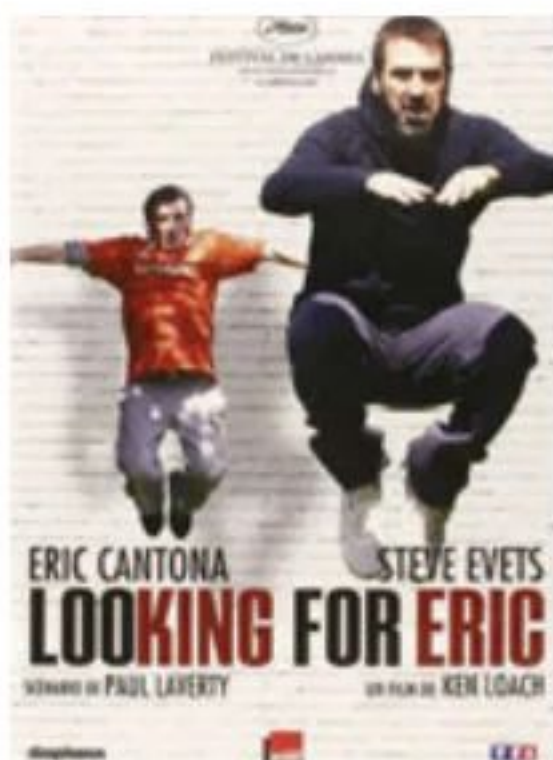


EN PELÍCULA

24 Hour Party People (2002)

Michael Winterbottom

Alocado *biopic* musical centrado en la figura de Tony Wilson, histórico productor musical de Mánchester y creador del sello discográfico Factory Records, que lanzó a la fama a bandas como Joy Division, New Order y Happy Mondays. A raíz del éxito, Wilson creó la discoteca The Hacienda, que se convertiría en una de las más populares de todo el mundo.



Looking for Eric (2009)

Ken Loach

Esta tragicomedia es fruto de una peculiar alianza: la del cineasta Ken Loach, maestro del realismo social, y Éric Cantona, legendario futbolista francés del Manchester United. El protagonista es un cartero enamorado del fútbol que recibe la inesperada ayuda de un futbolista de élite para salir del caos en que se ha convertido su vida.

EN SERIE

Queer as Folk (1999-2000)

Russell T Davies

Seguramente, los espectadores españoles estén más familiarizados con la versión estadounidense de esta serie cómica. La trama se centra en tres amigos homosexuales que viven en Canal Street, corazón del Gay Village de Mánchester. Además de sus hilarantes tramas, la serie cuenta con el incentivo de tener como prota a un jovencísimo Charlie Hunnam.



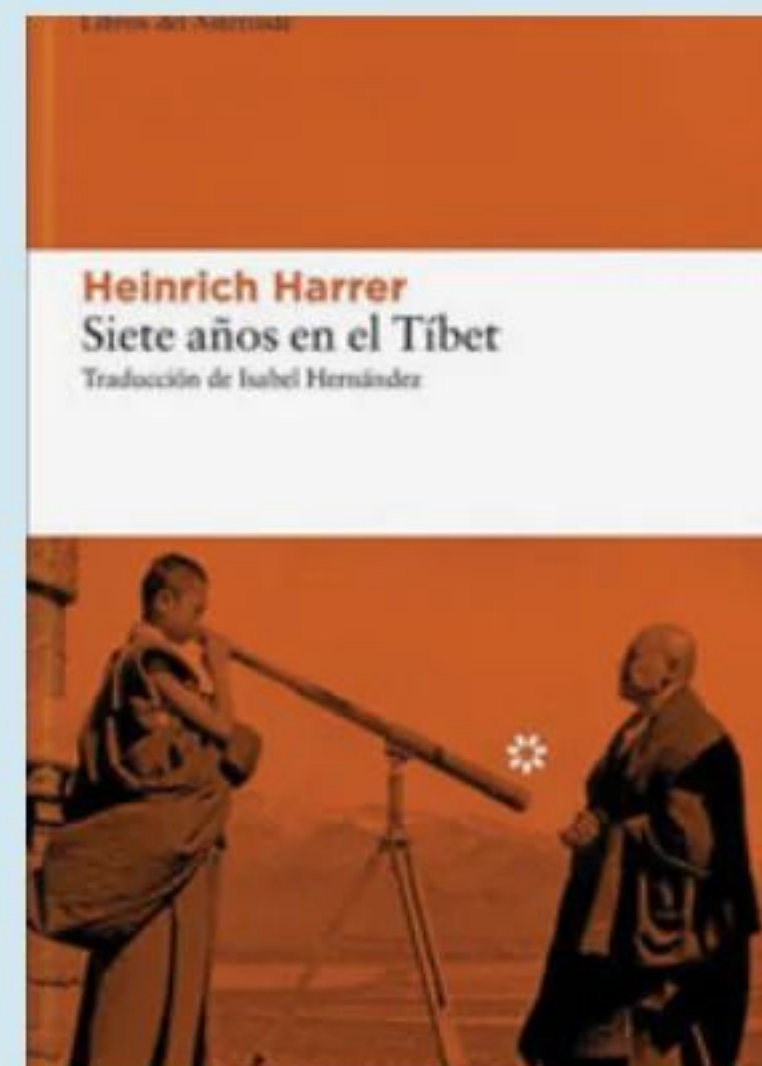
Life on Mars (2006-2007)

Matthew Graham, Tony Jordan y Ashley Pharoah

Ingenioso *thriller* fantástico que toma como *leitmotiv* la canción de David Bowie *Life on Mars*. El protagonista es un ambicioso detective que, tras sufrir un accidente en 2006, se despierta en 1973. Mientras trata de descubrir el porqué de su viaje en el tiempo, ha de familiarizarse con las costumbres de los 70.



100 LIBROS DE VIAJE



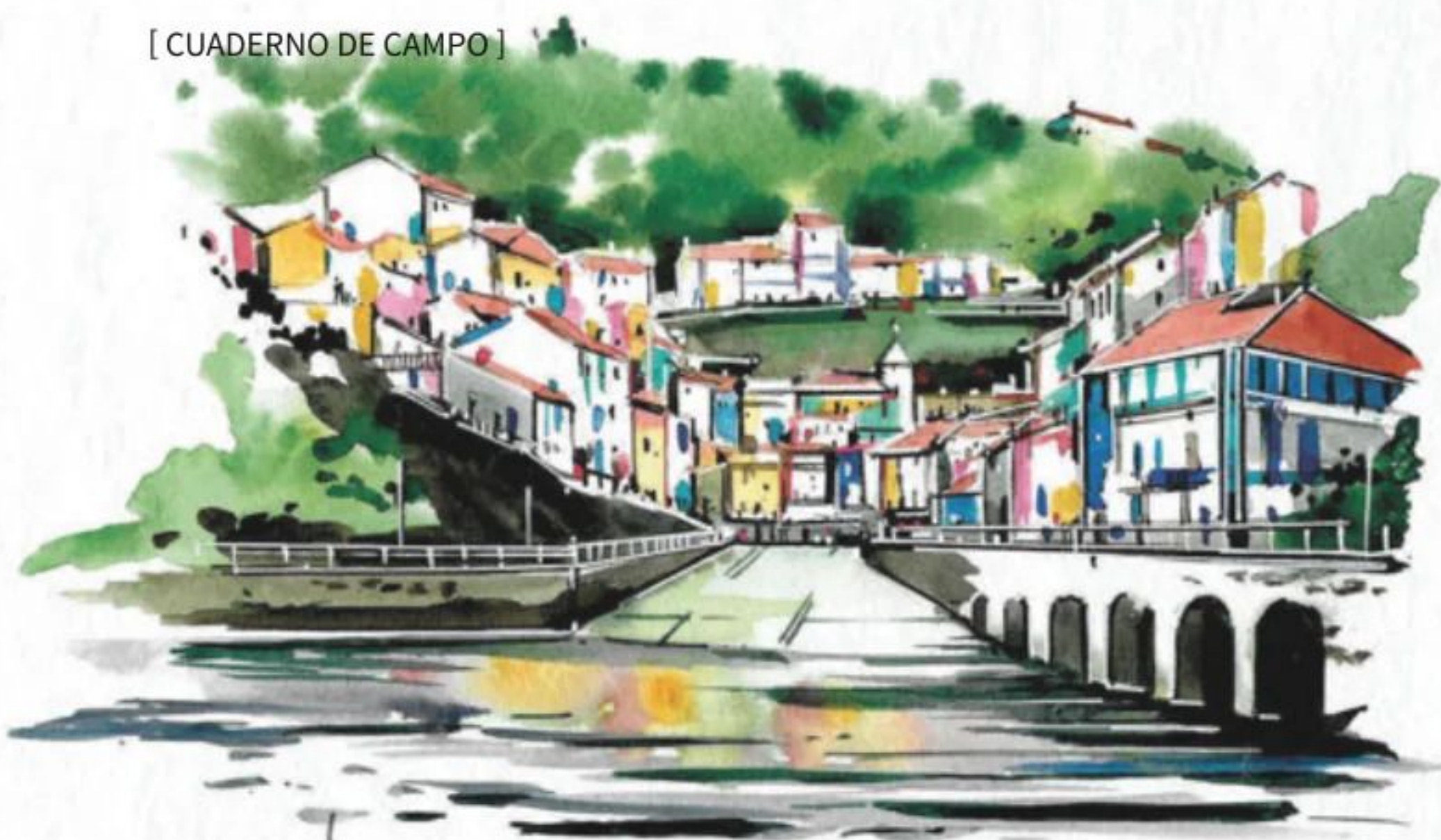
[49]

Siete años en el Tíbet

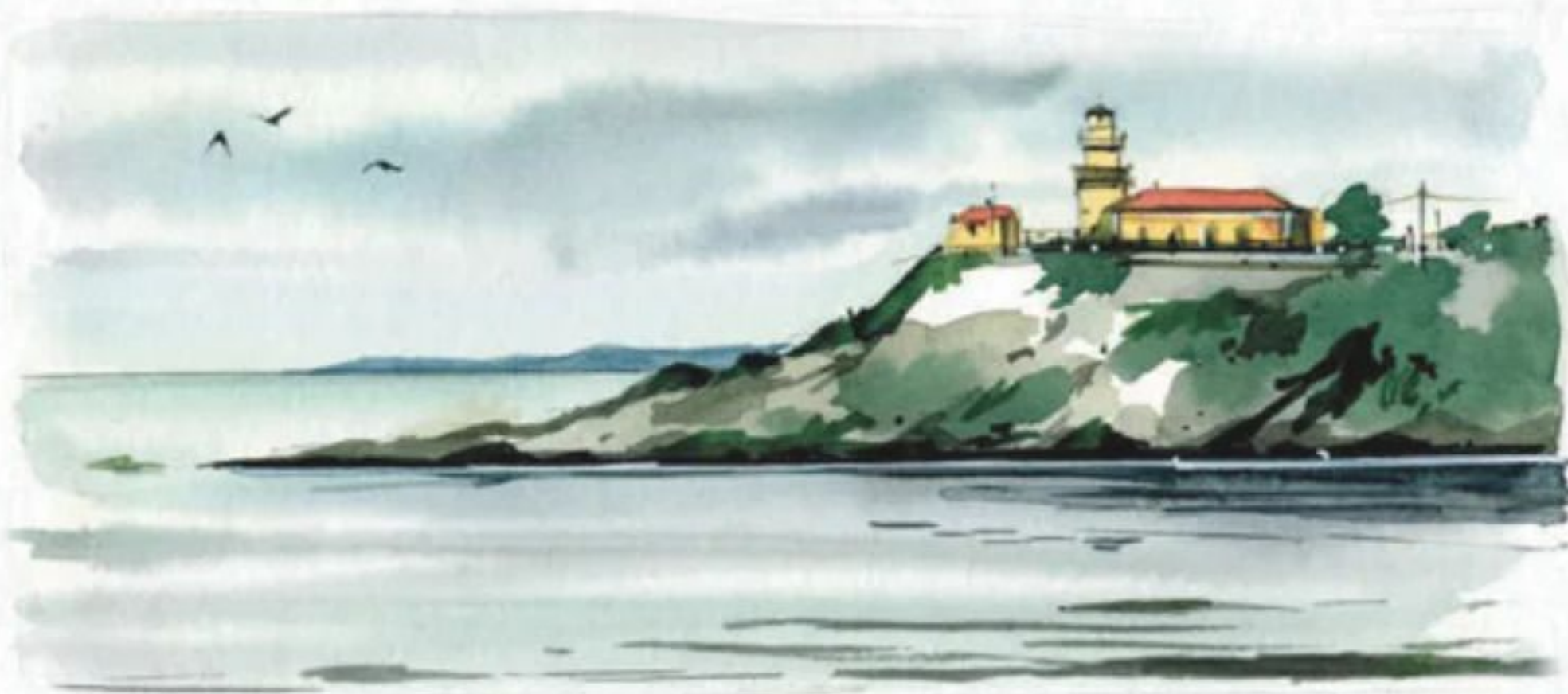
Heinrich Harrer

Libros del Asteroide

Dos años después de alcanzar el estrellato con *Seven* (1995), Brad Pitt protagonizó *Siete años en el Tíbet* (1997). En este *biopic*, el estadounidense interpreta a Heinrich Harrer, montañero austriaco que en 1939 intentó escalar el mítico Nanga Parbat, el noveno pico más alto del planeta (8.126 metros), entonces perteneciente a India. Debido al estallido de la Primera Guerra Mundial, las tropas británicas desplazadas en la zona capturaron a Harrer y lo encerraron en un campo de internamiento. Sin embargo, el montañero logró escapar y se dirigió a Lhasa, capital del Tíbet, entonces cerrada al exterior. Disfrazado de un monje budista, Harrer logró entrar en el círculo del Dalai Lama para convertirse, finalmente, en su tutor. Esta fascinante historia fue contada por el propio protagonista en unas memorias que se leen como un libro de aventuras. Es cierto que el largometraje de Pitt fue un gran éxito comercial. Pero, si me permiten un consejo, dediquen su tiempo a la lectura del libro.



Detalle
de las
casitas
de
colores
de
Cudillero



Faro de
Cudillero
con vista
al
Cantábrico



Lagos de Covadonga



Escanciando
una sidra
bien fría





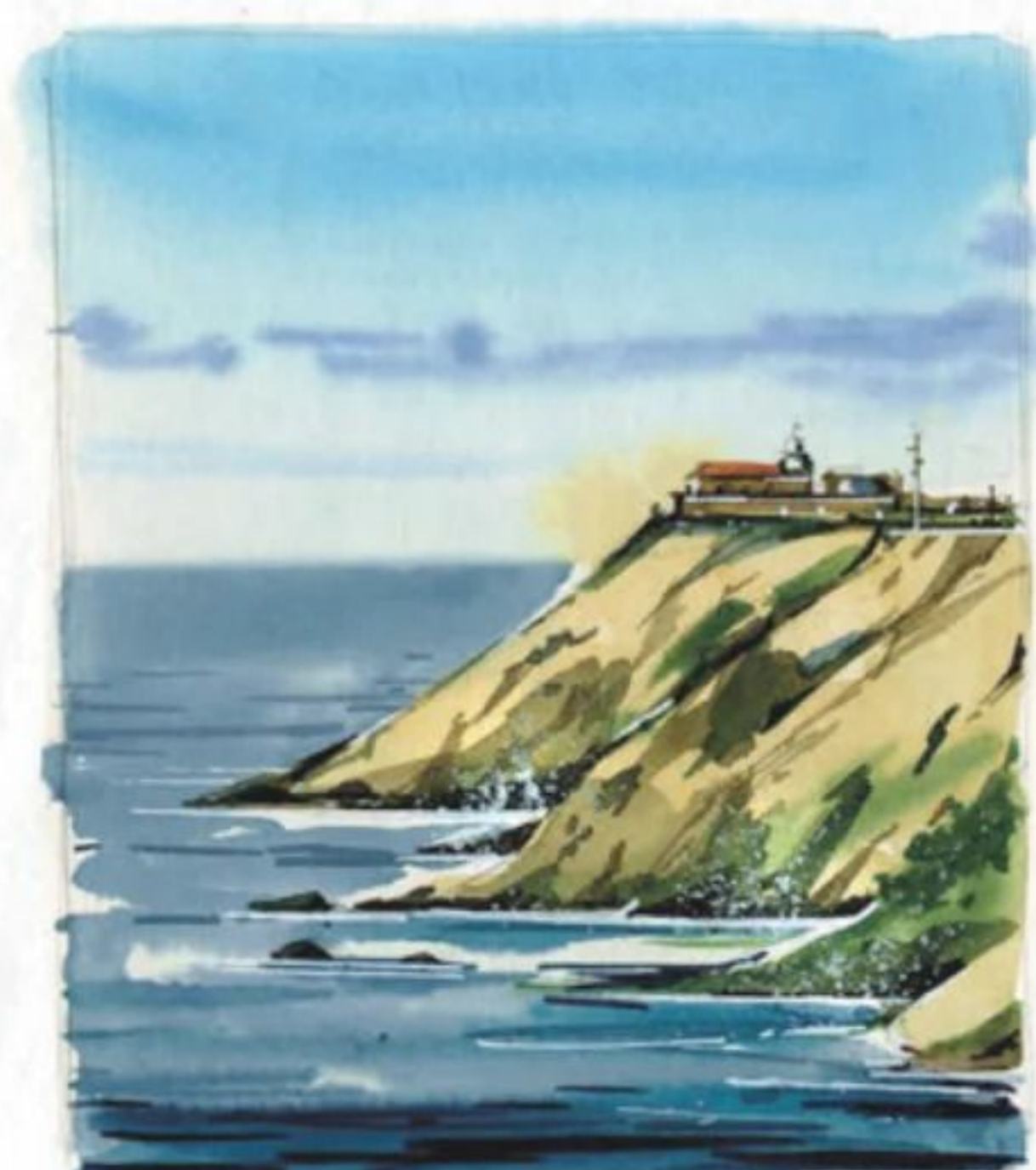
*Ribadesella,
entre el mar
y la montaña*



*Puente Romano de
Cangas de Onís*



*Las fachadas amarillas de
la plaza de El Fontán*



*Cabo
Vidio*

OLOR A PRADO Y A SAL

Caminando junto al acantilado, una gaviota suspendida en las corrientes de aire hace que, por un instante, el tiempo parezca detenerse.

Ilustración y texto de Alicia Aradilla

El amarillo de las fachadas de la plaza de El Fontán se funde con el tono de la sidra que se escancia en cada esquina. Desde Oviedo ponemos rumbo a los Lagos de Covadonga por una carretera sinuosa que comparten autobuses y cabras. La subida es de las que te ponen el corazón del revés, pero al llegar, el paisaje y el aire limpio que se respira allí hacen olvidar cualquier mal rato. Pinto deprisa porque una nube amenaza lluvia y, al final, unas pequeñas gotas se cuelan en el cuaderno. Pronto el cielo se abre y da paso al sol, haciendo que las montañas se reflejen en el agua como un espejo perfecto. De fondo, el sonido de los cencerros se va perdiendo allá donde el mar se une con el horizonte. Olor a sal y a prado. De regreso nos detenemos en Cangas de Onís y, mientras me siento a dibujar frente al Puente Romano, me acompañan la música de las gaitas y el griterío de los niños que juegan junto al río. Bordeando la costa llegamos a Ribadesella, uno de esos pueblos pesqueros que ponen color incluso a los días más grises. Las casas de Cudillero son otro buen ejemplo, desde lejos parecen un cuadro abstracto compuesto por decenas de pinceladas superpuestas. ¡Qué placer disfrutar de estos lugares con las acuarelas a cuestas! En el cabo Vidio decimos adiós a este viaje por carretera, pero, como las olas que van y vienen frente al acantilado, sabemos que regresaremos pronto. Asturias nos ha enamorado.

MÁS DETALLES
SOBRE LA ASTURIAS
ILUSTRADA DE
ALICIA ARADILLA,
EN ESTE QR:



BOSQUES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ESTOS BIENES NATURALES NO SON SOLO UN NÚMERO EN LA LISTA DE LA UNESCO, SON ESENCIALES PARA LA VIDA EN LA TIERRA.

El bosque que alberga la mayor población existente de bisonte europeo, el de Bialowieża (entre Polonia y Bielorrusia), fue el primer bosque que entró en la Lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Lo hizo en el año 1979 y desde entonces, son cientos los sumideros de carbono que se han incorporado a esta afamada lista, abarcando un total de 69 millones de hectáreas. Absorben cerca de 190 millones de toneladas de CO₂ cada año, por lo que su protección y conservación es fundamental para la vida en la Tierra, sobre todo en este contexto de mayor incidencia de los incendios forestales y cambio climático. Muchos de los bienes naturales que aparecen en este mapa entraron en el listado de la Unesco en un año concreto, pero vieron ampliada su zona de extensión en años posteriores, de ahí que puedas ver varias referencias anuales en el apartado que incluimos más abajo sobre su inscripción. ¡A disfrutar de este boscoso mapa!



1. BOSQUE IMPENETRABLE DE BWINDI, UGANDA. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 1994

En el extremo suroeste de Uganda se encuentra este bosque, que es hogar de casi la mitad de la población mundial de gorilas de montaña. En sus 32.000 hectáreas alberga más de 160 especies de árboles y más de 100 de helechos.



2. BOSQUE DE LAURISILVA DE MADEIRA, PORTUGAL. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 1999

Este bosque subtropical que data del Cenozoico es un ejemplo vivo del tipo de bosques de laureles que cubrían gran parte del sur de Europa y el norte de África hace entre 15 y 40 millones de años y que hoy podemos ver en Madeira y Canarias.



3. RESERVA DE MATA ATLÁNTICA DEL SUDESTE, BRASIL. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 1999

Situada entre los estados de Paraná y São Paulo, ofrece uno de los mejores ejemplos de bosque atlántico brasileño e incluye desde montañas cubiertas con densos bosques hasta islas costeras y estuarios con manglares.



4. BOSQUE MIXTO HIRCANIANO, IRÁN Y AZERBAIYÁN. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2019-2023.

Con una extensión en 2023 que incluía las zonas de Dangyaband y el valle de istisuchay azerbaiyanos, estos bosques hircanios presentes en Irán y en la zona meridional del mar Caspio tienen una historia que se remonta a entre 25 y 50 millones de años.



5. BOSQUES LLUVIOSOS DEL GONDWANA, AUSTRALIA. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 1986-1994.

Estas selvas tropicales en el sureste de Queensland y el noreste de Nueva Gales del Sur representan ejemplos excepcionales de las primeras etapas de la historia evolutiva de la Tierra, como el momento en que se desintegró el supercontinente Gondwana.



6. BOSQUES LLUVIOSOS TROPICALES DE SUMATRA, INDONESIA. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2004

Distribuidos en tres parques nacionales (Gunung Leuser, Kerinci Seblat y Bukit Barisan Selatan), esta área protegida en la isla del Sudeste Asiático comprende 10.000 especies vegetales, entre las que se encuentran la flor más grande del mundo (*Rafflesia arnoldii*).



7. BOSQUES ANTIGUOS Y PRIMARIOS DE HAYAS DE LOS CÁRPATOS Y OTRAS REGIONES DE EUROPA, UCRAÑA. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2007-2011-2017-2021.

Aunque hemos elegido para este mapa la presencia de este tipo de bosques de haya en Ucrania, realmente se encuentran en 18 países, desde los Alpes hasta los Pirineos.



8. BOSQUES TROPICALES DE CALAKMUL, MÉXICO. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2002-2014.

Los bosques tropicales que rodean la ciudad maya de Calakmul son la segunda mayor extensión de este tipo de bosques en América, solo superada por la selva amazónica. Además, son uno de los ecosistemas más resilientes del continente, clave para su conservación.



MARZO

EXPO | LOS ÁNGELES

Studio Ghibli's PONYO

Academy Museum
of Motion Pictures

Hasta el 10 de enero de 2027

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



EXPO | CÁDIZ

Reflejos. Picasso x Barceló

Museo de Cádiz

Del 27 de marzo al 28 de junio

EXPO | BARCELONA

Rodoreda, un bosque

Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona (CCCB)

Hasta el 25 de mayo

DEPORTE | ALASKA

Iditarod Trail Sled Dog Race,
la carrera de trineos de perros
más famosa del mundo

Anchorage

Del 7 al 22 de marzo

EXPO | NUEVA YORK

Raphael: Sublime Poetry

Gallery 899, The Met Fifth Avenue

Del 29 de marzo al 28 de junio

FOTOGRAFÍA | IBIZA

Festival Internacional de
Fotografía Sant Josep és Foto

Sant Josep de sa Talaia

Hasta el 3 de mayo

FERIA | MADRID

II Feria del Cómic
de Madrid

Matadero Madrid

Del 26 al 29 de marzo

EXPO | NANTES

Sous la Pluie.

Peindre, vivre et rêver

Museo de Bellas

Artes de Nantes, Francia

Hasta el 1 de marzo



EXPO | MADRID

Disney: The Exhibition.
100 años de magia

Fundación Canal

Hasta el 31 de mayo

FIESTA | FRANCIA

Fiesta de las Violetas

Tourettes-sur-Loup

Del 28 de febrero al 1 de marzo

FIESTA | EXTREMADURA

Fiesta del Cerezo en Flor 2026

Municipios del Valle del Jerte

Del 27 de marzo al 11 de abril

EXPO | ZAMORA

Esperanza, XXVIII edición
de Las Edades del HombreIglesia de San Cipriano y
catedral de San Salvador

Hasta el 5 de abril



(1) Exposición Studio Ghibli's PONYO (© 2008 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDHDMT). (2) Pablo Picasso (1881-1973), Plato decorado con una cabeza de cabra, Vallauris y Cannes, 5 junio 1952 y 16 febrero 1956. Empreinte original en arcilla blanca cocida, pintada con engobes y esmalte, parcialmente vidriada, 31,5 x 51,5 x 5 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid (© FABA Foto: Marc Domage/Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2025). (3) Victor Gabriel Gilbert (1847-1933), La Dama de la Pluie, antes de 1899. Óleo sobre tabla de madera, 41 x 32 cm. Inv. P0021. Bayeux, Musée d'art et d'histoire Baron Gérard (© Bayeux-MAHB-Matthieu Ferrier). (4) Marioneta de BB-8 Star Wars: El despertar de la Fuerza (2015), Star Wars: Los últimos Jedi (2017) y Star Wars: El ascenso de Skywalker (2019). (5) Exposición Esperanza, Las Edades del Hombre.

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

VIAJAR

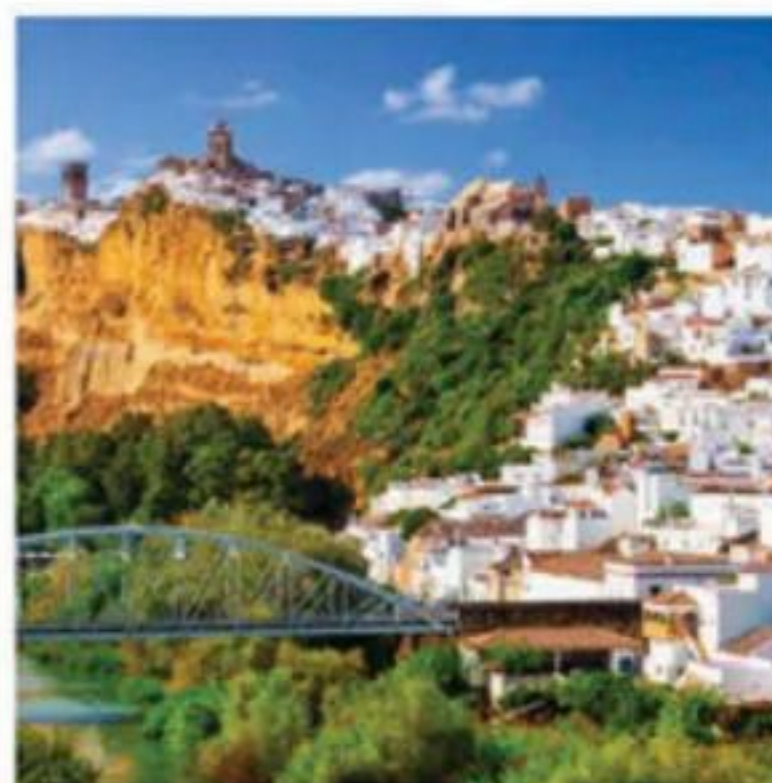
Destinos Escápate cerca Planes Viajeros Viajar TV Club Viajar



Viajar es tan importante para el ser humano como enamorarse



Berlín: la capital más vibrante de Europa



51 lugares de España que debes ver una vez en la vida

REVISTAVIAJAR.ES

LÍDERES DE AUDIENCIA DIGITAL CON 3,2 MILLONES DE USUARIOS ÚNICOS

(Datos de Comscore y GFK)

www.revistaviajar.es

@ revista_viajar

f revistaviajar

@viajar

@revistaviajar

Perderte en Arabia Saudí, sin perderte nada.

JOYAS DE ARABIA

8 días / 7 noches

Visitando: Jeddah, Medina,
Khaibar, Al Ula, Tabuk,
Tabuk, Riad y Khaibar

desde **2.690€**

Saudi
Bienvenidos
a Arabia

azulmarino
new travel