

## La inmigración irrumpe como riesgo para la seguridad nacional

Moncloa, en el análisis de amenazas que realiza con 253 expertos de todas las áreas del Gobierno, la destaca tras la desinformación y los ciberataques

PÁGINAS 26-27



Un tramo con desperfectos en la N-240, entre Puente La Reina de Jaca y el límite con Zaragoza

### Los agujeros viarios por el abandono del Gobierno

Inmerso en polémicas, ataques y enredado en pugnas digitales, el ministro Puente tiene el reto de revertir la caída de más del 65% en la inversión para el mantenimiento de infraestructuras

EDITORIAL Y PÁGINAS 12-13

FOTO: EDU SANZ / ABC







**El Athletic vence al Mallorca en los penaltis y levanta otra Copa del Rey**

DEPORTES Pág. 54

# La España rota de la Memoria Histórica

El revisionismo cumple 18 años, dos leyes nacionales y varias autonómicas, y con las víctimas enfadadas

Desde 1977 hasta Zapatero el Estado indemnizó con 16.000 millones a represaliados y el PP condenó el franquismo en 2002

La izquierda quiere imponer su relato hasta 1983 y la derecha busca incluir los abusos de la II República **ESPAÑA** Pág. 22

## ENFOQUE

**JOSÉ ANDRÉS, EL CHEF MÁS INFLUYENTE DE EE.UU.**

Renunció a una vida cómoda para apadrinar una ONG que se faja en las zonas más conflictivas



El chef español José Andrés

**EL CAMINO DE BRONCANO AL ESTRELLATO EN TELEVISIÓN**

**ESTERTORES DEL ÚLTIMO CLUB INGLÉS 'ONLY MEN'**

**'PASAJES DEL XXI'**

POR LORENZO SILVA

**UNA CRIPTA EN VIENA**



**«El día más feliz» de Teresa Urquijo y Almeida**

La boda del alcalde de Madrid reúne al Rey Juan Carlos I con la Reina Sofía y sus hijas

**GENTE** Pág. 74

La pareja abandona la iglesia tras contraer matrimonio // POOL

**México rompe relaciones con Ecuador por asaltar su embajada para detener a Glas**

Agentes ecuatorianos irrumpen con carros blindados en la legación para detener al exvicepresidente, condenado por corrupción, al que el Gobierno mexicano había concedido asilo político

**INTERNACIONAL** Pág. 36

**Los sueldos del Vaticano: de los cero euros del Papa a los 25.000 al mes de los financieros**

**SOCIEDAD** Pág. 46

**Balance de dos años de la reforma laboral: menos temporales, pero más despidos**

**ECONOMÍA** Pág. 40

**TRIBUNA ECONÓMICA**  
POR MARÍA JESÚS PÉREZ

Se busca caballero blanco para Talgo. Razón: Gobierno de España S.L.



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

# Cien años de eternidad

POR ISABEL GARCÍA ADÁNEZ

«Se cumple un siglo de la publicación de 'La montaña mágica', donde Thomas Mann hace un complejísimo juego intelectual que pone en tela de juicio la idea de lo eterno y lo efímero. Es aterrador comprobar cómo encaja en el concepto de monotonía del autor alemán la repetición de las guerras, constantes a lo largo de estos cien años, y cómo la duración del horror, su eternización, empieza a tener el efecto de que ya no nos perturba»

«E

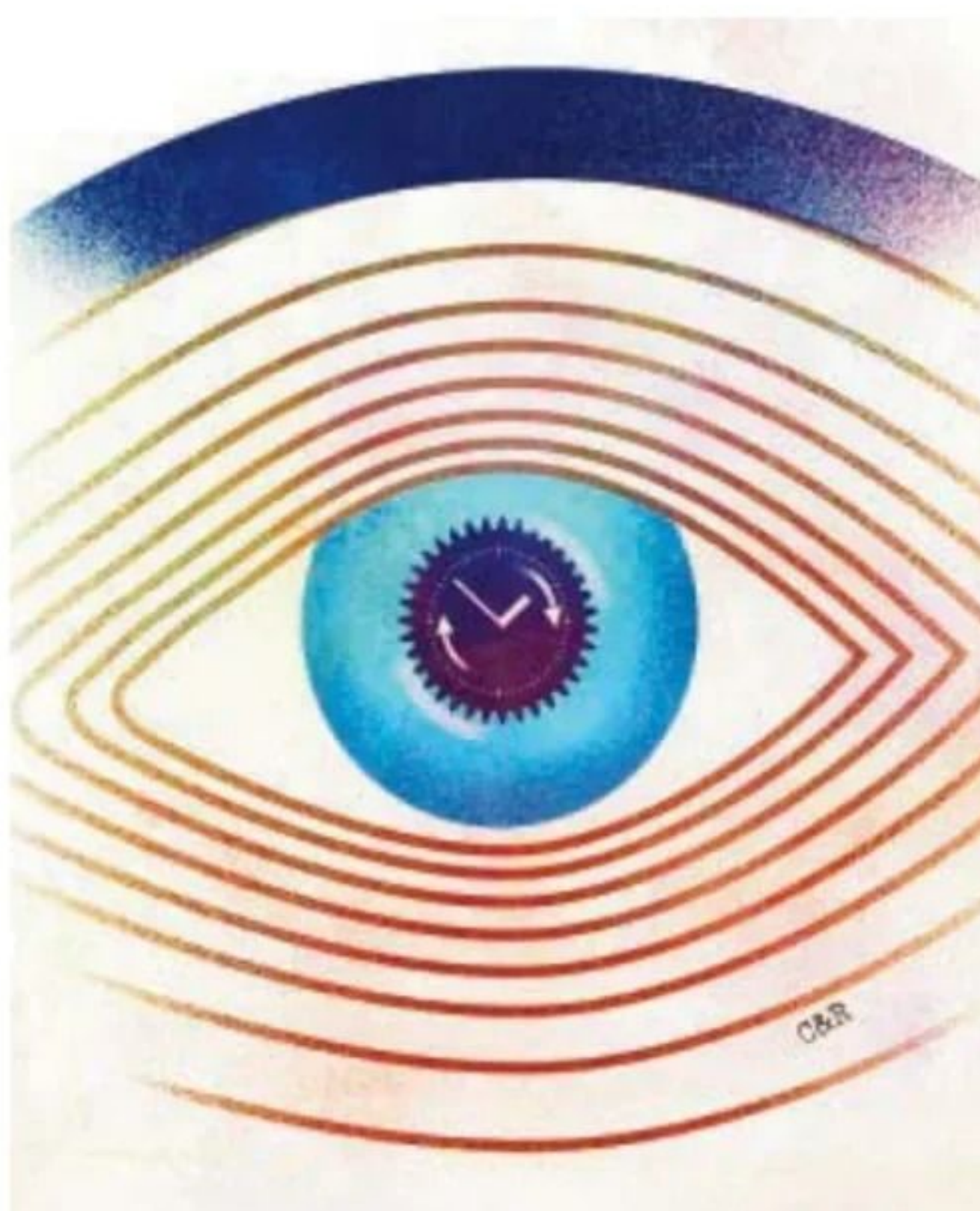
N general, se piensa que, cuando algo es nuevo e interesante, 'hace pasar' el tiempo, es decir, lo abrevia, mientras que la monotonía y el vacío entorpecen su marcha y hacen que se estanque. No obstante, esto no es del todo exacto. [...] Cuando un día es igual que los demás, es como si todos ellos no fueran más que un único día; y una monotonía total convertiría hasta la vida más larga en un soplo que se llevaría el viento», escribe Thomas Mann en 'La montaña mágica', hace cien años de calendario.

Iba a ser el contrapunto de la exitosa 'Muerte en Venecia' (de 1912), otra historia en un microcosmos apartado del mundanal ruido, esta vez en la alta montaña (cual descenso a los infiernos invertido), en un sanatorio de Davos que Mann conoció de primera mano, porque su esposa estuvo en él (y llegó a cumplir los 97). Sin embargo, como sucederá en la novela, en la vida irrumpió la Gran Guerra, y, a raíz de la polémica con su hermano Heinrich por lo que cada cual consideraba la postura correcta de los intelectuales y artistas al respecto, T. M. interrumpió el trabajo para escribir las 'Consideraciones de un apolítico' (1915-18).

Al cabo de doce años y con unas 900 páginas más de lo previsto, al fin vio la luz lo que el propio autor define como «un cuento sobre un muchacho sencillo», pero que algo tiene, «pues no cualquier historia le sucede a cualquiera». En suma, es una novela de aventuras en siete capítulos, cada vez más largos gracias a una sofisticada red de 'leit-motive', muestra de la maestría compositiva de Mann (todos aparecen en las primeras dos páginas a modo de célula musical, o de célula biológica según la idea de la época). Entre otras peripecias, Hans vive el descubrimiento del cuerpo y de la ciencia, trata en vano de entender la filosofía de tres maestros, estrambóticos a cual más (Settembrini, Naphta y Mynheer Peeperkorn), se enamora de una fatal «gatita caliente» (Madame Chauchat), y se enfrenta a la última y más peligrosa tentación: la música (o mejor: la melomanía), arte «políticamente sospechosa» que arranca de la realidad, porque anula el tiempo, imponiendo el suyo propio.

En el fondo, el gran tema de la novela es la reflexión sobre el tiempo, y Mann despliega (y explica) un complejísimo juego intelectual que pone en tela de juicio la idea de lo eterno y lo efímero, de aquello que se nos hace largo o breve, pero cuya percepción no tiene que ver con la importancia o la gravedad del acontecimiento, sino con su carácter de novedad, con su naturaleza puntual e impactante, por contraste con lo que la eterna repetición o la duración infinita desdibujan y condenan al olvido.

Si cien años pasan volando, ¿qué serán veinte?



CARBAJO&amp;ROJO

Veinte años no es nada. Los que hace desde que traduje el libro para Edhasa por el cincuentenario de la muerte de Mann (2005), pues casi todo el trabajo es fruto de un 2004 con sus días y sus noches, del cual, claro, recuerdo más bien poco.

S

e sospechaba que la traducción anterior, de Mario Verdaguer (de 1934), no estaba completa, y quisimos comprobarlo. No es tan grande la proporción de texto «cortada» y no sabría a quién atribuir los tijeretazos. Es gracioso que falta una frase en la que resulta que Hans está menos verde de lo que parecía: «[...] reinaba en su interior un cúmulo de sentimientos que le trajo a la memoria la noche en que, animado por algunos compañeros y un poco achispado, había visitado por primera vez una casa de citas en el barrio de Sankt Pauli». Faltaban sistemáticamente (y esto sí es relevante) detalles del lenguaje no verbal, que, además, suele formar un contraste irónico para desmontar el discurso «serio». Y lo que también estaba recortado (no he investigado por qué) era la escena final, cruenta descripción de una batalla, de la que se habían entresacado frases hasta dejar en menos de la mitad sus seis o siete páginas.

El estallido de la Gran Guerra despierta del ensueño a Hans tras siete años «allá arriba», decide marcharse, y, si lo hemos visto, no vamos a querer acordarnos de él, porque el autor le da pasaporte al instante: «¡Adiós! ¡Adiós! Hemos terminado de contar tu historia. No ha sido breve ni larga; [...] y no negamos la simpatía pedagógica que te hemos tomado... la misma que ahora nos mueve a secarnos muy suavemente el lagrimal con la puntita del dedo».

Con la guerra se acaba el cuento, o también podríamos decir: la película, pues cuántas hay con este marco de que alguien llega en un tren y se marcha en otro. A Mann nunca le entusiasmó el cine, pero su manera de narrar es muy cinematográfica, todo son imágenes, sonidos, movimientos, olores y texturas, y lo difícil es reproducirlo en español con una precisión igual de aséptica, sin perder el ritmo y el tono. Recuerdo que, en horas desesperadas, me reconfortó que la primera traducción inglesa, de H. T. Lowe-Porter, recompusiera el puzzle con criterios similares a los míos (hace poco me he enterado de que esas iniciales correspondían a una mujer, Helen-Tracy).

Q

uién sabe si, de aquí a otros veinte años, no se disfrutará de la novela a través de algún dispositivo de realidad virtual que no requiera leer con atención, sino que simule el tacto de la mantita y el delicado olor a abeto nevado (escalofríos me da imaginar qué habrá sido de los derechos de autor para entonces). Quién sabe si el planeta llegará siquiera a cumplir cien años más, tal

y como van las cosas. Y sí recuerdo algo de aquel eterno y borroso 2004 en mi montaña mágica particular. Recuerdo lo que rompió la burbuja durante unos días: el 11-M. Días de horror en Madrid en los que nadie trabajamos, solo salimos a manifestarnos en masa y con el corazón encogido. Unos días, hace veinte años. Nada.

Es aterrador comprobar cómo encaja en el concepto de monotonía de Thomas Mann la repetición de las guerras, constantes a lo largo de estos cien años, y cómo la duración del horror, su eternización, empieza a tener el efecto de que ya no nos perturba.

Por la escena de la despedida en la estación he pasado cientos de veces, pero siempre lloro al lado de Settembrini, igual que siempre lloro con el final del Quijote. En una de sus habituales y despiadadas rupturas de la ilusión dramática, Mann detalla que las lágrimas no son otra cosa que «ese fluido alcalino y salado que producen las glándulas como consecuencia del estímulo que el dolor, ya sea físico o espiritual, supone para nuestro cuerpo». Con todo, demuestran que aún estamos vivos.

Isabel García Adán

es traductora y profesora de Filología Alemana de la UCM



ABC

DIRECTOR  
Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Ana I. Sánchez

(Subdirectora de noticias)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Manuel Marín

(Área editorial)

Diego S. Garrocho

(Opinión)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Victor Ruiz De Almirón (España)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Sebastián Basco (Edición impresa)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadales (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

Con XL Semanal ABC 3,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.546 D.L.I.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

## EDITORIALES

## UNA INVERSIÓN MUY DEFICIENTE

El paulatino abandono de la inversión en infraestructuras del transporte por carretera o ferroviario (mejora y mantenimiento) debe corregirse de inmediato, no es un capricho

El recién llegado ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, no es ni del todo culpable, ni tampoco el único culpable, de que nuestra red de infraestructuras en carreteras o nuestras vías férreas estén dejando de ser precisamente sostenibles. De hecho, la movilidad empieza a ser insostenible dado el grado de deterioro que está sufriendo progresivamente, y sin corrección ni reversión, desde el año 2011. ABC recopila hoy un amplio informe de datos objetivos que reflejan hasta qué punto se están 'oxidando' nuestras carreteras y vías férreas toda vez que hoy el déficit de conservación –más de 10.000 millones de euros– es el más elevado de la serie histórica. Se trata de un paulatino abandono de la inversión en estas infraestructuras, especialmente en lo que atañe a la red estatal, competencia del Gobierno central. Si en 2008, cuando gobernaba Rodríguez Zapatero y España entraba en una profunda crisis, esa inversión era de 15.000 millones de euros anuales, una década después apenas llegaba a los 5.000.

El resultado es que España ha empezado a suspender en los informes de evaluación sobre carreteras, hasta el punto de que ahora mismo el 7,5 por ciento de la red estatal es considerada de alto riesgo. Lo mismo ocurre con la estructura ferroviaria. Los retrasos en trenes que no hace muchos años eran absolutamente puntuales, o el incremento de averías tanto en nuestra maquinaria ferroviaria como en las propias vías y catenarias, o en los sistemas de electrificación, se han convertido en una constante de récord negativo. Algo idéntico ocurre en los trenes de Cercanías, que pese a la confusión ciudadana que pueda existir al res-

pecto, no dependen de las autonomías, sino del ministerio de Puente. A los datos objetivos no siguen soluciones. El hecho de que Puente dijese nada más tomar posesión de su cargo que los ciudadanos «nos vayamos acostumbrando» a las caóticas incidencias en los trenes refleja hasta qué punto el Gobierno no cuenta ni con un mensaje útil, ni tiene previsto ampliar la inversión o mejorar la planificación. Es un mensaje de resignación carente de sentido cuando Hacienda sigue teniendo ingresos récord por vía impuestos, al igual que ocurrió en 2022 y 2023. Ingresar más para invertir menos es un sinsentido, y más aún en un Ejecutivo que se dice «de progreso». Mejor haría Puente en trabajar a fondo en más inversiones que en ser un ministro 'tuitero' capaz de hablar de todo menos de sus competencias. Y cuando lo hace, es en tono amenazante.

El deficiente estado de las carreteras provoca más gasto en combustible y más peligro al volante. Así lo denuncian los transportistas y así lo puede acreditar cualquier conductor habitual de largos trayectos por la Península, sencillamente porque es una evidencia que el estado del firme empeora a diario. A cambio, crecen las inversiones del Gobierno en proyectos probablemente bienintencionados, pero carentes de utilidad práctica para el ciudadano. Todo gira en torno a una creciente normativa de exigencia medioambiental y ecológica que algún día podrá rendir sus beneficios, pero que hoy sólo se utiliza como coartada ideológica y farsa electoral. Mientras, los trenes siguen fallando y las carreteras acumulan baches, desniveles y un desgaste inasumibles. El sector ferroviario se ha liberalizado, hay más competencia, y sin embargo la red sigue siendo la misma pese a estar sometida a mayor uso y deterioro. Y no hay un plan para resolverlo, o al menos Puente no lo ha dado a conocer. No puede contentarse con culpar al ciudadano porque el parque móvil es antiguo u obsoleto. Recuperar una tasa idónea de inversión es una necesidad, no un capricho de nadie.

## CLAROSCUROS DE LA CONTRARREFORMA LABORAL

Cumple dos años la contrarreforma laboral de Yolanda Díaz presentando un panorama claroscuro en el que los brillos vienen más de la coyuntura que de la nueva estructura. Lo primero es recordar que el compromiso tanto del PSOE como de (entonces) Podemos era la derogación inmediata de la reforma laboral del PP según accediese la izquierda al poder. Pero no fue así y se

mantuvo la esencia de los cambios del gobierno de Mariano Rajoy, alumbrados en un contexto de emergencia económica en lo más duro de la crisis mundial abierta en 2008. En lo positivo ha disminuido radicalmente la temporalidad, camuflada quizás en la neofigura de los fijos discontinuos, que no permite determinar con precisión el número de desempleados, y el aumento de los cotizantes a la Seguridad Social. Entre lo negativo, la eliminación del diálogo social en las decenas de variaciones hechas al margen de los empresarios, la menor calidad del empleo indefinido y que España siga a la cabeza del paro en Europa.

## PUEBLA





## LLÁMALO X

«Mientras un pequeño grupo de mujeres sacaba adelante el trabajo en el ministerio, otros, cerca de nosotros, estaban robando»

**Yolanda Díaz** Vicepresidenta segunda del Gobierno

**JM NIETO** Fe de ratas



## LA BARBITÚRICA DE LA SEMANA



**KARINA  
SAINZ BORGO**

## El ciego, el tuerto y el rey Ubú

El nuevo monarca se ha mudado al sur de Francia

**L**a monserga del 'procés' es como un muerto viviente. Nunca prescribe. Ni los indultos ni la amnistía, ni siquiera una consulta –si la hubiera– sería suficiente para dar por zanjado el asunto; porque a alguien le conviene resucitarlo. Esta semana, el presidente (en campaña) de la Generalitat de Cataluña, Pere Aragonès, pidió un referéndum de independencia antes que una infraestructura para paliar la sequía. ¡Qué va a querer la gente agua potable!

Las elecciones vascas y catalanas ponen de manifiesto que los delirios nacionalistas cunden, siempre y cuando alguien eche agua al caldo. Si hasta parece una sopa de piedras o un puchero hecho con la suela de un zapato. Después de los indultos, la proposición de una ley orgánica de amnistía y el tratamiento penal especial para los juzgados y fugados del independentismo catalán, las reivindicaciones del secesionismo tienen un no sé qué a lo Terry Jones y Graham Chapman. Una parodia de la parodia. Una tragedia que se repite como farsa.

Cada vez que el Gobierno da de comer al inde-

pendentismo 'gremlin' catalán, el asunto político parece sacado de 'La vida de Brian', aquella película de los Monty Python que satiriza no sé si a Jesucristo, pero sí a los que se venden como mesías. Hay algo del Frente Popular de Judea en todo cuanto rodea este largo asunto de opresores y oprimidos, de progresía, tragaderas y otros estupro. «¿Qué nos han dado los romanos?». ¡La Barcelona Olímpica! ¡El AVE! ¡Las competencias en educación!

Esta versión que ofrece el 'procés' del gag de 'La vida de Brian' no sólo resume en dos minutos y medio el desvarío de cualquier dogma, es algo bastante peor: sintetiza la causa antiespañola con la brocha gorda e hilarante del remedo. «Tú eres el mesías, lo sé porque he seguido a varios», dijo más de un secesionista el día de la declaración reversible de independencia. Porque, después de todo, aparte del acueducto, alcantarillado, la sanidad, la enseñanza, el vino, el orden público, la irrigación, las carreteras y los baños públicos, ¿qué han hecho los romanos por nosotros?

Del «Romanes eunt domus» de Brian hasta la amnistía a la carta. De lo que fueron entonces Esquerra, las Cups o JuntsxCat a los fugados, indultados y desechados de hoy. Un safari ideológico de gente enamorada de sí misma a la que le da exactamente igual la catalanidad, siempre y cuando puedan usarla a su favor. Si en el país de los ciegos el tuerto es el rey Ubú (aquel que escribió Alfred Jarry y con el que Albert Boadella parodió a los Pujol), el nuevo monarca del independentismo ha regresado desde Waterloo y se ha mudado al sur de Francia, listo para volver una vez entre en vigor la amnistía. El PSC, el tren de ministros de Moncloa y hasta el presidente Pedro Sánchez saldrán a recibirlo con alfombra roja y lanzando puñados de confeti. Falta saber quién le acercará el cetro y la corona.

## UNA RAYA EN EL AGUA



**IGNACIO  
CAMACHO**

## Salidas de emergencia

Moncloa agita los fetiches favoritos de la izquierda –Ayuso, Vox y Franco– como desesperada solución estratégica

**A** este Gobierno se le pueden reprochar muchas cosas excepto falta de habilidad táctica. Habilidad no significa sutileza; puede tratarse incluso de desvergüenza, pero no debe minusvalorarse su eficacia. Lo que convencionalmente solemos entender como gobernar no tiene mucha importancia cuando la prioridad consiste en la conservación del poder sirviéndose de un formidable aparato de propaganda. Por eso al presidente le da igual que no haya presupuesto mientras tenga margen para mantener engrasada la maquinaria mediática. Su dominio de la conversación pública es indiscutible y ha convertido a La Moncloa en una fábrica de titulares de portada. Y si la realidad aprieta con evidencias comprometedoras, se organiza una visita a Cuelgamuros y se saca entre filas de osamentas un selfi macabro con bata de forense y expresión apesadumbrada. Franco ya ni siquiera está allí pero nunca falla la invocación de un fantasma.

El otro gran fetiche es Ayuso. Aunque la ofensiva cerrada contra la presidenta madrileña no le hace la menor mella en las encuestas, el verdadero objetivo es el de activar el reflejo de rechazo que su figura produce en el electorado de izquierdas. Feijóo es más difícil de provocar pero ella siempre entra a la confrontación directa y se faja sin titubeos en el cuerpo a cuerpo de la polémica. En este momento a los socialistas no les preocupan los votantes templados; necesitan reagrupar sus fuerzas, movilizar a unas bases inquietas por la acumulación de escándalos repletos de severas sospechas, y para ese fin no existe mejor método que el de poner en marcha el mecanismo de estímulo-respuesta. Hay un tercer amuleto, y es Vox, al que el estado mayor sanchista se desvela por sacar como sea de su creciente pérdida de relevancia para volver a agitar el espantajo de la ultraderecha. Y por si todo eso fracasa, queda Gaza como salida de emergencia por la que escapar de las asfixiantes tribulaciones domésticas.

La cuestión esencial es salir del marco desfavorable, imposible de defender, atacando al adversario y tratando de abrirle brecha en algún flanco. Procedimiento clásico y muy manido que sin embargo funcionó el pasado verano para librar al presidente del barranco. La clave está en la hegemonía comunicativa, en la capacidad de abrir debates que oculten los propios estragos. Si es menester, volverán a sacar a Zapatero al escenario, pero ya no como telonero sino como candidato para afrontar unas europeas de pronóstico mal aparejado. La estrategia tiene tres puntos débiles. El primero, que los cables del caso Koldo y de los contactos de Begoña Gómez se crucen en un cortocircuito incendiario. El segundo, que Puigdemont ponga el tablero catalán del revés con algún movimiento inesperado. Y el tercero, quizá el más decisivo, que siempre hay alguna vez en que la suerte se acaba y los tinglados cogidos con alfileres se vienen abajo.





TODO IRÁ BIEN

SALVADOR  
SOSTRES

## Quién paga la fiesta

En España es demasiado fácil tirar por tierra el trabajo de un empresario

EN España es demasiado fácil insultar y destruir a un empresario. Lo hace la izquierda por afición, lo hace la derecha cuando pierde el control y quiere atacar a la izquierda a cualquier precio. Los empresarios tienen que convivir con administraciones de todos los colores y en un país tan intervenido como nuestro no se les puede criticar que vayan al límite, siempre dentro de la Ley, para buscar el método más ventajoso de interactuar con la administración. Es el caso de la familia Hidalgo, propietaria de Globalia. Yo no sé si la esposa del presidente del Gobierno actuó con el rigor y la prudencia debidos pero sé que Juan José Hidalgo es un gran empresario que ha creado una empresa extraordinaria partiendo de la nada.

Desde pequeño y para ayudar en casa trabajó en el bar y salón de baile de sus padres, en una panadería, en una carnicería y comprando y vendiendo pieles entre otros empleos. Emigró a Suiza y a su regreso fundó una empresa de autocares antes de crear Halcón Viajes y comprar Air Europa, que tiene en la actualidad más de 3.000 trabajadores y es una de las compañías más modernas de Europa: desde el principio lo fue y en 1993 rompió el monopolio de Iberia

en España. Su hijo Javier es más atrabiliario y hay quienes consideran que le convendría una mayor pulcritud en sus relaciones sociales. Bien. Si la señora Sánchez merece algún reproche por haber hecho de más en su afán por quedar bien con los Hidalgo, no me opongo, pero debería tomarse en consideración que contribuyó a salvar una empresa muy relevante en el sector turístico, eje vertebrador de nuestra economía. Sobre todo la derecha, que se supone que entiende la importancia de la creación empresarial, tiene que evitar que la riña partidista acabe perjudicando a quienes todavía son capaces de crear riqueza y puestos de trabajo con su incansable labor. No pueden ser carnaza los que sustentan el país con su desvelo, su riesgo y su audacia.

Iberia iba a comprar Globalia en 2019 pero la pandemia frenó la operación. La empresa buscó liquidez para no hundirse en el confinamiento y con el monto de la venta ya hoy cerrada y que sólo depende del visto bueno de Bruselas, podrá devolver el dinero público que le fue prestado.

En España es demasiado fácil tirar por tierra el trabajo de un empresario. El Gobierno con su desalentadora presión fiscal y no importa si mandan socialistas o populares. La Agencia Tributaria con su brutalidad, las sentencias judiciales siempre favorables al trabajador aunque sea flagrante su fraude a la compañía; y ya no digamos la mayoría de los medios de comunicación o la turba siempre resentida, vengativa y ciega. Alguien debería preguntarse de vez en cuando quién paga la fiesta, y procurar que tenga ganas de seguirla pagando.

Yo estoy dispuesto a aceptar críticas a la familia Hidalgo pero preferiría escucharlas de alguien que haya hecho algo ni que sólo sea remotamente comparable a lo que don Juan José y su hijo han hecho por España.



ARMA Y PADRINO

REBECA  
ARGUDO

## Esto no es un «que te calles»

Aunque no le guste a Sergio el sintagma 'cultura de la cancelación', sabe que lo que denomina sí existe

A Sergio del Molino le parece que mi crítica a Joaquín Reyes, por decir que la cultura de la cancelación no existe, ha sido un intento de acallarle. Como tengo en estima a Sergio, aplico toda la caridad interpretativa de la que soy capaz a su artículo y entiendo que ha sido una desacertada hipérbole. Es imposible que el escritor crea que expresar mi opinión en un espacio dedicado a eso sea pretensión de censura. Y es imposible que confunda la crítica legítima con la cancelación cuando, precisamente, utiliza la confusión en los términos como argumento para tachar de estéril este debate. «Bajo la rúbrica de la cancelación –dice– se mete de todo, desde censuras gubernamentales a despidos procedentes, persecuciones judiciales, campañas de difamación, insultos, réplicas e incluso críticas», y no creo yo que esté universalizando su propio equívoco. Que crea que si él no se aclara, no se aclara nadie. Estoy segura de que sabe distinguir entre censura gubernamental, despido procedente, persecución judicial, campaña de difamación, insulto, réplica y crítica. Y de que no ignora que cuando hablamos de 'cultura de la cancelación' o 'cancelaciones' no estamos designando ninguna de esas cosas, sino a esas campañas de justicia social, espontáneas o premeditadas, cuya pretensión es silenciar al que discrepa mediante la coacción y el acoso, exigiendo que rinda cuentas con perjuicio reputacional o profesional. Y que, pese a no ser novedoso el fenómeno, sí se ha visto amplificado en gran medida con las redes sociales. En palabras de la escritora Carmen Domingo, autora de 'Cancelado, el nuevo Macartismo', sería «la dictadura cultural que lucha por establecer la estandarización y uniformidad del pensamiento, retomando de forma abierta muchas de las actitudes del pasado, aunque sin reconocerlo, e impidiendo la libertad de pensamiento». Dicho de otra manera, estoy convencida de que Del Molino sabe que no nos referimos al justificado despido de un autor tras denostar abiertamente al medio en que colabora, ni a que nos increpen en redes porque discrepamos, ni a que nos dediquen una respuesta más o menos desabrida desde otro diario, ni a que nos digan que escribimos como el culo o bonitos ojos tienes. Sabe perfectamente, que hablamos de esos linchamientos sistemáticos e hipermoralizados en redes que buscan perjudicar (David Suárez o Itziar Ituño), a las presiones de ciertos grupos identitarios para forzar despidos (Anónimo García o Samantha Hudson), a las amenazas y actitudes hostiles para impedir que se puedan expresar ciertas ideas (Pablo de Lora o José Errasti), a las acusaciones de acosos y abusos que alientan a la turba enfurecida y dilapidan carreras sin mediar sentencia judicial (Plácido Domingo o Carlos Vermut). Estoy convencida de que, aunque no le guste a Sergio el sintagma 'cultura de la cancelación', sabe que aquello que denomina sí existe. Y que un fenómeno que, hace unos días, empujó al suicidio a Ed Piskor no se soluciona únicamente encajando mejor las críticas. Tampoco creo que piense que yo, con estas líneas, lo que quiero es que se calle. Pero, por si acaso, al título remito.



EN CLAVE DE TRON

ÁNGEL  
EXPÓSITO

## La diáspora vasca no vota

Casi ninguna de las 180.000 víctimas de la limpieza étnica que provocó ETA tienen derecho a votar el 12-A. Y sus hijos tampoco

ALREDEDOR de un millón ochocientos mil votantes están llamados a las urnas en las elecciones vascas del 12 abril. Pues bien, el equivalente a un 10 por ciento de éstos, (alrededor de 180.000 ciudadanos), no podrán votar al formar lo que se denominó la diáspora vasca. Y nadie se acuerda de ellos ni de su porqué. Porque les echaron en una especie de proceso de limpieza étnica. Otra victoria, olvidada, del terror, de las amenazas y del impuesto de ETA. Para ellos no hay memoria.

El tema es que ya estamos oficialmente en la campaña electoral vasca ante tres posibles escenarios:

1.- Repetición del pacto PNV-PSE. Lo más lógico, aunque en la política española la lógica es lo de menos. Esa repetición del pacto de gobierno permitiría al PNV –progresista, reformista y de izquierdas de toda la vida– (¡Jajaja!) seguir con su lendaria y a 'Su Sanchidad blindar' el 'frente norte' de traiciones. Y es que con el PNV nunca se sabe.

2.- Un pacto Bildu-PNV. ¿Recuerdan aquello del árbol y las nueces? La ocurrencia de Arzalluz: los asesinos de ETA movían el árbol del independentismo a bombazos y otros recogían las nueces en forma de competencias, transferencias, poder e influencia en Vitoria y en Madrid.

No olvidemos que, como ocurre con ERC y con Junts, a los 'pujolone' o a Puigdemont les une el mismo fin. De boquilla. Ya sabemos (se lo escuché a Herrera): vivir del independentismo pero nunca en la independencia.

3.- Posible pacto Bildu-PSE. Ya lo dijo la madre de los Pagazaurtundúa: «Haréis cosas que nos helarán la sangre». Me parece el escenario menos probable pero como el resultado sea claramente a favor de Bildu... déjate. Mira Pamplona y mira Navarra: «Nunca pactaré con Bildu, nunca pactaré con Bildu, ¿Cuántas veces quiere que se lo diga?». Pues eso.

A partir de aquí, tres claves:

a). ¿Cómo hemos llegado a esta situación, siquiera, para que los herederos de ETA puedan ganar unas elecciones? ¿Qué hemos hecho tan mal como nación para que etarras como Otegi o Txapote (el del ripio) estén a punto de ser los más votados?

b).- Interesante test para el PP de Núñez Feijóo con el nuevo candidato, Javier de Andrés. Veremos hasta dónde llegan los efectos de la ola.

c).- En cuanto al resto, Podemos y Sumar se disolverán a favor de Bildu en otro impresionante éxito de Pablo Iglesias y de Yolanda Díaz. Y queda Vox, que logró un escaño histórico en las últimas elecciones y aspira cuando menos a mantenerlo.

PD: Apuesto a que, sea como fuere, todo seguirá igual en Ajurua Enea y en La Moncloa. Pero insisto, casi ninguno de los 180.000 'limpiados' con la diáspora tienen derecho a votar. Y sus hijos tampoco.



# Luz verde para un cielo azul



7 de abril.  
Día Mundial de la Salud.

La movilidad eléctrica  
crea ciudades sanas.







CABEZA FRÍA

ANA I. SÁNCHEZ

## Begoña y el pacto no escrito

Si el PP no cita a comparecer a la mujer del presidente estará promoviendo la falta de transparencia que critica

**C**UANDO Begoña Gómez dio la campanada fichando por el IE Business School a los dos meses de llegar Pedro Sánchez al poder, el PP puso el grito en el cielo. En los primeros compases, pareció que Pablo Casado iba a convertir el polémico contrato en una vía de ataque al socialista. Pero pronto se hizo el silencio por orden de Génova. La Moncloa había hecho valer un pacto no escri-

to respecto a que la mujer del jefe del Gobierno no forma parte de la refriega política. Y a los socialistas les fue fácil ser persuasivos porque, entonces, Casado tenía encima las graves acusaciones que llegaron a verterse sobre su máster. Así terminaron en un cajón las críticas del PP a Gómez, las del PSOE al máster y, después, las de Génova a la tesis de Sánchez. Ambos ganaban. Perdía la opinión pública.

Cinco años después, si prestamos atención a lo que dice Alberto Núñez Feijóo sobre una posible comparecencia de la esposa del socialista ante el Senado podemos entender que ese pacto, a día de hoy, sigue vigente. «No me gusta llamar a la mujer del presidente, no me gusta, no es mi forma de hacer política, no es mi estilo». Lo dijo el miércoles en Antena 3 y añadió un laxo «el presidente del Gobierno tiene que dar explicaciones y si no las da, adoptaremos la decisión que consideremos oportuna». De momento, nadie ha dado explicaciones: ni la consorte, ni su marido, ni La Moncloa. A pesar de ello, seguimos sin saber si el nombre de Begoña Gómez aparecerá mañana entre los primeros comparecientes a los que el PP llamará a la comisión de investigación de la Cámara Alta.

Es lógico que Feijóo calibre la situación. Aspira a ser el próximo presidente del Gobierno y querrá que ese pacto no escrito siga en pie cuando él llegue a La

Moncloa para que la oposición no dispare contra su entorno privado. El problema es que ese acuerdo no puede seguir vigente cuando, por primera vez en democracia, parece que la mujer del presidente ha abusado de la posición de su marido para beneficiar a terceros que a su vez la beneficiaban a ella. Es el comportamiento de Begoña Gómez –con el permiso o desconocimiento de su marido– el que hace imposible mantener el pacto de caballeros.

No es congruente que el PP exija explicaciones sobre las maniobras económicas de la consorte de Sánchez y que, cuando no se producen, se quede de brazos cruzados en vez de usar el arma del Senado para obtenerlas. La incongruencia lleva a la incompreensión de la opinión pública y ahí es cuando se pierde el control del relato. Feijóo se arriesga a que se instale la idea de que no quiere preguntar a Begoña Gómez porque no quiere que le pregunten por Marcial Dorado.

Pero lo más importante es que si el PP no cita a comparecer a la mujer de Sánchez no solo promoverá la falta de transparencia que tanto critica sino que establecerá un peligroso precedente para futuras consortes: el mensaje de que pueden abusar de la posición de su marido sin tener que dar explicaciones.

## CARTAS AL DIRECTOR

### Otra travesía del desierto

Estamos ante una legislatura incapaz de arrancar, con una aritmética parlamentaria sencillamente imposible. Con su fama, ganada a pulso, de salir victorioso contra todo pronóstico de las situaciones más adversas, Pedro Sánchez ha optado por una estrategia de huida adelante que cada día que pasa hunde más al Partido Socialista. La pérdida de poder institucional es, paradójicamente, la clave de la fortaleza interna de Sánchez, sin más contrapesos entre los barones autonómicos que el manchego Emilio García-Page. La duda es quién en el partido se atreverá a decirle que alargar la agonía quizá pueda darle unos meses más en La Moncloa, pero a costa de dejar al PSOE irreconocible y condenado a una larga travesía del desierto.

JESÚS DOMINGO MARTÍNEZ  
GERONA

### Eco-etiquetas en revisión

Una de las muchas iniciativas de la DGT ha sido la de crear diferentes etiquetas medioambientales para poder clasificar los vehículos que circulan en España

en función de su eficiencia energética. Disponemos de cuatro: etiqueta 0, etiqueta ECO, etiqueta C y etiqueta B. Esta clasificación para la DGT de más a menos eficiente tiene en cuenta la tecnología del motor. Para poner un ejemplo que pone en evidencia la clasificación realizada por la DGT, el Ferrari 296 GTB dispone de etiqueta ECO de la DGT debido a que cuenta con un sistema híbrido enchufable que puede recorrer hasta 25 km en modo eléctrico. Si llegase a 40 km. tendría el distintivo de etiqueta 0. Como indica la ley, aquellas ciudades que disponen de zona de bajas emisiones con el Ferrari indicado podríamos acceder sin ningún tipo de restricción. Por este motivo, la OCU le ha solicitado a la DGT que debe modificar las etiquetas medioambientales para que puedan adaptarse a la realidad teniendo en cuenta las emisiones de los vehículos y no únicamente, como



Emiliano García-Page // G.NAVARRO

RAMÓN



ahora ocurre, la tecnología del motor.

JAVIER MELÉ BENITO  
BARCELONA

### Desvío de recursos

Como madre de cuatro hijos en edad escolar, pienso que la educación es la piedra angular sobre la que se construye el progreso y la igualdad. Invirtiendo en ella, preparamos un mejor futuro para nuestros hijos y propiciamos a que se conviertan en ciudadanos comprometidos. En un momento en que la educación enfrenta desafíos significativos, es esencial repensar nuestras prioridades y aún sabiendo que unas elecciones son vitales para la democracia, cada euro gastado en campañas

políticas podría destinarse a fortalecer el sistema educativo. Es lamentable ver cómo Sánchez permite que el conflicto independentista desvíe recursos lejos de la educación. Esta distracción obstaculiza evita que los estudiantes catalanes reciban la atención que merecen.

MIREIA PARRAMÓN  
VIC

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.





EL MEJOR VALOR CUANDO  
QUIERA VENDER ALTA JOYERÍA,  
DIAMANTES Y RELOJES

CIRCA®

COMPRADORES DE ALTA JOYERÍA, DIAMANTES Y RELOJES DE ALTA GAMA

MADRID / 91.576.62.09 / CALLE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 19 PRAL

BARCELONA / 93.215.76.78 / PASSEIG DE GRÀCIA 87, ÀTICO

SOLO CON CITA PREVIA

CIRCAJEWELS.COM





**Fernando Quintero**

Periodista

**Otegi: de pistolero a socio**

Junto con nuestro compañero en la sección de España Mariano Alonso, Quintero ha escrito 'Otegi: la última bala de ETA', una biografía del dirigente de Bildu que repasa su historial criminal y político que, pasado el tiempo y con el remoquete de «hombre de paz» que le puso Zapatero, le han llevado a ser socio preferente y voz referencial del sanchismo.

**Paul Kagame**

Presidente de Ruanda

**Treinta años de aquel genocidio**

Se cumplen tres décadas del genocidio de Ruanda en el que en apenas tres meses fueron asesinadas un millón de personas de la etnia tutsi. Treinta años después de aquella atrocidad, una de las peores del siglo XX, los ruandeses han aprendido de aquella tragedia a la que Occidente no prestó ninguna atención. Aprendieron, sí, pero pagaron un altísimo precio.

**Jordi Bru**

Fotógrafo

**Aquella 'edad de oro' en el mar**

Con un trabajo casi artesanal, Bru y el catedrático de Historia Rafael Torres han elaborado un ensayo histórico, con letra e imágenes, de la revolución que supuso la actividad en torno a la Armada Real española en el siglo XVIII. Del astillero a la cubierta del buque, y a través de las misiones de los barcos reales, España protagonizó una 'edad de oro' de la construcción naval en el mundo.

**► ASALTO A LA EMBAJADA EN QUITO****Ecuador y México, mucho más que una guerra fría**

Las relaciones diplomáticas entre México y Ecuador están dinamitadas después de que agentes de la Policía ecuatoriana asaltaran la Embajada mexicana en Quito para detener al exvicepresidente Jorge Glas, a quien el Gobierno de Andrés Manuel López Obrador había otorgado asilo político después de recibir una condena por corrupción en Ecuador. Hasta ese insólito punto explosivo han llevado López Obrador y Daniel Noboa la situación tras meses de tira y afloja diplomático que han incluido la expulsión de embajadores, los insultos cruzados al máximo nivel, la acusaciones de asesinato y hasta la intervención, en la sombra, de los cárteles de la droga mexicanos. Un panorama algo más que inquietante que con el asalto a la embajada mexicana por parte de Quito entra en máxima ebullición.





**Joseba Asiron**  
Alcalde de Pamplona

## El precio: razón Moncloa

Hace cien días de la toma del poder en el Consistorio por parte de Bildu y se ha revelado que la excusa de la «parálisis» esgrimida por los socialistas para entregar Pamplona a los proetarras fue poco más que una milonga sentimental, una engañifa que en realidad no engañaba a nadie. Lo más notable del mandato de Asiron es que asume los proyectos puestos en marcha por su antecesora Ibarrola, lo único que libra a la ciudad del marasmo a la que el dirigente proetarra ha conducido a la capital de Navarra. Estos cien días sólo han servido para demostrar que Pamplona fue una de las condiciones para que Bildu consintiera llevar a Sánchez otra vez a La Moncloa.

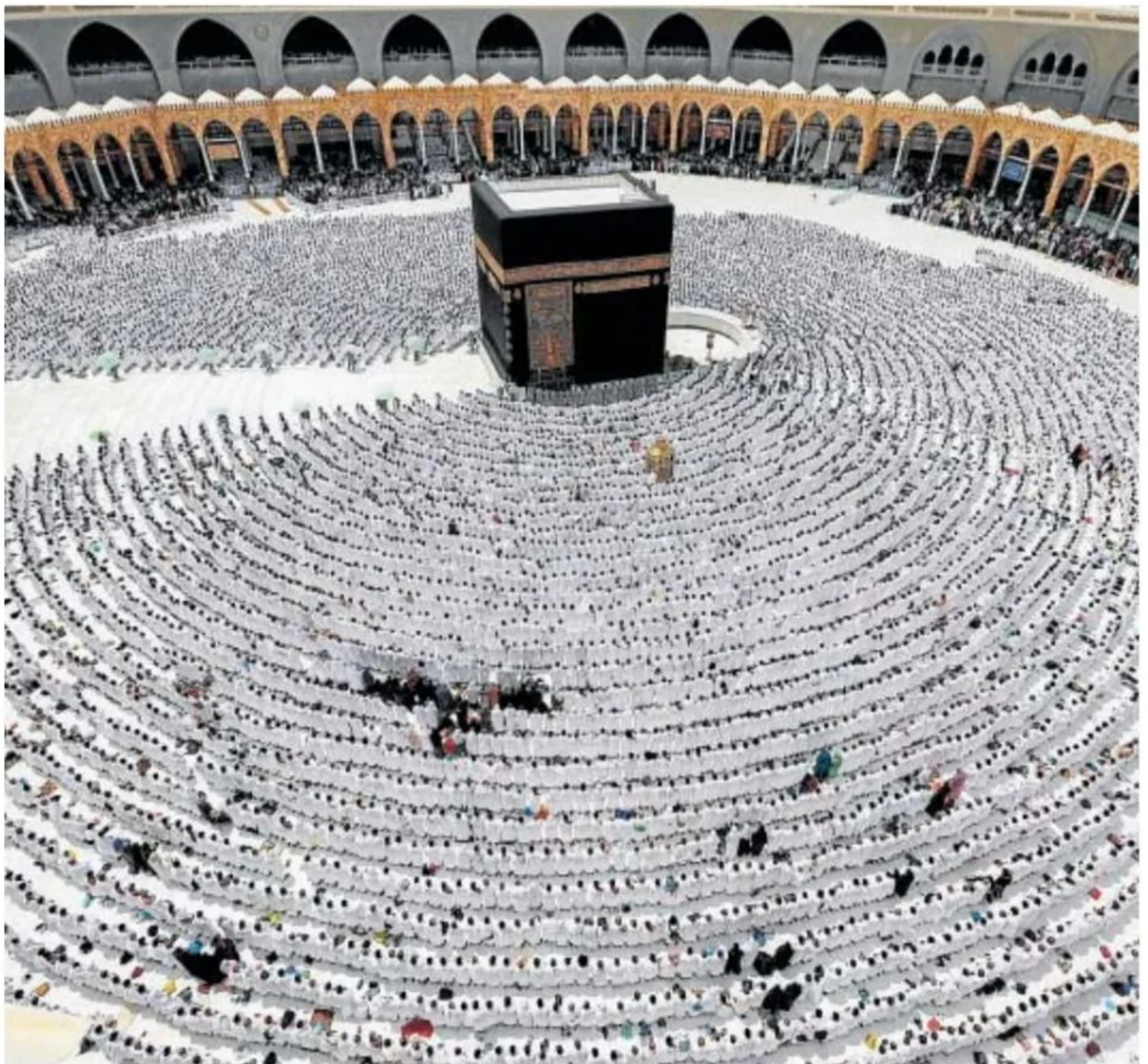


**Carles Puigdemont**

Prófugo de la Justicia y candidato al 12-M

## Los amigos y los enemigos

A tiro de piedra de La Junquera, asentado ya en la localidad gala de Elna –en lo que él llama «Catalunya nord» ante la pasividad de las autoridades francesas– el prófugo quiso dejar claro que su único enemigo es ERC, una vez que sabe que a Pedro Sánchez le puede sacar todo lo que quiera si es que el líder del PSOE quiere seguir en La Moncloa.



AFP

### ▲ÚLTIMO FIN DE SEMANA DEL RAMADÁN

## La Meca reza mientras Teherán amenaza

El último fin de semana del ramadán, con la masiva peregrinación a la Meca (uno de los lugares santos del islam), mantiene en alerta máxima a buena parte del planeta después de que el régimen de los ayatolás asegurase que está próximo el borrado del mapa de Israel. En el contexto de la guerra de Gaza, el

fin del ayuno musulmán es tomado como una fecha clave en la evolución y extensión del conflicto que mantiene Israel con Hamás desde que el 7 de octubre del año pasado la organización terrorista palestina realizase una incursión mortal en territorio hebreo, con más de mil doscientos asesinados y la toma de

cientos de rehenes. La respuesta israelí está siendo muy dura, con errores estratégicos clave como la muerte de cooperantes de la organización humanitaria del chef español José Andrés en uno de los últimos bombardeos sobre Gaza. El martes próximo concluye el mes del ramadán y las amenazas de Irán con la destrucción total de Israel pueden variar, a peor, el frágil mapa de la seguridad en Oriente Próximo.

AFP



# LAS VENAS DE ESPAÑA SE OXIDAN: LA LISTA QUE SÍ DEBERÍA HACER PUENTE

Con la crisis de 2008, la **inversión en infraestructura pública** fue decayendo y, desde 2011, el estado de nuestras carreteras es deficiente. Hoy, el déficit de conservación es el más elevado de la serie histórica y roza los 10.000 millones de euros. Por su parte, la red ferroviaria convencional acumula incidencias y fuentes del sector aseguran que un tercio de las pérdidas de Renfe se deben a las indemnizaciones



Por BEATRIZ  
L. ECHAZARRETA

**L**os socavones de la A-4 en su paso por Córdoba agriaron un poco más la vuelta a casa de cientos de españoles a los que, hace unos días, se les había acabado la Semana Santa. Las quejas por el estado del firme cundieron a sus anchas en Twitter, pero son solo una muestra de una red estatal de carreteras que, a pesar de su buen diseño, está envejeciendo mal.

También las vías ferroviarias, las otras arterias que conectan nuestro país, demandan una mayor inversión para evitar que, como dijo el ministro de Transportes en febrero, «nos vayamos acostumbrando» a las incidencias. El equipo de Óscar Puente, que a principios de semana se dedicaba a señalar a algunos columnistas, tiene otro extenso listado de mejoras pendientes que acometer pero, ahora sí, dentro de su propio ministerio. ¿Aprueban nuestras vías y carreteras el examen? Antes de la nota, los antecedentes: desde los años de la crisis econó-



mica –y según datos históricos de Transportes– la inversión en infraestructura pública fue decayendo y si en 2008 superaba los 15.000 millones de euros, una década después se situaba en torno a los 5.000. Esto fue reflejándose en su deterioro y si nos fijamos en la red estatal de carreteras, vemos cómo es a partir del año 2011 cuando el estado del pavimento empieza a ser deficiente hasta llegar a los niveles actuales, muy deficientes. Así lo califican las inspecciones que, desde 1985, lleva haciendo la Asociación Española de la Carretera. Jacobo Díaz, director de esta entidad declarada de utilidad pública, explica a este diario que el déficit de conservación de nuestras carreteras es el más elevado de la serie histórica y estiman que se sitúe en algo más de 9.900 millones de euros, cantidad que sería necesaria para «poner a punto» estas infraestructuras. En cualquier caso, hay que señalar que de los 101.700 kilómetros de la muestra auditada, 26.400 pertenecen a la







### EL ABANDONO DE LA RED

Abajo, un tramo de la N-122, en Zamora; arriba a la izquierda, la N-634, en Cantabria. A la derecha, detalle de unas vías en Talavera de la Reina

//IVÁN TOMÉ, J.M. SERRANO ARCE, EFE

red estatal (3.261 millones de déficit de conservación) y 75.300 a la autonómica (6.657 millones). «Ambas redes han seguido la misma tendencia desde 2011, si bien es cierto que la del Estado ha experimentado una caída más acusada en los últimos años», apunta Díaz, que alerta de que el mal estado del firme (que supone el 94% del déficit) dispara el consumo de combustible por encima del 10%. Los transportistas, principales usuarios de las carreteras, lo notan en sus bolsillos. «Un camión recorre de media al año unos 120.000 kilómetros, claro que nosotros 'desgastamos' pero también somos los que más contribuimos a través del impuesto de hidrocarburos y anualmente abonamos al Estado casi 16.000 millones. Financiación hay», apunta Juan José Gil, secretario general de las asociaciones de transportistas de España.

### El enfado del transportista

Gil señala algunos puntos «especialmente cuestionados» por su conservación como la A-6 en su tramo de Valladolid a Galicia; o la A-92, que cruza Andalucía. «El presupuesto de conservación en vías muy transitadas como la AP-7 o la AP-2 es muy básico, por no decir inexistente: el asfalto se ha deteriorado de forma muy importante, con el riesgo que ello conlleva para vehículos que pesan 40 toneladas», remata. Precisamente hace unas semanas, la Fundación RACE publicó la evaluación de las carreteras estatales en el año 2023 y concluyó que un 7,9% son de alto riesgo. Aunque la diferencia entre comunidades es notable: y si Cataluña, Castilla y León y Aragón son las peor paradas; en Madrid no habría tramos de alto riesgo y apenas en la Región de Murcia.

La inversión en carretera, expresan las fuentes consultadas, lleva años si-

tuándose muy por debajo de las partidas dedicadas a la infraestructura ferroviaria. Aunque la mayor parte de este dinero se habría dedicado al AVE y no a la red convencional (Cercanías, Media y Larga distancia). De hecho, como ya publicó este diario en sus páginas de Economía, la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal señaló en 2020 el fuerte esfuerzo económico realizado en los últimos 35 años en la alta velocidad en España, frente a una «inversión insuficiente» en Cercanías. Entre 1990 y 2018 las partidas para mejoras de estos servicios se limitaron a 3.600 millones de euros frente a los 65.000 destinados al AVE. Un realidad que reflejan los datos de incidencias en vías convencionales que, según Adif, habrían aumentado en los dos últimos años un 25,48% y un 27,56% en los minutos de retraso acumulados. Así que toca hablar de indemnizaciones.

Según Diego Martín, secretario general del sindicato de maquinistas ferroviarios, en torno a un tercio de las pérdidas que va a declarar Renfe son básicamente por devoluciones e indemnizaciones. Este periódico ha preguntado a Renfe por la cifra, pero «en estos momentos, no pueden facilitar el dato». Martín habla de una 'tormenta perfecta': «El sector se ha liberalizado, pero la infraestructura no se ha adecuado para ello; ha aumentado el tráfico -con ello la degradación de las vías- y las grandes terminales están saturadas», resume.

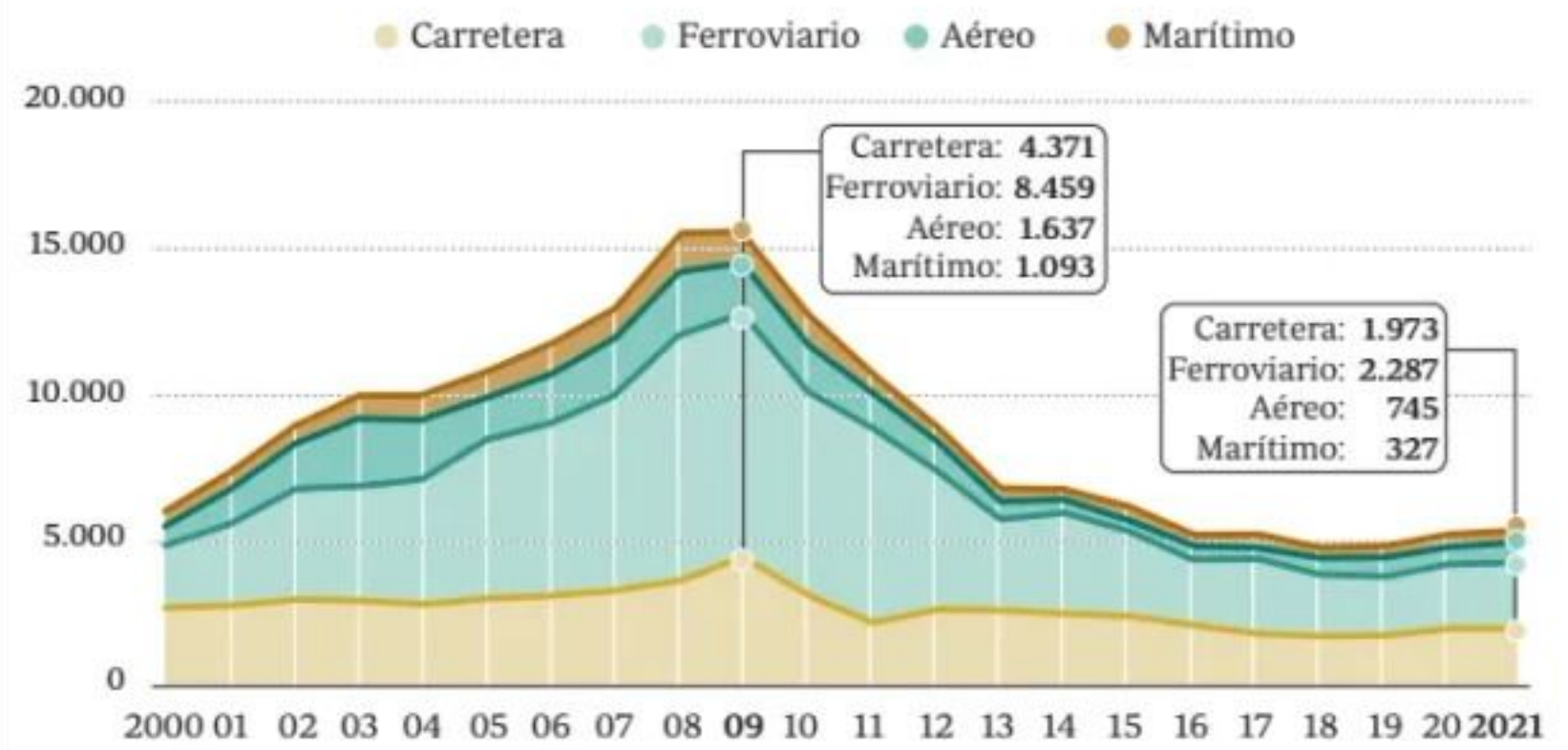
La propuesta del ministro el lunes fue estudiar medidas legales contra Ouigo por sus prácticas «profundamente desleales», si bien la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) respondió que dichas acciones «no tienen recorrido». ¿Se agrava el problema por la falta de renovación de los vagones y material rodante? Cuando tuvieron lugar los incidentes en Extremadura hace un mes y medio, Óscar Puente se justificó

### Los maquinistas hablan de una «tormenta perfecta»

«EL SECTOR SE HA LIBERALIZADO Y LA RED NO SE HA ADAPTADO, HAY MÁS TRÁFICO (MÁS DESGASTE) Y LAS GRANDES TERMINALES ESTÁN SATURADAS»

### Evolución de la inversión en infraestructuras de transporte

En millones de euros

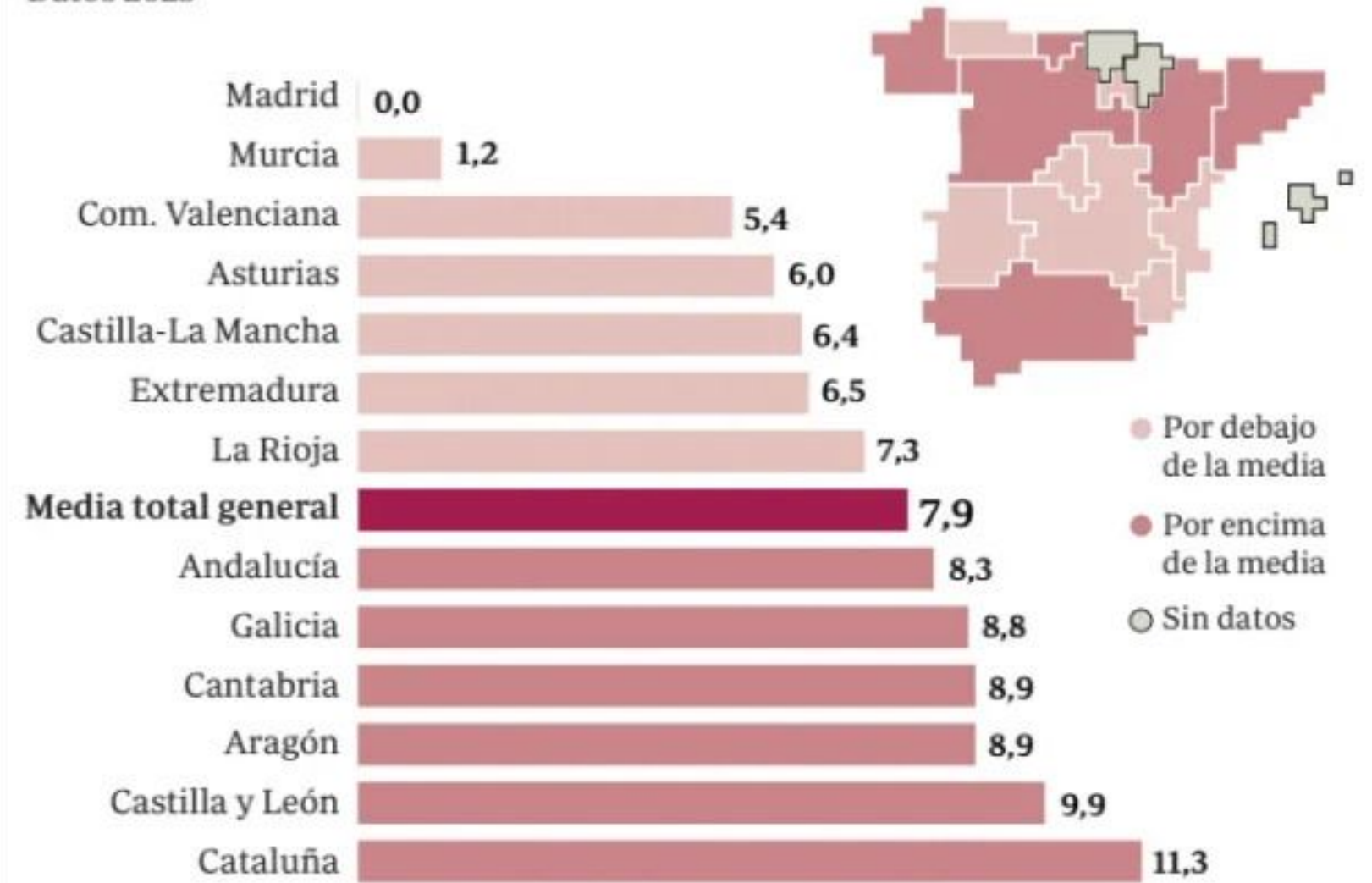


Fuente: Observatorio del transporte y la logística de España (Ministerio de Transportes)

ABC

### Porcentaje de carreteras de la Red Estatal de alto riesgo respecto a los kilómetros analizados

Datos 2023



Fuente: Evaluación de la Red de Carreteras del Estado Informe Fundación RACE 2023

ABC

### Evolución del estado de los firmes



Fuente: Asociación Española de la Carretera

ABC

có en que «el material rodante ferroviario de nuestro país no se renueva desde el 2008 en el caso de Cercanías y en el caso de AVE y Media distancia, desde 2010». Las cifras, que Renfe sí confirma a ABC, son ciertas. Sin embargo, en opinión de Martín, «aunque

hay materiales que ya se licitaron que llevan retraso en las entregas de un año y medio, el problema no es tanto cuándo compras sino cómo conservas a lo largo del tiempo. De hecho, tenemos vehículos en circulación con una antigüedad superior a 30 años. La falta de mantenimiento se suma a que los materiales que se compran son de una calidad básica, lo cual provoca una vida útil corta», expresa. Las venas de España se oxidan a velocidad de AVE, aunque no siempre haya tiempo para todos los listados.



# «JOSÉ ANDRÉS FOR PRESIDENT». EL CHEF ESPAÑOL QUE ENAMORÓ A AMÉRICA

Renunció a una vida de lujo que ya tenía hecha para llevar comida a víctimas de catástrofes humanitarias, y de ahí pasó a llevar ayuda a los conflictos de Ucrania y Gaza. Tras la muerte de siete voluntarios por un ataque de Israel, **el mundo le escucha**



Por DAVID ALANDETE

**E**staba ya acostumbrado a alimentar a víctimas de grandes catástrofes. Había montado cocinas en Haití tras el terremoto de 2010 y en Puerto Rico tras el huracán de 2017. Pero en aquel momento, en enero de 2019, José Andrés se había movilizado en Washington para alimentar a los funcionarios de la administración federal de Estados Unidos durante uno de los cierres más prolongados de la historia reciente, ofreciendo comidas gratuitas en el corazón de la capital estadounidense, en una avenida entre el Capitolio y la Casa Blanca. El chef salió de la cocina, quitándose el delantal con su aire entre despistado y humilde, y trató de

dar un breve paseo para ofrecer una corta entrevista a ABC. Fue prácticamente imposible avanzar. Muchas personas que estaban en línea esperando para recibir su bolsa de comida gratuita se acercaron para saludarlo, pedirle selfis y darle abrazos, expresándole su agradecimiento. Algunos diputados que habían venido a ayudar a distribuir la comida como voluntarios observaban la escena, con una mezcla de sorpresa y lo que parecía cierta envidia sana, impresionados por su popularidad. Un tipo se acercó con su hijo de la mano y exclamó: «¡José Andrés for president!».

«For president», no. José Ramón Andrés Puerta, quien nació en Mieres, en 1969, no cumple con el requisito constitucional de ser ciudadano nato de los Estados Unidos para presentarse a la Presidencia. Se convirtió en ciudadano estadounidense por naturalización el 4 de julio de 2014. Desde entonces, sí puede optar a otros cargos públicos. De hecho, ha surgido una propuesta muy popular en la capital



para que se presente como senador por Maryland, estado donde reside. Es un rumor que gana fuerza desde que empezara a destacarse más por su labor como activista humanitario que por su carrera como chef, que ya de por sí era bastante exitosa.

Así, se movilizó en los dos mayores conflictos de años recientes, el de Ucrania y el de Gaza. En este último, el lunes 1 de abril, un convoy de la organización de José Andrés World Central Kitchen fue atacado por un dron israelí, lo que causó la muerte de siete de sus trabajadores. La comunidad internacional se movilizó para apoyarle. Israel destituyó a dos comandantes. Joe Biden le llamó y después le lanzó a Benjamin Netanyahu un ultimátum para que permita entrar a la Franja la ayuda humanitaria.

Al inicio de la presidencia de Barack Obama, José Andrés ya se había establecido en Washington como un defensor de la cocina española, empeñado en asegurarle el lugar que le corresponde en el escenario culinario de Estados Unidos, históricamente dominado por cocinas como la italiana, la francesa o la india. Desde su llegada a la capital en 1991, se sintió atraído por el dinamismo







### CODO A CODO CON LOS LÍDERES MUNDIALES

José Andrés acudió a Ucrania y se vio con Zelenski (izqda). Ha mantenido una intensa relación con Obama (abajo) y se ha opuesto activamente a Trump (arriba) // REUTERS/ABC

del empresariado estadounidense y se fijó el objetivo de integrar platos como el pulpo a la gallega, la tortilla de patatas y las croquetas dentro del repertorio gastronómico gringo. Fundó Jaleo, una cadena consagrada a la cocina española con la que llevó la paela con denominación de origen hasta a Las Vegas. Amplió la fusión a oriente, con China Poblano, y a los aromas mediterráneos, con Zaitinya.

Los Obama le abrieron la Casa Blanca y le reservaron su propio espacio en el jardín presidencial para un huerto con su nombre, algo con lo que pocos chefs habían soñado antes. A semanas de irse de la Casa Blanca, Barack Obama le concedió la Medalla de las Humanidades, un galardón reservado a los titanes de la cultura americana: Harper Lee, Maya Angelou, Steven Spielberg. Y desde 2016, José Andrés.

Pero más que su trabajo a favor de una alimentación saludable, fue el hecho de movilizarse para alimentar a los castigados funcionarios durante el cierre gubernamental de la era Trump lo que encumbró a José Andrés en Washington. Fueron a visitarle a su cocina algunos de los políticos de mayor renombre en la capital federal, encabezados por la entonces presidenta de la Cámara, Nancy Pelosi. Le invitaron a testificar en el Capitolio, le consultaron sobre políticas alimentarias y al llegar a la Casa Blanca,

Joe Biden le nombró asesor en nutrición y deporte.

Desde aquella gesta de José Andrés, alimentar a los americanos en el corazón de su capital en tiempos de gran angustia e incertidumbre en 2019, las presiones para que se presente a cargo oficial han ido aumentando. Es un rumor persistente, que los periodistas le plantean repetidamente, y que por ejemplo sobrevoló en su intervención el año pasado en uno de los podcasts políticos más escuchados e influyentes, 'Pod save America', durante una grabación con público en un teatro en Washington.

El chef se sacudió las preguntas con una sonrisa y reiteró su compromiso con su labor humanitaria por encima de la política. Dijo que tal vez se plantee lo de ir al Capitolio en un futuro incierto, y siempre como candidato independiente, sin casarse con partido alguno. En aquella entrevista, por cierto, José Andrés eclipsó a la gran estrella demócrata del momento, el senador Jon Fetterman, y dio unos pases de toreo sobre el escenario tras proclamar: «I'm just a Spanish guy», «no soy más que un tipo de España».

Aun así, a pesar de que se define siempre como solo un chef que quiere ayudar, algunas de las decisiones de José Andrés le han colocado en el vórtice de las bravas aguas políticas de EE.UU. En 2017, el chef se retiró unilateralmente de un contrato con para abrir un restaurante en el Hotel Internacional Trump en Washington, tras los comentarios despectivos del que iba a ser presidente sobre los mexicanos. Aquello marcó un punto de inflexión. El pleito duró dos años, acabó con una indemnización y resaltó la firme postura del chef en lo que respectaba a sus principios declarados. En la era Trump, José Andrés fue así símbolo también de la resistencia.

Hubo aquel mismo año dos imágenes que pusieron de relieve el contraste entre el poder y aquella resistencia. Tras el paso del huracán María por Puerto Rico, con casi 3.000 muertos, el presidente Trump hizo una visita a San Juan y, en señal de solidaridad, les tiró desde la distancia rollos de papel higiénico a los trabajadores humanitarios. José Andrés se mudó, con su ya sempiterno chaleco de pescador y su gorra, a vivir en la isla con sus trabajadores humanitarios, cocinando y sirviendo comida, abrazando a los desplazados, privado de descanso y comodidades.

El chef suele decir siempre que aquel huracán fue un punto de inflexión en su vida. Antes ya había sido alguien interesado en ayudar a los demás, tras haberse hecho un nombre en EE.UU. como gran descubridor de la comida española por medio de Jaleo y otros restaurantes hermanos de fusión latina, asiática y mediterránea.

La idea de fundar la organización World Central Kitchen la tuvo en 2010, al visitar un campamento de refugiados por un terremoto en Haití. Los desplazados le enseñaron a preparar frijoles al estilo de allí, y al probarlos tuvo la idea: preparar comidas que a las víctimas de los desastres naturales y otras catástrofes les fueran familiares. No sólo cocinaría: ayudaría a construir escuelas y preparar a cocineros, para que la alimentación saludable y nutritiva se consolidara en las comunidades afectadas.

Tras fundar World Central Kitchen se movilizó tras un huracán en Houston e incendios en California. En esas crisis se convenció, como él suele decir, de que «los chefs son personas de acción». En principio fue a Puerto Rico pensando preparar comida para unas 3.000 personas en unos pocos días. Al ver tanta miseria y devastación, cambió de planes. Se quedó, comenzó a buscar fuentes de alimentos, a localizar cocinas, a movilizar a otros chefs sobre el terreno. Cocinaron sancocho —guiso de cerdo, maíz y yuca— y en ocho meses prepararon más de 3.5 millones de comidas para los afectados. Los portorriqueños le adoran tanto como detestan las imágenes de Trump lanzando rollos de papel.

Al regresar a Washington de Puerto Rico, José Andrés no era ya el mismo. La fama ya la había tenido. No le cambió que la revista 'Time' le declarara en 2018 una de las 100 personas más influyentes del mundo.

Su plan era poder ayudar a más gente, en más crisis, a través de la comida. World Central Kitchen se convirtió en un imán para quienes querían que sus donaciones dieran resultados tangibles, pronto, y que no quedaran en vagas promesas de ayudas a futuro. Esa organización recaudó casi 30 millones de dólares en 2019, y 250 millones el año siguiente.

### Su papel en Ucrania

Cuando estalló la guerra en Ucrania, sumó a los desastres naturales la gran catástrofe de la guerra. Llevó a sus equipos hasta el corazón de Ucrania, se vio con Volodimir Zelenski, recibió hasta la visita de Biden en uno de sus centros de ayuda en Polonia. Según dijo entonces a este diario, la de Ucrania era la mayor operación de ayuda alimentaria en ese país, armada sólo días después de que comenzara la invasión rusa y sirviendo 235 millones de comidas en unos meses.

Después llevó Gaza, y tras largos meses de escalada, de presiones sobre Israel que parecían no mover a Netanyahu, a pesar de los miles y miles de civiles muertos, las denuncias de José Andrés comenzaron a mover las cosas. La Casa Blanca se manifestó indignada. Netanyahu pidió disculpas. El efecto de sus denuncias, el hecho de que el poder le escuche tan atentamente, lo explicó de este modo el senador John Hickenlooper: «Podría haber vivido una vida de lujo, pero en cambio está por ahí alimentando a los que lo necesitan. Es alguien a quien realmente le importa».

### Puertas abiertas en la Casa Blanca

TRAS GANAR LAS ELECCIONES, OBAMA LE CEDIÓ UNA PARTE DEL JARDÍN DE LA CASA BLANCA PARA UN HUERTO COMO SÍMBOLO ALIMENTARIO





# BRONCANO, LOS ORÍGENES EN TELEVISIÓN DE UN «PACHACHO» MUY SERIO

El presentador de 'La resistencia', cuya contratación ha dinamitado **el consejo de administración de RTVE**, lleva media vida en las pantallas y la radio rodeado de un círculo de amigos con los que ha enganchado a una generación de hombres



Por FERNANDO MUÑOZ

**A**ntes de que su fichaje reventara el consejo de administración de RTVE, mucho antes de que se convirtiera en el cómico de referencia de los jóvenes, antes incluso de que las revistas del corazón lo sacaran en sus páginas con actrices o tenistas, al principio de todo, el nombre de David Broncano ya se coló en un despacho oficial. Era julio de 2010, y el embajador español en Paraguay, Miguel Ángel Cortizo Nieto, tuvo que pedir disculpas «muy indignado» por lo que habían hecho «unos descerebrados». En realidad, era uno: David Broncano, un chaval nacido en 1984 en Santiago de Compostela y criado en Orcera, una pequeña localidad jienense donde creció junto a su hermano Daniel y sus padres, Javier e Isabel (profesora de matemáticas y directora del colegio donde estudiaron). Por entonces, verano de 2010, la selección española de fútbol se jugaba hacer historia en el Mundial. En esas, en 'UAU!' (Cuatro), el programa presentado por Santi Millán

que duró apenas un suspiro, David Broncano apareció disfrazado de niña. De niña paraguaya. De niña paraguaya pobre apadrinada por el presentador español: «Tengo seis años y llevo desde los cinco trabajando en un vertedero», decía Broncano, ataviado con una peluca, cejas gigantes, nariz de goma y la camiseta de Paraguay, la selección contra la que iba a jugar España al día siguiente. «Ahora los españoles nos quieren ganar. ¿Es que acaso no tuvieron suficiente? Vinieron aquí a quitarnos el oro y las patatas. Y a mi bisabuela la violó Hernán Cortés... Mi familia ha tenido que vender la llama y el manatí sólo para que yo pueda tener una camiseta de la selección paraguaya de fútbol». Fue denunciado y le montaron un escrache en lo que por entonces era la red social de moda, Facebook: «Contra la xenofobia de David Broncano», llamaron a una web.

Desde aquel chiste «xenófobo» hasta, según ha trascendido, ser el humorista favorito de Moncloa para pelear

la audiencia a Pablo Motos han pasado muchas cosas. Algunas buenas, otras complicadas, pero Broncano ha salido siempre indemne de todas, impermeable a la crítica, con una capacidad innata de hacerse amigo de la gente de la que se ha reído o de los que le han insultado. Un ejemplo: cuando Broncano ya era el referente de los hombres milenial con 'La vida moderna', el programa que lo catapultó mucho antes de que 'La resistencia' lo hiciera «estrella de Youtube», las cómicas de 'Deforme semanal' lanzaron una campaña contra el humor «machirulo y rancio» de 'La vida moderna'. Lejos de hacerle daño, acabó arreglando el 'beef' y años después las invitaría a su programa de Movistar para preguntarles eso por lo que muchos lo conocen a través de Twitter: ¿cuánto dinero tienes y cuánto sexo has practicado este último mes? Esas mismas preguntas se las hizo a María Teresa Campos, con la que acabó teniendo una buena amistad pese a la diferencia de edad, y a Bertín Os-



borne, del que el humorista alguna vez utilizó 'Yo debí enamorarme de tu madre' para hacer mofa y que, sin embargo, acabaron tan amigos que Bertín le regaló una yegua en 2022.

Antes de llegar a sus últimos años, ya parte del 'star system' mediático, hay que viajar a sus orígenes en la televisión. Fue en 2008 y, de nuevo, con un chiste por el que hoy alguno le pediría la cancelación. Solo había grabado dos monólogos y su gran 'punch line' era una fantasía: «Quiero tener un mayordomo enano nepalí». David Navarro, veterano cómico que por entonces coordinaba a los monologuistas de Paramount, la cadena temática que fue cantera de todos los que hoy siguen en activo, apostó por aquel chaval que era capaz de inventar personajes y dibujar escenas... Y todo con un acento «rural» que los Chanantes acababan de poner de moda y un nerviosismo del que hizo marca registrada, tanto como sus manos sudorosas, de las que se operó de hiperhidrosis en 2020. Otra escena demuestra su talento. En 2012 se fue a Londres al lugar más difícil para un cómico: The Comedy Store. Allí, el público puede echarse del escenario nada más subir, o al minuto. Esa es la norma. Pero un chaval con pinta de pringado de Orcera se subió, cogió el micrófono y en un inglés con acento de Jaén aguantó hasta el final con una serie de chistes sobre la Torre de Londres y lo pobre que éramos los españoles que los embaucó. «Me quisieron cobrar 22 libras por entrar en la torre... Pero si ese es mi salario en España... ¡Y soy





cirujano!». Un talento indiscutible ese de saber qué decir, dónde hacerlo y manejar el cómo.

### Sus amistades

David Broncano encontró padrino rapidísimo, alguien con quien tuvo un «bromance» súbito y al que años después, ya consagrado, le devolvió más de un favor, como legarle en Movistar el programa 'Locomundo'. Es Héctor de Miguel, conocido como 'Quequé'. En 2008 el salmantino dio el salto de 'partenaire' a presentador con 'Estas no son las noticias', en Cuatro, y apostó por aquel jovencísimo David Broncano. El programa fracasó pero salió un círculo de amigos que nunca abandonaron al jienense. Se juntó a ilustres nombres como Javier Coronas o Dani Rovira. Años después se uniría Ignatius Farray, con quien también ha compartido docenas de comidas en las terrazas de las traseras de Gran Vía. Y Javier Cansado, Iggy Rubin, Jorge Ponce, Javier del Pino, Leiva, Ricardo Castilla, Arturo Valls...

Con muchos de ellos también ha compartido tardes en las pistas de pádel y, sobre todo, de tenis, deporte que practica todo lo que puede y donde encontró a su «dios», Roger Federer. Esa es otra de sus señas de identidad, la vida sana. No bebe –nunca lo ha hecho, presume– ni ha fumado jamás, ni siquiera cuando iba a la Xenón, la discoteca del pueblo, con su hermano Daniel, clarinetista y recién nombrado director de la orquesta sinfónica de Tenerife. Hay genética ahí.

De Broncano siempre se ha dicho

que es el más rápido de los cómicos, un autodenominado «pachacho» –«payaso», en su propia dicción– con la chispa siempre a punto de prender, el remate en la boca dispuesto a ser lanzado para culminar cualquier conversación con gracia. Vive rápido, duerme poco y a deshoras y come mal. Lo ha contado en los 1.000 episodios de 'La vida moderna'. También su pasión por los coches de lujo, su dominio de la informática, su buen piso en la Torre de Madrid, la «flipadez» que tanto le han reprochado sus amigos y que le llevó incluso a apuntarse a un programa experimental de la Nasa. Ama la tecnología como el friki que ha sido y que la fama no le ha rebajado. Y nunca ha necesitado a la prensa. Apenas dos entrevistas en profundidad en su carrera y un puñado de promociones en las que estaba más que a disgusto. En los 'photocall' es un pez fuera del agua, aferrado a su botellín de agua.

La prensa, en realidad, lo ha ignorado durante años como «fenómeno». Era carne de virales incluso cuando se juntaba al poder, como aquella vez en la que Manuela Carmena lo hizo protagonista de la copa de Navidad del Ayuntamiento de Madrid en 2018. Se hicieron amigos. Broncano siempre se ha sabido manejar bien con el poder y con los habitantes de la plan-

### Un programa 'machirulo'

CON 'LA VIDA MODERNA' ALCANZÓ LA POPULARIDAD ANTES DE CREAR 'LA RESISTENCIA'. ALLÍ FUE CRITICADO POR HACER UN HUMOR PARA HOMBRES



### DESDE SUS INICIOS

1 Un joven David Broncano nada más llegar a Madrid 2 En el 'A vivir', donde llegó en 2012 y estuvo hasta 2022 3 Con Manuela Carmena, en la copa de Navidad de 2018 4 Bandera de Moderdonia

ta noble de la SER en Gran Vía, 32.

Allí, en PRISA, aterrizó en 2012 tras su paso por Mediaset. Primero en Canal +, de mano de Cristina Teva en 'Nos gusta el cine', 'Tentaciones' y los Oscar; después, con Javier del Pino en 'A vivir'. Fue en la SER (y su canal de YouTube) donde encontró el púlpito para fundar una «religión». Una especie de secta en torno a la 'La vida moderna' donde con su inseparable Quequé y su admirado Ignatius dieron forma a un programa que fue un fenómeno social entre los hombres de 15 a 40 años, un 'show' sin guion donde se decían barbaridades aderezadas de filosofía y donde siempre todo se escoraba a la izquierda. Un programa caótico, salvaje, que culminó con un acto masivo con cientos de personas alzando la bandera de 'Moderdonia', el país imaginario que nació de todo aquello. La enseña llegó a verse en docenas de terrazas de Madrid y sus «habitantes», empujados por el humor, la colgaron en el balcón de la sede de UPyD tras bajar a la calle desde los estudios de la SER. Llegaron a hablar de presentarse a las elecciones europeas y, ante el ruido que estaban generando, tuvieron que anunciar «con pesar» la «disolución de Moderdonia».

Entre medias, Broncano había pasado por 'Leit Motiv', de Buenaafuente, quien después coproduciría el programa de 'La resistencia' y que sin duda le marcó el camino para montar su propia empresa para gestionar su carrera, Encofrados Encofrasa, levantada en 2021 y que ahora pasaría a facturar 14 millones al año de RTVE.

Así nació el David Broncano televisivo, un «pachacho» tímido pero sobradamente confiado. Un cómico que hasta ahora, pese a su vinculación con Prisa, era más criticado por la progresía por su humor y entorno 'machirulo' que por la derecha, que lo había ignorado. Su pasado en Forocoches, donde tenía varias cuentas con los 'shurmanos' del foro al que la izquierda siempre acusa de misógino, reaccionario y demás tópicos, no le alejó de las ideas progresistas de su padre. Y de ahí a La 1, si Cascajosa lo logra.

## El pródigo

### ANÁLISIS

ROSA BELMONTE



David Broncano podría ser Beavis o Butt-Head si estos hubieran llegado a algo tras sus comentarios chorras desde el sofá. Ahí lo tienes. El pachacho pródigo. Paramount Comedy, 'La vida moderna' (Ser), 'LocoMundo' (Movistar +) y 'La Resistencia'. Una semana que Andreu Buenafuente estaba afónico lo sustituyó como presentador. Concha Velasco decía que no hay que dejar que te sustituyan. Mide 1.85, tiene 39 años, es alérgico al olivo, no terminó los estudios universitarios, es de verbo rápido, le gusta Federer, es del Atleti, perdió la virginidad a los 16 en Dublín, organizó una huelga en el instituto siendo su madre la directora, nació en Santiago de Compostela, pero al año se fue a Orcera (Jaén), no bebe, es heterosexual, le sudan las manos, es socio de la productora Encofrados Encofrasa y en 'La Resistencia' (desde 2018 en Movistar+) pregunta a la gente cuánto dinero tiene en el banco o, si lo prefieren, cuántas relaciones sexuales ha tenido en el último mes.

«El curioso caso del millennial capaz de llegar a fin de mes», titularon en junio de 2018 en 'El hormiguero' cuando David Broncano fue el invitado. También dijo el dinero que tenía en el banco. Menos de 600.000 euros y más de 500.000 entonces. En enero de 2022, la tercera vez que Juana Acosta fue a 'La Resistencia', Broncano le preguntó quién era la persona más famosa que conocía. «En España, tú. De verdad. Estoy sorprendidísima de lo famoso que eres, te conoce todo el mundo». Cuando se supo del fichaje de Broncano por RTVE muchos adultos no lo conocían. Ahora todos hablan de Broncano, aunque no se sepa si va a RTVE o se queda en Movistar +. Y si se va con ese contrato superferolítico a prueba de audiencias.

Lo de Broncano es como la amnistía. Hay investidura por amnistía, pero dicen que es reconciliación y patatas. Moncloa quiere a Broncano en La 1 para troleear a Pablo Motos (como Aragonés al PP). Pero no lo van a decir así. La semana que viene aquí seguiremos hablando de David Broncano. La contratación sigue a trancas y barrancas.





# EL CLUB GARRICK DE LONDRES, BAJO ESCRUTINIO POR SU EXCLUSIVIDAD MASCULINA

Altas esferas de la política, la judicatura y el arte... Hasta el Rey Carlos III. Los 1.500 miembros de este 'refugio' para la **tradición británica** están en el ojo del huracán desde que se sabe su identidad



Por IVANNIA SALAZAR

**E**n septiembre de 2020, el Club Garrick de Londres se encontró en el ojo del huracán cuando Emily Bendell, directora ejecutiva y fundadora de una reconocida marca de ropa interior, amenazó con emprender acciones legales contra la institución. La razón detrás de esta amenaza fue la política de membresía exclusivamente masculina del club, que Bendell argumentó que violaba la legislación de igualdad. Ya era de sobra conocido que la organización, que abrió sus puertas en 1831 y cuenta con alrededor de 1.500 miembros, tiene entre

sus filas a ministros, políticos, jueces, académicos, diplomáticos, funcionarios, periodistas, escritores o artistas. Incluso el Rey Carlos III es miembro honorífico. Pero una parte importante de la lista la publicó 'The Guardian' hace unos días, levantando una gran polvareda, al conocerse que forman parte de él figuras como el director ejecutivo de la Royal Opera House, los actores Benedict Cumberbatch y Damian Lewis, el viceprimer ministro, Oliver Dowden o el periodista de la BBC John Simpson, quien aseguró estar «profunda y apasionadamente a favor» de abrir las

puertas del club a las mujeres. Tras la publicación, varios miembros renunciaron a su membresía, entre ellos el jefe del Servicio Civil, Simon Case, un día después de ser interrogado en el Parlamento sobre su participación en la institución, donde aseguró que su objetivo era cambiarla «desde dentro».

«Tengo que decir que mi posición en este asunto es clara: si crees profundamente en la reforma de una institución, en general es más fácil lograrlo si te unes a ella y haces el cambio desde dentro, en lugar de lanzar piedras desde fuera». Richard Moo-

re, cabeza del MI6, también renunció, así como varios jueces.

Bendell le dijo al Standard que la publicación de la lista dejaba «más claro que nunca por qué es tan importante» que la «regla discriminatoria» de no aceptar mujeres sea revocada. «Instaré a todos los diputados, jueces, abogados y otras figuras públicas ahora expuestas a agregar sus nombres a la petición y también a cuestionar su membresía en el Garrick. También instaré al Rey Carlos a renunciar a su membresía, ya que estoy segura de que su renuncia marcaría una rápida derogación de esta regla ridículamente anticuada».

## Los límites de la tradición

La exclusividad del Club Garrick plantea la pregunta sobre los límites de la tradición y la evolución de las normas sociales. Si bien es cierto que los clubes de caballeros han sido una característica arraigada en la cultura británica durante siglos, ¿es hora de que estas instituciones revisen sus políticas para reflejar los valores contemporáneos de igualdad y diversidad, o el derecho a la libre asociación y los valores tradicionales justifican su existencia?

«Solo los hombres pueden ser miembros del Club Garrick y hacer pleno uso de los servicios que ofrece. Se permite que los miembros masculinos traigan invitadas al club, pero las mujeres no pueden pagar por sí mismas, convertirse en miembros, reservar las instalaciones que los hombres pueden reservar, acceder a ciertas partes del club o acceder a eventos exclusivos para miembros», rezaba una carta de los abogados de Bendell en aquel momento, que añadía que «en esencia, las mujeres solo pueden acceder a los servicios del club como ciudadanas de segunda clase a discreción de un hombre».

«Este es un problema serio que





### EN LONDRES DESDE 1831

La fachada del Garrick Club (izquierda), una organización que abrió sus puertas en 1831 y cuenta con numerosos salones interiores (derecha) // REUTERS/GARRICK CLUB

necesita ser abordado. Si esto fuera un pequeño club con cuatro miembros en el fin del mundo, entonces sería una cosa, pero este es un club en el centro de Londres con abogados de la reina y miembros del parlamento como miembros; estas son personas que están dirigiendo el país», opinó la empresaria, portavoz de una demanda que lleva décadas sobre la mesa. La revelación de la lista arrojó luz sobre la prominencia y la influencia de aquellos que pertenecen al club, que, no obstante, uno de sus miembros llegó a definir más bien como «una residencia de ancianos con vino».

La presión para que el Garrick cambie su política de membresía exclusiva ha sido intensa. Mientras que

### Ciudadanas de segunda clase

## LA MEMBRESÍA PERMITE TRAER INVITADAS, PERO LAS MUJERES NO PUEDEN PAGAR POR SÍ MISMAS, SER MIEMBROS O RESERVAR INSTALACIONES

algunos miembros defienden fervientemente su política de exclusividad de los hombres como parte de una larga tradición y un refugio para la camaradería masculina, otros argumentan que esta práctica está desactualizada y es incompatible con los valores de igualdad y diversidad del siglo XXI.

### División interna

Figuras prominentes en la política y la cultura, incluidos jueces y líderes de instituciones culturales, han instado a la institución a revisar sus normas y abrir sus puertas a las mujeres. La renuncia de miembros destacados, refleja además un cambio de actitud y una estrategia de supervivencia en medio de la tormenta mediática. Y es que el club votó por última vez si incluir a mujeres en el 2015, cuando una mayoría del 50,5% votó a favor, y una encuesta a los miembros el pasado noviembre concluyó que el 51% estaba a favor de admitir mujeres. Sin embargo, las reglas del club requieren una mayoría de dos tercios antes de que se pueda introducir cualquier cambio. La expresidenta y primera mujer del Tribunal Supremo, Lady Brenda Hale, consideró hace unos años «bastante impactante que tantos de mis colegas pertenezcan al Garrick, pero no vean cuál es el problema» y opinó que los jueces «deberían estar comprometidos con el principio de igualdad para todos».

Algunos miembros han hecho una propuesta concreta para nominar a siete mujeres destacadas como posibles futuras miembros. Sin embargo, la resistencia a estos cambios persiste entre quienes argumentan que la libertad de asociación del club debe ser respetada y que cualquier intento de imponer cambios desde el exterior socavaría su autonomía. En

tre sus defensores están el ex primer ministro y exmiembro del Garrick, Boris Johnson; y Toby Young, editor asociado de 'The Spectator', cuya membresía ya fue rechazada una vez pero quien defiende que la discusión no es sobre si permitir que las mujeres se conviertan en miembros, sino sobre si el Garrick o cualquier otro club privado debería seguir disfrutando de la libertad de asociación. «No hay evidencia de que las mujeres estén siendo perjudicadas por la política de membresía del club. Por el contrario, diluir el derecho legal de excluir a personas del sexo contrario de instituciones de un sólo sexo terminaría perjudicando más a las mujeres que a los hombres, ya que los refugios para mujeres se verían obligados a admitir a mujeres trans», advirtió.

Este jueves, se produjo un cambio tras el escándalo: en una reunión de emergencia el comité reconoció que no hay nada en las reglas del club que impida a las mujeres formar parte y aprobó una moción para aceptar que el pronombre «él» debe considerarse intercambiable por «ella» en la ley, por lo que las reglas del club ya permitirían que las mujeres se unan. Fue un equipo dirigido por el abogado David Pannick el que concluyó que «el lenguaje de las reglas es claro. No

existe ninguna prohibición sobre la admisión de miembros femeninos» ya que «aunque el lenguaje está redactado usando el masculino, está completamente dentro del uso ordinario del idioma inglés en el que una referencia a lo masculino denota (también) lo femenino a menos que el contexto requiera lo contrario». El comité indicó que ahora se convocará una asamblea general extraordinaria, en la que los 1.500 socios votarán para aprobar la decisión.

### 'Establishment' masculino

Mientras tanto, la presión no cesa, por parte de organizaciones culturales, judiciales y defensores de la igualdad, entre otros. Mary Ann Sieghart, autora de 'The Authority Gap: Why Women Are Still Taken Less Seriously Than Men' ('La brecha de autoridad: por qué todavía se toma menos en serio a las mujeres que a los hombres'), aseveró que «el Garrick puede ser un club de élite, pero su membresía importa precisamente porque es de élite. Sus miembros ocupan posiciones de poder en el gobierno, el poder judicial, los medios de comunicación y las artes. Estas son personas que dirigen el país, y si las mujeres están excluidas de esta élite, entonces el «'establishment' seguirá siendo abrumadoramente masculino».

Matthew Dunster, copresidente de Stage Directors UK, la organización profesional para directores de teatro y coreógrafos, dijo que «es deprimente que personas del mundo de las artes quieran ser miembros de un club así». También desde el Consejo de la Abogacía, el órgano profesional de los abogados, se advirtió que «las puertas cerradas y los espacios excluyentes no fomentan el apoyo o la colaboración entre colegas».

En el 2011, el actor Hugh Bonneville propuso a su compañera Joanna Lumley como miembro, pero la decisión de escribir su nombre en el libro de nominaciones desató tanta ira entre algunos que la página fue arrancada. Una parte de los miembros habían escrito insultos y uno decretó que «las mujeres no están permitidas aquí y nunca lo estarán». Ahora, eso está por verse.

### LA ÉLITE BRITÁNICA

- 1 El actor Matthew Macfadyen
- 2 El Rey Carlos III es uno de los miembros honoríficos
- 3 El también actor Benedict Cumberbatch
- 4 Simon Case, jefe del Servicio Civil británico
- 5 Richard Moore es el jefe del Servicio Secreto de Inteligencia





## PASAJES DEL XXI

# UNA CRIPTA EN VIENA

*Imagen es aquello en donde lo que ha sido se une como un relámpago al ahora en una constelación*



Por LORENZO SILVA

**H**ay una frase que se repite a lo largo de 'La Cripta de los Capuchinos', la novela que escribió Joseph Roth en 1938, justo cuando su país, Austria, caía en manos de los nazis: «Sobre las copas que apurábamos alegres, la muerte invisible cruzaba ya las huesudas manos». La misma idea, o aproximada, la expresa por medio de otra metáfora en su obra más conocida, 'La marcha de Radetzky': «La blanca paz del invierno reinaba en la pequeña guarnición. Negra y roja revoloteaba la muerte en la penumbra de la trastienda». En ambos casos alude a la Gran Guerra, que iba a llevarse consigo, junto a unos cuantos millones de jóvenes vidas, el centenario Imperio del que Viena ofició como capital. Es imposible venir aquí y que no le sobrevuele al lector de Roth el fantasma del novelista y los de sus personajes, con su aire de derrotados inminentes o de fedatarios póstumos de lo poco que queda de la gloria cuando esta se desvanece para siempre.

Y eso que cada vez que viene uno, Viena está más bonita, más resplandeciente, más elegante. Para comprobarlo no hay más que recorrer, a cualquier hora del día o la noche, el interior del Ring, el centro histórico de la ciudad, donde las fachadas de los palacios, los cafés y los edificios mercantiles rivalizan por darle al visitante la más primorosa impresión. Las calles están limpias y el tráfico pacificado, hasta donde puede estarlo en este siglo XXI en el que a la plaga del automóvil, aún no erradicada del todo, se ha sumado la calamidad del letal patinete eléctrico, que amenaza la integridad del transeúnte de la urbe global.

Es la imagen que le transmiten a uno el inevitable palacio de la Ópera,

**WALTER BENJAMIN**  
'Libro de los Pasajes'

la fachada del Hofburg –el palacio imperial–, la coqueta plaza Lugeck –con su monumento a Gutenberg en el centro–, el lujoso edificio del Café Central o el de las oficinas de la Imperial y Real Riunione Adriatica di Sicurtà, entre muchos otros. O la imponente sede del museo Albertina, aunque alguien, con un gusto dudoso, haya decidido añadirle una visera metálica que le encaja como a una Venus una mochila de montañero. Hasta la catedral de San Esteban, cuya piedra se veía oscura y mugrienta cuando el viajero la conoció, treinta años atrás, luce hoy tan clara y aseada que no parece que sea la misma.

## El privilegio de los años

El viajero cruza la Innere Stadt sin prisa por la mañana, hasta el canal del Danubio, no tan azul como el río del que se nutre, que tampoco lo es como el del vals; y luego al anochecer por la Augustinerstrasse, la Reitschulgasse y la Herrengasse en busca del espacio abierto del Sigmund-Freud-Park. El privilegio de los años y de las visitas anteriores le permite a uno saltarse las atracciones obligatorias, que no dejan de ser recomendables para quien vaya por primera vez: desde los grabados que atesora el Albertina hasta las maravillas varias del Kunsthistorisches Museum, sin olvidar el edificio de la Sezession. Exonerado de la necesidad de intentar ver 'El beso' de Gustav Klimt al otro lado de la masa de perpetradores de selfis que se amontonaban ante él la última vez que se acercó a la sala que lo alberga, resulta más reconfortante procurarse la experiencia solitaria de admirar, a través de una pradera que a esa hora no pisa nadie, las torres de la Votivkirche iluminadas contra el cielo ya oscurecido.

Aunque sea un pastiche gótico del siglo XIX, tanto por su emplazamiento, que permite verla con perspectiva, como por su interior, que invita al recogimiento y a la conciencia de la propia insignificancia, es una de las iglesias más impresionantes de la ciudad. Erigida en acción de gracias a



instancias del emperador Maximiliano de México, después de que su hermano Francisco José I sobreviviera a un atentado, venir aquí forma parte de un ritual personal de agradecimiento. Hace veinticinco años de la publicación de una novela cuya última página sucedía en este parque; una novela que trajo a su autor tanta fortuna, en forma de lectores, como nunca habría podido imaginar. Un cuarto de siglo después, otros doce libros con los mismos personajes son un buen motivo para darse la caminata en señal de gratitud.

En la nave, espaciosa y diáfana, vuelven a la memoria las criaturas de Roth; no sólo los Trotta de 'La marcha de Radetzky' y 'La Cripta de los Capuchinos', sino el siempre brillante y cáustico conde Chojnicki, cuyas frases son sentencias que, si bien fueron escritas para otro contexto y otra crisis, resuenan en el oído del lector europeo contemporáneo con ecos de una estremecedora actualidad.

«No hay nada más vulgar que la venganza», alega en reivindicación del catolicismo, porque promueve el perdón en un mundo que no piensa más que en el desquite, y que no deja de presentar algunas similitudes con este en el que tantos idearios se alimentan ante todo del rencor. O su cruel diagnóstico sobre los revolucionarios: «No es que yo tenga nada en contra, pero las revoluciones de hoy día tienen un defecto: no llegan a triunfar». El fino aristócrata, apegado a la realidad compleja, primordial y contradictoria de un Imperio en el que se mezclaban las etnias, las lenguas y las religiones, señala con crudeza el mal de su época: «Existe una especie de imbecilidad en los ideólogos».

Cuesta coincidir plenamente con Chojnicki, por su cinismo y su descreimiento, pero hay algo que lo enaltece, y es que se sabe muerto y no pretende venderle nada a nadie. Caminando de regreso hacia el hotel, ya bajo una noche cerrada, piensa uno si los relatos de Roth, inspirados en el ocaso del Imperio que a él le tocó ver desmoronarse, no deberían servirnos a los actuales habitantes del Viejo Continente como advertencia. Mientras nos complacemos en nuestros logros y nuestro bienestar, de los que una ciudad como esta es suntuosa expresión, el mundo no deja de moverse, en un sentido que tal vez no nos sea favorable. Ante nuestros países envejecidos, ante esa Unión Europea en horas bajas, ante nuestra incapacidad para concebir que el conflicto pueda





1 La Votivkirche y el Sigmund-Freud-Park al anochecer

2 El sarcófago de la emperatriz María Teresa y su marido, Francisco de Lorena, en la Cripta de los Capuchinos

3 El Albertina, con su discutible visera posmoderna

4 Interior de la Votivkirche



llegar a nuestras puertas, se despliega un nuevo orden en el que pueblos más jóvenes, más pujantes y más agresivos piden el lugar que ocupaban las antiguas potencias. Incluso el gigante norteamericano, garante armado de nuestra prosperidad más reciente, se enfrenta a sus propios temblores y zozobras.

En Viena nos encontramos con Paco Bernal, uno de esos muchos españoles que en los últimos años se han buscado la vida fuera de España y alma de Viena Directo, un blog de todo punto aconsejable para acercarse a los secretos de la ciudad en la lengua de Cervantes. Una de sus últimas entradas nos ofrece un dato que inquieta: de los 252 diplomáticos rusos acreditados en Viena –sede de varias organizaciones internacionales– se calcula que al menos 100 son espías activos. Viena, añade, es una pieza central en la partida que ya ha comenzado, aunque prefiramos seguir en la ignorancia, como esos personajes de Roth que al borde del abismo apuraban su ilusión de paz.

Al pasar frente a la Cripta de los Capuchinos, en Neuer Markt, comprueba el viajero que aún no está cerrada. Imposible resistir la tentación de visitarla, aunque uno ya la conozca. Lo cierto es que nunca la ha visto así: completamente sola, sin que nadie le estorbe la contemplación. Recorre la gran estancia en la que se alinean los sarcófagos de los Habsburgo, la dinastía oriunda de Suabia –en la actual Suiza– que reinó en Europa y a través de España en buena parte del mundo. Más modestos los primeros, grandioso el de la emperatriz María Teresa, austero y melancólico el del último de la estirpe con corona imperial, Francisco José I. Lo flanquean los de su esposa Elisabeth y su hijo Rodolfo, a quienes tuvo la desgracia de sobrevivir, sumada a la de reducir a la nada el imperio heredado de sus ancestros.

### El desafío de Europa

Su soledad, su abandono, aunque la cripta se vea impoluta, tienen esa nobleza postrera que imprime la derrota. Perdura al cabo en Viena su belleza magnífica, la de sus calles y avenidas, la de la música de Schubert o de Bruckner, de quien en 2024 se celebra el bicentenario. «La mariposa voló lejos de Viena», dice la letra de una canción de Tino Casal, pero piensa el viajero que el alma de Europa no puede parar en esta voluptuosidad elegíaca. El joven Trotta, en su descenso final a la cripta para presentar sus respetos a su emperador difunto, se pregunta a dónde puede ir. Ya sabemos a dónde fue Austria después de aquella caída.

Quienes lo evocamos hoy tenemos el deber de imaginar algo mejor, más a la altura del legado que hemos recibido, frente al desafío de un siglo en el que Europa, nos guste o no, dejó de ser el centro y ha de buscar su sitio en el desconcierto global.





# La España rota de la memoria histórica

- Tras tres décadas de consenso hasta 2002, el revisionismo de la izquierda cumple 18 años con un país fracturado, dos leyes de memoria y la derecha reaccionando
- Desde 1977 hasta 2005 se destinaron 16.000 millones a reparación de víctimas

JUAN FERNÁNDEZ-MIRANDA



Dentro de diecinueve meses se cumplirán 50 años de la muerte de Francisco Franco, el dictador que gobernó España durante cuatro décadas y tras el que llegó el momento de mayor orgullo político de la Historia reciente de España: la Transición. El abrazo entre las dos Españas que supuso aquel proceso se prolongó hasta el año 2002, cuando el Congreso de los Diputados aprobó, en una etapa de mayoría absoluta del PP de José María Aznar y por unanimidad, una condena del golpe de Estado del 18 de julio de 1936, el reconocimiento moral a las víctimas y recursos para abrir fosas comunes.

Hasta ahí llegó la concordia: lo siguiente fue la memoria histórica de Zapatero, a la que Mariano Rajoy le metió sordina pero no derogó, y de la que Pedro Sánchez ha hecho una excelencia de la propaganda, siempre con el apoyo de la izquierda radical y el independentismo. El pasado jueves, las Cortes de Aragón derogaron la ley de memoria autonómica que había aprobado el socialista Javier Lambán, lo que ha provocado una reacción frontal del Gobierno de España.

Hoy, en abril de 2024, el balance del revisionismo de parte que inició Zapatero es, pues, una España rota y dividida. Y quien sufre es el espíritu de la Transición, que no sólo significa el abrazo entre los dos bandos, sino que también incluyó la reparación moral y económica de los perdedores. Así lo reconoció la comisión de memoria histórica que montó Zapatero y que presidió su vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega: desde la Transición hasta 2005 a la reparación de las víctimas se destinaron 16.000 millones de euros. Hagamos memoria.

**El presidente Azcón es el primero en derogar una ley de memoria y promete otra de concordia: «Yo reivindicó a Adolfo Suárez»**

## Republicanos y monárquicos

20 de noviembre de 1978

Hace tres años que ha muerto Franco, dos desde la Ley para la Reforma Política, y está a punto de aprobarse la primera Constitución con consenso de la Historia de España. El Rey Juan Carlos viaja a México y visita a Dolores Rivas Cherif, viuda de Manuel Azaña, último presidente de la II República antes de la Guerra Civil. Ella toma la palabra, emocionada: «Cuánto le hubiera gustado a don Manuel vivir este día, por que él quería la reconciliación de todos los españoles». El Monarca responde mientras le coge la mano y la ayuda a tomar asiento: «Lo sé, señora, lo sé, he leído sus obras, y lo sé». Y un discurso a los miles de republicanos exiliados que acuden a conocer a esos jóvenes reyes: «Hemos esperado esta ocasión muchos años. Sabemos que habéis pasado muchas dificultades. Pero este momento lo compensa todo y nos llena de emoción veros aquí. Os prometo trabajar por todos vosotros».

## Izquierdas y derechas

Club siglo XXI, octubre de 1977

Manuel Fraga, exministro de Franco, presenta una conferencia del líder comunista, Santiago Carrillo. Así lo contó ABC entonces: «El abrazo que se dieron los dos veteranos políticos representó mejor que ningún otro gesto el intento sincero de superar las heridas que la guerra civil dejó en nuestro país, la reconciliación de las dos Españas decididas a convertirse en una sola». Dice Fraga: «Estamos ante un comunista de pura cepa, y si él me lo permite, de mucho cuidado; por eso interesa oírle». Responde Carrillo: «En efecto, están ustedes ante un comunista de pura cepa. Reconozco lo que tiene de elogio en boca de mi ilustre presentador el añadido de que soy de 'mucho cuidado'; pero, con su permiso, creo sinceramente que exagera. Somos conscientes de que el 15 de junio el país no votó por la transformación socialista de la sociedad, sino simplemente por el cambio democrático y respetamos fielmente el fallo popular».

## CRONOLOGÍA

20 DE NOVIEMBRE DE 1978 ►

### El Rey y Azaña

Los Reyes viajaron a México en 1978, pocos días antes de la aprobación de la Constitución. Visitaron al exilio republicano y a la viuda de Manuel Azaña: Dolores Rivas Cherif. «Cuánto le hubiera gustado a don Manuel vivir este día. Él quería la reconciliación entre españoles»



OCTUBRE DE 1977

### Abrazo en el Siglo XXI

Manuel Fraga, exministro de Franco, presentó una conferencia del líder del Partido Comunista, Santiago Carrillo. 40 años después, la izquierda y la derecha discrepaban entre sonrisas



25 DE NOVIEMBRE DE 1975

### Indulto general

Cinco días después de la muerte de Franco, el primer Consejo de Ministros del Rey aprobó un indulto general. Después hubo dos amnistías



20 DE NOVIEMBRE DE 2002

### La última unanimidad

Gobernando José María Aznar con mayoría absoluta, el Congreso de los Diputados condenó el golpe de Estado del 18 de julio y el reconocimiento moral de las víctimas. Fue la última unanimidad



## El antecedente

Junio de 1956

Declaración del Partido Comunista de España: «Por la reconciliación nacional, por una solución democrática y pacífica del problema español». Dos frases importantes. La primera: «Una nueva generación de españoles que no vivió la guerra civil, que no comparte los odios y las pasiones de quienes en ella participamos. Y no podemos, sin incurrir en tremenda irresponsabilidad ante España y ante el futuro, hacer pesar sobre esta generación las consecuencias de hechos en los que no tomó parte». Y dos, sobre una futura amnistía «largamente pedida por la izquierda de este país».

## El Congreso condena el 18 de julio

20 de noviembre de 2002

El Congreso, con mayoría absoluta del PP, con José María Aznar presidiendo el Gobierno, condenó el 18 de julio. Así lo contó El País: «El día en que se cumplían 27 años de la muerte del dictador Franco, la oposición logró un objetivo perseguido casi desde que el PP llegó al poder: la condena del golpe militar del 18 de julio de 1936. Ante una batería de iniciativas sobre reapertura de fosas comunes y ayudas al exilio, el PP optó por la calle de en medio: pactó con todos los grupos una resolución contundente, en la que se condena el alzamiento, se hace un 'reconocimiento moral' a quienes 'padecieron la represión de la dictadura franquista' y se prometen ayudas para reabrir las fosas comunes. Se aprobó por unanimidad».

Aquel día de 2002, hoy hace 22 años, la derecha democrática solo puso una condición: que se acabara ese rosario





## CIFRAS DESDE LA TRANSICIÓN

# 16.361

Son los millones de euros que el Estado destinó a la reparación de víctimas entre 1977 y 2005. La comisión que presidió De la Vega reconoció en 2005 el esfuerzo del Estado por reparar y restituir

# 114.000

Son las personas desaparecidas según la única estimación existente. La realizó el entonces juez Baltasar Garzón en 2006

# 105.000

Son los millones de pesetas destinados en los años 80 y 81 a prestaciones a los damnificados. Supuso un auténtico esfuerzo económico, porque había un gran acuerdo político. El ministro de Hacienda así lo explicitó.

de iniciativas de la izquierda. Pero ese ánimo solo duró dos años más. Esa fue la última vez que España respiró abrazada.

## Memoria histórica: Zapatero hace balance

1 de junio de 2004

El concepto de memoria histórica llegó con Zapatero en 2004, y con él se acabó la concordia, pues consideró este asunto como prioritario nada más llegar a La Moncloa y decidió ponerlo en marcha con o sin la derecha: organizó la Comisión De la Vega, presidida por la vicepresidenta socialista a la sazón sobrina de uno de los dos procuradores franquistas que presentó una enmienda a la totalidad contra la Ley para la Reforma Política de 1976. Menos de tres meses después de su llegada al poder, el 1 de junio, el Congreso encargó por iniciativa de la izquierda un estudio sobre los daños y perjuicios ocasionados por la contienda y la represión: memoria y homenaje, indemnizaciones y pensiones, archivos, revisión de juicios, bienes incau-

## Tres modelos de propaganda del revisionismo

La diferencia entre el zapaterismo y el sanchismo es que, con el primero en La Moncloa, la estatua ecuestre de Franco de Nuevos Ministerios se retiró de noche y sin avisar a nadie. En cambio, con Pedro Sánchez la exhumación del dictador se realizó con la máxima atención mediática posible, helicóptero incluido. Desde este punto de vista, no le salió bien al Gobierno la intención de hacer lo mismo con las exhumaciones de José Antonio o de Queipo de Llano en Sevilla. En el primer caso la discreción de la familia lo impidió y en el segundo la pericia del hermano mayor de la Basílica de la Macarena, que no informó al Gobierno hasta concluida la exhumación, con el consiguiente enfado en La Moncloa.

tados, exilio, fosas comunes y subvenciones.

Se reactivó entonces el rosario de reclamaciones desde la izquierda y desde el entonces nacionalismo periférico: ERC pide la rehabilitación de Lluís Companys, IU exige la retirada inmediata de símbolos franquistas de los edificios públicos, se aprueban medidas en las comisiones Constitucionales, de Defensa, Economía; y también en el Senado. Finalmente, en 2007 se aprueba Ley de Memoria Histórica, con el Congreso partido por la mitad.

La ironía es que el dictamen de la Comisión De la Vega es un reconocimiento explícito de que la Transición y todos los gobiernos posteriores buscaron la reparación y restitución moral y económica de las víctimas, y siempre por consenso. Su dictamen concluye que desde el indulto general que aprobó el primer Consejo de Ministros del Rey, solo cinco días después de la muerte de Franco (que muy pronto se extendió) a la primera ley de amnistía (julio del 76), se produjo «un verdadero salto cualitativo: el perdón, como acto de gracia que permite recuperar

la libertad, ya no se reserva al ejercicio de una prerrogativa del Ejecutivo (indulto), sino que ahora se manifiesta como expresión de una decisión adoptada en sede parlamentaria y, por tanto, directamente conectada a la voluntad ciudadana de olvidar».

De modo que el gran triunfo de la concordia en esta cuestión se produce con la Ley de Amnistía de 1977, la gran reclamación de la izquierda y el nacionalismo, una ley ampliamente consensuada. E insiste la Comisión De la Vega: «Es el más significativo hito de todo el proceso de reparación y restitución de la libertad personal a quienes fueron privados de ella por razones políticas vinculadas a la guerra y a la dictadura, desde el inicio mismo de la Transición a la democracia se habían adoptado ya algunas importantes decisiones en esa dirección».

Pero no solo hubo voluntad política. El informe reconoce y cuantifica la «ingente labor» desarrollada desde la Transición en materia de reconocimiento de prestaciones a los damnificados por la guerra civil: solo en dos años, el Gobierno de Suárez destinó



# St. Michael's School

## OPEN DAY

Call now!

91 633 00 78

## Next Friday, 12<sup>th</sup> April

## and Friday, 26<sup>th</sup> April

(de 0 a 17 años)

C/ Río Guadiana, 2  
Boadilla del Monte  
[www.stmichaelschool.es](http://www.stmichaelschool.es)



## La España rota de la memoria histórica



Retirada de la estatua de Franco en Nuevos Ministerios// ABC

►►► unos 45.000 millones de pesetas para el año 1980 y se acercó a 60.000 millones en 1981: casi 600 millones de euros de la época, lo que generó problemas en las arcas públicas, que UCD defendió así: «Un esfuerzo necesario, ya que la justicia distributiva y la reparación moral y económica de personas que sufrieron lesiones derivadas de una contienda fratricida así lo exigían».

Desde el 77 hasta el zapaterismo el Estado había destinado más de 16.000 millones de euros a la reparación de las víctimas. ¿Suficiente? La izquierda radical cree que no, pero hasta Zapatero reconoció la voluntad política. La propia Comisión De la Vega lo concluye así: «Leyes tan relevantes como la de Amnistía promulgada en 1977 acabaron con los efectos más graves y evidentes de la represión política; diversas medidas vinieron a reconocer títulos o pensiones a más de medio millón de personas, en un esfuerzo que toda la sociedad compartió y apoyó, pese a encontrarse en un momento de grave crisis económica. Ha sido, sin duda, una actividad rehabilitadora y reparadora que se ha venido complementado, de diferentes modos, en años sucesivos por las comunidades autónomas en sus respectivos ámbitos. Mucho se ha hecho, por tanto».

Sin embargo, y a pesar de sus propias conclusiones, el gobierno de Zapatero decidió seguir adelante renunciando al consenso y en 2007 aprobó su Ley de Memoria Histórica. Trece años después, Sánchez dio una nueva cuenta de tuerca y aprobó, de nuevo sin consenso, la Ley de Memoria Democrática. Es más, no se pactó con la derecha pero sí con Bildu, que logró extender el marco temporal a 1983.

**Zapatero representa el punto de inflexión porque fue él quien decidió dejar a un lado el consenso. Acabó así con 27 años de concordia**

## La derecha se mueve

4 de abril de 2024

En 2024, España está fracturada. La izquierda acusa a la derecha de connivencia con el franquismo por no apoyar sus leyes ideológicas, y la derecha responde de tres maneras: o dejando morir el asunto para no agitarlo, como demostró el presidente Mariano Rajoy durante su mandato incumpliendo su compromiso de derogar la Ley de Zapatero pero retirándole los fondos (en un contexto de recesión económica, también es cierto), o respondiendo derogando leyes socialistas o aprobando nuevas leyes de memoria.

El primero en mover ficha en la derecha ha sido el presidente de Aragón, Jorge Azcón (PP), que el jueves pasado derogó la ley de memoria aprobada por su antecesor, Javier Lambán. En declaraciones a ABC, Azcón insiste en que él se ha limitado a derogar la ley anterior, y que eso tiene un difícil recurso por parte del Gobierno porque supone negar la capacidad de una Cámara legislativa de derogar una ley aprobada previamente por ese mismo Parlamento. Su plan es, después, aprobar una ley de concordia que reivindique la Transición. «De lo que nos sentimos herederos es de la Transición española y de la reconciliación, y no de que unos españoles estén enfrentados con otros. Nuestra ley de concordia quiere hablar en positivo de nuestro país y fijarse en lo que nos une. Una ley que pueda ser de todos, porque yo a quien reivindico es a Adolfo Suárez».

Lo que más duele a la izquierda es la intención de que, puestos a mirar hacia atrás, se revisen también los años de la II República, el intento de golpe de estado de la izquierda y los abusos cometidos por esta, especialmente al calor de la revolución de Asturias de 1934. El Gobierno de España ya ha dicho que va a recurrirlas ante el Tribunal Constitucional y a llevarlas ante la ONU y organismos internacionales. Fuentes del Ejecutivo aseguran a ABC que su voluntad es llegar a acuerdos antes de que



JUNIO DE 2004

**La memoria histórica Zapatero puso en marcha su proyecto de memoria histórica. Se acabó la concordia**



19 DE OCTUBRE DE 2022

**La Memoria de Sánchez Sánchez aprobó una segunda ley con la izquierda radical y el independentismo. Y sin la derecha**



24 DE OCTUBRE DE 2019

**Exhumación de Franco Sánchez se comprometió a exhumar a Franco y a resignificar el Valle de los Caídos. Lo hizo en directo y hasta con helicóptero**



4 DE ABRIL DE 2024

**La derecha se mueve Jorge Azcón ha sido el primer presidente de la derecha en derogar una ley**



4 DE ABRIL DE 2024

**Sánchez en la cripta Sánchez inauguró el trimestre electoral visitando la cripta del Valle de los Caídos, hoy Cuelgamuros**

esos recursos prosperen: «Con el PP no habría problemas, pero con Vox...».

Obviando las estrategias partidistas lo cierto es que dieciocho años después de que el Gobierno de Zapatero aprobara el proyecto de Ley de Memoria Histórica, el balance es una España fracturada. O mejor dicho: las dos Españas, otra vez. En medio, no son pocas las voces que tratan de elevarse y apelar a la concordia. Especialmente significativa es la de Adolfo Suárez Illana, hijo del presidente de la Transición, que desde la fundación del PP de Pablo Casado impulsó una ley de concordia que buscaba recuperar los valores de aquel proceso, esos mismos que reconoció la Comisión De la Vega y que Zapatero no quiso prorrogar. Tampoco Sánchez, que en su afán de situar este tema sin consenso y con cámaras arrancó el jueves el maratón electoral en un acto en el Valle de los Caídos, hoy rebautizado como Cuelgamuros: su comparecencia con cámaras de Moncloa y sin medios de comunicación en la cripta para supervisar las labores de exhumación enfadó mucho a las familias de las víctimas, que llevan nueve meses esperando. Tan es así, y tal es la improvisación preelectoral, que la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) ha registrado una queja al Gobierno por la visita de Sánchez al Valle de Cuelgamuros tras verle recorrer una exposición de cráneos y restos óseos de víctimas cuya identidad no han podido cotejar ni los propios familiares.

Porque entre todo este ruido político sí se cuele un tema que genera apoyo social: la búsqueda de fosas de la guerra. Las asociaciones de víctimas no disponen de una cifra oficial de exhumados y restos aún en cunetas. La cifra de desaparecidos tiene su origen en un auto del hoy exjuez Baltasar Garzón del año 2006 y que los sitúa en 114.226 los fusilados. En 1959, restos de fosas y enterramientos de toda España, tanto de fallecidos en el bando republicano como en el bando nacional, fueron trasladados hasta el Valle de los Caídos. Se calcula que en ese momento llegaron a Cuelgamuros cajas fúnebres con restos de más de 11.000 personas. Por otra parte, Patrimonio Nacional tiene documentado el lugar exacto de las capillas de la Basílica donde se depositaron por las inscripciones que se recogían en éstas. En la capilla del Santísimo, la del bando nacional, existen restos registrados correspondientes a 10.545 personas y en la del Santo Sepulcro, la del bando republicano, el registro arroja la cifra de material óseo de otras 18.301.

Como declaró el historiador Santos Juliá a ABC en 2006, «imponer una memoria colectiva o histórica es propio de regímenes totalitarios o de utopías totalitarias. Las guerras civiles sólo pueden terminar en una amnistía general». Esto sucedió en 1977, por petición de la izquierda y por consenso. Lo resumió muy bien en 2021 Felipe González, primer presidente socialista del Gobierno: «Preferimos ser hijos de la democracia que nietos de la Guerra Civil».










— BARCELONA —  
**BRIDAL**  
FASHION WEEK

FASHION SHOWS: 17-20 APRIL 2024  
TRADE SHOW: 19-21 APRIL 2024  
MONTJUÏC VENUE

  
**Fira Barcelona**

NOW

[www.barcelonabridalweek.com](http://www.barcelonabridalweek.com)

#BBFW24       

With the support of



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Empresa  
i Treball





Decenas de inmigrantes esperan para desembarcar junto a un buque guardacostas español, en el puerto de Arguineguín (Gran Canaria) // REUTERS

# Moncloa sitúa la inmigración ilegal entre las tres principales amenazas

- Sólo la superan la desinformación y un ciberespacio vulnerable, según el Departamento de Seguridad Nacional
- El 'Análisis de Riesgos' se hace a partir de una encuesta con 253 expertos de todas las áreas del Gobierno

PABLO MUÑOZ  
MADRID

Las campañas de desinformación, cada vez más habituales, mejor diseñadas y lanzadas por actores hostiles para debilitar al Estado son ya la principal amenaza para la seguridad nacional y lo seguirán siendo a corto y medio plazo. Este es el diagnóstico que hacen 253 expertos de todas las áreas del Gobierno encuestados por el Departamento de Seguridad Nacional (DSN), que a partir de los datos recogidos elabora un 'Análisis de Riesgos'. Otra de las novedades es la irrupción de la inmigración ilegal entre las tres principales amenazas para España, algo inédito hasta ahora.

Se trata del cuarto estudio de estas características y la evolución que se constata es acorde a la realidad que

hemos vivido. En los dos primeros, de 2020 y 2021, coincidiendo con el Covid, el principal riesgo identificado eran las epidemias y pandemias; en 2022, tras la invasión rusa de Ucrania, pasó a ser la vulnerabilidad energética y en este último, de 2023, son las campañas de desinformación las que lideran el escalafón.

En el tramo de los riesgos más importantes a lo largo de todos esos años sólo la vulnerabilidad del ciberespacio se mantiene siempre entre los tres primeros puestos. La segunda amenaza más persistente, según el estudio, son las campañas de desinformación, que sólo desaparecieron del 'top 5' en 2021, cuando alcanzó más protagonismo la inestabilidad económica y la vulnerabilidad energética.

El 'Análisis de Riesgos 2023', aprobado el pasado 19 de marzo, identifica

además entre los cinco principales peligros para la seguridad nacional el ya citado de vulnerabilidad del ciberespacio, los flujos migratorios irregulares la tensión estratégica y regional y el terrorismo y radicalización violenta, que aparece dentro de este rango por primera vez, dadas las consecuencias en los países occidentales que pueden tener los ataques israelíes a la Franja de Gaza, extendidos ahora a otros países.

En cuanto a los flujos migratorios irregulares, que sólo habían sido incluidos en 2021 como una de las principales amenazas, en concreto en el quinto puesto, también resulta comprensible por el aumento sin precedentes de la inmigración ilegal que vivimos el año pasado y que de momento no solo no se atenúa, sino que se refuerza.

Dentro del mapa elaborado por el Departamento de Seguridad Nacional (ver gráfico), del conjunto de 16 riesgos y amenazas recogidos en la Estra-

tegia de Seguridad Nacional de 2021 las campañas de desinformación, la vulnerabilidad del ciberespacio y los flujos migratorios irregulares están en la zona de «intensidad muy alta».

Le siguen, con «intensidad alta», la tensión estratégica y regional, el terrorismo y la radicalización violenta, los efectos del cambio climático y la degradación medioambiental, la inestabilidad económica y financiera, la vulnerabilidad energética, el espionaje y las injerencias desde el exterior, y las emergencias y catástrofes.

En un plano medio en cuanto a intensidad se encuentran ya el crimen organizado y la delincuencia grave, las amenazas a las infraestructuras críticas y la proliferación de armas de destrucción masiva. Y con «intensidad baja», aparecen la vulnerabilidad del espacio marítimo, las epidemias y pandemias que llegaron a ocupar durante dos años el primer puesto, y la vulnerabilidad aeroespacial.

Si lo que se tiene en cuenta es el nivel de impacto, el escalafón sufre algunos cambios, ya que las puntuaciones más altas se las llevan la vulnerabilidad del ciberespacio, las campañas de desinformación, la tensión estratégica y regional, los flujos migratorios irregulares y el terrorismo y la radicalización violenta.

**La vulnerabilidad del ciberespacio es la única de las 16 amenazas analizadas desde 2020 que siempre está entre las más importantes**



## Análisis de los principales riesgos para la Seguridad Nacional

El gráfico representa los dieciséis riesgos identificados en la Estrategia de Seguridad Nacional 2021 ordenados de mayor a menor en función de un parámetro, denominado 'intensidad de riesgo' que resulta del producto del nivel de impacto por el grado de probabilidad

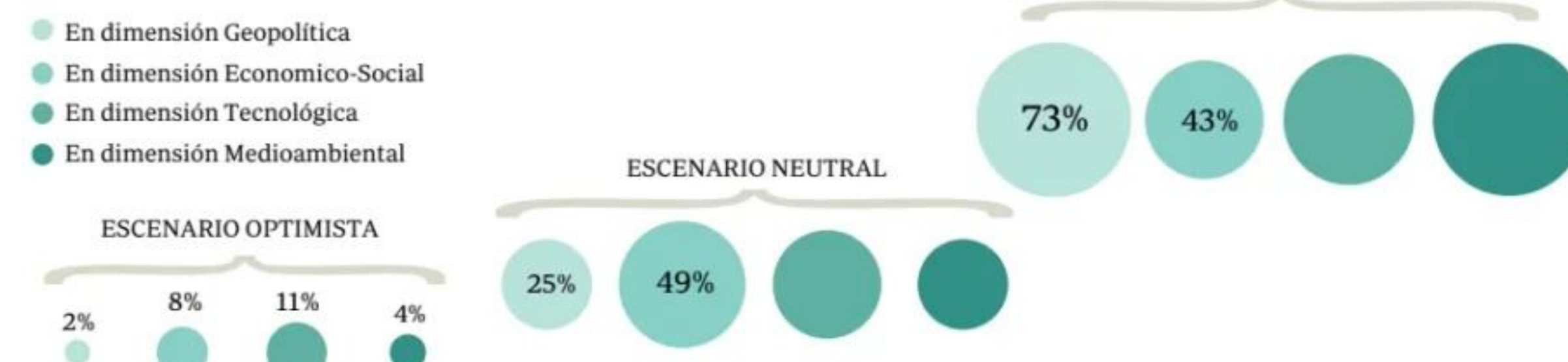


## Los cinco riesgos y amenazas para la Seguridad Nacional que presentan una tendencia más negativa a cinco años

Mejora Se mantiene Emperora Emperora mucho



## Escenarios para 2033 en cuatro dinámicas analizadas



Fuente: Informe Anual de Seguridad Nacional 2023. Gobierno de España

## Evolución de los riesgos en los últimos cuatro años



## En los próximos cinco años el cambio climático y la degradación del medio natural serán ya una de las amenazas más graves

## Los principales peligros identificados en el último estudio publicado serán aún más potentes en ese medio plazo

Pero si lo que se tiene en cuenta es el grado de probabilidad nos encontramos con que los mayores riesgos, situados en las zonas de peligro alto o muy alto, son los flujos migratorios irregulares, la vulnerabilidad del ciberespacio, las emergencias y catástrofes y la tensión estratégica y regional. El estudio del Departamento de Seguridad Nacional, que depende directamente de Presidencia del Gobierno, también analiza las tendencias a medio plazo (cinco años) y a largo (diez). La primera conclusión es preocupante: la percepción de la previsible evolución de las amenazas para la Seguridad Nacional en un horizonte temporal de un lustro es que va a haber un empeoramiento.

### «Fuerte deterioro»

«Los resultados de la encuesta -dice el documento- sitúan a cinco elementos en el rango de los riesgos y amenazas que muestran un fuerte deterioro. Son las campañas de desinformación; la vulnerabilidad del ciberespacio; los flujos migratorios irregulares; la tensión estratégica y regional y la degradación del medio natural».

También se percibe una tendencia a empeorar del terrorismo y la radicalización violenta, la inestabilidad económica y financiera, el espionaje y las injerencias desde el exterior y la vulnerabilidad energética.

En cambio, se percibe una tendencia positiva en la vulnerabilidad espacial, la proliferación de armas de destrucción masiva y la vulnerabilidad del espacio marítimo. En este conjunto más optimista se sitúan las pandemias y las epidemias ocupan la primera posición.

Finalmente, en cuanto a los escenarios en 2033 se vislumbra un espacio especialmente pesimista en lo que afecta a la dimensión sociopolítica y la medioambiental. En cuanto a la primera, la encuesta vaticina que el contexto geopolítico en esa fecha «se caracterizará por ser un escenario de mayor fragmentación y complejidad. El desenlace de los actuales conflictos en Ucrania y en la franja de Gaza será determinante para el panorama de la seguridad internacional».

En cuanto al cambio climático, los objetivos para hacerle frente «se ven cada vez más inalcanzables. Como consecuencia, la degradación medioambiental en determinadas zonas del planeta aumentará significativamente, incrementando la inestabilidad y la inseguridad».

P.S./ABC



# Sánchez irrumpe en la campaña sin mencionar a peneuvistas e independentistas

► El presidente opta por ataques a PP y Vox, a los que tilda de «derecha reaccionaria»

EMILIO V. ESCUDERO  
VITORIA

Unas salvas al cielo desperezan la ciudad y sirven para conmemorar la Batalla de Vitoria, que en 1813 selló la retirada definitiva de las tropas francesas. Homenaje que la capital vasca rememora este fin de semana con una recreación localizada a solo unos metros del Palacio Europa, donde Pedro Sánchez irrumpió en la campaña vasca para impulsar a Eneko Andueza, instalado en una indefinición complicada: lejos de PNV y Bildu en las encuestas aunque clave para que uno u otro estén en Ajuria Enea.

En el siglo XIX, españoles, británicos y portugueses se unieron para expulsar a Napoleón. Enemigo común. El problema para este Partido Socialista de Euskadi (PSE) es que no tiene claro su rival en las urnas. Porque en las generales o en Galicia era un todos contra el PP, pero en el País Vasco el campo de batalla es otro y la estrategia para arañar votos se complica. Mandan el PNV y Bildu, aliados en Madrid o Navarra, y cuesta meterles mano sin dañar esa posición en el Congreso.

Esa indefinición se notó en el discurso de Sánchez, apenas quince minutos en los que, curiosamente, se olvidó de sus dos grandes rivales en las urnas. Cero referencias al PNV y a Bildu. Como si no supiera por dónde hacerles daño. Como si no quisiera molestarlos. En cambio, atacó a la «derecha reaccionaria». A PP y Vox, a los



Andueza y Sánchez, en el acto celebrado ayer en Vitoria //EP

que acusó de conformar «gobiernos que pretenden reescribir la historia y comparar la democracia y la dictadura. Por eso, vamos a defender a nivel nacional y europeo la dignidad de las víctimas y vamos a denunciar que banalicen la dictadura franquista. Frente a todo progreso, los gobiernos reaccionarios quieren hacernos regresar al peor de los pasados», señaló.

Su intervención fue un repaso por las políticas que su Gobierno ha llevado a cabo desde 2018. «Políticas progresistas que queremos implantar también en Euskadi. Nuestro proyecto político es creación de empleos, derechos,

**El candidato del PSE asegura que «no vamos a gobernar con Bildu» frente a quienes «están alimentando dudas»**

igualdad efectiva y convivencia», apuntó, con un anuncio importante: que la hucha de las pensiones tendrá al menos 25.000 millones de euros cuando finalice la legislatura en 2027.

Sánchez reivindicó su reciente viaje a Oriente Próximo y su compromiso con la paz y lo hizo atacando al expresidente José María Aznar. «Quiero

Otxandiano ve una «oportunidad real» de ganar

El candidato de Bildu, Pello Otxandiano, señaló ayer en San Sebastián que ve una «oportunidad real» de ganar al PNV tanto en votos como en escaños en las urnas del próximo 21 de abril, lo que supondría todo un hito para los de Arnaldo Otegi.

Otxandiano siguió centrandó su mensaje en cuestiones sociales, y así habló de las dificultades de acceso a la vivienda para los jóvenes: «La regeneración es necesaria también para que la vivienda y la emancipación juvenil sean una prioridad, un propósito y no un eslogan».

recordar lo que decía hace solo unos días Aznar, que el Estado palestino no existe. La solución de los dos Estados no es un invento del sanchismo, es una resolución de la ONU. Por eso, cuando habla Aznar todos se quitan las carretas. Es la derecha que tenemos. La que sufrimos. En política exterior, lo que diga Aznar; en derechos sociales, lo que diga Abascal; y en corrupción, lo que diga Ayuso... Es la peor derecha, pero la mejor España», señaló.

Si habló de PNV y Bildu Eneko Andueza, que marcó terreno con los nacionalistas, a los que acusó de querer acaparar la campaña como si fuera «un partido entre dos». «Luego hay otros que están alimentando dudas y les hemos respondido mil veces. En varios idiomas. Presidente —señaló refiriéndose a Sánchez—, se lo dices tú o se lo digo yo: no vamos a gobernar con Bildu», sentenció.

En esa línea, Andueza mandó otro mensaje para alejar a los socialistas de un futuro soberanista en el País Vasco. «Al PNV y a Bildu les voy a decir que el PSE en ningún momento va a poner en riesgo la estabilidad de este país. No vamos a participar en ninguna aventura», apuntó en clara referencia a Cataluña.

## MITIN EN VITORIA

### Abascal equipara a PNV y Bildu y les promete «cárcel e ilegalización»

MARIANO ALONSO MADRID

Santiago Abascal respaldó ayer en Vitoria a la candidata de Vox por Álava y única representante de ese partido en el actual Parlamento Vasco, Amaia Martínez. Lo hizo en un mitin en la calle, formato que, anunció, repetirá en las tres provincias vascas, o en sus propias palabras: «Donde nos apoyan más y donde nos apoyan menos». El presidente de la formación derechista, crea-

do en Amurrio, un pueblo de la provincia alavesa, quiso reseñar lo «difícil» que es para muchos de sus votantes acudir a sus actos, «aunque luego nos voten en secreto».

El líder de la tercera formación española señaló respecto a su candidata que «Amaia hizo lo imposible», y equiparó al PNV y Bildu, a los que prometió si su partido llega al Gobierno central, «cárcel e ilegalización». A con-



Abascal y Martínez, ayer // EFE

tinuación, se dirigió a Alberto Núñez Feijóo, al que le preguntó si «a Bildu quieren ilegalizarlo o hay que incorporarlo al futuro de la sociedad vasca, como dicen algunos de sus portavoces», en referencia al Partido Popular (PP).

Abascal centró buena parte de su discurso en la inmigración, y afirmó que en eso no hay diferencias en ninguno de sus rivales. E incluso se erigió en verdadero defensor de los vascos frente a los nacionalistas: «Los autoproclamados patriotas vascos están llenando las calles vascas de inmigración ilegal». Algo a lo que su partido se opone, explicó, porque «le roba a las sociedades africanas su mano de obra», sentenció.



## FRONTÓN DE CAMPAÑA (II)

## Gabarras y gamarras

JOSÉ  
F. PELÁEZ

Ayer fue la final de Copa y yo iba con el Athletic. Como buen donostiarra tú eres 'txuri urdin', pero yo prefiero a los leones, Chapu. Primero por tocarte un poco las narices y segundo porque siempre escuché decir a mi abuelo que Valladolid tenía una txapela en el corazón. Y es cierto. La relación entre ambas ciudades es grande, en Vizcaya hay mucha inmigración castellana y la gente del Athletic siempre dice que en Pucela es donde mejor les tratan en toda España.

Por mucho que algunos se empeñen en fabricar hechos diferenciales más propios del realismo mágico que de la biología, España no es Macondo. Así que parafraseando al maestro Burgos, y en versión libérrima: Castilla es Vizcaya con más leísmo; Vizcaya, Castilla con más leísmo; Vizcaya, Castilla con más dinero.

**Castilla es Vizcaya con más leísmo; Vizcaya, Castilla con más leísmo. Así ha sido históricamente**

Así ha sido históricamente. Y, en cualquier caso, el que piense que el río Cadagua marca una diferencia insalvable o es un necio o un loco. Ayer leía a Marta García Aller hablar de la influencia que tendría una victoria del Athletic en la campaña electoral. Vizcaya se paralizaría del todo durante una semana. Vamos, que parece que les interesa más la gabarra que la Gamarra y así no hay quien se tome en serio los 'tracking'. Visto lo visto ayer veremos qué pasa ahora y cómo se centran los mensajes. Porque Vizcaya es uno de los caladeros tradicionales del PNV, que necesita movilizar a los suyos para evitar que la relajación lleve a Bildu a Ajuria Enea. Manda narices.

Al final a Pradales se le va a poner toda la pinta de Cascanueces. Tú ya me entiendes, también cuando leía: «... los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza».

## Cuando el PNV veía la jugada

CHAPU  
APAOLAZA

Peláez, el nacionalismo no se cura viajando, pero otras cosas, sí. A mí se me curó el antibilbainismo dándome vueltas por mi España. Habiendo crecido en una casa de Donosti en la que daba más alegría una derrota del Athletic que una victoria de la Real, con la distancia aprendí a quererlos. Allá donde iba, si jugaba el Athletic veía a la gente desear que su equipo ganara a «estos vascos»... y le puedes añadir el adjetivo más feo que se te ocurra. Que mi aita me perdone: yo iba y voy con el Athletic siempre que no juegue contra la Real, claro.

Los candidatos coinciden con un servidor en el apoyo a los de Bilbao. Pradales y Otxandiano son forofos, Javier de Andrés los apoyaba siendo alavés y Andueza, aun-

que es socio del Eibar desde hace 42 años, por mucho que viva en Portu, de Ipurúa no lo sacan ni los bueyes de Florito.

Si echas las cuentas, hace 40 años que no sacan la gabarra, y su navegación representa una cosa antigua, casi arqueológica como del niño Ortúzar en San Mamés con siete años vestido con corbata, una institucionalidad que no sé si está perdida para siempre ahora que el PNV vota la ley Trans y la de bienestar animal. Sacar la gabarra es como echar a la ría la barca solar del faraón Tutmosis en el renacer de aquel imperio del nacionalismo sensato en el que los bárbaros de Bildu no estaban aún a las puertas de las encuestas. El PNV y el Athletic están unidos en un mismo destino, pues la victoria de uno recuerda a la victoria del otro, y al revés. Se echan de menos

**El PNV y el Athletic están unidos en un mismo destino, pues la victoria de uno recuerda a la victoria del otro, y al revés**

aquellos tiempos en los que el poder jeltzale aún veía clara la jugada y no ahora que se mete los goles en propia meta.

Deloitte.  
LegalFundación  
General CSICFUNDACIÓN  
RAMÓN ARECESFUNDACIÓN CIUDAD DE  
REQUENAReal Academia Europea de Doctores  
Real Academia Europea de Doctores  
Royal European Academy of Doctors  
BARCELONA 1704

CONFERENCIA MAGISTRAL

La emoción del descubrimiento  
Barry C. Barish

Premio Nobel de Física 2017

El 21 de abril se celebra el Día Mundial de la Creatividad y la Innovación. Con este motivo se organiza esta jornada que pretende ser una reflexión sobre los diferentes retos que se plantean en la innovación con respecto a uno de los descubrimientos más impactantes en la actualidad, las ondas gravitacionales y el fenómeno conocido como New Space. El concepto New Space marca una nueva era en la exploración y comercialización del espacio, liderada por el sector privado, cuyo dinamismo y creatividad está modificando nuestra forma de interactuar con él.

Junto a la conferencia magistral impartida por el premio Nobel Barry C. Barish, tendremos la ocasión de conocer la experiencia de diferentes agentes públicos y privados en relación a este nuevo mercado y los beneficios que reportará a la sociedad.

**Viernes, 19 de abril de 2024,  
de 10:00 a 12:30h**

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Interpretación simultánea.  
Asistencia gratuita previa inscripción  
online en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

**II Jornada sobre Creatividad  
e Innovación. Conversaciones  
en torno al New Space**



## M. Alonso y L. F. Quintero

Autores de 'Otegi, la última bala de ETA'

# «Sánchez reprochaba a Iglesias su defensa de Otegi, ahora es su socio»

► Los autores de la biografía sobre el líder de Bildu aseguran que seguirá mandando pese a no ser candidato

JORGE NAVAS  
MADRID

Arnaldo Otegi es el líder más longevo de la política española, en la que lleva desde el siglo pasado. Tres largas décadas al frente de Batasuna (ahora Bildu) posteriores a su etapa como miembro de ETA, con la que participó en varios secuestros y acciones. Ahora lidera una formación de la que depende el Gobierno de España y que va camino de consolidarse como primera fuerza del mismo País Vasco en el que el coordinador general de Bildu justificó los crímenes terroristas. Pese a todo ello, nadie se había atrevido a reunir y documentar esa trayectoria criminal y política, un vacío que llena 'Otegi: la última bala de ETA', de los periodistas Mariano Alonso (ABC) y Luis Fernando Quintero (Libertad Digital), una oportuna apuesta editorial de Plaza & Janés.

—¿Cómo surgió este libro?

—Hace más de una década detectamos un hueco. Hay muchos políticos que son muy relevantes en la actualidad cuyo pasado no tiene el menor interés, y otros personajes con un pasado interesante que actualmente no tienen ningún papel. Otegi reúne los dos requisitos, algo muy difícil de encontrar. Tiene un papel muy relevante en la política vasca y en toda España y un pasado muy interesante y desconocido, y desde luego tenebroso. Hemos hecho un libro muy periodístico, que se lee rápido [tiene menos de 300 páginas] y que compendia la vida de alguien que es hilo conductor de varias historias que por sí solas merecen y tienen varios libros: ETA, el nacionalismo vasco, las negociaciones de los terroristas con el Gobierno Zapatero, los pactos de Pedro Sánchez...

—¿Qué oculta Bildu sobre el pasado de su líder?

—En este libro se conoce al Otegi que empuñó las armas, la 9 milímetros Parabellum, el que estuvo en los campos de entrenamiento de la banda terro-

rista, el que fue primero miembro de ETA Político Militar y luego de ETA Militar, el que participó en secuestros como los de Luis Abaitua, Javier Rupérez o el fallido contra Gabriel Cisneros. Este último, en su lecho de muerte con un cáncer muy doloroso, le dijo a Rupérez: «A mí, lo que realmente me duele es el tiro de Otegi».

—Para Zapatero fue un hombre de paz.

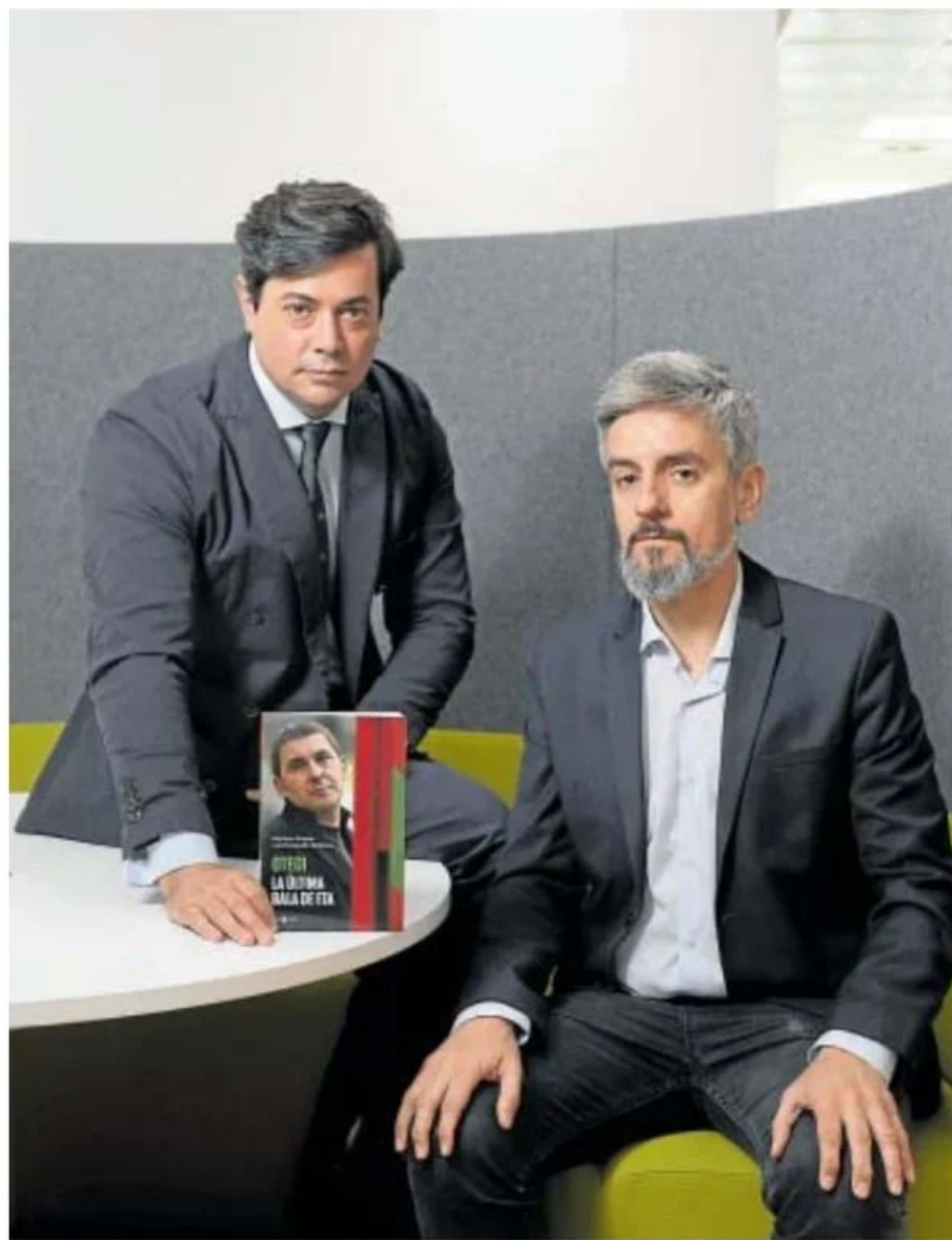
—El libro recoge los pormenores de aquel proceso de negociación con su Gobierno, que tuvo dos mesas, una con ETA y emisarios del presidente y otra en el Santuario de Loyola entre Batasuna, el PNV y el PSE. Allí, cuando ya parecía que había un acuerdo para explorar la anexión de Navarra al País Vasco, y cuando todos se habían comprometido a ratificar el acuerdo con sus respectivas direcciones políticas, Otegi empezó a balbucear, a buscar un documento en un ordenador portátil que no aparecía... Quedó claro que no era autónomo de ETA. Alfredo Pérez Rubalcaba, designado ministro del Interior para pilotar ese proceso, desveló años después en una entrevista con Manuel Campo Vidal que advirtió en Moncloa de que el «proceso se iba», y se fue definitivamente en el atentado de la T-4 los últimos días de 2006. Luego Otegi volvió a la cárcel, bajo el Gobierno Zapatero, por reconstruir Batasuna. Por cierto que uno de los jueces que por entonces más le persiguió, interrogó y encarceló fue Fernando Grande-Marlaska, hoy ministro del Interior.

—Para Sánchez ahora es un socio preminente.

—En 2016, durante la investidura fallida a la que se presentó con el apoyo de Albert Rivera, Sánchez le reprochó a Pablo Iglesias su cercanía a Otegi, que acababa de salir de la cárcel, que le hubiera definido como un «preso político», e incluso le dijo que estaba con quienes asesinaron al concejal socialista Isaías Carrasco en 2008. Ahora el líder del PSOE, como con Carles Puigdemont y la amnistía, ha cambiado radicalmente de criterio.

—Y para Fernando Savater es un 'cabrón', como se cuenta en el libro.

—El episodio de Savater tiene su miga. Era el año 2000, un año en el que ETA asesinó a casi 30 personas. El colectivo ¡Basta Ya! había convocado una



Los autores del libro, Luis Fernando Quintero y Mariano Alonso // ISABEL PERMUY

gran manifestación de condena en septiembre en San Sebastián, a la que acudió Mariano Rajoy como vicepresidente del Gobierno y Zapatero como líder de la oposición. Otegi, que por entonces ya era el líder del brazo político de los terroristas, dijo con sarcasmo que sólo faltaba la cabra de la Legión. Le preguntaron a Savater, el principal referente de la movilización, y contestó que seguro que no irían «tantos cabrones como van a las manifestaciones del señor Otegi».

—¿Por qué no ha sido el candidato?

—Que nadie se engañe, es algo meramente instrumental o estratégico. Otegi pone a Pello Otxandiano, alguien sin su pasado y sus lastres, porque cree que es lo mejor para ganar al PNV, algo que por primera vez en su historia puede hacer la izquierda abertzale. Pero en septiembre será reelegido coordinador general de Bildu, hasta 2028. Su modelo es el de la bicefalia peneuvista, un líder orgánico, como era Xabier Arzalluz —alguien en quien se inspira mucho— y luego otra figura como len-

dakari. En definitiva, hay Otegi para rato.

—¿Se arrepiente de su pasado?

—No.

—¿Qué piensa sobre las víctimas de ETA?

—Que fueron víctimas de un conflicto entre dos bandos. Otegi en eso no piensa distinto de Josu Ternera.

—¿Cuál será el futuro de Bildu sin Otegi?

—Es difícil decirlo, hoy por hoy su liderazgo es indiscutible. Bildu es una coalición cuyo partido nodriza es Sortu, las siglas que antes fueron Herri Batasuna, pero en la que está Aralar, la escisión que lideró el navarro Patxi Zabaleta, quien se arriesgó y vivió amenazado por ETA, y también Eusko Alkartasuna, la escisión del PNV que lideró el lendakari Carlos Garaikoetxea. En Bildu hay desde chavales de la Herriko Taberna, para entendernos, a personas del Opus Dei.

—¿Cuál es su cosmovisión?

—En 'La piel contra la piedra', un documental de Julio Medem, abominaba de que en Lekeitio los jóvenes pudieran hablar inglés, comer hamburguesas o «funcionar por internet».

—¿Y su objetivo?

—Euskal Herria, con Pamplona de capital y tres provincias francesas. Jesús Eguiguren le presentó a un socialista francés, Otegi le dijo que a Francia no le importaría mucho ceder una pequeña parte de su territorio, y este le contestó que su país haría la guerra por uno solo de sus ciudadanos.

“  
Su visión sobre las víctimas  
«Otegi piensa sobre las víctimas de ETA lo mismo que Josu Ternera, que lo fueron de un conflicto entre bandos»



# Un circuito, *muchos viajes*



PAGO EN  
6 MESES\*



RESERVA  
DESDE 15€

HASTA  
**500€**  
EN CUPÓN REGALO DE  
*El Corte Inglés*



SI ENCUENTRAS  
UN PRECIO MEJOR,  
TE LO IGUALAMOS



GUÍA  
ACOMPAÑANTE

## NACIONAL

### Huelva, mosaico de culturas

Hoteles 4\* • MP +   
6 días | 5 noches

Incluye 3 almuerzos, visitas y entradas.

**635€**

### Extremadura: legado histórico

Hoteles 4\* • MP +   
6 días | 5 noches

Incluye 3 almuerzos, visitas y entradas.

**695€**

### País Vasco, tradición y paisajes verdes

Hoteles 4\* • MP +   
6 días | 5 noches

Incluye 4 almuerzos y visitas.

**945€**

### Ruta de paradores: Ribeira Sacra y Rías Bajas

Hoteles 4\* • AD +   
5 días | 4 noches

Incluye 3 almuerzos, 4 cenas, visitas, crucero por los cañones del Sil y bodega D.O. Ribeira Sacra.

**1.025€**

## INTERNACIONAL

### Malta

Hotel 4\* • PC +   
8 días | 7 noches

Salida 22 de abril

Incluye visitas, entradas y paseo en góndola.

**1.370 €**

### Castillos del Loira

Hoteles 4\* • PC +   
7 días | 6 noches

Incluye visitas y entradas a los Castillos.

**1.765€**

### Egipto, maravilla de faraones

Crucero 5\* y Hotel 5\*   
en El Cairo • PC +   
8 días | 7 noches

Incluye visitas, Templo de Abu Simbel, Ciudadela de Saladino y Museo de Arte Faraónico.

**1.835€**

### Alsacia y Selva Negra

Hoteles 4\* • PC +   
7 días | 6 noches

Incluye visitas, entradas y paseo en barco por el lago Titisee.

**1.865€**

### Suecia, legado medieval

Hoteles 3\* y 4\* • PC +   
8 días | 7 noches

Incluye visitas y entradas.

**2.145€**



91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*

\*Pago en 6 meses: para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Precios desde por persona y estancia en ocupación doble y régimen indicado, para nuevas reservas hasta el 21 de abril de 2024, válido para viajar hasta noviembre 2024. Producto con transporte: incluye billete ida y vuelta desde Madrid, tasas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés. Si encuentras un precio mejor te lo igualamos. Plazas limitadas. AD: alojamiento y desayuno, MP: media pensión, PC: pensión completa. Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID





Marina Curiel, del PSN, firma los presupuestos junto a Joseba Asirón, alcalde de Pamplona, de Bildu // EFE



### MESES DE CALMA TENSA EN LA CAPITAL NAVARRA

Asirón (Bildu) saluda a su predecesora en el cargo, Ibarrola (UPN) el día de la moción de censura que varió el rumbo del ayuntamiento // EFE

# Cien días de la entrega a Bildu de Pamplona: «Se ha demostrado que todo fue una gran mentira»

► La ciudad se despereza a golpe de viejos proyectos acunados por los aberzales y apoyados por el PSN

EMILIO V. ESCUDERO  
PAMPLONA

Recién comenzada la campaña electoral del País Vasco, resulta imposible que las miradas y algunas de las preguntas a los candidatos no apunten a Pamplona, la capital navarra que el Partido Socialista entregó a Bildu hace cien días en detrimento de UPN. Un apoyo inédito –nunca antes el socialismo había apoyado un gran gobierno aberzale– que el propio Pedro Sánchez justificó por la «parálisis» de la ciudad, donde la alcaldesa Cristina Ibarrola «era incapaz de tender puentes con otras formaciones». Un cambio de estrategia del PSOE que muchos encuadraron dentro del acuerdo de investidura con Bildu, que nunca se ha hecho público.

En cualquier caso, si lo que se buscaba es que Pamplona saliera de su hipotética parálisis, lo cierto es que cien días después de aquella moción de censura, perpetrada el día de los Inocentes, la ciudad sigue sin grandes cambios. El único significativo ha sido la aprobación de los presupuestos, pactados por las tres formaciones de Gobierno con el Partido Socialista de Navarra (PSN). El

acuerdo tardó tres meses en llegar: se firmó pocos días antes de Semana Santa y refleja unos presupuestos claramente continuistas, como denuncia la exalcaldesa. «Estos tres meses se ha demostrado la gran mentira que montaron para justificar una moción de censura que en realidad era un pacto entre Otegi y Sánchez para que este último continuara en La Moncloa. Pamplona no estaba paralizada. Dejamos más de cien proyectos iniciados o a punto de terminar y ellos en este tiempo no han presentado ni una idea nueva. Se han limitado a continuar con lo que ya había, que si era tan malo, lo podían haber parado», señala a ABC la propia Ibarrola, inmersa en la carrera para sustituir a Esparza al frente de UPN.

En cualquier caso, no pierde de vista lo que está ocurriendo en su ciudad, donde la aprobación de presupuestos (los primeros desde 2021) ha abierto el camino a viejas iniciativas. Porque la mayoría de las actuaciones incluidas en la partida –aprobada gracias al voto favorable del PSN– estaban ya iniciadas o proyectadas. «Muchas estaban en marcha de la legislatura anterior. Proyectos que muchas veces ellos frenaban y que ahora les parecen muy bien», explica a ABC Carmen Alba, concejal del PP en la oposición. «Esto parece el día de la marmota. Todo está parado», denuncia. «Todo, menos sus obsesiones». Se refiere la popular a la inversión de 6.000 euros por parte del consistorio en la Korrika. Una carrera que recorre la comu-

nidad con el objetivo de promocionar el euskera, y que esconde una exhibición de símbolos independentistas y proetarras que pone de manifiesto la realidad del nuevo equipo de gobierno municipal. «A su paso por Pamplona exhibieron la foto del asesino de Tomás Caballero para hacer más daño», señala Alba. Una denuncia en la que coincide con Ibarrola y que tiene en el PSN a su principal culpable.

«Les han dado un cheque en blanco y han facilitado la hoja de ruta que Bildu tiene desde hace décadas y a la que no renuncian, como reconocía el otro día Otegi durante el Aberri Eguna. Ahí, con Joseba Asirón –el alcalde de Pamplona– al lado, repitió que su objetivo es la construcción de Euskal Herria con Navarra dentro. Una Navarra muy diferente a lo que nosotros defendemos y queremos», dice Ibarrola.

**Cristina Ibarrola**  
Exalcaldesa (UPN)

**«Han traicionado y vendido la ciudad por un puñado de votos»**

**Carmen Alba**  
Concejal del PP

**«Está todo parado, menos sus obsesiones. Esto parece el día de la marmota»**

Lo cierto es que el PSN, tras mucho tiempo negándose a pactar con Bildu, cambió esa estrategia desde que Sánchez necesitó los votos para ser presidente. Alianza que ha ido haciéndose más grande y que amenaza con extenderse al gobierno del País Vasco. «Nadie reconoce ya al Partido Socialista. Votarles a ellos o a Bildu es lo mismo. En Pamplona se han vendido a cambio del 0,6 por ciento del presupuesto. Han traicionado y vendido la ciudad. Han demostrado que son capaces de cualquier cosa por un puñado de votos para mantener a Sánchez en La Moncloa», afirma Ibarrola. Según ella, «Bildu y el PSN estuvieron seis meses construyendo un falso relato para justificar la moción, porque Pamplona estaba más viva que nunca. Ellos son la inacción absoluta, excepto por los proyectos continuistas y algunas políticas fallidas».

La oposición de UPN y PP aflora también el fracaso de ese «plan de convivencia» que los socialistas pusieron como condición para apoyar al nuevo equipo municipal. «¿Cómo van a hablar de convivencia teniendo como número tres del ayuntamiento a José Abaurrea, condenado por pegar a dos mujeres e incapaz de condenar a día de hoy el asesinato de nuestro compañero Tomás Caballero? Que el PSOE pretenda que la convivencia en Pamplona y Navarra la diseñe Bildu demuestra que han perdido el norte», apunta Ibarrola.

La parálisis que denuncia Carmen Alba tiene su continuidad en los símbolos nacionales, que esta vez siguen intactos en el ayuntamiento. «No se ha tocado nada –en la anterior legislatura con Bildu al frente se retiraron banderas y escondieron cuadros del Rey– porque hace años perdieron todos los juicios al respecto y saben que si lo hacen, los volverían a perder», afirma Alba.

Para hablar de esta parálisis o de la reactivación de la ciudad, ABC se ha puesto en contacto con el nuevo equipo de Gobierno municipal, que no ha respondido al requerimiento de este periódico para tratar el asunto. Desprecio que pone de manifiesto la dejadez en la que vive sumido el ayuntamiento, moneda de cambio entre Bildu y el PSOE que podría tener su réplica en el País Vasco en las próximas semanas.



# Puigdemont señala a ERC como su mayor rival en el 12-M

► Apela al discurso épico frente a la gestoría de Aragonès para plantarse ante el Estado

ÀLEX GUBERN  
BARCELONA

Aunque desde Junts se asegura que las elecciones catalanas del 12 de mayo son un duelo entre Carles Puigdemont y Salvador Illa (PSC), queda claro cuál es el verdadero objetivo de la formación independentista: pasar por delante de Esquerra Republicana, de modo que incluso quedando segundos en las elecciones por detrás del PSC, puedan recuperar la Generalitat. Y a ese objetivo se va a consagrar el partido como demostró ayer su candidato, Carles Puigdemont, en el primer acto público desde que aceptó la candidatura.

Desde Elna, en el sur de Francia, 'la Catalunya nord' del independentismo donde Puigdemont ya se instalado en su plan de regreso a España, el candidato cargó contra la 'incapacidad' de



Puigdemont, ayer en Elna, en el sur de Francia // EFE

Pere Aragonès, al que acusó de echar a perder la «mayoría social» por la independencia con que se contaba al iniciar la actual legislatura.

En Junts el sentimiento es el de estar dando la vuelta a la tortilla –así lo apuntan también las encuestas–, y así se percibió en Elna, donde el formato del acto

dio pistas –tampoco fue ninguna sorpresa– del que será el tono de la campaña de Junts, una continua aclamación, adoración más bien, de su principal activo, Puigdemont. Más que en ninguna otra formación –la comparación es especialmente relevante con ERC– la candidatura de Junts es su ca-

beza de lista: personalista, casi caudillista, un partido atado a la suerte de su líder, que demostró, para desgracia de sus rivales, que sigue en plena forma mientras Aragonès balbucea.

## Contra la gestoría de ERC

Puigdemont, por así decirlo, no entra en harina, el suyo es, lo fue el de ayer, un discurso más elevado, épico, en el que apela a los sentimientos: «Vamos a alimentar la esperanza, porque un pueblo no solo es materia, es alma, espíritu. Si no cuidamos esto, no tendremos nación sino región». Su estrategia es la de confrontar su personaje, para los suyos rodeado de un aura invencible, a la ineficaz gestoría que para ellos es el ejecutivo de ERC, dócil ante el Estado. La misma actitud de sumisión en Madrid frente a la firmeza de Junts: «Es muy popular decir que sí, lo complicado es decir no. Saber plantarse. Y lo hemos demostrado en Madrid con la ley de amnistía, cuando esa la ley dejaba a gente fuera. Y nos criticaron. Y teníamos razón. Pensaban que íbamos de farol».

Pese a la épica, al verbo inflamado, Puigdemont evita realizar promesas inasumibles, midiendo las palabras, hablando de independencia, de libertad, pero sin dar garantías de nada. Las palabras más gruesas se las reservan sus candidatos, como su número uno por Gerona, que ayer volvió a echarse al monte: «Si la negociación no avanza, tiraremos por el camino de en medio».

**L'Ermitage**  
JOYERÍA-RELOJERÍA

*¿Desea vender sus  
Joyas o Relojes?*

SOLO PRIMERAS MARCAS

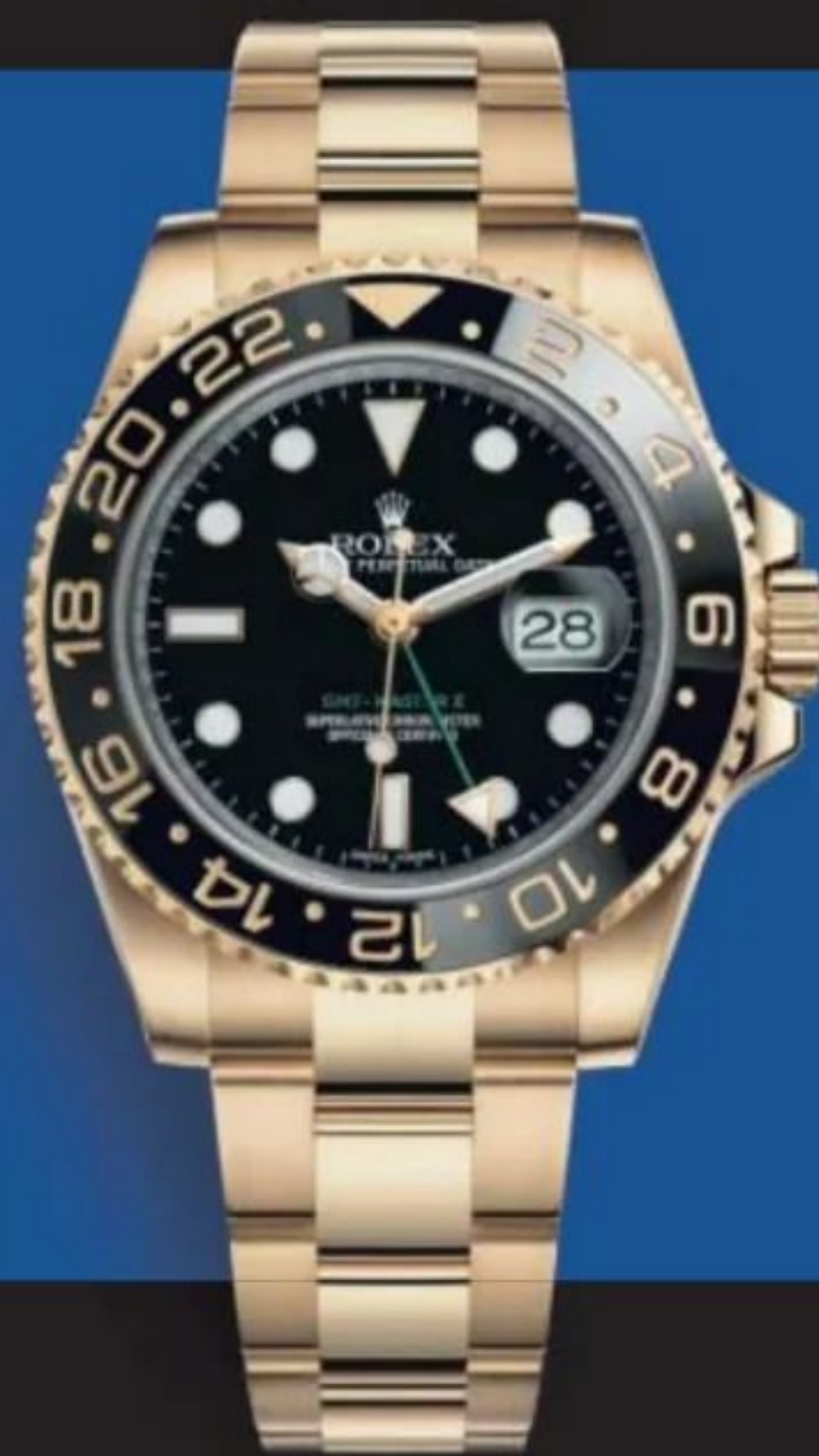


*Desde 1975 ofreciendo la  
Máxima Tasación  
y Pago inmediato*

c/ Ayala, 25 - Madrid

COMPRAMOS - VENDEMOS

**915 776 851**





# Ruanda: 30 años de un genocidio donde Occidente miró para otro lado

► En poco más de dos meses fueron asesinados más de un millón de tutsis y violadas medio millón de sus mujeres

GABRIEL GONZÁLEZ-ANDRÍO  
MADRID

**E**ran las 9 de la noche del 6 de abril de 1994. El presidente ruandés Juvénal Habyarimana y su homólogo burundés Cyprien Ntaryamira morían en un atentado por el impacto de dos misiles contra el avión en el que viajaban. Minutos después, con el pretexto de vengar estos asesinatos, el Ejército y la Policía ruandeses, junto a extremistas de la etnia hutu (mayoritaria en el país) salían a las calles de la capital Kigali para quemar las casas y masacrar a miles de ruandeses de la etnia tutsi (minoritaria) y a hutus moderados. Si ven la película 'Hotel Rwanda' (2004) posiblemente se pueden hacer una idea de lo que estamos hablando.

Se calcula que el genocidio en Ruanda dejó un reguero de cerca de un millón de personas asesinadas (un 70% de los tutsis) entre el 7 de abril y el 15 de junio de 1994. Esta cifra de muertos es similar a la de Auschwitz-Birkenau, el mayor campo de exterminio del mundo. La violencia sexual contra las mujeres tutsis también se utilizó como arma de guerra y se estima que en esas fechas se cometieron cerca de medio millón de violaciones.

Los analistas coinciden en que la matanza de hombres, mujeres y niños fue organizada detalladamente por altos funcionarios del Gobierno y dirigentes del partido en el poder. Antes de que se estallara el conflicto se habían preparado listas personalizadas de tutsis y dirigentes de la oposición que debían ser asesinados.

El escritor ruandés Joseph Ngarambe recuerda que «la Guardia Presidencial tomó el control de los cruces de los barrios de Kimihurura y Kacyiru, deteniendo a todos los vehículos que pasaban. Estos soldados amenazantes sacaron brutalmente a todos los pasajeros de los vehículos. Exigieron documentos de identidad, que comprobaron a la luz de las linternas. Golpearon con botas y culatas de fusil a aquellos cuyos documentos de identidad no les gustaban (por su origen étnico o geográfico)».

## Gritos de agonía

Y prosigue: «Luego arrastraron a algunos de ellos a los arbustos circundantes y, unos metros más allá, los gritos de agonía ya llegaban a oídos de la creciente multitud sentada en la hierba. Hacia las 5 de la mañana, los habitantes de Kigali, que habían dormido ignorando el terrible acontecimiento, se despertaron bruscamente, sumidos

en el apocalipsis. En los principales distritos de Kigali se oyeron ráfagas de disparos de todos los calibres y granadas, a un ritmo y con una intensidad aterradores. Era el comienzo de una gigantesca masacre».

Ernest Mutwarasibo, profesor de la Universidad de Ruanda, comenta que la ejecución del genocidio tutsi revela tres estructuras que facilitaron su rapidez y eficacia. En primer lugar, «entre los que planificaron las masacres u organizaron las estructuras genocidas, distribuyeron armas y dieron órdenes de matar se encontraban oficiales del Ejército, dirigentes de varios partidos así como sus respectivas milicias armadas (como los Interahamwe, Inkuba e Impuzamugambi) y empresarios que financiaron las estructuras de la masacre con la compra de machetes y el suministro de armas».

También tuvo capital importancia el papel de la Radio Televisión de las Mil Colinas (RTLM), que «transmitía el discurso oficial y apoyó a los autores del genocidio exacerbando los sentimientos de odio».

Y la tercera estructura del genocidio «estaba formada por autoridades administrativas básicas: los prefectos,

**Antes de que se estallara el conflicto se habían preparado listas personalizadas de tutsis y dirigentes de la oposición que debían ser asesinados**



Un miliciano herido por metralla es trasladado al hospital en Kigali // AFP

alcaldes de comuna, consejeros del sector y líderes de célula», comenta. «Ministros como Pauline Nyiramasuhuko sensibilizaron a la población de sus zonas y prestaron apoyo técnico y 'espiritual' al genocidio en su regiones de origen», agrega.

Para Ernest Mutwarasibo la conclusión es clara. «Los recursos materiales y humanos del Estado se pusieron a disposición de los autores de la matanza. Las autoridades locales pidieron a las organizaciones nacionales como el Ejército, la Policía, la gendarmería y las milicias que persiguieran, acorralaran y mataran a los tutsis».

Las consecuencias físicas y psíquicas en la población fueron brutales. Hasta el día de hoy son muy pocos los que se atreven a ofrecer públicamente su testimonio sobre lo que ocurrió en aquellos cien días.

## Tres postales del horror

JOSÉ MANUEL NIEVES

Han pasado ya treinta años del que fue, sin duda, el segundo peor genocidio de todo el siglo XX. Y desde la perspectiva que da el tiempo, vale la pena recordar hoy que entonces, en apenas tres meses y una semana, entre el 7 de abril y el 15 de julio de 1994, cerca de un millón de personas fueron brutal y sistemáticamente asesinadas en Ruanda. Muchas de ellas a golpe de machete, que igual sirve para abrirse paso en la selva que para cercenar extremidades y cabezas.

Como enviado especial de ABC, hace treinta años viajé a Ruanda en distintas ocasiones. En total, fueron varios meses de horror que dejaron en mí una huella profunda e imborrable. De entre mil recuerdos y vivencias, algunos te-

rribles y otros enternecedores, hoy he decidido rescatar estos tres. Simples postales, momentos extraídos de una carta que es muchísimo más larga.

**UNA.** Amanece en las afueras de Kigali. Sabemos que varios poblados vecinos han sido arrasados durante la noche y los periodistas estamos ahí, junto a las ambulancias, esperando a la oleada de gente que sin duda llegará. Desde lo alto de la colina todos observamos el camino, estrecho, de tierra ocre, que serpentea a través de una masa oscura que se va tiñendo de

verde a la luz creciente del alba. Parece una herida, una cicatriz roja sobre la piel verde de este continente negro.

Ahí llegan. Desde lejos no se les distingue bien. No son muchos, y caminan muy dispersos, cada uno al ritmo de sus propias fuerzas. Vamos hacia ellos. Son pequeños bultos que van adquiriendo forma humana a medida que la distancia disminuye. Entonces la

vi. Era joven, menuda, esbelta, y avanzaba casi a trompicones dando la mano a dos niños pequeños, uno a cada lado. Nadie la ayudaba. Me llamó la atención algo extraño en su cabeza, una especie de protuberancia o bulto cuya naturaleza no conseguía adivinar.

Cuando por fin lo vi me quedé helado. Aquella jo-



Cráneos de ruandeses asesinados // EFE

ven llevaba un machete incrustado en el cráneo. Y había caminado así, con sus dos niños y el machete clavado, durante 14 largos kms. para pedir ayuda. Llamé a gritos a un sanitario. Me quedé con los pequeños mientras el enfermero la examinaba. No se podía hacer nada. Retirar el machete significaba una hemorragia que habría acabado con su vida en pocos segundos. Así que la subieron a una camioneta, con sus niños y otros heridos, y se la llevaron a Kigali, a un hospital. Nunca más volví a saber de ella.

**DOS.** Decían que era un centro de acogida para menores, pero a mí me pareció una cárcel para niños. Cientos de pequeños de todas las edades permanecían hacinados en un patio rodeado de barracones bajos de ladrillo visto, los dormitorios. Eran hijos, nietos y hermanos de familias muertas, cientos de





## R. D. del Congo: la gran perjudicada

**El pasillo humanitario creado por Francia entre Ruanda y Zaire (hoy República Democrática del Congo), si bien salvó vidas y sirvió para desarmar a hutus que cruzaban la frontera, también provocó varias cosas menos deseables: cientos de miles de ruandeses llegaron al país vecino en pocos días –unos dos millones de refugiados–, y decenas de miles acabaron en campos de Goma y Bukavu, ciudades a orillas del lago Kivu, fronterizo entre ambos países.**

**Esto creó un poder hutu pegado a la Ruanda donde ahora mandaban los tutsi, con la firme intención de derrocar al nuevo gobierno. El cólera y otras enfermedades acabó en unas**

**cuantas semanas con miles de refugiados en los campos de Goma. Con el paso del tiempo las incursiones de Ruanda en el este de la República Democrática del Congo han crecido para apropiarse de los recursos naturales congoleños en las minas de coltán, cobalto, oro, etcétera.**

**Dicen los analistas que buena parte del ‘milagro económico’ de Ruanda se debe tanto a la ayuda internacional como a la esquilación de los minerales de su vecino Congo utilizando la fuerza militar con grupos armados. El objetivo –según Gómez-Cambronero– siempre ha sido «desestabilizar el Congo para saquearlo mejor».**

historias tristes que, en su mayoría, nadie contaría jamás. Un pequeño grupo, unos diez niños en total, permanecía separado de los demás. «Son los criminales de guerra», me dijeron. Criminales de guerra... El mayor no parecía haber cumplido aún los diez años.

Yo había ido ahí por un niño en particular, un caso ‘extremo’ que me llamó la atención en cuanto supe de su existencia. Se llamaba Asani, que en el idioma nativo significa ‘rebelde’. No había papeles ni documentos, pero no podía tener más de 7 u 8 años. Según los guardias, era el mayor de los asesinos del lugar. Él solo, me dijeron, había quitado la vida a más de 500 personas.

Cuando los tutsis, después del genocidio, se vengaron de los hutus arrasando sus poblados, tenían la costumbre de colocar a los supervivientes en fila y de espaldas contra una pared. Después le daban un panga a uno de los niños de

ese mismo poblado, y le obligaban a matar a los prisioneros uno por uno, a golpe de machete. Asani no hablaba. Había perdido esa capacidad a causa de la crueldad en la que se había visto forzado a tomar parte. Me quedé ahí, delante de él, mirándole mientras esperaba inútilmente alguna respuesta a mis preguntas, formuladas en inglés y que un traductor le iba transmitiendo. Estábamos frente a frente, pero sus ojos parecían no verme. Su mirada me atravesaba como si yo no existiera, para centrarse en algún punto indeterminado. Asani ya no estaba ahí... se había ido, igual que su infancia, arrebatada para siempre.

**TRES.** Llevábamos casi 48 horas sin comer. Mi compañero, el reportero gráfico Miguel Berrocal, y yo, habíamos decidido varios días antes ir por nuestra cuenta, y dejar de depender de las escasas (y manipuladas) informaciones



Miles de ruandeses en un campamento al norte de Goma en julio de 1994 // AFP

Philippe, ruandés de 37 años, accedió a dar su testimonio para la Supporting Survivors of the Rwandan Genocide (SURF). «Esos días escapé y me escondí durante algún tiempo con niños vecinos, pero los Interahamwe nos echaron de nuestro escondite. Juntos pedimos orar antes de que nos mataran. En medio de la oración me puse a correr y los asesinos salieron tras de mí. Caí en una zanja que había sido cavada específicamente para arrojar los cuerpos de los tutsis asesinados; quedé fuera de su vista. No sabían dónde estaba y decidieron irse. Uno de mis tíos me había visto y vino a rescatarme. Toda su familia había sido asesinada. Me dijo que no tenía adónde llevarme ya que él mismo estaba huyendo. Me escondí hasta que uno de los soldados liberadores me cuidó. Su familia había sido asesinada junto con la mía».

### Vivir sin paz

Uyisenga, de 50 años, cuenta que «ninguna justicia puede devolverme la cordura y la vida. Yo estaba allí cuando llegó la locura. Sólo tenía 14 años. No sé cómo perdí a mi familia, lo único que sé es que dondequiera que estén, tienen más paz de la que yo jamás podré lograr; el dolor y la tristeza nunca podrán

alcanzarlos». Y rememora lo que vivió esos días: «Corrí con diferentes personas en busca de seguridad. Niños, hombres, mujeres, abuelas, abuelos, fueron golpeados con machetes, garrotes y pangas (tronco ahuecado de caoba o cedro de forma rectangular). Mientras caían, los que tenían energía continuaron el viaje, rodeados de montones de cuerpos mutilados y en descomposición».

El genocidio lo concluyó la victoria militar del Frente Patriótico Ruandés (FPR), de mayoría tutsi, en la guerra civil desatada con anterioridad al propio genocidio y que puso en el poder al actual presidente, Paul Kagame.

Para Julián Gómez-Cambronero, analista y autor del libro ‘¿A quién le importa el Congo?’, «es en las primeras semanas del genocidio cuando surgen motivos para crear después esa mala conciencia por la completa pasividad, y hasta consentimiento en algún caso, por parte de la comunidad internacional –incluida la ONU– durante esos terribles hechos». El 12 de abril acababa el interés extranjero en lo que estaba ocurriendo en Ruanda, después de sacar del país a 655 personas de 22 nacionalidades. «Los extremistas hutu tenían vía libre sin testigos ni oposición», afirma Gómez-Cambronero.

que los militares tutsis solían facilitar al anochecer en el ‘hotel de los periodistas’ en Kigali. Así que nos juntamos con un cooperante que disponía de dos cosas: un vehículo y días libres.

A medida que nos adentrábamos en la selva, los recursos iban siendo cada vez más escasos. Y lo poco que llevábamos se lo iban quedando los militares de los puestos de control (dos soldados, una caja de madera y, solo a veces, una silla) que íbamos encontrando salpicados por el camino. De modo que, después de dos días, cuando llegamos a un poblado sin nombre, decidimos parar y buscar algo que llevarnos a la boca.

El lugar no era más que un claro entre los árboles, de forma circular y con dos filas de cabañas alrededor, que dejaban en el centro un espacio libre. Y allí, como por arte de magia, había lo que a todas luces parecía una tienda de comestibles. Entramos a la carrera, pero

solo para comprobar que sus estantes, de madera oscura, destartados y desiguales, estaban completamente vacíos... ¿Completamente? Parecía imposible, pero justo detrás del hombre que supusimos que era el encargado vimos algo que nos dejó perplejos: aplastada, sucia, amarillenta, había allí una caja de quesitos de ‘La vaca que ríe’. Y al lado, una especie de bollo oscuro. Era lo único que había en toda la tienda.

Miguel y yo nos miramos, estallamos en una carcajada y, sin vacilar, señalamos con ansia el tesoro culinario que la suerte nos había puesto delante. Nadie en su sano juicio habría comprado esos quesitos en el súper del barrio, tal era el estado de la caja... Pero allí, en medio de la nada, nos pareció el manjar más succulento del mundo. Pagamos veinte dólares por los quesitos y el bollo de pan. Pero fue una de las mejores comidas que hicimos durante todo aquel viaje.



# México rompe relaciones con Ecuador tras el asalto policial a su embajada en Quito

► En la operación fue detenido Jorge Glas, exvicepresidente con causas pendientes ante la justicia, refugiado en la sede diplomática

M. MERLO / T. FLORES  
CIUDAD DE MÉXICO  
/QUITO



Suramérica se ha vuelto un campo de batalla para la diplomacia del Gobierno de Andrés Manuel López Obrador. A la ruptura de relaciones diplomáticas con Perú y Bolivia, y tras fuertes cruces verbales con el presidente de Argentina, ahora México rompe con Ecuador después de que el viernes policías de ese país irrumpieron en la Embajada mexicana en Quito para arrestar al exvicepresidente Jorge Glas, con varias causas pendientes con la Justicia de Ecuador y que se encontraba allí refugiado desde el pasado mes de diciembre.

Poco después de la entrada en la sede diplomática, la Cancillería mexicana (Ministerio del Exteriores) informó de que su personal diplomático en Ecuador abandonaría el país de inmediato. Asimismo, anunció la intención de recurrir a la Corte Internacional de Justicia «para denunciar la responsabilidad de Ecuador por violaciones al Derecho Internacional», según señaló la canciller Alicia Bárcena a través de un video.

«Es una violación flagrante al derecho internacional y a la soberanía de México, por lo cual le he instruido a nuestra canciller que emita un comunicado sobre este hecho autoritario, proceda de manera legal y de inmediato declare la suspensión de relaciones diplomáticas con el Gobierno de Ecuador», denunció López Obrador, en X. Horas después, la tensión se trasladaba a la calle, dando lugar a una gran manifestación frente a la embajada ecuatoriana en la Ciudad de México, lo que obligó a reforzar el despliegue policial para custodiar la sede.

La ruptura de relaciones diplomáticas entre México y Ecuador provocó numerosas reacciones en toda la región. Algunos mandatarios, como el colombiano Gustavo Petro, la hondureña Xiomara Castro o el venezolano Nicolás Maduro, así como la Cancillería argentina, condenaron la incursión en la embajada. La Organización de Estados Americanos (OEA) publicó un comunicado en el que hizo un llamamiento al «diálogo de las partes», y anunció que pedirá una reunión del Consejo Permanente del organismo para abordar las tensiones entre ambos países por la detención del exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas, quien ha sido trasladado



Las fuerzas de seguridad llevan a cabo la operación de traslado del exvicepresidente de Ecuador Jorge Glas // REUTERS

a la cárcel de alta seguridad La Roca.

Mientras tanto, en el interior del país, la Revolución Ciudadana –el movimiento del correísmo– también protestó por el arresto. La excandidata presidencial, afín al correísmo, Luisa González, pidió ayer la renuncia del presidente Daniel Noboa, aduciendo haber creado un problema diplomático «que puede significar guerra», sin explicar el alcance de sus palabras.

## Escalada de tensiones

El cénit de la crisis diplomática que ha llevado a la ruptura de las relaciones diplomáticas tuvo lugar el jueves, cuando la embajadora mexicana, Rachel Sensur, fue declarada 'persona non grata' en respuesta a unas declaraciones del presidente López Obrador. Con ellas, el mandatario ponía en entredicho las elecciones de 2023 –en las que

## López Obrador recurrirá a la Corte Internacional de Justicia para denunciar a Ecuador por violar el derecho internacional

resultó ganador Daniel Noboa–, dejando entrever sus sospechas de que el asesinato del candidato presidencial, Fernando Villavicencio, se produjo con el fin de perjudicar «a la candidata del progresismo», en alusión a Luisa González.

«De manera muy extraña» hubo elecciones en Ecuador y la candidata de las fuerzas progresistas iba arriba con 10 puntos, y «un candidato que hablaba mal de esa candidata es de repente asesinado y la candidata que iba arriba se cae y el candidato que iba segundo

sube», deslizó López Obrador, dejando perplejo a su propio auditorio de las 'mañaneras', ya que el tema no tenía antecedentes en la rueda de prensa.

La historia prosiguió al día siguiente cuando López Obrador anunció que había otorgado asilo político a Jorge Glas, de quien dijo es un perseguido, sin mencionar que estuvo en la cárcel sentenciado por corrupción en los casos Odebrecht y Sobornos, por el que también Rafael Correa fue sentenciado y no puede volver a Ecuador.

El presidente de México subió el tono de sus declaraciones al anticipar que iba a enviar un avión para recoger a la embajadora Sensur. En Quito las palabras de López Obrador fueron interpretadas como que existía la intención de llevarse a México en ese mismo avión a Glas. El exvicepresidente se había refugiado en la embajada en diciembre para evitar ser arrestado por la Policía por una nueva orden de detención por otro caso de corrupción: la reconstrucción de Manabí tras el terremoto de 2016.

En marzo, las autoridades de Ecuador pidieron a sus pares mexicanos que les permitiera ingresar a la embajada para detener a Glas. Nuevas investigaciones habían determinado que el 'habeas corpus' que le permitió salir en libertad tras cinco años de prisión –de los ocho años a los que estaba sentenciado– fue emitido por un juez involucrado en un caso de narcotráfico. Glas también es mencionado en el caso Metástasis, que investiga el narcotráfico, y la Fiscalía ha denunciado que un jefe del narco pagó al juez que ordenó la liberación del exvicepresidente.

## Argentina concede asilo a los opositores venezolanos refugiados en su embajada

**El Gobierno de Javier Milei ha concedido asilo político a los seis venezolanos refugiados –en calidad de huéspedes– en la residencia de la Embajada argentina en Caracas, informó ayer 'Clarín'. Según fuentes consultadas por el medio argentino, Milei y la ministra de Exteriores, Diana Mondino, esperan que Venezuela les de un salvoconducto a los seis dirigentes opositores a Nicolás Maduro**

**en cumplimiento de la Convención de Asilo Diplomático de 1954, de la cual los dos países son parte. Los seis opositores son estrechos colaboradores de la líder de la oposición María Corina Machado.**

**Según 'Clarín', la Cancillería venezolana estaría de acuerdo con que salgan ya de Caracas, pero Diosdado Cabello, hombre fuerte en el régimen, no quiere que se les permita ese viaje.**



# Boluarte dice que los relojes fueron «un préstamo» y que se equivocó al aceptarlos

► La presidenta de Perú declaró el viernes durante cinco horas ante la Fiscalía

PAOLA UGAZ  
CORRESPONSAL  
EN LIMA



La presidenta de Perú, Dina Boluarte, ha cambiado la versión sobre el origen de los relojes de alta gama y joyas reveladas por la prensa, información que llevó a la apertura de una investigación por parte de la Fiscalía -por enriquecimiento ilícito- y al allanamiento de su domicilio por la Policía. Si primero dijo que fueron comprados como producto de su trabajo, ahora asegura que se tratan de «un préstamo» que le hizo el gobernador de Ayacucho, Wilfredo Oscoima, y que ya los ha devuelto.

Así lo explicó la mandataria el viernes en una rueda de prensa tras declarar durante cinco horas ante la Fisca-

lía. «Debo reconocer que fue una equivocación haber aceptado en calidad de préstamo estos relojes de mi amigo Wilfredo Oscoima», concedió Boluarte al tiempo que agregó que le guarda «gratitud y cariño» porque el gobernador la apoyó durante las protestas de finales de 2022, que dejaron una decena de muertos en Ayacucho.

En su intervención, la mandataria insistió en que era «falso» que tuviera joyas por valor de medio millón de dólares, y acusó de «tendenciosa» a la prensa. «Respecto a las joyas, todo lo que han dicho es falso. Mi pulsera, mi collar y mis aretes son de bisutería fina», señaló visiblemente enojada.

Boluarte pidió además a los fiscales «que sean más prudentes cuando califiquen sus denuncias y que no se conviertan en mesas de partes con la prensa tendenciosa». Por último, la presidenta le agradeció al Congreso la aprobación del voto de confianza al primer ministro, Gustavo Adrianzen, así como «haber denegado dos mociones absurdas de vacancia (destitución)» contra ella.



MONNET & CO.

JOSÉ M.  
DE AREILZA

## Un aniversario visto desde Kiev

La OTAN ha celebrado su 75 aniversario esta semana. Sus treinta y dos miembros la consideran más necesaria que nunca y no es exagerado hablar de una resurrección de la Alianza Atlántica. Jens Stoltenberg ha aprovechado la ocasión para proponer la creación de un fondo que durante cinco años asegure la ayuda al país invadido y, de este modo, no depender de contribuciones nacionales a corto plazo y sin coordinación estratégica. Pero el secretario general ha ido más lejos de lo que en estos momentos es posible. El cansancio hace mella en algunos gobiernos. Sobre todo, el bloqueo republicano en la Cámara de Representantes del paquete de ayuda propuesto por Joe Biden tiene consecuencias a diario en el campo de batalla. Esta negativa transmite a los ucranianos que Estados Unidos, cuya ayuda militar no puede ser reempla-

zada por los europeos, se dispone a abandonarles.

Donald Trump está detrás de esta decisión, porque la propuesta bloqueada por sus huestes también incluye financiación para luchar contra la inmigración ilegal, en especial desde México. El candidato republicano no quiere que en estos meses de campaña electoral mejore la situación de la frontera sur. Si vuelve a la Casa Blanca además está dispuesto a terminar «en veinticuatro horas» con la guerra, algo imposible de hacer sin recompensar al invasor.

Desde Kiev se vive con lógico dramatismo la coordinación cada vez mayor entre Rusia, China, Corea del Norte e Irán y las dudas y vacilaciones de las democracias liberales. Ucrania ha perdido durante la Semana Santa la mitad de su capacidad de generar electricidad por los ataques rusos. A cambio, gracias a la eficaz utilización de drones, el ejército ucraniano ha doblegado a la armada rusa en el mar Negro, sin disponer de una marina propia, una victoria esencial para seguir exportando cereales. Asimismo, Rusia pierde alrededor de mil soldados al día, pero Vladimir Putin evita enviar al frente jóvenes de las grandes ciudades, lo que provocaría las protestas de sus familias. Asistimos a un enfrentamiento entre David y Goliath, sin garantía alguna de que el final sea el mismo de la historia original.

# No pague más por sus muebles

TRÁIGANOS SU  
PRESUPUESTO  
NOSOTROS SE  
LO MEJORAMOS

ofiprix.com

900 909 080

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

**Ofiprix** Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS\* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



**PROYECTO GRATIS**

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



**OFIPRIX RENTING**  
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

(\*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.



## GUERRA DE UCRANIA

## Rusia continúa martirizando Járkov: sus bombas dejan ocho muertos y varios heridos

MIRIAM GONZÁLEZ KIEV

Pasaba media hora de la medianoche cuando la metralla se hundió en el cuerpo de un hombre de 23 años, el más joven de las víctimas que necesitaron atención médica tras otra jornada de bombardeos rusos contra la ciudad de Járkov. Al menos ocho personas murieron, según las autoridades locales.

Las fuerzas de Moscú, que encadenan las ofensivas aéreas contra esta localidad, lanzaron drones kamikaze de fabricación iraní en el distrito Shevchenki. Los daños materiales fueron también cuantiosos: unos nueve inmuebles residenciales, una gasolinera, un local comercial y varios edificios administrativos resultaron dañados. El alcalde de Járkov, Ihor Terekhov, clamó que «este ataque [...] demuestra una vez más que Rusia es un estado terrorista».

A lo largo de la historia, a Járkov le ha tocado ser «ciudad heroica» en al menos dos ocasiones. La primera, durante la Segunda Guerra Mundial; ahora, contra los invasores rusos. Erigida como fortaleza desde el inicio del conflicto, es otro de los símbolos de la invasión a gran escala que Moscú desató contra Ucrania. A menos de 60 kilómetros de la frontera con Rusia, sus vecinos resisten a las fuerzas enemigas.

### Cortes de luz

A las cicatrices que luce la imponente arquitectura de la ciudad se suma ahora el problema eléctrico. Desde el 22 de marzo, los jarkovitas tienen la luz racionada. El Kremlin ha logrado dinamitar el sistema energético regional hasta tal punto que no es posible dar una fecha exacta para su reparación. Las noches son todavía más oscuras en esta región del noreste de Ucrania. Hay un total de 300.000 consumidores domésticos sin luz expuestos a los continuos apagones.

La artillería y los morteros tampoco dieron tregua a las pequeñas aldeas de esta provincia. Unas 15 localidades recibieron impactos. Los repetidos ataques contra esta región hacen creer que Moscú mantendrá esta tendencia, alertó el jefe de la Oficina presidencial de Ucrania, Andrii Yermak, en una entrevista con el medio estadounidense 'Politico'. El presidente Zelenski volvió a pedir a sus socios esta semana que suministren sistemas de defensa antiaérea para proteger a Járkov y Sumy, otra de las regiones fronterizas en el norte que también sufre bombardeos diarios.

*Los notables del norte de Gaza no cooperarán en el reparto de la ayuda tras perder 70 hombres por ataques de Israel*

## La rebelión de los 'mujtares'

MIKEL AYESTARAN

CORRESPONSAL EN ESTAMBUL



«**N**uestro único interés era que la ayuda llegara y se pudiera repartir con justicia. Sabíamos que podía haber problemas, pero no tantos. Queríamos ayudar y ahora echo la vista atrás y el resultado fue peor que mi peor pesadilla. Esperemos que encuentren otro sistema porque no hay comida y lo poco que llega sirve para que unos se beneficien en la reventa», explica dolido Abed Oba, 'mujtar' de 63 años de Beit Hanoun. «No tenemos nada que ver con la política, sólo queríamos ayudar y lo teníamos que hacer de cara y coordinando con las autoridades de Gaza, nunca a sus espaldas», aclara Abed Oba desde esta parte del norte de Gaza arrasada por Israel a comienzos de una guerra que cumple seis meses.

Los 'mujtares' son una especie de alcaldes locales, líderes de clanes y vecindarios que gozan del respeto de la sociedad y se encargan de velar por el tejido social para que la gente no tome la justicia por su mano. En el norte de Gaza quedan unos veinte y, empujados por la grave situación humanitaria, hace unas semanas realizaron una asamblea y votaron a favor de participar en la protección de los camiones de ayuda que intentaron llegar a esta parte de Gaza. Los 'mujtares' acusan a Israel de atacar a la gente que enviaron a proteger los camiones y de matar al menos a setenta personas durante esos días.

### Distribución segura

Veinticuatro horas después de que Israel asesinara a siete trabajadores de World Central Kitchen (WCK) en Gaza, Joe Biden llamó a Benjamin Netanyahu y le exigió medidas concretas para permitir la entrada de más ayuda a la Franja. Israel anunció entonces su intención de abrir temporalmente el puerto de Ashdod y el cruce de Erez, que sufrió daños importantes en el ataque de Hamás del 7 de octubre, para la entrada de ayuda humanitaria al norte, una zona donde cientos de miles de personas están al borde de la hambruna y sobrevive con solo 245 calorías al día, una cantidad equivalente a 100 gramos de pan y que es inferior al 12% de la ingesta calórica diaria promedio, según los datos recogidos por Oxfam Intermón.

La entrada de ayuda es la primera parte de un proceso que necesita luego que esos camiones lleguen con seguridad a los almacenes para poder organizar la distribución entre quienes más lo necesitan. Israel no quiere



Un hombre busca entre las ruinas de edificios destruidos en Ciudad de Gaza // EP

que la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (Unrwa) tome parte en el proceso porque acusa a varios de sus trabajadores de haber participado en los ataques del 7 de octubre. Los israelíes tampoco quieren que se implique la Policía palestina, a la que ven como el brazo de Hamás en el Ministerio de Interior gazatí, y han matado a varios oficiales que se han implicado en las labores relacionadas a la seguridad de las ayudas.

El 'mujtar' Mohamed Obid del campo de refugiados de Yabalia, de 71 años, dice que «ya sabía que Israel nos atacaría de todas formas, pero se adoptó la decisión por mayoría y la acaté. Buscan que reine el caos. Tuve a mi gente esperando durante toda la noche la entrada de camiones para poder escoltarlos. Al menos esa vez no nos bombardearon».

### Israel con la ANP

Netanyahu insiste en que no quiere ni a Hamás ni a Fatah, las dos grandes y enfrentadas facciones palestinas, en la Franja, pero ante una situación extrema no ha dudado en contactar con Ramala con quien mantiene una coordinación de seguridad. Nadie como Israel conoce mejor la honda fractura política palestina entre Fatah, al frente de la ANP en Ramala, y Hamás, en Gaza.

Los israelíes intentaron coordinar la protección de camiones con Majed Faraj, jefe de la Inteligencia palestina en

Cisjordania, y algunos hombres enviados por Ramala entraron en la Franja, según informaron los medios locales y confirman los 'mujtares' entrevistados. Cadenas de Israel como I24 informaron incluso de que el ministro de Defensa, Yoav Gallant, propuso el nombre de Faraj, muy cercano a Mahmoud Abbas, como la persona indicada para dirigir Gaza en la fase de posguerra. El plan consistía en llevar la ayuda hasta el hospital Al Quds de Ciudad de Gaza y establecer allí una especie de almacén protegido por gente leal a Faraj y con cobertura aérea de seguridad de Israel.

«Nos oponemos a este plan de traer ayuda bajo la protección de un cuerpo que coopera con el enemigo, no puede salir nada bueno de eso y huele mal desde el primer día. ¿Quién armará a esa gente? Ya lo sabemos. Esto abriría las puertas a un nuevo conflicto interno y dejaría más muertos», considera Anwar Faraj, 'mujtar' de Beit Lahia, de 67 años.

La idea de cooperar con los israelíes no convence ni a los 'mujtares' de Gaza alineados con la ANP, como Faris Shihda, del distrito de Al Rimal de Ciudad de Gaza. Shihda, de 57 años, considera que «la ANP es la responsable de la Franja y su interés siempre ha sido ayudar a Gaza, pero en caso de que el regreso de la autoridad de Ramala precise de la protección y armas de Israel no lo acepto y nadie lo aceptará después de lo que estamos viviendo».





NUMERO 1.379 – DOMINGO 7 de Abril de 2024  
**HOJA de la CARIDAD**  
 DIRIGIDA POR CARITAS DE MADRID

C/ SANTA HORTENSIA, 1-B • 28002 MADRID

Teléfonos 91 548 95 80

hojacaridad@caritasmadrid.org • Donativos: de 9:00 a 20:00 horas

Este 14 de abril en Cáritas Diocesana de Madrid celebramos la Campaña por el Empleo. Con el lema "Ponte en modo empleo digno" apelamos a la necesidad de garantizar el acceso a un trabajo digno para todas las personas. Esto pasa por ofertar salarios, horarios y condiciones laborales justas. Y pasa también por dar una oportunidad de inserción laboral a las personas que buscan trabajo, especialmente a las más vulnerables, ofreciéndoles para ello orientación, formación y conexión con empresas. Esta es una responsabilidad compartida en la que todos debemos ponernos en "modo ON".

## PETICIONES

**71.280.-Mujer con tres hijos menores a cuidado.** El padre les ha abandonado y no colabora con sus funciones ni ayuda económicamente. Se solicitan 400 € para higiene, alimentación, y otros gastos.

**71.281.-Matrimonio con tres hijos menores. La hija pequeña de 2 años necesita un aparato ortopédico,** pero la familia no tiene capacidad económica para afrontar el coste. Se solicitan 2.890 €.

**71.282.-Mujer con un hijo de 15 años a su cuidado.** El padre falleció de repente, y desde entonces **necesitan apoyo psicológico.** Además, cuentan con escasos recursos. Por lo que se solicitan 412 € para ayuda de alimentos y alquiler.

**71.283.-Matrimonio colombiano,** llegaron en agosto con dos hijos y la mujer embarazada del tercero. Pendientes de cita para solicitar asilo. Él es conductor y está buscando empleo. Necesitan ayuda porque se les acaban los ahorros. Se precisan 400 €.

**71.284.-Madre soltera con dos hijas de 4 y 1 año a su cargo.** Trabaja unas horas en economía sumergida pero no puede hacer frente a todos los gastos. Por eso se solicitan 480 € para gastos de alimentación.

**71.285.-Unidad familiar formada por un matrimonio, un hijo y la madre de la mujer.** Son de Ucrania. El padre ha abandonado el domicilio y están en trámites de separación. Desde entonces **no pueden hacer frente a todos los gastos de vivienda y alimentación.** Se solicita una ayuda de 500 €.

**71.286.-Mujer peruana con hija de 6 años.** Ha abandonado su país por sufrir **violencia de género,** y está tramitando la solicitud de asilo. Trabajaba en un establecimiento, en economía sumergida, pero lo ha dejado por un control policial. Necesita ayuda hasta encontrar trabajo de nuevo para el alquiler de habitación, higiene y alimentación. Se solicitan 500 €.

**71.287.-Matrimonio con dos hijos, el pequeño de 6 años tiene autismo, con una discapacidad del 40%.** La madre tiene dificultades para encontrar trabajo por la atención que su hijo requiere. Han tenido gastos extraordinarios, como una rotura en el sistema de gas y el material escolar, y no pueden hacer frente al pago. Necesitan 550 €.

**71.288.-Matrimonio con dos hijos.** Él ha conseguido trabajo unas horas en economía sumergida, **ella está en búsqueda activa de empleo.** Se solicitan 500 € para ayuda de alquiler, higiene y alimentación.

**71.289.-Matrimonio de Venezuela con dos hijos.** Acaban de encontrar trabajo ambos y

*Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.*

*Toda persona tiene derecho a trabajar, sin discriminación alguna.*

*Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana.*

**Artículo 23 Declaración Universal de Derechos Humanos**

solicitan una ayuda puntual para alquiler y suministros. Se precisan 500 € para poder afrontar los gastos al menos este mes,

**71.290.-Mujer que vive en una residencia de mayores,** tiene una discapacidad del 78%. Cobra una pequeña pensión, de la cual gasta la mayor parte en el pago de la residencia. Tiene la boca en muy mal estado y no le permite tener una alimentación adecuada. Necesita 720€ para poder hacer frente al presupuesto de arreglo de la dentadura.

**71.291.-Familia de Venezuela formada por la madre y un niño de 5 años.** Han estado **viviendo de los ahorros que trajeron, pero se les han terminado.** En abril tendrá permiso de trabajo. Desde Servicios Sociales le está tramitando la beca de comedor para el hijo. Viven en casa de unos amigos y duermen en el sofá, por lo que pagan un alquiler. Necesitan 500€ para comedor escolar, alimentación y alquiler.

**71.292.-Mujer con una hija de 19 años.** Son de Nigeria. La madre está **con una fuerte depresión** y sin empleo. La hija está estudiando. Necesitan 450€ para suministros, farmacia, alimentación y transporte.

**71.293.-Hombre venezolano con dos nietos a su cargo.** Vino a España por la situación de su país, donde asesinaron a dos de sus hijos. Cuenta con pasaporte español por ser hijo de emigrante. Está tratándose de sacarse el carné de conducir. Necesita 800€ para el carné y gatos de farmacia, alimentación y alquiler.

**71.294.-Pareja con un hijo de ocho meses y esperando otro. Ella tiene una fractura y no puede trabajar.** Él tiene pocos ingresos procedentes de economía sumergida. Necesitan 700€ para alimentación y alquiler.

**71.295.-Hombre separado de su esposa y con dos hijos.** Tiene una pequeña discapacidad. Aca-

ba de encontrar trabajo, pero **ha acumulado una deuda por impago del alquiler.** Necesita 600€ para artículos de primera necesidad y el alquiler.

**71.296.-Mujer divorciada con tres hijos a su cuidado.** El padre de los niños no paga la pensión acordada. La niña de apenas unos meses tiene que ir a la guardería para que la madre pueda trabajar. Necesita 600€ para el pago de guardería, alimentación e higiene.

**71.297.-Madre soltera con una niña.** Está en búsqueda de empleo activa. Pero hasta que no encuentre trabajo no tiene dinero suficiente para afrontar los gastos corrientes. Necesitan 590€ para el pago del comedor escolar y el alquiler.

**71.298.-Mujer de Colombia con dos niñas menores.** Vino a España escapando de una situación **de violencia de género que le ha causado convulsiones y ataques epilépticos.** Se le está terminando el dinero que obtuvo al vender su coche, aunque tiene trabajos esporádicos en servicio doméstico. Las niñas están escolarizadas. Necesitan 600€ para alimentación, transporte, higiene y pago de una habitación.

**71.299.-Matrimonio con dos hijos, son de Venezuela.** Vinieron **huyendo de las continuas amenazas de muerte** que tenían. Tienen ingresos procedentes de economía sumergida. La mujer trabaja en servicio doméstico unas horas semanales. El marido trabaja en la construcción y lavando coches, pero hace unas semanas que está enfermo y no puede trabajar. Necesitan 650€ para alimentación, higiene y alquiler de habitación.

QUEDAN OTROS MUCHOS CASOS SEMEJANTES A LOS ANTERIORES, DEBIDAMENTE INFORMADOS, ESPERANDO AYUDA. Para más información o sugerencias, pueden dirigirse al correo [hojacaridad@caritasmadrid.org] y, de 10 a 13 horas, al teléfono 915489580.

**LOS DONATIVOS PUEDEN HACERSE: en CÁRITAS MADRID; recogerse a domicilio, cheque a favor de CÁRITAS DIOCESANA DE MADRID, o ingresar en los siguientes Bancos: SANTANDER, ES48-0049-0001-5026-1001-5008; BBVA, ES13-0182-1932-4200-0043-2075. CONCEPTO: HOJA DE CARIDAD.**



## LA REFORMA, DOS AÑOS DESPUÉS

## Menos temporales, pero más despidos e inestabilidad laboral

- ▶ Las extinciones se disparan en el periodo de prueba y en la primera fase del contrato y España sigue líder de paro en la UE pese al récord de empleo
- ▶ La normativa mantuvo la esencia de la reforma del PP, pero tras su aprobación Díaz ha acometido más de 25 modificaciones sin diálogo social

SUSANA ALCELAY / GONZALO VELARDE  
MADRID

La reforma laboral ha cumplido dos años de aplicación, un periodo en el que las empresas, a golpe de legislación, han dado un giro radical en la forma de contratar. Durante este tiempo, la estabilidad, muy apoyada en los contratos fijos discontinuos y a media jornada, ha relegado a las fórmulas temporales, ancladas sin embargo en una economía muy marcada por la estacionalidad del turismo.

Los primeros efectos de los cambios que la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, logró sacar adelante con el apoyo de empresarios y sindicatos tardaron poco en dar sus frutos. La temporalidad se redujo drásticamente, abandonando registros cercanos al 30% y al mismo tiempo comenzaron a despegar los contratos indefinidos, pero su duración ha disminuido y con ella la inestabilidad ha echado raíces en el mercado laboral.

«Los despidos han aumentado durante el periodo de prueba y en la primera fase del contrato», asegura a ABC Martín Godino, socio director de Sagar-doy Abogados. Celebra que se haya reducido la temporalidad, pero puntualiza que se ha focalizado en el sector privado, no en el sector público, donde está instalada en el 30%, más del doble.

En el crecimiento de los contratos estables tienen mucho que decir los fijos discontinuos, la estrella de los cambios de 2021, aunque su sello de identidad es que son más inestables que los fijos tradicionales. «Sus periodos de actividad son muy cortos», resalta Martín Godino sobre una figura hasta entonces residual en el mercado de trabajo, que la reforma laboral buscó potenciar con un aumento de los supuestos en los que se podía utilizar. Nadie pensó entonces que el trasvase de temporales a fijos fuera a provocar un tsunami de críticas y que el registro de paro fuera cuestionado y el Gobierno acusado de maquillar

las estadísticas por su falta de transparencia con los datos que Yolanda Díaz se resiste a facilitar.

### La figura estrella Díaz patina con los fijos discontinuos

Los fijos discontinuos no están siempre trabajando, registran periodos de inactividad en los que, en algunos casos, pueden estar cobrando la prestación por desempleo, pero no aparecen reflejados en las listas de paro porque se consideran demandantes de empleo ocupados. Por tanto, mientras tienen actividad contabilizan como afiliados a la Seguridad Social y cuando no la tienen no aparecen como dados de alta, pero tampoco como parados. De ahí los líos que la titular de Trabajo se ha hecho en las últimas semanas con los datos. Echó mano de las estadísticas de la EPA en el Senado para asegurar que sólo había 55.300 fijos discontinuos inactivos cuando el SEPE, la estadística que controla su ministerio, reflejaba que son 150.000 los que cobran desempleo, un 87% más que lo reconocido por la vicepresidenta segunda.

«La estrategia de la reforma ha sido restringir drásticamente el uso de los contratos temporales, pero sin aportar más flexibilidad a los indefinidos, dejándonos a los empresarios sin margen de maniobra ante una economía re-

pleta de incertidumbres y cambios. Lo único que se hizo fue fomentar el contrato fijo discontinuo, que no ofrece el mismo nivel de seguridad laboral que los indefinidos tradicionales», explica Francisco Aranda, portavoz de CEIM y presidente de la patronal logística UNO.

Durante los dos años de aplicación de la reforma laboral la ocupación ha escalado hasta la cifra récord de 21 millones, lo que no ha impedido que España siga siendo líder de paro con una tasa del 11,7%. «La reforma ha sido un enorme fracaso porque no ha conseguido que España deje de liderar la tasa de paro en la OCDE, tampoco ha reducido la precariedad laboral y ha obstaculizado la contratación. Básicamente ha restado competitividad a nuestras empre-

sas eliminando flexibilidad en la gestión del capital humano», asegura Francisco Aranda. «Ni una sola medida salida del Ministerio de Trabajo –dice– ha servido para mejorar la productividad de las empresas».

Pero la verdadera reforma laboral es la que en la sombra está emprendiendo Yolanda Díaz al margen del diálogo social. Como ya informó ABC, desde su aprobación Trabajo ha modificado el marco laboral hasta en 25 ocasiones, bien tras pactos con sus socios de Gobierno o bien dando el visto bueno a normas que acometieron los distintos ministerios, lo que ha hecho saltar todas las alarmas entre los empresarios, sobre los que recae el mayor peso de estas modificaciones. Control horario, registro salarial, planes de igualdad, medidas de conciliación, permisos, mayor control de la Inspección en los ERE, la batería de cambios se multiplica... «Los cambios laborales fueron mínimos con la reforma laboral, pero las modificaciones posteriores han generado costes y dificultades a las empresas», explica Martín Godino.

### Los puntos débiles Menor calidad del empleo indefinido...

Este cuadro plagado de contrapuntos tiene un reflejo nítido en las estadísticas oficiales que se desprende del balance mensual publicado por los ministerios de Trabajo y Seguridad Social. En un brochazo grueso sobre el impacto de la reforma, podría parecer que no existen ambages en la éxito de la normativa. Entre el mes de marzo de 2022 –momento en el que entró ‘de facto’ en vigor la nueva normativa tras una ‘vacatio legis’ de tres meses en los que se resolvieron los derogados contratos por obra y servicio– y marzo de 2024 la afiliación a la Seguridad Social ha crecido en 1.067.463 cotizantes, un 5,3% más. Aunque la composición ha mutado radicalmente, suponiendo los empleos indefinidos un 45% de los creados mensualmente, un volumen que triplica al registrado antes de la reforma cuando los fijos apenas suponía un 15% de toda la contratación. En consecuencia, la Seguridad Social registra actualmente

La vicepresidenta Yolanda Díaz

//JAIME GARCÍA



## 20,9

Son los millones de afiliados medios registrados en marzo, 1,1 millones más que en el año de entrada en vigor de la reforma y 1,9 millones más que en 2021



## CONTRAPUNTOS TRAS LA NUEVA REGULACIÓN

**12,7**

Es el porcentaje de tasa de temporalidad registrada a cierre del pasado marzo, el nivel más bajo de la historia, según Seguridad Social.

**45**

Es el porcentaje mensual de contratos firmados que corresponden a indefinidos. La cifra triplica la registrada en el periodo antecedente a la reforma, en 2021.

**56**

Es el porcentaje de contratos indefinidos que se firman cada mes impregnados por temporalidad y parcialidad al no ser empleos a tiempo completo

2.661.861 trabajadores con contrato indefinido más que hace dos ejercicios.

Sin embargo, la resiliencia de estos empleos fijos es lo que está en cuestión. De todos los indefinidos que se firman en el mes, el 56% no están sujetos a un régimen de tiempo completo sino que se distribuyen entre fijos a tiempo parcial y fijos discontinuos. Desciendo hacia esta última figura contractual, los indefinidos discontinuos suponen un tercio de todos los contratos fijos. A resultados de este proceso, la afiliación de trabajadores con este tipo de relación laboral ha crecido en 569.988 cotizantes en alta, un 175% más que en el año previo a la reforma, es decir, casi el triple.

**...y menor duración de los contratos**

Estas inconveniencias sobre la estabilidad del empleo indefinido tienen cierta carga probatoria en las cifras que arroja el SEPE en términos de duración de los contratos. En general, la dinámica en los dos años de reforma ha sido el recorte paulatino de la duración media de las relaciones laborales, contabilizando tanto las de carácter temporal como indefinido. De media, hoy duran una semana menos que antes de introducirse la normativa (48,5 días) y es el menor nivel registrados en los últimos tres lustros.

«Para evitar una disminución de la flexibilidad global del sistema, la reforma ha fomentado el uso de otras variantes de contratos indefinidos que ofrecen menos estabilidad, como el contrato fijo discontinuo. Estos contratos, a pesar de ser etiquetados como indefinidos, no ofrecen el mismo nivel de seguridad laboral a los trabajadores que los contratos indefinidos tradicionales», explican los expertos de Fedea asegurando pese a la conversión de trabajadores temporales en indefinidos se constata una reducción en la duración de los contratos inde-

**175**

Es el porcentaje de crecimiento de los trabajadores fijos discontinuos de alta en Seguridad Social en los últimos tres años, hasta alcanzarse la cifra de 897.326 cotizantes.

**21**

Es el incremento general del volumen de despidos respecto a al momento previo a la reforma. Los ceses en periodo de prueba han crecido un 172% en este periodo.

**735.996**

Son los actuales demandantes de empleo con relación laboral, donde se encuentran los fijos discontinuos inactivos, el máximo histórico.

finidos ordinarios. Por ello, los expertos ya coinciden en invalidar la caída de la temporalidad como prueba de mayor calidad del empleo, toda vez que está acompañada de una menor duración de los contratos.

**El despido se normaliza**

La parte sustancia de esta parcialidad del empleo y de la menor duración de las relaciones laborales es la de los ceses de trabajadores en las empresas, los cuales han crecido notablemente en los dos últimos años. Concretamente, los despidos han crecido un 21% respecto al nivel previo a la pandemia. Sin embargo, resulta relevante la creatividad floreciente para tratar de sortear las rigideces de la reforma. De todos los despidos que se producen mensualmente, un 5% se dan en el periodo de prueba, donde el empleador tiene más fácil la justificación de la procedencia del cese. Esta fórmula de despido ha crecido un 134% en dos años.

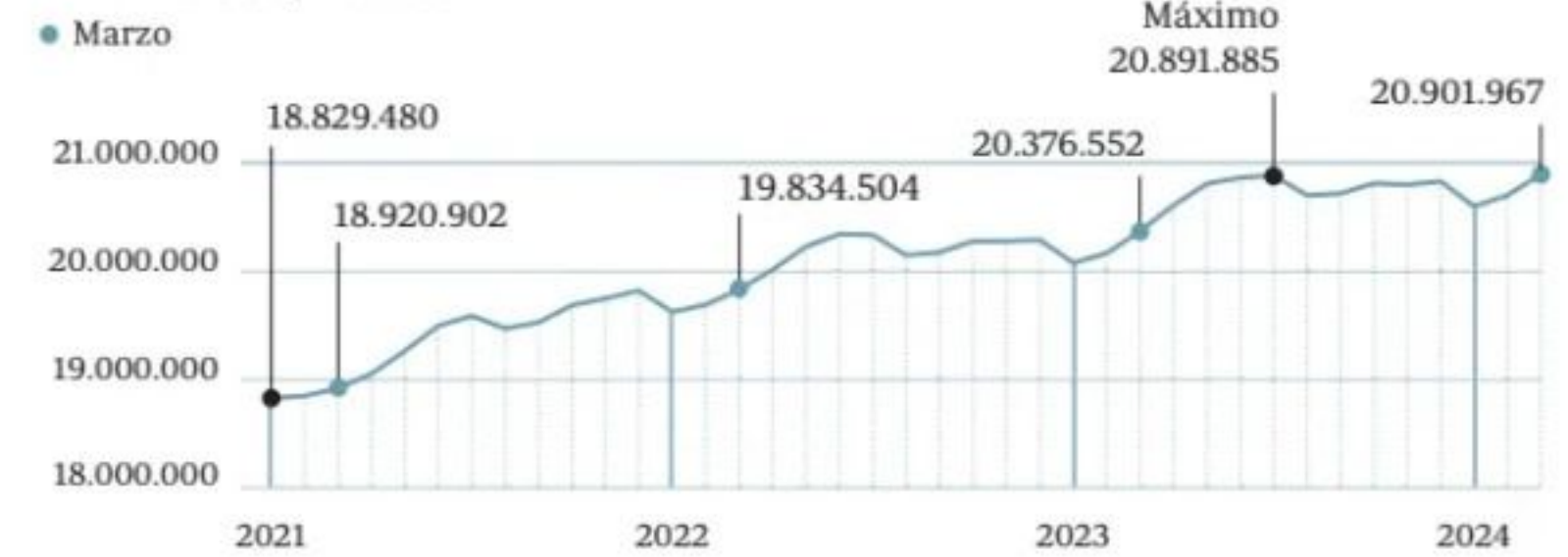
**La incógnita del paro**

Este mar de fondo es el que ha terminado de desdibujar las cifras de desempleo, altamente cuestionadas por el papel de los fijos discontinuos inactivos de los que no hay un rastro estadístico fehaciente. Aunque el paro registrado (2,7 millones) ha llevado una tendencia coherente con la del resto del mercado laboral, con 381.760 desempleados menos que hace dos años y 1,2 millones menos que en año previo a la introducción de la normativa.

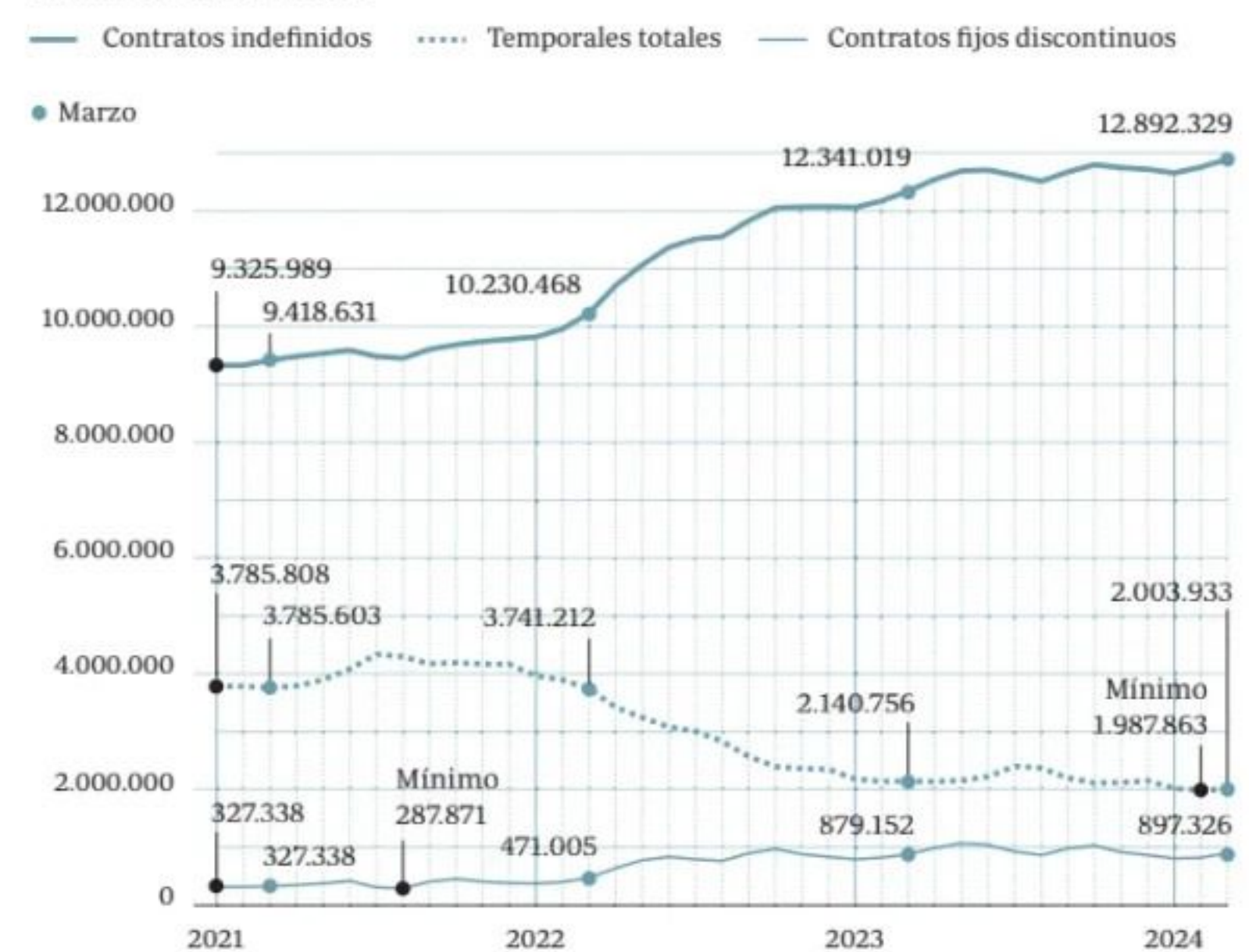
Pero queda por desempolvar la distribución de la bolsa de demandantes de empleo con relación laboral, donde entran los fijos discontinuos inactivos. Esta bolsa ha pasado a dar cobijo a 735.996 personas en el pasado febrero -último dato disponible-, el máximo histórico, un 172% más que antes de la reforma y un 53% más que en su primer año de aplicación.

**El balance del mercado laboral, tras dos años de reforma****Evolución de la afiliación**

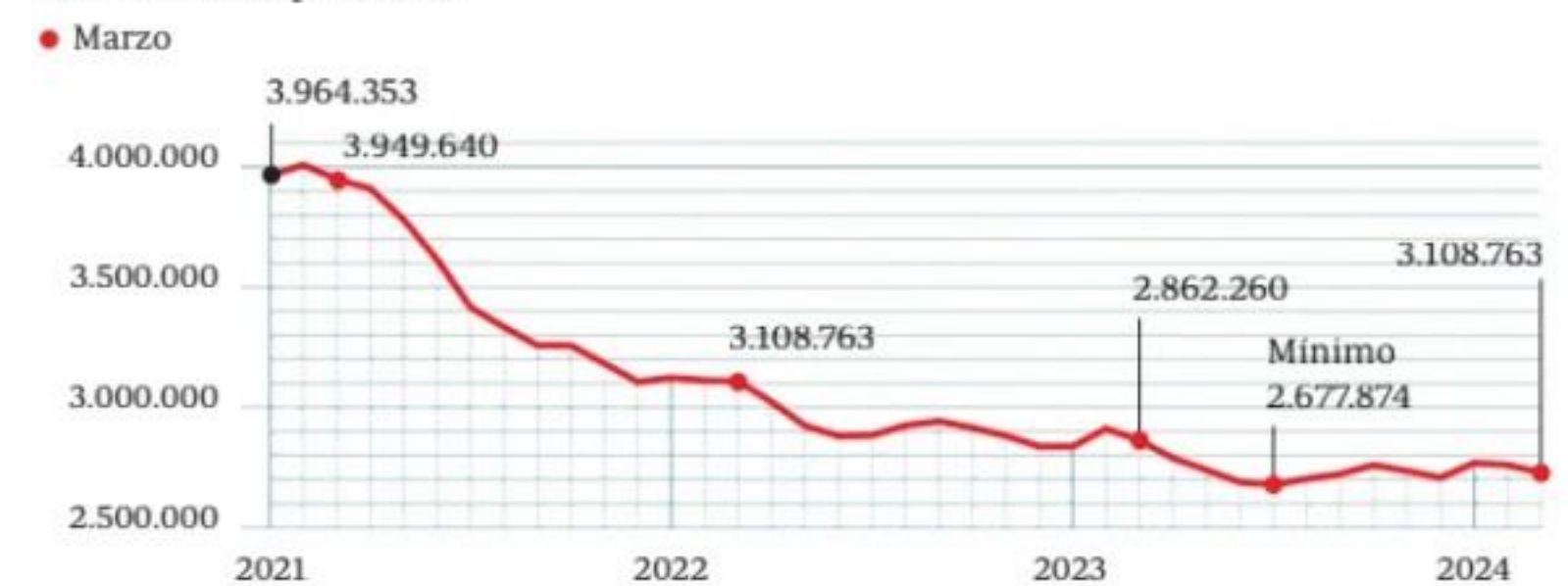
En número de personas

**Cambio en el mapa de contrataciones**

En número de contratos

**Evolución del paro registrado**

En número de personas

**Número total de despidos y los causados en periodo de prueba**

En número de personas



Fuente: Ministerio de Trabajo y Ministerio de Seguridad Social

ABC



# Madrid, Ceuta y Melilla, un coto para los parques eólicos implantados en mil municipios

- Esta energía es la que más electricidad generó en 2023 y en el comienzo de 2024, por delante de la nuclear
- Esta tecnología empuja los precios a la baja, llegando incluso a ser negativos, situación inédita en nuestro país

JAVIER GONZÁLEZ NAVARRO  
MADRID

La energía eólica es la que más está creciendo en nuestro país. Ya hay funcionando más de 22.000 aerogeneradores en 1.350 parques eólicos repartidos en poco más de mil municipios en todas las comunidades, excepto en Madrid y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, según los últimos datos de la Asociación Empresarial Eólica (AEE).

La potencia eólica instalada acaba de superar los 30.000 MW (megavatios) —en concreto, 30.935 MW, según REE—, lo que supone casi el 25% del parque total (124.525 MW). El año pasado adelantó a los ciclos combinados de gas (26.250 MW), plantas que pronto quedarán también por detrás de la creciente fotovoltaica (25.733 MW). La hidráulica se mantiene en 17.097 MW y la nuclear conserva sus 7.117 MW.

La eólica es la energía que más electricidad produjo en 2023, el 23,5% del total, seguida de la nuclear (20,3%) y de los ciclos combinados (17,2%).

Sobre el hecho de que Madrid, Ceuta y Melilla sean las únicas zonas en las que aún no se han construido parques eólicos, hay que explicar que en la Comunidad de Madrid es casi imposible, por lo menos a nivel comercial, ya que las zonas que serían más idóneas están protegidas, como sucede con el parque nacional de la sierra del Guadarrama y los parques regionales de la cuenca alta del Manzanares, los cursos bajos del Manzanares y del Jarama y el curso medio del Guadarrama. En Ceuta y Melilla el problema es la falta de superficie, ya que sus territorios son muy pequeños.

## Fuel-gas en Ceuta y Melilla

No obstante, en la región de Madrid hay 457 MW de potencia eléctrica instalada, de los que 210 MW son cogeneración, 109 MW hidráulicos y 64 MW de solar fotovoltaica. Ceuta suma 91 MW de fuel-gas y Melilla otros 78 MW, de los que 76 MW son también fuel-gas.

Las comunidades autónomas con mayor potencia eólica instalada son, a cierre de 2022, Castilla y León (6.507 MW), seguida de Aragón (4.921 MW)

y Castilla-La Mancha (4.786 MW). La que menos tiene, Baleares, con 3,7 MW.

Por provincias, es Zaragoza la que mantiene desde hace años el liderazgo, con 8.419 MW al acabar 2022. Le siguen Lugo (4.675 MW), Burgos (4.511 MW), Albacete (4.201 MW) y A Coruña (3.333 MW).

Llama la atención que el gobierno aragonés quiere crear nuevos impuestos medioambientales sobre la explotación de parques eólicos y fotovoltaicos, propuesta criticada duramente por el Clúster de la Energía de Aragón (Clenar), que lamenta que la ley autonómica de Aragón «tiene un objetivo meramente recaudatorio».

Aragón es la única región que cubre más del cien por cien de su demanda eléctrica con la producción eólica. En la exposición de motivos de la men-

cionada ley, estos nuevos impuestos persiguen compensar posibles externalidades negativas ambientales y sociales y promover la reducción del impacto provocado por la explotación de los parques de renovables.

Sin embargo, «esta compensación medioambiental no se ve reflejada en el articulado de la ley ni en sus disposiciones transitorias», subraya Clenar, que rechaza haber participado en el consenso de dicha ley, ya que «sus aportaciones esenciales (la exención completa a la fotovoltaica, progresividad en la eólica y exención total del autoconsumo, entre otras) fueron desestimadas».

Además, alerta «del riesgo que estos nuevos impuestos suponen tanto para el actual sector de las energías renovables en la comunidad como para la atracción de nuevas inversiones, impactando así muy negativamente en el desarrollo económico de la comunidad autónoma».

## «Desventaja competitiva»

Este Clúster destaca que «la política fiscal aragonesa no puede suponer

una desventaja competitiva con respecto a otras regiones en el sector eólico. La aprobación de esta ley supone que Aragón es la comunidad que más grava al sector eólico (en algunos casos hasta un 80% por encima de la media española) y critica que Aragón se convierta en la primera comunidad en gravar la producción renovable fotovoltaica y, en consecuencia, incluir la producción fotovoltaica en el sistema de recaudación».

De los 30.935 MW de energía eólica instalados en todo el territorio nacional, casi la mitad son aerogeneradores de la empresa hispano-alemana Siemens Gamesa, poco más de 5.000 MW son de la danesa Vestas, otros casi 5.000 MW de la norteamericana GE y 3.160 MW de la también hispano-alemana Nordex Acciona Windpower.

Los mayores promotores de parques eólicos son Iberdrola, con más de 6.000 MW instalados, seguida de Acciona Energía (4.140 MW), la italiana Enel Green Power (2.701 MW), la portuguesa EDPR (2.143 MW) y Naturgy (1.973 MW).

Somos el quinto país del mundo por potencia eólica instalada, por detrás de China, EE.UU., Alemania y la India. El total mundial son 906.000 MW (841.700 terrestres y 64.300 marinos).

La eólica genera electricidad para 17 millones de hogares españoles, da empleo a más de 32.000 personas y ha provocado un ahorro bruto para los consumidores en el precio de la electricidad de 8.252 millones de euros, ya que esta energía es de las más baratas del mix nacional de generación.

Un ejemplo, el fin de semana del 9 y 10 de marzo, cuando los precios medios de la electricidad en el mercado mayorista fueron los más baratos en los últimos diez años (desde febrero

## PRINCIPALES CIFRAS DEL SECTOR

**23,5%**

del total fue la producción eléctrica de la energía eólica en 2023, la primera del mix de generación por delante de la nuclear (20,3%) y del gas (17,2%).

**8.419**

megavatios (MW) de potencia eólica había instalados al acabar 2022 en la provincia de Zaragoza, la primera del ranking, seguida de Lugo (4.675 MW).

**8.252**

millones de euros fue el ahorro bruto el año pasado para los consumidores por la caída de los precios de la electricidad provocada por la energía eólica.





**Las borrascas hacen funcionar los aerogeneradores a su máxima potencia, por lo que baja el precio de la luz**

**La eólica lidera la potencia instalada en nuestro país tras superar los 30.000 MW, el 25% de todo el parque de generación**

de 2014). El del sábado fue de 0,59 euros el megavatio hora (MWh) y el del domingo, de solo 0,54 euros el MWh.

### Precios negativos

Ese desplome de los precios se produce sobre todo cuando hay borrascas y fuertes vientos que hacen funcionar a la máxima potencia a los aerogeneradores, cuya producción eléctrica, como se ha mencionado es de las más baratas. Al mismo tiempo, las centrales de gas, cuya producción es más cara, funcionan menos horas, por lo que cae el coste medio del mercado mayorista.

Incluso, en este mismo mes de abril se han registrado precios negativos en el mercado mayorista, lo que no había ocurrido nunca en nuestro país. Durante varias horas los precios fueron de -0,01 y -0,02 euros el MWh.

La caída de los precios en marzo está compensando el incremento del IVA en las facturas de la luz del 10 al 21% que entró en vigor el día 1 al situarse el precio medio por debajo de los 45 euros el MWh.

Instalación de varios aerogeneradores // RAFA IRUSTA



### CON PERMISO

## Se busca caballero blanco para Talgo. Razón: Gobierno de España S. L.

Tras la oferta de los húngaros sobre el fabricante de trenes por excelencia en España, en La Moncloa se pusieron las pilas para frenarla. Que Bruselas está que trina. El ejemplo de los ejemplos, es Indra. Buscan un Escribano nuclear y a correr. Mientras, en Telefónica, como Pedro por su casa. No pierdan de vista Grifols, otra 'estratégica', o eso venden en Cataluña

MARÍA JESÚS PÉREZ



**E**l Gobierno de sorber y soplar a la vez. Se jacta de sólidos escudos progresistas antiopas de empresas estratégicas y se cuela en el accionariado de las mismas compañías que dice tener blindadas por el temor a que sean asaltadas. Invade Telefónica e interfiere en la operación corporativa sobre Talgo aduciendo conexiones con Rusia y con partidos extremistas. Quizás se refiere a sus propios socios de Gobierno, donde abunda lo uno y lo otro. Ahora, para frenar la entrada de la húngara Magyar Wagon busca un caballero blanco afin con el que emboscar su obsesión de colonización empresarial. Les va a costar. Sorprende que a los accionistas les parezca bien la proposición de compra y sea La Moncloa y su entorno quien no lo vea claro. Quizás sea la diferencia entre verlo con el prisma de la gestión profesional y el de los intereses políticos.

De momento, esta misma semana, a toda prisa porque al final se quedan sin el caramelito, el consorcio Magyar presentaba al supervisor español el folleto explicativo de su oferta por el cien por cien de la cotizada española. A cinco euros por acción, 619,3 millones de euros, lo que pone en marcha el cronómetro para el Gobierno que deberá dar una respuesta en los tres próximos meses. Es el tiempo del que disponen para encontrar 'caballero' que lance contraoferta o lo que se tercie.

Tras la oficialidad, las declaraciones del titular de Economía, Carlos Cuerpo, en línea con lo transmitido desde el resto del Gabinete de Sánchez en las últimas semanas, sobre preservar tanto el control estratégico del fabricante de trenes en España



El presidente Pedro Sánchez // ABC

como... el peso que juega la seguridad en esta operación. ¡Acabáramos! Enseñando la patita real. Porque urge también evitar un conflicto diplomático con Bruselas que, no lo duden, anda analizando la operación de los húngaros por la posibilidad que les ofrece engullir Talgo, ya que le proporcionaría al consorcio respaldado por el Gobierno de Viktor Orbán tomar las riendas precisamente de uno de los fabricantes mejores postulados a encauzar la reconstrucción de las infraestructuras de Ucrania.

Por ahora, desde Palacio presidencial han tocado el timbre de la puerta de la constelación de los inversores patrióticos, eso sí, todos ellos con la aquiescencia del sanchismo, ¡faltaría más! Piensen, que haberlos, haylos. Algunos, amigos del sanchismo de esos que saben nadar siempre en todas las aguas y guardar la ropa y la cartera. Aunque, ya se sabe, muchos son los llamados y pocos los elegidos. Veremos. La estela a seguir, el ejemplo de los ejemplos, Indra. Buscas un Escribano que adquiera una participación en condiciones, y a correr. Así sientas amigos en los órganos de gobierno de las empre-

sas estratégicas y aquí paz y después gloria. Todo muy lógico.

Otro tanto de irracionalidad sucede con la operación de Telefónica, donde el Gobierno sigue actuando como Pedro por su casa pese a tratarse de la compañía bandera del sector en España y ser una de las grandes cotizadas. Con total opacidad y por la técnica del goteo, desde la SEPI -Sociedad Estatal de Participaciones Industriales- van anunciando la ocupación de la teleco, sin más explicación que la supuesta protección por parte de un Ejecutivo que parece más bien el elemento del que habría que protegerse.

A día de hoy dicen tener un 3% del capital y derechos sobre al menos otro 2% vía swap. Pero, ¿quién paga el coste de ese producto híbrido? ¿Cuánto cuesta? ¿Por qué no lo afloran de una vez? Y así, entre declaraciones y declaraciones, creo que ya solo le falta por pronunciarse al jefe de bedeles de La Moncloa a propósito de la oportunidad de empotrarse en la compañía y jugar con el dinero de los españoles.

No cuesta imaginar que si la preocupación por Telefónica hubiera sido legítima, como la que afirman tener sobre Talgo, habría bastado con apretar el botón de la ley antiopas. Por extensión, si se están merendando el accionariado con compras cacareadas desde la portavocía del Consejo de Ministros, es fácil pensar que lo que persiguen es enseñorearse de la conquista y apoltronarse en el consejo de administración, y vaya usted a saber en cuántos otros despachos técnicos desde donde mostrar que Pedro Sánchez y los suyos no se paran en barras. Por dinero será. No es un milagro, son sus impuestos.

El caso es que, a día de hoy, la falta de Presupuestos del Estado no ha frenado a Sánchez en su plan de comprarse el Estado para sí con el dinero de todos. Incluso aunque venga de fondos públicos previstos para autonomías y municipios. O, mejor aún, si son otros los que prestan el dinero para que lo controle él y los suyos. Hoy por ti y mañana por mí es la divisa de un Gobierno echado al monte y sin líneas rojas para evitar que trascienda a la opinión pública el desmontaje del Estado de derecho y la apropiación más indebida de los principales activos estratégicos.

Por cierto, no pierdan de vista a Grifols, que algo se está cociendo, de a poquito desde antes de sacar adelante la última legislatura. Con el cartel de «Al rescate. Se aceptan propinas» por aquello de que lo mismo son también estratégicos, como Air Europa y Plus Ultra...

Están montando un país de Cascajosas, Koldos y Broncanos. ¿Qué podría salir mal?



# Eclipse total: una 'noche ficticia' insólita desata el delirio en EE.UU.

- El fenómeno ocurrirá a partir de las 13.30 horas en Texas (20.30 de España) y durará apenas cuatro minutos y medio
- Se espera que se formen atascos monumentales y se sufra escasez de servicios y caída de las comunicaciones

JAVIER ANSORENA  
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

Dicen los biólogos que muchos animales se vuelven locos cuando ocurre un eclipse solar completo, como el que sucederá mañana en Norteamérica. Los humanos son diferentes: se vuelven locos antes de que ocurra. El fenómeno afectará a una franja de unos 185 kilómetros de ancho, en un brochazo

que irá desde la costa del Pacífico en México hasta la costa del Atlántico en Canadá. Por medio, quince estados de EE.UU., donde se vive un peregrinaje alocado por presenciar ese momento extraño –tanto por su condición de inusual como por provocar condiciones anómalas en la Tierra– en el que se hará de noche en pleno día.

La razón es pura física: la Luna se alinea de forma perfecta entre el Sol y nuestro planeta y nos apaga la luz. Pasa

muy pocas veces. Un punto concreto de la Tierra solo sufrirá de media un eclipse total cada casi cuatrocientos años. La mayoría ocurre en los polos o en los océanos y nadie se entera. De hecho, no volverá a haber un eclipse sobre territorio estadounidense otra vez hasta 2044. Pero, cosas de la astronomía, hubo un eclipse en EE.UU. en 2017. En aquella ocasión, cruzó el país desde la esquina noroeste, en Oregón, hasta la esquina sureste, en Georgia. Y aquello provocó problemas.

Estos días se han recordado los atascos gigantescos que se produjeron entonces. Tras conducir hacia la zona del eclipse y disfrutar del fenómeno, la gente volvió a sus casas y descubrió que miles de personas habían tenido la misma idea. Este año podría ser mucho peor. Hace siete años, todo el mundo sabía que tendría otra oportunidad en 2024. Ahora sabemos que hay que esperar, al menos, otras dos décadas.

La expresión que repite todo el mundo estos días en EE.UU. es 'path of totality', 'senda de totalidad'. Es decir, la franja de territorio donde habrá eclipse total (en el resto del país será parcial). Se estima que en ella habitan algo menos de 32 millones de personas. Pero otros 150 millones de estadounidenses están a menos de 200 millas (320 kilómetros) de ella, una distancia que cualquiera puede cubrir con un coche en el mismo día para presenciar un fenómeno asombroso y que tardará mucho en repetirse.

## 'Miles de Woodstock en uno'

Se calcula que doce millones de personas viajarán a la franja. La llegada al destino puede ser escalonada. Pero lo que ya sabemos es que en EE.UU. ocurrirá entre las 13.30 horas en Texas (20.30 de España) y las 15.30 de Maine (21.30 en España). El eclipse total durará unos pocos minutos y después todo el mundo querrá marcharse. El follón –atascos, escasez de servicios, caída de comunicaciones por saturación de la red móvil– puede ser monumental. Los fanáticos que viajen porque creen que el eclipse es la llegada del fin del mundo quizá acierten a encontrar un apocalipsis en la carretera.

Hay gente que lo define como 'miles de Woodstock en uno', en referencia al legendario festival de música en el norte de Nueva York a finales de los sesenta, que congregó de la noche a la mañana a decenas de miles de jóvenes y que fue un –delicioso– caos de tráfico y de aglomeración humana. El norte de este estado, Nueva York, está en



la franja y las autoridades llevan dos años preparando planes de contingencia para una posible llegada masiva de vehículos y personas.

Es una situación que se repite por toda la franja, en especial, en las ciudades, donde hay más servicios y capacidad hotelera y donde se esperan la mayor afluencia. La 'senda de totalidad' incluye a ciudades como Austin, Dallas, Indianápolis, Cleveland o Buffalo.

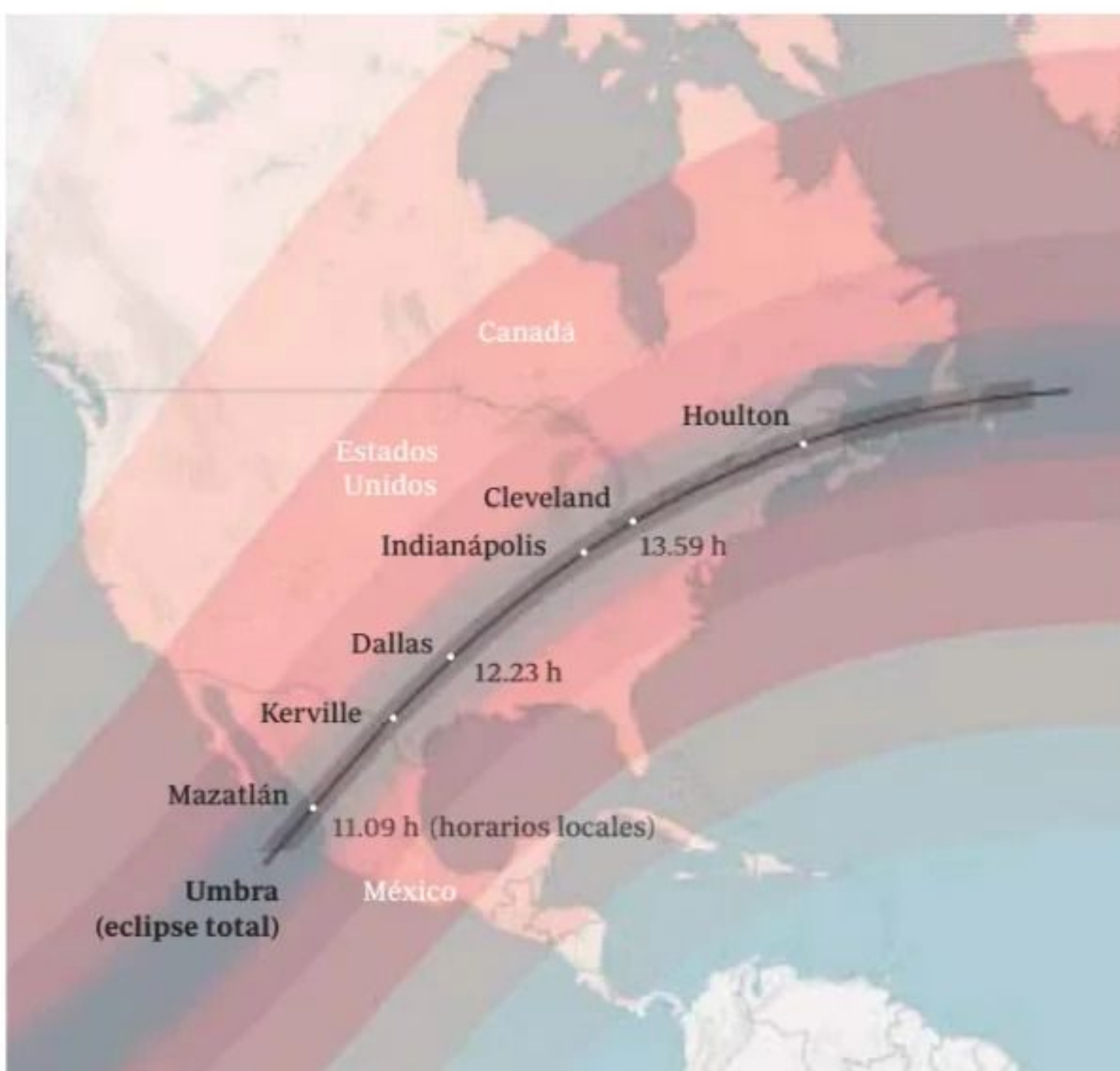
La demanda se hace evidente en algunos mapas: la ocupación de Airbnb en máximos o los moteles de la popular cadena Super 8 con precios más altos dibujan con exactitud el mismo trazado del eclipse solar. Miles de restaurantes, bares, promotoras de turismo y negocios locales han organizado actividades temáticas para aprovechar el tirón. También grandes compañías con presencia nacional, como la cadena de donuts Kryspy Kreme, que ha creado un 'Donut Eclipse Solar Total', en el que el agujero va eclipsado por una galleta Oreo.

¿Por qué tanta fascinación con el fenómeno? «He tenido la oportunidad de ver otros eclipses y es emocionante», asegura Miguel Martínez Ledesma, investigador del departamento de Heliofísica del Centro de Vuelo Espacial Goddard de la NASA. Durante un corto periodo de tiempo –en este eclipse, 4 minutos y 28 segundos– ocurre lo que él define como una «noche ficticia». La Luna tapa al Sol, el cielo se oscurece,

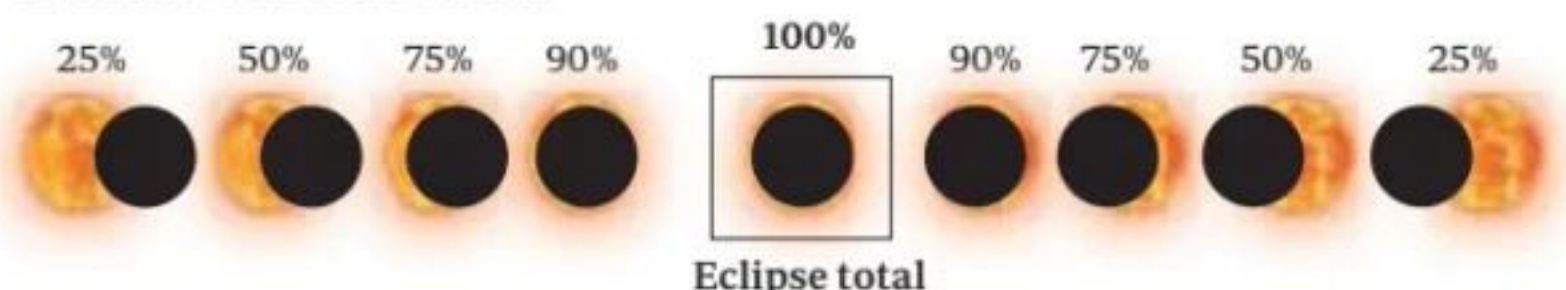
## Recorrido del eclipse por Norteamérica

Zonas de penumbra según la intensidad

0,001-25% 25-50% 50-75% 75-90% 90-95%



Evolución de la oscuridad



Fuente: NASA, Map Tiler y elaboración propia

ABC





Una familia aguarda al eclipse en un parque temático de Texas // EFE

cae la temperatura, cambian los vientos. Los animales –se ha observado a hormigas pararse en seco, a las arañas deshacer su red, a los pájaros volar en círculo, a las luciérnagas iluminarse– se comportan de forma extraña para estar en la mitad del día.

Hasta el momento de totalidad, todo el que desee contemplar el eclipse deberá llevar gafas protectoras especiales. Pero se las puede quitar cuando el fenómeno ocurra y observar algo único: «La corona solar, una oportunidad para ver las fulguraciones, las inestabilidades en la parte externa del Sol, que normalmente no podemos percibir», explica Martínez Ledesma.

### Pendientes de las nubes

Solo hay una cosa que preocupa más que la posibilidad de que haya un embotellamiento histórico: las nubes. La meteorología parece querer aguar la fiesta a la astronomía en muchas partes del trazado del eclipse. Y puede suponer una presión extra para las regiones donde tengan una previsión de cielos claros a última hora.

Quien sienta envidia desde España de no poder vivir la ‘noche ficticia’ no necesita mucha paciencia: en nuestro país ocurrirá un eclipse total en 2026. Y será en agosto, cuando se puede apostar a que el cielo estará despejado.

## Cohetes, aviones, radares... la NASA cerca el fenómeno solar desde todos los flancos

► La agencia espacial americana aprovechará para realizar diversos experimentos

JUDITH DE JORGE  
MADRID

El eclipse supondrá una oportunidad única para los científicos. Cuando la Luna bloquea por completo la cara brillante del Sol, su atmósfera exterior, la enigmática corona solar, se vuelve visible para el ojo, lo que facilita su estudio en profundidad. El breve bloqueo de la luz solar también permite conocer cómo la luz del Sol afecta a la atmósfera de la Tierra. Los eclipses solares han impulsado numerosos descubrimientos científicos en el pasado. Una imagen de un eclipse en 1919 confirmó la teoría de la

relatividad de Einstein. En esta ocasión, la NASA ha financiado varios experimentos que incluyen desde radares a aviones con tecnología punta e incluso cohetes.

### Por encima de las nubes

Los WB-57 de la NASA vuelan mucho más alto que los aviones comerciales, por lo que evitan que las nubes y el mal tiempo les perjudiquen la visión del eclipse. Sus cámaras tomarán imágenes más nítidas y capturarán longitudes de onda, como la luz infrarroja, que no llegan al suelo. Dado que los aviones pueden viajar a 740 km por hora, también pueden extender el tiempo que pasan a la sombra de la Luna. Si bien el eclipse no durará más de 4,5 minutos en cualquier punto de la Tierra, los aviones verán un eclipse que durará hasta 6 minutos y 22 segundos.

Uno de los experimentos de los WB-

57, dirigido por la Universidad de Hawái, utilizará espectrómetros para medir la temperatura y la composición química de la corona y las eyecciones de masa coronal, grandes explosiones de material solar. Con estos datos, los científicos pretenden comprender mejor la estructura de la corona e identificar la fuente del viento solar, el flujo constante de partículas emitidas por el Sol.

Otro equipo del Southwest Research Institute en Boulder, Colorado, tomará imágenes desde el avión en distintas longitudes de onda para estudiar la estructura de la corona y un anillo de polvo que gira alrededor del Sol. También buscará asteroides que puedan orbitar cerca del Sol. Un tercer experimento estudiará los efectos de la sombra de la Luna en la capa de la atmósfera superior de la Tierra cargada eléctricamente, la ionosfera.

### Tres cohetes

Además, la NASA lanzará tres cohetes durante el eclipse solar para analizar cómo la caída repentina de la luz afecta nuestra atmósfera superior. Dirigida por la Universidad Aeronáutica Embry-Riddle en Daytona Beach (Florida), la misión planea lanzar los cohetes en sucesión: uno 35 minutos antes del eclipse máximo local, otro durante el eclipse máximo y otro 35 minutos después. Cada cohete desplegará cuatro pequeños instrumentos científicos que medirán los cambios en los campos eléctricos y magnéticos, la densidad y la temperatura.

Otro proyecto de la Universidad de Hawái utilizará cometas para volar un espectrómetro a más de mil metros de altura para tener una vista clara del Sol independientemente de las condiciones climáticas en tierra e identificar cómo las partículas escapan de la atmósfera solar superior para formar el viento solar.

Sin dejar la tierra, SuperDARN, un conjunto de radares ubicados por todo el mundo, hará rebotar ondas de radio en la ionosfera y analizará la señal de retorno para estudiar el impacto de la radiación durante el eclipse. Numerosos estudiantes estadounidenses participarán en experimentos durante el fenómeno. Un equipo, dirigido por el Laboratorio de Propulsión a Reacción (JPL) de la NASA, utilizará el radiotelescopio Goldstone Apple Valley (GAVRT) de 34 metros para observar con más nitidez las regiones activas del Sol.

Además, equipos formados por más de 750 estudiantes repartidos por todo el país lanzarán globos a la sombra de la Luna. Los equipos de ingeniería utilizarán innovadores sistemas de globos grandes para transmitir vídeos en directo, observar cómo cambia la atmósfera terrestre y realizar experimentos diseñados individualmente. Los equipos de ciencia atmosférica volarán sensores meteorológicos cada hora durante 24 horas antes del eclipse y seis horas después para estudiar la respuesta atmosférica a la sombra fría y oscura.



# Los sueldos del Vaticano: de 0 euros del Papa a 25.000 de los financieros

- En la Santa Sede trabajan unas 4.800 personas con salarios muy dispares encuadrados en 14 niveles diferentes
- Disfrutan de beneficios, como pagar sólo un 10% en impuestos, pero no tienen derecho a huelga ni a sindicarse

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL  
CORRESPONSAL EN EL VATICANO

Cuando en octubre del año pasado el Vaticano publicó una web con ofertas de empleo, recibió en pocos días miles de currículos. Les atraía la posibilidad de trabajar en un contexto internacional, de aportar su profesionalidad a la estructura administrativa de la Iglesia católica, y también el supuesto beneficio para el bolsillo que supone trabajar para el Papa. La realidad es un poco más compleja.

En términos generales, cuando se habla de personas que trabajan para el Vaticano, hay que distinguir entre lo que dependen del 'Governatorato del Estado Ciudad del Vaticano' y los de la Curia Romana. Los primeros son los que se ocupan de cuestiones ligadas al territorio geográfico, como los Museos Vaticanos, el servicio de policía o la conservación de sus jardines. El resto se ocupa de tareas ligadas a la actividad de la Santa Sede, como los dicasterios del Vaticano, sus medios de comunicación o las nunciaturas.

La agencia francesa iMedia ha recopilado toda la información que existe sobre las condiciones salariales de las 4.800 personas que trabajan en el Vaticano. Explica que hay dos categorías salariales: la de altos cargos, que se divide en cuatro niveles; y la de empleados, que se divide en diez.

En el caso de los empleados, los tres primeros niveles hacen referencia al personal de base, incluidos ascensoristas, porteros y trabajadores del almacén. Los siete siguientes niveles son funcionarios, e incluyen a personal administrativo, técnicos, contables, periodistas de los medios

**La semana laboral en el Vaticano tiene 36 horas. Se ficha al entrar y al salir y las horas extra se cobran o se pueden recuperar después**

**Aunque técnicamente no son empleados de la Santa Sede, los cardenales tienen 1.500 euros al mes para gastos ligados a su cargo**

de comunicación vaticanos y directores de oficina.

Según la agencia iMedia, sus sueldos van desde los 1.500 euros netos al mes hasta los 3.000. Se pagan trece mensualidades al año, y se conserva otra mensualidad más cada ejercicio, como liquidación para cuando el empleado deje el puesto. Cada dos años incluyen una prima por ancianidad y los salarios se ajustan un 5% por la inflación, a pesar de que ésta suele ser más alta. Para hacerse una idea, un empleado del nivel VI puede reclamar una prima de unos cuarenta euros cada dos años.

Los cargos ejecutivos son los de los prefectos, secretarios y subsecretarios de los dicasterios o grandes departamentos del Vaticano, y se engloban dentro de cuatro categorías, a las que corresponde un régimen diferente al del resto de los empleados. En 2014, la Secretaría de Estado fijó sus salarios base entre 2.919,60 y 3.649,50 euros, una escala que no tiene en cuenta la inflación ni el margen de negociación personal.

En el caso de personal altamente cualificado, como la dirección del banco vaticano -Instituto para las Obras de Religión (IOR)- o los responsables de organismos de control financiero, los sueldos son mucho más altos y se negocian personalmente. En el caso de empleados del sector de las finanzas del Vaticano, en 2021 se desencadenó una protesta interna cuando se supo que algunos recibían entre 6.000 y 25.000 euros al mes. La protesta no cambió nada, pues está claro que un mánager hipercualificado no renunciará a su anterior alto cargo para irse a trabajar al Vaticano si no recibe un sueldo equivalente.

Por otro lado, aunque técnicamente no son empleados de la Santa Sede, los cardenales suelen tener a disposición unos 1.500 euros al mes para poder sostener los gastos relativos a funciones ligadas a su cargo. En cambio, el Papa no tiene sueldo.

## Algunas ventajas

Una ventaja es que los empleados del Vaticano no pagan el Impuesto sobre la Renta, y que sencillamente se les deduce un 10% de su sueldo bruto. La semana laboral en el Vaticano dura 36 horas. Deben fichar cuando entran y salen, y las horas extra son pagadas o

## Una oferta laboral muy variada: arte, viajes o ingeniería

Actualmente hay nueve ofertas de trabajo en la web de empleo de la Santa Sede. Se busca un organizador de viajes de altos cargos y un experto en arte sacro para los Museos Vaticanos. La oferta más curiosa es la de un responsable de catalogar manuscritos musicales: es necesario saber latín y manejarse con la bibliografía. El contrato es de cinco años. Hay ofertas en el ámbito financiero como la de analista de riesgos en las inversiones; o la de responsable de cumplimiento normativo (con «competencia en el contraste del blanqueo de capitales y la financiación del terrorismo»). También buscan periodistas en inglés y francés e ingenieros para las instalaciones. En general, las ofertas se dirigen a laicos, aunque los sacerdotes y religiosos pueden enviar sus candidaturas. En la web no especifican el sueldo.

pueden recuperarse. Aparte de algunas fiestas, como el día del santo del Papa, a sus empleados les corresponden 22 o 25 días de vacaciones, en función de si trabajan cinco o seis días a la semana. Además, los empleados no italianos tienen derecho a algunos días libres adicionales, tres si son europeos, y cinco si proceden del resto del mundo.

La política es no despedir a nadie, pero en caso de despido, no se conceden ayudas al empleado. Los empleados laicos se jubilan a los 65 años, y la Santa Sede firmó un acuerdo con Italia en 2004 para que la pensión pueda combinarse con el sistema de otros países europeos.

Para las cuestiones relativas a la salud, tienen a su disposición un consultorio médico en territorio vaticano y existen acuerdos para que los empleados de la Santa Sede accedan a atención médica en algunas clínicas italianas.

## Los padres, tres días

Desde hace unos meses se ha revisado la política de ayudas familiares. Desde enero de 2024, los empleados reciben un bonus de 2.452,45 euros cada vez que tienen un hijo. También, en función del nivel de renta familiar, entre 46 y 155 euros adicionales como





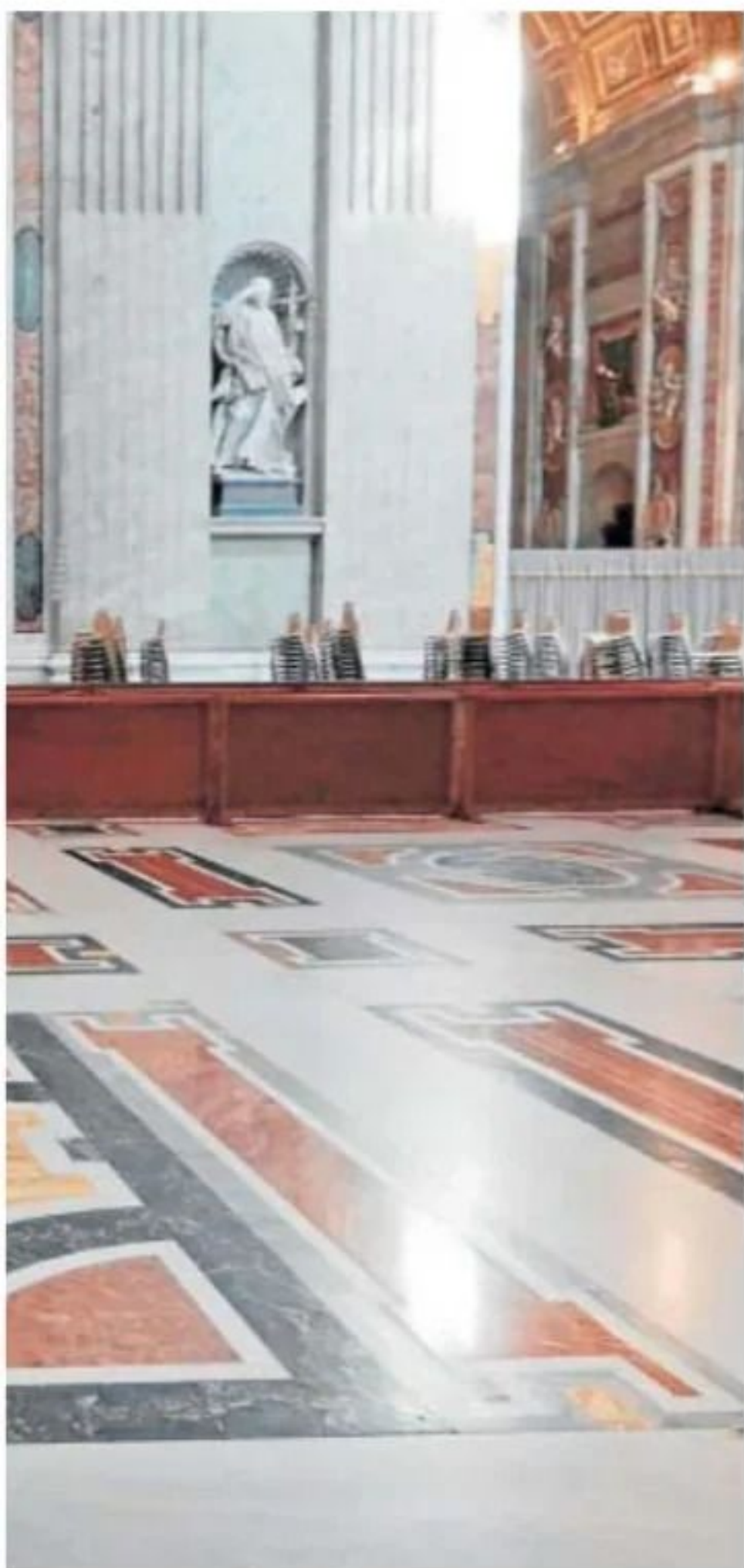
contribución para la guardería, y entre 91 y 303 euros para el colegio. Las madres tienen seis meses de permiso de maternidad, y los padres, tres días.

Todos los empleados tienen acceso a otras ventajas, pero su impacto es menor de lo que parece. En el Vaticano el precio de la gasolina o de los productos en el supermercado es mucho más bajo porque tiene menos impuestos. Hasta hace unos años, tenían acceso a alquileres de propiedades inmobiliarias del pequeño Estado a precios un poco más bajos que los del mercado. Incluso los altos cargos podían beneficiarse de alojamiento gratuito, pero el Papa eliminó este privilegio.

No todo son beneficios. La crisis obligó en marzo de 2021 a que el Papa redujera el sueldo de los altos cargos entre un 8 y un 10 por ciento, y de un 3 por ciento de todos los sacerdotes, religiosos y religiosas que reciben sueldo del Vaticano. Además, amagó con congelar dos años los aumentos con la excepción de los que recibían sueldos más bajos.

La ley del Vaticano no permite la existencia de sindicatos ni reconoce el derecho de huelga, y su 'Ufficio del Lavoro', u 'Oficina Central de Trabajo', hace las funciones de 'Tribunal laboral'. Es un órgano consultivo, y sus decisiones deben ser confirmadas por la Secretaría de Estado. Sí existe una Asociación de Trabajadores del Vaticano, que cuenta con 400 socios, y que hace las veces de sindicato de un modo informal, pero con poca capacidad de presión.

Un trabajador traslada sillas dentro de la basílica de San Pedro // REUTERS



JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA

## Atentos al documento vaticano

Abordará cuestiones nuevas como la cirugía de cambio de sexo, la maternidad subrogada o la ideología de género

**M**añana lunes se presentará en el Vaticano 'Dignitas infinita', un documento de la máxima relevancia doctrinal. Según los medios internacionales vendría a ser una reparación doctrinal y una recuperación eclesial del prefecto del Dicasterio de Doctrina de la Fe, Víctor Manuel Fernández, después del tsunami de la 'Fiducia Supplicans'.

También podría decirse que es la síntesis doctrinal, y en cierta media balance, del actual pontificado.

Este nuevo documento abordará de forma integral la cuestión de la dignidad humana. No se centrará sólo en la perspectiva social, sino que también afrontará cuestiones morales, viejas y nuevas, como la cirugía de cambio de sexo, la maternidad subrogada o la ideología de género, calificada por el Papa como la «ideología fea de nuestro tiempo».

No hace mucho tiempo que Doctrina de la Fe paró la publicación de un documento de los obispos norteamericanos, titulado 'A imagen de Dios', que iba a abordar el ministerio pastoral LGTBI.

No es previsible que este nuevo documento del cardenal Víctor Manuel Fernández 'Tucho' traiga novedades sorprendentes en las formulaciones doctrinales o en el enfoque, que será el de este pontificado.

Las respuestas a los 'Dubbia' (discusiones o cuestiones que pueden ser objeto de controversia) de los obispos sobre estas cuestiones y algún que otro texto, como el 'Documento de Educación Católica Hombre y mujer los creó', por ejemplo, marcarán la tendencia.

El Papa Francisco también ha querido en esta ocasión dar pasos de evolución doctrinal en la línea de la praxis más que en la de la teoría.

Quizá lo que nos encontremos en el documento vaticano que conoceremos este 8 de abril son afirmaciones interpretables no homogéneamente. Otra de las estrategias de este pontificado de nuestros días.

## ► Armengol comparte con el Papa los abusos en la Iglesia española



La presidenta del Congreso se reunió ayer en el Vaticano en audiencia privada con el Papa, a quien explicó el informe del Defensor del Pueblo sobre los abusos en la Iglesia española. Francina Armengol regaló a Francisco una camiseta del Mallorca, que disputó la final de la Copa del Rey, y consensuó con el Santo Padre que hace falta menos crispación en la arena política // EFE

## El sargento que 'protegía' a una muerta fue condenado por revelar datos de ETA

► En 2011 se le apartó de la Guardia Civil al publicar información confidencial

J. L. FERNÁNDEZ  
ALICANTE

El sargento de la Guardia Civil de Nules (Castellón) que fue detenido junto a otros tres agentes por simular el seguimiento de una víctima de violencia de género —cuando en realidad la mujer había muerto en 2021 por causas naturales y ajenas a esa protección— ya fue apartado en 2011 del Cuerpo tras una condena del Tribunal Supremo. En aquella ocasión, el oficial fue castigado por una falta considerada muy grave al colgar en la página web 'asig.org' información confidencial sobre ETA y el terrorismo islamista, según la sentencia del Alto Tribunal. En concreto, se le condenó como autor de una falta prevista en la Ley Orgánica del Régimen Disciplinario de la Guardia Civil, la violación del secreto profesional que perjudica la labor policial.

De acuerdo con el fallo, el oficial

difundió dos documentos internos relacionados con detonadores y medidas para adoptar para atajar la amenaza del terrorismo, tanto etarra como del islamismo radical. Una de las informaciones tenía como destinatario al entonces ministro de Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, así como altos dirigentes de seguridad del Estado y los servicios de inteligencia (CNI).

Asimismo, el sargento subió a la citada web comentarios en los que relacionaba esos datos confidenciales con la gestión del Gobierno socialista con duras críticas y acusaciones por, según sus palabras, «no haber aumentado las medidas de seguridad en los cuarteles», así como un comentario supuestamente del presidente de una asociación de guardias civiles que, según una investigación posterior, resultó falso.

Se trata del mismo sargento que el pasado 19 de febrero fue arrestado por otra infracción, al simular que realizaba seguimiento de una mujer que murió en agosto de 2021. Fue la propia Guardia Civil la que sospechó de los cuatro arrestados al presentar informes de visitas al domicilio de la víctima, que ya había fallecido.



# La maquinaria perfecta que logró los mejores navíos del mundo

- Rafael Torres y Jordi Bru publican un análisis sobre la revolución de la Armada española en el siglo XVIII
- Recrea con imágenes la vida en las cubiertas durante los conflictos y los viajes alrededor del mundo

MANUEL P. VILLATORO  
MADRID

Gloria daba ver navegar a ese coloso de tintes áureos y tostados al son del crujir de las olas. Orgullo y vanguardia de la flota, el San Ildefonso se coronó en un suspiro como el rey de los mares. Y no porque fuera el más grande ni el mejor armado, sino porque, según los informes de la época, su gobierno «era finísimo tanto para orzar como para arribar» y aventajaba a sus predecesores «en más de un nudo de bolina». Para el catedrático de Historia Rafael Torres, este navío de línea de 74 cañones representa todavía el cenit de la tecnología naval de su era; pero recuerda que es solo el mascarón de proa de un complejo entramado —él lo llama «círculo virtuoso»— que transformó a la Armada española en una de las más potentes del planeta en menos de un siglo: el XVIII.

Es el concepto que más repite durante la entrevista, y lo hace con un cóctel perfecto de emoción y orgullo: «Este círculo virtuoso no se consiguió solo gracias a los grandes marinos que todos recordamos en los museos, que también, sino a cuatro generaciones de españoles de la Península, México, Filipinas...». Al otro lado del teléfono, evoca cual padrenuestro la larga lista de «personajes anónimos» que empujaron a la Armada en esa labor hercúlea: empleados de los astilleros, tejedoras de velas, carpinteros, cirujanos... Toda una sociedad unida al son de la misma melodía, que vaya si sonaba bien. «Es una narrativa que no se ha reflejado hasta ahora, y hemos querido llevarla a la fotografía. Plasmar desde la tala de los árboles con los que se fabricaban los buques, hasta la llegada de los marinos tras la dura travesía», afirma.

El catedrático se refiere al nuevo ensayo histórico que ha alumbrado junto al fotógrafo Jordi Bru: 'La Armada Real' (Desperta Ferro). El uno, con la pluma; el otro, con la cámara y el flash. «La obra cuenta con 28 instantáneas que representan diferentes momentos clave de este período. O, mejor dicho, fotocomposiciones, porque cada una puede tener hasta tres centenares de capas», afirma a ABC el reportero gráfico. Desde el

País Vasco, insiste en que por sus obras no pasan la inteligencia artificial ni el diseño gráfico. Lo suyo es un trabajo artesanal —una suerte de 'collage'— que esconde una ventaja que no pueden aportar las máquinas: la profunda documentación. Y nos ofrece un caso: «Una de ellas recrea el Arsenal de Cartagena. El lector puede estar seguro de que todo lo que aparece ahí, desde los sombreros hasta las velas, es riguroso a nivel histórico».

Mano a mano, fotografía y texto, los autores se remontan hasta los albores del siglo XVII; época de glorias imperiales, pero también de cierta confusión. «Había un sistema descentralizado. Cuando el monarca ordenaba construir buques, cada maestro lo hacía de una manera diferente», explica Torres. No había unificación en los equipamientos; tampoco en el diseño de bajeles. Y, como colofón, cada flota bregaba en un territorio concreto. La llegada de los Borbones, sostiene el catedrático, agitó esta suerte de reinos de taifas: «Se creó una única armada, la Real, y se centralizaron todos los ámbitos relacionados con ella: la formación de oficiales, los abastecimientos, la logística...». Le pedimos un ejemplo, y ahí va: «Si dos



Arriba, la fotografía de Bru muestra la entrada de la Real Armada en la bahía de Pensacola, ubicada en Estados Unidos. Esta aventura, organizada a la perfección desde la Península, permitió la conquista de la capital inglesa de Florida Occidental // JORDI BRU

navíos diferentes navegaban de Cádiz a Veracruz, estaban seguros de que los calibres de sus municiones eran iguales y de que portaban las mismas medicinas».

Esa jugada maestra abrió el libro soñado de la Armada; uno formado por cientos de capítulos sin los cuales no se podrían haber forjado los mejores barcos de aquella era. ¿Cuál fue el principal? Al catedrático le cuesta decidirse, pero subraya la llegada del plano: «Gracias a una cosa tan barata se estandarizó la construcción. A partir de esos parámetros podían, además, implementar mejoras para los siguientes diseños». El paradigma de la evolución fue el San Ildefonso. Tras su bo-

tadura, el 74 cañones se batió el cobre en una serie de pruebas de velocidad, resistencia y maniobrabilidad con el San Juan Nepomuceno, máximo representante de la anterior era de buques. Y los informes fueron más que claros: «El Rey ha hecho un hallazgo de infinito precio en la construcción de este navío».

## Somos uno

La centralización y la estandarización ofrecieron otra ventaja a la Monarquía: ensamblar sus buques en cualquier parte del mundo; y todos clones, cual hamburguesa del McDonald's. «España implantó su propio método de construcción y estuvo en vanguardia en este



El fotógrafo del Imperio español: «¿Inteligencia artificial? No la utilizo. Yo apporto rigor histórico»

M. P. V. MADRID

Jordi Bru es el artista tras las instantáneas. Un francotirador que ha cambiado el fusil de precisión por la cámara. Aunque, para forjar sus obras, necesita muchos disparos certeros.

«Hago fotocomposiciones. Eso implica que primero fotografío todos los elementos y, después, los junto en capas sucesivas», explica en declaraciones a ABC.

Lo habitual es que el fotógrafo par-

ta de un fondo al que añade, poco a poco, todos los elementos, inmortalizados de forma previa. Ni usa inteligencia artificial (IA) ni la quiere. Lo suyo es orfebrería.

«¿Qué apporto? Rigor histórico. Busco que los uniformes, los sombreros, las armas... Que todo sea exacto», explica. Y añade que, al menos por el momento, las imágenes realizadas a golpe de ordenador, mediante inteligencia artificial, «tienen una textura diferente» y poco realista que le hace





Fotocomposición que representa la construcción de un navío de línea en un astillero español //

JORDI BRU

sentido. Apenas importaba barcos porque el 90% estaban hechos en arsenales locales, ya fueran el de Ferrol, el de Cádiz, el de Cartagena o el de La Habana», completa Torres. Y eso, a su vez, multiplicó por miles los puestos de trabajo y permitió que la riqueza no saliese de los límites del Imperio. Fue una edad de oro; esa época gloriosa en la que España alcanzó su máxima expansión territorial. ¿Parece un puzle perfecto?, le preguntamos. Y él deja escapar una carcajada antes de responder: «¡Un círculo virtuoso, más bien!». Lo había ade-

### España apenas importaba barcos. El 90% estaban fabricados en arsenales propios ubicados en la Península y en las Américas

lantado el experto, y no mentía... Todas las capas de la sociedad se vieron impulsadas a nivel económico por las necesidades de las flotas. Aunque hubo un gremio sobre el que los autores han querido poner el acento: el de los taladores.

Porque, según Torres, fue uno de los más beneficiados: «Si tienes que ir a Holanda a comprar árboles gastas más dinero y necesitas mucho tiempo para traerlos hasta España. Era mucho mejor contar con proveedores locales a los que enriquecer». Los pobladores de Quintanar de la Sierra, en Burgos, o de un puñado de villas en Jaén trabajaron y vivieron de forma holgada a golpe de serrucho durante décadas. «La forma que tienen de cuidar sus bosques hoy es herencia directa de la Armada. Esa comunión entre pasado

y presente es espectacular», completa el experto.

Pero tras ellos existían otros tantos casos. Carpinteros, boticarios, panaderos... «Todos trabajan para la Armada. Y miles se daban cita en los arsenales, a los que me gusta definir como fábricas de fábricas. Eran bases perpetuas, apostaderos ubicados por todo el Imperio que servían a las flotas para abastecerse. Y por eso debían contar con factorías de velas, lápices, banderas, botones...», sostiene Torres. En los astilleros, por ejemplo, siempre faltaba personal civil especializado para construir y reparar los navíos. Una vez más, aquello se traducía en más sueldos. «Era muchísima gente que producía, pero consumía, lo que también mejoraba la economía local», insiste. Lástima que aquel círculo virtuoso tocara a su fin con la llegada de Napoleón a España. Aunque eso, como se suele decir, es otra historia.



preferir un «método más manual». Las 28 fotocomposiciones que presenta en la obra le han supuesto un año y medio de trabajo. «Y no ha sido mucho», bromea. Mientras habla, repasa algunas de ellas. «Para la del Arsenal me desplazé hasta Cartagena». Aquel complejo le otorgó el lienzo sobre el que, a la postre, añadió de todo; desde veleros, hasta soldados y niños. «Los barcos los he recabado a lo largo de estos años para otros proyectos. Llegué a desplazarme a Francia,

a la zona de Normandía, para inmortalizar cuatro navíos históricos durante un evento», sostiene.

Para el astillero hizo lo propio, pero con unas instalaciones de Guipúzcoa en las que un grupo de expertos está devolviendo a la vida un ballenero del siglo XVI.

Pero el 90% de sus fotocomposiciones, admite, han nacido gracias a los grupos de recreación histórica que le ayudan. La instantánea en la que replican la amputación de la pierna

de Blas de Lezo, dice, es el ejemplo más claro: «Los protagonistas son miembros de la asociación 'Voluntarios de Madrid'. Uno de ellos es cirujano de verdad y colecciona utensilios de medicina. Me ofreció todo el material».

Aunque tampoco faltan otro tipo de voluntarios. «Hay una imagen que muestra a soldados del Regimiento África. Los modelos son militares reales del Regimiento Tercio Viejo de Sicilia n.º 67, su heredero», finaliza.



### LA ARMADA REAL

Desperta Ferro; 136 páginas con 28 fotografías a color; 29,95 €; tapa dura con sobrecubierta



# Chillida y Balenciaga: cuando el escultor del aire encontró al arquitecto del tejido

► El Museo Balenciaga de Guetaria relaciona en una muestra esculturas y grabados con piezas de alta costura

TERESA ITURRALDE

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002) se encontró con Cristóbal Balenciaga (Guetaria, 1895-Valencia, 1972) en el tiempo, el espacio y la creación. Aunque les separan 30 años, la admiración de uno por el otro es histórica y la envergadura de su conexión es tan gigantesca como la escultura de acero que erigió el artista en homenaje al 'couturier'. La obra, de dos metros y medio de altura y cuatro toneladas y media de peso, fue realizada en 1990 y ahora ha viajado desde el Museo Chillida Leku hasta Guetaria para ser el eje central de una exposición en la que el legado de estos dos gigantes guipuzcoanos se encuentra para dar testimonio de la complicidad artística y vital de ambos.

Una filosofía común bajo el título 'Chillida/Balenciaga. Plegar la forma' que se manifiesta a través de cuarenta obras firmadas por ambos creadores: 27 del artista y 15 del 'couturier': «Queríamos rendir homenaje a Eduardo Chillida en el centenario de su nacimiento, porque no sólo hizo el logo de la Fundación Cristóbal Balenciaga, sino que también fue uno de sus patronos, representado por su hijo; protagonizó la portada del catálogo del año 87, hizo la escultura...», cuenta a ABC Igor Uria, comisario de la muestra, director de colecciones del Museo Balenciaga y de la Fundación Cristóbal Balenciaga.

'Homenajear a quien homenajeó'. Esa es la máxima del Museo Balenciaga de Guetaria que se manifiesta a través de las obras como uno de los encuentros artísticos más sorprendentes y emotivos entre el que fuera escultor del aire y el del tejido. «Uno de los nexos imprescindibles entre ambos es la construcción y también la poesía, la forma de hacer y el material a emplear», explica Uria.

El título de la muestra hace alusión a este escrito de Eduardo Chillida: «¿Qué son los pliegues? Quizá la forma en que un tejido manifiesta sus cualidades. La forma en que acoge la luz y la gravedad, la forma en que se adapta a aquello que cubre. Si cubre un brazo produce pliegues que son consecuencia de los mo-

vimientos de la estructura del brazo. Esos pliegues no son nunca iguales porque los movimientos de la vida tampoco lo son. Esta riqueza de respuestas pudiera ser uno de los atractivos que los pliegues tienen para un artista».

Los vestidos y accesorios de alta costura de Cristóbal Balenciaga se fusionan de manera asombrosa con las esculturas y grabados de Eduardo Chillida. Una sinfonía de piezas en claroscuro, construidas con materiales nobles, aires brutalistas y de factura refinada y rigurosa. La exhibición destila una orgullosa sobriedad vasca, pero también honestidad, discreción, armonía, proporción y una búsqueda de la belleza incansable, cualidades que marcaron la vida y el trabajo de ambos artistas.

## Viaje de ida y vuelta

La conexión personal entre los dos la establecieron en la década de los 50 y 60 Juana Eguren, abuela materna de Eduardo Chillida y mecenas de Balenciaga; Pilar Belzunce, esposa del artista y cliente del 'couturier', y los Maeght, matrimonio de galeristas parisinos con los que ambos entablaron amistad.

Pero es alucinante también la idéntica carga ética; era tan fuerte que, según cuenta Uria y gracias al testimonio de Pilar Belzunce, el de Guetaria nunca adquirió una obra del de San Sebastián: «Por pudor, porque en los años 60 Eduardo estaba haciendo esculturas de gran formato, como las puertas de la Basílica de Aránzazu, por ejemplo, y Cristóbal las consideraba piezas



Abrigo reversible de cóctel en shantung negro y marfil (1959), de Balenciaga. 'Óxido G-145. Tierra chamota, óxido de cobre' (1989), de Eduardo Chillida // EFE

gigantes y públicas, no aptas para tener en su casa».

Merece una mención especial el tratamiento del volumen de los dos artistas: el 'couturier' esculpía diseños que se alejaban de la silueta y Chillida tallaba el vacío en el espacio. «Sin embargo, también lo llenaba y mientras Balenciaga pensaba en una escultura textil, tenía en cuenta que se fundamentaba sobre un soporte: el cuerpo de la mujer, gravitaciones y siluetas abstractas que tienen muchos reflejos en la obra de Chillida», reflexiona Uria. Lo que desde Chillida Leku han denominado 'casas-vestidos versus esculturas-lugares'.

La obra más antigua de Chillida, en relación con este homenaje, corresponde a las obras gravitación y serigrafía de 1987, realizadas con motivo de la exposición retrospectiva dedicada al 'couturier' aquel año en el Palacio de Miramar de San Sebastián. La de acero, forjada en los hornos de Patricio Echeverría en Legazpi, llegaría tres años

**Aunque les separan 30 años, la admiración de uno por el otro es histórica y la envergadura de su conexión es gigantesca**

después y tres décadas más tarde, es decir, hoy, visita el Museo Balenciaga al abrigo de la mejor alta costura firmada por el más grande de la aguja, o como Christian Dior expresó: «Balenciaga es el maestro de todos nosotros».

Desde fuera puede parecer que la mayor dificultad para organizar esta exposición era poner de acuerdo a la Fundación Eduardo Chillida Pilar Belzunce, Chillida Leku, la Sucesión Eduardo Chillida, e incluso conseguir la cesión de obras de colecciones privadas o seleccionar y relacionar la alta costura con ellas, pero «ha sido maravilloso», admite Uria, quien entre risas confiesa que «lo más complicado ha sido introducir en el museo la escultura 'Homenaje a Balenciaga', de cuatro toneladas y medio de peso».

La exposición cosechará mucho éxito entre el público experto y profano, pero ya ha tenido muy buena respuesta por parte de los implicados. «Se ha conseguido una nueva mirada a la obra de Chillida, reforzada por la unión y la amistad de los dos, incluso la familia nos dio la enhorabuena y nos trasladó su agradecimiento. El resto de cuestiones son fruto del estudio y la investigación», concluye Uria: «Bueno, que nos dejen la escultura desde Chillida Leku hasta enero de 2025 es también todo un logro».



Conjunto de piqué en algodón con estampado lineal negro (1966), de Cristóbal Balenciaga. 'Cemento incrustación plomo' (1956) y 'Papel tinta' (1958), de Eduardo Chillida // EFE / JAVIER ETXEZARRETA





Una escena de la serie 'Bellas artes', que se estrena esta semana // MOVISTAR PLUS +

## La serie que se ríe del activismo 'cool' del arte contemporáneo

► Creada por Mariano Cohn, Gastón y Andrés Duprat, 'Bellas artes' se estrena el jueves en Movistar Plus +

LUCÍA CABANELAS  
MADRID

El arte es por definición y por vocación valiente, imprevisible e incómodo, para el poder y también para quien lo consume. Revuelve, interpela, irrita y emociona. Como la serie 'Bellas artes', que Movistar Plus+ estrena el próximo jueves. «Lo único que no tiene que ser es indiferente», dice el guionista Andrés Duprat, creador, junto a Mariano Cohn y Gastón Duprat ('Nada', 'El encargado'), de esta «introducción» al mundo de los curadores de forma «irrespetuosa, con mala hostia», pero sin hipérboles.

En un mundo al revés, cohibido por la corrección política, lo revolucionario es ser conservador y esta serie, por la osadía de tratar lo que es terreno vedado para el humor, entra en la categoría de contracultura. «Nuestra forma de contar es más punk que conservadora. Es mucho más ácida, es mucho más irónica. Más que a contracorriente, vamos por las tangentes, por las fisuras, por las grietas del sistema», dice Cohn, que admite no ver muchas series, por eso la duración de las que 'oficia' no pasa de los treinta minutos: «Es nuestro tiempo máximo».

Más aguanta su protagonista, un director de museo con mucha mala baba y experto en apagar incendios contra los políticos o resistir, en pie, ante las

embestidas de la nueva normatividad. Él, que es «hombre, blanco y heterosexual», se convierte en una especie de Don Quijote, un loco para el sistema pero el único capaz de denunciar los desvaríos de un mundo cultural plegado a la frivolidad y a tantas minorías que al final terminan siendo mayoría. «Si querés estar bien con todos, no vas a estar bien con nadie», reivindica Andrés Duprat, guionista y también director del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. «La corrección política es facilísima», afirma el curador, que reconoce su postura crítica respecto a «los temas que trata la serie, la cancelación, revisar el pasado personal de los artistas, el ser políticamente correcto, el ser inclusivo», aunque asume que «es la realidad del mundo actual en el arte».

El argentino Óscar Martínez, que encabeza un elenco en el que figuran Aixa Villagrán, José Sacristán o Dani Rovira, lo resume así: «Los personajes son decididamente incorrectos, dicen las cosas que quieren decir pero que nadie se atreve. Es gratificante decir en nombre de otro lo que uno quiere decir».

Podría pasar por comedia exponer, como obra de arte, el cadáver pútrido de una beluga; o convertir el museo en un velatorio. Pero lo más aterrador de la serie, renovada antes de su estreno para una segunda tempo-

**«Juzgar a tus abuelos, que vivieron la posguerra, con tus parámetros de ahora es injusto», afirma Andrés Duprat**

rada, es que, aseguran sus creadores, todas las anécdotas, o casi, están inspiradas en hechos reales. «Un amigo nuestro compró un calamar crudo en el supermercado y lo metió en un zapato de su padre y lo puso en un museo», cuenta Gastón Duprat. «Nada de lo que pasa en la serie es exagerado, pero es ridículo. Pero eso, a la vez, es lo lindísimo del mundo del arte. Me parece fascinante que en un mundo tan globalizado, tan homogéneo, tan moderno, sigan pasando este tipo de cosas tan locas, como que una cosa que no entendés valga cinco millones de euros», apunta el mayor de los Duprat.

### Reescribir la historia

Durante la presentación, es Sacristán quien sentencia al respecto: «Es el tiempo el que va depurando y considerando lo que merece la pena». Sin embargo, una cosa es esperar que el pasado venga hasta a ti y otra, muy distinta, acercarte tú al pasado a ajustar cuentas. Contrario al revisionismo de la historia en busca de pureza moral, Andrés Duprat asegura que «ir al pasado con los parámetros actuales es canalla». «Los horrores hay que mostrarlos, porque es la única manera que tenemos de aprender [...] Lo que es loco es tratar de reescribir la historia y hacer desaparecer aspectos negativos o miserables que tuvimos como sociedad».

Y dice, respecto a la descolonización que pretende el ministro de Cultura español: «Juzgar el pasado, a tus abuelos, que vivieron por ahí la posguerra, con tus parámetros de ahora, que vivís en una España rica sin demasiado problema, es injusto».

### EXPOSICIÓN EN SAN MARCOS

## Las 'Meninas' de Manolo Valdés levantan una polémica en Venecia

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES  
CORRESPONSAL EN ROMA

Las 'Meninas' de Manolo Valdés han desembarcado en Venecia con polémica. Trece estatuas de bronce del artista valenciano se han instalado entre el Palacio Ducal y la Basílica de San Marcos. La exposición, inaugurada este viernes, durará hasta el 15 de junio, cubriendo los dos primeros meses de la Bienal de Arte, que se abre desde el 20 de abril hasta el 24 de noviembre.

Las conocidas 'Meninas' de Valdés, un homenaje evidente a Velázquez, tendrán una gran visibilidad, al estar al lado de la Plaza de San Marcos, la más querida y frecuentada de la ciudad de los canales, una visibilidad que será extraordinaria porque el Papa celebrará una misa el 28 de abril en ella.

La exposición, titulada 'Las Meninas en San Marcos', ha sido organizada por la Galería de Arte Contini. La operación es polémica por los términos económicos que se han establecido con el Ayuntamiento y por el impacto de la ubicación de las esculturas. El acuerdo comercial asciende a 122.000 euros: en la práctica, para poder exponer las obras del artista valenciano en una de las plazas más famosas del mundo durante casi tres meses, la Galería Contini pagará alrededor de 1.500 euros al día.

En el acuerdo figura, además, la voluntad de Manolo Valdés de donar a Venecia una de las esculturas de bronce de la exposición. La escultura 'Reina María', la elegida como dádiva, tiene un valor de 500.000 euros, según estimación de Contini, la galería del artista.

Al margen de las cuestiones económicas, la exposición, aprobada por la Superintendencia veneciana, ha suscitado otra polémica. A muchos venecianos no les ha parecido bien que se haya colocado en uno de los lugares más simbólicos de Venecia. Las primeras críticas procedieron de Italia Nostra-Venezia, histórica asociación para la protección del patrimonio cultural. «¿Deberíamos estar contentos con este florecimiento de las exposiciones de arte y no sólo temporales, con la rendición de edificios enteros a coleccionistas?», se pregunta la sección veneciana de Italia Nostra.

«Nunca se debería hacer nada parecido. Una escultura de bronce de un artista español que, además, no tiene nada que ver con nuestra ciudad», protesta Toto Bergamo Rossi, director de Venetian Heritage.





Una escena de 'Juan José' // GEMMA ESCRIBANO, TEATRO DE LA ZARZUELA

## CRÍTICA DE ÓPERA

## ¿A quién le importa 'Juan José', la ópera de Sorozábal que regresa a la Zarzuela?

'JUAN JOSÉ' ★★★

**Autor:** Pablo Sorozábal. **Interpretes:** Juan Jesús Rodríguez, Saioa Hernández, Vanessa Goikoetxea, María Luisa Corbacho, Alejandro del Cerro, Simón Orfila. **Orquesta de la Comunidad de Madrid.** **Director musical:** Miguel Ángel Gómez-Martínez. **Director de escena:** José Carlos Plaza. **Lugar:** Teatro de la Zarzuela. **Fecha:** 4 de abril.

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

Vuelve al Teatro de la Zarzuela 'Juan José', ópera de Pablo Sorozábal basada en la obra teatral de Joaquín Dicenta, que entretuvo al compositor en sus últimas décadas mientras digería sus miedos, contradicciones, anhelos artísticos y sinsabores. También hay que incluir en el paquete el empeño por convertir el desplante en exabrupto si se daba la ocasión de oponerse ante lo inconveniente. La ola de cariño que concita su retrato tiene mucho que ver con esa fiera oposición a lo establecido y a la habilidad para contarlos desde el lado de los sometidos. La historia de 'Juan José' lo refleja con claridad: en 1968 se dio por terminada la obra y en 1979 se preparó su estreno en la Zarzuela abortado por el propio Sorozábal tras una campaña victimista y un tanto artificial. Treinta años después se escuchó en San Sebastián y en 2016 llegó el estrenó escénico en la Zarzuela. El medio siglo de altibajos ha corrido a favor de Pablo Sorozábal, hoy definitivamente admirado por obras maestras como 'Adiós a la bohemia' (que tanto dio a 'Juan José') y tan querido por su mezcla de altanería y sobriedad.

Llega ahora el fervoroso aplauso de los espectadores que asistieron a la primera representación del jueves en la Zarzuela. Si 'Juan José', tras el estreno escénico de 2016, dejó tras de sí una buena relación de artículos en los que

sin recato se abordaban las deficiencias de una obra de pesante discurso, agotadora dramaturgia y tediosa musicalidad (muy a pesar de los amagos de brillo que corresponden a un músico de extraordinario talento y estupenda escritura), hoy su consideración es más fácil porque también el ambiente es menos exigente. En un espacio realmente crítico, reprogramar 'Juan José' habría sido una temeridad, pero, una vez que el Teatro de la Zarzuela ha demostrado que la llamada 'ópera española' (o al menos las obras que en los últimos años la han defendido desde su escenario) se puede convertir en un asunto realmente inquietante, la ópera de Sorozábal regresa convertida en una brisa perfectamente tolerable.

Al menos si se presenta con la solidez de un reparto de voces tan potentes y entrenadas, toda ellas capaces de superar la dificultad de una partitura que requiere arrestos y los pies bien plantados. Ahí están los protagonistas, Juan Jesús Rodríguez y Saioa Hernández, y junto a ellos Vanessa Goikoetxea, María Luisa Corbacho, Alejandro del Cerro y Simón Orfila, que conoce la historia de 'Juan José' desde su primer estreno. La dirección musical de Miguel Ángel Gómez-Martínez tiene una firmeza indudable, que beneficia al resultado orquestal, lleva a la voces con comodidad y observa la obra con una tenacidad realmente perseverante.

En lo que respecta a la puesta en escena, el trabajo de José Carlos Plaza sigue vivo porque en él está inscrita la dimensión marmórea de una obra que es un congelado de tipos, situaciones y consecuencias decididamente innegociables y que el director gestiona con sobriedad y pericia. Que luego el resultado sea, como escribe Plaza, el «retrato de una realidad desgraciadamente no muy lejana», es cuando menos la buena intención que hizo posible con 'Juan José'.

## TOROS

## Roca Rey rompe la maldición del boquerón

► Sólida faena del peruano, con un quite fabuloso y la única puerta grande

ROSARIO PÉREZ  
BRIHUEGA (GUADALAJARA)

Rebosaba la primavera en los campos alcarreños y rebosaba en los tendidos de Brihuega. Llenos los de la plaza; llenos los de los balcones, los del mirador y los del cerro. Nadie quería perderse una cita que volvió a ser un acontecimiento social. Ni los pronósticos de Rappel, en barrera, se antojaban tan triunfales. En la primera parte, claro, porque luego las espadas arrojaron una única salida a hombros: de Roca Rey fue. El peruano rompió la maldición del pescado. Contaba Andrés la noche anterior en 'El show de Bertín' que cada vez que aparecía en su mesa tal alimento en fecha cercana a una corrida las cosas no rodaban. Pero ni las banderillas con boquerones que compartió con Osborne ante más de doscientos mil espectadores le cerraron la puerta grande. No sería con el toro de la carretera, pero Matilla lidió un interesante conjunto: a pesar de su desigual presencia y de apuntar justo poder, sacó notas de fondo y clase.

Templadito, como ha demostrado en lo que va de año, toreó Roca con el capote al tercero, de mayor volumen que alguno de Sevilla. De primor el variado quite, por tafalleras, chiclelinas y gaoneras. Lentamente, deshojando margaritas, acarició la embestida. Despaciado y ajustado. Después llegaría la explosión de rodillas, en un inicio con cambiados a un toro de buenos sonos y obediencias, pese a ese fleco inicial que se metía por dentro. Ni una vez rectificó el limeño, asentadísimo en una faena de enorme quietud, con el reloj de quien sabe que el mando es suyo y con el dibujo largo. Tras oxigenarlo, le bajó cada vez más las telas, pulseando el boyante viaje, antes de rematar en las distancias milimétricas. De un sopapo crujió a este Esaborío y se embolsó el doble galardón. Otro perdería en el más deslucido sexto, de lavada cara, en el que levantó el clamor en los terrenos del valor, exponiendo siempre.

La tarde se había estrenado con una labor de aromático y medido contenido, el ideal para sostener a un animal de contada fortaleza, pero de noble condición. Alegre la faena de Morante, con ese bello toreo a dos manos, con el garbo de aquel molinete, con la son-

## BRIHUEGA

**COSO DE LA MURALLA.** Sábado, 6 de abril. Corrida de Primavera. Lleno. Toros de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez (2º y 4º), desiguales y de interesante juego.

**MORANTE DE LA PUEBLA,** de canela y oro: estocada trasera y tendida (oreja); estocada trasera y tendida (tibia petición y saludos).

**JOSÉ MARÍA MANZANARES,** de gris perla y oro: estocada recibiendo (oreja); metisaca, pinchazo y se echa (saludos).

**ROCA REY,** de sangre de toro y azabache: estocada rinconera (dos orejas); pinchazo hondo y dos descabellos (tibia petición y saludos).

risa que iluminaba la vuelta al ruedo mientras paseaba un trofeo del carriavacado y justo Ateo. Blando y rajadito el cuarto, aunque en las manos morantistas se sostuvo. Cuánta belleza en la apertura por alto. Cuánta suavidad a ras de albero, puro y ajustado. Majestuosos los de pecho en aquella pieza de torera facilidad, recompensada con saludos.

## ¡Ay, Esaborío!

Encogido de los cuartos traseros salió el Esaborío segundo, candidato al pañuelo verde, pero al que la cuadrilla supo tratar con eficaz brevedad para que no regresara a chiqueros. El de Olga Jiménez, que siempre lució un ilusionante galope, se

vino arriba en la media altura. Repetía e incluso quiso planear mientras se abría frente a un matador con tendencia a despedirlos hacia fuera. Ay, cómo hubiese sido Esaborío con más poder. Manzanares imprimió suavidad en el trazo, incluso sorprendió con una espaldina. No paró de embestir el animal, ni perdió nunca su fijeza. Recibiendo la estocada, de cuya suerte el alicantino cayó con una rodilla en tierra. Se tragó la muerte el bravo Esaborío, arrastrado entre una lluvia de aplausos con una sola oreja. Una seriedad distinta traía el quinto, con 'pelo de rata'. Se venció en el comienzo, pero José María supo encauzarlo, dejándole la pantalla puesta, mientras respondía con humillación. Alargó demasado y el fallo a espadas arruinó el premio que le hubiese aupado en volandas con Roca Rey. Sólo el Cóndor del Perú emprendió el vuelo por el arco de La Muralla, olvidando la superstición del boquerón en vinagre. Dulce su reencuentro con la Alcarria.



ROCA REY





Centro de Asuntos  
Turísticos Madrid

Plaza de Toros de Madrid

# LAS VENTAS

## SAN LIDRO 2024







Feria de la Comunidad (Fuera de abono)		Domingo 5 de mayo	Viernes 10 de mayo	Sábado 11 de mayo	Domingo 12 de mayo
<b>Miércoles 1 de mayo</b> Novillada con picadores 5 ganadores de la Comunidad de Madrid con <b>JESÚS MORENO</b> <b>JUAN HERRERO</b> <i>(Picadores)</i> <b>A. CHICHARRO</b> <i>(Picador)</i>	<b>Jueves 2 de mayo</b> Corrida de toros Guzmán 8 toros de <b>El Montecillo</b> <i>(toros)</i> <b>FERNANDO ROBLEÑO</b> <b>JAVIER CORTÉS</b> <b>FCO. JOSÉ. ESPADA</b>	<b>Novillada con picadores</b> 8 toros de <b>Los Maños</b> <i>(toros)</i> <b>JORGE MOLINA</b> <b>ALVARO BURDIEL</b> <b>VÍCTOR CERRATO</b>	Corrida de toros 8 toros de <b>Alcornucos y El Corralillo</b> <i>(toros)</i> <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>DIEGO URDIALES</b> <b>GARCÍA PULIDO</b> <i>(Colaboración de abono)</i>	Corrida de toros 8 toros de <b>Fuente Ymbre</b> <i>(toros)</i> <b>EL FANDI</b> <b>ROMÁN</b> <b>LEO VALADEZ</b>	Corrida de toros 8 toros de <b>Bullasán Ibañ</b> <i>(toros)</i> <b>EL CALITA</b> <b>FCO. de MANUEL</b> <b>ALVARO ALARCÓN</b>
<b>Martes 14 de mayo</b> Novillada con picadores 8 toros de <b>Montecillo</b> <i>(toros)</i> <b>DIEGO BASTOS</b> <b>NEK ROMERO</b> <b>SAMUEL NAVALÓN</b> <i>(Picadores de la feria)</i>	<b>Miércoles 15 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>El Parralejo</b> <i>(toros)</i> <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>PACO UREÑA</b> <b>ALEJANDRO FERMIN</b> <i>(Colaboración de abono)</i>	<b>Jueves 16 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Victoriano del Río</b> <b>Toros de Cortés</b> <i>(toros)</i> <b>CASTELLA</b> <b>J. M.ª MANZANARES</b> <b>TOMÁS RUFO</b>	<b>Viernes 17 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>La Quinta</b> <i>(toros)</i> <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>EMILIO de JUSTO</b> <b>GINÉS MARÍN</b>	<b>Sábado 18 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Capes, San Pelayo y Carmen Lorenzo</b> <i>(toros)</i> <b>PABLO H. de MENDOZA</b> <b>LEA VICENS</b> <b>GUILLERMO H. de M.</b>	<b>Domingo 19 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Mura</b> <i>(toros)</i> <b>RAFAELILLO</b> <b>JUAN DE CASTILLA</b> <b>J. E. COLOMBO</b>
<b>Martes 21 de mayo</b> Novillada con picadores 8 toros de <b>Fuente Ymbre</b> <i>(toros)</i> <b>A. PEÑARANDA</b> <b>ISMAEL MARTÍN</b> <b>JARROCHO</b> <i>(Picadores)</i>	<b>Miércoles 22 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Toros de El Torero</b> <i>(toros)</i> <b>DAVID GALVÁN</b> <b>ALVARO LORENZO</b> <b>ÁNGEL TÉLLEZ</b>	<b>Jueves 23 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>El Puerto de San Lorenzo</b> <i>(toros)</i> <b>TALAVANTE</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>TOMÁS RUFO</b>	<b>Viernes 24 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Conde de Mayalde</b> <i>(toros)</i> <b>CAYETANO</b> <b>ROCA REY</b> <b>JORGE MARTÍNEZ</b> <i>(Colaboración de abono)</i>	<b>Sábado 25 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>La Ventana del Puerto</b> <i>(toros)</i> <b>CASTELLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>CHRISTIAN PAREJO</b> <i>(Colaboración de abono)</i>	<b>Domingo 26 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Capes, C. Lorenzo y San Pelayo</b> 8 toros de Montalvo <i>(toros)</i> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>CAYETANO</b> <b>GINÉS MARÍN</b>
<b>Martes 28 de mayo</b> Novillada con picadores 8 toros de <b>Guadalupe</b> <i>(toros)</i> <b>LALO DE MARÍA</b> <b>PEPE LUIS CIRUGEDA</b> <i>(Picadores)</i> <b>A. CHICHARRO</b>	<b>Miércoles 29 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Juan Pedro Domecq</b> <i>(toros)</i> <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>TALAVANTE</b> <b>PABLO AGUADO</b>	<b>Jueves 30 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Alcornucos y El Corralillo</b> <i>(toros)</i> <b>J. M.ª MANZANARES</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b> <i>(Colaboración de abono)</i>	<b>Viernes 31 de mayo</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Santiago Domecq</b> <i>(toros)</i> <b>UCEDA LEAL</b> <b>TALAVANTE</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b>	<b>Sábado 1 de junio</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Los Espartales</b> <i>(toros)</i> <b>RAÍ FERNANDES</b> <b>SERGIO GALÁN</b> <b>DIEGO VENTURA</b>	<b>Domingo 2 de junio</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Pedraza de Yeltes</b> <i>(toros)</i> <b>JUAN LEAL</b> <b>FCO. JOSÉ ESPADA</b> <b>ISAAC FONSECA</b>
<b>Martes 4 de junio</b> Corrida de toros 8 toros de <b>José Esquivel</b> <i>(toros)</i> <b>FERNANDO ROBLEÑO</b> <b>DAMIAN CASTAÑO</b> <b>GÓMEZ DEL PILAR</b>	<b>Miércoles 5 de junio</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Victoriano Martín</b> <i>(toros)</i> <b>PACO UREÑA</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b> <i>(Picadores)</i>	<b>Jueves 6 de junio</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Adolfo Martín</b> <i>(toros)</i> <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>JOSÉ GARRIDO</b>	<b>Viernes 7 de junio</b> Corrida de toros 8 toros de <b>Victoriano del Río</b> <b>Toros de Cortés</b> <i>(toros)</i> <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b> <b>ROCA REY</b>	<b>Sábado 8 de junio</b> Corrida de toros 200 Aniversario Plaza Nacional 8 toros de <b>Román Barrio</b> <i>(toros)</i> <b>DIEGO URDIALES</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>PABLO AGUADO</b>	<b>Domingo 9 de junio</b> Fuera de abono Corrida de Beneficencia 8 toros de <b>Garcigrande</b> <i>(toros)</i> <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>CASTELLA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b>
<b>Domingo 16 de junio</b> Fuera de abono Corrida en Memoria de Arribas 8 toros de <b>Jandilla-Vegahermosa</b> <i>(toros)</i> <b>J. M.ª MANZANARES</b> <b>TALAVANTE</b> <b>PACO UREÑA</b>					

**Compra tus  
entradas**

# las-ventas.com

Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde, excepto los de la Feria de la Comunidad y el 5 de mayo, que lo harán a las 6:30.



Comunidad  
de Madrid



## COPA DEL REY / FINAL

# El Athletic, épico campeón 40 años después

- Noche histórica para los de Valverde, que conquistan su título 23 de Copa ante el Mallorca en la tanda de penaltis
- Berenguer, tras los fallos de Morlanes y Radonjic, da el triunfo y desata la locura de la hinchada bilbaína

IGNACIO LIAÑO  
SEVILLA

Fueron y se las prometieron felices e infelices, porque una final es justo eso: saber pasar a las doradas páginas de la gloria. No rechazar la deportiva mano de uno de los días más tristes de toda tu trayectoria. Y la inédita cita definitiva entre Athletic y Mallorca trascendió a cualquier definición simplificada de lo que viene a ser un partido: fue una extraordinaria demostración de grandeza de dos clubes cansados de mirar lo más alto de los podios desde la barrera y decir que están aquí. Dani Rodríguez, primero, y Sancet después, igualaron una final de Copa trepidante como pocas se recuerdan en el pasado reciente. Un partido en el que Valverde y Aguirre lograron hallar sus puntos débiles hasta la prórroga, tiempo del pánico que activaron no sin temor ambas escuadras de sucumbir en el último aliento. Y luego los penaltis, donde todo se decidió, con un Berenguer que fue el héroe de la noche tras los errores de Morlanes y Radonjic. La historia se cuenta sola: el Athletic vuelve a ser campeón de la Copa del Rey 40 años después.

La final fue mucho más que una final desde mucho antes de su comienzo. Lo inédito de la ocasión se convirtió como era de esperar en un verdadero fragor de fútbol y la mayoría vasca vista por la ciudad pronto fue relativizada por el empuje inicial de los insulares. Ese es justo el mensaje que envía la más justa de las Copas hasta su último día: que hay una fina línea entre soñar y dormir y esa la marca la competitividad.

**Nico Williams lleva en volandas al Athletic ante un correoso Mallorca y es elegido el MVP de la vibrante final en La Cartuja**

1 (4) ATHLETIC CLUB	1 (2) MALLORCA
Agirrezabala ★★	Greif ★★
De Marcos ★	G. González ★
Vivian ★	Valjent (91) ★
Paredes ★	Raillo ★
Yuri (106) ★	Copete (108) ★
De Galarreta (80) ★	Lato (111) ★
Prados (46) ★	Samu ★
Sancet (91) ★★	Darder (62) ★
I. Williams (91) ★	D. Rodríguez (74) ★★
N. Williams ★★	Larin (62) ★
Guruzeta (91) ★	Muriqi ★★
Vesga (46) ★	Morlanes (62) ★
U. Gómez (80) ★	A. Sánchez (62) ★
Berenguer (91) ★	Radonjic (74) ★
Muniain (91) ★	Maffeo (91) ★
R. García (91) ★	Nastasic (108) ★
Lekue (106) ★	Van der Hayden (111) ★

## GOLES

0-1, m.21: D. Rodríguez. 1-1, m.50: Sancet.

## PENALTIS

Muriqi, 1-0; Raúl García, 1-1; Morlanes, 1-1; Muniain, 1-2; Radonjic, 1-2; Vesga, 1-3; Antonio Sánchez, 2-3; Berenguer, 2-4.

## EL ÁRBITRO

Munuera Montero (Comité Andaluz). Amonestó a Paredes del Athletic Club y a Muriqi y Radonjic del Mallorca.

## ESTADÍSTICAS

Athletic Club		Mallorca
19	Remates	10
7	Remates a portería	5
603	Pases buenos	213
111	Pases fallados	120
2	Fuerras de juego	1
8	Saques de esquina	4
15	Faltas cometidas	25
69%	Posesión	31%

La atención medida y la gestión de las pulsaciones. Ahí no hay colores por más que predominase el rojo de distinta tonalidad. Arrancaba la cita tras el himno nacional, silbado por parte de la grada bilbaína, y era Nico quien levantaba con su zancada el uy del respetable vasco y sendos pitidos de los baleares. De todo ello tomaba nota desde la banda Valverde en su libreta al tanto que Aguirre incidía en la marca en esos primeros compases escritos más con el corazón que con la fría inteligencia. Sancet la pedía siempre por dentro para ganar



Los jugadores del Mallorca consuelan a Morlanes, que falló en la tanda // AFP

superioridad y Dani García hacía lo propio para el Mallorca, que quería darle amplitud a un titularísimo Darder y anular la iniciativa del Athletic. Rauda despejaba Greif un lanzamiento lateral al primer cuarto de hora y sacaba a media altura un notable disparo de Galarreta, un futbolista superlativo. Y el peligro se trasladaba al otro área cuando Nico perdía un balón, y el pirata Muriqi saqueaba el carril del ocho para buscar el tiro que casi sorprendía a Agirrezabala.

Era justo aquella la antesala del primer gol de la final, cuando a la salida de

un saque de esquina, un doble remate del Mallorca pone en apuros a la confundida defensa de Valverde y es Dani Rodríguez, a la tercera, quien canta el 'amunt' más fuerte de Sevilla con un disparo a media altura para el batido meta vasco. «¡Sí se puede! ¡Sí se puede!», entonaban pese a la ventaja los miles de mallorquinistas que veían cómo se colocaba en el luminoso el 0-1 que supuso un verdadero fiasco para el Athletic. Nadie esperaba en Bilbao este primer mazazo y Palma vibraba con la manera de rebelarse a cualquier ley de los nú-





Los jugadores del Athletic celebran la conquista de la Copa // MANUEL GÓMEZ

meros. ¿Un balear por cada athleticista? Por momentos eran mil gargantas insulares por cada murmullo local. Se desesperaba mientras tanto Sancet en otro intento que impulsaba la impotencia. Mucho mejor iba dirigido el siguiente, que volvía a detener Greif, evidenciando la mejora por momentos del Athletic.

Pendía del hilo de lo psicológico la final, reiniciada en un segundo tiempo marcado por la clarísima ocasión de Larin cuando apenas volvía la gente a su asiento. Y ahí que ganaría la batalla Nico contra el propio Nico, cuando desde el perfil contrario robaba un balón en zona alta, cedía creyente a Sancet, y Sancet sacaba la Gabarra de la ilusión reponiendo la igualdad y desatando la locura de quienes conocen cada centímetro de esa Copa que para el Athletic es más. Muchísimo más para un bufandeo que era una declaración de intenciones: «¡A por ellos, oé!».

Y luego dejaba la estampa de la final Nico con un túnel memorable y un eslalon en el que no se veía ninguna luz de remate. Más lucidez pretendían agregar Valverde y Aguirre con las sustituciones, y al llegar al tramo final, con el aliento de la prórroga sobre la nuca cartujana, volvían los aplausos y los últimos resoplidos mientras el Athletic seguía sin ver el hueco y el Mallorca, el oxígeno necesario para alcanzar la portería contraria. Y un doble suspiro asediaba la grada vasca an-

tes del pitido final del tiempo reglamentario: uno por el potente tiro de Vivian, y otro por un cabezazo de Nico que parecía ganador. Se iría la final a la prórroga. Y la volea de Muniain en su primer tiempo, directa a la grada de los bermellones. Igual que su justísima falta pegada al poste postrero. Vibrante como el gran testarazo de Morlanes antes de jugarse la parte final. Y piña para los de Valverde. Y cánticos que llegaban con la fuerza de las islas. Y a jugar con el alma, porque el alma era ya la que mordía en Sevilla. Y brazos a la cabeza cuando Nico tuvo la enésima. Igual que Muriqi. Pero se iba a penaltis. La mejor cara o la peor cruz. Y cara levantaba Muriqi marcando el suyo. Como Raúl García. Y retumbó la Cartuja para que Agirrezabala tapara el de Morlanes. Metía Muniain. De nuevo los ecos. Y Radonjic fallaba para locura vasca. Vesga caía en el suyo pero anotaba. Sánchez evitaba el caos. Pero Berenguer sentenciaba. Y era el fin de la historia de las historias: 40 años después, el Athletic, campeón.

#### PALMARÉS DE LA COPA

Barcelona	31
Athletic	24
Real Madrid	20
Atlético de Madrid	10
Valencia	8
Zaragoza	6
Sevilla	5
Espanyol y Real Unión Irún	4
R. Sociedad, Betis y Deportivo	3
Arenas, Mallorca y Levante	1



Palco de autoridades, presidido por el Rey, durante el himno // MANUEL GÓMEZ

## La grada vasca cambia los pitos por cánticos para boicotear el himno

► Pese al llamamiento del Athletic, parte de su afición también silbó la interpretación de la Marcha Real

CANDELA VÁZQUEZ  
SEVILLA

Una de las escenas que dejó la final de la Copa del Rey 2024 fue el cambio de los pitos al himno de España por los cánticos a pleno pulmón por parte de la hinchada del Athletic en el momento de su interpretación, con el Rey Felipe VI en el palco. El año pasado, en los instantes previos a la final que disputó el Osasuna ante el Real Madrid, el estadio de La Cartuja escuchó una gran pitada por parte de la afición navarra, silbidos que fueron tapados por los aplausos de los seguidores merengues. Ayer, aunque también resonaron algunos pitos cuando comenzó a escucharse el himno, la mayoría de la grada del conjunto vasco optó por entonar el grito de «¡Goazen, Athletic!» para intentar tapar los compases de la Marcha Real. Una variante a los silbidos para dar el pistoletazo de salida a un Athletic-Mallorca que estuvo marcado por el buen ambiente hasta la misma celebración del partido.

La inmensa mayoría de los seguidores baleares corearon y jalearon el himno nacional. Una gran parte de la afición bilbaína, sin embargo, recurrió a esa nueva estrategia para intentar que no se pudiera escuchar por la megafonía de La Cartuja. Aunque tanto el Athletic como el lendarario, Iñigo Urkullu, habían pedido que no se pitara al himno español en

esta final de Copa del Rey, numerosos seguidores rojiblancos desoyeron esos llamamientos y volvieron a silbar durante su interpretación.

El día previo a la final, el club bilbaíno había solicitado a sus fieles que se abstuvieran «de realizar actos o manifestaciones que se puedan considerar una falta de respeto, incluido el momento del himno previo». Urkullu, por su parte, había pedido ayer que no se pitara por «respeto institucional» e incidió en que ese respeto «no tiene por qué ocultar lo que puedan ser los sentimientos de pertenencia». Llamamientos que cayeron en saco roto.

#### Antecedentes

Los silbidos al himno nacional se han sucedido de forma recurrente en los últimos años en las finales de la Copa del Rey. La primera y más sonada pitada que se recuerda fue la de 2009, en el partido por el título que disputaron Barcelona y Athletic. En Mestalla, escenario de aquella final, se escuchó una tremenda pitada a la Marcha Real. Una situación que se repitió en 2015 con los mismos protagonistas. También en los encuentros decisivos de 2016 (Barcelona-Sevilla), 2017 (Barcelona-Alavés), 2018 (Sevilla-Barcelona) y 2019 (Barcelona-Valencia).

Después llegaron tres años sin pitos, puesto que las finales de 2020 y 2021 se celebraron sin público debido a la pandemia del Covid. Se retomó la normalidad en 2022 con la celebración del Betis-Valencia, en la que no se escucharon silbidos. No obstante, en el Real Madrid-Osasuna del año pasado una parte de la afición navarra recuperó la pitada al himno nacional.



# «Esta va por todos los que la perdieron»

► Nico Williams, el mejor del partido, recordó el fin de la maldición del Athletic con la Copa del Rey

C. VÁZQUEZ

Incluso el sereno Ernesto Valverde, hombre tranquilo donde los haya en el fútbol universal, estuvo a punto de arrancarse los pelos de la emoción tras el tanto de Berenguer desde los once metros, fin a una maldición de 40 años. Corrían como locos los jugadores rojiblancos por La Cartuja sevillana mientras sus homónimos mallorquines, también héroes, se desplomaban por el verde.

El himno de los vacos monopolizó la fiesta y Villalibre, cómo no, sacó la trompeta. Todo esto mientras Munian entregaba el trofeo copero a afición y compañeros. Mucha emoción, lágrimas y el pobre Morlanes, que erró el segundo penalti del Mallorca

**Nico Williams**

Delantero del Athletic Club

**«No puedo esperar a ver salir la Gabarra. He soñado con ese día toda mi vida»**

**Jon Uriarte**

Presidente del Athletic Club

**«Hoy habrá mucha fiesta en Sevilla y en muchos lugares del mundo. Es una fiesta total»**

y tomó el desvío hacia la derrota. El centrocampista, de hecho, tuvo que ser sujetado por varios compañeros para no caerse al suelo, su golpe emocional era francamente durísimo. El clásico choque de emociones de toda final que no evitó que las cámaras acorralaran al hombre del duelo, el gran Nico Williams, crío de 21 años que fue el faro de los bilbaínos durante su complicada travesía en tierras andaluzas. Regateó como siempre hace, sin miedo al fallo, con ganas de hacer daño, y demostró que la presión en las grandes citas no es algo que le afecte, sino que desata su mejor versión.

«Me he vaciado, no puedo andar, pero espero que la gente lo disfrute como yo lo voy a disfrutar. He soñado con mi hermano mucho tiempo con esto. El año pasado tuvimos mala suerte, quedamos eliminados en una eliminatoria (las semifinales contra el Osasuna) en la que además yo fallé muchas ocasiones. Pero hoy lo hemos conseguido. Se lo dedico a mi familia, a mis amigos, a la afición y a todos aquellos jugadores que perdieron en las últimas finales», reconocía el brillante delantero, nombrado mejor jugador del partido.

Además, el internacional español no pudo olvidarse del día más esperado por la afición vizcaína. «No puedo esperar al día en el que saquen la Gabarra, he soñado toda mi vida con verla. Si eres del Athletic te gusta sufrir, pero hoy toca celebrar», aseguraba.

Ni frialdad institucional mostró Jon Uriarte, presidente del Athletic, que además de ser ambicioso («Queremos estar en Champions») confirmó que la Gabarra saldrá el jueves.



Antonio Sánchez se lamenta durante la final de Copa // AFP

## «Hemos hecho una Copa espectacular»

► El Mallorca, orgulloso por su gran recorrido copero y desconsolado por la dolorosa derrota

El primer gesto de Dani Rodríguez fue acordarse de su rival y felicitar con deportividad al Athletic Club por su triunfo. «Llevaban muchos años esperándolo y les doy la enhorabuena».

C. VÁZQUEZ  
SEVILLA

El Mallorca fue un más que digno finalista de la Copa del Rey, pero acabó muriendo en la orilla de La Cartuja. El gol de Dani Rodríguez y las risas en el corrillo previo a la tanda de penaltis invitaron a soñar a la parroquia bermellona con levantar un título 21 años después, pero el desenlace fue cruel para ellos y los fallos de Morlanes y Radonjic desde los once metros condenaron a los de Javier Aguirre al subcampeonato, cuyo mérito es encomiable e histórico.

El centrocampista gallego, autor del gol del Mallorca, fue incapaz de contener la lágrimas al término del encuentro, debido a la enorme decepción que supone el perder una final.

**Dani Rodríguez**

Futbolista del Mallorca

**«Estoy muy orgulloso de mis compañeros y de toda la gente que se ha desplazado»**

**«Me quedo con el grupo humano que tenemos dentro. Son unos 'cracks'. Por eso me emociono»**

**«No tenemos consuelo»**

«Me emociono porque estoy muy orgulloso de mis compañeros y de toda la gente que se ha desplazado», aseguró entre lágrimas, también agradecido a los más de 25.000 mallorquistas que se dieron cita en Sevilla. «Hemos hecho una competición espectacular. Era un sueño levantar la Copa y lo hemos intentado hasta el final, pero no ha podido ser», se lamentó el gallego. «El esfuerzo de todos ha sido impresionante. No tenemos consuelo. Es una pena», sentenció desconsolado Dani Rodríguez.

Uno de los jugadores más visiblemente afectados de la plantilla bermellona fue Manu Morlanes, cuyo lanzamiento de penalti fue detenido por Agirrezabala y se tradujo en el primer fallo de la tanda. «Es normal, lo pasará mal, pero ha tenido los huevos de tirarlo. Lo falla el que lo tira. Tiene que estar muy orgulloso de lo que ha hecho», palabra de uno de los capitanes del Mallorca. El apoyo al compañero y la actitud que han demostrado durante toda la temporada, como aseguró Dani Rodríguez, reflejan «el grupo humano que hay dentro. Son todos unos 'cracks' y hay que estar muy orgullosos, por eso me emocionaba». Además de incidir en este sentimiento, concluyó con el espíritu de este equipo: «A seguir trabajando».



Ernesto Valverde levanta el trofeo de la Copa // EFE



# Una fiesta con más luces que sombras

► Una pelea entre ultras en las calles de Sevilla enturbia una jornada de confraternización entre ambas aficiones

C. VÁZQUEZ  
SEVILLA

El lema 'La Copa Mola' llegó a su máximo significado este sábado en Sevilla. Las aficiones de Athletic Club y Mallorca homenajearon la fiesta del fútbol en una tierra en la que este deporte es mucho más que eso. Así, la pasión de norte, sur y este confluyeron en el estadio de La Cartuja en una jornada que sólo se vio empañada por una pelea entre ultras en la Alameda de Hércules, ubicada en el casco histórico de la capital hispalense. Una trifulca en la que volaron sillas, bengalas, palos y mesas de los bares del entorno y que se saldó con cinco detenidos. Un incidente lamentable, pero anecdótico, ya que afortunadamente no se saldó con heridos ni daños materiales de importancia. Y es que albergar a 100.000 aficionados en una misma ciudad durante varios días no es baladí.

Fue la cuarta final que acogió la sede de La Cartuja y el bagaje se dejó notar en todos los aspectos organizativos. Las respectivas zonas para fans asumieron el entretenimiento de los visitantes en las horas previas al encuentro, cuando los nervios apretaron y los bares echaron la persiana. Espectáculos con grupos autóctonos, disfraces y barras casi kilométricas para mantener los ánimos hasta las diez de la noche, una larga espera. Eso sí, los problemas de acceso volvieron a ser un quebradero de cabeza para todo el que apuró su entrada al recinto. A falta de una hora para el inicio de la final, más de la mitad de los aficionados del Athletic Club no habían accedido aún al estadio. En total, unos 35.000 bilbaínos consiguieron entrada para esta final de la Copa del Rey.

## Eterna espera

La afición mallorquinista, que tenía la zona de fans más cerca del estadio, fue más previsora y fue llenando paulatinamente la grada. Unos 15.000 seguidores bermellones acudieron a esta final de Copa del Rey, la tercera en la historia del club balear, y colonizaron horas antes la grada. Aunque en total unos 25.000 mallorquinistas viajaron hasta la capital hispalense para acompañar a su equipo en este día histórico. Un número que se hizo notar más



Miles de aficionados del Athletic Club apuraron la fiesta en la zona para fans habilitada en La Cartuja // EP



Seguidores del Mallorca en la plaza de España // EFE



Un grupo de aficionadas vascas enfrente de la Giralda // RAÚL DOBLADO



Momento de la pelea entre ultras en la Alameda de Hércules // ABC

en la grada que en la ciudad tras días de abrumadora mayoría vasca.

Los artistas Omar Montes, El Arrebato, DJ Romey y Luc Loren amenizaron las horas previas al duelo, que no fueron pocas. También hubo tiempo para bailes y espectáculos regionales que trajeron un trocito de Bilbao y de Mallorca a Sevilla para deleite de ambas aficiones. No obstante, las diez de la noche se antojaron lejanas para los presentes, ya que el día había empezado muy temprano para la gran mayoría. El desplazamiento hasta el estadio fue mayoritariamente a pie. Familias al completo enfundadas con la camiseta de su equipo y las zapatillas de deporte recorrieron el callejero de la Isla

de la Cartuja, todo bajo la atenta mirada de un gran despliegue de seguridad. Los accesos a esta zona de la ciudad fueron acotándose conforme se acercaba la hora del partido. Sólo el transporte público y los coches autorizados podían atravesar el cordón policial.

Ya una vez superadas todas las barreras y alcanzado el ansiado asiento (la entrada más cara supera los 220 euros), la fiesta que había tomado las calles de Sevilla se unificó en torno al césped de La Cartuja. La explosión de júbilo llegó cuando, al fin, los aficionados de ambos lados se reencontraron con sus respectivos equipos. Nadie quería perder esta final, aunque independientemente de quién saliera vencedor, la sensación que se percibió tras estos días de celebración es que el fútbol español suma una de sus finales más entrañables. La Copa cobró ayer más sentido que nunca al ofrecer una experiencia así a clubes 'pequeños', por títulos, que no por falta de grandeza.

**Un año más, el difícil acceso al estadio de La Cartuja centró las quejas de los aficionados que acudieron a la final**



## TENIS

## Alcaraz vuelve a ilusionarse con la primavera de tierra

LAURA MARTA

Llega la primavera al tenis y la tierra batida empieza a teñir los calcetines de los tenistas. Ya están Holger Rune y Novak Djokovic entrenándose en Montecarlo mientras van llegando todos sus compañeros que competirán a partir de esta próxima semana en el primer Masters 1.000 de la temporada sobre esta superficie. Se espera volver a ver al número 1, después de cogerse un respiro desde la tercera ronda de Indian Wells; también a Jannik Sinner, flamante campeón en Miami y el rival al que apuntan todas las dianas; la vuelta de Alcaraz, que había recuperado la senda del éxito y la sonrisa tras meses de dudas; pero, desde luego, se anhelaba volver a ver vestido de tenista a Rafael Nadal, ausente del circuito desde el 5 de enero por la lesión.

Pero el balear confirmó el pasado jueves que su cuerpo no le permite subirse al tren de la competición. Se sigue entrenando en Mallorca, por lo que no hay un aparente problema físico, simplemente, no ha encontrado el nivel adecuado para afrontar un tenis que cada vez es más potente y en el que un año de ausencia es un mundo.

Lo sabe Djokovic, todavía en la ola y número 1, pero con dos jóvenes que ya le soplan en la oreja. En Montecarlo tendrá a Alcaraz al acecho de cualquier despiste, y a Sinner, que cuenta sus partidos de 2024 por victorias (21, y tres títulos), salvo uno: la semifinal de Indian Wells ante Alcaraz.

El español llega en buena dinámica después de aquella semana que acabó con título y a pesar de caer en cuartos contra Dimitrov en Miami: «Estos dos últimos torneos han sido muy positivos, tanto a nivel tenístico como anímico. Fue una pena lo de Dimitrov, pero me fui muy contento de cómo me encontré en pista, así que con ganas de hacer una buena gira de tierra», comentó tras la entrega de los premios Nacionales del Deporte. Con desconexión en Murcia jugando al golf, el 3 del mundo confía en que esta también sea una buena temporada sobre la arcilla.

Pero todo lo bien que le fue el año pasado en la arcilla también lo arriesga en esta, pues defiende 2.265 puntos, lo que lo obligará a hacerlo tan bien como 2023 si quiere mantenerse en el podio de la ATP, con Medvedev acechando. «Tanto Sinner como Djokovic vienen en un nivel de forma muy bueno, quizás Djokovic un poquito menos, pero al final estamos hablando de Novak. No me siento favorito para nada».

Augusta acoge desde hace 5 años un campeonato femenino en el que las golfistas españolas tienen gran protagonismo

## Las chicas del Masters

MIGUEL ÁNGEL BARBERO

ENVIADO ESPECIAL  
A AUGUSTA (EE.UU.)

**A**ugusta se convierte cada mes de abril en el centro de las miradas de los golfistas. Aquí se disputa el mejor torneo del mundo en el mejor campo, lo que convierte a los afortunados que consiguen jugarlo en unos privilegiados. Sin embargo, al contrario de lo que sucede en los escenarios de los otros 'majors', aquí se trata de un escenario reservado solo para los hombres. Las profesionales no tienen opción de pisar las impolutas calles del National... al menos de momento.

Después de muchos años de activismo reivindicativo, la anquilosada estructura del club más elitista del planeta dio entrada entre sus socios a las mujeres en 2012 (hoy en día son siete las partícipes). Y con el aval de la propia Condoleezza Rice (la que fuera secretaria de Estado), desde el interior de la entidad se consiguió que siete años después se pudiera celebrar un evento internacional femenino en su recorrido. Se denominó ANWA (Augusta National Womens Amateur) y se determinó que tomaran parte en él las mejores aficionadas del planeta.

De esta manera, en tan solo cinco ediciones, esta competición se ha convertido en la más deseada por cualquier niña del mundo. «Desde que empecé a jugar al golf siempre soñé con venir a este campo, y ahora que lo he conseguido puedo decir que estoy super feliz. Podría llorar de lo contenta que estoy», indica Carla Bernat, que todavía no salía de su asombro después de su paso por este torneo. Ella ha sido una de las siete españolas que han participado en esta edición, como muestra de la excelente salud del golf femenino hispano, y una de las cuatro que superó el corte.

Lo bueno que tiene esta competición, que se disputa los días anteriores tanto en el vecino diseño de Retreat como en el National, es que toda la organización es exactamente la misma que la del Masters, por lo que las chicas no dan crédito a lo que viven en cada momento. «Ver los campos llenos de gente y cómo está todo organizado es espectacular y motiva mucho», prosigue la



Las siete españolas participantes posan orgullosas en Augusta // ANWA

### España ha sido el país más representado en el ANWA después de Estados Unidos, con siete jugadoras entre las 72 mejores del mundo

castellonense, que tiene como entrenador al padre de Sergio García y que ahora disfruta de una beca en la universidad de Kansas State. Por eso aquí no cuenta tanto el resultado que se obtiene como las experiencias que cada una de ellas se va a llevar para casa. «Jugar el Amen Corner bajo par es algo que aún seguiré recordando después de cincuenta años», bromea Paula Martín, que mantiene muy fresco en su me-

moria el 'birdie' que realizó en el mítico hoyo 12 de Ben Hogan ante un público enfervorizado que abarrotaba la zona, en una perfecta mañana primaveral típica del lugar, con sol, viento y bastante humedad. Por eso ya no se acordaba de las cuatro bolas que se le quedaron lamiendo los hoyos o del doble 'bogey' con el que se despidió.

Después de poder jugar en Augusta National (incluso las que no superaron la criba también disfrutaron de una ronda de prácticas en el edén), sólo queda disfrutar. Aunque haya quien se lo tome un poco peor al ser competitivas hasta la médula. «Me voy un poco enfadada porque hoy no he jugado bien», señala la campeona mundial Cayetana Fernández, «pero esto me va a dar energía para volver año que viene más preparada si cabe para ganarlo. Y no cejaré hasta conseguirlo», amenaza con una sonrisa. Esa es la actitud de una competidora nata, como es la madrileña.

Cayetana Fernández // AFP



### CLASIFICACIONES

1. L. Woad (Inglaterra) -8
2. B. Shoemaker (EE.UU.) -7
3. I. Lindblad (Suecia) -4
4. J. Koo (EE.UU.) -3
5. C. Weidenfeld (EE.UU.) -2
- G. Clemente (EE.UU.) -2
17. **C. Bernat** (España) +3
20. **A. Revuelta** (España) +4
- **C. Fernández** (España) +4
24. **P. Martín** (España) +5
- FC. **C. López-Chacarra** (España)
- FC. **J. López** (España)
- FC. **R. Tejado** (España)



# SETDART

SUBASTA DE ARTE  
y coleccionismo

Salvador  
Dali

Subasta 11 de abril

**Barcelona**

C/ ARAGÓN, 346

TEL. 932 463 241

tasaciones@setdart.com

**Madrid**

C/ VELÁZQUEZ, 7

TEL. 917 647 326

madrid@setdart.com

**Valencia**

C/ CIRILO AMORÓS, 55

TEL. 960 044 185

setdartvalencia@setdart.com



[www.setdart.com](http://www.setdart.com)

**¿Quiere vender piezas  
de su colección?**

Contacte con Setdart.



CICLISMO

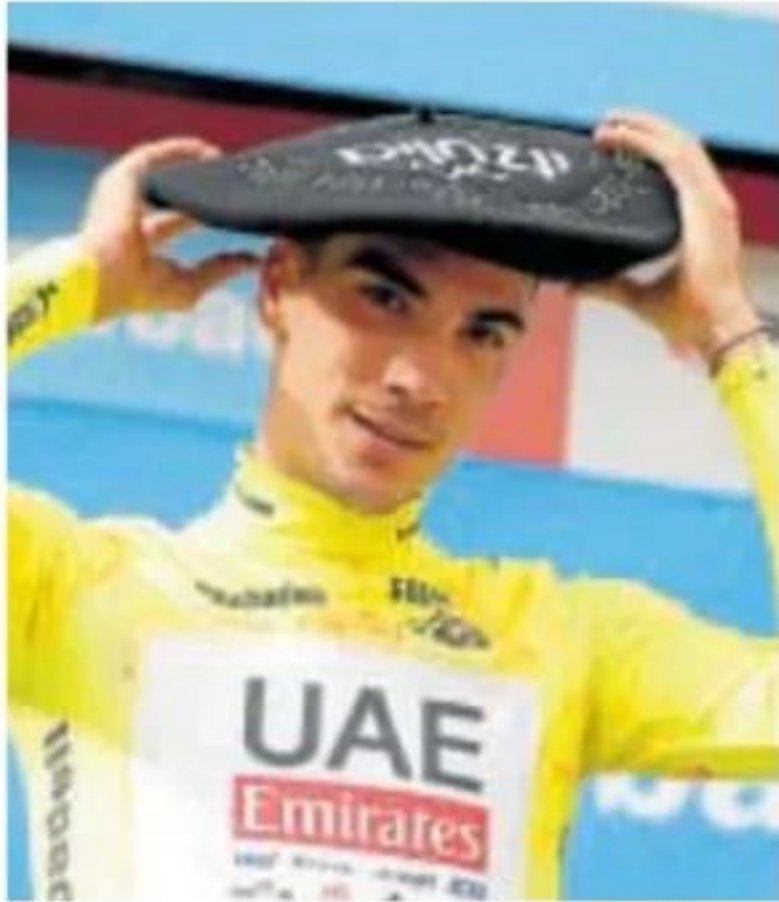
# Juan Ayuso consume la sucesión

► Con 21 años se anota su primer gran trofeo, la Vuelta al País Vasco, en una demostración con Carlos Rodríguez

JOSÉ CARLOS CARABIAS

El presente de esplendor del ciclismo español patrulla en solitario las colinas que circundan Éibar, cimas recortadas y duras, afición fervorosa y aliento perpetuo. Juan Ayuso y Carlos Rodríguez, la pareja que debe mantener el nivel de Contador, Valverde o Purito, se marca una sinfonía fantástica en la última etapa de la Vuelta al País Vasco. Esfuerzo a dúo, trote elegante, un volcán de emociones que culminan a lo grande. Ayuso se adjudica la Itzulia, Rodríguez la etapa. Ciclistas de porvenir que asoman su talento en ausencia de los monstruos Vingegaard, Evenepoel y Roglic, caídos en una ronda tortuosa. Justo a su estela aparecen los españoles.

Juan Ayuso, ciudadano del mundo que nació en Barcelona, vivió en Atlanta, Madrid, Jávea y Andorra, tiene 21 años, un pasado avasallador en las ca-



Juan Ayuso // EFE

tegorías inferiores y un pronóstico unánime. Es el futuro. El año pasado sufrió un calvario con una lesión en el tobillo. Carlos Rodríguez, granadino de Almuñécar, estudiante empedernido, ciclista robusto, tiene 23 años y ya ejerce de líder en el Ineos, el antiguo Sky abrumador de los Tour de Wiggins, Froome, Geraint Thomas o Egan Bernal. Es un compendio de virtudes subiendo y en contrarreloj.

Ayuso y Rodríguez se juntan al final

de una jornada maravillosa, intensa, fiel reflejo de esta carrera estupenda que en la edición 2024 se ha rajado las venas por las caídas de Vingegaard, Roglic, Evenepoel y Mikel Landa, todos desaparecidos de la clasificación, dañados en cuerpo y alma.

Los intereses de los españoles confluyen al paso por el alto de Urkaregi, la etapa para Carlos Rodríguez y la general para Ayuso, que celebra con la novia, la madre, el perro, una felicidad contagiosa en la meta.

Ayuso y Rodríguez componen una estampa radiante para el ciclismo español en esos kilómetros de descenso hacia Éibar, que condecoran una jornada sensacional del Emirates. Equipo al ataque, estilo Pogacar o estilo Matxin, Marc Soler en desbandada a 70 kilómetros de meta, desatado, uniendo fuerzas a su compañero Igor Arrieta, con Ayuso y el imponente mexicano Del Toro a su espalda.

El UAE bloquea la carrera con su ambición, el líder Skjelmose se defiende como puede, sus gregarios fundidos al paso por los puertos, seis en 130 kilómetros. Una yincana de sobresaltos y emociones.

Los cambios en cabeza se suceden,

siempre el UAE con el título a tiro, Soler aprieta, Ayuso enlaza con otro ataque, Skjelmose sigue en persecución, el ganador de la Vuelta Sepp Kuss cede, todo el mundo está sometido a la tensión de los puertos y la velocidad del UAE.

El plan sale porque Ayuso toma la punta y acelera, y solo Carlos Rodríguez se junta a su pedaleo ágil. Recuerdan ambos su época en las categorías inferiores, dos años de diferencia entre ambos, pero los dos predestinados a hacer historia en el ciclismo español por su pujanza y su inteligencia táctica.

Ayuso y Rodríguez hablan, negocian el trato. El granadino ya ha ganado una etapa en el Tour, aquel descenso meteórico del Joux Plane y el éxito en Morzine. Cuatro victorias más el regalo de ayer en Éibar. Ayuso, que debutará en el Tour este año, posee seis triunfos, pero ninguno como el que celebra con euforia en el corazón del País Vasco.

CLASIFICACIONES

- ETAPA 6 (Éibar-Éibar)
- 1. C. Rodríguez (Ineos) 3.37:12
  - 2. J. Ayuso (UAE) m.t.
  - 3. M. Soler (UAE) + 41s.

GENERAL FINAL

- 1. J. Ayuso (UAE) 15:56:50
- 2. C. Rodríguez (Ineos) + 42s.
- 3. M. Skjelmose (Lidl) + 43s.

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO			SORTEO DEL DÍA 6 DE ABRIL DE 2024			SORTEO 28 24			Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo			LOTTERY NATIONAL		
Diez series de 100.000 billetes cada una																	
0			1			2			3			4			5		
6			7			8			9								
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
07300	.750	07301	.900	07302	.900	07303	.750	07304	.750	07305	.750	07306	.750	07307	.750	07308	.900
07310	.750	07311	.900	07312	.900	07313	.750	07314	.750	07315	7.275	07316	150.000	07317	6.975	07318	.900
07320	.750	07321	.900	07322	.900	07323	.750	07324	.750	07325	.750	07326	.750	07327	.750	07328	.900
07330	.750	07331	.900	07332	.900	07333	.750	07334	.750	07335	.750	07336	.750	07337	.750	07338	.900
07340	1.500	07341	.900	07342	.900	07343	.750	07344	1.050	07345	.750	07346	.750	07347	.750	07348	.900
07350	.750	07351	.900	07352	.900	07353	.750	07354	.750	07355	.750	07356	.750	07357	.750	07358	.900
07360	.750	07361	.900	07362	.900	07363	.750	07364	.750	07365	.750	07366	.750	07367	.750	07368	.900
07370	.750	07371	1.200	07372	.900	07373	.750	07374	.750	07375	.750	07376	.750	07377	.750	07378	.900
07380	1.050	07381	.900	07382	.900	07383	.750	07384	.750	07385	.750	07386	.750	07387	.750	07388	1.200
07390	.750	07391	.900	07392	.900	07393	.750	07394	.750	07395	.750	07396	.750	07397	.750	07398	.900
37400	.750	37401	.900	37402	.900	37403	.750	37404	.750	37405	.750	37406	.750	37407	.750	37408	.900
37410	.750	37411	.900	37412	.900	37413	.750	37414	.750	37415	1.050	37416	.750	37417	.750	37418	.900
37420	.750	37421	.900	37422	.900	37423	.750	37424	.750	37425	.750	37426	.750	37427	.750	37428	.900
37430	.750	37431	.900	37432	.900	37433	.750	37434	.750	37435	.750	37436	.750	37437	.750	37438	.900
37440	.750	37441	.900	37442	.900	37443	.750	37444	1.000	37445	.750	37446	.750	37447	.750	37448	.900
37450	.750	37451	.900	37452	.900	37453	.750	37454	.750	37455	.750	37456	.750	37457	.750	37458	.900
37460	.750	37461	.900	37462	.900	37463	.750	37464	.750	37465	.750	37466	.750	37467	.750	37468	.900
37470	.750	37471	1.200	37472	.900	37473	.750	37474	.750	37475	.750	37476	.750	37477	.750	37478	.900
37480	1.050	37481	.900	37482	.900	37483	.750	37484	.750	37485	.750	37486	.750	37487	.750	37488	1.200
37490	.750	37491	.900	37492	.900	37493	.750	37494	.750	37495	12.750	37496	300.000	37497	12.750	37498	.900
72200	.750	72201	.900	72202	.900	72203	.750	72204	.750	72205	.750	72206	.750	72207	.750	72208	.900
72210	.750	72211	.900	72212	.900	72213	.750	72214	.750	72215	1.050	72216	.750	72217	.750	72218	.900
72220	.750	72221	.900	72222	.900	72223	.750	72224	.750	72225	.750	72226	.750	72227	.750	72228	.900
72230	.750	72231	.900	72232	.900	72233	1.500	72234	.750	72235	.750	72236	.750	72237	.750	72238	.900
72240	.750	72241	.900	72242	.900	72243	.750	72244	1.050	72245	.750	72246	.750	72247	.750	72248	.900
72250	.750	72251	.900	72252	.900	72253	.750	72254	.750	72255	.750	72256	.750	72257	.750	72258	.900
72260	.750	72261	.900	72262	.900	72263	.750	72264	.750	72265	.750	72266	.750	72267	.750	72268	.900
72270	21.750	72271	1.500.000	72272	21.900	72273	.750	72274	.750	72275	.750	72276	.750	72277	.750	72278	.900
72280	1.050	72281	.900	72282	.900	72283	.750	72284	.750	72285	.750	72286	.750	72287	.750	72288	1.200
72290	.750	72291	.900	72292	.900	72293	.750	72294	.750	72295	.750	72296	.750	72297	.750	72298	.900
88080	75.300					88503	75.000					93246	75.000	88797	75.000	90088	75.150
														81607	75.000	95488	75.150
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
340	.750	271	1.200	2	150	9883	3.750	44	300	15	300	076	.750	777	.750	2158	3.900
690	.750	581	.900			233	.750									2398	3.900
870	.750	71	.450			673	.750									188	1.200
90	.900	1	150													928	.900
																88	.450
																8	150

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



## SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Sáb. 6)			
Principal	62818	Serie: 012	
	04035	Serie: 042	
Secundarios	88597	Serie: 011	
	92461	Serie: 033	
	93005	Serie: 011	

TRIPLEX DE LA ONCE (Sáb. 6)  
S.1: 983 S.2: 169 S.3: 566

MI DÍA DE LA ONCE (Sáb. 6)  
Fecha: 25 JUL 1985 N° suerte: 06

LA PRIMITIVA (Sáb. 6)  
7 10 28 31 34 44  
Complementario: 11 Reintegro: 1  
Joker: 6718310

BONOLOTO (Sáb. 6)  
5 22 25 37 41 42  
Complementario: 21 Reintegro: 7

SÚPER ONCE (Sáb. 6)  
Sorteo 1:  
02-05-09-12-14-17-18-22-27-29  
31-34-36-37-39-46-51-52-55-59  
Sorteo 2:  
01-06-08-10-15-20-21-24-25-35  
39-41-50-56-62-74-77-80-81-83  
Sorteo 3:  
02-03-10-15-19-21-26-28-30-31  
45-48-50-52-62-70-79-81-82-83



## SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE  
Martes 2: 95545 LaPaga: 019  
Miércoles 3: 78860 LaPaga: 022  
Jueves 4: 55692 LaPaga: 034

TRIPLEX DE LA ONCE  
Miércoles 3: 286 / 562 / 448  
Jueves 4: 518 / 767 / 846  
Viernes 5: 699 / 720 / 633

BONOLOTO  
Miércoles 3: 12-31-36-39-44-45 C:1 R:3  
Jueves 4: 06-09-31-32-33-43 C:7 R:0  
Viernes 5: 04-21-23-30-46-47 C:39 R:4

LOTería PRIMITIVA  
Lunes 1: 05-07-14-21-34-44 C:20 R:6  
Jueves 4: 03-09-23-31-34-37 C:28 R:5

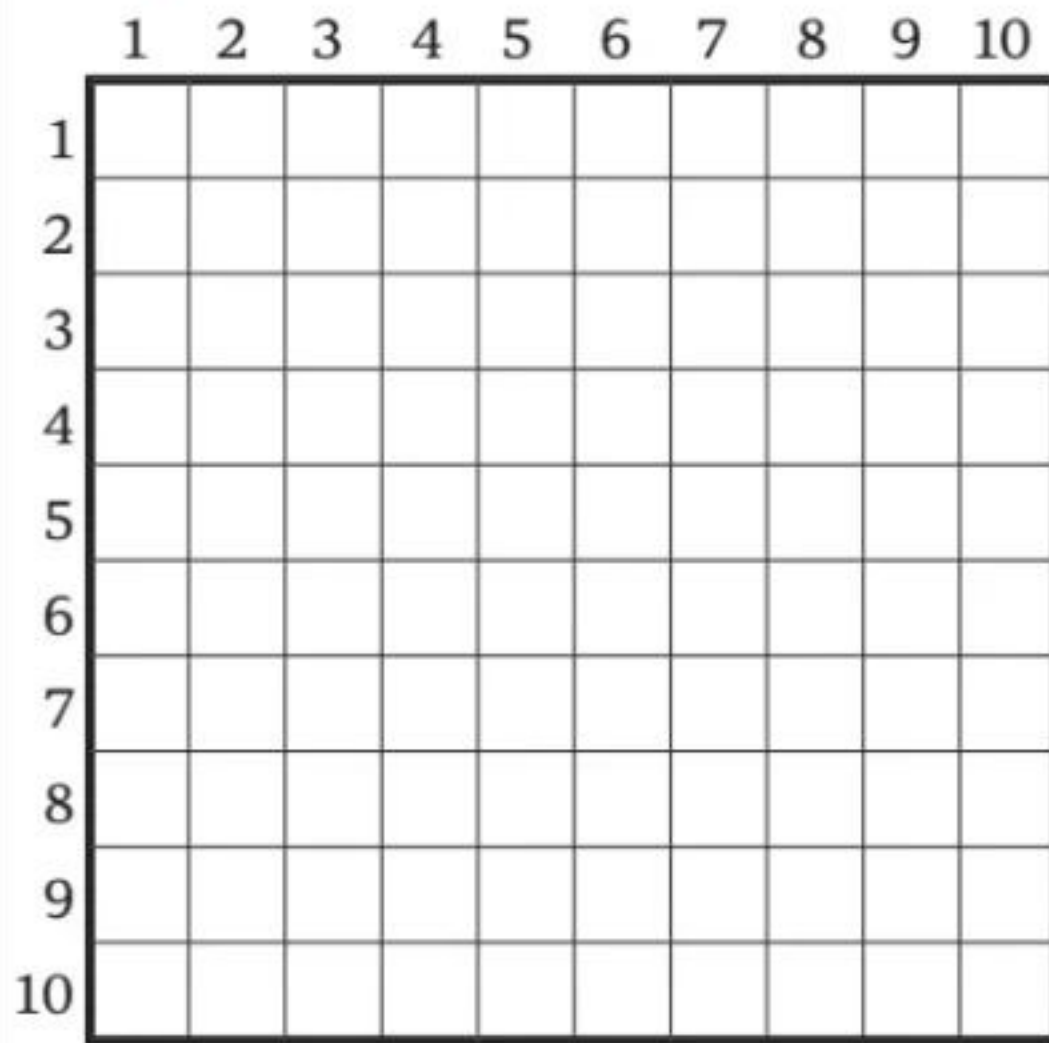
GORDO DE LA PRIMITIVA  
Domingo 31: 36-37-44-48-50 C:4

EUROMILLONES  
Martes 2: 01-23-31-36-48 E: 5-8  
Viernes 5: 13-18-26-35-37 E: 8-11

LOTería NACIONAL  
Jueves 4 de abril  
Primer premio: 84670  
Segundo premio: 05148  
Reintegros: 0, 6 y 9

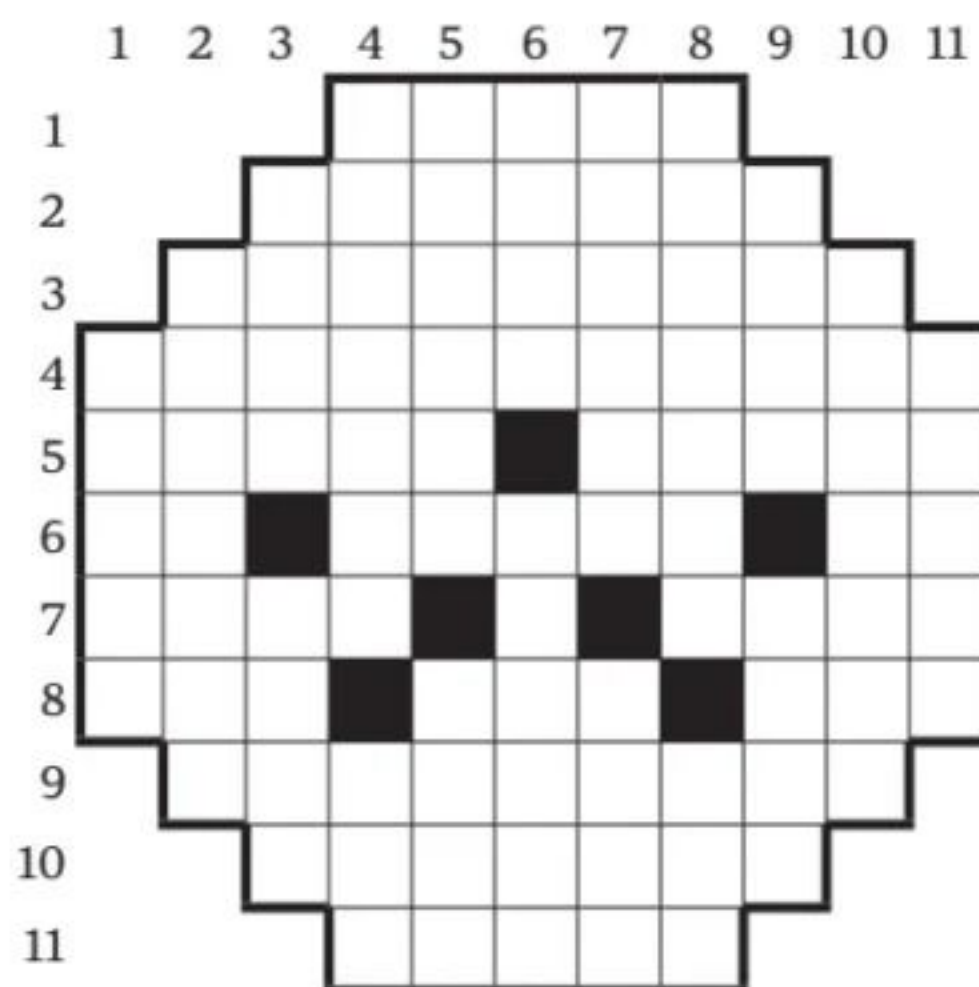
LOTería NACIONAL  
Sábado 30 de marzo  
Primer premio: 85826  
Segundo premio: 70056  
Reintegros: 5, 6 y 7

## Crucigrama blanco Por Óscar



**HORIZONTALES.-** 1: Antigua medida para líquidos. 2: Puesta del sol al trasponer el horizonte. Acusadas, culpadas. 3: Ladra el perro. Que no tiene órdenes clericales. 4: Onda de gran magnitud que se forma en la superficie de las aguas. Detener e impedir el movimiento o acción de alguien. 5: Negación. Que carece de punta o filo. Lengua provenzal. 6: Poco decidido o dubitativo. 7: Traidor, falso, poco seguro en el trato. Al revés, símbolo del sodio. Decimonovena

## Crucigrama Por Cova-3



**HORIZONTALES:** 1: Pechos, mamas. 2: Profesional de las auditorías. 3: Cualidad del que no es simpático. 4: El que tiene capacidad de entender, de comprender, de aprender. 5: Movimiento del cuerpo al ritmo de la música. Al revés, conjunto de hijos. 6: Cuarenta y nueve romanos. Al revés, empresa de construcción gallega que empieza como oro y termina como presa. Al revés, inteligencia artificial. 7: Al revés, parte de la planta que normalmente está bajo tierra. Habitante de origen holandés de Sudáfrica. 8: Sufijo aumentativo. Asociación de la Industria Navarra. Factor a favor. 9: Fuiste hacia adelante. 10: Osadía, atrevimiento, valentía, intrepidez. 11: Capital europea

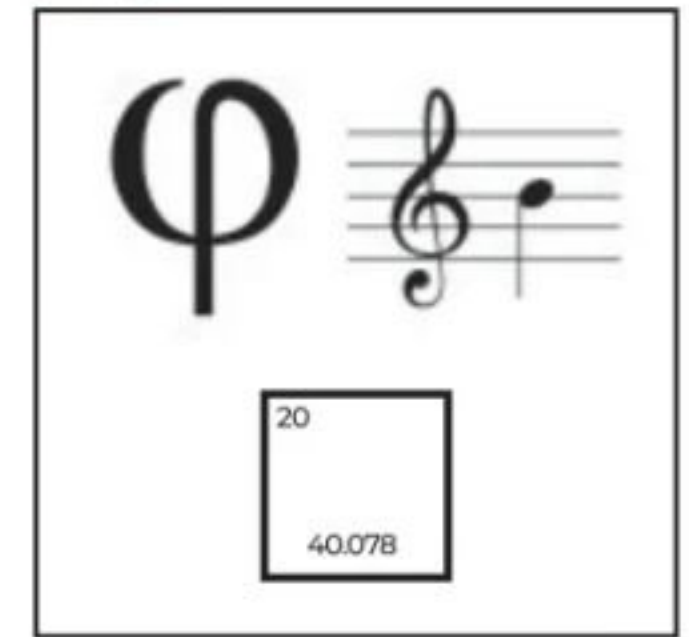
**VERTICALES:** 1: Isla perteneciente al archipiélago balear. 2: Estudia con detalle un asunto. 3: Elemento compositivo que significa contrario a. Pone huevos. 4: Custodiar, proteger a un menor o a un discapacitado. Al revés, pincho en la piel de un erizo. 5: Concejales. Camina, se desplaza a pie. 6: Tienda de campaña. Hacer que los pelos se pongan de punta. 7: Al revés, carrera de embarcaciones en el mar. Vine a este mundo. 8: Al revés, billetes o tickets para participar en un sorteo. Sistema de Información Schengen. 9: Elemento compositivo que significa nariz. Elige. 10: Haré que los demás vengan a mí. 11: Región antigua griega que hoy está entre Grecia y Albania

## Contiene 11 cuadros en negro

letra del abecedario español. 8: Al revés, dé, transfiera o traspase a alguien una cosa. Ansioso, codicioso. 9: Dese vueltas en círculo. Lista, enumeración. 10: Agarradero. Allana.

**VERTICALES.-** 1: Formara o estableciera colonia en un país. 2: Exaltados, impetuosos. 3: Sustancia espesa de algunos licores, que sobrenada en ellos. Vibra, tiembla. 4: Tueste, abraza. Coja por lesión de las caderas. 5: Nota musical. Sedimento del líquido contenido en una vasija. Siglas comerciales. 6: Símbolo del yodo. Paso la lengua por la superficie de algo. Al revés, embriaguez, borrachera. 7: Al revés, señalaré el precio de algo. Cincuenta. 8: Entendía o interpretaba un texto de determinado modo. Juntará. 9: Al revés, terreno donde hay torcas. Dáviva, presente, regalo. 10: Tuesto, abraso. Segundo verticilo de las flores completas, situado entre el cáliz y los órganos sexuales, y que tiene por lo común vivos colores.

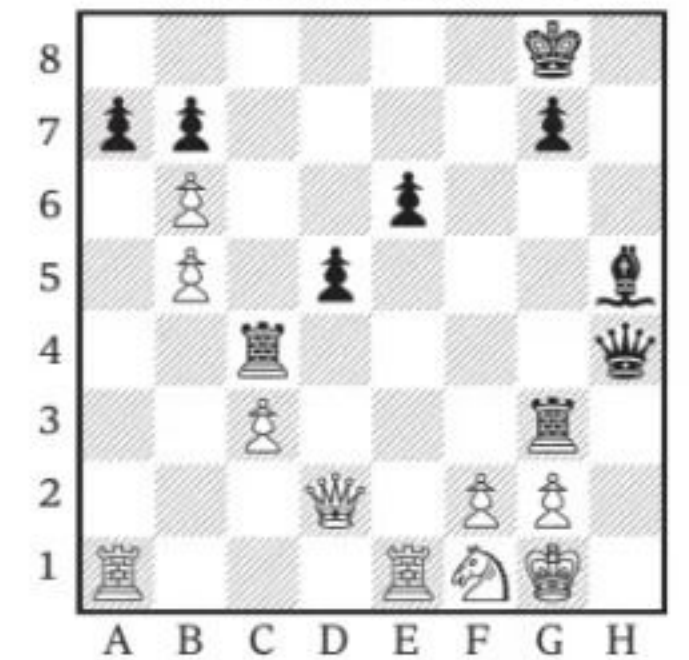
## Jeroglífico



De eso Albert fue un crack

## Ajedrez

Negras juegan y ganan



Recio - Pérez  
(Cuba, 1999)

## Sudoku Por Cruz&Grama



## Soluciones de hoy



**Crucigrama**  
HORIZONTALES: 1: Tetras. 2: Avadanza. 3: Antipatía. 4: Inteligente. 5: Baile. 6: IL. asero. AL. 7: ziaR. Boer. 8: AZO. AIN. Pro. 9: Rino. Opta. 10: Atraere. 11: Eptiro

**Crucigrama blanco**  
HORIZONTALES: 1: Canadiella. 2: Ocaso. 3: Late. 4: Laico. 5: No. 6: Romo. 7: Zaino. 8: Rolase. 9: Aplana. 10: Asa. 11: Aplana. 12: Rol. 13: Rolase. 14: Rolase. 15: Rolase. 16: Rolase. 17: Rolase. 18: Rolase. 19: Rolase. 20: Rolase. 21: Rolase. 22: Rolase. 23: Rolase. 24: Rolase. 25: Rolase. 26: Rolase. 27: Rolase. 28: Rolase. 29: Rolase. 30: Rolase. 31: Rolase. 32: Rolase. 33: Rolase. 34: Rolase. 35: Rolase. 36: Rolase. 37: Rolase. 38: Rolase. 39: Rolase. 40: Rolase. 41: Rolase. 42: Rolase. 43: Rolase. 44: Rolase. 45: Rolase. 46: Rolase. 47: Rolase. 48: Rolase. 49: Rolase. 50: Rolase. 51: Rolase. 52: Rolase. 53: Rolase. 54: Rolase. 55: Rolase. 56: Rolase. 57: Rolase. 58: Rolase. 59: Rolase. 60: Rolase. 61: Rolase. 62: Rolase. 63: Rolase. 64: Rolase. 65: Rolase. 66: Rolase. 67: Rolase. 68: Rolase. 69: Rolase. 70: Rolase. 71: Rolase. 72: Rolase. 73: Rolase. 74: Rolase. 75: Rolase. 76: Rolase. 77: Rolase. 78: Rolase. 79: Rolase. 80: Rolase. 81: Rolase. 82: Rolase. 83: Rolase. 84: Rolase. 85: Rolase. 86: Rolase. 87: Rolase. 88: Rolase. 89: Rolase. 90: Rolase. 91: Rolase. 92: Rolase. 93: Rolase. 94: Rolase. 95: Rolase. 96: Rolase. 97: Rolase. 98: Rolase. 99: Rolase. 100: Rolase. 101: Rolase. 102: Rolase. 103: Rolase. 104: Rolase. 105: Rolase. 106: Rolase. 107: Rolase. 108: Rolase. 109: Rolase. 110: Rolase. 111: Rolase. 112: Rolase. 113: Rolase. 114: Rolase. 115: Rolase. 116: Rolase. 117: Rolase. 118: Rolase. 119: Rolase. 120: Rolase. 121: Rolase. 122: Rolase. 123: Rolase. 124: Rolase. 125: Rolase. 126: Rolase. 127: Rolase. 128: Rolase. 129: Rolase. 130: Rolase. 131: Rolase. 132: Rolase. 133: Rolase. 134: Rolase. 135: Rolase. 136: Rolase. 137: Rolase. 138: Rolase. 139: Rolase. 140: Rolase. 141: Rolase. 142: Rolase. 143: Rolase. 144: Rolase. 145: Rolase. 146: Rolase. 147: Rolase. 148: Rolase. 149: Rolase. 150: Rolase. 151: Rolase. 152: Rolase. 153: Rolase. 154: Rolase. 155: Rolase. 156: Rolase. 157: Rolase. 158: Rolase. 159: Rolase. 160: Rolase. 161: Rolase. 162: Rolase. 163: Rolase. 164: Rolase. 165: Rolase. 166: Rolase. 167: Rolase. 168: Rolase. 169: Rolase. 170: Rolase. 171: Rolase. 172: Rolase. 173: Rolase. 174: Rolase. 175: Rolase. 176: Rolase. 177: Rolase. 178: Rolase. 179: Rolase. 180: Rolase. 181: Rolase. 182: Rolase. 183: Rolase. 184: Rolase. 185: Rolase. 186: Rolase. 187: Rolase. 188: Rolase. 189: Rolase. 190: Rolase. 191: Rolase. 192: Rolase. 193: Rolase. 194: Rolase. 195: Rolase. 196: Rolase. 197: Rolase. 198: Rolase. 199: Rolase. 200: Rolase. 201: Rolase. 202: Rolase. 203: Rolase. 204: Rolase. 205: Rolase. 206: Rolase. 207: Rolase. 208: Rolase. 209: Rolase. 210: Rolase. 211: Rolase. 212: Rolase. 213: Rolase. 214: Rolase. 215: Rolase. 216: Rolase. 217: Rolase. 218: Rolase. 219: Rolase. 220: Rolase. 221: Rolase. 222: Rolase. 223: Rolase. 224: Rolase. 225: Rolase. 226: Rolase. 227: Rolase. 228: Rolase. 229: Rolase. 230: Rolase. 231: Rolase. 232: Rolase. 233: Rolase. 234: Rolase. 235: Rolase. 236: Rolase. 237: Rolase. 238: Rolase. 239: Rolase. 240: Rolase. 241: Rolase. 242: Rolase. 243: Rolase. 244: Rolase. 245: Rolase. 246: Rolase. 247: Rolase. 248: Rolase. 249: Rolase. 250: Rolase. 251: Rolase. 252: Rolase. 253: Rolase. 254: Rolase. 255: Rolase. 256: Rolase. 257: Rolase. 258: Rolase. 259: Rolase. 260: Rolase. 261: Rolase. 262: Rolase. 263: Rolase. 264: Rolase. 265: Rolase. 266: Rolase. 267: Rolase. 268: Rolase. 269: Rolase. 270: Rolase. 271: Rolase. 272: Rolase. 273: Rolase. 274: Rolase. 275: Rolase. 276: Rolase. 277: Rolase. 278: Rolase. 279: Rolase. 280: Rolase. 281: Rolase. 282: Rolase. 283: Rolase. 284: Rolase. 285: Rolase. 286: Rolase. 287: Rolase. 288: Rolase. 289: Rolase. 290: Rolase. 291: Rolase. 292: Rolase. 293: Rolase. 294: Rolase. 295: Rolase. 296: Rolase. 297: Rolase. 298: Rolase. 299: Rolase. 300: Rolase. 301: Rolase. 302: Rolase. 303: Rolase. 304: Rolase. 305: Rolase. 306: Rolase. 307: Rolase. 308: Rolase. 309: Rolase. 310: Rolase. 311: Rolase. 312: Rolase. 313: Rolase. 314: Rolase. 315: Rolase. 316: Rolase. 317: Rolase. 318: Rolase. 319: Rolase. 320: Rolase. 321: Rolase. 322: Rolase. 323: Rolase. 324: Rolase. 325: Rolase. 326: Rolase. 327: Rolase. 328: Rolase. 329: Rolase. 330: Rolase. 331: Rolase. 332: Rolase. 333: Rolase. 334: Rolase. 335: Rolase. 336: Rolase. 337: Rolase. 338: Rolase. 339: Rolase. 340: Rolase. 341: Rolase. 342: Rolase. 343: Rolase. 344: Rolase. 345: Rolase. 346: Rolase. 347: Rolase. 348: Rolase. 349: Rolase. 350: Rolase. 351: Rolase. 352: Rolase. 353: Rolase. 354: Rolase. 355: Rolase. 356: Rolase. 357: Rolase. 358: Rolase. 359: Rolase. 360: Rolase. 361: Rolase. 362: Rolase. 363: Rolase. 364: Rolase. 365: Rolase. 366: Rolase. 367: Rolase. 368: Rolase. 369: Rolase. 370: Rolase. 371: Rolase. 372: Rolase. 373: Rolase. 374: Rolase. 375: Rolase. 376: Rolase. 377: Rolase. 378: Rolase. 379: Rolase. 380: Rolase. 381: Rolase. 382: Rolase. 383: Rolase. 384: Rolase. 385: Rolase. 386: Rolase. 387: Rolase. 388: Rolase. 389: Rolase. 390: Rolase. 391: Rolase. 392: Rolase. 393: Rolase. 394: Rolase. 395: Rolase. 396: Rolase. 397: Rolase. 398: Rolase. 399: Rolase. 400: Rolase. 401: Rolase. 402: Rolase. 403: Rolase. 404: Rolase. 405: Rolase. 406: Rolase. 407: Rolase. 408: Rolase. 409: Rolase. 410: Rolase. 411: Rolase. 412: Rolase. 413: Rolase. 414: Rolase. 415: Rolase. 416: Rolase. 417: Rolase. 418: Rolase. 419: Rolase. 420: Rolase. 421: Rolase. 422: Rolase. 423: Rolase. 424: Rolase. 425: Rolase. 426: Rolase. 427: Rolase. 428: Rolase. 429: Rolase. 430: Rolase. 431: Rolase. 432: Rolase. 433: Rolase. 434: Rolase. 435: Rolase. 436: Rolase. 437: Rolase. 438: Rolase. 439: Rolase. 440: Rolase. 441: Rolase. 442: Rolase. 443: Rolase. 444: Rolase. 445: Rolase. 446: Rolase. 447: Rolase. 448: Rolase. 449: Rolase. 450: Rolase. 451: Rolase. 452: Rolase. 453: Rolase. 454: Rolase. 455: Rolase. 456: Rolase. 457: Rolase. 458: Rolase. 459: Rolase. 460: Rolase. 461: Rolase. 462: Rolase. 463: Rolase. 464: Rolase. 465: Rolase. 466: Rolase. 467: Rolase. 468: Rolase. 469: Rolase. 470: Rolase. 471: Rolase. 472: Rolase. 473: Rolase. 474: Rolase. 475: Rolase. 476: Rolase. 477: Rolase. 478: Rolase. 479: Rolase. 480: Rolase. 481: Rolase. 482: Rolase. 483: Rolase. 484: Rolase. 485: Rolase. 486: Rolase. 487: Rolase. 488: Rolase. 489: Rolase. 490: Rolase. 491: Rolase. 492: Rolase. 493: Rolase. 494: Rolase. 495: Rolase. 496: Rolase. 497: Rolase. 498: Rolase. 499: Rolase. 500: Rolase. 501: Rolase. 502: Rolase. 503: Rolase. 504: Rolase. 505: Rolase. 506: Rolase. 507: Rolase. 508: Rolase. 509: Rolase. 510: Rolase. 511: Rolase. 512: Rolase. 513: Rolase. 514: Rolase. 515: Rolase. 516: Rolase. 517: Rolase. 518: Rolase. 519: Rolase. 520: Rolase. 521: Rolase. 522: Rolase. 523: Rolase. 524: Rolase. 525: Rolase. 526: Rolase. 527: Rolase. 528: Rolase. 529: Rolase. 530: Rolase. 531: Rolase. 532: Rolase. 533: Rolase. 534: Rolase. 535: Rolase. 536: Rolase. 537: Rolase. 538: Rolase. 539: Rolase. 540: Rolase. 541: Rolase. 542: Rolase. 543: Rolase. 544: Rolase. 545: Rolase. 546: Rolase. 547: Rolase. 548: Rolase. 549: Rolase. 550: Rolase. 551: Rolase. 552: Rolase. 553: Rolase. 554: Rolase. 555: Rolase. 556: Rolase. 557: Rolase. 558: Rolase. 559: Rolase. 560: Rolase. 561: Rolase. 562: Rolase. 563: Rolase. 564: Rolase. 565: Rolase. 566: Rolase. 567: Rolase. 568: Rolase. 569: Rolase. 570: Rolase. 571: Rolase. 572: Rolase. 573: Rolase. 574: Rolase. 575: Rolase. 576: Rolase. 577: Rolase. 578: Rolase. 579: Rolase. 580: Rolase. 581: Rolase. 582: Rolase. 583: Rolase. 584: Rolase. 585: Rolase. 586: Rolase. 587: Rolase. 588: Rolase. 589: Rolase. 590: Rolase. 591: Rolase. 592: Rolase. 593: Rolase. 594: Rolase. 595: Rolase. 596: Rolase. 597: Rolase. 598: Rolase. 599: Rolase. 600: Rolase. 601: Rolase. 602: Rolase. 603: Rolase. 604: Rolase. 605: Rolase. 606: Rolase. 607: Rolase. 608: Rolase. 609: Rolase. 610: Rolase. 611: Rolase. 612: Rolase. 613: Rolase. 614: Rolase. 615: Rolase. 616: Rolase. 617: Rolase. 618: Rolase. 619: Rolase. 620: Rolase. 621: Rolase. 622: Rolase. 623: Rolase. 624: Rolase. 625: Rolase. 626: Rolase. 627: Rolase. 628: Rolase. 629: Rolase. 630: Rolase. 631: Rolase. 632: Rolase. 633: Rolase. 634: Rolase. 635: Rolase. 636: Rolase. 637: Rolase. 638: Rolase. 639: Rolase. 640: Rolase. 641: Rolase. 642: Rolase. 643: Rolase. 644: Rolase. 645: Rolase. 646: Rolase. 647: Rolase. 648: Rolase. 649: Rolase. 650: Rolase. 651: Rolase. 652: Rolase. 653: Rolase. 654: Rolase. 655: Rolase. 656: Rolase. 657: Rolase. 658: Rolase. 659: Rolase. 660: Rolase. 661: Rolase. 662: Rolase. 663: Rolase. 664: Rolase. 665: Rolase. 666: Rolase. 667: Rolase. 668: Rolase. 669: Rolase. 670: Rolase. 671: Rolase. 672: Rolase. 673: Rolase. 674: Rolase. 675: Rolase. 676: Rolase. 677: Rolase. 678: Rolase. 679: Rolase. 680: Rolase. 681: Rolase. 682: Rolase. 683: Rolase. 684: Rolase. 685: Rolase. 686: Rolase. 687: Rolase. 688: Rolase. 689: Rolase. 690: Rolase. 691: Rolase. 692: Rolase. 693: Rolase. 694: Rolase. 695: Rolase. 696: Rolase. 697: Rolase. 698: Rolase. 699: Rolase. 700: Rolase. 701: Rolase. 702: Rolase. 703: Rolase. 704: Rolase. 705: Rolase. 706: Rolase. 707: Rolase. 708: Rolase. 709: Rolase. 710: Rolase. 711: Rolase. 712: Rolase. 713: Rolase. 714: Rolase. 715: Rolase. 716: Rolase. 717: Rolase. 718: Rolase. 719: Rolase. 720: Rolase. 721: Rolase. 722: Rolase. 723: Rolase. 724: Rolase. 725: Rolase. 726: Rolase. 727: Rolase. 728: Rolase. 729: Rolase. 730: Rolase. 731: Rolase. 732: Rolase. 733: Rolase. 734: Rolase. 735: Rolase. 736: Rolase. 737: Rolase. 738: Rolase. 739: Rolase. 740: Rolase. 741: Rolase. 742: Rolase. 743: Rolase. 744: Rolase. 745: Rolase. 746: Rolase. 747: Rolase. 748: Rolase. 749: Rolase. 750: Rolase. 751: Rolase. 752: Rolase. 753: Rolase. 754: Rolase. 755: Rolase. 756: Rolase. 757: Rolase. 758: Rolase. 759: Rolase. 760: Rolase. 761: Rolase. 762: Rolase. 763: Rolase. 764: Rolase. 765: Rolase. 766: Rolase. 767: Rolase. 768: Rolase. 769: Rolase. 770: Rolase. 771: Rolase. 772: Rolase. 773: Rolase. 774: Rolase. 775: Rolase. 776: Rolase. 777: Rolase. 778: Rolase. 779: Rolase. 780: Rolase. 781: Rolase. 782: Rolase. 783: Rolase. 784: Rolase. 785: Rolase. 786: Rolase. 787: Rolase. 788: Rolase. 789: Rolase. 790: Rolase. 791: Rolase. 792: Rolase. 793: Rolase. 794: Rolase. 795: Rolase. 796: Rolase. 797: Rolase. 798: Rolase. 799: Rolase. 800: Rolase. 801: Rolase. 802: Rolase. 803: Rolase. 804: Rolase. 805: Rolase. 806: Rolase. 807: Rolase. 808: Rolase. 809: Rolase. 810: Rolase. 811: Rolase. 812: Rolase. 813: Rolase. 814: Rolase. 815: Rolase. 816: Rolase. 817: Rolase. 818: Rolase. 819: Rolase. 820: Rolase. 821: Rolase. 822: Rolase. 823: Rolase. 824: Rolase. 825: Rolase. 826: Rolase. 827: Rolase. 828: Rolase. 829: Rolase. 830: Rolase. 831: Rolase. 832: Rolase. 833: Rolase. 834: Rolase. 835: Rolase. 836: Rolase. 837: Rolase. 838: Rolase. 839: Rolase. 840: Rolase. 841: Rolase. 842: Rolase. 843: Rolase. 844: Rolase. 845: Rolase. 846: Rolase. 847: Rolase. 848: Rolase. 849: Rolase. 850: Rolase. 851: Rolase. 852: Rolase. 853: Rolase. 854: Rolase. 855: Rolase. 856: Rolase. 857: Rolase. 858: Rolase. 859: Rolase. 860: Rolase. 861: Rolase. 862: Rolase. 863: Rolase. 864: Rolase. 865: Rolase. 866: Rolase. 867: Rolase. 868: Rolase. 869: Rolase. 870: Rolase. 871: Rolase. 872: Rolase. 873: Rolase. 874: Rolase. 875: Rolase. 876: Rolase. 877: Rolase. 878: Rolase. 879: Rolase. 880: Rolase. 881: Rolase. 882: Rolase. 883: Rolase. 884: Rolase. 885: Rolase. 886: Rolase. 887: Rolase. 888: Rolase. 889: Rolase. 890: Rolase. 891: Rolase. 892: Rolase. 893: Rolase. 894: Rolase. 895: Rolase. 896: Rolase. 897: Rolase. 898: Rolase. 899: Rolase. 900: Rolase. 901: Rolase. 902: Rolase. 903: Rolase. 904: Rolase. 905: Rolase. 906: Rolase. 907: Rolase. 908: Rolase. 909: Rolase. 910: Rolase. 911: Rolase. 912: Rolase. 913: Rolase. 914: Rolase. 915: Rolase. 916: Rolase. 917: Rolase. 918: Rolase. 919: Rolase. 920: Rolase. 921: Rolase. 922: Rolase. 923: Rolase. 924: Rolase. 925: Rolase. 926: Rolase. 927: Rolase. 928: Rolase. 929: Rolase. 930: Rolase. 931: Rolase. 932: Rolase. 933: Rolase. 934: Rolase. 935: Rolase. 936: Rolase. 937: Rolase. 938: Rolase. 939: Rolase. 940: Rolase. 941: Rolase. 942: Rolase. 943: Rolase. 944: Rolase. 945: Rolase. 946: Rolase. 947: Rolase. 948: Rolase. 949: Rolase. 950: Rolase. 951: Rolase. 952: Rolase. 953: Rolase. 954: Rolase. 955: Rolase. 956: Rolase. 957: Rolase. 958: Rolase. 959: Rolase. 960: Rolase. 961: Rolase. 962: Rolase. 963: Rolase. 964: Rolase. 965: Rolase. 966: Rolase. 967: Rolase. 968: Rolase. 969: Rolase. 970: Rolase. 971: Rolase. 972: Rolase. 973: Rolase. 974: Rolase. 975: Rolase. 976: Rolase. 977: Rolase. 978: Rolase. 979: Rolase. 980: Rolase. 981: Rolase. 982: Rolase. 983: Rolase. 984: Rolase. 985: Rolase. 986: Rolase. 987: Rolase. 988: Rolase. 989: Rolase. 990: Rolase. 991: Rolase. 992: Rolase. 993: Rolase. 994: Rolase. 995: Rolase. 996: Rolase. 997: Rolase. 998: Rolase. 999: Rolase. 1000: Rolase.





### DE LOCAL COMERCIAL A VIVIENDA SOCIAL

El bajo que ha recibido Maite era una carnicería de titularidad pública abandonada. // FOTOS: JOSÉ RAMÓN LADRA



# De carnicería ruinosa a piso 100% adaptado a la silla de ruedas de Maite

- Un programa regional convierte locales comerciales en viviendas diseñadas para personas con discapacidad
- El tamaño más común es de 60 metros cuadrados y dos habitaciones y los primeros 13 bajos ya están reformados

### EL PLAN AUTONÓMICO, EN CIFRAS

#### 112 locales

El programa de la Agencia de Vivienda Social (AVS) de la Comunidad de Madrid prevé convertir 112 locales comerciales en viviendas adaptadas.

#### 9 millones

El presupuesto total del programa regional asciende a 9 millones de euros, de los que 2,6 millones se habrán ejecutado a finales de este año.

#### 40 viviendas

Actualmente, hay 40 viviendas en distintas fases de desarrollo en diferentes zonas de la región. Solo 13 ya están listas, varias en la capital.

ro 1 de la lista de solicitantes. Y el año pasado, en cuanto hubo una vivienda disponible, se la adjudicaron.

Maite cuenta que ahora reside en un bajo del municipio de Parla con problemas de convivencia vecinal y, sobre todo, de accesibilidad. Recibe una ayuda mensual de 900 euros y paga 438 euros de alquiler. «También es social, porque me redujeron el alquiler y tuve que entre-

CRIS DE QUIROGA  
MADRID

**A**ntes de que le entregaran las llaves de su nueva casa, Maite Marcos buscó la dirección en Google Maps. El bajo A había sido, en realidad, una carnicería del Pardo, un local abandonado tras unos postigos metálicos con una cocina destartada y un baño cochambroso. Hoy es una vivienda recién reformada, blanca y luminosa, con cédula de habitabilidad y adaptada a la silla de ruedas de Maite. Es suya de forma indefinida, a través de un contrato de arrendamiento que ha firmado con el Gobierno de la Comunidad de Madrid. Cuando fue a visitarla por primera vez, el propio consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, Jorge Rodrigo, le dio las llaves.

«Siempre he estado buscando una casa adaptada», asegura Maite en el interior de su nuevo salón, todavía desamueblado. Ella, de 64 años, y su pareja, Alberto Soliz, de 58, se mudarán al Pardo a finales de este mes. Maite ha tardado ocho años en encontrar un hogar así, uno de los 112 que pla-

nea obtener la Agencia de Vivienda Social (AVS) a partir de la rehabilitación de locales comerciales. Aunque esta madrileña, divorciada y madre de dos hijas ha sido independiente desde que perdió la pierna izquierda. «Por fumar me cortaron la pierna, cuando llevaba dos años sin fumar, lo había dejado», dice. Empezó a tontear con los cigarrillos a los 14 años; antes de dejar el tabaco consumía un paquete diario. «Me afectó a las arterias, las tenía obstruidas por la nicotina», explica. Dos años después de la operación se separó de su marido y alquiló una habitación en Humanes de Madrid. «El tiempo que estuve en una habitación de alquiler quien iba a la compra era yo», afirma.

Maite vivió tres años en la habitación de ese piso compartido. «Tenía un problema de bronquios y ellos fumaban mucho. Cogí una neumonía. Salí de allí porque no podía vivir allí», recuerda. Entonces, con todos los informes médicos en la mano, con su certificado de discapacidad del 79%, Maite solicitó un hogar adaptado a la agencia regional. Su situación —y los documentos que la avalaban— la colocó en el puesto núme-



gar documentación para aburrir», dice. En el nuevo bajo del distrito madrileño de Fuencarral-El Pardo pagará 53 euros durante los tres primeros meses; después será una cuota fija de 217 euros al mes. Aunque es probable que la cifra se rebaje aún más, informa una portavoz de la Consejería de Vivienda, por el decreto de reducción de la renta que analiza los ingresos del hogar y minimiza esa cantidad, que además se revisa cada dos años.

### Un cambio «abismal»

La reforma del bajo A del Pardo ha costado 80.000 euros. Tiene baldosas y paredes blancas. La cocina, nada más entrar a la izquierda, está equipada con





### UNA REFORMA INTEGRAL DE 80.000 EUROS

El presupuesto para convertir este local en una vivienda de 60 metros cuadrados y dos habitaciones.



### A LA ALTURA DE MAITE

Además de la rampa del portal y el baño, la casa está diseñada a medida de su inquilina, con interruptores, enchufes, ventanas y puertas a su alcance.



### Maite Marcos

Beneficiaria, 64 años

**«Siempre he estado buscando una casa adaptada. Esto es una maravilla»**

**«Ahora me puedo duchar. Más de una vez me he resbalado y no me he caído de milagro»**

terceras personas», confirma una portavoz regional. En total, este programa de la Agencia de Vivienda Social reformará 112 locales de titularidad pública en distintos municipios de la región. Ya están listas 13 viviendas adaptadas, varias en la capital, en los distritos de San Blas-Canillejas y Villaverde, y hay otras 40 en distintas fases de desarrollo. El objetivo es destinar 9 millones de euros a las reformas, de los que 2,6 millones se habrán ejecutado a finales de 2024.

Todos los bajos renovados cumplen con las superficies de vivienda de protección pública fijadas por la Comunidad. Algunos tienen hasta cuatro dormitorios, aunque el tamaño más común es de unos 60 metros cuadrados y dos o tres habitaciones. Como el de Maite, con dos habitaciones y ventanas que se abren en todas las estancias. El salón y uno de los dormitorios miran a la calle, una estrecha que parte de la céntrica plaza del Pardo, a los pies de la iglesia, donde se despliegan varias terrazas entre los árboles.

La cocina, el baño y la segunda habitación del bajo A dan a un patio interior repleto de maleza, altos hierbajos que rodean una bonita fuente en desuso. Si dobla la esquina de su calle, Maite se encuentra con la ribera del río Manzanares, una lengua verde en la que cantan los pajarillos. Es la segunda vez que la pareja visita la casa, todavía vacía, aunque han hecho algunas excursiones más al Pardo para pasear por su nuevo barrio. Maite está convencida: «Me gusta El Pardo. Es tranquilo, y yo lo que quiero es tranquilidad».

horno, vitrocerámica, extractor, lavabo y caldera. Todo el mobiliario está a la altura de Maite, sentada, que se desplaza mediante golpecitos en el mando de su silla de ruedas. Las manillas de las ventanas también, ubicadas en el tercio inferior de los cristales. Y los interruptores y enchufes, al alcance de su mano. El salón, según ella, es un «salón de baile». «A mí me gusta muchísimo», afirma. Aunque Maite destaca sobre todo el baño.

Es de baldosas grises, lavabo e inodoro y, lo más importante, una silla de plástico y metal anclada a la pared, dos agarraderas y, en mitad del suelo, el sumidero. «Ahora me puedo sentar en la silla y me puedo duchar. En Parla ten-

### UN HOGAR A MEDIDA

Maite y su pareja, Alberto, salen de la nueva casa y descienden por la rampa levantada para ella, ayer, en el barrio madrileño del Pardo // JOSÉ RAMÓN LADRA

go una alfombra de goma y una silla de plástico, más de una vez me he resbalado y no me he caído de milagro», comparte mientras enseña su baño reluciente. En Humanes reconoce que era más sencillo porque tenía bañera: «Me apoyaba en el borde». En las próximas semanas será aún más fácil: «La diferencia es abismal, el baño está adaptado perfectamente. Mira la silla, los agarres; es una maravilla».

Durante la mayor parte de su vida, Maite ha trabajado como administrativa en la empresa pública Aena. Después de una baja, continuó su vida laboral como limpiadora. «He limpiado mucho y no se me han caído los anillos», comenta. Desde la operación recibe 900 euros mensuales por la discapacidad reconocida del 79%. Antes de divorciarse, lo completaba con una ayuda de la Comunidad de 200 euros que cubría los cuidados de su exmarido. «Cuando estemos casados (mira a su pareja, Alberto), lo vuelvo a pedir», asegura. En el futuro, además, podrá optar a comprar el bajo.

«Estas viviendas sociales solo pueden comprarlas los inquilinos, nunca



# Mueren tres jóvenes tras saltarse un semáforo en un cruce de la M-406

► El fatídico choque tuvo lugar pasadas las 9 de la mañana al paso por la localidad de Leganés

AITOR SANTOS MOYA  
MADRID

Circulaban en un Seat Ibiza de color negro cuando al saltarse un semáforo en rojo se toparon de frente con la muerte: tres jóvenes, uno de ellos menor de edad, perdieron la vida y otros dos resultaron heridos muy graves tras colisionar a primera hora de ayer contra una furgoneta y un autobús interurbano. El fatídico suceso tuvo lugar en la M-406, al paso por el cruce con la calle de Rey Pastor (kilómetro 9, dentro del término municipal de Leganés), después de que el vehículo ocupado por los cinco amigos no detuviera la marcha y chocara frontalmente con una furgoneta blanca. Ello provocó que el propio turismo saliera despedido al otro lado de la mediana estrellándose también contra el autobús.

Los Bomberos de la Comunidad de Madrid tuvieron que emplearse a fondo para sacar a los cinco afectados, con edades en torno a los 20 años, del coche siniestrado. Tras ello, los sanitarios del Summa-112 certificaron el óbito del piloto y el copiloto, y asistieron a los tres ocupantes de los asientos traseros, todos ellos en estado muy grave. El siguiente revés llegó camino del Hospital de Getafe, donde falleció al llegar la tercera víctima, a quien trasladaron con parada cardiorrespi-

**En el vehículo que provocó la colisión viajaban cinco ocupantes, los tres fallecidos y los otros dos heridos muy graves**

ratoria. Los dos supervivientes fueron conducidos hasta el Doce de Octubre, sin que su estado de salud haya trascendido.

La Policía Local de Leganés se vio obligada a cortar la M-406 en sentido Getafe y desviar la circulación por la vía de servicio en sentido Alcorcón durante al menos tres horas, lo que ocasionó importantes retenciones. El propio alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco, informaba poco después de que se había producido «un terrible accidente al saltarse un semáforo» en el cruce de la M-406, a la altura del barrio de la Vereda de los Estudiantes.

El conductor de la furgoneta fue trasladado al Hospital de Leganés de-

bido a una crisis de ansiedad, mientras que el conductor del autobús interurbano (que en ese momento iba sin pasajeros), resultó herido leve y fue dado de alta en el lugar de los hechos. Ahora, los agentes de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, serán los encargados de reconstruir un fatal accidente que a todas luces se podría haber evitado.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quiso enviar su pésame a las familias de los jóvenes. «Nuestro más sentido pésame a las familias de los fallecidos en este trágico accidente en Leganés. Compartimos su dolor. Descansen en paz», publicó la dirigente madrileña en sus redes sociales.

**La Policía Nacional aborta un motín en el CIE de Aluche**

Un grupo de internos del Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE) de Aluche se amotinaron el viernes por la tarde en el patio, en una situación que rápidamente fue controlada por la presencia de la Policía Nacional. Tras las protestas de los internos, agentes de la Unidad de Intervención Policial (UIP) acudieron hasta el lugar y lograron controlar el motín sin necesidad de activar ningún tipo de intervención más. No obstante, uno de los implicados comenzó a autolesionarse y tuvo que ser trasladado al hospital al sufrir cortes con cristales rotos. Por suerte, la tensa situación finalmente no pasó a mayores.



Los servicios de emergencias y la Policía Local de Leganés, en el lugar del accidente // ABC

**HASTA ARGANDA DEL REY**

## El Metro cumple 25 años desde la primera vez que salió de Madrid

S. MEDIALDEA MADRID

El Metro de Madrid vivió, a partir de los últimos años 90, su mayor explosión, con un crecimiento exponencial de su red de más de 200 kilómetros. Pero uno de sus hitos fue salir, por primera vez, del término municipal de Madrid. Ocurrió hace ahora 25 años, cuando el suburbano dio un salto de más de 18 kilómetros desde el barrio de Vicálvaro hasta el municipio de Arganda del Rey.

Fue un 7 de abril de 1999 cuando se inauguró ese tramo entre las estaciones de Puerta de Arganda y Arganda del Rey, de la línea 9. Por primera vez, el Metro superaba la frontera de la capital. El presidente regional que ordenó aquella obra fue Alberto Ruiz-Gallardón, y el consejero de Transportes era Luis Eduardo Cortés. Ambos tuvieron que escuchar, el día de la inauguración, las amargas quejas del entonces alcalde de Rivas, Fausto Fernández,

que protestaba por el «excesivo precio» del billete sencillo en este tramo, que costaba 410 pesetas (2,4 euros).

De las cuatro estaciones que se inauguraron aquel día, dos eran en superficie –las de Rivas-Vaciamadrid y La Poveda– y otras dos semienterradas –Rivas Urbanizaciones y Arganda del Rey–. Más tarde, en 2008, nació también la estación de Rivas Futura, en un suelo que había quedado reservado.

Lo que nació en 1999 como una ampliación que había costado 19.000 millones de pesetas –unos 115 millones de euros– y pensaba atender a unos 20.000 viajeros al día, transporta ahora a más de 28.000.

En este tiempo, este trayecto ha recorrido 39 millones de kilómetros, y

ha realizado unos 149 millones de viajes. El año 2023 batió su récord, con casi 8 millones de viajes efectuados.

Esta ampliación de la línea 9 fue novedosa por muchas razones: no sólo por extenderse más allá de los límites de la capital por primera vez, sino también porque incorporó los nuevos trenes de la serie 6.000, los más modernos de la red de Metro. Además, este tramo fue el único que fue objeto de concesión administrativa, en lugar de ser gestionado por Metro. De hecho, la empresa Transportes Ferroviarios de Madrid (TFM) mantiene aún hoy esta concesión, que finaliza en el año 2029. A partir de entonces, está previsto que la línea sea incorporada al resto de la red de la empresa pública Metro.



## BAJO CIELO



Imagen aérea del nuevo barrio de Las Tablas // ERNESTO AGUDO

*Valdebebas, Sanchinarro o Las Tablas van llenándose porque **en el centro no se cabe**. Se construye hacia el norte de Madrid porque al sur ya se hizo todo*

## Los Pau del norte, barrios sin alma a pie de campo

ALFONSO J. USSÍA



**V**aldebebas, Sanchinarro, Las Tablas, son edificios sin alma que van llenándose porque en el centro no se cabe. Se construye hacia el norte porque al sur ya se hizo todo, cuando Madrid necesitaba de manos que lo levantarán para seguir creciendo de esta manera que tiene tan suya. Los bloques buscan una vida interior, como si el patio de manzana fuera el centro de sus días, con su alberca, su pista de raqueta y el club social sin ventanas para los cumpleaños de los niños del bloque.

Primero fue el coche de renting, esclavos de la cuota que usan el timo de esas cuatro ruedas para ir y venir de los barrios nuevos que se levantan entre autopistas, circunvalaciones y salidas de 'scalextric' para llegar a la plaza de garaje. Las aceras están vacías,

se pasean perros entre vallas de obra nueva, y uno se pierde al llegar al 24 bis torre dos o tres, porque es igual que la manzana anterior y que la próxima. Las comunidades de vecinos no superan los cuarenta y cinco años. El del segundo trabaja en el banco, el de arriba en la empresa cotizada, y acaba de mudarse al quinto uno que es consultor y todo. Para comprar el pan hay que ir al Corte Inglés, o al McAuto o a la gasolinera, que duda si poner cargadores eléctricos porque los pisos se venden con enchufe para la bici de 2.000 euros.

Se ven liebres y conejos en las rondas nuevas. Van perdidos los lepóridos huyendo de las madrigueras que se tapan con el chorro de hormigón de otra cooperativa que ha comprado dos solares más. Sopla un viento agresivo entre los edificios, porque por mucho que se aparente es allí donde acaba el campo para hacerse urbano, o es la ciudad la que mata al campo para hacerse esclavo. Se plantan árboles es-

cuálidos que no le llegan al pecho a las señales de tráfico. Aquí todo se hace raro, lejano, frío y como de palo. Se tarda menos en llegar al centro en tren desde Guadalajara o Segovia que desde aquí en hora punta. Poco a poco se abre paso la vida: una peluquería canina, una cocina fantasma, una tienda restaurante de comida para llevar, y luego se llena todo de silencio porque son barrios para dormir y volver a empezar de nuevo.

Las grandes empresas construyen también aquí sus prisiones. Son esas cárceles de fichar y hacerse un trepa, para dejar de ser lo que son y convertirse en lo que odian. Aquí les regalan a los niños de papá su trozo en la tierra porque ahora son los ricos de provincia los que mandan a sus hijos a la capital porque les parece feo trabajar al cerdo, a la tierra o a la fragua. Qué pena y qué lío. Luego es el hijo de la ciudad el que quiere abrir la granja e irse al campo, y al final no hay quién se entere de nada porque todo viene de Marruecos o de la Patagonia o de allí tan lejos. Es la vida impostada, la que tiene tomates en enero y setas en mayo, porque la temporada es una serie de Netflix y no un alimento honesto.

Lo queremos todo y lo queremos nuevo. Por eso se hacen estos barrios que son islotes entre un mar de coches y tráfico lento. Todo el mundo tiene derecho, aunque sea para no ejercerlo. Ayer se casaba el alcalde y de pronto todo parecía obscuro. Porque eso es ahora la ciudad, un 'photocall' al funcionario expuesto, una retransmisión y la vergüenza ajena de ver en la tele la parodia de lo nuestro. Qué ciudad estamos haciendo, que hasta los alcaldes se casan en directo porque ahora son las estrellas de este timo que es vivir mientras nos vamos haciendo viejos. Pronto viviremos en Madrid, a cinco kilómetros de Burgos, de Sevilla o del infierno.

## EN EMBAJADORES

## Cine gratis todos los domingos de abril para acercar el arte flamenco a los jóvenes

SARA MEDIALDEA MADRID

Animar a los jóvenes a conocer y apreciar el arte flamenco es el objetivo de la iniciativa 'Dominguitos de cine y flamenco', que comienza hoy y supondrá exhibir gratis películas relacionadas con el canto y el baile en los cines Embajadores. La Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales que dirige Ana Dávila es la responsable de este programa, que durante todos los domingos de abril va a ofrecer cine de flamenco de forma gratuita.

El plan empieza hoy, y dará preferencia a la hora de conseguir las entradas a quienes sean titulares del Carné Joven. Está previsto proyectar películas de Carlos Saura, Edgar Neville, Francisco Rovira-Beleta y Vicente Escrivá.

El objetivo del programa 'Dominguitos de cine y flamenco' es despertar entre los más jóvenes la pasión por el baile y el canto, y darles a conocer la historia de este arte, que recientemente ha sido declarado Bien de Interés Cultural por el Gobierno regional.

### Entradas en taquilla

Las películas se exhibirán en los cines Embajadores, en Madrid, y las entradas podrán recogerse en la taquilla, teniendo preferencia las personas titulares del Carné Joven. Hoy, por ser el estreno, participará también la cantautora y compositora María Peláe. Tras la inauguración, se proyectará la primera película del ciclo, 'Flamenco, flamenco' (2010), la película de Carlos Saura y uno de los iconos del género. En su reparto, puede escucharse el arte de Paco de Lucía, Sara Baras, José Mercé o Estrella Morente.

El 14 de abril se emitirá 'Montoyas y Tarantos' (1989), de Vicente Escrivá, que narra la historia de dos familias gitanas rivales cuyo rencor renace entre ambas cuando sus hijos adolescentes, Ana Montoya y Manuel Taranto, se enamoran.

La el tercer domingo se podrá disfrutar de 'Los Tarantos' (1963), de Francisco Rovira-Beleta, que más tarde se ha representado en escenarios teatrales como musical.

Por último, el 28 de abril, y cerrando este mes del arte español, se exhibirán 'Duende y misterio del flamenco' (1952), de Edgar Neville, que ofrece una visión de sus raíces, y 'Carmen' (1983), también de Carlos Saura, nominada al Oscar y al Globo de Oro en el año de su estreno.





Marilia, antigua componente de Ella Baila Sola, durante el concierto // TANIA SIEIRA

# La palabra del Señor tomó Madrid a ritmo de pop

- La plaza de Cibeles puso el cartel de 'completo' en la segunda edición de la 'Fiesta de la Resurrección'
- Reguetón y conga en las vísperas del espectáculo a las órdenes de El Pulpo o el ritmo de Hakuna

JESÚS NIETO JURADO  
MADRID

La tarde fue trayendo el plumizo del Sahara, también silente. El cielo bajo, y, sin embargo, ninguna gota. En las cuestiones de la fe, el cielo suele respetar. Bajas presiones, ni un chubasco para ver que el cristiano, como tal, más se divierte en la pausa de las borrascas. Sin complejos.

Alguna bandera vaticana en el metro, y la historia iba siendo un «pasárselo bien». En esto no hay divergencias. Manuel, paseante, decía lacónico que «eso de los jóvenes» es «la palabra del Señor». Mercedes le daba un 'patadín' por si hubiera lugar a la blasfemia.

La Cibeles iba manteniendo su sitio, y sólo por llevar la credencial de prensa de otros eventos, la gente preguntaba por accesos. Iba preguntando dónde y por qué. Y ese cuestionamiento la organización lo resolvía rápido. Tarde de cielos bajos en Madrid, sí; nubes de polvo. Antonio y Juan, «jubilados, menos mal», iban por el Cuartel General del Ejército preguntando por el concierto. Madrid llevaba a su modo la calma para presentar al pueblo una Resurrección tardía. En sábado.

Se vieron banderas vaticanas saliendo de los bolsos, porque el 'dramatis personae' iba siendo de órdago en 'los papeles': Modestia Aparte, Hakuna, Marilia, de aquel fenómeno que fue Ella baila sola. O HTB Worship. En las pre-

vias, en el encanto de las vísperas, la organización organizaba (sic), con simpatía y buenas maneras, que ya se sabe el tráfico madrileño cómo es. Metiendo a los chicos de la prensa a la vera de la Cibeles; y en eso, Ismael, preguntaba por «dónde» con acento murciano. Se le fue indicando y rostro de desconocimiento. La Cibeles, a su oficio. Ir regando ese remanso que era la diosa cereal. La que aguarda el tesoro patrio bajo su estanque.

Un taxista, entretanto, preguntaba por la Copa del Rey. Desafinado y con el 'gargajillo' en la garganta, fue desviado por un municipal que se le cuadró. No fue el asunto como las celebraciones del Madrid y del Atleti. Bien sabe el cristiano que la paciencia es virtud de fe. Y aún así, andaban desde la organización repartiendo chalecos, tratando de organizar el tráfico madrileño. Merche, «valleca y del Atleti» y «fan» de la Virgen María miraba arriba: «Llevamos aquí dos horas y ahora vamos a rezar el rosario». Ese iba siendo el 'dramatis personae'.

Ella era de «Jesús el Pobre y de la Virgen del Carmen de Vallecas». Queda «mucho por evangelizar, que la muerte no es el final». Eso decía Merche, pasaban niños corriendo entre la Cibeles y el escenario delante. Jesús Romero y María Rodríguez, de Venezuela, confirmaban que «todavía no sé de qué se trata». Y se trataba de eso, de la Fiesta de la Resurrección.



El DJ Padre Guillerme



Alegría desbordante entre el público

A las 17.36 horas, el Pulpo fue pidiendo «aplausos». El que «pone las calles a España» bajo el argumento, celebrado, de «que los cristianos tenemos derecho a divertirnos». El Pulpo pidió saludar a la Cibeles. Un «que sí, que sí, yo no te quiero sin complejos» resonó en el Madrid más abierto.

Y en esto que salía el público aplaudiendo, mientras que el Pulpo solicitaba que se le escuchara hasta en Barcelona. A cambio, iba amenazando con «poner a Álex Ubago» mientras pedía



Un momento de las actuaciones en la plaza de Cibeles // FOTOS: TANIA SIEIRA

aplausos para la gente «que no es de la Comunidad de Madrid». El Pulpo ha ido contando los retuits e iban alcanzando los 6.000 en un minuto.

La Cibeles, entretanto, andaba seca por no dar un calambrazo. Porque se ha estado llenando a tenazón, a última hora. Y se llenó. Cibeles al ritmo de un 'mensajero' de Dios.

Mangas cortas. El Pulpo sacaba un apotegma necesario: «Que nadie piense que por ser católicos somos aburridos». La televisión enfocaba y el Pulpo pedía más manos arriba.

## Cristianismo sin complejos

Sonaba reguetón, Jaume Vives iba con su barba nazarena abrazando a los suyos y al extraño. Un globo y una bandera de España despertaron los aplausos. El Pulpo desgranaba los agradecimientos al respetable, un 'urbi et orbi' desde Cibeles. Básicamente el cristianismo sin complejos. Y en el reiterativo del Pulpo un mensaje: «Gracias por venir a celebrar la Resurrección». Estaba pidiendo una conga que se siguió. A los cuatro puntos cardinales de Madrid, del país. Todos se su-





Mensaje del Papa Francisco a los asistentes // TANIA SIEIRA

bían «a caballito» a órdenes del comunicador. Quien iba felicitando a los «jubilados» porque ellos «han hecho España».

Hubo aplausos. Sonaba el 'Aleluya', y el religioso 'trendy', DJ Guillerme, delante de un fondo de una Paloma, se refrescaba el alzacuellos y el alma. El religioso miraba al público, entendiendo la mesa de mezclas como un Evangelio disparado. Afuera, carteles de «Ha resucitado». Y Guillerme puso el fragmento de 'Nessun Dorma' de Puccini, el de que en «el alba se vencerá». Hubo lágrimas. Pero Guillerme iba teniendo una base para todo. «Jueguen para adelante», palabras del Papa Francisco entre tambores. Se iban proyectando imágenes de Lisboa, de la última JMJ, y en otro cartón publicitario, pintado, vuelto del revés, se podía leer: «Ha muerto y ha resucitado por nosotros». Y el homenaje al padre Javier Sánchez, fallecido en la vigilia pascual, recibió su merecido aplauso.

A las siete en punto, el Papa Francisco recordó en una grabación que «sólo

hay una cosa gratis: el amor». Y la megafonía atronaba despidiendo al religioso. Misma hora en que el cardenal José Cobo felicitaba la «Pascua». Que el «invierno de los cristianos» termina cuando el cristiano «mira a Dios». En tanto que «hay esperanza». «Madrid, a ti te dedicamos esta buena noticia de la Resurrección». Concluyó.

Después siguió el concierto con Estenez, todo vestido de blanco con una coreografía como la de Juan Carlos Aragón en Cádiz 'caminito del Falla'. Sobre él, la frase que daba sentido de san Pablo a los corintios: «Muerte, ¿dónde está tu victoria?».

El saludo ecuménico de HTB Worship, católicos y protestantes, puso una nota de silencio. Sacro silencio. En inglés y español. Después Nachter tomó la palabra, y salió su hermano con una «voltereta lateral». Se iba llenando, todavía más, la Cibeles para ver a Haku-na, a Juan Peña aflamencado revisitando a Mecano o Antonio Flores. El cielo rojo. Los corazones en todo lo alto al cierre de esta edición.

## TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web [www.tusanuncios.com](http://www.tusanuncios.com)



**Caritas  
Española**

**Dona ahora:**

Bizum: 00089

Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

**Caritas con  
Turquía y  
Siria**



[caritas.es](http://caritas.es)

PARA SUS  
ANUNCIOS  
EN

**ABC**

- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono

**91 542 33 92**

[publicidad@debod.com](mailto:publicidad@debod.com)

ANUNCIOS **ABC**

**91 542 33 92 \***

Laborables: 9 a 19 h.  
Viernes: 9 a 15 h.  
AGENCIA OFICIAL

FAX: 91 542 06 52  
E-mail:  
[publicidad@debod.com](mailto:publicidad@debod.com)

**DEBOD**  
c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º  
28008 MADRID

**ESQUELAS**  
Servicio 24 h.  
**91 540 03 03**





## ARCHIVO ABC

# Las excavaciones secretas del Vaticano para hallar la tumba perdida de san Pedro

► Los trabajos comenzaron por orden del Papa Pío XII en 1939, sin anunciarlo

ISRAEL VIANA  
MADRID

Las primeras excavaciones impulsadas por el Vaticano para encontrar la tumba de san Pedro, el primer Papa de la Iglesia, fueron puestas en marcha en secreto, por Pío XII, en 1939. No querían alimentar rumores ni dar falsas esperanzas sobre el que sería, en caso de éxito, uno de los hallazgos más importantes de la historia de la Iglesia católica.

El Papa tardó tres años en pronunciar las primeras palabras sobre estas excavaciones, y lo hizo de una forma un tanto disimulada en uno de sus discursos en la Santa Sede, cuando se refirió a los trabajos de saneamiento de las grutas vaticanas que se realizaron bajo la basílica de San Pedro, para hacerlas más espaciosas y poder abrirlas al público. Exclamó en latín «Saxa loquuntur!» («¡Las pie-

dras hablan!»). Y cuando bajaban el pavimento del suelo 80 centímetros, el 18 de enero de 1941 dieron de bruces con un gran descubrimiento.

Los obreros hallaron por sorpresa la parte superior de un panteón romano del siglo II al que denominaron 'sepulcro F'. Esto empujó al Vaticano a ordenar que comenzasen las investigaciones arqueológicas en busca de la tumba de

san Pedro. El Pontífice suponía que no iba a ser fácil, puesto que sabía que, en los siglos anteriores, los sucesivos emperadores y papas habían incorporado altares cada vez más altos y suntuosos, uno encima de otro, justo en el lugar donde se suponía que estaba enterrado el primer apóstol.

Comenzaron entonces a desenterrar el lugar capa por capa, sin hacer comunicados,



El hallazgo de la tumba

hasta que en 1950 se produjo el descubrimiento que los historiadores calificaron de «providencial». Dos mil años después de su crucifixión y casi una década después de iniciar

las excavaciones, dieron con la tumba del primer Papa.

Pío XII anunció al orbe cristiano el hallazgo de la tumba de san Pedro, titulaba ABC el 24 de ese año. Así lo recordaba en ABC el escritor y sacerdote José Luis Martín Descalzo en 1968: «La tumba era uno de los más curiosos documentos arqueológicos existentes: una especie de caja china en la que cada tumba encerraba siempre otra más antigua [...]. Y en el corazón había una pequeña 'edícula funeraria' erigida en el año 150 para proteger una tumba muy humilde del siglo primero: un simple hoyo en la tierra cubierto por dos grandes tejas rojas».

Esta tumba, sin embargo, estaba vacía. Todo parecía indicar que los huesos habían sido guardados en otro lugar por temor a su profanación. El director de las excavaciones, Ludwig Kaas, encontró después una serie de restos humanos cerca. Pensó que podrían ser los huesos del apóstol y, preocupado porque no fuesen tratados con respeto, los trasladó a otro lugar dentro de la misma necrópolis sin contárselo a nadie. Y, cuando murió, en 1952, se llevó el secreto a la tumba.

Margherita Guarducci, su sucesora, descubrió por casualidad los supuestos restos, y unas inscripciones en latín que decían: «Pedro está aquí». En 1968, Pablo VI no dudó en anunciar oficialmente el «feliz acontecimiento del hallazgo de los restos de san Pedro».



Interior de la necrópolis situada en el sótano de la basílica de San Pedro en el Vaticano // EPA

[abc.es/archivo](http://abc.es/archivo)

## TRIBUNA ABIERTA

## Amnistía

FERNANDO GARCÍA SÁNCHEZ

«.....pero nadie puede perdonar a quien no está arrepentido». Scobie en 'El revés de la trama'. Graham Greene

Graham Greene, en 'El revés de la trama' nos presenta al intachable, estoico e incorruptible comandante de policía Scobie luchando por no venirse abajo ante profundos dilemas morales que dentro de nuestra cultura occidental hacen incompatible el perdón con la falta de arrepentimiento y la contumacia en la fuga y el delito. Aquí, con una ley de amnistía aprobada, en primera vuelta, por nuestros representantes en el Congreso de los diputados estamos sintiendo la vergüenza de ver cómo los posibles perdonados se regodean y alardean de su ausencia de arrepentimiento y de su intención de no cambiar su actitud. Te-

nemos que ser conscientes que esta forma de hacer política de alto riesgo para el «mantenimiento del sillón» provoca desconfianza y pérdida de fe de los ciudadanos en la democracia secuestrada y manipulada hasta extremos que rozan el nivel de fractura marcado por la Constitución. Esta desconfianza y pérdida de fe erosiona tremendamente los valores democráticos y alimenta intensamente los populismos desintegradores.

Cuando las preocupaciones tácticas de determinados grupos políticos se anteponen al bien común, a la concordia y a la paz social se toman decisiones temerarias sobre el alambre del funambulista, sin red de seguridad. Los responsables de este enfoque táctico se ven arrastrados a ejecutar acciones suicidas, ¡pobre comandante Scobie!, de alto riesgo que impulsan hacia una deriva iliberal. Esta política provoca que los equipos de gobierno sean más seguidores ciegos del líder que leales y eficientes colaboradores, algo que cada vez se ve más en el nuestro Gobierno y que será evidente, según su exconsejero Bolton, en el próximo equipo de gobierno de Trump, si vence en las próximas elec-

ciones en los EE.UU. y que vemos 'natural' en regímenes autocráticos como el de Putin, Ortega, Maduro o Xi Jinping.

Dentro de un par de meses, previsiblemente, la ley de amnistía volverá a ser votada en el Congreso, para su aprobación definitiva. Nuestros representantes en el Congreso que apoyan este 'perdón sin arrepentimiento' ¿optarán por su libertad en vez de un seguimiento ciego?, ¿olvidarán que lealtad no es decir lo que el otro quiere oír?, ¿no serán conscientes de que la disciplina no es ciega, ni interesada?, ¿serán dignos de su libertad? Estamos ante tácticas irresponsables de una administración central incapaz de diseñar un proceso de estrategia de cooperación política con objetivos y medidores de eficacia basado en aspiraciones comunes, integrados en la Constitución y que apoyen al bien común. ¿Podremos sentirnos representados por hombres libres? ¿Tendremos que esperar a la futura generación de líderes? ¿Aguantaremos hasta entonces?

FERNANDO GARCÍA SÁNCHEZ  
Almirante general (R)





Ayuda a la  
Iglesia Necesitada  
ACN ESPAÑA

**Ofrece una Misa**  
por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote  
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos  
y ayudarás a sacerdotes sin recursos  
para sostener a la Iglesia en el mundo.

**ofreceunamisa.org**

91 725 92 12



## DOÑA ANA MARÍA DE ARRESE GARCÍA-MONSALVE

HIJA DE MARÍA DEL SAGRADO CORAZÓN  
VIUDA DEL ILMO. SR. D. JUAN LUIS CAÑERO MURUBE

FALLECIÓ EN MADRID

**EL DÍA 29 DE FEBRERO DE 2024**

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Sus hijos, Juan Luis, Ana, Myriam, José, Belén y Javier Cañero y Arrese; hijos políticos, Andrea de Dorremocha Guiot, Antonio González Trevijano, Manuel González-Tarrio Mora y Rocío Tuccio Molina; nietos, Álvaro, Oksana, Paloma, Ignacio, Juan, Ana, Nicolás, María, Juan Luis, Pablo, Jaime, Javier, Inés, Claudia y Mónica; hermanos, José Miguel y Mariate (+); hermanos políticos, María Victoria García Bueno y José Subirana Pita (+); primos, sobrinos, demás familia y amigos, sus fieles Lili y Luisa

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral por su eterno descanso se celebrará (D.m.) el próximo jueves 11 de abril, a las veinte treinta horas, en la Parroquia de Ntra. Sra. de La Moraleja, c/ Nardo, 44 (Soto de la Moraleja), Alcobendas, Madrid.

(3)



## DON GIORGIO STECHER NAVARRA

ECONOMISTA Y ACTUARIO

COMMENDATORE DELL'ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

COMENDADOR DE LA ORDEM DO MERITO DO BRASIL

FUNDADOR Y CONSEJERO DELEGADO DEL BANCO INTERCONTINENTAL DO BRASIL

VICEPRESIDENTE DEL CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL EUROPEEN

MIEMBRO DEL CONSEIL INTERNATIONAL DE L'INSEAD DE FONTAINEBLEAU

MIEMBRO FUNDADOR DE AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

PRESIDENTE DE LA CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA PER LA SPAGNA

FALLECIÓ EN MADRID

**EL DÍA 15 DE MARZO DE 2024**

a los ciento un años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Su esposa, Marie Thérèse Niel; su hermana, Nuccy Stecher (+); sus hermanos políticos, Marie Hélène Niel (+), Antal Forgách (+), François Niel, Anne Fabureau y Oleguer Serra; sus sobrinos, Silvia y Xavier Serra, y Ana Fernández-Cuartero; y sus sobrinos nietos, Nicolás Núñez y Clara y Miguel Serra

**RUEGAN una oración por su alma.**

La misa por su eterno descanso se celebrará en la Iglesia Parroquial de los Sagrados Corazones, en el Paseo de la Habana 31, el jueves 11 de abril, a las diecinueve horas.

(3)



## D. JOSÉ FÉLIX RUIZ-CÁMARA INCHAURTIETA

EMPRESARIO

FALLECIÓ EN MADRID

**EL DÍA 24 DE MARZO DE 2024**

**D. E. P.**

Su esposa, D.ª María Dolores Bayo Bueno; sus hijos, Josechu, Ignacio y Javier Ruiz-Cámara Bayo; sus hijas políticas, Andrea Balanyá, Fernanda de Orbe y Elena Arochena; sus nietos, Carlota, Ignacio y Jaime, Jacobo, Álvaro y Diego; sus hermanos, Ana, Dolores, Carmen, Jaime, Miguel (+) y María; hermanos políticos, primos, sobrinos, demás familia y Pilar Fontán

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral por su eterno descanso se celebrará el jueves, día 11 de abril, a las veinte cuarenta horas, en la iglesia de San Fermín de los Navarros (Paseo de Eduardo Dato, 10), de Madrid.

(3)





# DON JUAN ANTONIO MERLADET ECHEVARRÍA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 19 DE MARZO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Su esposa, doña Teresa Artiach Meda; sus hijos, Jorge, Eduardo (+), Flavia e Íñigo; sus hijos políticos, Ana, José Enrique y Eugenia; sus nietos, Mafalda, Juan, Carmen, Fernando, Adriana y Gonzalo; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral por su eterno descanso se celebrará el próximo jueves día 11 de abril, a las veinte horas, en la Iglesia del Hospital del Niño Jesús (Avda. Menéndez Pelayo, 65) de Madrid.

(3)

Caroline, Alegria, Mayte, Fernando... están construyendo futuro día a día desde distintos lugares del mundo.

¿Te animas a conocerlos?



**entreculturas**  
FUNDACIÓN PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO



# DOÑA ROSARIO MARTÍN-MONTALVO SAN GIL

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 21 DE MARZO DE 2024

a los noventa y cinco años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Sus sobrinos, Margarita, Isabel, María del Carmen, Irene, María Elisa, José María, Fuencisla, María del Rosario y Diego; hermana política, Maruja Cortes; sobrinos políticos, Emilio, Julio, Fernando, Guillermo, Alicia, Carlos y Lola; sobrinos nietos, sobrinos bisnietos; Victoria Rivas y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

El entierro se celebró en la intimidad.

La misa funeral se celebrará el jueves día 11 de abril, a las diecinueve treinta horas, en la Parroquia de San Juan de Ribera (calle Rodríguez Marín, 57) de Madrid.

(2)



# DOÑA MARÍA DEL PILAR FRANCISCO GARCÍA

**MAESTRA**

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 12 DE MARZO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Su marido, don Rafael Urizar Sanz; sus hijos, Rafael, Pilar y Victoria; sus hijos políticos, Inmaculada, Eduardo y Antonio; sus nietos, Rafael, Clara, Ángel, Carmelina y Antonio; su hermano, Juan Pablo; sus hermanos políticos, sobrinos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral se celebrará (D.m.) el viernes día 12 de abril, a las veinte horas, en la Basílica de la Asunción de Nuestra Señora, de Colmenar Viejo.

(2)

ESQUELAS

**ABC**

SERVICIO PERMANENTE

**91 540 03 03**  
**900 11 12 10**

(LLAMADA GRATUITA)

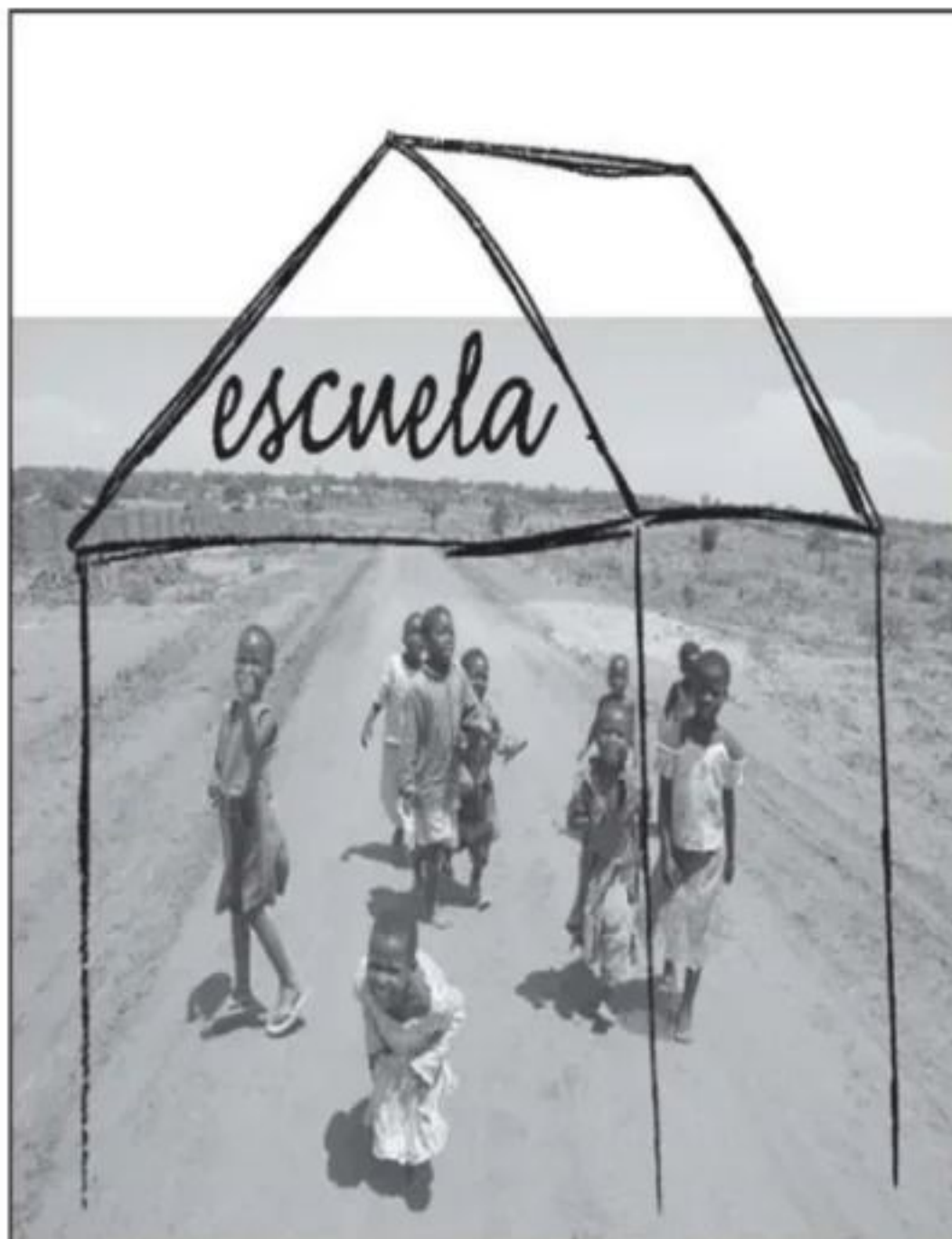
CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

**esquelasabc@esquelasabc.com**

**www.esquelasabc.com**





Escuelas que  
cambian el mundo

**902 444 844**

[www.entreculturas.org](http://www.entreculturas.org)



**entreculturas**  
ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

†  
**DOÑA ROSA MARÍA ROBLES  
GONZÁLEZ**

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 1 DE ABRIL DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Su hermana, María Isabel Robles González; sobrinos, Alfonso, Mencía y Gonzaga Higuero Robles;  
sobrinos políticos, Begoña Basagoiti, Arturo Marzal y Miriam Azcoiti;  
sobrinos nietos y demás familiares

**RUEGAN una oración por su alma.**

(3)

†  
**DON JUAN CARLOS BECA  
BELMONTE**

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 6 DE ABRIL DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**D. E. P.**

Su esposa, Silvia; hijos, Jaime y Blanca; hija política, Ana; nietos, José y Marina; Melanie Pocaterra  
Branger, Roberto y Alexandra Pocaterra, Luis y Melanie I. Rivas, Carlos y María Pocaterra

**RUEGAN una oración por su alma.**

La capilla ardiente tuvo lugar en la más estricta intimidad.

(3)

†  
EXCELENTÍSIMO SEÑOR  
**D. EMILIO LORA-TAMAYO D'OCÓN**  
RECTOR HONORARIO Y VITALICIO DE LA UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 29 DE MARZO DE 2024

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

**D. E. P.**

La Comunidad Educativa de la Institución Educativa SEK y de la Universidad Camilo José Cela,  
se unen a la familia y

**RUEGAN una oración por su alma.**

La Universidad Camilo José Cela celebrará una misa funeral en su memoria el próximo viernes 12  
de abril de 2024, a las trece horas, en el Campus de Villafranca de la UCJC (c/ Castillo de Alarcón, 49)  
Villafranca del Castillo, Madrid.

(3)



## HORÓSCOPO

## ♈ Aries

(20-III al 19-IV)

La ignorancia de tus contrincantes les pondrá hoy en tus manos. Aprovecha tus ventajas para afianzar tu posición de dominio, pero sin hacer burlas.

## ♉ Tauro

(20-IV al 20-V)

Se prevén problemas en relación con tu hogar. Quizá alguna avería grave o un desperfecto que tendrás que resolver rápido. No dudes en gastar si hace falta.

## ♊ Géminis

(21-V al 20-VI)

No dejes pasar más tiempo y pon en marcha los planes que llevas preparando en los últimos meses. En el trabajo tendrás luz verde esta semana.

## ♊ Cáncer

(21-VI al 21-VII)

No dudes en celebrar junto a las personas que quieres los éxitos económicos y profesionales que has cosechado. Es el momento de premiar a tus colaboradores.

## ♌ Leo

(21-VII al 22-VIII)

Si has pedido opinión y no coincides con las apreciaciones que te ha proporcionado, haz una segunda consulta. No te fies demasiado de tu propio criterio.

## ♍ Virgo

(23-VIII al 22-IX)

Aunque no lo hagas de forma consciente, hoy te sentirás predispuesto a llevar la contraria a todo aquel que se acerque a ti. Intenta contenerse.

## ♎ Libra

(23-IX al 22-X)

Se vislumbra un romance. Cuanto más tiempo dediques a las relaciones sociales, más oportunidades tendrás de que aparezca una persona interesante en tu vida.

## ♏ Escorpio

(23-X al 21-XI)

Las prisas no son buenas en el terreno sentimental. No presiones a tu pareja de forma innecesaria, porque obtener compromisos forzados es un camino equivocado.

## ♐ Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Dice el refrán que bien juega el que no juega. Si sientes una fuerte atracción por los juegos de azar, intenta hoy desviarlos hacia tu desarrollo intelectual.

## ♑ Capricornio

(21-XII al 19-I)

Día indicado para olvidarte un poco del trabajo. No pierdas de vista que tus esfuerzos en el terreno laboral están destinados a tus hijos.

## ♒ Acuario

(20-I al 17-II)

Hoy te darás cuenta de cómo tus hijos o incluso tus nietos están cambiando de forma vertiginosa. Alégrate por ellos en vez de preocuparte por tu edad.

## ♓ Piscis

(18-II al 19-III)

Bebe agua en cantidad suficiente porque beneficiará mucho a tu organismo. Incluso si no te apetece mucho, haz un esfuerzo. Notarás pronto una mejoría.

## Hoy en España

## Lluvias con barro

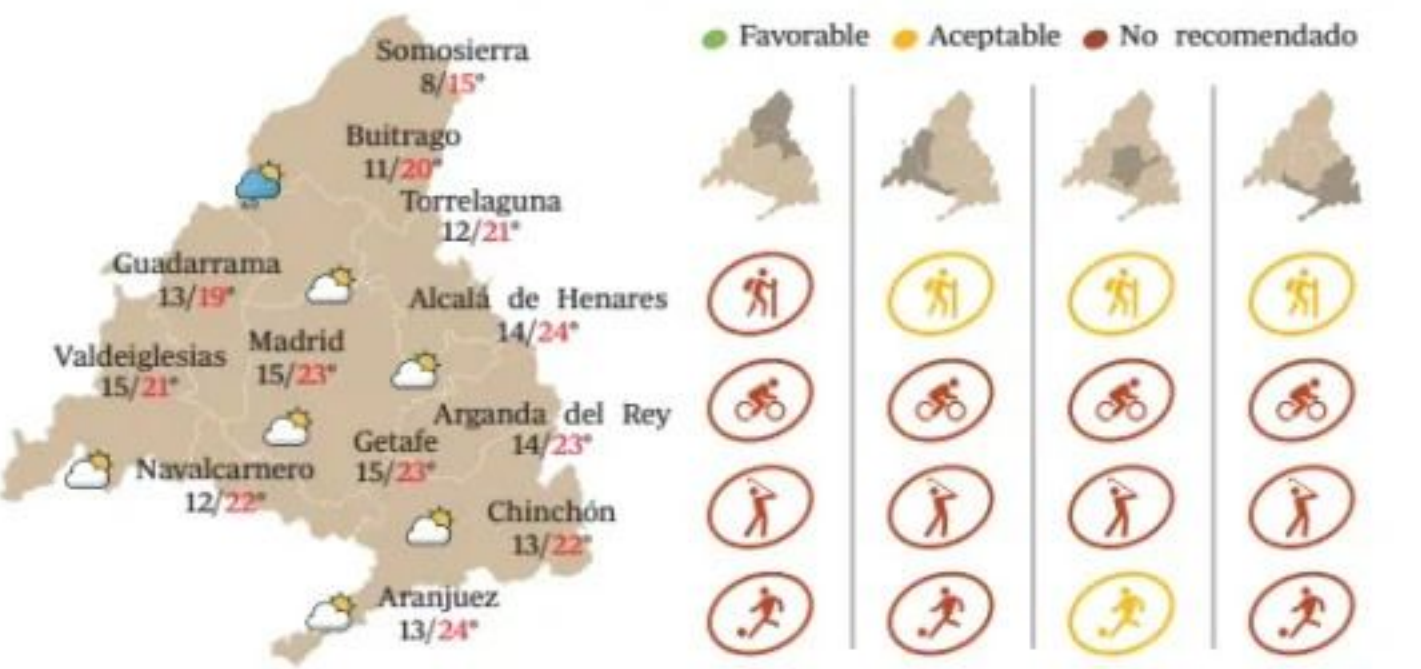
Cielo nuboso tendiendo a despejarse durante la tarde. Se esperan precipitaciones acompañadas de tormenta ocasionales en el noroeste, Andalucía oriental, Cantábrico y el Pirineo. La presencia de polvo en suspensión en Península y Baleares favorecerá que las precipitaciones vayan acompañadas de barro. Temperaturas mínimas en ascenso en al este y Baleares, las máximas en descenso generalizado. Viento del suroeste en el tercio norte con rachas fuertes en el Pirineo. En el Estrecho viento del este rolando a oeste.



## Mañana



## Hoy en Madrid

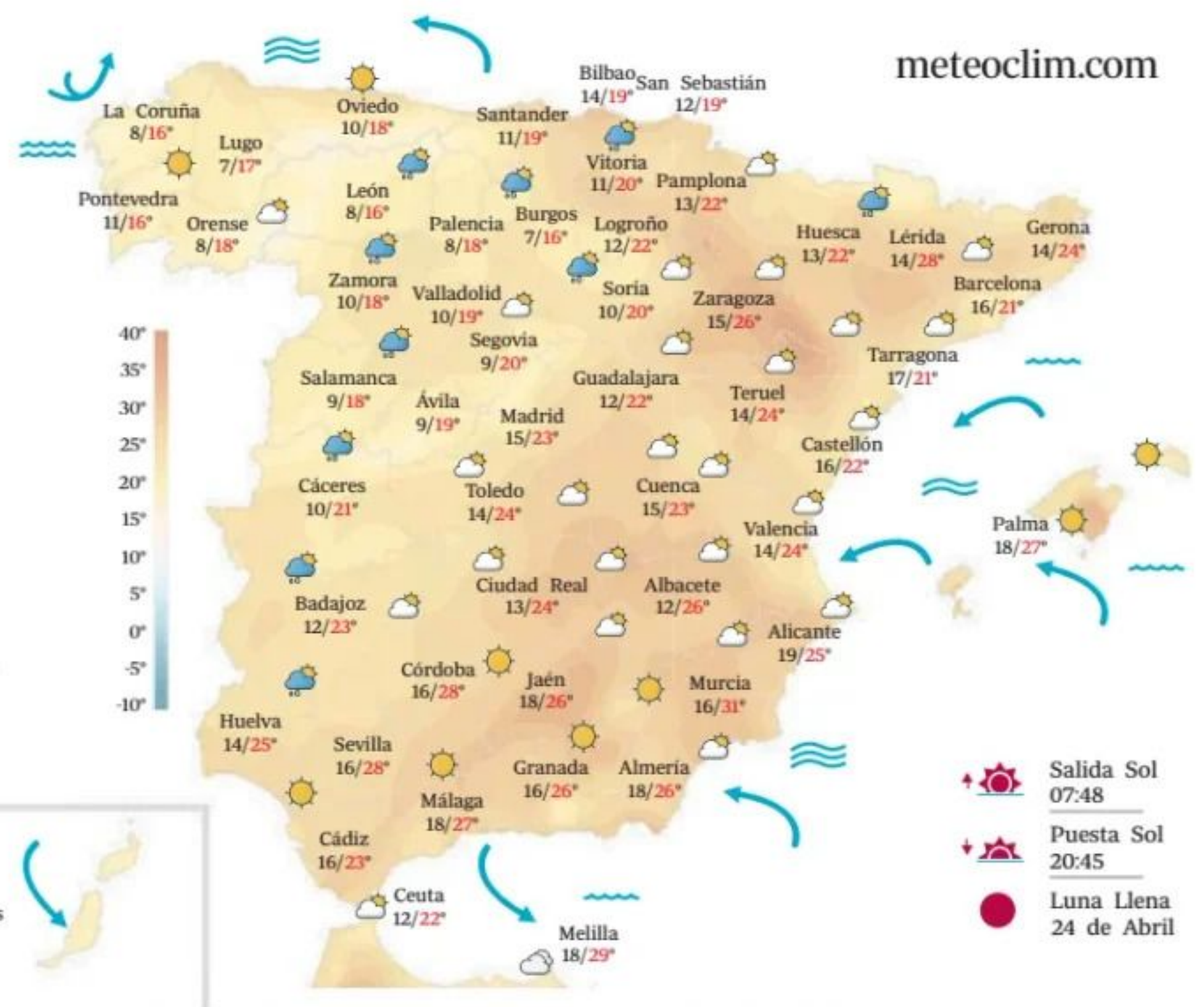


## Ayer en España

	La Coruña	Alicante	Bilbao	Cáceres	Córdoba	Las Palmas	León	Logroño	Madrid	Málaga	Murcia	Oviedo	Palencia	Palma	Pamplona	San Sebastián	Santander	Sevilla	Valencia	Zaragoza
T.mín	12.9	11.4	19.0	17.5	9.5	19.0	9.0	12.8	9.2	16.4	12.2	12.1	14.0	15.4	9.4	24.7	14.4	12.1	10.2	12.7
T.máx	20.3	22.8	30.5	22.0	27.3	21.5	16.8	23.0	24.4	27.4	26.1	24.8	20.2	28.8	25.6	30.3	27.7	25.6	21.4	27.6
Lluvia	5.8	0	0.4	0	0	1.1	0.3	0	0	0	0	3.4	0	0	0	0	0	0	0	0
Viento	39	23	51	27	13	25	41	44	19	13	24	32	19	11	25	52	39	14	20	22

\*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Despejado Variable Nuboso Chubascos Lluvia Nieve Débil Moderado Fuerte Mar llana Mar rizada Marejada Fuerte marejada Mar gruesa Muy gruesa



## Martes



## Embalses

Cantábrico Occiden.	83%	Guadiana	49%
Cantábrico Oriental	93%	Júcar	53%
Cataluña Interior	16%	Med. Andaluza	27%
Duero	86%	Miño-Sil	87%
Ebro	73%	País Vasco Interior	90%
Galicia Costa	87%	Segura	23%
Guadalete-Barbate	27%	Tajo	77%
Guadalquivir	43%	Tinto/Odiel/Piedras	84%

## Hoy resto del mundo

## Europa



## Europa Temperaturas

Andorra	Londres
10/17°	12/18°
Berlin	Moscú
13/23°	0/4°
Bruselas	París
14/22°	14/24°
Estocolmo	Praga
1/3°	14/24°
Lisboa	Roma
13/17°	11/21°

## Mundo Temperaturas

Buenos Aires	Nueva York
14/23°	3/8°
Caracas	Pekín
20/32°	15/27°
Doha	Río Janeiro
24/32°	19/25°
Johannesburgo	Singapur
15/24°	26/33°
México	Sidney
14/27°	15/26°

Suscríbete ya a

ABC Premium★

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es





## MADRID

### ARTISTIC METROPOL

*c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792. Web: [www.artisticmetropoles](http://www.artisticmetropoles)*

Anatomía de una caída V.O.S.E. 12.00. La memoria infinita. 14.00. La zona de interés. 12.00. La zona de interés V.O.S.E. 13.15 - 16.00.

### AUTOCINE MADRID

*c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984. Web: [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 21.10.

### CALLAO

*Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622. Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 18.10 - 20.20. La sociedad de la nieve. 21.30. Matusalén. 15.50 - 19.15 - 22.30. Oppenheimer. 16.00.

### CAPITOL

*Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229. Web: [capitolgranvia.com](http://capitolgranvia.com)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.00 - 19.00 - 22.00. Los niños de Winton. 19.00 - 22.00. Robot Dreams. 16.00.

### CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA

*c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125. Web: [www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=74&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=74&area=cine)*

Chronicle V.O.S.E. 20.30. El loco del pelo rojo V.O.S.E. 17.30.

### CINES EMBAJADORES

*Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Anatomía de una caída V.O.S.E. 19.50. Cazafantasmas: Imperio helado. 12.10. El chico y la garza V.O.S.E. 22.15. Las cosas sencillas V.O.S.E. 18.00 - 22.30. Migración. Un viaje patas arriba. 16.00. Pájaros. 16.00 - 17.45 - 19.45. Pobres criaturas V.O.S.E. 21.45. Puan. 16.00 - 18.05 - 20.10. Las armas no borrarán tu sonrisa V.O.S.E. 12.00.

### CINESA LA GAVIA 3D

*c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231. Web: [cinesaes](http://cinesaes)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 12.15 - 16.15 - 19.00 - 21.45. Dune: Parte dos. 17.45 - 21.15. Freelance. 11.55 - 17.00 - 19.45. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 16.30 - 19.15 - 22.00. Imaginary. 22.30. Johnny Puff: Misión secreta. 12.25 - 15.50. Kung Fu Panda 4. 12.00 - 15.45 - 16.50 - 18.00 - 20.15. La familia Benetón. 15.55 - 18.10 - 20.25. La primera profecía. 12.10 - 16.45 - 19.30 - 21.55. Los niños de Winton. 12.20 - 19.20 - 22.40. Matusalén. 12.30 - 16.05 - 18.45 - 21.30.

### CINESA LAS ROSAS

*av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231. Web: [cinesaes](http://cinesaes)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.15 - 19.00 - 21.45. Dune: Parte dos. 17.45 - 21.15. Freelance. 17.10 - 19.55 - 22.45. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 16.30 - 19.15 - 22.00. Kung Fu Panda 4. 15.50 - 18.15 - 20.30. La familia Benetón. 16.10 - 18.30 - 20.45. La primera profecía. 16.45 - 19.30 - 21.25 - 22.15. Matusalén. 16.00 - 18.45 - 22.30.

### CINESA MANOTERAS

*av. de Manoterías, 40. Tel: 902 100 842. Web: [cinesaes](http://cinesaes)*

Anatomía de una caída. 20.45. Cazafantasmas: Imperio helado. 12.10 - 15.45 - 17.25 - 18.30 - 20.10 - 21.15. Dune: Parte dos. 11.50 - 12.50 - 15.50 - 16.55 - 18.00 - 19.25 - 20.35 - 21.35. El chico y la garza. 12.30 - 16.45. Freelance. 12.50 - 16.30 - 19.20 - 22.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 12.40 - 16.05 - 17.35 - 18.50 - 20.25 - 21.40. Johnny Puff: Misión secreta. 12.30 - 15.45 - 17.55. Kung Fu Panda 4. 11.50 - 12.20 - 14.10 - 15.45 - 18.10 - 19.10. La familia Benetón. 16.00 - 18.20 - 20.30. La primera profecía. 12.20 - 12.55 - 15.45 - 16.40 - 18.35 - 19.30 - 21.25 - 22.20. La zona de interés. 21.55. Las cosas sencillas. 16.35. Los niños de Winton. 16.05 - 18.45 - 19.45 - 22.25. Matusalén. 12.40 - 16.25 - 19.15 - 22.05. Mayday Club. 21.45. Mi camino interior. 12.55 - 20.05 - 22.25. Migración. Un viaje patas arriba. 15.45. Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 12.00. Pájaros. 11.55 - 16.10 - 18.40 - 21.10.

Pequeñas cartas indiscretas. 12.35 - 17.00 - 19.35 - 22.05. Pobres criaturas. 16.10. Radical. 19.00. Robot Dreams. 22.50. The Beast (La bestia). 21.20.

### CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D

*c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842. Web: [cinesaes](http://cinesaes)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.15 - 19.00 - 21.45. Dune: Parte dos. 12.00 - 12.15 - 16.00 - 17.00 - 17.50 - 19.40 - 21.20. Freelance. 17.10 - 19.45 - 22.20. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 12.05 - 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.30 - 22.00. Johnny Puff: Misión secreta. 12.10 - 15.45 - 17.40. Kung Fu Panda 4. 12.15 - 14.55 - 16.00 - 17.00 - 18.15 - 20.30. La familia Benetón. 12.15 - 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.30. La primera profecía. 12.00 - 12.15 - 16.45 - 18.00 - 19.30 - 20.45 - 21.00 - 22.15. Las cosas sencillas. 17.30. Los niños de Winton. 15.00 - 19.25 - 21.55. Matusalén. 12.20 - 16.00 - 18.45 - 21.30. Mayday Club. 22.10. Migración. Un viaje patas arriba. 15.45. Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 12.00 - 19.45. Pájaros. 19.50 - 22.15. Pequeñas cartas indiscretas. 16.15 - 18.40 - 21.10. Robot Dreams. 15.25.

### CINESA PRÍNCIPE PÍO

*Pº de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231. Web: [cinesaes](http://cinesaes)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 12.10 - 16.15 - 19.00 - 21.45. Dune: Parte dos. 12.00 - 17.45 - 21.20. Freelance. 15.55 - 19.45 - 22.30. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 12.05 - 16.30 - 19.15 - 20.45 - 22.00. Guardianes del museo. 15.55. Imaginary. 21.00. Kung Fu Panda 4. 12.15 - 15.45 - 17.15 - 18.15 - 20.35. La familia Benetón. 16.20 - 18.40. La primera profecía. 12.00 - 16.45 - 18.00 - 19.30 - 22.15. Matusalén. 12.10 - 16.00 - 18.45 - 21.30.

### CINESA PROYECCIONES

*c/ Fuencarral, 136. Web: [cinesaes](http://cinesaes)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.15 - 19.00 - 21.45. Dune: Parte dos. 12.00 - 16.40 - 19.45 - 21.10. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 16.30 - 19.15 - 22.00. Kung Fu Panda 4. 11.50 - 16.00 - 18.15. La familia Benetón. 12.20 - 15.10 - 16.25 - 18.45. La primera profecía. 14.15 - 16.45 - 19.30 - 22.15. Los niños de Winton. 17.25 - 20.15 - 22.35. Matusalén. 12.10 - 20.30 - 22.35.

### CINETECA

*Pl. de Legazpi, 8. Tel: 915 170 903. Web: [entradas.abc.es](http://entradas.abc.es)*

La función. 20.30. La máscara. 12.00. Nosferatu, una sinfonía del horror V.O.S.E. 19.30.

### CÍRCULO DE BELLAS ARTES

*c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488. Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Anatomía de una caída Dig VOSE. 21.30. La zona de interés Dig VOSE. 19.00. Mayday Club Dig VOSE. 17.00.

### CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

*c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380. Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Cazafantasmas: Imperio helado.

16.50 - 19.30. Cazafantasmas: Imperio helado V.O.S.E. 21.45. Dune: Parte dos. 18.20. Dune: Parte dos V.O.S.E. 21.20. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 17.00 - 19.15. Godzilla y Kong: El nuevo imperio V.O.S.E. 21.30. Kung Fu Panda 4. 16.30 - 18.15. La familia Benetón. 16.30 - 17.45. La zona de interés. 20.00. La zona de interés V.O.S.E. 22.00. Los niños de Winton. 17.15 - 19.20. Los niños de Winton V.O.S.E. 21.30. Los que se quedan. 19.00. Los que se quedan V.O.S.E. 21.30. Mayday Club. 17.45 - 19.35. Mayday Club V.O.S.E. 21.30. Pequeñas cartas indiscretas. 17.30 - 19.30. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 21.30.

### EMBAJADORES RÍO

*Web: <https://cinesembajadores.es/>*

Animalia V.O.S.E. 20.00. Desconocidos V.O.S.E. 22.30. Dune: Parte dos V.O.S.E. 21.50. Kung Fu Panda 4. 12.20 - 16.00 - 18.20. La estrella azul. 16.00. La familia Benetón. 12.10 - 16.00. La zona de interés V.O.S.E. 20.15 - 22.15. Los niños de Winton. 17.50. Los que se quedan V.O.S.E. 20.10. Pájaros. 12.00. Perfect Days V.O.S.E. 17.55.

### GOLEM

*c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622.*

*Web: [golem.es](http://golem.es)*

Club Zero V.O.S.E. 17.00. Desconocidos V.O.S.E. 20.20 - 22.30. El sucesor V.O.S.E. 17.00 - 21.30. How to Have Sex V.O.S.E. 18.15 - 20.20. Mayday Club V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 22.30. Mi camino interior V.O.S.E. 16.10 - 19.30. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. Pobres criaturas V.O.S.E. 19.30. Stop Making Sense. 22.30.

### MK2 PALACIO DE HIELO

*c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785. Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Anatomía de una caída. 18.15 - 21.15. Cazafantasmas: Imperio helado. 12.00 - 17.00 - 19.30 - 21.50. Dune: Parte dos. 17.00 - 20.15. Dune: Parte dos V.O.S.E. 19.50. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 11.45 - 16.00 - 18.30 - 21.00 - 22.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio V.O.S.E. 21.40. Guardianes del museo. 12.15 - 16.00 - 17.45. Imaginary. 22.15. Johnny Puff: Misión secreta. 12.15 - 16.00 - 18.00. Kung Fu Panda 4. 12.15 - 16.00 - 18.00 - 20.00. La familia Benetón. 12.15 - 16.15 - 18.15 - 20.15. La primera profecía. 11.45 - 17.00 - 19.30 - 22.00. La primera profecía V.O.S.E. 21.45. Las cosas sencillas. 12.00 - 17.30. Los niños de Winton. 11.45 - 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.35. Luca. 12.15. Mi camino interior. 12.00 - 17.30. Mi camino interior V.O.S.E. 19.35. Migración. Un viaje patas arriba. 12.15 - 16.30. Pájaros. 12.00 - 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Pequeñas cartas indiscretas. 12.00 - 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 19.40. Puan. 15.50 - 18.00 - 20.15 - 22.30. The Beast (La bestia) V.O.S.E. 19.30 - 22.20.

### OCINE URBAN CALEIDO

*Web: [www.ocineurbancaleido.es/](http://www.ocineurbancaleido.es/)*

Argylle. 12.15. Cazafantasmas: Imperio helado. 17.00 - 19.15 - 12.00 - 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.30. Cualquiera menos tú. 12.30. Dune: Parte dos. 11.30 - 15.50 - 19.00 - 22.10 - 20.20. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 17.15 - 19.30 - 21.45 - 11.45 - 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Imaginary. 21.30. Kung Fu Panda 4. 17.00 - 12.10 - 15.45 - 17.40 - 18.30 - 19.30. La familia Benetón. 16.30 - 12.15 - 18.45 - 20.40 - 22.35. La primera profecía. 12.00 - 15.50 - 18.10 - 19.00 - 20.30 - 21.20 - 22.50. Los niños de Winton. 21.25 - 16.35. Matusalén. 12.20 - 18.00 - 20.20 - 22.40. Migración. Un viaje patas arriba. 12.25 - 16.10. Pobres criaturas. 11.40.

### ODEÓN ALCALÁ NORTE

*c/ Alcalá, 414. Web: [odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte](http://odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 17.00 - 19.30 - 22.00. Dune: Parte dos. 16.00 - 19.00 - 22.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 17.00 - 19.30 - 22.00. Imaginary. 22.00. Johnny Puff: Misión secreta. 16.00 - 17.45. Kung Fu Panda 4. 16.00 - 18.00 - 20.00. La familia Benetón. 16.00 - 18.00. La primera profecía. 17.00 - 19.30 - 22.00. Los niños de Winton. 20.00 - 22.00. Matusalén. 19.30 - 22.00. Pájaros. 20.00 - 22.00. Pequeñas cartas indiscretas. 16.00 - 18.00.

### ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Dune: Parte dos. 16.00 - 19.00 - 22.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Imaginary. 22.00. Johnny Puff: Misión secreta. 16.00 - 18.00. Kung Fu Panda 4. 16.00 - 18.00 - 20.00. La familia Benetón. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. La primera profecía. 17.00 - 19.30 - 22.00. Matusalén. 20.00 - 22.15.

### PALACIO DE LA PRENSA

*Pl. Callao, 4. Tel: 902 221 622. Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Kung Fu Panda 4. 16.00 - 18.00. Milli Vanilli: Girl You Know It's True. 20.00 - 22.30. Pequeñas cartas indiscretas. 16.00 - 18.00 - 22.00.

### PALAFOX

*c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622. Web: [entradas.abc.es](http://entradas.abc.es)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 15.20. Cazafantasmas: Imperio

helado V.O.S.E. 18.20 - 22.05. Dune: Parte dos. 13.20 - 21.40. Dune: Parte dos V.O.S.E. 14.30 - 15.45 - 17.55 - 18.45 - 20.25 - 21.15. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.10. Godzilla y Kong: El nuevo imperio V.O.S.E. 14.10 - 17.05 - 20.00 - 22.25. Kung Fu Panda 4. 13.35. Kung Fu Panda 4 V.O.S.E. 16.10. La primera profecía. 17.35. La primera profecía V.O.S.E. 14.55 - 19.35 - 22.40. Los niños de Winton. 16.40. Los niños de Winton V.O.S.E. 13.50 - 20.50.

### PAZ

*c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566. Web: [entradas.com](http://entradas.com)*

Dune: Parte dos V.O.S.E. 19.30. La abadesa. 22.30. La chaqueta metálica V.O.S.E. 20.30. Las cosas sencillas. 16.00 - 18.00. Los niños de Winton. 16.00 - 18.10. Los niños de Winton V.O.S.E. 11.45 - 20.20. Mi camino interior. 17.30. Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 12.00. Pájaros. 12.15 - 20.00 - 22.05. Pequeñas cartas indiscretas. 17.00 - 19.10. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 12.00 - 21.20. Puan. 12.15 - 16.00 - 18.10. The Beast (La bestia) V.O.S.E. 22.30.

### PRINCESA

*c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622. Web: [pillalas.com](http://pillalas.com)*

Anatomía de una caída V.O.S.E. 18.25 - 21.40. Desconocidos V.O.S.E. 20.20. Dune: Parte dos V.O.S.E. 16.00 - 18.40 - 21.45. El clan de hierro V.O.S.E. 22.15. La abadesa. 16.00. La primera profecía V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.30. Las cosas sencillas V.O.S.E. 16.00 - 18.25 - 20.20. Los niños de Winton V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.45. Perfect Days V.O.S.E. 16.00 - 17.55 - 20.20 - 22.00. Pobres criaturas V.O.S.E. 16.00 - 19.10 - 22.00. Priscilla V.O.S.E. 22.30. Puan. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.45. Radical. 16.00 - 22.25. Robot Dreams. 18.20. The Beast (La bestia) V.O.S.E. 17.50 - 20.35.

### RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

*c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122. Web: [pillalas.com](http://pillalas.com)*

La estrella azul. 16.00 - 18.05 - 20.35 - 22.40. La zona de interés V.O.S.E. 16.00 - 18.30 - 20.35. Los que se quedan V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.35. Pájaros. 16.00 - 18.35 - 20.30 - 22.30. The Beast (La bestia) V.O.S.E. 16.00 - 18.50 - 21.45.

### RENOIR RETIRO

*c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122. Web: [pillalas.com](http://pillalas.com)*

Dune: Parte dos V.O.S.E. 21.45. La estrella azul. 20.00 - 22.30. Los niños de Winton V.O.S.E. 16.00 - 18.00. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Puan. 16.00 - 18.15 - 20.25 - 22.30. The Beast (La bestia) V.O.S.E. 16.00 - 19.00.

### VAGUADA

*c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652. Web: [reservaentradas.com](http://reservaentradas.com)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 12.00 - 16.00 - 18.45. Dune: Parte dos. 15.30 - 21.00. Freelance. 17.30 - 21.30. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 11.45 - 15.30 - 18.30 - 21.00.

Imaginary. 21.30. Kung Fu Panda 4. 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50. La familia Benetón. 12.00 - 15.30 - 17.30. La primera profecía. 12.00 - 16.00 - 19.00 - 21.30. La zona de interés. 22.00. Los niños de Winton. 15.30 - 18.45. Matusalén. 12.00 - 16.00 - 19.00 - 21.30. Mi camino interior. 12.00 - 15.30 - 19.30. Nacimiento. 19.30. Pequeñas cartas indiscretas. 12.00 - 17.40 - 19.50 - 22.00.

### VERDI KIDS MADRID

*c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: [www.cines-verdi.com](http://www.cines-verdi.com)*

Kung Fu Panda 4. 11.30 - 16.05.

### VERDI MADRID

*c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: [cines-verdi.com](http://cines-verdi.com)*

Anatomía de una caída V.O.S.E. 22.00. Club Zero V.O.S.E. 22.30. Dune: Parte dos V.O.S.E. 18.10 - 21.15. La extorsión. 22.35. La zona de interés V.O.S.E. 20.25. Las cosas sencillas V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 17.55. Los niños de Winton V.O.S.E. 16.00 - 20.30. Pequeñas cartas indiscretas

V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 18.00 - 20.00. Perfect Days V.O.S.E. 18.00. Pobres criaturas V.O.S.E. 22.00. Puan. 11.30 - 16.00 - 19.50. Radical. 18.05.

### YELMO CINES IDEAL

*c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922. Web: [entradas.abc.es](http://entradas.abc.es)*

Cazafantasmas: Imperio helado. 12.20 - 16.50 - 19.15 - 21.40. Cualquiera menos tú. 14.40. Desconocidos. 14.55. Dune: Parte dos. 12.00 - 15.15 - 17.00 - 18.30 - 20.15 - 21.45. El chico y la garza



# Políticos y aristócratas se dan cita en la boda de Almeida y Teresa Urquijo

► Se mostraron sonrientes y cómplices tras el 'sí, quiero'. Cientos de invitados fueron testigos del momento

AARÓN ESPÍ  
MADRID

Hace diez meses, la plaza de toros de Las Ventas era el escenario en el que José Luis Martínez-Almeida presentaba en sociedad a Teresa Urquijo, la analista inmobiliaria con la que había empezado una incipiente historia de amor que culminó este sábado entre vítores y aplausos. La iglesia de San Francisco de Borja, ubicada en el céntrico barrio de Salamanca, se convirtió en el templo que los unió en matrimonio pasadas las doce del mediodía. Hasta allí, se desplazaron cientos de invitados. Pero también multitud de madrileños que no quisieron perderse este histórico día en la vida del alcalde de su ciudad. «Fui a Génova cuando ganó las elecciones municipales y lo hago hoy para darle mi apoyo. Se lo merece», nos contó María Jesús, una veterinaria de 56 años que llevaba merodeando la zona desde las nueve de la mañana. Un sentir general en gran parte de los madrileños, que están orgullosos del papel que emplea el político en el consistorio. Prueba de ello es que los laterales de la parroquia estaban abarrotados por personas que querían presenciar, de algún modo, el 'sí, quiero'.

El primer momento memorable llegó diez minutos antes de las once de la mañana, cuando muy sonriente y cómplice con los asistentes, apareció Esperanza Aguirre junto a su marido, Fernando Ramírez de Haro y Valdés. «Les deseo mucha felicidad. El alcalde no necesita consejo, lo hace todo muy bien», deslizó. Comenzó así un desfile de aristócratas, políticos y miembros de la realeza que no cesó hasta pocos minutos antes de comenzar la ceremonia religiosa que convirtió a Almeida y Urquijo en marido y mujer. José María Aznar y su

esposa, Ana Botella, Alberto Núñez Feijóo —que llegó mientras jaleaban su nombre acompañado de varios «presidente, presidente»—, Isabel Díaz Ayuso, que acudió sin su pareja Alberto González Amador, Alberto Ruiz-Gallardón y Fernando López Miras fueron algunos de los políticos del Partido Popular que presenciaron, bajo la cúpula de los Jesuitas, los votos matrimoniales. Por su parte, la Princesa Ana de Francia, los duques de Huéscar, los duques de Calabria y los Príncipes de Panagyurishte representaron a parte de la nobleza. Tampoco faltaron Don Juan Carlos, las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, Victoria Federica de Marichalar y Borbón, Felipe Juan Froilán de Marichalar y Borbón y Juan Valentín Urdangarín y Borbón. Ni Teresa de Borbón-Dos Sicilias, abuela de la novia, que acudió acompañada de su marido, Íñigo Moreno de Artega. Doña Sofía fue directamente a la finca El Canto de la Cruz, donde tuvo lugar el posterior convite.

El alcalde de Madrid llegó puntual, a las once y media de la mañana. Lo hizo con una amplia sonrisa, y entre aplausos, que evidenciaba la felicidad que sentía de sellar su amor con Teresa Urquijo después un año de noviazgo. Almeida acudió en un Volvo familiar y, tras bajar por su propio pie, se dirigió a los allí presentes dedicándoles unas palabras de afecto. «El día más feliz de mi vida», confesó. Así, lució un traje de aires clásicos de la sastrería madrileña Fernández Prats. Además, la unión que tiene con sus hermanos se tradujo en un emotivo posado frente a la prensa. Señalar que Casilda Martínez-Almeida ejerció de madrina. Por su parte, pocos minutos después de las doce del mediodía, cuando estaba previsto que comenzase la ceremonia religio-



Juan Carlos I, con sus hijas, las Infantas Elena y Cristina, y sus nietos Juan Valentín, Victoria Federica y Felipe Juan Froilán // BELÉN DÍAZ



Doña Sofía llegando a la finca // GTRES



Luisa Bergel, amiga de Teresa



Los duques de Huéscar



José María Aznar y su mujer, Ana Botella



Xandra Falcó



Beatriz Moreno y de Borbón, madre de la novia, y su hijo

sa, llegó la novia. La joven salió del vehículo, ayudada por su padre y padrino de la boda, Lucas Urquijo Fernández de Araoz. Su hermano Juan Urquijo y su madre Beatriz Moreno y de Borbón derrocharon felicidad. Y en ese momento se desveló el secreto mejor guardado, su vestido. La analista inmobiliaria brilló con un diseño de la firma Navascués y que se realizó con la tela del vestido original que en su día lució su abuela Teresa de Borbón-Dos Sicilias, en 1961. Llamó la atención la larga cola que de este. A su llegada, se mostró sonriente y visiblemente nerviosa.

Tras una hora en el interior de la iglesia, José Luis Martínez-Almeida y Teresa Urquijo salieron, cogidos del brazo, y ante una gran ovación. «¡Viva los no-





### EL VESTIDO DE LA NOVIA

Para su gran día, Teresa Urquijo lució el vestido que también llevaron su madre y su abuela en sus respectivas bodas, pero modificado por el atelier Navascués. Por su parte, Almeida confió en la Sastrería Fernández Prats para su traje de novio



Alberto Núñez Feijóo y su mujer, Eva Cárdenas



El duque de Calabria, Pedro de Borbón Dos Sicilias y su mujer

vios!», exclamaban los que esperaban verles en su gran día. Y tras subirse al coche nupcial, pusieron rumbo a Colmenar Viejo, donde se encuentra la finca El Canto de la Cruz, propiedad de Teresa de Borbón-Dos Sicilias, en la que tuvo lugar la fiesta. Allí, los más de 500 invitados disfrutaron de un menú servido por el catering del restaurante Lhardy. Destacó el salpicón de bogavante de Desde

1911 y el solomillo de wagyu a baja temperatura. En el postre Almeida y Teresa Urquijo se decantaron por un milhojas de crema con fresas confitadas y brownie y helado de vainilla. Por último, los vinos elegidos fueron Marqués de Riscal Verdejo (D.O. Rueda) para el blanco, Marqués de Murrieta Reserva L'hardy (D.O. Ca. Rioja) y champán Laurent Perrier. ¡Vivan los novios!

## Juan Carlos I, entre aplausos y vivas al Rey, pidió una foto familiar en la puerta de la iglesia

► La Reina Sofía no asistió a la ceremonia, pero sí al almuerzo posterior ofrecido por los novios

ANGIE CALERO  
MADRID

El reloj marcaba la una y media del mediodía cuando las puertas de la parroquia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja, más conocida como los Jesuitas de Madrid, abrieron sus puertas tras el «sí, quiero» de José Luis Martínez-Almeida y Teresa Urquijo.

La pareja de recién casados fue la primera en salir y tras ellos, Juan Carlos I acompañado por sus hijas, las Infantas Elena y Cristina, y sus nietos Juan Valentín, Victoria Federica y Felipe Juan Froilán.

Volvieron entonces los saludos por parte de la familia de Felipe VI en respuesta a los aplausos y vivas al Rey de las multitudes que se habían acercado hasta la iglesia para ver casar al alcalde de Madrid.

Mientras llegaban los vehículos en los que se desplazaron hasta la finca donde tuvo lugar el almuerzo posterior al enlace, Don Juan Carlos pidió a sus hijas y sus nietos que posaran frente a las cámaras para una foto familiar.

Los seis sonrieron con naturalidad para una instantánea que fue una de las imágenes de la jornada. Una nue-

va fotografía para el álbum familiar donde se veía a Don Juan Carlos feliz por estar con las infantas y algunos de sus nietos en Madrid.

### Dos posados

Con esta imagen –y la que le pidió a Almeida nada más recibirle en la puerta de la iglesia– Don Juan Carlos volvió a dar normalidad a otro de sus viajes a la capital, el cuarto desde que en agosto de 2020 decidió salir de España y volar hasta Emiratos Árabes Unidos, donde ha establecido su residencia en Abu Dabi de manera permanente. El padre del Rey continúa firme en su decisión de seguir viajando a España cada vez que le sea posible. Si sus visitas a Sangenjo ya se han normalizado, ahora busca hacer lo mismo en Madrid. Prueba de ello es que desde el pasado mes de octubre han sido tres las ocasiones en las que ha estado en Madrid: en el cumpleaños de la Princesa Leonor (el 31 de octubre), en el aniversario de la infanta Elena (20 de diciembre) y ayer para la boda de José Luis Martínez-Almeida y Teresa Urquijo. La primera vez que estuvo aquí fue en mayo de 2022, cuando tras su primer viaje a Sangenjo –con baño de multitudes incluido– mantuvo una reunión con Felipe VI en el Palacio de la Zarzuela, donde el Rey demandó prudencia a su padre en sus próximos viajes a España. Desde entonces, el perfil de Don Juan Carlos siempre ha sido muy discreto en todas sus visitas a España.

### Reunión privada

Quien no asistió a la ceremonia religiosa fue la Reina Sofía, quien se reunió directamente con Don Juan Carlos, sus hijas y nietos y el resto de invitados a la boda en la finca El Canto de la Cruz.

Tanto la madre del Rey como el resto de miembros de la Familia Real en activo estaban invitados a la boda, pero los Reyes declinaron la invitación al enlace, que contó con una amplia asistencia de miembros del Partido Popular. Ante la confluencia entre lo personal y lo institucional, una vez más, los Reyes priorizaron la neutralidad de la Jefatura del Estado como símbolo de estabilidad. A todo esto se sumó que el Rey, ayer por la tarde, viajó a Sevilla para presidir la final del campeonato de España Copa de su Majestad el Rey, entre el Athletic Club de Bilbao y el Real Club Deportivo Mallorca.



## La boda del alcalde de Madrid // Estilismo

**TERESA DE BORBÓN-DOS SICILIAS**

La abuela de la novia apostó por un conjunto de vestido y chaqueta en un favorecedor color turquesa que completó con unos tacones plateados

**CASILDA MARTÍNEZ-ALMEIDA**

La hermana mayor del novio y madrina de la boda escogió un vestido rojo con un tocado del mismo color. Un diseño de la firma Navascués

**VICTORIA LÓPEZ-QUESADA**

La prima de la novia y su dama de honor lució un vestido inspirado en los mantones de Manila, con estampado de flores

**CARLA ROYO-VILLANOVA**

Amiga de la familia Urquijo, eligió para la boda un Josep Font 'vintage' acompañado por un favorecedor y colorido mantón de Manila

**VICTORIA FEDERICA**

La hija de la Infanta Elena apostó por el vestido estampado 'tanzanita' de la firma Himba Collection, creada por Tomás Páramo y María García de Jaime

**ESPERANZA AGUIRRE**

Esperanza Aguirre llegó al enlace con un vestido con bajo de volantes y estampado floral que completó con una 'blazer' y un llamativo tocado

**CUCA GAMARRA**

La secretaria general del PP lució un vestido midi rojo, sin mangas, cuello redondo y corte recto combinado con un bolso de mano de Minihontas

**ISABEL DÍAZ AYUSO**

La presidenta de la CAM escogió un vestido creado por Vicky Martín Berrocal. Un modelo de seda, con largo midi y falda tipo pareo

**CARLA PEREYRA**

La mujer de Simeone se decantó por un elegante estilismo azul que completó con un tocado de red en tonalidad más clara

**PUNTADAS CON HILO**

INÉS TABLE

## Flores, tocados y detalles españoles en la boda colorín

**E**legantes, correctas y en tendencia. Las invitadas al enlace de Teresa Urquijo y José Luis Martínez-Almeida demostraron, en términos generales, cómo tiene que ser una boda de postín en el Madrid de 2024. Las más jóvenes se saltaron alguna que otra norma del 'dress code', pero al no haber faltas de respeto, les dedico un bravo por ellas, la novia practicó con su

vestido lo que ahora llaman economía circular, pero en clave de alta alcurnia, y el novio tuvo en su cara de felicidad el accesorio que más le favorecía.

Las sandalias de plataforma, diademas, tocados y pamelas fueron los accesorios 'must' de las amigas de la novia. Los vestidos túnica y los chales, lo característico de las de la quinta de su madre. Sin embargo, las flores unen generaciones como

ningún otro estampado. Como ha llegado la primavera, despiertan en los trajes de las invitadas como el estampado estrella, porque son tendencia y un clásico infalible.

Esperanza Aguirre las lució chinecas y con volantes, iba demasiado abigarrada si sumamos dibujos, sandalias tipo zuecos Dr. Scholl, tocado, perlas... Un lío visual. Prefiero la limpieza de un traje de chaqueta pantalón con una amplia pamela, que marca presencia y estilo sin parecer un árbol de Navidad o el mix de trazos diversos y aire bohemio con un toque risueño.

Los colores lisos, reflejo del estilo minimalista, compitieron con los estampados y ganaron por mayoría. Destaco los rojos porque son tendencia y los verdes, más escasos de lo

esperado, por idéntica razón. El vestido de Cuca Gamarra se inspiraba en los de Dior, pero debería haberse subido un poco el largo, el midi no llega al tobillo; las más modernas lo alargan más allá de la espinilla, pero no tanto como ella, para muestra: La política tampoco tendría que haber lucido brazos, por favor, espero que no copie a Armengol. Además, al ir tan minimalista, lo suyo hubiera sido un tocado, lazo o flor en el pelo. La abuela de la novia podría haberla ayudado. Teresa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón-Parma fue una de mis favoritas por varias razones: el maravilloso color de la seda, que fuera un traje de chaqueta, los zapatos, de salón, nada de sandalias y con tacón mini. Decía Coco Chanel que «la elegancia tiene lu-

gar cuando el interior es tan hermoso como el exterior».

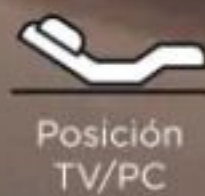
La boda fue de colorín, porque es un cuento de hadas moderno y porque los trajes de las invitadas eran fuertes y rotundos en general, se imponía un 'dress code' de mangas, largura midi, zapatos de tacón medio y adornos en el pelo. Algunas se esmeraron y pusieron un detalle español: la pamela tipo sombrero cordobés, los volantes en la falda marrón chocolate, color estrella del próximo otoño; los tops de Isabel Díaz Ayuso o el mantón de Carla Royo-Villanova.

Punto extra a la familia de Rey, vistieron de perfil bajo, sin estridencias estilísticas. Cómo me gustó el porte de la Infanta Cristina, con blusa y pantalón ancho marrón chocolate.



LUXURY BEDS

# MES SIN IVA\*



\*En una selección  
nuestros mejores  
sistemas de descanso  
en exposición

## DESCUENTOS hasta -608€\*

Oferta válida para  
compras de sillón + puf  
Hasta el 19 de abril

\*En todos los conjuntos  
de butaca + puf Stressless, todos  
los pies y modelos.

Descuento calculado  
sobre sillón + puf modelo  
View en piel Paloma:  
4049-608= 3441 €

IT'S TIME FOR®  
**Stressless®**

## ENSUENOS®

Since 1987

tiendasensuenos.com

Diego de León, 44  
(Barrio de Salamanca)  
915 63 92 97  
**MADRID**

DISTRIBUIDOR OFICIAL STRESSLESS PARA MADRID

SAN SEBASTIÁN PAMPLONA BILBAO

Síguenos en RRSS   





Fotograma de 'Ripley' // NETFLIX



ROSA BELMONTE

## La televisión familiar

Acabado 'Sálvame', las Campos están ahí para recordar que un lío de familia sí tiene interés público

A veces las expectativas con los estrenos se cumplen. Estamos tan acostumbrados a las decepciones que ver el 'Ripley' de Netflix te pone una sonrisa. Aunque no tenga gracia. Patricia Highsmith estaría orgullosa. Creo. Y qué buena es también, y en color, 'Manhunt: La caza del asesino' en Apple TV sobre la persecución del asesino de Lincoln. Una maravilla. Pero una no disfruta sólo con lo bueno, también con lo mejor. Con Terelu Campos. Ahora se habla de Teresa Campos como un tiempo se hizo de Rocío Jurado. O sea, con el consabido «si estuviera viva no os atreveríais». A Carmen Borrego le enseñó Sandra Barneda en 'Supervivientes' la portada de revista en la que se decía que su hijo se separaba. Imaginen el drama en traje de baño. En todo caso, Borrego salió del 'reality' por recomendación médica («un cuadro de ansiedad reactivo»). Cuando llega a España, le ponen a su hermana Terelu para anunciarle

que la cosa ha ido a peor. En otra portada de 'Semana', el hijo y la nuera hablan. Y Carmen no sale bien parada. Telecinco está ahí. Siendo Telecinco. 'Supervivientes' hizo el jueves un 21,1% de cuota con Borrego y '¡De viernes!' (12,3) subió con Terelu. Sí ganó 'El Desafío' (15,6%), pero ahí están las hijas de Teresa haciendo caja y audiencia en la cadena.

La Fábrica de la Tele ha sido condenada a pagar 160.000 euros a Raquel Bollo por decir en 'Sálvame' que robó un reloj Rolex, que destrozó inmue-

Terelu Campos



TVEO

bles, que vendía ropa usada y que eran plagios de otras marcas. Hombre, a mí me parece peor cuando dijeron que se cortaba las uñas de los pies en el AVE.

También tiene que indemnizar a Alfonso Merlos con 800.000 por llamarlo «clasiista, cobarde, tonto útil, incívico, mentiroso, antiguo, machista, infiel, traidor, hipócrita, sinvergüenza, gañán y cateto». Fue en muchos programas, no en uno, claro. Habla la sentencia de lo que no tiene interés público. Vale, ¿qué interés tenía Merlos y la chica que salió por detrás más allá del chascarrillo?

Acabado 'Sálvame', las Campos están ahí para recordar que un lío de familia sí tiene interés público. Terelu fue a '¡De viernes!' con la condición de que no iba a hablar de su hija, como su hija contó en el 'Así es la vida'. Terelu iba a hablar de su hermana, de su sobrino y de la mujer de su sobrino, ni de ella ni de su hija. Iba a hablar de lo que le diera la gana y a mirar por encima del hombro a los colaboradores. Ella fue el programa, ella es la televisión. Su hermana le envió un mensaje para compartirlo: «Yo salí de Honduras con una portada que hablaba de la separación de mi hijo y de su mujer. He vuelto a España y me he dado cuenta de que de quien se ha separado es de mí». A la espera de que Movistar Plus + estrene 'Elsbeth', aquí estoy disfrutando de las Campos. Ya solo falta que el hijo vaya a '¡De viernes!' a hacerse un Ángel Cristo, quien ya se había hecho un Kiko Rivera. Hijos hablando mal de sus madres. Eso sí es televisión familiar.

## EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA  
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

### 'Historias lamentables'

España. 2020. Comedia. 129 m. Dir.: Javier Fesser. Con Chani Martín, Laura Gómez-Lacueva, Pol López, Alberto Castrillo.

22.30 La 2 ★★★

Cuatro relatos con el sello inimitable de Javier Fesser, el padre de P. Tinto y un poco el padrastro de Mortadelo y Filemón y el cuñado de 'Campeones'. Y ese sello implica que cada una de esas historias lamentables es un reto a la lógica, la sensatez y la tranquilidad. Con un humor negro zapato que deshoja el surrealismo y que le arranca gracia a la desgracia. La cámara es un puro espectáculo, la narración y los argumentos son una continua cita a Kafka, los actores, gente entregada, responden milagrosamente a la exigencia de unos personajes estrambóticos y pura caricatura de lo bueno y lo mucho peor de la gente. Tan divertida y amarga como una onza del mejor chocolate muy negro.



### '2 Guns'

22.05 La 1 ★★

EE.UU. 2013. Acción. 109 m. Dir.: Baltasar Kormákur. Con Mark Wahlberg, Denzel Washington, Paula Patton, Bil Paxton.

El director islandés Baltasar Kormákur ('Corazón gigante', 'Medidas extremas') hace esta película de acción imparable y llama a dos 'chefs' del género, Wahlberg y Washington, que le dan cuerda a un argumento en el que se cruzan la mafia, la CIA, la Inteligencia Militar y un montón de dinero. Todo velocísimo.

la relación con su primera mujer, Jane, y en la posterior lucha contra su enfermedad degenerativa. Hay algo de fórmula en el biopic, pero sobre todo hay unas interpretaciones trabajadísimas y dignas de aplauso de Eddie Redmayne y Felicity Jones.

### 'La teoría del todo'

22.00 Nova ★★★

Reino Unido. 2014. Drama biográfico. 123 m. Dir.: James Marsh. Con Eddie Redmayne, Felicity Jones, Charlie Cox.

La vida del científico Stephen Hawking, y centrada esencialmente en lo íntimo, en sus años de estudiante en Cambridge y en

### 'Catwoman'

18.00 Neox ★

EE.UU. 2004. Acción, fantástico. Dir.: Pitof. Con Halle Berry, Benjamin Bratt, Sharon Stone. La película no es precisamente buena, pero el traje le sienta estupendamente a Halle Berry, igual que le sentaba antes a Michelle Pfeiffer y después a Anne Hathaway. Fuera de la actriz y el traje, poco hay salvable en ella, ni siquiera la presencia de Sharon Stone en un papel absurdo. El director francés de nombre Pitof no ha hecho mucho más cine, pero sí peor.

## PARRILLA DEPORTIVA

11.00 **Tenis**. ATP Challenger de Barcelona. En directo. **Eurosport 2**

14.35 **Ciclismo**. París-Roubaix. En directo. **Teledeporte**

16.30 **Fútbol**. Premier League: Manchester United FC-Liverpool FC. En directo. **DAZN**

16.35 **Tenis**. ATP 250 de Estoril. En directo. **M+ Deportes 3**

18.30 **Baloncesto**. Liga Endesa: Barça-Real Madrid. En directo. **M+ Deportes**

19.00 **Golf**. PGA Tour: Valero Texas Open (World Feed VO) Jornada 4. En directo. **M+ Golf**

21.30 **Baloncesto**. NBA: Dallas Mavericks - Houston Rockets. En directo. **M+ Vamos**

21.45 **Deportes**. Antena 3

22.15 **Estudio estadio**. **Teledeporte**

0.00 **Fútbol**. Directo Gol: Tiempo Extra. En directo. **Gol**



LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	TRECE
<b>9.50</b> Saber vivir <b>10.25</b> Bake off: famosos al horno. (Rep.) «Final». <b>13.55</b> D Corazón <b>15.00</b> Telediario 1 <b>16.00</b> Sesión de tarde. «Annie, sin miedo a vivir». Alemania. 2020. Dir: Martin Enlen. Int: Bernadette Heerwagen, Thomas Loibl. <b>17.30</b> Sesión de tarde. «Rosamunde Pilcher: no hay fórmula para el amor». Alemania. 2022. Dir: Karola Meeder. Int: Maxine Kazis, Tobias van Dieken. <b>19.00</b> Sesión de tarde. «Luna de miel en el Báltico». Alemania, Austria. 2021. Dir: Laura Thies. Int: Jan Hartmann, Florian Silbereisen. <b>20.30</b> Aquí la Tierra. Presentado por Quico Taronj y Isabel Moreno. <b>21.00</b> Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez. <b>22.05</b> La película de la semana. «2 Guns». EE.UU. 2013. Dir: Baltasar Kormákur. Int: Mark Wahlberg, Denzel Washington. <b>23.40</b> Cine. «Los Ángeles de Charlie». EE.UU. 2019. Dir: Elizabeth Banks. Int: Kristen Stewart, Naomi Scott. <b>1.30</b> Cine. «Ella Schön: A la deriva».	<b>7.40</b> Planeta azul. (Rep.) <b>8.30</b> Los conciertos de La 2 <b>9.15</b> Shalom <b>9.30</b> Medina en TVE <b>9.45</b> Buenas noticias TV <b>10.00</b> Últimas preguntas <b>10.25</b> Testimonio <b>10.30</b> El día del Señor <b>11.30</b> Pueblo de Dios <b>11.55</b> El camino interior <b>12.45</b> Página 2 <b>13.20</b> Flash moda. «Prado». <b>13.45</b> Flash moda monográficos. «Paco Rabanne». <b>14.20</b> Zoom tendencias <b>14.50</b> Secretos del metro de Londres. «Clapham». <b>15.35</b> Saber y ganar fin de semana <b>16.20</b> Grandes documentales <b>18.00</b> La carrera de la vida <b>18.25</b> La 2 express <b>18.45</b> El documental de La 2 <b>19.40</b> Rescate. «SAER». <b>20.05</b> El señor de los bosques. «Valle de Aezkoa». <b>20.40</b> Senderos con Juan y Migas <b>21.30</b> Imprescindibles <b>22.30</b> Versión española. «Historias lamentables». <b>0.35</b> Versión española: coloquio <b>1.25</b> Versión española. Última sesión. «¡Atraco!».	<b>7.00</b> Pelopicopata <b>8.15</b> Los más... <b>9.50</b> Centímetros cúbicos <b>10.25</b> El desafío. (Rep.) <b>12.50</b> Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.) <b>13.50</b> La ruleta de la suerte <b>15.00</b> Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo. <b>15.45</b> Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. <b>15.55</b> El tiempo. Presentado por Himar González. <b>16.00</b> Multicine. «Contrato para matar». EE.UU. 2019. Dir: John Murlowski. Int: Alyshia Ochse, Zac Titus. <b>17.45</b> Multicine. «Prueba de inocencia». EE.UU. 2017. Dir: Richard Gabai. Int: Danica McKellar, Paige Searcy. <b>19.15</b> Multicine. «El anillo de Sofia». Canadá. 2009. Dir: Jean-Claude Lord. Int: Rebecca Mader, Cameron Bancroft. <b>21.00</b> Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo. <b>21.45</b> Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. <b>21.55</b> El tiempo. Presentado por Himar González. <b>22.10</b> Secretos de familia <b>3.00</b> Live Casino	<b>7.00</b> Mejor llama a Kiko <b>7.30</b> ¡Toma salami! <b>8.10</b> Volando voy. «Montaña de Riaño y Mampodre, León». Presentado por Jesús Calleja. <b>9.30</b> Iumiuky <b>9.40</b> Volando voy. «Sierra de Aracena». Presentado por Jesús Calleja. <b>11.05</b> Viajeros Cuatro. Incluye «Burgos» y «Tailandia». <b>13.55</b> Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce. <b>14.55</b> ElDesmarque Cuatro <b>15.20</b> El tiempo <b>15.35</b> Home cinema. «La última fortaleza». EE.UU. 2001. Dir: Rod Lurie. Int: Robert Redford, James Gandolfini. <b>18.05</b> Home cinema. «Hombreros de élite». EE.UU. 2015. Dir: David Hackl. Int: John Travolta, Kate Bosworth. <b>20.00</b> Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce. <b>20.55</b> ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga. <b>21.15</b> El tiempo <b>21.25</b> First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera. <b>21.40</b> Cuarto milenio. Presentado por Iker Jiménez y Carmen Porter. <b>2.30</b> The Game Show	<b>6.30</b> Enphorma <b>6.45</b> ¡Toma salami! <b>7.15</b> Mejor llama a Kiko <b>7.45</b> Got Talent España. Momentazos. <b>9.45</b> Got Talent España <b>13.15</b> Socialité. Presentado por María Verdoy. <b>15.00</b> Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. <b>15.35</b> ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Luis García. <b>15.45</b> El tiempo <b>16.00</b> ¡Fiesta! Presentado por Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena. <b>20.00</b> Reacción en cadena. Presentado por Ion Aramendi. <b>21.00</b> Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. <b>21.35</b> ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Luis García. <b>21.45</b> El tiempo <b>22.00</b> Supervivientes: Conexión Honduras. Presentado por Sandra Barneda.	<b>8.45</b> El lado bueno de las cosas <b>9.30</b> Misioneros por el mundo <b>10.00</b> Trece y Cope. Es Noticia <b>10.15</b> Cine. «Los buitres». <b>12.00</b> Santa misa. Palabra de vida <b>13.20</b> Ecclesia <b>14.05</b> Misioneros por el mundo. «Timor Oriental». <b>14.30</b> Trece y Cope. Es Noticia <b>14.40</b> Viva el cine español. «El alma se serena». <b>16.30</b> Viva el cine español. «Avisa a Curro Jiménez». España. 1978. Dir: Rafael Romero Marchent. Int: Sancho Gracia, Álvaro de Luna. <b>18.30</b> Cine. «El desafío de los siete magníficos». EE.UU. 1972. Dir: George McCowan. Int: Lee Van Cleef, Stefanie Powers. <b>20.30</b> Trece y Cope. Es Noticia <b>20.45</b> Cine. «El héroe y el terror». EE.UU. 1988. Dir: William Tannen. Int: Chuck Norris, Brynn Thayer. <b>22.00</b> El cascabel Edición Domingo <b>23.45</b> Cine. «Conan el Bárbaro». <b>1.30</b> Cine. «Arturo y Merlín. Los caballeros de Camelot».

## HOY NO SE PIERDA...

## 'Red Flags'

Atresplayer | Bajo demanda |

Drama centrado en las vidas sentimentales de jóvenes para mostrar la sexualidad de la Generación Z.



## 'All American'

HBO Max+ | Bajo demanda |

Inspirada en la vida del jugador de fútbol americano profesional Spencer Paysinger.



## AUDIENCIAS

## LO MÁS VISTO del viernes 5 de abril

Noticias 1  
Antena 3, 15.00.

2.047.000 espectadores  
22,2% de cuota



## LA SEXTA

**7.15** Bestial  
**8.55** Zapeando. (Rep.) Presentado por Dani Mateo.  
**10.30** Equipo de investigación. «Jaqué al doctor Vela»  
**11.40** Equipo de investigación. «El jefe de los Miami»  
**12.45** Equipo de investigación. «El príncipe de los mercadillos».  
**14.00** La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.  
**15.00** La Sexta deportes  
**15.15** La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolá.  
**15.30** La Roca. Presentado por Nuria Roca. Con la colaboración de Juan del Val, Sara Ramos, Nacho García, Berni Barrachina y Gonzalo Miró.  
**20.00** La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.  
**20.45** La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolá.  
**20.55** La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.  
**21.30** Anatomía de... Incluye «Una foto», «Anatomía de la estafa paralímpica» y «Ricky, el perro y la mermelada».  
**0.50** Encarcelados

## TELEDEPORTE

**6.30** Primera Fútbol Sala Iberdrola. «FSF Castro Bloques Cando-Arriva Alcorcón».  
**8.00** Liga Femenina Endesa  
**9.30** París-Roubaix  
**10.55** Liga Iberdrola de Hockey. «Club Egara-UD Taburiente».  
**12.45** Trampolín Noemi y David salto a París  
**12.55** Liga Plenitude Asobal. «Fraikin BM Granollers-Bidasoa Irún».  
**14.35** París-Roubaix  
**17.30** Campeonato de España de Superbike. «Jerez de La Frontera».  
**17.55** Campeonato de Europa Femenino. «España-Azerbaijan».  
**19.30** Campeonato de España de Superbike. «Jerez de La Frontera». Prueba SBK.  
**19.55** IIHF Ice Hockey Women's World Championship. «España-Islandia».  
**22.15** Estudio estadio. Presentado por Paco Caro y Rubén Briones.  
**23.15** Supercampeonato de España de Rallyes. «Rally Sierra Morena».  
**0.00** Liga División de Honor

## MOVISTAR PLUS+

**6.57** Canciones desde la azotea: Elton John  
**8.20** Granjeros espaciales  
**9.10** Cine. «Nadando en libertad». Australia. 2022. Dir: Robert Connolly. Int: Mia Wasikowska, Radha Mitchell.  
**10.51** DeportePlus+. «Especial Copa. Post Final Athletic-Mallorca».  
**11.56** La historia secreta del Monopoly  
**12.56** Crimenes. Incluye «Marina Ruiz», «Yimmy Cox» y «El atraco».  
**15.30** Cine. «Anatomía de una caída». Francia. 2023. Dir: Justine Triet. Int: Sandra Hüller, Swann Arlaud.  
**18.00** DeportePlus+  
**18.15** Previo Liga Endesa. «Barça-Real Madrid».  
**18.30** Liga Endesa. «Barça-Real Madrid». En directo.  
**20.40** DeportePlus+  
**21.30** Cine. «Robot Dreams». España, Francia. 2023. Dir: Pablo Berger.  
**23.10** Muertos, S.L.  
**0.05** Macarena. Incluye «A mí me gusta» y «El milagro».  
**1.31** Ilustres ignorantes  
**2.01** Magallanes: la primera vuelta al mundo

## TELEMADRID

**14.00** Telenoticias  
**15.05** Deportes  
**15.25** El tiempo  
**15.40** Cine. «La trampa».  
**17.35** Cine español. «Tengo 17 años».  
**19.30** Disfruta Madrid. Lo mejor  
**20.30** Telenoticias  
**21.00** Deportes  
**21.05** El tiempo  
**21.10** Cámara Real  
**21.40** Cine. «Condenados».  
**23.40** En el lugar del crimen. «De un golpe».

## TVG

**11.55** Vivir o Mar  
**12.25** Tal semente  
**13.20** Soño contigo. (Rep.)  
**14.25** Telexornal mediodía  
**15.25** O tempo  
**15.35** Xuntos en directo  
**19.00** Desertores do asfalto  
**19.45** Malicia noticias  
**20.55** Telexornal serán  
**21.50** O tempo  
**22.05** Na Gloria  
**22.20** Ghuasapp  
**22.50** D'práctikas  
**0.05** Land Rober. Pretty Rober

## ETB2

**14.58** Teleberri  
**15.35** Teleberri kirolak  
**16.00** Eguraldia  
**16.15** Siempre cine. y «Pequeños consuelos».  
**18.00** Cineaventura. «Perseguidos».  
**20.00** Asesinato en el norte. «La gran actuación».  
**21.00** Teleberri  
**21.40** Teleberri kirolak  
**22.05** Eguraldia  
**22.25** Vascos por el mundo  
**2.00** Atrápame si puedes

## TV3

**10.40** Signes dels temps  
**11.10** Diumenge, concert  
**11.50** Partit amistós. «Cataluña-Paraguay».  
**13.50** Alguna pregunta més?  
**14.30** Telenotícies migdia  
**15.40** Tarda de cine. «Els records no s'esborren».  
**17.30** Tarda de cine. «Assassinats a la Lorena».  
**19.15** Assassinats al nord  
**20.05** Atrapam si pots  
**21.00** Telenotícies vespre  
**22.05** 30 minuts  
**23.05** Borgen  
**1.10** Marcians

## CANAL SUR

**11.00** El show de Bertín  
**12.10** Los repobladores  
**13.00** Toros para todos  
**14.00** Tierra y mar  
**14.30** Canal Sur noticias 1  
**15.35** Cine. «Festival en Benidorm».  
**17.05** Andalucía de tarde  
**19.25** Tierra de sabores  
**20.30** Canal Sur noticias 2  
**21.35** Atrápame si puedes Top  
**23.10** Andalucía por el mundo  
**1.45** Gol a gol

## CMM

**12.45** Castilla-La Mancha, un lugar donde vivir  
**14.00** Castilla-La Mancha fin de semana  
**14.45** La cancha  
**14.55** El tiempo  
**15.30** Cine familiar. «Muerte bajo el sol».  
**17.30** Toros  
**20.00** Castilla-La Mancha fin de semana  
**20.20** La cancha  
**20.30** Cine español. «El rey de la carretera».  
**22.00** A tu vera  
**1.30** Bravo por la música



## Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Antecedentes, m. pl. Carrerilla.

## BALA PERDIDA



ÁNGEL  
ANTONIO  
HERRERA

## La cocaola por testigo

Es la metáfora de última hora de los que no tienen un euro o de los que viven en la sagrada inocencia

**T**OMAR cocaola o no tomar cocaola. He ahí la cuestión. La cocaola se ha colado en el panorama, porque Alfonso Serrano, secretario del PP, en Madrid, se ha tomado una colacola con el novio de Ayuso, y porque Luis Rubiales no tiene ya ni para una cocaola. De modo que la cocaola es la metáfora de última de hora de los que no tienen un euro, con los ahorros ahorrados, o bien de los que viven en la sagrada inocencia, porque tomar una sólo cocaola con alguien te exime de la confianza clandestina, de la complicidad posible y naturalmente del concreto vínculo conspirativo y hasta trincón, que para eso ya están la cigala de cónclave y el vino de cincuenta pavos. Koldo ha citado poco la cocaola, pero ya se andará. Vengo a decir que si en una cita hay una cocaola el encuentro es venial, o bien vamos escuálidos de tesorería.

La cocaola era una chispa de la vida, y ahora es un envase exculpatorio. Alfonso Serrano no quedó en un bar de Madrid con un particular que un día no se puso de acuerdo con Hacienda sino con un copazo de cocaola que convierte todo encuentro en un pispás de nada, como quien se cruza un momento con alguien en un ascensor, pero en un ascensor sin ascensor de ida y vuelta. Rubiales llora que no tiene ni para una cocaola, para así ir acreditando que es un pobre que ayer mismo tenía mucho dinero. Parece que no, pero el protagonismo del panorama no lo sostienen Ayuso, Koldo o Rubiales sino la cocaola, que siempre estuvo ahí, pero como refresco revoltoso, y no tanto como testigo inapelable que dice lo que diga quien fue a tomarse esa cocaola.

Diga usted mismo cocaola, cuando la situación vaya conflictiva, y ya queda a salvo de la sospecha de una cita de adulterio, apañío, o doble vida de rajá en Punta Cana. El whisky es la sangre de los cobardes, pero no sabíamos que la cocaola, tan discotequera, es el suero de la verdad de los que igual no van a decirnos nunca la verdad.



Luis Eduardo Aute // ABC

## LA HUELLA SONORA

# Aute: morir sin clar la nota

*Fue alguien muy especial, un artista de una sutileza exquisita y con una clase reservada a los privilegiados*

JOSÉ F.  
PELÁEZ



**A**ute murió el 4 de abril de 2020 pero ustedes no se acuerdan porque estábamos muy ocupados encerrados en casa. A las ocho de la tarde aplaudíamos a Koldo, fumigaban las calles como si sospecharan que fuéramos a lamerlas y, mientras Aute moría, nosotros cantábamos 'Sobreviviré' con entusiasmo de faquires, entusiasmo de esclavos. Entusiasmo de cadáveres. Supongo que estábamos tan centrados en tirarnos las curvas de incidencia a la cabeza que se nos olvidó que Aute estaba yendo. Se fue en silencio y ese silencio se nos ha ido de las manos, como una sucesión infinita de puntos suspensivos que acaban en una de esas nubes que les salen de la cabeza a los personajes de los cómics cuando se despiertan y sueñan con Aute. Des-

de entonces Manila sigue de luto, duele el Hafa Café, llora Fuente del Berro. Y cuatro años después no puedo evitar convivir con un sentimiento de culpa: España no le ha rendido el homenaje que merece.

Visto lo visto, podría parecer que Aute fue uno más, uno del montón, uno de tantos cantautores comprometidos de trujas, gafas para la presbicia y 'Cahiers du cinema' bajo el brazo. Que, en realidad, nos daba un poco igual y que su muerte fueron solo gajes del oficio, cosas que pasan, el fútbol es así. Pero nada de eso. El fútbol no es así y Aute tampoco. Fue alguien muy especial, un artista de una sutileza exquisita y con una clase reservada a los privilegiados. Al-

**Alcanzó la fama con la música, pero en realidad fue cineasta, pintor, escultor, poeta y lo que le pusieran por delante**

canzó la fama con la música, pero en realidad fue cineasta, pintor, escultor, poeta y lo que le pusieran por delante si le servía para expresarse. Porque la obra, en realidad, son los cien últimos metros de un maratón que comienza antes. La obra es el efecto. La causa, la verdadera causa, suele permanecer oculta. Y cuando eso sucede, el efecto toma la forma que desea, una forma que trasciende la capacidad del continente, aunque el continente sea Luis Eduardo Aute. Pero acaba saliendo. Y lo hace en todas las direcciones, como el champán de la botella. Te cala hasta los huesos y ya da igual pluma que pincel porque todo, en realidad, forma parte del mismo grito.

Aute fue un talento creador y un hombre alejado del histrionismo de las vedettes de su tiempo. Me temo que también fue una excelente persona. Y se le echa de menos. Desde que se fue hay una especie de oquedad en Madrid, una burbuja translúcida que se mueve a su voluntad y que aparece cuando menos te lo esperas para recordarnos ni está ni volverá a estar; que todo era verdad, que se acabó, que estamos huérfanos y que nos han dejado solos en medio de esta vulgaridad de trazos gruesos.

Cuando murió, Fernando Íñiguez dijo en un gran texto en 'El País' que a Aute no le pegaba que le gustaran los toros. A mí me parece que a un tipo de la talla intelectual y de la sensibilidad de Aute lo que no le pegaba era que no le gustaran. Pero ya da igual. Fue un yonqui de la belleza en todas sus formas y con su silencio envolvió su gran legado: la maravilla de cantar sin dar el cante y morir sin dar la nota. \*