

VIERNES
20 DE DICIEMBRE
DE 2024

ABC

BORRADOS LOS MENSAJES CLAVE DEL FISCAL GENERAL

La UCO confirma que se han eliminado todos los de García Ortiz pertenecientes al periodo en que se produjo la filtración de los datos del novio de Ayuso. El Ministerio Público se escuda en un protocolo interno de seguridad, que sin embargo no aplicó la fiscal jefe de Madrid, con la que se mensajó los días investigados y que están aportados a la causa

EDITORIAL Y PÁGINA 16

Álvaro García Ortiz, el pasado martes durante la entrega de despachos de la 62 Promoción de la Carrera Fiscal

FOTO: ALBERTO ORTEGA / EP

El móvil de Lobato salpica a dos secretarios de Estado de Sánchez

El volcado del teléfono del exlíder del PSOE madrileño demuestra que la filtración contra Ayuso se coordinó entre Moncloa y Ferraz

EDITORIAL Y PÁGINAS 14 Y 15

Vallès, ex secretario de Estado de Comunicación, y su sucesor, Antolín



Raphael, antes de su ingreso: «El día que no pueda seguir, no habrá gira de despedida»

CULTURA

PP, Vox, Junts y PNV escenifican la nueva mayoría de derechas al tumbar el impuesto energético

La alianza impedirá al Gobierno cumplir la promesa de prórroga que alcanzó con sus socios de izquierdas

Aitor Esteban estalla contra Ione Belarra, que le acusó de trabajar por los intereses de Repsol **ESPAÑA**

Primeros pasos del Sepes para ser empresa de la vivienda: opción de subir sueldos y más consejeros

El ministerio de Isabel Rodríguez lo justifica para «fortalecer su estructura administrativa» **ECONOMÍA**



Más de 440 años para los cincuenta violadores de Gisèle Pelicot

El tribunal de Aviñón impone la máxima pena posible a su marido y los hombres a los que ofreció para que la agredieran durante una década

SOCIEDAD

Gisèle Pelicot, ayer a la salida del tribunal de Aviñón que condenó a su marido y otro medio centenar de violadores // AFP

MAÑANA CON ABC

ABC VIAJAR, MUJERHOY
Y ABC CULTURAL



Musk desata la rebelión republicana y empuja al cierre del Gobierno

INTERNACIONAL

Se buscan más de 100.000 cuerpos en fosas comunes de la dictadura de Al Assad en Siria

INTERNACIONAL

Maroto mintió cuando dijo que no había tenido contacto con Aldama

El alcalde de Madrid pide a la exministra y actual portavoz municipal del PSOE que deje su acta de concejal tras verse forzada a reconocer los mensajes con el comisionista

ESPAÑA



Reyes Maroto

Mapfre, favorita para aliarse con Masorange y sus 30 millones de clientes

ECONOMÍA

Sergio Rico: «Sigo sin recordar nada. Mi cerebro no quiere que sufra el resto de mi vida»

DEPORTES

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Un homenaje a Doña Sofía

POR RAMÓN TAMAMES

«Desde esta página de ABC, deseamos a la nueva doctora universitaria Sofía lo mejor de lo mejor. Viniste, Señora, de la Hélade a Hispania, en una admirable odisea, en que los actuales antiguos celtas e íberos, ahora desde la Hispanidad, queremos rendirle el más alto sentimiento de gratitud. Deseándole muchos más años de buen hacer y de solidaridad, siempre con el respaldo de todos nosotros»

El pasado 26 de noviembre, en el campus de Montepríncipe de la Universidad del CEU, le fue otorgado a la Reina Doña Sofía –esposa del Rey Don Juan Carlos I y madre del Rey Felipe VI– el grado de doctora ‘honoris causa’ por sus muchos méritos de una vida de 85 años. Una Reina que trabaja con mucha gente corriente y moliente en temas concretos. Como es el caso de quien esto suscribe, siempre en actitud de respeto y afecto. En una serie de ocasiones que evocaré, en homenaje a la nueva doctora universitaria.

El primero de esos momentos a recordar fue una larga serie de conferencias de ámbito muy selecto, en las décadas de 1980 y 1990, que promovió el Instituto de España, el ‘holding’ de las diez principales Reales Academias del país. Con sesiones intelectuales en el añoso edificio que ocupaba originariamente, antes de la desamortización de Mendizábal, el noviciado de jesuitas, en el centro de Madrid, en la antigua calle ancha de San Bernardo.

A esas clases, con una veintena de alumnos al lado de la Reina, concurrían caso por caso los especialistas españoles de cada tema. Entre ellos –además de figuras de gran enjundia e ingenio, como Amando de Miguel– otros muchos como este servidor de ustedes, invitado por la directora de esa luminaria de pensamiento, María Eugenia Rincón, mujer animosa, muy amiga de la Reina, que se nos fue en 2011 y en cuyo funeral acompañamos a Doña Sofía en su evidente tristeza por la pérdida de quien se erigió como continuadora del curso de Humanidades que, para estudiantes como la Reina, se creó en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Aquellos encuentros de verdadera ilustración fueron muy gratos, y de ellos hice alguna vez comentarios que llegaron a Doña Sofía con indudable aprecio por su parte: «Allí nos reuníamos, con no poco entusiasmo cognitivo, en el Instituto de España. Como si estuviéramos en el Berlín del siglo XVIII, en la corte de Federico el Grande de Prusia, el rey ilustrado por excelencia. De modo que, en versión española y femenina, con Doña Sofía como cabeza coronada al frente de las sesiones, los profesores que impartíamos la lección y debatíamos cada día, casi nos considerábamos enciclopedistas, a lo Voltaire...».

Años más tarde, pedí a la Reina que presidiera mi ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, a finales de enero de 2013. Hubo que



Estado José Ignacio Rodrigo, miembro de la Fundación Canon.

Otro momento de interés con la Reina a mencionar, el cuarto, se produjo cuando se cumplieron los treinta años de la publicación de mi ‘opera prima’, el libro ‘Estructura económica de España’, en su vigésimo tercera edición. Mi coautor (Antonio Rueda) y yo pedimos audiencia al Palacio de la Zarzuela, donde poco después nos recibieron los Reyes, a quienes entregamos un ejemplar dedicado del libro, recién salido de prensas. Hasta el punto de que fue ella quien, en un momento dado, cuando explicábamos algo del libro al Jefe del Estado, se le acercó y le dijo en voz baja, pero que se oyó por todos: «Juanito, recuerda que tenemos que volar a Granada para estar con los Clinton, Bill y Hilary, a la hora de cenar, y después para la visita a la Alhambra...».

En aquella ocasión, Don Juan Carlos estuvo especialmente amable, un tiempo en el que ya las relaciones reales conyugales no evolucionaron a lo mejor. Circunstancias en que se apreció aún más la altura emocional y funcional de una Reina que hubo de pasar por senda de tristes y duras inconveniencias, que superó con sabiduría y tenacidad.

El quinto y último encuentro de evocación fue la entrega en la Universidad del CEU del doctorado ‘honoris causa’ a la Reina el pasado 26 de noviembre, según se dijo al principio de este artículo. Con gran solemnidad y rodeada de todo el afecto. El escenario, ya se anticipó: el aula magna del campus de Montepríncipe, con fondo musical de la formidable obertura de ‘Carros de fuego’, con toda su fuerza emotiva e impetuosa. Al final, el ‘Gaudeamus igitur’ y el himno nacional.

El ‘laudatio’ de la doctoranda fue expuesto por el profesor del CEU Benigno Pendás, presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Un valioso documento en el que se relatan los muchos méritos y trabajo de la Reina en lo nacional y lo internacional; representando siempre a España del modo más conveniente en todo el mundo, sobre todo en asuntos solidarios, en relación con los peores momentos de mucha gente a lo largo de su vida. Desde esta página de ABC deseamos a la nueva doctora universitaria Sofía lo mejor de lo mejor:

Viniste, Señora, de la Hélade a Hispania, en una admirable odisea, en que los actuales antiguos celtas e íberos, ahora desde la Hispanidad, queremos rendirle el más alto sentimiento de gratitud. Deseándole muchos más años de buen hacer y de solidaridad, siempre con el respaldo de todos nosotros.

Ramón Tamames

es economista y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

José A. Pérez

(España)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Ana Sánchez

(Corresponsal política)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

María Jesús Pérez (Corresponsal Económica)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadales (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C. La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.803 D.L.I.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

ELIMINAR PRUEBAS ES UNA PRUEBA

La explicación ofrecida por la Fiscalía es inverosímil y pretende justificar que el móvil del principal investigado por la revelación de secretos quedara vacío mientras estaba en poder del propio investigado

El hecho indiscutible es que el móvil del todavía fiscal general del Estado estaba vacío cuando fue analizado por la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil. No es que no contuviera pruebas de la filtración de secretos profesional que perjudicaban a la pareja de Isabel Díaz Ayuso, sino que, si las había, han desaparecido. La Fiscalía ha explicado que un protocolo de seguridad fechado en 2019 obliga a borrar mensajes en los teléfonos móviles, documento genérico que no especifica ni la caducidad de los mismos ni los procedimientos técnicos aplicados para el borrado; los criterios seguidos para la selección de mensajes y el personal especializado que lo lleva a cabo, por ejemplo. Y teniendo en cuenta que el afectado es el fiscal general del Estado y que se encuentra investigado por un delito de revelación de secretos cometido con el uso de tecnología telemática, la Fiscalía o el propio Álvaro García Ortiz tendrán que explicar cuándo se produjo el borrado y cómo es posible que no advirtieran de este hecho al magistrado instructor de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, Ángel Hurtado. Este silencio es un acto de mala fe que nada tiene que ver con el derecho de defensa. Una mala fe especialmente reprochable a quien, a día de hoy, sigue siendo el máximo responsable de los fiscales españoles, los mismos que diariamente solicitan a los jueces de instrucción el volcado de móviles para hallar pruebas de los delitos que investigan y que consideran un indicio de criminalidad la manipulación de estas fuentes de prueba. Y aunque se hubiera borrado procedimentalmente en su día el contenido de los mensajes que albergaba el móvil de García, debería ser este quien más interés tuviera en rescatar la temática y el alcance del resto de los mensajes que intercambiaba en esas fechas, con el fin de demostrar que no hubo ninguno que hiciera referencia al novio de Isabel Díaz Ayuso. Eso sería colaborar con la Justicia, algo que se le debiera suponer al máximo representante del Ministerio Público en España.

En todo caso, la explicación ofrecida por la Fiscalía es inverosímil y pretende justificar que el móvil del principal investigado por la revelación de secretos quedara vacío mientras estaba en poder del propio investigado. Poco sentido tiene un protocolo de seguridad que elimina mensajes en el móvil del emisor,

pero no en el del destinatario. Es probable que el magistrado instructor de esta investigación reaccione ordenando a la UCO una ampliación del informe técnico sobre las circunstancias de la desaparición de los mensajes en el móvil de García Ortiz. Sería una decisión razonable y, además, coherente con la relevancia de esta fuente de prueba, si bien su borrado no deja a cero el arsenal de indicios contra el fiscal general del Estado, a quien sí se le ha hallado un cruce de correos electrónicos sobre el asunto de Alberto González Amador en una cuenta personal, no la oficial de la Fiscalía. Los mensajes de García Ortiz hallados en el dispositivo de la fiscal jefe de Madrid, Pilar Rodríguez, también están debidamente registrados en la causa judicial y son explícitos. Pero, para indicio, el que acaba de aportar García Ortiz con el presunto 'lavado' de su teléfono móvil. Como también es indiciario de su oscuro comportamiento en este caso el testimonio del fiscal Salvador Viada, que confirmó ante el juez Hurtado que cuando la UCO procedía al registro de su despacho, García Ortiz consultaba un móvil junto a su número dos, Ángeles Sánchez Conde, en la propia sede la Fiscalía. No todo está borrado de la memoria.

EL MÓVIL DE LOBATO EXPONE UN RÉGIMEN DE PARTIDO ÚNICO

El análisis de los mensajes del teléfono de Juan Lobato por la Guardia Civil indica que tanto el entonces secretario de Estado de Comunicación, Francesc Vallès, como el director de Comunicación del PSOE, Ion Antolín, conocían antes de su publicación en un digital afín a los socialistas la existencia del correo reservado del abogado de Alberto González dirigido a la Fiscalía. La Guardia Civil afirma que el email era conocido por «otros estamentos», además de la jefa de gabinete de Óscar López, quien envía el documento a Lobato. Se cita, por ejemplo, a la directora de Comunicación de Isabel Rodríguez, portavoz del Ejecutivo hasta 2023. Los intercambios del líder socialista madrileño con su equipo ponen de manifiesto que sabían que se estaba cometiendo una irregularidad. Lo más grave es que la implicación de Vallès, sustituido hace poco precisamente por Antolín, prueba la participación del Estado en la filtración de información de un ciudadano privado. La coordinación del Ejecutivo y el PSOE en este caso ya no es la de una simple correa de transmisión, sino que se parece más a la operativa de un régimen de partido único.

PUEBLA



LLÁMALO X

175,6 millones de euros

Hacienda ingresará 175,6 millones de euros en el sorteo de la Lotería de Navidad si se reparten los tres primeros premios

JM NIETO *Fe de ratas*



EL BURLADERO

CARLOS
HERRERA

Joe Sánchez Rígoli: yo sigo

Sólo una fuerza combinada de todos los casos podría hacerle tambalear

¿Cuánto puede durar Sánchez? Reconózcalo, en algún momento se ha hecho esa pregunta, incluso si es usted partidario de ese individuo. Y ha enumerado asuntos y no ha sabido a cual de ellos otorgarle la prioridad como fuerza de derribo. Padece una inestabilidad parlamentaria que nos ha hecho perder un año a todos y que va a hacer aún más inoperante a su Gobierno, dependiente de fuerzas dispares y contradictorias que solo buscan beneficios muy particulares. Pueden incluso no aprobarle los presupuestos. Se tendrá que ir, entonces: ni lo sueñe, será una versión trágica del personaje Felipito Tacatún de aquél cómico argentino tan popular en los setenta, Joe Rígoli, que pasaba el día diciendo «yo sigo» pasara lo que pasara. Tiene investigado a su antiguo hombre fuerte, Ábalos, sobre el que pende la amenaza de un nuevo informe de la UCO después del vertido del móvil de Aldama: su futuro procesal y el caudal del evidencias que le cercan también comprometen al que fuera su presidente, pero lo que a cualquier gobernante europeo lo dispararía al vertedero, a un inopinadamente indecente y obstina-

do Sánchez le importa muy poco. A su esposa Begoña, un juez la investiga por diversos delitos, unos de responsabilidad penal y otros de responsabilidad política; su defensa le ha hecho decir que fue la Complutense quien fue a buscarla para hacerla catedrática y que el software registrado a su nombre –y generosamente donado por diversas empresas tecnológicas– en realidad también se lo regaló la Universidad, lo cual no se corresponde con lo que declaró el rector Goyache, que aseguró haber sido llamado a la Moncloa y no al revés. Pase lo que pase con esta delicada cuestión o con la de su hermano, investigado por otros asuntos, Sánchez no se sentirá aludido: sería hasta capaz de conseguir que el Congreso no diera su consentimiento si, después de una testifical, el Supremo quisiera imputarle y pidiera un suplicatorio. Seguiría. Por demás: tiene a su servicial fiscal general del Estado imputado por revelación de secretos, que es un delito grave que se sustancia con inhabilitación, multa y penas de prisión, por haber filtrado información reservada de un ciudadano particular para que hubiera un aprovechamiento político por parte del ámbito sanchista: pues ni el tal García Ortiz ha dimitido ni Sánchez se ha mostrado aludido. Si su fiscal resulta condenado, que es lo más probable, nombrará a otro de las mismas trazas, dispuesto a lo más rastrero, y seguirá en su despacho. Y cualquier día irá a fotografiarse con Puigdemont. Solo le puede echar una moción de censura, pero eso no es probable que ocurra: nadie quiere votar con Vox. Todo lo demás pondría en situación imposible a cualquier gobernante digno y decoroso, pero este no lo es. Sólo una fuerza combinada de todos los casos anteriores, derivados en escándalos aún mayores, podría hacerle tambalear, pero tengo por cierto que mientras pueda seguirá. O igual no llega a Semana Santa, yo qué sé.

Por cierto, Rígoli tuvo un muy triste final de sus días.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO
CAMACHO

El invierno de la vergüenza

El Gobierno no va a caer de inmediato. La cuestión es cuánto tiempo se puede dirigir un país a base de escándalo diario

En tiempos de la vieja política, la del bipartidismo, las mayorías absolutas y demás denostados 'defectos' del sistema, en los últimos días del año las Cortes solían aprobar los Presupuestos para que entrasen en vigor el 1 de enero, y cuando eso no ocurría era costumbre que el presidente convocara elecciones tras disolver el Parlamento. Ahora la clave de la legislatura está en los tribunales y apenas es noticia que la oposición tumbé una vez tras otra los proyectos legislativos del Gobierno. La Semana de Pasión del sanchismo se ha adelantado a Adviento. Begoña Gómez ha declarado en la plaza de Castilla; Aldama, Ábalos y Koldo lo han hecho en el Supremo; el Congreso ha rechazado el impuesto energético y la Guardia Civil que investiga al fiscal general ha encontrado vacías –léase borradas, misterio, misterio– las aplicaciones de mensajería de su teléfono. Si en este clima de sospechas y escándalos se puede dirigir un país que baje Dios a verlo.

Lo que sí ha podido leer la UCO son los whatsapps de Juan Lobato sobre el expediente fiscal del novio de la presidenta madrileña. Y resulta que media Moncloa conocía el documento antes de que se publicara en la prensa, detalle que refuerza la idea de que la Fiscalía incumplió el deber de custodia de una información secreta. Más: la exministra Maroto quedó ayer en flagrante evidencia tras leer en 'El Confidencial' los mensajes con Aldama que había negado en la víspera con esa energía ingenua que los dirigentes socialistas despliegan, en un raro ejercicio de desdén por las pruebas, cuando se empeñan en refutar revelaciones ciertas. Delitos no se sabe si habrá hasta que se pronuncien los jueces, pero mentiras y ocultaciones están brotando a espuestas. Y no parece difícil conjeturar que van a continuar en cuanto acabe la tregua navideña. Más que un 'invierno del descontento', como se llamó aquella época de las huelgas inglesas, al Ejecutivo le espera un 'invierno de la vergüenza'.

Lo cual no significa que vaya a caer, al menos de inmediato. Las zancadillas de los socios forman parte de una estrategia de negociación para multiplicar el precio de su respaldo, y si lo logran es probable que sigan mirando para otro lado por muchos indicios de corrupción que salten a diario. Iglesias y Puigdemont quieren a Sánchez entregado de pies y manos para volver a pintar algo, y sólo lo dejarán hundirse si atisban opciones verosímiles de recuperar terreno en unos comicios adelantados. La resistencia gubernamental depende de sus posibilidades de recomponer el cuarteado bloque parlamentario y de ir esquivando las bombas de racimo que estallan en los juzgados. El panorama recuerda mucho al del final del felipismo, pero conviene recordar que aquel González cercado aguantó tres años y al cabo aún estuvo en un tris de revalidar otro mandato. Y que la derecha tiene una triste y larga experiencia en gatillazos.



VISTO Y NO VISTO

IGNACIO
RUIZ-QUINTANO

El trampantojo occidental

«Y ahora, conectamos en directo con la guerra fría de la cultura»

DURANTE su presidencia, Harry Truman madrugaba para ir a la National Gallery antes de que la ciudad se hubiera despertado. Su paseo matinal consistía en disfrutar, solo, ante las pinturas. En el 48, inspirado por los Holbeins y los Rembrandts, anota en su diario: «Es un placer contemplar la perfección y luego pensar en los vagos y chiflados modernos. Es como comparar a Cristo con Lenin». Lo cuenta Frances Stonor Saunders en su documentadísima investigación sobre 'La CIA y la Guerra Fría cultural'. Porque eso que los liberales llaman pomposamente 'Occidente' no es, desde el 45, otra cosa que un trampantojo de la CIA, que, en pos de un mundo «de izquierda no comunista», inventó la socialdemocracia europea, esa aguachirle para patos que nuestra Constitución bárbaramente define como «Estado social y democrático de Derecho». «Y ahora, conectamos en directo con la guerra fría de la cultura», era un gag de la BBC.

La CIA nació en el 47, bajo el mandato de Truman, que había lanzado un par de bombas atómicas en Japón, aunque el enemigo, para él, estaba en otra

parte, donde «el comunismo niega la existencia de Dios». La luz, pues, contra las tinieblas, fuera de la lógica. «A la imaginación que tiene base se le llama conocimiento; a la ilusión que es coherente, se le llama verdad; y a la voluntad que es sistemática, se le llama virtud», es la cita de Santayana con que la autora del ensayo describe el proceso mental por el que este tipo de distorsiones llegan a dominar un proceso histórico.

¿Cómo pasamos de Cristo a Lenin? Al contrario que Truman, que tenía formación plástica, Eisenhower, un militar, situó en el arte moderno el «pilar de la libertad». Y lo razonaba a su estilo (en contra del republicano Dondero, para quien el arte moderno formaba parte de una conspiración mundial para debilitar la moral americana): «Qué diferente es en la tiranía -decía Ike-. Cuando los artistas se convierten en herramientas del Estado, en propagandistas de una causa, la creación y el genio se destruyen». Etcétera. Y su West Point fue el Moma, convertido en «una moderna Academia Abstracta», sobre tres principios definidos por Lincoln Kirstein: «Improvisación como método, deformación como fórmula y pintura... como diversión manipulada por decoradores y vendedores impacientes». 'Voilà' el Impresionismo Abstracto. El único impresionista abstracto que no tragó fue Ad Reinhardt, rojo recalcitrante, que condenó a sus compañeros, caídos en la codicia y la ambición. «A Rothko lo llamaba 'faustista de agua dulce de la revista Vogue', y a Pollock, 'trasero de Harpers Bazaar'».

Pollock fue designado por el mando como el gran pintor americano: nacido en un rancho de ovejas y entregado al gran vicio de Hemingway: «ser un borracho». De Kooning soñó que Pollock entraba al bar abriendo de un golpe la puerta, como un vaquero, y gritando: «¡Pinto mejor que nadie!» Murió en un accidente. Como Occidente.



ANTIUTOPIAS

CARLOS
GRANÉS

El esperpento ayer y hoy

Valle-Inclán revelaba las anomalías inveteradas que convertían la vida pública en un carnaval bufo

ACABA este año con una curiosa sincronía. Mientras los juzgados de Madrid reciben en desfile a buscavidas y pícaros, en los teatros y museos madrileños hemos visto la expresión estética que mejor expresa y revela la cara oscura del alma humana, esa parte chusca y acanallada que se deja tentar por los atajos de la corrupción. El teatro Español bajó el telón hace unos días de 'Luces de Bohemia', la obra más famosa Valle-Inclán, y en las salas del Museo Reina Sofía aún se puede ver 'Esperpento. Arte popular y revolución estética', una fantástica exposición que rastrea los elementos culturales y estéticos que nutrieron la mirada del escritor gallego.

El esperpento fue en el caso de Valle-Inclán un choque con su sociedad. De la evasión modernista de sus primeros años, esa actitud rebelde de la bohemia decimonónica que negó el presente oponiéndole mundos idealizados y lejanos, pasó a tener preocupaciones sociopolíticas que lo enlodaron de arriba abajo de realidad nacional. El ejemplo ya lo había dado Rubén Darío, el buen amigo al que alude en 'Luces de Bohemia'. Afectado por el desembarco yan-

qui en el Caribe, el nicaragüense había incurrido en el delito poético, hasta entonces inimaginable, de politizar sus versos. Así de urgente era el clima político tras la tragedia del 98. Valle-Inclán tardó más, pero hacia 1920 también le llegó el momento de enfrentarse a su época. La miró de frente y lo que vio fue una imagen deformada y grotesca del espíritu clásico: el esperpento.

Bajo las refulgencias de la modernidad del siglo veinte, permanecía la costra de lo atávico, esos vicios que plasmó Goya y que satirizó la picaresca. La crítica y la rebelión del gallego fue desvelarlos, no ocultarlos bajo frisos clásicos o nostalgias pasadistas. La nueva estética que estaba inventando le permitía explorar la dificultad de los pueblos tradicionalistas, los hispanos de las dos orillas del Atlántico, para adaptarse a la civilización europea. El esperpento surgía en ese instante, cuando se intentaba entrar a la modernidad con un atajo de costumbres vetustas. La fricción deformaba la forma del ser humano. Revelaba su inadecuación, sus taras, las anomalías inveteradas que convertían la vida pública en un carnaval bufo.

Ninguna de las críticas que hizo Ortega a la deshumanización del arte aplicaban para Valle-Inclán. Mientras el futurismo purgaba la roña romántica con orgasmos modernólatras, y el dadaísmo denunciaba la guerra invocando la pureza creativa del niño, el esperpento plasmaba el espectáculo tragicómico de un puñado de almas opacas expuestas bajo el brillo de las luces urbanas. Valle-Inclán no quiso captar el movimiento ni reportar la simultaneidad del siglo XX. Fue más teósofo y porrero y prefirió por eso la perspectiva área. Y vistos de desde arriba, hombres y mujeres se revelan frágiles y desorientados, marionetas de la necesidad y del capricho. Nos lo mostró Valle-Inclán ayer, sin imaginar que seguiría siendo el tema de nuestra conversación pública hoy.



TIRO AL AIRE

MARÍA JOSÉ
FUENTEÁLAMO

La señora Pelicot

El apellido de quien no deja que un hombre le arruine la vida aunque lo haya hecho durante décadas

DE todas las decisiones valientes que Gisèle Pelicot ha tomado durante el largo proceso de Mazan hay una que me hizo estallar la cabeza un poco más que las demás. Hoy, sabiendo cómo ha ido el proceso, sólo podemos reconocerle el coraje y darle un millón de veces y más las gracias por todas esas decisiones. Por no acogerse a su derecho al anonimato, por pedir un juicio público, porque todo se supiera. Por enseñarle al mundo las tinieblas que se esconden bajo las apariencias de tantos supuestos hombres normales, padres de familia, trabajadores respetados. Por las frases que nos deja, que son conceptos y avances para la historia, como la ya icónica «que la vergüenza cambie de lado».

Pero como española a la que un matrimonio no le cambia el apellido, me ha costado asimilar que Gisèle no se arrancara de cuajo el Pelicot en el juicio. Ya divorciada podía haber renunciado a él y volver a su apellido de soltera -tiene previsto hacerlo tras la sentencia-. Pero no, la mujer que ha dicho aquí estoy yo, el mal sois vosotros, se ha mantenido con el apellido de su verdugo durante el proceso.

Y quizá esa ha sido una de sus decisiones más bravas y, a la vez, generosas. Porque al hacerlo no ha pensado solo en ella como víctima, sino también en sus hijos, que también llevan ese apellido. Y en sus nietos. Quizá algún día se lo cambien o quizá no.

Ella quería que el juicio fuera el de la señora Pelicot. Pero no para que la señora Pelicot apareciera como la gran víctima perfecta a la que llorar y tener pena; sino al contrario, como la ganadora, la que triunfa, la que renace. Y así ha sido. Hoy Pelicot, el de ella, es el apellido propio del coraje. El apellido de quien no deja que un hombre le arruine la vida aunque lo haya hecho durante décadas. El de la mujer por encima de la alimaña. Dominique le dio a su mujer un apellido y también un infierno. Un inframundo. Ella se lo va a devolver, pero no con la destrucción que recibió sino con el señorío, la elegancia y la humanidad que tanto le faltaron a él.

A las puertas del juzgado, tras conocer la sentencia que condena a su exmarido violador y proxeneta del lecho conyugal a 20 años de cárcel junto a las decenas de cómplices y también violadores, Gisèle habló sin revanchismos, instando a la sociedad a «alcanzar colectivamente un futuro en el que todos, mujeres y hombres por igual, puedan vivir en armonía, con respeto y comprensión mutuo».

Ante este ejemplo de elegancia y distinción sólo podemos quitarnos el sombrero. Honrar a la mujer que, en sus propias palabras, fue «sacrificada en el altar del vicio». De él renace como una diosa. Para devolver al mundo no el mal que ha recibido sino el todo el bien que una mujer como ser humano completo, da igual el apellido que porte, es capaz de hacer.

La lección es para el monstruo y para el mundo. Gracias, Gisèle.



Fundación "la Caixa"

Si una persona sale de un punto A por un camino difícil y otra sale de un punto B por un camino más cómodo, ¿se encontrarán?

En nuestro país, millones de personas se encuentran en riesgo de exclusión social. Raquel y Marta se encontraron gracias al programa Incorpora, que facilita oportunidades laborales para personas en situación vulnerable, impulsando más de 46.600 empleos al año. Porque nosotros no creemos en las coincidencias, creemos en las oportunidades.

Solo es progreso si progresamos todos

A
Raquel, participante
del programa Incorpora

B
Marta,
trabajadora social

Descubre más en fundacionlacaixa.org



EL BATALLÓN

ÁLVARO
MARTÍNEZ

El 'señor Ñ' y Minúsculo-Marlaska

El ministro del Interior debiera plantearse si le merece la pena seguir en el puesto pues resulta cruel la deshonra y deterioro de su imagen pública

El tercer pago a los separatistas que mantienen en La Moncloa al 'Uno' (Pedro Sánchez) consiste en quitar el control de los puertos y aeropuertos catalanes a la Guardia Civil y a la Policía, donde se coloca a los Mossos de Traperro. Vergonzoso papelón el representando en este sainete por el que ya se conoce como Fernando Minúsculo-Marlaska, que pinta en el Gobierno lo mismo que

la Tomasa en los títeres después de que hace sólo quince días negase rotundamente que la Policía autonómica fuese a encargarse de la seguridad de la puerta de entrada a Cataluña por aire y por mar. Humillación a humillación, Marlaska debiera plantearse si le merece la pena seguir en el puesto pues, visto desde fuera, resulta hasta cruel el deterioro y deshonra de su imagen pública. El primer pago fue la amnistía a los golpistas del 'procés' y el segundo la promesa de un Cupo a la vasco-navarra y ese torrente de millones que es como si a Cataluña le tocara todos los años el Gordo de Navidad, la Grossa, la bonoloto, el cuponazo de la ONCE y hasta el sueldo Nescafé para toda la vida.

Coincide este tercer peaje del Estado del 'Uno' a los separatistas con la difusión de la odisea lingüística del 'señor Ñ', un español que lucha porque le dejen hablar español, o castellano, en España en su relación con las administraciones. Hasta ahí hemos llegado, hasta esa especie de 'apartheid' lingüístico que se va consolidando en Cataluña pese a que la llegada de Salvador Illa, previa a la bajada de pantalones ante ERC, se había vendido como un retorno a la convivencia y a la normalización de las relaciones de esa comunidad autónoma con el Estado tras las pulsiones separatistas de la banda del 'procés'. La inmersión alum-

brada por Pujol, a base de multas a los comercios por rotular su cartelería en castellano y de espías que vigilan que los niños en el recreo hablen 'en catalá', alcanza ahora profundidades abisales después de que el propio Illa sólo utilice la lengua de Cervantes cuando cruza el Ebro. Las sentencias del Tribunal Constitucional sobre el obligado cumplimiento del 25 por ciento del castellano en la escuela son desde hace tiempo papel mojado, mientras en las bibliotecas catalanas se arrinconan casi en el estante de los libros prohibidos los volúmenes en la lengua de todos. Todo ello pese a que (o precisamente por ello) el castellano es la lengua de uso muy mayoritario en Cataluña. Según los datos del Ayuntamiento de Barcelona, que presenta la evolución del catalán, el castellano y otras lenguas en la ciudad desde el año 1988, el catalán se encontraba en 2023 en su mínimo histórico en la ciudad. El peor año después de este es el 2022.

La batalla del 'señor Ñ', que en estas páginas abecedarias nos cuenta cabalmente Esther Armora, tiene por tanto todo el sentido; como no lo tiene el empecinamiento de Minúsculo-Marlaska por seguir siendo un ministro absolutamente ninguneado y del 'Uno' por seguir siendo rehén del forajido que se esconde de la Justicia en Waterloo, que de una manera u otra es el que en realidad manda en España.

CARTAS AL DIRECTOR

Orgullo español y memoria

Yo no siento ningún orgullo de ser español porque un norteamericano me diga que la Transición fue una maravilla, particularmente si me dicen que se pasó de una dictadura tremenda a una situación democrática sin que hubiera tiros y muertos. Este juicio está basado en un pésimo conocimiento de lo que es España y de lo que fue la dictadura de Franco y un menosprecio de mi nación por alguien que habla de oído o, lo que es peor, que tiene prejuicios negativos. Este juicio supone equiparar a España con las naciones hispanoamericanas, y no es así ni de lejos, como cualquiera que no sea inculto o que no esté influido por leyendas negras sabe.

Por otra parte, supone confundir el régimen político de Franco con tiranías bananeras, como la de Fidel Castro. Franco no era Castro. Y si el que lo confunde es norteamericano tiene todavía más delito, porque a Franco lo apoyaron los EE.UU. cuando su presidente Eisenhower vino a Madrid y abrazó al entonces jefe del Estado. Y se suscribieron pactos de amistad y mutua defensa entre los dos países.

Cuando murió Franco,

España gozaba de una magnífica situación. Con crecimiento económico del 7 por ciento, el Estado tenía una deuda exterior mínima, una población penal muy inferior a la actual y una paz social envidiable. Nadie quería liarse a tiros. La gran mayoría de los españoles quería continuar viviendo en paz y conservar el progreso y bienestar del que venían disfrutando desde hacía decenios. Esto fue la base de la Transición, que por cierto está ya obsoleta por el decidido empeño de dividir a los españoles, para tener clientelas y parroquias aseguradas que les den acceso al poder y al gozo de sus muchos privilegios y prebendas.

CÉSAR COLIS
MADRID

Eso no lo ha escrito Calderón

A menudo, en la representación de los clásicos, se

RAMÓN



tiende no sólo a la actualización de la obra, sino que también se altera el texto. Suprimir diálogos o escenas puede tener alguna explicación, pero incluir textos que

no han escrito los autores me parece deshonesto. Nuestro profesor de teatro, autor reconocido, nos decía que a sus obras, cuando las representaban, no le importaba que le suprimieran diálogos, pero no aceptaba que le añadieran, porque eso no lo había escrito él.

Las licencias que se toman con los autores clásicos serían impensables con un dramaturgo vivo si no se contara con su consentimiento. Pero Calderón de la Barca, Lope de Vega, Molière y compañía hace mucho que dejaron de hablar. Sin embargo, aún no

han dejado de respirar y dicen cosas tan valiosas, en la forma y en el fondo, que ningún contemporáneo ha podido superar. Pongan otro título y sus correspondientes autores, y digan que se han inspirado libremente en la obra clásica, pero no utilicen su nombre, porque eso no lo han escrito ellos.

PEDRO CATALÁN
MADRID



Estatua de Pedro Calderón de la Barca en Madrid // ABC

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extraer o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

“Podrán competir de forma mucho más sólida en Europa. Se complementarán sus unidades de negocio”

ASUNTA Y ALFONSO,
ACCIONISTAS DE BBVA.

“Claro. Efectivamente, porque no se trata de competir con otros bancos, se trata de competir con todo lo que hay”

DE:

**Accionistas
de BBVA**

PARA:

**Accionistas
de Banco Sabadell**

Encuentra más información sobre la oferta pública de adquisición de acciones de Banco Sabadell en el 800 080 032 o en bbva.com

¿Avanzamos?

BBVA

La oferta sobre Banco de Sabadell, S.A. está sujeta a la autorización de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Una vez autorizada, el correspondiente folleto explicativo estará disponible en cnmv.es y en bbva.com, así como en las sedes de BBVA (Bilbao y Madrid), Banco Sabadell, la CNMV y las Sociedades Rectoras de las Bolsas de Valores.

Ricardo Domínguez

Presidente de Navantia

Expansión en número rojos

Navantia compra cuatro astilleros en el Reino Unido, de la naviera Harland & Wolff, a pesar de sobrevivir gracias a las ayudas públicas. Su salud financiera flaquea por todos lados: el año pasado tuvo que ser rescatada con 450 millones de euros, acumula una deuda de 1.814 millones y lleva dieciséis ejercicios consecutivos en números rojos, pero nada frena su expansión en tierras británicas.

**Donald Trump**

Presidente electo de Estados Unidos

Al enemigo, ni agua

Trump muestra su rechazo al acuerdo entre republicanos y demócratas para financiar el gobierno federal y evitar la parálisis de los servicios públicos. El presidente electo de EE.UU. recuerda a los suyos que hay que «ser inteligentes y fuertes». Hacer concesiones representaría «una traición a nuestro país», añade Trump, que no cede a nada que no sea su programa de confrontación.

**José Félix Tezanos**

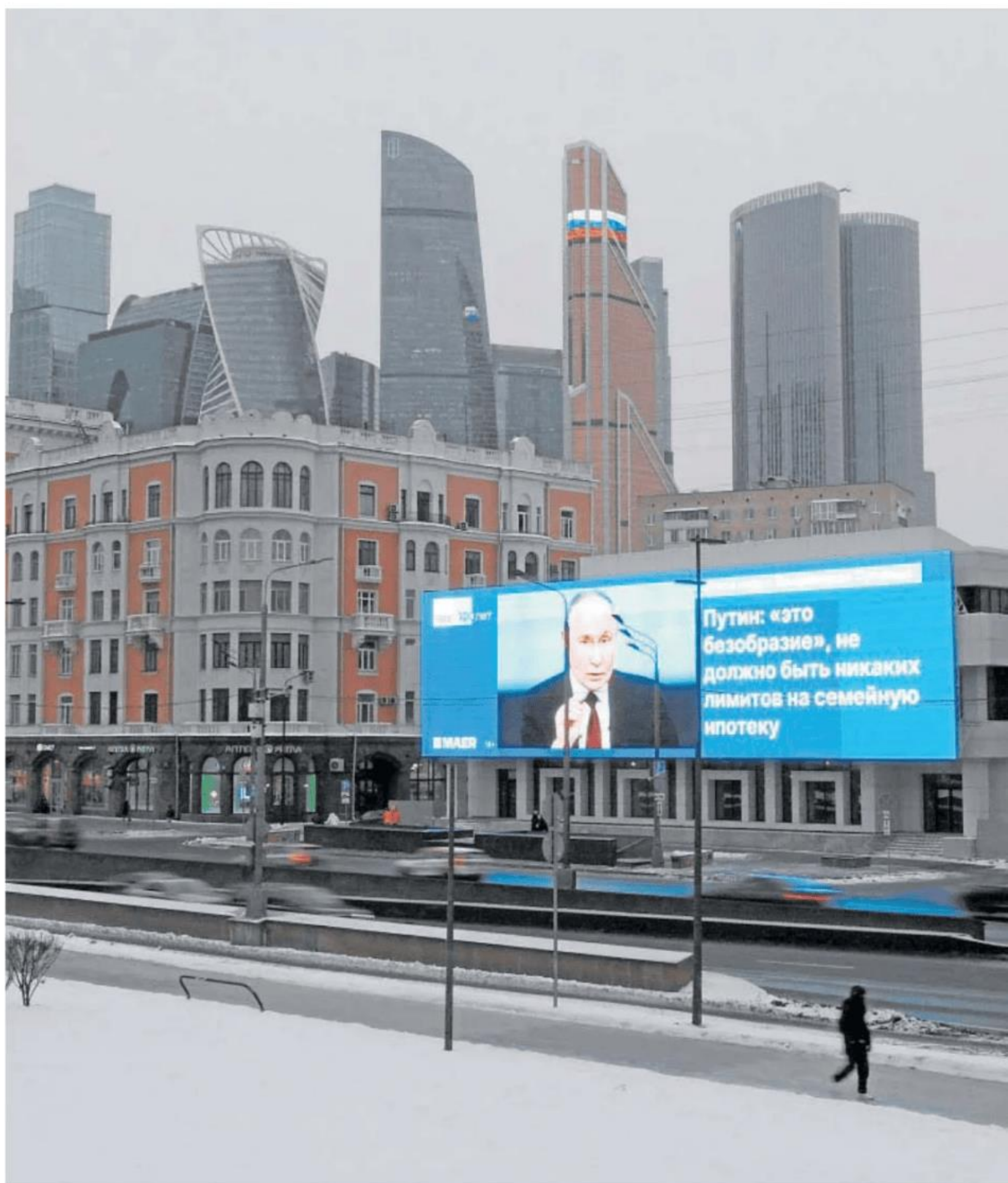
Presidente del CIS

Como si nada, como siempre

A pesar de que la corrupción cerca al entorno del presidente del Gobierno, Tezanos no cesa en su empeño de sobrestimar las previsiones electorales del PSOE, que según el CIS sería el actual ganador de unas elecciones. Ningún escándalo baja a los socialistas de esa primera posición que les otorga Tezanos, fiel servidor de la causa sanchista.

**► RUEDA DE PRENSA ANUAL****Cuatro horas y media con Putin**

Retransmitida en directo a todas las Rusias, la rueda de prensa en la que Vladimir Putin responde cada diciembre a las preguntas de los medios que sobreviven a su máquina censora se prolongó ayer durante cuatro horas y media. Incluso las pantallas publicitarias –a la derecha– programaron una comparecencia en la que el autócrata ruso sacó pecho de sus avances militares en Ucrania, mostró su confianza en sellar con Trump un acuerdo de paz que tenga en cuenta –dijo en alusión a las regiones ocupadas– la «realidad en el terreno» y desafió a la OTAN con su misil Oreshnik, capaz de transportar carga nuclear y con un alcance de miles de kilómetros: «Que determinen un objetivo, por ejemplo, Kiev... A ver qué ocurre».



Miguel Díaz-Canel

Presidente de Cuba

Mordidas cubanas

Más de la mitad de Cuba estuvo ayer a oscuras, sin suministro eléctrico. Ni siquiera hay dinero para pagar los subsidios en un régimen que, arruinado por su clase dirigente, registra una inflación del 28 por ciento, uno de los déficits más altos del mundo y la peor crisis de los últimos treinta años. Cualquier ingreso es bueno para tapar agujeros, incluso las divisas que envían a sus familiares los cubanos que huyeron de la dictadura, canalizadas a través de un sistema público que la diáspora de la isla ha aprendido a esquivar para evitar que el castrismo saque tajada económica de su esfuerzo y utilice sus remesas para perpetuarse. Incluso robar se le hace ya difícil a una tiranía que solo sobrevive, sin apreturas, a través de la represión.

**Gisèle Pelicot**

Víctima de agresión sexual

La dignidad de las víctimas

Rechazó un juicio a puerta cerrada, al que tienen derecho las víctimas de violación, para que «la vergüenza cambie de bando». Lo ha logrado. Tras la pena impuesta a su marido y los hombres que la agredieron mientras estaba drogada, Pelicot sale de los tribunales franceses con la cabeza alta, la dignidad recuperada y la nobleza de quien hizo de su martirio un alegato contra la infamia.



ABC



REUTERS



JAIME GARCÍA

▲ EL PP, EL PNV Y JUNTAS ANULAN EL IMPUESTO A LAS ELÉCTRICAS

El año que viene hablamos de los Presupuestos

El Gobierno termina el año de la misma forma que lo empezó: con una nueva derrota en una votación del Congreso, y ya van unas cuantas. Ayer, los populares, los nacionalistas vascos y los independentistas catalanes unieron sus fuerzas para acabar con el gravamen a las empresas eléctricas, condición indispensable para

contar con los votos de Podemos. Ni la concesión de la amnistía, ni la cesión de la gestión de puertos y aeropuertos –entre otras muchas líneas rojas que Sánchez aseguró no traspasar, para a continuación saltárselas a la ligera– han evitado que los socialistas acumulen fracasos parlamentarios en este año y medio de legislatura.

«Somos más», aseguró el presidente del Gobierno en la última noche electoral, pero su débil alianza 'progresista' sólo ha servido para que sus compañeros de viaje jueguen al truco con él, dispuesto a casi todo con tal de pasar un día más en La Moncloa. El año que viene hablaremos de los presupuestos, en una negociación que, previsiblemente, seguirá siendo un mercadeo de competencias y leyes con las que retener a sus socios.

Bruce Lee no está contento. Es diciembre de 1964 y se encuentra en su flamante escuela de lucha de la ciudad californiana de Oakland. Está sudado y golpeado, dándole vueltas a la cabeza. Solo unos minutos antes ha conseguido derrotar al artista marcial tradicionalista chino Wong Jack Man, y lo ha hecho sin recurrir a los movimientos efectistas que tanto se han visto en sus películas. La pelea, más callejera que cinematográfica, se le ha ido por encima de los tres minutos, «demasiado tiempo», tal y como le explica a Linda, su mujer, y se siente desfondado.

Sigue repasando los fallos una vez y otra, una vez y otra, y no tarda mucho en llegar a la conclusión de que con su Wing Chun modificado, el mismo que se trajo a Estados Unidos desde Hong Kong, no le basta. Si quiere evolucionar, crecer como artista marcial, necesita mejorar su forma física y su 'footwork', su movimiento de pies. La solución final fue el desarrollo de un método de lucha que nada acabó teniendo que ver con el Kung Fu: el Jeet Kune Do. Un sistema que, a pesar de haber sido desarrollado por la primera superestrella marcial de la historia, lleva décadas en horas bajas. Casi nadie lo conoce bien, incluso dentro del circuito de las artes marciales mixtas (MMA).

«En sus últimos años, Bruce fue dejando de lado el Wing Chun y el Kung fu y comenzó a coger principalmente cosas de boxeo y esgrima», explica el madrileño Joaquín Marcelo, maestro de Jeet Kune Do y uno de los mayores referentes que tiene este método de lucha en el mundo. Cuenta con estudiantes repartidos por todo el globo: desde Singapur hasta Polonia, el Reino Unido o México. Cuando atiende a ABC acaba de regresar de uno de sus viajes anuales a China, donde ha impartido el penúltimo seminario del año antes de cerrar temporada en su Madrid natal.

Cuando el 'sifu' (maestro, en chino) muestra su juego de pies, y lanza el directo adelantado como un latigazo, casi parece que está interpretando una coreografía, pero qué va. Ni lo piensa. Sus movimientos son siempre plásticos, fluidos y poderosos. Mucho más de lo que cualquiera podría esperar de un hombre que se encuentra bordeando los 60. Sea como sea, ninguno de sus movimientos son fruto de la casualidad. Tampoco de la genética o el talento. Son resultado de años de esfuerzo y de estudio bajo la batuta directa de muchos de los principales alumnos que tuvo el propio Bruce Lee entre los años sesenta y el 20 de julio de 1973, cuando falleció.

'Kungfusión'

Aunque nació en la estadounidense San Francisco (1940), la infancia de Bruce Lee, de nombre chino Lee Jun-fan, se desarrolló en las retorcidas calles del Hong Kong de la posguerra. Era revoltoso y le gustaba andar a la gresca, por lo que su padre decidió comenzar a enseñarle Tai Chi a corta



JOAQUÍN MARCELO

El maestro madrileño fue alumno directo de varios discípulos de Bruce Lee

EL ARTE MARCIAL CREADO POR BRUCE LEE PELEA PARA SALIR DEL OLVIDO

Después de años oculto en las escuelas, el Jeet Kune Do, desarrollado por el difunto actor, busca recuperar su esplendor. Ya ha pegado el salto al octógono



Por **RODRIGO ALONSO**

edad. Años después, el jovencísimo peleador se pasó al Wing Chun con el conocido maestro Ip Man. De este estilo, sumamente tradicional y perteneciente al Kung Fu, cogió bastantes de los movimientos efectistas en lo visual, que más tarde, mostró en la gran pantalla.

«El Wing Chun le debe mucho a Bruce Lee. A día de hoy es muy conocido gracias a él, pero antes solo era un arte marcial más del sureste asiático», señala a este diario Jaime Carbón, presidente de la asociación cul-

tural European Bruce Lee Club. Y lo cierto es que este arte marcial le fue útil en los primeros años. El luchador lo utilizó activamente durante las muchas peleas que tuvo en su etapa de adolescente pandillero en Hong Kong. Sin embargo, al pegar el salto a Estados Unidos en 1959 se dio cuenta de que el método se le quedaba escaso. «Los blancos eran más grandes y fuertes que los chinos, por lo que Bruce tuvo que empezar a hacer modificaciones», dice Carbón.

La respuesta a las debilidades de

Bruce Lee, efectivamente, fue el Jeet Kune Do (en castellano, algo así como 'el camino del puño interceptor'). «En su desarrollo comenzó a coger cosas de boxeo y esgrima, fue incorporando cada vez más cosas a su arte marcial y dejando progresivamente de lado el Kung Fu», señala Joaquín Marcelo. El madrileño destaca que como maestro Lee era algo poliédrico. Durante las clases resultaba «muy serio y muy chino. Había que llamarle sifu». Sin embargo, fuera era muy distinto, más occidental. Hacía chistes y había

JOSÉ CANTO

El luchador y maestro madrileño es uno de los primeros en usar el método en MMA



TANIA SIEIRA

TANIA SIEIRA

que llamarle Bruce». Disfrutaba de la escuela, pero con su progresivo triunfo en las pantallas, el también actor comenzó a tener delegar.

«Cuando empezó a trabajar en la serie del 'Avispón verde' (1966) iba a su escuela solo los domingos. El resto del tiempo, el centro estaba en manos de su alumno Dan Inosanto», señala Joaquín Marcelo. «Otros fueron alumnos de clases privadas, que entrenaban directamente con Bruce en su domicilio, y son los que fueron partícipes del proceso de evolución de su arte marcial», prosigue el experto.

El último de esos alumnos privados fue Ted Wong, de origen chino y probablemente la persona que mejor conocía el punto en el que se encontraba el Jeet Kune Do antes de la desaparición de su maestro. Joaquín Marcelo, que fue aprendiz directo de Wong durante años, señala que «Bruce lo empleaba como una caja de resonancias»: «Experimentaba con él, le golpeaba de formas distintas y le preguntaba cómo lo había sentido. Ted decía mucho que Bruce le enseñó directamente el 50% de lo que aprendió, el otro 50% lo aprendió fijándose en lo que Bruce le hacía».

El maestro español también fue alumno, entre otros, de Dan Inosanto, 'ojito derecho' de Lee en su momento y principal representante del Jeet Kune Do desde 1973. El madrileño todavía recuerda la primera vez que entró en la Inosanto Academy de



Los Ángeles en la década de los ochenta. Para él entrenar ahí fue «como estar en un parque de atracciones», porque se enseñaba (y se enseña) una mezcla ingente de artes marciales del sudeste asiático. Algo que puede ser divertido, y tener sentido a nivel comercial, pero que poco tiene que ver con lo que Bruce Lee hacía en su última época. La mezcolanza, además, resulta compleja de asimilar y, quizá también, poco eficaz para el pupilo que traspasa el umbral.

Surgió entonces lo que el 'sifu' español denomina como 'kungfusión': «Aquellos que buscaban algo simple, directo y efectivo no lo encontraron.

El Jeet Kune Do empezó a ser cada vez menos respetado con la muerte de Bruce». Y también a caer en desuso.

José Canto, también maestro de Jeet Kune Do y luchador de MMA, está de acuerdo con esto. Su primer acercamiento al arte marcial fue dentro del linaje de Inosanto, y se ríe un poco cuando recuerda la primera clase a la que asistió, en la que no hubo ni puñetazos ni patadas, sino manejo de cuchillo al estilo del Silat filipino. Finalmente, comenzó a aplicar la última línea de evolución del método:

la que Lee le legó a Wong. Ahora, después de años oculta tras las paredes de las escuelas, Canto se ha convertido en pionero y la ha llevado a la jaula. En concreto a WOW, la principal promotora de MMA española, dentro de la que fue campeón MMA B de Madrid en 2023.

El dragón entra en la jaula

El Jeet Kune Do, según lo entendía su creador antes de morir, está basado principalmente en el movimiento de pies y el mantenimiento de la distancia, para evitar que el contrincante tenga alcance. La guardia es la que utilizaría un zurdo en boxeo, con la

diestra delante, y los golpes son adelantados. El directo de derecha es muy parecido a la estocada en esgrima. «Hay que usar los pies y la cadera y meterle picante al golpe, como decía Bruce», señala Canto de vez en cuando a sus estudiantes en la escuela que regenta, en el Ensanche de Vallecas. La base, queda claro, es simple, y mucho, pero simple no es sinónimo de fácil. «Yo he tardado unos diez años en aprender a hacerlo bien», señala un estudiante veterano.

Para completar sus clases, y meter algo de lucha en el suelo, Canto recurre a llaves de Jiu Jitsu brasileño, y muestra agarres típicos de las estrellas de la UFC del Daguestán, como Khabib Nurmagomedov. Su objetivo es formar a los alumnos para que sean capaces de defenderse en cualquier circunstancia, o casi.

«Yo siempre digo que una persona que no conoce artes marciales puede practicar Jeet Kune Do, pero alguien que venga de otros deportes como el kickboxing también puede utilizar este método a su favor», dice Canto.

A pesar de que el luchador valora el trabajo de Inosanto a la hora de promocionar el arte marcial, no está en absoluto de acuerdo con su gigante y complejo repertorio técnico: «La esencia del Jeet Kune Do es tender a la simplificación; como decía Bruce, esto no consiste en echarle más barro a la escultura, sino en retirar lo que sobra». El maestro apunta que el auge actual de las MMA y la UFC puede ayudar a revitalizar el sistema de lucha; aunque destaca que para ello hacen falta, sobre todo, «buenos maestros».

«Simple, directo y efectivo»

LA ÚLTIMA LÍNEA DEL ARTE MARCIAL DE BRUCE LEE ESTÁ ÍNTIMAMENTE RELACIONADA CON EL BOXEO Y LA ESGRIMA OCCIDENTAL, NO CON EL KUNG FU

El móvil de Lobato salpica a dos secretarios de Estado de Sánchez

- El informe de la Guardia Civil sobre la exclusiva de ABC señala a Francesc Vallès y a su sucesor, Ion Antolín
- El volcado confirma que la filtración al PSOE sobre el novio de Ayuso se coordinó entre Moncloa y Ferraz

ISABEL VEGA
Y NATI VILLANUEVA



El anterior secretario general de los socialistas madrileños, Juan Lobato, tuvo acceso al correo electrónico filtrado sobre el novio de Isabel Díaz Ayuso antes de que lo publicase la prensa porque se lo envió Pilar Sánchez Acera, jefa de gabinete de Óscar López cuando éste comandaba a su vez el gabinete del presidente del Gobierno, como desveló ABC. Pero ellos no eran los únicos que conocían el documento antes de que acabase en los medios, pues «existían otros estamentos de la Administración Estatal y/o del PSOE que sabían igualmente de la existencia de ese email y pretendían que Lobato lo hiciera público». Entre ellos, dos personas de la máxima confianza de Pedro Sánchez: el entonces secretario de Estado de Comunicación, Francesc Vallès, y quien, poco después de que ABC destapase el escándalo, le sustituyó en el puesto, Ion Antolín, hasta entonces jefe de prensa del PSOE. También Laura Sánchez, directora de comunicación de la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, habría tenido conocimiento de ese documento privado.

Es la principal conclusión a la que ha llegado la Guardia Civil tras analizar el contenido del móvil de Lobato para el juez del Tribunal Supremo que investiga al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, por revelación de secretos en relación a la filtración de ese email donde el abogado del empresario Alberto González Amador reconocía ante un fiscal la comisión de dos delitos contra la Hacienda Pública.

El informe, al que tuvo acceso ABC, repasa la cadena de mensajes que mantuvo Lobato a primera hora del pasado 14 de marzo, cuando Sánchez Acera le envió por Whatsapp el mencionado email. La noche anterior, distintos medios habían publicado información contradictoria sobre el tema, pero ninguno

había mostrado el documento. Sánchez Acera pedía a Lobato que lo usara en la Asamblea de Madrid frente a Díaz Ayuso y él lo primero que hizo fue cuestionar el origen del documento. Temía que pareciese «dado» por la Fiscalía.

La clave es que lanzó la misma pregunta a la vez tanto a Sánchez Acera como a Vallès, por lo que la Guardia Civil da por hecho que el entonces secretario de Estado de Comunicación «tenía constancia de la existencia de ese email antes de su publicación en medios». Él, en todo caso, no le envió «una respuesta inmediata». Pasaría más de media hora hasta que contestó.

Sánchez Acera sí respondió a Lobato sobre la marcha, como desveló este diario y apuntala la Guardia Civil. Zanjó sus dudas con un «porque llega» y «la tienen los medios». «Vamos a verlo para que estés más respaldado», le dijo. Tras unos minutos en los que se presume, comprobó que el documento no había sido publicado, anunció a Lobato que saldría en prensa «antes» de que arrancase la sesión de control y podría así utilizarlo contra Ayuso sin problema. Para

la UCO, «esta aseveración indicando un momento concreto podría ser indicia de que, pese a que en estos momentos el correo íntegro no está publicado, el mismo habría sido facilitado a algún medio de comunicación» por la propia Sánchez Acera. En todo caso, da por acreditado que ella accedió al correo original antes de que saliese en prensa.

La UCO le atribuye además «cierto dominio del hecho» de la publicación del email, que se produjo al cabo de 36 minutos en 'El Plural'. «Parece razonable afirmar que, a esa hora (8.54), este medio no disponía todavía del correo electrónico íntegro que se publicaría poco después o, al menos, no le había dado tiempo a incluir el mismo (o una referencia a éste) en la noticia», apunta la UCO.

Antes de estar en la prensa

La respuesta de Vallès al mensaje de Lobato no llegó hasta después de esa publicación. A las nueve y media de la mañana le envió el link como contestación a su pregunta sobre el origen del documento. También la directora de El Plural, Angélica Rubio, escribió a Lobato en aquellos momentos rebotándole el enlace para aclararle «la verdad». La noche anterior, el diario El Mundo había publicado que la Fiscalía había ofrecido un pacto al novio de Díaz Ayuso, cuando el email evidenciaba que fue el abogado de González Amador quien pidió un acuerdo. Lobato no contestó.

Antes de la publicación del correo y cuando Lobato seguía con la zozobra por las indicaciones de usar un papel

Juan Lobato, exlíder del PSOE en Madrid, ayer en el cámara regional // EP

cuyo origen desconocía (la Guardia Civil da por hecho que era consciente de que podía tratarse, cuando menos, de una irregularidad), había acudido a su gente de confianza para comentar el tema. Escribió al grupo de Whatsapp que comparte con el director del gabinete del grupo parlamentario socialista en la Asamblea de Madrid, David del Campo, y con la diputada regional Marta Bernardo para contarles lo que estaba pasando. «Y Pilar quiere que yo saque el mail de la Fiscalía. Que no ha salido, pero que lo saque yo. No puede ser», les dice.

Censurado

Del Campo responde tajante: «No lo haga». «Secretario de Estado de Comunicación. Dircom del PSOE. Dircom de la ministra de Vivienda. Estos tres también me han escrito con lo mismo», le advierte. De aquí concluye la Guardia Civil que el conocimiento sobre ese email cuya filtración investiga el Supremo iba mucho más allá de Sánchez Acera y de Lobato, pero el informe revela también la desconfianza de este con la manio-



ABC DESCUBRIÓ LA MANIOBRA DE LA MONCLOA

El 25 de noviembre y los días siguientes, ABC descubrió todos los entresijos de la operación de la Moncloa contra el novio de Ayuso. La investigación de la UCO confirma e incluso amplía la exclusiva de este periódico.





«Pilar quiere que yo saque el email de la Fiscalía. Que no ha salido, pero que lo saque yo. No puede ser», escribió Lobato a su equipo

bra. Aquella mañana, Lobato mostró el correo comprometedor en la Asamblea de Madrid frente a Ayuso y no usó el ejemplar que le había dado Sánchez Acera, sino el que difundió 'El Plural'. La diferencia, que el primero estaba íntegro, con todos los datos de emisor y receptor a la vista. El segundo se había censurado en estos extremos para su publicación. Hasta en eso se cubrió Lobato, que meses después, con la causa abierta en el Supremo, acudió a un notario para dejar constancia de todo.

La investigación intenta aclarar de dónde salió el email en primer lugar, con todas las miradas sobre el fiscal general, porque cuando se publicó la información errónea sobre el pacto con González Amador, ordenó recabar todas las diligencias sobre el empresario así como las comunicaciones con su defensa. De este modo, la no-

che que empezó a difundirse en la prensa la versión correcta de lo sucedido, con entrecomillados del correo aunque sin reproducirlo, estaba en su poder. A la mañana siguiente, la Fiscalía de Madrid emitió un comunicado sobre el asunto. Esa nota, por cierto, la envió Del Campo al grupo de Whatsapp con Lobato. Fue la que suscitó la primera querrela por revelación de secretos.

El informe detalla también que la investigación sobre el empresario era motivo de conversación entre los socialistas. Consta un mensaje a Lobato del secretario de Organización del PSOE, Santos Cerdán, pidiéndole que en línea con lo que iba a hacer Pedro Sánchez frente a Alberto Núñez Feijóo, instase dimisiones. «No te quedes en si lo sabía, hay que pedir la dimisión [...] Tiene que salir todo el PSM [Partido Socialista de Madrid] pidiendo la dimisión de Ayuso», le dijo. «Cada vez salen más evidencias de la operación organizada con todo el aparato del Estado, que controla Sánchez, contra una adversaria política. Eso es inadmisibile. Sánchez es un cobarde», dijo ayer Ayuso al respecto.

«En Moncloa y Ferraz quieren el máximo jaleo para tapar que no hay Presupuestos»

► El PSOE usó a su líder en Madrid para desviar la atención de los problemas del Gobierno

I. VEGA / J. CHICOTE / N. VILLANUEVA MADRID

«Juan, en Moncloa y en Ferraz quieren el máximo jaleo para tapar el máximo tiempo posible las elecciones de Cataluña y que no hay presupuestos». Este es el aviso que dio el director del Gabinete del grupo parlamentario socialista en la Asamblea de Madrid, David del Campo, a quien era secretario general del PSOE madrileño, Juan Lobato, tras constatar el interés del Gobierno y el partido en que él diera difusión a un correo privado que afectaba al novio de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso.

El mensaje obra en el móvil de Lobato que acaba de volcar la Guardia Civil para el juez del Tribunal Supremo que investiga la filtración de ese documento y que tiene imputado por ello al fiscal general, Álvaro García Ortiz, bajo sospecha de un delito de revelación de secretos. Se produjo en un grupo de Whatsapp que comparten Lobato y Del Campo con la diputada regional Marta Bernardo la mañana en que Pilar Sánchez Acera, jefa de gabinete de Óscar López cuando este dirigía el gabinete de Pedro Sánchez, le envió ese correo electrónico y le instó a usarlo contra Ayuso en el debate parlamentario que mantendrían esa misma mañana. La noche anterior varios medios habían publicado informaciones contradictorias sobre el email en el que el abogado del novio de Ayuso reconocía la comisión de dos delitos contra la Hacienda Pública ante un fiscal, pero el documento no se había publicado. «Y Pilar quiere que yo saque el mail de la fiscalía. Que no ha salido pero que lo saque yo. No puede ser», dijo Lobato a sus compañeros. Del

«No lo hagas», le dijo su coordinador en la cámara regional, «Ayuso seguirá viva la semana que viene y tú también»

Técnico de Hacienda, Lobato sabía que el correo entre el abogado del novio de la presidenta y el fiscal era reservado

Campo fue claro en su respuesta: «No lo hagas» y después reconoció que no sólo el secretario de Estado de Comunicación, Francesc Vallés, sino también el jefe de prensa del PSOE, Ion Antolín, y su homóloga en el Ministerio de Vivienda, Laura Sánchez, le habían «escrito con lo mismo».

Comparte en este punto su reflexión: que Moncloa y Ferraz quieren «jaleo» para «tapar» sus cosas y en eso, Lobato no debe entrar. «Ayuso seguirá viva y en pie la semana que viene, tú también, jueves a jueves dando la cara ante ella. Más tarde que pronto volverá la Amnistía, la autodeterminación, la consulta, Koldo, las elecciones en Cataluña que van a ser como Gran Hermano VIP... y tú seguirás en tu escaño y recorriendo la CAM», le dice. «Yes», contestó él.

Todo cautelas

Lobato acabaría entrando aunque no sin cautelas. Según expone el informe de la UCO sobre el contenido de su móvil, Sánchez Acera tuvo el email original del abogado del novio de Ayuso antes de que saliese en los medios y «cierto dominio del hecho» de que acabase publicado en 'El Plural' 36 minutos después de decirle a Lobato que iba a salir en prensa a tiempo de que él lo usara en la Asamblea de Madrid. Pero no se fiaba, incluso habiendo visto el link, y nunca mostró el documento original que ella le pasó, sino el que efectivamente estaba en ese medio digital y que tenía por ello, los nombres y las direcciones censuradas.

Juan Lobato acudió a una notaría de los alrededores del madrileño paseo de la Castellana el pasado 6 de noviembre. Lo hizo sólo una semana después de que agentes de la UCO registraran el despacho del fiscal general del Estado y le requirieran el ordenador y el teléfono móvil.

De profesión técnico de Hacienda, Lobato sabía que el correo entre el abogado del novio de Ayuso y el fiscal que llevaba el caso tributario estaba sujeto a secreto. El entonces líder del PSM consultó con su entorno más íntimo: su padre, su esposa y apenas un par de estrechos colaboradores. Según fuentes consultadas por ABC, fue su progenitor, Juan Lobato Valero, quien le indujo a cubrirse legalmente, por si el rastreo de las comunicaciones alcanzaba sus mensajes de Whatsapp con Pilar Sánchez Acera. Vinculado también al PSOE, Lobato Valero es abogado especializado en Derecho Público y profesor universitario. De ahí que aconsejara a su hijo extremar las precauciones. Y que él lo hiciera.

La Fiscalía reconoce el borrado de todos los mensajes de García Ortiz que reclamó el juez

► Justifica la decisión en una instrucción que la carrera desconoce y que la fiscal jefa de Madrid no cumplió

CARMEN LUCAS / NATI VILLANUEVA
MADRID

La Fiscalía reconoce que el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, borró los mensajes de sus dispositivos móviles entre el 8 y el 14 de marzo de 2024, el marco temporal al que el juez del Tribunal Supremo Ángel Hurtado ha acotado la investigación al jefe del Ministerio Público y a su subordinada y coimputada Pilar Rodríguez por presunta revelación de secretos en relación con datos de carácter reservado de Alberto González Amador, pareja de la presidenta madrileña Isabel Díaz Ayuso.

Desde la Fiscalía General se justifica esta decisión en una instrucción interna de borrado cíclico de datos por motivos de seguridad, algo que no sólo no habría cumplido la otra investigada, también con cargo de responsabilidad, sino que se trata de una orden que miembros de la carrera consultados por ABC desconocen.

Lo cierto es que la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil ha encontrado «cero mensajes» en las aplicaciones de mensajería de los dispositivos móviles de García Ortiz durante el registro en la sede de la Fiscalía General del Estado del pasado 30 de octubre, tal y como comunica al magistrado en un oficio de dos páginas al que ha tenido acceso ABC tras haber levantado Hurtado el secreto de sumario.

El instructor había autorizado que se hiciera una copia de los dispositivos intervenidos (dos móviles y una tablet) y ésta quedó bajo custodia de la Letrada de la Administración de Justicia. La unidad policial, una vez el magistrado autorizó revisar dicha copia el 27 de noviembre, afirma que se ha obtenido el siguiente resultado: «Cero mensajes pertenecientes a cualquier tipo de aplicación de mensajería instantánea en el período analizado que comprende entre el 8 y el 14 de marzo de 2024».

Temas «sensibles»

Fuentes del Ministerio Público reconocieron ayer a este diario que en los móviles no había ningún mensaje ni de este asunto ni de ningún otro porque fueron borrados. Argumentan que la eliminación se hizo siguiendo una normativa interna que recomienda a los fiscales eliminar cada cierto tiempo la documentación que acumulan por motivos de seguridad, teniendo en cuenta la sensibilidad de los temas que manejan, para evitar que por pérdi-



El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, consulta un mensaje de su teléfono móvil // EP

das, robos o cualquier otro motivo, acaben en manos ajenas.

En dicha normativa, la 'Instrucción 2/2019 sobre la protección de datos en el ámbito del Ministerio Fiscal' que facilitaron ayer fuentes fiscales, se expone que «el Ministerio Fiscal estará obligado a tratar los datos personales de las personas físicas de acuerdo con distintos principios, entre ellos el de limitación del plazo de conservación, lo que supone que en el marco de las competencias propias del Ministerio Fiscal y en la medida de lo posible, se adopten medidas razonables para que los datos personales sean mantenidos de forma que se permita la identificación de los interesados durante el tiempo estrictamente necesario para los fines del tratamiento».

Los fiscales consultados por ABC se mostraron ayer «asombrados» con esta explicación, dicen desconocer esta instrucción y aseguran que no les consta que se les haya recomendado proceder al borrado de sus conversaciones. «Los únicos datos sensibles que manejamos en Fiscalía son los sumarios», sentencia un reputado fiscal en declaraciones a ABC. El resto son «excusas de mal pagador».

Otro miembro del Ministerio Público califica directamente de «cuento chino» la explicación que se da desde Fortuny a la desaparición de todos los mensajes del 8 al 14 de marzo. «¿De verdad que todas las conversaciones que mantuvo durante esos días eran sobre materias 'sensibles'?», se pregunta. A juicio de este fiscal, García Ortiz ha procedido al borrado de «ab-

solutamente todo» porque era el «mal menor». Probablemente para él era mejor esto que hacer «un borrado selectivo» de aquello que verdaderamente le comprometía, argumenta este fiscal, convencido de que lo eliminado apuntaba directamente a Moncloa.

En la misma línea, otro fiscal señala que no duda de la existencia de esa instrucción a la que alude Fiscalía General, pero resalta que desde luego «no hay ni una sensación colectiva» ni una «orden expresa de que tengamos que borrar mensajes de nuestros móviles».

Tampoco la fiscal provincial se debió ver concernida por esta normativa interna, pues conservaba las conversaciones mantenidas con el fiscal general y otros fiscales del entorno de García Ortiz, mensajes que Hurtado consideró relevantes y que de hecho le llevaron a autorizar al análisis de lo incautado al fiscal general para seguir tirando del hilo.

En una de ellas le pidió aprobación

«¿Todas las conversaciones que mantuvo durante esos días eran sobre materias 'sensibles'?», se pregunta un miembro de la Fiscalía

«No hay una sensación colectiva ni una orden expresa de que tengamos que borrar los mensajes de nuestros móviles», dice otro

de la nota de prensa para comunicar la situación de la investigación a González Amador, contestando ella: «Dan ganas de incorporar un poquito de cianuro». Fue precisamente la intervención de los dispositivos de Rodríguez la que llevó a la UCO a concluir que el jefe del Ministerio Público tuvo un «papel preeminente» en la filtración a partir de las 21.29 horas del 13 de marzo.

Según la Guardia Civil fue en ese momento cuando García Ortiz «empezó a impartir órdenes» para recabar los citados correos hasta que los consiguió (se los mandó Rodríguez tras sacar al fiscal del caso de un partido de fútbol) sobre las diez de la noche. Por el reducido número de personas que conocían estos correos y el periodo temporal en el que los mismos se publicaron, la UCO sitúa el epicentro de la filtración en la propia Fiscalía General del Estado. Y asegura que García Ortiz impartió de forma directa las órdenes» para desmentir lo que se tildó de bulo, una información que publicó 'El Mundo' a última hora de la tarde del día 13 de marzo en la que se decía que el fiscal había ofrecido un pacto a Alberto González Amador cuando había sido al revés.

En el oficio de la UCO que se notificó ayer a las partes tras el alzamiento del secreto, los agentes dan cuenta de que en el ordenador de sobremesa del fiscal general sí se ha encontrado una copia de los dos correos electrónicos que Rodríguez le envió y en los que constaba el intercambio de mails entre la defensa de González Amador y el fiscal Julián Salto.

M MUJERHOY



~~3.5€~~
Sábado 21
de diciembre
DE REGALO
con ABC

Mañana con ABC

Mujerhoy

Con más de 120 páginas de moda, lifestyle,
lujo, belleza y grandes personajes.

La exministra Reyes Maroto mintió sobre su relación con Aldama

► La portavoz socialista en la capital rectifica tras publicarse sus whatsapp con el comisionista

ALBA GARCÍA
MADRID

La exministra de Industria y actual portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Madrid, Reyes Maroto, se vio obligada ayer a rectificarse a sí misma después de que 'El Confidencial' adelantara un mensaje de Whatsapp que demuestra una comunicación directa con Víctor de Aldama, el comisionista del caso Koldo.

El propio Aldama señaló a varios ministros —entre ellos, la mencionada Reyes Maroto— en su declaración voluntaria en la Audiencia Nacional el pasado 21 de noviembre. Una declaración que provocó la reacción del PSOE en forma de demanda suscrita por la mayoría de señalados.

Esto generó la respuesta de la ahora portavoz socialista en la capital, que el 24 de noviembre acusó al comisionista de que «es muy fácil mentir y lamentable que no pusiera encima de la mesa ninguna prueba. Cualquiera puede decir algo sin que se le pida que ponga pruebas».

Ni un mes más tarde de estas palabras, Reyes Maroto reconoció ayer haber intercambiado mensajes de Whatsapp con Víctor de Aldama. Pero niega que tenga que ver con «los casos de corrupción» por los que se encuentra imputado el empresario.

Esta afirmación viene precedida por la publicación de la conversación entre ambos por parte de 'El Confidencial'. Así, Maroto enmarca los mensajes en su etapa como ministra de Industria, Comercio y Turismo en un proyecto de reactivación turística que



Reyes Maroto, portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Madrid // JAIME GARCÍA

finalmente no salió y que también llegó al Ayuntamiento y a la Comunidad de Madrid. Lo que hizo, cuando recibió esos mensajes, fue derivarlos «al responsable de poderlo poner en marcha, que era Turespaña», explicó ayer.

«Es un mensaje que se enmarca en un momento importante de la gestión del Gobierno de España. Estamos hablando de mayo de 2020, cuando estábamos trabajando en la desescalada [de la pandemia], en el inicio

de la recuperación económica y particularmente en la reactivación del sector turístico», trasladó a la prensa la exministra.

Hace menos de un mes acusó al imputado de no aportar «ninguna prueba» durante su primera declaración ante el juez

En cuanto a las acusaciones de supuesta relación con Aldama, la portavoz socialista sostiene que no tiene «nada que ver este proyecto de reactivación turística con los casos de corrupción que se están investigando». Así, volvió a acusar al imputado por las tramas Koldo e Hidrocarburos de tener «claramente una estrategia de señalamiento a personas inocentes y lamentablemente el PP le está haciendo de altavoz».

Reprobación de la portavoz

Por su parte, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida (PP), pedirá la reprobación de Maroto en el pleno del próximo lunes y le exige que deje su acta tras desvelarse los whatsapp con Aldama. El regidor la acusa de no estar «en condiciones» de seguir siendo la portavoz socialista ni de «mantener el acta de concejala en el ayuntamiento». Así, Almeida afirma que Maroto debe dar «explicaciones» porque no puede haber «sombra de duda ni sospecha alguna» sobre su implicación en una trama de corrupción.

Además, el alcalde responde así a las continuas acusaciones de Reyes Maroto contra él por su presunta relación con Luis Medina y Alberto Luceno, ambos acusados por estafar al consistorio en la compra de material sanitario también durante la pandemia. «Esta semana y la anterior Reyes Maroto me acusaba de dar mayor valor a la palabra de un delincuente confeso como Víctor de Aldama que a la palabra suya o de cualquier otra persona implicada. Pues bien, aquí está la prueba de por qué le doy más valor a la palabra de Víctor de Aldama», incidió el popular.

Ante las pruebas expuestas por el comisionista, el alcalde de la capital añadió sobre Maroto: «Había una relación de familiaridad, tiene que aclarar cuántos contactos ha tenido ella y su ministerio con los miembros de esa organización criminal».

Así, Almeida insiste en reclamar la dimisión de la portavoz socialista, que «no puede seguir mintiendo a los madrileños». Además, considera que la exministra de Sánchez no reúne «las condiciones de ejemplaridad porque ha mentado de manera masiva».

POR INVESTIGARLE COMO AFORADO

La denuncia de Ábalos contra la UCO busca la nulidad de la causa

I. VEGA / P. ROMERO MADRID

El exministro José Luis Ábalos presentó ayer una denuncia ante la Fiscalía General del Estado contra la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil por lo que considera que fue una vulneración de sus derechos fundamentales, ya que fue objeto de fotografías a la puerta de su casa al final de un seguimiento que los agentes habían desplegado sobre el hermano de Koldo García, Joseba, que le llevaba de Alicante a

Valencia unos documentos que también fueron interceptados. La denuncia, de cinco páginas y a la que tuvo acceso ABC, razona que se ha vulnerado el secreto de las comunicaciones de un aforado ante el Supremo, en una maniobra que sienta las bases para a futuro, buscar una nulidad de la causa.

La información a la que se refiere está en un oficio que la Guardia Civil presentó en diciembre del año pasado ante el Juzgado Central de Instrucción núme-

ro 2 de la Audiencia Nacional cuando la causa estaba aún bajo secreto y los investigadores tenían pinchados los teléfonos de Koldo García y seguían sus actividades. Le habían visto reunirse con distintos cargos de Transportes y le escucharon organizar que su hermano llevase unos papeles a Valencia para Ábalos que él habría recopilado.

Ábalos denuncia que, dado que la Guardia Civil era consciente de que los papeles eran para él y los iba a llevar Joseba García por encargo de Koldo y siendo aforado, habrían requerido autorización del Congreso como la que ahora ha solicitado el magistrado instructor del Supremo, Leopoldo Puente, para poder abrir ese sobre y revisar la documentación.

«Se estableció un operativo [...] La unidad de seguimiento de la Guardia Civil no se fue detrás de Joseba, se quedó en la puerta de mi casa, haciendo vigilancia, esperando a que yo saliera, fotografiarme, tomar nota de los datos de mi vehículo, consultar su titularidad, señaló ayer el propio Ábalos en rueda de prensa en el Congreso.

El diputado, que denuncia que el Instituto Armado esté «violentando claramente a un representante electo», pone ahora el asunto en manos del fiscal general del Estado y pide diligencias. Fuentes de la investigación consultadas por ABC veían ayer poco recorrido al intento. El sobre estaba abierto, de ahí que los agentes mirasen dentro sin ser descubiertos, y no constaba a su nombre.



Begoña Gómez y Cristina Álvarez en el Congreso de los Diputados // JAIME GARCÍA

La asesora de Moncloa se juega la imputación en su declaración como testigo ante el juez

► Tendrá que explicar por qué pidió fondos para la cátedra de Begoña Gómez

C. LUCAS-TORRES
MADRID

Cristina Álvarez, la asesora de Moncloa que prestó asistencia a Begoña Gómez para asuntos profesionales de su cátedra en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), acude hoy a declarar como testigo ante el juez que investiga a la mujer del presidente del Gobierno por presunto tráfico de influencias, corrupción entre particulares, intrusismo profesional y apropiación indebida.

Las acusaciones populares personadas en la investigación que sigue el juez de Madrid Juan Carlos Peinado, acuden a la cita, a partir de las 11.30 horas en los Juzgados de la Plaza de Castilla, con una batería de más de cien preguntas, según pudo saber ABC, para la actual directora de Programas de la Secretaría General de la Presidencia del Gobierno, sobre quien sobrevuela una posible imputación.

Puesto que como testigo no debe faltar a la verdad, las acusaciones tienen muchas expectativas en que explique por qué recibió correos de la Complutense sobre el registro del software de la cátedra de Transformación Social Competitiva por el que la esposa de Sánchez está investigada por presunta apropiación indebida; por qué fue ella misma quien bus-

có patrocinadores para el plan de estudios de la universidad pública o los motivos por los que la acompañó a la presentación de una patronal independiente de empresarios.

Fuentes jurídicas consideraron en conversación con ABC que el destino del tiempo y el trabajo de una funcionaria de La Moncloa a funciones que se corresponden más bien con los de una asistente de Begoña Gómez podría ser constitutivo de un delito de malversación del que, llegado el caso, además de la propia funcionaria y de los superiores que la destinaron a las actividades de asesoría de la mujer del presidente del Gobierno, la propia mujer del presidente podría ser inductora o colaboradora.

Actividad académica diaria

Álvarez, que fue mano derecha de Begoña Gómez en la consultora Inmark en la que la segunda trabajó desde finales de los 90 hasta 2018, se dirigió en 2022 a la Complutense para solicitar información con el fin de que pudiera dar de alta el dominio web en el que se alojaría el software de la Cátedra extraordinaria de Transformación Social Competitiva que dirigía Begoña Gómez. Así lo justificó su abogado.

En octubre de ese año, Álvarez también se dirigió al vicerrector de Relaciones Institucionales de la Complutense, Juan Carlos Doadrio, para preguntarle sobre propiedad intelectual de una plataforma de medición que pusieron en marcha, lo que demostraría que estaba al tanto de la actividad académica diaria de Gómez.

Manos Limpias denuncia a la directora del CNIO por malversación

► Tras la exclusiva de ABC, el sindicato acusa a María Blasco de cuatro delitos

ABC
MADRID

El sindicato Manos Limpias presentó ayer una denuncia contra la actual directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), María Blasco, tras las sucesivas exclusivas de ABC. La denuncia, a la que tuvo acceso este diario, relata el goteo de informaciones sobre las actividades irregulares que se han llevado a cabo en el centro bajo el mandato de Blasco.

A la directora del CNIO se le atribuye un presunto delito de malversación, estafa y apropiación indebida. El denunciante ha aportado como documentación adjunta las informaciones desveladas por ABC, que desveló que el CNIO habría gastado casi un millón de euros en comprar obras de arte y contratar personal especializado en esta materia, pese a que dicha actividad «artística» nada tiene que ver con el cometido original del centro, la investigación oncológica, según denunció el comité de empresa en el portal de transparencia del organismo. Además, al menos tres personas fueron contratadas para este cometido y se compraron decenas de obras, en lo que el mencionado comité de empresa considera una «actividad injustificable» del organismo investigador. El CNIO no sólo compró las obras de arte y contrató a este personal pese que sufre una polí-

tica de recortes en el ámbito investigador muy importante, sino que además puso en marcha una importante itinerancia internacional de las obras con múltiples viajes a los que acudieron sus máximos responsables y que supusieron un importante gasto para el centro, calculado oficialmente en más de 20.000 euros.

Además del polémico proyecto de CNIO Arte, Manos Limpias denuncia a la directora por «cobrar de forma irregular durante al menos tres años un sobresueldo de 30.000 euros», un hecho del que dio constancia ABC cuando publicó la información referente a la Auditoría de Cuentas Anuales que la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE) realizó al organismo público en 2019. Blasco habría recibido complementos que no le correspondían en los años 2016, 2017 y 2018 por un importe total de 90.197 euros, siempre según el organismo auditor. Todo este rosario de escándalos, que ahora se han denunciado en los tribunales, provocaron que Blasco pusiera el pasado viernes su cargo a disposición del Patronato del Centro, que a su vez celebró una reunión extraordinaria esta semana para deliberar sobre el futuro del proyecto CNIO Arte y su directora. Lo que trascendió de aquella reunión fue la suspensión definitiva de las actividades pictóricas, paralizó el Plan de Actuación que pretendía aprobar su directora para continuar con las inversiones del organismo, pese a que esta institución tiene un déficit previsto el año que viene de 4,5 millones de euros. Finalmente aprobó un patronato extraordinario en el que podría consumarse el cese de Blasco.



María Blasco, directora del CNIO // EP

Abascal presume del impacto de su grupo en la política migratoria

► El líder de Vox se estrena en el liderazgo de Patriotas con una nueva cita en Bruselas

J. CASILLAS
MADRID

El líder de Vox, Santiago Abascal, ahora también presidente de Patriotas, el nuevo partido europeo de su espacio político, continúa cimentando su creciente influencia en el panorama internacional, con especial relevancia en el plano europeo. Ayer, en una reunión en Bruselas tras haber sido nombrado hace poco más de un mes en París el número uno de esta formación, celebró el peso que están adquiriendo sus representantes en el Parlamento Europeo, donde son el tercer grupo más numeroso, solo por detrás de populares y socialistas.

En la cita participaron líderes como el primer ministro de Hungría, Viktor Orbán, y el encuentro sirvió a Abascal de escaparate para reivindicar sus posiciones, compartidas con sus colegas, contra la inmigración irregular. «El avance de los conservadores y patriotas, y de sus posiciones políticas, es un hecho en toda Europa», dijo el presidente de Vox, según un comunicado difundido por el partido por su canal de comunicación en WhatsApp.

«Hoy populares y socialistas empiezan a hablar de la necesidad de controlar las fronteras», afirmó Abascal, tras años clamando contra «la inmigración ilegal» y el «efecto llamada» del Gobierno de Pedro Sánchez, que, según ha defendido en diversas ocasiones, ha favorecido una «invasión migratoria». La postura de Vox contra la inmigración irregular le llevó ya en verano a romper los Gobiernos que compartía con el PP tras aceptar los populares participar en el reparto de

menores extranjeros no acompañados en Canarias entre el resto de las comunidades autónomas.

Vox defiende que los menores sean devueltos con sus familias a sus países de origen, a pesar de la dificultad de hacerlo porque la mayoría de ellos llega a España sin documentación, precisamente, para ocultar su lugar de procedencia. Lo que es cierto, como dijo el portavoz del Grupo Parlamentario Vasco en el Congreso, Aitor Esteban, anteayer en la sesión de control al Gobierno, es que la Unión Europea

Santiago Abascal
Presidente de Vox

«El avance de los patriotas y conservadores, y de sus posiciones políticas, es un hecho en toda Europa»

«Hoy populares y socialistas empiezan a hablar de la necesidad de controlar las fronteras»

está dando un giro en la cuestión migratoria. El diputado nacionalista lo calificó de «preocupante» en tanto que promueve un mayor control fronterizo que, según entiende, comporta «una tendencia a la limitación de derechos».

Críticas de Sánchez

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se limitó a culpar a la oposición del bloqueo de un posible pacto migratorio, reclamado por Canarias para aliviar su crisis migratoria, pero vino a confirmar lo afirmado por Abascal. «El problema es que el 28 de mayo [del 2023] hemos cambiado Gobiernos progresistas por Gobiernos de PP con Vox y la condición que está poniendo Vox simplemente para hablar de presupuestos es no aceptar el reparto de menores», se quejó Sánchez. Abascal, mientras, presume en Europa.



Santiago Abascal, con el presidente húngaro, Viktor Orbán // ABC

POR FINANCIACIÓN IRREGULAR

El PSOE denuncia a Vox, que le acusa de intentar tapar «su corrupción»

C. LUCAS-TORRES MADRID

El PSOE ha denunciado en la Fiscalía General del Estado a Vox por presunta financiación irregular a través de las «huchas» o «cajas de caudales» que la formación de Santiago Abascal coloca en las mesas informativas de distintas ciudades, así como a través de campañas de 'merchandising' que consideran sirven para sufragar gastos del partido incumpliendo con la Ley de Financiación.

El partido del Gobierno también se refirió en su denuncia del 13 de diciembre, conocida ayer, a un préstamo de 6,5 millones del banco húngaro MBH Bank Nyrt, cuyo principal accionista es Corvinus, un fondo público del país gobernado por Viktor Orbán. Precisamente dicho fondo participaba la empresa Magyar Vagon que quiso hacerse con la ferroviaria española Talgo. El Gobierno rechazó la operación por sus conexiones con Hungría y Rusia. Distintos par-

lamentarios y también miembros del Gobierno -ayer mismo el ministro de Presidencia, Félix Bolaños- afearon la procedencia de dicho crédito.

La denuncia del PSOE recuerda que el Tribunal de Cuentas, en su informe sobre la contabilidad de Vox de 2019, advirtió a Vox de posibles sanciones por no justificar la procedencia de dinero en efectivo por valor de 311.000 euros.

«No saben qué hacer»

Para el PSOE, que insta a la Fiscalía a investigar los hechos, Vox estaría incumpliendo el artículo 5 de la Ley de Financiación sobre donaciones castigado en el artículo 304 del Código Penal.

Por su parte, Vox rechazó cualquier financiación irregular y acusó al PSOE

de «no saber qué hacer para desviar la atención de su enorme trama de corrupción».

El secretario general de la formación, Ignacio Garriga, afirmó que «Vox es el único partido que audita doblemente su contabilidad: ante el Tribunal de Cuentas y con una auditora independiente. El PSOE es el partido más corrupto de la historia de España con todo tipo de delitos en su haber: financiación ilegal, corrupción de todo tipo, malversación. Este paripé no tienen ningún recorrido, como el resto de las mentiras de este Gobierno corrupto. Seguiremos trabajando para sacarles cuanto antes de la Moncloa y ponerlos en el banquillo de los acusados, que es donde deben estar».



El portavoz del PNV en el Congreso, Aitor Esteban, explica a los periodistas la posición de su grupo // JAIME GARCÍA

PP, Vox, Junts y PNV escenifican su mayoría con el impuesto energético

► La alianza impedirá al Ejecutivo cumplir la promesa de prórroga a sus socios de izquierda

JUAN CASILLAS
MADRID

Más allá de evidenciar un nuevo revés al Gobierno, otro más, el PP, Junts y PNV, con la participación indispensable de Vox, escenificaron ayer una realidad indiscutible: el Congreso de los Diputados cuenta con una mayoría ideológica de derechas. La alianza de los independentistas catalanes y los nacionalistas vascos con los populares fue fundamental para aprobar una enmienda del Senado al paquete fiscal del Ejecutivo y enterrar el gravamen a las energéticas.

Esa no fue la única enmienda que introdujeron en el proyecto de ley para establecer un impuesto mínimo a las multinacionales, que quedó aprobado ayer definitivamente, pero sí la más destacada. Y lo es porque además de visibilizar que es posible aunar una mayoría alternativa a la de Pedro Sánchez, al menos para cuestiones de índole económica, también le genera un rompecabezas al Gobierno de imposible resolución. El Ministerio de Hacienda se ha comprometido en el último mes hasta en tres ocasiones con sus aliados de izquierdas a prorrogar el gravamen a las empresas energéticas antes de que termine el año.

Al ver luz verde ayer la enmienda

que deroga el gravamen a las energéticas -aprobado en su día con carácter temporal por las repercusiones económicas de la guerra en Ucrania-, el Gobierno no podrá prorrogarlo y tendrá que sacar adelante un nuevo real decreto ley. El Consejo de Ministros, en principio, lo aprobará el lunes, pero el texto que de él nazca está condenado a morir cuando el Ejecutivo lo lleve a convalidación en la Cámara Baja en enero. El portavoz del Grupo Parlamentario Vasco en el Congreso, Aitor Esteban, ya advirtió ayer que su grupo ni siquiera se sentará a negociar con Podemos.

El malestar en el PNV con la formación de Ione Belarra es total, más después de que ayer la dirigente izquier-

dista acusara desde la tribuna de oradores al portavoz nacionalista de trabajar por los intereses de Repsol. En la ley para establecer un tipo mínimo del 15 por ciento a las multinacionales y las grandes corporaciones, algo que viene marcado por una directiva europea, el Gobierno introdujo vía enmiendas un paquete fiscal para compensar su dificultad de sacar adelante los presupuestos generales del Estado, aún varados en Hacienda.

Todo se complicó cuando el PSOE pactó con Junts y PNV prorrogar el gravamen a la banca durante tres ejercicios, pero, en cambio, dejar caer el de las energéticas. ERC, Bildu, Podemos y BNG se rebelaron y amenazaron con tumbar el proyecto de ley si

no se convertían ambos en impuestos «permanentes». El Gobierno le prometió primero a ERC, Bildu y BNG la prórroga de la medida sobre las eléctricas en 2025 y después a Podemos, además de eso, plantear una proposición de ley antes de que finalice el año para establecer un tributo fijo -ni está ni se la espera- y crear una mesa de negociación con todos sus socios.

Junts y PNV se negaron a sentarse y anteayer se celebró una segunda cita, ya sin Podemos en la mesa porque asume que no servirá de nada sin la derecha independentista y nacionalista, y en la que Hacienda volvió a prometer la prórroga del gravamen.

«Por mucho que chille»

Cualquier esperanza se desvaneció en los pasillos del Congreso, antes de la votación, cuando Esteban dio un portazo definitivo a la tasa a las energéticas. «Por mucho que chille la señora Belarra e insulte a los demás un día sí y otro también, las cosas no van a cambiar», dijo, e incluso criticó a la exministra por ser «imprudente» y poner en juego la frágil mayoría parlamentaria del Gobierno. Algo que solo entiende, añadió, si Podemos busca elecciones anticipadas para resolver «su duelo particular» con Sumar.

«En realidad estamos hablando de quién manda aquí, si Repsol o los intereses de la gente», insistió Belarra en el escritorio del Congreso, una vez aprobada la ley y derogado el gravamen energético. Esa medida, subrayó, debería mantenerla un Ejecutivo «que se autodenomina progresista». El asunto enfadó también a ERC y Bildu, que se sienten agraviados frente a sus competidores directos. «Era algo que teníamos en mente, sabíamos que podía pasar», afirmó el abertzale Oskar Matute, quien ve todavía vivo el pacto con Hacienda.

El PP logró también el sí de Junts a la exención fiscal de las donaciones para los afectados de la dana del 29 de octubre y la rebaja del IVA al 4 por ciento a los lácteos fermentados. El Gobierno solo secundó un cambio de los neoconvergentes para bonificar la seguridad social en contratos de entrenadores 'amateurs'. Según el popular Juan Bravo, se pagarán 6,5 millones de euros menos en impuestos.

DESAHUCIOS Y TRANSPORTE PÚBLICO

El Gobierno salva la ley de eficiencia judicial con más cesiones a Podemos

PATRICIA ROMERO MADRID

Podemos convierte cada votación en el Congreso en un martirio para el Gobierno, exprimiendo al máximo el poder de sus cuatro diputados. Más aún ahora, que la confianza en el PSOE está «rota». Y la de ayer no fue la excepción. La formación de Ione Belarra permitió levantar el veto del PP en el Senado a la ley de eficiencia judicial tras pactar con el Ejecutivo la prórroga mediante decreto ley del escudo social,

que se aprobará en el Consejo de Ministros del próximo lunes, el último del año. En concreto, los socialistas se han comprometido a extender un año la prohibición de los desahucios a familias vulnerables y «lo que ha sido más difícil de cerrar», según la líder del partido morado, seis meses las actuales ayudas al transporte público.

«Cuando el Gobierno escucha a Podemos es bueno para el Gobierno. La gente espera este tipo de políticas de

un Ejecutivo que se autodenomina progresista», celebró Belarra, satisfecha con este nuevo acuerdo de última hora con el PSOE, a la vez que se lamentó por no haber logrado que el acuerdo fuera más «ambicioso»: «Ojalá tener más votos», dijo.

El decreto ley incluirá, además, la suspensión inmediata de los desahucios en precario (conocidos como 'expres'), «que se acaban de aprobar aquí [en el Congreso] tras el error que cometieron ERC y Bildu» al votar a favor de una enmienda del PNV, anunció la líder morada. Este fue precisamente el motivo por el cual Podemos amenazó el martes con tumbar la ley de eficiencia judicial. Un nuevo órdago que le ha vuelto a funcionar.

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
													POZO LOPEZ MARIA BELEN DEL POZO LOPEZ SOLEDAD MARIA LUZ DEL POZO ESPADA AGUSTIN DEL POZO ANDRES MARIA MAR DEL POZO PABLO MARIA DE LOS ANGELES LUCAS VALLEJO JUAN
18	12	527	28128012000297	ANCHUELO	BAHIO	54,25	175,32	0,00	0,00	24,36	49,00	216,70	LOPEZ REDONDO JOSE ANTONIO
19	12	530	28128012000302	ANCHUELO	BAHIO	191,12	419,44	0,00	0,00	0,00	524,00		PREITO LOPEZ MARIA PILAR
20	12	533	28128012000303	ANCHUELO	BAHIO	288,08	887,20	0,00	0,00	49,92	98,00	809,28	HERNANZ SAZ ANGELA VICTORIA
21	12	534	28128012000304	ANCHUELO	BAHIO	38,72	117,48	0,00	0,00	0,00	0,00	140,70	HERNANZ SAZ MARIA DEL PILAR
22	12	535	28128012000305	ANCHUELO	BAHIO	90,11	288,23	0,00	0,00	0,00	0,00	389,70	SAZ SAZ FERNANDO SAZ SAZ MARIA CRUZ SAZ FRAZ VICTORIA SAZ FRAZ JORNA
23	12	536	28128012000306	ANCHUELO	BAHIO	78,08	252,87	44,33	145,23	0,00	0,00	315,84	HERNANZ SAZ EL BA HERNANZ SAZ MARCOS CAÑIVARAL HERNANZ JOSE ANDRES
24	12	537	28128012000307	ANCHUELO	BAHIO	37,12	125,33	44,33	145,23	24,36	49,00	225,54	HERNANZ GARCIA JOSE
25	12	544	28128012000344	ANCHUELO	BAHIO	41,84	135,20	0,00	0,00	24,36	49,00	188,56	REDONDO SAZ MARIA DEL PILAR
26	12	545	28128012000345	ANCHUELO	BAHIO	45,76	145,36	0,00	0,00	0,00	0,00	182,08	SAZ SAZ ELENA
27	12	547	28128012000347	ANCHUELO	BAHIO	90,52	278,77	0,00	0,00	24,36	49,00	348,11	PLAZA HERNANZ MARIA ALFONSO
28	12	9001	28128012000001	ANCHUELO	BAHIO	3,80	11,87	0,00	0,00	0,00	0,00	16,10	AYUNTAMIENTO DE ANCHUELO
29	12	9002	28128012000002	ANCHUELO	BAHIO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	AYUNTAMIENTO DE ANCHUELO

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
30	16	12	28136412000012	SANTORCAZ	BAHIO	117,08	718,08	0,00	0,00	0,00	0,00	279,00	POZO MONTE ADELAI DA DOZORIO ANCHUELO RAFAEL
31	16	30	28136412000032	SANTORCAZ	BAHIO	99,25	188,85	0,00	0,00	24,36	49,00	402,15	DOZORIO ANCHUELO LUIS MIGUEL DOZORIO RIVILLO MARIA DOZORIO RIVILLO FRANCISCO JAVIER
32	16	9002	28136412000002	SANTORCAZ	BAHIO	8,16	13,86	0,00	0,00	0,00	0,00	32,40	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ

Línea Soterrada Media Tensión Pasa Solar (PF=0,81)

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
1	11	270	28128012000070	ANCHUELO	BAHIO	150,20	519,20	0,00	0,00	49,92	98,00	750,70	SAZ HERMERA ANA MARIA
2	11	271	28128012000071	ANCHUELO	BAHIO	94,42	198,22	0,00	0,00	22,27	37,36	264,80	SAZ HERMERA ANA MARIA
3	11	272	28128012000072	ANCHUELO	BAHIO	26,21	80,96	0,00	0,00	0,00	0,00	103,20	SANCIA JETA VALENTINA
4	11	273	28128012000073	ANCHUELO	BAHIO	108,05	403,19	0,00	0,00	24,36	49,00	596,10	BLAZ FERNANDEZ ANGELIA
5	11	274	28128012000074	ANCHUELO	BAHIO	48,57	142,21	0,00	0,00	0,00	0,00	210,36	HERMERA HERMANZ PEDRO ANCHUELO HERMANZ JOAQUIN
6	11	275	28128012000075	ANCHUELO	BAHIO	19,80	175,70	0,00	0,00	0,00	0,00	210,44	SANCIA GOMEZ CRISTINA
7	11	276	28128012000076	ANCHUELO	BAHIO	0,00	16,00	0,00	0,00	2,88	14,88	0,00	FERNANDEZ FERNANDEZ TERESA
8	11	277	28128012000077	ANCHUELO	BAHIO	392,21	892,72	88,08	220,08	88,08	126,00	1.103,81	REDONDO PALERO MANUEL
9	11	280	28128012000080	ANCHUELO	BAHIO	0,00	0,00	0,00	88,37	0,00	0,00	0,00	ANCHUELO LOPEZ FRANCISCO
10	11	280	28128012000080	ANCHUELO	BAHIO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	SAZ SAZ JUAN SAZ SAZ ALFONSO
11	11	280	28128012000080	ANCHUELO	BAHIO	170,88	541,27	0,00	0,00	6,76	20,36	683,70	SAZ GARCIA VALERIO
12	11	303	28128012000033	ANCHUELO	BAHIO	90,70	290,32	0,00	0,00	24,36	49,00	393,91	POZOS MARCELO PEDRO
13	11	324	28128012000034	ANCHUELO	BAHIO	232,14	710,38	0,00	0,00	49,92	98,00	878,77	LOPEZ SAZ MOSES
14	11	9006	28128012000006	ANCHUELO	BAHIO	0,00	16,80	0,00	0,00	0,00	0,00	30,70	AYUNTAMIENTO DE ANCHUELO
15	11	9010	28128012000010	ANCHUELO	BAHIO	0,00	17,07	0,00	0,00	0,00	0,00	33,48	COMANDO DE MADRID
16	12	535	28128012000305	ANCHUELO	BAHIO	90,89	288,70	0,00	0,00	0,00	0,00	375,02	SAZ REDONDO MARIA DEL CARMEN

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
													LUCAS DEL POZO MARIA LUCAS DEL POZO MARIA VIRGINIA LUCAS DEL POZO ALBERTO VIGUERA DEL POZO MIGUEL ANGEL VIGUERA DEL POZO JUAN ALBERTO VIGUERA DEL POZO MARIA CRISTINA
													DEL POZO ORTIZ MARIA DEL POZO ORTIZ JUAN RAMON DEL POZO ORTIZ ANA MARIA DEL POZO ORTIZ VICENTE DEL POZO ORTIZ ANGEL DEL POZO ORTIZ ALBERTO PASE DEL POZO MARIA SOLEDAD PASE DEL POZO MARIA GLORIA PASE DEL POZO ALVARO FELPE PASE DEL POZO MARIA VIRGINIA PASE DEL POZO MARIA ANGELES POZO ESPADA VICENTE DEL POZO ESPADA MIGUEL ANGEL DEL POZO ESPADA ANTONIO DEL POZO LOPEZ LUIS MIGUEL DEL POZO LOPEZ MANUEL POZO LOPEZ MARIA BELEN DEL POZO LOPEZ SOLEDAD MARIA LUZ DEL POZO ESPADA AGUSTIN DEL POZO ANDRES MARIA MAR DEL POZO PABLO MARIA DE LOS ANGELES LUCAS VALLEJO JUAN
18	12	527	28128012000307	ANCHUELO	BAHIO	54,25	175,32	0,00	0,00	24,36	49,00	216,70	LOPEZ REDONDO JOSE ANTONIO
19	12	530	28128012000302	ANCHUELO	BAHIO	191,12	419,44	0,00	0,00	0,00	0,00	524,00	PREITO REDONDO PILAR
20	12	533	28128012000303	ANCHUELO	BAHIO	288,08	887,20	0,00	0,00	49,92	98,00	809,28	PREITO LOPEZ MARIA PILAR
21	12	534	28128012000304	ANCHUELO	BAHIO	38,72	117,48	0,00	0,00	0,00	0,00	140,70	HERNANZ SAZ ANGELA VICTORIA

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
22	12	535	28128012000305	ANCHUELO	BAHIO	190,37	401,67	0,00	0,00	24,36	49,00	604,10	SAZ FRAZ JORNA SAZ FRAZ VICTORIA SAZ FRAZ MARIA CRUZ SAZ FRAZ FERNANDO
23	12	536	28128012000306	ANCHUELO	BAHIO	238,00	892,49	44,33	145,23	24,36	49,00	799,02	CAÑIVARAL HERMANZ JOSE ANDRES HERMANZ SAZ MARCOS HERMANZ SAZ ELENA
24	12	537	28128012000307	ANCHUELO	BAHIO	288,08	481,21	44,33	145,23	49,92	98,00	1.103,80	HERMANZ GARCIA JOSE
25	12	544	28128012000344	ANCHUELO	BAHIO	86,96	216,22	0,00	0,00	24,36	49,00	349,40	REDONDO SAZ MARIA DEL PILAR
26	12	545	28128012000345	ANCHUELO	BAHIO	148,21	316,26	0,00	0,00	49,92	98,00	316,80	SAZ SAZ ELENA
27	12	547	28128012000347	ANCHUELO	BAHIO	90,52	278,77	0,00	0,00	24,36	49,00	348,11	PLAZA HERMANZ MARIA ALFONSO
28	12	9001	28128012000001	ANCHUELO	BAHIO	3,80	11,87	0,00	0,00	0,00	0,00	16,10	AYUNTAMIENTO DE ANCHUELO
29	12	9002	28128012000002	ANCHUELO	BAHIO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	AYUNTAMIENTO DE ANCHUELO
30	11	21	28136412000021	SANTORCAZ	BAHIO	48,21	16,37	0,00	0,00	0,00	0,00	25,04	DOZORIO RIVILLO FRANCISCO JAVIER DOZORIO RIVILLO MARIA DOZORIO ANCHUELO LUIS MIGUEL DOZORIO ANCHUELO RAFAEL
31	11	9003	28136412000003	SANTORCAZ	BAHIO	6,41	16,88	0,00	0,00	0,00	0,00	25,20	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ
32	12	8	28136412000008	SANTORCAZ	BAHIO	55,11	90,21	0,00	0,00	12,00	31,41	0,01	SANCIA SAZ JUAN DE DIOS SANCIA SAZ LUIS SANCIA SAZ MARIA CARMEN SANCIA SAZ JOSE ANGEL SANCIA SAZ ANDRES
33	12	21	28136412000021	SANTORCAZ	BAHIO	278,08	472,59	0,00	0,00	37,02	66,50	1.387,38	CALLEJA ROMA PURIFICACION SANCIA SANCIA JUAN FRANCISCO
34	12	9001	28136412000001	SANTORCAZ	BAHIO	4,00	6,81	0,00	0,00	0,00	0,00	16,50	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
35	13	1	28136412000001	SANTORCAZ	BAHIO	91,27	100,10	0,00	0,00	24,36	49,00	274,74	DOZORIO RIVILLO FRANCISCO JAVIER DOZORIO RIVILLO MARIA DOZORIO ANCHUELO LUIS MIGUEL DOZORIO ANCHUELO RAFAEL
36	13	9001	28136412000001	SANTORCAZ	BAHIO	4,64	7,88	0,00	0,00	0,00	0,00	16,60	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ
37	14	1	28136412000001	SANTORCAZ	BAHIO	495,88	774,31	0,00	0,00	96,94	190,00	1.887,30	SANCIA SAZ JUAN DE DIOS SANCIA SAZ LUIS SANCIA SAZ MARIA CARMEN SANCIA SAZ JOSE ANGEL SANCIA SAZ ANDRES
38	14	9003	28136412000003	SANTORCAZ	BAHIO	4,98	7,70	0,00	0,00	0,00	0,00	16,28	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ
39	15	6	28136412000006	SANTORCAZ	BAHIO	237,40	403,02	0,00	0,00	21,48	37,63	343,88	CALLEJA SANCIAZ MARIA SOCORRO
40	15	7	28136412000007	SANTORCAZ	BAHIO	394,34	819,14	0,00	0,00	74,88	147,00	1.452,85	CASARINIA MIGUEL MARIA MERCEDES CASARINIA DOZORIO LUIS CASARINIA DOZORIO DANIEL CASARINIA MIGUEL JESUSINA
41	15	9	28136412000009	SANTORCAZ	BAHIO	0,00	0,00	0,00	0,00	3,46	11,37	702,70	CALZADA SANCIAZ MARIA MONTEBAY
42	16	2	28136412000002	SANTORCAZ	BAHIO	3,34	0,80	0,00	0,00	0,00	0,04	1,52	SANCIA SANCIA JUAN FRANCISCO
43	16	3	28136412000003	SANTORCAZ	BAHIO	380,48	605,70	0,00	0,00	74,88	146,10	1.540,06	TAMAYO DIAZ CLESTINO
44	16	8	28136412000008	SANTORCAZ	BAHIO	198,28	382,57	0,00	0,00	24,36	90,27	743,20	ANCHUELO CALZADA TOMAS
45	16	7	28136412000007	SANTORCAZ	BAHIO	138,94	270,00	0,00	0,00	24,36	49,00	610,90	VERDES MONTENEGRO ANCHUELO MARIA CRISTINA
46	16	6	28136412000006	SANTORCAZ	BAHIO	190,10	372,02	0,00	0,00	24,36	49,00	846,00	ELCASA SANCIAZ MIRIAM
47	16	9	28136412000009	SANTORCAZ	BAHIO	0,00	16,20	0,00	0,00	0,00	0,00	30,30	DE SANTOJA SANCIAZ JOSE LUIS
48	16	9002	28136412000002	SANTORCAZ	BAHIO	7,14	12,10	0,00	0,00	0,00	0,00	28,58	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
49	16	9003	28136412000003	SANTORCAZ	BAHIO	6,12	10,38	0,00	0,00	0,00	0,00	24,10	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ
50	16	9002	28136412000002	SANTORCAZ	BAHIO	6,00	11,07	0,00	0,00	0,00	0,00	28,00	AYUNTAMIENTO DE SANTORCAZ
51	16	2001	28136412000001	SANTORCAZ	BAHIO	208,08	353,57	0,00	0,00	24,36	49,00	690,70	CALLEJA SANCIAZ MARIA CARMEN SANCIAZ MIGUEL ANCHUELO

Línea Soterrada Media Tensión Maladeta Solar (PF=0,85)

Nº parcela proyecto	Polígono	Parcela	Referencia catastral	Término Municipal	Provincia	Longitud línea (m)	Ocupación Permanente (m2)	Ocupación Permanente Cámaras Engapies (m2)	Ocupación Temporal Cámaras Engapies (m2)	Ocupación permanente Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Anqueña de Tiro (m2)	Ocupación Temporal Otros (m2)	Propietario
1	11	270	28128012000070	ANCHUELO	BAHIO	207,28	709,20	0,00	0,00	74,88	147,00	750,04	SAZ HERMERA ANA MARIA
2	11	271	28128012000071	ANCHUELO	BAHIO	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,70	101,64	SAZ HERMERA ANA MARIA
3	11	272	28128012000072	ANCHUELO	BAHIO	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	807,20	BLAZ FERNANDEZ ANGELIA
4	11	273	28128012000073	ANCHUELO	BAHIO	348,40	1.287,60	0,00	0,00	87,41	116,03	305,13	FERNANDEZ FERNANDEZ TERESA
5	11	277	28128012000077	ANCHUELO	BAHIO	12,66	103,00	36,04	177,81	5,86	23,03	1.102,47	REDONDO PALERO MIGUEL
6	11	276	28128012000076	ANCHUELO	BAHIO	92,56	105,30	0,00	0,00	4,45	12,36	0,00	FINITO REDONDO FLAVIO FINITO REDONDO MARIA ISABEL
7	11	279	28128012000079	ANCHUELO	BAHIO	47,38	137,54	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	JARRAZ FERNANDEZ TOMAS
8	11	281	28128012000081	ANCHUELO	BAHIO	116,03	415,86	0,00	0,00	33,31	37,75	81,80	ANCHUELO LÓPEZ FRANCISCO
9	11	281	28128012000081	ANCHUELO	BAHIO	121,54	276,17	46,22	207,01	22,36	27,80	0,00	HERMERA FERNANDEZ ANGELIA
10	11	282	28128012000082	ANCHUELO	BAHIO	70,76	176,28	0,00	0,00	0,00	0,00	7,88	GAZ SAZ JUAN GAZ SAZ ALONSO
11	11	283	28128012000083	ANCHUELO	BAHIO	6,86	126,58	0,00	0,00	2,80	11,20	624,56	SAZ GARCIA WALDEMAR
12	11	303	28128012000303	ANCHUELO	BAHIO	74,85	239,81	0,00	0,00	18,87	35,75	348,52	POO CUEVA MARCELO PEDRO
13	11	334	28128012000334	ANCHUELO	BAHIO	219,87	250,18	0,00	0,00	16,76	30,36	216,40	LÓPEZ SAZ NOELIO
14	11	3688	28128012000368	ANCHUELO	BAHIO	15,94	252,44	0,00	0,00	14,49	34,88	21,00	AYUNTAMIENTO DE ANCHUELO
15	11	3612	28128012000361	ANCHUELO	BAHIO	6,27	36,57	0,00	0,00	2,93	16,57	33,81	COMUNIDAD DE MAJORS
16	12	32	28128022000032	ANCHUELO	BAHIO	94,46	216,03	0,00	0,00	14,01	22,67	375,33	SAZ REDONDO MARIA DEL CARMEN

Zelenski pide unidad a Europa y a EE.UU. para afrontar a Rusia

- El líder ucraniano no excluye una tregua negociada, pero exige garantías de protección por parte de la OTAN
- Los europeos se comprometen a no dar ningún paso sin el acuerdo expreso del Gobierno de Ucrania

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL
EN BRUSELAS



Ucrania no se opone a que se exploren las posibilidades de una negociación con Rusia para detener la guerra, pero para ello el presidente Volodímir Zelenski exige antes «garantías de seguridad» por parte de los mismos aliados que hasta ahora le están permitiendo defenderse. De lo contrario, cree que tendríamos un «conflicto congelado» que seguiría siendo fuente de inestabilidad en la zona.

«Se habla de un alto el fuego, pero no podemos mantener una guerra congelada en nuestro territorio. Si hacemos esto, antes de nada la gente quiere saber qué hay después y por eso queremos tener garantías de seguridad» por parte de los aliados, que tendrían que incluir una potente capacidad de defensa antiaérea y la posibilidad de utilizar misiles de largo alcance como elemento disuasivo. «Necesitamos un frente estable que Rusia no pueda pasar y eso significa más armas para Ucrania».

Zelenski fue el invitado de honor ayer en la reunión del Consejo Europeo, la primera que se celebra bajo la presidencia del portugués António Costa, y que estaba preparada para que los jefes de Estado o de Gobierno hicieran una reflexión sobre el papel de Europa en el mundo. Se produce también después de la cena que había organizado la víspera en su residencia el actual secretario general de la OTAN, Mark Rutte, a la que invitó a un puñado de países (incluyendo al Reino Unido) para hablar con Zelenski sobre todo del futuro del conflicto de Ucrania, en un ambiente en el que la cuestión de unas posibles negociaciones para lograr un alto el fuego se ha convertido en el horizonte más reiterado.

Los europeos habían planteado la agenda de este Consejo precisamente bajo la sombra de la vuelta al poder de Donald Trump y lo que esperan que sea el inicio de la desconexión de Estados Unidos de la coalición que apoya militarmente a Ucrania ante la invasión rusa. El líder ucraniano se permitió in-

cluso bromear sobre los temores de los europeos cuando le preguntaron cuáles eran sus sentimientos ante el cambio en la Casa Blanca. «Pues le diría que bienvenido, Donald», y reconoció que él está de acuerdo en que «Trump nos ayude a terminar esta guerra», que va a cumplir pronto tres años y que ha llegado de sufrimiento a su país.

En este sentido, al entrar a la reunión del Consejo, Zelenski dio otra clave cuando vino a decir que en estos momentos, y ante cualquier posibilidad, lo más importante es la unidad entre Europa y Estados Unidos, porque «sin Washington no se puede lograr la paz, pero sin unidad entre la UE y EE.UU. no será posible derrotar a Putin».

El presidente francés, Emmanuel Macron —que se tuvo que ir a la isla francesa de Mayotte, sacudida por un violento huracán—, había propuesto que en caso de una tregua o alto el fuego, podría enviar tropas europeas al frente ucraniano para garantizar que Rusia respete los compromisos que se pudieran adoptar. Zelenski dice haber escuchado con atención al francés y lo considera como una posibilidad teórica no desdeñable, pero insuficiente. «Podemos estudiar esa propuesta como alternativa, pero las garantías europeas no bastan. Si hablamos de garantías, significa que tienen que pasar por la OTAN con una intervención de la UE, pero también de Estados Unidos y el Reino Unido. Tiene que quedar claro que Estados Unidos y la UE están de nuestro lado» y, por supuesto, que se dote a su ejército de al menos 19 baterías antiaéreas Patriot para defender los objetivos estratégicos, sobre todo las centrales nucleares, y de los misiles

«Si hablamos de garantías, significa que tienen que pasar por la OTAN y con intervención de la UE, incluyendo al Reino Unido»

«Putin es un peligro para todos nosotros. Creo que está loco y me parece que él mismo también sabe que está loco»

de largo alcance que puedan llegar a objetivos en la profundidad de Rusia y que hasta ahora se le han negado.

Del lado europeo, todos han reiterado la fidelidad al lema de que no acordarían nada sin los ucranianos, es decir, que si hubiera de llegarse a este esquema de negociaciones para detener la guerra, «nada sin los ucranianos» sería el principal lema.

Derecho internacional

El presidente del Consejo, Antonio Costa, se limitó a reiterar que el objetivo es que «algún día podamos dar la bienvenida a Ucrania en la UE», puesto que «esta guerra no es solo por Ucrania o Europa, es por defender el derecho internacional. Ucrania debe prevalecer y la invasión rusa debe detenerse», aunque no dijo cómo. Su papel como facilitador del consenso en el seno del Consejo Europeo se lo ha tomado al pie de la letra, además de intentar que estas cumbres duren solo un día y no dos como venía siendo tradicional.

La presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, aseguró que Bruselas

defenderá el derecho de Ucrania a luchar por su libertad y a elegir su propio destino, y que «apoyaremos la estabilidad económica de Ucrania con más de 30.000 millones de euros de ayuda de la UE el año que viene».

Pero, a la hora de salir de los pronunciamientos formales, cada país tenía una visión particular. Desde las posiciones «demasiado cálidas con Rusia», como definió Zelenski a la postura del húngaro Viktor Orbán, a los bálticos como el primer ministro estonio, Kristen Michal, que cree que ahora mismo «los socios occidentales de Ucrania deberían trabajar para poner a Kiev en una posición de fuerza antes de cualquier conversación de alto el fuego», lo que a su juicio «también haría prácticamente imposible que Europa sea excluida» de esas eventuales negociaciones.

Ausencia de España

Por su parte el primer ministro holandés, Dick Schoof, que era uno de los participantes en la cena del miércoles en casa de Rutte (a la que, por cierto,



no fue convocado Pedro Sánchez) dijo que cree que «en un foro tan pequeño» como aquel «no es correcto que se tomen decisiones» que implican a otros que estaban ausentes, y que en todo caso en esa ocasión «no hablamos explícitamente de negociaciones», como se había difundido, sino que «dijimos que Ucrania es quien decide bajo qué condiciones pueden tener lugar las conversaciones y que eso no depende de nosotros». En cambio, reconoció que las discusiones se centraron en cómo ayudar a Ucrania. «La paz a través de la fuerza sigue siendo el lema» para él.

Y, por supuesto, lo que ha dejado claro hasta ahora Zelenski es que poco importa la posición de Kiev y sus aliados, cuando la cuestión dependería de la voluntad negociadora del Kremlin, que él considera inexistente. Para él, la posición rusa «no cabe en una mente racional» y por ello se preguntó si las negociaciones versarían sobre las concesiones territoriales —«obligarnos a renunciar a nuestras aspiraciones a ser miembros de la UE para someternos a la dependencia de Rusia otra vez»—, que son condiciones inaceptables para Ucrania, ni siquiera a cambio de la paz. «Putin —concluyó— es un peligro para todos nosotros. Creo que está loco y lo peor es que me parece que él mismo también lo cree».



El presidente Zelenski, ayer con António Costa // EFE

Putin, dispuesto a reunirse con Trump «en cualquier momento»

► El presidente ruso dice que la paz es posible si Ucrania reconoce los territorios ocupados

RAFAEL M. MAÑUECO
CORRESPONSAL EN MOSCÚ

En su maratónica comparecencia anual ante la audiencia televisiva y la prensa, de cuatro horas y media, el presidente Vladímir Putin, volvió a tocar ayer los asuntos recurrentes sobre la guerra en Ucrania y las relaciones con Estados Unidos, además de la situación económica del país. Su futuro homólogo al frente de la Casa Blanca, Donald Trump, ocupó un lugar preeminente en sus declaraciones, asegurando estar dispuesto a reunirse con él «en cualquier momento». Trump aboga por un alto el fuego y el comienzo de conversaciones entre Moscú y Kiev para buscar una solución.

Putin dijo que, cuando se reúna con Trump, «estoy seguro de que tendremos mucho de qué hablar». También aseguró tener intención de mantener un «diálogo» con Ucrania, aunque volvió a señalar que siempre y cuando se reconozca «la realidad sobre el terreno». En junio, Putin avisó de que una negociación de paz será posible cuando Kiev admita que todos los territorios ocupados y anexionados, Crimea incluida, pertenecen a Rusia, no solo en las zonas que controlan sus tropas, sino las cuatro regiones (Donetsk, Lugansk, Jersón y Zaporíyia) en las fronteras de la época soviética. Además, exige una solución definitiva, lo que los analistas consideran una «capitulación», y no solo un alto el fuego, lo que, a su juicio, «permitiría al Ejército ucraniano rearmarse». Según sus palabras, «no necesitamos una tregua, necesitamos paz, duradera y a largo plazo».

El presidente ruso aseguró que «hubo intentos anteriores de negociar una tregua y Rusia estaba dispuesta a discutirlo, pero Volodímir Zelenski siempre se negó, incluso cuando el primer ministro húngaro, Viktor Orbán, propuso un alto el fuego en Navidad y un intercambio de prisioneros». Putin cree que «ahora mismo no hay condiciones para unas conversaciones» con Kiev y que, llegado el momento, «deben realizarse con un poder legítimo y Zelenski no lo es (...) a menos que vaya a las urnas».

A una pregunta sobre el misil balístico de alcance medio Oreshnik, que Rusia utilizó por primera vez el 21 de noviembre contra la factoría militar Yuzhmash en la ciudad de Dnipró, Putin retó a los países aliados de Ucrania a un «duelo»: un «experimento tecnológico» consistente en determinar un objetivo en Kiev y comprobar si los sistemas de defensa antiaéreos occidentales son capaces de interceptar el cohete ruso. Lla-



Vladímir Putin dio ayer su tradicional rueda de prensa de fin de año // REUTERS

mó al experimento «el duelo de alta tecnología del siglo XXI (...) atacaremos allí con el Oreshnik y veremos qué sucede. Estamos listos para llevarlo a cabo». Alabó una vez más las características técnicas del misil como «arma moderna» capaz de portar varias cargas tanto convencionales como atómicas.

El corresponsal de la BBC le preguntó si, después de que su predecesor en el cargo, Boris Yeltsin, le entregara el poder, ha logrado preservar Rusia teniendo en cuenta las pérdidas en la guerra con Ucrania, la expansión de la OTAN, la caída en Siria de Bashar al Assad y la situación económica del país, Putin respondió: «Creo que no solo salvé a Rusia, sino que nos alejamos del borde del abismo, todo nos estaba llevando a la pérdida total de nuestra soberanía, y sin ella Rusia no puede existir como estado independiente».

Objetivos no cumplidos

El mandatario ruso se negó a admitir que no ha logrado los objetivos de su Operación Militar Especial en Ucrania y que la guerra ha debilitado a Rusia. En su opinión, «durante los años de la operación en Ucrania, la Federación Rusa se ha fortalecido y adquirido una auténtica soberanía, ni siquiera el poder de la OTAN ha podido frenar a nuestras tropas en el frente». «Creo que Rusia se ha hecho mucho más fuerte en los últimos dos o tres años. Nos hemos vuelto más independientes, estamos fortaleciendo nuestra capacidad de defensa, la preparación combativa de nuestras

fuerzas armadas, que es ahora la más alta del mundo», subrayó.

Putin no quiso fijar un plazo para lograr la expulsión del Ejército ucraniano de la región rusa de Kursk. «No puedo ni quiero hablar de una fecha específica en la que serán eliminados —los ucranianos en Kursk—, nuestros chicos están peleando, hay una batalla encarnizada. Definitivamente acabaremos con ellos, pero no puedo dar una fecha». Putin se negó también a reconocer el derrocamiento de Assad en Siria como una derrota para Rusia, ya que, a su juicio, «se logró el objetivo de evitar que surgiera en Siria un enclave terrorista».

El jefe del Kremlin también se mostró satisfecho con la marcha de la economía rusa pese al galopante aumento de la inflación. Dijo que las tasas de crecimiento de Rusia «superan las de Estados Unidos y la Unión Europea (...) superamos a Alemania el año pasado y este año superamos a Japón», alardeó. «Hay algunos problemas con la inflación y el recalentamiento de la economía, pero la situación es estable».

Sin embargo, en un contexto de sanciones, colapso de los precios del petróleo y devaluación del rublo, los precios, según las estadísticas oficiales, aumentaron un 32,5% en tres años. Según los últimos datos de Rosstat, del 16 de diciembre de 2024, la inflación anual en Rusia se aceleró hasta el 9,52%, la más alta desde enero de 2023, y la tasa de crecimiento de los precios de los alimentos se acercó al 11%, el nivel más alto desde noviembre de 2022.

Musk y Trump dinamitan Washington: el caos republicano empuja a cerrar el Gobierno

► Una ley de financiación descarrila y si no lo remedia el Capitolio, el sábado deja de operar la Administración

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Cinco palabras de Elon Musk en la red social X han bastado para sembrar el caos en Washington, a un mes de que su aliado Donald Trump regrese a la Casa Blanca: «Esta ley no debería aprobarse». Con ese mensaje, el hombre más rico del mundo desató una rebelión republicana contra el líder de su propio partido en la Cámara de Representantes, Mike Johnson, con consecuencias alarmantes: el Gobierno federal se encamina hacia un posible cierre por falta de fondos este fin de semana, y la continuidad de Johnson como presidente de la Cámara el próximo 3 de enero ha quedado seriamente en duda.

Esta es, en esencia, una crisis interna republicana, exacerbada por la casi total desaparición del presidente Joe Biden de la vida pública. El líder republicano Mike Johnson ha invertido días enteros en negociar una ley de financiación temporal que mantendría operativo al gobierno federal hasta marzo, con concesiones a ambos lados del espectro político. Entre esas concesiones destaca, irónicamente, una propuesta para aumentar el salario de los legisladores, congelado desde 2009 en 174.000 dólares anuales (unos 167.000 euros). Aún no se ha concretado el porcentaje ni la cifra exacta de ese posible incremento.

En teoría, esta debería ser una ley de financiación de consenso, ya que los demócratas han aceptado respaldarla al incluir algunas de sus demandas, como la propuesta para que Washington, la capital federal, y el estado de Maryland se repartan la gestión de unos terrenos destinados al desarrollo de un nuevo estadio. Sin embargo, este tipo de concesiones suelen ser polémicas, ya que se añaden a leyes masivas como moneda de cambio para garantizar su aprobación. Es precisamente esta práctica lo que Elon Musk, a instancias de Trump, pretende erradicar con un ambicioso plan de recortes y eficiencia que busca transformar el funcionamiento del gobierno.

Desde el miércoles, Musk ha movilizado a sus seguidores en la red social X para que presionen a sus diputados y senadores. Poco después, Trump se sumó al ataque, repudiando la ley que Johnson, en teoría un estrecho aliado suyo, ha negociado arduamente. El resultado es un caos político: un cierre del gobierno federal parece inminente si no se resuelve antes del sábado. De ocurrir, se suspenderán los salarios a los fun-



El presidente de la Cámara de Representantes de EE.UU., Mike Johnson // AFP

A un mes de tomar el poder, Trump anima a su partido a paralizar todo el gobierno, alegando que la culpa será de Biden

cionarios, cerrarán edificios y parques federales, y la administración pública operará en mínimos absolutos, limitada a emergencias y seguridad nacional.

Una de las concesiones que los demócratas pedían, y que no lograron es, curiosamente, algo que ahora exige

Trump: suspender o anular el techo de endeudamiento. Es una postura que tradicionalmente ha sido más común entre los demócratas. Históricamente, los republicanos han abogado por la responsabilidad fiscal y la limitación del endeudamiento gubernamental. Sin embargo, Trump, con planes ambiciosos de reformas y ayudas sociales, busca flexibilizar estas restricciones para facilitar al principio sus políticas.

En una frenética ronda de entrevistas este jueves, Donald Trump culpó a los demócratas de la crisis, acusándolos de ser responsables del mismo boi-

cot al que él se ha sumado. Trump ha desafiado a su propio partido a cerrar el Gobierno y mantener el país paralizado hasta su regreso a la Casa Blanca. «Si hay un cierre, será un cierre de Biden, no mío», afirmó en una llamada telefónica con la cadena Fox News.

Los últimos cierres gubernamentales ocurrieron bajo el mandato anterior de Trump, los dos en 2018, por desavenencias sobre el gasto público y el endeudamiento. Entonces, el presidente electo culpó de esa parálisis a los demócratas, que estaban en la oposición entonces.

Mientras tanto, el presidente Biden lleva días prácticamente ausente, dividido entre su residencia en Delaware y compromisos personales. Ni él ni su equipo han tenido una participación activa en las negociaciones que se desarrollan en el Capitolio, dejando el terreno político a merced de la tensión interna republicana.

Trauma político

Para los líderes republicanos en el Capitolio, acostumbrados a la dura realidad de negociar y aprobar leyes, este boicot del presidente electo Trump es especialmente traumático. Mike Johnson lleva en el cargo poco más de un año. Sucedió a Kevin McCarthy, quien solo logró acceder al puesto tras 15 votaciones fallidas y aguantó apenas nueve meses, víctima de una constante serie de traiciones y tropiezos dentro de su propio partido.

Johnson aspira a revalidar el cargo, pero en este momento no está claro si cuenta con los apoyos suficientes para lograrlo.

Ejemplo de lo bochornoso que está siendo este episodio para él, que un influyente senador, Rand Paul, de Texas, llegó a proponer en redes sociales sustituirlo por Elon Musk. Y, aunque pueda parecer una provocación, es cierto que no hay ninguna norma que exija que el presidente de la Cámara de Representantes deba ser un diputado electo. Cualquier ciudadano que cumpla con los requisitos constitucionales —ser mayor de 25 años, haber sido ciudadano de Estados Unidos durante al menos siete años y residir en el país— podría, en teoría, ser elegido para ocupar el cargo. Algunos diputados apoyan esa maniobra, entre ellos Marjorie Taylor Greene, del estado de Georgia, una gran admiradora de Trump.

Los demócratas, por su parte, contemplan con júbilo el caos al que ya se acostumbraron en el primer mandato de Trump, a pesar de haberse quedado sin poder alguno en Washington tras las elecciones de noviembre. Según dijo el líder saliente de la mayoría en el Senado, Chuck Schumer, «parece que los republicanos están en pánico en la Cámara, y se hunden porque se niegan a negociar».

Ocasio-Cortez, la musa de la izquierda, no es querida en su partido

Las aspiraciones renovadoras del Partido Demócrata, surgidas tras su contundente derrota electoral, han durado menos de dos meses. La diputada Alexandria Ocasio-Cortez, icono de la izquierda progresista y con apenas 35 años, ha sufrido un revés significativo al perder la votación interna para liderar a su bancada en la comisión de Supervisión del Gobierno. Ocasio-Cortez, recientemente reelegida con un 70% de los votos,

aspiraba a ganar aún más protagonismo en un puesto clave que le permitiría interpelar directamente a miembros del futuro gobierno de Trump durante los próximos dos años de legislatura. Sin embargo, su propio partido ha optado por otro camino: la joven estrella fue derrotada de manera contundente por el veterano Gerry Connolly, de 74 años, un fiel aliado de Nancy Pelosi, de 84.



Dos coches pasan por delante de una oficina de remesas en La Habana // EFE

La dictadura cubana pierde el control del 95% de las remesas

► Una «rebelión financiera ciudadana» ha acabado con el monopolio de Gaesa, controlado por los militares

CAMILA ACOSTA
CORRESPONSAL EN LA HABANA

El Grupo de Administración Empresarial de las Fuerzas Armadas (Gaesa) ha perdido el dominio del 95% de las remesas que envía la diáspora, una de sus principales fuentes de ingresos, y ahora ve amenazada su capacidad para sostener otros sectores clave, enfrentar obstáculos internos y externos, así como contener la corrupción y la represión contra las redes informales.

No solo se trata de un golpe financiero «sino un indicador de la profunda crisis estructural que enfrenta el régimen cubano». Así lo evidenció el economista cubano Emilio Morales en un estudio publicado por el 'think tank' con sede en Miami denominado Cuba Siglo 21, del que es su vicepresidente.

Según las estimaciones basadas en los ingresos acumulados hasta mayo de 2024, Gaesa solo recaudará 81,6 millones de dólares (78,6 millones de euros aproximadamente) al cierre de este año, lo que representa apenas el 4,13% del volumen total del mercado de remesas recaudado en 2023, que fue de 1.972 millones de dólares (1.902 millones de euros aproximadamente).

Para Morales, estas cifras evidencian

«que la mayor parte del negocio ha pasado a manos de redes informales que operan con mayor rapidez, eficiencia y confianza para los usuarios».

Entre las causas, el economista expone la pandemia de Covid-19, que exacerbó la crisis; la creación de tiendas en MLC (moneda virtual) que inicialmente se plantearon como un proyecto experimental y que terminó convirtiéndose en un sistema que dolarizó el comercio minorista manejado por GAESA; la llamada 'Tarea de Ordenamiento', un paquetazo económico impulsado por el mandatario Miguel Díaz-Canel y que prometía resolver la crisis. Ambas medidas generaron descontento ciudadano y «profundizaron la desconfianza en las instituciones estatales, en especial en los bancos nacionales». Además, las

sanciones impuestas por la Administración Trump contra empresas militares fue un factor fundamental, así como el éxodo masivo que ha superado el millón de cubanos en los últimos 3 años.

Burlar sanciones

Durante décadas, el conglomerado militar monopolizó la entrada de divisas a través de entidades como Fincimex, S.A., American International Services S.A (AIS) y Orbit, S.A. Esta última fue creada por el régimen en el año 2020 y simuló ser una empresa privada para burlar las sanciones estadounidenses.

Sin embargo, en los últimos cuatro años, los cubanos han hallado otros mecanismos informales para hacer llegar las remesas a la isla sin necesidad de pasar por los bancos estatales, lo cual

ha hecho quebrar el monopolio de las remesas de Gaesa. El economista califica este suceso como una «rebelión financiera ciudadana».

Los dirigentes de Gaesa han corroborado esta realidad y, para tratar de contrarrestarla, han creado una nueva tasa de cambio para el dólar y el euro más «flexible» y que entrará en vigor a partir de 2025, según anunció el primer ministro Manuel Marrero Cruz.

Pero «ya es demasiado tarde», aseguró Morales a ABC, pues «la gente del pueblo ya no confía en los bancos cubanos» y, una vez que establezcan la «nueva tasa de cambio flotante me imagino que estará a la par» del mercado informal. Para este especialista, en cuanto entre en vigor la medida, iniciará «una nueva guerra» de subida del valor del dólar y del euro porque, al final, las personas seguirán prefiriendo realizar el cambio por vías informales que depositar sus dólares en los bancos.

Segunda fuente de ingresos

Esto es un duro golpe para ellos pues se produce en el momento «más vulnerable que ha tenido el régimen cubano en 65 años» porque han perdido la segunda fuente de ingresos, la única que queda es la exportación de servicios médicos, la cual ha sido calificada por Naciones Unidas como «trabajo forzoso».

«El fracaso de Gaesa para retener el control de las remesas evidencia la fragilidad del sistema financiero cubano y el declive de su gobernanza militarizada. La rebelión financiera informal no solo privó al régimen de una fuente clave de divisas, sino que también marcó un cambio irreversible en las dinámicas económicas de la isla».

Las remesas constituyen la segunda fuentes de ingresos de divisas al país, por detrás de la exportación de servicios médicos; la tercera es el turismo, el cuál ha tenido en 2024 una caída de visitantes de casi el 50%. Con el declive de dos de las tres principales vías de entrada de divisas, el régimen cubano agoniza. «Lo más importante es el hecho de que la gente haya tomado conciencia y el control del envío de remesas en sus propias manos, es como arrebatarle el poder económico a la dictadura. Lo único que falta es arrebatarle poder político y eso vendrá en el camino», subraya Morales a ABC.

Gaesa, un gigantesco emporio controlado por la familia Castro

C. ACOSTA LA HABANA

Entre el año 2016 y 2022, Gaesa ha pasado de controlar el 23% al 70% de los principales y más estratégicos sectores de la economía cubana, y del 8% al 95% de las finanzas del país. Este crecimiento acelerado solo ha sido posible porque el gigantesco emporio es manejado por la familia Castro y un grupo de oligarcas cercanos a esta; este excesivo poder le permite mantenerse al margen de la Contraloría General de la República, por

lo que sus cuentas no pueden ser auditables.

El monopolio fue fundado por el general de Cuerpo de Ejército Julio Casas Regueiro, pero fue el exyerno de Raúl Castro, el general de división Luis Alberto Rodríguez López-Calleja, conocido como 'el zar de Gaesa', quien se encargó de incrementar su poderío hasta su muerte, acaecida en 2022. Estructuralmente, Gaesa pertenece el Ministerio de las Fuerzas Armadas (FAR), pero investigaciones recientes

han revelado que no figura como empresa estatal sino privada, y que tiene sus registros mercantiles en Panamá, Luxemburgo y otros países.

Para Emilio Morales, Gaesa «ha dejado al gobierno burocrático, que también es controlado por esta mafia, sin recursos que le permitan garantizar las más elementales necesidades básicas de la población como la alimentación, los servicios de salud, el transporte, la electricidad y el acceso a agua potable. Por lo que el sistema de gobernanza que hoy impera en la nación controlado por esa élite de oligarcas en el poder a manos de Gaesa ha llevado a convertir al país en un Estado fallido apuntalado por bayonetas».

EMBARCADERO PANTHEON SECUNDARIOS GLOBAL S.C.R., S.A.

A efectos de lo dispuesto en el artículo 173 de la Ley de Sociedades de Capital, se hace público que, por decisión del Administrador Único de Embarcadero Pantheon Secundarios Global S.C.R., S.A. (la "Sociedad"), se convoca a sus accionistas a la **Junta General Extraordinaria** que tendrá lugar en el domicilio social de la Sociedad sito en Calle Claudio Coello, 91, planta quinta, 28006, Madrid, el día 30 de enero de 2025 a las 10:00 horas, en primera convocatoria y, en su caso, en el mismo lugar y a la misma hora del día siguiente, 31 de enero de 2025, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. – Aumento del capital social mediante aportaciones dinerarias por importe de 1.100.000.- euros, con emisión de nuevas acciones del mismo valor nominal que las actualmente existentes (10 euros), con derecho de suscripción preferente y con posibilidad de suscripción incompleta, en su caso. Consecuente modificación del artículo 8º de los Estatutos Sociales. Delegación en el Administrador Único de las facultades necesarias para la ejecución del aumento y para dar nueva redacción al citado precepto estatutario, una vez determinado el importe final del aumento de capital.

Segundo. – Delegación de facultades para interpretar, completar, desarrollar, ejecutar, subsanar y formalizar los acuerdos adoptados por la Junta General.

Tercero. – Ruegos y preguntas

Cuarto. – Aprobación del acta de la reunión.

Se recuerda a los señores accionistas, respecto del derecho de asistencia, que podrán ejercerlo de conformidad con los Estatutos Sociales y la legislación aplicable, así como su derecho a examinar en el domicilio social el texto íntegro de la modificación estatutaria propuesta y del informe del Administrador Único sobre la misma, así como a pedir la entrega o envío gratuito de dichos documentos, todo ello de conformidad con el artículo 287 de la Ley de Sociedades de Capital.

Madrid, 12 de diciembre de 2024

Persona física representante de Embarcadero Capital, S.G.E.I.C., S.A.U., Administrador Único de la Sociedad, Manuel Estanislao Zayas Carvajal

EDIFICACIONES GLOBALES CROWES, S.L.

Conforme a lo dispuesto en los artículos 169 y siguientes de la Ley de Sociedades de Capital se convoca junta de socios a petición de don José Nuno Pinheiro Gaspar en su propio nombre y además en representación de la entidad Humberto & Crespo LDA encomendando expresamente al órgano de administración, y en caso de falta de atención por su parte al socio solicitante, que lleven a cabo lo dispuesto por el registrador mercantil de Madrid.

Lugar: Centro de Negocios Help4U situado en la Avenida Tenerife, 2-bloque 2 planta 3a -28703 de San Sebastián de los Reyes (Madrid).

Día: 8 de enero de 2025 a las 10:00 horas.

Orden del día

Primero. – Cese del actual administrador.

Segundo. – Nombramiento de nuevo administrador.

Serán presidente y secretario de la junta los designados al comienzo de la reunión por los socios concurrentes (artículo 191 Ley de Sociedades de Capital).

Madrid, 30 de octubre de 2024.- El registrador mercantil de Madrid, Enrique Mariscal Gragera.

los socios concurrentes (artículo 191 Ley de Sociedades de Capital).

Madrid, 30 de octubre de 2024.- El registrador mercantil de Madrid, **Enrique Mariscal**

ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES, EGDPI (AIE)

Entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual autorizada mediante Orden del Ministerio de Cultura de 29 de Junio de 1989, comunica que tiene a disposición de los legítimos titulares de los derechos de propiedad intelectual que gestiona, los rendimientos económicos recaudados hasta la fecha y puestos a disposición durante el año 2024, esto es, los derivados de los derechos de comunicación pública, copia privada, puesta a disposición y el derecho de remuneración anual adicional, todos ellos, correspondientes al año de derecho 2023 y anteriores.

Puede consultar más información en la página web de AIE www.aie.es

Madrid, 17 de diciembre de 2024
Secretario General de AIE,
José Sánchez Lianes



Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



Una mujer busca a familiares muertos y enterrados en fosas de Damasco el pasado miércoles // EFE

Los horrores de la dictadura de Al Assad: se buscan más de 100.000 cuerpos en fosas comunes

► Estos descubrimientos han revelado la «maquinaria de muerte» del régimen

C. PÉREZ
MADRID

La cifras aún no están claras. No han pasado todavía ni dos semanas desde la caída de Bashar al Assad y las consecuencias de su brutalidad están empezando a salir a la luz. El ejemplo más macabro está en los cientos de miles de cuerpo que están siendo hallados en diferentes fosas comunes y almacenes por todo el país. Esta semana, un funcionario de defensa civil sirio dijo que los rescataistas de los Cascos Blancos descubrieron cuerpos y restos no identificados en un almacén de medicamentos en un suburbio de Damasco. Este almacén se encontraba a unos 50 metros del santuario de Sayyida Zeinab, un lugar venerado por los musulmanes chiitas.

«Recibimos un informe sobre la presencia de cadáveres, huesos y un olor desagradable en el lugar», explicaba para la agencia de noticias AFP el responsable de los Cascos Blancos, Ammar al Salmo. El suburbio Sayyida Zeinab, en el sur de Damasco, era un bastión de combatientes proiraníes, incluido el grupo militante Hizbolá, antes de que los rebeldes lidera-

dos por islamistas tomaran la capital el 8 de diciembre en una ofensiva relámpago.

«En el almacén encontramos una sala refrigerada que contenía cadáveres en descomposición», explicaba Salmo, añadiendo que algunos parecían haber muerto hacía más de un año y medio.

Torturados y asesinados

Desde las organizaciones internacionales, ante la cantidad de denuncias que varios organismos tienen sobre desaparecidos, ya han empezado a trabajar en lo que parece que será una de las tareas más complicadas: esclarecer todos los crímenes de la dictadura de Al Assad. Esta misma semana, un fiscal internacional de crímenes de guerra dijo que la evidencia surgida tras ver las fosas comunes en Siria ha expuesto una «maquinaria de muerte» dirigida por el Estado bajo el derrocado líder Bashar al Assad en la que estimó que más de 100.000 personas fueron torturadas y asesinadas desde 2013.

Después de visitar dos fosas comunes en las ciudades de Qutayfah y Na-

jha, cerca de Damasco, el exembajador de Estados Unidos para crímenes de guerra Stephen Rapp dijo a Reuters: «Sin duda tenemos más de 100.000 personas que desaparecieron y fueron torturadas hasta la muerte en esta máquina». «No tengo muchas dudas sobre ese tipo de cifras dado lo que hemos visto en estas fosas comunes». «Realmente no hemos visto nada parecido desde los nazis», dijo Rapp, quien dirigió los procesos en los tribunales de crímenes de guerra de Ruanda y Sierra Leona y está trabajando con la sociedad civil siria para documentar la evidencia de crímenes de guerra y ayudando a preparar cualquier juicio eventual.

Se estima que cientos de miles de sirios han muerto desde 2011, cuando la represión de Assad a las protestas en su contra derivó en una guerra a gran escala. Tanto Assad como su padre Hafez, han sido acusados por grupos de derechos humanos y gobiernos de ejecuciones extrajudiciales generalizadas, incluidas ejecuciones masivas dentro del sistema penitenciario del país.

Al Assad negó repetidamente haber cometido violaciones y tachó a sus detractores de terroristas. Sin embargo, las investigaciones de varias organizaciones, como Human Rights Watch, han utilizado imágenes satelitales para corroborar lo que los propios sirios denuncian desde hace años: que sí existen estas fosas del horror.

El exembajador de EE.UU. para crímenes de guerra visitó dos fosas: «No hemos visto nada parecido desde los nazis»

TURIUM

LA VOZ DEL TURISMO DE EXCELENCIA

El legado artesano de Castilla-La Mancha, a la vanguardia de la tradición

EL MOVIMIENTO Arts and Crafts surgido a finales del XIX en Inglaterra vino a prestigiar lo que una nueva era, la de la industrialización y la fabricación en serie, había arrumbado. Deslumbrados por la perfección que imprimían las máquinas, nos dejamos seducir por aquellos cantos de sirena. Hubiera bastado con acercarnos a la etimología de la palabra “artesanía” (*artis manus*, ‘el arte de trabajar con las manos’) para comprender el error. Un vocablo que alude a la maestría en un oficio, pero va más allá. A través de la creación de piezas huérfanas de réplicas y perfectas en su desigualdad caprichosa se cuenta una historia que conecta a las personas con su cultura. Conscientes de este tesoro, desde la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y con la marca de promoción de la artesanía ‘Legado Artesano’, se está realizando una labor de promoción y de puesta en valor de estos oficios. En esta región emerge el concepto como puente de generaciones y transmisión de saberes, al tiempo que fomenta el sentido de pertenencia. Los nuevos artesanos dialogan con sus orígenes para trascender el conocimiento del que han sido depositarios, ensalzarlo y actualizarlo. En las siguientes páginas esbozamos una muestra de esa creatividad que atesoran ceramistas, tejedores, alfareros, repujadores, bordadoras, carpinteros... Ellos han recogido el testigo de este extraordinario patrimonio, al que siguen sumando valor gracias a su cuidadoso trabajo de modernización.

POR VIRGINIA LOMBRAÑA



CASA DECOR-2022. ESPACIO ARTESANIA CASTILLA-LA MANCHA / TOMÁS ALÍ

Ramón Cobo

El reto de hilar un futuro sostenible

Cien años cobijan la esencia de Wooldreamers. Un sueño entre suaves vellones que comienza por el respeto al pastoreo para crear prendas perdurables.

POR LALI ORTEGA CERÓN



Trabajan con más de 30.000 ovejas de 45 razas autóctonas, algunas casi extintas, para fabricar mantas, gorros, bufandas...El resultado son piezas duraderas y cuidadosas con el medio ambiente: la vida de un jersey supera los 25 años, tiene propiedades antibacterianas y reduce la huella hídrica.

@wooldreamers

689 03 82 84

www.wooldreamers.com



JAVIER PÉREZ-PLA



SI RAMÓN COBO dispusiera de tiempo, dedicaría gran parte del año a recorrer bajo las estrellas, sin rastro de contaminación lumínica, la cañada real conquense. En compañía de pastores, universitarios para medir el impacto ambiental positivo de la trashumancia y un rebaño de ovejas atravesaría una de las vías pecuarias más importantes. Una relevancia que ya advirtió en 1273 Alfonso X el Sabio, que emitió un edicto para que fuera preservada por sus beneficios (redunda en la felicidad de los animales y en la calidad de su lana). Siglos después, la UNESCO reconocería también estos caminos por su importancia cultural e histórica. Aquí cada pastor, Ismael, Josefa, Dani, Ángela..., conoce a sus animales. Y Wooldreamers, el proyecto puesto en marcha por Ramón, pone en valor el trabajo esas 26 familias que, gracias al pastoreo regenerativo, reducen la huella de CO₂ y tejen junto a ellos una empresa laboriosa. “En noviembre, transitan con el ganado a 15 kilómetros de Mota del Cuervo (Cuenca), donde tenemos las instalaciones, y nos gusta acercarnos para compartir con ellos pan, queso manchego y nuestra gratitud. Ellos son el inicio del proceso completo que realizamos. Después, desde que se esquila la lana hasta que se obtiene el tejido final hay que lavar, secar, cribar, cardar, teñir... Hasta disponer de la prenda final pasan dos años”, precisa. Algo que apenas se llega a atisbar en su taller, que se abre con una tienda donde se exhiben sus artículos artesanales *premium*, mientras que en la trastienda se puede ser testigo de un proceso en desuso que te conecta con lo genuino. Ramón, cuarta generación, reconoce que no es fácil. “Hemos tenido que reinventarnos y superar las sucesivas crisis. Con la llegada del tractor y la maquinaria agrícola cayeron las ventas de mantas para pastores y mulas. Y hoy domina la fibra sintética”. Un material barato que, unido a la industrialización y el *fast fashion*, va engullendo un oficio ancestral. Este es el clamor de un joven idealista, que junto a sus hermanos y un grupo de artesanos, buscan dignificar el oficio de tejedor, respetar la biodiversidad y ayudar a la comunidad local. ●

“

En España solo hay tres familias que realizamos el proceso completo de forma artesanal



En Campo de Criptana, tierra de quijotes, posan los artesanos Jesús Cobo, Juan Manuel Marcilla, Enrique Redondo, Antonio Arellano y Santos Timoneda.

LAS CINCO CLAVES DE UNA ESTRATEGIA BIEN DISEÑADA

Según el informe *World Crafts Council Europe*, el mercado artesano mueve en el continente 152 millones de euros al año, con un gasto medio anual de 346 euros por persona. Pero su impacto económico y social se multiplica al ser un elemento cohesionador, clave en la estrategia frente a la despoblación que están liderando desde Castilla-La Mancha, ya que muchos de estos talleres se encuentran en las zonas más rurales. **POR V.L.**

1 APOSTAR POR LA EXCELENCIA. La Administración regional está potenciando la calidad artesanal con el desarrollo de una estrategia 360. Un minucioso programa que contempla numerosas propuestas y dotado con una importante inversión, que el año pasado rozó el millón de euros.

FORJAR TALENTO JOVEN. El trabajo en el ámbito educativo es prioritario. Por ello se ha abierto el Centro de Formación de la Cerámica y el Vidrio de Talavera de la Reina, donde se obtienen Certificados de Profesionalidad de aquellos oficios artesanos que tienen un fuerte arraigo en la zona.

2

3 IMPULSAR EL CONOCIMIENTO. Son numerosos esfuerzos para difundir este patrimonio. El 15 de enero se inaugurará el nuevo Centro Regional de Artesanía, 'Mezquita de Tornerías'. Un templo del siglo XI que se ha recuperado en Toledo para hacer exposiciones, talleres en vivo, *coworking*...

FAVORECER LA EMPLEABILIDAD. La artesanía no solo es un elemento básico de vertebración territorial. También genera empleo estable y sostenible. En la actualidad se calcula que estas disciplinas involucran a más de 6.000 familias y se está trabajando para que aumenten.

4

5 CONSEGUIR RESULTADOS. Obtener el reconocimiento de otros es la confirmación de que se va por buen camino. Así se explica la concesión a la marca manchega 'Legado Artesano' del Premio Nacional de Artesanía, en la categoría de Promoción de Entidades Públicas.

PUBLICADO POR **TURIUM INSTITUTE**
TURIUM.ES
CONTACTO: CONTENIDOS@TURIUM.ES



GERMÁN JIMÉNEZ
DIRECTOR

Pensar con las manos

Este monográfico, dedicado al genio de los artesanos castellanomanchegos, nos ha permitido sumergirnos en las entrañas creativas de una comunidad que reivindica, como pocas, el valor de lo hecho a mano.

Hace no mucho, tuvimos la oportunidad de hablar con nuestro buen amigo Tomás Alía, diseñador de interiores y embajador de la artesanía española, sobre la importancia de no dejar morir lo que durante siglos ha construido nuestra identidad. Una labor que no solo aseguraría un presente exitoso sino, sobre todo, un futuro próspero en la mal llamada España vaciada. Decía Tomás que la artesanía es "pensar con las manos...". Qué bella y certera forma de verlo. Porque, en los dedos pensantes de nuestros artesanos reside la sabiduría de su tierra y mucho del conocimiento alquímico no escrito de nuestro país. Con ellos pasa algo parecido a lo que decía la filósofa malagueña María Zambrano que ocurre con los gatos, a los que no prestamos mucha atención, pero "en cuya memoria reside la Historia desde el Egipto de los faraones".

Más allá de la intelectualización del valor de la artesanía, que es una de las grandes tendencias en disciplinas tan diversas como la moda, la decoración o el viaje, apostar por quien consagra su vida a crear con el corazón en talleres remotos implica cosas importantes. Permite fijar población, perpetuar tradiciones centenarias, dinamizar la economía local, generar empleo cualificado y preservar un legado del que hemos sido depositarios y que no deberíamos ser los culpables de enterrar. Pero, además, nos permitiría exportar una imagen de país que valora la autenticidad, algo que resulta extraordinariamente atractivo para el viajero de alto impacto. Una estrategia muy beneficiosa que llevan haciendo décadas nuestros vecinos italianos y franceses. Encumbraron el *made in Italy* y el *savoir faire* a la más alta categoría, conceptos que hoy valen su peso en oro. Detrás de ellos emerge un tejido industrial vasto, próspero e innovador donde la excelencia es norma común.

Estas páginas reflejan que nada tenemos que envidiar en cuanto a talento, pero mucho que aprender, aún, sobre *branding* y *marketing*. Iniciativas editoriales como esta y la decisión política de crear una Dirección General y una empresa pública específica para darle impulso son gratamente inspiradoras. Allá donde unos solo ven molinos, nosotros vemos gigantes. Gigantes de manos sabias que necesitan todo el aire posible para dar alas a su creatividad. ¡Dejémosles volar!

LA TENDENCIA

Hacia una dimensión más internacional

LA MÁXIMA QUE dicta que lo que no se comunica no existe es doblemente significativa en este segmento. De ahí la estrategia de promoción de la marca 'Legado Artesano' de participar en los principales encuentros de diseño y artesanía fuera de nuestras fronteras. El objetivo, además de dar a conocer el valor de los productos con marchamo castellanomanchego, es captar al comprador extranjero que busca singularidad y autenticidad. La labor de polinización está realizada, ahora solo falta que la semilla germine por otros lares.

Además de artículos convencionales, como bandejas, escribanías, jarras vinateras o los floreros que en Talavera se depositan en los cementerios, realizan también encargos personalizados. Las ánforas son únicas, con unas identificativas asas que se fabrican con la técnica del apretón, una especialidad de esta zona.

@ceramicasantostimoneda

925 82 30 82

www.ceramicasantostimoneda.com



JAVIER PÉREZ-PLA

Hermanos Timoneda

Modernizar cinco siglos de oficio

La segunda generación de ceramistas sigue la estela del progenitor. Sin perder el costumbrismo de un estilo que data del siglo XVI, el desafío que han asumido es crear piezas del gusto actual. **POR L.O.C.**

Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, la fabricación artesanal de la cerámica de Talavera de la Reina (Toledo) tiene impronta propia. Algo que se advierte al cruzar el umbral de la calle Templarios, 1 en la localidad que ha exportado esta loza en el mundo. En este taller pronto se descubre que la arcilla es el nexo común de los tres hermanos Timoneda de Castro, su medio de expresión. Un material paradójico: sedoso cuando se purifica con agua para crear la barbotina que posteriormente se tornea. Y duro y compacto una vez se somete, por segunda vez, a las altas temperaturas del horno. Y aunque los actuales son eléctricos, sigue siendo esencial la intuición que da la experiencia para ajustar los dos golpes de calor. Tras el llamado “bizcochado”, el segundo horneado requiere 980 grados para fundir el esmalte y transformar la opacidad de los óxidos de metal en los vivaces colores con sello talaverano. “Nos gusta asumir retos”, reconoce Santos, el primogénito y el encargado de pintar. “Dependiendo de la creación, el barro se trabaja con torno, con técnicas manuales o sobre moldes de escayola. Es un proceso largo y complejo, sujeto a roturas y a la presión de sacar adelante encargos exquisitos en el tiempo marcado”, apunta. Y añade que uno de los mayores desafíos con los que se han encontrado ha sido la realización del mural de la Plaza de San Miguel, acometida para el

estudio de arquitectura OOIO, dentro del proyecto de rehabilitación. Una intervención modernista de 10.000 azulejos de 20x20 cm que no es la única que han firmado estos hermanos bien avenidos en el municipio.

CON MARCA PROPIA

Piezas esenciales en su momento de las vajillas de reyes y nobles, hoy esta cerámica se pone al servicio de revestimientos de edificios vanguardistas, obras de decoración, etc., algo de lo que se sienten orgullosos. “Apenas había cumplido dos años y ya tenía las manos en la rueda –recuerda Ángel, el mediano–. Lo llevamos en las venas. En estos 54 años de negocio hemos exportado a EE.UU., Hispanoamérica, Reino Unido y Emiratos Árabes”. David, el benjamín, destaca la sensorialidad de esta maestría. “Cuando trabajas la textura blanda y empiezas a crear volumen tu cuerpo transmite una emoción que deja huella. Ver materializada la idea que surge en tu cabeza te aporta emoción y plenitud”. Si bien al principio trabajaban diseños repetitivos, actualmente se centran en obras exclusivas, inspiradas en otras del XVII, a las que imprimen una pátina de modernidad. ●

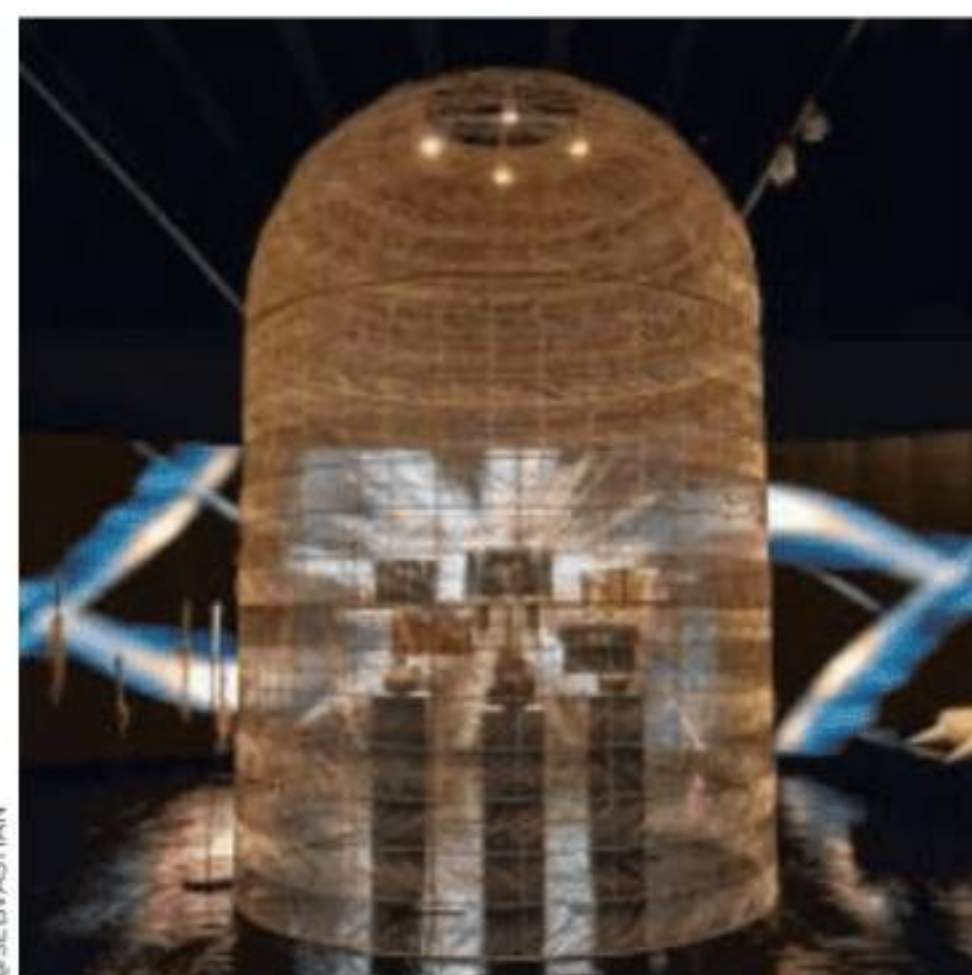
“Fabricamos productos con acabados artísticos y esto, en sí mismo, es todo un lujo”

Juan Manuel Marcilla,
Antonio Fermín Marcilla
y Mónica Escudero

Trenzando tradición y vanguardia

Rodeada de gavillas y manojos de cañas, la tercera generación ha logrado el equilibrio entre mantener la esencia de la cestería clásica e innovar.

POR L.O.C.



©SEBASTIAN



Canastos para recolectar hongos, sillas historiadas, cunas, réplicas de piezas antiguas, grandes instalaciones para espacios artísticos, como la cúpula del tiempo de la foto de la izquierda. No hay nada que se les resista a estas manos entrenadas en el arte de tejer ratán o cañas de Indonesia y acostumbradas a moldear más de 4.000 kilos de mimbre al año.

@cesteriamarcilla

676 96 00 21

www.cesteriamarcilla.com

DESDE 1960 la familia Marcilla entrelaza en Lezuza, a 50 kilómetros de Albacete, el saber de sus antepasados y los anhelos de sus descendientes. Sin perder de vista las técnicas y los enseres de siempre, han aportado nuevas maneras de hacer y han encallecido sus manos con otros productos. Hoy fabrican también revestimientos para terrazas en hoteles de lujo e, incluso, ataúdes sostenibles que exportan a Reino Unido. Aquí las mañanas transcurren sin pausa y, según la urgencia de los pedidos, con prisa. Entre los tibios rayos de sol que calientan la cristallera se cuela el olor hogareño del arroz hervido. Es bueno que así sea. De hecho, ese es el aroma que debe desprender un mimbre de calidad antes de domarlo, una vez ha recibido su baño de agua fría y cloro, para evitar ser colonizado por bacterias o moho. En este oficio, como en tantos otros, la intuición del maestro es certera. Si la talla de la vara ronda los dos metros, estará sumergida cuatro horas. En cambio, las puntas, destinadas a piezas reducidas y sencillas, tan solo requerirán 90 minutos de inmersión. Todo tiene sus matices, pero esta fibra natural que abunda en los campos de la vecina Cuenca reviste pocos

“

Este oficio requiere de mucha fortaleza, destreza, paciencia, creatividad y ojo de buen mimbreiro

secretos para estos artesanos que han mantenido el negocio. “Mi padre nos enseñó la importancia de la constancia y del trabajo bien hecho. Murió joven –recuerda Antonio Fermín, mientras zigzaguea la pared del rooftop del hotel Montera Curio Collection by Hilton de Madrid–. Mi hermano Juan Manuel se encarga ahora de la gestión, pero todos, desde jóvenes, hemos aprendido el oficio, que es como la vida. Al principio resulta frustrante, porque el mimbre no va donde tú quieres o la fibra no coge la curva...”. Y concluye su cuñada, Mónica Escudero: “Pero mojarlo es la clave. Así es como se solucionan la mayoría de los problemas”.

DISEÑO Y AUTENTICIDAD

Dedicar parte de los beneficios empresariales a I+D y seguir siendo íntegramente artesanales y ecológicos forma parte de su ADN, y es lo que explica en buena medida que se hayan convertido en todo un referente en estos tiempos en los que prima la industrialización. Un reto que ya empieza a recaer en la tercera generación, de la que coge el testigo Juan Manuel Marcilla Escudero. Tiene tan solo 18 años, pero ante él se dibuja un horizonte de formas originales y curvas sostenibles. ●



EE.UU., México, Japón, Marruecos, Portugal... Sus espadas se valoran por todo el mundo. Además de réplicas históricas para coleccionistas, son innumerables los deportes, recreaciones, películas y series de televisión (ha trabajado para plataformas como Netflix, HBO o Disney...) para las que han forjado estos emblemas de Toledo.

@espadasdetoledo

640 38 52 61

info@espadasdetoledo.com

www.espadasdetoledo.com



OBRA 'DESMAYARSE', EN PUY DU FOU

Antonio Arellano

Al filo de la historia

El árbol genealógico de esta familia es tan frondoso que cuesta remontarse al primer maestro espadero. Entre la melodía del yunque y el calor de la fragua, su pasión por el oficio continúa intacta. **POR L.O.C.**

LAS MAÑANAS toledanas son menos frías para Tony, como se le conoce por estos lares. Este forjador de sueños, quinta generación de una saga con gran raigambre, ha crecido en un ambiente templado por el sonido del yunque, el crepitar del acero a temperaturas endiabladas y el impacto del que llaman “martillo del abuelo”, aunque bien podría pertenecer al bisabuelo Florencio (la pieza etnográfica en cuestión supera los 150 años). El vaho acompaña su relato entusiasta entre las llamas de la fragua, mientras sus manos entumecidas doblegan rítmicamente el metal, en el que no faltan pausas de estrategia para evitar lesiones derivadas de la fuerza con que imprime cada golpe. En el taller contiguo, su padre, del que aprendió todo lo que sabe, se afana en la realización de una guarda –la parte que une la hoja y el puño– para unas tizonas españolas. Si Pitágoras hubiese amanecido en el siglo XXI, en lugar de en el VI a.C., seguramente se hubiera detenido en



JAVIER PÉREZ-PLA

este taller para teorizar sobre el tintineo matemático de las herramientas. O, como señala Antonio padre, para escuchar la armonía de las limas planas, la soldadura cuando hace el fuego lazo o el serrucho sobre la madera. “Para mí esto es música celestial”, afirma con orgullo.

DESENVAINANDO EL PASADO

En los episodios históricos importantes nunca faltó una espada. Es lo que sugiere la Tizona del Cid Campeador o un mandoble templario, ambos grabados en los antebrazos de Tony, heredero de un oficio esforzado, que triunfa internacionalmente en tiempos de inmediatez. También lleva en su pecho un tatuaje realista junto a su progenitor forjando la espada de San Pablo. “Esta sería la pieza que definiría nuestro relato familiar. La sangre es un legado que mantener y este trabajo ha sido siempre importante para nosotros y para la ciudad”. Uno de los valores añadidos de estos maestros espaderos, dos de los escasos 16 artesanos de Europa que quedan, ha sido mostrar al mundo, gracias a las nuevas tecnologías, su talento. “Cuando fui consciente de que mi padre era el mejor en lo que hacía, pero nadie lo sabía, usé las redes sociales y YouTube para mostrar que, aún en el siglo XXI, hay quien corta espadas de forma artesanal. Transmito la técnica y la esencia de mis antepasados”. El más joven de los Arellano es también el espadero oficial de Puy du Fou. En su taller, los visitantes pueden observarle mientras forja, en vivo, una pieza clásica toledana, que tiene mucho de lealtad, anhelos, miedos e ilusiones. Y, sin duda, un poco de su alma. ●

“

Puedo enseñarles a mis hijos con dedicación todo lo que yo he aprendido, pero de ellos dependerá amar, o no, este arte

Enrique Redondo

Arte que cobra vida

SI NO FUERA porque sabemos que este artista nos recibe en su espacio creativo, situado en la extensa llanura que rodea Alcázar de San Juan (Ciudad Real), pensaríamos que hemos llegado a La Comarca, que J.R.R. Tolkien ideó para Bilbo y Frodo Bolsón. De este taller, un escenario aislado al más puro estilo de *El señor de los anillos*, surgen criaturas fantásticas de cartón piedra, pero también modernas obras de diseño. 'El mono sin pelo', como se hace llamar, se afana en esa atmósfera inspiradora para que el teatro, del que procede, comience su original baile de máscaras con el cartón piedra como protagonista. Aunque esta no es su principal materia prima: "Mi elemento básico es el cariño. Soy muy afortunado de poder dedicarme a esto y vivir de ello", asegura.

Rodeado de Quijotes que se reinventan en infinitas versiones de gigantes y cabezudos, estos días da los últimos retoques a un curioso mundo marino. Tendrá su hoguera a finales de diciembre, cuando en esta localidad se celebre el Carnaval y el entierro de la sardina. Desde el primer encargo que recibió, un pasacalle inspirado en la película *Pesadilla antes de Navidad*, de Tim Burton, esta tierra manchega ha girado ya 15 veces alrededor del sol. Y cada año, este artesano se abre a nuevas posibilidades, que transitan desde la alegre y tradicional imaginería festiva hacia delicados y originales diseños de interiorismo y decoración. Solo el tiempo dictará el guion de este oficio familiar que inauguró con ilusión junto a su pareja, Gema Cañas, y del que ya se avista continuación. De momento, la segunda generación crece entre bambalinas de arcilla, escayolas y láminas de cartón piedra. Y promete. **L.O.C.** ●



JAVIER PÉREZ-PLA



Máscaras y gigantes y cabezudos habitan el estudio de Enrique, que este año se adentró también en el mundo del diseño. Abajo, su sofá de cartón piedra para Casa Decor 2024 –dentro del espacio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha diseñado por Romero & Vallejo–, que posteriormente fue expuesto también en la París Design Week.

@elmonosinpelo

666 71 44 40

elmonosinpelo@gmail.com

www.elmonosinpelo.com

ROMERO&VALLEJO



JAVIER PÉREZ-PLA

Sus creaciones son una danza de formas y pigmentos impresos en vestidos, complementos y joyas. Pero si tiene una pieza emblemática, esa es la capa. Esta prenda causó sensación en la Spanish Artists in Doha Exhibition, organizada por la Art&Culture Without Borders Foundation en Doha en 2020, y sigue siendo una de las más solicitadas.

@genovevasedas

696 97 34 43

www.genovevahita.com



Genoveva Hita

La bailarina que pinta lienzos de seda

ESTA MUJER VALIENTE y a la vez delicada plasma garzas, nubes y volcanes en exquisitos kimonos y caftanes. Una locura de formas y colores para los sentidos que, tras 20 días de trabajo, da como resultado una pieza única. Su diminuto *atelier*, en el centro de Guadalajara, está rodeado de artesanías que ha elegido con mimo en otros países. Todo aquí habla de la sensibilidad de esta bailarina de danza española, cuyos pasos la llevaron un día a China. Allí se dejó seducir por esta fibra natural y por el arte de los pinceles. Frente a un bastidor firme que sostiene un crepé a medio pintar, con los motivos orientales que tanto le inspiran, explica que la seda posee una versatilidad que aflora su lado más creativo. "Me gusta darle un toque moderno a mis piezas, con las técnicas del batik o del *shibori*", revela. Y señala cómo esta vena artística le viene de familia: "Procede de mi madre, que era ceramista. De ella aprendí la importancia de conocer la historia y cómo nos influye en la gestación de nuestra obra". **L.O.C.** ●

Patricia Franco

Consejera de Economía, Empresas y Empleo de Castilla-La Mancha

“Hemos activado ayudas para garantizar el relevo generacional”



¿En qué se sustancia todo esto dentro del territorio?

Estamos potenciando estas vivencias distintivas a través de nuestra empresa pública ETURIA, que lidera la promoción del turismo, pero también de la artesanía. Dos ejemplos son 'Legado Artesano' y 'Raíz Culinaria', que nos están permitiendo poner el foco en la artesanía y

la gastronomía, a lo que se suman otras propuestas únicas, como adentrarse en nuestros viñedos, dejarse llevar por los aromas en una cata de vino, visitar una quesería tradicional o conocer el funcionamiento de una almazara.

¿Valora el viajero estas acciones?

Sí. La prueba es que acumulamos año tras año récords en la llegada de visitantes. De hecho, 2024 va camino de situarse como el mejor en nuestra historia. No es un solo motivo el protagonista de estos magníficos resultados, pero estoy convencida de que apuestas como las que he mencionado contribuyen a que estas excelentes cifras sean una realidad.

¿El futuro pasa, inevitablemente, por la modernización?

Es ya el presente. Trabajamos de la mano del diseño con proyectos colaborativos. Y esto nos está permitiendo llevar nuestras creaciones a los mejores escaparates nacionales e internacionales, como Casa Decor, Milán Design, Madrid Design, Marbella Design o París Design Week.

¿Cuáles son los próximos retos?

Debemos apoyarnos más en la innovación y digitalización como herramientas que potencien y visibilicen este trabajo sin renunciar a su esencia. Y también aumentar su grado de internacionalización gracias a nuevos canales de comercialización. ●

POR VIRGINIA LOMBRANA

LA artesanía ha dejado de ser una ocupación meramente vocacional para, poco a poco, conformar un sector que también genera riqueza para las Comunidades Autónomas. Y las Administraciones están jugando un papel fundamental en este nuevo rol.

¿Qué suponen los oficios, en términos macro, para Castilla-La Mancha?

En el Plan Regional Estratégico de Artesanía nos hemos fijado como uno de los objetivos medir el impacto económico que tienen en nuestra región. Estamos hablando de 676 profesionales que cuentan con el carné de acreditación y de 186 empresas que representan, a su vez, a más de medio centenar de oficios.

Desde los poderes públicos han puesto en marcha el proyecto

'Legado Artesano'. ¿Con qué propósito?

Es una de nuestras acciones más recientes e ilusionantes. Surge de reflexiones en plena pandemia para conseguir prestigiar y dar mayor visibilidad a estas disciplinas, tanto en el ámbito nacional como internacional. Hemos desarrollado una marca con identidad propia, bajo un paraguas común que sirve como nexo a todos.

¿Contemplan otras iniciativas para proteger este saber hacer?

Lo cierto es que no dejamos de innovar. Precisamente este año, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, hemos puesto en marcha el primer Máster de Artesanía y Diseño Contemporáneo en nuestro país para seguir incidiendo en el reconocimiento de este acervo cultural al más alto nivel académico. Y lo importante es que, además de impartir el conocimiento teórico, se realizan prácticas con los especialistas. Por otra parte, en 2023, como novedad, activamos ayudas para garantizar el relevo generacional, financiando, durante los primeros tres años, el aprendizaje en los talleres.

¿De qué manera este patrimonio empuja en la atracción del turismo?

De muchas formas. Por ejemplo, la cerámica de Talavera de la Reina y de El Puente del Arzobispo fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2019, convirtiéndose en uno de nuestros grandes reclamos a nivel internacional. Sabemos que son muchas las motivaciones que nos animan a viajar, pero, sin duda, todo lo relacionado con lo experiencial genera un mayor interés y constituye un elemento diferencial del destino.

“
Hemos desarrollado una marca con identidad propia para prestigiar nuestros oficios y preservarlos
”

PRIMEROS PASOS DE LA NUEVA EMPRESA PÚBLICA DE VIVIENDA

Sepes amplía los consejeros y podrá subir la retribución de sus altos cargos

► Sareb abre las conversaciones con Economía para traspasar viviendas y suelos

ANTONIO
RAMÍREZ CERREZO



La entidad de suelo del Estado da los primeros pasos para convertirse en la gran empresa estatal de vivienda que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, anunció hace unas semanas en el marco del congreso federal del PSOE. El consejo de administración de Sepes –ante la presencia de la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez–, aprobó ayer la aprobación de dos nuevas direcciones y la reclasificación de la sociedad al grupo 1 de entidades públicas empresariales dentro de la clasificación que establece el Ministerio de Hacienda. Con el nuevo rango podrá ampliar el número de miembros de la entidad a 15 y aumentar la retribución de los altos cargos hasta un máximo de 105.000 euros, sin contar los bonus por objetivos y otras variables.

Vivienda defiende que el paso dado en Sepes se ejecuta con el objetivo de «fortalecer su estructura administrativa» para poder encargarse de la gestión integral del parque público de vivienda del Estado. Y asegura que el ascenso no afectará a las retribuciones de la entidad. Hasta el momento, Sepes pertenecía al grupo 2 de empresas públicas por el que podía tener hasta un máximo de 12 consejeros y retribuirlos con un límite de 80.000 euros anuales, de acuerdo al Real Decreto 451/2012 por el que se regula el régimen retributivo de los máximos responsables y directivos en el sector público empresarial y otras entidades.

Es una cantidad, en cualquier caso, muy inferior a los 123.789,82 euros que Sepes abonó en 2023 a su exdirector general Fidel Vázquez y algo por encima de los casi 88.000 euros que recibieron los directivos de Sepes en el mismo ejercicio, según consta en el último documento de retribuciones anuales de altos cargos, máximos responsables y directivos de Sepes. Los miembros del consejo, por su parte, recibieron ese año una cuantía máxima de 803 euros por sesión, con un máximo anual de once sesiones y 8.833 euros anuales.

Con los cambios aprobados ayer, Sepes tendrá competencias para intervenir en todo el 'ciclo residencial' hasta la



Pisos de la Sareb en Madrid // ISABEL PERMUY

entrega de las casas llave en mano: actuará desde la disposición y urbanización de los suelos hasta la edificación de las viviendas y su gestión, que ya practica con las casas que está comprando –con un presupuesto de 25 millones de euros– en la Comunidad Valenciana para dar cobijo a las víctimas de la dana.

Dos nuevas direcciones

El mandato de Sepes, en resumidas cuentas, será el de aumentar el parque público de vivienda ya sea mediante VPO o alquiler asequible. Tras los cambios firmados ayer por el consejo, a su estructura se incorporarán dos nuevas direcciones: la dirección del Parque de

Vivienda Asequible, encargada de la gestión «inminente» de viviendas, y la dirección de Transformación que tendrá funciones para gestión del cambio de la entidad y la definición de un nuevo plan estratégico.

Por el momento, sigue sin conocerse el papel que tendrá la Sareb en la nueva empresa pública. La ministra Rodríguez aseguró hace algunos días que la entidad aprovecharía los activos del conocido como 'banco malo', pero sin ofrecer más detalle. Fuentes conocedoras del asunto, aseguran que la Sareb ya ha empezado a informar al Ministerio de Economía –que controla la sociedad a través del FROB– sobre el perímetro de

viviendas y suelos disponibles que podrían ser aprovechables por la nueva empresa pública.

A ese perímetro podría añadirse Águra, la promotora de la Sareb, cuya venta PSOE y Sumar han acordado «reconsiderar», pese a que el traspaso forma parte del mandato liquidador del 'banco malo'. En la joya de la corona de Sareb están incorporados los terrenos de mayor valor de su cartera en los que se pueden construir hasta 18.000 viviendas. La idea era la de conseguir una contraprestación de alrededor de 800 millones de euros. La operación había recibido ya el interés de algunos fondos de inversión y promotoras.

DENUNCIAN LISTAS DE ESPERA PARA VER PISOS

Las inmobiliarias avisan de una caída de la oferta de alquiler del 36%

A. R. CERREZO MADRID

Las agencias inmobiliarias dibujan un escenario apocalíptico en el mercado del alquiler con una drástica caída de oferta, listas de espera para ver pisos y sin visos de que la escalada de precios en los nuevos contratos vislumbre su final. Así de certero se muestra el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Inmobiliarias (FAI), José María Alfaro, que lanzó ayer un SOS ante la desaparición

del mercado de más de un tercio de las viviendas de alquiler habitual durante 2024 por «la ineficacia de las medidas aprobadas por el Gobierno central y las diferentes administraciones para hacer frente a la mayor crisis habitacional de los últimos 50 años en España».

Alfaro dice que las agencias están viviendo situaciones nunca vistas antes. Señala que algunas de ellas directamente no publicitan ni las vivien-

das en alquiler ante la alta demanda por cada propiedad que se pone en oferta y las listas de espera que se están generando. Esto ocurre cuando la demanda crece a un ritmo anual del 26,38% a nivel nacional, mientras que el inventario de la oferta de vivienda del alquiler de larga estancia ha caído un 36,3%, según los últimos datos reportados por FAI.

Alfaro tacha de insostenible esta situación e insta al Ministerio de Vivienda y a las diferentes consejerías autonómicas del ramo a replantear las políticas anunciadas o puestas en marcha hasta el momento, ya que no existe actualmente ningún indicador de que la escalada de precios pueda tocar techo en 2025.



IGNACIO
MARCO-
GARDOQUI

En las manos de genios

El episodio que acabó ayer en el Congreso con una nueva muestra de la enorme debilidad parlamentaria del Gobierno, se empezó a tejer con su absurda postura de prometer a un partido, Podemos, la prolongación, al menos durante un año y luego buscar un acuerdo para convertirlo en permanente, del gravamen temporal que soportan las empresas energéticas. El castigo se justificaba porque, al parecer, ganan mucho dinero. Por supuesto que nadie fuera del sector se tomó la molestia de explicar cuánto es mucho y cuánto es razonable en esto de los resultados empresariales. Ni nadie comparó los resultados con los activos involucrados para obtenerlos; ni recordó que una cosa son los ingresos facturados y otra bien distinta los beneficios resultantes. Ni nadie pensó en lo que sucede cuando los resultados extraordinarios se convierten en negativos o merman sensiblemente como les sucede habitualmente a quienes almacenan combustibles. ¿Para qué tanto matiz, para qué tanta digresión? Lo socios del Gobierno estaban seguros de que merecían un gravamen y... lo tuvieron. Pero, hete aquí que no a todos los partidos les gustaba la solución porque, en su opinión, ponía en peligro inversiones que generaban empleos y riqueza y que podían instalarse en otros lugares, como amenazaron algunas de las empresas afectadas. Así que el Gobierno ideó una solución genial. A quien deseaba el gravamen le prometió ampliar su vigencia en el tiempo y a quien quería eliminarlo, le prometió su eliminación inmediata. Tan brillante idea terminó ayer como cabía esperar.

El PNV y Junts (conocidos en el ambiente como los 'cachorrillos de Repsol') unieron sus fuerzas con el PP y Vox -eso sí que es versatilidad y capacidad de adaptación-, y el impuesto decayó y convirtió en un imposible la voluntad gubernamental de prorrogarlo en un próximo Consejo de Ministros. Un decreto ley no puede crear un impuesto y como éste no estaba prorrogado, no existía y por lo tanto había que crearlo. ¡Un lío, no? Pues sí, un lío unido a un despropósito, colgado de una aberración y apoyado en un sin sentido.

Vamos, el escenario ideal para planificar unas inversiones que, como las energéticas, son cuantiosas, tienen periodos de maduración dilatados y de recuperación mucho más dilatados aún... Estamos en manos de genios.

PP y Junts salvan a los pequeños comercios de la Ley del Desperdicio

► Los establecimientos de menos de 1.300 m² no estarán obligados a donar los desechos

XAVIER VILALTELLA
MADRID

El Congreso de los Diputados ha dado luz verde a la Ley de Prevención de las Pérdidas y el Desperdicio Alimentario, una de las normas 'estrella' del Ministerio de Agricultura esta legislatura, aunque lo ha hecho con matices. Tal y como la planteó el departamento que dirige Luis Planas, debía afectar a bares, restaurantes, a la industria agroalimentaria y a los agricultores, a todos los actores de la cadena alimentaria exceptuando a los consumidores. Sin embargo, ayer en la sesión plenaria, PP, Vox y Junts lograron imponer una serie de cambios sustanciales cuando votaron en contra de todos los votos particulares que habían presentado el PSOE y Sumar para revocar unas enmiendas interpuestas por los primeros en la fase de comisión. Además, los populares, Coalición Canaria y Esquerra Republicana introdujeron nuevas enmiendas al articulado, también con el voto en contra del Gobierno.

Tal y como queda la norma -ahora debe pasar al Senado-, los bares, restaurantes y demás empresas agroalimentarias que tengan una superficie de menos de 1.300 m² quedan eximidos de tener que donar los excedentes de comida, tal y como querían PP y Junts. Se trata de uno de los puntos más importantes de la norma, la obligación para todos los actores de la cadena -ya no son todos- de tener un plan para la prevención del desperdicio en el que se identifique con detalle cómo se distribuirán los excedentes, cosa que deberá hacerse con arre-



Alimentos desechados tirados fuera de una galería comercial // DE SAN BERNARDO

glo a un orden prioritario que empieza por el consumo humano y acaba por la obtención de compost. Y hay multas: de 2.000 euros por infracciones leves, como no donar los alimentos, de 60.000 por las graves, como no tener un plan de prevención, y de 500.000 por la reincidencia en una falta grave.

Otros cambios sustanciosos introducidos ayer -a propuesta del PP y con apoyo de Junts- son la eliminación del IVA a las donaciones a entidades sin ánimo de lucro para la adquisición de alimentos y una reforma del Estatuto de los Trabajadores para que se puedan hacer contratos tem-

La norma sale adelante con una enmienda para permitir hacer contratos temporales a los jornaleros en el campo

porales de jornaleros en situaciones excepcionales. Con esto último se esquivaba la obligación de realizar contratos fijos discontinuos contenida en la Reforma Laboral, de la que tanto se quejaron las organizaciones agrarias por su difícil aplicación durante las campañas de recolección.

Así termina el recorrido en el Congreso de esta ley, que fue una de las que quedaron pendientes en la anterior legislatura tras la sorpresiva convocatoria de elecciones. Más allá de las enmiendas votadas ayer, lo cierto es que la norma genera consenso en la cámara. Es una de las tantas piezas de legislación que en nuestro país están imbuidas de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU. Además, en 2018 se modificó la Directiva europea de residuos para adaptarla al Objetivo 12 de dicha Agenda, y al hacer esto su aplicación se convirtió en una obligación para los Estados miembro.

ASAJA CREE QUE ES «UN PAGO A LOS SERVICIOS PRESTADOS»

El Gobierno da representatividad a una organización agraria afín

XAVIER VILALTELLA MADRID

El proyecto de ley contra el desperdicio alimentario que aprobó ayer el Congreso incluía una enmienda que va a cambiar el sistema por el que se determina qué organizaciones agrarias son representativas en España. No es un tema menor, pues de ese reconocimiento depende, por ejemplo, que una organización sea consultada por la Administración cuando vaya a hacer un cambio legislativo. Hasta ahora las úni-

cas que tenían ese rango eran Asaja, COAG y UPA. Unión de Uniones quedaba fuera, pero la semana pasada el PSOE, Sumar, ERC, Junts, Bildu, PNV y Podemos se pusieron de acuerdo para reformar el sistema de elección vía enmienda a la ley del desperdicio. No es la primera vez que la tramitación de una norma se usa para aprobar otra que nada tiene que ver, pero en esta ocasión hubo polémica porque, en la práctica, con el cambio de ayer se otor-

gó representatividad a Unión de Uniones.

En declaraciones a los medios, el presidente de Asaja, Pedro Barato, pidió que no se use el sistema como «pago a los servicios prestados». No dio más detalles, pero hay que recordar que Unión de Uniones y UPA fueron las únicas que se avinieron a firmar el ya célebre paquete de 43 medidas propuesto por el Ministerio. Más beligerantes, COAG y Asaja no participaron por creer que las medidas eran insuficientes. Más allá de esto, en lo que sí coincidieron ayer Asaja y Unión de Uniones fue en considerar que una enmienda a la ley del desperdicio alimentario no era el modo de atajar el problema de la representatividad.



En primer plano, el CEO de Masorange, Meinrad Spenger // GUILLERMO NAVARRO

Mapfre toma posiciones para ganar el acuerdo de la década en seguros como socio de Masorange

► La teleco, con más de 30 millones de clientes, quiere unificar sus pactos en una sola entidad

DANIEL CABALLERO / RAÚL MASA MADRID

Las aseguradoras toman posiciones para ser el gran socio de Masorange en la venta de pólizas en todas sus marcas, un acuerdo que daría acceso al ganador a una cartera de clientes de más de 30 millones de hogares. Y en esa pelea que se prevé que se recrudezca en las próximas semanas hay ya al menos una entidad que ha mostrado más interés que otras por hacerse con el contrato: Mapfre.

Masorange, en estos momentos, tiene en vigor múltiples acuerdos para la venta de seguros a sus clientes de telecomunicaciones. Principalmente en las marcas más potentes como son MásMóvil, Orange, Yoigo y Jazztel mantiene pactos con diferentes aseguradoras, cada una para un servicio distinto.

Orange vende seguros de hogar y comercios con Zurich, y de salud con Mapfre. MásMóvil tiene su acuerdo con Mapfre; Jazztel tiene a Zurich; Yoigo tiene a Mapfre y a Caser. También DKV firmó acuerdos con MásMóvil y Yoigo. Un cúmulo de asociaciones desperdi-

gadas entre sus marcas que el grupo ahora ha decidido unificar para quedarse solo con una aseguradora; vender a través de sus marcas seguros de una única entidad.

En esta ecuación es donde entra Mapfre. Fuentes financieras confirman el interés del grupo dirigido por Antonio Huertas por ser la aseguradora elegida por Masorange como socio del ramo. Ya han mostrado ese interés a la teleco, pero lo cierto es que de momento no hay planteamientos concretos de cifras sobre la mesa, ni más detalle de cómo sería el acuerdo. De hecho, Masorange aún tiene por definir cómo sería el modelo del acuerdo que quiere firmar.

La búsqueda de socio la está pilotando la consultora PwC, a la que Masorange dio el mandato de encontrar una aseguradora para firmar el gran acuerdo. Fuentes financieras señalan que por el potencial que tendría este pacto se trataría del acuerdo de seguros de la década, y lo justifican en que brinda una capacidad de llegada a más de 30 millones de clientes que tiene la teleco entre todas sus marcas.

Fuentes de mercado sostienen que Mapfre es la compañía mejor posicionada para quedarse con ese acuerdo por varias razones. La primera y fundamental, que ya es socio de Masorange en varias de sus telecos y con diferentes productos de seguros. Además, inciden en que la entidad firmó con MásMóvil su acuerdo hace justamen-

te ahora un año, cuando ya se estaba fraguando lo que es hoy Masorange, con lo que tendría sentido que Mapfre se extendiera a todo el grupo. Asimismo, otras fuentes destacan que Mapfre aporta un elemento diferencial a este tipo de acuerdos ya que dispone de una red comercial de oficinas y agen-

NUEVOS NEGOCIOS

Varios acuerdos

Ahora Masorange, a través de sus diferentes marcas, tiene acuerdos para vender seguros con Mapfre, Caser, Zurich y DKV. La voluntad es quedarse solo con una entidad, un proceso que está pilotando PwC.

Mapfre, posicionada

Fuentes de mercado dicen que Mapfre es el mejor posicionado para firmar el acuerdo ya que tiene ya pactos con algunas marcas de Masorange y puede aportar la potencia de su red comercial.

Mucha energía

El sector energético, después de años de poco movilidad, ahora sigue los pasos de las telecos y muchos usuarios buscan mejores ofertas, algo que podrá aprovechar la compañía.

PwC ha podido pulsar el interés de más de una decena de aseguradoras, aunque Mapfre es la mejor posicionada

tes con los que prestar incluso servicio presencial, algo que suele ser muy valorado.

Pese a todo, la aseguradora del Ibex 35 no es la única que podría pujar finalmente por el acuerdo. Más allá de Mapfre, PwC ha podido pulsar el interés de más de una decena de compañías, pero la balanza por el momento se inclina hacia la primera, a falta de mayor concreción. Y, de hecho, la compañía de Antonio Huertas es la firma de mayor tamaño que se ha interesado por esta propuesta, que está siendo movida activamente por PwC en el sector. La teleco, aun así, no tiene excesiva prisa por reordenar su negocio y no se espera que cierren el acuerdo final al menos hasta febrero.

También, Masorange está vendiendo a los interesados que prevé disparar su negocio de seguros en los próximos años; en la actualidad cuenta ya con 850.000 pólizas, lo que es una cantidad considerable sin ser una aseguradora. Los planes de la teleco están en crecer mucho más, a doble dígito, año a año, lo que podría hacer aumentar el atractivo por el acuerdo.

La energía, clave

En esa carrera multiservicio que tienen lanzada los operadores de telefonía, Masorange también quiere ser referencia en el ámbito energético. Según los últimos datos oficiales de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), la división eléctrica de la compañía, que todavía recae sobre MásMóvil, tenía más de 140.000 clientes al cierre de 2023. Una cifra que se habría ensanchado en 100.000 usuarios más en los últimos doce meses, según ha podido conocer ABC.

No obstante, se trata de un negocio complicado. Este pasado verano, según avanzó este medio, Vodafone tuvo que echar el cierre a su filial energética. Ahora, Masorange busca un socio para potenciar este negocio. Desde la compañía insisten en que tienen una línea de crecimiento positiva, y que simplemente buscan un compañero de viaje. Pese a todo, existen rumores de mercado que apuntan a una supuesta venta de esta filial. Una situación que, en principio, no estaría en los planes de la compañía dirigida por Meinrad Spenger. De hecho, una vez que ha finalizado la crisis energética que golpeó a muchas empresas del sector, y con los precios mayoristas en una tendencia a la baja, es un buen momento para seguir ampliando la cartera de clientes.

Este sería el gran objetivo de Masorange, no solo con los seguros y la energía, sino en otros segmentos como la seguridad o la electrónica de consumo, donde hay previsión de meter presión a Telefónica.



Planta de Navantia en San Fernando de Cádiz // EP

Navantia alcanza un acuerdo para comprar los astilleros del Titanic por 85 millones

► La naval pública lleva 16 años en números rojos tiene una deuda de 1.814 millones con la SEPI

A. RAMÍREZ
MADRID

Navantia, a través de su filial en Reino Unido, se quedará con cuatro astilleros de la empresa de construcción naval británica Harland & Wolff, conocida por haber construido el Titanic. La noticia fue confirmada ayer por la propia naval española, que prevé que el acuerdo se complete a lo largo del próximo mes de enero. Navantia irrumpe así en la histórica naval británica, inmersa en una grave crisis por la que tuvo que declararse en concurso de acreedores el pasado mes de septiembre.

La empresa que cuelga de la SEPI no ha detallado cifras, pero en Reino Unido se asegura que la operación rondará los 70 millones de libras (85 millones de euros). Con el traspaso de ese montante, Navantia se haría con las actividades de la compañía en Irlanda del Norte (Belfast), Inglaterra (Appledore) y Escocia (Methil y Arnish). En virtud del acuerdo, que está sujeto a negociación y a las autorizaciones regulatorias pertinentes, la filial británica de Navantia gestionará las capacidades industriales de Harland & Wolff aplicando su experiencia en construcción naval, gestión de programas complejos y transferencia de conocimiento.

Según Navantia, la adquisición tam-

bién sirve para que la filial en Reino Unido del astillero español garantice el cumplimiento del programa de construcción naval Fleet Solid Support (FSS) en dicho país, del cual es el contratista principal. Se trata de un contrato que asciende a 2.000 millones de euros por el cual se construirán tres buques de 216 metros de eslora y 39.000 toneladas, que estarán destinados a la Real Flota Auxiliar para apoyo logístico al Grupo del Portaaviones de la Royal Navy.

Además, supone un impacto para España de 1.600 empleos entre directos, indirectos e inducidos por la participación en el proyecto del astillero de Puerto Real (Cádiz) junto a las instalaciones de Harland & Wolff en Belfast (Irlanda del Norte) y Appledore (Inglaterra), «siendo así el mayor contrato de exportación de la historia del grupo español», según la naval.

Navantia asume la compra de los cuatro astilleros, cuando su situación patrimonial sigue siendo preocupante. La SEPI como único propietario, la volvió a rescatar el año pasado con financiación récord de 450 millones de euros para que no cayera en causa de disolución y ya suma una deuda con el holding público de 1.814 millones de euros. La compañía suma 16 ejercicios consecutivos en números rojos.

La SEPI ejecuta las ayudas a Navantia mediante préstamos participativos que empezó a concederle en 2015. La empresa de Hacienda defiende que los créditos sirven para sostener la cartera de pedidos récord de la naval (más de 8.000 millones de euros), que además sirven para mantener la capacidad industrial del grupo.

Escrivá nombra a Eva Valle, asesora con Rajoy, como directora general en el Banco de España

► Fue jefa de la oficina económica de La Moncloa en el gobierno popular

D. C.
MADRID

El Banco de España de José Luis Escrivá nombró ayer a Eva Valle, exasesora del gobierno de Mariano Rajoy, como directora general de Relaciones Institucionales, Europeas y Transparencia. Su nombre ya había sonado en verano como posible candidata a subgobernadora pero la ruptura de los contactos con el PP provocó que el PSOE eligiera en solitario a la cúpula del supervisor bancario.

Tal como destacó la institución, Eva Valle ha sido directora ejecutiva y alterna por España, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y México en el Directorio Ejecutivo del Banco Mundial. También ha ocupado distintas posiciones en el Tesoro Público, la CNMV y el Fondo Monetario Internacional y fue responsable de la oficina económica del presidente Rajoy. Es técnico comercial y economista del Estado y licenciada en Económicas por la Universidad de Zaragoza.

Asimismo, el Banco de España también acordó el nombramiento de Daniel Pérez Cid como director general

de Estabilidad Financiera, Regulación y Resolución. Este viene a ocupar el puesto de Ángel Estrada, que dimitió de su cargo por motivos personales. Un cargo de alta responsabilidad en la institución por las materias que trata. Hasta ahora, este era director del Departamento de Regulación y antes fue jefe de la División de Análisis Macroprudencial y de la Estabilidad Financiera.

Además, Susana Camiñas fue nombrada directora general adjunta de Supervisión y Galo Nuño nuevo director general adjunto de Estabilidad Financiera. «Se trata de la primera vez que el Banco de España utiliza la fórmula de la expresión de interés para seleccionar a sus altos cargos. El plazo estuvo abierto hasta el 22 de noviembre y se recibieron más de 60 expresiones de interés, con excelentes perfiles profesionales tanto internos como externos al Banco de España», indicó la organización.

Más allá de ello, el Banco de España anunció que la consejera Lucía Rodríguez ha informado al consejo de gobierno del inicio del proceso para reformar la ley de autonomía de la institución, algo a lo que se había comprometido Escrivá. Entre los principales objetivos, según ha señalado en reiteradas ocasiones el Banco de España, está reforzar la independencia de la organización, así como su transparencia, dejando atrás una norma del siglo pasado.

Los funcionarios empezarán 2025 sin subida salarial

S. ALCELAY MADRID

Los empleados públicos comenzarán el año sin subida salarial. El Gobierno dilatará la negociación del salario de los funcionarios y de la oferta de empleo hasta 2025, sin concretar nada respecto a suprimir la tasa de reposición, que Escrivá se comprometió a eliminar. La reacción del sindicato más representativo entre los empleados públicos, CSIF, no se ha hecho esperar: «Estudiaremos retomar las movilizaciones después de Navidad».

Ayer se celebró la primera Mesa General de las Administraciones Públicas en lo que va de legislatura, sólo unos días después de las protestas en las calles convocadas por CSIF para pedir la continuidad de Muface y un nuevo pacto salarial para los funcionarios. Sin embargo, Función Pública ha decidido

retrasar la negociación «pese a que está a punto de concluir el año, y nuestros empleados públicos esperan conocer sus condiciones laborales para el próximo ejercicio, como ocurre en el resto de las empresas», afirma la central que dirige Miguel Borra.

Durante el encuentro el Gobierno informó del pacto que ha cerrado con UGT y CC.OO., para recuperar la jubilación parcial a los empleados públicos, medida «que llega tarde y sin concreciones», dijo CSIF, quien pidió al Ejecutivo que concrete el compromiso en tres meses. Reclama incentivos para que los empleados de clases pasivas que lleguen a la edad de retiro con el 100% de la pensión, puedan prorrogar su vida activa a partir de los 60 años y de forma voluntaria, con un incremento en su pensión del 5%.

IBEX 35 -1,53 11.439,90 Año: 13,24%	FTSE 100 -1,14 8.105,32 Año: 4,81%	CAC 40 -1,22 7.294,37 Año: -3,30%	DOW JONES* +0,36 42.481,27 Año: 12,71%
MADRID -1,51 1.121,83 Año: 12,52%	FTSE MIB -1,78 33.787,00 Año: 11,32%	DAX -1,35 19.969,86 Año: 19,21%	NASDAQ 100* -0,02 21.205,12 Año: 26,03%
EURO STOXX 50 -1,58 4.879,00 Año: 7,90%	FTSE LATIBEX -0,62 1.905,9 Año: -25,32%	NIKKEI -0,69 38.813,58 Año: 15,99%	S&P 500* +0,22 5.884,92 Año: 23,38%

*Datos a media sesión.

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DÍA	MIN. DÍA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	107,900	-1,64	-19,05	108,40	106,60	4,53	10,99
Acciona Energía	18,17	-0,82	-35,29	18,17	17,88	2,68	15,54
Acerinox	9,210	-1,13	-13,56	9,29	9,12	3,37	6,10
ACS	47,360	-1,00	17,93	47,54	47,14	7,38	14,15
Aena	196,500	-1,06	19,74	197,00	194,80	3,90	13,92
Amadeus	66,920	-1,91	3,14	67,52	66,38	1,94	18,80
ArcelorMittal	22,470	-1,75	-12,45	22,71	22,39	1,81	4,32
B. Sabadell	1,867	-1,61	6,774	1,89	1,86	4,28	7,04
B. Santander	4,399	-2,37	16,38	4,43	4,33	2,16	5,49
Bankinter	7,508	0,81	29,54	7,51	7,30	9,65	7,74
BBVA	9,374	-1,95	13,96	9,48	9,32	7,25	6,11
Caixabank	5,158	0,04	38,43	5,20	5,09	7,60	7,22
Cellnex	29,640	-2,66	-16,88	29,99	29,45	0,06	127,56
Enagas	11,910	-1,57	-21,98	12,04	11,83	12,12	14,03
Endesa	20,360	-0,39	10,29	20,36	20,04	2,46	10,59
Ferrovial	40,100	-1,04	21,44	40,30	39,82	1,90	37,86
Fluidra	23,720	-2,95	25,84	24,18	23,64	2,32	16,86
Grifols-A	9,500	-1,60	-38,53	9,53	9,32	-	8,44
Iberdrola	12,980	-1,41	9,35	13,07	12,70	4,03	14,12
Inditex	49,410	-1,77	25,31	49,94	49,17	1,01	21,81
Indra	16,460	-1,02	17,57	16,52	16,24	1,52	8,38
Inmob. Colonial	4,990	-2,92	-23,82	5,09	4,95	5,01	15,32
LAG	3,648	-0,71	104,83	3,66	3,56	0,82	5,81
Lab. Rovi	60,950	-1,77	1,25	62,35	60,60	1,81	13,77
Logista	28,980	0,49	18,38	29,32	28,78	6,63	11,83
Mapfre	2,428	-1,06	24,96	2,45	2,41	6,41	7,66
Merlin	9,755	-3,13	-3,03	9,93	9,71	0,09	16,80
Naturgy	22,780	-1,30	-15,63	22,88	22,50	6,15	13,08
Puig	17,545	-2,34	-	17,94	17,41	-	15,04
Red Eléctrica	16,380	-0,91	9,86	16,50	16,27	5,66	14,14
Repsol	11,020	-1,08	-18,07	11,16	11,02	8,17	4,18
Sacyr	3,048	-2,31	-2,50	3,09	3,028	4,625	10,77
Solaria	8,185	-2,50	-56,02	8,25	8,07	-	9,60
Telefonica	3,956	-1,35	11,94	3,99	3,95	7,58	12,22
Unicaja	1,255	0,56	41,01	1,26	1,20	8,74	7,16



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.

+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DÍA (%)	AÑO (%)
Día	0,017	5,06	40,68
PharmaMar	80,750	4,94	96,57
Prosegur Cash	0,554	3,94	3,17
G. San José	4,900	3,59	41,62
Prosegur	1,736	3,09	-1,36
Nyesa	0,007	2,94	45,83
Téc. Reunidas	10,730	1,71	28,50
C. Baviera	31,900	1,59	38,70
Lingotes	6,600	1,54	7,84
Neinor	15,800	1,41	49,62

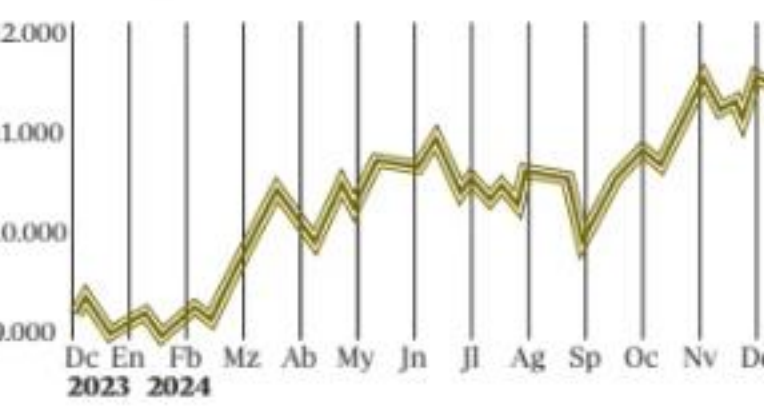
- Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DÍA (%)	AÑO (%)
Grupo Ezentis	0,092	-7,58	-0,01
Aedas	24,150	-6,03	32,55
Duro Felguera	0,221	-4,34	-66,18
Línea Directa	1,098	-3,68	29,02
Urbas	0,003	-3,57	-37,21
Libertas 7	1,720	-3,37	68,63
Merlin Prop.	9,755	-3,13	-3,03
Lar España	7,760	-3,12	26,18
Fluidra	23,720	-2,95	25,84
Inm. Colonial	4,990	-2,92	-23,82

Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%	-	PRECIO	%
Eurostoxx 50			Eurostoxx 50		
ING	14,928	0,69	Vivendi	2,451	-5,59
Pernod	108,65	0,60	Infineon	31,88	-5,39
Dow Jones *			Dow Jones *		
Boeing	177,72	2,95	Unitedhealth	489,99	-1,95
Amazon	224,88	1,98	Dow	39,4	-1,87
Ftse 100			Ftse 100		
CRH	74,700	48,27	Persh Squa	37,320	-3,76
Severn Trent	25,740	0,94	Ashtead	49,900	-3,41

Evolución del Ibex 35



Gas natural	3,55 \$	5,22%	Brent	72,68 \$	-0,97%	Oro	2.592,6\$	0,26%
-------------	---------	-------	-------	----------	--------	-----	-----------	-------

Mercado continuo

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DÍA	VAR. AÑO
A. Dominguez	4,90	0,41	-2,00
Aedas	24,15	-6,03	32,55
Airbus	157,04	0,43	11,88
Airtificial	0,09	-0,22	-30,54
Alantra	7,88	0,00	-6,64
Almirall	8,165	-1,69	-3,09
Amper	0,11	-2,50	30,86
AmRest	4,42	-1,01	-28,44
Aperam	25,26	-2,09	-23,41
Applus Services			
#¡VALOR!			
Arima	8,16	0,00	28,50
Atramedia	4,40	0,34	22,43
Atrys	3,13	0,64	-15,95
Audax	1,60	0,50	23,23
Azkoyen	6,14	-0,97	-3,46
Berkeley	0,21	0,00	17,85
B. Riojanas	3,32	0,00	-28,14
Borges	2,92	0,00	14,06
Cevasa	7,70	0,00	28,33
Cie. Automotive	25,	-1,77	-2,80
Cl. Baviera	31,90	1,59	38,70
Coca Cola	72,70	-1,49	20,36
CAF	34,10	-1,02	4,60
C. Alba	82,60	0,00	72,08
Deoleo	0,19	0,26	-15,35
Dia	0,02	5,06	40,68
Duro Felguera	0,22	-4,34	-66,18
Ebro Foods	15,90	0,13	2,45
Ecoener	4,39	-2,23	3,54
Edreams	7,74	0,13	0,91
Elecnor	14,74	-1,34	-24,60
Ence	3,01	1,01	6,36
Ercros	3,55	0,28	34,47
Ezentis	0,09	-7,58	-
Faes Farma	3,43	-1,30	8,39
FCC	9,01	-1,85	-38,12
GAM	1,29	0,00	8,90
Gestamp	2,40	-2,24	-31,58
G. Dominion	2,71	-1,99	-19,35
Grenergy	33,65	-1,03	-1,72
Grifols B	7,35	-1,61	-30,33
G. San José	4,90	3,59	41,62
G. Catalana O.	36,55	-0,54	18,28
Iberpapel	18,55	0,00	3,06
Inm. del Sur	8,80	0,00	25,71
Lab. Reig Jofre	2,59	1,17	15,11
Lar España	7,76	-3,12	26,18
Libertas 7	1,72	-3,37	68,63
Línea Directa	1,10	-3,68	29,02
Lingotes	6,60	1,54	7,84
Meliá	7,32	-2,73	0,22
Metrovacesa	9,29	0,98	14,98
Miquel y Costas	12,50	0,40	6,11
Montebalito	1,32	-1,49	-9,59
Naturhouse	1,68	-0,89	3,40
Neinor	15,80	1,41	49,62
NH Hoteles	6,23	-0,16	48,69
Nicol Correa	7,50	-1,06	15,38
Nextil	0,36	-0,55	-4,21
Nyesa	0,01	2,94	45,83
OHLA	0,32	0,31	-28,16
Oryzon	1,55	-2,89	-18,01
Pescanova	0,33	-1,48	61,95
PharmaMar	80,75	4,94	96,57
Prim	9,94	-2,07	-4,88
Prisa	0,34	-0,30	15,86
Prosegur	1,74	3,09	-1,36
Prosegur Cash	0,55	3,94	3,17
Realia	1,01	0,00	-4,72
Renta 4	12,20	0,83	19,61
Renta Corp.	0,70	1,15	-12,25
Soltec	1,60	0,00	-53,57
Squirrel	1,25	0,00	-16,11
Talgo	3,43	0,15	-21,87
T. Reunidas	10,73	1,71	28,50
Tubacex	3,30	-1,64	-5,71
Tubos Reunidos	0,49	-0,40	-23,72
Urbas	0,00	-3,57	-37,21
Vidrala	91,60	-2,35	-2,35
Viscofan	59,70	0,00	11,38
Vocento	0,61	-0,97	11,64

Precio de la electricidad

Mercado mayorista	MEDIA DIARIA
20/12/2024	114,67 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	2,40	3,40	11,20	3,40
Zona euro	2,30	0,90	7,60	3,40
EEUU	2,60	2,70	4,10	4,50
Japón	2,20	0,20	2,50	0,00
Suiza	1,10	1,70	4,70	1,00
Canadá	2,50	1,50	6,60	3,75

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,037
Libras esterlinas	0,828
Franco suizos	0,932
Yenes japoneses	163,480
Yuanes chinos	7,566
Forint húngaros	414,809
Dólares canadienses	1,490
Coronas noruegas	11,855
Coronas checas	25,141
Pesos argentinos	1,060,161
Dólares australianos	1,658
Coronas suecas	7,460
Zloty Polaco	4,258
Dólar Neozelandés	1,836
Dólar Singapur	1,412
Rand Sudafricano	19,100
Rublos rusos	107,329

Euribor

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	2,917	3,164	-0,247
1 mes	2,762	2,775	-0,013
12 meses	2,474	2,474	-

Renta fija española

	Interés medio		Interés medio
Últimas subastas		Letras a 12 meses	2.228%
Letras a 3 meses	2.580%	Bonos a 3 años	2.280%
Letras a 6 meses	2.585%	Bonos a 5 años	2.372%
Letras a 9 meses	2.384%	Obligac. a 10 años	2.747%

Mercado secundario	Rent. (%)	Var. día (%)
Bono alemán	2,31	3,45
Bono español	3,01	2,76
Prima de riesgo	70,05	0,57

EMPRESAS EN BREVE

Los agricultores mantienen las movilizaciones por Mercosur tras reunirse con el Gobierno

Las organizaciones agrarias han salido de su reunión de ayer con los ministerios de Economía y Agricultura del mismo modo que entraron, frontalmente opuestas al acuerdo de libre comercio con Mercosur y amenazando con un febrero caliente de movilizaciones. No han dado ningún detalle de cómo serán esas movilizaciones, pero, como ya explicó ABC, en el sector muchos quieren repetir las grandes tractoradas de febrero de este año.

Los representantes de las cuatro organizaciones convocadas –Asaja, COAG, UPA y Unión de Uniones– incidieron, con más o menos matices, en los argumentos que viene manejando el sector desde hace años. Quieren comercio libre, pero en igualdad de condiciones y en las actuales circunstancias se sienten como una «moneda de cambio» que va a usar la Unión Europea para beneficiar a su industria. Lo que echan en falta en el acuerdo son cláusulas espejo, más salvaguardia y reciprocidad. «No nos convencen», apuntó el presidente de Asaja, Pedro Barato, al finalizar la reunión.

X. VILALTELLA MADRID

Más de 440 años de cárcel por la violación que horrorizó a Francia

- La Justicia francesa condena a 20 años a Dominique Pelicot por violar a su esposa y sedarla para ofrecerla a casi un centenar de hombres
- Otros 50 acusados han sido declarados culpables con penas de entre 3 y 15 años

JOSÉ RAMÓN
NAVARRO PAREJA



Gisèle Pelicot, de 72 años, escuchó ayer el veredicto del tribunal de Aviñón con el mismo estoicismo que ha mostrado durante los tres meses de proceso judicial. Su testimonio de casi diez años de abusos, documentado en las imágenes grabadas por su propio marido, ha horrorizado a Francia e incluso ha traspasado sus fronteras. Fue ella la que quiso mostrar al mundo, para que no hubiera dudas de lo sucedido, lo que había ocurrido en esa esfera que debía ser íntima, pero que fue profanada por decenas de hombres. Así, todos pudimos conocer como Dominique, con quien llevaba casada 50 años, la sedó y la ofreció sexualmente en contra de su voluntad a al menos 71 hombres desconocidos que la violaron repetidamente. Sólo cincuenta de ellos han podido ser identificados y procesados.

Dominique Pelicot también escuchó impasible el veredicto. No hubo ningún gesto ni reacción tras escuchar la condena a 20 años de prisión, la pena máxima por violación agravada. Pero se encorvó sobre su silla y comenzó a llorar cuando comenzó el relato de las penas entre tres y quince de los otros 50 hombres a los que durante 9 años invitó a agredir sexualmente a su mujer. La duración de las condenas se decidió proporcionalmente al número de violaciones perpetradas, porque fueron muchos los que repitieron aquella nauseabunda experiencia.

Mientras su exmarido escuchaba la condena que, probablemente, le mantenga el resto de su vida en la cárcel, Gisèle solo se permitió una ligera inclinación para apoyarse en la pared cuando llegó el momento de oír la sentencia. Pero al salir del juzgado volvió la sonrisa al rostro de una mujer que ya se ha convertido en el icono de la lucha contra la violencia sexual a la mujer. Con su decisión de no escon-

derse, Gisèle ha conseguido unir a todas las corrientes feministas.

Arropada por sus tres hijos agradeció, ante una nube de medios de comunicación, su apoyo durante estos meses. Aseguró respetar el veredicto del tribunal y argumentó por qué tomó la decisión de no ocultarse: «Al abrir las puertas de este juicio quise que la sociedad pudiera apropiarse de los debates que se llevaron a cabo. Nunca he lamentado esta decisión», explicó. «Ahora confío en nuestra capacidad para encontrar un futuro mejor en el que todos, hombres y mujeres, podamos vivir en armonía, con respeto y comprensión mutua».

Tampoco olvidó a su familia y no solo por su apoyo incondicional. Su hija y sus nueras también fueron víctimas porque aparecían desnudas en algunas de las imágenes que halló la policía francesa tomadas por Dominique Pelicot. A las mujeres, hermanas y padres de los otros agresores que visitaban la casa Pelicot, también las reconoció como otras víctimas. «Pienso en todas las de-

más familias afectadas por esta tragedia. Quiero que sepan que compartimos la misma lucha», dijo. Menos conciliadores estuvieron sus hijos Caroline, David y Florian, quienes consideraron las penas demasiado indulgentes.

Sus 50 coacusados fueron condenados por el tribunal a penas de entre tres y quince años de cárcel. Pero en todos los casos fueron penas inferiores a las solicitadas por la fiscalía. Y según los términos de la sentencia, seis acusados pudieron salir libres del tribunal. Sólo la condena impuesta a Dominique Pelicot se ajustó plenamente a lo solicitado por la fiscalía, la pena máxima. No podrá optar a la libertad condicional hasta haber cumplido dos tercios de su condena.

Como en otras sesiones del juicio, Gisèle arrastró a numerosas simpatizantes de asociaciones feministas que le esperaban a la salida del juzgado de Aviñón. La nueva heroína salió del tribunal entre aplausos y un coro de «¡bravos!» y «¡gracias!» de sus partidarios. «El tribunal ha dado la razón a Gisèle Pelicot: la vergüenza puede cambiar de bando», declaró la Fundación de Mujeres a Afp.

Respaldo en España

El apoyo a Gisèle también se vivió en las calles de nuestro país. Más de cien mujeres se concentraron ayer tarde frente a la embajada de Francia en Madrid, tras conocerse la sentencia, donde reclamaron una «mayor protección» para las mujeres. Además, durante la concentración también leyeron el ma-

LAS CONDENAS DE LOS OTROS AGRESORES

Charly A, un trabajador temporal de 30 años

Uno de los agresores más jóvenes. Cuando violó a Gisèle Pelicot tenía 22 años. Ha sido declarado culpable de violarla seis veces en su casa entre 2016 y 2022 y condenado a trece años de prisión.

Joan K., un militar de 27 años con una hija

Joan K., un militar que ahora tiene 27 años ha sido condenado a 10 años por violar en dos ocasiones a Gisèle en su casa en 2019 y 2020. La noche del nacimiento de su hija estaba en el domicilio de los Pelicot agrediendo sexualmente. Tenía entonces 22 años.

Dominique, el camionero de 45 años

Dominique D, un camionero de 45 años, acudió hasta seis veces a la casa de los Pelicot entre 2015 y 2020. Ahora su condena es de 13 años.

La pena más alta para Romain, el jubilado

La condena más alta, la más alta, de 15, es la pena de Romain V., un jubilado de 63 años que visitó en seis ocasiones la casa de Pelicot entre diciembre de 2019 y enero de 2020. Uno de los acusados, Hassan O., se encuentra actualmente prófugo y ha sido declarado culpable en ausencia.



Gisèle atiende a los medios tras la sentencia del tribunal de Aviñón // EFE

nifiesto 'Que la vergüenza cambie de bando', inspirado en la frase que Gisèle Perico pronunció cuando comenzó el juicio y decidió que fuera público.

«Queremos expresar que estamos contigo Gisèle. Gracias por tu valentía. Por fin la vergüenza está cambiando de bando», fueron las palabras pronunciadas en francés y español al comenzar la concentración. Además, un grupo de asistentes a la protesta asistieron con unas cien figuras de cartón a tamaño real, con la cara de la víctima, que representan a los hombres agresores de la mujer.

«El caso ha tenido también una enorme repercusión en España y en el resto de Europa, aunque no necesariamente va a llevar a un cambio legislativo», ha explicado a ABC Ángela Casals, profesora de Derecho Penal en la Universidad San Pablo CEU de Madrid. «Hemos avanzado en las normativas, también hemos visto, como en este caso, que las mujeres somos más fuertes para denunciar, pero el gran avance tiene que venir ahora desde el refuerzo a la prevención para evitar que este tipo de actos deleznable vuelvan a producirse», explica. «Está demostrado que códigos más endurecidos, no nos hacen más libres de sufrir agresiones», concreta.



«Dar la cara ha sido terapéutico, su problema pasa de ser personal a social»

► Expertos analizan la fortaleza de Gisèle, que ahora deberá averiguar cómo rehacer su vida

J. R. NAVARRO PAREJA
MADRID

Sin agachar la mirada ni esconder su rostro, con voz firme y directa. En su breve comparecencia ante la prensa tras conocerse el veredicto que condena a su marido y a cincuenta de los hombres que la violaron mientras estaba sedada, Gisèle Pelicot se ha mostrado este jueves con el mismo pundonor con el que ha vivido unos meses de juicio en

el que decidió no sólo «dar la cara» desde un primer momento, sino que fuera público para que la prensa y la sociedad pudieran llegar a entender parte del horror de lo que se estaba juzgando.

«Nunca me he arrepentido [de hacer público el juicio]», explicaba Gisèle a los medios, para añadir que lo hacía pensando en las «víctimas no reconocidas cuyas historias a menudo permanecen en las sombras». Una decisión que para el psicólogo clínico y profesor de la facultad de Medicina de la Universidad San Pablo CEU, Amable Cima, ha sido «clave» en esta historia. «En el fondo, dar la cara ha sido terapéutico, le ha ayudado psicológicamente que un problema que era totalmente personal pase a ser social y pueda llegar a recibir mu-

cho apoyo público», explica Cima a ABC.

«Su primera situación traumática la sufrió cuando tomó conciencia de que su vida, que aparentemente era estándar y normal, era en realidad una mentira», explica el profesor. Conviene recordar que Gisèle comenzó a ser consciente de lo que ocurría cuando la Policía le mostró los vídeos de cómo era violada por una cincuentena de hombres mientras estaba sedada. Los agentes habían encontrado parte de ese material en el móvil de su marido, después de investigarle tras ser sorprendido en un supermercado cuando grababa por debajo de la falda de una mujer.

No es habitual que las víctimas de violencia sexual se atrevan a dar la cara. «Ante un hecho traumático como este es muy normal esconderlo, porque genera vergüenza. Incluso la víctima acaba pensando que el problema es suyo», explica Amable Cima. «Entiendo que en el caso de Gisèle lo que cambia es su fuerte carácter, y entender que no puede callar algo que le puede estar pasando a otras mujeres», añade.

Una idea en la que también incide Agustina Vinagre, coinvestigadora principal del grupo de Violencia, Género y Psicopatía de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). «El perfil de las víctimas de agresiones sexuales es

Agustina Vinagre

Investigadora

«El apoyo que ha tenido de su familia y de la sociedad ha sido fundamental»

diferente al resto. Si te roban el bolso no sueles sentir vergüenza ni tienes dudas en denunciar, pero cuando es una violación se llega a sentir culpa y vergüenza desde un sentido irracional», explica. «Por eso tiene tanto valor lo que ha hecho Gisèle, el querer expresar su dolor, el mirar a la cara a quienes le han violado», añade.

«El apoyo que ha tenido de su familia, de su entorno y de la sociedad ha sido un factor fundamental», explica Vinagre, que lamenta que en otros casos como el de «la manada» en España no ocurriera así con la víctima desde un primer momento. «Supongo que la propia rabia, la frustración de saber todo lo que le ha sucedido durante tanto tiempo sin estar consciente, unido a que se veía acompañada por una red social, le ha dado mucha más fuerza», expone.

Bajón emocional

Sin embargo, esa misma fuerza puede volverse ahora en su contra, cuando tras la sentencia, todo tenga que volver a la normalidad. «En momentos de estrés nos mantenemos fuertes, hay unos marcadores que nos están ayudando, como el cortisol, pero no sería extraño que pasada la situación se viniera abajo, siguiendo el patrón de lo que suceder a la mayoría de las personas», explica la profesora de la UNIR. «El bajón puede ser importante, porque al cansancio emocional se suma el ser más consciente de lo que le ha pasado», concreta.

Una idea en la que también incide Amable Cima, quien explica que ahora «va a haber un momento en que se caiga toda la protección que las hormonas le han dado para aguantar el estrés, para focalizar todas sus fuerzas en que se haga justicia con ella, y puede pasar un momento de crisis psicológica importante». «Una vez que tiene la sentencia, debe rehacer su vida, volver a vivir», especifica. Un periodo en el que debería apoyarse «en sus hijos y sus nietos, en la familia que le apoyó», explica Cima, pero también en «ayudar a las personas que estén pasando situaciones similares a la que ha vivido». «Poner su granito de arena en las causas de abusos, aportar toda su experiencia en esas iniciativas también es muy terapéutico, porque le ayuda a asumir que el sufrimiento que ha sufrido no es absurdo —aunque en la práctica sí lo es— pero supone una especie de justificación positiva, sacar algo bueno de lo malo».

«Centrarse ahora en sí misma, en su mundo, iría en contra de lo que ha hecho. Seguirá en esa lucha para que lo que ha sufrido en este tiempo le permita ayudar a los demás, a todas esas personas que no tienen un carácter tan fuerte como ella». Una lucha para hacer realidad una de las frases que la ha hecho célebre y la principal motivación para dar la cara en este juicio: «Que la vergüenza cambie de bando».

Oferplan

ABC



¡IMPRORROGABLE! ÚLTIMAS FUNCIONES. HASTA EL 29 DE DICIEMBRE

AHORA	ANTES	DESCUENTO
18€	26€	31%

Teatro Maravillas



AHORA	ANTES	DESCUENTO
16€	25€	36%

Teatro Pavón



AHORA	ANTES	DESCUENTO
36€	65,88€	45%

Recinto Ferial Ifema Madrid



AHORA	ANTES	DESCUENTO
20€	30€	33%

Teatro Reina Victoria

1 Entra en oferplan.abc.es y regístrate

2 Selecciona la oferta y cómprala

3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP



Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.abc.es



Un niño prueba la comida de un comedor escolar en Madrid // JOSE RAMÓN LADRA

El menú escolar tendrá carne roja una vez por semana y nada de bebidas azucaradas

► El Gobierno promete este curso modificar las comidas para impulsar hábitos saludables

JAVIER PALOMO
MADRID

La normativa sobre comedores escolares en la que trabaja el Gobierno para poner freno a la obesidad infantil, un problema que afecta de lleno en España a los menores de familias con rentas más bajas, prohibirá el consumo de bebidas azucaradas durante las comidas de los centros educativos.

Así lo indicó ayer el ministro de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2023, Pablo Bustinduy, a raíz de los últimos datos del estudio Aladino sobre alimentación, actividad física y obesidad, que señala que la mitad de los menores de dichas familias padecen exceso de peso. Además del veto a los azúcares, los comedores deberán ofrecer fruta y verduras frescas en todas las comidas, y solo se incluirá una ración de carne roja a la semana, con el objetivo de convertir estos espacios en lugares donde «adquirir hábitos saludables y combatir la desigualdad». «Todo niño tiene derecho a una alimentación saludable y de calidad, independientemente de los recursos de su familia o del lugar en el que ha nacido», declaró Bustinduy.

Este cambio se hará a través del Real Decreto de Comedores Escolares Saludables y Sostenibles, en el que está trabajando el Ministerio de Consumo junto a la colaboración de Sanidad,

Agricultura y Juventud e Infancia. Bustinduy afirmó que la normativa se encuentra en su recta final, y su plan es que vea la luz durante este curso escolar. Además indicó que será una medida de ámbito nacional y deberá ser acatada por todos los centros escolares, independientemente de su titularidad.

Desayunos sin fruta

Desde el Ministerio de Consumo consideran que los comedores escolares son el lugar adecuado para intervenir porque, según los datos que ofrece el estudio, casi la mitad del alumnado hace su comida principal habitualmente en el comedor, y el 54% desayuna a diario en el propio centro. En sus viviendas, menos de la mitad de los niños llegan a comer una pieza de fruta diaria y el 30% solo toman una bebida en el desayuno, la que es la comida más importante del día. En aquellas familias con rentas más bajas, solo tres de cada diez comen fruta y apenas el 19% ingieren verdura a diario. Las cifras chocan cuando ocho de cada diez menores de rentas superiores a 30.000 euros desayunan todos los días algo más que una bebida, más de la mitad (53 por ciento) comen fruta a diario y el 30 por ciento añaden verduras a su plato todos los días.

En cuanto a las bebidas azucaradas, el consumo se multiplica por ocho en las familias con menores ingresos respecto a las de mayores ingresos. En las primeras, casi ocho de cada diez niños las beben más de tres días a la semana, frente a las segundas donde apenas uno de cada diez las ingieren más de tres días en una misma semana.

Aagesen planta a las comunidades y deja sin aclarar el futuro del lobo

► Las autonomías inician un procedimiento para reducir la protección del predador

ISABEL MIRANDA
MADRID

El Gobierno ha decidido no dar explicaciones a las comunidades sobre el futuro del lobo en España. A pesar de los recientes cambios en el estatus del predador a nivel europeo, ni la nueva ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, ni ningún miembro de su departamento, acudieron ayer al Senado a la Comisión General de Comunidades Autónomas para abordar el tema. A la cita sí se presentaron miembros de los gobiernos de Castilla y León, Galicia, Cantabria, La Rioja, Aragón, Murcia, Extremadura y Madrid, donde anunciaron el inicio de un «procedimiento de descatalogación del lobo» del listado de especies en peligro.

La protección total del lobo se ha convertido en un problema en España y en Europa. El 3 de diciembre, casi 50 países aprobaron rebajar el estatus del lobo en el Convenio de Berna. A partir de marzo, la UE iniciará el cambio legislativo necesario en la directiva Hábitats para dar mayor libertad de gestión sobre el cánido a los países. Pero la decisión final sobre el blindaje del lobo recaerá en cada estado. Y el Gobierno de España ha dicho que si los datos muestran una tendencia favorable, «tomaría las medidas que correspondieran».

«Europa nos permite recuperar la cordura sobre el debate del lobo», dijo la portavoz del grupo popular en el Senado, Alicia García, que lamentó la ausencia de la nueva ministra. «El Gobierno debe reflexionar, atender a los ganaderos y seguir la recomendación de Europa», exigió al presentar una moción -que fue aprobada- para pedir al



Un ejemplar de lobo ibérico // EFE

Gobierno que inicie «de forma inmediata» los trámites para que las poblaciones del lobo al norte del Duero salgan del listado de especies protegidas, el Lespre. Es decir, que las comunidades puedan gestionar las poblaciones del cánido donde más daños causan.

«Si el censo actualizado da como resultado la necesidad de modificar la norma, por supuesto que deberá modificarse», fue la respuesta de la senadora del PSOE, Concepción Andreu.

El clamor y desesperación de las autonomías que intervinieron en el debate fue unánime. Los consejeros de Castilla y León, Galicia, Cantabria, La Rioja explicaron cómo las poblaciones del predador han aumentado y están suponiendo la ruina para sus ganaderos. Iniciarán un «procedimiento de descatalogación del lobo del Lespre», dijo el consejero de Medio Ambiente de Castilla y León, Juan Carlos Suárez-Quíñones. «Hemos pasado de 297 manadas a 333. Un incremento del 12%» en España, explicó. Las autonomías, dijo Suárez-Quíñones,

presentarán una petición formal con datos y avales científicos para sacar al lobo del Lespre. «No va a quedar más que acabar con esta sinrazón».

Hasta ahora, dijo María Ángeles Vázquez, consejera de Medio Ambiente de Galicia, «nada parece servir aunque actualicemos los datos, porque detrás lo que hay es ideología». El territorio gallego se acerca al millar de lobos. Las manadas han pasado en dos décadas de 68 a 93, sin que actualmente puedan gestionar la especie. En Cantabria, la consejera María Jesús Susinos dijo que la situación es «insostenible». El territorio ha pasado de 12 manadas a 23 en una década, y se han superado los 200 ejemplares. En La Rioja, los ataques han crecido un 40% entre 2005 y 2020. «Es una pesadilla para los ganaderos», resumió la consejera Noemí Manzanos.

Mientras, Aagesen presentaba en su ministerio el Inventario Nacional de Emisiones y el secretario de Estado de Medio Ambiente, Hugo Morán, participaba en 'La magia del reciclaje de vidrio'.

Ahora, la resolución de la autoridad bávara exige a la tecnológica la eliminación de todos los códigos de iris almacenados desde el inicio del proyecto. También deberá realizar cambios en el sistema de fotografía del ojo si quiere seguir operando en suelo comunitario y alterar las bases que acepta el usuario para el consentimiento. Finalmente, tendrá que incluir un sistema de supresión de los datos mediante el que los usuarios puedan solicitar el borrado y evitar que la firma los maneje.

La agencia alemana también remarca que Worldcoin no implantó las medidas adecuadas para impedir el tratamiento de datos de menores. Este punto será objeto de una investigación adicional posterior.

DEBERÁ HACER CAMBIOS PARA PODER OPERAR

Worldcoin tendrá que borrar los iris que compró en Europa

RODRIGO ALONSO MADRID

La empresa Worldcoin, que durante meses estuvo recopilando datos de los usuarios españoles a cambio de pagos en criptomonedas, tendrá que borrar de sus sistemas toda la información de los iris de ciudadanos europeos que había recopilado -algo que la empresa asegura que hizo en mayo-. Así lo ha anunciado la autoridad de protección de datos de Baviera (Alemania), donde la empresa 'cripto' tiene su establecimiento

principal en la UE. Esta llevaba investigando a la firma desde el pasado mes marzo a solicitud de la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD).

La autoridad nacional encontró indicios de que la empresa estaba infringiendo la normativa europea con la recopilación de una información tan valiosa como el iris, que es único en cada persona. Entonces, ordenó a Worldcoin el cese cautelar de su actividad en todo el suelo español.

REPARTO DEL DINERO

Antifraude investiga la gestión de Esteller en el Instituto Josep Carreras

E. ARMORA BARCELONA

Segunda evaluación a la gestión del epidemiólogo Manel Esteller cuando estuvo al frente del Instituto de Investigación contra la Leucemia Josep Carreras. La Oficina Antifraude de Cataluña (OIC) ha abierto una investigación para aclarar si en la etapa en la que el prestigioso investigador estuvo al frente se ha beneficiado alguna línea de investigación. El proceso se ha activado tras una denuncia en noviembre, según Ep.

El objetivo de la investigación es saber cómo se ha repartido el dinero para las investigaciones durante los cinco años de gestión de Esteller. Fuentes de la Fundación Josep Carreras y del Instituto han explicado que desde estas instituciones no se ha hecho ninguna petición en este sentido a la Oficina Antifraude.

Tal y como informó ayer este diario, la Fundación Josep Carreras encargó una auditoría externa a KPMG Abogados, para determinar posibles anomalías en la gestión del centro durante esos años. Portavoces de la institución reconocen a este diario que encargaron la investigación para confirmar que no hubo posible mala praxis en esta etapa pero niegan que sea por irregularidades en la gestión económica. «Queremos subrayar que no ha habido nunca ninguna irregularidad en la gestión económica del Instituto», aclaran. Aseguran que el objeto de la auditoría es «determinar si ha habido una redistribución interna de los recursos para priorizar una línea de investigación».

Según 'Ara', la decisión de encargar una auditoría se tomó tras ser alertados de supuestas anomalías en el uso de la financiación que la Fundación transfería al Instituto, algo que podría estar poniendo en riesgo tanto la búsqueda de excelencia como la propia viabilidad del Instituto. Los resultados preliminares de esta evaluación externa se presentaron ayer en la reunión del Patronato de la Fundación, según reconocieron a ABC portavoces de la entidad. Las mismas fuentes añadieron que «la auditoría completa aún no está lista».

«En los próximos días se presentará la auditoría definitiva. Cuando esté lista, se hará llegar a los miembros del Patronato para que puedan analizarla y extraer sus conclusiones, que se pondrán en común en una nueva reunión, en la que se decidirán qué acciones se llevarán a cabo».

El exdirector del Instituto, Manel Esteller, renunció a su cargo en septiembre para centrarse en la investigación científica como jefe de Grupo en Epigenética del Cáncer.

Raphael, antes de su ingreso: «El día que no pueda seguir, no habrá gira de despedida»

- ▶ ABC entrevistó al artista mientras preparaba los conciertos cancelados tras su accidente cerebrovascular
- ▶ A sus 81 años, hablamos de su nuevo disco, de sus creencias y de otros graves disgustos de salud que siempre superó

JAVIER VILLUENDAS
MADRID



El pasado martes, Raphael (Linares, 1943) puso al país con un nudo en la garganta cuando tuvo que ser ingresado de urgencia en el Hospital Clínico San Carlos por un accidente cerebrovascular, en medio de su paso por 'La Revuelta', el programa de Broncano. Pocas semanas antes, ABC le entrevistó por el lanzamiento de su último disco, 'Ayer aún', su oda a la canción francesa, en donde aprovechamos la ocasión pintada calva (volver a leer el título del álbum) para hablar con el artista del pasado y del presente pero también del futuro, de sus creencias y miedos a sus 81 años, repletos de triunfos y también de lances de salud muy graves que siempre superó, un probable reservorio de entereza para estos días de inquietud. Anteayer supimos que el cantante había sido trasladado voluntariamente al Hospital 12 de Octubre, y que se descartaba el ictus. Y los conciertos que tenía previstos en el WiZink este fin de semana han sido cancelados finalmente, como si se resistiera a hacerlo.

—El título del disco tiene miga. Una mirada al pasado y al presente, una invitación a gozar de la 'chanson'.

—En mi vida siempre está el pasado. Porque ha sido y es maravilloso en mi carrera. Y el futuro. Porque siempre estoy: «¿Y mañana qué?», que es un libro que escribí. Este disco tenía que haberlo hecho hace muchísimos años. Porque tú sabes que yo cantaba en un coro de pequeño, ¿no? Pues cuando dejé de cantar en el coro, a los 10 años, yo era un españolito más que tenía sus canciones y oía sus canciones. Y eran estas, porque estaba de supermoda en aquel tiempo. Esa y la canción española. Por eso tengo un disco también que se llama 'Andaluz'. En esa época esta-

ban para mí Aznavour, Brel... Cuando empecé a cantar profesionalmente, y tuve mi compositor, Manuel Alejandro, los dos primeros discos eran enteros de él. Pero ya a veces no llegaba y empecé a cantar canciones de Francia con letras españolas que me hacía Rafael León. Si la letra no era muy buena, decía: «Tú no vas a cantar esto. Dime la canción y yo te la voy a hacer». Y él, sin cobrar nada, me hacía una letra de la cual se lucraba la editorial de turno. Y empecé a tener unos éxitos bastante fuertes, como 'Ma vie', de Alain Barrière, o 'My Way', de Claude François. Todo el repertorio de Salvatore Adamo, que no está aquí porque no es francés, es belga. 'Amo' o 'Mi gran noche', que sigue siendo un éxito. La canción francesa siempre ha estado ahí. Y luego una serie de cosas que ocurrieron con Piaf, que están en mi recuerdo. Yo fui contratado cuando tenía 17 años para ir a Valencia, a las Fallas, a hacer de telonero de Piaf. Se puso enferma y mandaron a Juliette Gréco. Y desde ese momento se me quedó fijada. Después, mi carrera continuó y me llamaron del Olympia de París. Y eso fue una señal. Fui al Olympia, un gran éxito, pero a Piaf no la pude ver nunca. Tenía en mente invitarla, pero ya había muerto. Murió joven. Tenía que hacer esto. Estaba cantando, igual que estaba cantando que hiciera 'Andaluz'. Esta es mi música de antes de ser yo.

—Está grabado en los míticos estudios Meudon con orquesta. ¿Ya no se graba como Dios manda?

—Ah, ¿no lo sabes? ¿A ti no te han dicho cómo se graba hoy en día? A troci-

Religiosidad

«Hay momentos en que es bueno ser creyente porque, si no, reventaría. Si crees, todo es más fácil. Necesito ser creyente»

tos. Es muy difícil grabar. Yo estaba acostumbrado a otras cosas, yo soy de una época que la gente existía. Me acuerdo una vez que el compositor de turno llegó tarde y había cien y pico personas esperando. En los estudios Films de Madrid. En mi segundo disco o tercero. Y yo, una bronca. Estuve tremendo. ¿No te da vergüenza?

—¿Cómo fue aquel primer concierto en el Olympia?

—Para mí era un sueño. Después he vuelto varias veces con mucha emoción. Fue una noche memorable para mí. Y donde yo entendí que tenía visado para poder visitar el mundo cantando. Porque entonces yo no había salido todavía de España con esa repercusión.

—En su larga carrera y existencia ha conocido el éxito mayúsculo, pero también problemas agudos de salud y accidentes de gravedad. José Bono llegó a decir que había nacido por segunda vez cuando el trasplante.

—Ah, bueno... (ríe). Afortunadamente hay millones de personas que han nacido dos veces.

—Esas situaciones de tanto peligro, ¿le cambiaron su enfoque para vivir?

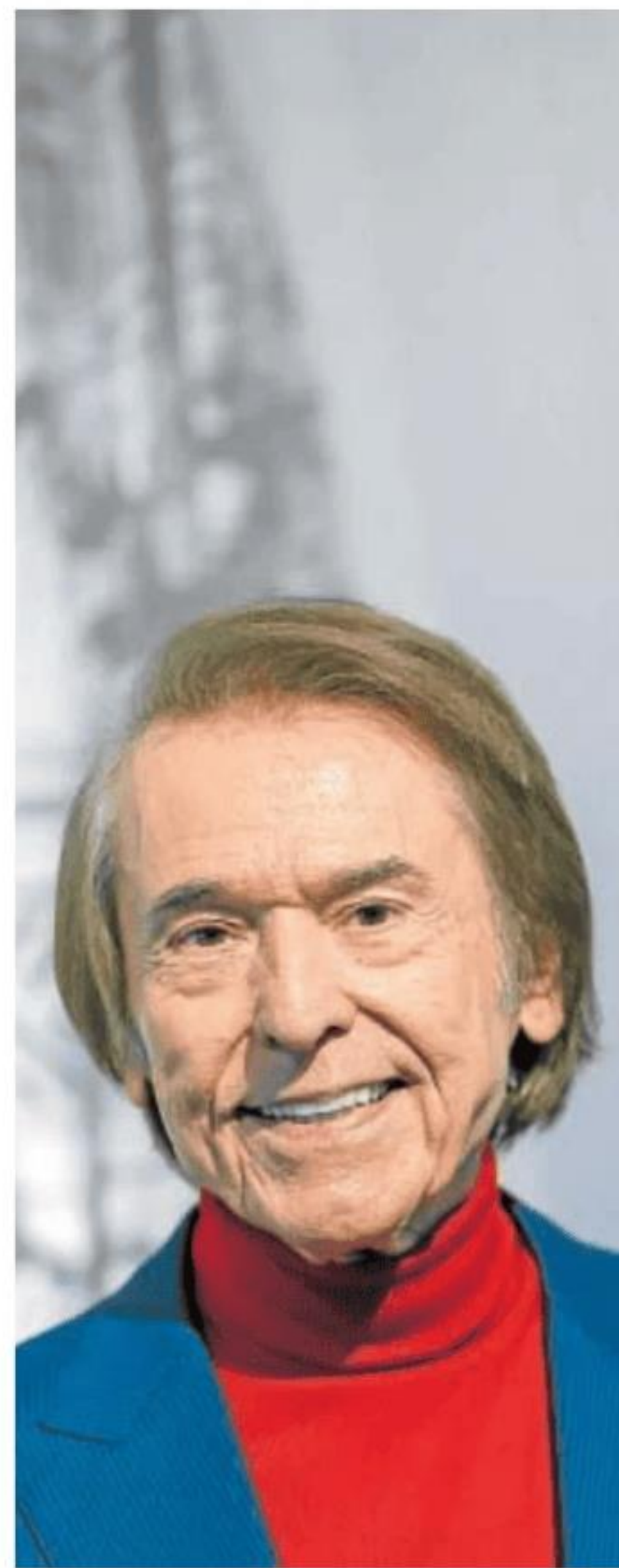
—No... no... no (contesta moroso). Yo no he cambiado nada. Soy una persona, creo, en continua evolución. Yo, a mis 81 años, sigo evolucionando. Todavía no he llegado... por eso sigo trabajando, porque me apasiona. Hombre, me han enseñado a cuidarme más, eso sí. Y menos mal que ya tenía la esperanza del trasplante, no quiero ni pensar en la gente que no ha conocido eso. Condenados. Pero que exista el trasplante en las cifras que se manejan hoy en día es maravilloso.

—¿Es creyente?

—Soy creyente, sí. Tampoco soy beato. No sé. Es que hay momentos que es bueno ser creyente, porque, si no, reventaría muchas veces. Si crees, todo es más fácil. No sé si lo he dicho bien. Yo necesito ser creyente. Por mí, por mi familia. Pero no soy beato. Me educaron en la Iglesia, cantando en misa de doce todos los domingos. Tenía mi parroquia, tenía mis fans ya.

—¿Le daría miedo no ser creyente?

—No me gustaría no serlo. Quizás los no creyentes tienen menos prejuicios. No sé... porque como no lo soy, no puedo ponerme en sus pantalones. Yo he llevado mi vida bastante bien siendo creyente. Mi mujer también. Y no te puedo decir más. Hay gente que te crees que no y resulta que sí. Y hay gente que durante la vida se convierten... No se con-



vierten sino que van entrando más en ese camino.

—En 2014 fue cabeza de cartel del Sonorama, un nuevo acceso a gente joven y ahora festivalera. ¿Por qué ha calado en cinco generaciones?

—No sé. Hace seis o siete años cuando grabé y estaba de gira con la sinfónica, tuve la curiosidad, porque yo no miro nunca cómo está la gente antes del concierto, porque creo que no es bonito que vean que se está mirando, pero ahí pedí ver a la gente, no por la cantidad porque sabía que estaba lleno, pero quería saber qué clase de gente, además, porque era una plaza de toros, que no había hecho hasta entonces. Y había hasta niños. ¿Por qué? Me imagino que los padres le dicen a los niños «¿Tú has visto a Raphael? No, pues vete a verlo». Y lo disfrutaban con entusiasmo y luego van solos. ¿Pero por qué? No lo sé.

—Son 60 años de carrera y cientos de discos de oro, cifras estratosféricas. Y en paralelo Julio Iglesias como si fueras Messi y Cristiano Ronaldo. ¿Os hizo la competencia más grandes?

—No tengo contestación para esas cosas. Yo soy anterior a Julio, como seis años. No sé qué contestarte, la verdad, no he pensado en el asunto y él indudablemente tiene un público también, lo que pasa que como hace tiempo que



IGNACIO GIL

no trabaja tampoco podemos... No sé cómo... No sé qué contestar...

—Saca disco, tiene conciertos en el WiZink y en Estados Unidos, ¿cuál es el secreto de esta eterna juventud?

—¿Transmito eso? Ya me has arreglado el día. ¿Tú sabes lo que para mí es salir a un escenario, sentir que esa gente está por mí y ponerlos de pie? Yo es que no me lo creo todavía. Y entonces viene mi duda: ¿y mañana qué? ¿Será igual? Pues es igual o mejor. Pero qué bueno que soy así, que no soy de otra manera. Yo me sorprendo a diario, a diario.

—¿Alguna vez valoró retirarse?

—Seriamente no. Ni no seriamente. Lo que soy es consciente de que algún día tendré que quedarme en casa, pero porque no ande bien o porque... Pero mientras esta suene como suena y tenga la fuerza que tengo, seguiré ejerciendo mi profesión. Porque para mí es lo más bonito que existe. Y yo me hago muy feliz a mí y a mucha gente. Ahora, el día que no pueda, también te digo que no habrá gira de despedida.

—Se irá a la francesa.

—Una gira de despedida no podría soportarlo. O sea, yo yendo a ciudades que han sido lo que han sido para mí y decir adiós... ¡No! Es como morirme todos los días. Mejor corto cuando sea y me quedo en casa y ya está... Pero vuelve-

me a hacer la pregunta esa que me he quedado como...

—¿La de Julio Iglesias y usted como Messi y Cristiano Ronaldo? ¿Que esa rivalidad les hiciera más grandes?

—¿Pero qué tiene que ver uno con el otro? Ante el fútbol siempre vamos a perder. Porque es el deporte no nacional, mundial. Yo estoy encantado de que la selección española cada vez que gana pone 'Mi gran noche'. Para mí es el premio mejor que tengo. Pero no entiendo por qué tiene que tener celos uno del otro. Ambos dos deben dar muchas gracias a Dios. Ves, ahí entró la fe. Por la suerte que tienen (sonríe).

[A las pocas horas de la noticia sobre el ingreso urgente del artista jienense, Julio Iglesias publicó en Instagram este mensaje: «Querido Raphael, has estado en muchas guerras y todas las has ganado, gracias a Dios. Esto no es nada, es pasajero comparado con todo lo que te ha pasado en la vida, un campeón de categoría, un campeón tan grande puede con todo. Deseo que te recuperes ya, inmediatamente, y que termines este año cantando a tantas y tantas gentes que te aman. Te admiro y te quiero mucho mi compañero de vida»].

[Al cierre de esta edición, Raphael se encuentra estable y le siguen haciendo pruebas].

‘Dana’ se impone a ‘fango’ como palabra del año 2024 para la FundéuRAE

► El término entró en la última actualización del ‘Diccionario de la lengua española’

J. G. MORA
MADRID

Podría haber sido ‘micropiso’, ahora que por fin el problema de la vivienda empieza a inquietar a los políticos; o ‘woke’, esa hipersensibilización que parece haber colonizado el pensamiento de cierta izquierda revisionista; e incluso podría haber sido ‘fango’, el comodín favorito del presidente Sánchez para sacudirse las críticas antes de que el fango de verdad, el que arrastró la dana de Valencia, obligara a su escritor de discursos a buscar otros sinónimos. ‘Dana’, precisamente, ha sido la elegida. No ha habido demasiada sorpresa. La Fundación del Español Urgente (FundéuRAE) escogió ayer este sustantivo como la palabra del año 2024. De los doce candidatos, ningún vocablo arrastraba tanta fuerza como este.

La FundéuRAE, promovida por la Real Academia Española y la Agencia Efe, explica que son dos los motivos de esta elección (bastante previsible, por cierto). El primero, su destacada presencia en los medios de comunicación, sobre todo desde las graves inundaciones causadas por este fenómeno atmosférico en el este y el sur del país, con un balance de más de 200 muertos y cuantiosos destrozos. El segundo motivo: su interés lingüístico y las dudas que su escritura ha generado. Se escribe ente-

ramente en minúsculas –‘dana’–, como un término propio que significa: «Depresión en niveles altos de la atmósfera, que, aislada de la circulación general atmosférica, se mueve de forma independiente y puede producir grandes perturbaciones con precipitaciones muy intensas».

El término se incorporó al ‘Diccionario de la lengua española’ hace unos días, cuando se hizo pública la última actualización. Dana es la lexicalización del acrónimo ‘DANA’, que corresponde a la expresión ‘depresión aislada en niveles altos’. La FundéuRAE explica que si se opta por escribirlo como sigla, es decir, en mayúsculas, el plural debe ser ‘las DANA’, no ‘las DANAS’ ni ‘las DANAS’. Tampoco es apropiada la grafía ‘Dana’, con esa mayúscula inicial, salvo que sea la primera palabra de un enunciado. Se trata de una voz que nació en el ámbito técnico y posteriormente fue ocupando cada vez más espacio en los medios de comunicación. Así, su uso se ha ido extendiendo hasta ser integrada en el diccionario académico.

Doce ediciones

‘Dana’ se ha impuesto a las otras once candidatas seleccionadas: ‘alucinación’, ‘fango’, ‘gordofobia’, ‘inquiokupa’, ‘mena’, ‘micropiso’, ‘narcolancha’, ‘pellet’, ‘reduflación’, ‘turistificación’ y ‘woke’. Las anteriores ganadoras fueron ‘escrache’ (2013), ‘selfi’ (2014), ‘refugiado’ (2015), ‘populismo’ (2016), ‘aporafobia’ (2017), ‘microplástico’ (2018), los ‘emojis’ (2019), ‘confinamiento’ (2020), ‘vacuna’ (2021), ‘inteligencia artificial’ (2022) y ‘polarización’ (2023). Así se escribe la historia de los últimos doce años.



Una joven colabora en las labores de limpieza en Picaña // AFP

Ralph Fiennes, un cardenal con más esquinas que el Vaticano

► El actor protagoniza 'Cónclave', donde se ficciona la búsqueda de un nuevo Papa

FERNANDO MUÑOZ
SAN SEBASTIÁN

«Extra omnes!» («¡Todos fuera!» en latín), grita el maestro de las Celebraciones Litúrgicas Pontificias mientras cierra las puertas de la Capilla Sixtina. Lo que ocurrirá en su interior y las intrigas que recorren los pasillos del Vaticano mientras se elige al nuevo Papa han desbordado imaginaciones de escritores, cineastas, teólogos, periodistas... Pero pocas veces se había hecho con la originalidad del alemán Edward Berger, el nuevo director europeo de moda en Hollywood. Un veterano (54 años) que actúa como recién llegado a la industria y que, sin ínfulas, ya triunfó hace dos años en los Oscar con 'Sin novedad en el frente'. Esta temporada vuelve con 'Cónclave', que de momento suma 6 nominaciones a los Globos de Oro y que promete más de una alegría de mano de sus protagonistas, Ralph Fiennes, Stanley Tucci e Isabella Rossellini. Porque si algo gusta de Europa a los votantes de Los Ángeles son las Monarquías y el Vaticano. Y es precisamente en los pasillos y estancias que rodean a lo que ocurre en la Capilla Sixtina donde Berger mete su cámara para retratar los recovecos del alma humana en un momento tan capital como la elección del Sumo Pontífice.

«Leímos todos los libros sobre los cónclaves, hablamos con muchísimos cardenales, investigamos por nuestra cuenta... Pero incluso así, en un cierto momento la puerta de la Capilla Sixtina se cierra y no sabemos qué está pa-

sando detrás, porque todos los que están dentro tienen voto de silencio. Las cosas que sí sabemos las convertimos en los pilares de la película, y a partir de ahí usamos la imaginación. Antes creía que las películas tenían que ser muy auténticas y reales, como cuando Dogma era interesante, pero ahora me doy cuenta de que las películas nunca son reales, siempre son realidades fabricadas, da igual que se basen en la elección de un Papa o hagas 'Star Wars', reflexionaba con ABC el pasado mes de septiembre, en el Festival de San Sebastián.

Así, Berger ha construido una película llena de imaginación, con media docena de giros de guion, a cada cual

más sorprendente no solo si pasaran en el seno de la Iglesia, también si ocurrieran en la reunión de una comunidad de vecinos cualquiera. Y ahí, en medio de esos vaivenes, que en 'Cónclave' se convierten en un duelo entre las posiciones reformistas de la Iglesia y las más conservadoras, navega como nadie el protagonista, el cardenal Thomas Lawrence, al que interpreta Ralph Fiennes. Un tipo lleno de ángulos, esquinas y dobleces que media entre el cardenal Bellini, con una posición abierta al divorcio o la homosexualidad, y el cardenal Tedesco (que en italiano significa 'Alemán', referencia a Ratzinger), que aboga por combatir el relativismo moral. Un due-

lo entre dos facciones de la Iglesia que Berger, que ya dirigió la película bélica 'Sin novedad en el frente', ve como una batalla sin sangre: «Ambos son campos de batalla de la humanidad, lugares donde hay hombres con una doctrina, con una ambición, con unas ideas... Y sí, al final, en el Cónclave hay una batalla de ideas, pero nadie se muere. No hay nada peor que una guerra», reflexiona un cineasta que reconoce que habló con muchos cardenales: «Todos me decían que iban a ver la película», presume, aunque sobre los puntos más polémicos del guion —que los hay, y muy de nuestros tiempos— no quiere mojarse demasiado: «No creo que la Iglesia Católica me diga nada porque están por encima de las películas, pero creo que los cardenales van a estar muy interesados y descubrirán que tratamos el tema con respeto, con ideas y con filosofía... Porque esta película es una conversación sobre lo que sea que la iglesia piense que es el camino correcto», remata.



Edward Berger da instrucciones a Ralph Fiennes en el rodaje de 'Cónclave' // DEAPLANETA

Intrigas políticas, humanas y religiosas en el Vaticano

'CÓNCLAVE' ★★★★★

Dirección: Edward Berger.

Intérpretes: Ralph Fiennes, John Lithgow, Isabella Rossellini...

OTI R. MARCHANTE

El Vaticano es un lugar tan del cine como Nueva York o el Monument Valley y, salvo la Capilla Sixtina, que tiene bula papal, nada ha quedado a salvo de las cámaras, ni sus luces ni sus sombras, ni sus protocolos ni intrigas. Y de eso trata la película del británico Edward Berger, de uno de los asuntos que con más secreto e intriga envuelve la existencia de la Santa Sede: el

cónclave, la elección de un nuevo Papa, la opacidad y rituales de la reunión cardenalicia en los salones vaticanos para deliberar sobre quién será el nuevo Vicario de Cristo.

El guion de Peter Straughan (basado en una novela de Robert Harris) adquiere la forma de un thriller en el que el argumento patina veloz sobre lo divino y lo humano, las diversas tendencias de la Iglesia y el revuelo de conspiraciones, dilemas políticos y religiosos, intereses, revelaciones inesperadas, secretos que se abren y puertas que se cierran. El personaje central, el vértice de las tramas, es el cardenal Lawrence, el camarlengo, casi un detective al

cargo del cónclave y de sus protocolos, que interpreta Ralph Fiennes con un perfecto inventario de matices y colorea su personaje y señala los enormes dilemas a los que se ve sometido tanto él como la Iglesia. Uno de sus mejores trabajos. Y le acompañan actores excelentes y que tienen, además, momentos deslumbrantes, de enorme peso moral y tensión humana, como John Lithgow, Stanley Tucci, Sergio Castellito..., cada uno poniéndole cuerpo y espíritu a las diferentes posturas de la Iglesia. Isabella Rossellini, en un papel exótico, el único femenino, entre todos los aspirantes a Papa.

El interés de 'Cónclave' es, como mínimo, doble, pues por un lado el director Edward Berger realiza una puesta en escena puntillista, con gran miramiento de las formas, etiquetas y ceremonias durante la elección y con un

enorme gusto en la planificación, encuadres, iluminación y clima. Abre a los ojos esa situación envasada al vacío que es la elección de un nuevo Papa. Y por otro, mediante el desarrollo de las intrigas 'palaciegas', el suspense de las conspiraciones, las zancadillas, los misterios que se revelan y los rumbos, a veces incompatibles, que pretende tomar la Iglesia, ofrece una entretenidísima historia situada en un lugar de santidad pero en el que crepitan algunas indigencias del ser humano, la ambición, la codicia, la falta de escrúpulos.

No le falta a 'Cónclave' ni el sentido del humor ni su hoja afilada, señala el corazón y también las vísceras de los cardenales, y además apunta, con su desenlace desenfundado, original y provocador, algunas de las grietas en el alma del catolicismo, como por ejemplo el papel de la mujer.

En el 30 aniversario de 'El rey león', Disney ficha a Barry Jenkins para dirigir la precuela de acción real del padre de Simba y blanquear la maldad pura de Scar

Mufasa cae en el lado oscuro de la nostalgia

LUCÍA CABANELAS MADRID

No fue el poso shakespeariano de 'El rey león' lo que inspiró a Barry Jenkins para hacer una precuela en acción real de la saga, sino algo mucho más profano: el duelo. «Mostrar cómo pierdes a un padre es de por sí intenso, pero en 'El rey león' la muerte no es el fin de la vida, sino el inicio, porque tus padres lo son todo. Me pareció siempre algo muy bonito y profundo a pesar de tratarse de dibujos. No era tan intelectual como 'Del Revés' sino más gutural», reconoce a ABC el cineasta, capaz de arrebatarse el Oscar a 'La La Land' con la independiente 'Moonlight', denunciar la esclavitud en la serie 'The Underground Railroad', producir una de las últimas películas de Paul Mescal y, ahora, subirse al tren de Disney para dirigir 'Mufasa'.

Un extraño giro en su carrera que Jenkins justifica en la necesidad de sorprender. «Como cineastas, a veces nos estancamos y hacemos proyectos que el público puede casi ver sin haberlos visto porque sabe lo que espera de ti, cómo te vas a aproximar a la historia, cuál será el tono, la fotografía... Reconozco que quería sorprender, aunque el primer sorprendido fui yo cuando acepté 'Mufasa'. Bastaba con leer el guión, no juzgar el proyecto desde la distancia sino desde dentro. Cuando el choque pasó, 'Mufasa' se convirtió en otra historia a la que podía aplicar mi voz», cuenta el director de 'El blues de Beale Street'. Aplicar su voz quizá fue difícil pero más lo es encontrarla entre tanto presupuesto y efectos digitales, entre tanta sonrisa felina y compadreo salvaje. «'Moonlight' fue un pequeño milagro porque fue un completo desafío sacar adelante una película así sin dinero, sin fallar. En 'Mufasa' no había límites ni restricciones, bastaba con imaginar la película que quería y se podía crear, sin preocuparme por los recursos. Pero tanta libertad hace que todo pueda ser un error», considera. La libertad, como la imaginación, cuesta mucho, dinero y también esfuerzo. En esta historia de orígenes, Barry Jenkins aborda el pasado de Mufasa, un león que sonríe como un humano, un huérfano que no lo es,

un hermano que tampoco, un rey sin sangre noble, y todo esto antes de ser quien fue realmente, el padre de Simba. Y si se habla de Mufasa debe hacerse lo mismo con Scar, que aquí empieza como Taka hasta que se termina ganando una cicatriz y su histórico apodo. No así la mala fama, porque en la última vuelta de tuerca a un clásico de Disney para ser malo basta con tener el corazón roto, como repite en varias ocasiones el 'sabio' Rafiki para justificar las malas artes del irónico tío de Simba.

Los creadores de 'El rey león' tenían claro que Scar representaba la maldad absoluta. El hermanastro resentido, el segundón conspirador, el león que quería dinamitar el orden natural establecido. Incluso le dedicaron una pieza musical calcada a los desfiles nazis donde parecía encarnar a un dictador con pelaje en vez de uniforme. En cambio, la

nueva película de la saga pretende atenuar la maldad genuina del aspirante al trono. Cosas del relativismo moral de nuestra época, ¿también Hitler y Mussolini tenían traumas y razones para justificar su barbarie?

Es esta una historia de orígenes pero también de agravios, de cómo unos los sortean y otros caen en ellos y se corrompen y eso les configura para ser quienes terminan siendo. Los buenos pueden ser muy buenos pero los malos pueden no serlo tanto, por lo que siempre hay un villano peor, de pelaje más oscuro o, puestos a revisar como aquí, más claro. Al final, la gran víctima de esta precuela terminan siendo los bichos, que escapan al ciclo de la vida y forman parte del festín de Pumba con el beneplácito de un público que ve intolerable que los leones cacen. Ardides de la nostalgia mediante, jirafas, búfalos y elefantes cierran filas en torno al famélico depredador Mufasa en la historia nunca contada sobre el padre de Simba. «La utopía debería ser el objetivo», justifica Jenkins, quizás intentando mirar más allá, donde las estrellas, donde los grandes reyes del pasado nos observan. Pero aquí no observa Shakespeare ni Constantino Romero (James Earl Jones en la original). Tal vez, sí haya un eco, apenas un rumor, en el agua, elemento común entre 'Moonlight' y 'Mufasa'. Y, claro, la infancia. «Pertenezco a una generación de directores que creció cuando se estrenaron grandes blockbusters. 'E.T.', 'Náufrago', 'Hellboy', 'Gravity'. Las tenemos en nuestro ADN. Sería deshonesto olvidar que 'Toy Story' o 'El rey león' no significaron nada simplemente porque voy a festivales como Toronto, Telluride o Berlín. Yo también fui un niño; uno que solo quería comprar palomitas y sentarse con el aire acondicionado en el cine», cuenta. Y así, también se cierra el ciclo de la vida.



Mufasa y Rafiki, en la película sobre los orígenes del padre de Simba // ABC

Letra, música y dolores

'LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS' ★★☆☆☆

Dirección: Antón Álvarez.
Documental

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

El arranque es bueno, tanto el de la filmografía de director de Antón Álvarez (C. Tangana) como el de la película que la abre, que lo recoge a él, el director, diciéndole a la cámara cómo conoció a Yeraí Cortés y el impacto que le causó. De ahí, al protagonista, un joven gitano que toca la guitarra con la fuerza prevista y con una delicadeza insospechada, y que hace de sus letras, su música, un emotivo sacramento en el que revela todo lo suyo y de los suyos..., en cierto modo, ata con ellas los nudos que irá desatando la película.

El director sigue el hilo de un hombre que, amparado en su talento de guitarrista, quiere contar su vida, mostrar a su familia y sus frustraciones, el dolor causado por una pérdida y por la revelación de un secreto familiar; también quiere, y se esfuerza en decirlo y tocarlo, tratar sus dilemas como artista, como hijo y como persona que hace equilibrios en dos mundos, igual que su guitarra, el del barrio gitano al que pertenece y el Madrid al que se fue detrás de Tania, su mujer. Es un documental vivo, que atiende un cromático costumbrismo por fuera y un caudaloso sentimiento interior de Yeraí y sus cercanos, la separación traumática de sus padres, la muerte de su tía, también Tania como su mujer. Con todo, y para ser sinceros, el revuelo emocional del personaje, toda la intensidad de sus relaciones y confesiones con sus padres y su mujer, solo tienen sentido y potencia cuando se convierten en música, cante y baile profundo, gitano, de calle..., con algunos números excepcionales interpretados por su familia y amigos, y el casi mágico que recoge al final en un momento cumbre con la voz increíble de Tania y la guitarra flamenca de Yeraí.

VERE 85, S.A.

Polígono Industrial El Soto, Sector 8, parcela 20
46683- Cazalegas

Según facultad concedida por los Estatutos al Administrador, se convoca a todos los accionistas de esta Sociedad a la Junta General Extraordinaria a celebrar en el domicilio social sito en el Polígono Industrial "El Soto" Sector 8, parcela 20, de Cazalegas, el próximo día 20 de Enero de 2025, a las 12 horas, en primera convocatoria y en caso de ser necesario, en segunda convocatoria, el día 21 de Enero de 2025 a la misma hora y lugar que la primera convocatoria, para deliberar sobre el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1º.- Designación de Presidente y Secretario para la presente Junta.
 - 2º.- Aceptar la renuncia del actual administrador y ratificación o nombramiento de nuevos administradores.
 - 3º.- Examen para su aprobación, si procede, de la retribución que tendrán derecho a percibir los administradores durante el ejercicio 2025, conforme establece el artículo 11, de los estatutos sociales.
 - 4º.- Delegación de la sociedad para elevar a escritura pública los acuerdos adoptados en esta Junta.
 - 5º.- Aprobación del acta de la Junta.
- De acuerdo con lo establecido en el artículo 196 de la Ley de Sociedades de Capital, a partir de la presente convocatoria, cualquier socio podrá solicitar por escrito, con anterioridad a la reunión de la Junta General o verbalmente durante la misma, los informes o aclaraciones que estimen precisos acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día.

Cazalegas, 16 de diciembre de 2024. Administrador Único. D. Juan Jesús Gómez Álvarez.

El teatro-suflé de Lucia Calamaro

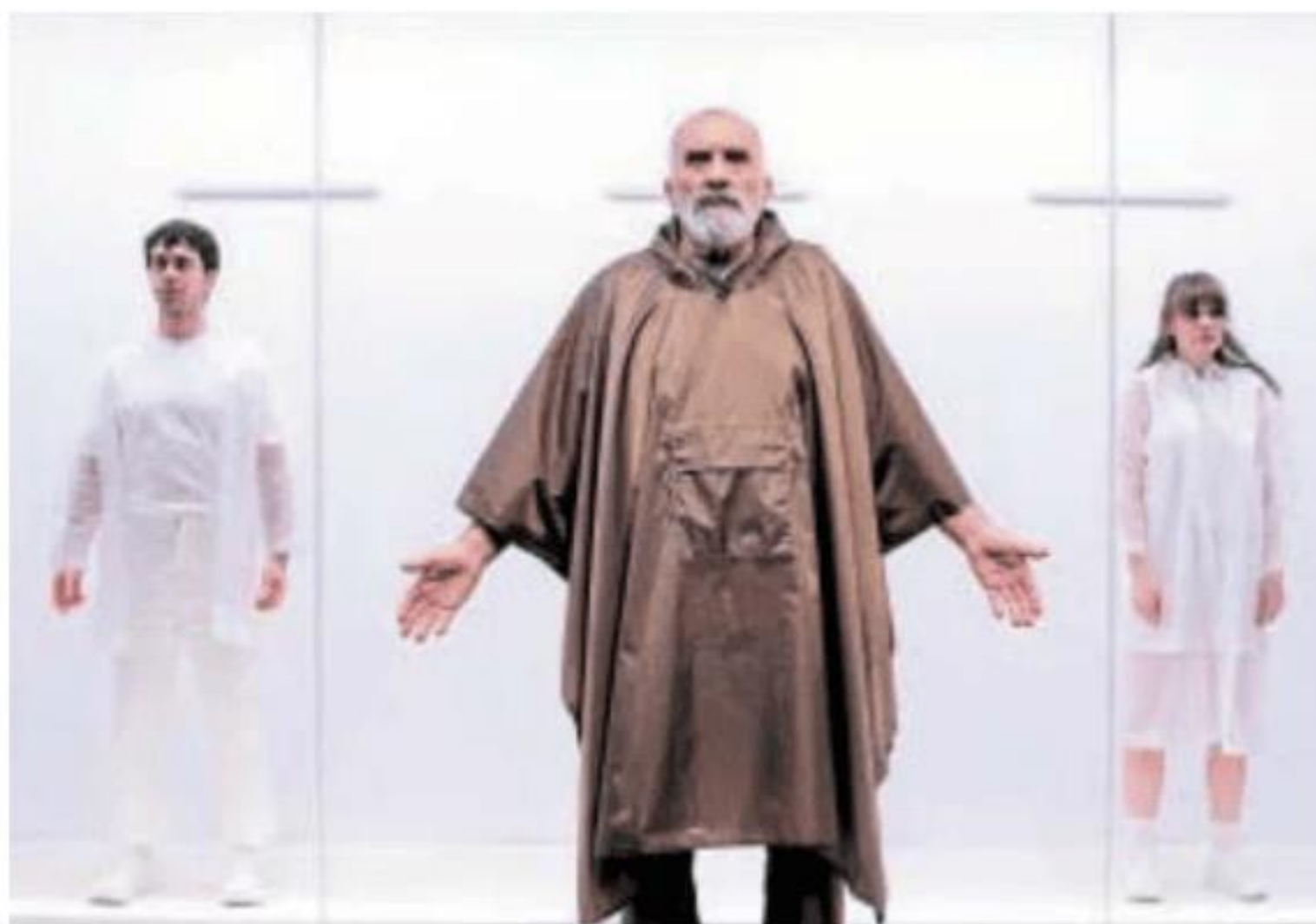
'L'ORIGEN DEL MÓN' ★★☆☆☆

Autoría: Lucia Calamaro.
Traducción: Carles Fernández Giua. **Dirección:** Guido Torlonia.
Escenografía: Sebastià Brosa y Laura Martínez Pi. **Vestuario:** Nidia Tusal. **Iluminación:** Lluís Serra. **Espacio sonoro y música original:** Sergi Andrades.
Intérpretes: Alicia González Laá, Queralt Casasayas y Annabel Totusaús. Teatro Akadèmia, Barcelona

SERGI DORIA

Lucia Calamaro (Roma, 1969) reaparece en los escenarios barceloneses. La primera ocasión fue con 'La vida suspendida' y, en esta segunda representación, con 'El origen del mundo', considerada la pieza fundacional de su teatro. En palabras de la autora: «Un espectáculo revelador que capta y conduce a un mundo de elucubraciones y cotidianeidad: una familia de tres mujeres (madre, abuela e hija) que tiene la costumbre de desentrañar la realidad mientras come, conversa o se viste...». Ambos títulos reflejan, como rasgo común, la faceta sombría de la vida. En el primero, el luto y la presencia benéfica de los finados en las existencias de quienes se quedan; en 'El origen del mundo', la experiencia depresiva de una ama de casa y la relación de esta con su hija, su madre y la psicoanalista que la trata. La obra arranca con la protagonista, Alicia, enclaustrada en su hogar. Se aferra al frigorífico como el último refugio en el marco de esa depresión que empequeñece su mundo. La necesidad de introspección de la enferma condiciona la relación con su hija Queralt y choca con la incompreensión de su madre, una abuela energética e irónica que censura el comportamiento de Alicia.

Hay mucha filosofía en 'El origen del mundo'. Remite al uruguayo Onetti, el escritor que se quedó para siempre en la cama, a los vieneses Wittgenstein y Freud, o al germánico Heidegger. Citas trascendentes conjugadas con observaciones tan fútiles como prolijas. Por ejemplo, la reflexión «fenomenológica» de la madre de la protagonista acerca de un trapo de cocina. Esta segunda entrega de Calamaro adolece de la misma facundia que 'La vida suspendida'. Un teatro-suflé en el que la inflación de las elucubraciones malogra el impacto de las ideas que la dramaturga pretende expresar. El montaje se hace largo: sus dos horas resultan excesivas, aunque las actrices, Alicia González Laá, Queralt Casasayas y la espléndida Annabel Totusaús, intenten reavivar un texto moroso y reiterativo. Ya que la autora es propensa a las máximas, tal vez podría aplicar en el escenario aquella del conceptista Gracián: lo bueno, si breve, dos veces bueno.



Alberto Amarilla, Felipe García Vélez y Zaida Alonso // JAVIER NAVAL

El premio Nobel Jon Fosse llega a la escena española con un texto «críptico y poético»

► El Teatro Español presenta 'Viento fuerte', con la dirección de José María Esbec

J. BRAVO
MADRID

Cuando el poeta y dramaturgo noruego Jon Fosse (1959) obtuvo el año pasado el premio Nobel de Literatura, era casi un desconocido para la escena española. La puesta en escena, en 2002, de 'Alguien va a venir' a cargo de la compañía aragonesa Teatro Arbolé; una lectura dramatizada de su obra 'Yo soy el viento' en 2014; y tres años antes, el montaje de la misma obra que trajo, en inglés, Patrice Chéreau al Teatre Lliure constituían las únicas presencias del autor en nuestro país.

Hasta ahora. El Teatro Español presenta en su Sala Margarita Xirgu hasta el 2 de febrero de 2025 'Viento fuerte' (Sterk vind), una obra estrenada en el Teatro Noruego de Oslo en 2021, y con la que el Fosse volvía a la dramaturgia después de una década de dedicación a la novela. La producción que presenta el teatro madrileño la dirige José María Esbec, que cuenta con un reparto compuesto por Felipe García Vélez, Zaida Alonso y Alberto Amarilla.

La obra cuenta la historia, situada en el decimocuarto piso de un edificio, de un hombre (así lo nombra el autor) que vuelve tras un largo viaje; llega a la casa a la que su mujer (Fosse tampoco le da nombre) se ha mudado

mientras él estaba fuera. Hay un joven en esta casa con la mujer, y el hombre piensa que el joven ha de marcharse, pero éste y la mujer se besan.

Jon Fosse tituló 'Viento fuerte' como un «poema escénico». De ella dice Esbec que «no es una obra convencional». «Fosse ha creado un artefacto poético y críptico –dice el director– en el que el mundo se va construyendo en la retina del protagonista, en un abrir y cerrar de ojos, en un parpadeo que es un instante precipitado y que antes de tomar conciencia ya es pasado. O sea, la mirada como ventana al mundo. Un mundo en el que los ojos son los poetas de nuestra realidad».

La obra aborda el tiempo, el amor, los celos, el miedo a las alturas y una atracción por la muerte, casi como un mal sueño. Esta expresión usa uno de sus protagonistas, Felipe García Vélez, que califica el texto de «complejo y hermoso», y asegura que ese mal sueño en el que se convierte la historia termina por conducir a la liberación. «Este es un mundo lleno de miedo y de traumas –añade el actor–, y el arte puede aliviarlos con la belleza. 'Viento fuerte' es más forma que contenido, y los intérpretes tenemos que afrontarlo desde la vulnerabilidad. Hemos querido que el montaje sea lo más objetivo posible».

«Es un teatro existencialista –completa Zaida Alonso–. Sus personajes aparecen desdibujados, no hay en ellos rasgos psicológicos definidos, y Fosse se enfrenta en esta obra a cuestiones que la sociedad suele eludir, como la muerte, la fugacidad; habla de lo anodino de la existencia».

El pez anfibio de Wajdi Mouawad

'TODOS PÁJAROS' ★★★★★

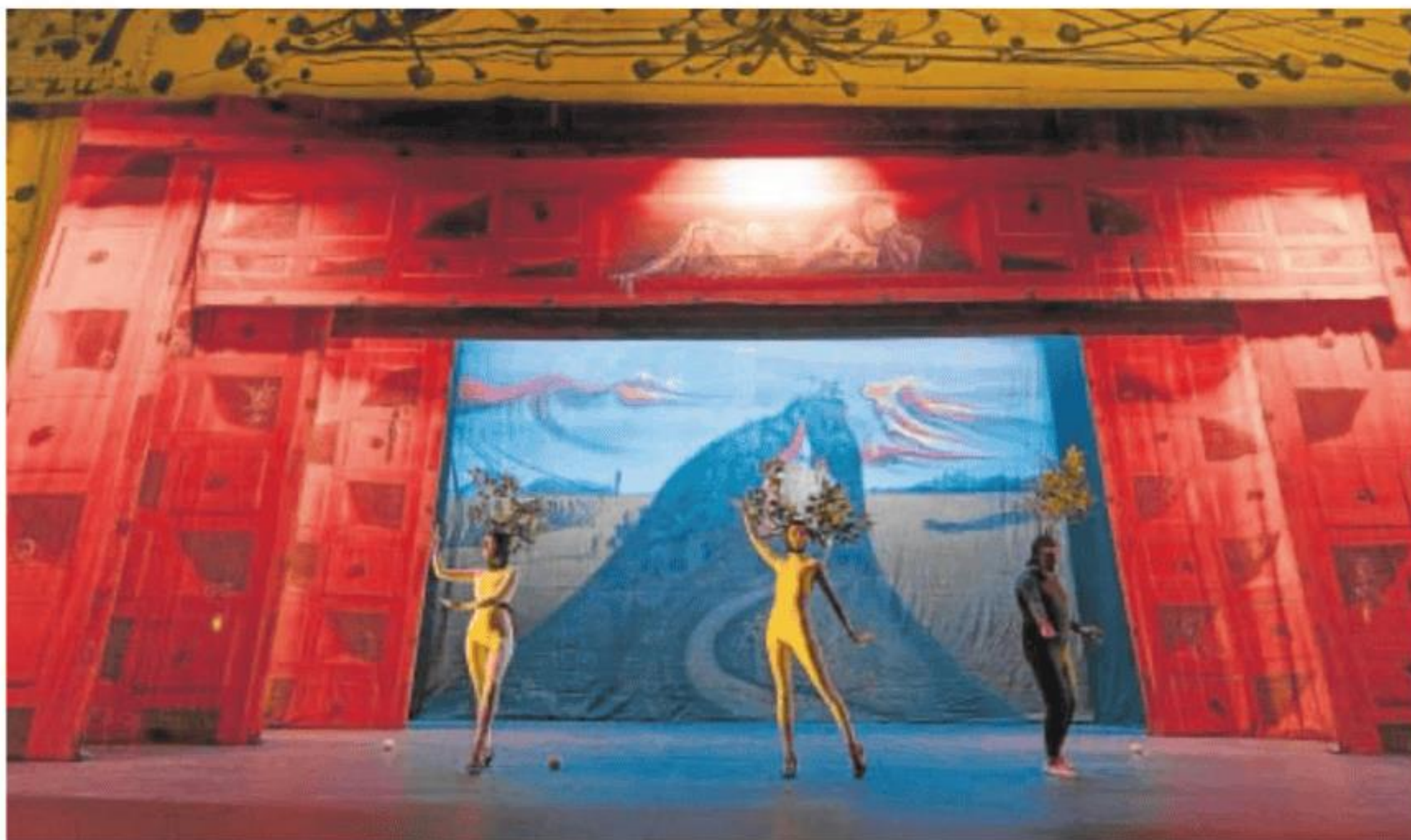
Texto: Wajdi Mouawad.
Traducción: Coto Adán.
Dirección: Mario Gas.
Escenografía: Sebastià Brosa.
Vestuario: Antonio Belart.
Iluminación: Carla Belvis. **Música original y audioescena:** Orestes Gas. **Videoescena:** Álvaro Luna.
Intérpretes: Aleix Peña Miralles, Candela Serrat, Vicky Peña, Manuel de Blas, Pere Ponce, Anabel Moreno, Lucía Barrado, Juan Calot, Núria García y Pietro Olivera. Teatros del Canal, Madrid

JULIO BRAVO

Wajdi Mouawad (Beirut, Líbano, 1968) es uno de los grandes tótems de la dramaturgia actual. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Canadá, adonde llegó con 15 años, y, desde que en 2008 presentara 'Incendios' en las entonces Naves del Español, su presencia ha sido constante –y muy celebrada– en los escenarios españoles: 'Cielos', 'Madre', 'Hermanas', 'Litoral', 'Un obús en el corazón', 'Seúl', 'Journée de nocces chez les Cromagnons' –presentada hace menos de un mes en el Festival de Otoño madrileño por La Colline - théâtre national de París, que dirige el propio Mouawad desde 2016–...

Mario Gas, que firmó hace ocho años una estremecedora puesta en escena de 'Incendios', ha vuelto sobre el autor de origen libanés en 'Todos pájaros', una obra estrenada en 2017. Parte Mouawad de una historia de amor, una suerte de 'Romeo y Julieta' árabe-israelí, que le sirve al autor para extender un mosaico poliédrico y agudo de la situación. Y lo hace retorciendo situaciones que sitúa al límite de lo verosímil y que van empapando la mente de los espectadores con ese 'mensaje' que subyace detrás de la obra: la identidad como origen de enfrentamientos y desigualdades descansa sobre una base muy frágil y sobre supuestos que a menudo no existen. Los cimientos del odio son tan absurdos como irreales, parece querer decir. Para ello utiliza la leyenda del pez anfibio, que quiso comprobar cómo vivían los peces debajo del agua, y al que crecieron branquias al entrar en ella.

Todo lo cuenta Mouawad con numerosas dosis de poesía, que lastran el ritmo de la función –el poeta se impone a menudo al dramaturgo–. Mario Gas realiza una dirección limpia, poco interviniendo, que se apoya en la potencia del texto, en la calidad de los actores –entre los que destacan, por justeza y convicción, Vicky Peña, Manuel de Blas y Candela Serrat– y en una hermosa y sugerente envoltura sonora y audiovisual, que subrayan la incuestionable belleza del texto.



El telón creado por Dalí para el ballet 'Bacchanale' luce en el Teatro Fernando de Rojas // FOTOS: IGNACIO GIL

El Círculo de Bellas Artes exhibe, de manera integral, los telones diseñados y pintados por el artista para un ballet, que el galerista Jorge Alcolea compró encerrados en una caja

Dalí monta su 'bacanal' por vez primera en España

NATIVIDAD PULIDO MADRID

El Dalí más grande del mundo cuelga ya en Madrid. Y no en la pared de un museo o una galería de arte, como cabría esperar, sino en un teatro, porque se trata de un telón. En realidad, trece telones, que el artista diseñó y pintó para 'Bacchanale', el primer ballet paranoico, como lo bautizó el propio Dalí. «El surrealismo soy yo», decía el pintor surrealista más célebre. Es la primera vez que se muestra de manera integral en España. Concretamente, en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. El público podrá verlo hasta el 6 de enero (de 11 a 14 horas).

Del 22 de diciembre al 6 de enero, a las 19 horas, se representará en este teatro un ballet performativo que reinterpreta algunas partes de 'Bacchanale'. En lugar de los 30 bailarines de la representación original, habrá solo tres personas en el escenario del Fernando de Rojas: Jaime Vallaure, director del ballet performativo, y Tania Arias y María Santuzzo, que lo han coreografiado. «Es un salto al vacío. Proponemos unas ideas inspiradas en el ballet original», advierte Vallaure. La entrada es gratuita, pero hay que solicitar las invitaciones en la web del Círculo (www.circulobellasar-

[tes.com](http://www.circulobellasar-tes.com)). Y este sábado, día 21, acogerá la lectura dramatizada de 'Leonora', un monólogo escrito por Alberto Conejero sobre la pintora surrealista Leonora Carrington, que fue pareja de Max Ernst, a quien dedica el Círculo una exposición. La actriz Natalia Huarte estará acompañada por la violinista Luz Prado.

'Bacchanale' -se conservan 22 minutos de la grabación original- se estrenó con gran éxito en la Metropolitan Opera House de Nueva York el 9 de noviembre de 1939 a cargo de la compañía del Ballet Ruso de Montecarlo. Dalí, que también escribió el libreto e hizo los decorados en colaboración con el príncipe Alexandre Schervachidze, no pudo acudir al estreno, pues el estallido de la II Guerra Mundial le cogió en Francia. Trató por todos los medios de aplazar el estreno, sin conseguirlo. Coco Chanel se hizo cargo de parte del vestuario y los accesorios, pero al saber que Dalí no podía acudir al estreno y que no quisieron retrasarlo decidió no enviar los trajes. Barbara Karinska tuvo que recrearlos a partir de las maquetas de Dalí. Algunos bailarines tuvieron que actuar sin ellos.

Se representó hasta 1941. 'Bacchanale', cuya música era una adaptación de



Está firmado en la parte trasera

la ópera 'Tannhäuser', de Wagner, vería de nuevo la luz en 1945 y, por última vez, en 1967 en Mónaco. Un año después, echó el cierre el Ballet Ruso de Montecarlo, cuyo director artístico era Léonide Massine. Los telones quedaron en manos de un bailarín de la compañía, que los donó a la Universidad Butler de Indianápolis (Indiana, Estados Unidos), donde estuvieron colgados, de ahí que se hayan conservado en muy buen estado. La Universidad los puso a la venta en subasta pública hace «diez o doce años». El galerista español Jorge Alcolea hizo la mejor oferta. Recuerda que compró una caja, donde estaban den-



Motivos surrealistas en el telón

tro los telones, sin ni siquiera poder verlos. No ha habido que restaurarlos, tan sólo «fijar los pigmentos». No se conserva la figura de un cisne (representaba el mito de Leda, que fascinaba a Dalí), de unos seis metros de altura, realizada en madera, que se destruyó. Para Jorge Alcolea, resulta «emocionante» ver colgados los telones por vez primera. Le preguntamos qué precio pagó por ellos. No suelta prenda: «Es confidencial». Fijar su valor, dice, es complicado. Solo comenta que están asegurados en 10 millones de euros y que posee un informe a cargo de Nicolas Descharnes, con fecha de 4 de octubre de 2017. No están a la venta. Vallaure destaca que se haya conservado esta escenografía de Dalí: «Normalmente, las escenografías están destrozadas o no se sabe dónde están». Explica que las pinturas originales de estos telones apenas llevan cola para que no sean muy rígidos y evitar que sufran craquelados.

Tannhäuser y el Rey loco

Los telones, firmados en su parte trasera con el monograma Gala/S Dalí rematado con una corona, no pueden verse completos en el Teatro Fernando de Rojas, dadas sus grandes dimensiones. El telón central mide algo más de 9 por 15 metros. Ha habido que 'esconder' en torno a un metro por arriba y otro tanto por abajo. Entre las partes ocultas, la puerta que Dalí diseñó para que entraran y salieran los bailarines.

La iconografía gira en torno a la llegada de Luis II de Baviera, mecenas de Wagner, al Monte de Venus, que centra la escena. El Rey loco, como le llamaban, se identificaba con Tannhäuser. Está atrapado en el Monte de Venus, pero no aparece por ningún lado. Al fondo, se adivina una recreación de 'Los desposorios de la Virgen', de Rafael, que se halla en la colección de la Pinacoteca de Brera de Milán. Además, hay en ellos calaveras, figuras fantasmagóricas y unos cajones relacionados con el subconsciente muy dalinianos.

Un sueño en el que tienen cabida el placer y la angustia, la paz y el desasosiego, el amor y la muerte. No es un caso aislado el de Dalí con 'Bacchanale'. Otros artistas también diseñaron y pintaron telones para teatro o ballet. Es el caso de Picasso y 'Parade' para los Ballets Rusos de Diaghilev. Valerio Rocco, director del Círculo de Bellas Artes, se muestra «encantado» de ver estos telones («una absoluta maravilla») en el Teatro Fernando de Rojas, que en 2026 cumplirá cien años.

Sergio Rico

Portero español del Al-Gharafa

«Sigo sin recordar nada; mi cerebro no quiere que sufra el resto de mi vida»

► 82 días hospitalizado, 26 en coma, por la coz de un caballo en la cabeza; un milagro médico y 19 meses para volver a jugar y sentirse guardameta en Qatar

RUBÉN CAÑIZARES
ENVIADO ESPECIAL
A DOHA



Veintiocho de mayo de 2023. Camino de la Romería del Rocío, un caballo fuera de control se lleva por delante a Sergio Rico (Sevilla, 1 de septiembre de 1993). 82 días ingresado, 26 en coma inducido, 18 kilos perdidos y un milagro médico. Su fortaleza corporal le mantuvo con vida y su amor por el fútbol quedó intacto. 493 días después de aquel dramático accidente, el pasado 1 de octubre, volvió a ponerse los guantes en un partido oficial. Lo hizo en el Al-Gharafa qatari, club con que firmó esta temporada tras terminar contrato con el PSG. El sevillano, justo antes de marcharse a la capital andaluza para pasar la Navidad, charla con ABC en La Perla, la exclusiva zona de Abraj Bay en la que vive junto a su mujer y su hija recién nacida.

—¿Cómo surge lo de venir aquí?

—En el pasado mercado de verano tuve varias opciones, pero no terminó de cerrarse ninguna. Así que una vez cerrada la ventaja de fichajes en Europa, mi agente me llama y me dice que en Qatar está Antero Henrique, que era el director deportivo del PSG cuando yo llegué allí y ahora organiza la liga de este país, y que podía ser una oportunidad bonita. Y aquí estamos, disfrutando, en una ciudad fantástica. Me han dado la oportunidad de poder sentirme de nuevo futbolista, que era lo que echaba de menos. Anhelaba sentirme portero y, gracias a Dios, aquí estoy.

—¿Cómo es esta liga?

—Hay mucha competitividad. La llegada de jugadores extranjeros está aumentando la calidad de la competición. En nuestro equipo, el Al-Gharafa, estoy junto a Joselu y Rodrigo Moreno y estamos terceros, a solo un punto del líder. Y compitiendo en la Champions asiática. Es cierto que en la Liga y la Copa de aquí, por las reglas de este país, solo pueden jugar porteros locales, pero eso no pasa en la Champions asiática. La federación qatari sabe que es beneficioso que los

porteros extranjeros también puedan jugar en las competiciones locales y está valorando cambiar esa norma de cara a la próxima temporada.

—¿Qué sintió el día de su regreso?

—Después de todo lo que ha pasado, el camino que he tenido que pasar hasta llegar aquí, un trabajo muy duro de año y medio para volver a tener el nivel que ahora tengo, pues me sentí como si volviera a debutar en Primera división. Estoy muy contento y muy orgulloso de mi cuerpo, que una vez más me ha respondido como yo pensaba y me permite de nuevo jugar al fútbol.

—¿Qué portero es ahora Sergio Rico?

—No le puedo decir que sea mejor o peor portero. Le digo que he ganado experiencia. Un suceso así te hace pararte un poco y pensarte dos veces lo que vas a hacer. Ver un año de fútbol desde fuera te hace ver situaciones de fútbol que dentro no llegas a ver. Y ese aprendizaje lo pongo ahora en práctica y noto que he ganado en experiencia.

—Llegó aquí a finales de septiembre, tras el nacimiento de su primera hija.

—Alba, mi mujer, estaba ya en los nueve meses de embarazo cuando me sale la oportunidad de ir a Qatar. Yo quería venir aquí, pero antes poder asistir al parto. Así que hablamos con Nuri Jiménez, la ginecóloga, que es amiga personal, y ella nos preparó el paritorio para dar a luz y poder vivir ese momento jun-

tos. Y todo fue fenomenal.

—¿Están ya en Doha con usted?

—Desde hace tres semanas. Antes no fue posible porque tuvimos que esperar que acabara la cuarentena, que los oídos de Carla estuvieran correctos para poder volar y que su papeleo estuviera en regla.

—¿Es más duro ser portero o ser padre?

—Padre, sin ninguna duda, pero lo estamos llevando muy bien. Yo le doy el primer biberón de la noche y luego ya mi mujer se encarga del resto de la noche y me permite dormir. Y por las mañanas, yo me ocupo de ella y mi mujer puede descansar.

—Han pasado 19 meses del desafortunado accidente que casi le cuesta la vida, ¿cómo está?

—Estoy bien, agradecido a la vida por darme una segunda oportunidad, por poder disfrutar de nuevo del fútbol, cosa que pintaba muy mal porque no todas las noticias eran buenas y el camino ha sido duro, y con el regalo que significa ser padre. Estoy con ganas de vivir.

—¿La vida tiene una deuda con usted o usted la tiene con ella?

—La vida no tiene una deuda conmigo ni yo con ella. Estamos en paz. Yo siempre he intentado hacer mi vida correctamente, sin meterme en problemas ni

líos, ayudando a las personas que lo han necesitado y, al final, la vida me ha devuelto esa manera de ser con otra oportunidad. Y seguiré siendo tal como era, porque así me educaron mis padres.

—¿Y cómo está Alba?

—Está feliz, pero es verdad que ella ha tenido que soportar una carga emocional y una presión grandísima. Antes de mi accidente, había perdido a su padre, y ha demostrado ser una mujer de los pies a la cabeza. Ha estado a mi lado cada día, luchando junto a mí, y se ha mantenido siempre educada, respetuosa y agradecida con vosotros. Sin ella nada hubiera sido posible.

—¿Se ha sentido respetado o cree que en alguna ocasión ha habido cierto morbo alrededor de su accidente?

—Es verdad que mi accidente ha teni-



Sergio Rico, en el hospital donde llegó a estar 26 días en coma // INSTAGRAM DE ALBA

“Hubo mucho peligro. Me pusieron los ‘stents’ y, con los vasoespasmos, si se hubiera bloqueado la arteria, adiós”

“Cuando salí del hospital me costaba bajar hasta un peldaño. Intentaba hacer como una sentadilla y el cuádriceps no me respondía”

do mucha trascendencia, pero se ha tratado con mucho respeto. La gran mayoría de los medios y periodistas han hablado de este asunto desde el respeto y cariño. He sentido un apoyo masivo del mundo del fútbol y, también, de gente que ni siquiera conocía. Muchas veces, paseando por las calles de Sevilla, la gente me paraba y me saludaba



Sergio Rico,
posando en La
Perla, la lujosa
zona donde
vive en Doha //
R.C.

con lágrimas en los ojos. No me canso de repetir mi agradecimiento a todas las personas que no me conocen, que han rezado por mí y que me han apoyado. Ha servido de mucho.

—Hace un tiempo le escuché una reflexión potente. «Nadie quiere morir, pero si hubiera tenido que dejar de jugar al fútbol no habría valido la pena».

¿Qué quiso decir?

—Quise decir que si hubiera sobrevivido, pero no hubiera podido jugar al fútbol, como que no hubiera servido para nada la recuperación. Fue un poco drástico. No merece la pena morir por nada, tampoco por ser futbolista. Lo que yo quería expresar con esa reflexión era mi ilusión por volver a jugar al fútbol.



«Tomo una aspirina infantil diaria que ayuda a que la sangre fluya. Todo lo demás es una vida normal, como antes del accidente»

«Cuando me desperté, para mí era como una lesión más; nunca pensé en dejar el fútbol»

Es que yo no he visto otra vida que no sea jugar al fútbol. Entré con el Sevilla a los siete años, toda mi vida del colegio a entrenar y de entrenar al colegio. El Sevilla me ha educado a vivir con otros compañeros, a viajar, a dormir en hoteles, a una vida de fútbol y, sinceramente, no veía en mi cabeza ninguna razón para dejarlo. Yo nunca he pensado que una parada que yo hiciera antes del accidente, después no la iba volver a hacer. Al revés. Mi pensamiento es que había sufrido una lesión, que me recuperaría y que volvería a jugar

—¿Alba también le apoyó en esto?

—Ella sabe lo que me hace feliz y fue conmigo de la mano en mi idea de volver a jugar. Es que, realmente, estuve en coma 26 días y no fui consciente de la gravedad del accidente. Lo fueron Alba y mi familia, pero yo no. Cuando me desperté, para mí era como una lesión más. Por eso nunca pensé en dejar el fútbol. No se me pasaba por la cabeza que yo no pudiera hacer esto o lo otro. Y ella siempre apoyó mi forma de verlo.

—Médicamente, ¿cómo se explica su caso?

—Fue un milagro, porque hubo situaciones de mucho peligro. Por ejemplo, cuando me pusieron los 'stents' en la parte derecha trasera de mi cuello, con los vasos espasmos, podría haberse quedado bloqueada la arteria y adiós. Esos dos 'stents' me los instalaron para que la arteria siguiera regando de sangre el cerebro, pero si se hubiera bloqueado, me habría provocado un derrame cerebral y 'ciao'. Aparte de su brillante labor, los médicos me transmitieron que también sigo aquí por mi edad y por mi estado físico de deportista de élite, con esa musculatura que tenía en el cuello y la espalda, que ayudó mucho a que la sangre fuera fluyendo. Me dijeron que cuando se me cortó la arteria, mi cuerpo fue capaz de crear un vaso sanguíneo alternativo de unión entre una parte y otra para que la sangre no me faltara en la cabeza y de ahí que no tuviera ninguna secuela. Eso los médicos ni llegaron a pensarlo, pero lo hizo mi cuerpo.

—¿Qué sabio es el cuerpo humano, capaz de generar vías de escape que ni los médicos se pueden imaginar. Y qué sabia es la cabeza, que hace que no recuerde nada del accidente.

—Exactamente. Sigo sin recordar nada del accidente y tampoco he querido indagar ni preguntar. Y si mi cerebro hace esto, que no me acuerde de nada, es por

algo. He hablado con psicólogos y ellos me dicen que el cerebro es inteligente y te borra esa parte para que no estés sufriendo el resto de tu vida. Y tampoco mi mujer y mi familia han querido contarme nada. Me parece la postura más inteligente.

—Sin embargo, durante el coma inducido, sí recuerda que soñó con su padre, que falleció hace cuatro años.

—Fue un sueño en el que ni siquiera hubo una conversación. Yo iba por un lado de la acera y en el otro, en el sentido contrario, mi padre. Entonces le veo y le llamo. 'Papá, papá', pero no me responde y sigue su camino. Y ahí se acaba el sueño. No tengo explicación a por qué de ese sueño y tampoco nadie sabe explicarme por qué soñé con él.

—Le veo ya con el peso de antes del accidente. Imagino que recuperar 18 kilos no ha sido un proceso sencillo.

—Sí, sí. Me quedé en 74 kilos y ya peso 92, lo mismo que antes de la lesión. Pero es cierto que ha sido un proceso largo y duro. Cuando salí del hospital había perdido tanta musculatura que, al principio, me costaba bajar hasta un peldaño de una escalera. Yo intentaba hacer como una sentadilla al bajar cada escalera y el cuádriceps no me respondía. Había que ir poco a poco y medir las cargas, pero yo no quería que se alargara mucho. Antes de regresar a París en abril, trabajé con mi cuñado, que es entrenador personal. Luego, en París, los recuperadores hicieron conmigo un trabajo espectacular. Estaba todo medido al detalle porque nunca tuve agujetas. Y el verano me lo pasé al completo trabajando con Iván Puntas, mi entrenador personal, para que cuando llegara esta oportunidad que me ha llegado, estuviera listo.

—¿Necesita chequeos médicos con cierta periodicidad?

—Cuando me dieron el alta en agosto de 2023, los neurocirujanos me dijeron que podría volver a jugar al fútbol, que no veían problema para que fuera así. Y así ha sido. Mire dónde estoy. Simplemente, me hago una revisión anual para comprobar que los dos 'stents' funcionan correctamente. Han quedado integrados como dos elementos más de mi cuerpo, pero necesitan ser revisados cada doce meses. Y, además, tomo una aspirina infantil diaria que ayuda a que la sangre fluya correctamente por esa zona. Todo lo demás es una vida totalmente normal, como antes del accidente. De hecho, en abril, en París, me hicieron chequeos cognitivos, que ya me los habían hecho hace tres años y los resultados fueron iguales o, incluso, en algunos aspectos, mejores. Como he dicho, un milagro. Agradecido por estar tan bien y sin ninguna secuela.

—¿Vive sin miedo?

—Totalmente. Miedo ninguno. Vida normal, como portero y como persona. El único pequeño cambio que he notado es que antes iba a 2.000 por hora. Es decir, si tenía dos días de descanso en París me iba a Sevilla. Sin mirar nada, todo me venía bien. Ahora le doy una vuelta y un pensamiento más. Hay que disfrutar el momento, estés donde estés y sacar de todo lo positivo. Es un aprendizaje para el resto de mi vida.

Noventa años de campeones en espera de Pogacar

► La Vuelta reúne a los principales ganadores en su presentación de 2025 y espera el concurso del esloveno

JOSÉ CARLOS CARABIAS

Se presenta la Vuelta a España, edición de 2025 y en el frontal del auditorio del Ifema en Madrid se percibe que es un día grande. Para conmemorar su 90 cumpleaños desde la creación en 1935, la organización reúne a una potente nómina de campeones de la ronda. Están Chris Froome, Alberto Contador, Fabio Aru, Nairo Quintana, Laurent Jalabert, Alex Zulle, Roberto Heras, Perico Delgado, Ángel Casero, Álvaro Pino, Melchor Mauri, Agustín Tamames, Abraham Olano y Marino Lejarreta. Una nómina que la Vuelta espera ampliar el próximo verano con el concurso de Tadej Pogacar, el fenómeno esloveno gobernador del ciclismo actual que quiere sumar todas aquellas carreras grandes que aún no tiene. Ganó el Tour y el Giro, le falta la Vuelta.

Por el escenario los ciclistas trajeados se saludan en recuerdo de las batallas del pasado. Agustín Tamames es el más veterano (80 años), triunfador de la ronda en 1975 a la que acudía como lugarteniente del malogrado Luis Ocaña, el ciclista que desafiaba a Eddy Merckx.

Le acompaña en rango de edad Álva-

ro Pino (68), vencedor en 1986 frente a Robert Millar (hoy Philippa York) y quien, desde su posición de gregario, se convirtió en una estrella por la influencia de José María García y el grito que popularizó el dúo Gomaespuma, «Pino, Pino, Pino, Pino, Piiiiinoooooooo...».

Pedro Delgado (64), el perejil de todas las salsas del ciclismo, conquistó dos ediciones (1985 y 1989) y, como siempre, lo hizo entre la bruma de la inquietud y los ataques al corazón. En 1985 ganó después de aquella escapada con Pepe Recio camino de las destilerías Dyc en su Segovia natal.

Marino Lejarreta (67) sigue siendo un tipo firme y serio, de pocas palabras. Consiguió la Vuelta de 1982 por descalificación de Ángel Arroyo. Están el Ifema dos ciclistas de la ONCE, aquel rodillo de Manolo Saiz que se topó con Induráin en el Tour, ya que el gigante navarro nunca ganó la Vuelta. Laurent Jalabert (56), el clasicómano que se convirtió en vencedor de la ronda 1995, y Alex Zulle (56), el carismático miope suizo que se impuso en 1996 y 1997.

Roberto Heras (50) era un ídolo para los aficionados al ciclismo por su hegemonía en la montaña. Pero en 2005 dio positivo por EPO en la Vuelta que ganó

El Angliru asoma como etapa reina junto a la Bola del Mundo. Figueras acogerá una contrarreloj por equipos

y todo se torció para él. Ha conseguido cuatro Vueltas, las mismas que Primož Roglič, es el récord, aunque la de 2005 la rescató en una larga pelea en los tribunales.

Chris Froome (39) todavía sigue en activo como integrante del equipo Israel. Venció en 2011 y 2017 y siempre fue un enamorado de la Vuelta a España. Lo mismo que Alberto Contador (42), hoy empresario del ciclismo con un equipo (Polti), una marca de bicis (Aurum) y que ganó tres veces la ronda (2008, 2012, 2014).

La Vuelta a España aparca en 2025 una seña de identidad, sus finales cortos y explosivos, esas cimas de pocos kilómetros que destrozan los pulmones con sus porcentajes, adiós de momento a las cotas imposibles. La ronda presenta un recorrido clásico, a la antigua manera del Tour de Francia. Finales de etapas en puertos largos, montañas encadenadas, una contrarreloj por equipos (20 kilómetros en Figueras) y una individual (26 kms. en Valladolid).

La carrera empieza en Italia, en la región del Piamonte, será la sexta salida desde el extranjero. Cuatro etapas en la zona y mínima incursión en Francia. De regreso a España espera al pelotón una contrarreloj por equipos en Figueras, una disciplina en desuso en los últimos tiempos que vuelve a adquirir notoriedad.

Habrà montaña en la primera semana, puertos en abundancia por Andorra y el Pirineo aragonés (Cerler, un clásico de las antiguas ediciones). Puertos

de corte clásico, subidas largas, no las mini-cotas de potentes desniveles que clavan a los ciclistas en sus cuestas.

La Vuelta es montaña y, para atraer a Tadej Pogacar como pretende en 2025, coloca puertos y etapas propicias. Belagua, Ezcaray e, incluso, la incursión en Bilbao en modo clásica con siete cotas de segunda y tercera categoría diseminadas en el programa favorecen al ciclista esloveno.

La etapa reina, en el Angliru, como es tradición, previo paso por el Cordal y la Mozqueta. Vuelve el gigante de la sierra del Aramo para dictar sentencia en la etapa 13. Viaja la carrera hacia más montañas, la Farrapona, el Morredero y toca Galicia con una etapa estilo clásica en Mos, la patria de Óscar Pereiro.

El tramo final, por el centro de la Península, se completa con una contrarreloj en Valladolid (26 kms.) de apariencia decisiva, y una escalada a la Bola del Mundo en el puerto de Navacerrada como punto final antes del paseo por las calles de Madrid.

«La Vuelta 25 es una celebración de 90 años de ciclismo y un guiño a aquellos lugares que han dado forma a nuestra historia para hacer uno de los eventos deportivos más importantes del planeta», asegura el director general de la Vuelta, Javier Guillén.

Inicio en Italia



Recorrido de La Vuelta a España 2025

Del 23 de agosto al 14 de septiembre



SORTEOS DE AYER

CUPÓN DE LA ONCE (Jue. 19)
94849 Serie: 048

TRIPLEX DE LA ONCE (Jue. 19)
S.1: 650 S.2: 133 S.3: 195
S.4: 120 S.5: 906

MI DÍA DE LA ONCE (Jue. 19)
Fecha: 9 MAY 1938 N° suerte: 8

LA PRIMITIVA (Jue. 19)
1 23 36 38 40 41
Complementario: 13 Reintegro: 1
Joker: 1490042

BONOLOTO (Jue. 19)
10 16 18 20 24 29
Complementario: 4 Reintegro: 4

SÚPER ONCE (Jue. 19)
Sorteo 1:
03-08-15-16-19-20-26-27-33-37-38-47-49-50-56-62-66-70-72-73
Sorteo 2:
02-05-06-16-19-26-28-29-35-36-45-50-53-54-57-69-76-77-79-83
Sorteo 3:
02-04-06-09-15-21-26-28-34-41-54-59-65-69-70-73-74-79-81-84
Sorteo 4:
06-07-09-16-19-23-26-31-33-37-39-52-59-63-66-71-74-77-79-80
Sorteo 5:
07-25-26-27-30-38-39-44-45-50-51-56-57-61-64-72-74-78-79-80



SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Lunes 16: 34364 LaPaga: 048
Martes 17: 27380 LaPaga: 009
Miércoles 18: 41588 LaPaga: 012

TRIPLEX DE LA ONCE
Lu. 16: 299 / 265 / 722 / 837 / 705
Ma. 17: 251 / 301 / 239 / 092 / 107
Mi. 18: 980 / 969 / 969 / 134 / 773

BONOLOTO
Lunes 16: 06-09-22-31-32-37 C:34 R:0
Martes 17: 04-17-18-31-38-48 C:3 R:1
Miércoles 18: 04-07-18-26-27-39 C:20 R:4

LOTERÍA PRIMITIVA
Sábado 14: 13-31-32-33-35-43 C:3 R:3
Lunes 16: 07-11-26-27-30-43 C:32 R:6

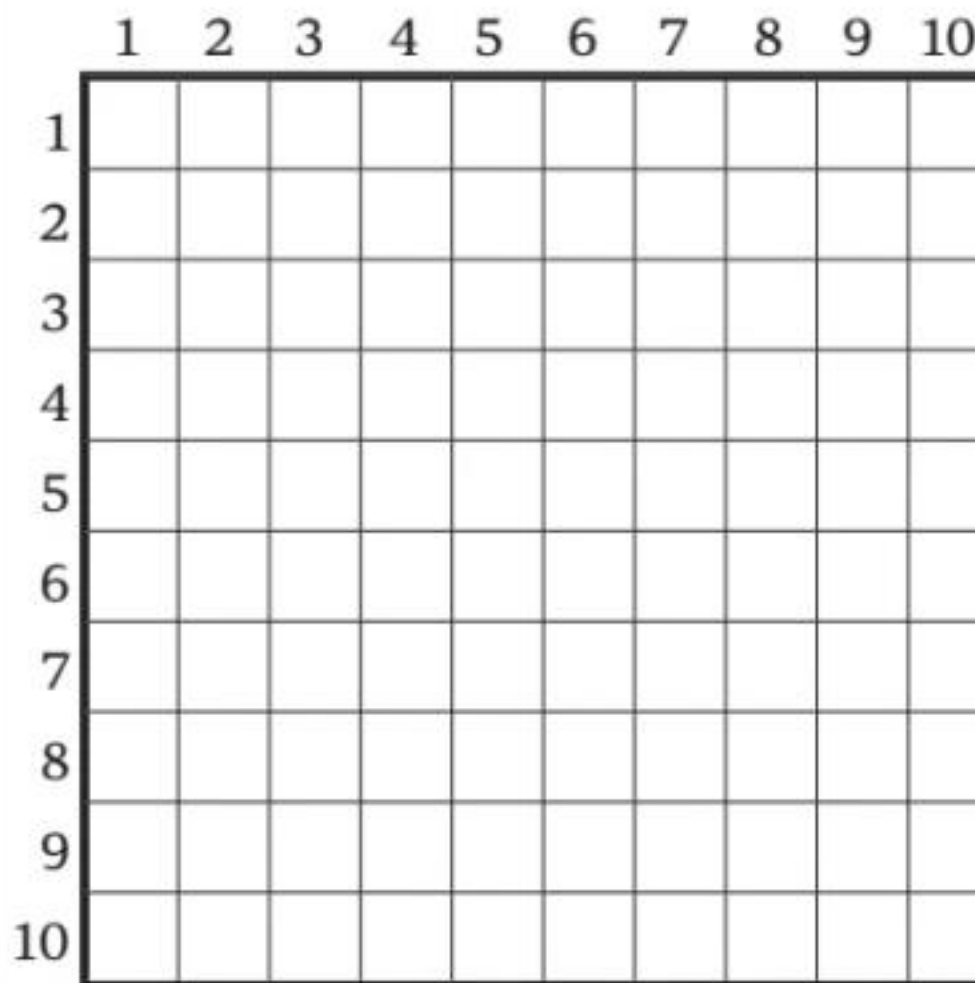
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 15: 06-25-29-35-44 C:0

EUROMILLONES
Viernes 13: 01-15-25-42-50 E: 4-10
Martes 17: 01-03-04-21-29 E: 2-7

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 14 de diciembre
Primer premio: 47016
Segundo premio: 67018
Reintegros: 2, 3 y 6

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 12 de diciembre
Primer premio: 46802
Segundo premio: 67073
Reintegros: 0, 2 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar

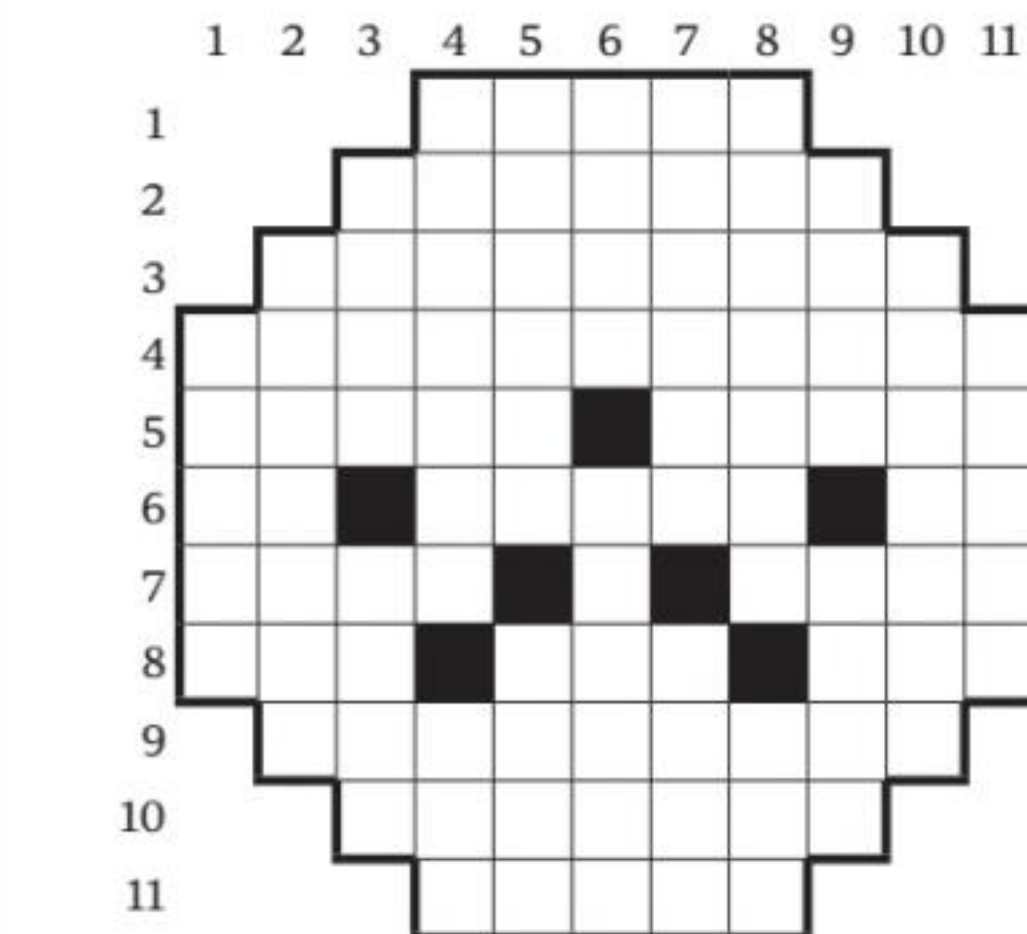


HORIZONTALES.- 1: Persona que presume de sabia sin serlo. 2: Preparados o listos para ser utilizados. 3: Espacio corto de tiempo. Oferta pública de adquisición de acciones. Preposición. 4: Parte de una escalera, comprendida entre dos mesetas o descansillos. Que está falto de juicio. 5: Al revés, símbolo del titanio. Al revés, aminorase, redujese a poco alguna cantidad. 6: Grasiento, pringoso. Al revés, afirmación. 7: Esclerosis lateral amiotrófi-

ca. Cociente entre el cateto contiguo a un ángulo de un triángulo rectángulo. 8: Caen gotas pequeñas de lluvia. Ruido que produce el movimiento del corazón. 9: Canciones típicas canarias. Atasco, obstruyo. 10: Símbolo de oxígeno. Al revés, cortas las puntas de las ramas de los árboles.

VERTICALES.- 1: Adivinación que se hace por suertes supersticiosas. 2: Sepáralos, aléjalos. 3: Segunda letra del alfabeto griego. Coletas de pelo pequeñas y muy delgadas. 4: Al revés, retarde. Al revés, tueste, abra-se. 5: Nota musical. Al revés, hago correr al caballo. Punto cardinal. 6: Especie de lechuza grande. Hacen asonancia o convienen un sonido con otro. 7: Peculiares de un grupo, país, región o época. Interjección usada para llamar al perro. 8: De forma de huevo. Al revés, apodo. 9: Nota musical. Manifestara una opinión. 10: Se atreve. Al revés, pedregosa, peñasco-sa.

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Al revés, mermo las facultades intelectuales de alguien. 2: Al revés, coma producido por un excesivo consumo de alcohol. 3: Juntara dos cosas, convirtiéndolas en una sola. 4: Conjunto de personas que dan clase en un centro de estudios. 5: Arquear, dar forma de arco. Camita donde se duerme el bebé, plural. 6: Artículo. Al revés, resultado vencedores. Al revés, antes del mediodía. 7: Color marrón claro. Al revés, cabello blanco. 8: Servicio Andaluz de Empleo. Esclerosis lateral amiotrófica. Sufijo que se refiere a la calidad de algo. 9: Relativa al compuesto que se produce a partir de dióxido de azufre. 10: Al revés, irritáis a modo de estímulo. 11: Al revés, presiona el interruptor para que la luz de desvanezca

VERTICALES: 1: Golpes. 2: Se considera el ave más inteligente, plural. 3: Al revés, forma geométrica en la carretera, en cucuruchos, en capirotes.... Ciudad de Tarragona. 4: Al revés, relativo al suelo. Enreda, complica. 5: Lo es la planta que fructifica dos veces al año. Al revés, el que atrae la mala suerte. 6: Al revés, almacén para cereal. Al revés, ánade real. 7: Coloquialmente, chollo, ganga. Al revés, sin mezcla, femenino. 8: Coloquialmente, aturde. Levanta la bandera. 9: Existían. Parte posterior de la cabeza donde se une al cuello. 10: Conquistara, cortejara, enamorara. 11: Al revés, quizá

Contiene 10 cuadros en negro

ca. Cociente entre el cateto contiguo a un ángulo de un triángulo rectángulo. 8: Caen gotas pequeñas de lluvia. Ruido que produce el movimiento del corazón. 9: Canciones típicas canarias. Atasco, obstruyo. 10: Símbolo de oxígeno. Al revés, cortas las puntas de las ramas de los árboles.

VERTICALES.- 1: Adivinación que se hace por suertes supersticiosas. 2: Sepáralos, aléjalos. 3: Segunda letra del alfabeto griego. Coletas de pelo pequeñas y muy delgadas. 4: Al revés, retarde. Al revés, tueste, abra-se. 5: Nota musical. Al revés, hago correr al caballo. Punto cardinal. 6: Especie de lechuza grande. Hacen asonancia o convienen un sonido con otro. 7: Peculiares de un grupo, país, región o época. Interjección usada para llamar al perro. 8: De forma de huevo. Al revés, apodo. 9: Nota musical. Manifestara una opinión. 10: Se atreve. Al revés, pedregosa, peñasco-sa.

Jeroglífico

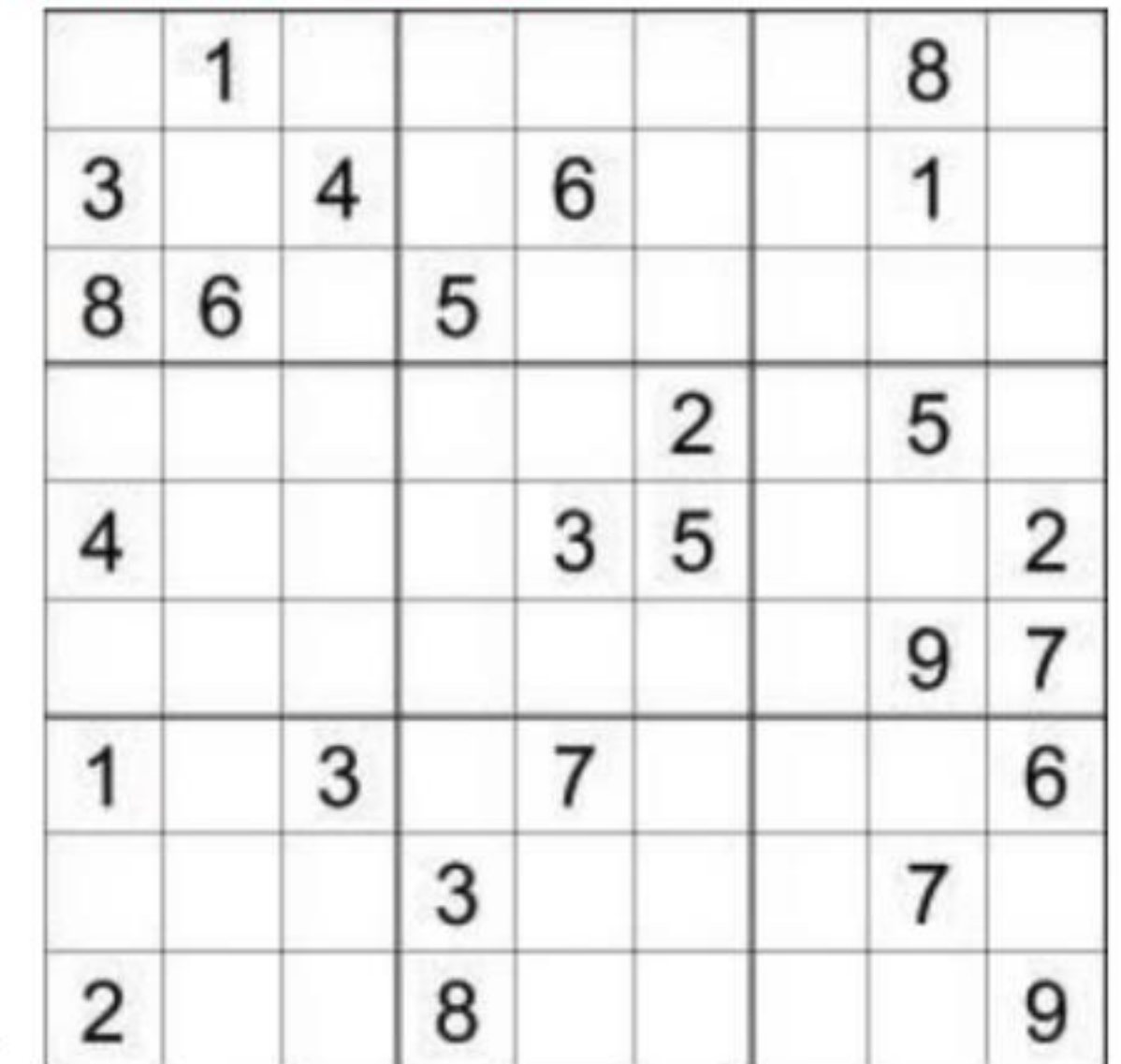


Ejercita los brazos, sobre todo

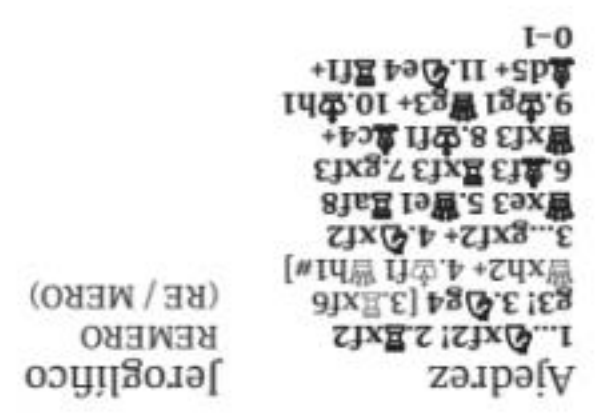
Ajedrez



Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy



Crucigrama
VERTICALES: 1: Palos. 2: Urra-siázuza. 11: agapá
SAE. ELA. Ura. 9: Sulfurica. 10: danag. MA. 7: Ocre. ana. 8: sorado. 5: Arcar. Cunas. 6: La. ocilite. 3: Unificara. 4: Profe- oboba. 2: HORIZONTALES: 1: oboba. 2: siázuza. 11: agapá

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Sabotado. 2: Operativos. 3: Rato. 4: OPA. 5: IT. 6: Lardoso. 7: IS. 7: ELA. 8: Cotean. 9: Tac. 9: Isas. 10: O. 11: saenomar. VERTICALES: 1: Sortilegio. 2: Apartados. 3: Beta. 4: Ratat. 5: esA. 5: La. 6: osoca. 7: Bifera. 8: ois. 9: noluza. 10: Bico. 11: Ataruga. 12: 9: Eran. Nuca. 10: Adamara. 11: osacá



Adiós al científico de la Transición

OBITUARIO

Federico Mayor Zaragoza (1934-2024)

Ministro de Educación y Ciencia en el gobierno de Calvo-Sotelo, también fue director de la Unesco durante doce años

«Si queremos acabar con los conflictos interétnicos, debemos invertir menos en guerras y más en la cultura de la paz». Esta es una de las frases más célebres de Federico Mayor Zaragoza, hombre de Estado y concienciado impulsor de la educación como vía pacifista, quien falleció ayer a los 90 años en Madrid dejando un profundo vacío en niveles académicos y políticos, no solo a nivel estatal, sino también internacional. Porque su trayectoria laboral es difícil de definir: farmacéutico de formación, fue Catedrático de Bioquímica en la Universidad de Granada y en la Autónoma de Madrid. En la dictadura fue nombrado subsecretario de Educación y

Ciencia en el Ejecutivo de Carlos Arias Serrano y actuó de bisagra en la Transición, convirtiéndose en la figura científica del cambio.

Fue diputado en el Parlamento de España por UCD en las primeras elecciones y diputado en el Parlamento Europeo por CDS, si bien había alcanzado notoriedad cuando fue elegido ministro de Educación y Ciencia en el Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo. Sin embargo, la frase que encabeza este texto fue pronunciada en uno de sus discursos durante su mandato como director de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), cargo que ocupó durante doce años, de 1987 hasta 1999.



Nacido en Barcelona en 1934, se doctoró en Farmacia por la Facultad de la Universidad Complutense de Madrid. Pero terminó más al sur, convirtiéndose rector de la Universidad de Granada entre 1968 y 1972. En 1971 fue nombrado vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y

luego ocupó el puesto de presidente en funciones. Cofundó el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CBMSO), pionero en investigación experimental en las áreas de biología molecular, celular y biomedicina y una de las instalaciones españolas de referencia a nivel mundial.

Su muerte fue confirmada por el secretario de Estado de Sanidad, Javier Padilla, quien destacó su figura como «una de las personas que más trabajó por impulsar el cribado neonatal» en España. No han sido las únicas condolencias. También el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid emitió un comunicado en el que remarca «un legado difícilmente igualable y un hueco difícil de llenar en lo profesional y lo humano».

Fue el propio Mayor Zaragoza, quien también cultivó la poesía, el que hace diez años ya dejó escrito en uno de sus poemas cómo quería que fuese su último adiós: «Cuando mi voz se apague, alzad la vuestra. Si me queréis, no desfallezcáis ni un solo instante. No perdáis el tiempo en homenajes. Defended las causas que han dado vida a mi existencia. Que vuestro grito se una a un gran clamor popular, en favor de todos los moradores de la Tierra. Mi legado es la palabra. Es lo único que os doy. Es lo único que os pido». Descanse en paz, profesor Mayor Zaragoza.

PATRICIA BIOSCA

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

<div> LOTería NACIONAL SORTEO DEL JUEVES </div>				<div> SORTEO DEL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2024 Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo </div>							
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
30200.....150	30201.....150	30202.....150	30203.....150	30204.....180	30205.....150	30206.....180	30207.....180	30208.....150	30209.....150	30200.....150	30209.....150
30210.....150	30211.....150	30212.....150	30213.....150	30214.....180	30215.....150	30216.....180	30217.....180	30218.....150	30219.....150	30210.....150	30219.....150
30220.....150	30221.....150	30222.....150	30223.....150	30224.....180	30225.....150	30226.....180	30227.....180	30228.....150	30229.....150	30220.....150	30229.....150
30230.....210	30231.....150	30232.....150	30233.....150	30234.....180	30235.....150	30236.....180	30237.....180	30238.....150	30239.....150	30230.....210	30239.....150
30240.....150	30241.....150	30242.....150	30243.....150	30244.....180	30245.....150	30246.....180	30247.....240	30248.....210	30249.....150	30240.....150	30249.....150
30250.....210	30251.....150	30252.....150	30253.....150	30254.....240	30255.....150	30256.....240	30257.....180	30258.....210	30259.....150	30250.....210	30259.....150
30260.....150	30261.....150	30262.....150	30263.....150	30264.....180	30265.....150	30266.....180	30267.....180	30268.....150	30269.....210	30260.....150	30269.....210
30270.....150	30271.....210	30272.....150	30273.....150	30274.....180	30275.....150	30276.....180	30277.....180	30278.....150	30279.....150	30270.....150	30279.....150
30280.....150	30281.....210	30282.....150	30283.....150	30284.....180	30285.....7.620	30286.....60.030	30287.....7.650	30288.....150	30289.....150	30280.....150	30289.....150
30290.....150	30291.....150	30292.....150	30293.....150	30294.....180	30295.....150	30296.....180	30297.....180	30298.....150	30299.....150	30290.....150	30299.....150
78800.....300	78801.....300	78802.....300	78803.....300	78804.....330	78805.....300	78806.....330	78807.....330	78808.....300	78809.....300	78800.....300	78809.....300
78810.....300	78811.....300	78812.....300	78813.....300	78814.....330	78815.....300	78816.....330	78817.....330	78818.....300	78819.....300	78810.....300	78819.....300
78820.....300	78821.....300	78822.....300	78823.....300	78824.....330	78825.....300	78826.....330	78827.....330	78828.....300	78829.....300	78820.....300	78829.....300
78830.....360	78831.....300	78832.....300	78833.....300	78834.....330	78835.....300	78836.....330	78837.....330	78838.....300	78839.....300	78830.....360	78839.....300
78840.....300	78841.....300	78842.....300	78843.....300	78844.....330	78845.....300	78846.....330	78847.....390	78848.....360	78849.....300	78840.....300	78849.....300
78850.....360	78851.....300	78852.....300	78853.....12.300	78854.....300.000	78855.....12.300	78856.....390	78857.....330	78858.....360	78859.....300	78850.....360	78859.....300
78860.....300	78861.....300	78862.....300	78863.....300	78864.....330	78865.....300	78866.....330	78867.....330	78868.....300	78869.....360	78860.....300	78869.....360
78870.....300	78871.....360	78872.....300	78873.....300	78874.....330	78875.....300	78876.....330	78877.....330	78878.....300	78879.....300	78870.....300	78879.....300
78880.....300	78881.....360	78882.....300	78883.....300	78884.....330	78885.....300	78886.....330	78887.....330	78888.....300	78889.....300	78880.....300	78889.....300
78890.....300	78891.....300	78892.....300	78893.....300	78894.....330	78895.....300	78896.....330	78897.....330	78898.....300	78899.....300	78890.....300	78899.....300
Terminaciones 30.....60 50.....60	Terminaciones 571.....210 71.....60 81.....60	Terminaciones 682.....150	Terminaciones 7343.....750 553.....150 933.....150	Terminaciones 8854.....990 784.....180 854.....240 904.....180 54.....90 4.....30	Terminaciones 5135.....750	Terminaciones 56.....90 6.....30	Terminaciones 47.....90 7.....30	Terminaciones 48.....60 58.....60	Terminaciones 2029.....750 3189.....750 479.....150 69.....60		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

- Compruebe el día del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista, coincidan con los de su billete o décimo.
- En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
- Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
- Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará actualizado el importe total de los premios que han correspondido al billete.
- Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

**ESQUELAS
ABC**

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:
esquelasabc@esquelasabc.com
www.esquelasabc.com

†

JUAN BRAVO BASARÁN

IMPULSOR Y CORAZÓN DE MANTEQUERÍAS BRAVO
TRABAJADOR INCANSABLE HASTA EL ÚLTIMO DÍA
MANTEQUERO, PADRE, ABUELO, INVENTOR, RELATOR Y RELOJERO
EL MEJOR CONSEJERO Y EL MEJOR AMIGO

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 16 DE DICIEMBRE DE 2024
D. E. P.

Gracias por saber escuchar siempre, y tener una botella de champán fría para abrir en los peores días. Hoy la descorchamos por ti. Te queremos. Tus hijas Elena y Marta; yernos Javier y Augusto; nietos Irene, Sofía, Javier, Inés, Augusto y Fátima.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el próximo 23 de enero, a las veinte horas, en la Parroquia del Divino Salvador (Avda. Santuario de Valverde 37, Montecarmelo) de Madrid.

(3)

 Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa
por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org
91 725 92 12

†

EXCELENTÍSIMO SEÑOR

**DON FEDERICO MAYOR
ZARAGOZA**

ACADÉMICO DE NUMERO
DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2024
D. E. P.

La Junta de Gobierno y todos sus compañeros Académicos de la Real Academia Nacional de Farmacia de España

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

Esta tarde, a las diecinueve horas, se oficiará una misa en su memoria en el Tanatorio de La Paz.

(3)

†

EXCELENTÍSIMO SEÑOR

**D. FEDERICO MAYOR
ZARAGOZA**

EX PRESIDENTE DEL CONSEJO CIENTÍFICO
DE LA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2024
D. E. P.

El Patronato, el Consejo Científico, el Consejo de Ciencias Sociales, la Dirección y el personal de la Fundación Ramón Areces lamentan tan sensible pérdida, se unen al dolor de su familia y

RUEGAN una oración por su alma.

(2)



EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

**D. FEDERICO MAYOR
ZARAGOZA**

ACADÉMICO HONORARIO DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2024

Sus compañeros Académicos lo recordarán siempre con admiración y afecto.
La Sesión Necrológica en su memoria será anunciada oportunamente.

(2)

HORÓSCOPO

Aries

(20-III al 19-IV)
Empléate a fondo para dar un empujón a los asuntos que se han estancado. Conseguirás un notable incremento de tus ingresos.

Tauro

(20-IV al 20-V)
Las personas que en el pasado te ignoraron se verán ahora obligadas a acercarse a ti por los logros que has conseguido en lo profesional.

Géminis

(21-V al 20-VI)
Dejar las cosas a medias o para mañana sólo te traerá problemas. Termina hoy lo que empieces, aunque te suponga alguna hora más de trabajo.

Cáncer

(21-VI al 21-VII)
Tratar de oponerte a los cambios es luchar contra el destino. Más vale que emplees tus energías en amoldarte a las nuevas circunstancias.

Leo

(21-VII al 22-VIII)
Con cautela, pero con determinación, establece cauces de comunicación con tus superiores para reclamar de forma sensata un ascenso.

Virgo

(23-VIII al 22-IX)
Date un poco de tregua y aprovecha hoy las oportunidades para divertirte. Si tienes ocasiones de conocer a gente nueva, aprovéchalas.

Libra

(23-IX al 22-X)
Procura no gastar por encima de tus posibilidades. Puedes permitirte un exceso un día, pero si los desmanes se repiten puedes verte en apuros.

Escorpio

(23-X al 21-XI)
La adulación casi siempre va de la mano de la mentira, así que cuídate mucho de alguien que de forma reiterada te pone por las nubes.

Sagitario

(22-XI al 20-XII)
No pierdas el tiempo intentando dar una solución inmediata a un problema que únicamente se puede arreglar con el paso del tiempo.

Capricornio

(21-XII al 19-I)
Hoy te encontrarás con un problema familiar del que has estado huyendo. No podrás evitarlo y te arrepentirás de no haberlo solucionado antes.

Acuario

(20-I al 17-II)
Tu habilidad para negociar puede servirte no sólo en el trabajo, sino también en casa. Utilízala para resolver asuntos conflictivos.

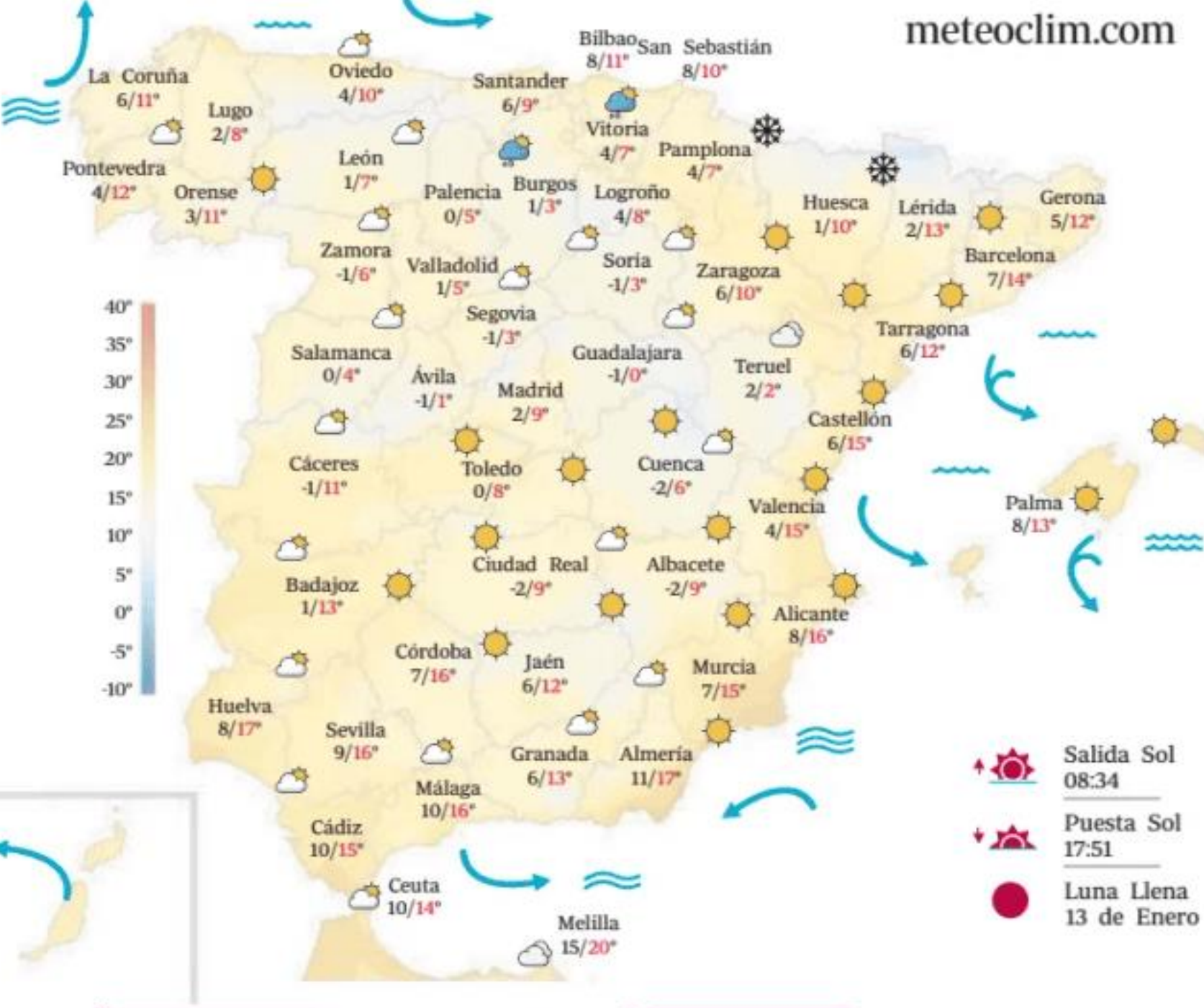
Piscis

(18-II al 19-III)
Hoy todo te costará el doble de esfuerzo, porque tu espíritu no está centrado en tus obligaciones sino en un asunto personal.

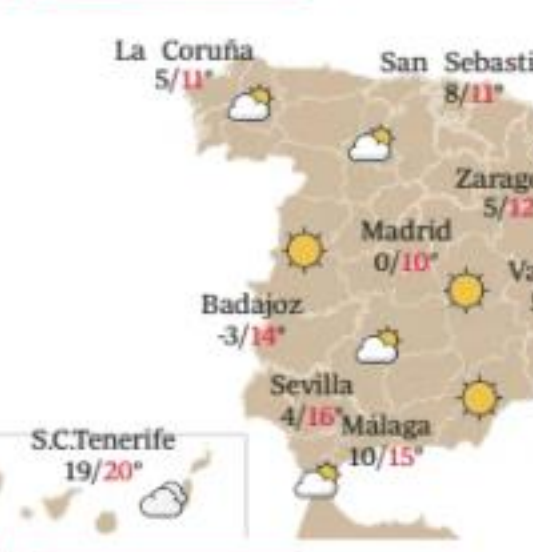
Hoy en España

Viento fuerte en el Pirineo

Tiempo estable con cielos poco nubosos. En el extremo norte habrá nubosidad y precipitaciones. En Baleares, intervalos nubosos con probables chubascos al norte, tendiendo a despejar. En el sur peninsular no se descarta alguna lluvia débil en Alborán y las Béticas. Nevadas en montañas del norte, con cotas sobre los 1000 metros. Temperaturas en descenso generalizado, de forma notable en la mitad este. Heladas intensas en el norte. Predominio de vientos del norte y oeste, con intervalos fuertes y rachas muy fuertes en Pirineos y Empordà.



Mañana



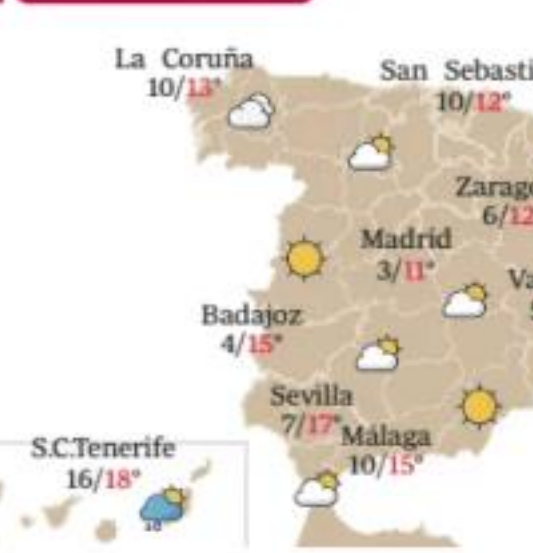
Domingo



Embalses

Cantábrico Occiden.	61%	Guadiana	41%
Cantábrico Oriental	89%	Júcar	50%
Cataluña Interior	34%	Med. Andaluza	29%
Duero	62%	Miño-Sil	55%
Ebro	74%	País Vasco Interior	100%
Galicia Costa	79%	Segura	22%
Guadalete-Barbate	28%	Tajo	55%
Guadalquivir	35%	Tinto/Odiel/Piedras	84%

Lunes



Martes



Hoy resto del mundo



Ayer en España

	°C T.mín	°C T.máx	l/m ² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	11.3	16.3	1	34
Alicante	11.2	21.1	0	24
Bilbao	10.1	19.8	12.6	57
Cáceres	12.2	16.0	7.2	25
Córdoba	5.6	14.1	0	10
Las Palmas	18.5	22.3	0	33
León	2.4	10.9	1.8	31
Logroño	2.9	12.4	1.2	23
Madrid	2.6	15.9	0	26
Málaga	13.2	22.5	0.1	21
Murcia	10.1	21.0	0	17
Oviedo	6.9	13.4	16	35
Palencia	4.4	12.8	2.2	32
Palma	12.5	20.7	0	19
Pamplona	5.4	12.2	-	34
San Sebastián	12.1	20.7	7.3	35
Santander	10.4	17.7	8	57
Sevilla	8.5	18.4	0	11
Valencia	15.3	20.6	0	42
Zaragoza	5.8	18.4	1	28

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



Suscríbete ya a
ABC Premium
Y disfruta de una navegación
ilimitada en abc.es



Tres años sin Carlos Marín, de Il Divo: un desenlace que sigue doliendo y una herencia tortuosa

► La familia del cantante sigue afectada por «las mentiras» de sus compañeros y por la disputa legal con Geraldine

NACHO SERRANO
MADRID

—Hijo, ¿estás bien?

—Sí, mamá, lo estoy. Pero los pulmones no están respondiendo bien. Respiro al 100% pero con la máquina de oxígeno.

—¿Tú estás tranquilo?

—Sí, lo estoy. De momento me dicen que si no respondo como ellos quieren me entubarían, esa es la realidad. Llevaré la máscara más tiempo y hablaré poco por teléfono.

—No hables nada, mejor estate descansando.

—Tranquilidad, tengo 94 de oxígeno ahora mismo, de momento no pasa nada.

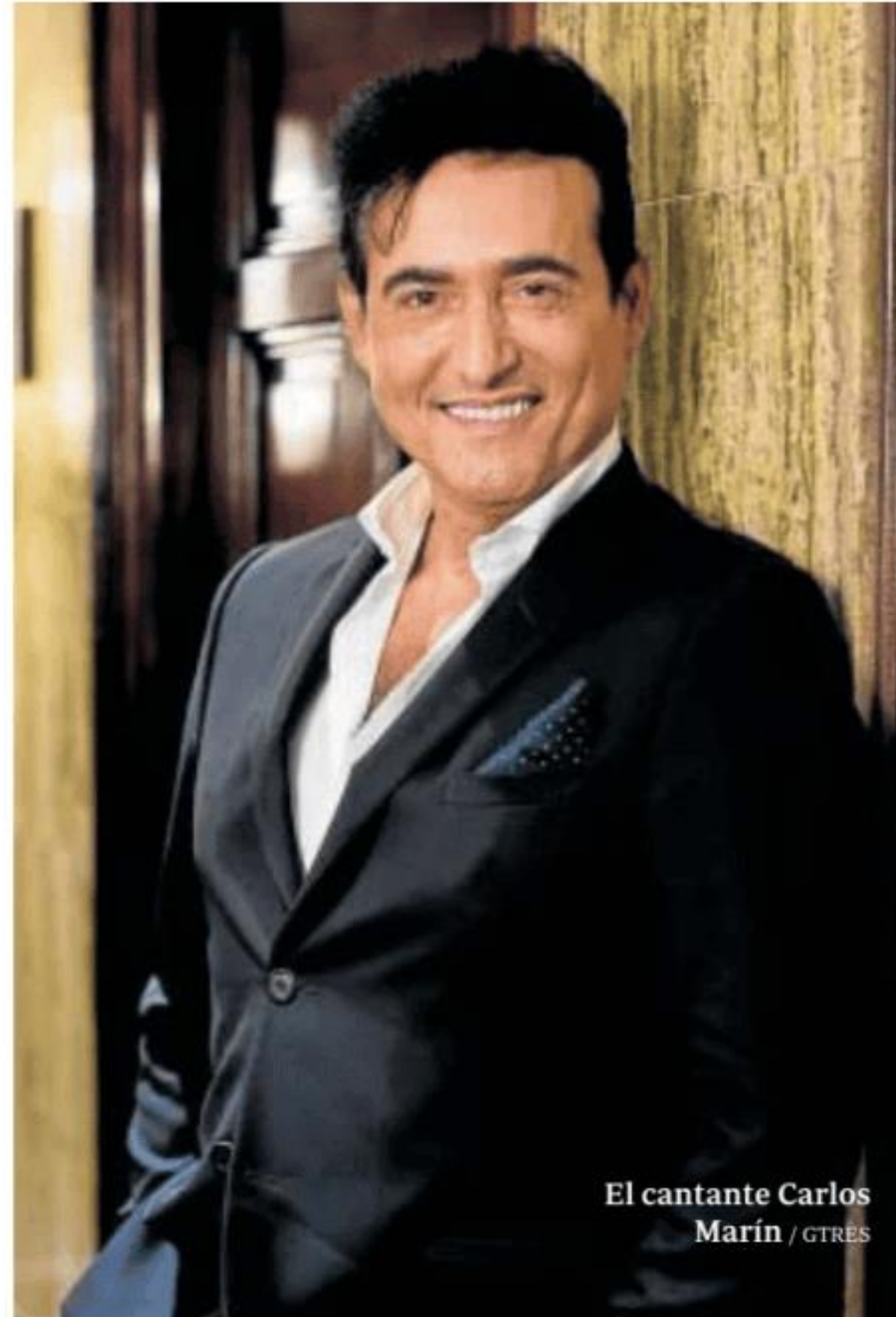
—Vale, pero tú quédate tranquilo, por favor.

—Sí, no te preocupes. Tardaré en contestar, me ponen la máquina. Te quiero.

Esta fue la última conversación por whatsapp entre Carlos Marín y su madre, antes de que el cantante de Il Divo falleciera el 19 diciembre de 2021 en un hospital de Manchester por complicaciones derivadas del Covid. La tragedia rompió por completo la relación entre la familia de Carlos y el resto de los miembros del famoso trío vocal. Hace tan sólo unas semanas, la madre y la hermana del artista aparecieron en 'Y ahora, Sonsoles' y dijeron sobre ellos que «ni siquiera» les ha-

bían dado el pésame. Los excompañeros de Carlos aseguraron que les fue imposible acudir a despedirse, pero la hermana replicó en el citado programa: «Les ofrecimos entrar al tanatorio por el garaje para evitar a la prensa, pero no quisieron venir. Mi hermano pensaba que estaban con él en el hospital, pero lo abandonaron y se fueron a Londres». La hermana de Carlos también lamentó en directo que Il Divo reanudara los ensayos con un sustituto tan solo tres días después de que ingresaran a Carlos: «Una cosa así no se hace». Ellos, se defendieron: «Nos dijeron que serían entre seis y 18 meses para que volviera a los escenarios. No fue un plan oculto, fue para cumplir los compromisos firmados».

«Eso es mentira», asegura Rosa a ABC unos días después. «Mi hermano murió sin saber nada de que iban a continuar sin él. Si sólo iba a ser una sustitución temporal, ¿qué problema había en decirselo?». Según ella, en la entrevista de Il Divo con Sonsoles hubo más mentiras. «Dijeron que llevaban años sin ver a mi madre, ¡pero la habían visto el domingo anterior! Ella fue al cementerio a visitar a mi hermano, y cuando ya se iba a marchar, de pronto vio a cuatro hombres trajeados acercándose a la tumba de Carlos.



El cantante Carlos Marín / GTRES

Eran ellos. Al principio mi madre se desahogó diciéndoles cuatro cosas, pero acabaron abrazados llorando. No entiendo por qué dijeron que no la habían visto en años. Creo que fueron para intentar dar la imagen de que quieren arreglar lo que hicieron mal ante los fans, porque no llenan los conciertos».

Lo que sí se ha solucionado, al menos en parte, es la agria disputa por su herencia, que ha durado tres años. Su exmujer, Geraldine Larrosa, recibió un piso que Marín tenía en Madrid, valorado en 700.000 euros más 300.000 pendientes de abonar de hipoteca. Ella exigió que la madre de Carlos se encargase

de pagar esa cantidad, pero la progenitora se negó. El asunto se resolvió el pasado mes de octubre con un acuerdo extrajudicial, por el cual la Larrosa ha obtenido la custodia de la propiedad a cambio de retirar el pleito y pagar los gastos hipotecarios. «A pesar de lo mal que se portó Geraldine, mi madre ha decidido cumplir con los deseos de mi hermano. Jamás pensé que esta mujer intentara arruinar a mi madre como lo está haciendo», dijo la hermana de Carlos. Dos meses después, lo aclara en su entrevista con ABC: «Mi madre era la heredera universal de Carlos, pero sabía que él quería que Geraldine se quedara esa casa. Por eso hemos decidido dejarlo así. Y eso que sabemos cosas muy feas de Geraldine... Estuvo mensajándose con amigas en un grupo de WhatsApp, con audios en los que decía todo lo que iba a hacer con la herencia. No se dio cuenta que el móvil de Carlos seguía incluido en el grupo y he podido escucharlo».

La familia de Carlos ha estado afrontando las deudas que el parón de la pandemia generó en las cuentas del artista. Han tirado de ahorros y préstamos, tuvieron que hipotecar la casa de la madre, y aunque la recuperaron con el seguro de vida de Carlos, ha llegado un momento en el que Rosa ha tenido que poner a la venta la suya. Ahora, está intentando cerrar la empresa de su hermano, pero le falta la firma de Geraldine porque ella poseía un pequeño porcentaje de las acciones. Tenían una cita con el notario este mismo jueves en el que se cumplían tres años de la muerte de Carlos, a la que su exmujer, que le ha estado dando largas con este tema, estaba convocada por burofax. «Pero no ha acudido», lamenta Rosa. «Así que tendremos que volver a los líos de abogados. Esto es una tortura».

Sarah Ferguson, sobre el Príncipe Andrés: «No le dejaré caer nunca»

A. B. BUENDÍA MADRID

El Príncipe Andrés no está solo. Al menos le queda su exmujer, Sarah Ferguson, quien ha roto su silencio para hablar en 'The Sunday Times' y mostrar una inquebrantable fidelidad hacia el hermano de Carlos III. «No le dejaré caer nunca», ha asegurado entre otras muchas declaraciones impactantes. No es ningún secreto

que casi nadie quiere cerca al Príncipe Andrés en Buckingham Palace. Era el favorito de la Reina Madre y durante mucho tiempo se le consideró el 'niño mimado' de la monarquía, pero aquello queda ya muy lejos. Fue perdiendo el fervor y el caso Epstein acabó por firmar su sentencia. El nuevo escándalo del espía chino le ha vuelto a poner en el ojo del huracán.

Hace tiempo que Carlos III no quiere cerca a su hermano. Le ha quitado sus privilegios Reales y también su asignación. Incluso ha intentado echarle de la residencia Real, de momento sin éxito. Sin embargo, Andrés no está solo. Le queda Sarah Ferguson, de quien se divorció en 1996, si bien ambos siguen viviendo bajo el techo de la monarquía. «Él me apoya tanto como yo le apoyo a él. Me ha apoyado en las buenas y en las malas, no solo en el matrimonio o el divorcio. Es el mejor, un gran hombre con un gran corazón y muy



GTRES

amable», ha asegurado. Sarah Ferguson ha confesado que estaba «total y absolutamente enamorada de Andrés» cuando se casó con Andrés aquel 23 de julio de 1986 en una fastuosa ceremonia celebrada en la abadía de Westminster, en Londres. «Fue el mejor día de mi vida, a pesar de que perdí mi anonimato», ha destacado. Ese día comenzó una nueva vida. Y que tuvo que acostumbrarse a vivir bajo presión: «Pude hacerlo porque el amor lo puede todo. Todavía está con nosotros hoy».



Nicole Wallace (derecha), protagonista de 'Culpa Tuya' // PRIME VIDEO

El fenómeno editorial de 'Culpables' crece con Nicole Wallace

► La protagonista de 'Culpa Tuya', basada en una novela juvenil, relata la tensión de rodar escenas subidas de tono

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

El fenómeno de 'Culpa mía' comenzó mucho antes de que Gabriel Guevara y Nicole Wallace protagonizaran la película. La trilogía 'Culpables', escrita por la argentina Mercedes Ron, ya estaba en las manos de muchos seguidores mucho antes de que Prime Vídeo impulsara el filme con la historia de este amor casi imposible en que el que dos hermanastros, Noah y Nick, no pueden controlar su atracción. «El mundo de 'Culpables' crece muchísimo. Noah se va de casa, conoce a gente nueva en la universidad, tiene una crisis de identidad. Hay una relación que no habíamos visto hasta ahora. Antes había tensión, pero ahora se encuentran con lo difícil que es tener una relación un poco más adulta», indica Nicole Wallace a ABC.

En esta segunda parte, el amor entre Noah y Nick parece inquebrantable, a pesar de las maniobras de sus padres por separarlos. Pero el trabajo de él y la entrada de ella en la universidad, abre sus vidas a

nuevas relaciones. La aparición de una exnovia que busca venganza y de la madre Nick con intenciones poco claras, removerán los cimientos no solo de su relación, sino de la propia familia Leister. Cuando tantas personas están dispuestas a destruir una relación, no es fácil que salga adelante. Como tampoco es fácil sacar adelante un proyecto que ya ha tenido tanto éxito como sus libros. Aunque para Domingo González, el director, todo es un in-

Nuevos personajes en 'Culpa Tuya'

En esta nueva etapa, la relación entre Noah y Nick se tambalea. Uno de los motivos es la llegada de una ex a la vida de Nick, una atractiva joven que llega a la vida del protagonista con ganas de venganza, interpretada por la actriz Gabriela Andrada.



centivo para hacer bien su trabajo: «Se tiene en cuenta todo el éxito, pero no tanto. Lo complicado fue durante la primera parte. Ahora te puedes relajar, pero tampoco confiar. Teníamos escritos los guiones de la segunda película cuando estábamos aún rodando la primera, de forma que la acogida que tuvo ya nos dio tranquilidad».

Escenas complicadas

Tanto la primera como la segunda película cuentan con varias escenas de sexo, algo que han podido trabajar junto a una coordinadora de intimidad, una figura que cada vez está más presente en los rodajes y que ayuda a establecer límites en este tipo de escenas así como a favorecer un clima de confianza y seguridad. «Todas las escenas de sexo que he hecho han sido con coordinadora y cuando hablo con actrices más mayores que me cuentan historias que vivieron, solo de imaginármelo, creo que no sería capaz», reconoce la actriz. Para ella, este tipo de escenas son complicadas aun cuando cuenta con esa ayuda. «Te pones en una situación muy vulnerable, es todo muy raro, muy antinatural. Hacer algo tan íntimo delante de cuarenta personas es complicado, incluso con la coordinadora, porque no se puede asegurar al cien por cien que te vas a sentir segura y cómoda». Sin embargo, tanto la actriz como el director reconocen que fue una gran ayuda: «Ayuda a romper muchas barreras y al mismo tiempo a establecer límites más seguros».

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Mentiras arriesgadas'

EE.UU. 1994. Comedia, espionaje. 141 m. Dir: James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis, Tom Arnold, Charlton Heston.

22.05 La 1 ★★★

Tronchante película de acción y matrimonio, llena de efectos especiales y sentimentales, y con una pareja insólita, el madero Schwarzenegger y la juncal Jamie Lee Curtis, que intercambian fluidos, papeles, golpes y bromas en un juego cada vez más divertido. Un agente ultrasecreto, su esposa ultracuriosa y el mundo que salvar, aunque la doble vida de Schwarzenegger ponga en peligro la salvación de su matrimonio. El director, James Cameron, no racanea ni la espectacularidad, con grandes escenas de acción, ni tampoco el sentido del humor y la intriga, con momentos inolvidables (¡el 'streptase' de Curtis!). Un sobresaliente en física y química.



'La vuelta al mundo en 80 días'

22.00 Trece ★★★

EE.UU. 1956. Aventuras. 167 m. Dir: Michael Anderson. Con David Niven, Mario Moreno Cantinflas, Charles Boyer...

La novela de Julio Verne encontró en Michael Todd (productor y tercer marido de Liz Taylor) la potencia económica y la vistosidad que necesitaba la aventura de Phileas Fogg, y en los bigotillos de David Niven y de Cantinflas, la gracia y el encanto. Salen tantos grandes actores que ni siquiera sorprenderá encontrar a Alfredo Landa de extra.

'Un vampiro para dos'

22.30 La 2 ★★

España. 1965. Comedia. 85 m. Dir: Pedro Lazaga. Con Fernando Fernán Gómez, Gracita Morales, José Luis López Vázquez. Divertimento con un toque de comedia de terror polvoriento

con una pareja que emigra a Alemania y caen como empleados en el castillo de Fernán Gómez, el vampiro de Dusseldorf. Situaciones de toda índole para ver a López Vázquez y escuchar el griterío de Gracita Morales. Pedro Lazaga se divirtió haciéndola a 'lo español', y la corte de grandes actores, aún más.

'Operación Dragón'

22.00 Neox ★★★

Hong Kong/EE.UU. Artes marciales. 98 m. Dir: Robert Clouse. Con Bruce Lee, John Saxon...

Una de las obras de 'arte' marcial que protagonizó Bruce Lee, el Fred Astaire del subgénero y que de rostro y expresión para abajo fue un actor insuperable. El argumento es un apetitoso donuts, con nada en el centro y un jugoso y sabroso espectáculo alrededor con luchas y coreografías increíbles que animan a volver (o a no volver) al gimnasio.

PARRILLA DEPORTIVA

18.55 Fútbol. Copa de la Reina de fútbol: Villarreal CF-Real Madrid CF. En directo. Octavos de final. **Teledeporte**

20.00 Baloncesto. Euroliga: Virtus-Barça. En directo. Aunque es normal la alternancia entre victorias y derrotas con un calendario tan apretado como el del club azulgrana, la mala racha que encadena al equipo empieza a mover la silla de su entrenador, Joan Peñarroya. **M+ Deportes**

20.25 Baloncesto. EuroCup: Valencia Basket-Lietkabelis. En directo. **M+ Vamos**

20.30 Baloncesto. Euroliga: Estrella Roja-Maccabi. En directo. **M+ Deportes 3**

20.30 Fútbol. LaLiga Hypermotion: FC Cartagena-Albacete Balompié. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

20.54 Fútbol. LaLiga EA Sports: Girona - Valladolid. En directo. **M+ LaLiga TV**

LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	TRECE
<p>8.00 La hora de La 1. Presentado por Silvia Intxaurre y Marc Sala.</p> <p>10.40 Mañaneros. Presentado por Adela González.</p> <p>14.00 Informativo territorial</p> <p>14.10 Extra Mañaneros. Presentado por Adela González.</p> <p>15.00 Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz.</p> <p>15.50 Informativo territorial</p> <p>16.15 El tiempo. Presentado por Albert Barniol.</p> <p>16.30 Salón de té La Moderna</p> <p>17.30 La Promesa</p> <p>18.30 Valle Salvaje</p> <p>19.30 El cazador stars. Presentado por Gorka Rodríguez.</p> <p>20.30 Aquí la Tierra. Presentado por Jacob Petrus.</p> <p>21.00 Telediario 2. Presentado por Marta Carazo.</p> <p>21.50 La suerte en tus manos</p> <p>22.05 Cine. «Mentiras arriesgadas». EE.UU. 1994. Dir: James Cameron. Int: Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis.</p> <p>0.15 Cine. «Ocean's Eleven: Hagan juego». EE.UU. 2001. Dir: Steven Soderbergh. Int: George Clooney, Cécilia Ann Birt.</p>	<p>9.00 Beatus Ille. (Rep.)</p> <p>9.30 Aquí hay trabajo</p> <p>9.55 UNED</p> <p>10.55 Espiando en el océano</p> <p>11.50 80 cm</p> <p>12.45 El chef del mar</p> <p>13.35 Mañanas de cine. «El sheriff Breaker».</p> <p>15.00 Un país para comérselo. «Salamanca, tierra de frontera».</p> <p>15.45 Saber y ganar</p> <p>16.30 Grandes documentales. Incluye «El reino de los pingüinos» y «Tibet. La cima del mundo».</p> <p>18.10 El escarabajo verde</p> <p>18.40 Atención obras. «Fernando Guillén Cuervo».</p> <p>19.10 Los paisajes más bellos del mundo. «La Costa de la Calzada».</p> <p>20.00 Un país para leerlo. «Cabo de Gata».</p> <p>20.30 Días de cine</p> <p>21.30 Cifras y letras</p> <p>22.00 Plano general. Invitado: Pedro Cavadas, doctor.</p> <p>22.30 Historia de nuestro cine. «Un vampiro para dos». España. 1965. Dir: Pedro Lazaga. Int: Gracita Morales, José Luis López Vázquez.</p> <p>23.55 Historia de nuestro cine: coloquio. «Mirando a los 60».</p> <p>0.20 Historia de nuestro cine. «Amador».</p>	<p>8.55 Espejo público. Presentado por Susanna Griso.</p> <p>13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano</p> <p>13.45 La ruleta de la suerte. «Especial abuelos y nietos en Navidad». Presentado por Jorge Fernández.</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Sandra Golpe.</p> <p>15.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.</p> <p>15.35 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.</p> <p>15.45 Sueños de libertad</p> <p>17.00 Y ahora Sonsoles. Presentado por Sonsoles Ónega.</p> <p>20.00 Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal.</p> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero.</p> <p>21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.</p> <p>21.55 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.</p> <p>22.10 La Voz. «Final». Presentado por Eva González.</p> <p>1.45 La Voz: grandes momentos</p> <p>3.00 Sportium Game Show</p> <p>3.45 La tienda de Galería del Coleccionista</p> <p>4.45 Minutos musicales</p> <p>5.15 Ventaprima</p>	<p>6.30 Remescar, cosmética al instante</p> <p>7.00 Love Shopping TV Cuatro</p> <p>7.30 ¡Toma salami!</p> <p>7.35 Alerta Cobra</p> <p>10.30 En boca de todos. Presentado por Nacho Abad.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago.</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño.</p> <p>15.10 El tiempo</p> <p>15.30 Todo es mentira. Presentado por Marta Flich y Pablo González Batista.</p> <p>18.30 Lo sabe, no lo sabe. Presentado por Xuso Jones.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz.</p> <p>20.45 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes.</p> <p>21.00 El tiempo</p> <p>21.10 First Dates. (Rep.)</p> <p>22.00 El blockbuster. «Operación Swordfish». EE. UU. 2001. Dir: Dominic Sena. Int: John Travolta, Hugh Jackman.</p> <p>0.00 Cine Cuatro. «El túnel». Noruega. 2019. Dir: Pål Øie. Int: Thorbjørn Harr, Ylva Fuglerud.</p> <p>2.05 Sportium Game Show</p> <p>2.45 En el punto de mira</p>	<p>8.30 La mirada crítica</p> <p>10.30 Vamos a ver</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.</p> <p>15.25 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Lucía Taboada.</p> <p>15.40 El tiempo</p> <p>15.45 El diario de Jorge</p> <p>17.30 TardeAR</p> <p>20.00 Reacción en cadena</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo y Leticia Iglesias.</p> <p>21.40 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats Chacón.</p> <p>21.45 El tiempo</p> <p>22.00 ¡De viernes! Presentado por Beatriz Archidona y Santi Acosta. Con la colaboración de Ángela Portero, Antonio Montero, José Antonio León y Terelu Campos. Programa de crónica social que cuenta cada semana con una entrevista en plató a un importante personaje del corazón en la sección denominada Sillón VIP.</p> <p>2.00 Gran Madrid Show. Programa de entretenimiento dedicado al juego.</p> <p>2.25 ¡Toma salami!</p> <p>2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia</p>	<p>8.00 La tienda de Galería del Coleccionista</p> <p>11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higuera.</p> <p>11.40 Adoración eucarística</p> <p>12.00 Ángelus</p> <p>12.05 Ecclesia al día. Presentado por Raquel Caldas.</p> <p>13.40 Don Matteo</p> <p>14.30 Trece noticias 14:30. Presentado por Nazareth Gª Jara.</p> <p>14.45 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.</p> <p>14.50 Sesión doble. «El código de Carlomagno III: la cámara de ámbar».</p> <p>17.00 Sesión doble. «El Coyote: el tribunal del Coyote».</p> <p>18.30 Western. «Fort Bravo».</p> <p>20.30 Trece noticias 20:30. Presentado por José Luis Pérez.</p> <p>21.05 Trece al día. Presentado por José Luis Pérez.</p> <p>21.15 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.</p> <p>21.30 Misioneros por el mundo</p> <p>22.00 Classics presentación</p> <p>22.15 Cine Classics. «La vuelta al mundo en 80 días».</p> <p>1.00 Classics tertulia</p> <p>1.30 Cine. «Alejandro el Magno».</p>

HOY NO SE PIERDA... 'Plano General'

La 2 | 22.00 |

El cirujano Pedro Cavadas es el invitado de esta semana en el programa de entrevistas de Jenaro Castro.



'The Head'

HBO | Bajo demanda |

Estreno de la tercera y última temporada de la intrigante serie sobre investigaciones científicas.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
miércoles 18 de diciembre

Noticias 2
Antena 3, 21.05 h.

2.168.000 espectadores
19,4% de cuota



LA SEXTA	TELEDEPORTE	MOVISTAR PLUS+	TELEMADRID	ETB2	CANAL SUR
<p>6.45 Remescar, cosmética al instante</p> <p>7.00 Previo Aruser@s</p> <p>9.00 Aruser@s</p> <p>11.00 Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras.</p> <p>14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Helena Resano.</p> <p>15.15 Jugones. Presentado por Josep Pedrerol.</p> <p>15.30 La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cachó y Joanna Ivars.</p> <p>15.45 Zapeando</p> <p>17.15 Más vale tarde. Presentado por Cristina Pardo y Iñaki López.</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.</p> <p>21.00 La Sexta Clave</p> <p>21.20 La Sexta meteo</p> <p>21.25 La Sexta deportes</p> <p>21.30 La Sexta Columna. «Las escuchas Bárbaras: al servicio de Su Majestad». Presentado por Antonio García Ferreras.</p> <p>22.30 Equipo de investigación. «El perfume».</p> <p>2.40 Pokerstars</p>	<p>8.45 Liga Nacional de Hípica. «Resumen de la temporada».</p> <p>9.45 Liga Nacional de Kárate. «Masculina y veteranos». Competición nacional masculina y femenina.</p> <p>9.55 Mujer y deporte.</p> <p>10.10 Campeonato de España de Gimnasia Rítmica 2024. «Conjuntos Gr y Copa Base Individual Gr».</p> <p>10.20 Programa paralímpicos.</p> <p>10.30 #somos triatlón. Resumen 2024.</p> <p>11.00 Tour de France 2024. «Mejores etapas».</p> <p>16.25 Copa de la Reina de Voleibol 2024. Final.</p> <p>18.40 Mujer y deporte.</p> <p>18.55 Copa de la Reina de fútbol. «Villarreal-Real Madrid». Octavos de final. En directo.</p> <p>20.55 Liga Guerreras Iberdrola. «Costa del Sol Málaga-Mecalia Atlético Guardés». Desde Málaga. En directo.</p> <p>22.35 Copa de la Reina de baloncesto 2024. «Valencia BC-». Final.</p> <p>0.10 Copa de la Reina de fútbol. «Villarreal-Real Madrid».</p>	<p>9.02 Matar al presidente</p> <p>11.37 Noche de Europa League.</p> <p>12.51 UEFA Conference League. «Sorteo de Play-Offs».</p> <p>14.08 Informe Plus+. «Atlético Marbella. Aquel Fútbol de los 90».</p> <p>15.09 Cine. «Transformers». EE.UU. 2007. Dir: Michael Bay. Int: Shia LaBeouf, Megan Fox.</p> <p>17.25 Cine. «Prácticamente magia». EE.UU. 1998. Dir: Griffin Dunne. Int: Sandra Bullock, Nicole Kidman.</p> <p>19.08 Ilustres ignorantes. «Apps para ligar».</p> <p>19.40 Previa EuroLeague. «-». En directo.</p> <p>20.00 Euroliga. «-». En directo.</p> <p>22.00 Cine. «Transformers: El despertar de las bestias». EE.UU. 2022. Dir: Steven Caple Jr. Int: Pete Davidson, Michelle Yeoh.</p> <p>23.59 Alaska Revelada. «Salud».</p> <p>1.07 Cine. «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón». España. 1980. Dir: Pedro Almodóvar. Int: Carmen Maura, Félix Rotaeta.</p>	<p>11.20 120 minutos</p> <p>14.00 Telenoticias</p> <p>14.55 Deportes</p> <p>15.20 El tiempo</p> <p>15.30 Cine. «Nadine».</p> <p>17.00 Cine. «El mejor».</p> <p>19.20 Madrid directo</p> <p>20.30 Telenoticias</p> <p>21.15 Deportes</p> <p>21.30 El tiempo</p> <p>21.35 Juntos</p> <p>22.40 Mi cámara y yo</p> <p>0.45 Disfruta Madrid. Lo mejor</p>	<p>14.58 Teleberri</p> <p>15.35 Teleberri kirolak</p> <p>16.05 Eguraldia</p> <p>16.30 Esto no es normal</p> <p>17.40 Quédate</p> <p>20.10 A bocados. «Volován de txistorra + Bilbainitos».</p> <p>21.00 Teleberri</p> <p>21.40 Teleberri kirolak</p> <p>22.05 Eguraldia</p> <p>22.30 Habitación para dos</p> <p>23.55 Cine 2. «Forsaken».</p> <p>1.35 Cine 2. «Asesinato en el canal de Midi».</p>	<p>8.00 Destino Andalucía</p> <p>9.55 Hoy en día</p> <p>12.50 Hoy en día, mesa de análisis</p> <p>14.15 Informativos locales</p> <p>14.30 Canal Sur noticias 1</p> <p>15.25 La tarde. Aquí y ahora</p> <p>18.00 Andalucía directo</p> <p>19.50 Cómetelo</p> <p>20.30 Canal Sur noticias 2</p> <p>21.35 Atrápame si puedes</p> <p>22.45 El show de Bertín</p> <p>4.00 Lo flamenco</p> <p>5.30 Cómetelo. (Rep.)</p>
LA SEXTA	TELEDEPORTE	MOVISTAR PLUS+	TVG	TV3	CMM
			<p>10.50 Estache bo</p> <p>11.35 Hora galega</p> <p>12.45 Gaña a túa aldea</p> <p>13.55 Galicia noticias</p> <p>14.25 Telexornal mediodía</p> <p>15.10 Telexornal deportes mediodía</p> <p>15.35 O tempo</p> <p>15.40 Quen anda aí?</p> <p>18.55 Avance Hora galega</p> <p>19.05 Hora galega</p> <p>20.25 Telexornal serán</p> <p>21.35 O tempo</p> <p>21.50 Luar</p> <p>1.20 Cine. «Mullerías».</p>	<p>13.55 Telenoticias co-marques</p> <p>14.30 Telenoticias migdia</p> <p>15.35 Cuines</p> <p>16.05 Com si fos ahir</p> <p>16.45 El Paradís de les Senyores</p> <p>17.30 La selva</p> <p>19.15 Atrapa'm si pots</p> <p>20.15 Està passant</p> <p>21.00 Telenoticias vespre</p> <p>22.05 La gran película. «Millennium: els homes que no estimaven les dones».</p> <p>0.50 Cine. «Assassinats a l'alta societat».</p>	<p>15.15 El tiempo</p> <p>15.25 El campo</p> <p>15.45 En compañía</p> <p>18.15 Lo mejor del Oeste. «Ataque al carro blindado».</p> <p>20.00 Castilla-La Mancha a las 8</p> <p>20.40 La cancha</p> <p>20.50 El campo</p> <p>21.00 El tiempo</p> <p>21.05 Lo mejor de Ancha es Castilla-La Mancha</p> <p>22.00 Castilla-La Mancha me gusta</p> <p>0.00 Las chicas del mercadillo</p>



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Mamón, m. Adulto sin destetar.



VIVIMOS
COMO SUIZOS

ROSA
BELMONTE

Hundirse los imperios

Ya te tiene que caer mal
Cayetana Álvarez de Toledo
para concluir que Rufián
es mejor orador que ella

Con las nominaciones a los Goya hay ausencias sorprendentes, siempre las hay. A ver, ¿cómo 'La virgen roja' tiene cinco nominaciones y ninguna es para Najwa Nimri como mejor actriz?, cuando es lo único que se salva de esa película. Pero no solo los del cine están locos, también los periodistas parlamentarios. Tenían de finalistas como mejor orador a Cayetana Álvarez de Toledo a Óskar Matute, a Cristina Valido y a Gabriel Rufián y se lo han dado a Rufián. Que el nombre de Rufián aparezca al lado del de Emilio Castelar ya da sarpullidos. Menéndez Pelayo en su 'Historia de los heterodoxos españoles', sobre la prosa de sus discursos, decía que en cada uno recorría dos o tres veces la universal historia humana y se veía pasar todos los siglos, desfilan todas las generaciones, hundirse los imperios, levantarse los siervos contra los señores, caer el Occidente sobre Oriente, que peregrinaba por todos los campos de batalla, se embarcaba en todos los navíos descubridores y veía labrarse todas las estatuas y escribirse todas las epopeyas. E imaginen que todo eso, además, se diga bien.

Que se elija a Rufián por encima de Cayetana es como elegir a Joselu por encima de Messi. Y solo hay que recordar el discurso de doce minutos el otro día en la tribuna dirigido a Bolaños, «un presunto ministro de Justicia». No interpellándolo porque cuando lo ha hecho no ha respondido, entretenido en la ultraderecha y el bulo. Bolaños, lo llama Federico.

Estuve presente el día que Rufián debutó en la tribuna. Ese hablar como desde dentro de una tinaja citando la marca no marca Hacendado. Ha ido mejorando, o sea, empeorando. Ya te tiene que caer muy mal Cayetana para sostener que Rufián es mejor orador que ella. Y no parece que, teniendo en cuenta que los otros finalistas eran Oskar Matute y Cristina Valido, hubiera pasado como en el Oscar a la mejor actriz de 1951, cuando ganó Judy Holliday (siendo estupenda) porque Gloria Swanson por 'El crepúsculo de los dioses' y Bette Davis por 'Eva al desnudo' se restaron votos. Rufián mejor orador. Sí, y mejor marido Dominique Pelicot.

DESPUÉS 'NAIDE'



Varios niños participan en la función navideña // EFE

Función de Navidad

► La función de Navidad del colegio constituye un ritual poderoso de la paternidad en el que confluyen—como en pocos momentos de la vida—, el hijo siendo tan hijo y el padre, tan padre

CHAPU APAOLAZA



Hace unas semanas que lo veíamos frente al espejo moviendo las manos y moviéndolas sobre la cabeza, agachándose, levantándose de golpe en un salto fenomenal, haciendo el molinillo con los puños. Si uno le preguntaba por lo que estaba haciendo, Javier, el pequeño de los tres, interrumpía su baile en seco y se ponía a otra cosa, disimulando. Aunque tengan cuatro años, los niños guardan el secreto de la coreografía de la función de Navidad del colegio como si fueran de la CIA. Por lo general los padres vamos uniendo las piezas de los pasos que les calamos e intentamos hacernos una idea de cómo será la cosa un poco como los arqueólogos reconstruyen un eslabón perdido a través de restos inconexos de ADN encontrados en un fémur.

Los padres y abuelos han llenado el salón de actos hasta la bandera y se revuelven en la butaca con el abrigo del entusiasmo doblado sobre las rodillas como si fuera a salir a cantar Paul McCartney o Karol G. en lugar de los de segundo de infantil. Cada vez que se abre una puerta al

fondo de salón, se vuelven por si son ellos y se dicen «¡Mira ahí vienen!» Su madre ha cosido en la camiseta de Javier unas estrellas verdes y brillantes con un respunte de guirnalda. El flequillo, rebelde, le cubre los ojos y el conjunto le confiere un aspecto entre un Beatle rubio y un árbol de Navidad de los baratos.

El villancico cuenta la historia de una estrella sin nombre y sin luz que un día sirvió de guía hasta el lugar en el que nace Jesús. El niño ejecuta los pasos de manera aplicada aunque con ademán de trámite, pues lo que parece importarle de verdad es encontrarnos entre la gente.

Las profesoras que bailan en la parte delantera del escenario con impulso de discotecas de otro tiempo, nos han advertido de que los padres no debemos llamar la atención de los niños para que nos encuentren, pues pierden el hilo de la actuación. Me tendría que disparar un francotirador ruso entre las cejas para que, al ver a mi hijo buscándome en la penumbra del salón de actos de la función de Navidad, no mueva los brazos como el naufrago que de pronto ve, a lo lejos, un barco. El niño nos localiza entre el público pese al contraluz de los focos, me devuelve el saludo, sonrío, hace una seña y se dirige entusiasmado al niño que baila a su lado. Tira de su manga y señalándome, le grita: «¡Mira, ahí está mi padre!»

Tu padre va a estar aquí, ay, para siempre, pienso. O eso quiero pensar y lo logro por un momento. Por ese preciso

Emoción

Los padres y abuelos han llenado el salón de actos hasta la bandera

momento. La función de Navidad del colegio constituye un ritual poderoso de la paternidad en el que confluyen—como en pocos momentos de la vida—, el hijo siendo tan hijo y el padre, tan padre. Ambos se encuentran en un fenomenal fogonazo en el momento en el que, buscándose en la oscuridad del teatro, se localizan, y en esa distancia algo que es común a todas las familias sean cuales sean sus condiciones. Hablo de una certitud de tenerse que sobrevivirá al paso de los días, a la rutina, las necesidades y el destino que algún día cubrirá sus hombros con el ala oscura de la desdicha. Pero hoy, todavía, no.

CADA DOMINGO
La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



CADA DOMINGO

SOLO **1€** CON
ABC

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



Ahora y siempre



sierranevada

granada · Andalucía

