

Los informes de EE.UU. contradicen a Trump sobre Marruecos

Mientras la Casa Blanca responsabiliza al Gobierno español de la crisis migratoria, documentos del Departamento de Estado y el Capitolio alertan de graves deficiencias en el país magrebí: «No cumple plenamente los estándares»

David Alandete **P10-11**



Ceuta sale a la calle al grito de «basta ya» Miles de personas de las cuatro comunidades religiosas –cristianos, musulmanes, hindúes y judíos– se manifestaron ayer para criticar la inacción del Gobierno central, cuyo último ejemplo ha sido la gestión de la crisis migratoria. Reduan Dris / EFE

La escalada de la inflación pulveriza la subida de los sueldos

El aumento de los precios se consolida por quinto mes consecutivo por encima del 3% impulsados por el empuje de los carburantes y la electricidad, lo que hace perder poder adquisitivo

Susana Alcelay **Editorial y P24-25**

LUNES 10-8

Santoral de hoy

Lorenzo, Asteria de Bérgamo,
Blano de Dumblan y Nicolás Saggio

El tiempo **P34** Esqueles **P35** Pasatiempos **P40**

Moncloa incluye también en su ley antiblanqueo a los hermanos de los presidentes regionales

Endurece la vigilancia sobre el entorno político y obliga a bancos y empresas a extremar el control en operaciones de cierto calado no solo a cónyuges, padres e hijos, sino a estos familiares a nivel estatal y también autonómico y local, tras la condena a David Sánchez y el archivo del caso de Tomás Díaz Ayuso



Daniel Caballero y Carlos Mullor **P13**

ENFOQUE | abc.es



GUÍA BÁSICA

España se convierte en epicentro cósmico

Nuestro país es uno de los mejores lugares del mundo para observar los tres eclipses solares consecutivos

Illa cumple dos años en el Govern con un PSC a la baja y en manos de Puigdemont

España

Netanyahu rechaza el plan de Trump de quince puntos para la paz en Gaza

Internacional

El Gobierno busca un gran inversor internacional para el proyecto de gigafactoría europea de IA

Economía



Skiba, oficial de la Brigada K-2, con uno de sus drones. ABC

El ucraniano Skiba, el cazador letal con drones que diezma las filas rusas

Internacional

VERO BOQUETE

Futbolista

«El mundo del fútbol sigue teniendo un carácter machista, cuesta aceptar mujeres»

Deportes



ABC

LA TERCERA

LA LEGITIMIDAD NO LA OTORGA WASHINGTON

*Los gobiernos no se vuelven legítimos porque Estados Unidos los reconozca.
La legitimidad deriva del orden constitucional o del consentimiento de los gobernados*

Estados Unidos entendió alguna vez una verdad sencilla sobre las transiciones democráticas: la legitimidad importa más que la continuidad. En Venezuela ha actuado como si lo cierto fuera lo contrario. Cuando los regímenes comunistas se desplomaron en Europa del Este en 1989, sus ejércitos, sus servicios de Inteligencia y sus burocracias quedaron intactos. Según cualquier criterio convencional, lo más seguro habría sido conservar a los funcionarios que sabían cómo funcionaba el Estado. Washington eligió otra cosa. Apostó por los disidentes.

Václav Havel era un dramaturgo que había pasado años en prisión. Lech Walesa, un electricista que organizó a sus compañeros en los astilleros de Gdansk. Vytautas Landsbergis, un profesor de música. Ninguno había gobernado un país. Todos poseían algo más valioso: la legitimidad democrática ganada resistiendo con valentía a la dictadura.

El presidente George H.W. Bush, el secretario de Estado James Baker y el consejero de Seguridad Nacional Brent Scowcroft, sobre principios establecidos en los años de Reagan, entendieron que no había nada realista en pedir a los carceleros de ayer que construyeran la democracia de mañana. Donde perduraron funcionarios de los viejos regímenes, lo hicieron bajo pactos de transición negociados por la propia oposición, pactos que quedaron superados en cuestión de meses. Havel era presidente seis semanas después de iniciada la Revolución de Terciopelo. Walesa lo era antes de terminar 1990. Las instituciones de la represión fueron subordinadas a la autoridad democrática, no preservadas como socias de la transición. El resultado transformó Europa. Polonia, la República Checa y los países bálticos siguen siendo democracias estables y aliados cercanos de EE.UU. Washington entendió que la legitimidad no es la recompensa de la estabilidad. Es donde la estabilidad comienza. Venezuela ofreció a Estados Unidos la oportunidad de aplicar de nuevo esa lección.

Washington justificó la salida de Nicolás Maduro con dos proposiciones. Primera: no lo reconocía como presidente legítimo de Venezuela desde 2019. Segunda: Maduro había sido imputado en Estados Unidos por delitos de narcotráfico. La operación se presentó no como un cambio de régimen, sino como la detención legal de un gobernante ilegítimo reclamado por la justicia estadounidense. Esa lógica plantea una pregunta ineludible.

Si la autoridad de Maduro carecía de legitimidad, ¿de dónde deriva la suya Delcy Rodríguez? No de elección alguna, ni del nombramiento por un presidente al que el propio Estados Unidos consideraba ilegítimo.

Los venezolanos sí votaron. En 2024, eligieron a Edmundo González por una mayoría aplastante, en una campaña que María Corina Machado construyó y lideró. EE.UU. reconoció aquella victoria. Ahora la ha dejado de lado. El reconocimiento diplomático no es la fuente de la legitimidad democrática. Los gobiernos no se vuelven legítimos porque Washington los reconozca. La legitimidad deriva del orden constitucional o del consentimiento de los gobernados. El reconocimiento puede constatar una realidad política. No puede crear autoridad democrática, ni convertir a usurpadores en contrapartes fiables para la inversión masiva que muchos asocian con los vastos recursos de Venezuela. Y sin embargo, esa distinción parece haberse olvidado.

PEDRO MARIO BURELLI

es exmiembro de la Junta
Directiva de Petróleos
de Venezuela (PDVSA)
y antiguo banquero
de inversión especializado
en América Latina

Seis meses después de la salida de Maduro, cientos de presos políticos siguen entre rejas. Gustavo González López, sancionado por Estados Unidos y por muchos otros gobiernos por dirigir el aparato de Inteligencia y tortura de Venezuela, ha sido ascendido a ministro de Defensa. Diosdado Cabello, a quien sucesivas administraciones estadounidenses señalaron como sospechoso de narcoterrorismo y persiguieron con una recompensa multimillonaria, recibe hoy a altos funcionarios y generales estadounidenses como contraparte de Gobierno. La recompensa sigue oficialmente en pie. En la práctica se ha convertido en una farsa bochornosa.

Nada ilustra mejor este viraje que el trato dispensado a María Corina Machado. Hizo lo que Washington llevaba años pidiendo a la oposición democrática venezolana: unió a una oposición fracturada, derrotó al régimen en las urnas y obtuvo un mandato democrático defendido por millones de venezolanos que arriesgaron su libertad para preservar las pruebas de aquella elección. Por esa hazaña recibió el premio Nobel de la Paz 2025. Y sin embargo sigue sin poder encabezar la transición que los venezolanos votaron. En su lugar, la antigua vicepresidenta de Maduro, pieza central de su régimen brutal y corrupto, ocupa la sede del Gobierno. La justificación de la era Trump es que la legitimidad democrática debe ceder ante la experiencia administrativa y la continuidad institucional. Esos eran exactamente los argumentos que Estados Unidos rechazó en 1989.

Nadie sugirió que Havel esperara hasta aprender a gobernar. Nadie en Washington eligió a dedo a un 'apparatchik' para gobernar por encima de los disidentes. Donde viejos funcionarios permanecieron brevemente, fue por acuerdo con la oposición, nunca por imposición sobre ella. Los responsables políticos estadounidenses entendieron que las instituciones pueden reconstruirse. La legitimidad, no. Aquello no fue idealismo. Fue política de Estado sensata y con principios.

Donald Trump y Marco Rubio sostuvieron en su día que los arquitectos del chavismo debían comparecer ante los tribunales estadounidenses, no ocupar el centro del futuro de Venezuela. Hoy el secretario Rubio supervisa una política que deja a muchas de esas mismas figuras ejerciendo el poder. Lo que importa aquí no es el hombre. Es la doctrina que muchos defendieron y ahora contradicen. Un principio que guió a administraciones republicanas y demócratas ha sido abandonado en silencio.

Las consecuencias van más allá de Venezuela. Durante décadas, los movimientos democráticos confiaron en Estados Unidos porque se alineaba de manera consistente con quienes buscaban la libertad y no con quienes administraban el autoritarismo. Esa credibilidad se convirtió en uno de los mayores activos estratégicos del país. Venezuela plantea ahora una pregunta incómoda. Washington puede estar confundiendo la conveniencia política con la legitimidad democrática. La historia ofrece una respuesta clara a esa confusión.

Las democracias duraderas no se construyen preservando a las élites autoritarias porque saben cómo funciona el Estado. Se construyen transfiriendo la autoridad a líderes que se han ganado la confianza de sus conciudadanos. Esa lección ayudó a transformar Praga, Varsovia y Vilna de capitales autoritarias en aliadas democráticas. Sigue siendo tan cierta hoy en Caracas como lo era en Europa Central en 1989. ●

EDITORIALES

LA INFLACIÓN SIGUE CASTIGANDO LOS SALARIOS

La inflación ha vuelto a demostrar que no basta con que los salarios suban para que los trabajadores vivan mejor. Los convenios colectivos pactaron hasta julio incrementos salariales del 3 por ciento, pero los precios avanzan un 3,5 por ciento, de modo que el poder adquisitivo vuelve a deteriorarse por quinto mes consecutivo. Es un dato muy preocupante porque confirma que la recuperación de las rentas del trabajo sigue siendo frágil y porque afecta a una economía donde el salario más frecuente apenas supera los 16.500 euros anuales, según el INE.

No se trata de mera estadística. En pleno verano, cuando millones de españoles salen a las carreteras para disfrutar de sus vacaciones, el litro de diésel ha sobrepasado los dos euros. La cesta de la compra sigue encarecida, la electricidad presiona los presupuestos familiares y la vivienda absorbe una parte creciente de la renta disponible. Cualquier mejora nominal de los salarios desaparece antes de llegar a fin de mes.

La inflación sigue actuando así como ese «impuesto invisible» del que hablaba Friedman. Cuando el Gobierno se niega a adaptar el IRPF a la subida de los precios, la pérdida de poder adquisitivo se agrava. No deflactar la tarifa del impuesto significa que muchos trabajadores pagan más por incrementos salariales que apenas compensan la inflación. Los hogares quedan atrapados entre dos fuerzas: unos precios que erosionan sus ingresos y una fiscalidad que absorbe parte de las escasas mejoras salariales.

El problema, sin embargo, va más allá de la coyuntura. La OCDE ha advertido de que, pese al crecimiento registrado en el último año, los salarios reales españoles siguen por debajo de los niveles previos a la crisis inflacionaria. El organismo también alerta de que el estancamiento de la productividad limita la capacidad de sostener aumentos salariales duraderos. El fuerte incremento del salario mínimo ha protegido a los trabajadores con menores ingresos, pero convive con una preocupante atonía de la mayoría de las remuneraciones. España crea empleo, pero continúa teniendo enormes dificultades para generar prosperidad suficiente para la mayoría de los trabajadores. El Gobierno no puede eludir su responsabilidad. Mientras los trabajadores intentan recuperar el terreno perdido, el Estado continúa incrementando su recaudación gracias a la progresividad en frío. La negativa a actualizar la tarifa del IRPF ha permitido aumentar los ingresos públicos sin anunciar formalmente una subida de impuestos.

España necesita una política de rentas mucho más ambiciosa que la simple sucesión de incrementos nominales del salario mínimo o acuerdos parciales de convenio. La verdadera garantía de salarios más altos reside en una economía más productiva, con empresas capaces de generar mayor valor añadido, inversión y empleo de calidad. Mientras ese cambio estructural no se produzca y el crecimiento siga siendo extensivo vía inmigración cualquier mejora salarial seguirá siendo efímera. La inflación continuará devorando las nóminas y el crecimiento económico seguirá sin traducirse en una prosperidad perceptible para la mayoría de los ciudadanos. ●

LA PUGNA DE LOS EGOS FRONTERIZOS

Nueva vuelta de tuerca en el conflicto diplomático abierto entre España e Italia tras la crisis migratoria de Ceuta. Primero fue Roma la que endureció los controles fronterizos para los ciudadanos procedentes de España y, en respuesta, el Gobierno de Pedro Sánchez hizo lo propio con los pasajeros procedentes de Italia en las conexiones aéreas y marítimas. Un pulso que afecta a más de 600.000 viajeros a la semana y que transforma una crisis migratoria en una pugna de egos. Giorgia Meloni, a un año de las elecciones generales, instrumentaliza la emergencia para exacerbar su enfrentamiento con Sánchez y afianzar su posición en Europa. El mandatario español, condicionado también por los comicios del próximo año, alimenta su discurso victimista y aplica en la crisis ceutí una respuesta más dura contra Italia que contra Marruecos, que poco o nada hizo para evitar la avalancha. Demasiado cálculo electoral y demasiado personalismo para una disputa que exige responsabilidad. Bruselas debe intervenir y poner fin a este pulso entre dos gobiernos que anteponen sus intereses políticos al bienestar de sus ciudadanos. ●

FE DE RATAS | JM NIETO



ABC

Director, Julián Quirós

Directores adjuntos: Carlos Caneiro y Agustín Pery.

Subdirectores: Elena de Miguel, Alfonso R. Aldeyturriaga, Rafael Höhr y Yolanda Gómez.

Adjuntos al director: Jesús G. Calero, José A. Pérez y Ketty Garat.

Secciones: Fernando Rojo, María Jesús Pérez, Paloma Esteban, Álvaro Martínez, Pablo M. Díez, Nuria Ramírez, José Miguélez, Marta R. Domingo, Laura Pintos, Txema Rodríguez, Federico Ayala, Esther Blanco, David Yagüe, Javier Nadales, Hugo Garrido, Luis Miguel Muñoz y Axel Guerra.

Delegaciones: Fernando Franco, Montserrat Serrador, José Luis Jiménez, Alex Gubern y Toni Jiménez.

Directora General, Ana Delgado Galán

Juan José Bonillo, Control de Gestión y RR.HH. José María de la Guía, Marketing y Negocio Digital. Enrique Elvira, Distribución. Sonsoles Nocito, Comercial. Editado por Diario ABC, S. L. U. Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid. Centralita 91 339 90 00. Teléfono de atención ABC 91 111 99 00.

Precio ABC 2,20 €

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Número 40.401 D.L. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

CHAPU APAOLAZA

La Pachamama, esa Charo



Ocurren tantas cosas a nuestro alrededor que nunca más van a ocurrir, y nos tenemos que fijar en que mañana la posición de los planetas adelantará unos minutos la victoria diaria de la oscuridad sobre la luz. Sobre la chimenea, frente a la casa de las ventanas verdes, se ha posado, con ese aire agotado y torpe, una tórtola que se da, perfilada sobre el horizonte del mar, el aire de una gaviota venida a menos. Al despertar de la siesta bajo las aspas del ventilador, que suenan lejanas al mar contra el acantilado, Javier me ha dicho que «puta» es «el peor insulto de Madrid». Es muy improbable que eso vaya a suceder de nuevo aunque estemos pendientes de la noticia de un fenomenal eclipse, chatarra de lo excepcional.

El eclipse y los eclipsados, que también ha definido Sostres con su látigo de palabras, nos remiten a una sorpresa de manada, casi, en un sorprenderse vulgar, propio de la masa que, por lo natural, no es capaz de ver cómo la vida se le cuele como el agua entre los dedos y ahora se maravilla ante cualquier vulgaridad. Se jacta además, como es habitual, de la magnificencia de los fenómenos naturales. La Tierra sin el hombre que la mira y le otorga una escala de tiempo, de espacio y de la métrica de su poética mirada, me importa lo mismo que los 180 millones de planetas que deben andar por ahí dando vueltas, exactamente iguales que este. Solo nuestros ojos son capaces, o no, de conceder la sorpresa que merece no ya el vuelo del pájaro, sino la carrera de Paloma por la arena o el día en que la mayor se aburrió por primera vez en la playa y el paso del tiempo, que es el acostumbrarse a las cosas, la atravesó como un rayo y la hizo mayor.

Demasiado pasa como para que ande extasiándose con la trayectoria del Sol, que, por otra parte, se levanta y se pone a diario sin que yo le dé la menor importancia, y como que me llamo Francisco Fermín, mañana alumbrará el horizonte la aurora de la que escribió Homero que tiene los dedos sonrosados.

Aplaudir la puesta de sol siempre me resultó una majadería. No te digo ya la manifestación de ciertas deidades paganas y la celebración de la Pachamama, esa Charo. Temo el momento en el que se pongan a bailar, con hiedras en el pelo, para celebrar la magia del momento millones de gentes que acostumbran a dar la turra sobre la inexistencia de lo divino y que encuentran una excusa para sobrecogerse ante un milagro que, por otra parte, está perfectamente explicado.

En Falces vivía un paisano dentro de una cueva y, en un día de nevada, le cayó el techo encima sin matarlo, milagrosamente. Cuentan que salió de entre los escombros, tambaleante y sorprendido de su propia supervivencia, caminando entre la nieve, asombrado de estar vivo. Cuando le comentaban la suerte que había tenido, se sorprendía: «No es que haya un dios; es que por lo menos hay cuatro o cinco». ●

JUAN MANUEL DE PRADA

La poesía del eclipse



Debo reconocer, a riesgo de que mi querido Sostres se enfade, que me gustan mucho los eclipses. Del mismo modo que el personaje borgiano buscaba la escritura de Dios escondida en las manchas de la piel de un jaguar, yo la busqué desde niño en los astros. Y si las estrellas son el populoso alfabeto de Dios, los eclipses son una graciosa tachadura en el vasto manuscrito celeste; pues ya se sabe que el mejor escribano echa un borrón.

Escrutando las estrellas, los hombres inventaron la poesía. Lo advertimos en la sonriente mitología griega, donde cada astro tiene su mito propio, hasta tejer un tapiz mucho más ameno que cualquier mapa astronómico. Para explicar los eclipses lunares, los griegos soñaron el idilio de la púdica Selene y el apuesto Endimión; y para explicar los eclipses solares, soñaron a una celosa Afrodita que, por evitar el himeneo de Helios y Selene, pidió a su padre Zeus que los mantuviera por siempre separados, de tal modo que cuando uno se despertase la otra se recogiera, y viceversa; pero Zeus, compadecido de los desdichados amantes, les permite de vez en cuando verse de frente durante unos segundos, y fundirse en un beso apasionado que deja al mundo a dos velas.

En la antigua China, cuando se producía un eclipse, pensaban que el sol estaba siendo devorado por un dragón, que le lanzaba feroces dentelladas. Así que se ponían a disparar pólvora y batir tambores, para espantar con el concierto horriblo al dragón, que acababa huyendo despavorido.

Allá por el siglo XVI, los astutos jesuitas utilizaron la predicción de eclipses para ganarse a los emperadores chinos. Así lo hizo, por ejemplo, el astrónomo jesuita Mateo Ricci, a quien pintan disfrazado de sabio mandarín, con túnica de seda, chapines de punta remangada y un moño alto y apretado en la coronilla, atravesado con agujas de jade. No debieron de hacerlo nada mal, pues el último príncipe de la dinastía Ming se bautizó con el nombre de Constantino. Con un poco más de tiempo que les hubiesen concedido, aquellos aguerridos jesuitas zahoríes de eclipses habrían hecho de Mao Tse-Tung un ferviente discípulo de san Ignacio.

Allá donde la poesía no ha muerto, los eclipses han provocado pasmo y maravilla, estremecimiento y zozobra. Pero, desde la irrupción del calendario zaragozano hasta la matraca cientifista de los telediarios, la aureola poética de los eclipses se ha ido desvaneciendo, porque pasaron a ser puntuales, con una puntualidad suiza que para sí quisiera la Renfe (bueno, ahora la Renfe se conforma con no descarrillar). Es verdad que la civilización tecnológica cretiniza a los hombres y los torna gregarios, querido Sostres; pero también es cierto que alzando la mirada al cielo la poesía desciende sobre nosotros, como un maná divino; y, viendo el eclipse, podemos entretenernos emulando las greguerías de Ramón: «Por amor a la luna, el sol se suicidó, arrojándose a un pozo; pero mira, Sostres, mira: todavía le asoma por el brocal su flequillo de fuego». ●

COLO

TENEMOS MACARRONES CON SÁNCHEZ, ALBÓNDIGAS CON SÁNCHEZ Y ALMENDRAS, SOLOMILLO AL SÁNCHEZ Y POLLO AL SÁNCHEZ CON ZANAHORIAS, MERLUZA CON SÁNCHEZ Y ESTOFADO AL SÁNCHEZ, ¿LO VES? ESTÁ EN TODAS LAS SALSAS.



ALFONSO J. USSÍA

Los muertos de telediario



Los muertos del telediario no tienen ni nombre ni pasado. Su historia es un titular de prensa en el que se omite su biografía, su condición y sus opciones de memoria. Para los suyos es una doble tragedia, porque no solo sustituimos a la persona por el suceso, sino que además borramos su huella. Las muertes anónimas nos mantienen un poco a salvo. Pensamos que una tragedia como la riada de Valencia o el accidente de tren de Adamuz son políticamente razonables, porque los que mandan los utilizan como carnaza electoral. Y si matamos así a los nuestros, no les digo lo que pasa con un extranjero. A ellos se les suele añadir un adjetivo siniestro, como «muertos oficiales» o ternuras así.

La causa antepone la biografía. Un suicidio, un accidente de coche, un cáncer, un atentado terrorista. Todo aquello que mata dos veces. Me recuerda a lo que escribió Paul Auster sobre que las personas en un momento de su vida dejan de ser personas para convertirse en diagnósticos. Pero en este caso, la conclusión podría ser que la muerte pública termina borrando la muerte privada. Llegamos a un momento en que dejamos de hablar de las personas y comenzamos a hablar de aquello que les sucede. Luis ya no es Luis. Es el enfermo. El muerto. El desaparecido. El cadáver número treinta y siete. Y antes del número treinta y siete había una vida entera. Seguramente tenía una canción que subía de volumen cuando sonaba en la radio. Un bar donde sabían lo que iba a

pedir antes de que abriera la boca. Una madre que todavía le preguntaba si había llegado bien. Un hijo al que prometió llevar al fútbol el domingo. Una deuda pendiente, unas vacaciones reservadas, una camisa que nunca estrenó. Todo eso desaparece cuando entra en el telediario. Entonces pasa a ser «una de las víctimas». Hay algo terriblemente cómodo en esa expresión. Las víctimas. Dicho así, en plural, caben muchas. Cincuenta, cien, doscientas. Podemos colocarlas en una cifra que aparezca en la esquina inferior de la pantalla mientras alguien explica las causas del desastre. El número nos permite comprender la magnitud y, al mismo tiempo, mantenernos lejos. Conocemos el balance, pero ignoramos las vidas. Por eso un muerto con nombre pesa más que cien muertos estadísticos.

Cuando sabemos cómo se llamaba, dónde vivía, a qué hora se levantaba o quién lo esperaba en casa la tragedia deja de pertenecer al territorio de las noticias. Entra en nuestra cocina y se sienta a la mesa. Empieza a parecernos obscenamente cercano. Quizá por eso tenemos tanta facilidad para discutir alrededor de los muertos. Los convertimos enseguida en argumento. Buscamos responsables, antecedentes, competencias administrativas, declaraciones antiguas, errores, siglas. Antes de que algunas familias hayan podido enterrar a los suyos ya hemos organizado dos bandos alrededor del ataúd. Y mientras, el muerto primero pierde la vida, después pierde el nombre y termina siendo un número. ●

JUAN RAMÓN RALLO

Argentina blindada la propiedad privada



El Senado argentino ha aprobado la ley de inviolabilidad de la propiedad privada impulsada por el Gobierno de Javier Milei: se trata, en esencia, de dos reformas de calado que mejoran la posición del propietario argentino.

La primera afecta al régimen expropiatorio, hasta hoy regulado por una ley de 1977 aprobada en plena dictadura militar. La expropiación deja de ser una potestad discrecional del Estado para convertirse en una medida excepcional. Ya no bastará con declarar el bien de utilidad pública: habrá que identificar el fin concreto que se persigue y ese fin deberá superar un triple test de idoneidad (que la expropiación sea el medio más adecuado), necesidad (que no existan alternativas) y proporcionalidad (que la importancia del fin justifique restricción tan severa). No se cierra la puerta a expropiar, para eso habría que reformar la Constitución, pero se estrecha mucho.

Cambia asimismo el precio. La indemnización pasa a ser el valor de mercado más el lucro cesante que soporta quien se desprende forzosamente del bien, frente al «valor objetivo» (muy inferior al de mercado y legalmente cerrado a esa partida) que regía hasta ahora. Y, sobre todo, no habrá transferencia de dominio hasta que el Estado haya abonado el 100 por ciento del justiprecio: en un Estado tan inflacionista como el argentino, expropiar hoy y pagar mañana era una forma encubierta de expropiar también la indemnización.

Hay incluso una innovación ausente en casi todo Occidente: la expropiación regulatoria. Si una norma limita el uso y disfrute de un bien sin arrebatar formalmente su titularidad (piénsese en una ley que impidiera desalojar a los okupas: sobre el papel el piso sigue siendo suyo; en la práctica, no), el Estado deberá indemnizar igualmente. Es el reconocimiento de algo elemental: la propiedad no es un asiento registral, sino un haz de facultades sobre la cosa.

La segunda reforma camina en esa dirección. Los desalojos de okupas e inquilinos morosos, que podían demorarse años, deberán resolverse, bajo ciertas condiciones, en unas pocas semanas. No es un detalle procesal: un derecho que tarda años en restituirse queda amputado entretanto y esa demora la sufre su titular (salvo que consiga trasladar ese coste al inquilino al que, paradójicamente, la regulación dice querer proteger). El desalojo, de hecho, podrá ser instado no solo por el propietario afectado, sino por cualquiera con un interés legítimo en ese desalojo: por ejemplo, por quien pretenda vivir de alquiler en un inmueble okupado y no pueda hacerlo porque se mantiene secuestrado por los okupas.

Milei no tiene mayoría en las cámaras y eso acota lo que puede aprobar. Pero estas dos reformas son ejemplos de medidas protectoras de la propiedad privada que también necesitamos en España. Ojalá la lección termine viajando de Buenos Aires a Madrid. ●

JOSÉ F. PELÁEZ

Perdón por el circo italiano



Entre el 29 y el 31 de julio, entraron ilegalmente en Ceuta 70.000 marroquíes. Aunque no podamos asegurar que Marruecos lo alentara, tenemos la certeza de que lo permitió. Como consecuencia, Meloni, que está perdiendo votos a favor de Vannacci –un fascista declarado–, ve ahí una oportunidad para sacar provecho de la situación e inicia uno de sus arrebatos folklóricos-populistas para suspender el espacio Schengen con España, medida solo permitida si se diera una emergencia grave y un riesgo concreto para el país que toma la medida, extremos que no se dan, como reconoce su ministro de Exteriores.

Posteriormente tiene lugar una reunión de ministros del Interior de la UE, que concluye que ningún inmigrante de Ceuta ha entrado en Europa y que se va a evaluar si se dan los presupuestos necesarios para que Italia suspenda Schengen. Es un espaldarazo para España, que pide a Italia que revoque los controles, amenazando, en caso contrario, con la adopción de «medidas de respuesta proporcionales». Y aprovecha para calificar la decisión de Meloni de «injusta, contraria a los intereses de la UE y discriminatoria hacia la población española», al haberse adoptado «sin preaviso, de modo unilateral y con argumentos espurios que no se ajustan ni al Código Schengen ni a la verdad».

Mientras tanto, el número de inmigrantes llegados desde Ceuta a Italia asciende a cero, pero Meloni advierte que no va a eliminar los controles, pensando en la fuga de votos hacia Vannacci, que aprovecharía la rectificación para acusarla de debilidad. Así que el gobierno español responde con la reciprocidad anunciada, también de modo ilegal. Como dice Vitalba Azzollini, «si el derecho internacional solo vale hasta cierto punto para el Gobierno italiano (...), solo vale hasta cierto punto para el Gobierno español». Para terminar el circo, Alemania advierte que iniciará la devolución a Italia de todos los inmigrantes que llegaron a Europa a través de su país. Que son casi el doble que a España. La diputada Alessia Morani lo resume bien: «¿Entienden por qué la reacción a los hechos de Ceuta es un gol en contra clamoroso? ¿Entienden por qué Meloni debería haber sido solidaria con España en lugar de cerrar Schengen? Es sencillo: si eres el Gobierno con más dificultades en el frente migratorio, no puedes hacerte el gallito porque los demás harán lo mismo contigo».

El sábado Meloni probablemente se vea obligada a recular, admitiendo que España siempre tuvo razón. Un PP con sentido de Estado habría criticado la decisión de Italia –como diría Nacho Vegas: «Perdón por el circo italiano»–, lo que les habría permitido ser muy duros con Sánchez por hacer lo mismo. Pero, con su miopía habitual, se pusieron del lado de Meloni. Una victoria de España sería, así, una nueva derrota para ellos. Todo en orden en Génova 13. ●

GUY SORMAN

Ceuta vista desde el sur

Los culpables de esta desafortunada odisea no son los inmigrantes, sino las autoridades marroquíes que los empujaron a una trampa



La primera vez que fui a Ceuta, sin duda influido por la propaganda marroquí, esperaba encontrarme con una ciudad magrebí. Evidentemente, no es así en absoluto. Ceuta es española y seguirá siéndolo. De hecho, los aspirantes a inmigrantes procedentes de Marruecos no se equivocan: intentan entrar en Ceuta porque saben que es España. En el debate suscitado por la supuesta invasión de Ceuta el 30 de julio por parte de 50.000 o 60.000 marroquíes, todo el asunto ha sido instrumentalizado con fines electorales e ideológicos por los partidos políticos de Europa y de Estados Unidos, más o menos favorables a la inmigración y más o menos hostiles al Gobierno de Pedro Sánchez. En cambio, no he visto ni estudios ni comentarios sobre estos supuestos «invasores» marroquíes, como si fueran marionetas manipuladas por unas fuerzas oscuras y no por su propia voluntad. ¿No deberíamos dar la vuelta al debate sobre la inmigración, ya sea legal o clandestina, en Europa? ¿No deberíamos cuestionarnos un poco más sobre los inmigrantes y un poco menos sobre las reacciones negativas de los gobiernos y las poblaciones europeas?

Se sabe que esa multitud que entró en Ceuta, durante unas horas, fue sin duda empujada por las autoridades marroquíes para ejercer presión sobre la diplomacia española. En su inmensa mayoría, estaba formada por jóvenes marroquíes en edad de trabajar, dispuestos a hacerlo, pero en condiciones más dignas y humanas que las que les ofrece la economía marroquí. Los culpables de esta desafortunada odisea no son los inmigrantes, sino las autoridades marroquíes que los empujaron a una trampa, haciéndoles creer que España los acogería con los brazos abiertos. Esto dice mucho de la falta de respeto del Gobierno de Marruecos hacia sus propios ciudadanos, tratados como peones en el tablero diplomático, aun a costa de dejar morir a algunos, ahogados frente a las costas de Ceuta. Cabe preguntarse, sobre todo, por qué y cómo una multitud tan numerosa de jóvenes está dispuesta a dejarlo todo atrás



Gabriel Sanz

para reunirse con quienes no les esperan con entusiasmo, pero que tampoco les condenan a la pobreza ni a ahogarse. Es que Europa es humanista, Marruecos no lo es.

El punto de partida de toda reflexión es que los marroquíes son pobres a excepción de una oligarquía adinerada vinculada al Monarca. El poder adquisitivo medio en Marruecos ronda los 12.000 euros al año, frente a los 15.000 de Túnez y los 18.000 de Argelia. Marruecos es, por tanto, el país más pobre del Magreb, algo que se conoce poco, ya que la monarquía es muy hábil a la hora de ocultar su economía real tras campañas orquestadas de relaciones públicas. Además, esta baja renta per cápita oculta unas desigualdades espectaculares. Los economistas, para medir las desigualdades dentro de las sociedades utilizan un instrumento de medición poco controvertido denominado coeficiente de Gini. Este mide la diferencia entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre. Pues bien, lo que sorprenderá a muchos es que Marruecos es, con diferencia, el más desigual de los tres países del

Magreb: el 10 por ciento de la población posee el 40 por ciento de la riqueza. Y además, no se sabe muy bien qué ocurre con los ingresos procedentes de la venta de fosfatos, una empresa estatal que proporciona a Marruecos el equivalente a los ingresos petroleros de Argelia o de los países del golfo Pérsico. Existe, por tanto, una desigualdad flagrante entre el Marruecos rural y el urbano, así como dentro del Marruecos urbano se divide entre quienes tienen vínculos con el poder y los demás, que no se benefician de esa relación.

En realidad, toda la economía marroquí gira en torno al Rey: dependiendo de la relación que se tenga con la corte, se tendrá la posibilidad de llevar una vida digna, o incluso opulenta, a imagen y semejanza de la de Mohamed VI. El Rey, entre otras cosas, colecciona castillos y apartamentos de lujo en Francia. Por el contrario, para un joven marroquí del campo o de los barrios periféricos, sin ningún tipo de protección política, no hay otro futuro que la miseria. O, en el peor de los casos, para escapar de ella, el tráfico de drogas, del que Marruecos

es un punto neurálgico entre Latinoamérica y Europa.

Esta desesperación que empuja a los candidatos a la emigración se ve agravada por la decepción que ha suscitado el reinado de Mohamed VI, que hizo creer a los marroquíes y a los europeos que abriría la economía al espíritu emprendedor y que concedería un lugar justo a las mujeres en la sociedad marroquí. No ha sido así. Todo parece indicar que su principal preocupación es enriquecerse, tanto él como su entorno. Como símbolo de esta plutocracia, hoy se puede ver en Saleh, junto a Rabat, el edificio más alto de toda África, que, como es lógico, se llama la torre Mohamed VI. El promotor es un amigo del Rey y las plantas superiores están reservadas para él. El Rey nunca ha puesto un pie allí, ya que prefiere sus residencias francesas. Reconocemos, no obstante, una cualidad de Mohamed VI, en contraste con su padre, Hasan II: el actual soberano no es sanguinario, no manda asesinar ni encarcelar a sus adversarios. Se conforma con reducirlos a la condición de mendigos.

En la reflexión necesaria sobre una política común frente a la inmigración procedente de África, solo se plantea la cuestión del cierre de las fronteras y las modalidades de expulsión de los inmigrantes ilegales, o incluso... Pero no se plantean cuestiones que ofenderían a los dirigentes del Magreb sobre las condiciones agravadas por esos mismos dirigentes que perpetúan la pobreza y las desigualdades.

Soñemos un poco. Imaginemos que la tragedia de Ceuta dé lugar a una reflexión profunda entre los países del Magreb, e incluso del Sahel, y la Unión Europea. En una conferencia improbable, aunque deseable, la Unión Europea podría adoptar un sistema de cuotas basado en el número de inmigrantes necesarios para nuestras poblaciones, cuya vitalidad va en declive. Estos inmigrantes serían legales, con visados de trabajo de duración limitada. La concesión de estos visados podría condicionarse a la realización de esfuerzos económicos y sociales en los países de origen, con el fin de favorecer el empleo local y, sobre todo, la equidad social, de modo que se ofrezcan algunas perspectivas a las generaciones jóvenes, hoy vasallas de la plutocracia. Soñemos, pero soñemos con sensatez, admitiendo de una vez por todas que el cierre de las fronteras nunca será un obstáculo para el deseo legítimo de la juventud africana de llevar una vida digna comparable a la nuestra. Europa no debería cerrar sus fronteras porque eso no sirve de nada, como demuestra toda nuestra experiencia; pero podría gestionar con inteligencia sus fronteras y las migraciones, algo que, hasta ahora, nunca se ha planteado realmente. ●

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

El giro de Colombia

Colombia se incorpora al viraje hacia la derecha que está llevando a gobiernos de esta tendencia al poder en distintos países de Iberoamérica. Abelardo de la Espriella, abogado y hasta ahora sin experiencia política, asumió el pasado viernes la presidencia del país, relevando a Gustavo Petro, quien hizo historia al convertirse en el primer presidente de izquierdas de la democracia colombiana. La ausencia de una trayectoria política previa de De la Espriella favoreció su elección, ya que le permitió proyectarse como una figura independiente y alejada de las estructuras tradicionales del poder.

La decisión tomada por los ciudadanos en las urnas representa un cambio político significativo para Colombia. Durante los próximos cuatro años, el país estará dirigido por un Gobierno que plantea aplicar medidas de libre mercado, reforzar la lucha contra la delincuencia y mantener una postura más conservadora en materia social.

Los cambios que ha propuesto deberían estar orientados a impulsar una transformación que permita avanzar, en lugar de intentar regresar a un pasado que ya no existe, como parecen sugerir algunas de sus posiciones.

El nuevo mandatario debe tener presente que su victoria frente al candidato izquierdista Iván Cepeda fue muy ajustada, con una diferencia inferior al 1 por ciento de los votos, la más reducida en más de cien años. Esto refleja que una parte importante de la población no recibe su llegada al poder con entusiasmo, sino con preocupación o desconfianza. Sería conveniente que recordara que la política debe orientarse a generar acuerdos y tender puentes entre las personas, en lugar de fomentar divisiones y enfrentamientos. De la Espriella tiene ahora la oportunidad de avanzar en la lucha contra la pobreza y la desigualdad, así como de mejorar la calidad de vida de los colombianos mediante el cumplimiento de sus compromisos en materia de seguridad. ●

Carlos Sánchez. Barcelona

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extraer o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483

David Sánchez

Hermano del presidente del Gobierno

Más vale prevenir, que volver a curar. El Gobierno de Pedro Sánchez pone ahora el foco en los hermanos de los altos cargos políticos, no solo en el ámbito nacional, sino también en el autonómico y local. El Ejecutivo pretende estrechar el cerco sobre estos familiares a través del anteproyecto de ley de medidas de prevención contra el blanqueo de capitales, la financiación del terrorismo y la proliferación de armas de destrucción masiva. Una iniciativa que llega después de la condena de David Sánchez –por otros motivos– y de la polémica judicial que rodeó al hermano de Isabel Díaz Ayuso. Más vale prevenir que tener que curar después. Otra de las consecuencias del sanchismo...



De la Fuente, profeta mundial de Haro

Durante aquel 19 de julio, España quedó paralizada ante una final que pondría la segunda estrella en el pecho de la selección. Ni un rincón del país escapó a aquella oleada de euforia que llegaba desde Nueva York. En Haro, la ciudad que vio nacer a Luis de la Fuente, la alegría tenía además un nombre propio. Una de las capitales mundiales del vino abrió ayer sus calles a uno de sus hijos más ilustres, el hombre que llevó a España hasta la gloria. Miles de paisanos salieron a las calles para recibir al seleccionador español entre aplausos y vítores. «Poco a poco, uno va asimilando lo que conseguimos y veo a una ciudad entregada por un mismo fin», confesó desde el balcón del ayuntamiento de su Haro natal. De la Fuente volvió ayer a casa, a su tierra, con los suyos. Lo hizo como campeón del mundo y con una colección que forma parte de la historia: Nations League, Eurocopa y, ahora, Mundial.

Vero Boquete
Futbolista


Pionera en el fútbol. «El mundo del fútbol sigue siendo muy machista. Cada vez hay más mujeres dentro, pero todavía cuesta darles la oportunidad y, sobre todo, creer realmente en ellas y respetarlas», asegura Boquete en las páginas de Deportes. La española, pionera sobre el césped y actualmente en las filas del Como italiano, es la primera analista táctica en los torneos masculinos de la selección. «Es el mejor momento de la historia del fútbol español», confiesa la jugadora.

Benjamin Netanyahu
Primer ministro de Israel


Tira y afloja. Netanyahu no da su brazo a torcer, ni siquiera a un Donald Trump que cada día está más desesperado con la inmovilidad que el primer ministro israelí demuestra para establecer la paz en Gaza. La utopía ahora ya es realidad: en la Casa Blanca Hamás ya no es el problema, sino Israel. El aliado histórico. Netanyahu rechaza los 15 puntos de paz y pone a prueba la paciencia de Estados Unidos. «No nos retiraremos hasta el desarme completo de Hamás», asegura Netanyahu.

Salvador Illa
Pdte. de la Generalitat catalana


Mucho por hacer. Illa cumple dos años de mandato en el Govern con un PSC cada vez menos apoyado y con más crisis que afrontar. Desde aquel 10 de agosto de 2024, el presidente ha sumado más suspensos que aprobados: Rodalies, vivienda y derechos lingüísticos siguen condicionando una legislatura dependiente de ERC y Comuns. Illa aprobó los presupuestos, pero está en manos de Sánchez y Puigdemont para cumplir con su promesa estrella de una nueva financiación.



Luis de la Fuente, ayer, durante el homenaje que recibió en su Haro natal (La Rioja). EFE



Dos chinos, en las calles Shangháí durante el tifón Dolphin. Reuters

China inundada y Europa en sequía

El tifón Dolphin atraviesa el país asiático en un verano marcado por lluvias torrenciales, riadas, deslizamientos y ciclones que han dejado decenas de muertos. Las tormentas han provocado la cancelación de 1.500 vuelos y han dejado a más de 90.000 evacuados. Un contexto muy contrario al que atraviesa el continente europeo, que se encuentra ante una de las sequías más graves de su historia, un Danubio sediento y decenas de incendios forestales.



Dos fieles trasladan la cabeza de la Virgen de Nagasaki. Reuters

Nagasaki, cuna del catolicismo

A las 11.02 horas de la mañana, la misma hora exacta en la que hace 81 años la bomba 'Fat Man' desató el infierno sobre Nagasaki, un silencio sepulcral volvió a sobrecoger ayer a la ciudad. Considerada la cuna del catolicismo japonés, Nagasaki conmemoró ayer aquel fatídico 9 de agosto con la tradicional procesión de la Virgen María, cuya estatua sobrevivió a la explosión, aunque quedó parcialmente destruida. Sin ojos, ennegrecida por el fuego y con una grieta bajo el ojo izquierdo que parece dibujar una lágrima, la cabeza de la Virgen fue rescatada entre los escombros de la catedral de Urakami, reducida a ruinas por una bomba que cambió la historia.

LOS INFORMES MIGRATORIOS DE EE.UU. CONTRADICEN A TRUMP SOBRE MARRUECOS

Mientras la Casa Blanca culpa al Gobierno español de la crisis migratoria, documentos del Departamento de Estado y el Capitolio alertan de graves deficiencias en el país magrebí: «No cumple plenamente los estándares»

David Alandete
Corresponsal en Washington



La posición de Estados Unidos sobre Marruecos ha experimentado en los últimos días un giro llamativo. Mientras en plena crisis de Ceuta la Casa Blanca y el Departamento de Estado se han apresurado a presentar a Rabat como uno de sus aliados más sólidos en el norte de África y destacan su cooperación en materia de seguridad, lucha antiterrorista, inmigración y normalización de relaciones con Israel, otros informes estadounidenses dibujan una realidad mucho menos complaciente. Documentos elaborados por la propia diplomacia estadounidense y testimonios presentados ante el Capitolio describen un país con graves carencias en la lucha contra la trata de personas y llegan incluso a señalar a Marruecos como ejemplo de utilización de la inmigración para modificar la política exterior de España.

El contraste se ha hecho especialmente evidente durante la actual crisis migratoria en España. Mientras la Administración Trump ha responsabilizado públicamente al Gobierno de Pedro Sánchez de la situación y ha evitado atribuir responsabilidades a Rabat, el propio Departamento de Estado advertía hace apenas unas semanas de los riesgos a que se enfrentan los inmigrantes precisamente durante su paso por Marruecos.

El Informe sobre la Trata de Personas de 2025, el más reciente, comienza con una conclusión poco habitual respecto de un aliado estratégico: «El Gobierno de Marruecos no cumple plenamente los estándares mínimos para la eliminación de la trata». Aunque reconoce algunos avances, añade inmediatamente que Rabat «no cumplió los estándares mínimos en varias áreas clave». Ese informe fue elaborado por el equipo de Joe Biden antes de la entrada en la presidencia de Trump en 2025.

Las deficiencias que enumera son concretas. El Departamento de Estado sostiene que las autoridades marroquíes aplican de forma desigual los protocolos para identificar a las víctimas de trata, que las derivan de manera irregular a refugios y servicios de asistencia y que esa falta de coordinación provoca incluso la infrautilización de los centros especializados creados para atenderlas.

También reprocha a Rabat que no proteja adecuadamente a los inmigrantes más expuestos. «Debido a una detección inadecuada e irregular entre poblaciones vulnerables, como los migrantes, el Gobierno no adoptó medidas eficaces para evitar que posibles víctimas fueran penalizadas indebidamente por actos ilícitos cometidos como consecuencia directa de su explotación», concluye el informe.

Rutas migratorias a España

El informe dedica un apartado específico a las rutas migratorias que afectan directamente a España. Afirma que «los migrantes extranjeros, documentados e indocumentados, especialmente mujeres y niños, son muy vulnerables al trabajo forzoso y a la explotación sexual en Marruecos y durante su tránsito por Marruecos para llegar a Europa».

A continuación incluye una referencia expresa a los territorios españoles más expuestos a estas rutas: «Los mi-

grantes indocumentados subsaharianos y marroquíes que cruzan clandestinamente desde Marruecos hacia los enclaves españoles de Melilla y Ceuta o hacia las islas Canarias, y posteriormente hacia el resto de Europa, corren riesgo de ser víctimas de trata en Marruecos y en Europa».

La propia diplomacia estadounidense vincula parte de esa vulnerabilidad con decisiones adoptadas por Marruecos. El documento recuerda que «en 2022, el Gobierno endureció las restricciones fronterizas con Europa», una medida que, según los observadores citados por el informe, incrementó la vulnerabilidad de los emigrantes indocumentados que quedaron atrapados en territorio marroquí y no podían regresar a sus países.

El informe también describe un sistema de protección insuficiente. Marruecos identificó en 2024 a 452 posibles víctimas de trata, pero sólo 229 fueron reconocidas formalmente como tales.

Únicamente 34 recibieron alojamiento en un refugio gestionado por una organización no gubernamental con apoyo público e internacional. El Departamento de Estado señala que los funcionarios consultados para realizar el informe desconocían en numerosos casos los procedimientos de identificación y rara vez lograban detectar de forma preventiva a las víctimas.

Las advertencias sobre Marruecos no terminan ahí. El 10 de febrero de este año, la Subcomisión para Europa de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes, en el Capitolio, celebró una audiencia dedicada íntegramente a la denominada «inmigración masiva utilizada como arma», es decir, el uso estratégico de los movimientos migratorios para obtener ventajas políticas o geopolíticas.

Entre los comparecientes figuraba Matt Boyse, diplomático estadounidense durante treinta y cinco años y actualmente investigador del instituto Hud-



MATT BOYSE

Diplomático de EE.UU. durante 35 años

«Los cambios más drásticos se produjeron después de que Marruecos empujara en 2021 a unas 10.000 personas hacia los enclaves españoles de Ceuta y Melilla»

son. En su declaración, incorporada al expediente de la audiencia, dedicó un apartado específico a la relación entre Marruecos y España. Su conclusión fue directa: «Marruecos ha estado utilizando a los migrantes para cambiar la política española, y lo ha conseguido».

Boyse situó como punto de inflexión la crisis de Ceuta de mayo de 2021. Según su testimonio, «los cambios más drásticos se produjeron después de que Marruecos empujara en 2021 a entre 8.000 y 10.000 personas hacia los enclaves españoles de Ceuta y Melilla en apenas dos días, después de que España ofreciera tratamiento hospitalario a un dirigente rebelde del Sahara Occidental».

El antiguo diplomático se refería a Brahim Ghali, líder del Frente Polisario, que fue atendido en España. Boyse establece una relación directa entre aquella crisis migratoria y el posterior cambio de posición del Gobierno español sobre el Sahara Occidental. «Desde entonces», señala su declaración, «España abandonó casi cincuenta años de neutralidad sobre el conflicto del Sahara Occidental y el presidente Sánchez respaldó el plan de autonomía presentado por Marruecos en 2007 como la propuesta más seria, realista y creíble». El efecto de esa presión resulta, para el ponente, claro.

El compareciente no presentó el caso español como un episodio aisla-

do en Europa. Lo incluyó dentro de una relación de casos en los que distintos estados utilizan los flujos migratorios para imponer costes, presionar a otros gobiernos y obtener cambios políticos. En la misma declaración analizó actuaciones atribuidas a Rusia, Bielorrusia y Turquía.

Boyse describió a los inmigrantes como una especie de «termómetro» que determinados gobiernos pueden subir o bajar en función de sus intereses. Según su análisis, estos flujos permiten «presionar a los Estados miembros de la OTAN cuando y como se desee», enviar mensajes políticos, imponer costes y conseguir modificaciones de política exterior.

A la luz de estos informes, mientras la Administración Trump insiste en presentar a Marruecos como un socio fiable en materia migratoria y centra sus críticas en el Gobierno español, sus propios informes y los testimonios incorporados al registro oficial del legislativo describen un panorama en el que Rabat aparece asociado tanto a graves deficiencias en la protección de los inmigrantes como a un precedente explícito de utilización de los flujos migratorios para obtener concesiones claras y directas de España.

Mohamed VI y Donald Trump, en una imagen de archivo. ABC



Miles de ceutíes se manifestaron ayer contra la gestión gubernamental. EFE

Ceuta se une contra el discurso oficial de Moncloa: «¡Basta ya!»

César Martín
Madrid

«¡Basta ya! ¡Ceuta no se rinde!» Bajo este lema, miles de ceutíes se reunieron ayer para clamar contra el Gobierno la falta de transparencia en la gestión que ha llevado a cabo de la crisis migratoria que asola el enclave español desde la entrada de 72.000 personas. Diez días más tarde, el Gobierno se empeña en difundir una imagen de Ceuta dentro de la normalidad.

Las distintas comunidades religiosas —cristiana, musulmana, judía e hindú— se han unido sin un color político que les defina y bajo una sola voz. Una concentración que han calificado como «cívica y pacífica» y en la que insisten en «el respeto, la atención y el compromiso» que consideran que la ciudad «merece». Con este objetivo, se reunieron para exigir una solución a la crisis migratoria que perjudica a la ciudad.

Al grito de «Viva Ceuta, viva España» y al son de los himnos nacional y local, los asistentes reivindicaron la soberanía española del territorio en una jornada marcada por la unidad y, a partes iguales, por la indignación: «Aunque no vivamos en la península, somos igual de españoles». «Cuatro religiones, un solo corazón», coreaba la multitud, en referencia a la convivencia entre las comunidades religiosas que cohabitan en la ciudad. El lema resume el espíritu con el que los organizadores quisieron presentar la protesta: «Somos una ciudad plural, construida por generaciones que rezan religiones distintas, pero que comparten una misma tierra, bandera y destino. Somos ceutíes, somos españoles y defendemos nuestra españolidad».

El tono, sin embargo, viró hacia la crítica política según avanzaba el acto. Los manifestantes denunciaron lo que calificaron de «violación de la integridad territorial» y exigieron una «respuesta inmediata» de las administraciones competentes en materia de seguridad, estructura y sanidad ante lo que definieron como una «situación extraordinariamente crítica».

Pese al tono reivindicativo, los organizadores insistieron en desvincular la protesta de cualquier discurso de rechazo. «No nace del rechazo de nadie», subrayaron, advirtiendo de que la falta de recursos «genera miedo, tensión o enfrentamientos» entre una población que vive con inquietud el aumento de las llegadas. Frente a ello, reclamaron que «parte de la solución» pase por «paz, fraternidad, solidaridad, justicia y ayuda al prójimo», y llamaron a superar las diferencias para «ayudarnos en estos momentos tan difíciles».

«No tenemos color político ninguno», remarcaron los convocantes, apelando a lo que definieron como «una fuerza extraordinaria: la fuerza de un pueblo que permanece unido». La jornada dejó, en definitiva, la estampa de una ciudad que —en palabras de varios asistentes— está dando muestras de empatía ante una situación que, insistieron, «no se puede» sostener por más tiempo: «es inasumible».

Entre los motivos de protesta que esgrimen para la convocatoria de la concentración, se encuentra la declaración de la ministra de Sanidad, Mónica García, que ha querido mantener esa imagen de normalidad dentro de los centros médico ceutíes, los cuales han reclamado que visite de inmediato la ciudad para que compruebe ella misma cómo se encuentran desbordados.



Hasta 1.500 inmigrantes permanecen en la playa del Trampolín, transformada en un asentamiento. EFE

El sueño de encontrar un techo bajo el que dormir

Ceuta sufre un colapso humanitario e inmobiliario sin precedentes tras el asalto de 72.000 inmigrantes: sin camas libres, con precios disparados y miles de personas durmiendo a la intemperie o hacinadas en garajes por 50 euros la noche

Gonzalo Mozas
Madrid

El dicho popular 'no tener donde caerse muerto' adquiere en Ceuta otra dimensión. En la ciudad autónoma tomada el 30 de julio por unos 72.000 inmigrantes, según las cifras oficiales, las morgues están saturadas por el centenar de marroquíes que encontraron la muerte aquel fatídico día, en los centros de menores y acogida no cabe un alma más y, tal y como denunció Juan Jesús Vivas este sábado, entre 8.000 y 11.000 inmigrantes deambulan por Ceuta y alrededor

res sin nada que llevarse a la boca, ni techo que les cobije.

A todo esto se une otra realidad. En Ceuta no hay una cama libre. «No tenemos pisos ni para los propios habitantes de Ceuta», cuenta la empleada de una inmobiliaria de la ciudad autónoma, totalmente desbordada después de una semana pegada a un móvil que no deja de sonar. Y no es la única. Las agencias del sector dicen haber recibido «infinitas llamadas» de inmigrantes en los últimos días, incluso el teléfono ha sonado de madrugada. «Los

hay que vienen con bastante dinero, siempre en efectivo», señala una trabajadora de la agencia Legaliza Global, que reconoce haber rechazado todas las ofertas por su carácter ilegal y la falta de garantías. «Hablamos de personas sin trabajo y sin ingresos de las que no sabemos nada porque han llegado sin identificarse», explica.

Ha pasado más de una semana desde la avalancha que ha cambiado por completo el día a día de los ceutíes. La ciudad autónoma está muy lejos de alcanzar la ansiada normalidad que el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, aseguró que había regresado a Ceuta apenas 48 horas después del asalto. Los inmigrantes buscan, por este orden, comida y cobijo en los menos de veinte kilómetros cuadrados que ocupa la ciudad autónoma. Los que aún permanecen duermen a la intemperie en el monte o en alguna de las playas, como la del Trampolín. Allí, unos 1.500 inmigrantes han improvisado una es-

En la playa del Trampolín se ha improvisado una especie de campamento en el que se han levantado chozas que sirven de refugio

pecie de campamento en el que se han levantado chozas con cañas, ramas, telas y plásticos que sirven de refugio contra el sol y un techo bajo el que dormir.

Avalancha de llamadas

Encontrar una cama en Ceuta se ha convertido en misión imposible. No hay dinero que valga. Desde Mar Real Estate, empresa dedicada al sector inmobiliario con presencia en Ceuta, reconocen haber tenido que quitar sus anuncios para acabar con otra avalancha, la de llamadas, sufrida durante esta semana.

Algunas veces los propios inmigrantes, hablando en árabe o francés, son los que se ponen en contacto con las inmobiliarias, pero en muchas más ocasiones son familiares asentados en España o personas cercanas a los recién llegados los que tratan de buscarles un lugar donde quedarse. «El viernes mismo un señor me llamó diciéndome que tiene dos hermanos escondidos en la montaña y quiere alquilarles un apartamento», dice un empleado de la compañía en Ceuta que prefiere mantener el anonimato.

Las agencias advierten de un factor común entre los inmigrantes interesados en hacerse con un lugar donde dormir: ninguno tiene la voluntad de quedarse allí por mucho tiempo. Aclara Legaliza Global que «la mayoría de ellos buscan un alojamiento para una semana o un mes, dos como máximo», un dato que parece confirmar su intención de llegar hasta la península, con Málaga, Barcelona y Madrid como destinos favoritos, según le contaron los propios inmigrantes a la periodista de ABC Natalia Lozaiga, desplazada a Ceuta tras la crisis migratoria.

La desesperación de aquellos que no logran una habitación y se resisten a dormir a la intemperie les lleva a aceptar el mal menor: dormir hacinados en cualquier lugar que tenga un techo. «Hay gente que está cobrando más de 50 euros la noche por meter a 15 personas en un local», denuncia un trabajador de una de las agencias dedicadas al alquiler y la venta de viviendas. Mientras, un taxista de Ceuta cuenta a este periódico la existencia de este negocio paralelo, con propietarios de garajes que alzan su puerta para sacar provecho de esta crisis migratoria sin precedentes.

La entrada masiva que revolucionó Ceuta y que sus ciudadanos siguen sufriendo a día de hoy, con la Guardia Civil bajo la pista la posibilidad de otro asalto convocado en redes sociales para el próximo 15 de agosto, ha vuelto a poner en el foco otro de los grandes problemas que enfrenta la ciudad autónoma: la crisis habitacional.

Ante la avalancha de inmigrantes en busca de alojamiento en los días que siguieron al 30 de julio, las propias inmobiliarias reconocen que apenas tienen viviendas disponibles en una ciudad autónoma que ha registrado una subida del precio de los alquileres de más del 15% en un año, lo que la convierte en la tercera que más se ha encarecido de toda España, según los últimos datos difundidos por Idealista.

El Gobierno incluye a los hermanos de los presidentes regionales en su proyecto de ley contra el blanqueo

El sector financiero y el inmobiliario deberán extremar la cautela sobre las transacciones de estos familiares

Daniel Caballero y Carlos Mullor
Madrid

El Gobierno de Pedro Sánchez pone el foco sobre los hermanos de los altos cargos políticos; no solo a escala nacional, sino también autonómica y local. El Ejecutivo pretende estrechar el cerco sobre este tipo de familiares a través del anteproyecto de ley de medidas de prevención contra el blanqueo de capitales, la financiación del terrorismo y la financiación de la proliferación de armas de destrucción masiva. Todo ello lo hace tras la condena, aunque por otros motivos, del hermano del presidente, y tiempo después de la polémica política y judicial con el hermano de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso.

Hasta la fecha, los bancos, sociedades de inversión, promotores inmobiliarios y un largo listado de empresas deben aplicar medidas reforzadas de control en materia de blanqueo sobre las operaciones y transacciones que realizan los altos cargos políticos, como el presidente del Gobierno o sus ministros. Ese control se extiende también a cónyuges, hijos y padres del político, principalmente.

El Ejecutivo quiere dar un vuelco a todo ese sistema con la creación de una nueva autoridad antiblanqueo, la Anifi, que aglutinará todas las competencias y nacerá tras reconfigurar las funciones del FROB. Y aquí se incluye una novedad que el Gobierno no hizo pública cuando comunicó la aprobación del texto en primera vuelta en Consejo de Ministros.

El anteproyecto, del Ministerio de Economía, establece que se amplía el ámbito de control a los hermanos de altos cargos políticos y el departamento de Carlos Cuerpo ha especificado que las medidas reforzadas de diligencia debida también aplicarán a nivel autonómico y local, aunque en este último caso solo a los ayuntamientos más grandes.

«Los sujetos obligados aplicarán, además de las medidas normales de

diligencia debida, medidas reforzadas en relación con las situaciones y clientes que presenten un riesgo superior al promedio», recoge el texto, que añade: «Deberán aplicarse en todo caso medidas reforzadas de diligencia debida a las personas del medio político, teniendo en cuenta la lista de cargos y puestos identificadas que la Autoridad Nacional de Integridad Financiera (Anifi) elabore a tal efecto, sus familiares, en los términos referidos en el artículo 6, así como aquellas situaciones que se identifiquen como con riesgo superior al promedio».

Justificación en Europa

El Gobierno justifica esta inclusión en un reglamento europeo de 2024. La norma comunitaria apunta a la posibilidad de incluir a hermanos, pero en ningún caso hace obligatorio extender a estos los controles reforzados antiblanqueo. Es cada Estado miembro el que decide incorporarlos o no, como ha hecho Economía.

El reglamento menciona específicamente a los familiares de los altos políticos «del gobierno central» como personas en posición de abusar de su relación familiar con el alto cargo. Lo que no menciona nada es respecto a instancias inferiores al Estado. Y el Gobierno, aquí, haciendo uso de la flexibilidad que le concede Europa, ha decidido extenderlo también a las autonomías y ayuntamientos.

En este sentido, los llamados sujetos obligados deberán reforzar su control sobre todos estos familiares. No solo bancos sino más empresas como sociedades de inversión, promotores inmobiliarios, auditores de cuentas, joyeros, abogados... En definitiva, son

La medida llega cuando la figura de los hermanos de políticos está más de actualidad que nunca por el caso David Sánchez

El anteproyecto, del Ministerio de Economía, establece que se amplía el ámbito de control a los hermanos de altos cargos políticos



David Sánchez fue condenado a nueve años de inhabilitación. EFE

sujetos obligados multitud de tipo de compañías y profesionales que intervengan en operaciones dinerarias de cierto calado.

Estos movimientos llegan en un momento en el que la figura de los hermanos de políticos está más de actualidad que nunca. En concreto, la medida hace recordar a la sentencia de la Audiencia Provincial a nueve años de inhabilitación a David Sánchez, hermano del presidente del Gobierno, por un delito de prevaricación debido a la obtención de una plaza creada «a medida y vacía de contenido» en la Diputación de Badajoz en 2017. Este trabajo, configurado como un puesto de alta dirección, realmente se centraba en tareas de coordinación de conciertos, grupos y orquestas. La jueza instructora sostuvo que fue creada 'ad hoc' para él, y que incumplió los requisitos establecidos para el acceso a empleos públicos.

David Sánchez evitó la prisión ya que el tribunal no apreció el delito más grave: el de tráfico de influencias, que tampoco pudo ser probado por las acusaciones populares al no acreditar ni los hechos ni las personas que supuestamente influenciaron en la creación del puesto. La sentencia confirmó, eso sí, que el hermano del presidente co-

nocía previamente que el puesto «se había creado para él»: se presentó a la convocatoria y a la entrevista para «simular legalidad del procedimiento», descrito por los jueces como un «proceso selectivo maquillado». Consideran, además, que se probó que Sánchez «apenas» fue a trabajar. El otro acusado mediático en este juicio, el exlíder del PSOE extremeño Miguel Ángel Gallardo, fue condenado por dos delitos de prevaricación a 18 años de inhabilitación por facilitar la creación del puesto cuando era presidente de la Diputación de Badajoz.

El objetivo de esta medida puede recordar, también, a la polémica sobre la comisión de 234.000 euros que cobró el hermano de Isabel Díaz Ayuso por intervenir en la compraventa de un contrato de mascarillas con la comunidad que dirigía su hermana durante las primeras semanas de la pandemia. Ni la Fiscalía Europea ni la española observaron ningún tipo de irregularidades en los hechos, siendo el caso archivado en dos ocasiones. Si el anteproyecto impulsado por el Gobierno prospera, los hermanos de los líderes políticos a nivel nacional y autonómico y el sector financiero deberán extremar la cautela sobre sus transacciones.



Salvador Illa, presidente de la Generalitat, durante su comparecencia ante la prensa para hacer un balance del curso político, el 31 de julio. EFE

Illa cumple dos años en el Govern con un PSC a la baja y en manos de Puigdemont y Sánchez

El presidente de la Generalitat tiene presupuestos aprobados pero con múltiples crisis sectoriales sin cerrar

Daniel Tercero
Barcelona

Salvador Illa ha superado la mitad de su mandato –tomó posesión el 10 de agosto de 2024– envuelto en una gran paradoja: saca pecho de la ‘normalización’ en Cataluña, tras los años del ‘procés’, pero el PSC pierde apoyo demoscópico, lo gana ERC y le brotan múltiples crisis que no consigue cerrar. Tiene presupuestos aprobados –a la segunda y en su segundo año– pero está en manos de Pedro Sánchez y Carles Puigdemont para cumplir con su promesa estrella de una nueva financiación. Mientras tanto, en estos más de 700 días, el Govern ha sumado más suspensiones que aprobados. Financiación, recaudación tributaria, educación (Cataluña queda fuera del próximo informe PISA), Rodalies, vivienda y derechos lingüísticos siguen condicionando una legislatura dependiente de ERC y Comuns, en Barcelona, y estrechamente ligada a la suerte política de Sánchez, que sigue en manos de Junts en el Congreso.

Aunque el PSC ganaría una nueva cita con las urnas, el desgaste electoral en estos dos años se manifiesta en todas las encuestas. Los socialistas obtuvieron 42 diputados en 2024 y el último baróme-

tro del Centro de Estudios de Opinión de la Generalitat los sitúa entre 36 y 38 asientos. En según qué horquillas, el tripartito no sumaría 68 escaños (la mayoría absoluta justa) con los que cuenta ahora. La fuerte subida de Aliança, al margen de ‘robar’ voto a Junts y ERC, complica las expectativas de Illa.

Su mandato dio inicio con las cuentas de Pere Aragonès (ERC) de 2023 prorrogadas y no aprobó sus primeros presupuestos hasta hace un mes, después de retirar el proyecto para evitar una derrota parlamentaria. ERC y los Comuns, finalmente, dieron su apoyo pero dejando claro que los 42 diputados del PSC no bastan para gobernar sin negociar cada decisión. Junqueras y Jéssica Albiach han arrancado grandes cesiones (financiación y vivienda, sobre todo) en contra de las promesas de los socialistas.

La financiación autonómica es el principal compromiso pendiente. El nuevo modelo se ha hecho a partir de las necesidades de la Generalitat, tirando de Excel. El acuerdo con ERC fija un sistema singular comparable al modelo foral vasco y navarro. La reforma supone 4.700 millones adicionales para Cataluña, pero no cuenta con el apoyo del PP ni de las

La reforma de financiación supone 4.700 millones más para Cataluña, pero no cuenta con el apoyo del PP ni de las regiones del PSOE

regiones del PSOE. En septiembre, el Consejo de Política Fiscal y Financiera aprobará la propuesta y se enviará al Congreso. Es ahí donde Junts jugará sus cartas. Los de Puigdemont aseguran que no es su propuesta pero resulta difícil que voten en contra. Tratarán de conseguir algo más. Tampoco se ha cumplido el calendario para que la Generalitat recaude el IRPF y sitúe a la Agencia Tributaria de Cataluña como la única responsable de este impuesto en la comunidad y lo controle, con el fin de hacerlo con todos los impuestos y tener la llave de la caja.

Entre las crisis a gestionar, Illa heredó los peores resultados en educación recogidos en el informe PISA. Pero no podrá medir de forma fiable si ha empezado a revertirlos. Un supuesto error en las pruebas de 2025 dejó fuera a demasiados alumnos (el 23%) e impedirá compararlos con anteriores ediciones y otros territorios (que limitan el corte al 5%). Además, el próximo curso comenzará con una huelga de profesores convocada para el 8 de septiembre. Rodalies (los Cercanías de Cataluña) es otro escollo de gestión. El accidente mortal de Gelida (Barcelona) y la crisis ferroviaria coincidieron con la hospitalización de Illa y mantuvieron durante meses las incidencias como noticia principal. La consejera Sílvia Paneque ha sido reprobada varias veces en el Parlament por su mala gestión. El Govern confía, en cualquier caso, en que el traspaso de esta competencia y la inversión prometida por el Gobierno resuelvan la situación.

La gran apuesta de Illa, tal y como in-

siste, es la vivienda. Ha prometido aumentar el parque protegido y movilizar suelo para construir, pero ni la limitación de los alquileres ha mejorado el acceso a la vivienda ni todas las medidas tienen encaje legal. Recientemente, el Consejo de Garantías Estatutarias concluyó que la propuesta para limitar las compras invade competencias y restringe de forma desproporcionada la propiedad y la libertad de empresa. El mercado se contrae y el sector lamenta este tipo de iniciativas.

Bilingüismo

En política lingüística tampoco ha habido ruptura con los gobiernos independentistas. Illa ha reforzado la estructura dedicada a la promoción del catalán con sanciones o coacciones por usar el español y mantiene la inmersión lingüística obligatoria en las aulas. Así, continúa litigando contra las resoluciones judiciales que recuerdan que debe aplicar un modelo bilingüe. En la oposición defendía el bilingüismo en las escuelas, pero desde el Govern sigue sin aplicar con carácter general un mínimo del 25 por ciento de español. Finalmente, a estos frentes se suma, entre otros, la crisis de la antigua Dirección General de Atención a la Infancia y Adolescencia (DGAIA). El caso está, ahora, en manos de la Fiscalía Anticorrupción por los posibles pagos ‘fantasma’ que no fueron a los jóvenes destinatarios. Además, la Sindicatura de Cuentas cifró en 4,7 millones de euros la cantidad de posibles pagos indebidos a jóvenes que no cumplían los requisitos.

Los deberes de la Audiencia Nacional: el final de Gürtel, el caso Pujol y el imperio de Sito Miñanco

El tribunal se va de vacaciones pendiente de dictar sentencia en alguno de sus asuntos más mediáticos

Juanma Poderoso
Madrid

En agosto, como cada año, la Audiencia Nacional vive un mes de inusitada tranquilidad, solo alterada por la investigación abierta por la crisis en Ceuta. No acostumbra este tribunal a la calma, ni siquiera en un mes inhábil en la Justicia, donde solo se tramitan procedimientos urgentes. Fuera de los focos que han acaparado este año el expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero o la fontanera del PSOE, Leire Díez, hay asuntos que encontrarán su final tras años de travesía judicial. El tribunal, que ha clamado en las últimas fechas por el posible colapso ante la falta de personal, afrontará el periodo estival con deberes en forma de sentencias.

Hace ya más de 17 años, cuando Mariano Rajoy afrontaba su segundo año de mandato, España se sorprendía con el estallido del caso Gürtel y, en concreto, con la detención del empresario que dio nombre -por la traducción al alemán de su apellido-, Francisco Correa. La causa, que comenzó a gestarse en 2007 tras la denuncia del exconcejal del PP José Luis Peñas, comenzaba entonces un periodo infinito de declaraciones, revelaciones y juicios.

Las grabaciones de Peñas, indultado en 2024, pusieron al descubierto los cimientos de la corrupción en España, una trama que se lucró gracias a adjudicaciones de obras públicas y grandes eventos. El procedimiento, que por momentos pareció inabarcable, languidece ya en la Audiencia Nacional, pendiente de dictar la última sentencia relacionada con la causa.

Fue a finales del pasado año cuando el tribunal declaró el visto para sentencia tras varias semanas en las que se juzgó la estructura utilizada por los implicados en el caso para blanquear dinero. La mayoría de los acusados, incluidos los principales cabecillas del caso, reconocieron los delitos que se les imputaban, una dinámica que ya venían repitiendo desde hacía varios años.

Gürtel pasará a la historia de la Audiencia Nacional como uno de los gigantes que sufrió la falta de medios y se vio abocado a una instrucción

por momentos interminable. Esta última vista oral, la duodécima celebrada en el procedimiento, no traerá consigo grandes sorpresas, pero sí cerrará de forma definitiva una causa que, hasta la fecha, ha dejado hasta el momento al menos 94 condenados.

La fortuna familiar

La Sala de lo Penal también tiene en su lista de fallos pendientes el relativo al clan de los Pujol, encabezado por el hombre que presidió la Generalitat de Cataluña durante 23 años. Sin embargo, el tribunal decidió antes del inicio de la vista oral eximir a Jordi Pujol i Soley, de 96 años, del juicio tras ser examinado por los forenses, que concluyeron que había sufrido un deterioro cognitivo severo.

Fue en julio de 2014 cuando el exdirigente catalán emitió un comunicado en el que reconoció que su familia tuvo durante décadas dinero sin declarar en el extranjero, una fortuna que procedería de su padre, Florenci, y que no habría regularizado porque no habría encontrado el momento adecuado para hacerlo. Por aquel entonces, la Audiencia Nacional ya llevaba dos años investigándole.

El juez José de la Mata concluyó la instrucción en 2020, pero el juicio no arrancó hasta noviembre de 2025. El mismo quedó visto para senten-



Sito Miñanco. EFE

cia el pasado 14 de mayo tras seis meses y, pese a la no presencia del patriarca, el tribunal debe decidir el sino de los siete hijos del expresidente, que se enfrentan a penas de

Jordi Pujol, de 96 años, fue eximido del juicio justo antes de que comenzase por su estado cognitivo

entre 8 y 29 años de cárcel por presuntos delitos de asociación ilícita, blanqueo de capitales, falsificación de documento mercantil, contra la Hacienda Pública y alzamiento de bienes.

La Fiscalía Anticorrupción considera que los siete hijos de Pujol, una expareja del primogénito y una decena de acusados más habrían formado una supuesta organización criminal que se habría enriquecido durante décadas con actividades corruptas valiéndose de su posición política.

La Audiencia Nacional afronta su segundo verano pendiente de dictar la sentencia por la operación Mito, la macrocausa que tiene como protagonista a José Ramón Prado Bugallo, el todopoderoso narco gallego Sito Miñanco. Se trata de un caso especialmente sangrante, en tanto que la vista oral arrancó en noviembre de 2024 y, pese a concluir en marzo de 2025, todavía está a la espera del fallo.

El procedimiento tiene especial interés no solo por su historia de película -el transporte en buques de cargamentos de cocaína a España y el blanqueo de sus beneficios-, sino porque en el banquillo de los acusados se sentó el actual abogado de Carles Puigdemont, Gonzalo Boye. El letrado, en concreto, está señalado por haber participado supuestamente en una operación de blanqueo para tratar de recuperar 890.000 euros que fueron incautados en Barajas y que, según los investigadores, pertenecía a la red del narco gallego.

La Fiscalía Antidroga pide para Sito Miñanco 31 años y 6 meses de cárcel, y una multa de nada menos que 950 millones de euros. Boye, por su parte, se enfrenta a 9 años y 9 meses de prisión más una multa de 2,7 millones por los delitos de blanqueo y falsificación de documento oficial.



El líder de la Gürtel, Francisco Correa, y su número dos, Pablo Crespo, en un juicio en la Audiencia Nacional. EFE



Parte del arsenal incautado por la Policía Nacional, que incluye fusiles de asalto Kalashnikov, pistolas y granadas. Policía Nacional



Los narcos que pasaron a armar con granadas al crimen organizado en Andalucía

Cuatro traficantes destacaban por su discreción para no levantar sospechas, pero se habían convertido en los armeros del crimen organizado internacional en la región

J.J. Madueño
Málaga

Eran discretos hasta el extremo. Nada hacía levantar sospechas. Una de las detenidas hasta trabajaba como dependiente en un gran almacén de Vélez-Málaga. Tenían trabajos legales como coartada. No ostentaban grandes lujos. No conducían coches de alta gama, ni habitaban grandes mansiones, ni alardeaban de joyas ni fajos de billetes. Todo era normal. «Se cuidaban de no llamar la atención, pero manejaban grandes cantidades de dinero», aseveran los agen-

tes que los investigaron. Aparentaban que simplemente eran gente trabajadora, pero en los dobles fondos de sus coches familiares estaba la mayor armería de guerra incautada al crimen organizado. Llevaban desde AK-47 a granadas de mano. Era un grupo de narcos, que empezaron vendiendo droga, para luego compaginarlo con ser los armeros de la mafia en las costas de Andalucía.

Los investigadores de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) de la Policía Nacional en la Costa del Sol re-

señan que son «criminales altamente especializados» y que para detenerlos hizo falta la participación de unidades como el Grupo Operativo Especial de Seguridad (GOES) y la Unidad de Medios Aéreos para una primera incautación de estas armas. La estructura criminal estaba formada por dos españoles, la novia rumana de uno de ellos y un colombiano. Primero dedicados a pasar drogas en cantidades mayores. Eso lo demuestra que en una de las incautaciones llevaban casi 120 kilos de cocaína. Fue lo primero que incautaron cuando fueron a detenerlos. Los agentes ya sabían que también estaban en el mercado negro para armar las guerras entre clanes y para sacar tajada de las necesidades de protección que tienen las bandas criminales. Por eso dieron el salto al tráfico de ar-

Vendían los artefactos explosivos entre 450 y 600 euros, mientras que las armas de fuego iban desde los 4.000 a los 14.000 euros

mas. «Cada vez hay más armas en la calle y más peligrosas. Las organizaciones las usan para protegerse y se está produciendo una carrera para armarse cada vez con más potencia de fuego», señala uno de los inspectores de Udyco que ha llevado a cabo esta investigación, que por esos motivos resulta fundamental para contener el avance del crimen organizado y asegurar la protección de quienes luchan contra ellos tras episodios de agresiones graves como Isla Mayor, Aljaraque o la propia Vélez-Málaga.

Los agentes monitorizaron todos los movimientos de la banda porque tenían información sobre sus actividades. Rastrearon hasta el más mínimo detalle; desde los domicilios habituales, a los coches en propiedad, pasando por los apartamentos en alquiler o los coches arrendados que usaban para vigilancias.

Incautación

Las informaciones las confirmaron una incautación. Durante el operativo policial de investigación, uno de los sospechosos salió conduciendo un turismo, al que dieron el alto. En el registro se encontraron en el maletero del coche seis armas largas automáticas, tres granadas de mano, cargadores y 180 cartuchos. Eso dio pie a montar el operativo para arrestarlos. Lo primero que hallaron fue 120 kilos de cocaína a la pareja detenida. Ahí decidieron que había que desarticular la organización antes de que esas armas llegaran a la calle. Por la tarde, con la autorización judicial pertinente para los registros, entraron a por ellos.

Estas inspecciones se produjeron en sus domicilios en La Axarquía de Málaga, en pueblos como Vélez-Málaga, Torrox o Benamargosa, pero también en otros puntos de la provincia como Alhaurín de la Torre. Según explican las fuentes estos traficantes alquilaban apartamentos para hacerlos «guarderías» de armas y drogas. «No estaban mucho tiempo en el mismo. Iban cambiando

para no ser detectados. En el momento de la operación a uno de ellos lo pillamos cambiando las armas de un apartamento alquilado a otro», señalan. Los lugares eran escogidos a propósito en puntos apartados, urbanizaciones discretas donde se podía controlar bien la entrada y salida de vehículos, así como detectar posibles vigilancias. Era un negocio peligroso. No solo la Policía podía ir a por ellos. En los registros, además de la cocaína, se hallaron 60 kilogramos de hachís, 3.000 pastillas de éxtasis y 650 gramos de tusi o cocaína rosa.

Además, guardaban 36 fusiles de asalto Kalashnikov. «En una sola casa en Vélez-Málaga había almacenados 25 AK», destacan fuentes policiales, que dicen que las armas de fuego, dependiendo del calibre y del tipo tenían precios de entre los 4.000 y los 14.000 euros. La Udyco señala que había más armas, entre ellas once granadas de mano, que hacían un total de 14 incautadas con precios de entre los 450 y los 600 euros. Los armeros de la mafia tenían también once pistolas, así como siete silenciadores.

No todo eran armas en sí. Estos traficantes habían preparado para su entrega ocho chalecos antibalas, así como dos placas balísticas. Estas últimas son material táctico. Esas tablillas de cerámica se usan para poder detener municiones de calibre 7,62 que son las que cargan los fusiles AK y otras armas largas de guerra. Además, tenían 5.000 cartuchos de diferentes calibres para las armas que



Granadas de mano y fusiles escondidos (imagen inferior). Policía Nacional

tenían preparadas para su reparto.

El objetivo de estos narcos era repartir las armas a organizaciones criminales, pero frustraron sus planes. Los agentes encargados de los seguimientos aseguran que iban a llevar armas de guerra a toda la geografía andaluza. Recuerdan que la primera entrega interceptada de armamento iba a Sevilla o Huelva para organizaciones allí. Al mismo tiempo les vieron contactos fuera de Andalucía. Los desplazamientos los hacían con fuertes medidas de seguridad.

Los agentes reseñan que los coches



de su propiedad, que eran los que tenían las 'caletas' los usaban como vehículos de carga. «Uno de sus coches tenía un doble fondo que ocupaba todo el ancho del vehículo debajo de los dos asientos delanteros», apuntan las fuentes, que explican que eran fondos ocultos con complejos sistemas de apertura para evitar que fueran detectados.

Esos coches, donde cargaban las armas para entregarlas a los compradores, iban acompañados de otros. En este caso eran los que alquilaban para hacer de 'lanzaderas' o coches de seguridad. «No solían ser nunca de alta gama, siempre vehículos discretos», añaden los policías. Durante los viajes, además, tomaban grandes medidas contra los seguimientos: se salían de la vía, daban vueltas en rotondas, se paraban en medio de arcén o hacían cambios bruscos de dirección. Todo para evitar ser seguidos.

Durante más de mes y medio, desde que la Udyco supo de sus actividades, hasta que consiguieron detenerlos, lucharon contra estas medidas para poder recabar pruebas que los llevaran a su arresto. En esa investigación, los agentes pudieron comprobar que las transacciones se iban a hacer con todo tipo de mafias. Su mercado negro se había extendido entre todo el crimen organizado. «Les iba a vender armas a criminales internacionales. Había clientes que eran grupos importantes de otros países que se habían asentado aquí», explican las fuentes consultadas.

REBAJAS

HASTA 50%

Ahora es el momento de invertir en su negocio

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID
900 909 080

Ofiprix

Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

INTERNACIONAL

SKIBA, UN CAZADOR LETAL CON DRONES QUE DEJÓ 43 BAJAS RUSAS EN UNA NOCHE

Miriam González
Región de Donetsk



Skiba, de 26 años, tiene el título de 'Héroe de Ucrania'. Hay pocos que, a esa edad, hayan recibido la mayor condecoración militar del país. «Así se dio. Hacía mi trabajo y el mando consideró que lo merecía». No se para mucho en el tema y su media sonrisa parece delatar cierta timidez. Maneja drones desde antes del 2022. Con el avance de la guerra a gran escala, fue de los primeros en lanzar explosivos desde estos aparatos. Liquidó a 43 rusos en una sola noche y con un solo Mavic 3T. Y esta no fue su única hazaña con los cuadricópteros.

Ahora dirige un batallón de drones FPV (vista en primera persona, por sus siglas en inglés) en la 20ª Brigada Independiente de Sistemas No Tripulados K-2. Antes, se destacó por frenar aquellos asaltos masivos de las tropas del Kremlin que ahora son una rareza. En 2026, lo más común dentro de un frente filmado desde el aire son pequeñas infiltraciones entre líneas cada vez más difusas. A veces de uno o dos soldados enemigos. Ahí es cuando los pilotos ucranianos agudizan la vista para detectarlos entre píxeles.

El símil con el oficio de francotirador es recurrente. Pero el militar matiza: «Los pilotos y francotiradores son especialidades distintas; no se pueden comparar del todo. El dron puede alcanzar más objetivos», explica. «Es más, en esta guerra, el francotirador, hablando en términos generales, es casi una especialidad que ha perdido vigencia».

Los sistemas no tripulados ya están instalados en la lógica de los conflictos armados actuales. Skiba y los suyos manejan un catálogo de drones un poco ajeno, todavía, a los ejércitos de la OTAN. El empleo de cada variante depende del objetivo, la misión y la distancia. «El Mavic es un explorador, y el FPV es como un proyectil, simplemente, una munición guiada».

Ejecución en tres actos

El trabajo diario se suele ejecutar en tres actos. «En cuanto se detecta al enemigo actúan a la vez todos los medios disponibles: uno ilumina el obje-

Este joven oficial, que ostenta el título de 'Héroe de Ucrania', fue uno de los pioneros en el uso de sistemas no tripulados comerciales en el campo de batalla. Tras acumular misiones exitosas, comenzó a liderar una de las unidades de la Brigada K-2 en el frente de la región de Donetsk

tivo con un explorador, nosotros atacamos con FPV y otra unidad lanza un dron bombardero».

Algunas explosiones lejanas interrumpen la charla. Skiba gira su cabeza, mira al horizonte y continúa con tranquilidad. «El FPV sigue siendo un terreno que no se ha descifrado del todo. Constantemente se inventa algo nuevo. Lo que importa es una cámara de calidad, el zoom y una buena imagen». La batalla por las innovaciones arrecia en ambos bandos.

Ante una desproporción de personal frente a las tropas de Moscú, la defensa ucraniana se sostiene cada vez más en los cielos. Desde 2025 se puso en marcha, oficialmente, la integración de distintas brigadas en esta área. Se trata de la denominada 'Línea de Drones'. La Brigada K-2 fue una de las



Skiba posa con un dron. M. González

cinco que la conformaron en la primera fase. Esta estrategia es clave para retener el territorio que ansía el Kremlin.

Ronda desde hace semanas el rumor de un reclutamiento forzoso en Rusia, en un año en el que el ritmo de las ganancias territoriales se ha ralentizado. Esa posibilidad parece no afectar demasiado a Skiba. «Intentamos matar todo lo que podemos. Si hay movilización, intentaremos matar aún más. Digamos, por ejemplo, que, si al mes matamos unos 30.000 o 40.000, si hay movilización intentaremos acabar con 60.000 rusos».

Detectores de drones

A este equipo no le falta pericia, ni experiencia, ni método. Y, aun así, las cosas no siempre salen bien. No hace mucho se les escurrió una «bujanka» [en términos coloquiales, se trata de una furgoneta militar rusa, de la marca UAZ]. Cuando los operadores detectaron la UAZ, había entre 6 y 8 rusos dentro.

Un primer aparato trata de alcanzarlos, cuenta el oficial de K-2, «pero



Un dron interceptor lanzado por una dotación de defensa aérea desde su posición en la región de Zaporizhzhia. EFE



ellos también tienen algún tipo de detectores que interceptan la imagen del dron». Son pequeños monitores con antenas desde los cuales se puede ver hacia dónde se dirige el dron en tiempo real. Skiba aprovecha para dar un par de sorbos al café negro mientras atiende llamadas urgentes.

«Entonces el coche se detuvo, los rusos salieron hacia los arbustos y empezaron a disparar al dron. Atacamos el coche, pero quedó intacto, consiguieron subir de nuevo y siguieron adelante. Volvimos a lanzar otro, lo derribaron y lanzamos otro. Ahí les dimos. El resultado fue 1-300 y el coche siguió». En la jerga militar, el 300 se asocia a los militares heridos. El 200 es la nomenclatura para el soldado muerto.

La 'kill zone'

Todas esas misiones, las exitosas y las fallidas, se pueden ver a distancia. Varios grandes monitores atrapan las miradas de los presentes en la sala. El lugar se parece más a una oficina de la bolsa de Wall Street que a un despacho donde se hace la guerra. La bandera negra con el murciélago blanco, emblema de la K-2, corona este espacio. Al lado, un poco más abajo avisamos un dron colgado en la pared, como no podía ser de otra manera.

Skiba pasa frente a las pantallas mientras habla con el equipo. En los escritorios hay varias gafas de los pilotos, algunos mandos, muchos cables y un llavero de Mickey Mouse. Lo que

se puede ver allí es la denominada zona de muerte del frente.

«La 'kill zone' es un área donde entran los enjambres de drones, siempre hay algo en el cielo, tanto de nuestro lado como del ruso», explica. «Desde la línea de contacto y hacia nuestro lado, en un número determinado de kilómetros, el enemigo controla todo; hacia su lado, nosotros controlamos todo igual», describe el comandante Skiba.

¿Cómo puedes distinguir cuando un dron es tuyo o del enemigo? «A veces no se puede saber, pero si vuela hacia ti, entonces es un dron ruso —responde Skiba—. Si hablamos de FPV, hay detectores: vemos su imagen y ellos ven la nuestra. Respecto a sus drones de vigilancia, lo sabemos todo».

Para que las tareas de las diferentes brigadas que custodian el frente

«Al mes matamos unos 30.000 o 40.000, si hay movilización intentaremos acabar con 60.000 rusos», afirma Skiba

«No hay que tener miedo a disparar. Si se ponen cuatro personas, cuatro fusiles, y disparan 30 balas contra un solo dron, alguno acertará»

de Donetsk se acompañen existe Delta. Una suerte de cerebro digital del Ejército ucraniano que permite compartir en vivo los datos que salen del frente a los pilotos y al mando.

Kai, el número dos de Skiba, afirma que «cualquiera que sepa usar el ratón de un ordenador puede usar Delta. Es bastante sencillo. Me gusta mucho por eso. Es un sistema en constante progreso y se sigue desarrollando todo el tiempo. Además, cada vez funcionan más herramientas».

Lección pendiente

La guerra que se gesta en Ucrania ha plantado embriones fuera de sus fronteras. Estados Unidos puede dar cuenta de ello. En marzo, un helicóptero HH-60M Black Hawk resultó dañado por un FPV lanzado por una milicia iraquí vinculada a Irán. Sucedió en Victory Base, en Bagdad. Días antes, otro aparato del mismo tipo había logrado penetrar en las instalaciones y sobrevolarlas durante cerca de dos minutos antes de atacar.

Skiba y casi cada militar ucraniano saben de sobra cómo actuar cuando un FPV anda cerca. «No hay que tener miedo a disparar. Si se ponen cuatro personas, cuatro fusiles, y disparan 30 balas cada uno contra un solo dron, alguno acertará. Eso ya es un cincuenta-cincuenta de ventaja», señala.

En general, a muchos en Ucrania les choca que en pleno 2026 las fuerzas occidentales adolezcan de tal des-

El piloto de drones llegó a matar a 43 rusos en una noche. M. G.

fase en materia de defensa aérea. Esto quedó retratado durante las incursiones de drones en Polonia el año pasado y en los recientes ataques iraníes a los aliados de Oriente Próximo.

La primera tarea para superar esta carencia es «introducir unidades de sistemas no tripulados en cada brigada, en cada batallón, en cada compañía. No digo que tengan que hacerlo exactamente como nosotros, pero hay que hacerlo ya y formar pilotos».

Rusia, siguiendo la estela de Kiev en el uso de drones en el frente, ha logrado conformar unidades también muy capaces. «Todos sus pilotos son para nosotros el objetivo número uno», dice Skiba al referirse a la unidad de drones rusa Rubicón. «No digo que seamos mejores que ellos en todo, en algunas cosas ellos son mejores. Pero si esa unidad, hipotéticamente, operara en el territorio de otros países, no estarían preparados».

La muerte en directo

Si algo define este conflicto armado son los vídeos que captan los últimos segundos de los soldados en el frente. Y esto tiene un porqué. Las imágenes de los drones son una prueba interna de que el objetivo se ha alcanzado. Kai lo explica así: «Confirmamos sólo lo que podemos ver. Por ejemplo, hay una parte de una pierna entre los arbustos o, no sé, quizás la cabeza. De eso hacemos una captura de pantalla».

Ucrania ha 'gamificado' las brigadas con el sistema de puntos 'e-bali'. «Por cada objetivo hay distintas puntuaciones; por personal tantos puntos, por un tanque tantos, por un vehículo tantos...», apunta el joven comandante.

Skiba ya no tiene tiempo de revisar sus antiguas filmaciones con drones. «Ahora veo los vídeos de mis pilotos. Cada día hacen misiones y recolectan las imágenes para confirmar objetivos. Yo reviso cada vídeo. Los analizo, y siempre admiro lo que hacen».

Otro de los ruidos típicos en la región de Donetsk se cuela para recordar que los drones aquí siempre están volando. Entre risas, el militar responde con un «yo también odio los drones» al comentario general sobre el perverso sonido de los aparatos que él mejor maneja.

Skiba tiene muy claro que no estaría en el Ejército si la guerra hubiese terminado. Lo que realmente quiere es volver a casa, pero su misión sigue siendo acabar con tantos enemigos como sea posible. «Puedo parecer joven por fuera, pero por dentro soy un jubilado».

AHN MYEONG-CHUL

Director de la ONG NK Watch

«Algunos padres norcoreanos animan a sus hijos a ir a la guerra de Ucrania por dinero»

Antiguo guardia de un campo de trabajos forzados, analiza la situación del régimen de Kim Jong-un tras su ayuda a Putin y la vida en el país más hermético del mundo

Sunmin Moon

Los familiares de los presos políticos en las dictaduras siguen buscando desesperadamente a sus seres queridos y denunciando su situación. Pero hay un lugar donde ni siquiera es posible escuchar esos gritos de auxilio: Corea del Norte, donde se aplica el principio de la 'culpabilidad por asociación', mediante el cual hasta tres generaciones de una misma familia pueden ser enviadas a un campo de trabajos forzados.

Ahn Myeong-chul fue destinado como guardia a uno de esos campos. Allí presenció y participó de primera mano en el funcionamiento de uno de los sistemas represivos más herméticos del mundo. Un día de 1994, su padre hizo en privado y achispado por el alcohol un comentario crítico sobre el sistema de distribución de alimentos del régimen. Aquellas palabras bastaron para condenar a toda su familia. Su padre decidió suicidarse y su madre y sus hermanos fueron encarcelados. Ahn, quien entonces seguía sirviendo como guardia, también iba a ser arrestado, pero aprovechó el colapso temporal de la administración por la muerte de Kim Il-sung para escapar del país. Hoy en día, al frente de la ONG NK Watch, dedica su vida a documentar y denunciar ante la comunidad internacional las violaciones de los derechos humanos en estos campos.

—¿Sabe algo de su familia en Corea del Norte?

—Desde que me escapé, no he vuelto a saber nada de ellos. Ni sé si siguen vivos o no. Yo fui el único que consiguió huir del país.

—¿Cuál fue su primera impresión cuando

llegó al campo de trabajos forzados?

—Fui destinado al Campo 11 de Kyongsong, una zona de control total cerca del polígono nuclear de Punggye-ri. Allí vi por primera vez a los presos políticos. Eran adultos, pero apenas medían un metro y medio debido a la desnutrición. Estaban extremadamente delgados. Esas personas desnutridas transportaban enormes rocas que incluso a una persona sana le costaría mucho.

—¿Esa violencia sigue existiendo hoy día en el gulag norcoreano?

—Forma parte de la vida cotidiana, y no solo la ejercen los guardias. Existen líderes entre los presos para facilitar el control. Si los presos bajo su responsabilidad no cumplen las cuotas de trabajo, ellos también son castigados. Para conservar su posición y evitar el castigo, golpean brutalmente a los de su grupo con palas, picos y otras herramientas de trabajo, también a las mujeres.

—Su madre y su hermana fueron castigadas por un supuesto delito cometido por su padre. ¿Continúa vigente esa culpabilidad por asociación familiar?

—Sí. Tras la publicación desde 2014 del informe de la Comisión de Investiga-

EXPLOTACIONES AGRÍCOLAS

«Los presos trabajan aquí desde las 5.00 hasta las 21.00 en verano y desde las 6.00 hasta las 20.00 en invierno, con solo una hora para comer»

ción de la ONU sobre Corea del Norte, Kim Jong-un está intentando proyectar la imagen de un país más normal e incluso ha cerrado dos campos. Actualmente, en cuanto a los ciudadanos normales, ya no es tan frecuente castigar a su familia por delitos leves como consumir series o música extranjeras. Pero, cuando se trata de miembros de la élite, el sistema sigue aplicándose sin excepción.

—¿Los presos políticos pasan por algún procedimiento judicial?

—Sí, pero los familiares detenidos por asociación son enviados directamente al campo sin ningún tipo de juicio. Si un padre es detenido, la Policía política viene a su casa de noche para llevarse al resto de la familia en un camión. Días después, las autoridades organizan una especie de charla con los vecinos para explicar los delitos cometidos por esa familia y el castigo recibido. Es cierto que, debido a la presión internacional, se introdujo la figura del abogado, pero en la práctica se trata de una institución puramente formal.

—¿Cuántos campos existen actualmente?

—Actualmente quedan cuatro: el Campo 14 de Kaechon y el Campo 16 de Myonggan, administrados por la Agencia Nacional de Inteligencia. Estos son campos de control total donde están encarceladas familias enteras. Luego están el Centro de Reeducción 25 de Chongjin, donde solo encarcelan a los propios condenados, y otras instalaciones situadas junto al Campo 14, destinadas a presos por delitos leves.

—¿Los presos políticos pierden su estatus como ciudadanos?

—Antiguamente existían los llamados 'distritos de revolucionización', cuyo objetivo era reeducar ideológicamente a los presos, sin matarlos. Kim Jong-un los cerró, porque muchos de los liberados huyeron posteriormente a Seúl y revelaron lo que ocurría allí. En esos centros los presos seguían conservando su condición de ciudadanos. En las zonas de control total ocurre lo contrario. Pierden completamente sus derechos y ni siquiera aparecen en los censos de población, ya que no pueden salir nunca.



Ahn Myeong-chul, durante una conferencia. ABC

—¿Cuánto dura la jornada laboral de los presos?

—Depende de la ubicación y función de cada campo. En el Campo 14, trabajan en minas de carbón organizadas en tres turnos de ocho horas. Los que trabajan en explotaciones agrícolas lo hacen desde las 5.00 hasta las 21.00 durante el verano y desde las 6.00 hasta las 20.00 en invierno, con solo una hora para comer.

—¿Cómo son las condiciones de vida dentro del campo?

—Dentro hay escuelas y hospitales propios. En los hospitales no trabajan médicos titulados, sino presos políticos que antes se dedicaban al sector sanitario. Como tampoco hay suministro de medicamentos, las intervenciones quirúrgicas como amputaciones se realizan sin anestesia. Las escuelas existen porque llegan niños debido a la culpabilidad por asociación. También existe un sistema denominado 'matrimonio de recompensa'. Los presos que trabajan especialmente bien se pueden casar entre ellos. Obviamente, no son ellos los que deciden con quién. Los hijos nacidos de esas parejas nacen ya como prisioneros y pasan toda su vida allí sin posibilidad de salir.



—¿Sigue habiendo ejecuciones públicas?

—Sí. Forman parte de la rutina del sistema. El objetivo original de estos campos era cumplir la orden de Kim Il-sung de eliminar a tres generaciones de los enemigos políticos bajo la excusa de los trabajos forzados. Las ejecuciones pueden celebrarse cada diez días, una vez por semana o incluso con mayor frecuencia. Además, dentro de los propios campos existen informadores encargados de vigilar qué piensan y qué comentan los presos. Si detectan demasiado descontento, seleccionan a un reo para ejecutarlo públicamente con el fin de sembrar el miedo entre el resto.

—¿Ha cambiado la situación de los derechos humanos en Corea del Norte durante la década de 2020?

—El reciente envío de tropas a Rusia ha producido cierta mejora económica. Ha aumentado especialmente la llegada de harina, por lo que han disminuido las muertes por hambre. Considero que ese bienestar se ha conseguido al precio de la vida de los jóvenes soldados, pero muchos norcoreanos lo perciben de otra manera. Todos los hombres realizan diez años de servicio militar y muchos padres ya asumen que sus hijos pertenecen al Estado y probablemente no regresarán vivos. Además, las familias de algunos soldados caídos en Ucrania han

sido trasladadas a vivir a Pionyang, una propaganda que ha reforzado aún más la lealtad al régimen. Incluso me han dicho que ahora algunos padres animan a sus hijos a ser enviados a la guerra de Ucrania por dinero.

—Si los dos soldados norcoreanos capturados en Ucrania fueran repatriados, ¿serían enviados a uno de esos campos?

—Serían ejecutados antes. Desde el momento en que fueron capturados y no se suicidaron, ya son considerados traidores.

—¿La inteligencia artificial (IA) y la vigilancia de alta tecnología como el reconocimiento facial han cambiado las opciones de fuga de la población norcoreana?

—El país importa cámaras de vigilancia y otros equipos desde China, pero, debido a la escasa producción de electricidad, todavía está muy lejos de poder desplegar estos sistemas de forma generalizada. El verdadero problema es China, por donde pasan casi todos los fugitivos en su huida. Allí sí funcionan plenamente sistemas de vigilancia basados en esas tecnologías, por lo que muchos norcoreanos, aunque consigan entrar en territorio chino, después ya no logran salir a un tercer país porque son localizados fácilmente.

Oferplan

ABC

10º aniversario

27 / 30 agosto 2026

Logroño, La Rioja

MUWI
La Rioja Music Fest

La M.O.D.A.

Ginebras

Sanguijuelas del Guadiana

Sidonie

Queralt Lahoz

ETS

Depedro

La Milagrosa

Travellin' Brothers

Casapalma

Jiménez con Jota

Vuelo 505

Eba al desnudo

Eh, Mertxe!

Norwen

Amadeus Muwi Band

La Fantástica Banda

Vermiwi Laurel

Catas

Teatro Gastro

Maridajes

Foodtrucks

Visitas

Relatos

Monólogos

Djs

Reservar el cupón MUWI

Una experiencia inolvidable

-23%

82€

63€

MUWI La Rioja Music Fest 2026 celebrará su 10.º aniversario con una propuesta que volverá a unir música, vino, gastronomía y cultura en algunos de los espacios más emblemáticos de Logroño. El festival ya ha desvelado la distribución de su cartel por días y ha presentado su programación enoturística, además del nuevo El Rayo Olarra Edición Especial MUWI, un vino creado en Logroño cuya presentación ha tenido lugar en los viñedos del barrio de El Cortijo, de donde proceden las uvas con las que se elabora.

Hasta el 28 de agosto

MUWI La Rioja Music Fest

- 1 Entra en oferplan.abc.es y regístrate
- 2 Selecciona la oferta y cómprala
- 3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP



La vida de lujo en Rusia de la exministra austriaca de Exteriores

Karin Kneissl disfruta a dos horas de Moscú de un retiro privilegiado al amparo de Putin, convertida en un elemento de su estructura de propaganda antieuropea

Rosalía Sánchez
Corresponsal en Centroeuropa

«La gente piensa que soy un cajero automático andante», dice sobre su privilegiada nueva vida en Rusia la exministra de Asuntos Exteriores de Austria Karin Kneissl. Desde su villa en la provincia rusa de Ryazán, Kneissl sigue haciendo declaraciones prorrusas como «Europa está muerta» y «los rusos no se rinden», que reenvían con fluidez nacionalistas prorrusos de toda Europa. También presume de influir bajo la mesa en posiciones actuales del Gobierno de Austria. A cambio, Putin se asegura de que no le falte de nada a 200 kilómetros de Moscú y la utiliza como escaparate de cómo recompensa el Kremlin a las figuras occidentales dispuestas a desafiar la narrativa europea.

Kneissl formó parte del gobierno del canciller Sebastian Kurz desde diciembre de 2017 hasta junio de 2019 y sorprendió a Europa con la asistencia a su boda nada menos que de Vladímir Putin, que acudió con unos pendientes de zafiro montados en oro blanco valorados en 50.000 euros, como regalo, y un coro de cosacos del Don, que hicieron las delicias de los invitados con sus cantos sobre el honor y la nostalgia de las estepas. Lo que comenzó siendo un gesto diplomático, aquel vals con el presidente de Rusia, le abrió la puerta a una nueva vida en la que no faltan el lujo y las prebendas.

Actualmente dirige un 'think tank' geopolítico en San Petersburgo. Divorciada, a sus 61 años, sigue haciendo propaganda de su «vida en libertad» en Rusia, que en modo alguno desea interrumpir para regresar a su país. «Puedo pasear a mi perro en cualquier sitio tranquilo. Puedo ir donde quiera. Para mí, esto también es una expresión de libertad. Puedo sentarme sola en una estación de tren a altas horas de la noche y sentirme segura»,

compara en una entrevista con medios rusos los beneficios de su mudanza.

Kneissl nunca ocultó sus simpatías hacia Rusia. Tras su célebre reverencia a Putin en la boda, la prensa austriaca la acusó de comprometer la neutralidad del país. En 2020 abandonó la política activa y se convirtió en colaboradora de RT, el canal estatal ruso, lo que le cerró puertas en Europa occidental. «He sido reducida a una agente del Kremlin», justificó, asegurando que no tuvo más opción que radicarse en Rusia.

Su traslado definitivo a Rusia tuvo lugar en 2023, tras varias polémicas en Austria. El viaje y la mudanza fueron coordinados directamente con estructuras del Kremlin y contaron con la intervención de Anton Vaino, jefe de la administración presidencial rusa. Kneissl viajó a Rusia desde Siria en un avión militar Il-76, utilizado habitualmente para transporte de equipos bélicos, y en el mismo vuelo trasladó a sus mascotas, incluidos dos ponis que forman parte inseparable de su vida.

Kneissl agradeció haber sido recibida «como familia cercana» y relató que se le ofrecieron hasta veinte propiedades



Karin Kneissl baila con Vladímir Putin durante su boda. AFP

antes de elegir su actual residencia en una zona rural a dos horas de Moscú.

«Debilidad» europea

Hoy, Kneissl dirige un centro de estudios vinculado a la Universidad de San Petersburgo, donde coordina el Observatorio Geopolítico sobre Problemas Clave del Desarrollo Ruso. En entrevistas con medios rusos como 'Forpost', difunde las consignas del Kremlin y mete baza en toda crisis de la UE que surja, como experta europea e 'insider' del sistema comunitario, que presume de conocer muy bien. «Es la imagen del fracaso de Europa», ha dicho, por ejemplo, sobre la crisis de Ceuta, que atribuye a la «debilidad» y la «desorientación» europea.

La vida de Kneissl en Rusia contrasta con las dificultades que enfrentó en Austria y Francia, donde llegó a declarar que sobrevivía «en un colchón» sin poder abrir cuentas bancarias. En Rusia, en cambio, disfruta de condiciones excep-

cionales, con unos generosos ingresos, protección estatal y acceso a foros internacionales. Ha participado en la Cumbre Rusia-África en San Petersburgo y en conferencias sobre energía, reforzando su papel como académica y analista.

En el pueblo de Petrushovo, en la región de Ryazán, da muestras de integración en la vida local. «Este es mi mundo», dijo en ruso durante una fiesta de verano, rodeada de niños y animales de granja. «Tuve que dejar mi antigua vida, empezar de nuevo, y a los 60 años no es fácil», ha declarado sobre las dificultades de su «proceso de inmigración». Asimismo, ha calificado a su país, Austria, de «hiena» y ha recordado los verdaderos orígenes de Adolf Hitler, lo que llevó a sectores políticos en Viena a plantear incluso retirarle la ciudadanía. También ha denunciado que la UE ha pasado «del comercio a la guerra», y ha criticado el envío de miles de millones de euros en ayuda militar a Ucrania.

Estas afirmaciones han reforzado su imagen de intelectual crítica con Occidente de cara a la audiencia rusa. Su defensa de Putin y su alineamiento con la narrativa del Kremlin le han abierto puertas que otros europeos no podrían cruzar. Como ejemplar de la supuesta especie de europeos razonables, compite con el excanciller alemán Gerhard Schröder, que tras dejar el poder se vinculó con multimillonarios contratos a empresas energéticas rusas como Gazprom y Rosneft. Kneissl formó parte del consejo de administración de Rosneft hasta 2022, cuando dimitió tras la invasión de Ucrania. Aunque su papel es menos empresarial y más académico, ambos representan la atracción que ejerce sobre figuras europeas en busca de un nuevo destino.

«Es mejor la vida en Rusia»

«Disculpe, pero es una pregunta muy estúpida. ¿De verdad cree usted que después de toda la energía, el dinero y varios años de reformas en la nueva villa, de repente me voy a ir? Para mí, esa es una pregunta realmente tonta». Así responde Kneissl a un periodista del diario local 'ya62.ru' la pregunta sobre un posible regreso a Austria. «Durante los últimos siete años, prácticamente he reconstruido mi vida», se felicita por su nueva situación. Admite que «el ruso resultó ser un verdadero desafío para mí» y asegura que «nadie me sirvió nada en bandeja de plata». Se describe a sí misma como una «hija del pueblo» y rechaza cualquier deseo o intención de regresar a casa, dando a entender que la seguridad que le ofrece Putin no tiene comparación con ninguna otra que se le pueda procurar.

Netanyahu rechaza el plan de Trump de quince puntos para la paz en Gaza

Israel exige el desarme «total» de Hamás, mientras que esta organización reafirma su compromiso con la propuesta estadounidense

David Alandete
Corresponsal en Washington

Benjamin Netanyahu ha decidido plantar cara a Donald Trump en uno de los asuntos más delicados e importantes de la fase de posguerra de Gaza. El líder israelí rechazó ayer el plan de 15 puntos amparado y defendido por Washington para lograr el desarme del grupo terrorista Hamás a cambio de la retirada de las tropas israelíes del enclave. La discrepancia no reside tanto en el objetivo final como en el orden de los pasos. Israel exige primero las armas, pero Hamás reclama primero la retirada.

«Israel no acepta el documento de quince puntos», afirmó Netanyahu al comienzo de la reunión semanal de su Gobierno, según informó la oficina del primer ministro. El primer ministro israelí dejó claro que no permitirá una salida del Ejército basada en promesas o fórmulas ambiguas. Exige un desarme real, verificable y completo: armas pesadas, armas ligeras y cualquier capacidad militar que permita a Hamás reconstruir su poder en Gaza.

El rechazo supone un serio revés para Trump, que había presentado el acuerdo como un avance histórico hacia una paz duradera. El presidente anunció a finales de julio que su Junta de Paz había logrado encarrilar el desarme completo de Hamás y del resto de grupos armados. Sin embargo, el optimismo de la Casa Blanca ocultaba una diferencia fundamental que nunca quedó resuelta: quién debe dar el primer paso.

El texto concedía a Israel y Hamás un plazo de catorce días para acordar el calendario y los mecanismos de aplicación. Según la propuesta, las armas entregadas quedarían bajo la custodia del llamado Comité Nacional para la Administración de Gaza, integrado supuestamente por tecnócratas palestinos. Sobre el papel, el sistema permitiría avanzar simultáneamente hacia la desmilitarización del territorio y la retirada israelí. En la práctica, ninguna de las partes confía en que la otra cumpla después de haber cedido su principal instrumento de presión.

Desconfianza

Hamás reiteró ayer su adhesión al plan, pero insiste en que es Israel quien debe poner fin primero a su campaña militar. Netanyahu sostiene exactamente lo contrario. A su juicio, una retirada previa permitiría al grupo reorganizarse, esconder armamento y presentar sim-

ples gestos simbólicos como un desarme efectivo.

El primer ministro reconoció que mantiene conversaciones con Washington. Algunas propuestas estadounidenses son aceptables, dijo, pero otras no. El mensaje estaba dirigido tanto a Trump como a sus socios de Gobierno. Israel considera a EE.UU. su aliado más importante, pero no aceptará decisiones que, según Netanyahu, comprometan su seguridad. Esto es un enfrentamiento con Trump, que en semanas recientes ya ha dado señales de que está acabando su paciencia con Netanyahu.

La presión interna tampoco deja margen para grandes concesiones. El ministro de Finanzas, Bezalel Smotrich, advirtió que el Ejército israelí no debe re-

tirarse «ni un milímetro» de Gaza antes de que Hamás entregue sus armas. Para el sector más duro de la coalición, la desaparición militar y política del grupo continúa siendo el objetivo central de la guerra.

El plan introduce además una cuestión todavía más peliaguda. El documento promete crear las condiciones para una vía creíble hacia la autodetermina-

El documento promete crear las condiciones para la autodeterminación palestina y la eventual formación de un Estado

ción palestina y la eventual formación de un Estado. Netanyahu volvió a cerrar esa puerta con absoluta claridad: mientras él continúe al frente del Gobierno, dijo, no habrá un Estado palestino.

El choque evidencia los límites de la influencia estadounidense. Trump puede presionar a Netanyahu, ofrecer incentivos y reclamar una victoria diplomática, pero no puede eliminar la desconfianza acumulada tras años de guerra, secuestros y negociaciones fallidas. Así, el supuesto acuerdo histórico de Trump se encuentra atrapado en el mismo dilema que ha bloqueado anteriores iniciativas, pero en un contexto de creciente tensión entre Washington y Jerusalén. Hamás teme desarmarse y quedar a merced de Israel, pero Israel teme retirarse y comprobar después que Hamás conserva su arsenal oculto. El problema para esta solución negociada por Trump el año pasado es que mientras nadie esté dispuesto a avanzar primero, la paz seguirá siendo una declaración solemne sin traducción sobre el terreno.



El líder supremo Mojtaba Jamenei, a la derecha, en un vídeo presuntamente inédito dado a conocer ayer. APSS

El líder supremo se reúne con el presidente de Irán tras semanas de comentarios sobre su estado de salud

ABC
Madrid

El líder supremo de Irán, Mojtaba Jamenei, mantuvo ayer un encuentro con el presidente Masud Pezeshkian, en una reunión de cariz militar y económico con un trasfondo clave: los comentarios que llevan recorriendo el país desde hace semanas y que apuntan a que Jamenei se encontraría, en realidad, en estado crítico desde el bombardeo israelí que mató a su padre el pasado 28 de febrero, en el esta-

lido de la guerra de Irán, informa Ep.

Una de las pocas informaciones sobre su situación la facilitó el embajador iraní en Chipre, Alireza Salarian, a 'The Guardian' en una entrevista publicada el pasado 11 de marzo. «Sé que resultó herido en el ataque y que se encuentra en el hospital».

Sobre la conversación entre Pezeshkian y Jamenei, la radiotelevisión oficial iraní, IRIB, se limitó a comentar que ambos líderes han intercambiado «opiniones en detalle sobre los problemas y desafíos del país, especialmente sobre la satisfacción de

las necesidades básicas de la población» así como «la situación actual de la guerra y su futuro».

En paralelo a la reunión, la agencia de noticias iraní Mizan, vinculada a la Judicatura del país, publicó una declaración de uno de los comandantes de los Basij, la fuerza paramilitar iraní al servicio del ayatolá, quien aseguró que en las próximas horas se publicarían imágenes del líder supremo «entre el pueblo, paseando por la calle, y reunido con los comandantes de las Fuerzas Armadas», sin dar más detalles.

Coincidiendo con ambas informaciones, la agencia iraní Mehr publicó ayer un vídeo, supuestamente inédito, de Mojtaba Jamenei, sin indicar el lugar ni la fecha de lo que parece una clase de estudios religiosos.

ECONOMÍA

LA ESCALADA DE LA INFLACIÓN SE TRAGA LAS ALZAS SALARIALES DE LOS TRABAJADORES

Los sueldos pactados en convenio pierden poder adquisitivo por quinto mes consecutivo tras crecer en julio un 3% frente al 3,5% en el que lo han hecho los precios

Susana Alcelay
Madrid



La inflación es un 'impuesto invisible' que el Gobierno puede imponer sin legislación directa, aseguraba Milton Friedman, Premio Nobel de Economía. Su reflexión refleja lo que viene ocurriendo en España en los últimos años, en los que la evolución de los precios se ha convertido en una pesada losa para el bolsillo de las familias, situación que se ha agravado por la negativa del Ejecutivo a ajustar el IRPF y por la escalada de impuestos y cotizaciones. El resultado ha sido una pérdida de poder adquisitivo en un escenario en el que el salario más frecuente es de 16.520 euros, según la estadística del INE.

El aumento de los precios se ha consolidado por quinto mes consecutivo por encima del 3% impulsados por el empuje de los carburantes y la electricidad. Los trabajadores que están bajo el paraguas de la negociación colectiva acumulan también ya cinco meses de pérdida de poder de compra, desde que en marzo se incrementara la inflación con el estallido de la guerra en Oriente Próximo y se pusiera fin a 19 meses seguidos de ganancias. Hasta julio los salarios han crecido un 3% frente al 3,5% en el que lo han hecho los precios en este periodo. Y como dato a tener en cuenta: los sueldos pactados en convenio están subiendo este año por debajo de la revalorización del salario mínimo, que fue del 3,1%.

Así, un trabajador que perciba el sueldo más frecuente en España (1.180 euros al mes) habría tenido una subida de 35,4 euros. Para no perder poder de compra el incremento tendría que haber sido de 41,3 euros, casi seis

más. Para el caso de un empleado que tenga un sueldo medio (2.386 euros) el alza fue de 71,58 euros; para paliar la escalada de los precios tendría que haber recibido 83,51 euros, cerca de 12 más de lo recibido.

Cesta de la compra, electricidad, carburantes, alquileres... los precios no dan tregua, situación que se agrava para los que tienen una hipoteca por la subida de los tipos de interés para hacer frente a la presión inflacionista provocada por la guerra. El pasado julio el Banco Central Europeo (BCE) subió por primera vez el precio del dinero en tres años, lo hizo en un 0,25 puntos porcentuales, para dejarlos en el 2,25%.

La consecuencia inmediata ha sido que el euríbor, el índice al que se refieren la mayoría de las hipotecas en España, cerró en el mes de julio en una media del 2,855%, frente al 2,798 del mes anterior. Y lo peor es que tendencia es al alza.

No ayuda la sobrecarga de impuestos y cotizaciones que recae sobre las familias. El nuevo año llegó, como ya viene siendo habitual, cargado de cotizaciones extra. Destope de las bases máximas de cotización, cuarto año de aplicación del Mecanismo de Equidad Intergeneracional (MEI) y segundo de la 'cuota de solidaridad' para los sueldos de más de 60.000 euros anuales. Zarpazos en la nómina de los trabajadores, que en el caso de la 'cuota' no genera derechos para la jubilación, por lo que estamos ante un impuesto. Si se suman impuestos como el IBI, Circulación e IVA, entre otros, la asfixia fiscal termina empobreciendo a los trabajadores.

El limitado crecimiento de los salarios sigue siendo un punto débil en España, según alertaba la OCDE en su informe sobre 'Perspectivas del empleo 2026'. El organismo internacional relataba que aunque los salarios reales crecieron un 2% durante el último año, siguen situándose un 2% por debajo del nivel alcanzado en el primer trimestre de 2021, lo que sitúa a nuestro país entre las economías del denominado 'club de los países ricos' donde más han caído las nóminas desde la crisis del covid.

«Esto se produce a pesar de los importantes aumentos del salario mí-



nimo, que han protegido a los trabajadores con menores ingresos frente a la inflación, lo que apunta a un estancamiento aún mayor en los salarios reales de gran parte de la fuerza laboral», explicaba el organismo tras alertar también de que el crecimiento de la productividad laboral se ha estancado durante la última década y de que en un contexto de renovadas presiones inflacionistas a corto plazo, los salarios reales no repuntarán a lo largo de este y el próximo año.

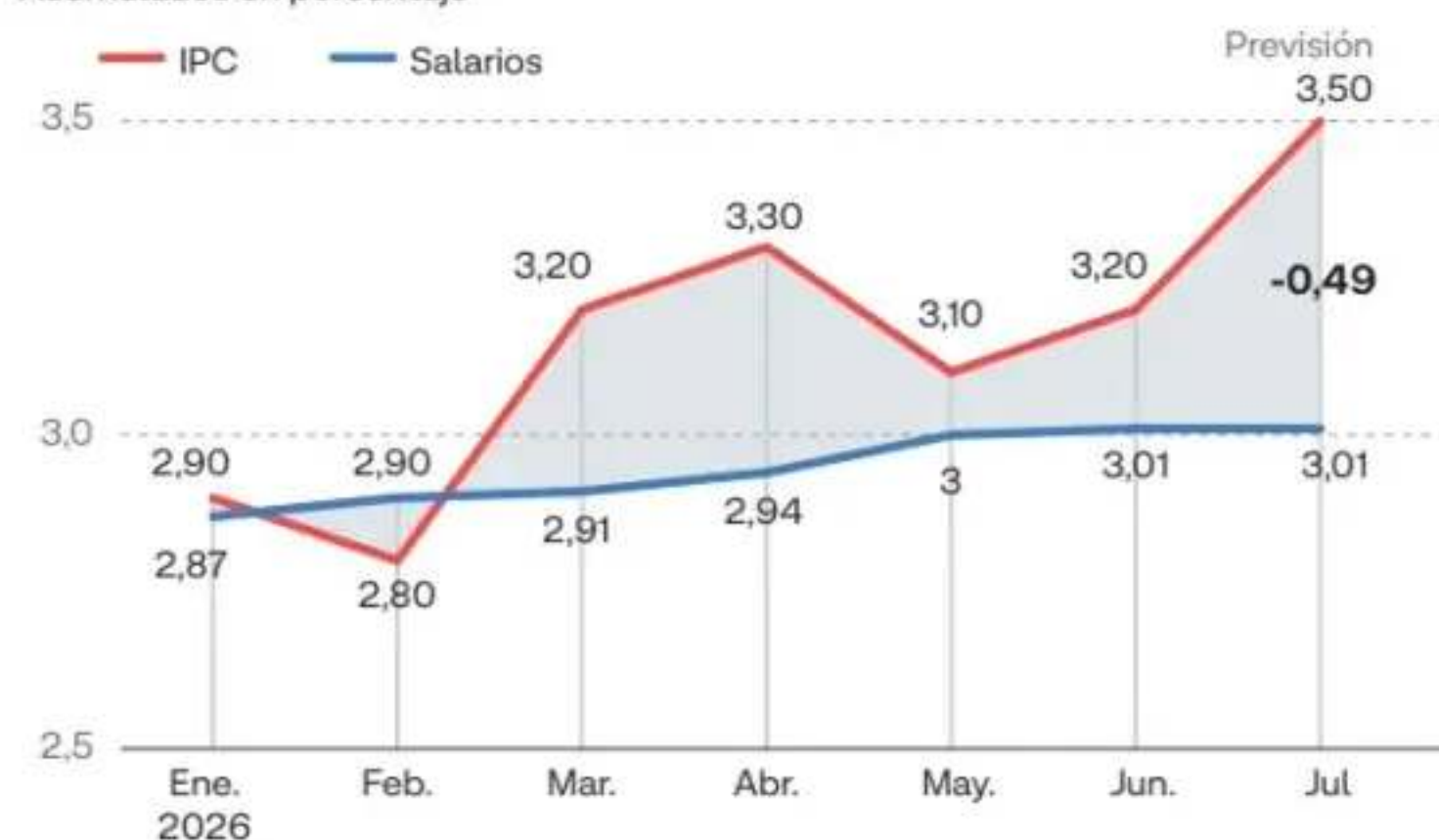
Mientras, el salario mínimo ha subido este año más de lo que lo están haciendo los sueldos de convenio. Tras un pacto entre el Ministerio de Trabajo y los sindicatos UGT y CC.OO. el indicador ha crecido hasta 1.221 euros brutos en 14 pagas, un 3,1% más que en 2025. Desde que el Ejecutivo comenzó la escalada de incrementos en 2019, el SMI acumula subidas cercanas ya al 70%.

Pacto de convenios, fiasco

No ayuda en la evolución de los sueldos el limbo en el que ha quedado el pacto de salarios, que ha paralizado algunos convenios a la espera de directrices por parte de las empresas.

Evolución de sueldos y precios

Acumulados en porcentaje



Fuente: INE

ABC

JOHN MÜLLER

jmuller@abc.es

El éxito (y la insólita popularidad) del SMI



Hay alzas que conviene observar de cerca. La del salario mínimo es una de ellas. Desde 2018, el SMI ha pasado de 736 euros mensuales a 1.221 en 2026. Un incremento nominal del 66% que permite al Gobierno presentar una de las transformaciones más visibles de su política laboral. El problema aparece cuando uno pregunta qué ha ocurrido con los salarios que estaban alrededor. La respuesta resulta bastante menos confortable: cada vez hay más trabajadores cobrando el mínimo o poco más que el mínimo.

Los microdatos analizados por la Airef, correspondientes a 2023 –cuando el SMI era de 1.080 euros–, permiten apreciar la magnitud del fenómeno. Aunque el mínimo ha seguido subiendo, no hay razones para pensar que la tendencia se haya invertido. En 2018, el 3,5% de los trabajadores cotizaba por la base mínima. Cinco años después eran el 7,4%. Más revelador todavía: quienes se encontraban hasta el 125% del SMI pasaron del 7,9% al 22,8%. Casi uno de cada cuatro trabajadores del régimen general quedó en esa estrecha franja.

El SMI, por tanto, no sólo ha subido, se ha hecho más popular. Ha ido atrapando salarios. Y lo ha hecho, sobre todo, por extensión: la propia Airef calcula que más del 80% del aumento en su indicador de intensidad del SMI en 2023 se explica por el crecimiento en el número de trabajadores afectados, no por la magnitud del ajuste salarial que requerían. No es que el mínimo golpee ahora con más fuerza a los mismos de siempre. Es que alcanza, cada año, a más gente. Esto no significa que elevarlo carezca de efectos positivos. Los trabajadores menos remunerados que conservan su empleo ganan más, y la mejora ha sido muy intensa en la parte baja de la distribución. Entre 2018 y 2023, el primer decil aumentó su remuneración un 13,5% por ciento en términos reales. El segundo, apenas un 3,7%. En el resto, los incrementos fueron inferiores al 2%. La base media sólo avanzó un 0,5% real.

Ahí reside la paradoja. No estamos asistiendo a una escala salarial que se eleva peldaño a peldaño, sino a una compresión desde abajo. La Airef observa que el valor más frecuente de la distribución salarial, claramente superior al SMI en 2018, había convergido hacia su entorno en 2023.

Y existe un segundo problema. Cuanto más penetra el mínimo legal en la estructura salarial, más difícil resulta sostener que sus sucesivas subidas salen gratis. La Airef calcula que el aumento del SMI de 2023 pudo traducirse en entre 55.000 y 85.000 afiliados menos. Eso no significa necesariamente que se destruyeran otros tantos puestos de trabajo: buena parte del efecto se produce porque empleos que podrían haberse creado simplemente no llegan a existir.

La cuestión política debería haber cambiado hace tiempo. Ya no consiste en decidir si queremos salarios más altos. Naturalmente que sí. Consiste en preguntarse por qué la mejora salarial depende casi por entero del BOE. Un país próspero no es aquel donde el Gobierno eleva constantemente el salario mínimo. Es aquel donde productividad, inversión y competencia empresarial consiguen que cada vez menos ciudadanos tengan que cobrarlo. Medido así, quizá el gran éxito del SMI español consista precisamente en lo contrario de lo que se proclama: nunca había resultado tan fácil encontrar trabajadores a los que subírselo. ●



Una trabajadora sirve una mesa.

De San Bernardo

El 31 de diciembre concluyeron los tres años de vigencia del V Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva (AENC) con muy pocas opciones de se reproduzca un VI para el periodo 2026-2028. Las tensiones entre las empresas y los sindicatos son más que evidentes.

La organización que dirige Antonio Garamendi no ha digerido el goleo de descalificaciones recibidas por parte de los secretarios generales de UGT y CC.OO., Pepe Álvarez y Unai Sordo, respectivamente, por no respaldar los cinco pactos suscritos por ellos con el Gobierno sobre riesgos laborales, permisos por fallecimiento, rebaja de la jornada, la reforma del desempleo o la subida del salario mínimo. Desencuentros que dieron paso a una espiral de desprestigio y de insultos no sólo por parte de

las centrales, también de la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz. Piedras el camino que ponen muy difícil, por no imposible, poner de acuerdo a las dos partes.

Guía de negociación

La importancia del AENC, que no obliga a las partes, es que sirve de guía para los negociadores en cada empresa, y es una hoja de ruta que también contribuye a evitar conflictos, teniendo en cuenta que llega con el sello de las cúpulas empresariales y sindicales y se pone sobre la mesa a la hora de actualizar más de 4.000 convenios que se negocian y están vigentes y que regulan las condiciones laborales de más de 11 millones de asalariados.

El capítulo salarial es, tradicionalmente, la espina dorsal de los acuerdos de convenio, en los que también se han incluido en años anteriores asuntos relacionados con el empleo, el tiempo de trabajo, la protección social o la conciliación. De momento, los únicos que han hecho oferta son los sindicatos: subida salarial del 4% para cada año más una cláusula de revisión salarial del 1,5%.

La OCDE ha avisado de que el escaso crecimiento de los sueldos es un punto débil en España tras alertar del estancamiento de la productividad



Pedro Sánchez junto a Óscar López y Salvador Illa, el pasado 1 de julio. EFE

Moncloa busca un gran inversor internacional para el proyecto de gigafactoría europea de IA

El consorcio actual ofrece un 20% de su participación al capital riesgo o soberano y es, además, un guiño al Gobierno catalán

María Jesús Pérez
Madrid

Moncloa urge a negociar con grandes fondos internacionales o soberanos para subir al menos a uno de ellos al proyecto de gigafactoría europea de inteligencia artificial (IA). Según ha podido saber ABC, antes de que acabe el próximo mes de septiembre, cuando el Gobierno tiene pensado presentar oficialmente la candidatura definitiva al proyecto impulsado por la Comisión Europea, la 'SEPI digital' -Sociedad Española para la Transformación Tecnológica (SETT)- ha recibido el mandato del propio presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para lograr cerrar un acuerdo con un nuevo inversor institucional o fondo soberano internacional que se una a la candidatura aún abierta.

En la estructura actual, en la parte pública, la SETT -presidida por Antonio Hernando Vera, quien ejerce el cargo como secretario de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales, dependiente del Ministerio de Transformación Digital de Óscar López- posee ya un 47,99% junto con el 1% inicial que prevé aportar la Generalitat de Cataluña, a través del Institut Català del Sòl (Incasol).

Las fuentes conocedoras de las conversaciones entre todas las partes implicadas hasta el momento explican a este periódico que el Gobierno, tras volcar todos sus esfuerzos en atraer al futuro proyecto a grandes empresas españolas del Ibex 35 con mayor inversión y conocimientos en centros de datos e IA como parte de la inversión privada -muchas fueron 'llamadas' pero finalmente solo tres decidieron aportar su capital, Santander, Telefónica y ACS-, está echando el resto para lograr consolidar el proyecto ya estructurado para hacerse con una de las gigafactorías europeas por la cantidad de capital y empleos directos e indirectos que prevén atraer.

Para ello, necesitan reforzar la candidatura española, y aunque el consorcio arranca muy arropado por las tres compañías del selectivo español -hasta el momento con el 15,67% cada una-, el Ejecutivo de Sánchez sabe que Bruselas busca que los siete proyectos previstos partan con el suficiente músculo financiero internacional para su perdurabilidad a largo plazo a nivel global no doméstico.

Un 20% del bloque público

Ahora bien, aunque el Gobierno prefiere la entrada de un gran fondo internacional que al menos llegue a un 20% de la participación, no descarta que entren a formar parte del proyecto otras compañías -que ya lo intentaron en su momento pero finalmente no se llegó a un acuerdo con ninguna de ellas, como Nvidia, Masorange o Submer, mediante una ampliación

de capital- que se unirían al bloque privado, hoy con el 51% de la sociedad, formado por Telefónica, ACS (a través de AI Infrastructure Development) y Banco Santander (con el 47,01% entre las tres), además de la tecnológica Multiverse Computing (4%).

La entrada de otra compañía en la parte privada del capital influiría en el reparto del porcentaje de cada uno de los integrantes que bajarían su participación al entorno del 10%.

La decisión de no cerrar el proceso de apertura a más participantes se volvió a trasladar formalmente a todos los implicados el pasado 1 de julio, en una reunión en la Moncloa, donde el presidente del Gobierno recibió a los representantes de todas las partes. Allí acudieron el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; el ministro de la cartera que lidera el proyecto, Óscar López -que es quien pilotará la candidatura ante Bruselas-; el presidente de Telefónica, Marc Murtra; el de ACS, Florentino Pérez; el consejero delegado del Banco Santander, Héctor Grisi, y el consejero delegado de Multiverse Computing, Enrique Lizaso.

El Consejo de Ministros ya había apro-

El Gobierno no descarta que entren a formar parte del proyecto otras compañías como Nvidia, Masorange o Submer, mediante una ampliación de capital

bado partidas por más de 1.000 millones a mediados del mes de junio: 720 para capitalizar la participación estatal y 300 como contribución voluntaria al organismo europeo EuroHPC.

El tiempo apremia, pero en Moncloa saben que la entrada del nuevo inversor institucional se puede estructurar incluso durante los meses de evaluación de la candidatura por parte de la Unión Europea, cuya resolución definitiva no se conocerá hasta principios de 2027.

El proyecto que ha querido presentar como suyo el presidente Sánchez, es un guiño además del gobierno central al catalán y a sus socios nacionalistas e independentistas, como alternativa económica a los futuros y potenciales cierres de las centrales nucleares de Vandellòs y Ascò, en la provincia de Tarragona.

No en vano, a Illa no sólo se le premió con la opción de que el Govern entrara en el reparto del pastel accionario, sino también precisamente con la adjudicación de una de las sedes de las infraestructuras de supercomputación en Móra la Nova, también en Tarragona, una ubicación que compartirá con San Fernando de Henares, en Madrid. Además, el consorcio público-privado está dirigido por el catalán Francesc Fajula, tras dejar su puesto anterior como consejero delegado del Mobile World Capital Barcelona.

El Gobierno espera que con esta cesión a los líderes políticos catalanes se resuelva el conflicto sobre el cierre de las nucleares catalanas, tras el fracaso que supusieron las negociaciones sobre una suerte de singularidad atómica para entregar el control del sector energético a Cataluña a través de las nucleares, por el que se acordaría ampliar el plazo para el cierre de todas sus centrales. Si bien es cierto que aquel potencial acuerdo, adelantado por ABC, hubiese supuesto ir contra el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (PNIEC), aprobado en 2021 por encargo de la Unión Europea.

Fuentes políticas apuntan que la apuesta por la gigafactoría de IA encaja «a la perfección con el relato que Ferraz quiere proyectar para la segunda mitad de la legislatura: un PSOE como fuerza que pilota la modernización económica, la transición digital y la cohesión territorial».

No obstante, la candidatura no parte de cero. España cuenta con el Mare Nostrum 5 -cuarto supercomputador de la red europea- y con las factorías de IA del Barcelona Supercomputing Center y el Cesga gallego, además de 'Alia', un modelo de lenguaje público entrenado con datos en castellano y lenguas cooficiales.

En cualquier caso, la Comisión Europea mantiene abierta esta convocatoria -con más de 30.000 millones de euros en inversión público-privada prevista- hasta el 12 de noviembre. Bruselas anunciará las adjudicaciones a principios de 2027 y la construcción de las primeras instalaciones comenzará ese mismo año. España compete con otros 17 Estados miembro y es uno de los candidatos con más cartas a su favor.

EL QUINTO EN DISCORDIA | JOSÉ RAMÓN ITURRIAGA

Una alternativa clara

Los 20.000 puntos del Ibex 35 han provocado en algunos una cierta sensación de vértigo; lo primero es entender de dónde venimos para poder valorar dónde estamos



La semana pasada, coincidiendo con los nuevos máximos históricos de la Bolsa española, la prestigiosa sección Lex del 'Financial Times' destacaba al Ibex 35 como una clara alternativa a un activo, la renta variable global, en el que el peso de las compañías tecnológicas es enorme. La concentración de los índices globales en un puñado de nombres relacionados, de una u otra manera, con la inteligencia artificial no tiene precedentes.

A las famosas 'Siete Magníficas' estadounidenses, cuyo peso en los índices americanos hemos repasado en varias ocasiones en esta página, hay que sumar otros mercados que comparten el mismo denominador común. La Bolsa coreana, que en las últimas semanas ha dado muchos titulares por sus fuertes caídas tras un arranque de año fulgurante, se reduce prácticamente a dos empresas de semiconductores. En la de Taiwán, que es más de cinco veces mayor que la Bolsa española, una empresa de chips representa cerca de la mitad del índice.

Por lo tanto, y en contra de lo que se pueda pensar, como enfatiza la columna del 'Financial Times', los índices globales no constituyen actualmente una buena forma de diversificar.

Y la Bolsa española constituye una buena alternativa que, además, está funcionando. El peso de las compañías ligadas a la IA es menor y, en los últimos tiempos, lo viene haciendo bien sin que, por el momento, sea noticia. El sesgo del Ibex 35 hacia la economía real y, en particular, hacia los bancos, algo que hasta no hace mucho era su principal lastre, se ha convertido en las circunstancias actuales en su mayor ventaja. Además, el evidente mejor comportamiento de la economía española y sus atractivas valoraciones hacen que destaque entre el resto de mercados europeos.

El mensaje de la prestigiosa cabecera financiera es bastante sencillo: en un momento en el que muchas de estas compañías todavía tienen mucho que demostrar, la selectiva española constituye una muy buena alternativa para diversificar las carteras. Los argumentos son los que hemos repasado en muchas ocasiones en esta página. Ahora parece que empiezan a compartirlos también en la mesa de los mayores.

Nada de vértigo

Los 20.000 puntos del Ibex 35 han provocado en algunos una cierta sensación de vértigo. Y es verdad que la Bolsa española ha tenido un comportamiento muy bueno en los últimos tres años. Pero eso, por sí solo, no quiere decir nada. Lo primero es entender de dónde venimos para poder valorar dónde estamos.

Importa recordar que la renta variable española, antes de estos últimos tres años, pasó una larga travesía en el desierto durante la cual, por distintas circunstancias, fue el blanco favorito del mercado. Cualquier excusa era



No hay motivos para desconfiar del Ibex 35. EFE

buena para castigar al mercado español.

En los últimos años, y aunque algunos -muchos, en realidad- todavía no parecen haberse dado cuenta, la española ha sido una de las bolsas de mercados desarrollados que mejor lo ha hecho. Pero eso no ha sido una carambola ni un regalo divino. Al selectivo nacional no le han regalado nada. En los últimos años, los beneficios de las empresas cotizadas han evolucionado en paralelo al comportamiento del Ibex 35 y el múltiplo que el mercado está pagando actualmente por esos beneficios es razonable,

sobre todo cuando entramos en el detalle.

No hay razones para sufrir el llamado mal del comprador. Los inversores en Bolsa española, o al menos en una parte de ella, están en el momento correcto y en el lugar adecuado. El binomio riesgo-beneficio, que es lo que debería servir de guía en nuestras decisiones de inversión, difícilmente podría ser más favorable. De hecho, hay pocas cosas como el atractivo de nuestra Bolsa.

Como veíamos antes, cada vez lo tienen más claro quienes de verdad mueven el mercado. La pena es que el inversor español, a quien más le escuece perderse esta subida, la está contemplando desde la barrera. Hay muchas razones para confiar en que todavía estamos muy a tiempo de subirnos a una ola que todo indica que nos llevará muy lejos. Confíen.

Datos

En los últimos días hemos conocido algunos datos que permiten reflexionar sobre lo que hay detrás del mejor comportamiento de la economía española durante los últimos años. Por las cifras que se van conociendo, todo apunta a que vamos camino de un nuevo récord de visitantes y que este año superaremos los 100 millones, una cifra a la que solo pueden aspirar, además de nosotros, Francia y Estados Unidos.

Además, el incremento de los ingresos por turismo está siendo todavía más pronunciado: vienen más visitantes y con más ganas de gastar. Por otra parte, también hemos conocido otro récord: la compra de viviendas por extranjeros. Nunca antes los no residentes habían adquirido tantas casas en España.

Estas cifras son el mejor ejemplo del cambio tan profundo que el covid provocó en el comportamiento humano y que claramente ha beneficiado a la economía española. Las ganas de recuperar el tiempo perdido -'carpe diem'- han modificado las prioridades. Toca disfrutar de la vida, y de eso por aquí sabemos bastante. Nunca habíamos recibido tantos visitantes ni con tanta disposición a gastar.

Pero este cambio de prioridades no se limita al turismo. También se ha trasladado a la compra de segundas residencias. Cuando el componente emocional se impone al financiero, uno compra esa casa en la costa que sabe perfectamente que no tiene mucho sentido económico. Y tras la pandemia, las emociones pesan más porque somos más conscientes de que estamos aquí de paso.

Y eso es particularmente beneficioso para una economía como la española. Por un lado, a los españoles no nos tienen que insistir demasiado para que enterremos una parte importante de nuestros ahorros en ladrillo, aunque sea para disfrutarlo apenas cuatro semanas al año. Y los extranjeros, puestos a hacerlo, en muchos casos prefieren España por razones evidentes. ●

DEPORTES

BIRMINGHAM ES PARA GIGANTES

Javier Asprón



Suena raro, pero nunca antes se habían celebrado unos Europeos de atletismo en Gran Bretaña. El honor le corresponderá a Birmingham y al coqueto Alexander Stadium (18.000 espectadores), escenario de unos campeonatos que reunirán a un gran número de estrellas continentales y en el que Jakob Ingebrigtsen y Armand Duplantis, seguramente las más brillantes de todas, serán los encargados de inaugurar y clausurar la competición. El noruego abre el campeonato este lunes en la final de 5.000 metros; el sueco lo cerrará el domingo en la pértiga. Entre medias, siete jornadas de atletismo de alto nivel y una prueba, el 800 femenino, que concentrará buena parte de la atención.

Ingebrigtsen reaparece esta primera noche después de una temporada sin competir y de una operación en el tendón de Aquiles izquierdo. Corre solo el 5.000 y renuncia al doblete con el 1.500 que ya logró en Berlín, Múnich y Roma, los tres últimos Europeos. Pero su rendimiento en Birmingham es una incógnita. «Si esperas a tener una preparación perfecta, unas condiciones perfectas y un momento perfecto, esperarás toda la vida», escribió a finales de junio desde su concentración en Sankt Moritz.

El Europeo es, por tanto, una prueba de nivel para él, confirmada ya su presencia en el 1.500 de la Diamond League de Zúrich y plaza garantizada en el Ultimate Championship de Budapest, en septiembre, como vigente campeón olímpico de los 5.000. En Birmingham, el noruego tendrá enfrente a Isaac Kimeli y Jimmy Gressier, plata y bronce mundiales en Tokio el año pasado, y a Dominic Lobalu, campeón europeo de 10.000 en Roma y autor este verano de un 12:52.54.

El último día queda para el particular espectáculo de Duplantis. El sueco busca su cuarto título europeo consecutivo y, cómo no, ampliar en un centímetro el récord mundial, que ahora posee con 6,31 metros. Lo ha elevado quince veces; lo ha batido en Juegos Olímpicos, Mundiales al aire libre y Mundiales bajo techo, pero nunca en unos Europeos.

Mundo llega a Birmingham después de una temporada irregular al aire libre, con derrotas en Estocolmo –no pasó de 5,80– y Londres, donde se re-

En los Europeos de atletismo que comienzan hoy, Ingebrigtsen regresa, Duplantis persigue otra plusmarca mundial y el 800 femenino reúne a Hodgkinson, Werro y Bol

tiró con molestias en el muslo. También acumula varios intentos fallidos sobre esos 6,32 que, con todo, aún no tienen carácter de obsesión. Su agente asegura que se ha recuperado de esos problemas físicos. Como suele ocurrir últimamente, sus posibilidades de plusmarca mundial dependerán en gran medida de la exigencia de sus principales rivales: Emmanouil Karalis, que ya se elevó por encima de 6,17 bajo techo, y el noruego Sondre Guttormsen, tres veces por encima de los seis metros este curso y con un tope de 6,06.

Entre uno y otro asomarán nom-

bres como el de Miltiadis Tentoglou, doble campeón olímpico de longitud, de nuevo en su mejor momento tras brincar hasta los 8,66 metros hace apenas dos semanas; y el del italiano Lamont Marcell Jacobs, vencedor de los 100 metros en los dos últimos Europeos, que sorprendió al mundo con unos asombrosos 9.67 en Eisenstadt. Habría sido la segunda mejor marca de todos los tiempos de no ser por los 4,1 metros por segundo de viento a favor. Su registro no entrará en los libros, pero sus rivales británicos sí lo tendrán presente.

El 800 femenino propone, además,

la carrera que puede comerse el campeonato: un mano a mano entre la británica Keely Hodgkinson y la suiza Audrey Werro, con una invitada de lujo, la neerlandesa Femke Bol. Hodgkinson (1:54.33 este año) defiende el título en casa ante una Werro que logró en junio la tercera mejor marca de la historia: 1:53.80. Las dos se han acercado más que nunca a un registro que parecía inamovible: el 1:53.28 de Jarmila Kratochvilova, récord mundial desde 1983.

Y en plena batalla entre ambas apareció Bol. O Broeders-Bol, atendiendo a su nuevo apellido de casada. La neerlandesa dejó los 400 vallas para comprobar hasta dónde podía llevar su velocidad en las dos vueltas y, en apenas cuatro carreras al aire libre, ya está en 1:55.60. No posee todavía la experiencia de sus rivales sobre la distancia, pero ha ganado Mundiales y Europeos con enorme solvencia.

«No creo que un Europeo sea el mejor lugar para batir el récord del mundo, porque el objetivo es ganar una medalla», explicaba estos días Werro. Hodgkinson también ha rebajado las expectativas: tres rondas en tres días, sin liebres y con la presión del campeonato exigirán quizá un esfuerzo excesivo para intentar la heroicidad.

Las expectativas de España

Los expertos coinciden en que no ha sido un verano de grandes marcas para el atletismo español. Pero los números no rebajan las expectativas. Como poco, se espera repetir las ocho medallas de Roma 2024, aunque la lista de candidatos es bastante más extensa. Los relevos de las balas naranjas y la marcha, con María Pérez y Paul McGrath como puntas de lanza en el medio maratón, aspiran a tirar del carro. De ahí pueden salir varios podios.

Después, las miradas apuntan a Mohamed Attaoui (800) y Quique Llopis (110 vallas) como aspirantes a todo. También a Dani Arce, tercero del ranking europeo del año en 3.000 obstáculos. Adrián Ben y Mariano García cuentan en las quinielas del 1.500, no tanto por sus marcas como por su experiencia e inteligencia competitiva. Fátima Diame y Tessy Ebosele (longitud), Jael Bestué (200), Marta García (5.000), los equipos de maratón... Las opciones se multiplican entre los 93 atletas que han viajado a Birmingham, la segunda convocatoria más extensa de la historia.



Mundo Duplantis, el año pasado en la Diamond League de Silesia. EFE



Sara Gallego, durante el mitin de Vallehermoso. RFEA

Sara Gallego sale del laberinto

La plusmarquista española de 400 vallas deja atrás tres años de lesiones que comprometieron su carrera y regresa a la élite en Birmingham

J. Asprón

Sara Gallego (Barcelona, 25 años) ha perdido la cuenta de las horas que ha echado entre médicos y fisioterapeutas. También de las lágrimas derramadas. Durante tres años, su carrera se convirtió en un laberinto irresoluble a causa de las lesiones. Quien parecía una de las grandes promesas del atletismo español, plusmarquista nacional de 400 vallas con apenas 22 años (54.34) y cuarta de Europa, pasó a ser un enigma.

Por fin, más de tres años después, la pesadilla parece haber terminado. En el mitin de Vallehermoso se quedó a solo dos centésimas de su plusmarca nacional, la confirmación de que volvía a estar a su mejor nivel y también su pasaporte a los Europeos de Birmingham, a los que llega con la novena mejor marca. En Madrid volvió a llorar, pero esta vez de felicidad.

«Pensé que quizá nunca volvería»,

admite ahora, a las puertas de su regreso internacional, mientras explica a ABC su largo proceso de recuperación: «Al principio creía que incluso me podía venir bien pasar un tiempo lesionada, fuera de competiciones, para centrarme en otras cosas. Me puse a trabajar. Pero, cuando llevaba tres o cuatro meses así y no mejoraba, empecé a pasarlo mal. De golpe, parecía que estaba en un pozo del que no había manera de salir».

La siempre alegre Sara comenzó a estar cada vez más apagada y sin confianza. Intentaba competir sin haber podido entrenar al cien por cien y salían malas marcas. Por el camino se quedaron los Mundiales de Budapest y, lo que más le dolió, los Juegos de París. «Creo que es cuando peor lo pasé. En los Juegos de Tokio fui con el relevo porque logré la mínima directa para el 400 vallas una semana después del límite. Estaba en las gradas viendo la prueba y pensaba que tenía nivel para estar ahí.

Sabía que a muchas les habría ganado. Me prometí que en los siguientes Juegos iría a muerte, pero en 2024 me veía tan mal que no podía ni andar. Intentaba correr y me rompía. Me dio mucha tristeza porque era uno de mis sueños, algo que creía que podía lograr, pero no estaba en mis manos y no podía luchar por ello».

La falta de resultados afectó también a su vida personal. «Perdí la beca de la federación. Tuve suerte porque mi contrato con Nike era de cuatro años y pude mantenerlo, pero, evidentemente, hubo cosas que cambiaron. Tuve que enfocarme más en la vida de fuera. Estudié un máster y seguí formándome porque pensaba que quizá tendría que ponerme a trabajar al no poder aguantar así».

La atleta, agotada de buscar una salida sin éxito, dejó el CAR de Sant Cugat y se unió al grupo de entrenamiento de Pau Fradera. Fue el inicio del cambio. «La clave ha sido no tener prisa por volver a llegar, porque eso me hacía recaer en lesiones. No terminaba de curarme porque tenía ansiedad por rendir. Esta temporada la empecé desde el principio, sin ninguna prisa, escuchándome

«Cuando no mejoraba, empecé a pasarlo mal; de golpe, parecía que estaba en un pozo del que no había manera de salir»

y cuadrando poco a poco los entrenamientos con mi entrenador. Eso marca la diferencia: he pasado de entrenar pensando solo en no tener dolor a entrenar enfocada en rendir y muy motivada».

La prueba de fuego llegó en Madrid: «Antes del mitin le dije a mi entrenador que iba a intentar ir a quince pasos en la primera valla, algo que solo había hecho en 2022. Era la rítmica que me permitía correr en 54 segundos. Lograrlo me hizo pensar que estábamos otra vez donde lo dejamos».

Cuatro años después, Gallego firmaba la segunda mejor carrera de toda su vida, a un suspiro de su récord de España. «Si llego a saber que era tan buen crono, me hubiese tirado en la meta», se sonríe. «Forma parte de otra Sara, de la que he aprendido muchas cosas. Ahora soy otra chica, con otras aptitudes y herramientas que creo que me ayudarán en el futuro. En este trayecto me sorprendió darme cuenta de que había construido mi personalidad sobre ser atleta. Creía que solo existía esa faceta, pero he visto que tengo muchas otras que también son interesantes y que puedo ser feliz sin atletismo. Sigue siendo mi prioridad, mi 'hobby' y lo que más me gusta hacer, pero sé que también puedo vivir sin ello».

Patrocinada por OnlyFans

Tan segura de sí misma, no dudó en aceptar un patrocinio tan polémico como el de OnlyFans: «Estaban intentando redirigir su estrategia y abrirse al ámbito del deporte, patrocinando deportistas. Al principio dije que no estaba interesada, pero me explicaron que solo querían que mostrase mis entrenamientos. Me enseñaron ejemplos de una surfista y una jugadora de pádel que también estaban en la plataforma. Me pareció bien porque lo que me pedían no era nada más que mostrar mi día a día como deportista, algo que ya hago en Instagram. Además, en ese momento me venían bien los patrocinios porque no tenía el apoyo económico de la federación».

A Birmingham acude con las ganas acumuladas en estos tres largos años. «Mi última experiencia con la selección fue aquel Europeo de 2022. Entonces fui cuarta y estuve muy cerca de la medalla. Ahora hay nuevas rivales y el nivel es altísimo. Estos últimos días he tenido problemas en el Aquiles y no me han permitido entrenar al cien por cien, pero mantengo el objetivo de estar entre las ocho mejores».

Lo dice alguien que no paró de acumular medallas europeas en su etapa junior, y que aunque solo se atreva a decirlo con la boca pequeña, también piensa en Los Ángeles: «Me quedan dos años y ojalá que la tercera sea la vencedora».

TENIS

Rafa Jódar y Dani Mérida avanzan a cuartos en Montreal

Laura Marta

Se quiere frenar la euforia con Rafa Jódar, pero se encarga el chaval de revolucionar torneos y estadísticas en cada una de sus apariciones. Ya en cuartos de final del Masters 1.000 de Montreal, tras doblegar sin miramientos a Jiri Lehecka (6-3 y 6-3) y ya firma números vertiginosos.

Con 19 años y finalista hace unos días en el ATP 500 de Washington, el madrileño dominó el partido que se retrasó por la lluvia con un empuje y una confianza con los que se está paseando por el circuito en su primer curso como profesional. Frenó el ímpetu del checo, rival peligroso sobre todo en pista dura por la electricidad de sus golpes, minimizando la velocidad y la potencia con una ejemplar puesta en escena.

Ya está en el puesto 15 del ranking, y con ganas de seguir ascendiendo después de sumar su victoria número 33 del año, por 12 derrotas. Ha alcanzado los cuartos de final en siete de sus últimos ocho torneos, y un título en Montreal situaría al joven en el top 10 del ranking por primera vez en su carrera. Por el momento, ya ha entrado entre los diez primeros del año, por lo que a solo dos plazas de clasificarse para su primera Copa de Maestros. Se jugará el pase a semifinales contra el francés Arthur Fils, 22 años y 24 del mundo, que superó al británico Cameron Norrie por 6-2 y 7-6 (8).

Por la vía rápida

También jugará los cuartos de final Dani Mérida, 21 años y 69 del mundo, título del ATP 250 de Umag en este curso y clasificado con todos los honores entre los ocho mejores del torneo canadiense con una clase magistral de contundencia. Y otra clase de que hay muchas sendas, más o menos veloces, que llegan al mismo objetivo. Mérida, como Jódar, también minimizó la potencia de Tallon Griekspoor por la vía rápida (6-3 y 6-1).

Seguro, valiente y confiado, el español puso sobre la pista una estrategia de defensa y paciencia que desarboló al neerlandés, sin control ni calma, lleno de errores en el primer set (20, cinco dobles faltas). Mientras, en el segundo, Mérida no quiso complicaciones ni sustos, y apeló a su buena estrategia de todo el encuentro para finalizar a lo grande en apenas 69 minutos. El lunes amanecerá entre los 40 mejores jugadores del mundo.

VERO BOQUETE

Futbolista y analista

«El mundo del fútbol mantiene el carácter machista, aún cuesta aceptar mujeres»

La española, pionera dentro del verde (juega aún en el Como italiano) y como analista táctica en torneos masculinos, destacó susurrando los goles de España en el Mundial

Esther Blanco

En 2013, Verónica Boquete, tras años con un balón en el pie, batalló para que el juego FIFA incluyese mujeres. Para el 'FIFA 16', lo consiguió. La futbolista, que se ha ganado a pulso la etiqueta de pionera, fue la primera española en alzar una Champions. La primera nominada al Balón de Oro. Y, también, la capitana de una selección que jugó su primer Mundial en 2015, abriendo camino a otras muchas que vinieron detrás.

Hoy, con 39 años, mientras continúa en activo, Vero Boquete es la primera mujer a los micros como analista táctica en los partidos de la selección española en los torneos masculinos. Ya lo hizo en la Euro 2024 y repitió en el Mundial (antes lo hizo en los torneos de la selección femenina). Aunque reconoce que nunca pensó en comentar, lo cierto es que su voz ya forma parte de la historia del fútbol nacional. La gallega ha comentado las dos últimas finales en las que la selección, masculina y femenina, se ha proclamado campeona del mundo.

—Usted jugó un Mundial con la absoluta, y ahora está en otro escenario. ¿Cómo se vive?

—Con otra emoción, pero se disfruta mucho. Tienes una presión, una tensión distinta. Tienes la fortuna de poder transmitir lo que vemos allí a millones de personas. No es que lo estés pensando constantemente, pero hay momentos que sabes que la gente está pendiente e intentas transmitir lo que tú estás viendo. Tanto a nivel futbolístico como emotivo.

—Y sigue jugando a alto nivel. ¿Cómo compagina su profesión?

—No es fácil. Empezó como algo más y ahora forma parte de mi día a día. Tengo el apoyo incondicional del club. He llegado más tarde a la pretemporada, a veces tengo que pedir algún día más extra... El Mundial ha sido precioso, pero han sido mis vacaciones. De la final me he venido aquí con el jet lag, me he incorporado al equipo y hasta Navidad no podré ir a casa. Hay una parte muy bonita, pero otra de renunciaciones que están ahí, pero vale la pena.

—Ha sido la primera en muchas cosas: en el fútbol, en clubes... y también en los micros como analista táctica. ¿Qué significa ir derribando todos esos muros?

—Es una responsabilidad. Toda mi carrera y toda mi vida me ha llevado a eso. He tenido que trabajar el camino. Abrir muchas puertas. Es la única manera que tengo de agradecer a las que estuvieron antes y lo tuvieron mucho más difícil. De dejar mejor lo que voy encontrando. Todavía hay mucho que cambiar. El mundo del fútbol sigue siendo muy machista. Cada vez hay más mujeres dentro, pero todavía cuesta darles la oportunidad y, sobre todo, creer en ellas y respetarlas. Sigue costando mucho ver a mujeres ahí. Es una motivación para hacerlo bien. Sé que si las que tenemos la oportunidad al inicio no lo hacemos bien, para las que vengan detrás será todavía más difícil.

—Mucha gente la ha descubierto en este Mundial y se ha sorprendido de que haya mujeres que hablan, y bien, de fútbol.



¿Siente ese machismo cuando se mete en la cabina?

—Sí, sí, lo sientes. Con esos comentarios de mucha gente que se sorprende todavía y que te dice, «ay, enhorabuena, has hecho un muy buen Mundial, ¿no?». No sé si mi compañero Mario Suárez tiene el mismo 'feedback'. Es algo cultural. El mundo de fútbol sigue teniendo un carácter machista muy marcado, muy masculino y sigue costando el aceptar. Y lo ves diariamente. Estando allí y el tipo de conversaciones que hay entre periodistas hombres y periodistas mujeres, la percepción que mucha gente que está allí tiene de una mujer en un Mundial... Algunos se sienten amenazados por ciertas mujeres en ciertas posiciones, y no por otras porque no les interesa tanto lo que hacen. Te acostumbras a eso porque, por desgracia, lo he tenido que vivir toda mi vida, pero también soy consciente de que poco a poco se va cambiando.

—¿Se mide diferente? Antes era un grito en el campo, pero ahora con las redes sociales la exposición es total...

—No me pongo a preguntarles a mis compañeros si les escriben en redes sociales y les insultan. Imagino que también re-



Cedida

ciben odio, pero en nuestro caso hay un 'hater' de sexismo. De la capacidad que se pone en duda por el hecho de ser mujer. No hago mucho caso. Me gusta recibir críticas o 'feedback', sobre todo de gente profesional. Porque su comentario tiene más valor y no puede tener el mismo que 'manolito1587'. A nivel personal, las críticas han sido bastante buenas.

—Siempre hablamos de las mujeres, ponemos el foco en lo que hacemos, lo que no. ¿Dónde queda el papel de sus compañeros, de los hombres que se sorprenden?

—Que sean más conscientes de todo. A lo largo del Mundial hemos tenido alguna conversación y ves predisposición. Muchos de ellos dicen «bueno, pero yo te trato igual, os tratamos igual». Yo digo: «Ya, pero realmente, ¿qué haces tú para que una mujer que esté aquí se sienta a gusto, quiera quedarse?». A lo mejor había un 15 por ciento de mujeres, muchas de ellas en posiciones que no eran de la primera línea. Es responsabilidad nuestra mejorarlo. El sentarte en la mesa y demandar también tu espacio. Pero también es de todos esos hombres que están ahí y que tienen que aceptar, y no solo

por resignación. Demostrar que me estás tratando de igual y me valoras de igual.

—¿Qué se lleva usted de este Mundial?
—El privilegio y la experiencia de haber podido vivir un momento histórico. Me acuerdo de la otra selección, recuerdo cada partido importante, esos momentos que te marcan cuando cuando estás creciendo...

—Mucha gente la considera un referen-

«VALE LA PENA»

«He llegado más tarde a la pretemporada y a veces tengo que pedir algún día más extra, pero el Mundial han sido mis vacaciones»»

SU LABOR COMO ANALISTA

«Hablo para mi madre, para mi tío, para la gente que quiere ver a su selección y entender mejor este deporte»

te. Echando la vista atrás, ¿ha merecido la pena?

—Claro que merece la pena. Quiere decir que estoy haciendo las cosas bien. Que cuando tienes que hacer renuncias, cuando las cosas no te gustan, o estás en un entorno que no es tan amistoso... Pienso en que estás haciendo algo que tiene un significado mayor. Recibo muchos mensajes, especialmente de mujeres que no eran aficionadas. Que se aficianan solo porque «oye, pues te escucho y entiendo lo que dices y lo explicas muy bien». Eso me llena bastante. Hablo para mi madre, para mi tío, para toda la gente que quiere ver a su selección, quiere entender este deporte más y mejor, y para mí eso es una satisfacción.

—Tuvimos un inicio de Mundial que no tuvo las mejores sensaciones y en España casi se hablaba de tragedia nacional. ¿Cómo se sintió allí?

—No fuimos tan alarmistas. Las expectativas eran muy altas y todos creíamos que los rivales eran peores de lo que luego eran. Estando allí estábamos tranquilos. Algo de dudas siempre tienes porque sabíamos que muchos jugadores no llegaban en su mejor momento, que te ibas a ir enfrentando a rivales más importantes, pero la selección fue de menos a más y a quien tenía dudas se las quitó rápidamente.

—¿Qué es lo que ha hecho que España sea campeona?

—El colectivo. Entender el juego de esa manera. Es fácil tener ese compromiso con el balón, pero a nivel defensivo pocas selecciones lo tienen. También la confianza de Luis de la Fuente en su lista, que de inicio creó muchas dudas de si había muchos que llegaban tocados, que no habían tenido buen año, pero es que hay muchas diferencias en ser seleccionador y ser entrenador de un equipo. Internamente nunca hubo dudas de la idea de juego y de los objetivos.

—Se ha hablado mucho de esa España sin un Mbappé, un Kane...

—Nuestra gran estrella es Lamine y llega lesionado; el primer partido juega lo que juega, a lo largo del torneo no tiene esa explosión que a lo mejor todo el mundo esperaba. Es diferencial y aporta mucho a la selección, pero tampoco fue el Lamine de la Eurocopa. Eso hace que el resto del equipo asuma su responsabilidad. Tenemos Balones de Oro, tenemos futbolistas campeones de Champions... pero todos han aceptado su rol.

—España es campeón en el masculino, en el femenino, en categorías inferiores... ¿Es un momento dulce?

—Es el mejor momento de la historia del fútbol español. Crecimos siendo un país futbolero, pero quizás sin una identidad y un estilo de juego claro salvo la furia, la garra. No te identificabas con una manera de jugar. Desde los éxitos del 2010 y de esa gran selección ya es claro cómo juega en cualquiera de sus categorías, cómo son los entrenadores, los futbolistas y eso hace que cuando llegues a campeonatos como este tienes un trabajo ya hecho que quizás otras selecciones no tienen.

FORJARODA, S.L.
(SOCIEDAD ESCINDIDA TOTALMENTE)
TEAM FORJARODA, S.L.U.
MYL LACADOS, S.L.U.
SÁNCHEZ ROMERO
METALWORKS, S.L.U.
(SOCIEDADES BENEFICIARIAS)

De conformidad con el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, se hace público que la Junta General Extraordinaria y Universal de socios de FORJARODA, S.L., celebrada el día 6 de agosto de 2026, y las decisiones de los socios únicos de TEAM FORJARODA, S.L.U., MYL LACADOS, S.L.U. y SÁNCHEZ ROMERO METALWORKS, S.L.U., adoptadas en la misma fecha, aprobaron por unanimidad la escisión total no proporcional de FORJARODA, S.L., en los términos del proyecto común de escisión formulado y suscrito por los administradores de las cuatro sociedades participantes el 3 de agosto de 2026, tomando como balance de escisión el de FORJARODA, S.L. cerrado a 31 de julio de 2026, igualmente aprobado por su Junta General.

La operación comporta la extinción de FORJARODA, S.L., mediante disolución sin liquidación, y la división de la totalidad de su patrimonio activo y pasivo en tres bloques patrimoniales o ramas de actividad, transmitidos en bloque por sucesión universal a las siguientes sociedades beneficiarias preexistentes:

a) La rama de montaje y acristalamiento de vidrio se transmite a TEAM FORJARODA, S.L.U.

b) La rama de pintura, tratamiento, revestimiento y lacado se transmite a MYL LACADOS, S.L.U.

c) La rama de carpintería metálica se transmite a SÁNCHEZ ROMERO METALWORKS, S.L.U.

Cada bloque comprende los bienes, derechos, obligaciones, inmuebles, maquinaria, instalaciones, existencias, contratos, licencias, autorizaciones, relaciones laborales, créditos y deudas vinculados a la rama correspondiente, conforme al reparto individualizado en el proyecto común y sus anexos. El proyecto común regula asimismo el tratamiento de la tesorería, de los elementos sobrevenidos y de los derechos de cobro derivados de las ventas de inmuebles anteriores al cierre del balance de escisión.

Como consecuencia de la escisión, las participaciones creadas por las sociedades beneficiarias se atribuirán a los socios de FORJARODA, S.L. de forma no proporcional. Todos los socios afectados han prestado su consentimiento individual y expreso a dicha atribución, de conformidad con el artículo 66 del Real Decreto-ley 5/2023.

Los acuerdos fueron adoptados en junta universal y por unanimidad en FORJARODA, S.L. y mediante decisión unánime de los respectivos socios únicos de las sociedades beneficiarias.

En consecuencia, resulta aplicable el artículo 9 del Real Decreto-ley 5/2023 y no fue necesaria la publicación o el depósito previo del proyecto común ni el anuncio previo de observaciones, sin perjuicio del íntegro respeto de los derechos de información de los trabajadores y de la incorporación a la escritura de la documentación legalmente exigida.

Se hace constar el derecho de los socios y acreedores de las sociedades participantes a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y del balance de escisión presentado y aprobado.

Los acreedores legitimados podrán ejercer los derechos de protección previstos en el artículo 13 del Real Decreto-ley 5/2023, dentro del plazo de un mes desde la publicación del presente acuerdo. El ejercicio de esos derechos no paralizará la operación ni impedirá su inscripción en el Registro Mercantil.

La Roda de Andalucía (Sevilla), 6 de agosto de 2026.- David Sánchez Brea, administrador único de Forjaroda, S.L. y Team Forjaroda, S.L.U., Manuel Pulido Peñafiel, administrador único de Myl Lacados, S.L.U., y Francisco Sánchez Brea, administrador único de Sánchez Romero Metalworks, S.L.U.

AYUNTAMIENTO DE BRUNETE ANUNCIO

El Pleno del Ayuntamiento de Brunete, en sesión celebrada el día treinta de julio de dos mil veintiséis, acordó la aprobación inicial de la MODIFICACIÓN ORDENANZA FISCAL REGULADORA DE LA TASA POR LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE COMPETENCIA MUNICIPAL.

Y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 17.2 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, y del Real Decreto-ley 26/2021, de 8 de noviembre, se somete el expediente a información pública por el plazo de treinta días, a contar desde el día siguiente de la inserción de este anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, para que los interesados puedan examinar el expediente y presentar las reclamaciones que estimen oportunas.

Si transcurrido dicho plazo, no se hubieren presentado reclamaciones, se considerará aprobado definitivamente dicho Acuerdo.

Brunete, a 4 de agosto de 2026.
LA ALCALDESA, MARÍA DEL MAR NICOLÁS ROBLEDANO.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz 638 340 306

Raúl Fernández domina en el indómito Silverstone; Márquez sobrevive

El madrileño vuela desde la salida y homenajea con victoria a la selección en el GP de Gran Bretaña, por delante de un Jorge Martín más líder y Marco Bezzecchi

Laura Marta

Un explosivo Raúl Fernández se convierte en el duodécimo campeón en el Gran Premio de Gran Bretaña en las últimas doce temporadas en las que el Mundial de MotoGP ha visitado el circuito de Silverstone. Así de indómito se presentaba este trazado largo que el sábado domó Jorge Martín y el domingo, el otro piloto madrileño, que celebró a lo grande con ese homenaje personal a la selección masculina de fútbol: Luis de la Fuente y los 26 convocados volaron en su casco. Por detrás, para completar otro triplete de Aprilia, Jorge Martín y Marco Bezzecchi. Así de superior está el equipo.

Se le hizo larga la carrera a más de uno; veinte vueltas de cinco kilómetros en los que había que gestionar velocidad, frenadas, rivales, neumáticos. Por eso hubo cautela en las primeras maniobras, cada uno intentando marcar

su estrategia desde el inicio. Aunque la de Raúl Fernández era clara: salir a por todas. Así consiguió ir ganando hasta un segundo por vuelta y meter una ventaja de más de tres segundos con respecto a los perseguidores, primero Marc Bezzecchi y después un Jorge Martín que peleó hasta el final contra el italiano para afianzarse en la clasificación del Mundial.

Mientras las Aprilia dominaban, para muchos otros fue una carrera de supervivencia. Como para Marc Márquez. Ya el sábado comprobó que iba a ser un fin de semana complicado, porque no entendieron que el neumático trasero se desgastara tanto en apenas 10 vueltas que tuvo que aceptar la realidad: o dejaba pasar o se iba al suelo. Todos sufrieron el bajón de rendimiento, pero el español de forma contundente.

Con eso en la cabeza salió Márquez, cauto, la antítesis de lo que fue en su momento el piloto ilerdense. Así, llegó a ser tercero, pero se le fueron acumulando las inseguridades, los desequilibrios y los rivales: Alex Márquez, Pedro Acosta, Fabio di Giannantonio.

Por delante, Fernández mantenía el liderazgo con autoridad. Pero a Martín le interesaba la pelea con Bezzecchi. Se sentía ya un poco más líder después de ganar la carrera al esprint con muchísima seguridad. Aunque ni se lo creía:

JORGE MARTÍN

Piloto de Aprilia

«Cada vuelta que doy en esta moto es un poco más cerca de donde quiero estar»

RAÚL FERNÁNDEZ

Piloto de Trackhouse

«Estoy muy feliz, por el equipo y por mí. He disfrutado como un niño y hemos ganado»

MARC MÁRQUEZ

Piloto de Ducati

«Tenemos que ser más constantes en los circuitos que nos cuesta, penalizamos demasiado»

«Pensé que me iban a pillar todos porque tenía todas las alarmas puestas sobre la rueda». Y con la confianza de su primera victoria en Silverstone, se atrevió a lanzarse hacia la cabeza, para mantener a raya a los rivales, para aumentar su autoestima en lo más alto de la clasificación del Mundial.

Por detrás, bonita pelea entre Pedro Acosta y los Márquez. Tuvo más el pequeño, un Álex que fue muy competitivo, a pesar de un error a falta de seis vueltas. Recuperó la compostura y el terreno en el siguiente giro y se volcó sobre el murciano hasta superarlo para atrapar la cuarta plaza. Se acercó todo lo que pudo a Bezzecchi, que fue perdiendo fuerzas, agotado cuando llegó al parque cerrado, todavía convaleciente de los problemas físicos, pero no le llegó para subir al podio.

Quien fue perdiendo muchas más

fuerzas fue Marc, que dejó de pelear con Acosta y su hermano pequeño, y vio cómo también lo superaba Di Giannantonio. Se quedó con la séptima plaza, merced de una carrera en la que hubo seis caídas y él aguantó de pie. Es a lo que aspiraba en este circuito indómito y con esta moto que no consigue controlar. Aunque ya se verá cómo reacciona dentro de 15 días en el Gran Premio de Aragón.

«Estoy muy contento por el equipo y por mí porque nos da mucha confianza para el resto de la temporada. Parece que hemos encontrado la guía. Cometí un pequeño error en la salida, pero he sido capaz de adelantar, y he perdido la victoria en ese punto, pero he imprimido mi ritmo al final, con la esperanza de que Raúl bajara el ritmo, pero no lo ha hecho. Así que enhorabuena a Aprilia y vamos a seguir así. Cada vuelta que doy en esta moto es un poco más cerca de donde quiero estar. Pero es verdad que ser líder ahora no sirve de mucho, importará a final de año», comentó Martín.

Segunda victoria tras Philip Island 2025 para Fernández. «estoy muy feliz, por el equipo y por mí, no sé cómo definir mis emociones. Ayer fue frustrante por el error, pero somos humanos, y hemos aprendido. He disfrutado como un niño y hemos ganado», dijo Fernández, segunda victoria de su carrera tras la de Philipp Island en 2025 y tercer podio consecutivo en este 2026.

Marc Márquez asumía su papel en Silverstone, a la espera de mejores trazados. «Hoy la moto ha trabajado bien y la rueda, pero no he sabido sacar más. El puesto optimista era quinto, hemos acabado séptimos, bien. Ha sido un fin de semana en el que hemos dado pasitos. Los resultados no han sido buenos. ¿Conclusión? La misma que vengo repitiendo: tenemos que ser más constantes en los circuitos que nos cuesta, penalizamos demasiado», resumió.



Raúl Fernández, durante el Gran Premio de Gran Bretaña. AFP

MOTO GP

GP GRAN BRETAÑA				MUNDIAL			
				Puntos			
1	R. Fdez.	39'45"	Track	1	Martín	240	Aprilia
2	Martín	a.3"	Aprilia	2	Bezzecchi	209	Aprilia
3	Bezzecchi	a.3"	Aprilia	3	Ogura	203	Track
4	A. Márquez	a.5"	Gresini	4	Di Gianna	200	VR46
5	Acosta	a.6"	KTM	5	M. Márquez	199	Ducati
6	Di Giannant.	a.6"	VR46	6	R. Fdez.	184	Track
7	M. Márquez	a.10"	Ducati	7	Acosta	163	KTM
8	B. Binder	a.22"	KTM	8	Bagnaia	143	Ducati
9	Marini	a.24"	HRC	9	A. Márquez	106	Gresini
10	Moreira	a.25"	LCR	10	Marini	86	HRC

MOTO 2

GP GRAN BRETAÑA			MUNDIAL				
			Puntos				
1	Salac	35'01"	ART	1	González	197,5	Intact GP
2	Ortolà	a.0"	QJMotor	2	Guevara	155	Pramac
3	Escrig	a.1"	Forward	3	Agius	136	Intact GP
4	Holgado	a.2"	Aspar	4	Ortolà	133,5	QJMotor
5	Guevara	a.3"	Pramac	5	Holgado	128	Aspar
6	López	a.6"	SUP	6	Alonso	116	Aspar
7	Muñoz	a.6"	Ajo	7	Vietti	112	SUP
8	Óncu	a.7"	Ajo	8	Salac	108	ART
9	Baltus	a.7"	Fantic	9	López	67,5	SUP
10	S. García	a.9"	Gresini	10	Vejer	55,5	Ajo

MOTO 3

GP GRAN BRETAÑA				MUNDIAL			
				Puntos			
1	Almansa	32'45"	Intact GP	1	Quiles	231	Aspar
2	Carpe	a.1"	Ajo	2	Carpe	146	Ajo
3	Perrone	a.1"	Tech 3	3	Almansa	134	Intact GP
4	A. Fernández	a.1"	Leopard	4	B. Uriarte	127	Ajo
5	Esteban	a.4"	MTA	5	Morelli	115	Aspar
6	Kelso	a.12"	MLav	6	Pratama	97	HTA
7	Salmela	a.12"	Tech 3	7	Perrone	95	Tech 3
8	O'Shea	a.12"	MLav	8	Danish	86	MSI
9	Pratama	a.12"	HTA	9	Bertelle	66	MTA
10	Bertelle	a.12"	MTA	10	Salmela	60	Tech 3



César Castro posa para ABC junto a la piscina. Miquel Muñoz

CÉSAR CASTRO

Nadador

«Me veo muy reflejado en la resiliencia de Nadal o Marc Márquez»

El extremeño es una de las opciones de España en los Europeos de París tras superar las lesiones de hombro que amenazaron su carrera

Sergi Font

El nadador extremeño César Castro (Hervás, 1999) afronta los Europeos de Natación como un ejemplo de resistencia y superación. Tras superar un calvario de graves lesiones de hombro que amenazaron su carrera y le privaron de las citas olímpicas de Río 2016 y Tokio 2020, el plusmarquista español de los 200 metros libre llega en plena madurez deportiva, tras bajar de los 48 segundos en los 100 metros libre y con serias opciones de pelear por entrar en las finales y luchar por el podio. Hoy empieza su participación en los relevos y mañana en su prueba favorita.

—En los Trials de Palma firmó una de las mejores carreras de la historia de la natación española bajando de los 48 segundos en el 100 libre (47.98). ¿Qué sensaciones le dejó y cómo altera sus expectativas de cara a este campeonato?

—Las sensaciones de nadar por debajo de 48 fueron increíbles. Nunca en España se había conseguido y que en la misma prueba, la misma serie, dos españoles estemos bajando de 48 segun-

dos es algo grandioso, que no había pasado nunca y que habla muy bien, nos da bastante confianza de cara al Europeo y nos hace ser optimistas con el cuarteto que llevamos también para el 4x100 libre. Hay que aprovechar esta corriente o esta ola para intentar sacar grandes resultados.

—Si tuviera que definir un resultado que le haga volver a casa completamente satisfecho, ¿cuál sería?

—Hay que ser bastante optimista con los equipos de relevos que llevamos. Creo que podemos estar luchando por las medallas. Es un objetivo alcanzable.

—Mirando atrás, en 2015 explotó internacionalmente con una plata y un bronce en los Mundiales junior de Singapur. ¿Qué le diría a aquel César sobre el camino que le esperaba por delante?

—¡Uf! que no se iba a creer todo lo que iba a venir. Han sido años muy largos, no me hubiese imaginado que iba a pasar cuatro veces por quirófano, que me iba a dedicar a pruebas de 100 y 200 cuando por aquel entonces el objetivo estaba en 1.500 y en las pruebas largas.

Pero que aunque el camino fuese duro, que lo disfrutase como he disfrutado todo este proceso, que no dejase de soñar y de aspirar a lo más grande.

—A lo largo de su trayectoria ha experimentado todas las caras del deporte, incluyendo lesiones graves que frenaron sus aspiraciones en momentos clave (Río 2016 o Tokio 2020). ¿De dónde se sacan las fuerzas para volver a tirarse a la piscina cuando el cuerpo te obliga a parar?

—A veces ya no solo el cuerpo, la mente también te dice de parar. Al final se hace todo cuesta arriba, las situaciones son complicadas y cuesta encontrar la fuerza con las que seguir remando. Pero con un objetivo claro, con un sueño... y también sabiendo rodearte de personas cercanas que te ayudan, que entienden tu situación y, sobre todo, que te apoyan en esos malos momentos, que no te dejan solo y que no permiten que te hundas.

—¿Es consciente de que su ejemplo puede ayudar a muchas personas?

LAS OPCIONES DE ESPAÑA

«Hay que ser optimista con los equipos de relevo, podemos luchar por las medallas. Es un objetivo alcanzable»

—Mi historia es de bastante resiliencia. Ahora hay gente que me ha dado las gracias por dar esta parte de mí, por el ejemplo que puedo causar. No llego a grandes leyendas como Nadal o Marc Márquez, que también son ejemplos después de todo lo que han pasado. Pero hay veces que me veo muy reflejado en sus trayectorias, y quiero seguir luchando, disfrutando de este deporte, intentar que la gente pueda disfrutar de lo que yo pueda hacer dentro del agua. Si eso ayuda a otras personas a no rendirse, también es algo grande y que me llena.

—El mayor triunfo, más que ganar, es volver después de caer, ¿no?

—Estamos hablando de dos leyendas del deporte. Rafael Nadal y Marc Márquez son dos grandes nombres reconocidos a nivel internacional y que la mínima parte de los logros que ellos tienen no se pueden comparar ni mucho menos a lo que yo he podido llegar a conseguir. Pero al final lo más gratificante y lo más satisfactorio es demostrarse a uno mismo que aunque las cosas se pongan difíciles, puedes luchar contra ello y ya no sólo volver, sino volver más fuerte, más rápido y seguir luchando.

—En su biografía destaca que posee decenas de mejores marcas nacionales en diferentes edades y piscinas. ¿Alguna vez la presión de ser la gran promesa de la natación española llegó a ser una carga pesada?

—Lo he llevado bastante bien. Desde pequeño me han educado a no creermelo mucho las cosas, a trabajar y a demostrar las cosas en el agua. No he tenido grandes presiones. Mi progresión fue muy escalonada y cuando ya se esperaba algo de mí sucedió todo lo malo, toda la historia de los hombros. El peso que tenía sobre la espalda era más por la sensación de que estaba acabado o no volvería.

—¿En serio?

—Una lesión de hombro en natación es complicada y volver otra vez al nivel pues mucho más. Eso ha sido más la presión, la desconfianza de poder volver más que se esperasen grandes cosas de mí.

—Su lema en redes sociales reza: «Si no luchas por algo, no te quejes por no conseguirlo». ¿Hubo algún momento crítico donde tuvo que recordarse esta frase con más fuerza que nunca?

—Se remonta a bastante tiempo atrás. La puse sobre 2016 o 2015 y sí me la he recordado varias veces. Cuando estaba a punto de tirar la toalla, tenía mi sueño olímpico ahí enfrente y era por lo que quería luchar, entonces era como: «No puedo dejar de intentarlo porque si dejamos la toalla aquí tirada al final no habré dado todo y nunca sabré si realmente podría haber llegado». Ya me había clasificado y ese sueño estaba cumplido, pero quería ir, participar y en muchas ocasiones sí que la he tenido en mente. Hay que darlo todo hasta el final, luego puede ir bien o mal, pero había que darlo todo y no poner excusas.

HORÓSCOPO

♈ Aries

(20-III al 19-IV)

Las críticas enseñan; encuentros inesperados piden humildad. Afianza vínculos sólidos y cuida la salud ante cambios.

♉ Tauro

(20-IV al 20-V)

La pasión domina; disfruta el amor con prudencia. Evita estafas y cuida la digestión para mantener energía y claridad.

♊ Géminis

(21-V al 20-VI)

Esfuerzos en relaciones públicas evitan estancamiento; reserva tiempo para ti y centra energía en lo que realmente llena.

♊ Cáncer

(21-VI al 21-VII)

No precipites tareas; cuida tu cuerpo y hábitos. Valora a la familia y refuerza la vida íntima con gestos concretos.

♊ Leo

(21-VII al 22-VIII)

Tu persuasión ayudará a cerrar negocios rentables; obstáculos habrá, pero la esperanza y equilibrio guiarán tu camino.

♊ Virgo

(23-VIII al 22-IX)

En el amor y trabajo, muestra valentía y creatividad. Atiende pequeños problemas y concentra fuerzas para resultados concretos.

♊ Libra

(23-IX al 22-X)

No persigas dinero sin pausa; atiende a quienes te esperan. Moderación y autocontrol harán tu día más provechoso.

♊ Escorpio

(23-X al 21-XI)

Evita estancarte en lo laboral; la confianza ganada debe usarse para crecer. Hoy combina deber y ocio para reforzar ánimo.

♊ Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Confía más en tu criterio; protege tu dinero y mantente objetivo ante presiones. La prudencia será clave en casa y finanzas.

♊ Capricornio

(21-XII al 19-I)

El carisma atrae oportunidades y romance; colabora con aliados y corta lazos que ya no aportan, sin descuidar la salud.

♊ Acuario

(20-I al 17-II)

Día favorable para acuerdos y contratos; controla el carácter y fluye con lo imprevisto, la diversión llegará inesperada.

♊ Piscis

(18-II al 19-III)

Moderar anhelos y expectativas; no juzgues a los demás y deja que cada quien viva su proceso. La paciencia construye bien.

Hoy en España

Calor y tormentas aisladas

Predominarán las condiciones de estabilidad con cielos poco nubosos o despejados. En Galicia y en el Cantábrico se esperan nubes y claros. Por la tarde, nubosidad de evolución en el tercio oriental y montañas del norte, con chubascos y tormentas localmente fuertes en la Comunidad Valenciana. En Canarias, nubes bajas en el norte. Nieblas en Galicia, Cantábrico y alto Ebro. Temperaturas máximas en ascenso en el noroeste y en ligero descenso en el este peninsular. Vientos flojos en general, con intervalos de moderado en las costas.



Mañana



Miércoles



Embalses

Cantábrico Occiden.	72%	Guadiana	77%
Cantábrico Oriental	71%	Júcar	59%
Cataluña Interior	82%	Med. Andaluza	71%
Duero	68%	Miño-Sil	70%
Ebro	65%	País Vasco Interior	86%
Galicia Costa	62%	Segura	55%
Guadalete-Barbate	81%	Tajo	64%
Guadalquivir	77%	Tinto/Odiel/Piedras	76%

Jueves



Viernes



Hoy resto del mundo



Ayer en España

	°C Tmín	°C Tmáx	l/m ² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	20.1	25.5	0	19
Alicante	26.0	34.1	0	26
Bilbao	-	-	-	-
Cáceres	20.2	34.6	0	16
Córdoba	-	-	-	-
Las Palmas	-	-	-	-
León	12.8	28.9	0	19
Logroño	-	-	-	-
Madrid	20.6	36.9	0	30
Málaga	-	-	-	-
Murcia	24.7	36.3	0	22
Oviedo	16.1	24.7	0	14
Palencia	-	-	-	-
Palma	27.2	34.7	0	16
Pamplona	17.1	32.7	6.5	37
San Sebastián	20.0	28.7	1.1	23
Santander	20.1	24.7	0	26
Sevilla	22.3	39.1	0	28
Valencia	25.5	34.5	0	22
Zaragoza	24.3	37.1	0	24

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Despejado Variable Nuboso Chubascos Lluvia Nieve Débil Moderado Fuerte Mar lana Mar rizada Marejada Fuerte marejada Mar gruesa Muy gruesa

¡COMPRAMOS AL MEJOR PRECIO!

Guillermo Casa
COMPRAMOS Antigüedades y objetos de valor desde el sésimo hasta el ático.
625 201 148
PAGO INMEDIATO Tasación y visita gratuitas

Abrigos de piel: Visión, atracción y amor

Arte antiguo: Porcelana, jade, bronce, marfil...

Relojes de bolsillo y de pulsera: Incluye relojes como joyas: Omega, Rolex...

Platería: Cuchillos y vajilla

Libros antiguos: Diccionarios, clásicos, raros...

Cartas y papeles

Máquinas de coser y radios

Monedas: Españolas e internacionales

Muebles y objetos antiguos: Relojes, cuadros, esculturas, lamparas, espejos...

Instrumentos musicales: Piano, violín, guitarra...

Maletas de lujo: Hermès, Gucci, Chanel, Dior...

ESQUELAS

ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03 – 900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN



esquelasabc@esquelasabc.com



www.esquelasabc.com



Al contratar su esquila en papel, publicación gratuita en la web de ABC
DEBOD c/ Ventura Rodríguez 13. Madrid 28008 - Consultar horario de verano -



Ayuda a la
Iglesia Necesitada

ACN ESPAÑA

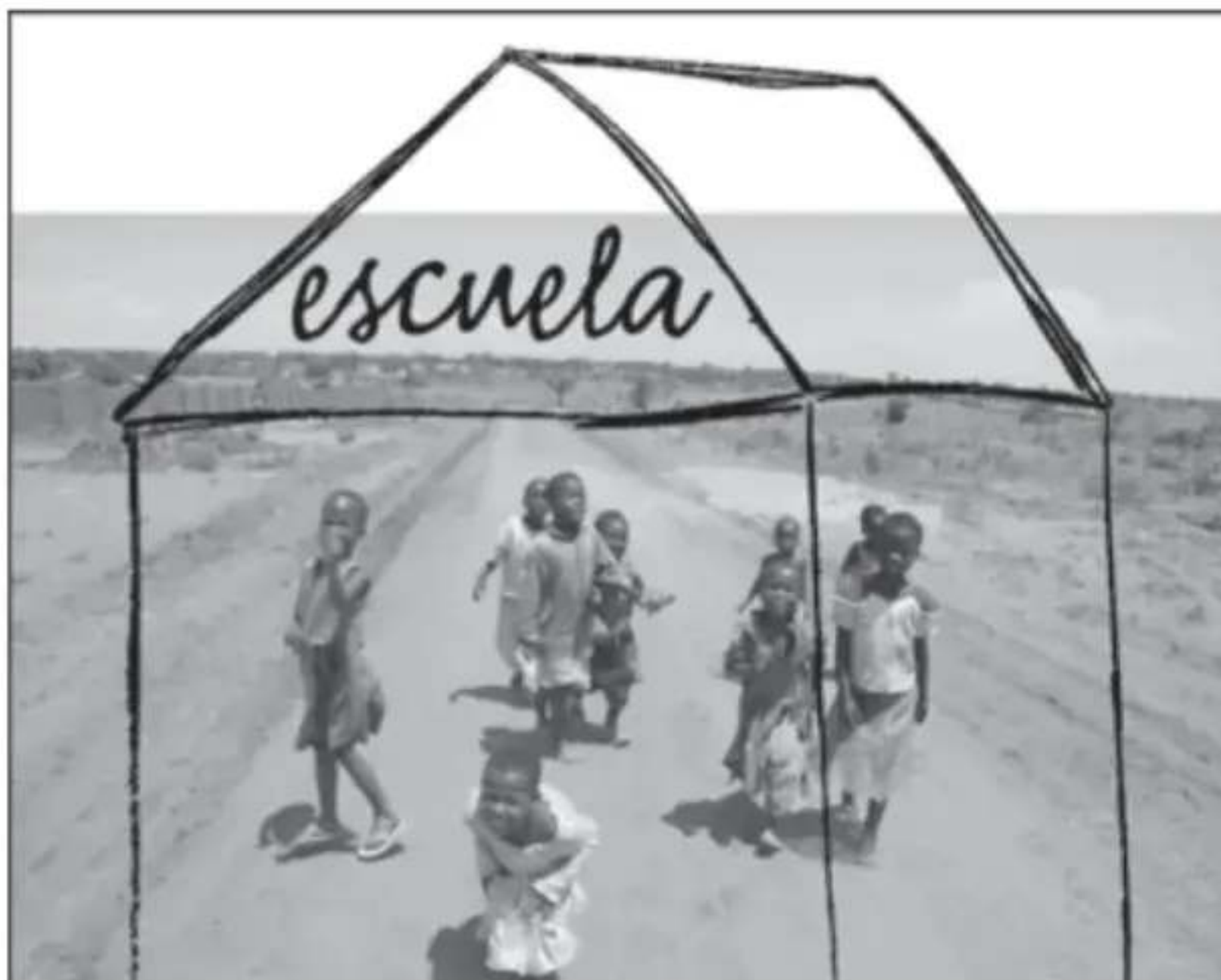
Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



Colabora con nosotros, porque la educación es la
herramienta más poderosa para acabar con la pobreza.

Escuelas que
cambian el mundo

902 444 844 | www.entreculturas.org**entreculturas**

ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

ABC DE CERCA

La revolución personalizada contra el cáncer se cocina en la fábrica más limpia

Viajamos a una de las principales plantas de CAR-T de Europa, desde donde envían a 3.000 hospitales un antídoto personalizado que salva a los pacientes de linfoma o mieloma con un 97% de efectividad

Antonio Villarreal
Ámsterdam



La fábrica está junto al aeropuerto de Schiphol por una razón. En esta carrera por salvar la vida de miles de pacientes, el tiempo es el principal colaborador del cáncer. Cada segundo que puedan ganar en esta planta de CAR-T, la única que la compañía Kite Pharma -fundada en 2009 y desde 2017 adquirida por Gilead- tiene en Europa, incrementa las posibilidades de victoria de una terapia que puede presumir de un 97% de éxito. El principal problema de esta tecnología puntera es que un porcentaje de los enfermos fallece antes de que el tratamiento llegue a tiempo de ser infundido en sus venas.

Si la inmunoterapia tradicional -activar el sistema inmune del paciente para que se defienda mejor contra la amenaza de un tumor- ha cambiado el pronóstico de muchos cánceres, la terapia CAR-T supone un giro de tuerca hiperespecializado. Consiste en extraer los glóbulos blancos de la sangre del paciente y crear, en laboratorios como estos, una versión superpotenciada capaz de reconocer y destruir las células cancerosas con total precisión.

La fabricación de esta terapia es una obra de artesanía que consta de seis pasos y arranca en el propio hospital don-

de el paciente está ingresado. En la leucaféresis, una técnica similar a la diálisis, se recolecta la sangre del paciente para separar los glóbulos blancos antes de devolvérsela. A partir de ahí, empieza la carrera contra reloj para los trabajadores de Kite. Las células-T extraídas se envían a Ámsterdam, donde se aíslan, se enriquecen y se activan para introducir en su seno el receptor de antígeno quimérico (CAR), concretamente el CD19, un fragmento genético que actúa como una especie de GPS para localizar el tumor.

Una vez modificados los glóbulos del paciente, el laboratorio multiplica estas nuevas células CAR-T hasta alcanzar la dosis terapéutica necesaria. Todo este proceso artesanal e individualizado tarda una media de 17 días en la Unión Europea, desde que la sangre sale del hospital hasta que el antídoto regresa listo para ser inyectado.

El proceso, desde que la sangre sale del hospital hasta que el antídoto regresa listo para ser inyectado, tarda una media de 17 días en la UE

La sangre viaja inicialmente a una temperatura de entre 2 y 8 grados centígrados, pero una vez transformado, el antídoto se congela. La valiosa bolsa de plasma, de apenas 130 mililitros, se introduce en una caja del tamaño de un teléfono móvil que viaja protegida dentro de un cilindro con nitrógeno líquido, el cual se resguarda a su vez en un robusto tonel azul. Mensajeros específicamente entrenados custodian estos envíos, que salen de la planta una vez al día, alrededor de las 15:30 horas con rumbo a alguno de los 3.000 hospitales a los que dan servicio; en Europa, Oriente Medio e incluso Brasil, que por motivos logísticos se coordina con Holanda antes que con las tres fábricas que la compañía tiene en Estados Unidos.

Obsesión por la pureza

Para que este milagro de la logística funcione, la planta debe operar bajo una disciplina casi militar. Dentro del recinto, la limpieza no es una virtud, sino una obsesión. «El jefe de limpieza en cualquier fábrica no suele estar muy bien considerado, sin embargo aquí es de las personas más importantes», explica a ABC Riemk, uno de los directores de producción de la planta.

Las 'clean rooms' o salas blancas se dividen en cuatro categorías (A, B, C y D) según su nivel de esterilidad, pero incluso en la zona D, la menos restrictiva, las medidas son extremas: hasta los administrativos se ven obligados a teclear con guantes y emplear para los pedidos un papel verde especial que no deja rastros microscópicos al ser rasgado.

En estas estancias no entra nada que pueda desprender una sola partícula. Un departamento específico realiza 20.000 test microbiológicos al mes, a todo y a todos, para certificar que el entorno permanece completamente estéril. El ritmo es frenético y la fábrica opera en tres turnos hasta la medianoche.

A esa hora, un ejército de 24 opera-



Dos trabajadores trabajan con el plasma en una de las salas limpias de la fábrica. Cédida

rios de limpieza se despliega por cada rincón para desinfectar las instalaciones con etanol y peróxido de hidrógeno durante seis horas consecutivas. La monitorización llega hasta el punto de realizar controles anuales exhaustivos a los empleados y test de limpieza específicos para que, si apareciera la más mínima bacteria, pueda rastrearse el foco de origen hasta el calzado o la vestimenta de un trabajador.

Pese al despliegue tecnológico, la realidad clínica sigue siendo dura. Los cánceres de sangre, como el linfoma, el mieloma y la leucemia, representan el 10% de los nuevos diagnósticos oncológicos, sumando 1,3 millones de casos anuales en todo el mundo. En patologías como el linfoma difuso de células B grandes (DLBCL), tras el fracaso de la terapia de primera línea estándar, la ventana para aplicar el CAR-T es crítica. Hablamos de un cáncer agresivo cuya mediana de supervivencia sin tratamiento es inferior a un año.

«En el mundo real, los pacientes suelen recibir tres o cuatro líneas de tratamiento previas antes de llegar aquí», explica a este diario Natacha Bolaños, coordinadora regional en Europa de la Lymphoma Coalition y especialista en la experiencia del paciente de este tipo



de cáncer de la sangre. «Para mí, más que las cifras puras, lo verdaderamente impactante es escuchar frases de los enfermos como 'este ha sido mi último cumpleaños' o 'sé que no llegaré a ver las Navidades'», añade.

Hacia un acceso equitativo

Bolaños denuncia una realidad preocupante: actualmente solo dos de cada diez pacientes elegibles para recibir CAR-T terminan obteniendo la terapia. Existe una tasa de atrición del sistema de entre el 20% y el 30%; pacientes que son formalmente referidos al tratamiento pero que nunca llegan a recibir la infusión, en parte por el avance implacable de su enfermedad y en parte por los cuellos de botella burocráticos y logísticos del sistema sanitario. «La mayor barrera para las terapias CAR-T hoy en día no es la ciencia, es lograr que el paciente sobreviva el tiempo suficiente para recibirla», sentencia.

En España, las únicas aplicaciones aprobadas y financiadas para esta terapia son el linfoma y el mieloma. El precio comercial acordado por las multinacionales farmacéuticas con el Sistema Nacional de Salud ronda los 300.000 euros por tratamiento, aunque iniciativas académicas públicas, como la desarrollada por el Hospital Clínic de Barcelona con su CAR-T propio, han demos-

trado que es posible reducir los costes de producción por debajo de los 90.000 euros. El debate ya no es solo científico, sino profundamente económico.

«El CAR-T comenzó utilizándose como un tratamiento de tercera línea, a la desesperada, pero ahora la evidencia médica lo ha desplazado a la segunda línea», señala a este medio el doctor John Wahba, director de Asuntos Médicos en Gilead. Las guías clínicas internacionales son claras al respecto y dictaminan que se debería utilizar esta inmunoterapia tan pronto como sea posible para maximizar las opciones de curación. «Los sistemas sanitarios no pueden limitarse a evaluar el impacto económico inmediato del fármaco; tienen que mirar los costes a largo plazo, teniendo en cuenta los beneficios que supone para la sociedad recuperar a un individuo sano y los futuros ahorros que genera al sistema evitar ingresos y tratamientos paliativos recurrentes», defiende Wahba.

Mientras la ciencia ya otea las próximas fronteras de esta tecnología, con el salto hacia los tumores sólidos y, a más largo plazo, su aplicación en enfermedades autoinmunes como la esclerosis múltiple, el reto inmediato se libra en los despachos y en las pistas de aterrizaje: conseguir que el producto que sale de la fábrica más limpia del mundo sea también accesible para todos.



La ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego. Tania Sieira

Sira Rego tratará de aprobar una ley de familias acogedoras «para facilitar la adopción»

ABC
Madrid

La ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego, anunció que, tras el verano, tiene intención de llevar al Consejo de Ministros una nueva ley de familias acogedoras destinada a «mejorar los mecanismos» que «faciliten la acogida y la adopción» de menores. «Es una ley muy esperada que hemos trabajado junto con las asociaciones de familias acogedoras», señaló en una entrevista con Europa Press, realizada antes de que se produjera la crisis migratoria en Ceuta.

La ministra de Juventud destacó que, en principio, la ley está teniendo «una buena acogida también entre las comunidades autónomas» y espera poder trabajarla en la próxima conferencia sectorial que van a convocar. Rego explicó, además, que la norma aspirará a «establecer» una «coordinación interterritorial» y que, en su elaboración, se tendrán en cuenta las «experiencias virtuosas» que ya se han puesto en marcha en distintos territorios en materia de acogida y adopción. «La idea es que la ley facilite y reconozca el papel y el rol de las familias de acogida y genere mecanismos más eficientes y acorte los plazos y facilite todo lo que tiene que ver con acogida y con adopción», subrayó.

La ministra espera que esta ley ayude a que las cifras de menores que crecen sin familia en España «se vayan disipando progresivamente». Según los últimos datos, cerca de 20.000 menores tutelados se encuentran en acogida residencial en España, de los cuales unos 1.200 niños y niñas tienen menos de 6 años y casi 600 entre 0 y 3 años. «A mí me parecen muy malos datos. Creo que tenemos que hacernos cargo de esto», subrayó la

titular de Juventud, al tiempo que situó también «una parte de la responsabilidad en las comunidades autónomas que son las que tienen las competencias a este nivel».

Priorizar la crianza

Por otro lado, consultada por las altas cifras de escolarización temprana –según datos del Ministerio de Educación, el 73% de los niños de dos años estaba escolarizado en el último curso y el 52% de los de un año–, la ministra considera que hay un «fracaso», no del modelo de crianza, sino del «modelo económico». «Hemos asumido como normal que debemos vivir para trabajar y no trabajar para vivir», advirtió.

A su juicio, si la sociedad estuviera ordenada de tal manera que «la infancia bien cuidada» fuera «un elemento central», las cosas serían «diferentes». «Sería normal que las personas que decidieran tener hijos e hijas, las familias, los distintos modelos de familia que hay, tuvieran unas condiciones laborales adaptadas precisamente al modelo de crianza que estimara más oportuno, pero con garantías, con garantías de buenas escuelas públicas, con garantías de buenas redes de cuidados, con garantías de bajas quizá más extendidas en el tiempo», defendió.

Para solucionar la situación, Rego aboga por la reducción de la jornada laboral. «Para nosotros esto era fundamental, pero no solamente como derecho de los trabajadores y trabajadoras, que por supuesto, sino que yo voy más allá y, como ministra de Infancia, creo que es un derecho de los niños y niñas de este país la reducción de la jornada laboral porque tienen derecho a disfrutar de más tiempo con sus padres y madres», remarcó.

KATHLEEN CAGNEY

Socióloga

«Se enfatiza en la dieta, pero las circunstancias sociales prevalecen en la longevidad»

La directora del ISR, institución galardonada con el premio Fronteras del Conocimiento BBVA, critica la proliferación de encuestas sin rigor científico

Isabel Miranda

La socióloga estadounidense Kathleen Cagney lleva décadas estudiando cómo el entorno social más inmediato, muy especialmente los barrios, influyen en la esperanza de vida y la salud. Desde el Institute for Social Research (ISR) de la Universidad de Michigan, que hoy dirige, no solo se sirve de la encuesta como herramienta clave de trabajo, sino que sigue innovando. Precisamente el ISR, donde nacieron las encuestas de consumidores, ha introducido ahora el teléfono móvil para intentar revelar dinámicas sociales que aún no resultan visibles. La institución realiza un trabajo de vanguardia que le ha valido este año, junto al Centro Nacional de Opinión Pública (NORC) de la Universidad de Chicago, el premio Fronteras del Conocimiento BBVA en Ciencias Sociales. Ambos centros han contribuido «de forma decisiva», dice el jurado, al desarrollo de una ciencia social empírica, basada en datos fiables, representativos y sostenidos en el tiempo.

—¿Ya está todo inventado para medir la opinión pública?

—Nuevas metodologías y nuevos enfoques son posibles. Hay cosas que se están haciendo, como utilizar dispositivos como los iPhones para hacer las preguntas en un momento científico. En lugar de preguntarte de forma retrospectiva «¿eres feliz?», «¿has sido feliz en la última semana?», con esta evaluación en el momento te digo «¿eres feliz ahora?». Es un marco muy distinto para la evaluación. Además, también puedo geocodificar tus respuestas. Así que cuando me dices que estás feliz o deprimido, puedo ver dónde estás, si estás solo, si estás con otras personas, si estás en el exterior, en el interior, si estás en casa, en el trabajo y me da un contexto para ver cuál es tu estado emocional.

—¿Y eso hace las encuestas más precisas o revela nuevas dimensiones que

hasta ahora no se podían medir?

—Yo diría que ambas. Por un lado hay una precisión, que viene a la hora de contextualizar las respuestas. Pero también creo que nos da una mayor visión. ¿Cuáles son estas nuevas ideas conceptualmente? Le voy a dar otro ejemplo. Cuando nos planteamos la segregación residencial racial en EE.UU. pensamos en dónde pasan la noche y dónde viven las personas y esto tiene que ver con la interacción entre razas. Pero en realidad dónde duermes es solo una pequeña parte de tu día. Cuando vas al trabajo o cuando estás haciendo actividades organizadas, hay que saber también con quién estás interactuando. Con estas metodologías podemos ver dónde vas a lo largo del día, nos da una nueva visión porque nos proporciona un contexto nuevo.

—¿Qué opina de los encuestadores que introducen sus propios sesgos para que las encuestas les digan lo que ellos quieren?

—No son encuestadores y eso no es ciencia. Ocurre, por supuesto. Y ahora hay formas más fáciles. Por ejemplo, en EE.UU. hay una plataforma [online] que se llama 'SurveyMonkey' y tú puedes desarrollar tu propia encuesta. Me preocupan este tipo de iniciativas. También me preocupa que la gente esté cansada con las encuestas: te vas de la farmacia y ya te está mandando un mensaje sobre 'cómo ha sido nuestro servicio hoy'. En el aeropuerto tenía que presionar un botón que dijese si me ha gustado la experiencia o no... Me preocupa que acabes tan fatigado de todas estas preguntas que ya no se quiera dar respuesta a una encuesta científica. Pero ninguna organización de reputación va a permitir que haya un instrumento que de alguna forma vaya a hacerte llegar a la respuesta antes de plantear la pregunta.

—Usted ha estudiado el entorno social y su impacto en la salud y en el bienestar. ¿Cuáles son las variables



Kathleen Cagney, en la sede de la Fundación BBVA en Bilbao. Fundación BBVA

que más influyen en la esperanza de vida?

—La infancia y las condiciones de la edad temprana tienen mucho que ver con la longevidad. Algunos investigadores han argumentado que el predictor clave de la salud y el bienestar de una persona es la ocupación de su padre. Esto te va a decir mucho de cómo puede ser tu vida después. La gente enfatiza en los hábitos saludables y la dieta adecuada, pero las circunstancias sociales son lo que más prevalece. La primera sería la clase social, la segunda serían las oportunidades, son esas cosas críticas para la longevidad. Y si hablamos de lo que podemos hacer cuando somos más mayores, se ha visto que desarrollar y mantener tus relaciones sociales y tus redes sociales es crítico para el bienestar, sobre todo en cuanto a síntomas depresivos.

—¿Tener un parque o espacio verde cerca de casa es sinónimo de un mejor envejecimiento?

—Mi respuesta breve sería sí. He estado un tiempo muy significativo estudiando los barrios. El rol de un parque

puede ser un lugar donde congregarse, donde desarrollar esas nuevas relaciones, también es una 'proxy' para inversiones a nivel comunitario. Si tienes un parque y está bien mantenido, probablemente también los autobuses llegan a tiempo. Probablemente hay suficientes cosas en tu barrio para poder hacer tu vida dentro de tu barrio y cubrir tus necesidades.

—En España hay estudios que dicen que en ciudades como Madrid los habitantes de las zonas ricas viven hasta 10 años más de media que en los de bajos ingresos. ¿Es un fenómeno global? ¿En los barrios con rentas altas siempre se va a vivir más?

—Hay datos muy parecidos en EE.UU. Si va a barrios más pobres, por ejemplo, en la ciudad de Chicago, hay una diferencia de 9 años de vida entre más ingresos o menos ingresos. Tiene que ver con la calidad del aire y la exposición a contaminantes. Creo que esto es algo que no se ha investigado suficientemente, pero hay diferencias significativas que pueden llevar a enfermedades respiratorias. Si tienes un autobús que está delante de tu puerta, con sus humos, este microentorno va a afectar a tu respiración. O en un barrio donde no hay nada no vas andando a ninguna parte, por lo tanto no te mueves para ir a una cafetería, a un supermercado... Incorporar el andar en tu día es algo que te va a ayudar. Y estos son solo algunos ejemplos rápidos.

ESPERANZA DE VIDA

«Mantener redes sociales en la vejez resulta crítico para el bienestar y la prevención de síntomas depresivos»



Personas con gafas especiales viendo uno eclipse en 2005. Ernesto Agudo

Más de 33.600 policías para el eclipse: «Tememos que la gente se pare en plena carretera»

Las comunidades refuerzan sus dispositivos con el objetivo común de prevenir incendios y evitar colapsos en los de observación

ABC

Interior ha activado un amplio operativo de seguridad para coordinar a las comunidades ante la previsión de más de dos millones de desplazamientos en torno al eclipse. Los efectivos policiales superan los 33.600 agentes; con mucho peso de la Guardia Civil (24.200), dados los riesgos en zonas rurales, y 2.500 efectivos de Tráfico, para garantizar la seguridad vial en los más de 350 puntos de observación.

El Gobierno ha restringido 123 zonas de riesgo por motivos medioambientales o dificultades de evacuación. El plan prioriza la prevención de incendios forestales, una de las principales preocupaciones, al coincidir el eclipse en época de elevadas temperaturas y encontrarse muchos observatorios en espacios naturales.

Baleares

El Govern balear contempla restricciones de tráfico en los accesos a playas, faros, miradores y espacios naturales para

evitar colapsos y garantizar que los servicios de emergencia puedan actuar con rapidez. Con carácter general, las limitaciones estarán vigentes entre las 15 y las 21 horas del miércoles. El operativo no supone el cierre de las islas ni limita la movilidad, sino que regula el acceso a los puntos donde se espera mayor concentración. Algunos municipios aplicarán medidas específicas, como Playa de Palma, donde las restricciones comenzarán a las 8 horas del miércoles, o Santa Ponça, donde se activará ya mañana.

En esos momentos, el acceso con vehículos a motor estará prohibido o limitado, salvo colectivos autorizados. Suman un dispositivo extraordinario de prevención de incendios forestales, con un importante refuerzo de efectivos en las cuatro islas.

Comunidad Valenciana

La Comunidad Valenciana activará a 2.500 efectivos de la Policía y de la Guardia Civil, además de un refuerzo de medios aéreos, bomberos y equipos de emergencias sanitarias. Se pondrá especial atención en los nueve municipios declarados puntos de observación oficial: Castellón de la Plana, Valencia, Aras de los Olmos, Peñíscola, Benassal, Macastre, Puçol, Utiel y Onda.

Ante el riesgo de incendios, cerrarán los parques naturales de las provincias de Valencia y Castellón, así como

los de Mariola, Font Roja y Pego-Oliva, en la provincia de Alicante. Las autoridades piden no acudir a terrenos forestales y permanecer en zonas urbanas o lugares establecidos.

Cataluña

Cataluña desplegará 700 efectivos de los Mossos, entre ellos servicios regionales, así como la unidad de drones, para velar por la seguridad de unas 50.000 personas, las que la Generalitat estima se desplazarán por la comunidad para observar el eclipse, que podrá verse en todo su esplendor en el sur y parte del oeste. El Govern ha habilitado 23 puntos de observación. Recomiendan desplazarse con antelación.

Gran parte del dispositivo se centrará en la movilidad. La principal preocupación es el tráfico en la autopista AP-7, ya habitualmente saturada en los meses estivales. Con la intención de garantizar la fluidez, se restringirá el paso de vehículos pesados entre las dos de la tarde y la medianoche, en sentido sur, entre Martorell y Ulldecona (Barcelona).

Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha espera una asistencia de más de 60.000 personas a los 26 puntos oficiales de seguimiento habilitados en las provincias de Guadalajara y Cuenca, donde se concentrará el grueso

del operativo diseñado para garantizar la seguridad durante el eclipse. El despliegue se centrará especialmente en la provincia de Guadalajara, donde el fenómeno será total en todo el territorio, y en el norte de la provincia de Cuenca, incluida la capital, que también quedarán dentro de la franja de totalidad.

Comunidad de Madrid

Ante la previsión de miles de desplazamientos hacia la Sierra Norte, uno de los mejores puntos de la Comunidad de Madrid para contemplar el fenómeno, las autoridades recomiendan evitar los viajes innecesarios y, una vez finalizada la observación del eclipse y las posteriores perseidas, retrasar el regreso para escalonar las salidas y minimizar las retenciones previstas tanto en carretera como en transporte público. El Ayuntamiento de Tres Cantos ha cancelado las actividades de observación previstas para esa jornada debido al elevado riesgo de incendios. El Consorcio Regional de Transportes de Madrid reforzará las líneas de autobús con mayor demanda.

Castilla y León

Castilla y León diseñó un mapa con 73 puntos con el objetivo de garantizar una observación ordenada, segura y compatible con la protección del entorno. Los requisitos eran los siguientes: disponer de un punto sanitario de referencia, unos servicios mínimos de seguridad y para la limpieza tras el avistamiento, supermercados abastecidos y tener previsto, dada la época que es, con un alto riesgo de incendios, prevención, extinción y salvamento. Se han excluido aquellas zonas que tienen que ver con la Red de Áreas Naturales Protegidas, zonas con animales protegidos y pistas forestales. Además de efectivos policiales, estarán desplegados unos 3.000 voluntarios en toda la comunidad. La Delegación del Gobierno también ha reforzado los centros de salud cercanos a los puntos de observación, revisado la cobertura móvil, clave ante cualquier incidente, y los supermercados para tener acopio de agua, cremas solares y alimentación.

Aragón y Galicia

Para canalizar la llegada de visitantes, Aragón ha habilitado cuatro grandes puntos oficiales de observación -Javalambre, Épila, Calamocha y MotorLand, en Alcañiz-, a los que podrán sumarse otros espacios autorizados por los ayuntamientos siempre que sean seguros.

En Galicia, para evitar cualquier incidencia, está prohibido asistir a una serie de enclaves naturales y turísticos. En La Coruña se restringirá el acceso a la Torre de Hércules, las islas de San Pedro, el Monte Pindo y la playa de Carnota. En Lugo, donde se concentra el mayor número de limitaciones, no se podrá acceder a lugares como O Fuciño do Porco, el castillo de Castro de Ouro, los miradores de Tixoso o As Laxes y Moreiras.

Con información de Elena Burés, Fernando Franco, María Gómez, Henar Díaz, David Maroto y Andrés Lasaga.

VERANO

GASTRONOMÍA

El eclipse entre viñedos: planes para descubrir bodegas este verano

De la observación astronómica a la alta cocina: el sector enológico diversifica sus propuestas y sitúa el patrimonio histórico como el eje central del viaje

Macarena Escrivá



El enoturismo ha dejado atrás la tradicional visita a la sala de barricas seguida de la preceptiva cata de cortesía. Durante décadas, el sector vitivinícola español se limitó a un circuito bastante cerrado y previsible, orientado casi exclusivamente al comprador final o al catador experto. Hoy las bodegas han replanteado su modelo y abren sus viñedos, edificios históricos y espacios de elaboración para integrar disciplinas como la música en directo, la alta gastronomía, la arquitectura contemporánea e incluso la astronomía.

Para ello, las denominaciones de origen más importantes del país están adaptando sus instalaciones, convirtiendo antiguas naves industriales, catedrales del vino y fincas de vanguardia en escenarios para festivales, exposiciones y menús degustación de autor. Y estos son algunos de los mejores planes que se pueden disfrutar este verano.

Mientras se apaga el sol

El próximo 12 de agosto, el eclipse solar hará que todos miremos al cielo. En las bodegas, este fenómeno marcará buena parte de la agenda enoturística con propuestas que combinan astronomía, vino y gastronomía.

En Briones (La Rioja), Vivanco organiza una jornada limitada a 180 personas que incluye visitas al Museo de la Cultura del Vino y a la zona de elaboración,

con contenidos específicos sobre astronomía, biodinámica y la influencia lunar en el cultivo de la vid. El programa cuenta con una ponencia divulgativa, música en directo, un almuerzo de seis pases maridado con vinos de gama alta y la observación del eclipse desde los jardines exteriores del complejo.

Por su parte, en Curiel de Duero (Valladolid), Bodegas Comenge lleva la actividad directamente al viñedo. La propuesta reúne sus vinos ecológicos, oferta gastronómica y música en directo, y facilita gafas homologadas para seguir el eclipse. La fase de totalidad coincidirá con el atardecer en esta zona de la Ribera del Duero, lo que promete una experiencia especialmente mágica.

Otro plan interesante tendrá lugar en el Alto Ampurdán (Gerona), donde Peregrina opta por un formato más técnico y divulgativo. La jornada comienza con la visita a su bodega de arquitectura contemporánea y continúa con la intervención de un monitor astronómico certificado por la Fundación Starlight. El plan se completa con una degustación de productos locales y vinos ampurdaneses, música en directo y una simulación audiovisual en el auditorio para complementar la observación de la fase parcial del eclipse visible desde la zona.

La bodega Torralbenc, situada al sur de Menorca con su respectivo hotel boutique, vincula el enoturismo con la ganadería local a través de una ruta ecuestre por sus viñedos. Un guía especializado



Ciclo gastronómico en las bodegas de Jerez de la Frontera. ABC

recibe a los asistentes en la finca, les facilita la montura tradicional y dirige el recorrido por los terrenos recuperados donde la firma elabora sus vinos desde 2016. Durante el trayecto se explica la historia agrícola de la propiedad y la relevancia de la raza pura menorquina en la cultura insular, protagonista habitual de las fiestas de Sant Joan.

La ruta se adapta tanto a jinetes experimentados como a principiantes, aprovechando la buena doma de los caballos para recorrer los tradicionales 'camís de cavalls' delimitados por muros de piedra seca. El itinerario termina a pie de viña con una cata de los vinos de Torralbenc acompañada de producto local.

El perfil ondulado de Ysios, proyectado por el arquitecto Santiago Calatrava a los pies de la sierra de Cantabria, sigue siendo uno de los símbolos arquitectónicos más reconocibles de Rioja Alavesa. Durante el mes de agosto, la premiada bodega incorpora a su oferta la experiencia gastronómica 'The Lunch', dirigida por el chef Juan Carlos Ferrando. Con un formato para unos veinte comensales sentados en una única mesa imperial, el



El Espacio Medio Millón, una sala formada por depósitos de hormigón. ABC

evento se celebra de lunes a viernes al mediodía.

Ferrando propone un menú degustación que establece un diálogo estrecho con los vinos de guarda de la bodega y con el paisaje que rodea las instalaciones. Cada sesión comienza a las 12 con una visita a la bodega, un espacio pionero en España con integración plena en el entorno.

Música y vino al atardecer

El ciclo de conciertos 'Os Xoves de Có-dax' consolida su fórmula uniendo música en directo, vino albariño y el paisaje atlántico del valle del Salnés. Bodegas Martín Có-dax organiza este formato ininterrumpidamente cada temporada estival en su terraza de Cambados (Pontevedra), un emplazamiento elevado que ofrece vistas directas sobre las parcelas de viñedo de la Denominación de Origen Rías Baixas y la ría de Arousa. El aforo reducido permite disfrutar de actuaciones íntimas mientras se prueban algunos de los vinos más representativos de la casa, profundizando en la salinidad, la



Bodega Perelada. ABC



Museo de la Cultura del Vino, en Vivanco. ABC

mineralidad y la acidez características del albariño. Por el ciclo han pasado nombres como Miguel Lamas y Joaquina, Los Estanques o Natalia Lacunza. El próximo mes, Xabier Díaz junto a Pasión Vega y Ana Moura, serán los encargados de amenizar las veladas del 6 y 13 de agosto, respectivamente.

El ciclo gastronómico 'Fundador & Friends' lleva la alta cocina a las naves de crianza de Bodegas Fundador, en Jerez de la Frontera. Esta iniciativa estival reúne a cocineros andaluces para crear menús exclusivos que giran en torno a las características de los vinos del Marco de Jerez y los brandis de la firma. El próximo 6 de agosto, la propuesta estará liderada por Javi Muñoz, chef del restaurante jerezano La Carboná. Muñoz es conocido por integrar los vinos tradicionales no solo en la copa, sino también en la elaboración: utiliza finos, amontillados, palos cortados y olorosos como base para fondos, reducciones y marinados.

El 24 de septiembre tomará el relevo Ale Alcántara, del restaurante Beduino en Cádiz, que revisitará el recetario local priorizando el producto de costa y la lon-

ja gaditana. Ambas cenas, a un precio cerrado de 80 euros por comensal, incluyen maridaje y música en directo dentro del complejo bodeguero.

Por si fuera poco, las instalaciones de Fundador son uno de los conjuntos industriales y civiles más importantes de la ciudad, con espacios como El Molino (erigido en 1730), la monumental Bodega La Mezquita –referente por sus proporciones y arquerías– o el Jardín de la Puerta de Rota, protegido como Bien de Interés Cultural.

Vuelo en globo sobre viñedos

Bodegas Muga traslada la actividad enoturística al espacio aéreo de Rioja Alta y lo hace mediante vuelos en globo aerostático sobre el valle del Ebro y los Montes Obarenes. La actividad, programada durante las primeras horas de la mañana en los meses de agosto y septiembre, aprovecha las corrientes térmicas estables de la zona para sobrevolar las parcelas de la comarca de Haro. El itinerario permite divisar a vista de pájaro la orografía del terreno, la disposición de



Globo aerostático de las Bodegas Muga. ABC



Ruta 'camis de cavalls' a caballo. ABC



Joaquina actuando en las Bodegas Martín Códax. ABC

marca y ponen de manifiesto el vínculo entre el viticultor y la viña. El proyecto también rinde homenaje al fabulista Félix María de Samaniego, ligado a los orígenes de la finca. La visita, de unos 90 minutos, concluye en la sala de catas con una degustación comentada de tres referencias de la casa.

Entre botas de Jerez

El certamen 'Tío Pepe Festival' transforma anualmente el complejo monumental de las bodegas González Byass, ubicadas en el centro histórico de Jerez de la Frontera, en un escenario dedicado a la música en directo y la alta gastronomía. La programación del festival se reparte entre los históricos patios andaluces, los jardines botánicos y las propias naves de crianza de la firma. Este formato permite al visitante enlazar las actuaciones musicales con cenas exclusivas y menús degustación diseñados 'ex profeso' para maridar con los vinos del marco.

Más allá del cartel artístico, que reúne a figuras como Kiko Veneno, Luz Casal, M-Clan, José Mercé o The Corrs, la iniciativa supone una inmersión total en esta joya jerezana. Aquí se convive de primera mano con el genuino sistema dinámico de criaderas y soleras y se pasea entre botas centenarias envueltas en el aroma del velo de flor.

Como apéndice a la temporada de verano y con el objetivo de prolongar la actividad turística en la región, del 2 al 4 de octubre el certamen 'Vintae Wine Fest' regresa a La Rioja bajo una edición monográfica de inspiración mexicana, a la que han bautizado como 'WineMex'.

Bajo esta temática, el evento une música en directo, propuestas gastronómicas y el porfolio de vinos del grupo Vintae en un formato festivo que rompe con la sobriedad de las catas de siempre. La jornada principal del festival tendrá lugar el domingo en las instalaciones de Hacienda López de Haro, ubicadas en la localidad de San Vicente de la Sonsierra, con una propuesta que promete llenar las calles de mariachis, luchadores, catrinas y todo tipo de personajes del México popular. Esta convocatoria de fin de semana propone celebrar el cierre de las labores de vendimia de forma distendida, rodeados de algunos de los viñedos más representativos del paisaje riojano, confirmando que el enoturismo también quiere formatos enfocados a esa parte más lúdica a la hora de descubrir el vino.

las fincas y el estado de la vid en las semanas previas a la campaña de vendimia, ofreciendo una perspectiva impresionante del viñedo riojano.

Una vez en tierra, la jornada continúa con un almuerzo tradicional a pie de viña y una visita a las instalaciones de Muga, en el histórico Barrio de la Estación. El recorrido se detiene especialmente en su tonelería propia, ya que es una de las pocas bodegas españolas que mantiene en plantilla a maestros toneleros y cuberos, responsables de construir, domar y tostar sus barricas de roble.

En Laguardia, la bodega Solar de Samaniego combina vino, literatura, arte contemporáneo y la recuperación de arquitectura industrial en la experiencia 'Beber Entre Líneas'. El punto culminante del itinerario es el Espacio Medio Millón, una antigua sala formada por enormes depósitos de hormigón armado que, tras quedar fuera de uso, fueron intervenidos por el muralista australiano Guido van Helten.

Las obras, de escala monumental sobre la superficie cilíndrica, retratan con estilo hiperrealista a habitantes de la co-

Arte y destrucción: la milagrosa vida de la estatua de Velázquez

La directora de la Casa de Velázquez, Nancy Berthier, publica 'Destino roto', un ensayo en el que reconstruye el azaroso viaje de la obra de Fremiet desde el Louvre hasta hoy, pasando por su traslado a Madrid en 1935, su destrucción en la Guerra Civil, su abandono en la posguerra y su restauración durante la dictadura

Israel Viana
Madrid

Los primeros obuses impactaron en la Casa de Velázquez el 9 de noviembre de 1936, cuatro meses después del inicio de la Guerra Civil. En la carta que le envió inmediatamente después, el embajador francés intentó tranquilizar al director de esta institución ubicada en la Ciudad Universitaria de Madrid, François Dumas, al que el golpe de Estado había sorprendido de vacaciones fuera de España: «Las torres, el primer piso y la fachada han sido alcanzados por cinco obuses y el fuego de la artillería 'nacional'. Su apartamento y las salas de exposición están intactos. Lo mismo ocurre con las obras de arte, que fueron depositadas en el sótano».

Aquella noticia, sin embargo, fue solo un espejismo. El 15 de noviembre por la mañana, las tropas franquistas cruzaron el río Manzanares y, esa misma tarde, los legionarios de la VI Bandera y los Regulares de Tetuán entablaron combate en torno al edificio, ocupado y defendido por la XI Brigada Internacional. En concreto, por la 3ª compañía del batallón Dombrowski, compuesta por unos ochenta hombres, principalmente polacos y húngaros, que no pudieron aguantar la embestida final.

La resistencia en la casa fue reseñada por la prensa republicana, que convirtió aquella masacre en un sacrificio heroico. «En la Casa de Velázquez, los hombres iban cayendo muertos o heridos. El fuego entraba por la derecha e izquierda. Los fusileros seguían disparando sin preguntar, sin apartar los ojos del adversario. El capitán, tieso en la ventana, hacía fuego con su fusil. Era el único que no preservaba su cuerpo. Como si estuviera protegido por un poder sobrenatural, las balas lo respetaban. Los heridos le miraban con ojos incrédulos, conteniendo los lamentos y dejándose desangrar. Cinco horas después, solo quedaban en pie seis hombres y el capitán».

El testimonio de Esmond Romilly, brigadista británico y sobrino de Winston Churchill, se centró en la violencia del asalto: «Los aviones arrojaron más de una tonelada de bombas [...]. Cuando anocheció, la Casa de Velázquez había caído y las escaleras estaban repletas de cadáveres». Pocos días después, el 19 y 20 de noviembre, la Casa de Velázquez fue asolada por los obuses, quedando a merced de las llamas, que destruyeron la biblioteca, los archivos, el mobiliario y parte de las obras de arte. Entre ellas estaba la estatua ecuestre



Un militar ante el edificio de la Casa de Velázquez destruido.

de Diego Velázquez que se encontraba en el jardín de la fachada.

Había sido realizada por el escultor francés Emmanuel Fremiet a finales del siglo XIX y regalada a España en 1935. «Desapareció el busto de Velázquez, una de las piernas del caballo, la que recibió el impacto del obús, y la cabeza del animal. Además, la explosión deformó por completo la esta-

tua. En un artículo de la posguerra encontré una referencia a que el busto había aparecido, pero después volvió a desaparecer. No sé qué ocurrió exactamente. En tiempos de guerra, cuando hay bronce disponible, suele reutilizarse para fabricar obuses y armamento, así que, si se recuperó, es posible que acabara convertido en un obús. Desde su destrucción en la guerra has-



Una imagen de la estatua de Velázquez realizada por Fremiet, en 1959. Fotos: ABC

daba la impresión de que no había quedado ningún rastro. Sin embargo, con el paso del tiempo, la pátina fue desapareciendo y hoy se distinguen perfectamente los impactos de bala y lo que yo llamo las cicatrices, porque se aprecia con claridad la unión entre las piezas de ambos bronce, la de París de la obra original y la de Madrid de su restauración en 1959. Lo llamativo es que, por los impactos de la metralla y el obús que se observan en las fotografías que encontré durante mi investigación muestran impactos procedentes de ambos lados del frente, es decir, que fue dañada desde ambas posiciones», explica Berthier.

El olvido del pintor

Fremiet creó esta escultura en una época caracterizada por la creciente fascinación que sintieron los franceses por la pintura española a lo largo del siglo XIX y, en concreto, por la figura de Velázquez. El pintor sevillano había conocido un ascenso fulgurante en el primer cuarto del siglo XVII, consagrándose como uno de los maestros indiscutibles de su tiempo. Al llegar a Madrid con 24 años entró a trabajar al servicio del Rey Felipe IV y, poco después, accedió a la dignidad de «pintor de cámara», el rango más alto que se podía conceder a un artista en la corte y que él conservó hasta su muerte en 1660.

Poco después de fallecer, sin embargo, su fama decayó rápidamente y su obra permaneció confinada en las sombras. Hubo que esperar casi doscientos años para que se rehabilitara. La apertura del Louvre en 1793 jugó un papel determinante en ello, a pesar de que la producción del genio andaluz fue escasa y la adquisición de sus obras, complicada. Manet fue el pintor en el que más influyó este redescubrimiento. Se había familiarizado con la obra del maestro durante su adolescencia y, en 1865, realizó su primer viaje a España para ver sus cuadros en persona. Hasta le envió una

carta al poeta Charles Baudelaire que decía: «Por fin, querido amigo, he podido admirar a Velázquez y le puedo asegurar que es el pintor más grande que jamás haya existido».

A partir de 1890 se realizaron otras estatuas con su imagen, como la de Aniceto Marinas, emplazada en el acceso principal del Museo del Prado; la de Antonio Susillo, inaugurada en la plaza del Duque, en Sevilla, y la de Celestino García Alonso, ubicada también en la capital en la fachada del Museo Arqueológico Nacional. Las fuentes consultadas por Berthier sugieren que la idea de representar al autor de 'Las Meninas' a caballo se le ocurrió a Fremiet después de asistir a una corrida de toros en París a finales de la década de 1880. Por eso lo esculpió en cera con la ropa del alguacil, a la moda de Felipe IV. Se dice, incluso, que le pidió a este que posara para él.

El caballo

Tras ser fundida en bronce, la prensa española recogió con interés el hecho de que Velázquez fuera a ocupar un lugar destacado en los jardines del Louvre. 'La Ilustración Artística' hablaba de una escultura «colosal, del tamaño llamado triunfal, e históricamente exacta». En esa ubicación estuvo cerca de cuarenta años, desde 1899 hasta 1935, cuando fue regalada a España con el fin de estrechar las relaciones diplomáticas entre ambos países. El heredero del escultor, Philippe Fauré-Fremiet, apoyó la iniciativa: «Pese a la aflicción [de mi familia], es evidente que en la Casa de Velázquez, la obra de mi abuelo adquirirá un significado inesperado que no puede tener en París, donde el público ya ni siquiera sabe a quién representa», escribió.

ABC, por su parte, analizó el valor artístico de esta inusual representación ecuestre del pintor: «La obra es notable, especialmente por la figura a caballo, pues el mencionado escultor francés fallecido en 1911 fue un artista especializado en la traza de animales». El corcel, como dijimos, fue lo único que sobrevivió una vez despojado de su ilustre jinete, abandonado sobre el terreno durante veinte años. Según la teoría del artista Fernando Sánchez Castillo, que actualmente exhibe en el Palacio de Velázquez de El Retiro, en Madrid, su versión mutilada de esta obra de Fremiet —exposición 'La Perla Peregrina', abierta hasta el 8 de marzo del año que viene—, Picasso se inspiró en ella para representar al caballo central del 'Guernica'.

«Sin busto y destrozada, la estatua ya no servía. Lo normal es que se hubiera reutilizado el bronce, pero al pertenecer a una institución francesa, no se tocó. Al permanecer allí abandonada, junto a la también destruida Casa de Velázquez, se convirtió en un símbolo. Por eso fue fotografiada y filmada. Su sentido cambió: al desaparecer el busto, quedó como símbolo de una guerra que se quería olvidar y borrar del espacio público. La estatua permaneció como una especie de imagen dolorosa de la Guerra Civil», concluye.

ta su restauración en 1959, permaneció más de veinte años sin la figura de Velázquez», cuenta a ABC Nancy Berthier, directora de la Casa de Velázquez.

«Durante la Segunda Guerra Mundial —continúa—, una gran parte de las estatuas de bronce de París fueron retiradas del espacio público por orden del mariscal Pétain para fundirlas y convertirlas en armamento. Entre ellas había otra estatua de Fremiet situada en el entorno del Louvre. Si la estatua de Velázquez hubiera permanecido en París, también habría acabado convertida en un arma. Se libró de ese destino, pero apenas un año después de llegar a Madrid se convirtió en blanco de otra guerra».

La historia de esta escultura, sin embargo, va mucho más allá y en ella ha profundizado Berthier en 'Destino roto. El Velázquez de Emmanuel Fremiet, entre arte, historia y memoria', editada por la misma institución que dirige. Se trata de un ensayo en el que esta catedrática de Artes Visuales de la Universidad de la Sorbona reconstruye el azaroso y extraordinario recorrido de la obra, desde su instalación en los jardines del Museo del Louvre en 1899 hasta la actualidad, pasando por su traslado a Madrid durante la Segunda República, su muti-

lación durante la Guerra Civil, su abandono durante la posguerra, su transformación en vestigio material de la barbarie y, por último, su restauración durante la dictadura. Hoy todavía se puede visitar en la Casa de Velázquez, en su ubicación original de 1935.

«Cuando se restauró, se le aplicó una pátina que uniformaba la superficie y



La obra, en su estado actual, tras la restauración de 1959.

EL CRÍTICO AMBULANTE

Me he metamorfoseado en un minion

Con picaduras de mosquitos, nuestro crítico de arte tiene la 'feliz' idea de ir a ver la nueva película de los 'Minions'

Fernando Castro Flórez
Denia

Debo tener la sangre más dulce que la miel, dando la vuelta al título de un cuadro de Dalí de hace exactamente un siglo. Los mosquitos no mienten: en cuanto pueden me asietan. Tengo algo de 'san Sebastián' del mosquito tigre. Poco importa el repelente o la ridícula pulsera rosita de citronela que me han comprado (para más inri lleva escrito 'Love' como si estuviera dando cariños a los malditos insectos que me dejan hecho un eccehomo), cae la tarde y comienza mi pesadilla. La cosa llegó a convertirse en conflagración mundial anoche en un autocine en las Marinas de Denia. Ahí pude ver (si en este caso la expresión tiene algún sentido) 'Oppenheimer' hace tres años y ahora mis hijos han tenido la 'feliz' idea de llevarme a ver los 'Minions'. Confieso que en bastantes cosas soy un indocumentado profesional y, en esto de los seres amarillos con gruesas gafas, no tenía ni pajolera idea. Pensaba que solamente eran muñecos, peluches o llaveros para tropas infantilizadas. Me equivocaba como la paloma aquella de Alberti que hasta fue incapaz de diferencia 'la calor' de la nevada.

Como los malotes de la clase en EGB me acomodé en una azotea sobre el bar, aromatizado por humo de morcilla frita y vapores de palomitas recalentadas. Si lo sublime tiene una condición deconstructiva en nuestra época desquiciada, en este autocine veraniego creo que rinden culto a la estética hiperindigesta. Menos mal que llevé mi ración de combate: una bolsa de Cheetos Pandilla que devoré como si no hubiera mañana. Los mosquitos comenzaron a martirizarme justamente cuando arrancaron las tropelías de los Minions. Lo maravilloso de tener 'mirada viejuna' es que las realidades abyectas o ridículas pueden adquirir, con un mínimo de ajuste irónico, una dimensión 'interesante' (la categoría que Theodor W. Adorno consideraba el colmo del desastre artístico, el correlato inevitable cuando el kitsch adquiere proporciones planetarias).

No pude entender nada de nada de lo que pasaba en la primera media hora de la tercera entrega de la saga de los 'Minions'. Bastante tenía con rascarme y maldecir por mi aciago destino, especialmente cuando a mi mujer no le pica nunca ningún malvado mosquito. Cuando levantaba la



Tercera entrega de la saga de los 'Minions'. ABC

vista hacia la pantalla que estaba 'en Parla', descubría correrías de seres que producían una aberrante sensación de vértigo. El alarde digital me dejaba frío mentalmente, aunque la noche seguía provocándome una sudada atroz. Contemplé un descarriamiento que pretendía ser el colmo de lo divertido. No estaba para tan abismales chorradas y comencé a impacientarme porque aquello tenía cuerda para rato.

Aburrimiento

Para sobrevivir a esta bobería vacacional tuve que recurrir a la sabiduría zen propagada por John Cage: aumentar exponencialmente mi atención a algo que provocaba un aburrimiento supino. Los enredos habituales de un crítico de arte requieren de ajustes sublimadores constantes porque sería imposible, por más tragaderas que uno pudiera tener, sobre llevar la impostura 'profesional', la estupidez procedimental, la idiotez generalizada y el narcisismo irreducible de la secta del artísteo.

Tuve, acosado por enjambres de culícidos, una epifanía profana (una forma pedantósaurica de anotar que encontré una clave para soportar sin llorar lo insoportable): los minions son desertores del Imperio museístico. Buscan, desesperadamente el

lado oscuro y hasta conjuran monstruos porque no quieren volver a leer ni una cartela con eso de la técnica mixta y las dimensiones variables, tampoco están sintonizados con la retórica curatorial recalentada en el microondas de la IA.

Puede parecer que los odiosos dípteros me inocularon un veneno que provoca 'intuiciones ciegas' que, en términos kantianos, carecen de conceptos. Tengo una prueba irrefutable de que esa 'comedia de animación' (algo que me suena a oxímoron inconsciente) es una alegoría del aceleracionismo estético; en un momento de la película escuché la única frase con un mínimo coeficiente de sensatez que calificaba las derivas, valga esta pomada pseudosituacionista, de los minions como un 'delicioso galimatías'. Saqué el teléfono móvil y escribí esas dos palabras en la aplicación de notas que funciona, en mi prehistórica relación con la tecnología, como un basurero de lo 'memorable'. También anoté 'destruir' y

El alarde digital me dejaba frío mentalmente, aunque la noche seguía provocándome una sudada atroz

'blandi blup' para reconducir textualmente un monstruo anaranjado y lleno de ojos que llenaba la pantalla del autocine.

Frente a las alegorías ciclópeas, ese ser gelatinoso llamado Irene con infinidad de ojos 'estupefacientes' servía como materialización penosa del afán de verlo todo, del FOMO (miedo a estar perdiéndose algo) de una sociedad que parece necesitar solamente el pulgar del 'like' o la procrastinación del 'scrolling'. Los minions son los lacayos torpes, los entusiastas de subicados, los chistosos que hablan el 'idioma banana', esto es, la tropa cultueta que va de Bienal en Bienal hasta el hartazgo final.

Tras el berenjenal veneciano comprendí, en un fantasmal autocine cercano al Poblet (un restaurante en el que me indigné cuando me dieron el 'sablazo' en 2017), que mi pensamiento estaba abducido por un extraterrestre de hojalata o, incluso peor, mi condición era la de siervo 'minion', enano mental con ínfulas de esteta, vejestorio de cuerpo escombros y sangre dulcísima. La cuquificación es el reverso de la monstruosidad y, en estas revelaciones caniculares, el punto de inflexión o la picadura mosquitera que lleva a la autoconciencia de la tontería. Experimenté, con una dulzura mielosa, la metamorfosis en minion. Ya no tengo cura.

LagOmar, mucho más que la casa de Omar Sharif en Lanzarote

El verdadero patrimonio nunca ha sido la anécdota del actor egipcio, sino todo lo que vino después

Preslava Boneva

«Aquí comíamos todos los días». La diseñadora Tatyana von Boettinger acaricia con la mirada una mesa de madera mientras un grupo de turistas la fotografía desde todos los ángulos. Para ellos es una estancia más del recorrido. Para ella fue el lugar donde desayunaba antes de ir al colegio. No es habitual crecer en una casa que, años después, se convierte en museo. «Cuando era pequeña, la gente ya me paraba por la calle para preguntarme si podían visitarla», recuerda mientras avanzamos por un laberinto de pasadizos excavados en la roca volcánica. Habla como la propietaria (junto a su hermano) y directora de LagOmar, pero, de vez en cuando, se cuela la niña que corría por aquellas cuevas.

La historia comenzó mucho antes de que este lugar recibiera visitantes de medio mundo. Su padre, el arquitecto alemán Dominik von Boettinger, navegaba desde Estados Unidos cuando conoció en la Costa del Sol a la arquitecta uruguaya Beatriz van Hoff. Ambos llegaron a la isla en los 80 con la idea de quedarse apenas un par de años. Lo que encontraron fue una antigua cantera volcánica abandonada, que se había usado en los 60 y 70 para sacar piedras y construir fincas o edificios, como la iglesia de Tegüise. «Mis padres pensaban que iba a ser un proyecto rápido, al final estuvieron ocho años construyendo la casa y aquí acabaron formando una familia».

Sus padres desarrollaron la parte frontal del complejo con la colaboración de César Manrique y de quien fue durante décadas su mano derecha, el arquitecto y diseñador Jesús Soto, una figura muchas veces eclipsada y a la que hoy LagOmar dedica una sala permanente como acto de justicia histórica.

Desde fuera cuesta distinguir dónde acaba la montaña y dónde empieza la casa. Muros encajados que desaparecen entre la lava, patios escondidos, escaleras que conducen a cuevas, cactus gigantes y una piscina que rompe el negro de la roca con un azul casi irreal. Todo invita a bajar el paso y a mirar despacio.

Y, sin embargo, basta pronunciar un nombre para que la conversación cambie de rumbo. «La perdió jugando al bridge». En Lanzarote todos conocen la historia. Los isleños la cuentan con la naturalidad de quien la ha escuchado desde niño: Omar Sharif llegó en 1973



LagOmar, una casa transformada en un hogar abierto al mundo. LagOmar

para rodar 'La isla misteriosa', se enamoró de esta casa, la compró... y pocas horas después la perdió en una partida de bridge frente al mismo hombre que se la había vendido, el promotor gibraltareño Sam Benady.

Cuando le pregunto por la leyenda, Tatyana sonríe antes de responder. «Mis amigos me preguntan continuamente si es verdad. Creo que precisamente ahí está el encanto: nunca se ha podido confirmar». Existen dos versiones. Una sostiene que Sharif, famoso por su pasión por el bridge, apostó la vivienda y la perdió. La otra apunta a una hábil estrategia de Sam para dar a conocer Nazaret cuando apenas era



La casa tiene pasadizos. LagOmar

un pequeño núcleo del interior de la isla. Ninguna ha conseguido imponerse. Tampoco parece necesario. Porque quien llega hasta aquí descubre enseguida que LagOmar hace tiempo que dejó de pertenecer a Omar Sharif.

Abierta al público

En 2008, la familia abrió al público el que había sido su hogar. Desde entonces, miles de personas recorren las mismas galerías donde Tatyana y su hermano jugaron de pequeños. Hoy LagOmar es restaurante, bar, galería de arte, espacio cultural y escenario habitual de rodajes y editoriales de moda. Pedro Almodóvar eligió este laberinto de piedra para filmar escenas de su última película, 'Amarga Navidad'. Durante el día recibe viajeros atraídos por la arquitectura; al caer la tarde, la iluminación transforma las cuevas y los patios en un paisaje completamente distinto. «Cada proyecto encuentra aquí una atmósfera diferente».

Pero todos terminan formulando la misma pregunta. Quizá porque las leyendas siempre encuentran la manera de sobrevivir. O porque el propio nombre juega con el visitante. Muchos creen que LagOmar habla de un lago. Solo después descubren que también es un guiño al actor egipcio. «Queríamos conservar ese recuerdo», explica Tatyana. «Es una forma de mantener viva la historia».

El verdadero patrimonio de LagOmar nunca ha sido la anécdota de Sharif, sino todo lo que vino después: una cantera convertida en refugio, una casa transformada en un hogar abierto al mundo y una infancia que hoy se recorre con la misma curiosidad con la que otros visitan un palacio o un castillo. Quizá esa sea la mayor victoria de este rincón de Lanzarote: haber conseguido que una leyenda atrajera a la gente y que, al marcharse, lo que recuerden sea la belleza del lugar.



LagOmar es hoy restaurante, bar, galería de arte, espacio cultural y escenario de rodajes y editoriales de moda. LagOmar

FLAMENCO EN MARBELLA

Estrella y Soleá Morente se unen a Yeraí Cortés y seis cantaoras para un triple concierto

ABC
Marbella

Hay apellidos que son, en sí mismos, una forma de contar la historia del flamenco. Y hay noches en las que ese apellido se multiplica sobre un mismo escenario. Eso fue lo que ocurrió el sábado en el festival Starlite Occident, cuando Estrella y Soleá Morente, hijas del genio Enrique Morente, compartieron cartel con Yeraí Cortés en un triple concierto que convirtió la Cantera en un relato de generaciones: la del maestro que revolucionó el cante, la de las hijas que llevan su legado por el mundo, y la del guitarrista que hoy encabeza el futuro del género.

Soleá Morente abrió la noche con 'No temas', 'Sembré' y 'Mercurio', un repertorio en el que no faltó el recuerdo de su padre: en 'Mercurio', cuyo estribillo firmó el propio Enrique Morente, y en 'Sembré', que interpretó junto a su tío Joselito Montoya, que la acompañó a la guitarra. Antes de dejar el escenario, quiso compartir el porqué de la emoción de la noche: «Vamos a hacer 'Sin ti no hay esperanza', unos tangos de mi padre. Tenemos la emoción a flor de piel. Para mí es todo un sueño poder estar hoy aquí y compartir cartel con dos figuras como Yeraí Cortés y mi hermana, la enorme, inmensa Estrella Morente».

Futuro del flamenco

Nacido en Alicante en 1995, Yeraí Cortés ha forjado su trayectoria acompañando a Farruquito, Manuel Liñán o La Negra, antes de dar el salto en solitario. En 2024, protagonizó 'La guitarra flamenca de Yeraí Cortés', dirigido por C. Tangana, con quien también giró en 'Sin cantar ni afinar'. Ese mismo año fue nominado al Latin Grammy.

Yeraí Cortés apostó por un formato arriesgado: interpretar una sola canción, 'Roto x ti', con un único foco iluminándole, acompañado por seis cantaoras. La ovación del público le emocionó visiblemente, y, con la voz tomada, declaró: «Gracias por haber venido, es un privilegio estar aquí.»

Cerró la noche Estrella Morente, con 'Bésame mucho', 'La gata bajo la lluvia', 'Se nos rompió el amor', 'Dos gardenias' y 'Summertime'. Antes de despedirse, quiso tener palabras para quienes le habían precedido en el escenario: «Para mí es un gustazo haber escuchado a Soleá y Yeraí. Gracias, chicos, sois únicos. Futuro de la música española».



Parvulario Pedralbes. Gimbebé

PRIMERAS INTENCIONES | SALVADOR SOSTRES

Hotel para niños

«Yo no tuve una infancia de lujo, ni siquiera consentida, sino una infancia de monarca absoluto»



Conservo recuerdos muy nítidos de mis primeros años, cuando finalizado el curso continuaba yendo todavía unos días al parvulario. Estaba en la avenida Pearson, se llamaba Parvulario Pedralbes y tenía este subtítulo: hotel para niños.

Lo primero que recuerdo es la gran alegría, la prisa por ir. También que nos bañábamos en una piscina que parecía secreta, porque estaba como escondida entre pinos y encinas. El sol le tocaba poco y el agua estaba fría. Sabíamos que teníamos que salir cuando las camareras en su batas grises y delantales blancos llegaban con bandejas de vasitos de consomé de pollo. La monitora envolviendo con una toalla mi cuerpo pequeño, mojado y frío, y la camarera dándome el caldito, son mis primeras imágenes del lujo.

Pero hay una sensación de más esplendor todavía, que también está asociada a mi parvulario, y tiene que ver con la hora del recreo. Era un patio tan bonito y en el que yo jugaba tan a gusto que nunca tenía ganas de irme. En aquella edad, los dos o los tres años, es un logro de cada niño controlar sus

esfínteres y no necesitar pañales. Yo pronto pude tener este control pero me dejaban los pañales porque los continuaba mojando. A pesar de que notaba que tenía que ir al baño, prefería quedarme en aquel patio tan fantástico y además la sensación de mearme era muy placentera y todo quedaba absorbido al instante.

Pero empezó a ser un escándalo que lo otro también me lo hiciera encima. No era falta de control, era que estaba jugando en mi patio y no tenía por qué dejar de hacerlo si igualmente luego una maestra iba a limpiarme y ponerme ropa nueva. Antes he escrito que el caldito en la piscina es mi primer recuerdo del lujo, y lo es, pero entonces no lo habría distinguido porque yo no tuve una infancia de lujo, ni siquiera consentida, sino una infancia de mo-

El poder es algo que asumes muy instintivamente cuando lo tienes, y notas cuando tu interlocutor carece de él

narca absoluto: fui el centro de cada espacio que ocupé y nunca hubo en mí desidia, sino la naturalidad que da la costumbre. Nunca fui tratado como un señorito sino como un niño querido, con dedicación y ternura.

Todo se enrareció el mediodía que una profesora cuya mirada recuerdo perfectamente –y cómo se llamaba, Teresa Ortega– me advirtió que si volvía a hacerme caca me restregaría los calzoncillos por la cara. Me impresionó que me amenazara pero no lo suficiente para cambiar de actitud, y pasó lo que exactamente dijo. Recuerdo la sensación de la cara manchada, pero no la de ninguna humillación, porque sabía que aquello tendría consecuencias mucho peores para ella que para mí. Era muy pequeño, y no habría sabido formularlo como ahora, pero el poder es algo que asumes muy instintivamente cuando lo tienes, y notas cuando tu interlocutor carece de él. La dueña del parvulario, la maravillosa Montserrat Leyta, echó a Teresa y a mí me fue relatado como que habían matado al lobo.

Aquella tarde nos hicieron 'puchinelis', que era lo que más me fascinaba, y sentí ganas e instintivamente me levanté y fui al baño. Y para mí, el lujo murió cuando fui a hacer caca al váter. La gente cree que fue un aprendizaje civilizatorio pero fue una capitulación y mis castillos de Rey-Dios fueron tomados. Yo era perfectamente consciente de mis necesidades y de dónde tenía que hacerlas. Pero mi parvulario se llamaba a sí mismo un hotel, Leyta no era la directora sino la propietaria y yo era un cliente y no un alumno. Eran detalles que tampoco entonces habría sabido explicar, pero que tenía perfectamente interiorizados y por eso, más allá de llevar o no llevar pañales, yo pertenecía a la civilización superior de saber lo que a cada momento era importante y de dejar que el servicio se ocupara de los detalles.

EL ESTÍO SE HACE MÚSICA

'The Doors', el veraneo 'homeless' de Jim Morrison en Venice Beach

El cantante del grupo californiano escribió su disco de debut pasando las noches en una azotea, entre julio y agosto de 1965

Nacho Serrano
Madrid

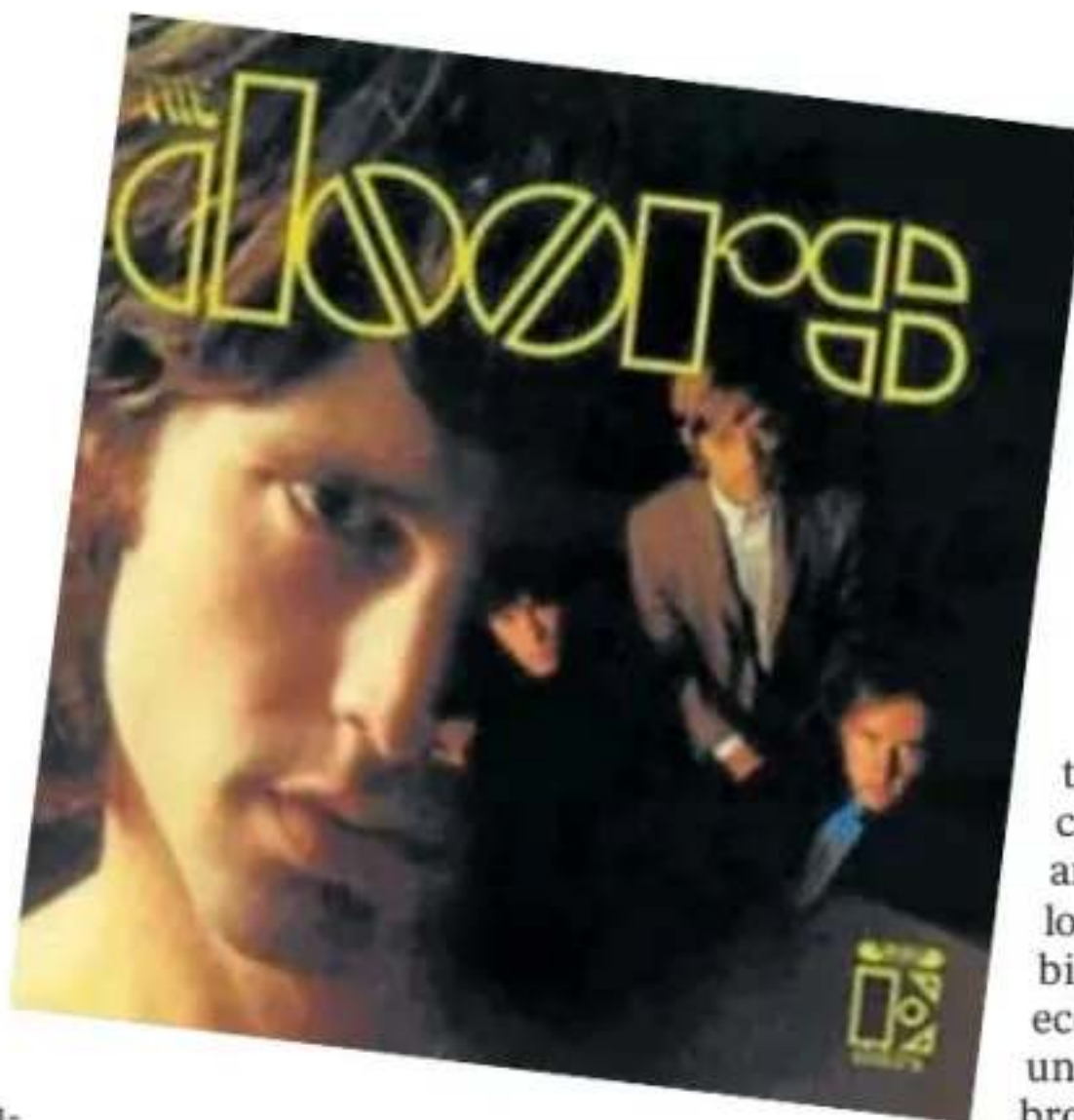
Para disfrutar de un veraneo inolvidable no hacen falta los lujos de una villa francesa en la Costa Azul, ni el encanto mágico de un isla griega ni la vorágine fiestera de Magaluf. A veces basta con escoger un lugar soleado y plantarse allí con un espíritu libre, aventurero, abierto a que pase lo que tenga que pasar. Eso es exactamente lo que hizo Jim Morrison a principios de julio de 1965, cuando terminó sus estudios de cine en la Universidad de California en Los Ángeles y se marchó con una mochila y unos pocos dólares en el bolsillo a pasar sus vacaciones en Venice Beach, un barrio bohemio que desde su fundación en 1905 había atraído a poetas, pintores, fotógrafos, escritores y cineastas.

Nada más llegar fue a ver a Dennis Jakobs, un amigo de la facultad que vivía en un pequeño apartamento, quien

lo vio tan desamparado que le ofreció dormir en la azotea con un colchón. Al final le dejó pasar allí casi todo el verano, sin saber que aquel edificio se convertiría en uno de los lugares más icónicos del rock de los sesenta: allí, en lo alto, se escribió gran parte del primer disco de The Doors.

«Mi apartamento estaba a media cuadra de la playa», escribió Jakobs en el libro 'Un verano con Morrison' ('Summer with Morrison: The Early Life and Times of James Douglas Morrison'). «El alquiler era de 35 dólares al mes, una suma inimaginable en estos tiempos de inflación. «¡Qué demonios, puedes dormir en la azotea!», le dije a Jim. Su novia, Mary, lo había dejado para dedicarse al baile profesional, y se mudó conmigo sin un centavo».

Jakobs describe el Venice Beach de 1965 como «un lugar detenido en el tiempo», muy diferente a lo que es hoy. «En aquellos días el aire era cálido y delicioso, con una fresca brisa marina que entraba directamente de la playa a la habitación. Era una época tranquila, sin prisas, relajada. En aquellos días teníamos tiempo para todo. Nada que ver con hoy, cuando la vida va a toda velocidad, arrastrándonos a todos, ¿y a quién sabe dónde? ¡La comida costaba solo



todo pensamiento es recuerdo (o como él dijo, anamnesis), un recuerdo de lo que había en la mente. Debido a sus pocos recursos económicos se convirtió en un consumado ladrón de libros y no paraba de leer».

Según cuenta este testigo de excepción de la gestación del primer material de los Doors, en aquellos días Jim Morrison reflexionaba sobre sus opciones profesionales: «Decía: 'O escribo letras para canciones de rock and roll, o escribo novelas baratas de bolsillo, como westerns sobre 'Billy el Niño'', recuerda Jakobs, que pronto vería la evolución literaria de su amigo como un augurio. «Como escritor, Jim había trabajado sin un método, simplemente a la deriva. Ahora tenía un método: el concepto de una trayectoria hacia una determinada forma de vida que casi correspondía a su noción sobre la sexualidad masculina: un desarrollo largo, lento y rítmico, un pico pronunciado hacia arriba y luego un descenso repentino y abrupto».

Un buen día, Jim recogió sus cosas y se marchó de la azotea con el cuaderno en el que había estado escribiendo la poesía que más tarde se convertiría en las letras del álbum 'The Doors', y en su camino hacia ninguna parte se topó con Ray Manzarek, otro compañero de clase, en el paseo marítimo de Venice West. Se sentaron en la arena para ponerse al día, y al cabo de un rato Jim le contó que había estado escribiendo «poemas y canciones», y le cantó a capela 'Moonlight Drive'. En ese instante nacieron los Doors.

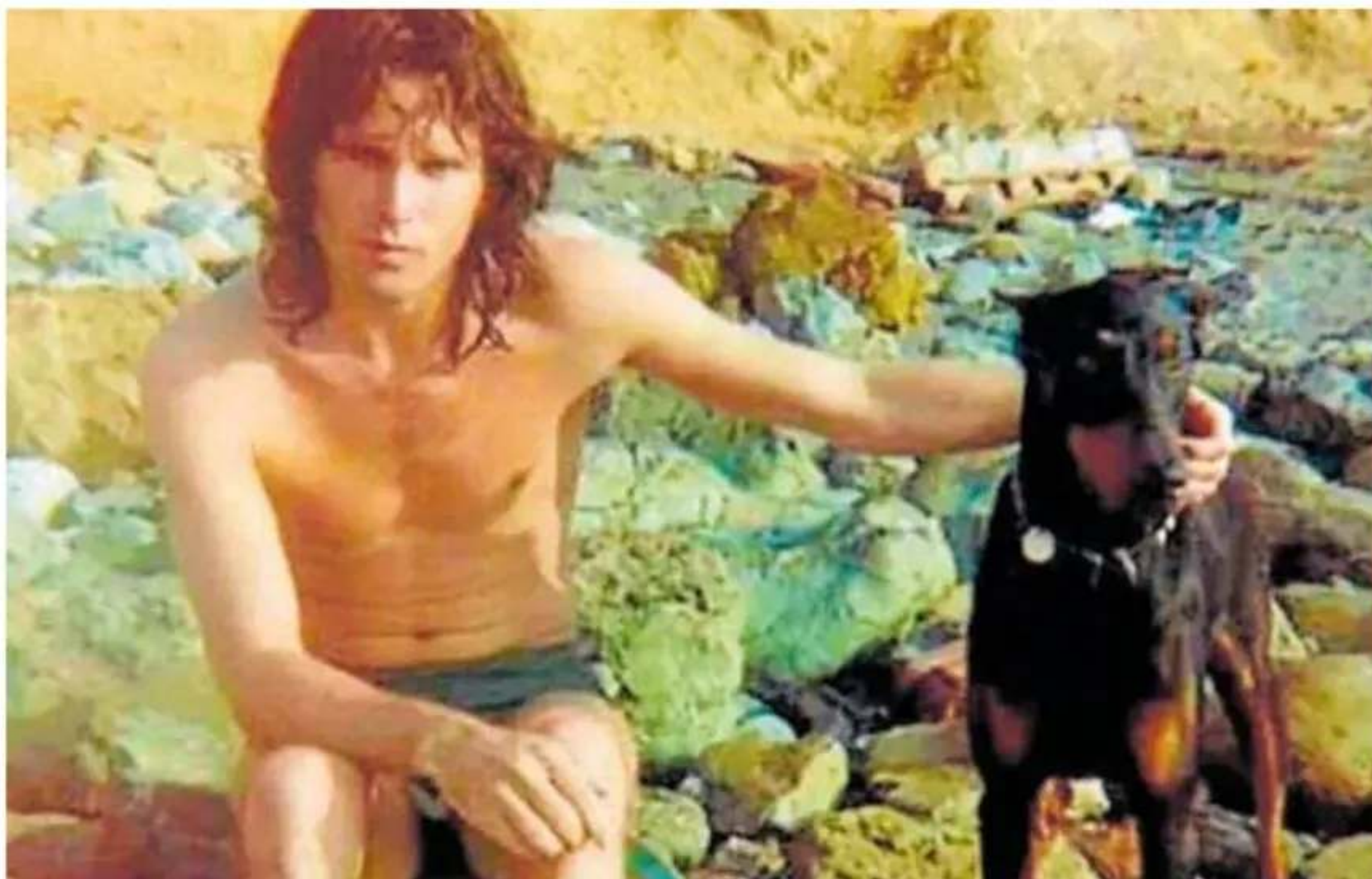
Manzarek quedó tan fascinado que invitó a Jim a ponerle música a sus palabras, y se fueron al apartamento del teclista a darle forma a la primera canción del grupo en un piano vertical. Después hicieron 'End of the night', 'The Crystal Ship', 'Hello, I Love You', 'Summer's Almost Gone' (algunas de ellas las guardaron para discos posteriores)... y el resto es historia: ese mismo septiembre entraron al estudio a grabar su álbum de debut. Más de 60 años después, el edificio de apartamentos donde Morrison escribía bajo la luz de la luna se ha convertido en obligado lugar de peregrinación para los fans de los Doors que tienen la suerte de viajar a la ciudad. Está en el número 14 de Westminster Avenue esquina con Speedway, pero no se preocupen porque no tiene pérdida: en su fachada luce el 'Morning Shot', el más grande de los muchos murales en honor de Jim que se han pintado en el barrio.

20 dólares al mes para los dos!».

Jim pasaba los días y noches leyendo en la azotea y deambulando por la playa, sobreviviendo con una inamovible dieta diaria de alubias, yogur y naranjas y tomando notas de las sensaciones que le producía el LSD (por entonces aún legal) mientras se dejaba mecer por el sonido del romper de las olas y los graznidos de las gaviotas.

Dios del rock

Fue así como «el chico hambriento de Venice Beach se convirtió en algo más, en una especie de Norma Jean masculina, en el Dios del rock», cuenta Jakobs en el libro. «Él pertenecía a los románticos: Coleridge, Wordsworth, Goethe, Chopin, Liszt... Jim Morrison era uno de ellos. Me pareció que, a diferencia de otros compañeros de la escuela de cine, era un personaje fundamentalmente serio. En mi primera conversación con él, el tema derivó hacia la metempsicosis y su axioma central: que



Jim Morrison, en Venice Beach en 1965. Ray Manzarek

El amor de verano que inspiró a Leonard Cohen para escribir 'So Long, Marianne'

Cincuenta y seis años después de conocerse en la isla griega de Hydra, una llamada telefónica selló la historia detrás de una de las canciones de amor más célebres del siglo XX

Carmen Burné

En una habitación de hospital de Oslo con las persianas medio bajadas, un hombre sostiene un teléfono junto a la almohada de una mujer de 81 años que ya casi no puede hablar. Al otro lado de la línea, a más de 8.000 kilómetros, un cantante de 82 años, sentado en su casa de Los Ángeles, dicta unas frases que sabe que serán las últimas que ella escuche de él. Marianne Ihlen morirá tres días después de aquella conversación. Leonard Cohen la seguirá tres meses y medio más tarde. Entre esa llamada de 2016 y el verano de 1960 en que ambos se conocieron en la isla de Hydra, transcurre toda una época del arte occidental: la de las musas que inspiraron canciones inmortales sin que nadie les preguntara, hasta el final, qué precio habían pagado por ello. El libro 'So Long, Marianne' (Yonki Books) de la periodista noruega Kari Hesthamar, se ubica donde termina la leyenda: en el momento en que la canción y la mujer que la inspiró, por fin, vuelven a encontrarse.

En los años sesenta, la ciudad de Hydra funcionaba como un experimento social. Sin ruido de motores y con calles empedradas que solo admitían mulas, la isla se convirtió en un imán para artistas que buscaban escapar de lo que entonces era la asfixia moral de sus países de origen. Allí convivían pintores australianos, escritores estadounidenses y músicos europeos en una economía de trueque, alcohol y proyectos (como no podía ser de otra forma) inacabados.

Leonard Cohen llegó con una modesta beca del Consejo de las Artes de Canadá con la intención de escribir su segunda novela. Marianne Ihlen ya vivía en la isla desde antes. Ella estaba casada y tenía un hijo con el escritor noruego Axel Jensen, cuya infidelidad y ausencia crónicas la habían dejado, según ella, sintiéndose «abandonada en el paraíso». Hydra ofrecía belleza, sí, pero no protección. Las mujeres que sostenían esos hogares bohemios cocinando, criando, mecano-

grafiando manuscritos ajenos, rara vez aparecían en los créditos de las obras que ayudaban a hacer posibles.

Marianne fue, además de una musa pasiva, una lectora crítica de los manuscritos de Cohen, alguien capaz de señalarle qué versos sonaban falsos y cuáles se acercaban a la autenticidad. Sin embargo, la historia cultural la redujo durante décadas a una imagen: la mujer en bikini junto a la máquina de escribir, fotografiada por el propio Cohen y reproducida hasta el infinito en la portada de su disco debut. En 1967, cuando Cohen graba 'So Long, Marianne' para su álbum debut 'Songs of Leonard Cohen', la relación entre ambos ya se había deteriorado. Él viajaba constantemente a Nueva York, absorbido por el circuito folk y por otras mujeres; ella permanecía en Hydra

o en Oslo, criando a su hijo al cual Cohen había tratado, según los distintos testimonios recogidos en el libro, con una ternura irregular, intermitente, condicionada a sus propias ausencias.

La canción fue compuesta, según reconstruye Hesthamar, en un momento de ruptura real. 'So long' no significaba un simple «hasta pronto»: para Cohen, atrapado entre la culpa y el deseo de libertad artística, también funcionaba como una manera de cerrar una etapa sin dar explicaciones. La ambigüedad del título resume el patrón que definiría la relación durante prácticamente una década: acercamientos intensos seguidos de distancias prolongadas, cartas apasionadas seguidas de meses de silencio.

Un símbolo

Cuando la canción se convirtió en un éxito, Marianne pasó de ser una persona normal y corriente a convertirse en un símbolo. Su nombre quedó fijado a una melodía que millones de personas cantarían sin saber nada de su vida real: su divorcio, su lucha por criar a un hijo con dificultades de salud mental, su regreso a Noruega o su trabajo posterior como asistente y traductora. El libro de Hesthamar insiste en este contraste, pues mientras la canción la inmortalizaba como juventud eterna, la mujer real envejecía, se reinventaba profesionalmente y, en cierto modo, tenía que competir toda su vida

con la versión de sí misma que Cohen había fijado en tres minutos de música.

Investigadoras de estudios de género y música popular han señalado en los últimos años que este patrón es estructural: la figura de la musa permite al artista narrar el amor y la pérdida sin necesidad de dar voz a la otra persona, que queda fijada en el rol de inspiración silenciosa. Marianne Ihlen encarna ese patrón, pero también lo desafía, porque sobrevivió lo suficiente como para tener la última palabra, al menos parcialmente.

Esa última palabra llegó en forma de carta. Cuando Marianne estaba muriendo de leucemia en un hospital de Oslo, un amigo común, el músico Jan Christian Mollestad, le hizo llegar a Cohen la noticia. Él respondió con un mensaje que ella escuchó desde su lecho, unos días antes de morir: le decía, en esencia, que la seguía de cerca, que su cuerpo envejecido lo alcanzaría pronto, y que la amó siempre por su belleza y su sabiduría. Cohen murió apenas tres meses y medio después. El gesto, ampliamente reportado en su momento por medios internacionales, cerró públicamente un círculo que había permanecido abierto, y en parte roto, durante más de 50 años.

'So Long, Marianne' evita, con acierto, ofrecer una conclusión moral limpia: no convierte a Cohen en villano ni a Marianne en víctima unidimensional. Muestra dos personas atrapadas en las convenciones de su época: un hombre que entendía el amor como material poético antes que como compromiso cotidiano, y una mujer que amaba profundamente la libertad creativa pero pagó, en soledad y precariedad, buena parte de su costo, además de ofrecer una meditación sobre el precio del arte: quién lo paga, quién lo cobra y cuánto tiempo tarda la historia en reconocer la diferencia. Interpela a cualquier tiempo, incluido el nuestro, que sigue produciendo musas anónimas tras creadores célebres, y sigue tardando décadas en preguntarles cómo fue realmente estar del otro lado de la canción.



Leonard Cohen y Marianne Ihlen, con Axel en brazos, comiendo con amigos en la isla griega de Hydra. ABC

Carlos Sobera: «El viaje se hace eterno si no eliges bien a tus compañeros»

El actor, que ha estrenado en el Festival de Mérida 'La comedia de la olla', habla de su pasión por los viajes, de cómo los organiza y los vive con su mujer

Antonio Albert

No sabemos si Astrud pensaba en Carlos Sobera cuando escribió la canción 'Hay un hombre en España que lo hace todo', pero parecería una teoría verosímil al ver que el comunicador es capaz de compaginar su trabajo como presentador de distintos formatos en dos cadenas de televisión con el de actor de teatro al frente de una de las funciones estrenadas en el 72º Festival de Mérida. Carlos lo hace todo. Y todo le sale bien.

No hay escenario que imponga más respeto que el del Teatro Romano de Mérida: la historia detrás de cada una de sus piedras, la complicidad de la luz de la luna llena, una platea con más de 3.000 espectadores... Antes de pisarlo por primera vez, hace cuatro años, Carlos se sintió invadido por la emoción y los nervios fruto de la responsabilidad. Este verano, sin embargo, ante el estreno de 'La comedia de la olla', ha sentido algo muy diferente: «Estaba relajado, muy contento, muy feliz y muy seguro. Sabía que la comunión con el público iba a ser bárbara, y así ha sido». Aunque se trata de un clásico, la función conecta con la modernidad gracias a los núme-

«Tengo una mirada antropológica. No soy de ir a los lugares típicos, tampoco renuncio a ellos, pero prefiero ir más allá»

ros musicales, desde un bolero a un tango, y con un tema universal, el materialismo: «Mi personaje acumula riquezas porque eso le procura placer íntimo. Y es capaz de sacrificarlo todo, hasta el amor de sus hijos, por el dinero».

Vamos, una personalidad en las antípodas del presentador, que gasta lo que tiene en disfrutar junto a los suyos de todos los placeres que se puedan pagar: «Precisamente eso es lo divertido de actuar, que juegas a ser el que no eres, incluso con el lenguaje corporal, porque él va encogido sobre sí mismo». La obra pasará por los festivales de San Javier y Linares antes de comenzar la gira que la traerá a Madrid. Y no es casual que la compañía cuente con nombres habituales en su producciones: «El viaje se hace eterno si no eliges bien a tus compañeros. Nosotros somos ya casi una familia».

Carlos no deja nada a la improvisación cuando viaja, lo tiene todo controlado al detalle: «Disfruto del proceso de organizarlo, me divierte. Me pongo a investigar en internet, leo todo lo que encuentro, lo que hay que visitar, analizo el hotel que voy a reservar... A veces me pasa que, cuando estoy allí, comparo si lo que veo coincide con la imagen que me había hecho mentalmente». Patricia no se queda fuera: «Ella hace

sus propuestas y negociamos. A veces, por falta de tiempo, pactamos más lo que no podemos ver. No es que uno sea de ir a museos y el otro sea de experiencias, somos de ambas cosas».

Viajan para descubrir otras culturas, otras costumbres, otros paisajes: «Nos pasa algo curioso. Si cogemos un

mapa, Patricia se queda con el lado derecho, hacia Asia. Yo soy de elegir hacia el lado izquierdo, América, sobre todo Perú, Colombia, Guatemala y los países marcados por la cultura precolombina, que me resulta fascinante. Eso sí, el continente que tenemos en común es África. Nos enamora».

Carlos defiende que cada uno haga su maleta: «No entiendo que se haga de otra manera, es como renunciar a tu personalidad. Yo tengo claro lo que me llevo y me hago responsable.» No ejerce de turista en su destino: «Tengo una mirada antropológica. No soy de ir a los lugares típicos, tampoco renuncio a ellos, pero prefiero ir más allá». Y tiene claro hay que vivir cada instante intensamente: «No suelo hacer fotos. Tampoco entiendo a quienes se pasan el día grabando todo. Me pregunto si serán capaces de recordar lo que sintieron en cada momento sin ver la grabación para tener una referencia. Yo prefiero el recuerdo a la imagen».

Aunque acaba de comenzar las grabaciones de 'Rueda la letra', el concurso con la prueba del 'Rosco' que se enfrentará a 'Pasapalabra', ya tiene organizado el próximo viaje en familia: «Nos llevamos a las niñas a Japón. La última vez me quedé sin conocer Tokio, así es que iremos en esta ocasión. También visitaremos Kioto, Osaka y la región de los cinco lagos de Fuji. Tampoco he subido al volcán, me quedó pendiente, pero es que no tenía el cuerpo para una escalada». Y él viaja precisamente para coger fuerzas, recargar pilas y volver al trabajo, porque «Hay un hombre en España que lo hace todo». Se llama Carlos Sobera.



GUÍA DE VIAJES

PRIMER VIAJE EN SOLITARIO. Fui muy precoz, a los nueve años. Yo dormía junto a una mesilla con una puerta, tras la que se escondía un orinal. Al acostarme, abría la puerta y la acercaba a la cama. Entonces se transformaba en la puerta del camión al que yo me subía para viajar por toda España. Eran viajes imaginarios, pero yo los vivía con la misma intensidad que si fueran reales. Y me iba solo recorriendo las carreteras del país.

UN LUJAR AL QUE VOLVER. Perú.

UN LUJAR AL QUE NO VOLVER. Mira que conozco países, pero ninguno me ha producido un rechazo como para no desear regresar nunca más. Además, creo que a todo hay que volver.

UN LUGAR SONADO. Las cataratas del Niágara y las pirámides de Egipto. Se me resisten, pero espero cumplir pronto el sueño de visitarlas.

UN AMOR DE VERANO. Yo tendría unos quince años y estaba de vacaciones en un pueblo de Burgos. Fue un amor breve, pero muy intenso.

UN FAMOSO CON EL QUE IR AL FIN DEL MUNDO. Hubo un tiempo en que me habría ido con Robert de Niro o con Russell Crowe. Ahora me iría, si me lo pide, solo si me lo pide, con Mónica Bellucci.

LO QUE NO FALTA EN SU MALETA. Libros. Para este viaje a Mérida, aunque luego bajo unos días a

Cádiz, me he traído seis.

LO QUE SE OLVIDA METER EN LA MALETA. Los bañadores. Debe ser algo de mi subconsciente, porque como no sé nadar...

PASÓ MIEDO EN. Un barco que parecía zozobrar, con el agua entrando en cada oscilación a un lado y a otro, también en algún avión sacudido violentamente por las turbulencias.

TERMINÓ EN HOSPITAL/CONSULADO/COMISARÍA EN. Una vez, en un hospital, al quedarme sin voz.

LA FOTO. Con mi mujer, Patricia, en el barrio chino de Londres. Se dice que todos tenemos un lugar en el mundo al que estamos unidos, pues el mío es Londres. Aunque podría

decirse que estamos los dos, porque es la ciudad a la que nos escapamos cuando tengo unos días libres, es mi válvula de escape: no nos cansamos de pasear. Podemos volver al hotel agotados de caminar, pero no cansados de ver cosas por sus calles, en sus museos... Siempre voy a la National Gallery, puedo pasarme horas delante de una obra que me guste y apreciar todos los detalles. Y no puede faltar una visita al West End para ir al teatro: nos encantan los musicales. Londres es la capital por excelencia, sientes la frescura, la libertad, es como chutarse energía en vena. No tiene la belleza arquitectónica de Viena, pero tiene otros encantos.

LOS PASATIEMPOS
DEL VERANO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



	LECHE AGRIA		SÍMBOLO, SENAL		TROZOS DE PAN FRITO		SEGUIDOR DEL BARÇA		ENSEGUIDA		RASPA		BOBO, SIMPLE		REMUNE-RACION REGULAR
	... ACOSTA, ACTRIZ						CIERTO CITRICO		CATÉTER, TUBO				INSTR. OPTICO		
					SOÑADORA						PROPIE-TARIAS				
					HOMBRE BARBARO Y CRUEL						HISTORIETA				
	DE FORMA REPENTINA O IMPRO-VISTA		TITUBEO, DUDO							ESTIMU-LANTE					
			SOMBRERO SEMIESFE-RICO												
												HORTALIZA CRUCIFERA			
	FLOR PE-QUENA							NACIONALI-DAD DE LA MADRE DE FELIPE VI		OFENSA, INSULTO					
	TRAS EL TIC DEL RELOJ									POSTRE COMUN					
		TRAVIESO, REVOLTOSO					CENIZO					AGUZAR LAS OREJAS			
		BARNIZ					ARTÍCULO					MONJA			
ÚLTIMO		RECE, RUEGUE		LA NBA ESPANOLA			COCINAR EN LA BARBACOA			DIANA ... CANTANTE				SANTO PATRON DE MADRID	
MINI CIRCUITO INTEGRADO		VASITO CON PIE		ONDULA-CION			CONÍFERA								
								CLAN, FAMILIA				DESCANSO			
								ENTERRAR				MAMÍFERA PLANTI-GRADA			
PAPÁ NAVIDEÑO					CIERTO LICOR					ASTADOS					BUFANDA DE PLUMAS
					EMPERATRIZ BIZANTINA					... ZEPPELIN, GRUPO DE ROCK					
ASSOCIATED PRESS			... EUROPA, AEROLINEA			PRONOMBRE PERSONAL			TIPO DE AZÚCAR				INDICADOR ECONOMICO		
CIERRE A PRESION			ABURRIDA			VEHÍCULO GRANDE			GERMEN DE LA UE				COL., IADIÓS		
				MÁQUINA PROGRA-MABLE				BAJA			AVINAGRA-DO				
								CIUDAD MARROQUÍ			TEJIDO SINTETICO				
EN NOCHE-VIEJA		... CAMPOS, PERIODISTA					PRECEDE A LA G			DECILITRO			MOMENTO		
		VARONIL					ACIERTOS, PUNTOS			... GASOL, DEPORTISTA			CORTO EN INGLÉS		
				DOMINIO DE INTER-NET PARA PANAMA		MERYL ... ACTRIZ				MÚSICA INSULAR ESPANOLA				PUESTA DE SOL	A ... ESTAS, MIENTRAS TANTO
						PERSEGUIR				DESMENTIR					
ESCALÓN		BAJA, DESCENDE					ABREV. DE ARZOBISPO			BOQUERÓN CURADO				PUEDER SER DE FRUTAS	
		QUE ENGANCH					LETRA NASAL			TIPO					
					COMIDA TRAS LA MERIENDA				PELLEJO ANIMAL CURTIDO				PREF. QUE SIGNIFICA DIOS		
					DOMO				TORCIDA				CIERTO FELIDO		
MARCHA				INSPECCIÓN DE UNA COSA						JUDY ... ACTRIZ					
BOXEADOR AMERICANO				LEÑO						CULMEN					
			LUGAR DONDE SE EXPONEN OBRAS DE ARTE					PORTA-EQUIPAJE				QUE NO TIE-NE ARRUGAS (F.)			
								AQUÍ				LIGADO			
CONJUNTO	TAPA METÁ-LICA					PIEZA DE LA VAJILLA							POEMAS LIRICOS		
	MEMBRANA DEL OJO					2 AL CUBO							UNO		
			5 PESETAS				DIEZ VECES DIEZ				GALERIA, PASAJE				OTRO IGUAL
			CRUZ QUE INDICA ADICION				LICOR CUBANO				BANDA DE MICHAEL STIPE				
ESPESA PESTAÑAS					ONOMAT. DE ROTURA				PERSIA				ABREV. DE CAPITULO		
AVISPAO Y ALEGRE					NOVECIE-N-TOS				TÉRMINO DE CORTESÍA				CONOZCO		
								TÚ, DE MANERA FORMAL						TEJIDO DEL GUSANO	
ABURRIDA, SIN GRACIA					SUBIRSE ENCIMA DE ALGO					TEMPLAR					

Sudoku

Fácil

2			3			9		
					9			
			4	5	7			6
	8	9		1		3	5	
	2		9			8		
					6			
				8			7	
3			5			2		
5	7		6					3

Difícil

		8			1	3		
4		1						9
9	6						8	2
5				9		8		
	4		3		8			
				1	2			5
2						5		7
	5					9		
		9					6	

Binario

Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

				1					1
	0						1	1	
					0			1	
0			0			1			
	0			1				0	1
1		1				0	0		
1									0
			0	0		1			
			0	0		1			0

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12				13							
14									15		
16						17					
18	19			20		21	22	23		24	
25			26		27	28		29			
30	31	32	33	34					35		36
38						39	40			41	
42						43			44	45	
46		47		48	49		50				51
53			54	55			56		57	58	
59	60				61					62	63
64						65			66		67
68					69			70			
71					72					73	

HORIZONTALES. 1: Lujo extraordinario. 6: Uno de los Reyes Magos. 12: Me dirigiré a un lugar. 13: Telefonarse. 14: Valoración económica. 15: Así sucesivamente. 16: Asiento del monarca. 17: Comer con voracidad. 18: Nombre del actor. 21: Antigua matrícula de Albacete. 23: Señal, marca. 25: El uno y el otro, los dos. 28: Combate a caballo. 30: Asideros de las vasijas. 34: Ocurrencias. 35: Conjunto de platos. 36: Tecla de alternativa. 38: Tinta seca. 39: Memorias de juntas. 41: Dedicado, muy inclinado. 42: Familia macabra ficticia. 43: Hierba segada y seca. 45: Ciertas embarcaciones. 46: Las de Galicia son Baixas. 48: Extremadamente pulcra. 51: Tomografía computarizada. 53: Escrito breve. 55: Dimensiones o volumen de un objeto. 57: Pasta con carne. 59: Dios griego que simboliza la belleza juvenil. 61: Consumir o hacer desaparecer por completo. 62: Tipo de pendientes. 64: Pequeño aperitivo. 65: Chiquillo, crío. 66: Prudente, juicioso. 68: Cocida en el horno. 69: Col., aparato electrónico. 70: Piezas de tela que se ponen en la cama. 71: Sin respaldo (f.). 72: Poner una cosa de relieve. 73: Mes de la cuesta.

VERTICALES. 1: Actor de *El club de la lucha*. 2: Dirigir súplicas a una divinidad. 3: Taberna, venta. 4: Intención o proyecto. 5: Ciudad de Alicante. 6: Instrumento de Hevia. 7: Sentimiento intenso. 8: Antónimo de enfermar. 9: Discurso en fiestas. 10: Arma ofensiva. 11: Actividad placentera. 18: Lo son Flora, Fauna y Primavera. 19: Consonante bilabial. 20: Cantautora española. 22: Blandura y apacibilidad de genio. 24: Equipo de Vigo. 26: Objeto usado en béisbol. 27: Mensaje enviado con un teléfono móvil. 28: Astilla resinosa. 29: Restos de un edificio. 30: Impedir el movimiento. 31: Metal alcalino. 32: Abreviatura de Andalucía. 33: Existas, vivas. 34: Nombre de mujer. 36: Anotar, aclarar. 37: Maleducada. 40: Cañón por donde sale lava. 44: La que despidе un aroma agradable. 45: Animal marino. 47: Inacentuadas. 49: Joven deportista. 50: Apellido del actor. 52: Recordar con pena lo ausente. 53: Material de joyería. 54: Movimiento de las aves. 55: Encontrar casualmente. 56: Inseguridad, timidez. 58: Se habla en Egipto. 60: Entra a un lugar. 62: Padre de Caín y Abel. 63: Falto de sal. 67: Fusiona, mezcla.

PIENSA
EN
PÍXEL

YA EN TU
PUNTO
DE
VENTA

DESCUBRE
LAS
IMÁGENES

NUEVO

EN

quiz

SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Dom. 9)		
Principal	65539	Serie: 054
	01317	Serie: 033
Secundarios	21815	Serie: 032
	32320	Serie: 041
	39060	Serie: 023

TRIPLEX DE LA ONCE (Dom. 9)		
S.1:	828	S.2: 012
S.4:	018	S.5: 386

MI DÍA DE LA ONCE (Dom. 9)
Fecha: 11 MAR 2008 N° suerte: 04

EL GORDO DE LA PRIMITIVA
Combinación ganadora (Dom. 9):
22 25 28 31 32 R.: 7

BONOLOTO (Dom. 9)
1 14 19 26 29 31
Complementario: 40 Reintegro: 8

SÚPER ONCE (Dom. 9)
Sorteo 1:
10-13-17-20-21-22-24-27-38-40-42-48-50-57-62-64-70-71-73-76
Sorteo 2:
07-09-16-18-22-27-31-37-43-48-54-59-60-64-66-73-74-76-78-79
Sorteo 3:
04-08-09-13-16-32-34-35-39-41-42-43-46-52-53-55-57-69-75-84
Sorteo 4:
01-03-15-20-22-32-36-38-43-46-48-57-58-59-62-70-72-73-74-75
Sorteo 5:
03-08-12-14-18-23-24-34-35-38-43-60-62-65-68-72-74-75-79-84

Suscríbete ya a

ABC Premium*



Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Jueves 6: 12417 LaPaga: 042
Viernes 7: 59797 Serie: 080
Sábado 8: 07362 Serie: 001

TRIPLEX DE LA ONCE
Ju. 6: 891 / 937 / 851 / 397 / 037
Vi. 7: 629 / 698 / 034 / 046 / 378
Sá. 8: 503 / 319 / 815 / 718 / 080

BONOLOTO
Jueves 6: 05-07-23-28-33-37 C2 R8
Viernes 7: 03-22-25-42-43-49 C8 R7
Sábado 8: 19-30-35-38-43-46 C3 R2

LOTERÍA PRIMITIVA
Jueves 6: 03-09-14-19-22-26 C13 R4
Sábado 8: 12-21-25-26-43-49 C19 R2

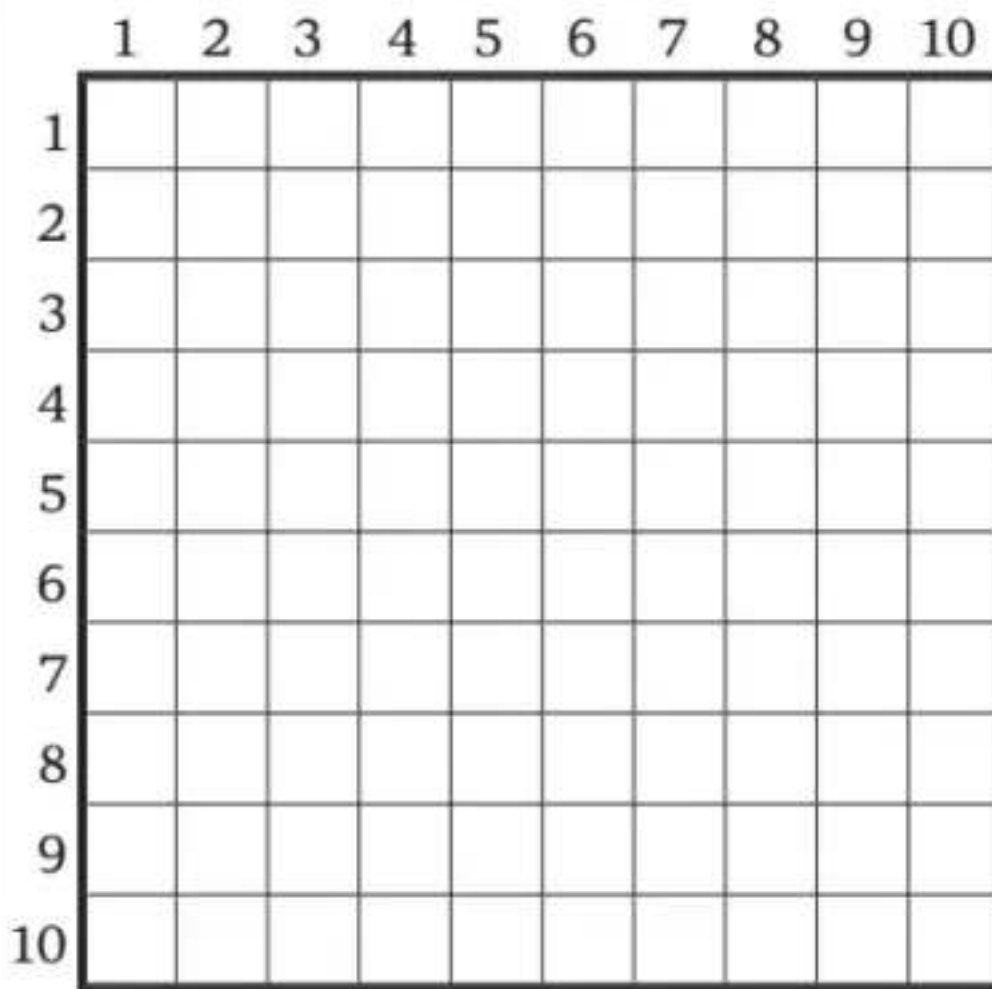
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 2: 16-23-29-35-51 C:5

EUROMILLONES
Martes 4: 25-30-34-46-50 E:1-12
Viernes 7: 26-29-35-38-47 E:1-2

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 8 de agosto
Primer premio: 57521
Segundo premio: 23381
Reintegros: 1, 2 y 8

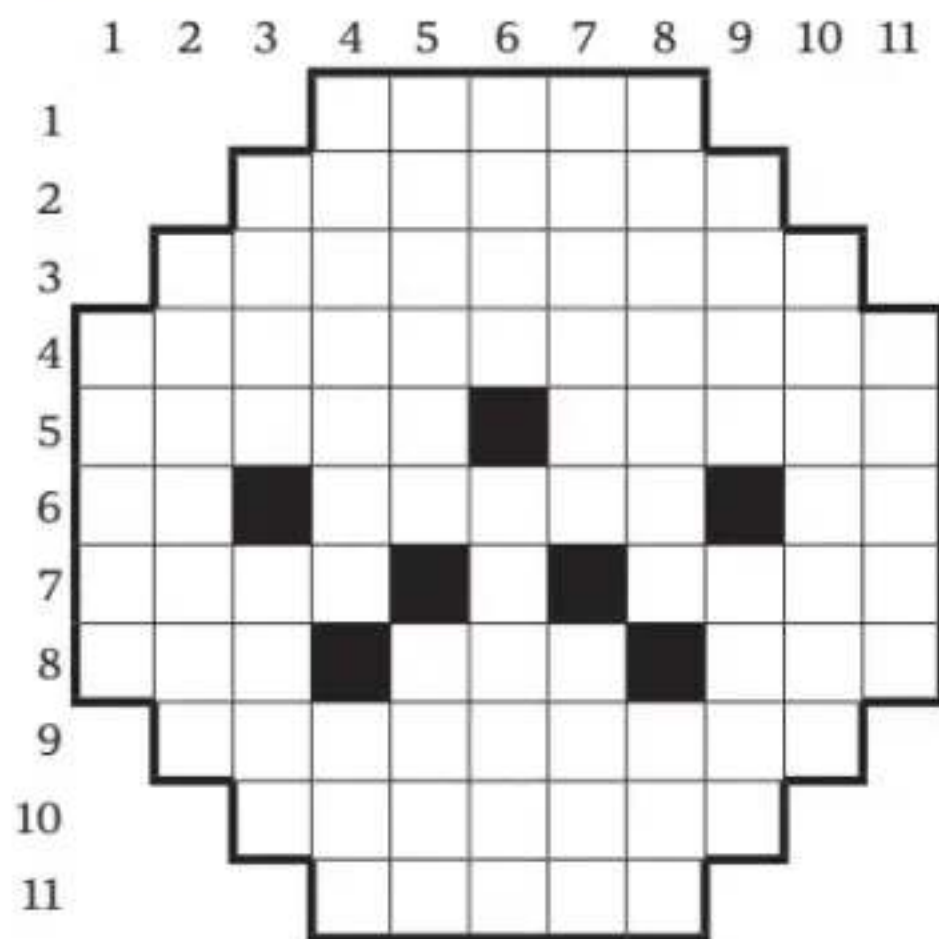
LOTERÍA NACIONAL
Jueves 6 de agosto
Primer premio: 29238
Segundo premio: 09867
Reintegros: 0, 2 y 8

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES.- 1: Rechazáralos, ahuyentáralos. 2: Parte constitutiva de algo. Símbolo del uranio. 3: Cama pequeña para niños. Labrara la tierra. 4: Composición lírica en estrofas de tono elevado. Al revés, bebida medicinal que resulta del cocimiento ligero de una o varias hierbas y otros ingredientes en agua. 5: Al revés, caminar de acá para allá. Ruegos, súplicas. 6: Afeitad las barbas. Al revés, conjunto o manojo de flores. 7: Zorro ártico. Se atreva. 8: Quinientos. Inclinas y tuer-

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Artefacto en el que se sujetaba al reo la cabeza y manos entre dos maderos, plural. 2: Mueble con luz para maquillarse. 3: Pondrás adornos en una estancia para mejorar su estética. 4: Mandaremos, tendremos a todos a nuestras órdenes. 5: Al revés, puerto en el Mar Negro. Natural de un país de la península arábiga. 6: Nota musical. Sabor fuerte, como el del limón o el vinagre. Prefijo que significa repetición. 7: Al revés, acostumbré. Número par. 8: Al revés, percibo imágenes. Al revés, ave de corral. Estados Unidos. 9: Mujer que lo pasa siempre fatal. 10: Cambió un texto a otro idioma. 11: Imagen

VERTICALES: 1: Nombre masculino. 2: Techo con cortinas que se puede poner sobre una cama, un altar, una estatua, etc., plural. 3: Siente miedo. Al revés, fue propietario de algo. 4: Hervidas. Fundación para la Responsabilidad Intelectual. 5: Al revés, sabe. Al revés, faz, rostro. 6: Preposición. Caigo o incurro en una falta. 7: Al revés, del color del elemento químico de símbolo Au y valor atómico 79. Al revés, lo que resulta de hacer un lazo apretado y difícil de soltar. 8: Al revés, ligeros. Órgano del cuerpo responsable de uno de los cinco sentidos. 9: Parte del árbol donde ponen sus nidos los pájaros. Moneda de la UE. 10: Gesto de alegría, estirando los labios y enseñando los dientes. 11: Poco agradable, antipática

Contiene 12 cuadros en negro

ces algo hacia un lado. Séptima letra del abecedario español. 9: Rezag. Símbolo del cobre. Terminación propia de nombres de alcoholes. 10: Conozco. Reunión tumultuaria y violenta par conseguir algún fin, por lo común político.

VERTICALES.- 1: Ruta, itinerario prefijado, plural. 2: Evitabas con astucia una dificultad o una obligación. Nota musical. 3: Sentimiento grande de tristeza. Parte superior del calzado, que abraza el pie por encima. 4: Al revés, quiera, adore. Golpe dado con el pie. 5: Pronombre personal. Artificio, medio empleado hábil y mañosamente para el logro de algún intento. Símbolo del azufre. 6: Vano, fútil, inútil. Que carece de agua u otro líquido. 7: Asalto, robo, sustracción. Todavía. 8: Alabásemos. Preposición. 9: Símbolo del oxígeno. Movimiento de la boca y otras partes del rostro, que demuestra alegría, plural. Al revés, nota musical. 10: Al revés, última letra del alfabeto hebreo, plural. Conjunto de preceptos fundamentales que debe observar una orden religiosa.

Jeroglífico



Muy buena película de 2024

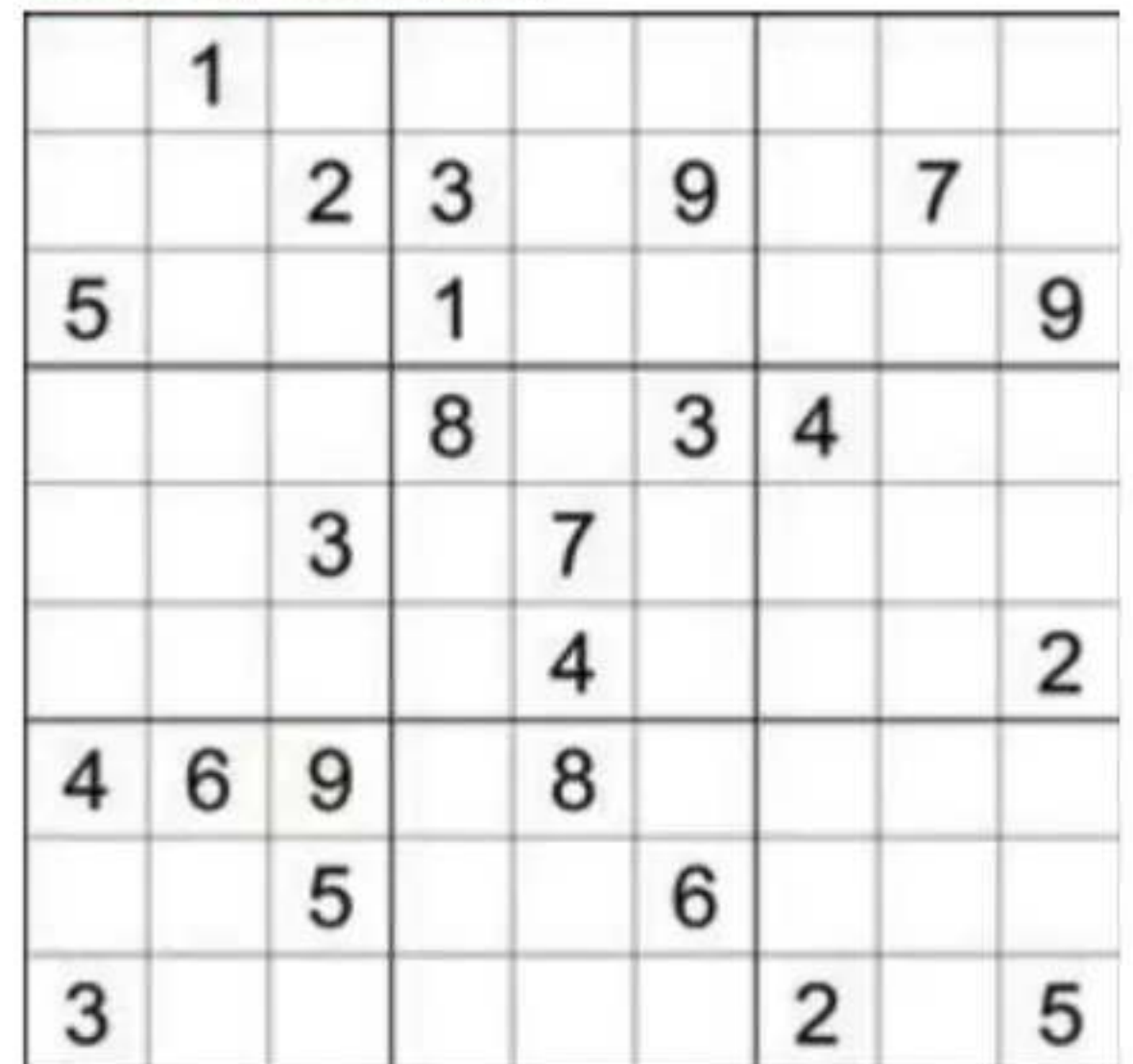
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Fischer, Robert James - Peinado, Edwin

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy



Sudoku

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES: 1: Cepos. 2: Tocado. 3: Decorar. 4: Dom- inaremos. 5: asedO. Omani. 6: Re- ácido. Re. 7: llos. Seis. 8: oeV. aco. USA. 9: Sufritadora. 10: Tradujo. 11: Icono
VERTICALES: 1: Dario. 2: Dose- les. 3: Tema. ovut. 4: Cocidas. FRI. 5: econoc. arac. 6: Para. Incido. 7: odarod. odun. 8: soremos. Ojo. 9: Rama. Euro. 10: Sonrisa. 11: Siesa

Jeroglífico

CRUCIGRAMA blanco
HORIZONTALES: 1: Repelidos. 2: Elemento. 3: Cuna. 4: Ara. 5: Oda. 6: Preces. 7: Isatis. 8: Rapad. 9: omar. 10: Ladeas. 11: Se. Asonada.
VERTICALES: 1: Recorridos. 2: Eludias. 3: Pena. 4: Pala. 5: emA. 6: Ardid. 7: S. 8: Inane. 9: Seco. 10: Atraco. 11: Loásemos. 12: Regla. 13: suat. 14: [0-1] 5. 15: 2. 16: 1. 17: 0-1



Jack Nicholson y Diane Keaton en 'Cuando menos te lo esperas'.

Siete películas para reencontrarse con el eterno encanto de Diane Keaton

Clara Mollá Pagán
Madrid

Diane Keaton nunca ha sido solo una actriz. Siempre ha dado la sensación de que sus personajes eran una prolongación de esa manera tan suya de mirar el mundo: inteligente, neurótica cuando toca, elegante sin imposter y con una capacidad casi milagrosa para encontrar humor incluso en las situaciones más incómodas. Su legado va mucho más allá de los focos y de los Oscar; está más bien en esa forma de entender a las mujeres en pantalla, llenas de contradicciones, de dudas, de ironía y, sobre todo, de personalidad. Al margen de 'Annie Hall', cima imposible de esquivar, siete películas que se pueden ver en las plataformas.

¡Porque lo digo yo!

¿Qué ocurre cuando una madre está convencida de que nadie es lo bastante bueno para su hija? Pues que decide buscarle novio ella misma. Ese es el punto de partida de esta comedia en la que Diane Keaton interpreta a Daphne, una madre tan bienintencionada como incapaz de mantenerse al margen. El problema es que cada intento por ayudar termina convirtiéndose en un pequeño desastre familiar. *Movistar Plus+*.

'Cuando menos te lo esperas'

Hay pocas comedias románticas que hablen del amor en la madurez con tanta naturalidad como esta. Keaton interpreta a Erica Barry, una dramaturga de éxito que ve cómo un fin de semana en su casa de la playa da un vuelco cuando Harry Sanborn, el mujeriego novio mucho más mayor de su hija, sufre un infarto y se ve obligado a quedarse allí recuperándose. Lo que empieza como una convivencia imposible acaba convirtiéndose en una historia sobre las segundas oportunidades. *Netflix*.

'Book club. Ahora Italia'

Las cuatro amigas más famosas de este club de lectura cambian California por Italia para celebrar una despedida de soltera que, como suele

ocurrir en sus vidas, termina siendo mucho menos tranquila de lo previsto. Entre pueblos de postal, copas de vino, secretos y algún que otro desvío inesperado, el viaje acaba recordándoles que nunca es tarde para improvisar. *Netflix*.

'Por fin solos'

Carol y Frank llevan años soñando con el momento en que sus hijos abandonen el nido y puedan recuperar la tranquilidad. El problema es que, cuando por fin llega, descubren que convivir otra vez en pareja después de décadas dedicadas a la familia tampoco es tan sencillo. Keaton comparte pantalla aquí con Kevin Kline en esta comedia sobre el síndrome del nido vacío. *Movistar Plus+*.

'Morning Glory'

Aquí Keaton cambia las comedias familiares por los platós de televisión. Interpreta a Colleen Peck, una veterana presentadora de un programa matinal que ve cómo la llegada de una joven productora empeñada en revitalizar las audiencias pone patas arriba la rutina del espacio. En medio del caos también aparece un mítico presentador de informativos interpretado por Harrison Ford, cuya mala leche es casi legendaria. *Movistar Plus+*.

'La joya de la familia'

Las navidades siempre sacan lo mejor... y lo peor de cualquier familia. Los Stone reciben en casa al hijo mayor y a su novia, una mujer excesivamente perfecta que choca desde el primer minuto con el resto del clan. Keaton interpreta a Sybil, la madre, el auténtico corazón de una historia que mezcla humor, incomodidad y emociones a flor de piel. *Disney+*.

'Sí quiero... o no'

La protagonista de esta comedia es una mujer convencida de que ha encontrado al hombre perfecto... hasta que descubre que quizá no lo conoce tanto como creía. Keaton interpreta a la madre de la novia, una mujer que observa con cierta experiencia cómo el entusiasmo inicial puede chocar de frente con la realidad cuando se acerca el momento de dar el 'sí, quiero'. *Prime Video*.

EL CINE EN TELEVISIÓN

Por Fabián Molino



**** MUY BUENA *** BUENA ** INTERESANTE * REGULAR • MALA

'Charada'

22.30 La 2 ****

EE.UU. 1963. Comedia romántica-Intriga. 113 min. Dir.: Stanley Donen. Con Cary Grant, Audrey Hepburn y Walter Matthau.

Una mujer se entera de que su marido ha sido asesinado a causa de un robo y los cómplices creen que ella esconde el dinero. Stanley Donen quería dirigir su propia 'Con la muerte en los talones' y encuentra en el guion de Peter Stone el vehículo adecuado: una intriga con altas dosis de romance, humor negro y suspense. Tiene además la suerte de contar con Cary Grant y Audrey Hepburn, por lo que la rebuscada trama resulta una excusa para que cada uno dé su lección de estilo, lo que incluye a París. Súmese la banda sonora de Henry Mancini y se obtendrá un gran pasatiempo, muy de su época. Tiene remake: 'La verdad sobre Charlie'.



'Disco, Ibiza, Locomía'

23.00 La Sexta **

España. 2024. Biográfica-Musical. 104 min. Dir.: De Kike Maíllo. Con Jaime Lorente, Blanca Suárez y Alberto Ammann.

Todo lo creativo y lanzado que tuvo Xavi Font, líder original de Locomía, le falta a Kike Maíllo para llevar a la pantalla la historia del grupo que aportó un aire fresco a la escena musical de los 80-90. El esquema del guion es un cansino ida y vuelta en el tiempo a partir de una audiencia de mediación entre Font y el manager de la banda, José Luis Gil.

'No hay salida'

00.25 La 2 ****

EE.UU. 1987. Intriga. 109 min. Dir.: Roger Donaldson. Con Kevin Costner, Gene Hackman y Sean Young. Siguiendo adaptación de la novela 'The Big Clock', de Kenneth Fearing, ambienta-

da aquí en el mundillo del espionaje naval, donde un oficial investiga la muerte de la amante del secretario de Defensa. Pese a su intrincado mecanismo y su descompensada estructura dramática, el filme tiene buen pulso y una tensión creciente hasta un giro final que no aporta demasiado.

'Sin rodeos'

00.55 La Sexta **

España. 2018. Comedia. 87 min. Dir.: Santiago Segura. Con Maribel Verdú, Diego Martín y Toni Acosta.

Segura dirige el remake del taquillazo chileno 'Sin filtro', sobre una mujer desbordada por las prisas, el machismo y la mala educación que abusa de la pócima de un gurú y comienza a decir y a hacer lo que realmente siente, saltándose a la torera la corrección política. Una comedia que no vuela demasiado y se conforma con ser un correcto producto de franquicia.

PARRILLA DEPORTIVA

8.00 Snooker. China Open. En directo. **Eurosport 1**

9.25 Natación. European Aquatics Championships. En directo. Sesión matinal. **Teledeporte**

11.30 Atletismo. European Athletics Championships: Birmingham. En directo. **Eurosport 1**

11.30 Atletismo. European Athletics Championships. En directo. **Teledeporte**

14.30 Snooker. China Open. En directo. **Eurosport 1**

17.40 Natación. European Aquatics Championships. En directo. **Teledeporte**

18.25 Natación. European Aquatics Championships. En directo. **Teledeporte**

20.00 Atletismo. European Athletics Championships. En directo. **Teledeporte**

20.00 Atletismo. European Athletics Championships. En directo. **Eurosport 1**

0.05 Tenis. Masters 1000 de Montreal. En directo. Cuartos de final. **M+ Deportes 2**

LA 1

7.00 Telediario matinal. Presentado por Mireia Alzuria.
8.30 La hora de La 1. Presentado por Silvia Intxaurren.
10.35 Mañaneros 360. Presentado por Adela González y Aida Bao.
13.55 Informativo territorial 1
14.20 Mañaneros 360
14.55 Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz.
15.30 Deportes 1. Presentado por Ana Ibáñez.
15.35 El tiempo. Presentado por Albert Barniol.
15.40 Informativo territorial 2
15.50 Directo al grano. Presentado por Marta Flich y Martín Barreiro.
17.45 Valle Salvaje
18.35 La Promesa
19.35 Malas lenguas. Presentado por Gonzalo Miró y Ane Ibarzabal.
20.25 Aquí la Tierra. Presentado por Jacob Petrus.
20.55 Telediario 2. Presentado por Pepa Bueno.
21.40 Deportes 2. Presentado por Lara Gandarillas.
21.45 El Grand Prix del verano. Presentado por Ramón García.
0.40 El Grand Prix del verano. (Rep.) «Altura-Pradejón».
3.40 Noticias 24 horas

LA 2

7.00 Jardines con historia
7.50 Mares supremos. (Rep.) «La carrera de las sardinas».
8.40 Pueblo de Dios. (Rep.) «Tanzania en tus manos».
9.05 El señor de los bosques. Incluye «Cueva del Águila», «Hoyo de Pinares» y «Bosque de Matarredonda, Guadalajara».
10.35 Rutas bizarras. «La flecha bizarra y la vara de Pablito».
11.30 Las rutas D'Ambrosio. «Toledo medieval».
12.40 Curro Jiménez. «Atrapados».
13.30 El cazador
15.30 Saber y ganar. (Rep.)
16.20 Grandes documentales. «El sabor de la sabana. Herbívoros y carnívoros».
17.20 Grandes documentales. «Profesiones salvajes».
17.45 Malas lenguas
19.35 El cazador. (Rep.)
21.00 Trivial Pursuit. (Rep.)
21.50 Cifras y letras
22.30 Días de cine clásico. «Charada». EE.UU. 1963. Dir: Stanley Donen. Int: Cary Grant, Audrey Hepburn.
0.25 Cine. «No hay salida». EE.UU. 1987. Dir: Roger Donaldson. Int: Kevin Costner, Gene Hackman.
2.10 Metrópolis. (Rep.) «Olivier Smolders».

ANTENA 3

8.55 Espejo público verano. Presentado por Lorena García.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.45 La ruleta de la suerte. Presentado por Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Victoria Arnau.
15.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.40 El tiempo. Presentado por Roberto Brasero.
15.45 Sueños de libertad
17.00 YAS Verano. Presentado por Pepa Romero.
20.00 Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Esther Vaquero.
21.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.35 El tiempo. Presentado por Roberto Brasero.
21.45 El hormiguero. (Rep.) Presentado por Pablo Motos.
23.00 En tierra lejana
2.15 Sportium Game Show
2.55 Pazy: que te acuerden como has vivido
3.15 La tienda de Galería del Coleccionista
3.45 Juwelo

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
8.00 Alerta Cobra. Emisión de los capítulos «Fin del trayecto», «Noche fatídica» y «El sanitario».
10.30 En boca de todos. Presentado por David Aleman.
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Lidia Camón y Álvaro Berro.
14.50 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño.
15.20 El tiempo
15.30 Todo es mentira: Summer TEM. Presentado por Risto Mejide, Laila Jiménez y Fabián Pérez.
18.30 Lo sabe, no lo sabe. Presentado por Xuso Jones.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes.
20.50 El tiempo
20.55 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
21.40 Viajeros Cuatro. Incluye «Málaga» y «Cádiz».
23.00 Punto Nemo. Emisión de los capítulos «Naufragio espacial» y «Universo líquido».
1.00 Objetivo: París
1.45 Sportium Game Show

TELECINCO

7.00 Informativos Telecinco: el matinal. Presentado por Bricio Segovia.
9.00 La mirada crítica. Presentado por José Luis Vidal.
10.30 Vamos a ver. Presentado por Jano Mecha y Verónica Dulanto.
13.30 El precio justo. Presentado por Carlos Sobera.
15.00 Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez.
15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Manu Carreño.
15.45 El tiempo
15.55 El verano se mueve. Presentado por Ion Aramendi.
18.00 ¡De lunes a viernes! Presentado por Beatriz Archidona y Santi Acosta.
20.00 ¡Allá tú! Presentado por Juanra Bonet.
21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Sara Canals.
21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Ricardo Reyes.
21.45 El tiempo
21.50 First Dates Summer. Presentado por Carlos Sobera.
23.00 Romi. «Seres queridos» y «En la piel y en la sangre».
1.40 Gran Madrid Show

TRECE

8.00 La tienda de Galería del Coleccionista
11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higuera.
11.40 Adoración eucarística
12.00 Ángelus
12.05 Ecclesia al día. Presentado por Raquel Caldas.
12.20 A un paso del cielo. «Caza al hombre» y «El toro».
14.30 Trece y Cope. Es Noticia
14.40 Sesión doble. «Por quién doblan las campanas». EE.UU. 1943. Dir: Sam Wood. Int: Gary Cooper, Ingrid Bergman.
18.00 Western. «Sitting Bull, casta de guerreros». EE.UU. 1954. Dir: Sidney Salkow. Int: Dale Robertson, Mary Murphy.
20.00 Tu cine. «Gentleman Jo». España. Italia. 1967. Dir: Giorgio Stegani. Int: Anthony Steffen, Eduardo Fajardo.
22.00 El cascabel. Presentado por José Luis Pérez.
0.30 Cine. «Profundidad seis». EE.UU. 1988. Dir: Sean S. Cunningham. Int: Nancy Everhard, Greg Evigan.
2.30 Teletienda

HOY NO SE PIERDA...

'El Grand Prix del Verano'

La 1 | 21.45

Pravia y Serranillos del Valle protagonizan el quinto duelo.



'Kenny Dalglish'

Movistar Plus | Estreno

El retrato definitivo de la leyenda viva del Liverpool por el oscarizado Asif Kapadia.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del sábado 8 de agosto

Noticias 1
Antena 3, 15.00.

1.696.000 espectadores
21,8% de cuota



LA SEXTA

7.00 Equipo de investigación
9.00 Aruser@s fresh. Presentado por Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo. Presentado por Inés García Caballo.
14.10 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Beatriz Zamorano.
15.10 Jugones
15.30 La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cacho y Joanna Ivars.
15.45 Zapeando. Presentado por Miki Nadal.
17.15 Más vale tarde. Presentado por Marina Valdés.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Elia Gonzalo.
21.00 La Sexta Clave. Presentado por Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cacho y Joanna Ivars.
21.25 La Sexta deportes. Presentado por Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 The very best of El intermedio
23.00 El taquillazo. «Disco, Ibiza, Locomia». España. 2024. Dir: Kike Maill. Int: Jaime Lorente, Blanca Suárez.
0.55 Cine. «Sin rodeos».

TELEDEPORTE

6.45 European Aquatics Championships
7.40 FIBA U18 Women's European Championships. Final.
9.20 Informativo deportes 24H
9.25 European Aquatics Championships
11.30 European Athletics Championships
16.30 TDPedales
17.35 Informativo deportes 24H
17.40 European Aquatics Championships
20.00 European Athletics Championships. Los mejores atletas españoles buscan hacer el mejor Campeonato de Europa posible. Un evento que sirve para medir las fuerzas de estos deportistas justo en el ecuador del período olímpico.
23.30 Deportes 2. Espacio dedicado a la información de actualidad deportiva.
23.35 Conexión Vintage. «Atletismo Carmen Valero». Repaso a algunos de los momentos y las historias más impactantes del deporte.
1.00 European Athletics Championships. Sesión vespertina.

MOVISTAR PLUS+

7.23 Informe Plus+
8.10 Animales con cámaras
9.49 Mundos inexplorados con Steve Backshall
10.44 Antigua Grecia en tren
11.34 Cine. «Robot salvaje».
13.09 Matar al presidente. Incluye «Todos querían muerto a Carrero Blanco», «La CIA en España» y «La conspiración».
15.40 Cine. «Sin perdón». EE.UU. 1992. Dir: Clint Eastwood. Int: Clint Eastwood, Gene Hackman.
17.45 Cine. «Un loco a domicilio». EE.UU. 1996. Dir: Ben Stiller. Int: Jim Carrey, Matthew Broderick.
19.17 Kenny Dalglish
21.01 Ilustres ignorantes. «El demonio».
21.34 Leo talks. «Obsesión por la salud».
22.00 Cine. «Calle Málaga». Francia, España, Marruecos, Alemania, Bélgica. 2026. Dir: Maryam Touzani. Int: Carmen Maura, Marta Etura.
23.55 Cine. «El otro lado de la cama». España. 2002. Dir: Emilio Martínez Lázaro. Int: Ernesto Alterio, Paz Vega.
1.40 Elizabeth Taylor: la superestrella rebelde

TELEMADRID

14.00 Telenoticias
15.10 Deportes
15.35 El tiempo
15.45 La tarde de Telemadrid
17.30 Hablamos de Madrid
19.00 Madrid directo
20.30 Telenoticias
21.10 Deportes
21.20 El tiempo
21.25 El análisis: el diario de la noche
22.45 Madrileños por el mundo
0.55 El análisis: el diario de la noche

TVG

15.20 Telexornal deportes mediodía
15.30 Avance En compañía de Loli
15.40 O tempo
15.50 En compañía de Loli
18.05 Hora galega
19.30 Atrápame se podes
20.15 A voltas co prato
20.55 A pe de praia serán
21.00 Telexornal serán
21.35 O tempo
21.45 Moito chiste
22.00 Recantos. O casting
23.50 Traes unha cantiga?
0.00 Dallas

ETB2

13.55 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri
15.35 Gaur egun kirolak
15.55 Eguraldia
16.15 Imprescindibles de la cocina vasca
16.30 Esto no es normal
17.40 Vaya Par
18.45 Euskadi quédate
20.05 A bocados verano
21.00 Teleberri
21.40 Gaur egun kirolak
22.00 Eguraldia
22.10 Shetland
0.15 Juego de cartas

TV3

7.00 Noticias 3CatInfo
11.50 Els Durrell
13.25 Cuines
14.00 Telenotícies comarques
14.30 Telenotícies migdia
15.35 Últim tango a Halifax
16.30 Crida la llevadora
18.20 Sang Vienes
19.05 Moments APM?
20.00 Atrapa'm si pots
21.00 Telenotícies vespre
22.05 La casa nostra. «La nostra taca», «Les nostres veritats i les nostres mentides» y «La nostra ajuda».
23.35 La Renaixença. (Rep.)

CANAL SUR

10.00 Tierra y mar
10.30 Hoy en día verano
12.00 A toda costa
13.20 Sopa de letras
13.50 Cómetelo
14.30 Canal Sur noticias 1
15.00 Carreras de caballos de Sanlúcar
15.30 La tarde. Aquí y ahora
18.00 Andalucía directo
19.50 Cómetelo
20.30 Canal Sur noticias 2
21.45 Atrápame si puedes
22.45 A toda costa
2.05 Andalucía por el mundo

CMM

15.00 Castilla-La Mancha a las 3
15.15 El tiempo
15.25 El campo
15.45 En compañía
18.15 Cine. «Historia de un condenado».
20.00 Castilla-La Mancha a las 8
20.30 La cancha
20.40 El tiempo
20.45 Ancha es Castilla-La Mancha
21.30 Atrápame si puedes
22.30 Castilla-La Mancha me gusta
0.15 El templete

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

La odisea de otro verano discutiendo sobre Nolan

Recuerden, si no, la que montó con 'Oppenheimer' el verano en que coincidió con 'Barbie'



Lo malo del verano, del veraneo y de sus largas veladas en compañía agradable es que hay que llenarlas de conversación y, como todos sabemos, las charlas las carga el diablo, y generalmente con la misma munición. En cualquier buena conversación que se precie habrá al menos un 'experto' en la materia, lo que en cierto modo te exime de la obligación de expresar tu parecer y puedes guardártelo, si es que lo tienes, ya que nunca será comparable al de los 'expertos'.

La munición con la que viene cargada la plática de este verano es siempre la misma, ¿cuándo serán las elecciones?, ¿qué pasará con Sánchez y alrededores?, ¿qué pasará con Vinicius?, lo de Ceuta, Marruecos, los incendios... Afortunadamente, a nadie nos faltan cerca conocedores de estas materias y tertulianos de canícula que nos ofrecen (gratis) las claves de lo que ha sucedido o va a suceder. Y así ocurre que generalmente se sale del verano con mucha más información que con la que se entra, pues la diversidad de veladas y compañías te brindan una variedad óptima de conocimientos.

Pero, vamos al caso: tengo un conocido que, el pobre, es crítico de cine y lo vengo observando estas últimas semanas y nada más llegar a la reunión que sea, y antes de llevarse la copa a los labios, le llega la inevitable pregunta de este año: ¿has visto 'La Odisea'?, con la ineludible respuesta: 'Sí, claro', lo que origina siempre un '¿Y...?' del que ya no se puede escapar, al menos del primer agarrón.

A ese crítico, pobre, le ha gustado 'La Odisea' y trata de zafarse con un par de respuestas banales sobre la grandeza de la producción y el demostrado talento de su director, Christopher Nolan. Pero, ¡ja!, su condición de 'experto' lo pone en el brete de tener que extenderse algo más, por poco que sea, en las cualidades más obvias de la película, en las impresionantes escenas del Caballo de Troya, en la calidad visual de las aventuras y desventuras de Ulises..., en fin, poca cosa para no alimentar mucho ni el acuerdo ni la disidencia.

Pero, no, enseguida surgen las preguntas que ya no podrá ni eludir con elegancia ni contestar con conocimiento, como... A ver ¿por qué aparece una Helena de Troya de raza negra?... A mi conocido el crítico se le ve el 'glup' en la garganta y

decide, por fin, darle el primer trago a la copa y tomarse tiempo para elegir cuál de las dos respuestas ofrece, la lógica (¿Cómo voy a saber yo por qué ha optado un cineasta tan caprichoso y retorcido como Nolan por una actriz negra para el papel de 'la rubia' Helena de Troya?) o la de mero compromiso (¡Hombre!, Lupita Nyong'o es una gran actriz y probablemente Nolan ha pensado que su color de piel y las cicatrices en su rostro hablarían más y mejor de la Helena que quería proyectar en su interpretación de 'La Odisea').

Se le nota la cautela, que no quiere entrar en el avispero de si es o no una película con segundas y malas intenciones, y de si detrás de ella hay un elaborado plan de destrucción de la ancestral cultura europea, o eso de que es una representación más del mundo 'woke'..., que todo eso son paparruchas, como lo del casco o las naves vikingas. Y ya huye despavorido ante cualquier intento de llevarlo a discutir sobre la fidelidad de Nolan al texto homérico, pues sabe que ahora casi todo el mundo ha leído 'La Odisea', y la mayoría, en griego. Se apresura a apurar su copa y cambiar el tercio de la conversación, a volver a lo de Sánchez, las elecciones, Ceuta o Vinicius Junior, que son asuntos más claros y de menor exigencia en el debate.

¡Hay que ver cómo se las apaña Christopher Nolan para instalarse en nuestras veladas veraniegas!, y recuerden, si no, la que montó con 'Oppenheimer' el verano en que coincidió con 'Barbie'. ●



RODRIGO CORTÉS

VERBOLARIO

Adversidad

f. Máquina expendedora de lecciones.

MARÍA JOSÉ SOLANO

Una casa en Chamberí



Desde que estalló la polémica del llamado familiarmente 'ático de Ayuso', un pequeño destacamento de periodistas monta guardia en el portal. El otro día pasé por delante. Conté siete mujeres jóvenes, preparadas para salir en directo dentro de cinco minutos o dentro de cinco horas, y otros tantos cámaras. Todos consultando el móvil; quemando las horas de espera. Y entonces caí en la cuenta de que en la finca vecina se levanta la casa de Joaquín Sorolla. Pocas veces una acera había resumido tan bien el oficio: el ruido de lo inmediato a un lado y al otro, el silencio de lo permanente.

Mientras los reporteros aguardaban una frase que quizá mañana nadie recuerde, a pocos pasos dormía uno de los lugares más extraordinarios que ha producido la cultura europea: la casa que Sorolla imaginó antes de existir; un cuadro construido con ladrillos.

Sorolla compró el solar en 1905, tras su éxito americano y Repullés firmó los planos, aunque el verdadero autor fue el pintor. Organizó la vivienda alrededor del estudio, subordinándolo todo a esa materia invisible que perseguía desde niño: la luz. El sol era el verdadero arquitecto de la casa y su familia, el objetivo último. Por eso diseñó los estudios comunicados con las habitaciones familiares, para poder pasar del caballete al comedor sin dejar de oír las voces de los niños, de su esposa, del hogar.

Hasta el jardín era un estudio. Trajo cerámicas, fuentes y azulejos inspirados en el Alcázar de Sevilla y la Alhambra sólo para pintar cómo el agua y las hojas cambiaban de color a las nueve de la mañana o las cuatro de la tarde. Aquí también comenzó a intuir la oscuridad tras el derrame cerebral que le apartaría definitivamente de los pinceles.

Después, su viuda Clotilde realizó, en nombre de los dos, la última gran obra: donó la casa completa al Estado, con el fin de que el visitante del futuro pudiera entrar y sentir que el pintor acababa de levantarse un momento del caballete. Volví la cabeza para observar una vez más a los jóvenes reporteros agrupados en el portal de al lado, esperando pacientes alguna declaración política, y pensé que hay quienes todavía creemos que la actualidad consiste en mirar hacia la puerta equivocada. ●



ABC
vocento

Editado por Diario ABC, S.L.U., Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.401 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid.

Teléfono de atención 911 119 900. Centralita ABC 913 399 000. <https://www.abc.es/reglamento-emfa.html>