

Sánchez diseña un plan de control de medios por si pasa a la oposición

La Moncloa cree que el panorama audiovisual se escora a la derecha y que al control total de RTVE y la toma de Telefónica debe sumarse una nueva televisión

MARIANO ALONSO - PÁGINAS 14 Y 15

Imagen distribuida por el Vaticano del Papa Francisco en la capilla del hospital Gemelli, donde sigue ingresado



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



«El Papa tendrá casi que volver a aprender a hablar»

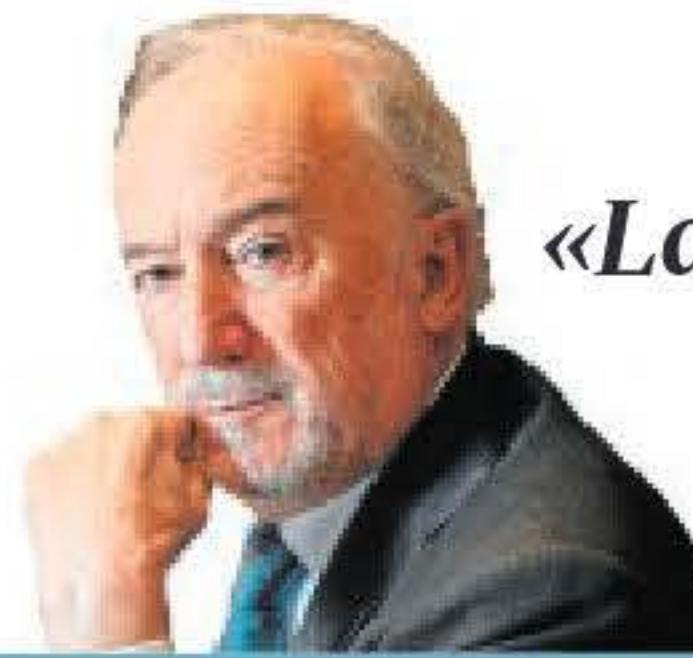
El cardenal Víctor Manuel 'Tucho' Fernández, uno de los más cercanos a Francisco, descarta que vaya a renunciar, pero afirma que «comienza una nueva etapa»

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL - PÁGINA 36

LA DOS

ABC

Sábado, 22 de marzo de 2025



Santiago Muñoz Machado

Director de la RAE

«La dejadez y la ignorancia son los peores enemigos de la democracia»

ABC CULTURAL

La Audiencia avala que la jueza investigue el contrato del 'hermanito' de David Sánchez

La instructora quiere saber si la plaza en Badajoz de Luis Carrero, exasesor en Moncloa, se creó para «satisfacer las preferencias» del músico

La Sala rechaza la queja del hermano del presidente de que la causa afecta a personas que «nada tienen que ver» con su puesto

CARMEN LUCAS-TORRES - ESPAÑA

Doble choque en el TC por el voto del Congreso a las enmiendas del Senado

ESPAÑA

El TS tumba que el País Vasco vise los títulos universitarios

SOCIEDAD

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:

«En medio de la lluvia de golpes quería que todo se acabase»

José Manuel Sánchez Riera relata cómo un misterioso hombre le salvó al darle un beso durante el ataque que terminó con la vida de tres compañeros del CNI en Irak

ENFOQUE

José Manuel Sánchez Riera, exagente del Centro Nacional de Inteligencia // TANIA SIEIRA

GENTE | ESTILO
GASTRONOMÍA

Una nefropatía diabética, causa del delicado estado de salud de Isabel Pantoja



La seguridad de los Reyes de Dinamarca, en riesgo por el descontrol en su Guardia Real

La primavera que viene en la moda: tonos 'nude', trajes de chaqueta y zapatos planos

La presencia de Musk en el Pentágono choca con sus negocios en China

Aunque el magnate no pertenece al Gobierno de Trump, obtiene datos clasificados sobre el gigante asiático, lo que revelaría un conflicto de intereses

INTERNACIONAL

El autor explica en 'El odio' por qué no habló con la exmujer de Bretón: «Otro punto de vista me resultaba distractivo»

CULTURA

La jueza reitera que la Generalitat sabía la situación del barranco del Poyo y no actuó

ESPAÑA

MAÑANA CON ABC
ABC EMPRESA Y XL SEMANAL



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Un reto compartido

POR BERTA GASCA

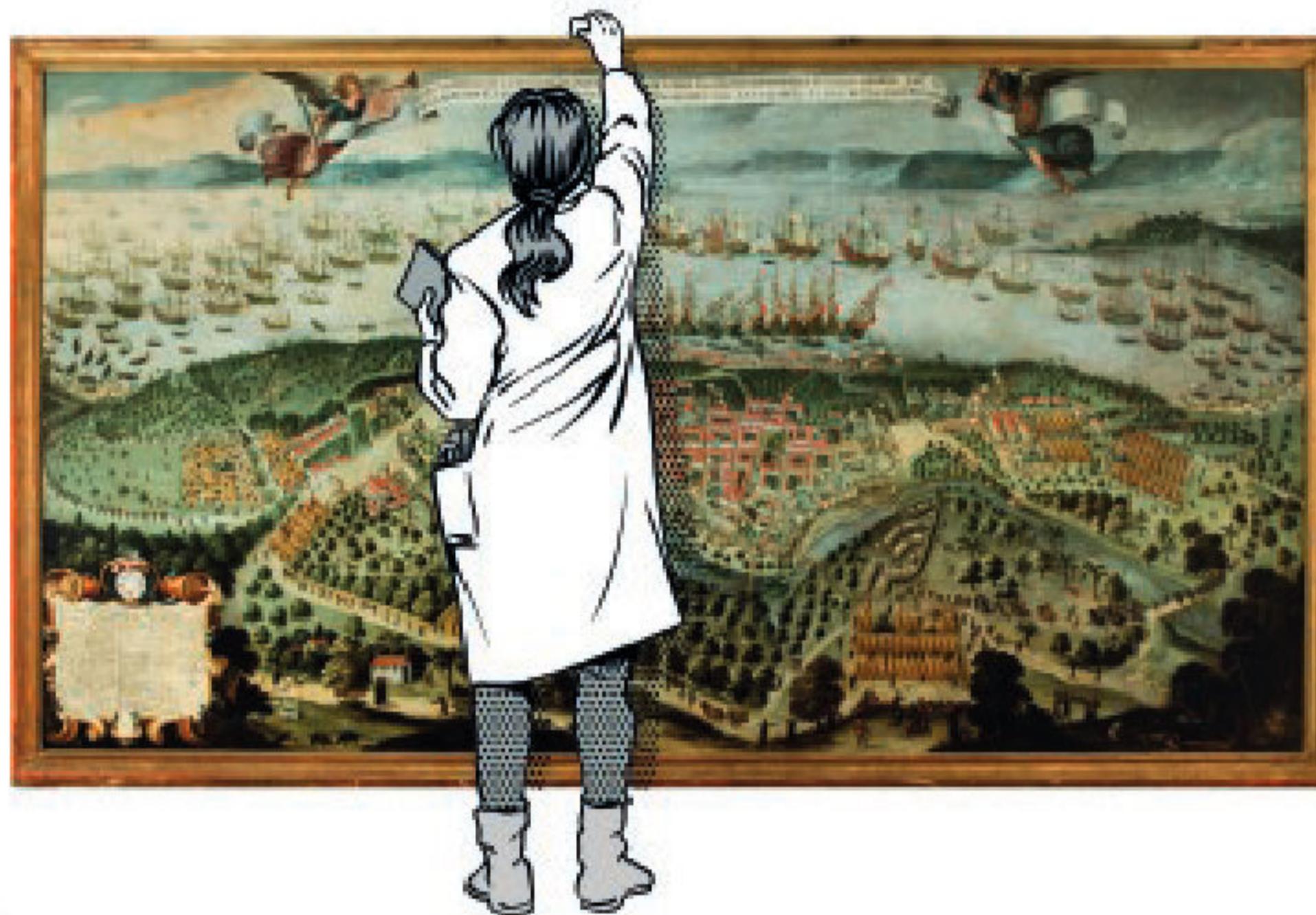
«La colaboración entre universidad y museo no debe interpretarse solo como una necesidad, sino que es una relación natural. A pesar de que el museo sigue sin ser reconocido en España como centro investigador, la realidad es que éste no debe ser un mero gestor administrativo. Esta exposición del Museo Naval es una prueba más de la importante aportación de los conservadores de museos a la hora de entablar un diálogo eficaz entre el patrimonio cultural a su cargo y la sociedad»

CUANDO un conservador de museos prepara su oposición, la ilusión está puesta en el trabajo que piensa que va a realizar con los objetos. Estudia para devolverlos al contexto en el que fueron creados, desvelando un tiempo distinto del actual. Prepara con esmero tema a tema y sabe que, cada uno de ellos, será la primera herramienta con la que poder enfrentarse al desafío de la investigación del patrimonio cultural. Sin embargo, lo cierto es que, en la mayoría de las ocasiones, no ocurre así, siendo la gestión museística lo que ocupa, casi por completo, su quehacer diario.

Son excepcionales los casos como el que ahora nos ocupa. Nos referimos a la singular preparación de la nueva exposición del Museo Naval: *'Annus Mirabilis. Salvador de Bahía, 1625: El crédito de España'*. Se cumplen 400 años de un acontecimiento impactante en la historia de España, pero que es casi desconocido para la sociedad en general. Esta exposición es el resultado de varios años de intensa labor investigadora en cooperación museo y universidad.

Por un lado, es en la universidad donde se forman los investigadores. El museo, por el contrario, no forma investigadores, sino que es donde se custodian las tan diversas colecciones que conforman lo que llamamos patrimonio cultural. En él, no solo se trabaja para su conservación, también para su enriquecimiento y amplia difusión, como garantiza la Constitución Española en su artículo 44, donde se designa a los poderes públicos la tarea de promover y tutelar el acceso a la cultura, a la que todos tenemos derecho. Cualquiera de estas funciones clásicas del museo no podría llevarse a cabo sin un profundo conocimiento de ese patrimonio, así como de la propia ciencia museológica. Aquí es donde entra en juego la segunda parte de este artículo constitucional: los poderes públicos, a su vez, deberán promover la investigación científico-técnica en beneficio del interés general.

A esto hacían referencia las inspiradoras palabras del conservador de museos Ricardo Olmos, a su vez, investigador del CSIC, en el discurso que dio en el Museo Arqueológico Nacional a los nuevos conservadores que nos incorporábamos en 2001: «La investigación os dará autoridad y os abrirá perspectivas. Os enseñará a dudar y a descubrir en las salas y almacenes de vuestros museos rostros inesperados de la historia. Os permitirá también comunicar mejor y saber qué objetos, qué obras serían



NIETO

necesarias para que su adquisición enriqueciera el patrimonio público y el discurso de vuestros museos...». Las recuerdo bien porque, a lo largo de estos años, me he tenido que enfrentar al complicado reto de hacer honor a estas palabras.

Pues bien, fruto de la colaboración universidad-museo es la mencionada exposición del Museo Naval, que abrirá sus puertas en abril y que ofrece una nueva visión de aquel acontecimiento que supuso la recuperación de Salvador de Bahía, de manos de los holandeses, en aquel 'annus mirabilis' de 1625. Gracias a los recursos que se otorgan a un proyecto de investigación, se ha conseguido esa singular preparación de la que hablábamos: el estudio por menorizado e interdisciplinar de un cuadro muy especial, hasta ahora, prácticamente desconocido. Se trata de un óleo del siglo XVII, propiedad del actual marqués de Valdueza, Alonso Álvarez de Toledo, donde se describe toda la jornada con una minuciosidad extraordinaria. Una imagen novedosa, que ha resultado ser una pieza clave como fuente historiográfica de la recuperación de la ciudad de Salvador de Bahía. Contrastó con la que se conocía hasta ahora gracias al cuadro de Fray Juan Bautista Maíno, 'La recuperación de Bahía de Todos los Santos', hoy en el Museo Nacional del Prado y que formó parte del fastuoso Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. Esta última responde a un relato concreto, de propaganda política, en la que el rey, pero sobre todo su ministro, el conde duque de Olivares, se pretende que sean los verdaderos protagonistas de lo sucedido en Bahía. El contraste con el cuadro estudiado, 'Sitio y empresa de la ciudad

de Bahía de Todos los Santos por don Fadrique de Toledo Osorio', es evidente, siendo esta una imagen que describe todo el acontecimiento y que, por el contrario, se ciñe a otro relato acorde a la trascendencia que tuvo el capitán general de la expedición. No es casual que, en el caso de la cultura escrita, exista también un contraste notorio entre las páginas que redactó el cronista oficial, Tomás Tamayo de Vargas, fiel al conde duque, y otras crónicas de los que sí estuvieron en Bahía durante su recuperación, como es el caso del soldado particular Juan de Valencia y Guzmán, abiertamente afín al relato castellano de don Fadrique. 'Sitio y empresa de la ciudad de Bahía' actúa como un retrato, tanto de los hechos como de la propia ciudad de Salvador de Bahía. Trasmite un mensaje certero y eficaz, enfatizando la importancia que tuvo don Fadrique y que había sido puesta en entredicho por el conde duque, siendo pues una imagen al servicio de su propia defensa, circulando exclusivamente en el ámbito privado de la nobleza.

El catedrático de Historia Moderna de la Universidad Carlos III de Madrid David García Hernán ha sido el director científico que, en el marco del proyecto Amermad-Cm-América en Madrid, ha reunido a diferentes profesionales del ámbito de las ciencias humanas en un trabajo verdaderamente interdisciplinario. Profesores de su equipo, como son Álvaro Bueno y Mónica Yanguas; otros profesionales de Historia de América, como José Manuel Santos o la investigadora especializada en urbanismo americano Irene Vicente; el profesor de Historia del Arte Carlos C. Brunetto y el técnico de Archivos Miguel G. Vozmediano conformaron el equipo. El Museo Naval se unió también a este ambicioso proyecto, en el que he tenido el gusto de participar.

Ha sido, por tanto, un gran reto profesional para todos los que hemos intervenido en esta empresa, que ha puesto de manifiesto la importancia del museo en el ámbito científico como piedra de toque que, a la postre, sirve de catalizador de los resultados y conclusiones de cualquier trabajo investigador. No obstante, la colaboración entre universidad y museo no debe interpretarse solo como una necesidad -a la vista está-, sino que es una relación natural. A pesar de que el museo sigue sin ser reconocido en España como centro investigador, la realidad es que éste no debe ser un mero gestor administrativo o un simple agente de transferencia de resultados. Esta exposición es una prueba más de la importante aportación de los conservadores de museos a la hora de entablar un diálogo eficaz entre el patrimonio cultural a su cargo y la sociedad.

Berta Gasca
es directora técnica del Museo Naval de Madrid

ABC

DIRECTOR
Julián Quirósabc.es
Carlos CaneiroMesa de información
Agustín Pery
(Director adjunto)
Elena de Miguel
(Subdirectora digital)
José Ramón Alonso
(Subdirector de fin de semana)
Fernando Rojo
(Jefe de continuidad)Adjuntos a la Dirección
Jesús G. Calero
(ABC Cultural)
José A. Pérez
(España)
Juan Fernández-Miranda
(Corresponsal político)
Ana Sánchez
(Corresponsal política)Secciones
Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)
Álvaro Martínez (Opinión)
Pablo M. Díez (Internacional)
María Jesús Pérez (Corresponsal Económica)
Nuria Ramírez (Sociedad)
José Miguélez (Deportes)
Marta R. Domingo (Madrid)
Laura Pintos (Estilo y Especiales)
Matías Nieto (Fotografía)
Federico Ayala (Archivo)Digital
Esther Blanco (Coordinador)
David Yagüe (España)
Javier Nadales (Audiovisual)
Luis Miguel Muñoz (SEO)
Axel Guerra (Producto)Delegaciones
Fernando Franco (C.-La Mancha)
José María Ayala (Castilla y León)
José Luis Jiménez (Galicia)
Alex Gubern (Cataluña)
Toni Jiménez (C. Valenciana)Directora General
Ana Delgado Galán
Gerente
Javier Caballero
Control de Gestión y RR.HH.
Juan José Bonillo
Marketing y Negocio Digital
José María de la Guía
Distribución
Enrique Elvira
Comercial
Gemma PérezEditado por
Diario ABC, S. L. U.
Josefa Valcárcel, 40B
28027 MadridTeléfono de atención
Diario ABC 91 111 99 00
Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,50 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, resenas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.895 D.L.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

DAR VOZ A UN DESPIADADO ASESIONO

Entran en colisión dos derechos fundamentales: la libertad de expresión y el derecho al honor y la intimidad de las víctimas, en este caso además menores. La Justicia ha de decidir cuál prima

La publicación del libro 'El odio' de Luisgé Martín ha provocado un debate intenso en una ciudadanía sensibilizada hasta el extremo, como no puede ser de otro modo, con las víctimas de uno de los más horrores crímenes de los últimos años. El espeluznante asesinato a manos de José Bretón de sus propios hijos Ruth y José, de 6 y 2 años respectivamente, sacudió a todas y cada una de las capas de nuestra sociedad. La madre de los niños, Ruth Ortiz, exesposa y víctima indubitable de la crueldad de este asesino sin par, ha levantado la voz para detener la venta de un libro que la hiere y que, según su parecer, violenta la intimidad de sus hijos.

Entran en colisión aquí dos derechos fundamentales: la libertad de expresión y el derecho al honor y la intimidad. En un sistema democrático, basado en el reconocimiento de derechos individuales y libertades públicas, el conflicto entre unos y otras es inevitable. Las libertades de información, de expresión y de creación artística a veces se ejercen de forma molesta, incluso dolorosa, pero no por ello de forma ilegal. En la ponderación de derechos enfrentados, el Tribunal Constitucional (TC) parte de la primacía de las libertades de información y expresión frente al derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen, y solo cuando aquellas lesionan gratuitamente este derecho, pierden el amparo constitucional.

La creación literaria se encuadra en las libertades constitucionales y merece la protección legal cuando no desborda los amplios límites establecidos por el TC en su convivencia con los

derechos más íntimos de la persona afectada. La reflexión sobre un crimen y un criminal, desde la perspectiva de un escritor, sin ánimo panegírico, sin voluntad de desmerecer a las víctimas, siquiera de comprender las razones del asesino, puede resultar hiriente, criticable, hasta repudiable, pero en los contornos de una polémica intelectual, no de la censura legal. Al creador que defiende su libertad le pesa la correlativa obligación de soportar la crítica a su obra, en un juego de libertades donde los juicios son a veces más severos que los de un tribunal. La editorial ha actuado prudentemente al detener la distribución del libro en espera de que un juzgado resuelva esta colisión de derechos que estudia la Fiscalía de Menores de Barcelona. Al mismo tiempo, el escritor ha puesto en un comunicado sus razones para abordar en el libro esta historia con «respeto a las víctimas»: dice que él no ha dado voz a Bretón, que «se la quita, niega su explicación de los hechos, le enfrenta con sus contradicciones». Pero lo cierto es que ese respeto está disminuido por la decisión expresa de no hablar del caso ni con Ruth Ortiz ni con su entorno, tal y como afirma en la página 55, para evitar «distracciones».

Debemos defender, por todo ello, la libertad de expresión. Pese a que su ejercicio pueda causar dolor o disintomas, debe ser lícito que un escritor elija cualquier asunto y pueda publicar sus ideas, aunque alguien pueda definirlos como infames. Eso sí, el autor debe someterse a las críticas que su trabajo provoque, libremente expresadas, incluso al vituperio o al escarnio. Cualquier filtro previo de ese ejercicio, cualquier consideración que pretenda la negativa a ejercer esa libertad de expresión o de imprenta, nos llevará a consideraciones sobre límites: qué se prohíbe, cuándo se prohíbe, quién lo prohíbe, cómo se prohíbe para evitar que se llegue a un posible conflicto. Y entonces estaremos abriendo la puerta a la censura, que es uno de los recursos más peligrosos para la democracia y la convivencia.

Y YA VAN TRES TOQUES A LA MONCLOA

La Moncloa está muy solicitada por los tribunales de Justicia. En los casos del fiscal general del Estado y de Begoña Gómez, los jueces han llamado a declarar, como testigo o como investigada, a personas directamente vinculadas con la Presidencia del Gobierno. Y, ayer mismo, la Audiencia Provincial de Badajoz avaló a la juez que investiga al hermano de Pedro Sánchez Pérez-Castejón en su decisión de interrogar a un empleado de La Moncloa

que colaboró con David Sánchez Pérez-Castejón, conocido como David Azagra. Cada vez que las defensas de los investigados, la Fiscalía o la Abogacía del Estado pretenden frenar estas investigaciones, solo consiguen decisiones de órganos judiciales superiores que, además de respaldar a los instructores, consolidan los indicios que justifican las imputaciones. Lo normal es que los jueces puedan investigar dentro de los límites de la Constitución y las leyes procesales. Lo que no es normal es que la Fiscalía y la Abogacía del Estado pierdan la serenidad a la que se deben por sus naturalezas institucionales y secunden, en uno u otro proceso, intereses particulares cada día más turbios.

PUEBLA



LLÁMALO X

903.000 trabajadores en pluriempleo

Los datos de la Seguridad Social revelan que hay casi un millón de personas en España con dos o más empleos

JM NIETO *Fe de ratas*

**EL CONTRAPUNTO**

ISABEL
SAN SEBASTIÁN

Sánchez traiciona también a Europa

Es hora de tomar las calles. ¿A qué espera el PP para convocar una gran movilización nacional?

No contento con traspasar muchas de las líneas rojas que marca la Constitución a un gobernante, aliarse con los enemigos declarados de España y aferrarse a la poltrona a pesar de haber sido derrotado en las urnas, a costa de pagar chantajes infames a esos partidos cuya razón de ser es destruir la unidad de nuestra nación, Pedro Sánchez ha llevado la traición al corazón de Europa, en un momento decisivo para el devenir de la Unión. Movido por una ambición personal ilimitada, un apetito desmedido de poder, un narcisismo patológico que va en aumento, una ausencia absoluta de principios o moralidad, pareja a la codicia descarnada de familiares, colaboradores y correligionarios dispuestos a justificar cualquier desmán con tal de medrar a su sombra, el caudillo socialista está causando un daño irreparable a nuestro país y a nuestro continente. Al modelo de convivencia política al que debemos el periodo más largo de paz y prosperidad que ha conocido la historia. Al futuro de nuestros hijos y

nietos. Si no lo detenemos pronto, el destrozo no tendrá vuelta atrás.

Sánchez ha perdido toda legitimidad democrática para seguir en la Presidencia. Lo demuestran las frecuentes derrotas parlamentarias que sufre, la falta de Presupuestos, prorrogados desde 2023, o las humillaciones que le infligen sus socios, en particular Junts, obligándole a negociar constantemente en el extranjero con un prófugo de la Justicia a quien ha llegado a ceder el control de la frontera y la política migratoria. De ahí su desafío chulesco a las normas, optando por mandar (no gobernar) de espaldas al Congreso, cual dictador bananero. Sánchez está acorralado por la corrupción, que alcanza de lleno a sus personas más cercanas, y enfrenado a la mayoría de los jueces, a quienes ha tratado de someter en vano. En aras de sobrevivir, lo único que le importa, no le basta con haber colonizado prácticamente todas las instituciones del Estado, empezando por la Fiscalía, la Abogacía, RTVE o el CIS, sino que se ha lanzado a la conquista de los grupos de comunicación privados (Prisa) y las grandes empresas (Telefónica, Indra). Pero sigue estando solo y a su izquierda le aprietan las turcas. Sus costaleros de Sumar votan que España salga de la OTAN y él acude a Bruselas a hacer juegos de palabras, cambiando «rearme» por «seguridad» a ver si consigue colar que las vías de ferrocarril cuenten como inversión militar. Se alía con Giorgia Meloni, la extrema derecha intocable, según su propio cordón sanitario, con el empeño compartido de racinar a la Comisión los fondos que necesita para costear la defensa común. Y si no queda más remedio que gastar, sostiene, que sea a crédito mancomunado y acaben pagándolo otros, que a él eso no le da votos.

Sánchez está fuera de control. Es hora de tomar las calles. ¿A qué espera el PP para convocar una gran movilización nacional?

UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO
CAMACHO

Asuntos internos

Sánchez remolonea ante el compromiso europeo porque una parte de su Gobierno vive anclada en un sustrato tardosoviético

Si no conociésemos a Sánchez podría parecer razonable su arrastre de pies respecto al programa europeo de rearme. La propia OTAN reconoce en sus bases estratégicas que la seguridad atlántica tiene en el norte, el este y el sur riesgos diferentes y por tanto distintas necesidades, y el cualquier caso hasta Meloni comparte que hay demasiadas prisas, mucha improvisación y poco debate. Pero el motivo real de la renuencia española tiene que ver con las circunstancias particulares de un Gobierno escindido y dependiente de unos socios irresponsables que cuando no lo someten a chantaje se dedican a sabotear sus planes. Ésa es la verdadera razón, junto a la obstinación del presidente en dejar de lado al único partido con el que podría definir prioridades de Estado y trazar acuerdos institucionales. Y por si no fuera bastante, a todo ello hay que añadir la frivolidad con que el PSOE viene desde hace años sembrando un antimilitarismo primario entre sus bases.

La cuarta parte del Gabinete –una vicepresidenta y cinco ministros– no sólo profesa una mal disimulada simpatía por Putin, fruto de un resabio antioccidental irredento, sino que ha rescatado la propuesta de salir de la OTAN como en los viejos tiempos de las marchas contra las bases americanas y del comunismo filosoviético. Y como los aliados continentales han torcido el gesto, nuestro ineitable Pedro se ha limitado a despachar la cuestión como un banal «asunto interno», cosillas de adolescentes políticos a los que pastorea sin mayores problemas como sumisos corderos. Pero son ellos la causa de su empeño en dulcificar los conceptos de gasto militar, defensa o armamento con circunloquios como el de «salto tecnológico», «fortalecimiento de la paz» y otros eufemismos patéticos que recuerdan la infame «desaceleración» de Zapatero ante una recesión de camello. Y les tiene tanto miedo que no se atreve a someter decisiones de trascendencia nacional al criterio del Parlamento.

En ese mismo contexto de rehuir compromisos en un momento en que la UE se apresta a un enorme esfuerzo defensivo, el jefe del Ejecutivo ha anunciado su tercera visita al líder chino. Un viaje tras el cual se atisba la mano de ZP, lobista de Pekín que usa su intensa influencia en el círculo de confianza del sanchismo para orientar la política exterior de España a su servicio. Eso ya son asuntos externos, que tampoco merecen explicaciones ante los representantes de una soberanía marginada en la discusión de sus intereses legítimos. Entre la colusión gubernamental con los negocios zapateristas en Asia e Hispanoamérica, la sumisión de Vox a Trump y los polizones putinianos del separatismo catalán y la extrema izquierda, cabe preguntarse quién está aquí involucrado en la construcción europea. El Partido Popular podría tener la respuesta si fuese capaz –que no lo es– de hacerla valer en Bruselas con la suficiente fuerza.



PROVERBIOS MORALES

JON
JUARISTI

Volquetes

A veces me acomete la tentación de escribir semblanzas de impostores como el inverosímil Tom Castro, de Borges

AUNQUE recurro mucho, en los últimos tiempos, a clásicos del cine y a otros que todavía no son clásicos, pero que lo serán muy pronto, no lo hago porque crea que explican lo que pasa en la vida. Ni mucho menos. El cine ha intentado superar el maniqueísmo de su edad heroica, cuando había buenos y malos absolutos, pero no puede prescindir del mito de la continuidad del carácter o de la identidad de los per-

sonajes relevantes. Se comprende. Si la personalidad del protagonista cambiara por completo dos o tres veces en las dos o tres horas que dura la película, el público pensaría que le están tomando el pelo. La coherencia del relato exige, al menos, una mínima coherencia del personaje central. Puede admitirse que mute (sobre todo a mejor) en el tramo final de la historia, pero no que lo haga cada cuarto de hora, salvo que la peli vaya de alguien como Perico Saunas.

'El impostor' es el título de la reciente película (2024) de Aitor Arregui y Jon Garaño, protagonizada por Eduard Fernández, y basada, al menos parcialmente, en la novela del mismo título de Javier Cercas sobre Enric Marco Batlle, aquel tipo que se hizo pasar por deportado a un campo de trabajo alemán y consiguió dirigir la asociación de antiguos internados españoles en el universo concentracionario nazi.

La película se sostiene porque el prota trata de mantenerse fiel hasta el fin a su único proyecto existencial, es decir, a la impostura misma, incluso después de ser descubierto. Siete años antes de la primera edición de la novela de Cercas, yo publiqué otra sobre un notable impostor vasco, el cura Mar-

tín María de Arrizubieta y Larrinaga, cuya biografía ha sido esbozada en enjundiosos trabajos de Xosé Manoel Núñez Seixas. El cura Arrizubieta, nacionalista vasco al servicio de Joseph Goebbels en Berlín, fue un camaleón político que consiguió encandilar a la generación fundacional del Felipe (a César Alonso de los Ríos y a José Ramón Recalde, entre otros) y a buena parte de las fuerzas de la cultura del Partido Comunista y aleados (Blas de Otero, Carlos Castilla del Pino, Agustín Ibarrola, Gabriel Aresti...). Muchos de ellos lo despellaron cuando su pasado se conoció, a finales de los años setenta. Arrizubieta y Larrinaga, con todo, presentaba un historial más interesante, dentro de su depravación, que el de Enric Marco.

A veces, siento la tentación de escribir sobre otros impostores que he conocido en la izquierda y los secesionismos, que son sus caldos de cultivo naturales, aunque ya no tienen gracia, pienso yo, los mangis como Revolquete y su sucesor y protector en el ministerio de los pufos y las escorts con pisos de lujo a cargo del erario (me refiero, claro está, al actual titular, por mal nombre Volquete). «Volquete y Revolquete, dos matones de sainete al servicio de Al Pedrete». A lo mejor me montó una peli con ese título.

CARTAS
AL DIRECTOR

Salud es vida

Todos queremos vivir mucho tiempo. Tan solo pensamos en vivir y conservar nuestra vida. Pero a qué precio, a qué coste. Vivir, vivir y mal vivir. No nos cuidamos nada y, cuando nos damos cuenta de lo mal que lo hacemos, ya no tiene remedio el empezar a hacerlo. Te has descuidado tanto en tu juventud que ahora lo quieras remediar; casi imposible. Tienes la tensión alta, quizás seas diabético, tienes colesterol, alguna insuficiencia cardíaca, respiratoria, renal... Eso ya no es vivir, ni tener vida. Esto sería más bien un mensaje para esos jóvenes que creen que vivir es aprovechar a salir, fumar como descosidos y solo pensar en que llegue el fin de semana para poder emborracharse. Esto no es vida ni diversión, es malgastar e ir perdiendo tu vida poco a poco. Pero es inútil decirles nada, ellos no lo ven porque aún no han vivido todos los años que has vivido tú para contarlo. ¡Lástima que tenga que ser así! Seguiremos viviendo lo que podamos dentro de toda esa buena o mala salud que tengamos. Esa, nos la habremos ganado nosotros a pulso.

NURIA MARRUEDO
MADRID

Una serie diez

'Adolescence', de Philip Barantini. Un retrato. Desbordante. Catártico. Una sociedad en deuda con la adolescencia. Una adolescencia que pide ayuda. Una falta. Un relato amargo de lo que supone quedarse fuera de las redes sociales. Incontrolables. La serie me tuvo pegado al sillón de principio a fin. Me angustió, me puso entre la espada y la pared y me brindó una esperanza. Creo que es alguna de las cosas reseñables. La esperanza de una familia que lucha por seguir adelante y que concluye con una escena, alerta spoiler, de gestión del duelo en la habitación del hijo, en mi opinión, muy necesaria. Arropa a un peluche, lo llora, y continúa su camino. Es esperanzadora porque retrata una familia que apuesta por reconstruir y reparar, y no por intercambiar, qué es lo fácil.

ALEX TIRAPLEGUI GARJÓN
PAMPLONA



Un fotograma de la serie 'Adolescence' // ABC

RAMÓN



Sí a la vida

Este domingo tiene lugar la marcha con el lema 'Sí a la vida'. Aunque algunos

piensan que es una manifestación contra el aborto, en realidad es un grito desesperado a favor de la familia. Ese grupo de personas con un lazo de parentesco que hace vida en común; que llora la muerte de un ser querido, ya sea un abuelo baldío o un hermano desprotegido; que se alegra cuando aumentan sus miembros, aunque las circunstancias no siempre sean idóneas. Es un grito contra el progresismo que parece renegar de la familia por ser tradicional, por priorizar la generosidad al individualismo. La marcha es un grito desesperado a una sociedad que deja morir, que aparta la mirada mientras

sus allegados cierran los ojos para siempre. Un grupo de personas donde la muerte nunca responde al egoísmo, sino que se entrega la vida por amor.

JOSÉ PINILLA COSTA
MADRID

FE DE ERRORES

En la información publicada el día 20 titulada 'El Estado dio la razón a una terapia que se tuvo que pagar su quimioterapia' hay un errata en el primer párrafo: la resolución fue en 2013, no en 2023.

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por email: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



CASA DE FIERAS

ALFONSO J.
USSÍA

El odio de Luisgé Martín

No es un terapeuta, es un escritor. La libertad es poder elegir, no prohibir

LA editorial Anagrama ha decidido detener la distribución del libro 'El odio', del periodista y escritor Luisgé Martín, en el que se recogen las confesiones de José Bretón sobre el asesinato de sus dos hijos, Ruth y José, ocurrido en el año 2011, en la finca familiar Las Quemadillas, en Córdoba. El Servicio de Atención a Víctimas de Andalucía presentó un escrito en la Fiscalía que cuenta con la firma de Ruth Ortiz, madre de los niños asesinados, que pide amparo basándose en la Ley de Protección Civil del Derecho al Honor y en la Ley Orgánica de Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia. Dudo mucho que una editorial del prestigio de Anagrama no tuviera en cuenta una posible demanda. De hecho, estoy seguro de que decidieron seguir adelante para recoger los beneficios de una publicación censurada y de una promoción hecha a golpe de telediario. Porque el caso de Bretón lleva siendo portada de cabeceras, digitales y televisiones de todo el país desde 2011. El morbo al que aluden algunos criticando la obra es una infantilidad y una temeridad, ya no solo porque gracias a la obra de Luisgé Martín se han conocido los detalles

y la confesión de este asesino, sino porque el pudor no puede llevarnos a censurar la verdad. Aquel programa mítico 'Cuerda de presos' de Quintero, tampoco hubiera existido.

James Ellroy, en su monumental 'Mis rincones oscuros', narra el asesinato de su madre, Geneva Hilliker, con la que él vivía. El cuerpo fue hallado en una cuneta a las afueras de Los Ángeles. Fue estrangulada con una cuerda y unas medias y con evidentes signos de violación. Otra obra magistral fue 'El adversario', del escritor francés Emmanuel Carrère, que narra la historia de Claude Romand, un médico que decidió acabar con su mujer a golpes de rodillo para luego pegarle un tiro con un rifle a sus dos hijos, Caroline de 7 años y el pequeño Antoine de 5. Después mató a sus padres, se fue a París con su amante y al día siguiente prendió fuego a su casa con él dentro. Sobrevivió. Este tipo de libros, como el mítico 'A sangre fría' de Capote, son un género que nace de la cobertura mediática de los terribles casos que exponen en sus páginas.

Muchas veces nos quejamos de que los telediarios son un reguero de sucesos. Pero la cosa no está en la libertad de expresión de publicar cosas que se dicen «malas», sino en el hecho de sentir las, es decir, de incomodar, de no gustar, y de escribir sabiendo que tu obra va a molestar o a doler, como es el caso de 'El odio'. Pero es precisamente ahí dónde la libertad de expresión adquiere una importancia fundamental. Porque si un escritor no puede teclear sobre un crimen, sobre cómo es la cabeza de un asesino y, además, aportar las confesiones que no hizo en sede judicial, estamos perdiendo la libertad de escribir sobre lo que nos dé la gana. ¿Acaso no tiene interés saber cómo funciona la mente de un depravado como Hitler? No se debe prohibir 'El odio' de Luisgé Martín. No es un terapeuta, no es un psicólogo: es un escritor. La libertad es poder elegir, no prohibir.



TIEMPO RECOBRADO

PEDRO
GARCÍA CUARTANGO

Hopper, el artista de las sombras

Sus cuadros son transparentes. Nacen de su infelicidad, de su insatisfacción, de un sufrimiento interior que aflora en las imágenes que salen de su pincel

HAY un cuadro de Edward Hopper en el que se ve una habitación vacía por la que entra la luz de mediodía. Un crítico le preguntó qué buscaba con esa obra y él respondió: «A mí mismo». Hopper no pintaba lo que veía sino cómo lo veía. Creía que el arte sirve para plasmar un estado de ánimo, no para reflejar la realidad. Su pintura es engañosa en la medida que su realismo oculta un misterio que jamás queda desvelado al espectador. Era una persona solitaria, huérfana, ensimismada en la creación. Como reflejan los diarios de su esposa, se pasaba días en silencio y era terriblemente egocéntrico. No le interesaban los demás, sólo le importaba pintar. Empleaba días e incluso semanas imaginando cómo serían sus cuadros y planificando hasta los menores detalles.

En su primera etapa, Hopper pintaba los edificios de Gloucester, donde vivía con su mujer. Jamás representaba personas. Estaba obsesionado por la luz

y la geometría de la representación. Sus trabajos fueron evolucionando. Cuando se trasladó a Nueva York comenzó a pintar personas en los bares, los cines y en habitaciones de hoteles.

Se ha dicho que Hopper es el retratista de la soledad. Es cierto porque esos individuos de sus cuadros están solos o no interactúan. En 'Nighthawks', su obra más notoria, vemos a tres personas en la barra de un bar a través de una cristalera. Están frente de un camarero y hay una puerta que lleva a la cocina. No sabemos quiénes son, qué hacen ni por qué están allí. La escena produce una sensación de desolación, como la imagen de un sueño.

Hopper era un creador atormentado, dado a los estallidos de violencia y arisco con sus vecinos. No tenía amigos. Apenas hablaba y era incapaz de expresar sentimientos fuera de su entorno íntimo. Le gustaba ir al cine y de allí surgían probablemente muchos de sus cuadros. Hitchcock le fascinaba e inspiraba. Hay consenso en que Hopper, nacido en una familia de clase acomodada y con una educación puritana, es el pintor estadounidense más grande del siglo XX. Muchas de sus imágenes han contribuido a la iconografía que hoy identificamos con el «way of life» americano. Era sincero cuando decía que la pintura es la búsqueda de uno mismo. Sus cuadros son transparentes. Nacen de su infelicidad, de su insatisfacción, de un sufrimiento interior que aflora en las imágenes que salen de su pincel. Su desgracia fue la fuente de su creatividad.

Lo que más me gusta de sus cuadros son los detalles que sólo emergen si uno se concentra en la contemplación. Retrata a una mujer con un vestido blanco saliendo de una casa y resulta difícil percibir su pierna esbozada a través de la falda. Hay que fijarse mucho para darse cuenta. «La vida interior está llena de sombras», decía. Y eso es lo que pintaba: las sombras de su alma atormentada.



LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ E.
PELÁEZ

El problema no es Sánchez, sino el sistema

La democracia no puede depender de la talla moral de un solo hombre.

La prioridad no es vencer al tirano, sino imposibilitar la tiranía

Es lo contrario de aquella frase de Ilegales: «No falla el vestido, lo que falla es la modelo». En España lo que falla no es el modelo, sino el vestido. No es un asunto de personas, sino de sistemas. Si para algo va a servir Sánchez es para que los españoles veamos las grietas de la democracia, los fallos de nuestra arquitectura legal y los resortes que permanecían ocultos y que él ha detectado. Sánchez ha supuesto, sobre todo, un test de estrés. Ha tensionado nuestra democracia hasta el máximo y la ha ganado. Lo contrario de lo que decían The Clash: «Luché contra la ley y la ley ganó». Sánchez ha luchado contra la democracia. Y la ha machacado. Para ver ciertas cosas hay que ser de ciertas formas. A mí no se me ocurren las cosas que se le ocurren a él, yo no soy capaz de ver el timo, el engaño y el atajo desleal con esa pericia de artista. Y eso es porque los cimientos de pensamiento de una persona socializada correctamente y de una persona integrada en sociedad de modo satisfactorio –es decir, una personalidad no límitrofe– no descansan en la ausencia de normas y de principios. Simplemente no puede deshacerse de ellos como no puede liberarse de la ley de la gravedad. Están tan interiorizados que forman parte de su estructura básica.

No para él, que parece sacado de una novela de Stephen King. Si Sánchez hace lo que hace es, fundamentalmente, porque puede. Porque, pese a todo, nada de lo que ha hecho es ilegal. Y ese es el problema. No es ilegal poner a la Fiscalía al servicio de sus intereses ni convertir el TC en un hampa. Controlando esos resortes revierte, de hecho, la independencia judicial. Y entonces puede hacer lo que quiera, porque la Fiscalía va a seguir sus órdenes y el TC va a fallar a su favor sin excepción, enmendando la plana al Supremo y convirtiéndose no solo en la última instancia judicial, sino además en la nueva fuente de soberanía. Eso ha hecho posible la amnistía, la supresión del delito de sedición, la cesión de competencias constitucionalmente no cedibles, las reformas del TC y del CGPJ, la toma del control de RTVE, el intento de supresión de la acusación popular, la federalización encubierta y, en definitiva, cualquier derogación de la Constitución sin pasar por los cauces. Y como puede gobernar con decretos, supone también el vaciamiento de funciones del Legislativo. Sin Legislativo por una parte y sin independencia judicial por otra, el camino solo lleva al abismo.

No veo posibilidad real de que Sánchez pierda el poder en el medio plazo. Pero si lo hiciera, la labor fundamental del que venga detrás debe ser comenzar una reforma que imposibilite que esto vuelva a suceder. La democracia no puede depender de la talla moral de un solo hombre. La prioridad no es vencer al tirano, sino imposibilitar la tiranía, pero la tentación del gobernante que llegue será la revancha, es decir, utilizar esos recursos en su beneficio, en lugar de renunciar a ellos por grandeza. Su propia gente se lo exigirá. Renuncien, pues, a toda esperanza.

EL ÁNGULO OSCURO

Yo denuncio el Régimen del 78

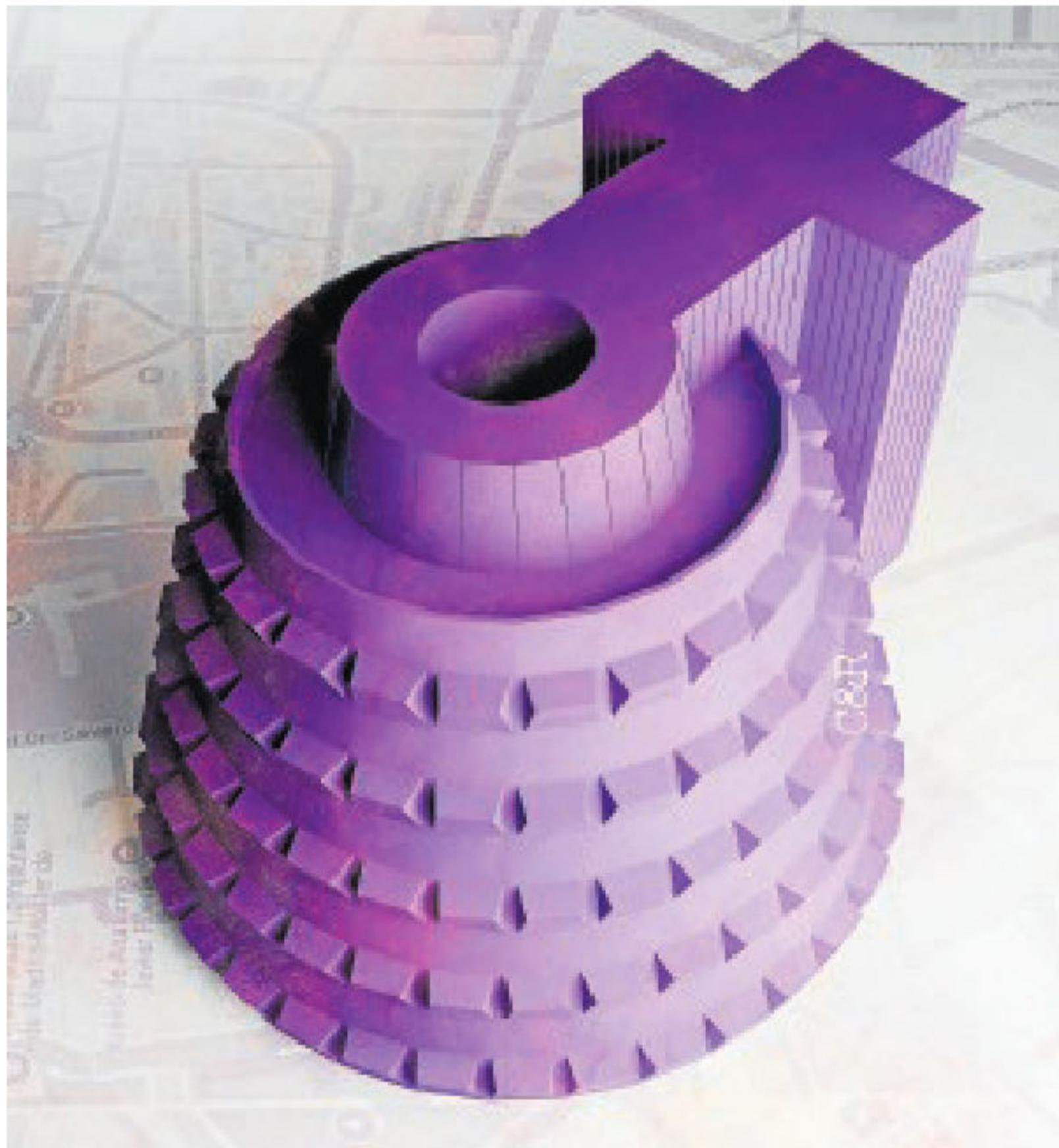
POR JUAN MANUEL DE PRADA

«Consagra la forma más monstruosa de totalitarismo, en la que el poder político configura el Derecho arbitrariamente y sin relación alguna con una idea de justicia (nihilismo jurídico), para estrangular el horizonte vital de las personas sometidas a su dominio. Debemos denunciar este Régimen oprobioso»



PUBLICABA hace unos pocos días Juan Soto Ivars un resonante y valeroso artículo de reminiscencias zoleñas en 'El Confidencial', donde denunciaba una ignominiosa trapisonda jurídica perpetrada por el llamado Tribunal Constitucional. El caso, en verdad escandaloso, encoge el ánimo; aquí no desgranaremos sus vicisitudes, pero en resumidas cuentas ampara el secuestro de los hijos por parte de una madre que había interpuesto denuncia por «violencia de género» contra el padre; denuncia que, antes de que el llamado Tribunal Constitucional fallase concediendo amparo a la mujer, se había probado falsa (si bien el tribunal que tendría que haber procedido contra la denunciante se había limitado a sobreseerla). El llamado Tribunal Constitucional, sin embargo, finja desconocer este hecho crucial, otorgando valor probatorio a una denuncia rocambolesca que, de este modo, se erige en verdad irrefutable. «Es el mismo mecanismo -escribe Soto Ivars- que vemos a diario en la prensa, el 'yo sí te creo', sólo que disfrazado con togas y larguísimos retruécanos jurídicos»; o la imposición de la ideología feminista sobre la realidad.

Hacia el final de su gallardo artículo, Soto Ivars lanza una batería de acusaciones: «Yo acuso, primero, a los legisladores que introdujeron la disparidad penal y la alimentaron con nuevos leños; y acuso a la prensa que no ha investigado sus consecuencias; y acuso también a los jueces que no deducen testimonio ni siquiera cuando tienen la certeza de que una denuncia es espuria y malintencionada; y acuso al Tribunal Constitucional [...], no ya por abolir la presunción de inocencia del varón, sino la inocencia probada, con este amparo». Son muchas acusaciones que podrían resumirse en una: bajo el Régimen del 78, el Derecho ha dejado de ser determinación de la justicia, para



CARBAJO&ROJO

«El Régimen del 78 ampara la conversión del Derecho en puro ejercicio de la fuerza al servicio de la ideología reinante»

convertirse en un barrizal positivista nacido del puro arbitrio del poder, que utiliza las leyes y las sentencias judiciales para imponer su voluntad. En el caso que nos ocupa, el arbitrio del poder consiste en imponer la ideología feminista como verdad incoercible; y para imponerla se recurre a todo tipo de iniquidades y aberraciones jurídicas. Primeramente, se aprueban en el Parlamento por unanimidad (importa resaltar este hecho) leyes aberrantes que permiten elevar las penas en los casos en que el varón sea el agresor y la mujer la víctima, en flagrante conculcación del principio de igualdad ante la ley; le-

yes aberrantes que, además, invierten la carga de la prueba, conculcando también la presunción de inocencia. A continuación, los miembros y miembros del llamado Tribunal Constitucional reciben -en palabras de Alfonso Guerra, que nos reveló esta enormidad hace algunos años, después de que esos miembros y miembros le fuesen a llorar lágrimas de cocodrilo- «fuertes presiones» para establecer la constitucionalidad de la ley aberrante (o sea, que prevaricaron a sabiendas). Una vez conseguido que una ley aberrante se vuelva inatacable, se siembra el terror entre jueces y fiscales, para que ninguno ose rechistarla y apliquen sañudamente una presunción de culpabilidad al varón, a la vez que hacen la vista gorda ante el alud de denuncias falsas que esta ley aberrante propicia y fomenta. Y, por si aún se colara algún atisbo de justicia entre tal maraña de enjuagues inicuos, el llamado Tri-

bunal Constitucional emerge de nuevo, para garantizar que las conductas delictivas de cualquier mujer queden impunes y que los hombres, por el mero hecho de serlo, sean castigados, aunque se haya probado que son inocentes.

Esta acción del llamado Tribunal Constitucional no es sino un aderezo hediondo -otro más- del pastel cocinado en los hornos del Régimen del 78, que ha convertido el Derecho en un mero acto de voluntad del poder que puede albergar en su seno los fines más injustos; entre ellos, por supuesto, dar satisfacción a las ansias sórdidamente vindicativas de la ideología feminista. Bajo el Régimen del 78, el poder político tiene una capacidad demiúrgica para crear leyes que respondan a la ideología reinante en cada momento y que determinen arbitrariamente lo que es justo. El Estado se convierte así en un creador caprichoso de justicia, una «Gorgona del poder», según la célebre expresión de Kelsen, que -¡por supuesto!- garantiza que la interpretación de las leyes se haga a gusto del poder político, mediante la creación del llamado Tribunal Constitucional y mediante la intervención del poder político en la actuación de jueces y tribunales: bien de forma material (mediante nombramientos de magistrados que sean jenízaros de la ideología reinante, a través del llamado CGPJ, otro órgano político), bien de forma «espiritual», aterrorizando y amenazando a los jueces que no pueden controlar materialmente con ordalías mediáticas, si osan desafiar la ideología reinante.

El Régimen del 78, en fin, consagra la forma más monstruosa de totalitarismo, en la que el poder político configura el Derecho arbitrariamente y sin relación alguna con una idea de justicia (nihilismo jurídico), para estrangular el horizonte vital de las personas sometidas a su dominio, a las que impone la destrucción de los vínculos y la disolución de las instituciones que las defienden, empezando naturalmente por la familia (nihilismo existencial). Debemos denunciar este Régimen oprobioso, que ampara la conversión del Derecho en puro ejercicio de la fuerza al servicio de la ideología reinante.

jetBlue®

Disfrutar incluso en el camino.

ES LO QUE TIENE
ESTAR DE VACACIONES

VUELOS DIRECTOS MADRID - BOSTON

Desde el **23 de mayo** hasta **finales de octubre de 2025**

VENTAJAS TURISTA

- El mayor espacio para las piernas en clase turista.
- WiFi de alta velocidad ilimitado Fly-Fi® gratuito.
- Películas y TV en directo en cada asiento.
- Aperitivos ilimitados.
- Variedad de bebidas y refrescos para todos los públicos.

VENTAJAS BUSINESS (MINT)

- Suites con acceso directo al pasillo.
- Relájate y reclínate por completo.
- Gran pantalla de 17''.
- Espacio de almacenamiento exclusivo.
- WiFi de alta velocidad ilimitado, Fly-Fi® gratuito.
- Recoge tu equipaje más rápido (entre otros beneficios).

nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas
Consulta condiciones en nuestras oficinas.
C.I.C.MA 2468Mm

NAUTALIA
Viajes

Elisabeth Duval

Dirigente de Sumar

Sumar sigue restando

La filósofa Elizabeth Duval, uno de los presuntos fichajes estrella de Yolanda Díaz en la campaña de las generales de 2023 y actual responsable de comunicación de Movimiento Sumar, abandona el partido. Alega que ha comprobado «las limitaciones de la política institucional y partidista». Por unas cosas o por otras, Sumar sigue restando efectivos; es un partido a la deriva.

**Andoni Ortuzar**

Presidente del PNV

El último 'primo'

Cuando Ortuzar abandone próximamente el timón de Sabin Etxea se convertirá en el último estafado por Sánchez. La lista es enorme y pronto le sustituirá otro, pero ayer se convirtió en el último 'primo' al que engaña el sanchismo prometiendo lo que no puede conceder. El Tribunal Supremo anuló el acuerdo por el que se transfirió al País Vasco la homologación de los títulos académicos de extranjeros, una de las condiciones que el PNV puso para apoyar la investidura de Pedro Sánchez. Como no se lo arregle Conde-Pumpido en el Constitucional, los nacionalistas vascos tienen carta blanca para denunciar los términos del pacto que firmaron el propio Sánchez y Ortuzar en noviembre de 2023, cuando el líder socialista estaba montando su nuevo Frankenstein. Que pase el siguiente engañado...

► INCENDIO EN HEATHROW

Caos en el tráfico aéreo

La unidad antiterrorista de la Policía Metropolitana de Londres (MET) ha asumido la dirección de la investigación del incendio en una subestación eléctrica que ayer provocó el cierre total del aeropuerto de Heathrow, el de mayor tráfico de pasajeros de Europa. Pese a que por el momento «no existen indicios» que apunten a un sabotaje de la subestación de North Hyde, en Hayes (a unos cuatro kilómetros del aeropuerto), un portavoz de la MET señaló en un comunicado que la Policía mantiene todas las hipótesis abiertas. Cientos de miles de personas se vieron compuestas y sin viaje, en un ambiente de indignación generalizado entre los afectados por la extrema vulnerabilidad de un nudo fundamental para el transporte aéreo.



Borja Sémper

Portavoz y vicesecretario de Cultura del PP

Cultura sin complejos

En vísperas de la interparlamentaria del próximo fin de semana, el portavoz del partido y vicesecretario de Cultura y sus consejeros han rubricado en Santander un manifiesto en el que reivindican su modelo cultural, que «en ningún caso puede ser un territorio de trincheras y exclusión, de polarización identitaria, ni mucho menos ser manoseada como sinónimo de propaganda».

**Alessio Lisci**

Entrenador del C. D. Mirandés

Otro milagro a orillas de Ebro

Con solo 3.500 socios, con una plantilla casi prestada (llena de jugadores cedidos por otros equipos) y con uno de los presupuestos más bajos de Segunda, el Club Deportivo Mirandés se ha convertido en la gran revelación de la temporada en la categoría de plata. A punto de cumplir cien años, el club burgalés se encuentra en el mejor momento de su historia.

**Alfonso Rodríguez Gómez de Celis**

Vicepresidente del Congreso

Una fuente de líos inagotable

El número dos de la Cámara Baja está a punto de batir un récord. No sólo se ha convertido en pionero en evitar que el Senado cumpla su misión constitucional (al negarse a votar enmiendas remitidas por la Cámara Alta), sino que ha abocado a un doble pleito en el TC: uno entre las dos sedes de las Cortes y otro entre el Gobierno y el Senado. Gómez de Celis es una fuente inagotable de problemas.



EFE

▲ MAZÓN PIDE «MÁS DINERO Y COMPROMISO» A SÁNCHEZ
El informe Gan Pampols

El presidente de la Generalitat Valenciana anunció ayer que en las próximas semanas se dirigirá a Sánchez para «obtener su compromiso económico y de máxima coordinación» con el objetivo de «acelerar» la reconstrucción tras la catastrófica dana del pasado 29 de octubre, dado que la situación financiera del Ejecutivo autonómico

co está «al límite». Así se expresó ayer Mazón durante la presentación del Informe de Diagnóstico del Plan de Recuperación Económica y Social de la Comunidad Valenciana, dirigido por su vicepresidente segundo, Francisco José Gan Pampols. Mazón recordó que la partida presupuestaria para la dana, que asciende a 2.364

millones de euros, se financiará en su totalidad con la emisión de deuda, lo que hará que el déficit público se dispare hasta el 1,15%, casi doce veces más de lo permitido por Hacienda (0,1%). El presidente valenciano incidió en que su administración está «penalizada» por un sistema de financiación «obsoleto e injusto» que ha demostrado sus consecuencias con «mayor claridad» ante la reconstrucción.

EL BESO QUE SALVÓ AL AGENTE DEL CNI EN IRAK

José Manuel Sánchez

Riera es el único que el 29 de noviembre de 2003 salvó el pellejo en Irak en la emboscada que sufrió junto a siete compañeros del Centro Nacional de Inteligencia. Acaba de escribir un libro, 'Tres días de noviembre', en el que cuenta su historia



Por PABLO MUÑOZ

«En medio de la lluvia de golpes tuve un momento, sólo uno, en el que me vino a la cabeza que ya nunca más iba a ver a mi familia. Entonces me tiré al suelo y pensé: 'Ya está. Que me maten'. Fueron unas décimas de segundo, me levanté y seguí moviéndome de un lado para otro, no de forma planificada, sino simplemente por si en otro lugar me dejaban de pegar. De seaba que todo acabase. Y en esas aparece un hombre, más o menos de mi edad (37 años entonces), bien vestido con una túnica azul petróleo y con el aspecto de ser un jefe local. Se abrió paso hasta donde estaba y me dio un beso en la mejilla derecha. Después, sin pronunciar palabra, se marchó. Me quedé de piedra, más aún porque desde ese mismo instante cambió la escena. Desaparece una gente y aparece otra, que se ofrece a ayudarme»,

relata el exagente del Centro Nacional de Inteligencia a ABC. Aún no sabía por qué, pero ese beso le había salvado la vida.

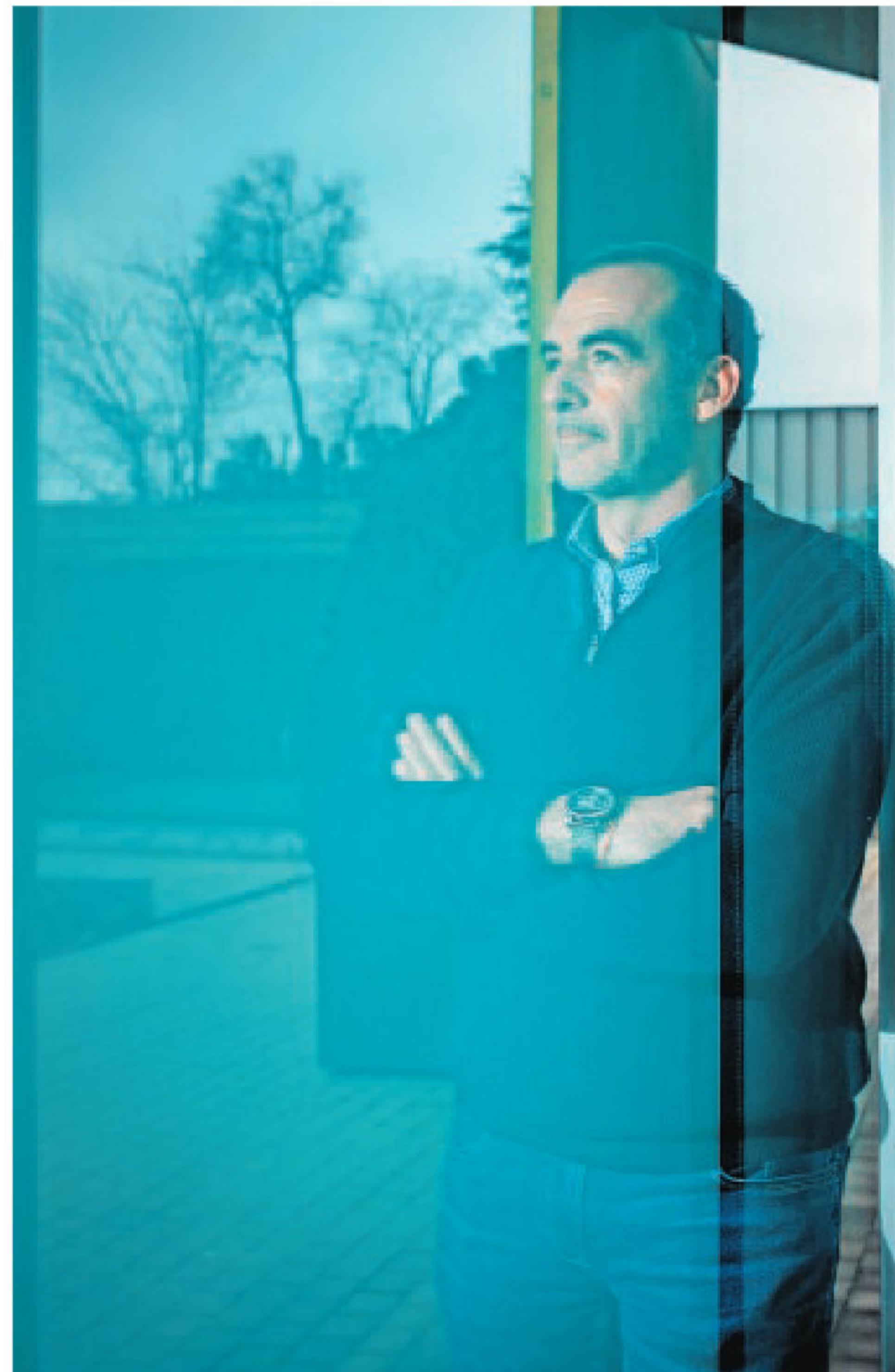
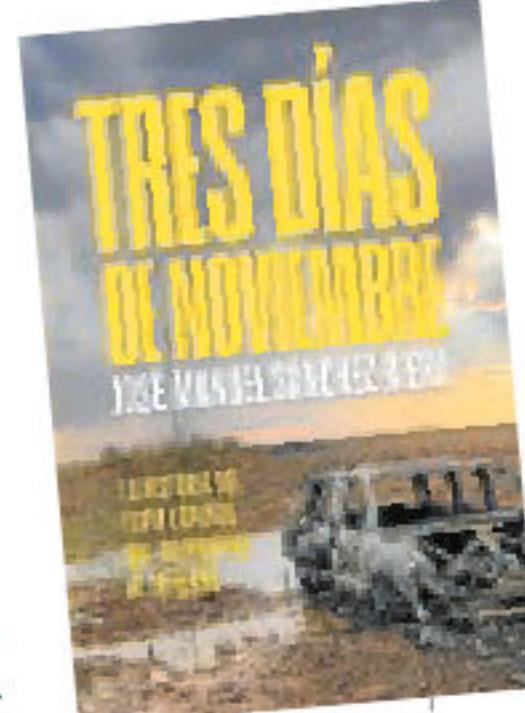
José Luis Sánchez Riera, uno de los cuatro 'pepes' del grupo de ocho agentes del CNI que sufri-

ron la brutal emboscada de Latifiya –«una carnicería», según la define de forma gráfica–, sólo supo después que la providencial presencia de aquel hombre allí se debió a una casualidad. Estaba en su casa, cercana al lugar, tuvo noticias de lo sucedido y decidió acercarse para calmar los ánimos porque «era familiar de una persona que había sido anfitriona nuestra sólo dos días antes en Diwaniya».

«Sigo vivo por un cúmulo de casualidades: por viajar en el lado de recho del coche, en lugar del izquierdo; porque Carlos Baró, el jefe de la misión, me ordenó ir a buscar ayuda cuando ya no teníamos escapatoria y con dos compañeros muertos y otros dos muy malheridos; por el beso de aquel hombre, que dejó claro a todos que no permitía a nadie seguir atacándome; y porque nadie sabía quién era quién, ni siquiera se conocían entre ellos, y no querían significarse en un sentido u otro –a favor de las tropas internacionales o del partido Baaz de Sadam Hussein–, por si luego sufrían ellos represalias»...

FICHA

Título: Tres días de noviembre. Editorial: Espasa. Páginas: 256. Precio: 21.90



«ACERCARTE A LAS VÍCTIMAS RELATIVIZA MUCHO»

Sánchez Riera preside la Asociación Víctimas del Terrorismo (AVT) de la Comunidad Valenciana

de noviembre de 2003, cuando pusieron pie en Bagdad José Sánchez Riera, José Ramón Merino, José Carlos Rodríguez y José Lucas, todos ellos voluntarios en esta misión. Les esperaban sus compañeros a los que en breve iban a dar el relevo, Carlos Baró, Alberto Martínez, Alfonso Vega y Luis Ignacio Zanón. Iban a estar tres días juntos con el objetivo de que los segundos trasladaran toda la información necesaria a los primeros «para entrar en eficacia desde el minuto uno. Te cargas de responsabilidad de hacerlo bien, el trabajo era importante para la seguridad de las tropas», explica Sánchez Riera. También había que resolver en Bagdad los asuntos burocráticos de la misión, a la que él se iba a incorporar el 20 de diciembre. «Antes de

ir ya sabíamos que la situación se complicaba, y que la nuestra, la del CNI, más, como quedaba claro tras el asesinato en Bagdad de nuestro compañero José Antonio Bernal».

El grupo se dividió en dos de cuatro agentes, uno que trabajaría en Nayaf y el otro en Diwaniya, que eran donde estaban las bases españolas. Las primeras 48 horas transcurrieron como estaba previsto, con inspecciones del terreno y visitas a personas que podían dar información de interés. El tercero era el del viaje a Bagdad. Lo hicieron a primera hora, en dos coches juntos, y utilizaron la por entonces famosa Ruta Jackson.

La última comida

«No pudimos resolver el papeleo, pero aproveché para instalar unos equipos, algo que también estaba previsto. Nos fuimos a comer con el jefe de nuestra oficina en la ciudad, en su casa. Fue el último momento agradable que pasamos. Estábamos muy relajados, comimos tortilla de patata, croquetas, tomamos una cervecita... Lo recuerdo con nebulosa porque no prestaba demasiada aten-



José Luis Sánchez Riera
Exagente del CNI

«EN MEDIO DE LA LLUVIA DE GOLPES ME ACORDÉ UN INSTANTE DE MI FAMILIA. CAÍ AL SUELO, QUERÍA QUE TODO ACABASE»

«ME LEVANTÉ. ÉL SE ABRIÓ PASO ENTRE LA GENTE. TENÍA MI EDAD. SIN DECIR PALABRA ME DIO UN BESO Y SE FUE»

«CAMBIÓ LA ESCENA. DESAPARECE UNA GENTE Y APARECE OTRA, QUE ME AYUDA»

«ES MUY JODIDO. NO TE DA IGUAL, PERO VES LO OCURRIDO CON UNA FRIALDAD DOLOROSA»

ción... Pero sí tengo la última visión de todos juntos».

Tras la comida los dos vehículos, con cuatro agentes cada uno, pusieron rumbo a sus bases por la misma ruta. «En Mahmudiya a partir de cierta hora se cerraba la autovía y el tráfico se desviaba por el centro de la ciudad. Había mucho atasco. Es posible que fuera allí donde nos detectaron», explica. «Cuando salimos recuperamos cierta velocidad, pero estábamos tensos, íbamos muy atentos. A la altura de Latifiya se incorporó por detrás nuestra –íbamos a unos 100 metros de los compañeros–, un Nissan blanco que estaba apostado en perpendicular en una entrada de la autovía. Primero oímos el ruido del motor y después disparos».

«Alfonso, que conducía, aceleró y se puso en el carril izquierdo, y avismos al equipo de Nayaf de que nos estaban disparando a través el precario teléfono satelital de la época. Es un momento de pánico, pero actúas. Adelantamos a nuestros compañeros y segundos después Alfonso dijo 'me han dado'; pegó un volantazo y nos salimos de la carretera por

«No me siento un héroe, lo que soy es un superviviente»

Sánchez Riera es hoy un hombre cordial, incapaz de enfadarse, volcado en los demás como presidente de la AVT de la Comunidad Valenciana. Ha sufrido mucho, durante muchos años, pero ha conseguido hacer las paces consigo mismo gracias a su familia, amigos, su psiquiatra y una enorme determinación. Para alguien que no sea él es imposible entender lo que supone ver morir asesinados a

siete compañeros y desear correr la misma suerte que ellos. «No me siento un héroe, lo que soy es un superviviente... Me podía haber quedado enganchado para siempre en ese momento, pero lo he superado». Ha escrito el libro «para que mis hijos tengan el relato y como homenaje a mis compañeros. Sólo podía hacerlo yo. Estoy bien, porque mi familia está bien. Y me siento reconocido por el Centro».

un pequeño terraplén. Fue un golpe importante. Carlos Baró y yo estábamos aturdidos pero cuando salimos vimos que Alfonso estaba muerto y José Carlos herido grave. Iban los dos en el lado izquierdo... Vimos un poco la situación y en segundos llegaron los atacantes. Aparcaron en el arcén y empezaron a disparar. No sé cuánto tiempo estuvieron, si un minuto o tres, porque se pierde la noción del tiempo. El caso es que cuando iba a llegar nuestro segundo vehículo se marcharon».

«Se encasquilló»

«El vehículo con el equipo de Nayaf se quedó en el arcén, a nuestra altura. Subí a ver cómo estaban y el conductor, Alberto, había muerto y José Lucas estaba detrás malherido. Le recostamos para que estuviera más tranquilo. Ignacio bajó conmigo hasta donde estaba nuestro automóvil. Carlos había hecho una llamada, aunque me enteré después. Luego hizo otras tres: al número de emergencia de la base de Diwaniya, pero nadie la cogió; a la división polaca, y sucedió lo mismo, y la última al coordinador de la misión en Madrid, que sí descolgó el teléfono. Baró le informó de lo sucedido, del parte de bajas y cuando fue a dar nuestras coordenadas para un rescate comenzaron a dispararnos desde unas casas que había a unos 60 metros... Nacho salió corriendo hacia su vehículo, Carlos se parapetó tras la rueda delantera derecha y yo en la trasera. Hice un disparo con nuestra pistola ametralladora, y ya... Se encasquilló. Sabíamos que fallaba y nos la iban a cambiar, pero no sabíamos que la tendríamos que utilizar».

«Carlos veía que yo no podía hacer nada y me ordenó que fuera en busca de ayuda. Corré hasta el otro vehículo, mi compañero intentaba cubrirme, pero su arma no tenía alcance suficiente. Paré en el arcén y noté que me alcanzaba algo. En paralelo hirieron a José Merino, que estaba en la parte izquierda del vehículo, entre Nacho, que se parapetaba tras la rueda trasera de ese lado, y yo, tras la delantera. Le dije a Nacho que me iba a por un vehículo».

«Crucé la carretera, pasó un coche pero no paró; vi que había más al fondo y me dirigí hasta allí. Nada más llegar comenzaron los golpes». El resto, ya está contado.

Sánchez Riera, tras pasar por una pequeña comisaría en Latifiya y por otra más grande en Mahmudiya, donde los policías le tocaban para ver si les transmitía su «baraka» (suerte) acabó en la base norteamericana de esa última ciudad. «Me hicieron un reconocimiento médico, la inteligencia norteamericana redactó un informe con mi relato de los hechos y me llevaron al despacho del jefe de la base, Pete Johnson, que me dijo que era un hombre de suerte. Hablando con él, pasadas las nueve de la noche me fijé en un teléfono y por primera vez me acordé que tenía familia. Pedí permiso para llamar a España y pude hablar con mi mujer, que ya sabía que estaba vivo porque acababa de conversar con mi director, Jorge Dezcallar». «Fue una conversación muy dura. Había perdido toda la humanidad, porque no tenía sentimientos. Te da igual todo... Sabía que había perdido a siete compañeros, pero para mí era solo algo que había ocurrido... Es muy jodido, no te da igual, pero lo ves con una frialdad dolorosa. Pones cero pasión en el relato».

A la máxima potencia

«Luego te derrumbas, cuando ya estás tranquilo. No dormí, cerraba los ojos y me venían todas las imágenes. Ahí es cuando te inundan todos los sentimientos que no has tenido antes, elevados a la máxima potencia. El miedo, la cobardía, la culpabilidad, la alegría, la tristeza»...

Sánchez Riera no tardó mucho en reincorporarse al trabajo, fue destinado a Nueva York... «Me sentía bien, pero sabía que había algo raro, que por supuesto achacaba al resto del mundo. Ni sentía ni padecía; era frío... La verdad es que estaba enfermo».

Una madrugada, a las tres, ya de regreso en España, «llevé a Isabel, mi mujer, a la cocina y le dije que no la quería, y que a nuestros hijos tampoco. Ella me contestó: 'Lo que te pasa es que estás enfermo'. ¿Cómo es capaz alguien de decir algo así a su compañera de vida con esa frialdad? Me pasaba el día leyendo, era como un mueble. Mi hijo de 15 años me preguntó qué hacía y le respondí que leer. 'Sí, sí, pero aquí hay cuatro más y tú no estás'. Me impresionó que un chico de esa edad pensara más en su padre que en engañar a su madre... Ahí tomé la decisión de ir al psiquiatra».

Sánchez quiere crear una red de medios por si se va a la oposición

- La fallida televisión de Prisa y el canal de Ferraz en YouTube forman parte de una estrategia de futuro
- Moncloa cree que el panorama audiovisual se escora a la derecha y que eso puede dañarles si pierden el poder

MARIANO ALONSO
MADRID



La incomodidad mostrada esta semana en el Congreso por Pedro Sánchez al ser preguntado por Alberto Núñez Feijóo sobre las maniobras de Moncloa acerca del Grupo Prisa –apenas dos días después de la carta del flamante presidente de 'El País', Joseph Oughourlian, en ese diario que advertía al presidente del Gobierno sobre las ansias de control sobre su compañía, llegando a compararle subrepticiamente con Francisco Franco– no ha pasado inadvertida para nadie en los centros de poder políticos y mediáticos. Por primera vez en tres años de duelos parlamentarios, el líder de la oposición logró meterle en un apuro en el hemiciclo, algo que saca a relucir varias lecturas sobre la actitud del Ejecutivo.

La primera, que el silencio del presidente en sede parlamentaria da alas a quienes denuncian su injerencia en uno de los principales grupos de comunicación de España. Un término al que incluso ese grupo ha dado carta de naturaleza. La segunda, que no hay una defensa cerrada en público del anterior jefe del Gabinete de la Presidencia y hoy ministro de Transformación Digital, además de nuevo líder del PSOE de Madrid, Óscar López, en el ojo del huracán de la polémica por su reciente reunión en París con el presidente de Telefónica, Marc Murtra, y con el consejero delegado de Vivendi, Arnaud Puyfontaine, con la supuesta intención, según un diario francés, de intentar un golpe de mano en el Consejo de Prisa, donde la compañía francesa de telecomunicaciones tiene un importante paquete accionarial. El propio López ha desmentido cualquier maniobra en ese sentido de manera tajante, calificando de «bulo» lo publicado y ateniéndose a que, como responsable de su cartera, se reúne habitualmente con directivos de distintas empresas de medios de comunicación. Y desde Moncloa la indignación es máxima con Feijóo por haber llevado este asunto a la sesión de control semanal al Ejecutivo, ignoran-

do asuntos clave de la actualidad como la guerra en Ucrania, el aumento del gasto en defensa que esta misma semana se ha debatido en el Consejo Europeo o el decreto aprobado el martes por el Consejo de Ministros para reformar la ley de Extranjería y repartir entre las distintas comunidades autónomas a los más de cuatro mil menores inmigrantes no acompañados que permanecen desde el año pasado en las Islas Canarias.

La influencia de Zapatero

Pero la ofensiva del Partido Popular (PP) no ha terminado, pues su grupo parlamentario ya ha solicitado la comparecencia en la Cámara Baja tanto de López como del presidente de Telefónica. La designación de Murtra en sustitución de José María Álvarez-Pallete está convirtiendo nombramientos en la compañía de clara inspiración socialista, en los que se advierte la mano de José Luis Rodríguez Zapatero, cuya influencia sobre Moncloa es una certeza desde al menos hace dos años. El propio expresidente del Gobierno asumió la designación de Murtra como algo atribuible al PSOE en el reciente congreso de los socialistas de Madrid celebrado hace un mes en Leganés, precisamente el cónclave regional que encumbró a López como nuevo líder de la federación en sustitución del senador Juan Lobato. Poco después, a principios de este mes, se produjo el nombramiento como nuevo presidente de Movistar+ de Javier de Paz. Este viejo conocido de la afición es un hombre de la absoluta confianza de Zapatero y de estrecha vinculación al PSOE, cuya juventu-

Los socialistas no olvidan la soledad de Sánchez cuando dimitió de secretario general en 2016 y creen que se puede repetir

La incomodidad y el silencio del presidente ante la pregunta de Feijóo por Prisa pone de relieve la estrategia socialista

des lideró en los años ochenta después de un fugaz paso por la Facultad de Derecho, donde no superó el primer curso. Su poder sobre los contenidos de la plataforma que un gran número de españoles tienen en sus hogares, atraídos tanto por la oferta combinada de ADSL como por los contenidos deportivos y de ficción, es una pista más sobre los planes audiovisuales de Moncloa y Ferraz. O más bien por la obsesión, según late cada vez más fuerte en el ámbito del PSOE, por tener canales propios, convencidos como están de que el actual panorama de los medios audiovisuales está muy claramente inclinado hacia la derecha.

Aunque contra lo que pudiera parecer a primera vista, esta estrategia no tiene tanto que ver con el actual desempeño de Gobierno, donde Radio Televisión Española (RTVE) ejerce un importante contrapeso, y afronta desde hace meses una nueva etapa con un consejo de administración elegido por primera vez sin el consenso de la

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, este jueves en Bruselas // EFE

oposición, gracias a una rebaja de las mayorías para su elección impulsada, precisamente, por el ministro López, y que ha sentado en ese órgano de control a personas tan próximas como la ex jefa de prensa del ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, una persona carente de experiencia en los medios de comunicación. No, lo que Sánchez podría tener en mente, más bien, es afrontar un eventual futuro próximo del PSOE en la oposición a un gobierno de la derecha, posiblemente de coalición entre el PP y Vox, como no se cansa de denunciar el líder socialista. Ante ese escenario, la psique interna de Sánchez, un líder profundamente marcado por su destino político de 2016, cuando se vio obligado a abandonar la secretaría general del partido, a la que volvió un año después tras derrotar en las primarias a Susana Díaz, juega un papel esencial. En aquella ocasión, como él y varios de sus colaboradores han relatado todos estos años, se vio solo, muy solo, también en el ámbito mediático. Incluso por parte de medios ideológicamente próximos. Y la pretensión



ahora es no repetir esa experiencia, lo que abre la puerta, por otro lado, a que Sánchez, si unas futuras elecciones le desalojan del poder, no abandone al menos inmediatamente el puesto de mando en Ferraz. En ese contexto es donde surge la iniciativa de una nueva televisión que iba a impulsar Prisa y que Oughourlian abortó de manera inesperada y por un llamativo procedimiento. Tuvo que acudir a 'Expansión', el diario salmón de la competencia (Prisa edita 'Cinco Días') para señalar la inviabilidad económica del proyecto e incluso la obsolescencia de poner en circulación un canal de TDT en un momento de fuerte cambio en los modos de consumo de la televisión. La televisión llamada tradicional pierde a borbotones seguidores en los segmentos jóvenes de la población, mientras que se mantienen más fieles a ella los de los jubilados, donde el PSOE tiene buena parte de su granero electoral, como también el PP. En el proyecto trabajaba con especial intensidad como director de contenidos de Prisa Media, José Miguel Contreras, otro viejo conocido de la afición, persona muy próxima a Zapatero y fundador durante su mandato de La Sexta, además de

consejero aúlico de Sánchez.

En paralelo a todo esto, y como si de un plan de contingencia más se tratase, el departamento de comunicación del PSOE, con Ion Antolín al mando, ha emprendido su propio proyecto audiovisual, PSOEPlay. Una iniciativa que parece inspirada en las tesis del exlíder de Podemos y exvicepresidente segundo del Gobierno, Pablo Iglesias, de que los partidos políticos tengan una importante pata audiovisual. La sala de prensa de Ferraz se ha remozado en las últimas semanas hasta casi convertirse en un plató de televisión al uso. Allí las ruedas de prensa de la portavoz de la Ejecutiva Federal, Esther Peña, se ilustran ahora con imágenes y gráficos de fondo, como si de un espacio televisivo se tratase. Y es donde se graba un programa semanal, Zona Roja, que se emite a través de YouTube y adonde acuden como entrevistados ministros (los últimos López y el titular de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares) y donde algunas figuras emergentes del partido, como la concejal por Madrid Enma López, tienen ya secciones fijas dedicadas a defender la gestión socialista.

El Gobierno está convencido de que el frente mediático que observa en su contra es incluso más eficaz que el de la oposición política, y trabaja en revertir esa situación. Aunque por el camino parece haberse encontrado el escondite de un importante empresario de los medios.

La designación de un hombre de Zapatero al frente de Movistar+ y el control del consejo de RTVE, claves del plan



Feijóo impulsa una ofensiva ante las maniobras mediáticas de Moncloa

► El PP solicita la comparecencia de López y del presidente de Telefónica

M. A.

MADRID

La pregunta del líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, a Pedro Sánchez en la sesión de control al Gobierno en el Congreso de los Diputados del pasado miércoles, acerca de las maniobras de Moncloa con Telefónica o el Grupo Prisa, no fue flor de un día. El presidente del Partido Popular (PP) ha decidido impulsar este asunto como uno de los centrales en su tarea de fiscalización al Ejecutivo en las próximas semanas, convencido de que demuestra el afán de control del líder del PSOE sobre los medios de comunicación.

Por el momento, el Grupo Popular ha solicitado ya la comparecencia en la Cámara Baja tanto del ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, como del presidente de Telefónica, Marc Murtra, para que ofrezcan explicaciones sobre su encuentro en París con el consejero delegado de Vivendi, Arnaud Puyfontaine, uno de los principales accionistas del grupo editor de 'El País' y de la Cadena Ser. El diputado y portavoz de la dirección nacional de los populares, Borja Sémper, calificó de «escándalo» el encuentro, por el hecho de que a su juicio el ministro López se reuniera con ambos directivos con la intención de «presionarles» e incluso para «someter» a una empresa cotizada, señaló, «a los intereses del Gobierno y de sus amigos». López ha negado que el encuentro tuviese esa naturaleza y lo ha inscrito en su tarea habitual de reunirse con muchos directivos de empresas periodísticas por la naturaleza de su cartera en el Consejo de Ministros.

En su intervención ante la Cámara Baja de esta semana, Feijóo le preguntó a Sánchez «en nombre de muchos ciudadanos», si «estaba usted al tanto». Pero no obtuvo respuesta, ya que Sánchez se centró en la pregunta que previamente había registrado por el Grupo Popular sobre el aumento del gasto en defensa en el contexto de las negociaciones de paz sobre Ucrania impulsadas por los Estados Unidos. Cambiar de manera oral las preguntas es una práctica ha-

bitual de todos los pos portavoces parlamentarios, sobre todo cuando hay razones de actualidad que así lo justifican. Y el propio Sánchez no ha tenido problema en muchas otras ocasiones de adaptarse a lo que Feijóo y otros diputados planteaban. El líder de los populares le afeó la conducta y con sorna le dijo que «usted miente hasta en la formulación de la pregunta que le hago», y añadió que «usted no responde si estaba al tanto de este atropello. Con lo que le gusta a usted controlarlo todo, ya es mal suerte que no se enterase de lo que ocurre a su alrededor». Feijóo blandió también la tribuna de Joseph Oughourlian en la que, según dijo, «de recordaba que no puede comportarse como un dictador».

Ley de medios

No es la primera vez que el PP denuncia intrusiones del Gobierno en los medios de comunicación. De hecho, el pasado mes de septiembre, los populares presentaron su propio plan para contrarrestar el proyecto del Ejecutivo que aspira a fiscalizar los medios de comunicación. Según Miguel Tellado, portavoz de los populares en el Congreso, su propuesta está influenciada por el reglamento europeo de medios, «ni más ni menos», para que Sánchez no tenga la oportunidad de «colar por la puerta de atrás algún elemento que vaya en contra de los principios comunitarios», afirmó Tellado.

De este forma, el PP tiene como objetivo frenar la ley de medios que, según Óscar López, reforzará «los derechos fundamentales y también los digitales de los ciudadanos». Una de las propuestas más polémicas que comprende la norma será la obligación a los grupos de comunicación de inscribirse en un registro público, cuya responsabilidad recaerá en la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). Este organismo tendrá un papel regulador de las plataformas digitales de todo tipo y sus contenidos, que de ser inapropiados podrán multarse con 30.000 euros, si la infracción es leve, si es grave, con el 6% del volumen de negocios anual mundial del infractor. Este tipo de medidas tienen como objetivo frenar a los «pseudomedios», habitualmente de carácter digital, algo que provoca indignación entre los de Núñez-Feijóo, que recuerdan que «el que debe regenerarse es el Gobierno de España» y que «Sánchez no es nadie para repartir el carnet de periodista».



David Sánchez, hermano del presidente del Gobierno e investigado por una juez de Badajoz // CASIMIRO MORENO

La Audiencia avala que la jueza investigue el contrato del «hermanito» de David Sánchez

► La Sala respalda que la instructora revisara los correos de Luis Carrero, exasesor de La Moncloa

CARMEN LUCAS-TORRES
MADRID

La Audiencia Provincial de Badajoz avaló ayer que la jueza investigue la contratación, por parte de la diputación de dicha provincia, del exasesor de La Moncloa que acabó trabajando como ayudante del hermano de Pedro Sánchez, David Sánchez, en su puesto de jefe de la Oficina de Artes Escénicas.

Luis Carrero fue contratado en 2023 como jefe de la Sección de Coordinación de Centros y Programas de Actividades Transfronterizas y en correos electrónicos se refirió a David Sánchez como «hermanito», según la documentación incorporada a la causa.

En un auto notificado ayer, al que tuvo acceso ABC, la Sección Primera de la Audiencia rechazó el auto de apelación del hermano del presidente del Gobierno, investigado por presunta malversación, tráfico de influencias y delito contra la Hacienda Pública.

Los magistrados José Antonio Patrocinio Polo, Emilio Francisco Serrano, María Dolores Fernández y José Antonio Bobadilla respaldaron la de-

cisión de la jueza Beatriz Biedma y confirmaron que ésta fue «pertinente y motivada».

Hablaron un mes antes

La Sala recuerda que, en su providencia, la magistrada requirió los contratos de Luis Carrero y también de Ángel Seco, contratado como técnico superior de formación, porque el propio David Sánchez, durante su declaración como investigado, mencionó a ambos «como personas relacionadas con sus funciones en la diputación, apareciendo además en correos electrónicos aportados a la causa».

«La providencia no recoge imputación alguna de estas personas, sino que se limita a requerir documentación sobre sus contratos (...) Justifica la instructora en dicho auto que precisamente en el marco mismo de la investigación iniciada sobre la creación del puesto de trabajo y su posterior cambio de denominación sin cobertura de legalidad y atendiendo a las preferencias personales se preguntó sobre las personas con la que trabajaba al investigado don David. No puede pues ignorarse que la indagación sobre las reales funciones del mismo es objeto de investigación», añadieron.

De ahí que considerasen que «existe pues una motivación pertinente en la resolución recurrida, que consideramos adecuada y suficiente, para justificar lo acordado. Sin que desde lue-

go quepa cuestionar diligencias de investigación sin más, a modo de paralización de la causa con continuos recursos», reprochan al investigado.

David Sánchez ya se quejó, en un recurso previo ante la jueza, de una supuesta «investigación prospectiva, siendo que las diligencias de investigación afectan a ciudadanos y empleados que nada tienen que ver con el proceso de creación del puesto de trabajo ni con su provisión y posterior modificación de denominación ni con los imaginarios delitos fiscales que han desaparecido de la causa».

En la investigación abierta al hermano de Sánchez por todo lo que rodea su contratación en la Diputación de Badajoz, por si se trató de un puesto creado para él, la titular del Juzgado de Instrucción 3 investiga, en relación a Ca-

La instructora quiere saber si la plaza de Carrero se creó para «satisfacer las preferencias personales» del hermano del presidente

El investigado se quejó de que la causa afecta a «ciudadanos y empleados que nada tienen que ver con la creación» de su puesto

rrero, si también se le creó una plaza 'ad hoc' para «satisfacer las preferencias personales del señor Sánchez» y, no sólo eso, sino si se le proveyó de personas de su confianza «para auxiliarle en el desempeño de sus funciones».

Presidencia del Gobierno confirmó a la jueza de Badajoz, según solicitó, que Carrero fue asesor de Moncloa entre febrero de 2020 y noviembre de 2023, antes de desembarcar en la institución extremeña.

La plaza investigada en la diputación se creó precisamente ese mismo mes y, según se investiga en la causa, Carrero y el hermano de Sánchez daban por hecho un mes antes que se incorporaría al puesto, según correos electrónicos requisados a ambos e incorporados a la investigación.

Descartan prospección

El pasado enero, cuando la instructora interrogó como testigos a distintos cargos del organismo provincial, se interesó –para sorpresa de los representantes legales de las partes personas– por un correo de julio de 2022 remitido por Luis Carrero a David Sánchez en el que el primero afirmaba: «Querido hermanito, a la espera de ver si me echan o no de Moncloa esta semana, aquí va más trabajo del entusiasta Frente Activo Operegrina. Te mando tres cositas, en relación con lo que hemos hablado estos días». A continuación, le hacía una serie de propuestas relacionadas con programación cultural. Ese fue el momento en el que se abrió la vía de la investigación sobre la legalidad de su contratación.

En su auto de ayer, los magistrados de la Audiencia de Badajoz descartaron que la causa sea prospectiva y argumentaron: «Es factible pues que existan datos sobrevenidos o referidos (como es el caso) a personas mencionadas en la investigación en curso, que sean mencionados por el investigado en el curso de su declaración, como ha sido el caso. Los indicios los recoge la instructora como decimos al referirse a los correos y al propio organigrama de la diputación, siendo que en efecto los correos serían anteriores a los cargos ostentados luego en dicho organigrama».

Dicha prospección ya fue rechazada por la Sala en autos anteriores, con los que también confirmaron la propia investigación al hermano de Sánchez. Ayer también recordaron las razones por las que vieron proporcional la intervención de las comunicaciones electrónicas no sólo del investigado, sino también de sus colaboradores. «El hallazgo no solamente se proyecta hacia el futuro, como en el caso de unas intervenciones telefónicas en donde resultan indicios de la comisión de otros delitos diferentes a los investigados, sino que también puede producirse hacia el pasado, como cuando en el curso de un registro domiciliario aparecen evidencias de otros ilícitos, o cuando las intervenciones telefónicas pueden arrojar datos sustanciosos acerca de la participación de los comunicantes en hechos no inicialmente investigados por esa vía», recordaron sobre la jurisprudencia al respecto.

El PP pide a Bruselas que analice el puesto del hermano del presidente

► Los populares elevan una pregunta para que se investigue si hubo un trato de favor

IURI PEREIRA
MADRID

El Partido Popular inicia una ofensiva europea contra el hermano del presidente del Gobierno, David Sánchez. Los populares han solicitado a la Comisión Europea que analice la contratación del hermano de Pedro Sánchez en la Diputación de Badajoz por un presunto «trato de favor en el empleo público» y «violación de los principios de igualdad e imparcialidad en la Administración».

Desde el PP han elevado una pregunta parlamentaria en la que plantean la necesidad de examinar la posible creación de un puesto 'ad hoc' para David Sánchez Pérez-Castejón por parte de una administración pública, en relación al cargo que consiguió como jefe de la Oficina de Artes Escénicas, al que renunció el pasado mes de febrero en

medio de una tormenta judicial.

El hermano del presidente ostentó esa plaza de alta dirección en el Área de Cultura de la Diputación de Badajoz entre el verano de 2017 y el pasado mes de febrero. La titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Badajoz, Beatriz Biedma, sospecha que el cargo al que accedió el músico fue creado 'ad hoc' para él, en tanto que varios correos y una reserva de piso antes de ser contratado parecen indicar que la creación del puesto «estaba destinada», en palabras de la jueza, para 'el hermanísimo', como se refieren a él en un correo.

En el PP se acogen a la normativa europea para pedir que sea investigada esa contratación, por la que David Sánchez tendrá que responder, por segunda vez, en calidad de investigado el próximo 25 de abril. Recuerdan los artículos 9 y 10 del Tratado de la Unión Europea y el artículo 61 del Reglamento Financiero de la UE, que establecen los principios de igualdad, imparcialidad en la Administración Pública y prevención de conflictos de interés. Mencionan también el artículo 298 del TFUE, que regula el principio de buena admi-

nistración en la función pública.

La portavoz del PP en el Parlamento Europeo y vicepresidenta del Partido Popular Europeo (PPE), Dolors Montserrat, ha trasladado la información disponible del caso a Bruselas para que se analice. Por ejemplo, señala que los agentes de la Guardia Civil han detectado hasta un total de 329 comunicaciones que el exasesor de Moncloa Luis Carrero mantuvo con el hermano del presidente entre 2022 y 2024, año en que el asesor fue contratado formalmente en la Diputación de Badajoz.

El «hermanito» de David Sánchez, según los correos intercambiados entre ambos, que mantenían una relación personal antes de llegar a la institución, también tendrá que prestar declaración como investigado para que aclare por qué ayudaba a David Sánchez en

Dolors Montserrat denuncia ante la Comisión Europea que el presidente «pisotea constantemente las reglas de buen gobierno»

proyectos vinculados a sus funciones mientras todavía trabajaba en el Ministerio de la Presidencia.

En esa línea, Montserrat pregunta a la Comisión si beneficiar directamente al hermano del presidente es «una violación del principio de imparcialidad administrativa» y qué medidas piensa adoptar para garantizar que el Gobierno de España «respete el principio de igualdad de acceso al empleo público», en cumplimiento del artículo 45 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE, entre otras normas ante las que se amparan los populares.

Cuestiona también si desde Bruselas se va a solicitar información al Gobierno para determinar si la normativa española cumple los estándares europeos de imparcialidad en el acceso al empleo público o ha habido una vulneración del principio de transparencia en la gestión de recursos humanos en la Administración.

«El presidente Sánchez nos demuestra cada día, escándalo a escándalo, que pisotea constantemente las reglas de buen gobierno y los valores democráticos que nos definen como europeos. El trato de favor es inaceptable en la administración pública. La Comisión invierte muchos recursos y tiempo en la lucha contra el tráfico de influencias y la corrupción y este caso es un ejemplo muy claro de lo que no hay que hacer», denunció la vicepresidenta del PPE.

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. Y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "adscid" en habitación doble, válidos para personas y estancia realizadas del 17 de enero al 20 de abril de 2025, para viajar en determinadas salidas: hasta el 27 de abril 2025. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid (salvo indicado), tasas aéreas (sueltas a posibles variaciones). Producto crucero: precios "adscid" por persona en cabina doble inferior en régimen de pensión completa, incluye tasas de embarque (no incluye cuota de servicio (salvo indicado). Consulta condiciones de estas promociones y productos adheridos en: www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (12€ hotel nacional, 10€ paquetes turísticos, cruceros) por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA. 58 - HERMOSILLA - 112 - MADRID

VIAJES **El Corte Inglés**

Costas Hotel 4* 4 días 3 noches	115€
Disneyland Paris Hotel Disney 3 días 2 noches Incluye entradas	195€
Circuitos por Europa Hotel 4* + 5 días 4 noches Incluye traslados y visitas	929€
Caribe Hotel 4* + 9 días 7 noches Incluye régimen en Todo Incluido y traslados	1.180€

El veto del Congreso a las enmiendas del Senado aboca a un doble choque en el TC

► Además del conflicto entre las dos sedes de las Cortes, el Gobierno puede plantear otro contra la Cámara Alta

JUAN CASILLAS / NATI VILLANUEVA
MADRID

La fragilidad parlamentaria del Gobierno, con una mayoría de escasa fiabilidad en el Congreso y en minoría en un Senado controlado por el PP, el primer partido de la oposición, se traduce en situaciones inéditas, con conflictos de atribuciones entre las dos sedes de las Cortes Generales que se repiten con una relativa frecuencia. Ahora, tras aprobar la Cámara Baja por primera vez una ley -la de desperdicio alimentario- sin permitir el debate de todas las enmiendas introducidas previamente por la Cámara Alta, el asunto aboca a un doble choque institucional que bien podría terminar dirimiéndose en el Tribunal Constitucional (TC).

Las fuentes jurídicas consultadas por ABC, entre las que figuran letrados de las Cortes Generales, penalistas y catedráticos de Derecho Constitucional, observan que el veto ejercido por la Mesa del Congreso, a petición del Gobierno, sobre enmiendas aprobadas por el Senado puede derivar en un doble conflicto de competencias que, de elevarse al Tribunal Constitucional, debería resolver el órgano de garantías como determina la Ley Orgánica del TC.

Por un lado, el Gobierno podría plantear un conflicto contra el Senado al entender que este se excedió al levantar el veto que el Ejecutivo planteó contra cuatro enmiendas de PP, ERC y Junts en la Cámara Alta. La Mesa de esta institución decidió obviarlo al considerar que no era procedente y optó por elevar al Pleno las enmiendas que

el Gobierno quería vetar en el Senado, pero que este, soberanamente, decidió debatir y, posteriormente, aprobar. Desde la Moncloa se elevó después un escrito de disconformidad a la Mesa de la Cámara Baja con la tramitación de esos cambios -que pedían reducciones en el IVA de alimentos básicos y medidas en favor de la cogeneración de purines- y esta lo aceptó.

Precisamente ahí radica el segundo choque en cuestión, porque el Senado puede acusar al Congreso de haber invadido sus competencias al haber decidido excluir de la ley de desperdicio alimentario cuatro de las enmiendas que la Cámara Alta había aprobado, impidiendo que, como determina el artículo 90.2 de la Constitución, la Cámara Baja se posicione sobre cada uno de los cambios introducidos por los senadores.

Distintas lecturas

Fuentes cercanas al PSOE insisten en que el «error de base» es que el Senado nunca debió levantar el veto propuesto por el Gobierno en virtud del artículo 134.6 de la Constitución, que lo faculta a ello siempre que las enmiendas supongan un aumento del gasto presupuestario o una disminución de la recaudación prevista. Uno de los argumentos alegados por la Cá-

El PSOE resucita la ley que retiró el Ejecutivo en febrero

El Gobierno retiró en febrero el proyecto de ley para regular los derechos de emisión de gases de efecto invernadero porque PP y Junts, en su tramitación, colaron una enmienda para suspender el impuesto del siete por ciento a la producción eléctrica. El martes, como por arte de magia, el PSOE defenderá la toma en consideración de una proposición calcada a la norma del Ejecutivo, pero sin el cambio que no consiguió vetar por la ausencia de un socialista en comisión. Otra maniobra frente a la acción legislativa de la oposición.

mara Alta para desoír al Ejecutivo es que ahora mismo no hay cuentas públicas, los Presupuestos vigentes son los del 2023, y que, por tanto, las enmiendas no podían suponer una merma en el presente ejercicio.

El problema, o el segundo problema, es que los miembros de PSOE y Sumar en la Mesa, en contra del criterio del letrado mayor del Congreso -que advirtió que la decisión contravenía la doctrina del TC-, en vez de plantear un conflicto de atribuciones o acudir a los tribunales, optaron por un atajo y elevaron al Pleno la ley sin las cuatro enmiendas en cuestión. Y eso, y ahí coinciden todas las fuentes consultadas, no solo no lo debería haber hecho el órgano rector de la Cámara Baja, sino que es «grave».

«Lo ocurrido es grave y no tiene precedente porque si el Senado aprueba enmiendas sobre un proyecto de ley

recibido del Congreso, este tiene que volver al Congreso y el Pleno debe pronunciarse sobre las enmiendas, aceptándolas o no por mayoría simple, cosa que no ha ocurrido esta vez, pues la Mesa ha sustraído al Pleno esa facultad, establecida en el artículo 90.2 de la Constitución», explica uno de los juristas consultados.

A esto se le suma que antes del debate, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, que ejercía anteayer de presidente del Congreso por la ausencia de Francina Armengol, impidió que se debatiese un cambio en el orden del día como le pidieron PP, ERC y Junts por el artículo 68.1 del Reglamento del Congreso. El socialista hizo oídos sordos e interpretó -y esa palabra es clave según algunos de los expertos consultados- que era la Junta de Portavoces, por unanimidad, la que debía tomar la decisión. Una interpretación que no se sustenta en ningún precepto del régimen normativo de la Cámara Baja, pero una interpretación al fin y al cabo.

La vía penal contra los miembros de la Mesa, incluido Gómez de Celis, se antoja complicada para la inmensa mayoría de las fuentes consultadas, a pesar de que la diputada del PP Milagros Marcos, durante el debate, ya apuntó a una posible «prevaricación» desde la Presidencia del Congreso. Esta opinión la comparten letrados de la Cámara Baja, pero no otros juristas consultados por este diario. Primero, porque si no se aclara antes la cuestión competencial, difícilmente se puede achacar prevaricación. Y después, aunque en esto hay algo de división, porque la inviolabilidad parlamentaria podría extenderse a las decisiones adoptadas. Lo que sí apunta uno de los expertos es que cabría interponer un recurso de inconstitucionalidad contra la ley por cuestiones de forma. Y en él, como en el conflicto de competencia, el TC también tendría la última palabra.



Rodríguez Gómez de Celis ejerció de presidente del Congreso el jueves ante la ausencia de Francina Armengol // EFE

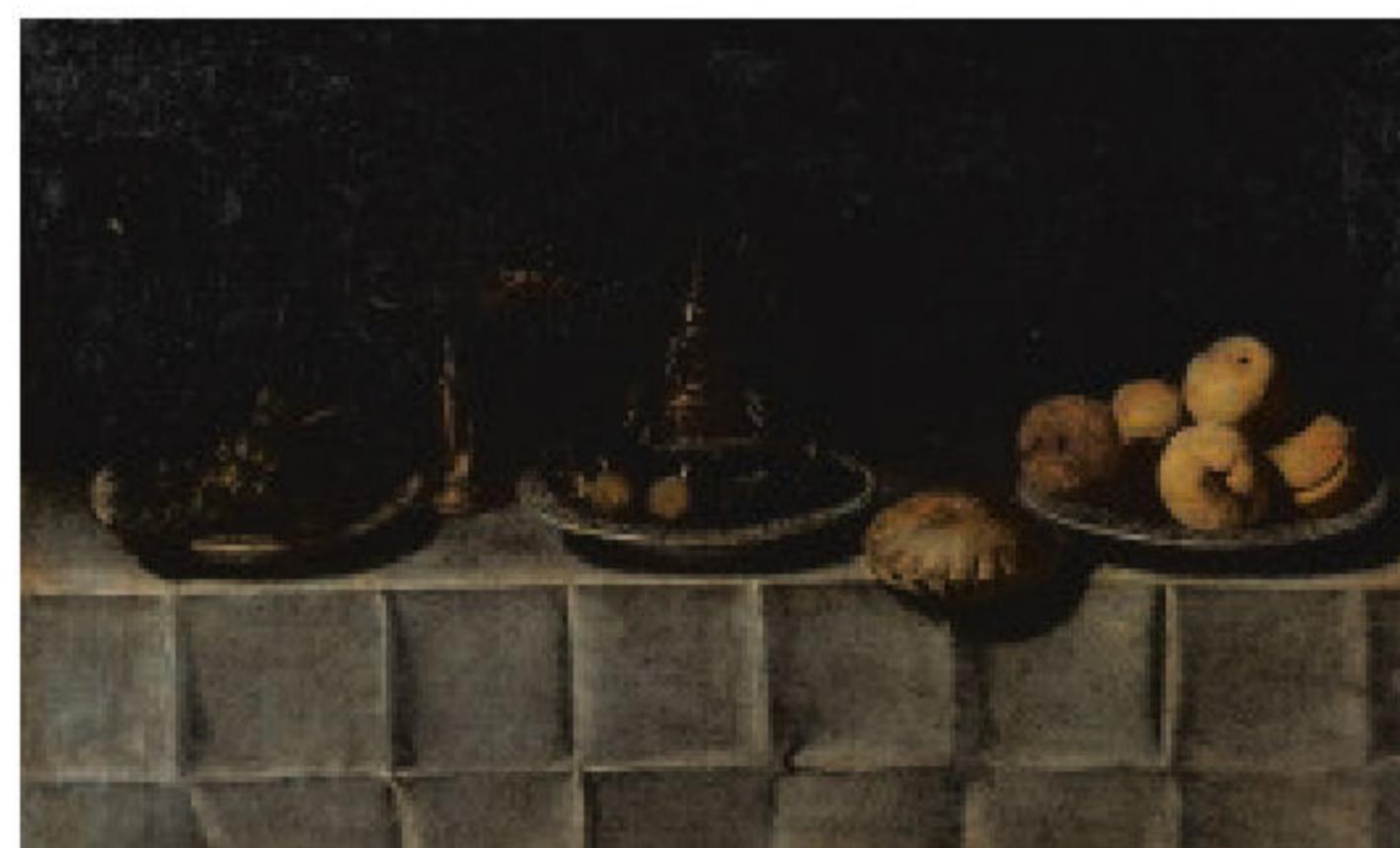
Todas las fuentes jurídicas coinciden en que el Pleno del Congreso debería haber debatido las enmiendas vetadas por la Mesa

Los expertos ven complicado achacar alguna responsabilidad penal a los miembros del órgano rector de la Cámara Baja

SUBASTA 25, 26 y 27 de Marzo
Exposición del 14 al 24 de marzo



Ignacio Zuloaga



Juan Van Der Hamen y León



Escuela Española, S.XVI



Atribuido a Andries Daniels



Escuela Novohispana (?), S.XVIII



Bruselas, principios S. XVIII.



Juan de Anchieta



China, posiblemente finales del S.XIX.

Altura: 102 cm

Importante collar
estilo Art Decó con
esmeraldas y diamantesPareja de candelabros
estilo Luis XV

Colección de mancerinas de plata

Cruz de altar de plata
Finales S. XVII

Calle Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid - Teléfono +34 91 737 18 11 - pujas@abalartesubastas.com

www.abalartesubastas.com

«Un Gobierno sin Presupuestos es como un coche sin gasolina»

- En 2018, Sánchez exigió elecciones generales a Mariano Rajoy si no conseguía aprobar las Cuentas
- En al menos seis ocasiones, el entonces jefe de la oposición reprochó al presidente que no podía gobernar

IURI PEREIRA
MADRID

Pedro Sánchez abre la puerta, ya públicamente, a seguir adelante con la legislatura sin Presupuestos Generales del Estado (PGE). El pasado jueves, tras la cumbre europea en Bruselas, reiteró que su Gobierno no renuncia todavía, al término del primer trimestre del año, a presentar las Cuentas, si bien admitió que el tiempo corre y afirmó que, pese a la falta de apoyos, su «política económica» respalda continuar otro año más sin nuevos Presupuestos, después de haber prorrogado los de 2023 por segunda vez. «Si no se aprueban, se prorrogan los Presupuestos. Sin ninguna duda, porque ahora mismo lo que necesitamos es estabilidad», esgrimió en rueda de prensa.

El argumento empleado ahora por el jefe del Ejecutivo, que no ve problema en prorrogarlos, dista mucho del que en los dos primeros meses de 2018, cuando aún era jefe de la oposición, utilizó contra Mariano Rajoy, que en esos momentos se resistía a aprobar en el Consejo de Ministros el proyecto de ley de Presupuestos Generales del Estado, como finalmente hizo en una sesión extraordinaria el 27 de marzo. Prácticamente, en estas mismas fechas. Esa posibilidad se le comienza ahora a escapar a Pedro Sánchez, resignado a reconocer que no tiene, al menos por el momento, el apoyo de sus socios de investidura para sacar adelante el proyecto en las Cortes.

El 17 de febrero de 2018, el secretario general del PSOE se dirigió a Mariano Rajoy, en un comité federal del partido en Aranjuez, para afeitar que «elude sus responsabilidades ante las instituciones» y exigirle que cumpla su «principal y primera obligación», que es aprobar unos Presupuestos Generales. «Un Gobierno sin Presupuestos es tan útil como un coche sin gasolina», llegó a manifestar Pedro Sánchez, en un discurso radicalmente contrario al que mantiene ahora. «Vivir de la prórroga es prorrogar los problemas de la gente», denunció entonces Sánchez.



Sánchez, durante la moción de censura contra Rajoy de 2018 // MAYA BALANYÁ

LA HEMEROTECA DEL ATA AL SOCIALISTA

«Aprobar los Presupuestos es la primera y principal obligación de un Gobierno. Así que no hay excusa»

17 DE FEBRERO DE 2018

«Un Gobierno que no tiene Presupuestos es uno que no puede gobernar, que no puede hacer nada»

21 DE FEBRERO DE 2018

«España no merece un Gobierno que aspire solo a prorrogar unas cuentas ya prorrogadas»

27 DE FEBRERO DE 2018

«El PP y CS tienen que poner a un lado sus diferencias y decir si va a haber o no Presupuestos»

3 DE MARZO DE 2018

«Es un Gobierno dividido, agotado, asediado por los casos de corrupción y de brazos cruzados»

5 DE MARZO DE 2018

«Por responsabilidad constitucional, [Rajoy] tendrá que someterse a una cuestión de confianza»

5 DE MARZO DE 2018

Ese mismo mensaje lo repitió durante semanas, pese a que a comienzos de marzo de ese año el presidente confirmó que llevaría al Consejo de Ministros el proyecto de ley de PGE, que dos meses después, el 23 de mayo, se acabó aprobando en el Congreso de los Diputados con los votos del PP, Ciudadanos (CS) y PNV. El 21 de febrero, en otro mitin, acusó al Gobierno de Rajoy de «no querer hacer nada» por no presentar las cuentas. «La reflexión que deberíamos compartir, y que debería hacerse el presidente, es que un gobierno que no tiene Presupuestos es un gobierno que no puede gobernar, que no puede hacer nada», criticó en el curso de una asamblea abierta celebrada en Bilbao.

La ley «fundamental»

Un semana después, Sánchez elevó la apuesta. Exigió a Mariano Rajoy que si no era capaz de presentar de inmediato los Presupuestos y de «contar con una mayoría parlamentaria para aprobarlos», debía convocar a los españoles a las urnas «para que se pueda construir una mayoría distinta». Así lo reclamó en una entrevista, en la que también reprochó que un Ejecutivo no puede prorrogar una y otra vez «su ley fundamental». «Lo que no se merece España es un Gobierno que aspire únicamente a prorrogar unos Presupuestos ya prorrogados, porque quien prorroga una prórroga, lo que hace es prorrogar los problemas reales de los ciudadanos», dijo en 'El Confidencial'.

«O Presupuestos o elecciones», siguió insistiendo en sus redes sociales, con ataques tanto al PP como a Ciudadanos, al que acusó de ser «bisagra» de los populares. «Tanto el PP como CS tienen que poner a un lado sus diferencias, más electoralistas que ideológicas, y decir si va a haber o no Presupuestos. Si no son capaces, que dejen que los españoles acudan a las urnas para permitir que otra mayoría resuelva los problemas de la ciudadanía», señaló en otra ocasión en Twitter (ahora X).

El entonces jefe de la oposición repitió ese discurso una, dos y tres veces, insistiendo en la «parálisis» en la acción legislativa del Ejecutivo de Mariano Rajoy. «Es un Gobierno dividido, agotado en cuanto a su impulso político, asediado por los casos de corrupción y de brazos cruzados antes los problemas que afectan al día a día de las personas de a pie». Era 5 de marzo de 2018 y Sánchez reprochaba al presidente del Gobierno que, a esas alturas, «no conocíramos aún la propuesta presupuestaria del señor Rajoy» por la supuesta «guerra fría» en ese momento mantenían el PP y CS.

Y lanzó una propuesta: «Si Rajoy no aprueba los Presupuestos y no anticipa las elecciones, lo que le exigiremos es que, por obligación con la ciudadanía de este país y por responsabilidad constitucional, tendrá que someterse a una cuestión de confianza». Lejos de aplicarse esas exigencias, el Gobierno de Sánchez ni siquiera ha presentado el proyecto de ley ante el Congreso de los Diputados.

Un magistrado del TC ya avisó de que revisar los ERE podía vulnerar el derecho europeo

► Arnaldo alegó que no se aplicaron las mismas garantías de control que establece la UE

J. J. MADUEÑO
MÁLAGA

Un magistrado del Tribunal Constitucional (TC) ya alertó en un voto particular que el borrado de los ERE en Andalucía podría no ajustarse al derecho europeo. Tras años de trabajo y proceso judicial, el Tribunal Constitucional agarró las sentencias de los ERE y des cargó la prevaricación continuada y malversación. Empezaba un 'lavado' del mayor caso de corrupción que se recuerda en el España con un desfalco de 680 millones de euros.

Ese fue el inicio del blanqueo de fi-

guras como Magdalena Álvarez o los presidentes Manuel Chaves y José Antonio Griñán. Pero hubo quien tuvo sus reservas, como el magistrado Enrique Arnaldo Alcubilla. Ahora la Sección Primera de la Audiencia Provincial de Sevilla ha decidido interponer una cuestión prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

Es cuando retumba aquel voto particular de Arnaldo, adelantado en su momento por ABC, como la conciencia judicial dentro de una trama que saqueó el dinero de los parados en Andalucía para entregarlo a afines, amigos y familiares. A aquel voto se adhirieron dos magistrados más por sus conclusiones, que decían que el recurso de Gaspar Zárrizas debió ser desestimado. «Conviene recordar que las sentencias impugnadas en amparo condenaron al recurrente y a otros altos cargos de la Junta de Andalucía en la pieza específica del caso

de los ERE de Andalucía, que planificaron un sistema de concesión y ejecución de ayudas sociolaborales excepcionales eludiendo el control del gasto público», señala el magistrado en su voto.

A eso añade que los condenados «idearon un mecanismo relativamente sencillo y sumamente eficaz». Explica entonces que se hizo por «un cambio de clasificación presupuestaria del gasto». De este modo, expone como erróneas dos premisas que sostiene la sentencia firmada por Conde-Pumpido como presidente de la corte de garantías.

Dos errores

Por un lado, este magistrado no creyó acertada la «pretendida virtud sanadora de las leyes de Presupuestos de Andalucía para los años 2002 a 2009». Los condenados no estaban amparados por la ley que rige las Cuentas públicas, pero tampoco por «la atribución a la memoria económica de valor y eficacia complementaria de la ley de Presupuestos».

Y se centra en la aplicación de los principios del Derecho de la Unión

Europea en materia de control del gasto público, como dique de contención en la lucha contra el fraude y la corrupción política. «No me parece aventurado afirmar que el caso de los ERE de Andalucía, y como se desprende de las sentencias condenatorias que se impugnan en amparo, ha sido contraria no solo a los principios del Derecho interno, sino también a los principios del Derecho de la Unión Europea», afirma este juez.

El magistrado expone que la aplicación del Derecho europeo no implica una rebaja en los controles del fraude. Es ahí donde estima la vulneración, ya que la tesis que defiende el Tribunal Constitucional implica una rebaja de los niveles de control del fraude con respecto a Europa. Pese que los fondos no son europeos, deberían haber aplicado las mismas garantías.

Al mismo tiempo remarca que «ha quedado acreditado que en los ERE se buscó de manera intencionada la elusión de los controles ordinarios del gasto público, lo que supuso la debilitación de los mecanismos para prevenir la corrupción». Estima que «resulta especialmente difícil» conciliar la decisión de la sentencia de este tribunal, que conduce a la postre a dejar impunes unas conductas de especial gravedad con el esfuerzo de la Unión Europea por eliminar márgenes de impunidad para prevenir la corrupción política.

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

ofiprix.com

900 909 080

La jueza reitera que la Generalitat conocía la situación del barranco del Poyo y no actuó

► Critica que el 112 sabía «perfectamente» que se había desbordado en Chiva tres horas antes de enviar la alerta

TONI JIMÉNEZ
VALENCIA

La jueza que investiga la gestión de la catastrófica dana ha aludido de nuevo a la «inxlicable ausencia de respuesta» y de «avisos a la población» por parte de la Generalitat Valenciana pese a la «ingente información» de la que disponía -de Aemet, el 112, la Confederación Hidrográfica del Júcar o los medios de comunicación- el pasado 29 de octubre. Lo ha hecho en un auto, fechado el 21 de marzo y consultado por ABC, en el que responde al ex secretario autonómico de Emergencias Emilio Argüeso, quien había solicitado a la magistrada que le aclarara por qué le ha imputado en el procedimiento. Son esos los «indicios» que la titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Catarroja pone otra vez encima de la mesa.

Señala que su escrito del 10 de marzo -en el que imputó a Argüeso y que éste puede recurrir- es «consecuencia de las declaraciones de familiares y testigos, informes y documentación obrante en la causa» que «sigue avanzando». «Se suman, no sólo nuevas declaraciones, sino también nuevas pruebas que confirman la imprescindible citación como investigados» de Argüeso y de la 'exconsellera' de Justicia e Interior Salomé Pradas. El entonces director de la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias fue cesado del Gobierno autonómico de Carlos Mazón a finales de noviembre, junto a Pradas. Ambos han sido llamados a declarar el próximo 11 de abril.

La jueza pone el foco en los audios, incorporados a la causa con el permiso de los familiares, de varias llamadas al 112 efectuadas aquella tarde, entre las 17:10 y las 17:51 horas. Comunicaciones que demuestran el «padecimiento» de una mujer que vio morir a su marido y a dos de sus hijos en Chiva y «a quien nadie alertó», pues el aviso a los móviles se emitió a las 20.11 horas. La magistrada las considera importantes porque «confirman que la Administración autonómica, competente en materia de protección civil, a través del 112 Comunidad Valenciana, conocía per-

fectamente que el barranco se había desbordado a su paso por el término de Chiva, con tal intensidad que finalmente tres miembros de una misma familia acabaron pereciendo ante la impotencia» de esta mujer.

«Si salen se los lleva el río»

El auto reproduce fragmentos de esas llamadas. «No pueden salir por la cantidad de agua, se han quedado atrapados dentro de la casa, si salen se los lleva el río», advierte el tercero de los hijos de la mujer sobre la crítica situación de sus progenitores. «En una segunda llamada dice nuevamente que sus padres de 70 y 74 años y dos hermanos están atrapados. (...) Dice que no es ninguna urbanización y que está en un barranco. Cuando se le pregunta si el agua les llega por encima de la rodilla, contesta: «Sí, por encima de la mesa del comedor. Un metro, un metro y medio». Desde el 112 se le pregunta si la casa tiene «dos plantas o solo una», indica el escrito judicial.

«Se están ahogando mis padres en el chalet», insiste el hombre en otra llamada, en la que dice que ha contactado con su madre y que le llega el agua por el cuello. La hermana de la mujer -tía y cuñada de los fallecidos que «presenció los hechos»- también llama al 112 y suplica que manden un helicóptero: «Hay una familia que se está ahogando». «En otra llamada dice igualmente que se ha desbordado el río, que hay cuatro personas enganchadas a una ventana, que el río se ha desbordado y en una esquina están cogidas de una ventana. Repite que se van a ahogar cuatro personas y que se ha desbordado por arriba, por aba-



El barranco del Poyo, tras el paso de la dana // REUTERS

jo. En una última llamada manifiesta que están ahí cogidos en la ventana, que se los va a llevar el agua de un momento a otro, a los cuatro», agrega el auto.

Fuentes de la Administración autonómica señalan que ningún miembro del Cecopi habló del barranco del Poyo en toda la tarde y recalcan que el mensaje Es-Alert se envió ante la posible rotura de la presa de Forata. «El 112 atendió todas las llamadas y dio aviso a los servicios de atención de emergencia», pero «no hubo ninguna comunicación al respecto del contenido de las mismas» al Cecopi.

Precisamente, hace unos días, el abogado de Argüeso presentó un escrito en el juzgado en el que aseguraba que «el 112 no envió comunicación alguna al Cecopi» sobre las 19.821 llamadas que recibió aquella fatídica jornada. No lo hizo, apuntaba, «pese a que el director del Centro de Coordinación de Emergencias, de quien depende orgánicamente, formaba parte» de esa reunión del Centro de Coordinación Operativa Integrada. Reclamaba así que se pusiera el foco en esa falta de comunicaciones entre dos organismos ubicados en el mismo edificio de l'Eliana.

EL GOBIERNO PLANTA A LA GENERALITAT

Mazón reclama «más dinero y compromiso» a Sánchez

DAVID MAROTO VALENCIA

La Generalitat Valenciana presentó ayer el 'Informe de diagnóstico del plan de recuperación económica y social', un hito importante en la hoja de ruta marcada por el gobierno liderado por Carlos Mazón que, pese a reclamar «más dinero y compromiso» al presidente del Ejecutivo central, Pedro Sánchez, para afrontar la reconstrucción de las zonas afectadas por la dana del 29 de octubre, se dio de bru-

ces con un nuevo plantón. No acudieron a la cita institucional la delegada, Pilar Bernabé, el comisionado para la Reconstrucción, José María Ángel, ni tampoco responsables de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y de las Fuerzas Armadas.

El presidente Mazón se mostró «atónito» por la declinación por parte del Gobierno, pero no dejó pasar la oportunidad para dirigirse de nuevo a Sánchez y reclamarle «compromi-

so económico» y «máxima coordinación» entre administraciones públicas para acelerar la reparación de los municipios golpeados por las terribles inundaciones.

Tan catastróficas que, según el citado informe presentado por el vicepresidente segundo del Consell, Francisco José Gan Pampols, tuvo un impacto de 306.000 personas afectadas -con 225 fallecidos, tres desaparecidos y 2.641 heridos-, 11.242 viviendas, 141.000 vehículos y 800 kilómetros de carreteras. En total, los daños ascendieron a 17.800 millones de euros y más de 64.000 empresas se vieron dañadas. Datos que «demuestran que estamos ante una cuestión de Estado», según Mazón.

Soltour

PRIMER NIÑO
GRATIS

SALIDAS
REGIONALES

HASTA
200€

DE DESCUENTO POR PERSONA

Verano a
**PRECIOS
FLASH**
Reserva en Marzo

GRUPO PIÑERO

nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas

Consulta condiciones de estas promociones en nuestras oficinas.

NAUTALIA
Viajes

C.I.C.MA 2468Mm



Elon Musk con el secretario de Defensa, Pete Hegseth, durante su visita ayer al Pentágono para una reunión que ha suscitado la controversia // EFE

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:



La visita de Musk al Pentágono choca con sus negocios en China

► La polémica por una supuesta reunión sobre planes de guerra obliga a Trump a aclarar que no le dará datos sensibles por su fábrica de Tesla en Shanghái

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL
EN WASHINGTON



Elon Musk visitó ayer el Pentágono para una reunión de una hora al más alto nivel, que obligó al propio presidente de Estados Unidos a aclarar que ningún plan de contingencia militar ante el expansionismo de China debería compartirse con el empresario. «Desde luego, no se le mostraría eso a un empresario», dijo Trump a la prensa en el Despacho Oval. «Elon tiene negocios en China, y podría ser susceptible a eso», añadió durante un acto en el que presentó un nuevo modelo de caza, llamado F-47.

La reunión con Musk en el Pentágono fue organizada por el secretario de Defensa, Pete Hegseth, y se centró, según este último, en el papel del empre-

sario al frente del nuevo Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE, por sus siglas en inglés), especialmente en sus esfuerzos por reducir la burocracia federal y aplicar más despidos masivos.

Ante la polémica generada, el presidente Trump dejó claro que Musk no tendrá acceso a los planes más delicados del Gobierno, citando preocupaciones de seguridad nacional debido a sus negocios en el extranjero, especialmente en China. Al salir del Pentágono tras su reunión, Musk fue grabado por la CNN diciéndole a Hegseth: «Si hay algo en lo que pueda ser útil, realmente me gustaría que esto acabase bien».

Musk negó primero que el encuentro fuera cierto, luego dijo que no se habló de China y finalmente prometió perseguir y despedir a quienes hubieran filtrado sus planes. En principio, varios medios estadounidenses publicaron el jueves filtraciones sobre los planes de

Musk de visitar el Pentágono. Trump no se limitó a negar que se tratara ese tema en la reunión. Dijo: «Yo no quiero mostrarle eso a nadie. Estás hablando de una posible guerra con China... No queremos una guerra con China pero, si la hubiera, estamos muy bien preparados para afrontarla».

Trump defendió a Musk en términos personales: «Es un gran patriota. Está pagando un alto precio por ayudarnos a cortar despilfarros, fraudes y abusos, y está haciendo un gran trabajo». Tesla, una de las empresas que dirige Musk, padece graves pérdidas por los ataques de detractores de Trump y sus medidas más polémicas.

Conflictos de intereses

También dijo Trump que se puso en contacto con su jefa de gabinete y con Pete Hegseth, actual secretario de Defensa, para confirmar que Musk no tuvo acceso a ningún plan clasificado: «Lo primero que hice fue llamar a Susie [Wiles] y a Pete [Hegseth] y les dije: ¿hay algo de verdad en esto? Me respondieron que es ridículo».

Lo que quedó claro ayer en el Despacho Oval es que Trump no tenía conocimiento previo de la visita de Musk al Pentágono. El propio Hegseth admitió

su existencia: «Fue una conversación informal excelente. El resto de esas filtraciones es falso. No se trató de planes de guerra, no hubo planes secretos contra China. Eso no es lo que estábamos haciendo en el Pentágono».

Como máximo directivo de Tesla, Musk tiene importantes intereses comerciales en ese país asiático, uno de sus mayores mercados y sede de una de sus principales plantas, la Gigafactory de Shanghái, que opera con el consentimiento de la dictadura china, que le concede los permisos necesarios.

Según las primeras filtraciones, Musk iba a obtener información detallada sobre tácticas marítimas y planes de ataque, centrados en cómo las fuerzas estadounidenses se enfrentarían a China en una guerra, según publicó el diario 'The Wall Street Journal'. La reunión no se había anunciado, pero que se filtrara desde el Pentágono indica que alguien en el estamento militar o en la parte civil de Defensa trató de impedir que esos planes se compartieran. Es llamativo que Trump delimitara de forma tan clara que hubiera sido algo inapropiado.

Las empresas de Musk mantienen contratos millonarios con el Departamento de Defensa, principalmente a través de SpaceX. La compañía proporcio-

Trump presenta el F-47, el caza más letal de la historia

JAVIER ANSORENA NUEVA YORK

Trump presentó ayer un caza de combate de «sexta generación» con el que la primera potencia mundial promete conseguir un «dominio aéreo durante generaciones». Su nombre es F-47, en honor al número de la segunda presidencia de Trump. El desarrollo del F-47 viene de lejos y se enmarca en un proceso lleno de dificultades y retrasos. El anterior secretario de las Fuerzas Aéreas, Frank Kendall, bajo el gobierno de Joe Biden, aplazó una decisión final sobre el desarrollo del proyecto, entre dudas sobre su diseño y sus costes. La estimación es que cada uno de los cazas cueste 300 millones de dólares. Ahora Trump ha decidido dar un impulso al proyecto, al que se le estima un coste total de unos 20.000 millones de dólares.

«No hay nada en el mundo que se le acerque, desde la velocidad a la capacidad de maniobra», se ufanó el presidente. A su juicio, «será la aeronave más avanzada, más capaz y más letal nunca construida».

na servicios de lanzamiento para satélites clasificados y otros dispositivos, en el marco de acuerdos que suman aproximadamente 22.000 millones de dólares. De ellos, unos 15.000 millones provienen de contratos con la NASA. Entre sus mayores encargos con el Pentágono destaca un contrato de 733 millones de dólares para lanzamientos espaciales de seguridad nacional, firmado en octubre, y otros en negociación que podrían alcanzar cientos de millones más.

Además, el Pentágono ha recurrido a Starlink, el sistema de internet satelital operado por SpaceX, para ofrecer conectividad en zonas remotas y en operaciones militares. Entre ellas, destaca un contrato de 23 millones de dólares para apoyar a las fuerzas ucranianas hasta mediados de 2024. Starlink también colabora con comandos de operaciones especiales, la Fuerza Aérea y el Ejército.

60.000 despidos en Defensa

Dentro de los recortes de Musk, el Departamento de Defensa planea suprimir entre 50.000 y 60.000 empleos civiles como parte de un esfuerzo por reducir su fuerza laboral en un 5% a 8%, de un total de 900.000 empleados. El objetivo se alcanzará principalmente mediante la no sustitución de personal que deja el cargo, con una meta de eliminar alrededor de 6.000 puestos al mes. Aunque el Departamento ha aplicado planes de despidos voluntarios, la preocupación es que estos recortes afecten a la preparación militar, ya que algunos trabajadores civiles podrían ser reemplazados por personal militar.

El rearme de la UE abre otra dura batalla: la del presupuesto

► La financiación de su plan militar augura un tenso debate sobre quién y cómo se pagará

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS

El Consejo Europeo del jueves no solo estuvo dedicado a la guerra de Ucrania y al rearne del Viejo Continente. Hay otro conflicto que empezó a tratarse y que puede dar lugar a un enfrentamiento mucho más agudo en el seno mismo de la UE. Básicamente, puede resumirse al preguntarse quién va a pagar todo el dinero necesario para ello. Este verano, es decir, en cuestión de unos pocos meses, empezará el árido debate sobre el presupuesto plurianual, para el período 2028-2034, que pasa inevitablemente por la atribución de más dinero y más competencias a la Comisión Europea.

A diferencia de lo que ha venido siendo la costumbre en este proceso, los países ya no discutirán solo sobre sus aportaciones al presupuesto comunitario, que ya era un proceso extremadamente tenso. En esta ocasión, tendrán que aceptar que la Comisión se dote de ingresos propios. Por un lado, eso descargará a las capitales de una parte de sus tribulaciones, pero por la otra, otorgará mucho más poder real a Bruselas, lo que para algunos puede ser más doloroso.

La propia presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, ya advirtió en la noche del jueves de que «cuando creamos el plan 'NextGenEU', se acordó que se reembolsaría a través de nuevos recursos propios para la Unión. La Comisión ha presentado una propuesta en este sentido, que está sobre la mesa de los ministros desde 2021 y ya es hora de ponernos a trabajar en este punto».

En efecto, en estos momentos el problema más espinoso en la ecuación es la devolución del préstamo avalado conjuntamente para el plan de recuperación post-Covid, los famosos fondos 'NextGenEU'. En total, suman unos 750.000 millones de euros y tendrán que empezar a ser amortizados a partir de 2028 a razón de 20.000 millones anuales, que tiene que pagar la Comisión Europea de su propio presupuesto.

Von der Leyen ha propuesto ahora añadir un fondo de 150.000 millones, que avalará la propia Comisión, para prestar a los países en sus compras de armamento conjuntas y para reforzar a la industria militar europea. Pero este es un dinero que los países tendrían que devolver a su vez a Bruselas, algo que no todos ven



Kallas, responsable de Política Exterior, saluda a Ursula von der Leyen // EFE

como una solución. Pedro Sánchez fue uno de los primeros en hablar de la posibilidad de un nuevo crédito compartido para permitir que una parte sean subvenciones a fondo perdido.

Mediterráneos y nórdicos

Ahora es el presidente francés, Emmanuel Macron, quien se ha puesto en cabeza de los que proponen que se vuelva a pedir otro crédito gigantesco avalado en conjunto. Para ello, está aprovechando que el nuevo canciller alemán, acuciado por la amenaza rusa, ha decidido cambiar el rumbo tradicional de Berlín y ha pasado a aceptar el aumento del gasto y el endeudamiento del país con el entusiasmo del converso.

El popular griego Kyriacos Mitso-

Mientras España y Francia abogan por un nuevo crédito masivo, los Países Bajos y Bélgica se posicionan en contra

takis también estaría de acuerdo con ese crédito mancomunado para subvencionar el rearne. «Debemos ser más ambiciosos. No tienen por qué ser solo préstamos, como ocurre ahora. Creo que también necesitamos discutir seriamente la posibilidad de un mecanismo de endeudamiento común que ofrezca subsidios a los Estados miembros», dijo Mitsotakis.

Pero otros, como el holandés Dick Schoof, han dejado claro que no aceptarán en ningún caso una nueva mutualización de la deuda: «La posición de los Países Bajos es que estamos en contra. Punto». Su colega belga, Bart de Wever, anticipaba al salir del Consejo que «el debate presupuestario será muy, muy difícil».

Las coordenadas económicas no ayudan. Lo que se constata inevitablemente es que la economía europea hace tiempo que está encadenada a un crecimiento anémico. Con suerte, apenas llega a un 1% anual, muy lejos de la época fundacional y las primeras décadas, cuando la economía se duplicaba en tan solo 16 años y ahora tardaría más de medio siglo.



Irina, protegida con chaleco y pantalla facial, cava la tierra donde ha detectado un metal sospechoso // ALFONS CABRERA

El conflicto con Rusia ha convertido a Ucrania en el país con más minas del mundo. La empresa The HALO Trust ha encontrado desde 2016 más de 35.000 artefactos sin explotar

Desminado: en guerra contra la muerte enterrada

ALFONS CABRERA
MIKOLAIV (UCRANIA)



En un terreno que ellos mismos desminaron cuando los rusos se retiraron de esta parte del sur de Ucrania, The HALO Trust ha montado una zona de pruebas. Detrás de una mampara blindada, un hombre pilota un Robocut, que es una especie de máquina cortacésped con un cilindro robusto lleno de cuchillas. A medida que avanza, arranca matorrales y expone la tierra desnuda y, cuando no es un ensayo como ahora, hace estallar las minas que encuentra a su paso.

Ucrania es el país más minado del mundo y The HALO Trust es la mayor organización de desminado. Trabaja en Ucrania desde 2016 y, desde entonces, ha encontrado más de 35.000 artefactos, entre minas y municiones sin explotar. Se calcula que todavía quedan unos dos millones de minas en unos 130 kilómetros cuadrados de tie-

rras potencialmente contaminadas. La limpieza de zonas minadas es un proceso muy lento y, además, una mina puede mutilar o matar décadas después de ser plantada. Según datos de The HALO Trust, desde 2014 han muerto en Ucrania más de 1.300 personas víctimas de minas y otros explosivos abandonados. Una de las víctimas fue un trabajador de esta organización.

Cerca de donde prueban el Robocut, hay cuatro grandes excavadoras adaptadas para distintas tareas. Tienen la cabina blindada, aunque se están implementando sistemas de control remoto en toda la maquinaria. «Esto es la vanguardia», dice el británico Michael Nevard. Es el director de capacidades de la organización, y está ahora de visita en Ucrania. «Ucrania tiene más atención internacional y, por tanto, más financiación. Lo que aprendemos aquí se aplicará en otros países». En la parte delantera de estas máquinas, según qué sea necesario, llevan una pala excavadora o rastrillos de filtrado o imanes. «Cuando llevamos imanes, desde la cabina oyen cómo golpean

los metales», dice Olena, operaria de esta maquinaria. Hace dos años que trabaja en The HALO Trust: «Al principio, mi familia pasaba miedo, pero se acostumbraron. Uno se acostumbra a todo».

Cuando el frente se desplaza al este, primero llegan los zapadores del ejército y realizan la primera limpieza en carreteras y en algunos hogares. Después ya llegan las organizaciones humanitarias de desminado, y una de sus prioridades es limpiar los campos de

Se calcula que quedan dos millones de minas en unos 130 kilómetros cuadrados de tierras potencialmente contaminadas

«A veces podemos pasar una o dos semanas sin encontrar nada, pero sabemos que cada artefacto que encontramos es una vida salvada»

cultivo para reactivar la economía. Lo primero que hacen es hablar con testigos (soldados y residentes) y así identifican las zonas donde hay amenazas potenciales. «La mayor parte de la información viene de la gente», dice Anastasia Korohod, líder de un equipo de inspección que trabaja a pocos kilómetros de la zona de pruebas. Después de esta investigación, hacen también una búsqueda con imágenes por satélite, y con cámaras térmicas y drones.

Anastasia ahora pilota el dron: despegá y enseguida se pierde de vista. Luego, en la pantalla de los controles, Anastasia muestra un proyectil de mortero que han encontrado por la mañana junto a un canal. «No tenemos permitido mover los artefactos», dice Anastasia; vendrá el ejército. Algunos los hacen estallar 'in situ', y los más grandes se los llevan.

The HALO Trust llegó a esta zona a principios de 2023. Identificaron 21 parcelas con posibles amenazas: dos ya están revisadas y limpias, y ahora están trabajando en otras cinco. «Muchos no entienden por qué necesitamos tanto tiempo», dice Anastasia. Y no se esperan: algunos agricultores se ponen a trabajar el campo antes del desminado, y entran con los tractores. Ha habido varios accidentes, claro. Dice Anastasia que su objetivo es que algún día todo el mundo pueda ir tranquilo por el campo: «Hace poco fui con unos amigos a buscar setas», dice (refiriéndose a una escapada en una zona segura, lejos de aquí), «y de repente me empezaron a temblar las piernas».

La limpieza del frente

A un lado de una carretera en la frontera entre las regiones de Mykolaiv y Jersón, Oleksandr explica el significado de los colores de las estacas con que señalan los terrenos donde trabajan: «Y si te desorrientas, no te muevas». Oleksandr está junto a un mapa donde tienen marcadas las parcelas donde se han detectado amenazas potenciales. Son 35: tres ya son seguras, cuatro están en curso y el resto, pendientes. En la primera, encontraron 241 minas; en la segunda, 28; y en la tercera, no lo dice. Han encontrado también cerca de 3.000 municiones.

Una de las parcelas donde trabajan está ahí mismo. Aquí han encontrado municiones sin explotar y están buscando más. Es mucho más seguro buscar municiones que minas, claro. Oleksandr va delante y, nada más salir de la carretera, ya hay una munición ML-5 bien señalizada para que nadie se acerque. Al fondo, un equipo de seis personas peina el terreno con detectores de metales, avanzando en dos filas. No encuentran nada, así que señalan que la zona está limpia con estacas con una franja roja. El jefe del equipo toca el silbato y eso es que tienen descanso.

Alex es de Bajmut, ahora bajo ocupación rusa. Trabaja en The HALO Trust desde 2020: «A veces podemos pasar una o dos semanas sin encontrar nada, pero sabemos que cada artefacto que encontramos es una vida salvada». Se oye una explosión no muy

lejos: son los zapadores del ejército, que han hecho una ignición controlada de uno de los explosivos encontrados. «Sé que estaré mucho tiempo haciendo este trabajo», dice Alex.

Amenaza omnipresente

Todos se ponen un peto pesado que protege el tórax y el abdomen, y usan una pantalla para la cara. Oleksandr da las últimas instrucciones: «No salgáis del camino: solo seguidme». El camino está flanqueado por estacas y señales con calaveras.

Arrodillada en el suelo, está Iрина. En el lugar señalado, ha hecho un agujero de quince centímetros de ancho, rascando la tierra, como quitando capa a capa. Las rodillas y los pies quedan a este lado de las estacas, y la cabeza y las manos, al otro lado. De vez en cuando deja de rascar, y pasa un pequeño detector de metales, y vuelve a rascar. Si la tierra está blanda, se están entre 10 y 15 minutos en cada punto señalando; si está dura, hasta 40. En un año y medio sólo ha encontrado una mina y una granada. ¿No es esto frustrante? No: «Cada señal podría ser una mina... y tengo hijos y tengo nietos...». Dice que cuando encontró la mina, se puso a temblar. Lo de ahora, en cambio, sólo era un trozo de hierro oxidado.

Putin envía a Pionyang a su asesor militar mientras negocia con Trump

► Al tiempo que dialoga sobre una tregua, refuerza su alianza con Kim Jong-un

RAFAEL M. MAÑUECO
CORRESPONSAL EN MOSCÚ

Mientras, por un lado, el presidente Vladímir Putin asegura estar comprometido con la búsqueda de una salida al conflicto en Ucrania y pretende un acercamiento a EE.UU., al mismo tiempo da señales de estar dispuesto a continuar la guerra si no son de su conveniencia los términos de un eventual acuerdo de paz. En este contexto, Putin ha enviado a Corea del Norte otra vez al exministro de Defensa ruso y actual secretario del Consejo de Seguridad del Kremlin, Serguéi Shoigú, para «reforzar» la cooperación militar con el régimen de Kim Jong-un.

Las agencias rusas informan de que Shoigú llegó a Pionyang en la mañana de ayer y, según la agencia rusa TASS, tiene previsto reunirse con el dictador

Kim Jong-un. Su visita comenzó con una ofrenda floral en el monumento a los soldados que liberaron el norte de la península de la ocupación japonesa al final de la II Guerra Mundial. TASS precisa que este nuevo viaje de Shoigú a Corea del Norte se realiza «ante los avances en las relaciones de seguridad entre ambos países».

Tropas norcoreanas en Kursk

Shoigú ha estado ya varias veces en Pionyang y a él se le atribuyen los preparativos para el despliegue de tropas norcoreanas en la región rusa de Kursk para cooperar en la expulsión de allí del Ejército ucraniano. Shoigú agradeció a Kim Jong-un su «solidaridad» por la ayuda para combatir contra Ucrania.

Washington, Kiev y Seúl estiman en varios informes que Corea del Norte podría haber enviado a Kursk más de 10.000 soldados, además de armamento pesado, piezas de artillería, munición y misiles balísticos. A cambio, el país asiático habría recibido de Moscú carburantes, tecnología militar y asistencia económica. Fuentes con-

sultadas por la emisora japonesa NHK sostienen que Corea del Norte también se propone producir junto con Rusia drones de ataque ya este mismo año.

Las primeras noticias de la presencia de unidades militares norcoreanas en el frente de Kursk aparecieron a comienzos de noviembre del año pasado, coincidiendo con una visita a Moscú de la ministra de Exteriores norcoreana, Choe Son-hui, quien proclamó entonces que su país respaldará a Rusia «hasta el día de la victoria final». Fue recibida en el Kremlin por el presidente ruso y, según las palabras que pronunció en su reunión con su homólogo ruso, Serguéi Lavrov, el caudillo de Corea del Norte dio instrucciones de «apoyar firme y poderosamente al ejército y al pueblo rusos».

Tras ser aprobado en las dos Cámaras del Parlamento ruso, Putin firmó el Tratado de Defensa Mutua con Corea del Norte durante la visita a Pionyang en junio del año pasado. Prevé «ayuda militar inmediata» de forma recíproca en caso que alguno de los dos firmantes sufra un ataque.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

RMP
FUNDACIÓN
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO Historia de la Lengua Española. El origen y evolución de la disciplina

La *Historia de la lengua española* de Ramón Menéndez Pidal es una obra seminal de la filología española, si bien solo se publicó de forma póstuma después de un largo y complejo proceso editorial. No obstante, los planteamientos y los datos organizados por Pidal impregnaron la visión de todos sus discípulos, de suerte que se creó un marco narrativo que, a través de la *Historia de la lengua española* de Rafael Lapesa, tuvo y sigue teniendo un impacto trascendental en la forma en que se aborda la disciplina.

Intervienen:

Jesús Antonio Cid,
presidente de la Fundación Ramón Menéndez Pidal;
Álvaro S. Octavio de Toledo y Huerta,
científico titular del CSIC;

Inés Fernández-Ordóñez,
Reales Academias Española y de Doctores de España.
Modera:

Pedro Álvarez de Miranda, Real Academia Española.

MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitrubio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria
inscripción online previa en www.fundacionareces.es

Caos aéreo mundial por un fuego en una subestación eléctrica de barrio en Heathrow

► Más de 100.000 pasajeros afectados tras el cierre del aeropuerto londinense

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL EN LONDRES

Lo que parecía un incidente menor se convirtió ayer en una de las jornadas más caóticas en la historia de la aviación mundial. Un incendio declarado poco antes de la medianoche en una subestación eléctrica en Hayes, al oeste de Londres, provocó un apagón que dejó sin suministro a Heathrow y a más de 100.000 hogares de la zona. El aeropuerto, el más transitado del Reino Unido y uno de los más conectados del mundo, se vio obligado a cerrar por completo.

El impacto fue inmediato y masivo.

Se cancelaron 1.357 vuelos, entre salidas y llegadas, con un saldo de unos 290.000 pasajeros afectados. British Airways, principal operadora del aeropuerto, anuló 670 vuelos, con consecuencias directas para unas 107.000 personas. La compañía advirtió de que las consecuencias se extenderán varios días, hasta que las operaciones se normalicen.

El caos se propagó a aeropuertos de todo el mundo. Decenas de vuelos desde EE.UU., el Caribe, India y Australia fueron desviados o forzados a regresar a su origen, y muchas aeronaves terminaron aterrizando en ciudades como Ámsterdam, Fráncfort o Lyon. A esto se sumó la situación en tierra: hoteles y restaurantes colapsados, centros de llamadas saturados y miles de viajeros atrapados sin alternativas inmediatas.

La eléctrica National Grid confirmó que el incendio se originó en un transformador que contenía 25.000 litros de



Pasajeros que se quedaron en tierra tras el cierre de Heathrow // REUTERS

aceite refrigerante, y que el fuego provocó más daños de los que se esperaban para un incidente así. Aunque había un transformador de respaldo, no se pudo utilizar por motivos que se investigan. La zona ya había sido señalada en 2022 como un área con problemas de capacidad eléctrica, debido en parte al alto consumo de los centros de datos que operan en el oeste de Londres.

La Policía antiterrorista encabeza la investigación, aunque por ahora no hay indicios de un ataque deliberado. Aun así, el incidente ha reabierto el debate

sobre la resiliencia de las infraestructuras críticas del país. Un consultor con experiencia en los planes de contingencia de Heathrow aseguró a la BBC que no se trata de una falla en los protocolos de emergencia, sino de un «evento excepcional» que excedió incluso los escenarios de los planes de contingencia.

Desde Downing Street se reconoció que hay preguntas que responder sobre cómo es posible que una única subestación de barrio haya puesto en jaque el principal nodo aéreo del país, con más de 83 millones de pasajeros anuales.

FOROABC salud

Cáncer de colon Prevención y tratamiento

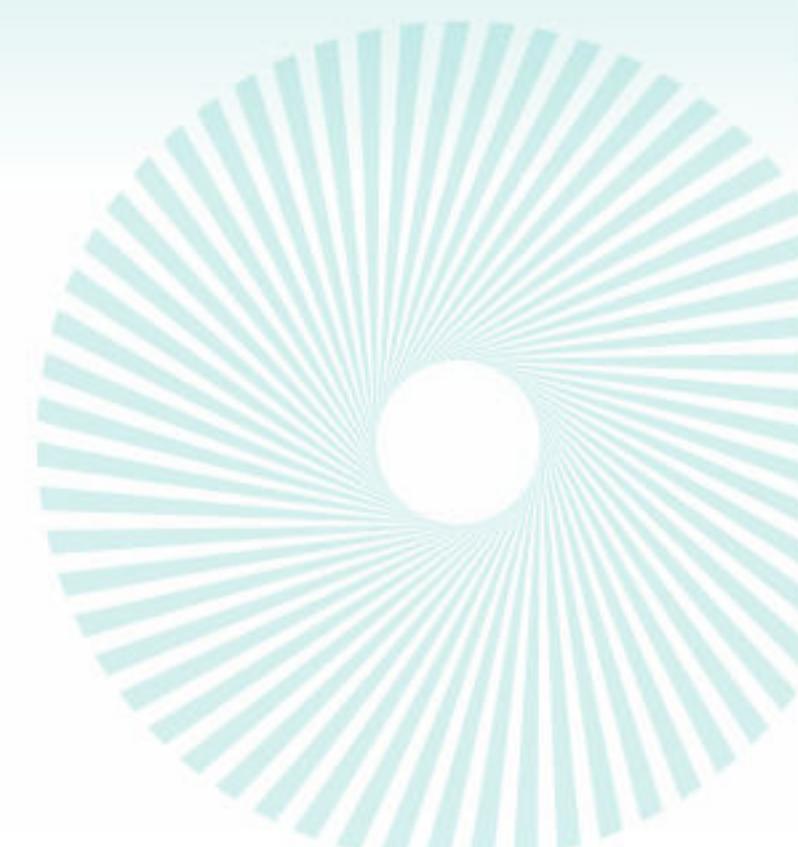
REGÍSTRATE



26 MAR | 16:30h

Auditorio Fundación MD Anderson Cancer Center España
C/ Arturo Soria, 270. Madrid (acceso directo al auditorio)

#ForoABCSalud



Con el asesoramiento médico de:

MD Anderson
~~Cancer Center~~
Madrid • España

Hospiten

Colabora:

asociación
española
contra el cáncer

Israel amenaza con quedarse en Gaza hasta que Hamás libere a todos los rehenes

► El fin de la tregua abre tal división que hasta el presidente Herzog critica al Gobierno

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

Tras recuperar el control del corredor de Netzarim, que divide Gaza en dos, las fuerzas israelíes avanzaron ayer en el norte, por Beit Lahia, y en el sur de la Franja, por Rafah. El ministro de Defensa, Israel Katz, ordenó a sus hombres «que se apoderen de más territorio en Gaza. Cuanto más se niegue Hamás a liberar a los rehenes, más territorio perderá, que será anexionado por Israel». Desde que Benjamín Netanyahu decidiera el martes romper el alto el fuego de forma unilateral para presionar a Hamás, su ejército ha matado al menos a 600 palestinos, 200 de ellos niños según Unicef, y de momento no ha logrado liberar a ninguno de los secuestrados.

Katz englobó este plan de anexión de tierras en el proyecto de Donald Trump de levantar en Gaza la futura 'Riviera de Oriente Próximo'. La entrada del ejército provocó un nuevo desplazamiento forzado de miles de personas y el objetivo de Israel que solo sea el primer paso antes de que abandonen Gaza.

Los israelíes presionan a Hamás con bombardeos, operaciones por tierra y un bloqueo total que devuelve a la población a los momentos ya sufridos durante los primeros 15 meses de guerra. No hay líneas rojas y los militares no dudaron en dinamitar el último centro que quedaba en la Franja para enfermos de cáncer. Israel destruyó el Hospital de la Amistad Turco-Palestina, construido por el Gobierno de Estambul muy cerca del corredor de Netzarim. En un comunicado, las autoridades de Ankara denunciaron que «el ataque deliberado contra un hospital que presta servicios sanitarios a civiles en Gaza forma parte de la política israelí destinada a convertir Gaza en una zona inhabitable y desplazar por la fuerza al pueblo palestino».

Los israelíes no han encontrado hasta ahora resistencia armada por parte de Hamás. Los islamistas aseguran que el grupo «sigue negociando y está en contacto con los mediadores de manera responsable y seria (...), y debatiendo la propuesta de Steve Witkoff y todas las demás ideas sugeridas para lograr un acuerdo de intercambio que garantice la liberación de prisioneros».

La propuesta de Witkoff consistía en la extensión de la primera fase del acuerdo alcanzado en enero, lo que permitiría nuevos intercambios de



Con más de 600 muertos, los bombardeos israelíes alejan un nuevo alto el fuego en Gaza // EFE



Ronen Bar, exjefe de Inteligencia // EFE



Ben-Gvir, ministro de Seguridad // REUTERS

rehenes por presos palestinos y la entrada de comida y ayuda a Gaza al menos hasta el final del ramadán. Ese acuerdo parece ahora muy lejano.

La guerra doméstica

Netanyahu ha reabierto el frente de Gaza al tiempo que ha lanzado una guerra total a nivel doméstico contra la fiscal general, Gali Baharav-Miara, los jueces del Supremo e incluso el jefe de su servicio de seguridad interior, el todopoderoso Shin Bet, Ronen Bar. Siguiendo el patrón de Donald Trump,

El Tribunal Supremo paraliza el cese del jefe del servicio secreto interno, que investigaba al primer ministro Netanyahu

el primer ministro israelí pasó a la acción con firmeza y escribió en sus redes sociales que «en Estados Unidos y en Israel, cuando un líder fuerte de derechas gana unas elecciones, el Estado Profundo de la izquierda utiliza el sistema judicial como arma para frustrar la voluntad popular. ¡No ganarán en ninguno de los dos lugares! Nos mantenemos firmes, unidos».

El Gobierno votó el jueves a favor de quitar de su puesto al jefe del Shin Bet, después de que la agencia iniciara investigaciones sobre los asesores del primer ministro sobre la malversación de información clasificada o los pagos recibidos desde Qatar por figuras próximas al primer ministro.

Mientras Israel y Estados Unidos siguen culpando a Hamás de la ruptura del alto el fuego, el director del Shin Bet acusó a Netanyahu de nego-

ciar sin querer alcanzar un acuerdo real.

El Tribunal Supremo suspendió de forma inmediata esta decisión del gobierno y ministros radicales como Bezalel Smotrich respondieron en X diciendo que «los jueces de la Corte Suprema no dirigirán la guerra ni determinarán a sus líderes». El recién nombrado ministro de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir, también ultranacionalista sionista, adelantó que «Es hora de una reforma judicial!». Es el próximo paso de la agenda del gobierno.

El presidente del país, Isaac Herzog, criticó abiertamente las «medidas controvertidas» del gobierno que «profundizaron las divisiones» mientras Israel sigue en guerra en la franja de Gaza. En palabras de Herzog, «es impensable reanudar los combates mientras seguimos adelante con la sagrada misión de traer a casa a nuestros rehenes». Pero quien tiene la última palabra en Israel es el primer ministro, sobre todo si se apellida Netanyahu y su apuesta es traer a los rehenes con el uso máximo de la fuerza, no mediante un acuerdo.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería... Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz 638 340 306

El Supremo abre la puerta a activar 1.500 millones de inversiones eólicas en Galicia

- La sentencia podría desbloquear la parálisis judicial de 64 parques eólicos: la mitad de la potencia instalada
- En dos años, la comunidad pasó de liderar la producción de esta energía renovable a situarse en tercera posición

LUIS GARCÍA /
RAÚL MASA
SANTIAGO / MADRID



Tras cinco años de calvario judicial para el sector eólico gallego, con la paralización sistemática de decenas de instalaciones por parte del Tribunal Superior de Justicia de Galicia (TSJG), el Tribunal Supremo sentenció ayer que la autorización del parque de Campelo (en la provincia de La Coruña) cumple con la legalidad. Se trata de una de las 78 instalaciones eólicas que permanecen paralizadas por el tribunal gallego, aunque el alcance de esta sentencia se extiende a un total de 64 parques que se encuentran en una situación similar tras establecer el Supremo una nueva jurisprudencia al respecto.

Una sentencia clave, ya que la mitad de la energía eólica que podría estar produciendo Galicia (2.000 MW) se encuentra paralizada por los recursos del tribunal autonómico, y de su reactivación dependen inversiones por valor aproximado de 1.500 millones de euros según las estimaciones de Naturgy, una de las empresas afectadas por estos parones con 10 proyectos judicializados. Todo ello sin olvidar las implicaciones de este eventual aumento de la producción eólica de la que depende la posibilidad de atraer y retener proyectos industriales fundamentales para el desarrollo económico de la autonomía.

Concretamente, el Supremo sienta precedente para uno de los tres argumentos esgrimidos por el TSJG, en respuesta a las alegaciones presentadas por grupos ecologistas, sobre la aplicación de la evaluación ambiental por parte de la Xunta de Galicia. El TS da la razón al Gobierno autonómico, que

llevó a cabo esta tramitación ambiental en función de cada proyecto y no de forma fraccionada como alega el tribunal gallego, estableciendo que la vía fue correcta aunque los parques eólicos comparten instalaciones de conexión.

Los otros dos argumentos responden al tiempo designado para presentar las alegaciones contra los proyectos y sobre el acceso a información de los informes sectoriales propios de la tramitación ambiental por parte de dichos alegantes, a los que el Supremo también hace referencia ratificando las sentencias que ya emitió en diciembre y enero respecto a otros parques eólicos, confirmando la legalidad del proceso e instando al TSJG a aplicar esta jurisprudencia, lo que afectaría a un total de 64 parques eólicos.

Pronunciamiento de la UE

Desde la Xunta de Galicia celebraron la decisión sobre esta «cuestión vital» para alcanzar los compromisos de descarbonización y apuesta por las energías renovables, aunque desde la Asociación Eólica de Galicia (EGA) se muestran prudentes. «Es un paso más, pero aún debemos esperar al pronunciamiento de la Unión Europea», indicó la patronal en un comunicado.

A la espera de conocer el detalle de la sentencia, de la que de momento solo se conocen los puntos clave, queda pendiente la respuesta del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) a la instancia del TSJG, sobre si se adaptó correctamente la normativa europea pertinente en la legislación española. Es el motivo por el que el tribunal gallego mantenía las medidas cautelares a pesar de las sentencias del Supremo de diciembre y enero, además de la falta de jurisprudencia que ayer quedó aclarada.

Sin embargo, al haber respondido



Galicia tiene 78 parques eólicos sin actividad por su judicialización // M.M.

el TS a las tres cuestiones, todo parece indicar que se podrán desbloquear a expensas de conocer la sentencia completa.

Naturgy lo deja claro

Uno de los principales afectados por esta situación es la gasista Naturgy. De hecho, ha sido su presidente, Francisco Reynés, quien ha hablado muy claro sobre el tema. Tanto, que hace unas semanas se atrevió a poner cifras.

PUNTOS CLAVE

Nueva jurisprudencia

La sentencia del Tribunal Supremo establece jurisprudencia que podría desbloquear 64 parques eólicos judicializados, lo que duplicaría la producción eólica gallega.

2.000

Megavatios de producción eólica anual están en juego a la espera de conocer la sentencia completa que determine la necesidad o no de que se pronuncie el TJUE.

Proyectos industriales

Unos 32 proyectos industriales requieren de al menos 8 TWh adicionales en Galicia, que pierde 2.750 empleos cada año por la falta de actividad eólica.

Fue durante una rueda de prensa tras la presentación de los resultados financieros de 2024 cuando el máximo directivo de la compañía explicó ante los medios que la inversión latente que en estos momentos se encontraba parada rondaba los 1.500 millones euros.

Reynés expuso que haciendo una media de un millón de euros por megavatio, el volumen total de lo que ahora mismo no está en marcha, se situaría sobre dicha cantidad. El presidente de la gasista mostró cierto pessimismo por lo que sucede en Galicia derivado de una «contestación social que va en aumento». De hecho, explicó que en esta región existe «una judicialización superior a lo previsible».

El presidente de Naturgy, en dicho encuentro con periodistas, se lamentaba de que se quiera avanzar en materia renovable en el ámbito de la generación, y a la vez se pongan cada vez más trabas. La compañía, en Galicia, tiene en estos momentos 10 proyectos judicializados, con ocho con cautelares (y los otros dos están vias de ser paralizados también). En total, la parálisis afecta a un total de 78 parques eólicos en la comunidad gallega, aunque la cifra de afectados por recursos contenciosos y administrativos escala hasta los 97 casos.

Impacto en Galicia

Según la Asociación Eólica de Galicia, el bloqueo judicial que mantiene 2.000 MW potenciales de energía eólica sin aprovechar en la comunidad, supone una pérdida de 2.750 empleos al año ante la falta de actividad mientras la

BBVA transmite a sus accionistas que espera absorber «lo antes posible» al Banco Sabadell

► El presidente Torres señaló ayer en la junta que son «sensibles» a las preocupaciones de las autoridades

DANIEL CABALLERO
MADRID

Un día después de que el Sabadell se diera un pequeño y emocional baño de masas en su junta general de accionistas, llegó ayer el turno de BBVA. La entidad vasca sacó músculo en su junta en la que también la ope sobre el banco catalán centró gran parte de las miradas. Carlos Torres, presidente del grupo, dedicó buena parte de su discurso a vender delante de sus accionistas las bondades de la operación y les transmitió que espera absorber al opado «lo antes posible».

Una de sus primeras frases sobre la ope fue que confía «plenamente en el éxito de la misma». En BBVA no dudan de que la operación saldrá adelante, pese a que los tiempos se han ido alargando por el análisis de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), que decidió profundizar más en su examen.

Tras la CNMC, asimismo, el Gobierno tendrá posibilidad de abrir una tercera fase para endurecer, rebajar o mantener los compromisos que imponga Competencia. Y todo el mercado es muy consciente de que el Ejecutivo ha mostrado en reiteradas ocasiones su rechazo en forma y fondo. A ello se une, además, que el propio

Sabadell ha apelado al Gobierno para que intervenga contra la ope. En este contexto, el BBVA confía en la aprobación de todas las autoridades, tras lo que llegaría el momento de decidir para los accionistas del Sabadell. «Es importante que sean ellos quienes decidan».

Para que eso suceda, antes se debe pasar el examen de la CNMC y que el Gobierno no dé al traste con la operación con condiciones más duras. Es por ello que el presidente del banco vasco se refirió en particular a lo que han ofrecido para salvar los problemas que algunas autoridades identifican. «Me gustaría destacar que somos especialmente sensibles a las preocupaciones expresadas por las autoridades y, por ello, hemos presentado a la CNMC unos compromisos eficaces y sin precedentes para garantizar la inclusión financiera y cohesión social, el crédito a las pymes y la competitividad», expresó Torres.

El máximo dirigente del BBVA indicó que incrementarán su compromiso territorial, en especial donde hay mayor presencia del Sabadell como Cataluña o Comunidad Valenciana. También añadió que tendrán capacidad de dar 5.000 millones de euros más en crédito.

Asimismo, el presidente prometió

«Hemos presentado a la CNMC unos compromisos eficaces y sin precedentes», defendió Carlos Torres en su discurso

a los clientes «una propuesta de valor única» y a los empleados una apuesta «por preservar y promover el mejor talento y la cultura de ambas entidades». «Los accionistas de BBVA y Banco Sabadell serán dueños de un banco mejor preparado para el futuro, con mayor escala, con capacidad de generar sinergias significativas, lo que implica incrementos futuros del beneficio por acción, del dividendo por acción, del patrimonio neto tangible por acción y de la rentabilidad sobre el capital invertido. Y todo ello con un impacto limitado en capital», incidió. En este sentido, calificó de «oportunidad única» la posibilidad que tienen los accionistas del Sabadell de sumarse al proyecto.

Como colofón, la entidad comunicó que los accionistas de BBVA respaldaron «masivamente la gestión del banco y la reelección de Carlos Torres y el CEO Onur Genç», con la aprobación de todos los puntos del orden del día.

Bancos más grandes

Como uno de los argumentos clave del banco para lanzar este ope está el hecho de necesitar grandes entidades en Europa para competir mejor en un entorno global «cada vez más fragmentado y con mayores desafíos».

«España y Europa necesitan entidades financieras con la escala y fortaleza adecuadas para afrontar estos desafíos y canalizar el ahorro hacia proyectos estratégicos. Solo con bancos sólidos y competitivos la región podrá impulsar su transformación y consolidar su liderazgo en el mundo», destacó.



El presidente de BBVA (izq.), Carlos Torres, y su CEO, Onur Genç, ayer en la junta de accionistas en Bilbao // AFP



demandas de 8 TWh adicionales de energía son demandados por 32 proyectos industriales que requieren de unos costes competitivos para asentarse en el territorio.

De hecho, el goteo de estas paralizaciones cautelares ha provocado que, en cuestión de dos años, Galicia dejase de ser la comunidad con mayor producción de energía eólica a posicionarse en tercer lugar por detrás de Castilla y León y Aragón. Según un estudio publicado el pasado mes de diciembre por la Asociación Empresarial Eólica, Galicia apenas instaló 135 MW adicionales de potencia eólica entre 2020 y 2024, frente a los 418 MW instalados exclusivamente en 2019, antes de que su implementación comenzase a judicializarse.

Uno de los casos que ejemplifican esta problemática es la planta de aluminio de la empresa estadounidense Alcoa en San Cibrao (Lugo), que lleva dos años sin actividad ante los elevados costes de la energía y la paralización de los parques eólicos que debían suministrársela, poniendo en entredicho 1.500 empleos teniendo en cuenta las empresas auxiliares que dependen de la producción de aluminio en la Mariña lucense.

Mientras tanto, Galicia continúa envejeciendo y perdiendo población juvenil ante la falta de oportunidades laborales, a pesar de contar con características que la hacen idónea para este tipo de proyectos, como la disponibilidad de agua, viento y sol. Unas ventajas en términos de competitividad para las empresas de las que no puede prescindir la comunidad en aras de su prosperidad.

Los españoles se decantan por la inversión en vivienda frente al resto de productos financieros

► El atractivo del ladrillo empuja a los hogares a derivar parte del ahorro en fondos al mercado inmobiliario

JOSÉ M. CAMARERO
MADRID

Al mercado financiero -el dinero destinado por los ciudadanos a fondos de inversión, planes de pensiones o seguros de ahorro- le ha salido un duro competidor al que van dirigidas las miradas de buena parte de los españoles: la vivienda. Históricamente había sido ya así. Pero ahora, si tienen que elegir entre un activo que ofrece buenas rentabilidades, como las que dejó la Bolsa el año pasado, o un inmueble, donde ven oportunidades mayores, los hogares lo tienen claro: el ladrillo, un sector cada vez más pujante frente al resto de activos financieros.

Esta coyuntura se ve refrendada con el hecho de que una buena parte de las salidas de fondos de inversión materializadas en 2024 por los ahorradores españoles fueron a parar precisamente a la vivienda, según admiten responsables de varias gestoras. Estas firmas han encontrado en la vivienda un competidor con el paso de los meses por el buen momento que vive ese mercado, ya sea en propiedad para tener un escudo en la jubilación, o directamente para alquilar.

Los fondos de inversión domésticos que se comercializan en España tuvieron una captación de ahorros de 26.487 millones en 2024, según Inverco. Y el conjunto de las instituciones de inversión colectiva se aproximaron a los 40.000 millones de euros. Al tratarse siempre de cantías netas, se encuentran descontados los reembolsos de capital materializados por los pequeños ahorradores o grandes partícipes. Y en ambos casos, una parte de ese dinero que ha salido de los fondos se ha ido a vivienda. El presidente de la agrupación de fondos de pensiones, José González, apuntaba en la presentación del informe Inverco que «el ahorro financiero nos cuesta a los españoles, pero el inmobiliario no tanto».

Constataba la realidad de las inversiones en España, un mercado que encuentra en el ladrillo una buena oportunidad de inversión. De hecho, el 41% de los activos totales que tienen los ciudadanos se encuentra precisamente en la vivienda principal; un 30%, en otro tipo de propiedades inmobiliarias; y solo un 20% en activos financieros, según la última Encuesta Financiera de las Familias elaborada por el

Banco de España. Estas cifras contrastan con las del resto de países europeos, donde las inversiones en todo tipo de fondos, planes de pensiones y seguros financieros se encuentran a la orden del día de sus ciudadanos. En Holanda, por ejemplo, la mitad del ahorro financiero de los hogares está en fondos, mientras que en España esta cifra apenas supera el 12%, según los datos de Inverco.

El presidente de esta institución, Ángel Martínez-Aldama, admite que los activos «están muy concentrados en inmobiliario» en España. Y esa situación se debe, según explica a ABC, «a que gran parte de los países tienen sistemas de ahorro obligatorio» para la jubilación. Una opción que aquí todavía es minoritaria.

Fiscalidad para diversificar

Para hacer frente a esta realidad, desde Inverco vienen planteando al Ministerio de Economía una vía para fomentar el ahorro financiero y que no todo el dinero de los ciudadanos se encuentre destinado al ladrillo o, en su caso, a un clásico depósito bancario sin prácticamente rentabilidad. Esta propuesta consiste en que las plusvalías generadas por la venta de una vivienda hasta 240.000 euros no tributen en el Impuesto de la Renta (IRPF) siempre que se destine ese capital obtenido por la transmisión del bien inmobiliario a algún producto de ahorro financiero vinculado al largo pla-

zo. Esto es, como ahorro de cara a la jubilación.

Se trata de una idea que las instituciones de inversión colectiva exponen periódicamente a los departamentos económicos del Gobierno, aunque no hay una respuesta positiva en este sentido. De hecho, la política fiscal ha re-

RADIOGRAFÍA DEL AHORRO EN ESPAÑA

35%

El primer destino del ahorro de los hogares se concentra en los depósitos bancarios a plazo, donde se acumula un billón de euros.

63.244

euros son los activos financieros per cápita que poseen los ciudadanos, solo por encima de los 53.000 euros de Portugal.

70%

La tasa de propiedad de viviendas en España es de las más altas de Europa, y entre los jubilados supera ampliamente el 80%.

ducido drásticamente el importe máximo a reducirse del IRPF cuando se hacen aportaciones a planes de pensiones individuales, con un tope establecido ahora en los 1.500 euros al año.

Una jubilación segura

A pesar de estos intentos, la realidad inmobiliaria se impone en España. Tanto para el pequeño ahorrador como para el gran inversor. En el primer caso, porque se ha convertido en un refugio como ahorro de cara al retiro. Llegar a los 65 años con una casa pagada y sin tener que abonar hipoteca supone un alivio de vida para millones de españoles cuyas pensiones se verían muy mermadas si tuvieran que asumir un alquiler al dejar de trabajar.

De hecho, un 72% de los españoles tienen una vivienda en propiedad, según el Banco de España. Aunque este porcentaje ha ido disminuyendo a lo largo de los últimos años desde cerca del 80% en el que se encontraba antes de la pandemia, como consecuencia del incremento de precios y la falta de acceso a una casa, sobre todo entre los jóvenes. Y entre los jubilados, un 83% de los mayores de 65 años posee una vivienda en propiedad.

Además, los inmuebles son considerados también como un activo rentable del que se puede sacar un dinero. Un 45% de los españoles poseen un inmueble más allá del que constituye su vivienda habitual. Ponerlo en alquiler suele ser la primera opción para obtener rendimientos y, sobre todo, unos ingresos que complementen las rentas mensuales de muchas familias. De hecho, es mucho más frecuente que los autónomos tengan en su patrimonio más viviendas que la habitual: un 59% de los trabajadores por cuenta propia tienen propiedades inmobiliarias adicionales frente a un 40% que las poseen entre los trabajadores por cuenta ajena.



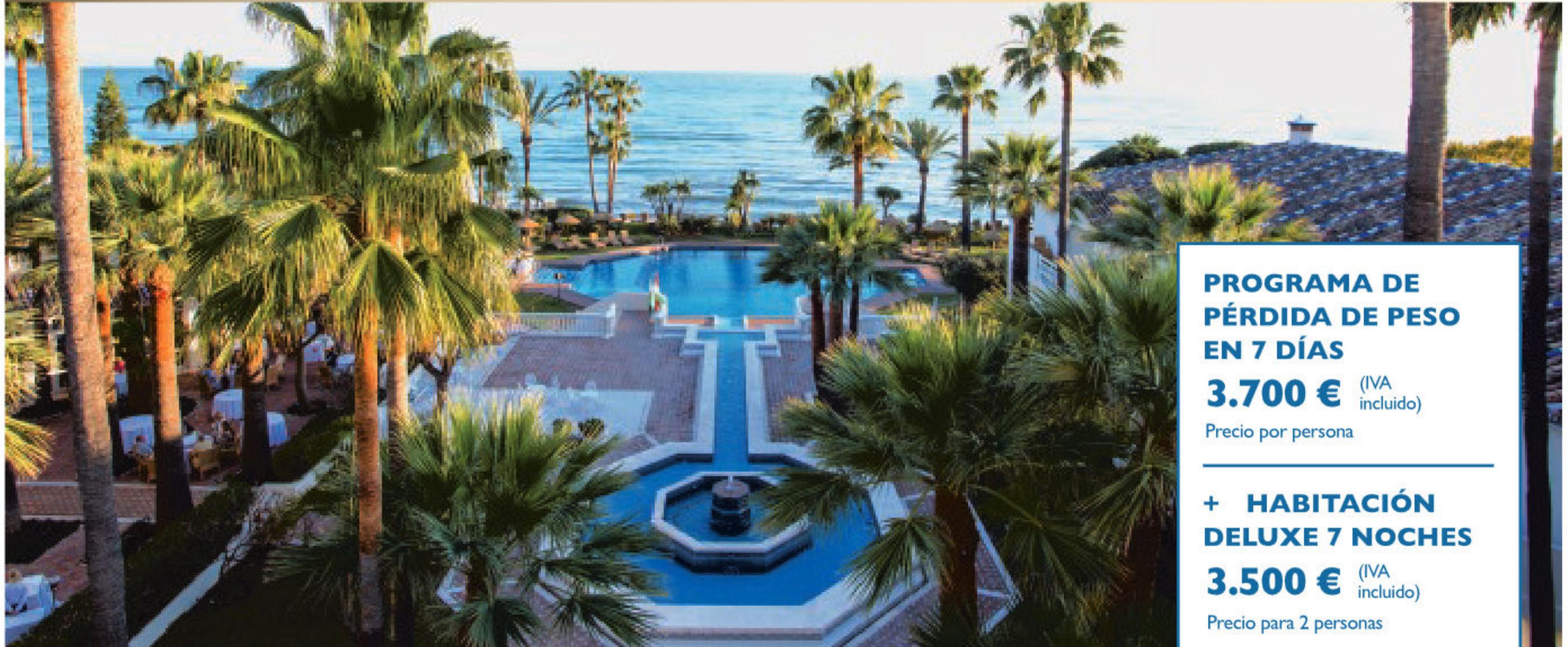
Edificios en construcción en un barrio de Madrid. // GUILLERMO NAVARRO



Hotel Las Dunas ★★★★★ GL

Costa del Sol

YOUR HEALTH IS OUR INSPIRATION



ADELGACE GANANDO SALUD EN 7 DÍAS

AHORRO
1.100 €

PROGRAMA PERSONALIZADO DE PÉRDIDA DE PESO

Entrevista de bienvenida.

- Evaluación de la estancia y consejos de los profesionales Wellness.
- Consulta médica disponible.
- Análisis densidad ósea y grasa corporal (DEXA).
- Análisis de sangre.

Círculo Spa Detox, guiado por especialista.

3000 m² de instalaciones en los que disfrutar de una incomparable Experiencia Spa: Gruta de Nieve, Sauna Finlandesa, Baño Turco, Piscina Dinámica, Baños de Contraste, Carril de Nado, Tepidarium y Gruta de Sal.

Tratamientos Spa & Wellness:

- Aquamasaaje manual en bañera.
- Vichy Detox Intensiva.
- Masaje Reductor Personalizado.
- Ducha Kneipp-masaaje con chorro a presión.
- Envoltura Corporal Adelgazante & Detox.
- Tratamiento Corporal Indiba. Con el método INDIBA® Deep Beauty, el tejido de la piel recobra su elasticidad, disminuye la grasa y mejora la oxigenación.
- Maderoterapia reductora y remodelante.

Actividad física personalizada.

Ejercicios pensados para usted, altamente efectivos y dinámicos, guiados por un equipo excepcional

de entrenadores en un entorno inigualable frente al mar.

Pensión completa saludable:

cinco comidas diarias, diseñadas por el equipo de restauración que se convierten en toda una experiencia gastronómica, en formato de menú cerrado, ajustado a alergias e intolerancias y de contenido hipocalórico acorde con sus necesidades.

Taller de cocina:

aumente sus habilidades culinarias y conozca secretos del Chef para hacer más saludables sus preparaciones.

Suplementos dietéticos naturales

que complementaran y potenciarán los efectos de la dieta saludable.

PROGRAMA DE PÉRDIDA DE PESO EN 7 DÍAS

3.700 € (IVA incluido)

Precio por persona

+ HABITACIÓN DELUXE 7 NOCHES

3.500 € (IVA incluido)

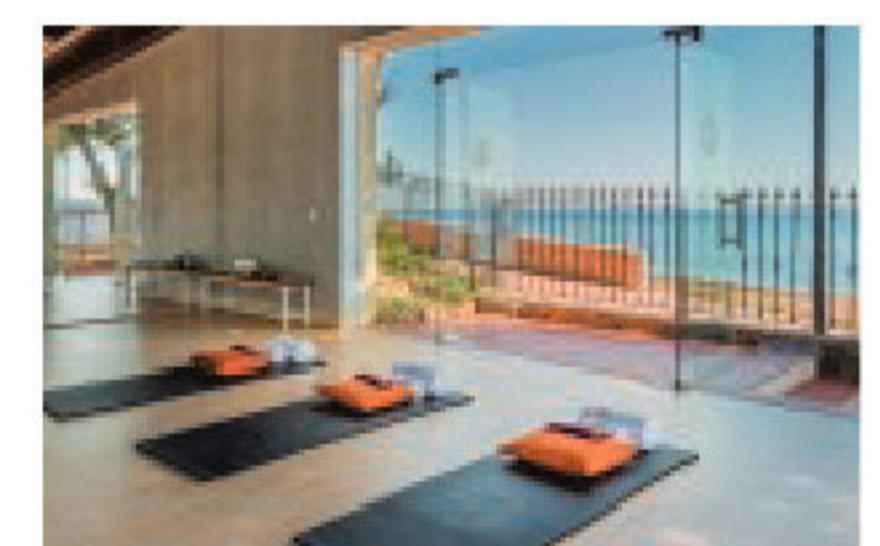
Precio para 2 personas

Total
7.200 € (IVA incluido)

PRECIO EN OFERTA HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2025

6.100 € (IVA incluido)

Precio Programa + Habitación Deluxe



Urbanización Boladilla Baja, Ctra. Marbella-Estepona, km163,500 · 29689 - Estepona, Málaga, España
www.lasdunascostadelsol.com

INFORMACIÓN Y RESERVAS: +34 951 082 090 / reservas@asdunascostadelsol.com
OFERTA VÁLIDA HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2025



Clientes en una oficina de Naturgy en Santiago de Compostela // MIGUEL MUÑIZ

Naturgy lanza una plataforma digital para mejorar el servicio en plena guerra comercial

► El principal objetivo es fomentar una relación más sencilla con los clientes, asegura la empresa

R. MASA
MADRID

El sector energético ha sufrido una profunda metamorfosis a nivel comercial. Hace poco más de un lustro, cambiarse de compañía eléctrica o del gas era extraño. Solo los usuarios más atrevidos lo intentaban. Suponía lo contrario al ámbito de la telefonía e internet, donde los clientes cambiaban de operador un par de veces al año. Eso ha quedado atrás, y las empresas se adaptan. El ejemplo más claro lo representa Naturgy. En concreto, la principal gasista española ha creado una plataforma digital donde ha traspasado a todos sus clientes para mejorar los servicios de atención al cliente, asesoramiento comercial y, en definitiva, la relación con sus propios usuarios.

Este cambio, que afecta a los más de seis millones de abonados que tiene la compañía, tanto en luz, gas como empresas e industrias, se ha llevado a cabo desde el pasado mes de julio, y llega en un momento de máxima agitación comercial. El pasado año tuvo picos históricos de portabilidades; es decir, de cambios de compañía. Por tanto, ofrecer mejores servicios a los clientes, pero dentro de la propia empresa, se ha convertido en una prioridad.

La creación de esta nueva plata-

forma, que ha sido pilotada por el director general de Comercialización de Naturgy, Carlos Vecino, tiene como principal objetivo la simplificación en la relación de los clientes con la compañía. Para ello, la gasista ha pasado a todos los usuarios de las diferentes comercializadoras a una nueva sociedad, que es la que alberga la propia plataforma. En esos cambios, según explica el propio Vecino a ABC, los clientes han pasado a tener mejores tarifas.

Mejora interna

Para la construcción de esta plataforma Naturgy ha contado con socios de primer nivel. Entre ellos se encuentra Amazon Web Services (AWS), que ha aportado las soluciones digitales. También están en el 'pool' de socios Salesforce, IBM Consulting y SAP, que es uno de los principales especialistas en sistemas de facturación.

Asimismo, la inteligencia artificial (IA) ha jugado un papel esencial, aunque Vecino asegura que, por el momento, la atención a los clientes será personalizada y, en adelante, cada usuario podrá optar por los canales que quiera, tanto en versión móvil como por teléfono tradicional.

El objetivo final es aumentar la satisfacción de los clientes y poder ofrecer en todo momento soluciones a las necesidades que tengan sus abonados. Se trata de algo esencial para la retención de los usuarios, pero además se lanza un mensaje a los que podrían serlo en el futuro para demostrar que la relación entre compañía y cliente puede cambiar.

El pluriempleo se dispara desde el Covid: 903.000 afiliados tienen dos o más trabajos

► La Seguridad Social revela 321.000 ocupados más en esta situación que la EPA

JOSÉ M. CAMARERO
MADRID

Los registros de afiliados a la Seguridad Social revelan cómo hay muchos más pluriempleados en España de los que calculaba la Encuesta de Población Activa (EPA) hasta ahora. En concreto, son 903.000 afiliados los que vivían esta realidad de combinar dos o más puestos de trabajo a finales de 2024, por encima de los 582.000 que estimaba el INE. La diferencia estadística es de 321.000 trabajadores, un 53% más de lo que hasta ahora se daba por hecho. El Gobierno ha reconocido estos nuevos datos en una respuesta parlamentaria al PP, a la que ha tenido acceso ABC, a raíz de una cuestión presentada por el Grupo Popular, que dirige Miguel Tellado.

Simultanear varios puestos de trabajo a la vez está siendo una práctica cada vez más generalizada en un mercado laboral del que el Ejecutivo se felicita por los récord mensuales. España cuenta con un 4% de afiliados en dualidad laboral. A lo largo de los últimos años, este colectivo de trabajadores ha ido creciendo paulatinamente y a finales de 2024 eran ya un 23% más que a principios de 2021, en uno de los peores momentos de la pandemia y el parón económico.

Los datos de afiliación expuestos por la Seguridad Social para esa respuesta -con fecha de noviembre de 2024- no solo revelan que hay muchos más pluriempleados que los que indica la EPA, sino que, además, se han superado los 100.000 trabajadores que combinan tres o más puestos de trabajo a la vez. El dinamismo laboral impide a una parte de los ciudadanos llegar en buenas condiciones a fin de mes, lo que les obliga a buscar otro trabajo adicional.

Esta situación afecta especialmente a las mujeres, al representar un 56% de todos los trabajadores en situación de pluriempleo, frente a un 44% de hombres, colectivo que se ve menos afectado por esta situación laboral. Además, los datos aportados desde Seguridad Social a los populares desvelan que un 70% de esos pluriempleados -la mayoría- tienen un contrato de carácter indefinido. Es decir, que haber firmado por un tra-

DISPARIDAD DE CIFRAS ENTRE ORGANISMOS

582.000

El número de empleados con dos o más trabajo que había ofrecido la última EPA, publicada a finales de enero, apuntaba a casi 600.000 pluriempleados, frente a los más de 900.000 que reconoce ahora el Gobierno.

101.000

Por primera vez en la historia hay más de 100.000 españoles tienen al menos tres puestos de trabajo a la vez.

53%

La mayor parte de los pluriempleados (un 53,4%) se encuentran en la franja de edad entre los 40 y los 59 años.

bajo fijo no garantiza a muchos ciudadanos disponer de los fondos suficientes como para tener unas condiciones de vida suficientes, lo que les lleva a buscar otros trabajos adicionales. Además, se da la circunstancia de que la mayoría de esos indefinidos -un 40%- tienen un contrato a tiempo parcial, esto es, con menos de ocho horas al día. En torno a otro 17% están a tiempo completo. Y un 11% de todos se encuentran con contrato fijo discontinuo, con períodos de actividad una parte del año, y en paro la otra.

En educación y sanidad

La respuesta parlamentaria del Ejecutivo al PP también aclara que la mayor parte de los trabajadores con dos o más puestos de trabajo se encuentran en el sector de la educación, con casi un 17% del total. Por detrás se ubican los de actividades sanitarias y servicios sociales (13,5%) y los de trabajos en sectores administrativos y servicios auxiliares (otro 13,4%).

Además, entre los ocupados en la hostelería y el comercio -dos de los sectores donde más horas extra se registran y los sueldos son de los más bajos de España-, uno de cada diez trabajadores también combina su puesto habitual con alguno adicional en otra empresa.

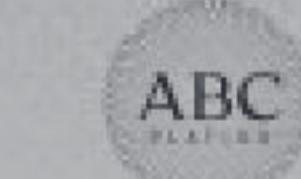
IBEX 35 +0,33 13.350,20 Año: 15,14%	FTSE 100 -0,63 8.646,79 Año: 5,80%	CAC 40 -0,63 8.042,95 Año: 8,97%	DOW JONES* -0,08 41.918,93 Año: -1,47%
MADRID +0,35 1.319,29 Año: 16,00%	FTSE MIB -0,39 39.035,71 Año: 14,19%	DAX -0,47 22.891,68 Año: 14,98%	NASDAQ 100* -0,15 19.648,93 Año: -6,49%
EURO STOXX 50 -0,50 5.423,83 Año: 10,78%	FTSE LATIBEX -0,30 1.974,1 Año: 3,92%	NIKKEI -0,20 37.677,06 Año: -5,56%	S&P 500* -0,29 5.646,37 Año: -4,00%
*Datos a media sesión.			

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID.	PER.
Acciona	124,800	-0,95	14,81	127,10	124,30	3,92	13,43
Acciona Energía	17,97	-1,16	0,96	18,22	17,9	2,71	18,79
Acerinox	11,350	-0,18	20,11	11,42	11,26	2,73	6,90
ACS	54,300	0,56	12,10	54,30	53,30	3,70	14,41
Aena	217,600	-0,27	10,23	220,00	217,00	8,01	14,65
Amadeus	74,200	-0,11	8,80	74,32	73,32	1,75	17,46
ArcelorMittal	29,110	-1,26	30,13	29,41	28,78	1,40	7,03
B. Sabadell	2,780	1,39	48,11	2,79	2,72	2,88	8,28
B. Santander	6,440	0,63	44,25	6,48	6,28	1,48	6,37
Bankinter	10,430	-0,71	36,52	10,53	10,26	6,95	9,44
BBVA	13,075	-0,04	38,33	13,17	12,86	5,35	7,39
Caixabank	7,340	1,33	40,18	7,34	7,15	5,34	9,30
Cellnex	32,720	0,09	7,24	32,93	32,47	0,05	217,74
Enagás	12,960	-0,31	10,02	13,04	12,89	11,14	13,82
Endesa	23,480	2,35	13,05	23,48	22,91	2,13	11,82
Ferrovial	41,280	0,00	1,67	41,34	40,92	1,93	33,42
Fluidra	22,180	-0,63	-5,70	22,20	21,86	2,48	13,57
Grifols-A	9,200	-2,13	0,57	9,37	9,18	-	7,05
Iberdrola	14,415	1,91	8,38	14,45	14,18	3,63	14,13
Inditex	46,730	-0,26	-5,86	46,94	46,31	1,07	19,53
Indra	26,320	-1,42	54,10	26,64	25,88	0,95	12,58
Inmob. Colonial	5,495	0,73	6,18	5,51	5,43	4,55	14,36
IAG	3,398	-2,19	-6,37	3,45	3,32	0,88	4,65
Lab. Rovi	53,050	1,05	-15,73	53,40	52,30	2,08	11,62
Logista	28,300	0,00	-3,08	28,44	28,20	7,39	11,83
Mapfre	2,858	-0,14	16,84	2,88	2,85	5,60	8,81
Merlin	9,895	0,46	-2,61	9,90	9,76	0,08	15,61
Naturgy	25,200	-0,40	7,78	25,56	25,20	5,56	13,39
Puig	16,280	-7,00	-0,02	17,24	16,25	-	13,30
Red Electrica	17,920	0,84	8,61	18,00	17,81	4,46	14,43
Repsol	12,105	0,33	3,55	12,18	12,08	7,43	4,10
Sacyr	3,306	-0,54	3,90	3,33	3,282	4,26	10,70
Solaria	7,350	-2,20	-5,95	7,56	7,35	-	9,31
Telefonica	4,339	0,30	10,21	4,37	4,30	6,91	13,52
Unicaja	1,71	-0,75	34,22	1,73	1,70	6,42	8,71

SUSCRÍBETE A ABC

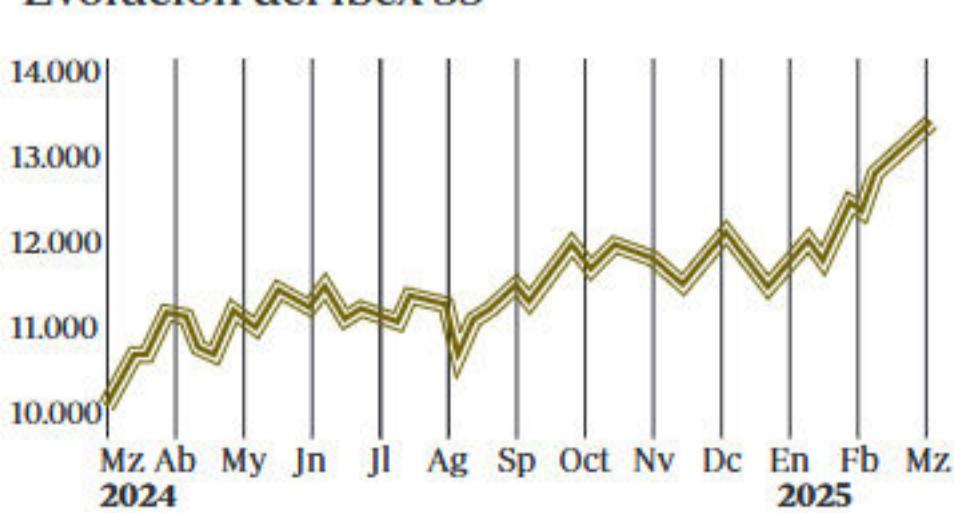
Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.


JOAN ANTONIO GONZALEZ 93090912
PRIS 2161 2145 1181
+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
CIE Automotive	23,700	5,57	-6,69
Faes Farma	3,475	4,35	-0,14
Nyesa	0,0062	3,33	6,90
Nicolás Correa	9,700	3,19	25,97
Miquel y Costas	13,450	2,67	5,08
Endesa	23,480	2,35	13,05
Iberdrola	14,415	1,91	8,38
Línea Directa	1,202	1,86	10,89
G. San José	5,700	1,79	9,62
C. Baviera	35,100	1,45	12,50

- Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Puig	16,28	-7,00	-1,85
Lingotes	6,340	-3,94	0,63
Squirrel	2,700	-3,23	117,74
Greenergy	36,600	-3,05	12,10
Cevasa	6,800	-2,86	-4,23
Inm. del Sur	10,200	-2,86	13,97
Pescanova	0,342	-2,84	13,25
Airbus	166,000	-2,61	7,55
Vocento	0,760	-2,56	24,18
Duro Felguera	0,284	-2,41	24,34

Evolución del Ibex 35

Gas natural	4,00 \$	0,55%
Brent	72,18 \$	0,25%
Oro	3.016,\$	-0,96%

Mercado continuo

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DÍA	VAR. AÑO
A. Dominguez	4,80	0,00	1,27
Aedas	28,80	-1,20	11,20
Airbus	166,00	-2,61	7,55
Airtificial	0,13	0,76	46,02

Alantra	8,70	0,00	12,99
Almirall	10,28	0,00	24,83
Amper	0,16	-0,25	37,17
AmRest	3,98	-1,12	-9,55
Aperam	30,86	-2,03	22,75

Arima	7,52	0,00	-

<tbl_r cells="4" ix

EL CARDENAL MANUEL 'TUCHO' FERNANDEZ REVELA DATOS DE SU SALUD

El Papa Francisco «tendrá casi que volver a aprender a hablar»

► El prelado descarta la renuncia, pero afirma que «comienza una nueva etapa en la que habrá sorpresas»

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL
CORRESPONSAL
EN EL VATICANO



Aunque ayer viernes no hubo parte médica, sí que dio nuevos detalles sobre la salud del Papa el cardenal argentino Víctor Manuel 'Túcho' Fernández, prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe y uno de sus colaboradores más cercanos. Ha explicado que el Papa «casi tiene que aprender de nuevo a hablar», que cuando regrese al Vaticano «comienza una nueva etapa en la que habrá sorpresas», y descarta que vaya a presentar la renuncia. 'Túcho' Fernández, de 62 años, es el principal colaborador del Papa Francisco, y ha trabajado con él en la preparación de sus documentos más importantes.

«He podido estar en contacto con él, y estoy contento. Está muy bien, físicamente. Sabía que su organismo habría reaccionado, su organismo está como antes», aseguró el purpurado al margen de la presentación de un libro con las ideas del Papa Francisco sobre la poesía. Fernández explicó que el Papa «necesita una rehabilitación porque tanto tiempo con el oxígeno a alto flujo te seca todo y te cuesta hablar». «Casi debes volver a aprender a hablar», añadió sin precisar si lo ha visto, ha hablado con Francisco por teléfono o han intercambiado correspondencia.

Según el purpurado, aunque el Papa «podría regresar (a Casa Santa Marta), los médicos quieren estar al 100 por 100 seguros (antes de darle de alta)». Además, aseguró que el Papa «tiene su modo de vivir, de usar el poco tiempo que le queda para cumplir su misión, y si vuelve al Vaticano, no podrá seguir los consejos de los médicos». «Deberá cambiar su vida, pero no sé cómo», añadió.

«Nueva etapa»

En su opinión, cuando Francisco salga del hospital «comienza una nueva etapa» del Pontificado, y «el Papa es un hombre de sorpresas». «Habrá aprendido muchas cosas en estos meses, y quién sabe qué sacará de la chistera, aún sabiendo que esto significa un esfuerzo muy grande para él, un momento difícil, será fecundo para la Iglesia y el mundo». Preguntado sobre si opina que el Papa presentará la renun-



Una religiosa reza ante la estatua de Juan Pablo II a las puertas del Gemelli, donde está ingresado Francisco // AFP

cia, no parece tener dudas: «No creo...». Además, reveló que el Papa «no quería ir al hospital, le han convencido personas muy cercanas que no son ni obispos ni sacerdotes. No sé qué palabrota han usado para amenazarle...». «Emotivamente, imagina cómo está. Imagina cómo es duro para él». Lo ha descrito como «un jesuita de los de antes, con una fuerza inmensa, una capacidad de sacrificio, de encontrar sentido a estos momentos duros».

Fuentes vaticanas han confirmado que el Papa tiene dificultades para articular palabras, ya que «cuando tienes menos oxígeno debes dosificar de modo diferente el aire para poder hablar; con una oxigenación diferente, se articulan

las palabras de modo diferente». «La fisioterapia respiratoria sirve a esto», añaden. Lo cierto es que el Papa lleva diez días sin recibir visitas, y que también ha suspendido sus llamadas a la parroquia católica de Gaza, que no ha hecho ni siquiera después de que Israel haya roto el alto el fuego.

«Condición estable»

Por otra parte, desde la oficina de prensa de la Santa Sede aseguraron que el Pontífice dedicó la jornada de ayer a la fisioterapia motora y respiratoria, a algunas tareas de trabajo y a la oración. «La condición clínica sigue siendo estable, con pequeñas mejoras en la motricidad y en la respiración», explican.

Igual que el domingo pasado, el Vaticano distribuyó por sorpresa una foto del Papa Francisco, la primera después de 31 días en el hospital, no se descarta que durante el fin de semana haya alguna nueva sorpresa para mostrar la evolución positiva de la enfermedad.

El Papa Francisco cumplió este viernes cinco semanas en el Gemelli, donde llegó el 14 de febrero a causa de una supuesta bronquitis que después se reveló como infección polimicrobiana y neumonía bilateral. Desde el 10 de marzo los médicos consideran que está fuera de peligro, y el 19 de marzo, aseguraron que la neumonía y la infección polimicrobiana «se encuentran bajo control». Este miércoles los doctores le retiraron la «ventilación mecánica no invasiva», la máscara que usaba mientras dormía, y ahora recibe oxigenoterapia sólo a través de cánulas nasales. Además, alterna el oxígeno a alto y bajo flujo, otro paso hacia la recuperación.

Por ahora no hablan de darle de alta y aseguran que «tampoco se ha tomado ninguna decisión sobre la Semana Santa». En el Vaticano se trabaja con la hipótesis de que Francisco necesitará aún dos o tres semanas de hospitalización, y se considera muy difícil que pueda participar en las ceremonias de Semana Santa. Ya está diseñado el «Plan B», que no prevé un único delegado para todas las ceremonias sino turnos entre varios cardenales de la Curia vaticana.

Los 27 segundos donde se revelaron sus dificultades para el habla

Hace quince días el Papa Francisco envió una grabación de 27 segundos en la que pronunció con gran dificultad sólo 29 palabras, y permitió hacerse una idea de sus dificultades para hablar. «Agradezco de todo corazón las oraciones que hacen por mi salud desde las plazas. Los acompañó desde acá. Que Dios los bendiga y que la Virgen los cuide. Gracias», pudo decir

con voz muy débil y la respiración entrecortada. El cardenal Fernández atribuye estas dificultades a la oxigenación a altos flujos que Francisco recibe desde hace un mes. Se la suministraron por primera vez el 22 de febrero, después de la primera crisis respiratoria en el hospital Gemelli, y hasta esta semana no han comenzado a reducirla.

El TS tumba el traspaso al País Vasco que hizo Sánchez para homologar títulos extranjeros

► Fue una exigencia del PNV para apoyar la investidura del presidente en noviembre de 2023

B. L. ECHAZARRETA / G. BONO
MADRID / BILBAO

El traspaso de competencias al País Vasco en materia universitaria fue una de las cesiones que tuvo que hacer Pedro Sánchez al PNV para poder ser investido presidente en noviembre de 2023. En concreto, los socialistas se comprometían a aprobar un decreto por el que el Gobierno vasco podía realizar homologaciones de títulos universitarios extranjeros. Una competencia que, en el resto de España, es estatal y depende del Ministerio de Universidades.

A través de esta prebenda, el País Vasco podía fijar los criterios que considerara oportunos para homologar los títulos superiores de extranjeros, capacitándoles así para ejercer en nuestro país. Un traspaso que también permitía establecer equivalencias académicas en función de la demanda o carencia de profesionales (en su mayoría sanitarios) que tuviera la región. Pues bien, ayer la Sección Cuarta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo ha anulado en su totalidad aquel real decreto (366/2024, de 9 de abril). Una transferencia que se había hecho efectiva en marzo del año pasado, todavía con el anterior Gobierno vasco liderado por Iñigo Urkullu. Sin embargo, en julio del pasado año el Alto Tribunal ya había suspendido cautelarmente la vigencia de este traspaso de competencias en materia universitaria.

Este periódico se ha puesto en contacto con la Unión Interprofesional de la Comunidad de Madrid que, junto con el Consejo General de Colegios de Fisioterapeutas de España, fueron los que interpusieron el recurso contra el real decreto aprobado por el Ejecutivo de Pedro Sánchez. Desde la Unión Interprofesional, que agrupa a los colegios profesionales de la Comunidad de Madrid, leían ayer la sentencia del Alto Tribunal con optimismo pues «ese traspaso de competencias era una clara quiebra de la unidad de criterios profesionales, así como un evidente ataque a la igualdad entre autonomías. Se le debe exigir lo mismo a un médico que desee ejercer en País Vasco que en cualquier otra comunidad».

Desde la Unión Interprofesional, informan a ABC de que habría al menos 200 expedientes de universitarios extranjeros que se habrían quedado en el

limbo en el País Vasco desde que se transfirió esta competencia hasta que el Supremo la suspendió de forma cautelar. El Ministerio de Universidades, al que ha consultado ABC al hacerse pública la sentencia, refiere que no fue el departamento que dirige Diana Morant el responsable de este traspaso, sino el Ministerio de Política Territorial. «La Administración es una, lo increíble es que un ministerio se lave las manos sobre una cuestión que les afectaba directamente. Pero lo cierto es que Universidades seguro que tuvo poco que decir si la concesión era una condición para investir de nuevo presidente a Pedro Sánchez», entienden desde la Unión Interprofesional.

Contra la LOSU

También ha querido valorar la noticia el PP, que ya fue crítico con las exigencias del PNV a Sánchez para convertirle en presidente que se formalizaron en tres traspasos: la gestión del servicio de Cercanías Renfe, la acogida de inmigrantes y la homologación de títulos extranjeros universitarios. Esta última, decíamos, anulada desde ayer.

Oscar Clavell, portavoz de Educación del Partido Popular, recuerda a ABC que aquel real decreto atacaba el artículo 149.1.30 de la Constitución española. Pero, además, incumplía la Ley Orgánica del Sistema Universitario

(LOSU), una norma que había sido aprobada por el Ejecutivo de Pedro Sánchez en la anterior legislatura. «El culpable de este despropósito no es otro que Pedro Sánchez, pues cuando se trata de acceder al poder le da igual llegar a cumplir una ley socialista aprobada por su propio Ejecutivo», indica Clavell.

En una nota remitida ayer, el Alto Tribunal concluye que, si para el Tribunal Constitucional, «la actividad administrativa de verificación de las condiciones de expedición de títulos profesionales asociados a enseñanzas universitarias ha de ser competencia exclusiva del Estado, por las mismas razones (...) ha de serlo la consistente en verificar la procedencia de la homologación de títulos universitarios extranjeros ya que requiere comprobar

«Se debe exigir lo mismo a un médico que desee ejercer en el País Vasco que en otra comunidad», dicen los colegios profesionales

«Cuando se trata de acceder al poder le da igual incumplir una ley aprobada por su propio Ejecutivo», Oscar Clavell (PP)

la enseñanza gracias a la cual se han obtenido».

Sentencia en firme

El tribunal se plantea si el acuerdo que recoge el real decreto impugnado es una ampliación de funciones y servicios en materia de enseñanza al País Vasco o si, por el contrario, se trata de una transferencia extraestatutaria, contraria a la Constitución, de una competencia de la que carece.

Añade sobre dicha competencia que «no hay razones para entender que no sea estatal, de acuerdo con el artículo 149.1.30 de la Constitución, la competencia administrativa de verificación de los cursos conducentes a los títulos que habilitan para el ejercicio de las profesiones de Abogado y Procurador y no lo sea la de verificar la procedencia de la homologación de títulos universitarios extranjeros que habilitan para ejercer profesiones tituladas. Y esto significa que la competencia, aun siendo ejecutiva, es del Estado. Por tanto, no caben traspasos de funciones y servicios a las comunidades autónomas en los términos en que se ha efectuado por el real decreto 366/2024 y el acuerdo que contiene».

Por otra parte, considera que esta conclusión no entra en contradicción con el artículo 16 del Estatuto de Autonomía del País Vasco que dispone que es competencia de esta comunidad autónoma «la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades», ya que dicho artículo salva expresamente las facultades que la Constitución atribuye al Estado.

Por su parte, el Ejecutivo vasco considera «inaceptable» la sentencia, porque «pretende socavar un acuerdo político de carácter bilateral, que es fundamental para el desarrollo del autogobierno vasco».



Pedro Sánchez junto a Aitor Esteban (PNV) en una reunión para el acuerdo de investidura // IGNACIO GIL

Ni coches autónomos ni robots: los españoles desconfían de la IA

► Según el CIS, el 93% creen que las empresas deberían informar al usar estas máquinas

JAVIER PALOMO
MADRID

Los españoles tienen claro que la inteligencia artificial (IA) ha llegado para quedarse. Pero a pesar de creer en sus beneficios para la medicina (66%) y la industria (62%), más de la mitad nunca se subirían a un coche autónomo ni se someterían a una operación médica realizada por un robot. Así lo refleja el estudio del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) sobre IA.

El trabajo –publicado ayer– se realizó durante febrero a partir de 4.000 entrevistas telefónicas a mayores de edad (el 91,3% españoles) de 1.131 municipios de 50 provincias. En la encuesta también se refleja que el 93% de la población está «muy o bastante de

acuerdo» con que las empresas y organizaciones deberían informar cuando usen IA en lugar de los seres humanos. Y el 94% cree que la programación y el entrenamiento de estos modelos tecnológicos deberían estar regulados.

El Ministerio de Transformación Digital y Función Pública presentó la semana pasada el anteproyecto de la ley de gobernanza y buen uso de la IA, que además de prohibir el uso de sistemas que pueden ser de «alto riesgo» para la sociedad, obligará a las empresas a que etiqueten todo el contenido que generen así.

El borrador de la normativa recibió luz verde por parte del Gobierno, pero debe volver al Consejo de Ministros tras el periodo de consulta pública previa, que finaliza el 26 de marzo (durará solo ocho días) y, posteriormente, pasar por las Cortes para que se apruebe finalmente. Debería entrar en vigor en la primera mitad de este año, en tanto que se establecen algunos deberes, como la elaboración de informes, para agosto de 2025.

En cuanto a otras acciones humanas que podrían acabar siendo sustituidas por robots, el CIS señala que una de las que más incomodarían sería hablar con una inteligencia artificial, por ejemplo, en un servicio de información o de atención al cliente.

Va de la mano con los sentimientos que generan los avances tecnológicos: pese a que la mayoría (68%) presenta interés, la incertidumbre escala al segundo lugar (67,2%), seguida de la preocupación (58%) y el miedo (57%). Además, la palabra que más asocian a los avances en la tecnología los españoles es la palabra «poder» con un 7,72 de media, seguida de «progreso» con un 7,67 y «dependencia» con un 7,65.

Sobre la protección de los datos per-

Hay casi unanimidad en que dicha tecnología puede ser usada para espantar bulos y facilitar la comisión de delitos

sonales, un 94% asegura que es muy importante la privacidad de esta información, mientras que solo un 5,8 dice que no le preocupa esa privacidad. Además, un 77 afirma que le preocupa «mucho o bastante» la utilización de sus datos personales en Internet por parte de empresas privadas.

En el caso de que sean instituciones públicas las que tengan acceso a estos datos, el porcentaje de a quienes les preocupa baja hasta el 59, mientras que los que dicen estar «poco o nada» preocupados aumenta a un 40.

Nueve de cada diez españoles creen «muy o bastante probable» que cuando proporciona sus datos en internet es para que puedan ser utilizados para enviarle ofertas comerciales, y que es «muy o bastante probable» que sus datos puedan ser utilizados sin su conocimiento. Y un 85,5 afirman que es «muy o bastante probable» que pueda ser víctima de algún fraude. El 77% de los ciudadanos están «muy o bastante de acuerdo» con que se debería que prohibir la recopilación de datos personales para su venta a terceros.

Y el 87% están «muy o bastante de acuerdo» con que la IA puede ser utilizada para difundir información errónea y bulos, un 81% creen que puede facilitar cometer delitos o actos ilegales y un 72% dicen que puede provocar mayor desigualdad global.



Estado de la crecida del río Adaja, ayer a la altura de la plaza de Toros de Ávila // EP

ESTADO DE EMERGENCIA EN ÁVILA

Las crecidas mantienen en vilo el centro de la Península

I. M. MADRID

El centro peninsular se encuentra ante una situación inusual: la alerta hidrológica por la crecida de ríos y arroyos. La sucesión de borrascas de los últimos días, que hoy continúa con Martinho, ha supuesto la inundación de algunas zonas de Madrid, Segovia y Ávila.

La Confederación Hidrográfica del Tajo (CHT) mantenía ayer 22 estaciones de aforo (de control) en aviso rojo a lo largo de toda la cuenca. Ayer Madrid capital se encontraba en situación de «estabilidad», aunque el ayuntamiento no descartaba un posible cierre de la A-6 en el cruce con la M-30 si las lluvias

«probable la inundación de zonas habitadas y cortes de vías de comunicación importantes», según la CHT.

Esas 22 estaciones de aforo en máximo riesgo incluían al cierre de esta edición puntos a lo largo de toda la cuenca, entre las provincias de Guadalajara, Madrid, Toledo y Cáceres. Ayer Madrid

capital se encontraba en situación de «estabilidad», aunque el ayuntamiento no descartaba un posible cierre de la A-6 en el cruce con la M-30 si las lluvias

de las siguientes horas y el caudal del Manzanares así lo requería. Además, unas 450 personas del asentamiento de Las Sabinas en Móstoles y Arroyomolinos seguían evacuadas por precaución ante la crecida del río Guadarrama.

En Castilla-La Mancha, el Gobierno regional pidió reforzar la vigilancia en Talavera de la Reina, Toledo y los municipios de la ribera del río Alberche ante el posible aumento del caudal. En la provincia de Guadalajara, la atención estaba puesta en la zona del Tajuña y del Henares.

La Confederación Hidrográfica del Duero también mantenía el aviso rojo para Ávila, en concreto en el río Adaja; mientras que en Segovia, el nivel era naranja en el río Eresma. El Ayuntamiento

de Ávila declaró ayer el estado de emergencia ante las inundaciones que se registran en la ciudad por el desbordamiento de los ríos Adaja y Chico. El decreto de la alcaldía, al que accedió Ical, argumenta que el estado de los ríos y zonas afectadas requiere «soluciones inmediatas» en lo que supone una crisis de «gran magnitud».

En Andalucía, sin embargo, la situación mejora respecto al principio de la semana. El Comité de Operaciones del Plan de Emergencia ante el Riesgo de Inundaciones (PERI) anunció la vuelta a casa de los 17 vecinos desalojados en el municipio sevillano de El Palmar de Troya. Aun así, la Dirección General de Tráfico (DGT) mantenía ayer cortadas 18 carreteras en la autonomía.

Water Solutions



DuPont Water Solutions

Resolviendo retos globales para la purificación, separación, conservación y reutilización del agua.

Ofrecemos soluciones innovadoras para diferentes industrias y mercados.

Agua Industrial y energía

Ayudamos a los fabricantes a producir el agua que hace avanzar sus procesos industriales a la vez que reducen los desperdicios y mejoran la eficiencia energética.

Aguas Municipales y desalinización

Nuestra amplia experiencia y tecnologías avanzadas permiten a los municipios un eficaz tratamiento de aguas residuales, la producción de agua potable y la eliminación de contaminantes.

Life Sciences & Especialidades

Desde complicadas separaciones para desarrollo de fármacos hasta innovadoras soluciones para la industria alimentaria y la sanitaria, nuestra amplia gama de productos ayuda a mejorar la calidad de vida de los seres humanos, los animales y las plantas de nuestro mundo.

Possibility Flows with Us



Contacta
con nosotros





La nave Starliner, durante uno de sus despegues // AFP

Incertidumbre con la Starliner de Boeing, que podría volver al espacio, pero vacía de nuevo

► Los fallos en su último vuelo causaron que dos astronautas quedaran varados

PATRICIA BIOSCA
MADRID

Ha pasado más de medio año desde que la nave de Boeing, la Starliner, volviese vacía en lo que debía ser su primera prueba tripulada. En todo este tiempo, la incertidumbre aún planea sobre la cápsula: la NASA ha informado de que aún no tiene una nueva fecha de vuelo y que incluso baraja volver a probarla sin astronautas.

Todo empezó el 5 de junio, cuando la Starliner despegó con los dos astronautas de la NASA Butch Wilmore y Suni Williams rumbo a la Estación Espacial Internacional (ISS) para una misión de aproximadamente 10 días. La nave llegó sana y salva al laboratorio orbital, pero sufrió fugas de helio y falso en los propulsores durante el trayecto, por lo que la NASA extendió la estancia durante meses para estudiar los problemas. Finalmente, el 24 de agosto, la agencia decidió traer a casa la Starliner sin tripulación, lo cual ocurrió sin incidentes el 6 de septiembre. Williams y Wilmore fueron reasignados a la Crew-9, una misión de larga duración a la ISS para finalmente volver en una Crew Dragon de SpaceX el pasado miércoles.

Después de nueve meses y medio, los astronautas volvieron para poner fin a su aventura; sin embargo, la incertidumbre en torno a la Starliner contin-

núa. «Sin duda, estamos analizando a Starliner con mucho cuidado», dijo Steve Stich, gerente del Programa de Tripulación Comercial de la NASA durante una conferencia de prensa tras el amerizaje de la Crew-9. «Estamos analizando el vehículo, el sistema de helio y tenemos algunos sellos candidatos que vamos a reemplazar. Realizaremos pruebas durante el verano en White Sands [una instalación de pruebas de la NASA en Nuevo México].»

La nave cuenta con dos tipos de propulsores, unos de la clase relativamente potente de «maniobra y control orbital» (OMAC) y otro tipo del «sistema de control de reacción» (RCS), que se utilizan para ajustes más precisos, como los necesarios durante el acoplamiento. De estos últimos, cinco de los 28 dejaron de funcionar durante la aproximación de Starliner a la ISS, aunque se acabaron por recuperar cuatro de ellos.

Las pruebas en tierra vincularon el problema con el sobrecaleamiento y se están llevando a cabo cambios estructurales. Pero la NASA no quiere tomar riesgos y aún no se ha decidido si el próximo vuelo de Starliner, que aún se refleja en la web de la agencia espacial, transportará astronautas (que, de hecho, ya tienen nombres y apellidos: Mike Fincke y Scott Tingle, de la NASA, junto con Joshua Kutryk, de la Agencia Espacial Canadiense). «Es algo que se está barajando aún», indicó Stich.

La idea es que Starliner se convierta, junto con las Crew Dragon de SpaceX, en los vehículos de los astronautas a la NASA, y la intención de la agencia es certificar la nave para misiones tripuladas poco después de este próximo vuelo, si todo va bien.

El hospital Vall d'Hebron, primero en trasplante pediátrico de corazón e hígado

► Con 16 años recuperó su vida, en peligro por insuficiencia cardíaca y hepática terminal

ESTHER ARMORA
BARCELONA

El Hospital Universitario Vall d'Hebron ha sido el primero en España que realiza un trasplante pediátrico de corazón e hígado de forma simultánea. Más de 30 profesionales participaron hace unos meses en una cirugía de 16 horas en la que primero se trasplantó el corazón y luego el hígado. En el éxito de esta intervención ha sido clave una nueva tecnología, HOPE, que significa esperanza en inglés y acrónimo de Perfusion Oxigenada Hipotérmica.

Esta técnica hace circular una solución oxigenada a una temperatura muy baja a través del hígado del donante para preservarlo mejor. Permite mantener el órgano fuera del cuerpo más allá del límite de las 8 horas, ayudando a reducir el daño isquémico por falta de oxígeno y mejorando su viabilidad entre la extirpación y el trasplante de hígado, mientras el equipo de Cirugía Cardíaca realiza el trasplante de corazón sin ir contrarreloj.

El trasplante cardiohepático permite a un chico de 16 años, que nació con un único ventrículo, recuperar su vida, que corría peligro por una falla terminal de corazón e hígado. Esta disfunción orgánica es habitual en pacientes que han pasado por una cirugía de Fontan para salvar un tipo de cardiopatía congénita. La técnica, ideada por el doctor Francis Fontan en 1970, es una cirugía paliativa que permite vivir a los niños que nacen con un solo ventrículo, una malformación grave que impide la circulación sanguínea normal.

Es la última de tres intervenciones que se realizan en los primeros años de vida –antes se hace un procedimiento de Glenn y un banding–, para redirigir la sangre venosa hacia los pulmones sin pasar por el ventrículo, lo que mejora la oxigenación y la calidad de vida de los pacientes. «Esto se hace conectando las venas que llevan la sangre pobre en oxígeno directamente a

Más de 30 profesionales participaron en una cirugía de 16 horas. Primero se trasplantó el corazón y luego el hígado

los pulmones, eliminando la dependencia del ventrículo defectuoso», simplifica el doctor Raúl Abella, jefe del Servicio de Cirugía Cardíaca Pediátrica del Hospital Universitario Vall d'Hebron. La cirugía de Fontan se realiza en los primeros años de vida y con ella las vías de circulación sanguínea se adaptan para permitir que la sangre llegue a los pulmones, ya que el corazón no puede hacerlo de manera normal.

Las cirugías paliativas que reciben estos pacientes cuando son pequeños les permiten llegar a adultos y tener una buena calidad de vida. Pero a pesar de ser una solución eficaz, no es definitiva, requieren controles médicos constantes y a la larga pueden provocar una falla cardíaca, hipertensión pulmonar o problemas hepáticos.

«La circulación modificada en esta cirugía puede afectar también el flujo sanguíneo al hígado, causando un estancamiento de sangre en la vena hepática. Esto provoca una congestión crónica que puede evolucionar hacia fibrosis hepática, cirrosis y otros trastornos hepáticos», apunta el doctor Jesús Quintero, jefe de la Unidad de Hepatología y Trasplante Hepático Pediátrico.

«Ya no salía de casa»

Los pacientes pueden presentar signos como alteraciones en las funciones hepáticas, malformaciones en los vasos sanguíneos del hígado y, en casos más graves, insuficiencia hepática. «El chico hasta los 13 años llevaba una vida normal: iba a la escuela, jugaba y hacía deporte. Pero en los últimos dos años ya no salía de casa. A consecuencia de un flujo sanguíneo lento, retenía líquidos, se hinchaba y se cansaba muchísimo. Tenía profesora a domicilio, seguía una dieta hecha a medida por el equipo de nutrición de Vall d'Hebron y venía al Hospital de Día Pediátrico Polivalente cada 15 días para recibir tratamiento y una transfusión de albúmina, la proteína de la sangre», añade Lis Vidal, enfermera de práctica avanzada de la Unidad de Hepatología y Trasplante Hepático Pediátrico.

Estos pacientes, además del corazón y el hígado –pueden desarrollar fibrosis hepática y cirrosis–, también pueden tener problemas en el intestino, como este paciente, y un 5% desarrollar un cáncer. Es el caso de una niña que recibió un doble trasplante de corazón e hígado con éxito meses antes de este paciente adolescente. La intervención de la niña salió bien, pero durante el postoperatorio desarrolló un linfoma hepático que no pudo superar.

LA JUNTA INVIERTE 217 MILLONES PARA GARANTIZAR AGUA DE CALIDAD A LOS EXTREMEÑOS

Una decidida apuesta por ejecutar obras hidráulicas para garantizar, además, un uso eficiente de este bien

La presidenta María Guardiola presentó a principios de 2024 el Plan de Garantía y Calidad del Agua Potable de Extremadura, dotado con 217 millones de euros, que contempla 66 obras hidráulicas repartidas por todas las comarcas extremeñas. Poco más de un año de la presentación del Plan, algunas de estas obras ya se han concluido, otras se han iniciado o licitado, y el resto están calendarizadas para los próximos años.

Extremadura tiene embalsada el 26,7% del agua de España (9.835 hm³ frente a los 36.867 del total nacional). Es decir, la comunidad en la que vive tan sólo el 2,1% de la población española, atesora en su territorio más de una cuarta parte del agua dulce del país. Es paradójico que siga habiendo problemas de suministro de agua en amplias zonas de la región, porque no se ha invertido en la construcción de las infraestructuras necesarias. Por ello, una de las primeras tareas del Gobierno de María Guardiola fue la elaboración de un estudio exhaustivo sobre la situación y las necesidades reales de las distintas poblaciones y comarcas extremeñas.

Beneficios del plan

Gracias a ello, se han determinado las zonas que no cuentan (u obsoletas) con infraestructuras básicas del agua, como las de almacenamiento, conducciones o de potabilización, como ocurre singularmente en todo el norte de Extremadura, donde a pesar de que el agua discurre a borbotones por gargantas y arroyos buena parte del año, la carencia de estas infraestructuras básicas provoca recortes en los municipios cuando las aportaciones naturales de los cauces se reducen. Pero, lamentablemente, la problemática del agua recorre Extremadura de norte a sur y de oeste a este. Tras ese riguroso estudio, se ha elaborado el citado Plan que define la situación de cada comarca respecto a la carencia de infraestructuras, su baja calidad o resiliencia, o la antigüedad y obsolescencia de los sistemas de potabilización.

Del Plan se verán directamente beneficiados 451.000 extremeños, el 42% de la población, gracias a la construcción o renovación de las infraestructuras hidráulicas de las que directamente se abastecen. Para ello, ha sido necesario movilizar recursos económicos de todos los fondos disponibles: FEDER 21-27, Next Generation (MRR), Interterritoriales y de Cohesión e incluso Fondos propios de la Junta de Extremadura, con la idea de que las obras estén en servicio antes de 2028. Además, se añaden obras de depuración y saneamiento, así como las infraestructu-



Maria Guardiola, presidenta de la Junta de Extremadura



ras de encauzamiento en las áreas urbanas con mayor riesgo de avenida por lluvias torrenciales.

Todos estos planes se están desarrollando de manera satisfactoria, con el siguiente resultado y, así, en 2024, en abastecimiento, se han finalizado 15 obras y se han redactado 7 nuevos proyectos (una inversión de más de 10 millones de euros). En depuración y saneamiento se han finalizado 11 obras en las que se han invertido 18,5 millones, y dos obras de encauzamientos con una inversión superior a los 800.000€. En resumen, en el primer año del Plan se han invertido casi 30 millones de euros, triplicando la inversión media anual de los ejercicios anteriores. En obras en ejecución, hay que destacar que, en estos momentos, la Junta está desarrollando 30

obras (16 de abastecimiento y 14 de depuración o saneamiento) entre las que merece destacar la balsa de abastecimiento a Jerte, la mejora de los abastecimientos a las Mancomunidades de Tres Torres y Río Ayuela, el abastecimiento a Valencia del Ventoso o a Valverde de la Vera, o en materia de depuración, la renovación integral de la EDAR de Mérida o la nueva EDAR de Rena y Villar de Rena. A ello hay que sumar otros 30 millones en obras ya contratadas (a punto de iniciarse) o en proceso de licitación. En concreto, en abastecimiento se invertirán 23,5 millones, en depuración o saneamiento casi 6 millones y otros 800.000 € en encauzamientos para prevenir inundaciones.

En definitiva, la Junta de Extremadura está desarrollando un arduo trabajo porque es muy consciente de que un bien tan preciado y necesario como el agua debe estar garantizado en cada población y cada extremeño, viva donde viva, debe contar con agua de calidad, además de un entorno cuidado, con las aguas residuales depuradas.

JUNTA DE EXTREMADURA

► El portavoz del PP avanza que presentará una ley de Mecenazgo «ambiciosa y revolucionaria»

JAIME G. MORA
SANTANDER



Lamenta Borja Sémper que la política «se mueve por el escándalo permanente y el sobresalto continuo», y esto no permite al PP dedicarle a la cultura el espacio que merece. «Asumo una cuota de responsabilidad. Mi papel de portavoz muchas veces opaca nuestras propuestas y posiciones en materia cultural», dice. A modo de explicación, en vísperas de la interparlamentaria del próximo fin de semana, el portavoz del partido y vicesecretario de Cultura y sus consejeros han rubricado en Santander un manifiesto en el que reivindican su modelo cultural.

—¿Qué buscan con este manifiesto? —Darle la relevancia política que para nosotros tiene la política cultural. No solo tiene que estar circunscrita al Ministerio de Cultura, sino que tiene que tener una coordinación muy engrasada con las comunidades autónomas y con los ayuntamientos, porque son agentes culturales de primer orden. En estos momentos es fundamental evidenciar la necesidad de defender una política cultural de libertad. Las políticas de cancelación y el señalamiento van reduciendo los espacios creativos. Creo que hay una necesidad absoluta de volver a apostar por la transgresión. Esto es una confrontación directa con la izquierda actual, que carece de ideas y se ha quedado agotada en su propuesta cultural. Es una oportunidad extraordinaria para hacer apología de la libertad, que significa hacer apología de la cultura de transgresión.

—¿No hay cultura en libertad en España?

—Hay cultura en libertad, lo que pasa es que los poderes públicos, especialmente el Ministerio de Cultura, reman en sentido contrario. Afortunadamente la cultura es libre porque los creadores lo son y porque el consumidor de cultura lo es, pero no cuenta con el espaldarazo y con el apoyo del Ministerio de Cultura. Desde el inicio de esta legislatura ha sido noticia por problemas o por conflictos, ya sea la mal llamada descolonización, el ataque a la tauromaquia o una política errática en la propia gestión del ministerio: el Inaem, determinados nombramientos, la desaparición de la Dirección General de Industrias Culturales... El ministerio es noticia por generar problemas. No están creando las condiciones para que la cultura en España pueda desarrollar todo su potencial dentro y fuera.

—El manifiesto defiende que, «en contra del mito», el compromiso del PP

Borja Sémper

Vicesecretario de Cultura y portavoz nacional del PP

«Hay que volver a apostar por la transgresión»



con la cultura es «acreditable». ¿Por qué cargan con ese mito?

—Son probablemente múltiples factores, algunos de ellos achacables a nosotros mismos. No pasa nada por reconocerlo. Y es que probablemente la tradición política de la derecha en España no se ha preocupado en demasiadas ocasiones de hacer bandera de la cultura, habiendo tenido magníficos gestores en política cultural. Pero ese mito se puede desmontar, y es en lo que estamos. La cultura no es ni de izquierdas ni de derechas. Yo respeto mucho que haya gente que quiera utilizar las expresiones culturales para lanzar un mensaje político, y además defiendo que sea para expresiones políticas culturales contrarias a la mía. Pero a mí no me interesa en absoluto la vocación de transformar la política a través de la cultura. Me interesa mucho más el ejercicio de la cultura en libertad. Y esto es algo que podemos abanderar nosotros de una manera singular desde la bala de la capacidad de transgredir, de romper lo políticamente correcto. Hoy hay unas nuevas clerecías que vienen desde ángulos ideológicos de la izquierda, fundamentalmente sus dirigentes, que pretenden utilizar la cultura como misión de una idea política. Esto es perjudicial para la libertad creadora.

—El sector de la cultura es más obediente cuando gobierna la izquierda que cuando gobierna la derecha?

—No tengo esa sensación. Yo lo que sí creo es que es mucho más fácil zurrarle al PP que al PSOE. Las consecuencias probablemente no son las mismas. Pero nosotros tenemos las espaldas bastante anchas en ese sentido. Se trata de revertir eso también. Se trata de que la gente sea igual de libre cuando gobierna la izquierda o cuando gobierna la derecha. Probablemente, la izquierda, o las políticas

de izquierdas, han conseguido dominar el relato también en materia cultural, y han conseguido tener una especie de protección ante cualquier crítica que es profundamente injusta. Si hubiera habido un gobierno del PP que hubiera nombrado cinco ministros de Cultura, convirtiendo el ministerio en una especie de cajón de sastre, habría sido muy criticado, como es natural. Si el PP hubiera puesto un ministro de Cultura que no se dedica a la política cultural, sino a otras cosas, como el actual, esto habría sido muy criticado, como es natural. Y yo creo que es criticado en privado, al menos a mí me llegan muchas críticas del sector. Mi sensación es que de manera generalizada se espera algo más del Ministerio de Cultura, pero, por lo que sea, no se dice en público.

—El 64 por ciento del presupuesto de las instituciones culturales proviene de fondos públicos. ¿Es un dato sano para el ecosistema cultural?

—Hay instituciones culturales que necesitan del apoyo público. Ese apoyo tiene que ser reglado de tal manera que despeje cualquier sombra de sospecha sobre la intencionalidad de dirigir y de canalizar las instituciones culturales en función del gobierno de turno. Por eso es tan importante tam-

“
Libro del caso Bretón

«Nosotros creemos en la libertad y también en la libertad editorial y de publicación»

Subvenciones

«Si la cultura en España depende únicamente del apoyo público, será una cultura que irá agonizando»



Borja Sémper, en Santander

// JUANMA SERRANO

—El ministerio hace una interpretación torticera de la recomendación del ICOM en materia de exposición de restos humanos. La Unesco no nos dice que no se pueden exponer restos humanos, sino que se tiene que hacer atendiendo a determinados requisitos, como la dignidad de los restos expuestos. En España no existe un solo museo que atente contra la dignidad de ningún resto humano expuesto en sus vitrinas o en sus espacios. ¿Qué va a pasar con el Museo Antropológico Nacional, donde existen miles de piezas que tienen que ver con restos humanos? Descapitalizar nuestros museos, ya sea con esta excusa o con cualquier otra, es un error. Nosotros nos oponemos de una manera contundente y radical.

—Hay regiones que están pidiendo la vuelta de piezas de museos de Madrid a su lugar de origen. ¿Teme que esté en riesgo la integridad de los museos nacionales?

—No va a ser por el PP ni por los gobiernos autonómicos del PP. La disgregación de las piezas, hurtar a museos de ámbito nacional de piezas relevantes por la intencionalidad política pequeña de algunos dirigentes territoriales perjudica seriamente a la imagen de esos museos, y perjudica también al ciudadano. Afrontamos conflictos como la descolonización, con la supuesta devolución auspiciada por el ministerio de piezas a países latinoamericanos o la intencionalidad de que determinadas piezas del Museo Arqueológico Nacional vayan a algunas provincias o museos locales. Esto es un profundo error. Nos oponemos de una manera radical. Una cosa es que exista colaboración y que determinadas piezas puedan ser expuestas en museos territoriales, pero disgregar las colecciones es un profundo error.

—El PP valenciano ha pedido el regreso de la 'Dama de Elche', y el PP de Tenerife lo mismo con la momia guanche.

—Yo entiendo que un gobierno regional pida algo, pero a la dirección nacional del partido le toca ver España en todo su conjunto.

—¿Piensa que el libro de Luisgé Martín sobre el asesino Bretón debe publicarse?

—Nosotros creemos en la libertad y también en la libertad editorial y de publicación. Es decir, yo no le hubiera prohibido a Truman Capote publicar 'A sangre fría' ni a Carrère la publicación de 'El adversario'. A expensas de leer el libro, que tengo mucho interés en leerlo, creo que tener la oportunidad de conocer el mal y su descripción nos ayuda a combatirlo. Nos decantamos hacia la libertad, siendo siempre conscientes de que nuestro sistema judicial ampara también derechos en choque y puede haber un derecho en contradicción con la libertad de expresión, como es el de la dignidad de las víctimas. Y esto lo tiene que dirimir un juez.

bién que apostemos por una ley de Mecenazgo. En este periodo de sesiones vamos a presentar una proposición de ley para que el Congreso debata una nueva ley de Mecenazgo que sea verdaderamente revolucionaria, en el sentido de que aporte y se sume al esfuerzo público el esfuerzo privado que existe y que está demandando tener seguridad jurídica y unas excepciones fiscales a la altura del esfuerzo que realizan. No estoy hablando sólo de grandes empresas ni de grandes patrimonios privados, que también, sino del ciudadano medio que quiere colaborar con la cultura a través del mecenazgo. Y que eso tenga un reconocimiento que puede ser de incentivo fiscal o cualquier otra fórmula más anglosajona también de reconocimiento público. La ley de Mecenazgo va a ser ambiciosa y tiene que aportar algo realmente novedoso, como es una exención elevada en cuanto a las aportaciones culturales. Si la cultura en España depende única y exclusivamente del apoyo público, será una cultura que irá agonizando.

—El ministro ha decidido que los museos estatales no van a exhibir restos humanos ni momias. ¿Qué va a hacer el PP en los museos regionales que gestiona?



Foto de familia del encuentro del PP en Santander // JUANMA SERRANO

Las comunidades del PP sacan pecho: «Somos los que más hacemos por la cultura»

► Critican a Urtasun por «censor» y no colaborar con las regiones populares

JAIME G. MORA
SANTANDER

Al PP le resulta mucho más sencillo hablar de cultura desde el ámbito regional que desde su sede de Madrid, en Génova. No en vano, once comunidades autónomas están en manos de los populares, así como un buen número de grandes ciudades. Para demostrar su fuerza, en el día que el partido lanzó un manifiesto para recordarle a la izquierda que la cultura se debe ejercer en libertad, los consejeros de Madrid, Andalucía y Cantabria participaron en un acto en Santander para lanzar un alegato: «Somos quienes estamos haciendo más por la cultura». En la mesa redonda moderada por Borja Sémper, los consejeros sacaron la cara por la gestión que hacen desde las comunidades frente a la pasividad del ministro Urtasun. Lo dijo Luis Martínez Abad, consejero cántabro, anfitrión de la cita: «Se han apoderado de la cultura. Actúan de forma sectaria. Tenemos que ir por delante para ganar esa batalla cultural. En estos dos años no han hecho nada desde el ministerio. Hemos sido nosotros. Debemos encontrar una fórmula para que este mensaje cale».

Y en esto se implicaron los tres. Presumiendo de logros y atacando a Urtasun. Mariano de Paco, el consejero madrileño, fue el más contundente. «Tenemos un ministro de Cultura que es un censor. Ya planteó en su toma de posesión que él venía a destruir todo

lo que no comulgase con su ideología y sectarismo», dijo. De Paco afirmó que la retirada de las momias de los museos «censura el acceso a la cultura» y que cuando afea las declaraciones de un artista, como ocurrió con Karla Sofía Gascón, «está censurando una opinión y la propia creación». Y lo mismo con los toros: «No tiene capacidad para decir sobre qué es o no cultura». En ese sentido, la andaluza Patricia del Pozo lamentó que entre sus funciones esté la de defenderse del propio ministro. «Tenemos museos, de titularidad del ministerio, que se nos están cayendo. Fíjate qué poco pedimos: ocúpate de lo tuyo». Recordó que Urtasun, en la última entrega de las Medallas de Oro de Bellas Artes, vetó el acceso al sector de la tauromaquia. «¿Pero cómo no me va a dejar entrar al maestro Curro Romero?», dijo.

Los tres consejeros, que dieron voz a todos los que han suscrito el 'Manifiesto por una cultura en libertad', recordaron que pese a todo las comunidades que gobernan avanzan. Cantabria tiene dos grandes proyectos en marcha: la construcción del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC) y la recuperación del edificio de La Lechera, en Torrelavega, para albergar las escuelas de arte de la localidad y la colección de arte del gobierno regional. Del Pozo aseguró que su consejería ha aprobado la ley del Flamenco y que ha lanzado partidas para apoyar el arte sacro y la moda. De Paco se mostró orgulloso de la creación del ballet español de la Comunidad de Madrid y recordó que está cerca de comprar Velintonia. «No tenemos un ministro de Cultura capaz de hablar ni con el conocimiento ni con la pasión que habéis demostrado sobre la cultura», cerró Sémper.



José Bretón, condenado a 40 años de cárcel por el asesinato de sus hijos, Ruth y José, en una imagen de 2014 // EFE

Luisgé Martín escribió 'El odio' hablando únicamente con el asesino. Su intención, según explica en el libro, era meterse en la mente del criminal sin elementos «distractivos»

El libro que 'quitó' la voz a Bretón sin dársela a Ortiz

BRUNO PARDO PORTO MADRID

Cuando Luisgé Martín (Madrid, 1962) fue a visitar a José Bretón a la prisión de Herrera de la Mancha, ya tenía su libro prácticamente terminado. Era diciembre de 2023, y el autor, que entonces vivía en Los Ángeles, donde dirigía el Instituto Cervantes de la ciudad, había venido a España a pasar la Navidad. Llevaba dos años carteándose con el asesino con el objetivo de escribir 'El odio', que según él no era la crónica del crimen o un relato explicativo de motivaciones y actos, sino «un retrato oscuro del asesino y una cavilación temerosa acerca de la miseria humana y de los límites de la残酷». A Martín, tal y como explica varias veces en el libro, los crímenes cometidos contra los propios hijos le producen una «fascinación siniestra por lo que tienen de monstruosos». Bretón había matado y quemado a sus dos hijos, José y Ruth, en un caso atroz de violencia vicaria, y luego intentó fingir que habían desaparecido. Aunque su pena fue de cuarenta años (veinte por el asesinato de cada uno), pasará solo 25 años en prisión.

La primera carta se la envió en julio de 2021. En total intercambiaron unas sesenta, según las cuentas de Martín. Las primeras, precisa en el libro, estan-

ban escritas con una «limpieza maniática»: líneas rectas, caligrafía cuidada, márgenes exactos, ninguna tachadura. «Más tarde, a medida que íbamos estableciendo una relación de confianza personal, Bretón comenzó a escribir con menos entumecimiento». En verano de 2022 hablaron por teléfono por primera vez, en una conversación que duró ocho minutos, que es el tiempo que duran las llamadas autorizadas. Luego hubo más.

En todo ese tiempo Luisgé Martín nunca se puso en contacto con Ruth Ortiz, la madre de los niños asesinados, que, tras tener noticia de la publicación del libro, decidió ponerse en contacto con el Servicio de Asistencia a Víctimas de Andalucía (SAVA). En una entrevista con ABC, Ortiz denunció que se le diría la palabra a Bretón para contar el caso de sus hijos: «No puedo pasar por alto que le den voz a un asesino».

Ortiz considera ilegal la publicación en base a la Ley de Protección Civil del Derecho al Honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen, además de la Ley Orgánica de Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia. La Fiscalía de Córdoba abrió diligencias, derivó el caso a la de Barcelona y la editorial Anagrama ha decidido paralizar la publicación del libro, que

iba a salir a la venta el próximo miércoles, hasta que un juzgado dirima la colisión de derechos.

Este viernes, Anagrama emitió un comunicado amparándose en el derecho fundamental a la creación literaria y defendiendo su libro: «El tratamiento literario de 'El odio' se aleja y rechaza cualquier intención que no sea la de presentar al lector la maldad del asesino». Por su parte, Luisgé Martín envió otro escrito a los medios asegurando que su obra no le daba la voz a Bretón, sino que se la quitaba: «Se la quita, niega su explicación de los hechos, le enfrenta con sus contradicciones».

¿Pero por qué el escritor nunca se dirigió a Ruth Ortiz? Más allá del comunicado enviado, el autor ha optado por el silencio. Pero como casi todas las dudas morales de este caso, él la refleja en el propio libro. «Tomé la decisión –quizás equivocada– de hablar únicamente con José Bretón. Mi propósito era tratar de comprender la mente de alguien

Luisgé Martín intercambió sesenta cartas con José Bretón. Hablaron varias veces por teléfono y lo visitó una vez en prisión

que había sido capaz de asesinar a sus propios hijos, y para ello me resultaba distractivo cualquier otro punto de vista, especialmente el de Ruth Ortiz, a la que, en cualquier caso, no me habría atrevido a mortificar con indagaciones», asegura.

Sin embargo, el libro, que está dividido en tres partes ('Autorretrato de José Bretón', 'El crimen' y 'La confesión'), dedica muchas páginas a retratar el infierno familiar al que Bretón sometió a su mujer y a sus hijos. «Sin necesidad de hablar con ella ni con ninguna otra persona de su entorno, a través únicamente de los rastros de testimonios diversos que figuran en el sumario o en informaciones periodísticas, puede reconstruirse el comportamiento venenoso de Bretón en el ámbito familiar durante los últimos años; la capacidad de maltrato dentro de la pereza; la amenaza sigilosa que suponía para su mujer y sus hijos», explica Martín.

La mente del asesino

En 'El odio' puede leerse la mente del psicópata, que se autorretrata en varias declaraciones escalofriantes. «¿De verdad pensaste que ibas a librarte?», le pregunta Martín en la cárcel. «Por supuesto que lo pensé. Si no había cuerpos, no podían acusarme de nada. No podían condenarme. Estuve a punto de conseguirlo. Solo me faltó un poco de suerte». En el libro acepta por primera vez y sin reservas el crimen cometido. Pero Martín deja claro que él, Bretón, se considera una persona ejemplar que cometió un único crimen. «Todo lo demás que me atribuyen es falso (...) No soy perfecto, por supuesto. Me he comido patatas fritas de una bolsa en un supermercado y luego me he ido sin pagarlas. O me he saltado muchos semáforos en rojo porque tenía prisa por llegar a una cita».

Martín se pregunta por qué Bretón accede a participar en su obra. «Me entusiasma tu propósito», le dice el asesino. El escritor baraja cuatro opciones: el deseo de confesión; una vanidad enorme, propia de un narcisista; la posibilidad de conseguir algún beneficio, como colar su relato; y por último, la soledad. Martín marca distancias y no se decanta por ninguna de esas explicaciones. Pero al final del libro (página 131), reconoce: «De repente me encontré sintiendo hacia José Bretón un afecto que me avergonzaba e incluso me enfurecía».

El día que lo visitó en la cárcel, y a petición del propio Bretón, Martín le llevó algo de ropa: unas zapatillas de deporte, dos camisas, un gorro de lana, un abrigo, una sudadera y unos calcetines. Había dudado mucho si ir a visitarlo o no, porque no era imprescindible para acabar 'El odio'. «La cita me inquietaba, me producía un disgusto irracional». Pero esa posible renuncia a verlo le hacía sentir «cobarde y mediocre». Así que lo vio. Escuchó su confesión y escribió: «Todo lo que iba diciendo tenía un sentido coherente que solo podía provenir de la verdad, de la verdad inventada o de un argumentario criminal muchas veces repasado y aprendido». Se despidió de él diciendo: «Te escribiré. No voy a olvidarme de ti».

Luisgé Martín

Escritor

Activista y autor de los discursos de Sánchez

PERFIL

- Tiene una notable carrera literaria, trabajó para Moncloa y dirigió el Cervantes de Los Ángeles

J. G. CALERO MADRID

El escritor Luisgé Martín tiene una doble historia, como creador literario y como gestor asociado al gobierno del PSOE. Ambas carreras son relevantes y en ellas ha mostrado su talento, ya que al tiempo que escalaba posiciones e influencia en el progresismo político español ha sabido crear una notable obra literaria de reconocida calidad.

Luisgé Martín (Madrid 1962) llegó a la política como asesor en el gabinete de la ministra de Cultura entre 2009 y 2011, Ángeles González-Sinde. Es un miembro relevante de la izquierda cul-

tural y de los colectivos LGTBI, a los que da voz en libros como el ensayo 'El amor del revés' y novelas como 'Cien noches', premio Herralde. También ganó el premio Vargas Llosa por 'Los dientes del azar', el premio Antonio Machado de la Fundación de Ferrocarriles Españoles por 'Los años más felices' y el Gómez de la Serna por 'La muerte de Tadzio'

Cuando Pedro Sánchez llegó a la Moncloa, fichó a Luisgé Martín como asesor: escribió los discursos del presidente durante el llamado 'gobierno bonito' y también hizo «lobby cultural», como él mismo ha confesado, con su activismo en redes alrededor de las manifestaciones del 8-M en 2020. Ha participado en debates públicos de los últimos años, por ejemplo, en apoyo de la ley Trans. En entrevistas literarias no rechazó hablar de su relación con el poder o criticar a la oposición.

Poco después de su paso por el equipo de Pedro Sánchez en la Moncloa fue



Luisgé Martín // LR LADRÓN

destinado a dirigir el nuevo Centro del Instituto Cervantes de Los Ángeles, cuya creación fue anunciada por el propio presidente del Gobierno en una visita a la ciudad. Cuando Luisgé Martín acabó imponiéndose a nueve candidatos para liderar el nuevo centro, no faltaron voces que unieron su pasado cargo como asesor y el nuevo destino anunciado por el propio Sánchez. Tuvo que ser el director del Cervantes, Luis García Montero, quien saliera al paso de estos comentarios cuando declaró que, sin duda, Luisgé Martín era el mejor candidato que se había presentado.

Todo esto cobra nueva relevancia ahora, al saber que, durante sus años como director del Cervantes de Los Ángeles, Luisgé Martín preparó y mantuvo los contactos con José Bretón, en su papel de escritor a la caza de una nueva historia para el libro de la polémica. La visita a la cárcel de Herrera de La Mancha sucedió, igualmente, durante su mandato.

El pasado diciembre, el Cervantes tuvo que reconocer que Luisgé Martín dejaba su puesto y apuntó a que el motivo de su salida (no hay aún relevo) estaba relacionado con nuevos proyectos personales. A la vista de lo ocurrido esta semana, con la polémica por la publicación y la denuncia contra 'El odio', puede concluirse que esta declaración era también una táctica de control de daños ante las cuestiones que la salida de su nuevo libro iba a suscitar para un cargo público a sueldo del instituto cultural más poderoso de España. O tal vez, sencillamente, va a emprender una nueva etapa de la que aún no sabemos

Ayer, Luisgé Martín hizo público su propio comunicado, en el que se defiende de las críticas y reivindica una vez más su derecho a publicar este libro. La única cuestión que no figura en su texto y aún no tenemos es la respuesta a por qué no quiso conocer la versión de Ruth Ortiz antes de acabar su libro. Puede que esa constituya la mayor de las bazas que el autor ha otorgado a quienes critican duramente este libro.

EL PRÓXIMO MARTES CON TU PERIÓDICO

Las últimas noticias del turismo de excelencia

- Es **Saadi**, el resort marroquí al que escaparte un fin de semana
 - Premiamos a **Antonio Banderas** con el Turium Connecting Excellence Award
 - **Descubre Nihi Sumba**, un paraíso sostenible al lado de Bali

TURIUM
#ConnectingExcellence



«MEMORIA CRISTIANA»

Los agustinos de Florencia, en pie de guerra para salvar su monasterio de la especulación

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES
CORRESPONSAL EN ROMA

Frailes agustinos se rebelan contra el proyecto de transformar su convento en una residencia de lujo para ancianos. En el corazón de la capital de la Toscana, cientos de personas abarrotaron la plaza Santo Spirito, donde se encuentra la emblemática basílica del mismo nombre, diseñada por el célebre arquitecto Filippo Brunelleschi, con un monasterio al lado donde residió Miguel Ángel, el genio del Renacimiento. Frailes agustinos, familias, monjas, jóvenes y hasta jugadores del Calcio Storico Fiorentino se unieron en una manifestación de protesta contra la conversión del antiguo convento en una residencia de lujo para ancianos. Carteles con lemas como «No al expolio» o «Salvemos Santo Spirito» ondearon frente a la basílica, de 1481.

El conflicto estalló en 2022, cuando el Ministerio de Defensa italiano adjudicó el ala abandonada del complejo –antigua sede militar– a Fastpol, una empresa que planea instalar una residencia privada para ancianos. Los agustinos, custodios del lugar desde el siglo XIII, rechazan lo que consideran una «especulación»: «No queremos un spa para ricos donde hubo claustros de oración», afirma el prior, Giuseppe Pagano. La importancia histórica y cultural de este complejo del Santo Spirito de Florencia es enorme. Su basílica ofrece un itinerario entre los más sugestivos de las iglesias italianas. Se puede admirar la belleza creada por los artistas florentinos más famosos. Uno de los que más contribuyó fue Miguel Ángel, quien durante sus estudios recibió la oportunidad de disfrutar del esplendor de la basílica hasta el punto de inspirarse en ella para una de sus obras más significativas, el Crucifijo de madera.

Los agustinos de Florencia son hoy 12, frente a los 60 de los años 70. Viven en un laberinto de pasillos semivacíos, donde antes resonaban coros y rezos. Uno de sus claustros, el «de los Muertos» –llamado así por las numerosas lápidas en las paredes–, sigue cerrado al público por falta de personal. «Somos prisioneros en nuestra casa», lamenta fray Agostino Crocco. La orden de los agustinos, que llegó a tener 200 monasterios en Europa, ahora prioriza mantener abiertos solo los emblemáticos. «Si perdimos Santo Spirito, perderemos un pedazo de la memoria cristiana», advierte el prior Pagano.

«Escribir es la forma de vuelo más asequible para el ser humano»

Benjamín G. Rosado

Escritor

► El ganador del premio Biblioteca Breve 2025 debuta con una aventura de ingeniería literaria

KARINA SAINZ BORGO
MADRID

Ha salido a la luz un narrador. Y de los buenos. Durante años dedicado al periodismo cultural, la escritura fantasma y la crítica musical, Benjamín G. Rosado ha saltado a la palestra como autor tras ganar el premio Biblioteca Breve 2025 con 'El vuelo del hombre' (Seix Barral), una historia que combina la novela de aventuras con el más exquisito gusto por narrar e imaginar.

En una misma historia, Rosado cuenta cinco más. Diego Marín, un escritor que intenta completar su segunda novela tras el éxito de una obra prima, acaba mezclándose con un simulacro literario perpetuo: hechos ficticios que cobran vida en la realidad, un hallazgo científico sobre el nacimiento del lenguaje, dos desapariciones, dos libros y dos amores fallidos. Una oda al vuelo. Un salto al vacío. La vuelta al mundo en 376 páginas.

—¿Es la novela el artefacto de vuelo ideal?

—La novela es una metáfora de la escritura y la imaginación como la forma más asequible del vuelo. Nos permite alejarnos de las cosas y comprender que lo que escribimos nunca se puede acercar a la realidad. Toda novela está condenada a ser un engaño. Como no puede contener la realidad, la adultera.

—Hay un repertorio de tramas que se superponen. «Novela de aventuras bizantina», dice usted.

—Lo que esta novela podría tener de aventura sería, quizás, ese aroma de quien ha escrito mientras viaja. Pero tampoco se ciñe con rigor al término de novela bizantina ni de aventuras. Tiene, eso sí, una especie de pulsión que hace que todo te sorprenda y que el motor de la narración sea no el suspense, sino la curiosidad.

—Ulises no nos gusta porque sea valiente, sino porque es listo. ¿A su escritor le ocurre lo mismo?

—El protagonista está constantemente superando pruebas. Siendo historias muy distintas, así como Ulises no quiere volver y por eso se entretiene tanto en cada sitio, Diego Marín no quiere llegar a comprender la verdadera razón que le llevó a escribir ese libro. Quise escribir una especie de narración que ilustrara deleitando.



El escritor Benjamín G. Rosado // IGNACIO GIL

“

Muy pronto entendí que la literatura, sobre todo si tiene cierta repercusión y éxito, es una renuncia

—¿De qué autores parte?

—Me gusta mucho cómo plantean los libros Ian McEwan y Paul Auster, que ha sido para mí una caja de herramientas. En Bolaño no me reconozco tanto, aunque 'Estrella distante', que además cuenta la historia de un piloto, tiene un estilo volcánico en el que me reconozco, pero desde la ingenuidad de alguien que está empezando a escribir y quiere llamar la atención.

—'El vuelo del hombre' alude también, o sobre todo, al salto al vacío.

—Cuando terminé el manuscrito, todos los personajes tenían nombre menos el protagonista. Pensé en dejarlo así, pero decidí buscar uno entre los pioneros de la aviación. Llegó a mis manos la historia de un inventor español de finales del siglo XVIII que se llama Diego Marín Aguilera, que se montó sobre un armazón de pluma, hierro y madera y saltó al vacío. El libro tiene ese permanente salto. El protagonista escribe el libro, porque hay

un vacío que no se puede revelar. Lo mismo ocurre con el piloto Lucho Ortega.

—Es su primera novela publicada, pero no la primera escrita.

—Trabajé como negro. Eso ayuda. Y luego, el libro tiene varios libros, uno de ellos una novelita que escribí con 20 años y retomé. Me ocurre como a Ian McEwan. Él decía que no es de los escritores que disfrutan escribiendo sino de los que disfrutan haber escrito. Mi forma de preparar la escritura influye. Voy recolectando cosas como si fuera una urraca. Tiendo a la inflación narrativa. Me sobra material. Esta novela es pura ficción. Prefiero la imaginación.

—¿Qué ansiedad y qué temor puede llegar a desarrollarse hacia la escritura?

—Le pasa al protagonista, hay una permanente elección entre la literatura y la vida. La primera lección que aprendí después de un largo encierro es que lo que uno escribe no es lo que pasa, sino todo lo que se está perdiendo, porque está encerrado escribiendo. Muy pronto entendí que la literatura, sobre todo si tiene cierta repercusión y éxito, es una renuncia. A la familia, a la rutina. Al ganar el premio, mucha gente me ha dicho: esto te va a cambiar la vida. Pero es que yo no quiero que me cambie la vida. No tengo la más mínima intención.

FÚTBOL / LIGA DE NACIONES

El baile de banderas en la selección

► Nacieron en un país y visten otra camiseta. La FIFA cambió las normas por Munir y ahora los futbolistas eligen federación a su conveniencia

J.CARLOS CARABIAS
ENVIADO ESPECIAL
A RÓTERDAM

El peculiar debut de Dean Huijsen con la selección española en Holanda, el país de origen del defensa del Bournemouth de 19 años, sintoniza con la realidad del fútbol, un deporte sin fronteras. La selección española refleja en sus alineaciones la naturaleza de un mundo en movimiento que se transforma cada día: familias que se desplazan de una nación en busca de oportunidades, emigrantes que cruzan Estados y documentos de identidad, intercambios de nacionalidades en un planeta que gira con rapidez.

En el deporte rey hace tiempo que los futbolistas dejaron de expresar sentimiento de pertenencia al elegir su selección. Desde su libertad, la mayor parte lo hacen por su conveniencia, por las opciones que se le abren para jugar o no, llegar a grandes campeonatos o no.

Como la mayoría de sus competidoras al más alto nivel, la selección española está repleta de profesionales que nacieron en un país y defienden otra camiseta. Huijsen es el último episodio. Nacido en la capital de los Países Bajos, Amsterdam, el azar quiso que su debut con España se produjese ante sus compatriotas, quienes lo abroncaron con pertinaz insistencia durante todo el partido de cuartos de final de la Liga de Naciones (2-2).

«Me esperaba los pitos, esto es el fútbol. Soy de Málaga y no tengo miedo a nada -declaró el central después del encuentro en el estadio del Feyenoord-. Para mí es un sueño poder debutar, estoy encantado. Es un orgullo poder jugar para este equipo y para mi país», se reafirmó. Este trasvase o libre elección se trata de una tendencia al alza que se reflejó en datos en los dos últimos Mundiales. En Rusia 2018 hubo 82 casos y en Qatar 2022 la cifra se elevó a 132. Es previsible que en el próximo campeonato, 2026 en México, Estados Unidos y Canadá, la cantidad siga en aumento.

Esta libertad de circulación se transformó en el reglamento de la FIFA por un caso que implicó a la selección española con Vicente del Bosque. En 2014 hizo debutar a Munir, y luego nunca más lo llamó por su falta de progresión. El jugador hizo lo posible por ser convocado con Marruecos y después de recurrir al Tribunal de Arbitraje del De-

porte (TAS), la FIFA cambió las reglas.

Desde 2020 pueden elegir el país al que representarán. Pueden incluso haber vestido las camisetas de dos selecciones. Y para poder optar a estas reglas de elegibilidad deben cumplir unos requisitos: no haber jugado más de tres partidos con la absoluta antes de cumplir 21 años; haber participado con la primera selección tres años antes; no haber representado a la selección en un Mundial; y uno de los padres o abuelos biológicos deben haber nacido en el territorio de la federación.

Y así llegamos a los casos concretos. Futbolistas nacidos en el extranjero que han decidido jugar con la selección española. Y otros que, nativos de España, se decantaron por otras federaciones. Brahim Díaz, el delantero del Madrid, optó por Marruecos al entender que De la Fuente no le garantizaba su presencia en las convocatorias y en la última Eurocopa. Achraf Hakimi, la estrella del PSG, nació en Getafe y también juega con Marruecos: «Soy árabe, en mi casa siempre hemos hablado árabe, mi madre cocina comida marroquí y yo soy musulmán practicante».

Marruecos, por proximidad, es uno de los mayores puntos de abastecimiento de los nacidos en España. Maroan Sannadi, delantero del Athletic conocido como el 'elefante africano', nació en Vitoria y se ha marchado a Marruecos. Lo mismo hizo Iñaki Williams, probablemente por falta de oportunidades, eligió el país de sus padres, Ghana, mientras su hermano Nico es una de las estrellas de España.

Assane Diao nació en Senegal, pero con tres años emigró a Badajoz. Provisto de la doble nacionalidad, el exjugador del Betis ahora en el Como, se ha vinculado a su país de origen, Senegal. Nico Paz, hijo del exfutbolista argentino Pablo Paz, vino al mundo en Tenerife y en su progresión ha debutado con el Real Madrid (noviembre de 2023), pero se ha decantado por la nación de sus padres. Juega para Argentina, la campeona del mundo. Y lo mismo Alejandro Garnacho (Manchester United), natural de Madrid, atacante para la selección de Scaloni.

Luis de la Fuente también se nutre de esta mezcla de intereses privados, intercambios culturales y ofertas de trabajo. A Dani Olmo le ofrecieron nacionalizarse croata para jugar un día con la selección del país al que emigró al salir del Barcelona. El mediapunta



Huijsen, en su debut con España, pugna con Van Dijk // EFE

decidió esperar su oportunidad con España y ha salido ganando.

Robin Le Normand no tenía sitio en la defensa de Francia y, nativo de Pabu en la Bretaña gala, se alistó con la selección española después de cumplir los requisitos FIFA y su periplo en la Real Sociedad. Mismo caso que Aymeric Laporte, ausente en la última convocatoria, pero que volverá al equipo.

A Lamine Yamal lo sedujeron en la Federación y los técnicos porque podía elegir Marruecos, la nación de sus padres y antepasados. Samu Agheghowa nació en el centro de acogida de Melilla, su madre vino desde Nigeria, y su opción la selección española. Nunca ha visitado el país de su familia.

El delantero Matías Fernández-Par-

do es una mezcla de culturas. De padre español y madre siciliana, él nació en Bruselas (Bélgica) y juega en Lille (Francia). Todo en uno. El jugador, que fue citado en la última convocatoria de la sub-21 por Santi Denia, le ha dado el sí a los seleccionadores españoles. Como Eliezer Mayenda, goleador del Sunderland, nacido en Zaragoza, criado en Francia y de padres africanos. Y pueden ser, si llegan a la absoluta, el último caso.

Este recuadro le corresponde a Dean Huijsen. Hijo de Donny Huijsen, exdelantero que compartió vida en el Ajax con Kluivert y Seedorf, nació en Ámsterdam, pero se trasladó con la familia a Marbella a los cinco años. Después de pasar por el Málaga, La Juventus y la Roma, el espigado central (1,98) despunta en el Bournemouth que entrena el español Iraola. «No cabe duda que tiene un gran futuro», dijo resignado el jueves Ronaldo Koeman, seleccionador de Holanda, quien lo había seguido en distintas convocatorias con los Países Bajos en categorías inferiores.

Lamine Yamal, Nico Williams, Le Normand, Samu, y Huijsen eligieron España; Assane Diao acaba de optar por Senegal

Fútbol // 32ª jornada de Segunda División

El equipo castellano sueña con subir a Primera esta temporada a pesar de carecer de plantilla propia y tener uno de los presupuestos más bajos de su categoría

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Un milagro llamado Mirandés

PEDRO G. CUARTANGO

Pocos días antes de comenzar la Liga, el Mirandés apenas podía reunir once jugadores para saltar al campo. Hoy recibe en Anduva al Racing de Santander, uno de los equipos con los que se disputa el ascenso a Primera División. Un sueño que empieza a estar al alcance del club castellano.

Nadie había previsto que el conjunto rojillo pudiera estar muy cerca de la cabeza de la tabla tras disputar 31 partidos. Pero el Mirandés se ha convertido en el milagro del fútbol profesional español, siendo la viva demostración de que todo no se consigue con dinero en este deporte. El equipo tiene esta temporada un presupuesto de nueve millones de euros, una cifra que contrasta con los 45 millones del Almería. Es el tercer equipo de Segunda División que menos gasta. Las dos terceras partes de sus ingresos provienen de los derechos de televisión.

El Mirandés tiene 3.500 socios, un verdadero récord en una ciudad de 36.000 habitantes. No hay ningún club en España con ese porcentaje de adhesión. En la temporada que comenzó en 2012, tuvo que convertirse en sociedad anónima. Sólo pudo cumplir su requisito porque Alfredo de Miguel, su actual presidente, y un grupo de empresarios cubrieron el capital que nadie quería suscribir.

Las finanzas del club son tan modestas que carece de plantilla propia. Cada año recurre a las cesiones de equipos grandes para vestir su camiseta. En junio, todos vuelven a sus orígenes. El Athletic y la Real Sociedad son los equipos que más cedidos aportan al Mirandés. Cada temporada los ojeadores tienen que buscar jóvenes valores para incorporar a la plantilla, que se va renovando en su totalidad. Por Anduva han pasado Vivian, Galarreta, Juanlu, Riquelme, Camello y otros muchos jugadores que hoy militan en Primera.

El Mirandés debe afrontar ahora el reto de remodelar su tribuna con una

inversión de ocho millones de euros. Lo tiene que hacer con recursos propios, ya que el Ayuntamiento sólo se ha comprometido a subvencionar una pequeña cantidad. Este asunto creó fricciones entre la directiva y la corporación municipal. Es importante señalar que el Mirandés ha finalizado las últimas temporadas sin déficit, algo debido a una rigurosa gestión y al ajuste entre ingresos y gastos.

Como le sucede al Real Madrid, y salvando las distancias, el Mirandés es un equipo que sobrevive a las dificultades y suele caer de pie en los momentos difíciles. El mayor revés de su historia fue en 1979 cuando en el último minuto un gol del Langreo en Anduva evitó su ascenso a Segunda, que tuvo que esperar más de tres décadas hasta 2010. El Mirandés descendió a finales de los 60 a Primera Regional y estuvo a punto de desaparecer en los años 70 cuando el club no podía pagar ni el autobús para los desplazamientos.

Las señas de identidad del equipo están muy vinculadas a su coraje y su espíritu de lucha, que conecta con el espíritu de una ciudad que ha atravesado una crisis industrial que ha durado cuatro décadas. El Mirandés es la institución que suscita el consenso de todos los ciudadanos, sea cual sea su origen, su ideología o su situación económica.

El club nació en 1927 cuando un grupo de ferroviarios y de exestudiantes de los Sagrados Corazones se reunieron en un salón de baile para fundar el equipo. Los primeros partidos se disputaron en el viejo campo de Krome, pero pronto se trasladó al solar de la calle de la Estación. Anduva se construyó en 1949 con un coste de 600.000 pesetas.

Anduva era entonces un barrio de talleres, granjas y molinos de viento, con un camino de tierra sin asfaltar. Se jugaba en invierno a las tres y media de la tarde. Recuerdo aquel equipo de los años 60 con jugadores legendarios como Aznar, Palix, Elcoro, Pan-



Con 3.500 socios en una ciudad de 36.000 habitantes, la revelación de Segunda sigue arriba en una tabla que ha liderado dos jornadas

gu, Urruchi, Azcona, Solaun y Benito, que se enfrentaban a equipos del grupo vasco de Tercera División. El Azkoyen, el Touring y el Chantrea eran algunos de los rivales que pisaban Anduva.

Yo nací en el barrio de La Charca en



CASI 100 AÑOS SOÑANDO

Una de las primeras fotos del CD Mirandés, en 1927. Y una de las últimas, celebrando la victoria ante el Tenerife // CDM Y LALIGA

el que todo el mundo trabajaba en el ferrocarril y era seguidor del Mirandés. Mis primeros recuerdos están vinculados a dar patadas a un balón en Anduva mientras los jugadores entrenaban. Los domingos me ponía detrás de la portería norte, junto a los altos chopos, para ver los partidos.

El fútbol tenía entonces un carácter salvaje que hoy resulta inaceptable. Lo digo porque recuerdo a varias docenas de aficionados esperando la salida del árbitro para tirarle al río Ebro. Por fortuna, llegó antes la Guardia Civil.

Llevo en mi corazón los colores del Mirandés ya que, como dice el clásico, la verdadera patria es la infancia. Esta tarde volveré a animar desde las gradas a los rojillos con la ilusión de que este año el equipo subirá a Primera. A veces, los sueños se tornan realidad, aunque parezca imposible.

SEGUNDA DIVISIÓN LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Burgos-Almería	V-20.30h M+	
Elche-Eldense	S-16.15h LaLiga TV	
Mirandés-Racing S.	S-18.30h LaLiga TV	
Málaga-R. Ferrol	S-18.30h M+	
Granada-Oviedo	S-21.00h LaLiga TV	
Levante-Castellón	D-14.00h LaLiga TV	
Eibar-Huesca	D-16.15h LaLiga TV	
Sporting-Albacete	D-16.15h LaLiga TV	
Tenerife-Cádiz	D-18.30h LaLiga TV	
Deportivo-Cartagena	D-18.30h LaLiga TV	
Zaragoza-Córdoba	L-20.30h LaLiga TV	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
▲ 1. Levante	56	31	15	11	5	48	30
▲ 2. Racing S.	56	31	16	8	7	49	35
● 3. Mirandés	55	31	16	7	8	41	25
● 4. Elche	54	31	15	9	7	41	25
● 5. Huesca	51	31	14	9	8	42	27
● 6. Oviedo	51	31	14	9	8	42	36
● 7. Almería	50	31	13	11	7	54	41
● 8. Granada	46	31	12	10	9	48	40
● 9. Cádiz	44	31	11	11	9	42	39
● 10. Córdoba	44	31	12	8	11	44	45
● 11. Burgos	42	31	12	6	13	26	33
● 12. Deportivo	41	31	10	11	10	42	38
● 13. Sporting	41	31	9	14	8	38	34
● 14. Eibar	41	31	11	8	12	29	31
● 15. Castellón	40	31	11	7	13	42	43
● 16. Albacete	40	31	10	10	11	38	39
● 17. Málaga	39	31	8	15	8	31	34
● 18. Zaragoza	36	31	9	9	13	42	44
● 19. Eldense	35	31	9	8	14	34	45
● 20. R. Ferrol	23	31	4	11	16	18	49
● 21. Tenerife	22	31	5	7	19	26	46
● 22. Cartagena	15	31	4	3	24	18	56

SUBEN A PRIMERA ▲ PLAY OFF ● DESCENSO

EL BAR DE MOU

IGNACIO
RUIZ-QUINTANO



Y al séptimo día descansó

A acabar la obra que hizo, que fue crear la luz, las montañas, los mares, el sol, la luna y las estrellas, la vida vegetal y animal y, finalmente, la humanidad, incluso Dios, según el Génesis, reposó, cosa que los futbolistas del Real Madrid no podrán hacer este año ni el que viene, pues del Mundial de clubes irán, tarde, a la Liga, a la Champions y al Mundial de selecciones nacionales, y a ver cómo Pintus ata esa mosca por el rabo. En el peor de los casos, que todo se perdiera y hubiera que prescindir de Ancelotti, no se podría, por la imprudencia que supone cambiar de caballo en mitad del río.

—No volveremos a jugar con menos de 72 horas de descanso —dijo Ancelotti tras el reventón físico del equipo en Villarreal.

Uno de los Palpatines del Régimen aprovechó la declaración para acusar a Ancelotti de convertirse en un «Mourinho 2.0» para desarrollar «una estrategia de mala fe trazada para desprestigiar el campeonato nacional». Son los mismos Palpatines que, para no decir España, llaman «la Roja» al Combinado Autonómico, y que niegan la condición de nación a España porque la única patria que hay, porque a las logias les sale de los dídimos, es la Uropa creada en su día por la Fundación Ford. En resumidas cuentas: no hay más patria que Uropa ni más nación que la Liga que un día pastoreó Negreira, una competición tan seria que no paró el 11-M (¡cómo olvidar el rubalcabesco 'agitprop' radiofónico durante aquel Real Madrid-Zaragoza del sábado, 13 en el Bernabéu!), pero tan humanitaria que suspende un partido por defunción del médico de uno de los clubes.

La importancia del descanso se notó a raíz de la eliminatoria europea Atlético-Real con prórroga en el Estadio Riyad Air Metropolitano: el Barcelona le remontó al Atlético un 2-0 con autogol de Reinildo convertido en gol mítico del nuevo Oliver Twist del Relato, que tituló como si Franco hubiera pescado el 'campanu': «Un talento único, un jugador diferencial: así ganó Lamine Yamal el partido en el 93. La estrella del Barcelona se sacó un latigazo desde lejos cuando el partido parecía que estaba destinado a repartir un punto para ambos equipos». Esta invocación no la mejora Machado en su canto 'A Líster, jefe en los ejércitos del Ebro',



con el tremendo terceto «de monte a mar, esta palabra mía: / Si mi pluma valiera tu pistola / de capitán, contento moriría», que da a entender que la batalla del Ebro la ganó el pobre cantero gallego.

El Atlético renovó su leyenda de Pupas en una semana que le privó del doblete Champions-Liga con dos jugadas agónicas de doble toque: el gol del 93 con toque de Lamine y de Reinildo en Liga, y el 'julipenal' por resbalón de Julián Álvarez en la tanda de penaltis en Champions, apostrofado por un cómico del arbitraje, Iturralde, que aplica al golpeo de Álvarez la doctrina del simultaneísmo, ismo inventado por Delaunay y popularizado por Apollinaire, el poeta que quiso lanzar, sin éxito, un «arte del tacto», y que escribió: «Arrojando su tinta al cielo, / sorbiendo la sangre de aquél a quien ama, / y encontrándola deliciosa, / este monstruo inhumano soy yo mismo», muestra de un talento literario muy superior al de Iturralde, que posee el secreto para evitar la infracción en el lanzamiento de penalti: golpear el balón con los dos pies a la vez, como en las carreras de sacos.

La llamada «competición nacional», ésa que Ancelotti trataría de desprestigiar exigiendo un descanso mínimo de 72 horas, parece definitivamente pastoreada (Barcelona, Real y Atlético), y bien haría el Madrid en no dejarse más pelos en semejante gatera, aunque a Mbappé no se le caiga de la boca el triplete. Y lo que vale para la Liga, vale para la Copa, donde tiene la excusa perfecta (descanso mínimo de 72 horas) para evitar la mosca en la sopa europea que supondría nada menos que un derbi o un clásico en una final colocada entre eliminatorias de Champions.

Champions, Mundial y que no nos coloquen a Zubimendi por Vitinha.

Fútbol sala // Mundial femenino

4º TEMPORADA

lara | TEATRO

UN SHOW DE
**DIMENSIÓN
VOCAL**

**CON
LA BOCA
ABIERTA**

UNA AVENTURA MUSICAL 100% A CAPELA

ÚLTIMAS FUNCIONES MADRID

13 de abril, 11 de mayo, 8 de junio

TEATRO LARA



Antía Pérez festeja un gol durante la fase de clasificación // RFEF

El sueño del fútbol sala femenino es real

▶ España no faltará al primer Mundial de la historia, en Filipinas en noviembre

MIGUEL ZARZA
MURCIA

Cuando la FIFA anunció la creación del primer Mundial femenino de fútbol sala cumplió por fin el anhelo de un sinfín de jugadoras que deseaban poder competir en un torneo de selecciones que sus compañeros vienen disfrutando desde 1989 y que con la del año pasado en Uzbekistán suma ya diez ediciones. Sin embargo, al tiempo que se desbordaba la alegría, se imponía un sentimiento de prudencia. Primero por la propia lentitud de las decisiones del organismo rector del fútbol y sus modalidades, que tardó en elegir las fechas y la sede, y después por el hecho de tener que ganarse un billete. Una vez marcados en rojo en el calendario los días que van del 21 de noviembre al 7 de diciembre, y con una chincheta en el mapa para marcar Filipinas, aún quedaba clasificarse.

Parecía imposible que España, absoluta dominadora de este deporte en Europa, con tres victorias en los tres Europeos disputados hasta la fecha, pudiera quedarse fuera del primer Mundial de la historia, pero entre las jugadoras la consigna era clara. Desde la seleccionadora Claudia Pons a la última novata en vestirse con los colores del equipo nacional, y pasando por supuesto por las capitanas Anita Luján y Peque, el mensaje se repetía una y otra vez. El billete a tierras asiáticas no se podía dar por hecho. El Mundial había que ganárselo. Y vaya si lo ha hecho. Con una autoridad aplastante y a falta del

partido que debe jugar hoy ante Francia (18.00h), la tricampeona continental ya se ha asegurado su presencia en Filipinas para luchar por el trofeo mundial. Dos abultadas victorias frente a Finlandia (4-0) y Polonia (5-0), unidas a las dos derrotas de las galas, sellaron el pase y, ahora sí, la euforia de las españolas.

Un sueño de generaciones

«Es un sueño cumplido de manera individual, pero es mucho más bonito porque es algo de muchos años, de muchas jugadoras, de todos los que amamos este deporte y que nos merecíamos esto ya de una vez. Y ahora con muchas ganas de jugar» confiesa Anita Luján. «Yo me emociono siempre al hablar porque he tenido la suerte de aprender de muchas jugadoras, de muchas generaciones, y es un privilegio seguir estando aquí y cumplir este objetivo que nos marcamos hace muchos años y que por fin podemos disfrutar», añade la primera capitana de la selección.

La respalda la segunda, Peque, que insiste en la idea de que «se cumple el sueño de muchas generaciones. El equipo ha trabajado duro y muy bien. El primer día hubo nervios pues no dejaba de ser un partido con mucha responsabilidad, pero supimos sacarlo y ya se vio a una España más suelta en el segundo. Ayer cuando se terminó el partido entre Francia y Finlandia, cuando tuvimos la clasificación matemática, lo celebramos. ¡Es que es algo histórico!».

Ahora solo queda cumplir el trámite ante Francia, aunque Peque avisa: «Afrontamos el partido como el primero y el segundo, hay que salir con la cabeza en la victoria, por dos motivos, por respeto al rival y porque esto es España. Cada minuto aquí es muy difícil de ganar y tenemos que hacer una clasificación perfecta».

El campeón europeo quiere reinar en casa

► El Palma, dos veces ganador de Champions, busca todavía su primer título español

MIGUEL ZARZA
MURCIA

Movistar Inter e Illes Balears Palma Futsal protagonizan este sábado la primera de las semifinales de la Copa de España de fútbol sala en el Palacio de los Deportes de Murcia. Los madrileños superaron en cuartos a Jaén, en un duelo que solo se resolvió a 11 segundos del final (4-3), mientras que los baleares hicieron algo parecido con el anfitrión, ElPozo, al que doblegaron con un postrero gol del incombustible Mario Rivillos (3-2). La valentía de unos y el oficio de otros les vuelve a cruzar en un choque copero ya recurrente.

Los interistas, que lideran el palmarés del torneo con 11 títulos, buscarán vengar la eliminación de la pasada campaña a manos de los de Vadillo, que por su parte intentarán meterse en la final para buscar su primer título

nacional. Y es que Palma es protagonista de una curiosa paradoja, pues aunque ha sido el brillante campeón de la Champions los dos últimos años, todavía no ha conseguido ganar ningún título importante en España. Y eso que ha jugado un par de finales. En la campaña 2015-16, al conjunto balear se le escapó la Copa del Rey en el partido decisivo ante ElPozo. Entonces los murcianos se impusieron por 3-2 en un duelo que se disputó en Sevilla. Y en la 2021-22 fue el Barcelona el que les arrebató la gloria en la tanda de penaltis de la final de la Supercopa de España, disputada en Jerez y que acabó con empate 2-2.

Sin miedo a Movistar Inter

La de hoy es una semifinal sin favorito claro, aunque desde las filas baleares recalcan la dificultad de medirse a un club histórico como Movistar Inter, con una vitrina repleta de trofeos españoles, europeos y mundiales. «Inter es un equipazo y está muy bien. Jugamos hace unos días con ellos y está en un gran nivel. Tiene mucha calidad y maneja muy bien el juego, de 4-0 so-



Mario Rivillos celebra uno de sus goles en cuartos de final // RFEF

bre todo, con jugadores de uno contra uno y que finalizan muy bien», señala Antonio Vadillo, entrenador del Palma. «Hay que preparar el partido muy bien, y tratar de imponer nuestro juego es lo más importante».

En la misma línea se expresa el veterano Rivillos, héroe en los cuartos de final y que recuerda el 3-3 que ambos equipos firmaron hace apenas una semana en el choque liguero en Torrejón de Ardoz. «Venimos de jugar con ellos hace una semana en liga y va a ser un partido bonito, disputado, por-

que somos dos equipos que nos conocemos a la perfección».

Eterno favorito contra eterno aspirante. Obligación contra ilusión. El que gane hoy se pondrá el título a tiro.

COPA DE ESPAÑA 2025 Cuartos de final

Movistar Inter - Jaén	4-3
Palma - El Pozo M.	3-2
Peñíscola - Jimbee C.	2-2 (4-2)
Industrias - Barça	

FORO ABC natural

28 marzo

La circularidad del agua

#ForoABCNatural

Bienvenida por: **Yolanda Gómez**. Subdirectora de economía de ABC

MESA COLOQUIO

- **Ramón Fernández-Pacheco**. Consejero de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía
- **Sara Rubira Martínez**. Consejera de Agua, Agricultura, Ganadería y Pesca del Gobierno de la Región de Murcia
- **Gonzalo de la Cámara**. Experto internacional en economía del agua. Profesor y Director Académico de IE Universidad
- **Jesús Maza**. Presidente de la Asociación Española de Empresas Gestoras de Agua Urbana (AEAS-AGA)

Modera: **Alberto Velázquez**. Periodista y Colaborador de ABC

HOY, santos Bienvenido Scotivoli, Basilio de Ancira, Lea de Roma, Nicolás Owen y Pablo de Narbona

**San Bienvenido Scotivoli**

En Osimo (Italia), obispo que, elegido por el Papa Urbano IV para esta sede, trabajó por la paz entre los ciudadanos

Santander reconoce la figura de Emilio Botín y su «huella imborrable»

ABC MADRID

La ciudad de Santander homenajeó ayer la figura, trayectoria y el compromiso de Emilio Botín, que presidió el Banco Santander, con una placa en la plaza que lleva su nombre en la localidad, para reconocer así la «huella imborrable» que ha dejado en ella, con proyectos como el Centro Botín, del que fue su creador e impulsor.

La placa, «en reconocimiento a su trayectoria y agradecimiento por su compromiso con Santander y contribución al desarrollo de la ciudad», fue descubierta ayer en un acto con la familia del banquero, que falleció hace más de una década y que también presidió la Fundación Botín, así como con distintas autoridades. El acto contó con la asis-

tencia de Carmen Ballesteros (nieta de Emilio Botín), Ana Botín (hija y actual presidenta de Banco Santander), Paloma O'Shea (viuda), Gema Igual (alcaldesa de Santander), Carmen Botín (hija), Javier Botín (hijo), Emilio Botín (hijo) y César Díaz (presidente de la Autoridad Portuaria), entre otros.

En el reconocimiento a su figura intervino su viuda y presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea: «Mi marido mostró siempre un gran compromiso con Santander, generando apoyo y riqueza, apoyando a sus empresas y también invirtiendo en cultura y educación, apoyando a Valdecilla y muchas otras causas, muchas desconocidas pero igualmente importantes, tanto a través del banco como de la Fundación Botín».



Foto de la familia Botín, junto a la alcaldesa de Santander (4 izda.) y el presidente de la Autoridad Portuaria (1 dcha.)

La Fundación "la Caixa" atrae talento con un centenar de becas para jóvenes investigadores

ABC MADRID

La Fundación "la Caixa" ha otorgado 100 nuevas becas de doctorado y posdoctorado a investigadores excelentes para que realicen sus proyectos en universidades y centros de investigación de España y Portugal. Con las becas de doctorado Inphinit y las de posdoctorado Junior Leader, la Fundación "la Caixa" persigue el doble objetivo de retener y atraer el talento para impulsar la investigación de excelencia en estos países.

Estas becas no solo ofrecen salarios competitivos, sino que también incluyen un sólido programa de formación transversal. En el caso de las de doctorado, se refuerzan aspectos como la comunicación científica, el bienestar emocional de

los investigadores, el liderazgo y las oportunidades de financiación. Por otro lado, las becas de posdoctorado están diseñadas para impulsar una carrera científica independiente, promoviendo la innovación y el liderazgo como pilares fundamentales para el desa-

rrollo profesional. «Estas becas suponen una oportunidad de primer nivel para los investigadores que las han obtenido, pero también para el conjunto de la sociedad. Porque con el apoyo de sus investigaciones apostamos por disciplinas que revierten en el bie-



Entrega de becas en el Museo de la Ciencia CosmoCaixa



Fernández-Miranda y el presidente de la Xunta, ayer

Fernández-Miranda presenta su obra 'Objetivo: democracia'

ABC GALICIA

El periodista Juan Fernández-Miranda, corresponsal político y adjunto al director de ABC, presentó ayer en La Coruña su libro 'Objetivo: democracia'. Una crónica escrita en tiempo presente, que transita por los diecinueve meses que separan la muerte del dictador Francisco Franco de las primeras elecciones democráticas en España.

Fiel a las fuentes históricas y basado en un arduo trabajo de documentación, el libro busca arrojar nueva luz sobre el periodo más crucial de la historia contemporánea de España. Sobre su elaboración y las teclas que toca a lo largo de las páginas, el autor expli-

có que se trata de una crónica periodística que persigue «ofrecer a las nuevas generaciones herramientas para entender de dónde venimos».

Para él, que ubica en el centro la moderación y el consenso que marcaron esta época, uno de los puntos más relevantes de la Transición es que «es el único momento de nuestra historia en el que la clase política ha acompañado a la ciudadanía hacia la moderación».

Una idea que liga con otra reflexión no menor: «La Transición no es perfecta, pero es lo mejor que hemos hecho». A la presentación acudió, también, el presidente gallego, Alfonso Rueda.

nestar de la ciudadanía y por la construcción de un futuro mejor para todos», ha explicado el director general de la Fundación "la Caixa", Josep Maria Coronas, durante el acto de entrega de las becas en el Museo de la Ciencia CosmoCaixa, en Barcelona.

El programa de Becas de la Fundación "la Caixa" es de los más importantes entre los promovidos por entidades privadas en España y Europa, tanto por la cantidad de ayudas concedidas como por la diversidad de disciplinas que abarcan. En total, la entidad destinará más de 21 millones de euros a esta promoción de becarios de doctorado y posdoctorado. Ambos programas han sido cofinanciados por la Comisión Europea a través de las Acciones Marie Skłodowska-Curie Cofund, en el contexto del programa marco Horizonte 2020.



MORABITO DEFENDE EL USO HUMANISTA DE LA IA EN SU INGRESO EN LA RACEF

El vicerrector de la Universidad Mediterránea de Reggio-Calabria y miembro de la red científica Barcelona Economics Network, el doctor Carlo Morabito, reivindicó ayer un uso humanista de la inteligencia artificial que vaya más allá de las consideraciones éticas en su desarrollo, ya que su aplicación en ámbitos sensibles como la sanidad, la educación o la economía así lo exigen. Morabito realizó esta reflexión durante su ingreso como académico correspondiente para Italia en la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras (Racef) que preside Jaime Gil Aluja.

El recipiendario leyó el discurso de ingreso 'Emergent Humanism in Artificial Intelligence', en el que abordó la evolución de esta tecnología disruptora gracias al aprendizaje profundo o 'deep learning' y las redes neuronales, destacando las posibilidades que abre en la gestión de datos y la modelización de sistemas complejos.

Profesor de Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Neuronal en la Universidad Mediterránea de Reggio Calabria desde hace más de dos décadas y director de los laboratorios universitarios AI Lab y NeuroLab, el nuevo académico preside la International Neural Networks Society (INNS), una importante asociación científica en el campo del aprendizaje automático y las redes neuronales.



EXCELENTE ÍSIMA SEÑORA
DOÑA SARA ORUSCO
PALOMINO
MUJER Y MADRE EJEMPLAR
FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 4 DE MARZO DE 2025
a los ochenta y ocho años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, Sara, Arturo y David; hijas políticas, Alma y Alicia; nietas, Alicia y Carlota; y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
La familia agradece las numerosas muestras de cariño recibidas.
La misa funeral por su eterno descanso tendrá lugar el día 26 de marzo de 2025, a las veinte quince horas, en la Iglesia de San Gabriel de la Dolorosa (calle Arte, nº 4) de Madrid.

(1)



ILUSTRÍSIMA SEÑORA
D.ª JESUSA COMYN Y GUTIÉRREZ-MATURANA
MARÍA DE LOS SAGRARIOS
VIUDA DEL ILMO. SR. D. JAIME QUEIPO DE LLANO QUEIPO DE LLANO
FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 6 DE MARZO DE 2025
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, Jaime, José María (†) (marqués de Campo Fuerte), María, Cristina (†), Teresa, Juan y Álvaro; hijos políticos M.ª José Baillo Morales-Arce, M.ª Teresa de Aguilera Narváez (marquesa de Campo Fuerte), Luis Alberto Bravo González, Manuel Muñoz Ozores y Mercedes Mazzuchelli Urquijo; nietos, Jaime, Álvaro, José y Teresa Queipo de Llano Baillo; Fernando Queipo de Llano de Aguilera; Alberto, Blanca y Luis Bravo Queipo de Llano; Gonzaga Muñoz Queipo de Llano y Santiago, Juan, Fátima, Álvaro, Pepe, Pilar y Carlos Queipo de Llano Mazzuchelli; nietos políticos, bisnietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el próximo miércoles, día 26 de marzo, a las veinte treinta horas en la Parroquia de Santa María del Monte Carmelo (c/ Ayala, 37) de Madrid.

(3)



Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org
91 725 92 12

† **D.ª LUCÍA GARRIDO POOLE**

FALLECIÓ CRISTIANAMENTE EN MADRID

EL DÍA 9 DE MARZO DE 2025

a los noventa años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposo, D. Fernando Henriquez de Luna Treviño (†); hijo, Carlos; hija política, Silvia Gurrea-Nozaleda Carmona; nietos, Blanca, Inés y Fernando Henriquez de Luna Gurrea-Nozaleda; nieto político, Antonio Moreno Elvira; hermanos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se celebró en la intimidad.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el miércoles, día 9 de abril, a las diecinueve cuarenta y cinco horas, en la iglesia del Espíritu Santo (c/ Serrano, 125), de Madrid.

(3)

ESQUELAS **ABC** SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com



QUINTO ANIVERSARIO
DON CARLOS MELGOSA
PADRONES

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 23 DE MARZO DE 2020

a los setenta y dos años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su familia y amigos no le olvidan y

RUEGAN una oración por su alma.

Sus restos mortales descansan en el Cementerio Municipal de Pozuelo de Alarcón (Avda. Camino de Alcorcón s/n), de Madrid.

(2)

TUS PASATIEMPOS DEL SÁBADO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



This image shows a crossword puzzle grid with a photograph of a blue watering can in a garden as the background. The grid contains various Spanish words and their definitions, with arrows indicating the direction of the words.

Definitions:

- GUSTO: ... DRIVER, FILME
- OBLIGACIÓN DE ELEGIR: PAN CIRCULAR, RELLENAR TRIPA DE CERDO
- ABUNDANCIA EXTRAORDINARIA: JA, JA, JA
- MENIQUE O PULGAR: REPRESENTACION, ROL
- HECTÁREA: DISTINTA, FUNDA
- EMBLEMA DE LA TRIBU: PROVINCIA CATALANA, TACHA, DEFECTO
- CAUCE: INSUFLAR AIRE, .. DE MAR, MUNICIPIO
- ANDAS, CAMINAS: LA DE CRISTO ERA DE ESPINAS
- ... CIMAS, HUMORISTA: IMAGINARIO
- IMPARCIAL: ADIPOSO, CARNOSO
- ... LUNA, ACTOR: TÉRMINO DE CORTESÍA, LICOR DE CANA
- COL, ENFADARSE: CANTIDAD DE AGUA QUE MANA
- ... KARENINA, NOVELA: ... LUNA, ACTOR
- RADIO NACIONAL: HERMANO DE LISA
- ROEDOR SUBTERRANEO: CETÁCEO BICOLOR
- HABANO: MAYOR O MENOR
- COL, IRSE, MARCHARSE: RESPECTO DE
- PRESTAMISTA: ... FERRER, PRESENTADORA, EXPLOSIVO
- PARTA DE UN LUGAR: TIENE DEDAS
- CORTINA DE UNA PIEZA: RUIDO DE UNA EXPLOSION
- REY EGIPCIO: PROGENITOR
- PLANTA PERENNE: ALIAS, ... JESSICA PARKER, ACTRIZ
- DIMINUTIVO ARAGONES: COCINAR, SONIDO DE CAMPANILLA
- MERYL ... ACTRIZ: ... FRANCISCO, CIUDAD, POLVO BLANCO
- NOTACIÓN MUSICAL: ASOCIACIÓN TENISTICA
- 600, EN ROMÁNOS: HABITANTES DE CUZCO
- TEJIDO LIGERO: PRON. NEUTRO, LA DESHOJA EL ENAMORADO
- ÁREA EN UN HOSPITAL: NOMBRE HEBREO DE MUJER, BAILE POLACO
- CLÉRIGO: COLMENA, CIUDAD DE JAEN
- POLVOS CUTANEOS: SU CAPITAL ES NICOSIA, ROTAR
- NINGÚN HOMBRE: PLANTA TALOFITA, ÓRGANO REPETIDO
- EXACTA, PUNTUAL: MARRÓN OSCURO, GRATO
- INVENTA: ESTANCIA, NAIPES
- TOCAN HIGHWAY TO HELL: ÓRGANO FEMENINO, MUY POPULAR
- TELARAÑA: SUBIR CON UNA CUERDA, iBRAVO!
- SUCIEDAD PEGADA: PATOS Y LOROS, CIUDAD REAL
- DENO TA FATIGA: PELO DE ALGUNOS ANIMALES
- PISO: Dicho de un lugar, que está habitado
- LABORAR, TRABAJAR: ANUDAR
- LATERAL: ECHAR ARENA, TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, DESTRUIDA
- ... HIJO DE ADÁN: CULMEN, DIMINUTIVO DE MEGAN
- ÁNCORA, ARGANEÓ: CÓDIGO DEL AEROPUERTO DE MADRID
- TOCAN HIGHWAY TO HELL: PLANTA CRUCIFERA
- TELARAÑA: ACTOR DE PRETTY WOMAN

Sudoku

Fácil

3	6		8		5						
			1		8		4				
		4	2		3						
2				9		1					
	5	1	6								
	1			4	5						
1	5		3		8						
		7									
	9				6						

Difícil

8		7	1		5	2					
3			2			9					
1	6										
			3		1	4					
	4										
3		5	9				8				
	5	7					1				
				4							
1	6			9							

Binario

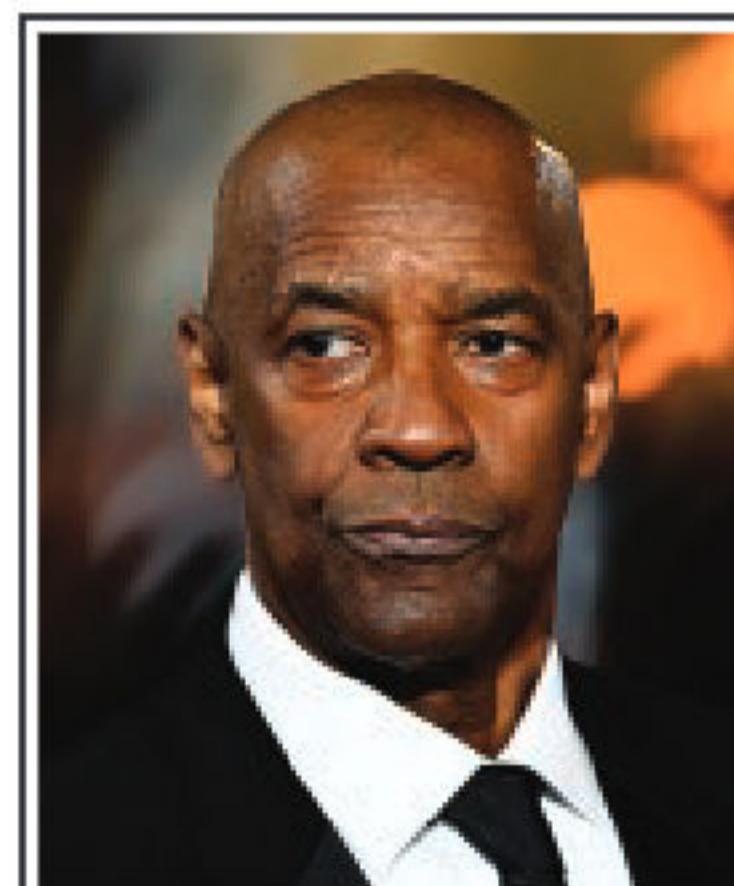
Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

1				0		1					
					0						
0		0					1				
1		1	0			0					
							0	1			
0											
0	0	0				1	1				
			0		0						
0	0			1							
0			1	1							

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



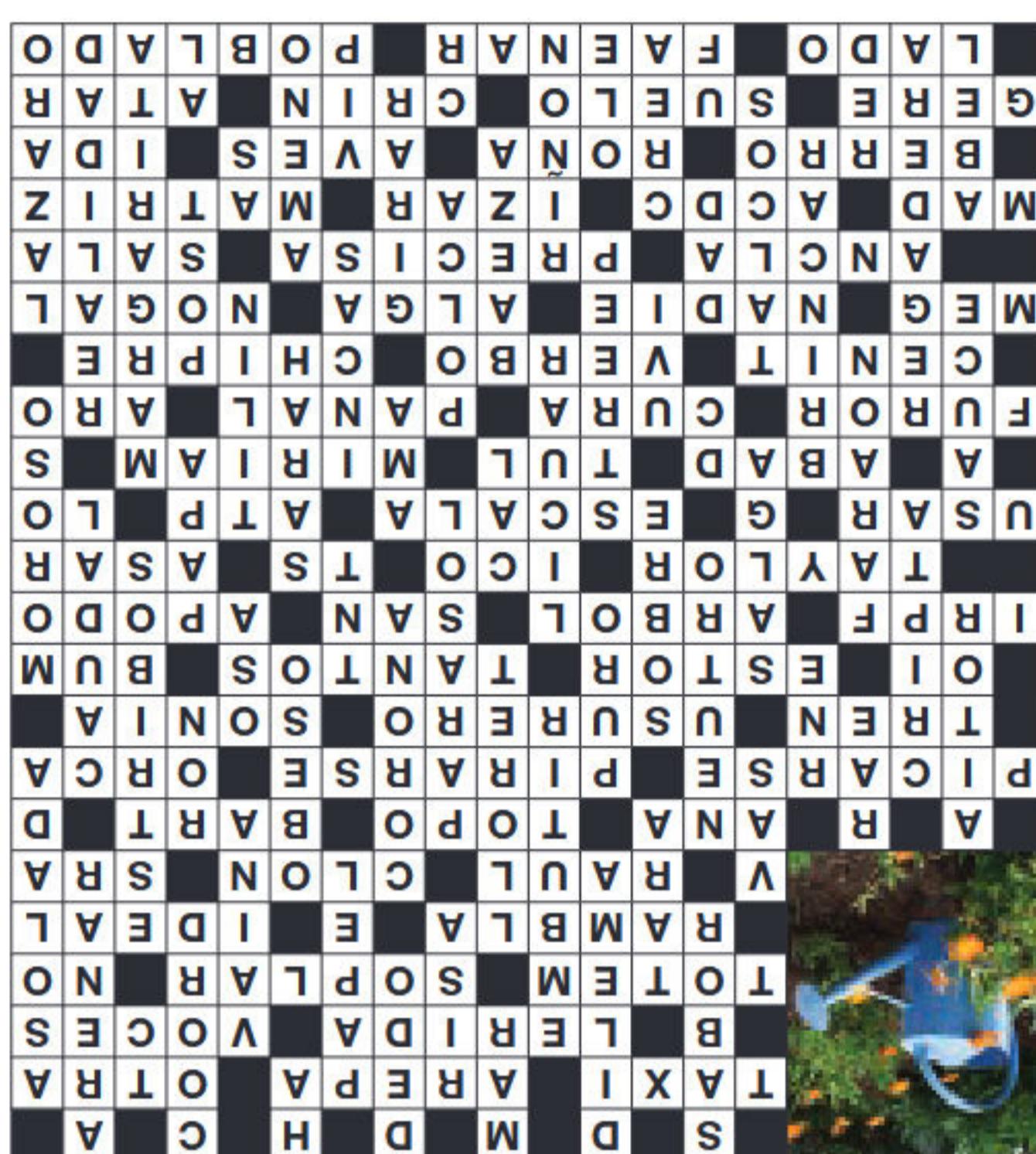
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12			13				14			
15								16		
17					18					
19			20			21	22		23	
24		25			26		27			
28	29	30	31	32	33	34			35	36
37					38			39		
40	41				42		43	44		45
46		47		48	49	50			51	
52			53	54			55	56	57	
60					61				62	
63					64			65		
66			67				68			69
70						71			72	

HORIZONTALES. 1: Música y baile cubano. 6: Ciudad helena que alberga el Partenón. 12: Asoc. de futbolistas. 13: Selecciona, escoge. 14: Plato típico de Galicia. 15: Tubo utilizado para empalmar piezas cilíndricas. 16: Contemplar, vislumbrar. 17: Cada doce meses. 18: Dar una patada el caballo. 19: Conjunción adversativa. 20: Más que mal. 22: De gran estatura (f.). 24: Agrupación religiosa. 26: Pequeño estado de Oriente Próximo. 28: Mezcla japonesa para rebozar. 34: Apreciación, consideración. 35: Atraviesa un cuerpo giratorio. 37: Constelación del cazador. 38: Angustia que causa inquietud. 39: Col., entrenador de fútbol. 40: **Nombre del actor.** 42: Serie de cosas que varía gradualmente. 44: Desierto del norte de África. 46: Sentimiento desagradable. 48: Documento identificativo. 50: Dinastía que reinó en Granada. 51: Código IATA de Mánchester. 52: Espacio publicitario en televisión y cine. 54: Dicho de la sílaba acentuada. 56: Condimento para postres. 60: Pastel de masa ligera. 61: Crustáceo marino de pequeño tamaño. 62: Famosa tenista alemana. 63: Salsa típica de la gastronomía mediterránea. 64: Atadura que se hace con una cinta. 65: Legendario, fabuloso. 66: La hay de plumas también. 67: Col., sosería, insulsez. 68: Modalidad de lucha japonesa. 69: Preposición que indica compañía. 70: Que ocupa un lugar por la fuerza. 71: Pendientes flamencos. 72: Diminuto en su especie.

VERTICALES. 1: Órgano glanduloso de las hembras. 2: Col., robar con habilidad. 3: Cartas de los restaurantes. 4: Gusto que predomina en cierta época. 5: Abundante, rica. 6: Último piso de la casa. 7: Col., hermano pequeño. 8: Espacio de tiempo. 9: Obra extensa en prosa. 10: Que no cree en Dios (f.). 11: Canta *Mediterráneo*. 19: Que se considera bueno. 20: De muy mala calidad (f.). 21: Col., pensar detenidamente algo. 23: Instrumento para cortar. 25: Falta de ilusión o interés. 26: Actriz de apellido Basinger. 27: **Apellido del actor.** 28: Enteras, completas. 29: Sufijo de la 2.^a conjugación. 30: Abreviatura de mínimo. 31: Hoyo para obtener agua. 32: Universidad a distancia. 33: Inflamación de garganta. 35: Y en francés. 36: Existían en aquel momento. 41: Apéndice óseo de la pata del gallo. 43: Que tiene en sí desgracia. 44: Receptáculo grande de tela. 45: El segundo continente más grande. 47: Tocado femenino que se lleva con algunos uniformes. 49: Perjudicial para la salud. 53: Conjunto de cabos y soldados. 54: Lienzos, paños. 55: Col., entender rápidamente. 57: Estimule, aliente. 58: Especie de carne seca. 59: Que no tiene sonido. 60: Fue un payaso de la tele. 64: Hogar, sitio de la lumbre. 65: Juego de origen vasco.

Soluciones de hoy

Autodefinido



Sudoku -Fácil

3	6	4	8	9	7	5	1	2
5	7	2	3	1	6	8	9	4
9	1	8	4	2	5	6	3	7
2	3	6	5	8	4	9	7	1
4	5	7	1	6	9	3	2	8
8	9	1	7	3	2	4	5	6
1	2	5	6	4	3	7	8	9
6	8	3	9	7	1	2	4	5
7	4	9	2	5	8	1	6	3

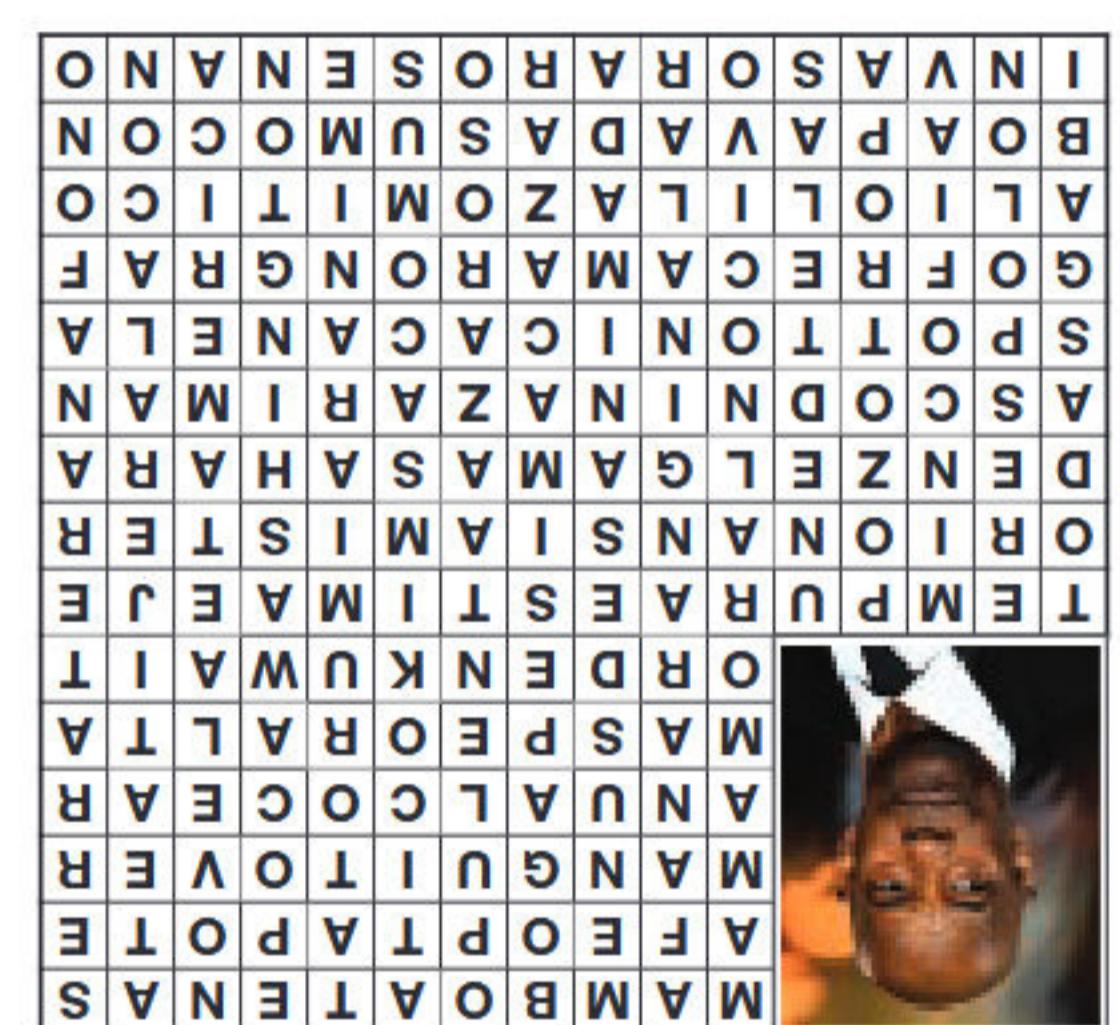
Sudoku - Difícil

2	8	9	5	4	3	6	1	7
5	1	7	4	2	3	8	9	6
4	7	8	9	6	3	1	2	5
2	4	5	7	8	9	6	3	1
4	3	1	5	9	2	7	6	8
6	2	8	4	7	1	3	5	9
5	7	9	8	6	3	2	1	4
1	6	2	9	5	7	8	4	3
3	5	4	6	2	8	1	9	7
8	9	7	1	3	4	5	2	6

Binario

0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
1	1	0	1	0	1	0	0	1	0
0	0	1	0	1	0	1	0	0	1
0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	0	1	0	0	1	0
1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
1	0	1	0	0	1	0	1	0	1

Rostrograma



quiz





Isabel Pantoja del brazo de su hermano Agustín // GTRES

ISABEL PANTOJA

Una nefropatía diabética, la causa de su delicado estado de salud

► La artista ya ingresó en un hospital de Sevilla en 2015 aquejada por esta dolencia. Si no responde al tratamiento farmacológico podría necesitar diálisis o un trasplante de riñón

PILAR VIDAL
MADRID

Esta semana, Isabel Pantoja tuvo que ser ingresada de urgencia en la Clínica Universitaria de Navarra en Madrid, tal y como desveló Antonio Rossi en Telecinco. Casualmente, la noticia se dio a conocer cuando la tonadillera ya había recibido el alta hospitalaria tras pasar tres días en dicho centro. Con este, ya son tres los ingresos que lleva Pantoja en poco más de un

año, motivo que la obligó a suspender algunos de los conciertos de su gira 50 aniversario.

En aquel momento, se especuló sobre los problemas de salud que sufrió la artista e incluso se barajó la posibilidad de que emitiera un comunicado informando de su dolencia. Pero este no llegó nunca y, en su lugar, se publicó una nota en la que se informaba de que Isabel estaba «recuperada completamente y había recibido el alta de su leve indisposición, por lo que la gira se reanudaría según lo programado».

Y así fue hasta hace unos días, cuando los problemas de salud volvieron a aparecer. Según su entorno más cercano, no le ha hecho ninguna gracia que haya trascendido este ingreso. Un secretismo que no se entiende cuando se trata de una dolencia que la artista lleva arrastrando desde hace muchos años.

Quien escribe estas líneas recibió en agosto de 2015, cuando la tonadillera se encontraba cumpliendo condena en la prisión de Alcalá de Guadaíra, un informe médico

que avalaba sus frecuentes salidas e ingresos hospitalarios. Mucho se criticaron estos permisos extraordinarios que le otorgaba la jueza de Vigilancia Penitenciaria, pero estaban más que justificados por los informes forenses cotejados con el hospital Infanta Luisa de Sevilla, por entonces su hospital de cabecera.

«La paciente sufre una nefropatía diabética provocada por elevados niveles de glucemia», diagnosticaban estos informes. Aprovecharon su ingreso para realizarle pruebas que determinaron el alcance que esta descompensación había provocado en sus riñones. Pantoja fue tratada entonces por dos eminentes médicos en la materia: el doctor Francisco Giráldez, jefe de la Unidad de Urología, y el

doctor Carlos Fernández Andrade, nefrólogo experto en terapias renales. La evolución fue positiva, pero, al parecer, tal y como aseguran a este periódico, la artista ha seguido sufriendo recaídas que la han llevado a ser tratada por otros médicos en Córdoba y ahora en Madrid.

«La nefropatía es una afección de la diabetes que aparece cuando no se han controlado bien los niveles de azúcar y, por tanto, comienzan a dañar el órgano. Si no se estabiliza y controla, puede conllevar la necesidad de diálisis o, incluso, en algunos casos, un trasplante de riñón», explican fuentes médicas consultadas por ABC.

Nueve años después de aquel diagnóstico, la artista parece no haber superado esta

«La ingesta de diuréticos para adelgazar podrían ser los desencadenantes»

«Pantoja salió varias veces de la cárcel para recibir tratamiento por esta dolencia»

dolencia, para la que se le habría planteado una solución médica que no ha sido de su agrado. Está dispuesta, mientras pueda, a agotar la terapia farmacológica. La ingesta prolongada de diuréticos con efectos adelgazantes podría ser uno de los motivos que han desencadenado esta dolencia en la artista.

Su hermano Agustín y su promotor no se han separado de ella en ningún instante y se muestran tranquilos con su evolución médica. Al parecer, el promotor estaba al tanto del historial médico de la artista y tendría contratado un seguro que cubriría cualquier pérdida en caso de que tuviera que anular algún concierto de la gira 50 aniversario. El único concierto confirmado para este año es el próximo 5 de julio en el recinto San Miguel Tarraco Arena de Tarragona.

Sus hijos se han enterado del ingreso hospitalario de su madre por los medios de comunicación. Desde hace mucho tiempo, la relación entre ellos es nula. Kiko Rivera salía corriendo cuando era preguntado al respecto por un reportero, mientras que su hermana Isa Pantoja respondía así de rotunda este viernes en el programa Vamos a ver, en Telecinco, donde colabora: «No esperéis que vaya a ir a ningún sitio, a no ser que se me necesite o se me pida exclusivamente». Además, ha querido descartar cualquier gravedad, ya que el ingreso ha sido breve.

Salvación económica

Sus deudas con Hacienda, que rondarían los 4 millones de euros, la eterna venta de su finca Cantora y la nula relación con sus hijos han provocado un mayor hermetismo respecto a las cuestiones que tienen que ver con su vida privada. Pantoja se crece en el escenario, pero se esconde fuera de él. Esa vida de luces y sombras podría ser desvelada pronto por la propia Isabel, quien anunciaba

a principios de este mes la firma de un acuerdo con Medi crest Entertainment S. L. para el desarrollo de dos series sobre su vida: una de carácter documental y otra de ficción, que contará con siete episodios, desde su infancia hasta el momento actual.

Se trata de un millonario acuerdo que, sin embargo, no garantiza que ambos proyectos vean la luz ni siquiera que sean grabados, ya que, al menos de momento, no hay compromiso de emisión por parte de ninguna cadena ni plataforma. En estos casos, lo normal es esperar a ver el resultado y conocer si desvela los grandes secretos y leyendas que circulan sobre ella, para poder analizar su rentabilidad.

La última maniobra financiera confirmada es la intención de poner a la venta su piso en el barrio sevillano de Triana, que hasta hace poco no estaba a nombre de la artista. Pantoja habría presentado una demanda de desahucio contra Junco, la viuda de su hermano Bernardo, a la que también obligaría a pagar 45.000 euros en concepto de alquiler por los meses devengados desde el fallecimiento de su hermano. A día de hoy, Junco continúa viviendo en este domicilio y asegura no haber recibido ninguna demanda. Además, se muestra tranquila, ya que, por su edad y su situación de vulnerabilidad, no cree que la puedan obligar a abandonar la casa.

Por el momento, ni la gira por América, ni el millonario contrato con Mediaset, ni la venta de algunas de sus propiedades han servido para saldar o menguar esa millonaria deuda que, cada año que pasa, parece ir 'in crescendo'.

Mientras tanto, y harta de que se hable a diario de ella, ha encontrado una nueva vía de financiación que hasta ahora había utilizado poco: emprender acciones legales, a través de su nuevo abogado, Eduardo Urbano, contra aquellos medios de comunicación, colaboradores y programas que hayan vertido o vierten informaciones falsas y calumnias que atenten contra su imagen y reputación.

No les ha hecho gracia que haya trascendido el ingreso ni quieren alertar sobre los problemas de salud de la artista, ya que esto podría perjudicarla de cara a la próxima gira y su proyecto audiovisual.

Georgina Rodríguez relanza su carrera tras las amenazas sufridas en los últimos meses

► La 'influencer' y su familia se han visto obligados a aumentar la seguridad, pero quieren continuar con sus vidas

NOELIA ZAZO
MADRID

Georgina Rodríguez ha pasado, junto a su familia, por un momento complicado, y eso la ha mantenido alejada del trabajo durante unos meses. Sin embargo, ABC ha podido saber que ya tiene a todo su equipo trabajando a tope para conquistar el mercado del lujo, que es su gran objetivo. A veces, hasta los más grandes atraviesan desiertos. Tener éxito en un momento dado no significa tenerlo siempre, ni siquiera cuando, desde fuera, lo parece. Y eso lo ha aprendido Georgina Rodríguez en los últimos meses. Diversas circunstancias la han llevado a ocupar un segundo plano y no el primero, ese que la ha hecho reinar en las redes sociales, siendo la mujer más seguida de España en Instagram.

El 18 de septiembre de 2024 se presentó la tercera entrega de su documental 'Soy Georgina', un trabajo que, además de protagonizar, produce. Y después, se hizo el silencio. Un silencio que ahora ha decidido romper por todo lo alto. Pero vayamos por partes: no, Georgina nunca desapareció de la pequeña pantalla, pero tanto sus apariciones como sus colaboraciones han sido, en los últimos meses, mucho más esporádicas. Hay marcas con las que tiene contratos anuales y, por tanto, ha seguido trabajando con ellas, pero ha sido la época en la que menos veces ha publicado y en la que más proyectos ha rechazado. Sus prioridades han estado centradas en otras cosas, concretamente en su familia. Y es que la familia formada por el futbolista, la 'in-

fluencer' y sus cinco hijos ha sido amenazada. No se ha llegado a conocer el origen concreto de las amenazas, pero, según ha informado la prensa portuguesa, han sido lo suficientemente graves como para que tomaran la decisión no solo de aumentar su equipo de seguridad -ahora cuentan con dos personas de manera permanente en casa y seis guardiasespaldas, cuando antes eran solo cuatro-, sino también de cambiar algunos hábitos.

Arabia Saudí es un lugar muy seguro; de hecho, se dice que es uno de los países más seguros del mundo. A pesar de ello, la familia no solo ha reforzado su seguridad, sino que también se ha mudado y ha dejado de frecuentar tan a menudo los centros comerciales, una actividad que Georgina solía realizar al recoger a los pequeños del colegio, algo que, siempre que puede, sigue ha-

ciendo en persona. La nueva casa en la que viven no está muy lejos de la anterior, pero sí cuenta con más medidas de seguridad, que era el objetivo. Según la revista 'Nova Gente', su nuevo emplazamiento dispone de un sistema de vigilancia de última generación que permite controlar cada rincón, además de contar con una zona totalmente bunkerizada. Estas medidas dejan claro que no se trata de amenazas banales de algunos odiadores en redes sociales, sino de algo serio que ha cambiado muchos aspectos de la vida de la familia. De hecho, en las redes de Georgina, donde siempre había mostrado a sus hijos con orgullo y naturalidad, la situación ha cambiado. Desde principios de año apenas se les ve y, cuando aparecen, lo hacen con la cara tapada o de espaldas en la mayoría de los casos, lo que supone otra forma de protección. Es evidente que la pareja quiere proteger a su familia, y esa ha sido su prioridad.

Y lo sigue siendo. Pero, una vez puesto todo en orden, Georgina y su equipo, tal como ha podido saber ABC, se han puesto manos a la obra para relanzar la carrera de la 'influencer' y centrarla, como en los últimos años, en el lujo y la moda por encima de todo lo demás. Su aparición en la Semana de la Moda de París y su desfile en los Alpes para Moncler son solo el principio de su regreso. Ella se siente muy cómoda y segura con lo que hace, pero es consciente -y así lo ha podido saber este medio- de que estar en Arabia Saudí a veces supone un handicap. No demasiado grande en su caso, pues tiene todas las facilidades para desplazarse casi a su antojo, pero no deja de ser complicado vivir a más de seis mil kilómetros del país donde se desarrolla el grueso de su trabajo. Aunque Georgina es casi mundialmente conocida, su público mayoritario sigue estando en España. Su equipo, con Ramón Jordán a la cabeza, ya está trabajando sin descanso para que crezca cada día un poco más y se convierta en imagen de las grandes firmas de lujo, su objetivo final.



No solo han reforzado su seguridad, también se ha mudado y ha dejado de frequentar tan a menudo los centros comerciales

La hija de Brigitte Macron y el polémico defensor de Putin en Francia, enamorados

► El semanario 'Paris Match' publica unas imágenes de Tiphanie Auzière y Cyril Hanouna con las que confirma su tórrida relación amorosa

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL EN PARÍS

Pudiera ser la gran aventura amorosa de algo más que un año. Tiphanie Auzière (41 años), hija de Brigitte Macron (72), hijastra del presidente de la República Emmanuel Macron (47), mantiene una relación amorosa «profunda» con Cyril Hanouna (51), locutor y productor de radio y televisión ultra polémico que defiende ideas próximas a Vladímir Putin.

Según el semanario 'París Match', tradicionalmente muy bien informado y nunca desmentido, la hijastra de Macron, nacida del primer matrimonio de la esposa del jefe del Estado, vive una historia de amor «pasional», muy llamativa y espectacular a la luz de las relaciones de su amante con la política nacional e internacional de su padrastro.

'París Match' consagra su portada y seis páginas a la historia, ilustradas con numerosas fotografías que no pudieron tomarse sin la complicidad activa o pasiva de la pareja, reconstruyendo minuciosamente el origen de su aparente pasión amorosa durante los dos últimos años, en varios estudios de radio y televisión, donde Hanouna la contrató como 'cronista judicial'.

Tiphanie Auzière es la hija menor del matrimonio que formaron André-Louis Auzière (fallecido a los 68 años, el 2019) y su esposa Brigitte, antes que la antigua profesora de filosofía, jubilada hoy, conociese al más brillante de sus discípulos, Emmanuel Macron. Tiene dos hijos de una relación amorosa anterior, que nunca fue más allá de la «pareja de hecho».

Cyril Hanouna es el animador de radio y televisión más polémico del paisaje audiovisual francés. Ultra famoso por sus provocaciones, insultos y tono polémico, que lo han convertido en una de las estrellas del grupo 'Vivendi'. Declaró recientemente: «Putin y Trump son los resistentes de un orden mundial justo. Macron repite un discurso mili-

tarista. No ha comprendido que debe escuchar a Trump...».

Tiphanie Auzière y su presumido amante no han confirmado ni desmentido las afirmaciones del 'Paris Match'. 'Le Figaro', 'Liberation', 'BFMTV', 'RTL', medios de referencia, a la derecha, izquierda y centro, retoman la historia presentándola como una «realidad».

Según 'Paris Match', la joven y el presentador se conocieron durante una emisión de 'C8', cadena cerrada por decisión administrativa de la ARCAN, responsable institucional de garantizar la libertad de expresión y el respeto de las normas deontológicas más estrictas.

Según la ARCAN, C8, violaba sistemáticamente las más elementales normas usando un 'lenguaje basura', sencillamente inaceptable. 'C8' pertenecía al grupo Vivendi, primer defensor de Putin en Francia, con intereses bien conocidos en España en el grupo Prisa.

Ese detalle altamente político y simbólico confirmó la independencia de criterio de la hijastra del jefe del Estado, que comunicó a su madre la noticia de su nuevo amor hace semanas. Brigitte Macron se apresuró a dar su apoyo maternal, cuando el presidente no ocultó su comprensible «estupefacción», según 'Paris Match'.

Familia

Tiphanie Auzière apenas tenía diez años cuando su madre descubrió el amor por segunda vez, en brazos de un alumno, Emmanuel Macron, hacia 1994, tras dos años de «fascinación mutua». Sus primeros escarceos de chica de buena familia,

Tiphanie Auzière es una joven abogada, políticamente próxima a Emmanuel Macron

Cyril Hanouna es un locutor y productor ultra polémico que defiende las ideas próximas a Putin



Tiphanie Auzière y su madre, Brigitte Macron // ABC

católica practicante, en la iglesia del Liceo del Sacré-Coeur de Amiens, coincidieron con el estallido del escándalo de los amores entre su madre y el futuro jefe del Estado.

Cuando su padre pidió el divorcio, consumando una ruptura muy dura para toda la familia, su madre y Macron decidieron instalarse en París. Tiphanie comenzó una nueva vida de «chica moderna» en la capital. El ejemplo maternal quizás tuvo su influencia en el comportamiento íntimo de la futura abogada, políticamente próxima a Macron, pero joven mujer «liberada» con cierto éxito entre sus nuevos acompañantes.

Hijo de padre médico liberal y madre mujer de negocios emprendedora, judíos beréberes tunecinos, llegados a París en 1969, Cyril Hanouna tuvo una infancia relativamente acogedora. Gran admirador de Valéry Giscard d'Estaing, su padre le puso como segundo nombre Valéry. Mal estudiante, creció entre el distrito XV de París y la 'banlieue', la periferia norte,

muy multicultural. Se casó a los 29 años y fue padre de dos hijos. Su esposa declaró más tarde: «No podía soportar su vida nocturna. Nunca lo acompañé a él y su banda cuando salían en busca de jaleo».

En una entrevista reciente él se divertía hablando de un viaje al Japón, declarando: «Me fui con mi novia a Tokio. Un lu-

jazo que costó 36.000 euros». Entre risas y chistes, el televisivo se negó a confesar si su «novia» era Tiphanie u otra mujer, anterior o posterior a su matrimonio fallido.

En el Elíseo, Macron ha pedido a su esposa que intente «controlar» las filtraciones familiares sobre la nueva vida amorosa de su hijastra.



REPORTAJE FOTOGRÁFICO

El semanario 'Paris Match' consagra su portada y seis páginas a la historia de amor



Mary y Federico de Dinamarca pasan ante la Guardia Real // ABC

La seguridad de los Reyes de Dinamarca, en riesgo por la vida descontrolada de su Guardia Real

► Un documental emitido esta semana en el canal danés 'TV 2' expone varios testimonios sobre el consumo de drogas y las salidas nocturnas de los guardias

RICARDO SANZ
MADRID

Con un baño de masas en su reciente visita al Centro Nacional de Conocimiento para la Intervención Temprana y la Investigación Familiar de Copenhague, la Reina María de Dinamarca evidenciaba que el pequeño bache de salud que le había llevado a cancelar su agenda la pasada semana ya lo ha superado.

Pero para los medios internacionales, la preocupación actual no recae en las posibles afecciones que puedan padecer los monarcas, sino en su propia seguridad e integridad. Serían los problemas internos del equipo que protege a la Reina María y al Rey Federico X los que sí pondrían en jaque a la Corona al verse directamente perjudicada por lo que ocurre en palacio. Si el reinado de Federico lleva siendo objeto de las críticas y el descontento de la población durante los últimos meses, las

últimas revelaciones de la prensa internacional no dan tregua a la Casa Real para mejorar su imagen cuando se preparan para celebrar en los próximos meses el cumpleaños de la Princesa Isabella y el crucero de verano.

Excesos

Siendo sus miembros cuidados en todo momento por los soldados que conforman la Guardia Real de la Vida, un video al que tuvo acceso la pasada semana 'Se og Hør' mostraba que los guardias pueden no estar cumpliendo sus funciones con todas sus facultades. Tal y como se aprecia en la prueba que hizo pública el diario nórdico, un par de guardaespaldas vestidos con el uniforme real consumen estupefacientes sobre un sable dentro del cuartel. Una imagen que, además de poner en duda su capacidad protectora de los monarcas, esconde una realidad oculta más

delicada de lo que parece. Este miércoles, un documental del canal nórdico 'TV 2' arrojaba luz al asunto con el que convive la Familia Real. «Detrás de los icónicos uniformes se esconde una cultura juvenil que se ha salido de control. las fiestas, el alcohol y las drogas eufóricas son un cóctel peligroso junto con las armas. ¿Pone en peligro la seguridad? ¿Y cómo es posible que ocurra algo así en una institución tan prestigiosa?», rezaba la sinopsis de 'El guardaespaldas drogado' ('Livgarden på stoffer' en su idioma original) que prometía contar con el testimonio de dos personas que formaron parte en los últimos años de la Guardia Real de la Vida y desentrañar cómo es posible que los monarcas miren para otro lado.

Por un lado, uno de ellos (Víktor Thomsen) recuerda su época con sentimientos encontrados. Por el otro, el segundo (Niklas Hladik) aboga por que el equipo de seguridad de la Corona sea examinado con mayor frecuencia para comprobar si existe consumo de sustancias. Y aunque los altos cargos aseguren en el documental estar al tan-

to de que no existe descontrol en quienes protegen a los reyes, los mismos lo confirman. «Estaba de servicio con alguien que no estaba listo para empezar su turno», expresa Thomsen. De 151 exguardias con los que se habló para la realización del formato, un 64% reconoce el consumo generalizado de drogas en ambiente de armas cargadas. «El servicio puede ser muy estresante. Con otras personas, yo esnifaba cocaína hasta tres veces por semana. Todos sabían que los compañeros estaban de guardia y drogados», dice otro exguardia. No es muy tranquilizador cuando la gente está bajo los efectos de alguna sustancia durante el trabajo», advierte uno más.

De ellos, 110 confirman su afición por salir varias veces a la semana abandonando las labores de seguridad, pues consideraban que debían hacerlo para formar parte de «la

Un 64% reconoce el consumo generalizado de drogas en ambientes de armas cargadas

comunidad». Muchos afirman haber consumido sustancias nocivas entre una y tres veces por semana estando de servicio en Amalienborg, y que incluso era sencillo pasar desapercibido al no haber ningún control impuesto por parte de la Casa Real. 'TV 2' basa el documental en entrevistas con 151 exguardias que sirvieron en el período 2018-2024. Durante el mismo período, alrededor de 7.000 completaron su servicio. El documental también aborda el problema de la falta de controles sin previo aviso de alcohol y drogas.

En el año 2024, se han realizado pruebas a 3.500 personas y se han registrado 13 casos, una cifra que demuestra que solo una proporción muy pequeña infringe nuestras normas. Cada año, el Servicio de Guardavidas recibe una amplia muestra representativa de una cohorte de jóvenes, y sabemos que algunos traen hábitos desafortunados. Implementamos una clara tolerancia cero en materia de influencia durante las horas de trabajo. Las infracciones se gestionan de inmediato. «La Guardia Real es una institución tradicional con una gran responsabilidad, y nos tomamos esa responsabilidad muy en serio», respondía la institución al documental en LinkedIn antes de su emisión.

Bastante frecuente

Esta no es la primera vez que se relaciona a una Casa Real europea con las actitudes descontroladas. En 2020, tres miembros del equipo de seguridad del palacio danés iniciaron su labor bajo los efectos del alcohol y las drogas, lo que les supuso una penalización de casi 500 euros de multa y la prohibición de participar durante un tiempo en los actos oficiales. Dos años después, en la Casa Real noruega 30 guardias reales fueron procesados por consumo de drogas durante una fiesta privada según recogió Ap. Casi al mismo tiempo, seis soldados de la Reina Isabel II eran detenidos por tráfico de drogas y apartados de la agenda al no tolerar el ejército británico comportamientos ilegales; años antes, varios guardias reales acabaron en el calabozo por acudir a una fiesta ilegal en posesión de estupefacientes. El documental sólo tiene un objetivo claro: exponer una situación para que se prevenga el problema en lugar de silenciarlo, postura que ha tomado la propia Corona.

Tendencias de primavera: así será la moda que veremos en las calles

► La nueva temporada estará marcada por los tonos 'nude', los trajes de chaqueta y el calzado plano

MARÍA I. ORTIZ
MADRID

Hay vida más allá del 'boho-chic'. Las tendencias de esta primavera van más allá de los vestidos de volantes, los bolsos con flecos y las blusas románticas. De hecho, estas prendas, aunque esenciales y omnipresentes en las tiendas en los próximos meses, ocupan un reducto muy concreto entre las propuestas de las pasarelas para la próxima temporada: el desfile de Chloé, pero no será esta la única colección que determinará nuestra manera de vestir en esta estación.

Las nuevas (o próximas) tendencias giran en torno a dos extremos: por un lado, los tonos empolvados, los tejidos fluidos y las transparencias, que convivirán con la superposición de prendas, los estampados potentes y el traje de chaqueta como uniforme para cualquier momento y lugar.

Sumado a ello, el color beige y sus múltiples versiones tendrá todo tipo de prendas y accesorios, dejando un pequeño lugar para los estampados, -el tipo tapiz será el gran vencedor-. No faltarán el ante y las flores, pero el denim, combinado en 'total looks' será el

tejido por excelencia.

Los vestidos seguirán ocupando un lugar importante en el armario de esta primavera, en gran parte influenciados por esos aire bohemios que se renuevan temporada tras temporada, como se pudo ver en el debut de Chemena Kamali al frente de Chloé: «Este desfile ha sido el más influyente de la temporada y marca la estética que vamos a ver en todos lados», cuenta la estilista Leticia Riestra.

Boho vs. Punk

Por su parte, Victoria Nogales vaticina una tendencia contrapuesta en la que los aires 'punk' se combinan con toques vintage, todo ello sin perder de vista ese romanticismo jugando a combinar por ejemplo una falda de cuero con una blusa de seda o satinada. La estilista de famosas como Silvia Abril y Ángela Molina lo tiene claro: «El 'indie sleaze' está de vuelta, podemos inspirarnos en los looks de Kate Moss, Alexa Chung o las gemelas Olsen en su época dorada», todas ellas comparten un estilo desenfadado en el que los básicos tienen cierto peso pero apostando siempre por alguna pieza más arriesgada para potenciar el look.



Juego de tejidos

Ante, denim y transparencias serán el trio ganador en cuanto a la gama de textiles. El primero, fundamental en botas y chaquetas como las que vemos en Bimani, Stradivarius o Zadig & Voltaire, alguna incluso

saludable en la piel sin tomar el sol. Para el rostro, el formato líquido o en gotas es tendencia, por su comodidad de aplicación y su bronceado gradual, uniforme y natural.

Mejillas a todo color

En cuanto al maquillaje, Sonia Marina, 'makeup artist' de famosas y creadora de la firma de cosmética homónima, asegura que «esta primavera se centra en realzar la belleza natural, con un enfoque sofisticado y favorecedor. La piel es la gran protagonista y se busca un acabado luminoso y saludable, pero equilibrado.

No hablamos de un brillo extremo, sino de una piel radiante, con un efecto de segunda piel, donde la luz se refleja suavemente». Para lograr esa tez luminosa, pero natural, además de prepararla previamente con un sérum o crema, hay que usar una base de maquillaje de un tono similar a la piel, que cubra y disimule imperfecciones, unificando la tez, pero con un acabado ligero.

El colorete se convierte esta primavera en el cosmético esencial para darle al rostro frescura, con texturas diversas -polvo, líquido o crema- y una amplia gama de tonos en



Maquillaje natural con labios ultrabrillantes y mirada minimalista

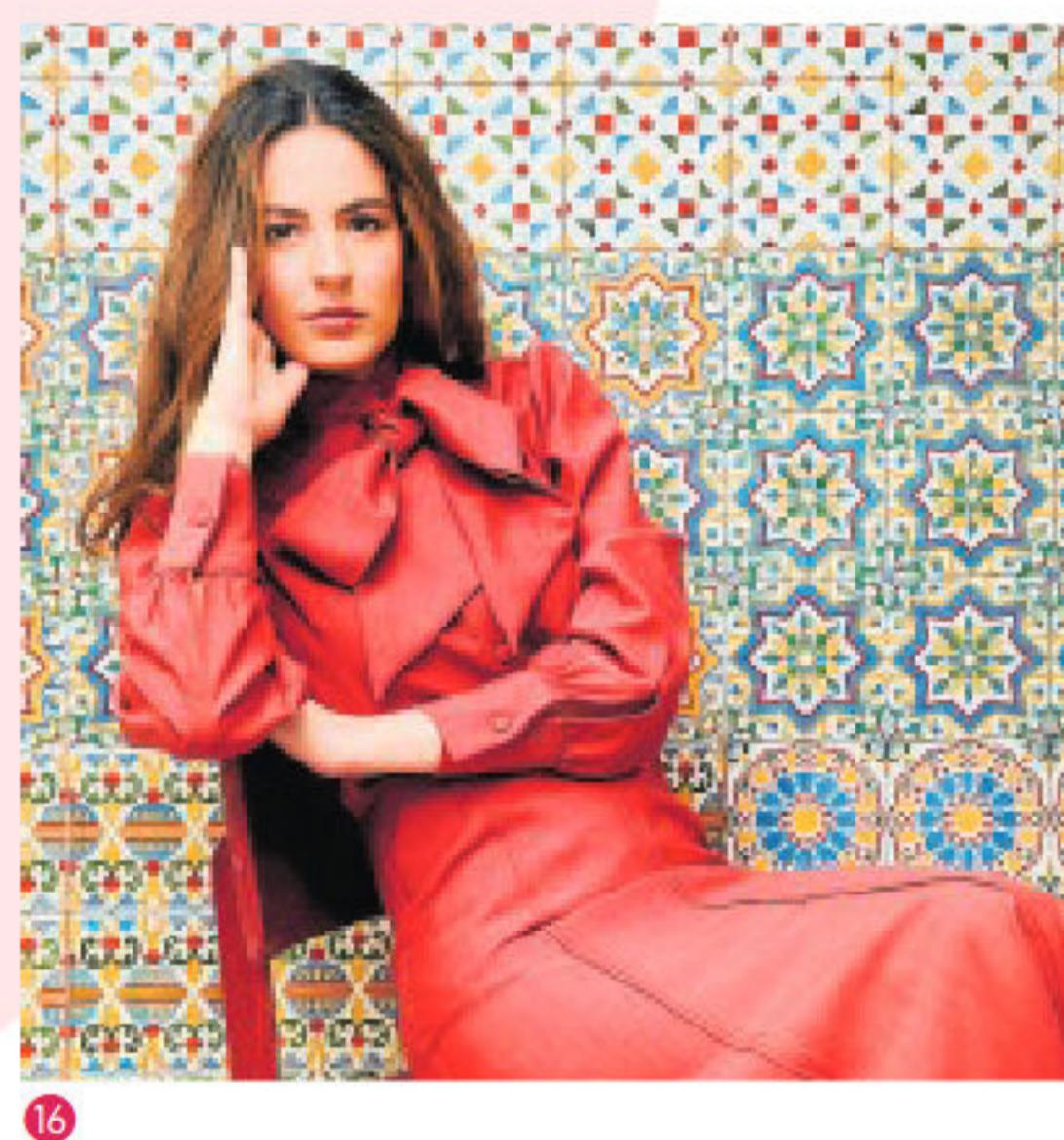
ARACELI NICOLÁS MADRID

Aumentan las horas de luz y el tiempo que se pasa en el exterior, y la protección solar se convierte en el cosmético imprescindible para mantener la salud de la piel en primavera. La mejor fotoprotección es la que se usa -según los expertos- por eso es importante elegir una que se adapte al tipo de piel y a sus necesidades (acné, rosá-

cea, manchas, piel sensible...). Las novedades de esta temporada son los productos de textura ligera, que se absorben rápidamente, sin dejar sensación grasa. Muchos de ellos, además, presentan un ligero 'glow' o color para darle a la piel un efecto 'buena cara' instantáneo. Otro cosmético protagonista de esta primavera es el auto-bronceador, para lograr un tono

rosa, melocotón, nude, marrón y rojo. A la hora de aplicarlo hay que tener en cuenta la forma del rostro. Para los alargados, Patricia Cuesta, Head of Education de Too Faced, aconseja «extenderlo en la parte central de las mejillas, difuminando en dirección horizontal hacia las orejas. Es importante evitar llevarlo demasiado alto, ya que puede hacer que el rostro parezca aún más alargado. Y en los rostros cuadrados, se pone en la parte más alta de las mejillas, difuminando en forma ovalada. Lleva el color ligeramente hacia la sien, evitando líneas

- 1 Sujetador de La Nouvelle (61€)
- 2 Conjunto de Lili Sidonio (camisa 114€ y pantalón 99€)
- 3 Bailarinas de Pretty Ballerinas (199€)
- 4 Desfile de Saint Laurent
- 5 Conjunto de Mango (camisa 120€ y falda 120€)
- 6 Blusa de Parfois (45,99€)
- 7 Bolso Studio Povence de Paris64 (369€)
- 8 Anillo Abeto green de Nos Une (125€)
- 9 Gafas Tabarca de Mr. Boho (65€)
- 10 Desfile de Stella McCartney
- 11 Traje de C&A (blazer 69,99€ y pantalón 39,99€)
- 12 Conjunto Cavaleiro de Byan (top 145€ y falda 195€)
- 13 Zapatillas 740 de New Balance (120€)
- 14 Túnica de H&M (79,99€)
- 15 Pendientes Olivo de Isabel Guarch (6.300€)
- 16 Conjunto de IPA Brand (blusa 115€ y falda 125€)



rectas para mantener la suavidad del rostro. Añadir un poco de colorete en la parte alta de la nariz también contribuye a un efecto más armónico».

En los labios, se lleva el acabado brillo, con labiales en textura sérum, aceite o gloss, que aportan jugosidad e hidratación, gracias a fórmulas con ingredientes como el ácido hialurónico o los péptidos, mayor volumen, además de un ligero toque de color. El 'lip combo' es la tendencia de los últimos meses que seguirá esta primavera. Usar un perfilador para delinejar los labios y rellenar-

los con un pintalabios, tinte, gloss o bálsamo de un tono más claro, ayuda a aumentar de forma óptica el volumen de la boca. Mientras que los labios ganan protagonismo, la mirada se lleva discreta. Aunque se puede optar por la tendencia 'color block' (ojos y boca en tono similar, preferiblemente en coral, rosa o nude), en general los ojos se dejan naturales. El minimalismo ha llegado incluso a las pestañas, como explica la maquilladora Sonia Marina. «La clave está en definirlas y alargarlas con un efecto sofisticado, pero sin sobrecargar. Para ello, hay que elegir una



Rosas y corales, para la primavera

con flecos. El segundo, en forma de total look: «componer un estilismo completamente vaquero será la apuesta perfecta de la primavera. Para elevarlo, solo bastará con un pañuelo anudado al cuello o un bolso de color», propone Nogales. Mientras que las transparencias se verán en casi todo tipo de prendas, Simone Rocha y Erdem apuestan firme por ellas principalmente en vestidos, y Zara, Mango, Parfois o H&M en camisas, faldas e incluso pantalones: «La clave para llevarlas con estilo será apostar por una lencería bonita y dejar que se vea», cuenta la experta. Triumph o La Nouvelle incluyen lencería sofisticada con brillos, lurex y encajes a todo color aptas para dejarse ver y aportar diversión.

Un extra que sumar a este trío será el estampado tapiz. No es ninguna novedad ver flores en primavera, pero en este caso se da un giro de tuerca a las habituales composiciones apostando por dibujos que simulan tapices o papeles pintados. Presente en los desfiles de Saint Laurent, Rabanne o Dries Van Noten, Byan o Martín Alcalde Studio también apuestan por él en distintas combinaciones de color.

El traje a todas horas

Un cierto aire bucólico que convivirá con una sastrería poderosa y de aires masculinos, tal y como explica Riestra. «El traje será una pieza fundamental, se lleva con blazer 'oversize' y pantalón ancho. Un indiscutible fondo de armario capaz de adaptarse del día a la noche y que ahora puede combinarse con zapatillas o incluso zapato plano», y con piezas fundamentales para esta estación de lluvias como son las gabardinas, tal y como lo propone Stella McCartney.

Esta primavera el tacón pasará a un segundo plano, quedando relegado a ocasiones especiales y grandes celebraciones para dar espacio al zapato plano, principalmente en forma de bailarinas -transparentes, con brillos o rejilla- o de deportiva, reinventando modelos vintage como el último lanzamiento de New Balance con su icónica 740, una zapatilla que nació para hacer ejercicios pero que ahora puede llevarse las 24 horas del día.

El gesto experto

Los detalles serán importantes y vendrán en forma de accesorios con joyas en las que el dorado adquiere gran protagonismo combinadas con piedras de colores. Las gafas XL o los bolsos de piel trenzada serán otros de los imprescindibles, tal y como recomienda Louro. Las lazadas se instalan en el cuello con camisas sofisticadas como le vimos hace unos días a la Reina Letizia o como propone la colección 'Castiza' de IPA Brand, una firma madrileña que confecciona sus prendas con telas 'deadstock', materiales provenientes de excedentes de producción. «Vestir a capas -combinando un vestido con un suéter de punto fino y poniendo encima una blazer, por ejemplo- es el gran truco de esta época del año en la que las temperaturas fluctúan tanto», nos cuenta Erea Louro. Si solo se puede invertir en una prenda para esta temporada, que sea algo en colores neutros como el beige o el arena; con transparencias en tejidos técnicos o encaje para las más atrevidas. Mientras que las tres estilistas coinciden en que el mejor gesto chic a la hora de vestir es apostar siempre por la comodidad «no disfrazarse y sentirse segura con lo que se lleva puesto, dará un extra de elegancia», recomienda Riestra.

máscara, que aporte volumen y longitud sin apelmazar».

En cuanto a la manicura, el accesorio 'beauty' que no puede faltar en primavera, las tendencias varían entre la naturalidad del Mocha Mousse (un marrón cremoso), el color Pantone 2025, y los tonos vibrantes, propios del buen tiempo. La manicurista María Cobzaru, del salón The Beauty Concept Hair, apuesta por «colores fuertes como el azul, naranja y verde, combinados con patrones artísticos inspirados, por ejemplo, en las vidrieras. También las uñas metalizadas o cat eye son las estrellas este año».

La Guía Repsol premia el tesón de La Finca y la cocina libérrima de Bagá



► Los restaurantes de Susi Díaz, en Elche, y de Pedro Sánchez, en Jaén, reciben la máxima distinción de sus inspectores

ADRIÁN DELGADO
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Visiblemente emocionada, incapaz de contener las lágrimas, Susi Díaz, la cocinera autodidacta que se lanzó a abrir un restaurante en 1984 en su pueblo, Elche (Alicante), apretó el puño y los dientes al recoger sus tres soles Repsol. Lo hizo el pasado lunes, sobre el escenario del Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, donde la Guía Repsol hizo públicas sus 90 novedades para este 2025: 71 un sol, 17 dos soles y 2 tres soles. Junto con el cocinero jienense de Bagá, Pedro Sánchez –‘Pedrito’ para todo el oficio–, ambos se unieron al selecto club de los ya 44 espacios de alta cocina que cuentan con la máxima distinción de una publicación que lleva recomendando restaurantes desde 1979 –hasta 2009 como la Guía Campsa–.

Esa emoción de Susi Díaz, con una dosis importante de «orgullo» es precisa-

mente lo que los inspectores de Repsol han reconocido en La Finca tras 40 años de oficio, que ganaron notoriedad cuando la ilicitana dio el salto a la televisión, como jurado del ya desaparecido ‘talent show’ de cocina Top Chef.

Es la gran dama de la Costa Blanca y ahora, echando la vista atrás, se sabe un referente para muchas cocineras que en la Comunidad Valenciana han dado un paso hacia la parte más visible, en primera línea. «Cuando yo empecé las mujeres estábamos en un plano secundario, ocultas. No había espacio para nosotras en la cocina profesional. Estábamos en condición de inferioridad y, desgraciadamente, vulnerables ante el aoso de compañeros», explica a ABC. «Hoy, en mi cocina, el ambiente entre chicas y chicos no puede ser mejor. Hemos logrado muchas cosas y quiero creer que he sido ejemplo para compañeras que después han

PEDRO SÁNCHEZ

CHEF DE BAGÁ (JAÉN, 1977)
Formado en la Escuela de La Laguna (Baeza) es uno de los cocineros más distópicos del panorama gastronómico español. Abrió Bagá en 2017.

dado ese paso hacia delante». Ella también aprendió de mujeres con sus dos abuelas como ejemplo. «Una de ellas tenía una pastelería y desde muy niña me contagió de su forma de trabajar. La otra era una apasionada de la cocina que me enseñó el porqué de las cosas, llevándome a los mercados. Ella me dio siempre los mejores consejos de eso que llamamos ahora sostenibilidad», recuerda.

La Guía Repsol define su estilo como «emocional» y ella se siente identificada: «Hay mucho de la memoria en mi cocina. Y es lo que he intentado siempre, traer al presente esa emoción para lograr trasmittirla a mis clientes. Y creo que lo he conseguido». Para Díaz, este reconocimiento llega en un momento «maravilloso». «Ahora mismo están ya mis hijos, Irene y Chema, con mucha fuerza y muchas ganas, implantando cambios en la sala y la sostenibilidad de La Finca. Y a mí me dejan la cocina para que siga siendo feliz, aunque ellos sean mis mayores críticos», cuenta de este instante sobre el proyecto que fundó con su marido José María García en una casa de campo con más de un siglo de historia.

«Lo abrimos porque necesitábamos un medio de vida. En aquel momento, la cocina, fuera del ámbito doméstico, no era mi territorio, sino el de mi marido. Pero un día me vi con la chaquetilla puesta y hasta hoy.

300 ANIVERSARIO

Botín: la historia de un récord Guinness entre la gloria y la leyenda

A. DELGADO MADRID

París tiene La Tour D'Argent a orillas del Sena y afirma haber nacido en 1582. Berlín, su Zur Letzten Instanz, en el que defienden que comió Beethoven y Napoleón después de haber abierto sus puertas supuestamente en 1612. Y Madrid cuenta con Botín, en cuya fachada reza el año de 1725 grabado en el dintel del número 15 de la calle de Cuchilleros. En todos ellos hay una carencia compartida:

no hay pruebas documentales que lo confirmen la fecha de su fundación. El caso español cuenta como único refrendo del 300 aniversario que celebra este año su mención en el ‘Libro Guinness de los Récords’ que, en diciembre de 1986, le otorgó el título del «restaurante más antiguo del mundo», supuestamente en funcionamiento ininterrumpido desde su apertura. En su edición de 1987 llegó a afirmar incluso, como nota de

color, que Goya fue «lavaplatos» allí.

De este extremo, tampoco hay prueba alguna aunque haya sido llevado a los titulares desde hace 38 años. «No sé de dónde se lo sacaron», confiesa con honestidad a ABC José González, tercera generación, nieto de los fundadores y al frente hoy de la dirección del restaurante junto con su primo Antonio González.

Decía Víctor de la Serna que en este tipo de espacios hay siempre hay un componente de leyenda y una «gloria comprobable». Y Botín, en manos de la familia González desde 1930, no escapa a esa definición. Su fama internacional sigue siendo un indudable reclamo para turistas estadounidenses, in-



Salón de la bodega de Botín, de finales del siglo XVI // BELÉN DÍAZ

gleses o chinos –el 80% de su clientela es foránea– que guardan cola cada día para intentar sentarse una de sus mesas y probar sus platos más icónicos: las sopas de ajo o el asado de cochinillo –32 euros la ración-. A diferencia del segoviano que

solo lleva agua y sal, este se hace con un aderezo de cebolla, laurel, pimentón y vino blanco y se sirve con patatas asadas. Hay días que triplican turnos y se pueden llegar a dar hasta 900 servicios en fechas señaladas como Navidad.

Tengo mucha facilidad para crear platos», presume.

Aunque no le gusta que la encasillen en un estilo determinado, define su propuesta como «sencilla». «Aplico ese respeto por el producto que me inculcaron mis abuelas. Para mí la felicidad del cliente es primordial. No estoy metida en las modas ni en las vanguardias. En esos saltos mortales, a los chefs se nos olvida que los comensales vienen a los restaurantes a disfrutar. Creo que tanto Pedrito como yo eso lo tenemos muy presente», concluye.

Un verso suelto en Jaén

A Pedro Sánchez tampoco le gustan las etiquetas. Si para algo abrió su propia casa, Bagá, a finales de 2017, es para «hacer lo que le dé la gana». Lo dice siempre con un respeto y una timidez que se esconden detrás de su sonrisa. Esa tras la que se parapeta quien estuviera antes al frente, durante dieciséis años, de Casa Antonio, también en Jaén. Y antes en grandes cocinas como las del Château de Bagnols (Francia), Martín Berasategui (Lasarte) o el primer Tragabuches de Dani García (Ronda).

«No soy de muchas palabras» –aunque siempre hable muy claro–, se excusa este cocinero, uno de los más queridos del sector, y cuya casa se ha convertido en un templo de peregrinación tanto para otros chefs como para gastrónomos de todas partes. Quienes se sientan en esa suerte de reducto de minimalismo creativo en el que ha convertido su restaurante, buscan una cocina alejada de cualquier tendencia y con el sello personalísimo e incorruptible de Sánchez. «Pienso más en lo que me va pidiendo el producto que en el plato, y lo trato

Un total de 90 novedades han actualizado esta semana la guía, editada desde 1979

Ambos restaurantes están alejados de modas, con un estilo muy personal y un gran culto al producto

de visualizar como si no lo conociera, sin prejuicios, para poder tratarlo de otra manera», cuenta el autor de bocados que, en la corta historia de Bagá, se han quedado en la memoria de quienes lo han probado. Por ejemplo, ese pétalo de rosa con tocino ibérico que sorprende por la desnudez de dos productos tan extremos. O esa descontextualizada alga nori a la mèunière que sorprende por su sutileza. «Para mí, el sabor no lo es todo; en unos platos busco texturas, en otros, sensaciones o sólo la acidez, la sal o el azúcar, al margen de lo demás», describe el chef, nuevo tres soles Repsol.

Se mostró tan emocionado como Susi Díaz al recibir el máximo galardón de la Guía Repsol de manos del presidente de la compañía energética, Antonio Brufau, y de la directora de la publicación, María Ritter. También muy «agradecido» a quienes han

SUSI DÍAZ

LA FINCA (ELCHE, 1952)
Cocinera autodidacta, es considerada la 'gran dama' de la cocina en la Costa Blanca. En 1984 abrió su restaurante en una antigua casa de labores.

considerado que su restaurante en la Reja de la Capilla de Jaén, para ocho comensales, merece esa distinción.

Pedro Sánchez ha sido todo un revulsivo para su ciudad natal y abrió un camino en el reconocimiento que esta capital andaluza ha protagonizado en los últimos años. No en vano, su espacio gastronómico fue uno de los primeros en brillar con luz propia en una esquina del barrio de San Ildefonso. Una zona que actualmente concentra más talento gastronómico de España por metro cuadrado, con cuatro espacios de alta cocina en menos de 300 metros. «El ingrediente principal de mi restaurante es el pensamiento. Algo de lo que muchas

otras cocinas se han despojado para darle el protagonismo absoluto a la técnica. Detrás de cada bocado de Bagá hay una reflexión y un tiempo para darle al producto aquello que pide», destaca.

LA CACHARRERÍA

Sartenes de hierro mineral: ¿son mejores?

A. D. MADRID

Hace poco más de un lustro, la psicosis sobre el uso del teflón y sus posibles efectos nocivos para la salud alcanzó su pico de preocupación. En 2020, una normativa europea prohibió los PFOA y los PFOS –sustancias que sirven para unirlo al metal–. Pero el 'teflón' –politetrafluoroetileno (PTFE)– no es tóxico salvo que se someta a más de 260 grados centígrados –algo poco probable en lo doméstico–, a partir de los que sí pueden desprender gases en el aire.

Si se cumple la norma, usar hierro no es más seguro y, probablemente, tampoco más práctico. En redes sociales, el algoritmo no para de brindar a los cocinillas imágenes en las que un huevo se desliza sobre su superficie, desnuda de recubrimientos. Para llegar a ese punto es necesario curar el hierro con aceite a diferentes temperaturas, hasta que una pátina de grasa quemada lo recubre. Este proceso, previo lavado para eliminar la capa de cera con la que se evita su oxidación hasta la compra, es fundamental para que no acabe llena de herrumbre. Cosa que también sucederá si se mete en el lavavajillas.

El mantenimiento de este material, más sostenible y duradero es más exigente. Se deben calentar de forma progresiva y se deforman con bajadas bruscas de temperatura. Tampoco son aptas para cocinar alimentos ácidos como el tomate. En conclusión, solo es una opción, ni más saludable ni mejor. Lo demás es moda y puro postureo.



Los orígenes longevos de esta casa se sostienen sobre los restos de las sucesivas cercas perimetrales y murallas que se construyeron en Madrid. En el sótano de este inmueble se observan algunos restos adosados a los muros más antiguos, del siglo XVI. Sobre esa cueva primigenia, se encuentra en la planta de calle, la pieza más importante de Botín: su horno de asar. Aseguran que ha estado ahí desde la fundación de este espacio, aunque tampoco hay estudios que lo demuestren. «No se puede dejar enfriar porque se quebraría. Ni si quiera se apagó del todo durante la pandemia». En su solera, cocieron sus abuelos Emilio González y Amparo Martín su sueño de prosperar en la capital.



Ninguno era madrileño. «Mi abuela era de Vall de Almonacid (Castellón) y mi abuelo de Villanubla (Valladolid). Se conocieron en Barcelona en la casa de unos marqueses. Allí mi abuelo era cocinero. Se casaron. Tuvieron una tienda de comestibles allí que les embarcaron. Mi abuela, que era de armas tomar, se saltó el precinto cogió lo que pudo y se vinieron con mi tío Antonio, que era el hijo mayor, a Madrid. Después tuvieron a mi padre, José –aún vivo, con 95 años– y a mi tía Isabel. Antes de aquí, mi abuelo trabajó de cocinero en el Casino de Madrid. Después arrendaron Botín y terminaron comprando el edificio», explica. «Eran muy trabajadores, no sabían hacer otra cosa», dice.

Cuando empezó a funcionar el negocio llegó la Guerra Civil. «Mi abuelo se quedó y el restaurante fue comedor para las milicias republicanas, a las órdenes del teniente coronel Mangada. Así nunca dejó de estar en funcionamiento», relata. El despegue llegó en 1960 y «como el de toda España vino con el turismo». Este Botín –que coexistió con otro espacio llamado así y aún anterior en la plaza de Herradores– tiene una vida anterior a los González que merece ser estudiada con rigor por los historiadores.



La historia completa de Botín, en abc.es/gastronomia

Próxima semana:
La Despensa





Sala del restaurante Eldelmar, en el puerto olímpico de Barcelona // ABC

RESTAURANTE Eldelmar

Versión marina de los Torres

CRÍTICA

CARLOS MARIBONA



Ha quedado muy bien la zona de restaurantes del Puerto Olímpico de Barcelona. Entre los once establecimientos allí instalados destacan dos por su nivel de cocina. Uno es Kresala, el asador montado por los hermanos López de Viñaspre, del grupo Sagardi, con el parrillero navarro Gregorio Tolosa, que ya tuvo su correspondiente crítica en estas páginas. El otro lleva la firma de los hermanos Torres, Sergio y Javier, probablemente los cocineros españoles con tres estrellas más populares en España, asociados con el grupo Pantea.

Eldelmar, que así se llama, es un enorme local con terraza incluida y amplios ventanales sobre el mar, con mesas bien espaciadas, en las que se echan en falta los manteles. Numeroso y amable equipo de sala que emplata pescados y mariscos ante los comensales y una buena sumiller italiana, Tiziana Briello, al frente de una notable bodega. El planteamiento aquí de los hermanos Torres es simple. Fundamentalmente producto marino de distintas procedencias, tratado con respeto y sin complicaciones, reforzado por algunos clásicos del picoteo (croquetas, bravas, ensaladilla) más algún arroz.

Lo importante de esta casa es la calidad de la materia

prima, que se evidencia cuando, nada más sentarse, a los comensales se les presenta una gran bandeja con lo mejor del día, desde bivalvos hasta piezas de gran tamaño para hacer a la brasa. En estos primeros meses de rodaje dirige las operaciones Carmine Memoli, jefe de cocina del restaurante triestrellado de los Torres. Eso garantiza que los puntos del pescado sean especialmente precisos.

Mientras elijo el menú, abro boca con una muy buena gilda doble (7 euros) para acompañar un negroni. Para empezar, un brioche con diez gramos de caviar Oscietra, crema agria y cebollino (25), seguido por un par de ostras



Eldelmar

Dirección: Moll de Gregal. Puerto Olímpico, Local 3. Barcelona. Tel. 93 707 80 98. No cierra. Terraza. eldelmarhermanotorres.com
Lo mejor: la materia prima. Precio medio: 80 €. Calificación: 7,5.

de calidad (5 cada una), la primera al natural, la segunda con un acertado aliño picante de agua de tomate, piparra y pimiento biquinho brasileño. Entre las sugerencias del día unos erizos que apuran su temporada pero siguen estando estupendos. Crudos, claro. A uno le añaden caviar, absolutamente innecesario aquí. Sobresaliente la ensaladilla rusa (18) con un escabeche casero de atún rojo. Por el contrario, decepcionantes unas almejas gallegas a la brasa muy irregulares, algunas para devolver a corrales. Llega el arroz. Llevo años reivindicando los arroces individuales, y en Eldelmar los ofrecen. Hechos en lata, al horno, con una capa fina. Pruebo el de carabinero, una pieza importante que el camarero abre para estrujar luego la cabeza sobre el arroz. Francamente bueno de punto y de sabor.

Al comer solo no puedo probar alguna de las grandes piezas de pescado y me limito a un lenguado de buen tamaño que el camarero limpia con destreza. Se acompaña con una salsa meunière que, como la donostiarras o el pilpil se cobran aparte (4,50), feo detalle. El lenguado muy bueno, la salsa excesivamente líquida.

Para terminar un merengue con helado de limón que refresca y limpia la boca. Como balance, Eldelmar es un restaurante de producto a la altura de lo que cabe esperar de los hermanos Torres.

VINO El Serbal

Un sueño de altos vuelos

CRÍTICA

PILAR CAVERO



Poder viñas mientras los buitres sobrevuelan por encima de su cabeza es un sueño cumplido de Adrián Alonso, un joven amante de la ornitológía que compagina su trabajo como comercial de productos enológicos con la elaboración de vino. El epicentro de su pequeño proyecto se halla en el pueblo burgalés de Covarrubias y cuenta con seis hectáreas en propiedad distribuidas por la zona.

En 2022 vio la luz su primera añada, y en poco tiempo ha logrado crecer y establecerse gracias a la ilusión invertida, así como el sacrificio y esfuerzo tanto suyo como de su



El Serbal

Precio: 28 €. Denominación: Vino de mesa. Bodega: Vinos El Serbal.

LA RECETA DE... @24zanahorias



Calabaza asada con burrata y pesto

INGREDIENTES:

- 1/2 calabaza
- 3 burratas
- Pesto casero
- Sal y pimienta negra
- Semillas al gusto
- Perejil
- Ralladura de limón



MODO DE HACERLO:

1. Se precalienta el horno a 200°C. Se corta la calabaza por la mitad a lo largo, se le quitan las semillas y se corta en medias rodajas.
2. Se reparten los trozos de calabaza en un bol con AOVE, sal y pimienta y se mezclan bien.
3. Se hornea la calabaza con la piel hacia abajo 35 minutos o hasta que esté blanda y empiece a dorarse por encima.
4. Se prepara un pesto casero triturando albahaca fresca, ajo, piñones, parmesano, AOVE y sal.
5. Se desmenuzan las burratas y se emplatan con los trozos de calabaza.
6. Se decora con pesto, semillas al gusto, perejil y ralladura de limón.



Los actores de 'Perdiendo el juicio', la serie de Atresplayer // ATRESPAYER

La sentencia más difícil de Elena Rivera, en 'Perdiendo el juicio'

► La actriz interpreta a una abogada en este drama judicial a lo 'Ally McBeal', que Atresplayer estrena mañana

LUCÍA CABANELAS
MÁLAGA

Lo primero que convenció a Elena Rivera para meterse en los tribunales fue que era «jugar como en casa». No porque acostumbre a estar envuelta en pleitos ni porque le guste el papeleo, sino porque la serie 'Perdiendo el juicio', que se presentó ayer en el festival de Málaga y se estrena mañana en Atresplayer, venía de rostros familiares, la productora Boomerang, con la que ya había trabajado en 'Alba'.

Luego, claro, buscó más allá del mazo y la toga y encontró una profundidad emocional que contrastaba con la imagen inicial de su personaje, Amanda, una de las abogadas más influyentes y exitosas de Madrid... hasta que colapsa, lo pierde todo, le da un brote en medio de un juicio y «se la lleva la ansiedad por delante», condicionada de repente para todo por un trastorno obsesivo compulsivo. «Es el reflejo de cómo vivimos hoy en día, ir con tanta prisa, con la necesidad de cumplir expectativas, de estar a la altura. Le puede pasar a cualquiera, que el cuerpo y la mente digan basta. Se te va la vida

al garete y tienes que reconducirla luego», cuenta a ABC la actriz, a quien vimos crecer robándole el corazón al Carlitos de 'Cuéntame cómo pasó' y madurar en series como 'Servir y proteger', 'Inés del alma mía', 'La verdad', 'Sequía' o 'Los herederos de la tierra'.

Además de un drama legal y un thriller -al final del primer episodio hay un giro hacia este género-, 'Perdiendo el juicio' es un procedimental clásico a lo 'Ally McBeal', con sus toques de comedia, que luego tendrá una nueva vida en abierto, en Antena 3. Pero, sobre todo, es una historia de superación. De adaptarse a la vida, siempre imprevisible, y seguir siendo capaz de vivir en ella de otra forma. «De una manera inconsciente te deja claro lo estigmatizadas que están las en-



fermedades mentales. Cuando mi personaje intenta volver a trabajar, la tratan de loca y es repudiada», explica Rivera.

Aunque la actriz afirma ser «una afortunada» y no conoce el fracaso, «los momentos de caída», sí puede empatizar con la situación de Amanda porque, afirma, el miedo a que el teléfono deje de sonar siempre está. «El actor tiene que saber lidiar con el rechazo y llevarlo con normalidad. Hay que relativizar el éxito y el fracaso. Es muy fácil decirlo, luego la cabeza nos la comemos todos... Ayuda mucho que tu entorno te mantenga con los pies en el suelo, que te hagan recordar que esto es una carrera de fondo, que hay que ser honesta con tu trabajo, intentar ser mejor cada día y aprender. Yo siempre me he criado en lo de que pisar en seguro es mejor que pisar rápido, porque es un mundo muy complicado en el que, si haces ruido a corto plazo el foco te cae encima rápido, pero ese ruido es también molesto».

Buscar el perdón

En un mundo en el que el perdón es cada vez menos común y más habitual es seguir buscando el error en alguien ajeno. 'Perdiendo el juicio' adquiere más valor, porque más allá del culebrón romántico, que lo tiene, de abrir el debate, propio, sobre la salud mental, es también una serie sobre las segundas oportunidades. «Vivimos en una sociedad de blanco y negro, sobre todo con las redes sociales.

El mensaje que prima es muy simplón y en realidad hay matices. La vida cambia, todo da muchas vueltas y hay que saber ver los grises».

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Passengers'

EE.UU. 2016. Ciencia ficción. 116 m. Dir: Morten Tyldum. Con Chris Pratt, Jennifer Lawrence, Michael Sheen.

22.00 Cuatro

Gran escenario: una impresionante nave espacial llena de pasajeros hibernados y en viaje a un planeta lejano al que llegará un siglo después. Buen recurso argumental: uno de ellos despierta noventa años antes de tiempo, lo cual lo condena a la soledad y a la extinción. Buen giro en la trama: tras un año de aburrimiento, acaricia la posibilidad de 'despertar' a una pasajera durmiente. Gran detalle a tener en cuenta: él es Chris Pratt y ella Jennifer Lawrence, dos ejemplares humanos de alta gama (y dos actores buenos, bonitos y carísimos) que provocan multitud de sugerencias a la trama, la cual sería distinta con, por ejemplo, John Goodman y Melissa McCarthy.



'2 Guns'

22.05 La 1

EE.UU. 2013. Acción. 109 m. Dir: Baltasar Kormákur. Con Mark Wahlberg, Denzel Washington. La ocurrencia en la política es funesta, pero en el cine no siempre, y aquí funciona la de reunir a dos actores muy buenos y potentes, Washington y Wahlberg, para una idea no tan buena: robarle dinero a la Mafia o a la CIA. Una pareja de agentes insurges, y el director, Baltasar Kormákur, aunque no es Tarantino, sabe lo que tiene que hacer para que usted se divierta con ellos.

y el coro de pistoleros; y se convierte como en una obra de Agatha Christie, en una parada de diligencias. Una trama teatral, de tiempos muertos, en la que sobresalen las letanías del ex combatiente de la Unión, Samuel L. Jackson, los diálogos afilados y la brutalidad.

'Gran Torino'

15.30 LaSexta

EE.UU. 2008. Drama. Dir: Clint Eastwood. Con C. Eastwood, Geraldine Hughes, Cory Hardrict. A Eastwood le salió su película testamento mucho antes de terminar, aún abierta, su filmografía. Su universo, su moral, el zumo de su actitud ante la vida están aquí expuestos en la historia de Kowalski, horaño, solidario y con una idea de su entorno y su país llena de lucidez y sacrificio. Una rúbrica perfecta, pero siguió firmando y filmado, afortunadamente.

PARRILLA DEPORTIVA

7.55 Automovilismo. Clasificación F1: GP de China. En directo. **DAZN Fórmula 1**

11.55 Automovilismo. Sprint F1: GP de China. En directo. **DAZN Fórmula 1**

17.55 Baloncesto. Liga Endesa: Valencia Basket - Leyma Coruña. En directo. **M+ Deportes**

17.55 Baloncesto. Liga Endesa: Básquet Girona-Dreamland Gran Canaria. En directo. **M+ Deportes 3**

18.30 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Málaga CF-Racing Club de Ferrol. En directo. **LaLiga TV Hypermotion 2**

18.30 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Mirandés-Racing. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

20.40 Baloncesto. Liga Endesa: Baskonia-Manresa. En directo. **M+ Deportes**

21.00 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Granada CF-Real Oviedo. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

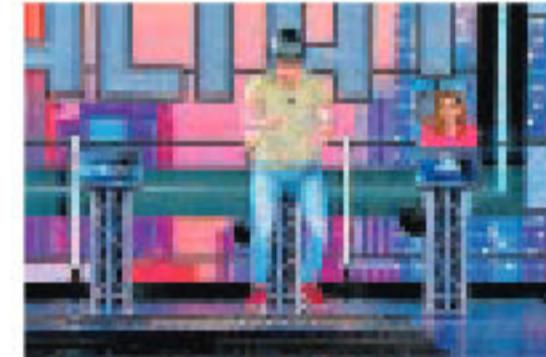
LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	TRECE
11.00 Audiencia abierta. Presentado por Carmen Romero.	9.30 Objetivo igualdad. «Mujeres Guardia Civil».	6.45 Remescar, cosmética al instante	6.40 Remescar, cosmética al instante	7.45 Así se hizo... Wolfgang	9.30 Cine. «Yo, el halcón».
11.30 Españoles en el mundo	9.45 En lengua de signos	7.00 Pelopicopata	7.00 Love Shopping TV	8.00 Love Shopping TV. Espacio de venta de productos de todo tipo.	11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higueras.
13.55 D Corazón. Presentado por Anne Igartiburu y Jordi González.	10.20 Agrosfera	8.15 Los más...	8.15 ¡Toma salami!	8.30 Got Talent España	11.40 Rosario
15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.	10.55 Para todos La 2	12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)	7.40 Volando voy	11.00 Más que coches. Presentado por Gonzalo Serrano. Espacio dedicado a los coches más potentes del mercado.	12.00 Ángelus
15.45 Deportes 1	11.30 Comando actualidad 5.0. «Ciencia de emergencia».	13.50 La ruleta de la suerte	9.55 Padel Pro TV. Presentado por Andrés Britos.	12.05 Eméritos	12.05 Eméritos
15.50 Sesión de tarde. «Una vida nueva (The Lost Husband)».	12.20 Página 2. «Sara Mesa».	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.	10.00 Volando voy. «Sierra de Aracena». Presentado por Jesús Calleja.	13.00 Cine. «El primer gran asalto al tren».	13.00 Cine. «El primer gran asalto al tren».
17.35 Sesión de tarde. «Timadoras compulsivas».	12.50 Zoom tendencias	15.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.	11.20 Viajeros Cuatro. Incluye «Castellón» y «Nápoles».	15.00 Got Talent España. Momentazos	15.00 Cine. «Hora punta II». EE.UU. 2001. Dir: Brett Ratner. Int: Jackie Chan, Chris Tucker.
19.00 Cine de barrio. «Cabirola».	13.20 Arqueomanía. «El día del juicio (II)».	16.15 Multicine. «Las mentiras de mi marido». EE.UU. 2023. Dir: Ben Meyerson. Int: Daniel Di Amante, Nicole Marie Johnson.	14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.	13.15 Socialité	17.00 Cine. «Los rebeldes de Shanghai». EE.UU., Hong Kong. 2003. Dir: David Dobkin. Int: Jackie Chan, Owen Wilson.
21.00 Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.	13.50 Tendido cero	17.45 Multicine. «Nadie te va a creer».	14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.	15.45 El tiempo	18.45 Cine. «Dos pistolas de leyenda». EE.UU. 2022. Dir: Justin Lee. Int: Tom Berenger, Casper Van Dien.
21.25 Deportes 2	14.40 Sabores del mundo	19.20 Multicine. «Y apareciste tú». EE.UU. 2015. Dir: Bradford May. Int: Torrey DeVitto, Michael Rady.	15.30 Home cinema. «Misión Impossible. Protocolo Fantasma».	16.00 ¡Fiesta!	20.30 Trece y Cope. Es Noticia
21.30 Informe semanal. Presentado por Lara Siscar.	15.30 Saber y ganar fin de semana	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.	18.00 Home cinema. «Misión imposible».	21.00 Informativos Telecinco. Presentado por María Casado.	20.45 Cine. «Una bala en la cabeza». EE.UU. 2012. Dir: Walter Hill. Int: Sylvester Stallone, Sung Kang.
22.00 La suerte en tus manos	16.15 Grandes documentales. Incluye «Guepardo. La trampa de la velocidad» y «Esto es Taiwán. La isla de la selva».	21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.	20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.	21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García.	22.00 Cine. «Diablo». EE.UU., Alemania. 2003. Dir: F. Gary Gray. Int: Vin Diesel, Larenz Tate.
22.05 Denzelmanía. «2 Guns». EE.UU. 2013. Dir: Baltasar Kormákur. Int: Mark Wahlberg, Denzel Washington.	17.55 Turismo rural en el mundo. Incluye «India» y «Suecia. Gotland: la isla de los godos».	21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.	20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.	21.45 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.	23.45 Cine. «Ajuste de cuentas».
23.45 Cine. «La Roca». EE.UU. 1996. Dir: Michael Bay. Int: Sean Connery, Nicolas Cage.	19.00 Días de cine	22.10 ¡Salta! Presentado por Manel Fuentes.	21.10 El tiempo	22.00 Hay una cosa que te quiero decir. Presentado por Jorge Javier Vázquez.	1.15 Cine. «Nacido para luchar».
1.50 Cine. «La venganza de Don Mendo».	20.00 Festival de Málaga. «Gala de clausura».	1.20 Atrapa un millón. (Rep.)	21.15 First Dates	1.00 Hay una cosa que te quiero decir: very best	3.00 Cine. «Caballos salvajes».
	21.30 ¡Cómo nos reímos! «Cómicas».	3.00 Sportium Game Show	22.10 El blockbuster. «Passengers».	1.45 Así se hizo... Wolfgang	
	22.00 Al cielo con ella		0.25 Cine Cuatro. «Doble traición».	2.00 Gran Madrid Show	
	22.55 Cachitos de hierro y cromo. Incluye «Cara al soul», «Multiversiones», «Bis» y «Baladas bis».		2.05 Sportium Game Show		
	2.50 La 2 express				
	3.00 World Athletics Indoor Championship. «Sesión matinal».				

HOY NO SE PIERDA...

¡Salta!

Antena 3 | 22.00 |

Los concursantes deben atravesar un puente de 40 metros con preguntas y sumando dinero.



Hay una cosa que te quiero decir

Telecinco | 22.00 |

Espacio que da la oportunidad al espectador de saldar cuentas pendientes.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del jueves 20 de marzoFútbol: Países Bajos-España
La 1, 20.25 h.4.064.000 espectadores
29,4% de cuota

LA SEXTA

7.45 Remescar, cosmética al instante
8.00 Zapeando. (Rep.)
9.35 Equipo de investigación
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
15.10 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
15.25 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
15.30 Cine. «Gran Torino». Alemania, EE.UU. 2008. Dir: Clint Eastwood. Int: Clint Eastwood, Christopher Carley.
17.45 MVT Take away
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.
21.45 La Sexta Xplica! Presentado por José Yélamo.
1.50 Equipo de investigación. (Rep.) Presentado por Glòria Serra.
2.55 Pokerstars

TELEDEPORTE

8.00 Amistoso selección sub-21
9.45 World Athletics Indoor Championship. Sesión matinal.
11.30 World Athletics Indoor Championship. Sesión Vespertina. Desde Nanjing, China.
14.25 Copa de la Reina de baloncesto. Primera semifinal. Desde Zaragoza. En directo.
16.30 Al filo de lo imposible
16.40 Conexión olímpica
16.55 Copa de la Reina de baloncesto. Segunda semifinal. Desde Zaragoza. En directo.
19.00 Informativo deportes 24H
19.10 Copa de España de Fútbol Sala. Primera semifinal. Desde Murcia.
21.05 Rueda de prensa de Luis de la Fuente.
21.25 Copa de España de Fútbol Sala. Segunda semifinal. Desde Murcia.
23.30 Copa de la Reina de Hockey Hielo. «CHH Txuri Urdin-CH Jaca». Primera semifinal.
1.15 Copa de la Reina de Hockey Hielo

MOVISTAR PLUS+

8.40 Men in Kilts: Nueva Zelanda con Sam y Graham
9.35 Cine. «Superman». EE.UU., R.U., Panamá, Suiza, Canadá. 1978. Dir: Richard Donner. Int: Marlon Brando, Gene Hackman.
11.49 FIFA World Cup 2026. «Argentina».
13.49 The Americas. «El Salvaje Oeste».
14.31 Islas tropicales. «Borneo».
15.23 Leo talks. «Malos por naturaleza».
15.50 Ilustres ignorantes. «Carnavales».
16.19 Cine. «Marco». España. 2024. Dir: Jon Garaño Arzallus, Aitor Arregi. Int: Eduard Fernández, Nathalie Poza.
18.00 DeportePlus+
18.25 LaLiga Hypermotion. «Mirandés-Real Racing Club de Santander». En directo.
20.30 DeportePlus+
21.00 Cómo no te voy a querer. «Si matas dragones por mí».
21.40 Lo mejor de Bakalá
22.00 Cine. «Escape». España, Francia. 2023. Dir: Rodrigo Cortés. Int: Mario Casas, Anna Castillo.
0.00 NBA

TELEMADRID

17.55 Cine. «Duda razonable».
19.25 Disfruta la primavera
20.30 Telenoticias
21.00 Deportes
21.10 El tiempo
21.15 Enamorados de Madrid. «Madrid longevo y en forma».
22.10 El megahit presentación
22.20 El megahit. «John Wick: Capítulo 3-Parabéllum».
0.30 Ruta 179

TVG

14.25 Telexornal mediodía
15.05 Telexornal deportes
15.25 O tempo
15.35 Malo será!
18.50 Avance Hora galega
18.55 Hora galega
20.05 Gaña a túa aldea
20.55 Telexornal serán
21.50 O tempo
22.00 Atrápame se podes, chanzo arriba
22.40 Hit List
23.35 Triángulos Máxicos
1.00 Cine. «Segredo tras a porta».

ETB2

14.58 Teleberri
15.35 Gaur egun kirolak
16.00 Eguraldia
16.15 Siempre cine. y «Ira y Amor».
17.50 Cineaventura. y «No en mi jardín».
19.20 Cineaventura. «Asesinato en Chantilly».
21.00 Teleberri
21.20 Gaur egun kirolak
21.30 Eguraldia
21.35 ETS zuzenean
0.25 Huntza, azkena balitz bezala

TV3

12.40 Revolució 304
13.50 Zona zàping
14.30 Telenotícies migdia
15.40 Tarda de cine. «El vell i la pistola».
17.25 Tarda de cine. «Una proposició indecent».
19.30 Hudson & Rex
20.15 Atrapa'm si pots
21.00 Telenotícies vespre
22.05 Collapse
0.45 Marcians
1.10 Cine. «Una pastisseria a Notting Hill».
2.55 Notícies 3/24

CANAL SUR

10.10 Enreda2
11.25 Patas arriba
12.20 Destino Andalucía
12.45 Todo caballo
13.45 Salud al día
14.30 Canal Sur noticias 1
15.35 Cine. «Quincannon, explorador de la frontera».
16.55 Toros
19.35 Tierra de sabores
20.30 Canal Sur noticias 2
21.30 Los reporteros
22.00 Tierra de talento
4.15 Lo flamenco

CMM

14.00 Castilla-La Mancha fin de semana
14.45 La cancha
14.55 El tiempo
15.00 En profundidad
15.30 Cine familiar. «Mr. Nanny».
17.00 Toros
20.00 Castilla-La Mancha fin de semana
20.25 La cancha
20.30 Cine español. «Hermana, ¿pero qué has hecho?».
22.15 Cine español. «La hoz y el Martínez».
23.45 Bravo por la música



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Niño, m. Bonsai humano.

LA DORADA TRIBU

Cayetano, el duque que huía del aburrimiento

► El quinto de los hijos de Cayetana de Alba vuelve a pasar por el altar y lo hace con Bárbara Mirjan tras diez años de noviazgo

ÁNGEL ANTONIO HERRERA

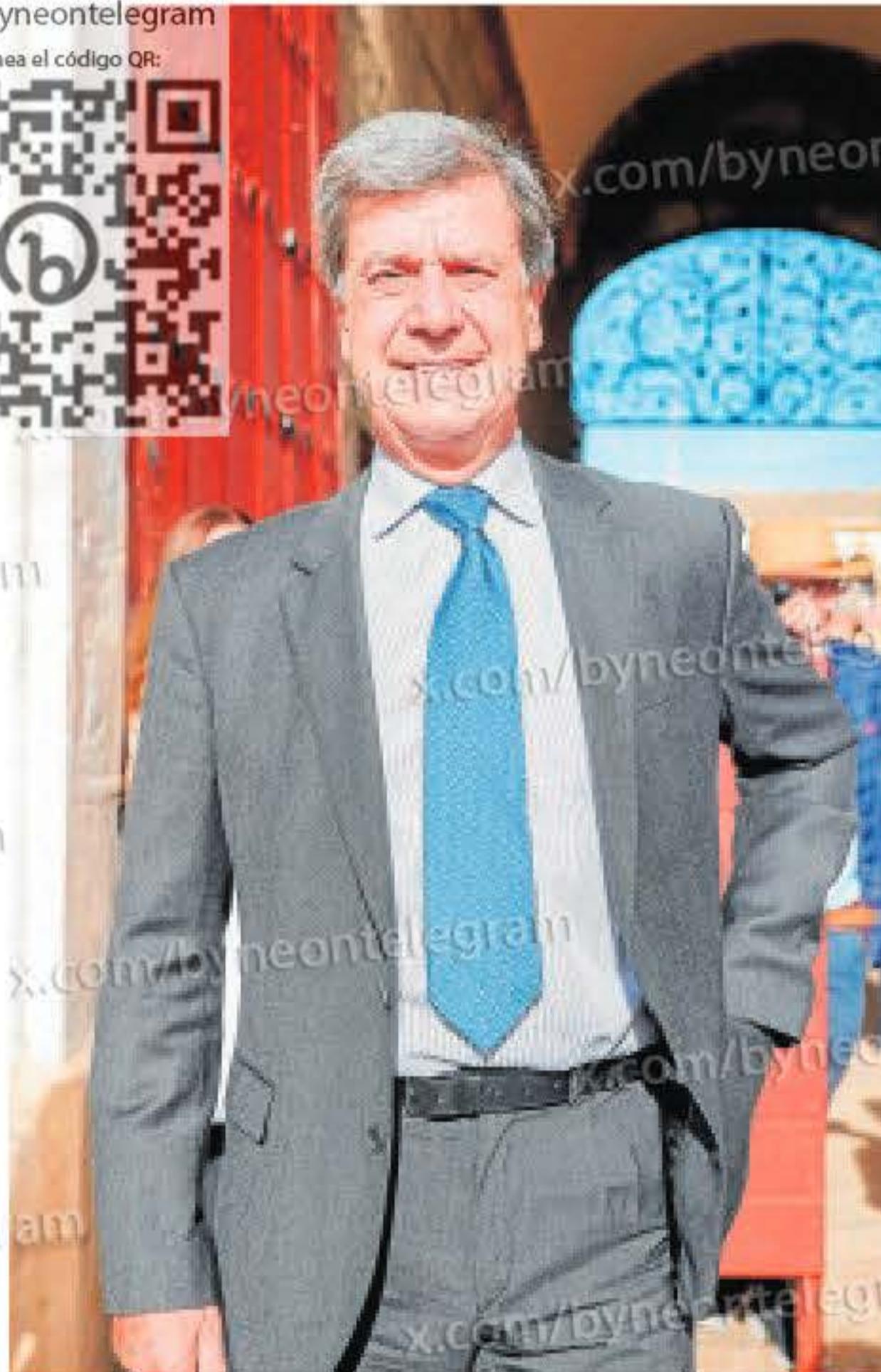
Se casa Cayetano Martínez de Irujo. La novia es Bárbara Mirjan, con la que sostiene Cayetano ya más de una década de relación. Estamos ante una noticia feliz en la biografía de Cayetano, que vive ahí en lo alto de los 60 años, tras mucho trajín de confesiones incómodas, desacuerdos fraternos y algún rato en las cornisas salvajes de la existencia alegre. De Cayetano Martínez de Irujo sabemos que es jinete convencido, que perdona poco o nada a la prensa de varietés, y que usa maneras de galán de buena escuela, cuando se pone. De Cayetano sabemos también que es aristócrata de genealogía, y aristócrata de enamorar mujeres de lámina maravillosa, desde Genoveva Casanova hasta llegar a Mar Flores, casi antaño, cuando iba Mar para Elle Macpherson de la Marca España. Y discúlpennme aquí la digresión la prometida. Insisten las biografías en que Cayetano era una debilidad de la duquesa de Alba, y acaso por eso va él todavía con mucha herida viva de crudo luto interior, desde que la madre falta. De eso han pasado ya más de diez años, y ese es el tiempo, rato arriba, rato abajo, que él lleva de noviazgo sostenido con Bárbara, una chica de proceder sereno que va a ser la esposa del duque, bajo todos los boatos, a la vuelta del verano.

En algunos costados de lo social, cae antipático Cayetano, pero a mí no me ocurre, porque encuentro que no intenta disimular su antipatía, o antipatías, contra lo que hacen otros, u otras. A mí ese ejercicio de sinceridad no me disgusta, sino todo lo contrario, y hasta me lo acerca, bajo esa cosa de chico aseado que no tiene el día, según es costumbre en él, a veces. En la hípica ha estado, por oficio, y hasta tiene medallas de alta competición. Se comprende que siendo duque de Arjona cueste encontrar un trabajo en condiciones, pero Cayetano ha buscado empleos, probablemente para no caer en el vicio mayor del aburrimiento, que suele ser un vicio de ricos. Un día se desempeñó de duque de Wellington, pero para el cine, porque le fichó de reparto Milos Forman, en la película 'Los fantasmas de Goya', donde salían Javier Bardem y Natalie Portman. Luego ha estado de asesor o promotor de varias firmas de moda, y trabajó de

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Cayetano Martínez de Irujo, en Sevilla // VÍCTOR RODRÍGUEZ

presidente de la Asociación de Deportistas, una aventura de la que salió con Ifo.

A veces, si miramos un poco lejos, hemos visto a Cayetano compartiendo mitad de foto con alguna 'amiga especial', que es como llaman los cronistas cautelosos, pero enterados, a las que trabajan para novias, que es como decir a las que no van a ser novias nunca. El caso es que, por rachas, Cayetano ha ido haciendo o rehaciendo su vida de soltero, porque soltero es el que vive suelto, y a esa condición le encontraba él pronto la postura. Nunca le hizo alguna gracia que le inmortalicen, vía teleobjetivo, mientras cogía las maletas a una morena guapaza.

A veces, Cayetano ha dado algún susto de salud, y le ha remendado esos males el doctor Enrique Moreno. Es como un segundo padre, para Cayetano, como un padre con quirófano incluido. En Cayetano hemos visto al aristócrata que sufre, y lo cuenta. Hace bien. Callarse produce úlcera, y

otras cosas. Callarse no es bueno para la salud, así en general. Y él ha decidido ir practicando esta prevención. Aunque de pronto se enojen los hermanos, o precisamente por eso. Durante algún tiempo, ya casi remoto, supo la máxima de Baudelaire, sin haber leído, quizás, al poeta: «El amor es el resultado de un malentendido». Luego ya no. Porque vino Bárbara. La boda será bodón, ahí al regreso del reguetón con sangría del verano.

PERDIGONES DE PLATA



RAMÓN
PALOMAR

El repelús

Los soponcios de ante la bandera de Noguera no le impiden cobrar el españolísimo sueldo de diputada

HAY algo de rabia infantil de que linda con el 'merluzismo' profundo en los arrebatos de repelús que agarra Míriam Noguera cada vez que aparece frente a sus fauces una bandera española. La bandera española le causa en mismo efecto que un crucifijo apuntando los colmillos de Drácula, que la criptonita capaz de mermar los superpoderes de Superman, que una bala de plata encajada contra el corazón de un hombre lobo o que un programa de divertida e intrascendente tele-realidad frente a la sesera de un intelectual del lado pedante de la vida. Es un efecto como de sufrir un yuyú que te desintegra y te obliga a modificar tus planes. Ella observa en lejananza una bandera rojigualda, se le altera la respiración y por ahí ya no cruza. 'Vade retro', banderita. Claro que, en verdad, con esta feroz tirria que le profesa a nuestro estandarte, le otorga acaso sin ser consciente una fuerza magnífica, formidable, casi paranormal. Para que luego algunos opinen que las banderas sólo representan un símbolo caduco... Si le importase un rábano la nuestra no montaría tantos numeritos a su costa, pero al agarrar esos disgustos grimosos reconoce que mana de la enseña una suerte de rayos cósmicos que la perjudican con notable potencia. Sólo cuando el temor nos embarga adoptamos poses entre ofensivas y defensivas, en cambio si la tranquilidad nos acompaña no prestamos la más mínima atención.

Cuando el perfume de la bandera española asalta la delicada pituitaria de doña Míriam tememos que su cabeza se arranque en alarde gátorio como si fuese la testa de la niña de 'El exorcista' y entonces, qué remedio, efectúa ademanes como de asquito. Pero este asco no le impide cobrar el españolísimo sueldo de diputada ni colocar (ahí estuvo rápido Rufián) a sus compañeros de Junts en españolísimas empresas con jugosa participación del Estado. La pella es la pella. Los soponcios que muestra doña Míriam ante los colores de España no son sino el folclor rancio, puro teatrillo amanerado, para contentar a los militantes más simples de su causa.

CADA DOMINGO
La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



CADA DOMINGO
SOLO **1€** CON
ABC

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



EXTREMADURA
extraordinaria
Extremadura es agua



JUNTA DE EXTREMADURA