Sábado
14/11/2026

ABC

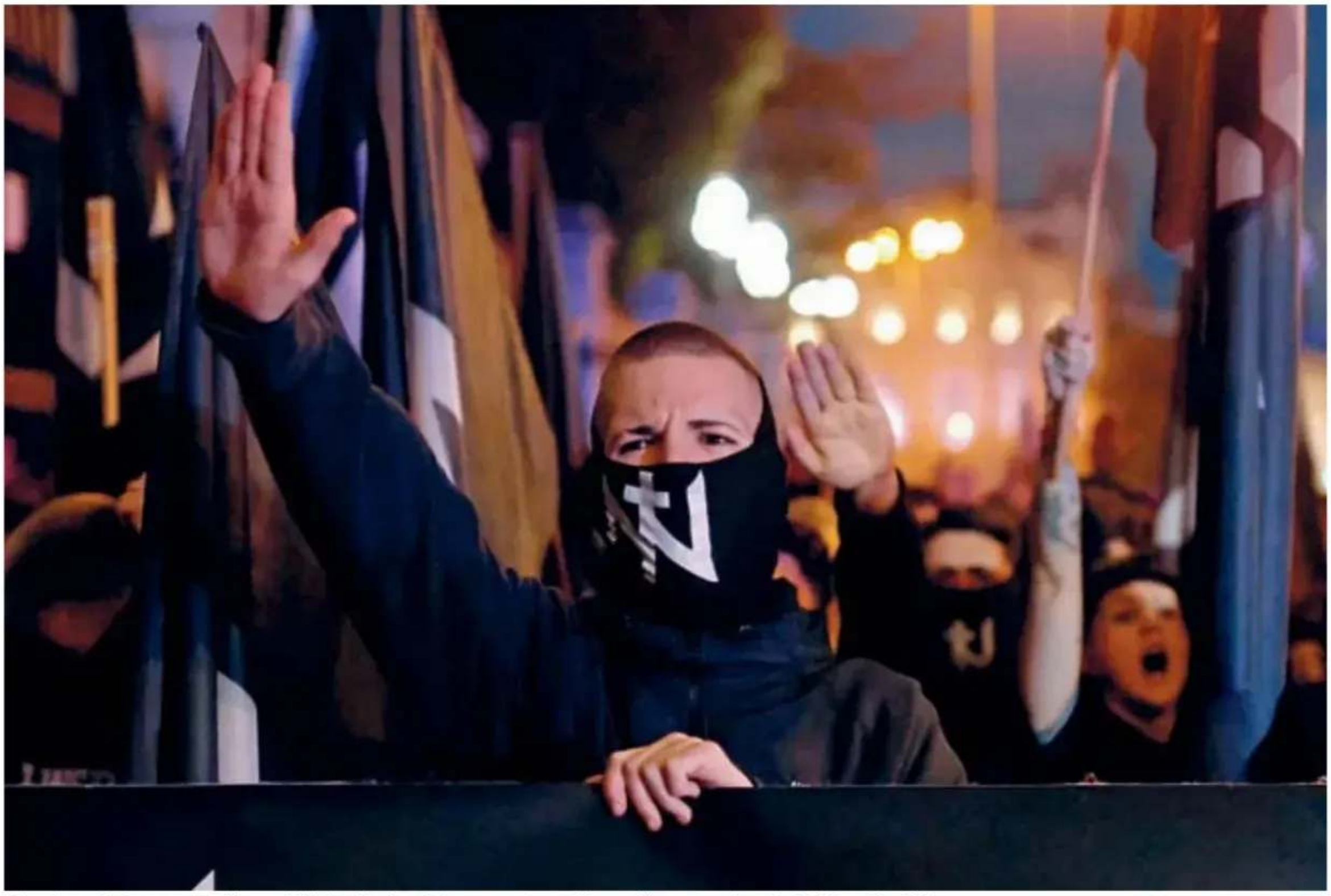
2,50 €

EDICIÓN NACIONAL / AÑO CXXIII / NÚMERO 40.496

La ruina de la aerolínea de Zapatero pone en riesgo 53 millones públicos

Plus Ultra entra en preconcurso, reduce rutas y prepara un ERE sin haber devuelto un solo euro del rescate y con el expresidente imputado por el cobro de comisiones tras mediar con el Gobierno para facilitarlo

Daniel Caballero Editorial y P31



Miembros de la organización nazi Núcleo Nacional durante una manifestación en octubre de 2026 en Madrid. Óscar del Pozo / AFP

ABC SE INFILTRA EN NÚCLEO NACIONAL (I)

«Mi misión: ser el guardaespaldas personal de la 'führer'»

Un redactor narra cómo logró entrar en el círculo de seguridad de Isabel Peralta, líder del grupo nazi desmantelado

Luis González Editorial y P16-17

SÁBADO 14-11

Santoral de hoy
José Pignatelli, Adeltrudis, Antigio, Dubricio de Bardsey y Esteban Teodoro Cuénot

El tiempo P41 **Esquelas** P43 **Pasatiempos** P57

La UCO desmiente a la Moncloa: el exchófer de Sánchez se paseaba por Ferraz

El informe de la Guardia Civil describe el recorrido y la complicidad de Cristian Corvillo en el partido gracias a su amistad y negocios con Koldo y Ábalos, desmonta el relato de que era un simple militante y fundamenta la «capacidad de interlocución e influencia» que llegó a molestar a Santos Cerdán



B. Méndez, C. Lucas-Torres y J. Poderoso España

ENFOQUE | abc.es



Mayte Hidalgo, de cobrar 800 euros a ser humorista con miles de seguidores

Cuenta cómo dejó su trabajo sin decírselo a casi nadie y su mala experiencia en TV

Guerra en la Casa Blanca por la fuga de microchips de Nvidia a China

Internacional

Los trabajadores con salarios bajos o muy bajos crecen un 34% en la era Sánchez

Economía

La homologación masiva de médicos extranjeros provoca récord de opositores al MIR y protestas

ABC de cerca



El Papa es recibido por una multitud a su llegada a Chiclayo. Reuters

León XIV vuelve a casa aclamado por un millón y medio de peruanos

Internacional

https://t.me/CADA48H

Inocencio Arias rinde homenaje al maravilloso manicomio del dorado Hollywood

Gente



https://t.me/CADA48H https://t.me/CADA48H

ABC
LA TERCERA

EL NIDO DEL CUCO

Al ponernos los zapatos para ver un concierto revelamos que queremos recordar la génesis en las cosas físicas, palpables y externas, de la música que nos envuelve infiltrada en la era de los auriculares

ÁLVARO CORTINA
es filósofo y profesor de IE University

Al presentar la tecnología en torno una resistencia tenaz, omnímoda, frente a la idea de que las cosas poseen un origen, el simple acto de ponerse los zapatos para acudir a un concierto en vivo de, pongamos por caso, el grupo McEnroe, reviste una suerte de acento descubridor. Atravesar el rellano y salir se transforma en un gesto intrépido. Juzgamos la gozosa curiosidad de saber de dónde procede algo, la génesis de algo, que poseíamos archivado en una plataforma cual si se tratara de un empeño de viajero determinado a corregir las limitaciones de la geografía conocida. En efecto, yendo a un concierto en vivo (o a una granja, o a un paritorio, o a un matadero, o a un tanatorio) avistamos las opacadas fuentes de un río Nilo. Enlatada la música en auriculares, inventariada en plataformas, nos rodea como un fantasma sin alambres. Escribe el poeta Wordsworth: «O Cuckoo! shall I call thee bird, /Or but a wandering voice?». Es decir: «¿Oh, Cuco, debería llamarte pájaro, /O voz errabunda tan sólo?».

En nuestra era, la música va trasladándose más y más a esta errabunda condición. Lo cual no deja de ser una paradoja, siendo la música la expresión humana más inmediata. Los aficionados a silbar la cultivamos, sin mayor instrucción, en la felicidad sin narrativa de marchar, una tarde cualquiera, por la calle con las manos en los bolsillos.

La música es aire, sí, pero también tacto. En la escucha continuada, transeúnte, en Spotify nos olvidamos de la cosa-disco, la cosa-casete y la cosa-cedé que a su vez nos recordaban el origen de todo en la cosa-boca, en la cosa-cuerda, en la cosa-tecla, en la cosa-castañuela. El adiestrado sonido se nos queda convertido en algo desasido como un cuco que ya no es pájaro, sino más bien estado mental tan sólo. ¿No es, en el fondo, la música más bien una sublimación del tacto? A diferencia del oído y de la vista, el tacto carece de arte específico, pero merced a la elevación vibrátil se alza, revolotea y accede a las puertas de marfil del sueño por el órgano del oído.

En su desprendimiento del origen ha consumado la música digital, la música de internet, la categoría que le otorgó Hegel de arte «subjetivo». Por eso, al ponernos los zapatos para ver, pongamos por caso, un concierto de la banda McEnroe revelamos que queremos recordar la génesis en las cosas físicas, palpables y externas, de la música que nos envuelve, infiltrada en nuestro diario monólogo-arroyo de conciencia, en la era de los auriculares. La senda que nos lleva por Madrid a la Sala Villanos debe ser la avenida de Baldosas Amarillas y, sin duda, los trovadores y los instrumentos que tocan habitan el lugar luminoso donde termina el arcoíris.

Queremos ver la música, no sólo oírla. El hecho es que siempre nos edifica encontrar al artista en su taller. Pues ahí lo tenemos: el líder de McEnroe, Ricardo Lezón, canta los temas sutiles de mundo marino, rugen las flores y, el más reciente de sus álbumes, el muy meritorio 'La vida libre'. Nos recuerda, en efecto, la génesis de estas canciones y, agreguemos, 'performáticamente' (¡con perdón!), Lezón revive el momento en que las compuso... y, además, algo se revive en los espectadores también.

Porque, ¿no se parece más la recepción de la música a hacer música que el disfrute de la literatura, el cine, la pintura o la arquitectura a su respectivo acto creativo? Es decir, por ejemplo, hacer cine y contemplar cine son la cosa más extraña la una a la otra (de ahí la capacidad épica del director que, en medio de la batalla, nunca olvida la fidelidad al plano). Luego, en sucesión de alejamiento entre el crear y el disfrutar, entre el taller y la obra, vienen la pintura y la arquitectura. Más cerca, la literatura emplea el arsenal abstracto del habla con la que meditamos con nosotros mismos... Y llegamos a la música. El más delgado de nuestros entusiasmos estéticos demuestra que la felicidad de cantar es la hermana melliza de la felicidad de escuchar.

En los conciertos de música popular como McEnroe el público congregado constata espontáneamente esa curiosa afinidad entonando coros, moviéndose en «la danza que bailan los árboles» (como canta Lezón), en el manto indistinto de la sombra. El conjunto musical (gran expresión hoy en desuso) se expone bajo el foco. Advierto en primer lugar una jovialidad curiosa en estas expansiones de los escuchantes, otros buscadores de las fuentes de este río Nilo: el repertorio de melancolías, soledades y restituciones de McEnroe se transforma (allá donde termina el arcoíris, entre gnomos y tesoros en la Sala Villanos) en un baile celebratorio. El público es el monstruo al que pertenezco: ¡tierno grupito de 'boy scouts'! Corea y corea. Las canciones del poeta nos trasladan paseos, separaciones, ganancias, con esta tristeza áurea del bossa nova y con una cosa de pop oscuro años 90 (no soy crítico musical, ¿por qué me tiro a la piscina de esta manera ridícula?) y, a veces, muestran los asistentes (no pocas veces veteranos) una energía sin edad.

Es más, la conexión antenal del insecto himenóptero con el insecto himenóptero se encuentra entre el seguidor de McEnroe y el seguidor de McEnroe: aquí se genera, efectivamente, el espíritu del hormiguero. La banda McEnroe deviene una suerte de Toscanini y los bichos antenales en la sombra se convierten en un segundo cuerpo de instrumentos. Asevera Maeterlinck en 'La vida de las hormigas': «Sólo podemos subsistir viviendo concéntricamente, al paso que las hormigas son centrífugas por naturaleza. Sus ejes no giran en el mismo sentido».

Pero la peripecia no termina con esta centrifugación. Dijimos que huyendo de la tecnorrutina alcanzamos las fuentes y que, tras avistarlas, nos las apropiamos, y que, tras apropiárnoslas, nos fundimos en camaradería. Lo que acontece luego, se acerca al sacrificio: para esos que corean, extáticos, en la oscuridad eso que brota del cantante se confunde... ¡con sus propias voces! Expropiado, Lezón deviene el Bertran de Born de Dante, quien, en el noveno foso del octavo círculo de su infierno, habla por una cabeza decapitada, separada de su propio tronco. Sostiene Lezón su cabeza cercenada ante el público himenóptero de Madrid como el personaje del 'Canto XXVIII del Infierno'.

¡Sacrificial carnicería! Lezón de Born, su hija Jimena, Gonzalo Eizaga, Pablo Isusi, Jaime y Eduardo Guzmán: he aquí la banda, pasto son de las antropomorfas hormigas McEnroes despedazados, como el divino Dionisos.

Al final, «valientes y confundidos» (como canta Lezón en 'Tumbados en el obelisco') somos expulsados del arcoíris. La Sala Villanos, otrora Caracol, clausura las puertas que antes abrió y, ya sin antenas, nos volvemos a poner los auriculares camino a casa en la opacidad ensimismante de la era de los auriculares, con esta otra música que es cuco sin nido, voz errabunda tan sólo. ●

OPINIÓN

EDITORIALES

PLUS ULTRA: LA FACTURA DEL RESCATE

La compañía aérea Plus Ultra ha entrado en preconcurso de acreedores, ha reducido rutas y prepara un ERE sobre su plantilla cinco años después de recibir una inyección de dinero estatal de 53 millones. El rescate público aún está por devolver y, a día de hoy, todo apunta a que serán todos los españoles los que paguen una operación que desde su comienzo aparecía como una maniobra descabellada que servía a intereses que no eran los de los ciudadanos españoles.

El caso Plus Ultra está en fase de instrucción en la Audiencia Nacional y el juez José Luis Calama acaba de prorrogarla seis meses, hasta el 28 de mayo de 2027. Quedan diligencias esenciales por practicar y Calama advierte de que podrían imputar a más personas. La Fiscalía sostiene que parte del dinero pudo servir para blanquear fondos de Venezuela y la investigación alcanza a una figura tan medular en el Partido Socialista y en el sanchismo como el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, imputado por organización criminal, tráfico de influencias y falsedad. Además del expresidente, están imputadas sus hijas, Laura y Alba, por el papel presuntamente instrumental de su sociedad; su secretaria, Gertrudis Alcázar; su amigo Julio Martínez, que declaró que el expresidente cobraba 5.000 euros al mes y que se pactó un 1 por ciento del rescate; la cúpula de la aerolínea y su accionista venezolano Rodolfo Reyes.

La empresa fue declarada como de interés estratégico y mereció un cuantioso rescate en plena pandemia, cuando carecía de entidad suficiente para merecer esa consideración. Sobre cuáles fueran las verdaderas motivaciones de la operación tendrá que pronunciarse la Justicia, pero existen sospechas fundadas sobre la limpieza del rescate. Plus Ultra recibió un crédito de 19 millones de euros y otro préstamo participativo de 34 y, en caso de que la compañía acabara en la quiebra, parte del capital tendría que acabar en manos del Estado, una condición que tiene pocos visos de reparar la deuda. De momento, la empresa no ha devuelto un solo euro y solamente ha pagado intereses por un total de unos 12 millones de euros. Plus Ultra ha tratado de negociar con la SEPI el calendario de pagos para retrasar los plazos, aunque el momento electoral no hace presumir el hallazgo de una solución al enredo.

Lo que Plus Ultra pone encima de la mesa es la irresponsabilidad del Gobierno a la hora de gestionar el dinero que es de todos y que, como tal, debería manejarse con más cautela. Tampoco podemos abstraernos de todas las sospechas que sobrevuelan sobre la compañía y su rescate, y de si el presupuesto de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, en lugar de haber servido para mantener en momentos de dificultad compañías verdaderamente estratégicas y servir así a los intereses de los españoles, fue a parar de manera presuntamente fraudulenta y, en todo caso, antiética, a manos de unos pocos. Tenemos que lamentar cómo presenciamos una degradación de la gestión pública a manos del Gobierno de Pedro Sánchez, que a cada poco utiliza las instituciones y su presupuesto para intereses que no son los del ciudadano que los mantiene. ●

ESTO SÍ QUE ES EXTREMA DERECHA

La intervención judicial contra Núcleo Nacional ha sido contundente. Una juez de instrucción de Gijón, tras la detención de varios de sus miembros y la incautación de armas en sus sedes, ha ordenado el cese de actividades de esta organización y el bloqueo de sus cuentas en redes sociales. Además ha impuesto medidas cautelares a los detenidos. Esta organización ultra y sectaria queda retratada en la crónica de un periodista de ABC que estuvo infiltrado tres meses, como servicio de seguridad de su cúpula directiva. Siendo graves los delitos que le imputa la juez de Gijón –delitos de odio y de incitación a la violencia–, la peligrosidad queda acreditada gracias a lo allí visto por nuestro compañero. Núcleo Nacional sí que es extrema derecha pura y dura, y no esa que se empeña en señalar como tal la izquierda con el objetivo de extender un miedo que sólo se debería tener a grupos radicales como el hoy felizmente desmantelado. La democracia tiene que defenderse activamente, con militancia política y decisiones judiciales, contra cualquier grupo o persona que promueva la violencia.●

FE DE RATAS | JM NIETO



ABC

Director, Julián Quirós

Directores adjuntos: Carlos Caneiro y Agustín Pery.

Subdirectores: Elena de Miguel, Alfonso R. Aldeyturriaga, Rafael Höhr, Yolanda Gómez y Jesús G. Calero.

Adjuntos al director: José A. Pérez, Ketty Garat y Esteban Villarejo.

Secciones: Fernando Rojo, María Jesús Pérez, Paloma Esteban, Álvaro Martínez, Pablo M. Díez, Bruno Pardo, Nuria Ramírez, José Miguélez, Marta R. Domingo, Laura Pintos, Txema Rodríguez, Federico Ayala, Esther Blanco, David Yagüe, Javier Nadales, Hugo Garrido, Luis Miguel Muñoz y Axel Guerra.

Delegaciones: Fernando Franco, Montserrat Serrador, José Luis Jiménez, Alex Gubern y Toni Jiménez.

Directora General, Ana Delgado Galán

Juan José Bonillo, Control de Gestión y RR.HH. José María de la Guía, Marketing y Negocio Digital. Enrique Elvira, Distribución. Sonsoles Nocito, Comercial.
Editado por Diario ABC, S. L. U. Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid.
Centralita 91 339 90 00. Teléfono de atención ABC 91 111 99 00.

Precio ABC 2,50 €

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.
Número 40.496 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

ISABEL SAN SEBASTIÁN

Ceuta, vanguardia del combate que nos espera



La burda manipulación del CIS llevada a cabo por Tezanos en su última encuesta, destinada a resucitar los ánimos de un electorado hundido, es la mejor demostración de hasta qué punto está desesperada la izquierda. Frankenstein agoniza, chapoteando en su propio fango corrupto, pero no piensa rendirse al veredicto de las urnas anunciado por cuantos sondeos se han llevado a cabo con rigor. Pedro Sánchez nunca ha respetado las reglas de la democracia, que tomó al asalto desde su primer mandato con el propósito de saquear las instituciones, y nada indica que, en la derrota, vaya a recuperar la decencia. Lo cual obliga a los vencedores a armarse para la batalla y prepararse a librar una contienda que en los próximos meses decidirá no solo la forma del régimen por el que queremos regirnos, sino la suerte de España y de quienes la habitamos.

Si finalmente no hay pucherazo y el 29 de noviembre gana el centro-derecha, tal como augura el consenso demoscópico, habrá violencia en las calles. Que nadie lo dude. Tuvimos un anticipo de esa furia el día de la fallida huelga general, al comprobar cómo una parte importante de esos autodenominados «progresistas» traducía su frustración en ataques a la propiedad privada y destrucción de mobiliario urbano. Nada hay de democrático en su conducta. Son fanáticos extremistas alentados por un ministro del Interior que, siguiendo instrucciones del amo, hoy investiga la actuación de la Policía en lugar de perseguirlos a ellos. A partir del día 30, perdidos los pesebres públicos en los que abrevan y la protección del Uno, esa chusma tratará de atrincherarse en tres o cuatro feudos claves: Cataluña, País Vasco y Navarra, sin olvidar Ceuta. Por ahí debe comenzar la actuación de los nuevos gobernantes encaminada a restaurar el orden y la soberanía.

Ceuta es la primera línea de combate. La invasión de este verano demostró la claudicación de nuestra nación ante Marruecos y condenó a los ceutíes a vivir con miedo en su propia ciudad, prácticamente en estado de sitio. Si Feijóo y Abascal quieren resultar creíbles, habrán de hacer allí una demostración de fuerza contundente, obligando al reino magrebí a repatriar a cuantos cruzaron la frontera ilegalmente, so pena de ver bloqueado en Bruselas el acuerdo de cooperación con la UE. Porque España no puede venderse ni trocearse. Lo cual nos lleva a Cataluña, convertida por mor del sanchismo, aliado al independentismo, en paraíso de antisistemas y demás radicales violentos. Alumnos aventajados de la 'kale borroka' etarra, que rebrota con fuerza en Navarra y en un País Vasco a punto de caer en manos de Bildu, portaestandarte de la banda terrorista y socio preferente de esa bestia herida que es el PSOE. A eso va a tener que enfrentarse el nuevo gobierno, obligado a demostrar desde el primer momento que no va a temblarle el pulso. ●

IGNACIO CAMACHO

Al final de la escapada



Cuando Sánchez pierda las elecciones –lo correcto sería escribir «si las pierde» pero los indicios se están volviendo muy tercos pese a las encuestas de Tezanos y a los efectos de la manipulación censal de la 'ley de nietos'– su partido, o lo que quede de él, tendrá que decidir en qué condiciones quiere atravesar el desierto político que siempre supone un desalojo del Gobierno. Y esa opción consistirá en elegir un líder y un grupo dirigente nuevo o correr el riesgo de armar un equipo de oposición envuelto en un calvario de imputaciones y autos de procesamiento en los que tal vez acabe viéndose implicado el propio Pedro. Porque la maquinaria de la Justicia va a seguir en funcionamiento, con el pequeño detalle añadido de que el actual presidente, al dejar de serlo, perderá también la posibilidad de que un eventual suplicatorio sea rechazado por la mayoría del Congreso. Y ésa no es una hipótesis demasiado improbable a la vista de la ristra de sumarios de corrupción que su entorno tiene abiertos.

La tregua de cortesía de la campaña podrá aplazar algunos trámites pero no va a impedir, no está impidiendo de hecho, que las investigaciones de la UCO y de los jueces avancen. Y aunque Moncloa haya retomado sus festivos 'happenings' mitineros –ingenuos los que creímos que después de Urda no se les quedaría cuerpo para bailes– y haya vuelto a sacar a escena a Begoña en un claro gesto de orgullo desafiante, la realidad es que el futuro del sanchismo, en el poder o fuera de él, se va a ventilar en los tribunales. La estrategia de resistencia no es más que una fuga hacia delante en busca de una absolución popular que en ningún caso servirá de escape para quienes tienen pendiente la rendición de cuentas de sus responsabilidades. Así que corresponderá al colectivo socialista, a la inteligencia orgánica que haya dejado en pie esta etapa de personalismo aventurero, determinar si se amarra con su jefe al palo mayor de una nave en rumbo de naufragio irremediable. Porque al otro lado del 29N espera una cascada de antipáticas medidas judiciales.

Hasta ahora sólo se han sentenciado tres causas: la del hermanísimo en primera instancia, la de la pieza sobre las mascarillas y la del fiscal general, a quien el Ejecutivo planea indultar a modo de desvergonzada traca final de esta etapa. Está pendiente de juicio la de Begoña y en fase de instrucción la de la financiación partidaria, el resto del caso Koldo-Ábalos, con la reciente aparición del chófer de las primarias; la de Zapatero, la de Cerdán, la de Plus Ultra y la de las cloacas, ramificada a su vez en varias tramas. Un complejo mapa al que hay que añadir las nuevas pesquisas sobre la avalancha de Ceuta y sobre ciertas dudosas adjudicaciones ferroviarias. Si ya sería difícil gobernar con ese panorama, hacer oposición sin soltar lastre se antoja una tarea titánica. Sánchez lo sabe, pero está acostumbrado a saltar sobre ascuas. La cuestión clave consiste en si habrá en el PSOE cuadros dispuestos a deshacerse de esa herencia envenenada. ●

COLO



PEDRO GARCÍA CUARTANGO

Amor a la china



Hace algunos años, escribí un libro sobre la historia del espionaje, titulado 'Anatomía de la traición', en el que glosaba la figura de ilustres agentes secretos de la CIA, el KGB y el MI6. Había una importante laguna en aquel trabajo: el espionaje chino.

La dimisión de Jensen Huang, fundador y presidente de Nvidia, a causa de su relación extramatrimonial con Alice Huang ha sacado a la luz la punta de un iceberg que el Gobierno chino quería mantener oculto. Me refiero a la utilización de mujeres que seducen a hombres poderosos para influir u obtener sus secretos.

Hoy sabemos que las autoridades chinas llevan cinco décadas recurriendo a la seducción para espiar a líderes políticos y empresarios en Europa y en Estados Unidos. Es algo que ya hacía con virtuosismo Markus Wolf, alías 'Mischa', el jefe de los servicios secretos de la extinta RDA. Él mismo cuenta en sus memorias como los 'Romeos', el término que utilizaba con una clara ambigüedad sexual, le proporcionaron información muy útil. Wolf logró reclutar a secretarias que eran amantes de altos cargos del Gobierno de Bonn

Hay media docena de precedentes de estas prácticas por China. El más conocido es el de Bernard Boursicot, diplomático francés en Pekín, condenado en 1986 a seis años de cárcel, por pasar más de centenar de documentos confidenciales a Shi Peipu, su amante. Lo curioso es que, tras su detención, se supo que Shi era un hombre que escondía sus genitales para engañarle.

Otro caso sonado fue el de James Smith, agente del FBI, condenado en 2023 por haber mantenido relaciones con una mujer, que era un doble agente chino. La CIA también sabía que cada vez que viajaba a Pekín Dennis Wilder, ejecutivo del Consejo de Seguridad Nacional, era tentado por jóvenes muy atractivas que se ofrecían a acompañarle a su habitación en el ascensor.

Se ha dicho y escrito que el Gobierno de Xi Jinping dispone de sofisticados medios electrónicos para espiar a sus adversarios. Ignoro si eso es verdad o leyenda. Pero lo que sí consta es que China tiene un programa de instrucción en técnicas de seducción sexual para infiltrase en Occidente. Hay datos que evidencian que la amante del presidente de Nvidia fue escalando peldaños hasta llegar a su objetivo gracias a una sofisticada cobertura de los servicios secretos, que fabricaron un historial para enmascarar a su agente.

El Gobierno de Pekín siempre ha dicho que ellos no practican esos métodos, lo que, a mi juicio, demuestra exactamente lo contrario. Pero lo que llama la atención es que los chinos confían mucho más en la eficacia de este tipo de espionaje, tan viejo como el mundo, que en las nuevas tecnologías. Hay medios para defenderse de los dispositivos digitales, pero no existe ninguna posibilidad de prevenir que un magnate o un político caiga en el juego de la seducción. Es la naturaleza humana. ●

CARTAS AL DIRECTOR

La memoria selectiva del Gobierno

Resulta sorprendente la facilidad con la que algunos políticos cambian de discurso cuando se acercan las elecciones. Ahora el PSOE parece estar completamente volcado en la campaña electoral, buscando titulares, votos y argumentos para convencer a los ciudadanos. Sin embargo, parece haber olvidado demasiado pronto los problemas que siguen pendientes y que no desaparecen por mucho que se intente mirar hacia otro lado.

¿Acaso ya nadie se acuerda de la crisis de Ceuta? ¿Se han borrado de la memoria los muertos de los accidentes ferroviarios y las responsabilidades políticas que deben exigirse? ¿Y qué ocurre con Canarias, donde la presión migratoria y la llegada de miles de personas mantienen a las islas en una situación que exige soluciones urgentes y no simples promesas?

La política no puede consistir únicamente en hacer campaña, repartir discursos y buscar culpables cuando conviene. Gobernar significa dar explicaciones, asumir responsabilidades y ofrecer soluciones reales.

Los ciudadanos no tienen memoria de usar y tirar. No basta con pedir el voto y esperar que todo lo ocurrido quede enterrado bajo una montaña de propaganda electoral.

Menos campaña, menos propaganda y más responsabilidad. Porque los problemas de España no se solucionan olvidándolos. ●

Pilar López. Madrid

Un trabajador coloca carteles de campaña electoral del PSOE. Reuters

La democracia sigue vive

Las recientes elecciones legislativas de Estados Unidos han demostrado que la democracia sigue teniendo una gran capacidad de resistencia. Frente a quienes pensaban que el poder de los ciudadanos estaba debilitado por la influencia de los grandes empresarios tecnológicos y la concentración de poder en la Casa Blanca, los resultados han demostrado lo contrario.

La victoria de los demócratas en ambas cámaras del Congreso y en varios estados tradicionalmente republicanos refleja la debilidad de Donald Trump y que los ciudadanos todavía tienen la capacidad de decidir el rumbo político de su país. ●

Marina Martínez-Gil. Madrid

Mártires

Hace pocos días, se publicó la biografía 'Beato Manuel Arizcun Moreno' (1892-1936), escrita por su nieto, Gabriel Garralda Arizcun. La obra recupera la trayectoria y el trágico final de este militar, que fue arrojado vivo al mar en la bahía de Santander por negarse a renunciar a su fe católica. Su historia adquiere importancia tras la beatificación de 80 mártires de Santander el pasado sábado 7 de noviembre.

Manuel Arizcun era comandante de Estado Mayor cuando, el 3 de julio de 1931, decidió abandonar voluntariamente la carrera militar, acogiéndose a la Ley Azaña, por la persecución religiosa de las autoridades republicanas. Tras ser detenido en Suances, fue conducido a la checa de la calle del Sol, donde manifestó abiertamente, ante quienes le interrogaban, su condición de católico practicante. El 13 de noviembre, lo arrojaron vivo al mar.

Este método no fue un caso aislado. De los 80 mártires que fueron beatificados en Santander el pasado 7 de noviembre, 22 fueron asesinados mediante este mismo procedimiento: arrojados vivos al mar. La historia de Manuel Arizcun permite acercarse así al sufrimiento de aquellos hombres que, ante la persecución, se mantuvieron fieles a sus convicciones religiosas hasta entregar la vida. ●

Antonio Soler. Santander

RAMÓN



Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es.
ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

ALFONSO J. USSÍA

Decálogo de mi Ucocracia



Andan muchos periodistas con eso de qué han soñado. Se imaginan no sé qué y más cosas y lo cuentan creando un género literario asombroso, de novela oral que nos entretiene en las voces que vuelan por el aire hasta nuestras casas. Lo que me ocurre es que llevo lustros con insomnio y al final nunca consigo esa narrativa inconsciente, tan creativa. Así que lo mío siempre ha sido soñar despierto; romántico y audaz. Y lo que sueño es una especie de Ucocracia que viniera a terminar con todos nuestros males.

La Ucocracia es un sistema de gobierno en el que el país se entera de lo que sucede en las instituciones cuando la Guardia Civil registra algún ministerio o tribunal de cuentas. El BOE es ahora un atestado.

En mi Ucocracia, la presunción de inocencia se desmonta en los mensajes de WhatsApp. Recuerdo a Tony Soprano, que para que el FBI no le trincara se permitió la licencia de que nadie pudiera hablarle de negocios directamente. Siempre debían hacerlo desde Silvio Dante, Paulie Gualtieri o Christopher.

En mi Ucocracia sigue gobernando el poder ejecutivo. El legislativo, legisla, sí, el judicial, juzga, sí. Pero la UCO vigila y averigua lo que hacen los otros tres porque no se fía.

En mi Ucocracia la transparencia es un modo de vida. De hecho, todos los ciudadanos tienen acceso a los secretos de Estado porque un juez autoriza a la UCO acceder a las conversaciones de los teléfonos móviles. Por eso decía Tony lo de: «tienes el puto número equivocado». Todo deja rastro en mi Ucocracia.

Sueño a pierna suelta. Literalmente, porque lo hago paseando por el Retiro. Otoño es un instante que debería durar todos los días. Y sigo andando pensando en que, en mi Ucocracia, la soberanía nacional reside en el Pueblo Español, con mayúsculas y todo, pero que los Poderes del Estado dependen de un disco duro y que se borran cosas y que, de nuevo, la UCO recupera en los cubos de basura digital las pruebas.

En mi Ucocracia los lunes habrá Consejo de Ministros, y de martes a jueves citaciones, registros, arrestos y fiscalía europea. Los viernes y los sábados quedan liberados para que puedan bailar sin tapujos y ser captados por la cámara del beso. Pero con Balas en el despacho mirando un croquis en un corcho.

En mi Ucocracia está prohibido decir «pongo en la mano en el fuego», «el lado bueno de la historia» y «somos implacables con la corrupción». Estas tres afirmaciones son motivo de apertura de investigación por la UCO.

Al despertar sigo caminando, porque los sueños a veces se cumplen. El 30 de noviembre la UCO seguirá currando para que todo esto parezca un mal sueño. Que estábamos dormidos como decía un periodista en la radio. A ver si esta noche duermo un poco mejor. ●

CRISTINA LÓPEZ SCHLICHTING

Qué pena me ha dado Begoña Gómez



Trastabillaba y se enredaba en las primeras sílabas, a pesar de su muy ensayado discurso. Hay que ver cómo se notaba la impostura en el uso de las manos y el ritmo de los énfasis, como una niña aplicada en su debut. Las cosas que soltó en el mitin de Sevilla Begoña Gómez. Sin Ábalos ni Cerdán, sin Zapatero, el marido ha tirado de compasión popular y ha sacado a su mujer a dar penita. Allá cada cual, pero no se debe subir al estrado para abominar de ser «señora de» justo en calidad de señora de. ¿O es que tiene otros méritos la camarada Gómez?

Bajo ningún concepto admito que se atribuya hablar en nombre de nuestras madres y abuelas. De las mías no, desde luego, que ni gozaron de enchufe ni dependieron de consortes para protagonismo ninguno. Esa abuela mía, haciendo estraperlo bajo los bombardeos de Hamburgo para dar de comer a su hija. Y negándose a colgar la bandera nazi en la ventana. O mi abuela Pilar, cocinando perros y gatos en el Madrid famélico. O mi madre, emigrante a los 21 y jabata con cuatro hijas.

Es difícil discernir por qué hacemos las cosas los seres humanos, pero es curioso que estas razones de fondo se reconocen mejor desde fuera. Begoña Gómez se oculta ostensiblemente detrás de la melena y el flequillo. Su inseguridad en el estrado revela una pelea interior. De los dos, Pedro es más fuerte. Y es fácil que sea así en una biografía trazada por un padre codicioso y proxeneta. Nadie puede reprocharle a Gómez su filiación ni que ayudase en las cuentas de los quince lupanares, pero eso marca. Sabiniano Gómez fue acaudalado y despiadado, así son los empresarios de la prostitución, un ambiente del que no se sale sin muescas y del que no nace una heroína, salvo que mate al padre como mandaba Freud y no es el caso. Así que Begoña concedió y concede y asume a Pedro como hizo con su padre. Calladita. Sin más.

Begoña Gómez fue rica de cuna y una cuna compleja. Se hizo catedrática de lo que no le correspondía y se dejó mimar por una élite empresarial por ser quien era, justo «señora de». En presidencia le hicieron trabajo privado y en su trabajo hizo desarrollar un software que se apropió.

La veo y escucho ante el atril y me niego a que se erija en ejemplo y faro, en modelo y mártir de la causa femenina. Ni hablar. Yo la rechazo. Que se vaya a trabajar, a su casa o a donde le dé la gana, pero clases de feminismo, ninguna. Y menos a señoras que hemos trabajado sin marido famoso durante cuarenta años y sacado adelante carrera y familia. Tampoco a nuestras madres y abuelas que le hubiesen dicho cuatro cosas a Sabiniano. Anda y tira. Y pobre PSOE, en lo que ha quedado. Vergüenza me dan las que aplaudían en primera fila. ●

JOSÉ F. PELÁEZ

No ir a un funeral



A un funeral se va sin ganas. Conviene empezar por ahí, porque quizás el malentendido consista en creer que el resto vamos entusiasmados, esperando la hora para que empiece, como quien tiene entradas para ver al Madrid. A un funeral se va porque alguien ha muerto y porque quienes lo querían sigue vivos, sin saber qué hacer con las manos y soportando la vulgaridad del tráfico rodado, que sigue ajeno a la escena, ensuciando los charcos de noviembre mientras la muerte te lo arrebata todo.

En un funeral uno se limita a dar un abrazo, a decir una torpeza y simplemente a estar. A veces todo lo que podemos hacer por otro es no buscar una excusa para irnos. Pero Sánchez no fue al funeral por los muertos de Urda. La explicación fue el carácter religioso del acto. Había representación del Gobierno, pero hay ausencias que no se cubren mandando a alguien, como no se manda a un secretario de Estado a abrazar a una madre. Y yo no sé si Sánchez odia a los católicos: no le he visto el alma, bastante tengo con la mía. Lo que me cuesta entender es el rechazo que puede producirle una misa para que el orgullo pese más que la compasión debida a quienes entierran a los suyos. Porque allí había familias antes que electores, que creyentes y que cualquier otra cosa que pueda anotarse en una encuesta; familias que unos días atrás esperaban una llamada y que ahora tendrán que acostumbrarse a que nunca vuelva a sonar un número que empezaba por AA.

Nadie le pedía que comulgara. Tampoco que se confesase, aunque para eso el sacerdote habría tenido que cancelar los compromisos de la tarde. Le bastaba con sentarse. Cualquier persona puede permanecer una hora bajo las bóvedas de una catedral sin que se le administre el bautismo por sorpresa. Los católicos aún no hemos inventado el sacramento por proximidad. Por eso se puede no creer en la resurrección de los muertos y seguir creyendo en la obligación de acompañar a los vivos. Se puede escuchar una oración sin sufrir una derrota ideológica. De hecho, a eso solíamos llamarlo educación en los tiempos en los que la educación incluía soportar algo que no habías elegido personalmente.

Me impresiona la necesidad de salir intacto de todas partes, de que ni siquiera el dolor ajeno roce sus convicciones. Si unas familias encuentran consuelo delante de una cruz, el respeto empieza por acercarse a ellas allá donde están. No hace falta compartir las creencias de nadie para compartir su desconsuelo. Qué soledad la de quien necesita comprobar primero si el quebranto de un vecino encaja en su estrategia electoral. Y qué soledad la de los abrigos en las sillas, la de los vasos vacíos y la de quien, a la vuelta del cementerio, te pregunta si has comido. La vida intenta recomponerse con esas pequeñeces. Y para acompañarlas no hace falta tener fe. Basta con tener vergüenza. ●

JUAN MANUEL DE PRADA

El Tribunal Supremo conculca la razón jurídica

Permitir votar a los hijos cuyo derecho deriva del padre al que se impide votar es una contradicción que podría justificar la impugnación de las elecciones



Mientras las masas cretinizadas de izquierdas y derechas se mantienen entretenidas con las entrevistillas pánfilas o bronquíticas que los caricatos televisivos y los 'youtubers' tatuados hasta el prepucio hacen o dejar de hacer a sus líderes carismáticos, el Tribunal Supremo ha evacuado un auto gravemente injusto que conculca la razón jurídica.

Recientemente, el Tribunal Supremo suspendía el voto de 163.000 personas que habían obtenido la nacionalidad española al amparo de una instrucción administrativa ignominiosa que reescribía a su antojo la disposición adicional de la llamada Ley de Memoria Democrática, permitiendo que cualquier solicitante que se declare nieto de un exiliado sea reconocido sin acreditar tal condición. Puesto que sólo 900 de esas 163.000 personas pudieron acreditar su condición de nietos de exiliados, los otros 162.000 aprovechateguis quedaron despojados de su 'derecho al voto'. Pero la resolución del Tribunal Supremo no tuvo entonces en cuenta que esos 162.000 aprovechateguis tienen a su vez hijos –al parecer unos 190.000– que entretanto han obtenido la nacionalidad, por ser descendientes de los que la obtuvieron de forma fraudulenta. Y cuando se ha recurrido, solicitando que los hijitos de los aprovechateguis queden también excluidos del censo, el Tribunal Supremo lo ha rechazado –aun reconociendo que «en pura lógica» la situación de ambos grupos es idéntica–, pues considera que excluir a los hijos de los aprovechateguis pondría en riesgo el desarrollo normal de las votaciones y el escrutinio. Además, el Tribunal Supremo señala que quienes solicitaron la exclusión de los papás aprovechateguis deberían haber hecho lo propio con los hijitos y no lo hicieron. Y, ciertamente, quienes recurrieron han demostrado que les preocupaba mucho más el aplauso de la 'fachosfera' que presentar unos recursos cabales y sin fisuras jurídicas. Pero ese error que el Tribunal Supremo no podía subsanar (pues el derecho procesal español prohíbe a los jueces actuar de oficio más allá de lo que piden las partes) no justifica la decisión completamente desquiciada que después ha adoptado.



Gabriel Sanz

El Derecho, ante todo, tiene que ser expresión de la razón; pues de lo contrario se convierte en pura voluntad del poder. Y si el derecho del hijo existe únicamente porque deriva del padre, validar la consecuencia mientras se anula la causa no es ser flexible con la realidad, sino romper la estructura misma de la razón jurídica. El auto dictado por el Tribunal Supremo adopta por método la arbitrariedad lógica: primero establece una regla general (exigir la prueba documental de ser nieto de un exiliado como condición para poder votar) y a continuación crea una excepción injustificada para un caso particular (los hijos de esos nietos de exiliados), apelando a una circunstancia externa (la falta de tiempo) que no altera la naturaleza del requisito original. En el ámbito del Derecho, esta fractura lógica supone una quiebra flagrante del principio de accesoriedad: «Accesorium sequitur principale» ('Lo accesorio sigue la suerte de lo principal'). Si el derecho del hijo depende por completo del derecho del padre, suspender el principal y mantener el derivado es una aberración jurídica que no se puede sostener introduciendo elementos circunstanciales ajenos al silogismo. Si un tribunal adapta sus resoluciones a las dificultades materiales del momento, la ley deja de ser una regla universal para convertirse en un instrumento flexible al servicio de las circunstancias. Aquí no se trata de aplicar una norma con rigidez ciega («summum ius, summa iniuria»), sino de exigir que el Derecho no se contradiga a sí mismo. Y permitir votar a los hijos cuyo derecho deriva única y exclusivamente del padre al que se impide votar es una contradicción flagrante y una completa injusticia que podría justificar incluso la impugnación de las elecciones: o se deja votar a los hijitos y a los papás aprovechateguis o no se deja votar a ninguno. La 'vía intermedia' que adopta el Tribunal Supremo es un apaño indecente.

Existe un aforismo jurídico que suele esgrimirse contra quienes pretenden someter el Derecho a las circunstancias y oportunismos ambientales: «Fiat iustitia, et pereat mundus» ('Hágase justicia, aunque perezca el mundo'). Naturalmente, desde esta tribuna no defendemos este rigorismo ciego, que puede ser contrario al bien común. Kant criticó la interpretación literal del aforismo, argumentando que la verdadera justicia nunca puede acabar con el orden humano, sino tan sólo contra quienes tratan de destruirlo; y reformuló el principio de este modo: «Hágase justicia, aunque perezcan todos los bribones que hay en el mundo». Que son, en efecto, quienes deben ser combatidos. Y en el caso concreto que nos ocupa los bribones son quienes a través de una instrucción administrativa ignominiosa han adulterado el censo y pretenden perpetrar un pucherazo.

Sacrificar un principio de Justicia para evitar problemas prácticos (que, en todo caso, están provocados por negligencias y dolos administrativos previos) equivale a destruir la razón jurídica. Por supuesto, los jueces deben regirse, en su aplicación del Derecho, por la prudencia; pero esa prudencia no puede respaldar la irresponsabilidad (seguramente dolosa) de quienes han concedido nacionalidad española a personas que no acreditaron la condición que se les exigía para obtenerla. Amparando esa irresponsabilidad (seguramente dolosa), están prevaricando; y lo hacen, además, de forma arbitraria, dejando votar a un grupo mientras excluyen a otro que se halla en idéntica situación jurídica. Pues tratar de forma desigual a iguales quiebra la esencia misma de la justicia.

«Ex nihilo, nihil fit» ('De la nada, nada surge'). Si el título jurídico del progenitor no ha sido acreditado, el título del descendiente no existe. Aquí no estamos reclamando una aplicación 'desencarnada' de la ley, sino todo lo contrario: en la realidad material y biológica, el hijo es nacional español porque lo es su padre. La resolución del Tribunal Supremo, en cambio, crea una realidad artificial y esquizofrénica donde el efecto sobrevive a la suspensión de su causa. Tampoco somos formalistas ciegos, que aboguen por una aplicación a rajatabla de la ley desentendida del bien común; por el contrario, defendemos que la ley nos proteja de los bribones que desean destruir el bien común, mediante un pucherazo que altera la paz social y la estabilidad de las instituciones. ●


XACOBEO 2027: GALICIA CALIDADE,
EN EL MEJOR MOMENTO
PARA VIVIRLA
XUNTA DE GALICIA
Xacobeo 2027
GALICIA CALIDADE

Jesús G. Maestro
Ensayista



Prologar al más clásico. «El Quijote debería haberlo escrito Dios, no Cervantes», asegura Maestro en páginas de Cultura. Catedrático, fenómeno de internet a su pesar y enemigo declarado de las adaptaciones escolares, el crítico prologa un Quijote de lujo para una generación desengañada. «El estado de bienestar es un estado de malestar», sentencia sobre unos jóvenes que hoy ven caer la democracia rodeados de libros de caballerías digitales.

Diana Morant
Ministra de Universidades



Decreto a toda costa. El Tribunal Supremo tumbó a Universidades su decreto contra los campus privados, pero el ministerio de Morant hace oídos sordos: calca hasta las erratas del texto y apunta a aprobarlo con el Gobierno en funciones. El plazo de audiencia pública de esta norma se extiende hasta el 2 de diciembre, superando la fecha electoral del 29-N. Universidades pretende sacar adelante la reforma a toda costa, incluso con la legislatura agotada.

Cristian Corvillo
Exchófer de Pedro Sánchez



El 'fontanerillo' de Ferraz. Reuniones en la sede socialista, encuentros directos con Sánchez o colocar a sus afines en las listas al Congreso de los Diputados. Cristian Corvillo no era un simple militante raso del PSOE. El último informe de la UCO sobre el caso Koldo destapa que el cordobés movía hilos invisibles dentro de la cúpula socialista. Bien aleccionado por Leire Díez, Corvillo operaba desde la sombra, como un 'fontanerillo' en Ferraz.



Se fue como el «padre Roberto», vuelve como León XIV

El 8 de mayo del año pasado, tras ser elegido Pontífice, León XIV rompió la tradición de hablar únicamente en italiano desde el balcón de San Pedro al dirigirse en español a su «querida Diócesis de Chiclayo». Hoy, el obispo de Roma regresó al que fuera su hogar durante ocho años, aquella diócesis norteña que pastoreó y donde su gente aún lo recuerda con profundo cariño como el «padre Roberto». En la explanada de las Pampas de Pimentel, cerca de un millón de fieles se congregaron con fervor para escuchar su histórica homilía. «Todo cristiano es misionero», proclamó con fuerza León XIV, quien décadas atrás llegó siendo un joven misionero agustino a tierras peruanas y ayer volvió a su segunda casa como Sumo Pontífice. Bienaventurados los misioneros, cuyo legado de fe sigue vivo.

Álvaro Fernández
Expresidente de Renfe

Chapa y pintura. Sabe Carlos Cuerpo que le conviene marcar distancias con la envenenada herencia de su antecesor, Óscar Puente. Por ello, el ministro prosigue con su particular purga en Transportes: tras destituir al presidente de Adif, ayer le llegó el turno a Álvaro Fernández Heredia al frente de Renfe, como había anticipado ABC. Antes de ceder el testigo a Inmaculada Gutiérrez, el ya expresidente de la operadora dejó como última decisión el repintado de los trenes de azul. Tras los trágicos siniestros de Adamuz y Urda con más de un centenar de muertos, Fernández prioriza la estética sobre la seguridad y la eficacia. Queda aún más patente que el Ejecutivo ha desatendido el mantenimiento esencial de la red. Chapa y pintura para los trenes y para la cúpula de Transportes.



Isabel Díaz Ayuso
Pdta. de la Comunidad de Madrid



A vueltas con el ático. El Tribunal de Cuentas abordará si la compra de un ático en el céntrico barrio madrileño de Chamberí por parte de la Comunidad de Madrid por 6,3 millones de euros supuso un desvío de fondos públicos, según denuncian Más Madrid y el PSOE. La consejera de cuentas Rosario García considera que las denuncias «aportan datos lo suficientemente precisos sobre unos hechos que han podido dar lugar a un daño o perjuicio individualizado a los fondos públicos».



León XIV saluda desde el papamóvil a los fieles congregados en las Pampas de Pimentel, en la localidad peruana de Chiclayo. AFP



Félix Bolaños, en el Consejo de Ministros de ayer. Matías Nieto

Bolaños conmina a jueces y fiscales

Lo ancho para mí, que soy ministro, y lo estrecho para jueces y fiscales, que no lo son. Algo así resume la intervención de Bolaños tras el Consejo de Ministros extraordinario (uno más) pues le parece «muy razonable que los órganos judiciales y también la Fiscalía no adopten decisiones durante los periodos electorales». Sonó a amenaza. Eso sí, el Ejecutivo sanchista puede aprobar toda clase medidas con un fuerte aroma electoralista cada tres días hasta las elecciones.



Una pantalla con un mensaje de error tras la caída de Microsoft. AFP

Sin dar con la tecla

Microsoft protagonizó ayer un apagón digital. Una reacción en cadena dentro de su propia infraestructura desconectó sus servidores y dejó fuera de juego, durante casi veinte horas, herramientas tan cotidianas como Outlook, Teams o Copilot. El impacto se dejó sentir con fuerza en el Reino Unido, donde hospitales, colegios y cuerpos policiales instaron a los ciudadanos a contactar por vía telefónica ante la imposibilidad de gestionar correos o formularios digitales. La incidencia afectó también a la Justicia escocesa, que se vio obligada a aplazar varias vistas judiciales pese a mantener abiertas sus sedes. Tras horas en las que la compañía no consiguió dar con la tecla, el servicio recuperó el pulso a lo largo de la tarde.

CUERPO PASA FACTURA A PUENTE Y LIMPIA DE POLÍTICOS EL MINISTERIO

Fuentes de Adif y Renfe aplauden la «operación de descolonización», el nombramiento de perfiles técnicos y el desmantelamiento de los «comisarios políticos» como desveló ABC

Ketty Garat y Joan Guirado
Madrid



«Es una buena noticia». Con esta frase resumen múltiples fuentes de Adif y Renfe consultadas por ABC los nombramientos de Joaquim Hortalà e Inmaculada Gutiérrez como nuevos presidentes de Adif y Renfe, por parte del Consejo de Ministros. Un movimiento del vicepresidente Carlos Cuerpo que supone el inicio de una «operación de descolonización» en los dos puntales del sector ferroviario, marcada por el desembarco y sustitución de perfiles técnicos en beneficio de «comisarios políticos» afines al ya dimitido ministro de Transportes, como desveló en exclusiva este periódico.

Las fuentes consultadas por ABC aplauden la trayectoria de los dos nuevos responsables por tratarse de «una técnico comercial del Estado y un abogado del Estado», perfiles más expertos con los que el nuevo responsable de la movilidad pretende devolver la confianza al sector ferroviario en su momento de mayor crisis tras los accidentes mortales de Urda y Adamuz. En los dos organismos se celebra la «brutal maniobra» de desmontaje de la etapa de Puente y se asegura que Carlos Cuerpo tiene la orden de «limpiar con la etapa anterior» para «devolver la confianza en el sistema ferroviario». Aunque relacionan también esta contundencia con el hondo malestar de la Moncloa por la filtración del exministro de los mensajes a Pedro Sánchez sobre su dimisión.

Desde Adif y Renfe auguran «más salidas» de los perfiles afines a los anteriores responsables, Luis Pedro Marco de la Peña y Álvaro Fernández Heredia, y señalan a los perfiles más políticos, que figuraban en los listados publicados por este diario. En concreto, se señala a Conchi Casillas, responsable de la Dirección General Corporativa de Gestión de Personas, Estrategia y Seguridad; y a Salvador Almenar, director de gabinete de Adif y responsable de la Dirección de la Seguridad en la Circulación, tras la supresión de la dirección general de esa área a finales de 2024.

«Enmienda a Puente»

«No parece que vaya a ejecutar una purga total», explican las citadas fuentes a ABC, pero sí una reconfiguración de ambos entes públicos que han sufrido un vaciamiento de las capacitaciones técnicas en los últimos dos años, desde la llegada de Puente al ministerio en noviembre de 2024. Uno de los ejemplos más notorios fue el arrinconamiento de perfiles como Raúl Míguez, el exresponsable de mantenimiento que pidió duplicar el gasto en su departamento pocos meses antes del accidente de Adamuz. Como desveló este diario, el presidente de Adif rechazó su petición y fue destituido en enero de 2026 cuando se produjo el siniestro en el que fallecieron 46 personas.

En resumidas cuentas, explican en Transportes, que desde el nombramiento de Cuerpo como sustituto de Puente ya hablaban de una «intervención» de Economía en este departamento, lo que está haciendo el responsable transitorio del ministerio es «limpiar» cualquier sombra de «enchufismo» en cargos de alta responsabilidad para el buen funcionamiento del ferrocarril. Es algo parecido a lo que hizo en su momento la ministra de Economía, Nadia Calviño, con un equipo más técnico que heredó sin tocar demasiadas piezas del organigrama el hoy titular de este departamento y ministro de Economía y Transportes. «Se nota que son tecnócratas, gestores», explica a ABC un alto funcionario con despacho en el número 67 del paseo de la Castellana de Madrid.

Desde que relevó a Puente, con el que mantuvo el primer encuentro, cita en la que trataron precisamente los perfiles de este tipo de profesionales, Carlos Cuerpo se ha reunido con los principales ejecutivos de Transportes para conocer qué funciones desarrollan dentro del departamento y explorar su continuidad o no. En la mayoría de casos, con excepción de los ya citados, todos han seguido en la estructura del ministerio con el mismo cargo o uno de menor rango. En algunos casos el vicepresidente incluso les ha pedido una copia de su currículum para comprobar su trayectoria profesional y académica previa antes de acceder al Ejecutivo. De esos nombres ratificados, según ha podido saber ABC, no todos agotarán el mandato, bien sea por una posterior reconfiguración interna impulsada por Cuerpo en las pocas semanas que quedan o por decisión propia.

Esta suerte de auditoria exprés realizada por Puente, aún sabiendo que el equipo estará al frente de sus responsabilidades, probablemente, poco más de tres meses, tiene que ver con la sombra de la sospecha que desde la época de José Luis Ábalos pesa sobre el Ministerio de Transportes. La colocación de amistades peligrosas, sin experiencia, en cargos de gran importancia como el Consejo de Administración, han lastrado la credibilidad de un departamento que, tal y como prometió Pedro Sánchez tras el siniestro de Urda, tiene ahora la difícil labor de lograr recuperar la confianza quebrada de los españoles en el tren.

Las presiones de Illa

Al margen de ese contacto con su antecesor en el cargo y la tutela por parte de Economía del trabajo que se rea-



liza en Transportes, Cuerpo también ha tenido que lidiar con las presiones políticas dentro del partido que le sostiene a él en el Gobierno pero del que no forma parte. La dimisión de Óscar Puente fue vista por parte del presidente de la Generalitat, Salvador Illa, como «una gran oportunidad» para relevar a Álvaro Fernández Heredia al frente de Renfe y, de paso, volver a «catalanizar» la cúpula del ferrocarril español.

Desde que Sánchez llegó al poder en 2018, siempre había habido un catalán al frente de alguna de las principales empresas del sector, algo que cambió en 2024 con el nombramiento de Fernández Heredia y Marco de la Peña.

Ahora será el presidente de Adif, Joaquim Hortalà, quien ocupará esa cuota. Aunque, si bien es catalán, no tiene vinculación directa con el PSC –de hecho, su padre llegó a ser consejero catalán con ERC–. Hortalà representa la tecnocracia impuesta por Puente, ya que es abogada del Estado con experiencia en el sector ferroviario.

Cuerpo y Puente en el pleno del Senado. EFE





Así lucirán los AVE antes de acabar el año. ABC

La última decisión de Fernández Heredia: cambiar el color del AVE

Joan Guirado
Madrid

Los trenes de Renfe lucirán, a partir de las próximas semanas, nueva imagen gráfica. La dirección de la compañía pública, muy cuestionada tras los accidentes de Adamuz (Córdoba) y Urda (Toledo), ha decidido revinilar sus trenes ya operativos cambiando las libreas por completo. Antes de acabar el año se verán ya por las vías españolas los primeros trenes azules frente al blanco que, desde 1992, caracterizaban a los AVE. La decisión se toma mientras los trágicos siniestros evidencian que el Gobierno no ha invertido lo necesario en el mantenimiento del servicio –ya sea de la infraestructura como de los trenes–.

Fue el propio presidente de Renfe, Álvaro Fernández Heredia, cesado minutos más tarde de ese anuncio, el que daba a conocer a través de sus redes sociales la nueva imagen corporativa. El dosier con el que la compañía anunciaba los cambios destaca que «reordenamos nuestros trenes para que sea más sencillo saber, desde el principio, qué tren necesitas». Además de los AVE, también se repintarán los Intercity y los Cercanías. La decisión obligará a 1.341 trenes a estar inoperativos durante alguna jornada para vinilarlos de nuevo.

En el caso de la larga y media distancia, los colores elegidos por Renfe son el morado y el naranja, muy parecidos a los que lucían hasta ahora con este cambio los servicios Avlo, la alta velocidad 'low cost'. Los trenes de Cercanías seguirán siendo rojos y blancos, aunque también deberán pasar por el taller para que les apliquen la nueva imagen gráfica de la compañía. Todos se relacionarán entre sí por unas formas geométricas reconocibles.

Fuentes de Renfe consultadas por ABC no concretan el coste que supondrá para las arcas públicas este repintado de los trenes. Vinilar un tren por completo, según ha podido saber este periódico, asciende a alrededor de 114.000 euros. Si tenemos en cuenta que la empresa cuenta con más de 200 convoyes solo de Alta Velocidad, eso supondrá un gasto de 22,8 millones de euros. En total, Renfe tiene 1.341 trenes, por lo que el gasto se situará alrededor de los 100 millones.

Desde la misma empresa, que se niegan a revelar el coste de esta iniciativa, sí afirman que «estas nuevas libreas supondrán un ahorro de mantenimiento». Entre los usuarios hay críticas principalmente por el color elegido para los AVE, ya que en caso de quedarse parados en la vía en verano, algo que ocurre habitualmente, el color oscuro agudizará más la sensación de calor dentro del tren.

El ya expresidente de la compañía, Álvaro Fernández Heredia, asegura que la iniciativa «hace más fácil la oferta comercial de Renfe»

Al margen del cambio de imagen gráfica, también se ha cambiado la denominación de los servicios comerciales, que los ha agrupado en tres grandes categorías para facilitar la identificación de los trenes: la alta velocidad, que reúne AVE, Avlo y Avant; la larga y media distancia, que agrupa Intercity y Regionales; y la movilidad metropolitana, bajo la que se integra Cercanías y Rodalies Cataluña. Esto provocará la desaparición de algunas marcas históricas como Alvia o la de Euromed, que seguirá operando temporalmente como AVE Euromed, hasta que quede fusionada con la puesta en servicio del Corredor Mediterráneo.

Según fuentes de la empresa pública, la nueva estrategia de marca forma parte de una transformación más amplia de la compañía, que además de incluir la renovación de su identidad corporativa, con colores hasta ahora no utilizados por la compañía de ferrocarriles, apuesta también por la recuperación de la conocida como 'galleta' en su logotipo, que desde hace meses ya es visible en algunas estaciones, y la modernización de sus canales de venta e información al viajero. La página web y la aplicación sigue siendo el principal talón de Aquiles de la marca por los errores que dan de forma continua.

El AVE, distinto

El cambio de envoltorio del AVE llega apenas cuatro años después del último 'rebranding'. En abril de 2022, con Raquel Sánchez Jiménez como ministra, la empresa pública presentó la última nueva identidad gráfica de este servicio, coincidiendo con el 30 aniversario de la puesta en marcha de la primera línea de alta velocidad entre Madrid y Sevilla. Este cambio supuso la primera renovación importante de su imagen desde su creación en 1992, con el objetivo de modernizar la marca y adaptarla a las nuevas necesidades del mercado.

El rediseño fue realizado por la agencia bilbaína TRUPP, seleccionada mediante un concurso en el que participaron más de 50 agencias creativas. La nueva propuesta mantuvo la esencia del logotipo original, pero introdujo una estética más actual. Uno de los elementos principales fue la letra 'V', que continuó destacando como símbolo de identidad. En esta nueva versión, representa la confluencia de caminos, personas, experiencias y encuentros. El cambio de ahora es el más rupturista.

La UCO revela que el exchófer de Sánchez colocaba a amigos en el PSOE y frecuentaba Ferraz

La Guardia Civil hace un recorrido en su informe sobre cómo fue ganando peso dentro del partido

Borja Méndez, Carmen Lucas-Torres y Juanma Poderoso Díaz
Madrid

Reuniones en Ferraz, encuentros con Pedro Sánchez o colocación de amigos dentro de las listas al Congreso de los Diputados. Cristian Corvillo no era un simple militante del PSOE. El último informe de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil sobre el caso Koldo revela que el cordobés manejaba hilos invisibles dentro de la formación. Su control dentro de la agrupación andaluza llegó a enfadar al exsecretario de Organización Santos Cerdán, que alertó de sus ambiciones en mensajes que están incorporados a la causa. «Que tenga cuidado lo que habla de mí», llegó a decir el exdirigente socialista.

La Guardia Civil sostiene que en una primera etapa, que se prolonga de septiembre de 2018 a 2021, Corvillo canalizaba sus contactos con Koldo García. Sin embargo, desde esa fecha hasta 2024 ya era común que intercambiara también mensajes con el exministro José Luis Ábalos. Precisamente, cuando el condenado por el Tribunal Supremo había abandonado el Gobierno de Pedro Sánchez.

Así, la UCO detectó que el primer mensaje de WhatsApp entre Corvillo y Koldo García fue el 25 de septiembre de 2018. Acordaron verse en el Ministerio de Fomento y que dijera que iba de parte del que fuera asesor de José Luis Ábalos. Esa fue la primera toma de contacto entre ambos y después vinieron las citas con terceros y el interés en los contratos de «carreteras». El presunto amaño en las licitaciones de la Dirección General de Carreteras del Ministerio de Transportes que investiga el juez Ismael Moreno en esta pieza en la Audiencia Nacional.

De forma paralela, Corvillo iba ganando peso en el PSOE. La Guardia Civil define este poder como la «dimensión política» en la «capacidad de interlocución e influencia» en el partido. El 28 de febrero de 2019, el cordobés solicitó a Koldo que colocara en las listas del Congreso de los Diputados a Rogelio Palacios Chups, que en esa época era asesor de la Subdelegación del Gobierno en Córdoba. «Nos vendría genial tenerlo como diputado nacional... Es un buen tío, listo, fiel y conoce esto como la palma de su mano», expuso.

Un mes más tarde, el 23 de marzo de 2019, Koldo le manifestó: «Ya le di una alegría ayer a Rogelio». Posteriormente, el 19 de julio de 2019, Corvillo agradeció a Koldo «todo lo que hiciste por nosotros en Córdoba». «Ya tenéis en Córdoba el control durante cuatro años», respondió el que fuera asesor de José Luis Ábalos. Se da la circunstancia de que este hombre no llegó a ir en las listas del PSOE al Congreso de los Diputados.

Del Congreso a Zamora

Precisamente, la dirección federal del PSOE en Ferraz barajó imponerlo como cabeza de lista al Senado por Córdoba para las elecciones generales del 28 de abril. Este movimiento provocó un fuerte rechazo en la dirección andaluza del partido y finalmente Ferraz desistió de colocarlo para situar en su lugar a María Jesús Serrano. Sin embargo, sí que fue incluido como candidato número siete en las elecciones municipales del 26 de mayo de 2019 por la circunscripción electoral de Sanzoles en la provincia de Zamora.

Los movimientos internos de Corvillo captaron la atención incluso de Santos Cerdán. El 26 de abril de 2021, en plena antesala de las primarias del PSOE andaluz que enfrentaron a Susana Díaz y Juan Espadas, Santos Cerdán escribió a Koldo García para recriminar los movimientos políticos de Corvillo en Córdoba y los rumores que supuestamente difundía sobre una ruptura interna.

Tiempo después, con la salida de Ábalos del Gobierno, estos reproches continuaron. Koldo escribió a Cerdán: «Mañana solo me hablarán los de siempre, que entre ellos estás tú». A continuación, salió en defensa de Cerdán por las críticas de Corvillo con tono amenazante: «Si se mete contigo está cometiendo un grave error, se está metiendo conmigo», zanjando el tema: «Se le parte la cara y solucionado».

La UCO ilustra con una conversación «el grado de cercanía existente» entre Corvillo y Ábalos, figura clave dentro del PSOE. Los agentes incluyen un mensaje que Corvillo envió a Aldama y «del que se desprende» que el exchófer de Sánchez «mantenía comunicación directa» con el que fuera ministro de Transportes, a quien ofreció un perro.

«Cristian, ahora Andrea está que quiere el perro. ¿Cuándo sería y dónde?», le escribió Ábalos a Corvillo. El que fuera chófer de Sánchez reenvió ese mensaje a Aldama. «El jefe se queda con un hermano de la mía jjj», apuntó.

El análisis de los dispositivos electrónicos intervenidos y el cruce de comunicaciones han permitido a los agentes de la Guardia Civil reconstruir una cronología de contactos que trasciende el mero ámbito empresarial. La sede federal de los socialistas, en la madrileña calle de Ferraz, aparece en la investigación como uno de los puntos de referencia en la agenda de contactos del empresario. Según los registros de comunicaciones y las citas concertadas, Corvillo acudió en diversas ocasiones a las dependencias centrales del partido para mantener encuentros.

Más allá de los despachos de Ferraz, el rastro documental analizado por la UCO refleja la presencia activa de Cristian Corvillo en actos públicos y mítines de primera línea del PSOE, compartiendo espacio y cercanía con la cúpula de la formación y con Pedro Sánchez. Las fotografías, acreditaciones y mensajes intercambiados en torno a estas convocatorias electorales muestran a un militante con acceso a zonas restringidas y con interlocución directa con los responsables de organización de las campañas en Andalucía y Madrid.

Para los investigadores de la Guardia Civil, este despliegue de relaciones públicas y orgánicas resulta relevante para comprender el grado de penetración de los investigados en distintas esferas de decisión. En los informes policiales se detalla cómo esta cercanía funcionaba como tarjeta de presentación, proyectando una imagen de influencia real ante la Administración y ante la estructura socialista. Los mensajes interceptados sugieren que tanto Corvillo como su hermano, Rubén Corvillo, utilizaban esa red de contactos para abrir puertas, concertar reuniones y plantear propuestas.

La figura de Cristian Corvillo cobró especial relevancia en el sumario tras detectarse su vinculación con operaciones inmobiliarias relacionadas con el entorno de José Luis Ábalos y su papel como intermediario en diversas gestiones de Koldo García. A medida que el análisis forense de los teléfonos móviles ha avanzado, el foco de la investigación se ha ampliado hacia la vertiente orgánica, poniendo de manifiesto la dualidad de unos interlocutores que transitaban con naturalidad entre los negocios privados y la vida interna del partido.



Detenido el exchófer de Sánchez en el marco del caso Koldo. EFE

FERIARTE

Feria de Antigüedades y Galerías de Arte

21-29 Nov

VIVIR EL ARTE

ADQUIRIR HISTORIA.
CONSERVAR SU VALOR.

COMPRA TU ENTRADA

IFEMA MADRID



Miembro de Núcleo Nacional durante una manifestación en Madrid. Óscar del Pozo

ABC SE INFILTRA EN NÚCLEO NACIONAL

El guardaespaldas de la 'führer'

Uno de nuestros periodistas relata cómo logró introducirse durante meses en el grupo de seguridad de la formación que la Justicia ha ordenado desmantelar esta semana: «Mi misión, ser el guardaespaldas personal de la 'führer'»

Luis González
Madrid

A Isabel Peralta le castañean los dientes. Es una noche lluviosa de enero, y la joven espera a que llegue su turno para dirigirse a los cincuenta neonazis de Núcleo Nacional que se manifiestan frente a la sede madrileña de la gestora de activos Blackrock. A su derecha, Juan, otro de los portavoces. A su izquierda, yo, pelado de frío, con mi braga con la doble N, gorro y bomber negros, pitillos, botas Doctor Martens y el brazalete blanco que me distingue como miembro del equipo de seguridad de la organización. Mi misión: ser el guardaespaldas personal de la 'führer' y evitar que los congregados se acerquen a ella más de la cuenta. Mi mayor preocupación: que alguno de los creadores de contenido y fotógrafos saque alguna imagen mía que acabe delatándome como periodista. Tengo cuidado y no pasa.

Una hora después, cuando la manifestación termina, me despido de Peralta –que anda ocupada sacándose fotos y haciendo entrevistas– y de uno de los jefes del equipo de seguridad. Me preguntan si voy a pasar por El Nido, en el barrio de Las Tablas, para tomar una cerveza. Les digo que lo pensaré, pero en ese momento ya tengo claro que no volveré a pisar el local. Que los tres meses que he pasado infiltrado físicamente en Núcleo Nacional han llegado a su fin en ese momento. Lo único que quiero es llegar a casa, quitarme toda la parafernalia y pegarme una ducha caliente. Jamás volveré a hacer el saludo fascista, cantar el 'Primavera' o a matar mis tardes y mis fines de semana haciendo labores de vigilancia, fingiendo interés por armas blancas o escuchando batallitas de detenciones. Podré volver a ser yo –solo yo–; y a tiempo completo.

La primera vez que escuché hablar sobre la organización nazi fue en noviembre de 2024. Acababa de ser padre y aprovechaba la baja tratando de encontrar alguna historia potente en la que trabajar a la vuelta. Un reto real. Algo que, de verdad, quisiera leer. Una mañana, repasando ABC, me encontré con una información con el siguiente titular: «Los neonazis de Núcleo Nacional son 'lo más parecido a un grupo paramilitar'». En la noticia se explicaba que 2.000 extremistas habían estado manifestándose unos días antes en el centro de Madrid. No daba crédito. Me costaba creer que una ideología tan averiada y marginal fuera capaz de movilizar a tanta gente. Poco a poco, el grupo fue abriéndose espacio en mi mente, y ese espacio se fue ensanchando con el paso de los días y las semanas. Comencé a estudiarlo, a ver sus vídeos y a leer cada noticia que se publicaba al respecto. Dediqué meses a conocerlo desde fuera lo mejor que pude hasta que, a finales de verano del año pasado, di el paso: empecé a hacerlo desde dentro y a trabajar en el reportaje que, de verdad, quería leer. Ahora, coincidiendo con la desarticulación del grupo por la jueza de la Sección de Instrucción del Tribunal de Instancia Plaza Número 1 de Gijón, es el momento de que se sepa. Y la firmo con pseudónimo.

Las redes de Núcleo

Por entonces, cuando alguien se afiliaba a Núcleo Nacional, en concreto a la delegación de Madrid, ganaba acceso casi automático a un puñado de grupos de WhatsApp. El primero, un chat abierto para los militantes de la capital y Guadalajara en el que se podía hablar libremente. El segundo, dedicado a la organización de entrenamientos en el gimnasio que tenían montado en El Nido. En las conversaciones, los militantes dejaban clara su repulsa por la inmigración y el sistema constitucional. «Otros 50 años no aguanta el país», comentaba Julio, administrador y uno de los militantes más destacados en la capital. «¿Un golpe de estado?», le cuestionaba otro. La respuesta: «El experimento ya ha durado suficiente».

De las críticas no se salvaba ningún partido, ni siquiera Vox, al que consideraban «controlado por judíos», pero también uno de los principales caladeros en los que pescar afiliados. ¿Por qué?: «Porque de ser liberal patriota a nacionalista (nazi) hay un paso muy corto», señalaba en un mensaje Josema, uno de los delegados de la sección madrileña. Desde su punto de vista, para pasar de la opción de Abascal a abrazar el ideario recogido por Hitler en 'Mi lucha', solo es necesario «abrir los ojos y ver que lo que no te gusta de la sociedad es causado por el liberalismo, y que hay algo 'judío' detrás de todo».

Porque los semitas, para ellos, son «los de siempre». «La sinagoga de Satán». Los culpables de cualquiera de los males que azotan Occidente. Creen, realmente, que sus élites son las que han provocado la baja natalidad en muchos países «blancos», los autores intelectuales de los atentados del 11S y los que mueven los hilos detrás del Gobierno español. La mayoría se mofan de la ya manida expresión 'solo queda Vox'. «Espero que (si salen) hagan algo (con la inmigración)», señala uno de los miembros en la app de mensajes. A continuación, el resto de los militantes le dejan clara la postura de Núcleo: «Ya lo están haciendo, metiendo bolivianos y africanos en el partido. Hace falta sangre nueva con ideas nuevas». O viejas. Depende de por dónde se mire.

La comunidad de WhatsApp cuenta con varios administradores que tienen cuidado de eliminar rápido todo lo que pueda ser dañino para la imagen de Núcleo. Pero siempre hay cosas que se les escapan. Hace un año emplearon el chat de militantes de Madrid para organizar un boicot a la obra 'Chistes contra Franco' en Getafe. Varios de los militantes se acercaron, y al menos uno de ellos «iba con juguetes para todos». Pero el viaje quedó en nada porque se encontraron a la Policía en la puerta. Pensaron que les habían delatado, porque saben que son muy vulnerables a los infiltrados; aunque no creen que se pueda hacer mucho para detectarlos.

Iván Rico, la solución

«Si en ETA consiguieron infiltrar a una tía durante 7 años, que se dice pronto, a nosotros nos pueden colar lo que quieran también», lamentan. Apenas unos días después, un militante lanzó un insulto homófobo contra el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, y le acusó de dar «chalecos caducados» a la Policía. Esto, sumado al caso de otro integrante que relató cómo le había pegado una paliza a un grupo de marroquíes, terminó colmando la paciencia de los delegados. A los pocos días, cierran el grupo por miedo a que el contenido se filtre.

Pasé cerca de un mes dándole vueltas a cómo dar el paso y presentarme ante ellos en El Nido. No tenía claras sus medidas de seguridad ni las preguntas a las que tendría que responder. Decidí esperar a que se presentase la oportunidad propicia. Y esta llegó entrado el otoño del pasado año. Iván Rico –cara visible y jefe de Núcleo– envió un mensaje en el que solicitaba nuevos miembros para el equipo de seguridad de la organización. En concreto, buscaba perfiles con formación en artes marciales, puertas de discoteca, expolicías y militares. Y yo encajaba casi como un guante.

Llevaba años entrenando musculación y, además, tenía conocimientos en MMA. Podía dar el pego perfectamente; así que le escribí un mensaje y, rápidamente, me aceptó. Así de sencillo. Yo no daba crédito. No me preguntó nada, ni quién era ni de dónde venía. Simplemente, me citó un domingo en El Nido para hacer un entrenamiento de cuchillo con el resto del equipo. Decidí quedar un día antes con él para conocernos. Habían organizado un acto para nuevos militantes en el local; por lo tanto, la sede estaría repleta de novatos. No desentonaría nada y podría tener una primera toma de contacto antes de conocer a buena parte del núcleo duro del grupo en Madrid.

De las críticas no se salvaba ningún partido, ni siquiera Vox, al que consideraban «controlado por judíos»

El sábado, sobre las 16.00, dejé a medias una comida familiar y me monté en el coche para dirigirme al barrio de Las Tablas. Por el camino iba escuchando Estirpe Imperial y dándole vueltas a todo lo que podía salir mal. Mentiría si dijera que no sentía algo de miedo, pero sobre todo recuerdo la adrenalina, que me acompañó durante todo el trayecto y siguió ahí cuando me bajé a escasos metros de la puerta de la sede. Al rato, bajó a la calle David Rico acompañado por un par de adolescentes, y empezaron a descargar grandes cantidades de cerveza de un coche de alta gama. David es el hermano de Iván, el encargado del equipo de propaganda y, en mi opinión, el gran culpable del éxito de la formación gracias a sus habilidades como creador de contenido. Él es el que idea y graba esos vídeos nocturnos, con antorchas, con los que el grupo saca músculo en redes sociales. También es el dueño del canal 'En primera línea', en el que ha entrevistado a líderes de otras formaciones fascistas, como Falange o Democracia Nacional.

Cuando estuve frente a él me presenté y nos estrechamos la mano. «Todavía no hemos empezado, pero ya puedes subir si quieres», me dijo. Y eso hice. Entré al edificio de oficinas y me dispuse a subir las escaleras para llegar al primer piso. La suerte estaba echada.



Europa pone el foco en la deficiente contratación de pulseras de la era Montero

El Tribunal de Cuentas censuró que se utilizara la vía de urgencia para la adjudicación

Borja Méndez
Madrid

La Fiscalía Europea ha puesto la lupa sobre los contratos de los dispositivos telemáticos de seguimiento para agresores por violencia de género –las conocidas como pulseras antimaltrato– adjudicados durante la etapa de Irene Montero al frente del Ministerio de Igualdad. La investigación comunitaria ha requerido los informes que analizan las incidencias y deficiencias administrativas de estos concursos públicos, entre ellos una auditoría clave del Tribunal de Cuentas que ya ha sido requisada por la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil.

El núcleo del cuestionamiento jurídico y contable reside en el abuso reiterado de la tramitación de urgencia para adjudicar un servicio esencial que funciona de manera ininterrumpida en España desde el año 2009, tras el acuerdo adoptado por el Consejo de Ministros el 21 de noviembre de 2008. Según recoge el informe fiscalizador del Tribunal de Cuentas, la fecha de vencimiento de cada uno de los tres contratos anteriores era perfectamente conocida desde el mismo momento de su firma. Al tratarse de un calendario previsible y de una necesidad cierta para garantizar la continuidad del servicio sin interrupciones, el órgano de contratación tenía la obligación de actuar con antelación suficiente para tramitar los pliegos por el procedimiento ordinario.

El recurso al procedimiento ordinario no es un mero formalismo burocrático: permite que las empresas dispongan del margen temporal adecuado para preparar sus ofertas técnicas y económicas con garantías, asegurando así la concurrencia efectiva en unos contratos de alta complejidad logística y tecnológica. Sin embargo, el departamento ministerial de Irene Montero optó de forma sistemática por la vía excepcional de la urgencia, recortando plazos y limitando la competencia.

Los auditores europeos ponen el foco en un expediente concreto tramitado bajo la anterior cúpula de Igualdad: el nº 202303PA0001. El ministerio justificó la tramitación urgente alegando que la inversión se financiaba con cargo al crédito consignado al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), invocando el artículo 50 del Real Decreto Ley 36/2020, de 30 de diciembre. No obstante, el Tribunal de Cuentas desmonta este argumento recordando que dicha norma no autoriza el uso automático ni generalizado de la urgencia para todos los contratos financiados con fondos europeos. Al contrario, exige que el órgano de contratación examine caso por caso si las circunstancias impiden realmente la tramitación ordinaria y deje constancia motivada de que los plazos habituales son impracticables, algo que no ocurría en estos expedientes.

El informe también repasa los antecedentes de la contratación para evidenciar la falta de previsión estructural. En el expediente nº 201822PA0001, la urgencia se motivó en que la primera licitación ordinaria –convocada el 7 de octubre de 2017 con un presupuesto de 12.478.191,39 euros– quedó desierta ante la proximidad del fin del contrato anterior. Aunque el Tribunal admite que este hecho puede explicar el recurso a la urgencia en aquel momento, advierte de que la programación anual de la contratación debe prever contingencias habituales como recursos administrativos o concursos desiertos.

Posteriormente, en el expediente n.º 202103PA0003, Igualdad alegó el desbordamiento de las previsiones de instalación de dispositivos –un incremento que en 2019 y 2020 ya había forzado una modificación contractual del 19,78% sobre el contrato en vigor– junto con el próximo vencimiento de la prórroga.



Irene Montero conversa con los medios el día del anuncio de la convocatoria de elecciones generales. Efe

El recurso al procedimiento ordinario permite que las empresas dispongan de margen temporal para preparar sus ofertas técnicas y económicas

ACLARACIÓN

Sobre la noticia del gasto en mantenimiento de Adif

«D. Carlos María Juárez, director general del sector ferroviario, se ha dirigido a ABC para solicitar que conste su versión con relación al artículo Adif rechazó duplicar el gasto en mantenimiento justo antes de Adamuz», invocando el ejercicio del derecho de rectificación de la L. O. 2/1984, manifestando que 1. Trayectoria profesional y vinculación política. Cuento con más de 35 años de experiencia en ingeniería ferroviaria, tanto en el sector público como en el privado. Desde 2001 soy empleado de ADIF, al que accedí mediante oposición, y he trabajado en dicha empresa en construcción, mantenimiento y planificación ferrovia. No soy miembro de la Ejecutiva del Partido Socialista de Euskadi (PSE). Nunca he pertenecido a esa Ejecutiva, ni siquiera he residido ni trabajado en Euskadi. 2. Mi nombramiento como director general del Sector Ferroviario no se produjo en noviembre de 2023 sino el 12 de diciembre, atendiendo a mi trayectoria y experiencia profesional. No conocía previamente al secretario de Estado de Transportes, José Antonio Santano, ni formo parte de ningún supuesto «cupo vasco». Nací en Madrid y he residido allí durante la mayor parte de mi vida. 3. No es cierto que mi actividad como director general se haya centrado en la ejecución del tramo Burgos-Vitoria. El Estudio Informativo de esta infraestructura fue aprobado en 2022, antes de mi nombramiento, y mi dedicación posterior a esta actuación ha sido muy limitada. 4. No es cierto que fuera investigado judicialmente por haber ideado el trazado ferroviario entre Ourense y Santiago. Mi inclusión en la investigación se produjo por mi pertenencia al Consejo de Administración de ADIF Alta Velocidad, y no por intervenir en el diseño del trazado. Dicha imputación fue anulada por la Audiencia Provincial. El trazado de la conexión Ourense-Santiago quedó definido en el Estudio Informativo aprobado en 2003, mucho antes de mi etapa como director general de Infraestructuras Ferroviarias, entre 2009 y 2011».



Alberto Núñez Feijóo y Santiago Abascal, el pasado febrero en un pleno del Congreso. EP

Los programas de PP y Vox allanan la futura coalición

Ambas formaciones convergen en una mayoría de asuntos, aunque la inmigración sigue siendo el área en la que más chocan

Paloma Esteban
Madrid

Lo dicen la mayoría de las encuestas. PP y Vox pueden verse abocados a una negociación para el futuro Gobierno después del 29 de noviembre. Dejando a un lado la posibilidad de que haya coalición o no –un Consejo de Ministros integrado por ambos partidos–, lo que tendrán que acordar es un programa conjunto para que una investidura prospere. En las dos próximas semanas ambos afrontan una campaña crucial para la derecha. A diferencia de las anteriores, parecen haber entendido la necesidad de bajar las espadas, de firmar una tregua. Incluso, han cerrado un pacto para las listas del Senado. Y los programas electorales confirman la convergencia que existe en muchos de los grandes asuntos políticos.

Para ambos partidos, la política migratoria aparece como asunto dominante. El PP lo ha convertido en la gran novedad de su ideario para el 29N. Nunca antes el partido de Alberto Núñez Feijóo había presentado un paquete de medidas tan concreto que incluye desde una Autoridad única para la inmigración hasta los centros de retorno que puso en circulación Giorgia Meloni. El endurecimiento en su postura desde 2023 es evidente. Y a pesar de ello, es el asunto en el que más diferencias se aprecian con Vox. El partido de Santiago Abascal va mucho más lejos en sus planteamientos, con un capítulo dedicado a la 'prioridad nacional'.

Ya fue el gran motivo de discusión en las negociaciones autonómicas. Lo que dice el programa de Vox es que se debe garantizar «un acceso preferente de los españoles a vivienda pública, plazas de guardería, bonos de comedor o transporte; y al resto de prestaciones sociales». Para ello, habla de modificar cuantas normativas sean necesarias. El PP, en cambio, apuesta por un «arraigo real, duradero y verificable» que no tenga en cuenta solo el empadronamiento a la hora de conceder esas ayudas, sino otros elementos como «la trayectoria de cotización o la contribución al sistema». Feijóo aseguró en la entrevista con el 'youtuber' Jordi Wild que en su partido habían estudiado a fondo exigir la nacionalidad como único requisito para solicitar una prestación pública y que la conclusión es que se trata de algo ilegal dentro de la Unión Europea.

En lo que los dos partidos coinciden con apenas matices es en prohibir las regularizaciones masivas, limitar el arraigo a la vía excepcional –en el caso del PP; porque Vox lo suprime–, en la prohibición del burka y el nicab en espacios públicos; en endurecer los requisitos para acceder a la nacionalidad española y establecer su pérdida para los no españoles de origen que sean condenados por delitos graves; y en promover el retorno de los menores inmigrantes no acompañados a sus países de origen o con sus familias.

La gestión de la llegada de nuevos inmigrantes sí que se aborda de forma distinta. Vox proclama que España no puede aceptar «ni uno más»; y el PP apuesta por un sistema vinculado al empleo –con un contrato firmado en el país de origen o la puesta en marcha del visado por puntos–. Hay una mención específica a la mano de obra en el sector de la construcción ligado a la promesa de hacer un millón de viviendas nuevas en una legislatura, lo que implicaría medio millón de contrataciones, que tendrían en cuenta «los cupos» de inmigración laboral que también propone el PP.

También hay diferencias en la gestión de aquellos inmigrantes que ya residen en España. Vox habla abiertamente de repatriar a todos los irregulares e iniciar un proceso de remigración para todos los que no contribuyan o se mantengan con subsidios públicos. La propuesta del PP es mucho más gradual. Lo que dice el programa es que la renovación de la residencia estará vinculada a un compromiso de integración (aprender español, conocer la Constitución) y sobre las órdenes de retorno, promete que se ejecutarán, pero prevé programas de retorno voluntarios «con incentivos». Los populares tampoco abordan la exclusión de los inmigrantes irregulares de la sanidad pública, mientras que Vox apuesta por su exclusión salvo casos de urgencia grave.

Los otros asuntos en los que se aprecian divergencias miran a las leyes de violencia de género –Vox sostiene derogarlas, aunque no concreta, y tampoco recoge ya la supresión del Ministerio de Igualdad o los juzgados de violencia machista como hacía en 2023; frente al PP, que mantiene el Pacto de Estado y refuerza la acción de esos juzgados–. También el rechazo expreso de Vox a Mercosur con el PP insistiendo en las cláusulas de salvaguarda y en mirar a otros mercados. O las políticas verdes: Vox insiste en terminar «con las imposiciones climáticas» y rechaza el Pacto Verde europeo; mientras que el partido de Feijóo asume la descarbonización como un «objetivo irrenunciable», pero «poniendo freno a calendarios imposibles». Aunque Vox apenas aborda la política exterior en su programa electoral, los dos partidos mantienen un choque importante sobre la relación que debería tener el futuro Gobierno con Bruselas.

El modelo territorial es siempre un asunto espinoso para la relación de ambas formaciones. El PP defiende el Estado de las Autonomías y el autogobierno con total nitidez; y Vox en este programa no aborda la devolución de competencias que venía defendiendo en otros momentos. Es lo que Feijóo resumió de la siguiente manera: «Vox ha ido hacia la realidad».

Hay una propuesta que también aparece en ambos programas sobre el ingreso mínimo vital. Abascal apoya que esa prestación sea solo «para españoles con menos recursos», y Feijóo aseguró a Jordi Wild que lo quitará o irá disminuyendo hasta llegar a cero si no avanzan «a un camino hacia el empleo».

Parecidos razonables

Los dos partidos apuestan por reforzar la frontera sur con las Fuerzas Armadas, especialmente tras la invasión en Ceuta; en materia de Vivienda, hay consenso en derogar la actual ley del Gobierno de Pedro Sánchez, aprobar una nueva Ley del Suelo, apostar por las deducciones de alquiler, establecer el IVA reducido a la primera vivienda y el desalojo exprés de los okupas.

También hay coincidencia en la simplificación administrativa con la fórmula «derogar tres normas por cada una nueva» y el silencio positivo; en la derogación del calendario de cierre de las centrales nucleares; y en la creación de un Plan Nacional de Agua.

Los dos partidos recogen la derogación de la Ley de Memoria Democrática; impedir los homenajes a los etarras y endurecer los beneficios penitenciarios a los que están accediendo; la ampliación de la prisión permanente revisable y reconocer como profesión de riesgo a las fuerzas de seguridad. También contemplan una nueva ley educativa que corrija por completo la actual y garantizar la libre elección de centro; además de la gratuidad de la escuela de cero a tres años; y en reivindicar la tauromaquia y proteger los símbolos nacionales. En los dos programas aparece la reivindicación de la soberanía española sobre Gibraltar.

Abascal se conjura con sus socios internacionales: «Estas elecciones son existenciales para España»

Meloni, Bolsonaro y Le Pen, entre otros, piden el voto para su aliado, quien solicita un esfuerzo a sus simpatizantes para desalojar a Sánchez de la Moncloa

Carlos Mullor
Madrid

Santiago Abascal dio ayer el pistoletazo de salida a la campaña electoral del 29N desde la plaza de Colón de Madrid, con continuas referencias a la Reconquista y a la Guerra de Independencia y el respaldo de sus aliados internacionales. El líder de Vox reunió ayer a la cúpula de su partido para arengar a sus simpatizantes ante el objetivo de desalojar al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, del Palacio de la Moncloa.

Acompañado de varios de sus dirigentes, entre ellos los vicepresidentes autonómicos Carlos Pollán (Aragón) y Óscar Fernández (Extremadura), el vicepresidente de Vox, Ignacio Garriga; la portavoz en el Congreso, Pepa Millán, y el líder del partido en la Comunidad de Madrid, José Antonio Fúster, Abascal apareció pasadas las 20.00 h en la plaza de Colón para inaugurar el acto. Como viene siendo habitual, aprovechó el recorrido desde la calle hasta el atril para saludar a los «patriotas» que se congregaron. Tras más de diez minutos de abrazos, fotografías y apretones de manos, el líder de Vox alcanzó el escenario para dar comienzo al mitin.

Los recuerdos de Vox en la plaza de Colón son agridulces. Hace tres años, la formación cerró su campaña electoral para las generales del 23J en este mismo emplazamiento. Apenas unos días después, comprobaría cómo su representación parlamentaria se desplomaba de 52 a 33 diputados. En 2019, por otro lado, Abascal se reunió allí con Pablo Casado, entonces presidente del PP, y Albert Rivera, líder de Ciudadanos, para reivindicar la unidad de España. Ahora, en 2026, el fundador de Vox es el único de los tres que continúa en la primera línea política. Casado abandonó la presidencia del PP tras sus enfrentamientos con Isabel Díaz Ayuso, mientras que Rivera dimitió al frente de Ciudadanos después de la repetición electoral de noviembre de aquel mismo año, tras el desplome de su formación.

Antes de la intervención de Abascal, Fúster y Garriga tomaron la palabra para calentar el ambiente. El primero relató la historia de una mujer a la que conoció en el País Vasco y que, según explicó, le mostró la verdadera esencia de «ser un patriota». Tanto el padre como el hijo de esta mujer estaban amenazados por ETA. Cuando Fúster le preguntó por qué eran de derechas en aquellas circunstancias, ella respondió: «No somos de derechas, somos patriotas». Esta persona era la madre de Abascal.

Garriga, por su parte, recuperó aquella fotografía de 2019 en la que Abascal, Casado y Rivera comparecieron juntos para defender la unidad nacional frente al separatismo. Entonces, según recordó, les llamaron «exagerados». Ahora, sostuvo, se han confirmado sus principales temores: «Pactos con ETA, con el separatismo». «Ya no estamos para culpar», reconoció, «estamos para transmitir esperanza». El vicepresidente de Vox definió estas dos semanas como las «más importantes para la historia de Vox» y la «última oportunidad frente al caos y degradación de Urda, Adamuz y los muertos de Valencia».

Apoyo internacional

El dirigente catalán también sorprendió a los asistentes con un vídeo en el que varios de los principales líderes internacionales próximos a Vox trasladaron su respaldo a Abascal. André Ventura, desde Portugal; Matteo Salvini, de Italia; Geert Wilders, desde Países Bajos; Flavio Bolsonaro, de Brasil, desde Estados Unidos tras su derrota electoral; Javier Milei, de Argentina; Alice Weidel, desde Alemania; Viktor Orbán, de Hungría; Marine Le Pen, de Francia, y Giorgia Meloni, de Italia, mostraron su apoyo a la candidatura de la formación que encabeza Abascal. Las ausencias también llamaron la atención: María Corina Machado, ganadora de las elecciones venezolanas, no participó en la grabación. Tampoco Donald Trump, presidente de Estados Unidos.

En su intervención, Abascal situó al Gobierno como el principal adversario de su formación. Frente a Vox, dijo, se encuentra un Ejecutivo «ilegítimo, que ha asentado en ocho años una base de ilegalidad y asalto». «Tenemos enfrente una mafia corrupta», alertó. Mientras hablaba el líder de Vox, la lluvia comenzaba a caer sobre la Plaza de Colón, bajo la atenta mirada de la gigantesca bandera de España que corona el espacio. A su espalda, un proyector hacía aparecer el lema «Es sentido común» sobre el Monumento al Descubrimiento de América.

«Sánchez decía que le hemos deshumanizado», ironizó el presidente de Vox. «¿Qué nos ha hecho a nosotros?», se preguntó, antes de responsabilizar directamente al jefe del Ejecutivo de haberse conformado con la «mentira y la corrupción en su entorno». Tras acusar al Gobierno de deshumanizar a los miembros de su formación, Abascal recurrió al apodo de «Óscar Muerte» para referirse al exministro de Transportes Óscar Puente. También calificó a Sánchez de «candidato de Marruecos a la presidencia de España», al que vinculó con la «mentira, corrupción, destrucción y traición».

A continuación, el líder de Vox desgranó las principales medidas que su formación pretende impulsar si consigue una mayoría suficiente en las urnas el próximo 29N. La denominada «prioridad nacional» ocupó el lugar central de su discurso y sirvió de eje para presentar el resto de sus propuestas: dar preferencia a los españoles, tanto nacidos en España como nacionalizados, frente a los inmigrantes, así como expulsar a quienes se encuentren en situación irregular, con el objetivo declarado de garantizar unos servicios públicos de calidad. Para llevar a cabo estas medidas, Abascal reclamó una movilización masiva de sus simpatizantes ante unas elecciones que ha definido como «existenciales para España». El líder de Vox advirtió de lo que supondría no lograr el cambio político que reivindica su partido.

En el tramo final del acto, Abascal volvió a apelar a la historia de España, con referencias a la Reconquista y a la Guerra de Independencia, para presentar la cita electoral como una nueva oportunidad de recuperar el país. «Somos herederos de una patria que merece la pena. Lo que tenemos que hacer el 29N es muy poquito comparado con lo que hicieron nuestros abuelos», sentenció. Con estas palabras, el presidente de Vox cerró el mitin de inicio de campaña bajo la lluvia y dio comienzo a 16 días de intensa actividad electoral.



Música en directo en la campaña de los socialistas aragoneses

Los socialistas aragoneses se arrancaron con música en directo, con el número uno de la lista al Congreso, Fernando Beltrán, a la batería mientras tomaba la voz cantante la dos de la candidatura, Marta Gracia. Un ex delegado del Gobierno y una exalcaldesa (de la Almunia) para bailar mientras se finge felicidad. EFE

Sánchez reivindica su «buena política» desde Navarra, cuna del 'caso Koldo'

Gerard Bono

La última vez que Pedro Sánchez había hablado directamente a la militancia socialista en Pamplona Santos Cerdán se sentaba en primera fila escuchándole. Era el 22 de marzo de 2025, cierre del XIII Congreso del Partido Socialista de Navarra (PSN), y el actual candidato del PSOE a la presidencia del Gobierno en las elecciones del 29N compartía escenario y fotografías con el entonces secretario de Organización del partido. Un año y ocho meses después, Sánchez volvió ayer a la capital navarra para reivindicar su «buena política» en la campaña electoral, aunque sin Cerdán en el foco y actualmente imputado por nueve delitos en la Audiencia Nacional. Tanto en el caso Leire como en el caso Koldo –la rama de amaños en obra pública– por pertenecer, según las pesquisas de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, a una presunta «organización criminal».

Desde el frontón Labrit, Sánchez repitió ayer muletillas y mensajes. Entre ellos, el de pedir a los suyos «no quedarse en casa». Elma Saiz, portavoz del Gobierno de España, ministra de Seguridad Social y Migraciones y cabeza de lista del PSOE al Congreso por la comunidad autónoma, y María Chivite, presidenta de Navarra, le precedieron. La primera recordó como Sánchez la llamó hace tres años para formar parte del Consejo de Ministros estando ella «en un concierto de Rafael» pasando «su gran noche». Poco antes, como consejera de Economía y Hacienda del Ejecutivo Foral navarro, había aprobado una orden determinante (prorrogó en el cargo al presidente de la mesa de contratación) para la posterior adjudicación de las obras en los túneles de Belate a Servinabar por 76 millones de euros (con IVA).

Esta es la mercantil con la que, presuntamente, Santos Cerdán y su socio guipuzcoano Antxon Alonso Egurrola (también imputado en la rama de la SEPI del caso Leire) canalizaba las mordidas en contratos de obra pública. Fue el pasado mes de julio cuando, después de meses en el debate público, el magistrado de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, que instruye el caso Koldo, decidió incorporar a la causa después de un oficio de la UCO la licitación de las obras de Belate a Servinabar por parte del Gobierno de María Chivite. «Gracias Pedro», agradeció la presidenta navarra a Sánchez su gestión desde 2018. Ese año la presunta trama corrupta llevaba años operando en Navarra y Koldo García saltó a Madrid como asesor de José Luis Ábalos.

Este viernes, ya con estos dos últimos cumpliendo condena en la cárcel por el caso mascarillas, antes de llegar a Pamplona Sánchez paró en La Rioja, donde el PSOE estaría sufriendo una fuga importante de voto. De acuerdo con la última encuesta de GAD3 para ABC, los socialistas perderían uno de los dos escaños que lograron las pasadas elecciones generales en la comunidad autónoma en favor de Vox (la circunscripción reparte cuatro y el PP conseguiría los dos diputados restantes, manteniendo el resultado de 2023). Uno de los principales mensajes lanzados durante el mitin en Arnedo por Javier García, secretario general del PSOE riojano, fue para pedir el voto a su militancia «para frenar a VOX».



Pedro Sánchez junto a María Chivite y la cabeza de lista del PSOE, Elma Saiz. EP

FERNANDO DURÁN
LA CASA DEL ARTE Y DEL LUJO



www.fernandoduran.com
(+34) 91 514 90 21 — info@fernandoduran.com
Velázquez 4 y Conde de Aranda 23, 28001 Madrid
"Port aux Basques", 1971, Frank Stella

DE BARRA EN BARRA / MÁLAGA

Vivienda y trenes entre vinos y pringá

La vivienda es el tema que más preocupa en una ciudad donde el contraste económico entre barrios es lacerante y sobre la que pesan las dos grandes tragedias, Adamuz y Urda

Rebeca Argudo
Málaga

Arranca una campaña electoral peculiar debido, sobre todo, al impacto e influencia de las redes sociales sobre la masa poblacional. El 86% del total de ciudadanos en España entre 12 y 74 años (40,1 millones) son usuarios de RRSS, según el Estudio sobre RRSS 2026 de IAB Spain. Los más mayores (Boomers, entre 61 y 75 años) son los que menos las utilizan. Los denominados Gen X (entre 46 y 60) optan por plataformas como WhatsApp, Facebook, Telegram y X. De los 31 a 46 (Millenials) lo hacen, sobre todo, por WhatsApp, Instagram, Telegram y X; de los 18 a los 30 (Gen Z), Instagram, YouTube, Spotify, Telegram, X y Tik Tok. El 97% de usuarios las utiliza como entretenimiento, muy por encima de informarse (77%), y un 42% ha abandonado alguna red este último mes (un 21% debido a temas políticos). Así, pudiendo conocer en tiempo real qué se cuece en ellas, sabemos qué indigna, qué moviliza, qué preocupa, qué entusiasma. Pero, ¿qué pasa con aquellos que no tienen redes sociales? ¿Y con los que las visitan pero no participan? La que siempre ha sido la gran red social en nuestro país, la tradicional y presencial, es el bar. Y ahí sigue. Así que acudimos allí para escuchar también a los que siguen optando por charlar cara a cara, sin anonimatos ni improperios, codo con codo con el de al lado. Con los amigos, con el camarero, con los vecinos. Si ya le hemos tomado el pulso a las redes, ahora se lo tomamos a los bares. De barra en barra.

Empezamos en Málaga, que España no se acaba en la M-30. Segunda ciudad andaluza, con más de 600.000 habitantes de los que casi 480.000 podrán ejercer su derecho al voto el próximo 29 de noviembre, llega a estos comicios con el voto autonómico muy reciente (mayo), donde el PP ganó con un 42,98% de los votos frente al 19,80% del PSOE-A. La vivienda es el tema que más preocupa en una ciudad donde el contraste económico entre barrios es lacerante y sobre la que pesan las dos grandes tragedias, Adamuz y Urda, que golpearon en apenas nueve meses al tren de alta velocidad que la une con Madrid, y que utilizan (utilizaban) diariamente miles de viajeros.

Hay una regla no escrita del periodismo que dice que no se debe citar al taxista al escribir una noticia. Pero esto no es una noticia (les animo a diferenciar entre géneros periodísticos) y mi taxista era una malagueña tan salerosa que, en lo que tardábamos en llegar del aeropuerto a la Alameda, ya me había explicado que ella es «de aquí de toda la vida», su preocupación por el acceso a la vivienda y la rabia que le da el impacto del turismo descontrolado («esta ya no es mi Málaga, pero es que ni me planteo vivir en otro sitio»). Esa preocupación por la vivienda será recurrente entre mis compañeros de barra, como también lo será la rabia por las tragedias ferroviarias, muy presentes aquí, que se perciben como evitables y mal gestionadas.

Un cambio «necesario»

Pero estando en Málaga, ¿cómo no empezar con un vino y una buena pringá? ¿Y cómo no hacerlo en El Pimpi? Manuel está a mi lado, es profesor universitario y percibe estas elecciones muy diferentes por «el clima de corrupción y de descomposición de las instituciones democráticas, que ha llegado a un punto que podemos permitir ni un minuto más». Le preocupa el deterioro de los servicios públicos como sanidad, educación e infraestructuras. «En Andalucía», apunta, «lo que estamos sufriendo con el tema de los trenes, especialmente, que además de la pérdida en vidas están incidiendo de una forma brutal en la economía». Confía en un cambio «necesario» de gobierno, pero no descarta que pueda ocurrir algo similar a lo acontecido en 2023, cuando el PSOE, a fuerza de pactos, alcanzaba la mayoría necesaria sin ganar las elecciones. Para Víctor, que resulta ser guionista, es alarmante la extrema polarización. Autor de alguna reconocida serie, prefiere que obvie el título debido, precisamente, a eso, y destaca la incidencia en su profesión (haciéndolo extensible a lo que llamamos «el mundo de la cultura»). «Me resulta inquietante», añade, «que buena parte del electorado de izquierdas se muestre literalmente aterrorizado, que viva con auténtico pánico a que, de ganar otros, sea el advenimiento del fascismo». Recuerda, mientras apura su copa, que precisamente la alternancia posible es uno de los principios democráticos y, la efectiva, síntoma de salud democrática.

Ya en el Maldita Dolores, comparto una ensaladilla que quita el sentido con Encarna y Victoria. Encarna trabaja en la empresa familiar, dedicada al negocio inmobiliario. Victoria está prejubilada. Ambas creen que es urgente y necesario un cambio, la situación actual les parece insostenible, especialmente la precariedad laboral y los bajos salarios de la juventud (ambas son madres) y sus dificultades para emanciparse. «Yo siempre he votado a formaciones minoritarias», explica Victoria, «pero este año creo que debo votar por un cambio. No porque me ilusione especialmente la alternativa, ni porque crea que van a hacerlo mejor. Para que cambien».

Roces familiares

Explica ciertos roces con su hija en ese sentido, por el temor de esta, cerca de la treintena y viviendo de alquiler con ayuda familiar, ante la perspectiva de un posible gobierno de derechas. «Tiene más miedo a la posibilidad de que otros lo hagan mal, sobre todo en temas referentes a la mujer y los colectivos LGTBI –da por seguro que así será– que a todo lo que ya se está haciendo mal y que le perjudica», comenta. Encarna, por su parte, destaca la demonización



de su sector, las excesivas trabas administrativas o la inseguridad de los propietarios frente a problemas como la ocupación.

También Manolo, con quien disfruto de un espeto y una caña bien fría en el Balneario de los Baños del Carmen, se dedica al sector inmobiliario y no duda en señalarme que el problema es de oferta. «Si te llegan 500.000 personas en un año», dice, «y no construyes ni 100.000 viviendas, tú tienes un problema». Y añade que «hace falta que se construya, pero se complica por muchas razones: por falta de personal cualificado, encarecimiento de los materiales, distribución de la energía, burocracia... A eso añade, además, que el mercado del alquiler está herido de muerte. Pero es que hoy, para el que pone su casa en alquiler, hay un problema de inseguridad jurídica. Y si esto sigue así no va a mejorar». Paco, camarero, se encuentra precisamente al otro lado del mismo problema: será desahuciado el próximo día 15. Para él, el de la vivienda es también el problema más urgente a resolver. «¿Cómo puede ser que con trabajo y pagando nuestros impuestos nos veamos en estas?», se pregunta. «Y no se trata de ser de izquierdas o de derechas», destaca. «Me da igual quién gane el día 29, pero que lo solucione».

Una terraza frente a la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga. ABC



JUAN SOTO IVARS

¿Ahora empieza la campaña?



La campaña empieza oficialmente como la comida de las bodas: cuando todo el mundo está empachado ya de canapés, sin hambre ninguna, y en general medio borrachos. Se hace muy cansado tener que oír tanto a los políticos y que traigan todo el rato más platillos. Los candidatos han hecho sus grandes entrevistas donde han querido. Cada cual donde trataban a su excelencia con el debido respeto. Como siempre, y con la excepción de Abascal en 'La Revuelta', era más llamativa la ausencia que la presencia. Después de coronarse en TVE, Vox cometió el error tremendo de quedar mal con los 'youtubers'.

Entre tanto, el PSOE bautizaba su campaña electoral con la ausencia de Sánchez en el funeral de Urda, y al día siguiente con una huelga general más falsa que los sindicatos mayoritarios, y al otro con Begoña en un mitin en Sevilla, y una tipa inenarrable que cantaba con una funda de almohada en la cabeza. Esa cantante tenía tal vez el sentido de hacer pasar a María Jesús Montero por una persona normal. Todo fue un espanto kirchneriano y populista. La ética y la estética terminan en la misma cama. En este caso, la cama hortera y redonda de uno de esos antros de lucecitas donde empezó el sanchismo.

Semejante despliegue argentino se lo ponen fácil a Feijóo para pasar por hombre gris como los de la gestoría. Hasta Ada Colau parece europea ante el PSOE. Incluso estadounidense, porque ha adquirido con las canas la apariencia exacta de George Washington. Si no podemos tener estadistas en base al talento político, que al menos los tengamos por motivos capilares. Pero hay una nota de esperanza: Irene Montero ya no le importa a nadie. Ni Gabriel Rufián ha logrado levantar ese baile. Ya queda menos. ●

Mª JESÚS PÉREZ
TAMBIÉN ESCRIBE EN ABC



He querido elegir una tribuna que parece lejana en el tiempo, 2021, pero nada más lejos. Es tan actual, tan viva y tan vigente que podría estar fechada ayer mismo. Hablar de la aerolínea Plus Ultra hace cinco años podría parecer un atrevimiento, convertir en categoría la anécdota. Todo lo contrario. La tribuna era un ejercicio de anticipación, era poner el foco donde algunos necesitaban oscuridad para seguir cuajando el escándalo de primer orden que es hoy día. ¿Qué decir de "los ultras del Plus"? Agazapados entre los gruesos muros de compañías cotizadas, un grupo criado al calor del PSOE maniobraba para sentar las bases de otro negocio propio revestido de nueva apuesta televisiva. La Séptima, saquen sus conclusiones. El periodismo, a fin de cuentas, es la capacidad de ver venir la noticia, investigar antes de que los hechos sean evidentes y ofrecer contexto antes que nadie. Todo eso y aguantar la presión de quienes nunca quieren que estas cosas salgan a la luz ni cinco años antes, ni ahora, ni nunca.

Mª JESÚS PÉREZ

Un Gobierno de Plus Ultra y de los 'Ultras del Plus'

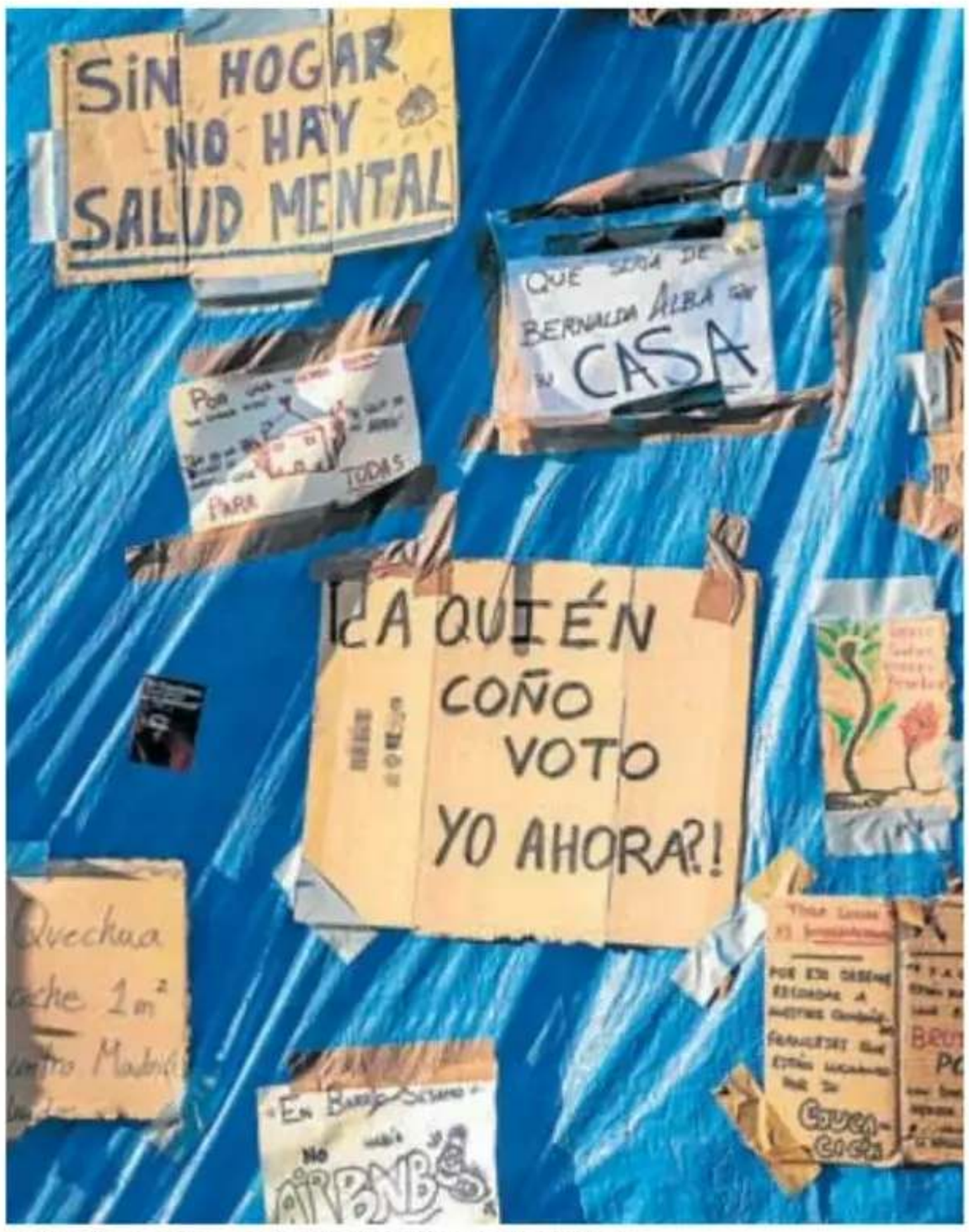
LEE LA COLUMNA EN ABC.ES



PSOE y Vox se disputan el favor de los nuevos votantes

Entre el desencanto y la incertidumbre, 1,6 millones de jóvenes se estrenan en las urnas listos para castigar o apoyar al Gobierno

Inés Ruiz-Jiménez
Madrid



Pancartas en la acampada de la Puerta del Sol. EFE

Son los grandes desconocidos. Mucho se ha escrito sobre ellos; sus problemas, su lenguaje –tan particular–, su manera de consumir información y de habitar el espacio digital. Nacieron entre 2006 y 2008, al calor de una crisis económica que arrasó la vida de millones de españoles. Y tienen pocos –o ningún– recuerdo de un Gobierno anterior al actual. Tenían entre 10 y 12 años cuando Pedro Sánchez llegó al Ejecutivo a través de una moción de censura y desde entonces han vivido un sinfín de hitos. Comenzaron la secundaria confinados en casa. Vieron las imágenes del volcán de la Palma, de la dana en Valencia, de Ceuta, Adamuz y Urda.

Han visto la degradación del debate público, primero en televisión y después a través de sus pantallas. Les interesa la política, pero les cansan los políticos. Las discusiones estériles, las promesas en papel mojado. Les inquieta su futuro. Son los «afortunados» del verano joven, el alquiler joven, el bono cultural joven, pero no es suficiente. Se preparan, estudian y ven con resignación cómo sus hermanos mayores se quejan de los salarios bajos, de la falta de oportunidades, del acceso a la vivienda. Entienden que algo no funciona, que algo se ha roto. Y por primera vez en su vida, depositan su voto en una urna.

Son 1,6 millones de jóvenes los que se han incorporado al censo electoral desde las últimas elecciones generales, según datos del Instituto Nacional de Estadística. Este aumento se concentra especialmente entre Madrid y Barcelona, donde 422.000 personas de entre 18 y 21 años votan por primera vez. ABC se ha puesto en contacto con algunos de ellos y aunque sus testimonios confirman tendencias que la demoscopia lleva tiempo advirtiendo, siempre hay margen para la sorpresa.

Cuando descuelgan el teléfono lo primero que se intuye es cierta timidez y, acostumbrados como están a hacer exámenes, cierto temor a dar una «respuesta incorrecta». Alejandro tiene 21 años y va a votar a Vox porque asegura que es el partido que mejor puede recoger las migajas de Sánchez. El presidente tiene una capacidad única para espolear a los jóvenes votantes de Santiago Abascal, que nunca omiten una mención a su Gobierno. Preguntado por su principal preocupación, no duda en hablar de inmigración. Lo dice también Sergio, que teme que ciertos enclaves donde la población inmigrante ha crecido exponencialmente se conviertan en guetos culturales que terminen por «imponer sus religiones y creencias».

Blanca, de 19 años, no sabe si decantarse por PP o Vox, y asegura que todo dependerá de la contundencia con la que estén dispuestos a atajar este asunto, porque ella es de Murcia y dice que lo que ha vivido en los últimos años no lo ha visto jamás. «Sabía que esto pasaba, pero no entendía la magnitud del problema hasta que vi llegar cayucos a mi playa», asegura. También duda Isabel, de 18 años, que sopesa entre Alberto Núñez Feijóo y Abascal. Lo cierto es que ellos lo tienen claro, pero ellas no tanto. Pablo Simón, politólogo y profesor, asegura en conversación con ABC que desde 2021 se nota un giro acusado de jóvenes varones menores de 25 años hacia la derecha radical. «Ya sea porque mantienen una postura de voto protesta 'anti-establishment' o por dinámicas de socialización a través de redes sociales que les empujan más a la derecha».

Ángela, una sevillana de 20 años, explica que los extremos no le atraen y «que nunca van a salir» ni le van a ofrecer soluciones. «Siempre he pensado que podía planear mi vida como un calendario, pero con la situación que hay no sé cuándo podré casarme o formar una familia». Ella estudia un doble grado porque cuando era más pequeña un profesor le dijo que no iba a poder dedicarse a la enseñanza porque en España no iban a nacer más niños a los que darles clase. «Así que estoy estudiando magisterio y filología alemana, por si me tengo que ir fuera», asegura.

Empate técnico

Rafa también es una excepción a la regla. Él no quiere votar a Vox por las purgas internas del último año. «A mi me gustaba Espinosa de los Monteros, que era un perfil más técnico y liberal». Álex, de 20 años, sí va a votar a Vox, «pero si fuera madrileño o catalán votaría a Democracia21, que es lo que más se acerca a mi pensamiento político y el PP tiene muchos casos de corrupción», lo más cercano a Miriam González para él, que vive en Sevilla, será Abascal.

Lo cierto es que el voto de esos 1,6 millones de jóvenes va a estar mayoritariamente dividido entre Vox y el PSOE. «Han entrado en empate técnico», afirma también Simón. «En esa generación están el votante que apoya al Gobierno o el que le castiga. El PP ha perdido fuerza entre ellos y el de Frente Amplio es un voto milenial». Comparte esta opinión la politóloga Cristina Monge. «La última encuesta del CIS entre los jóvenes da cifras muy similares a Vox y PSOE, con una ligera ventaja a Vox».

Entre la juventud progresista se ha instalado la idea del «voto útil». Existe un miedo al «divide y perderás». Para algunos de ellos es evidente que el Gobierno actual «ha hecho cosas mal, pero en cualquier Ejecutivo se van a hacer cosas mal. Hay margen de mejora, pero de ahí a votar una opción de extrema izquierda hay un salto», sobre todo si está en juego el futuro de un posible Gobierno progresista, asegura Eva, de 18 años, que no descarta leer el programa de Frente Amplio por si decide cambiar de opinión. Sin embargo, Julián, de la misma edad, ha quedado prendado de las medidas en materia de vivienda que ha puesto sobre la mesa Ada Colau y que considera más valientes que la «inacción» del PSOE.

Pero el gran protagonista entre estos jóvenes es el absentismo, o el voto en blanco, o lo que es lo mismo, la desafección. El voto joven no se plantea decisivo a no ser que el resultado esté muy ajustado, pues se estima que tan solo la mitad de los nuevos votantes asistirá a la cita con las urnas. «Esta generación está desencantada con la clase política por ausencia de futuro y todo esto lleva a una enorme desconfianza institucional», asegura Monge. Lo resume Gustavo, 19 años, que dice estar dudando entre el voto en blanco, o el Pacma.



MUJER HOY

EL PRÓXIMO SÁBADO 21

Con tu ABC por **1,50€** más

Rendimos homenaje a nuestras lectoras, **Premio Mujer del Año**.

Estrenamos sección de **relatos**.

Lanzamos **El vestidor**, para que lleves a tu día a día lo que ves en las pasarelas.

Estrenamos **El tutorial**, un paso a paso para saber cómo aplicar tus productos de belleza.

Y te presentamos a **Mira**, la mujer que nos va a acompañar en esta nueva etapa de la revista.

DESCUBRE
LA NUEVA
MUJERHOY

GUERRA EN LA CASA BLANCA POR LA FUGA DE MICROCHIPS DE NVIDIA A CHINA

El secretario del Tesoro, Scott Bessent, apunta al de Comercio, Howard Lutnick, por no controlar que la empresa de Jensen Huang vendiera sus semiconductores más avanzados al régimen de Pekín pese a las restricciones de EE.UU.

Javier Ansorena
Corresponsal en Nueva York



El escándalo de faldas que ha acabado con la dimisión de Jensen Huang, el todopoderoso consejero delegado de Nvidia, ha abierto una guerra interna en la Casa Blanca sobre una cuestión clave en la rivalidad con China: los controles –o más bien la falta de ellos– en la exportación al gigante asiático de los microchips estadounidenses de Nvidia, que son el pilar del 'boom' que vive la inteligencia artificial (IA).

El secretario del Tesoro, Scott Bessent, acusó el jueves a uno de sus compañeros en el Gabinete de Donald Trump, el titular de Comercio, Howard Lutnick, de permitir la exportación a la empresa de Singapur que lideraba una de las mujeres con las que Huang ha mantenido relaciones extramatrimoniales. Esa mujer, Alice Huang (no tiene parentesco con el ex consejero delegado de Nvidia), trabajaba como espía para Pekín según la Inteligencia estadounidense y su compañía, Megaspeed, participó en una trama para enviar los avanzados chips estadounidenses a China.

Lutnick, pieza clave en la política comercial de Trump, ha desarrollado una relación cercana con Huang, uno de los hombres más ricos del mundo y protagonista central del crecimiento disparado de la IA y de que EE.UU. sea el líder en el sector económico más dominante. Como también lo ha hecho el propio Trump, quien ha defendido a Huang de las acusaciones y trató de convencerle de que se mantuviera al frente de Nvidia pese a la revelación de tres romances: el de la espía de China y los de dos ejecutivas de Nvidia.

Bessent fue preguntado en una entrevista en la cadena CNBC por qué Megaspeed no fue incluida en la lista negra de empresas para la exportación de chips, pese a que ya se conocía que estaba involucrada en el envío de esos suministros a China y pese a que la Administración Trump tenía informes de la relación de Huang con la espía. Bessent replicó que el Tesoro y otras agencias gubernamentales «han estado a favor de poner a Megaspeed en la lista durante meses». «Pero el Departamento de Comercio tiene el bolígrafo para eso», dijo, en una acusación directa a Lutnick. «Les tendrás que preguntar a ellos sobre su proceso interno».

Las críticas de Bessent se producen después de que el secretario del Tesoro tuviera un enfrentamiento cara a cara con Lutnick en la Casa Blanca por este asunto tras el escándalo del romance de Huang con la espía estallara a la luz pública hace unos días.

La cabeza de Lutnick podría rodar para tratar de evitar que el escándalo, que evidencia la permisividad con Huang y las exportaciones a China, salpique más arriba en la Casa Blanca. El asunto ha provocado ya reacciones airadas entre legisladores republicanos. El senador Tim Scott, un aliado leal de Trump, ha pedido la comparecencia tanto de Lutnick como de Huang en el Senado el 3 de diciembre para que respondan a informaciones que suponen «una preocupación seria sobre seguridad nacional».

Dos visiones opuestas

La crisis de Nvidia se enmarca en las visiones contrapuestas en la Casa Blanca sobre cómo afrontar la exportación a China de estos chips, que son los ladrillos sobre los que se sustenta el 'boom' de la IA. La facción más combativa frente a China, en la que están Bessent y otros miembros destacados de la Administración Trump –como el secretario de Estado, Marco Rubio–, considera que la venta de semiconductores avanzados al gigante asiático reduce la ventaja que EE.UU. tiene en tecnología puntera en esta industria. Pero Lutnick y otros sostienen que abrir el mercado chino favorece el liderazgo industrial de EE.UU. y reduce la necesidad de que China desarrolle su propia tecnología.

Esta última es una visión similar a la que ha mantenido Huang: que exportar a China hace al gigante asiático dependiente de los chips de EE.UU.

Otro problema para Lutnick: Cantor Fitzgerald, la firma inversora de la que fue presidente y que ahora gestionan sus hijos, tiene amplios vínculos con Nvidia. La compañía redujo sus posiciones en el gigante de los chips durante los meses en los que había presiones sobre Lutnick para que actuara contra la operación de Megaspeed, a lo que opuso resistencia. Pero Cantor Fitzgerald ha mantenido una relación muy estrecha con Nvidia, según CNBC, y ha participado en rondas de financiación de socios de la compañía.

La cuestión de la exportación y fuga de estos componentes a China ha estado en el centro de la relación entre Huang y Trump. El ejecutivo de origen taiwanés no había tenido gran implicación en política hasta el regreso del multimillonario neoyorquino a la Casa Blanca en enero de 2025. Huang no fue a su investidura, pero no tardó en ir a visitarle a Mar-a-Lago, su residencia en la costa de Florida. Donó 20 millones de dólares (18 millones de euros) a una de las obsesiones de Trump, la construcción de un salón de baile en la Casa Blanca, prometió

El exlíder de la compañía: «Me siento como una mierda»

Jensen Huang negó durante semanas de forma interna las acusaciones de haber mantenido romances extramatrimoniales. Cuando se acumularon revelaciones imposibles de negar –el de la espía china, los de dos ejecutivas de su compañía–, el líder de Nvidia solo pudo reconocerlo y después, ante la acumulación de escándalos, dimitir. Según Bloomberg, su energía y su autoestima proverbiales se esfumaron y se comportó como un personaje taciturno. «Me siento como una mierda», llegó a decir a los más cercanos dentro de la compañía.



Trump ha sido uno de los grandes aliados de Jensen Huang. AFP



inversiones multimillonarias de las que después el presidente podría alardear ante los votantes y se convirtió en una voz influyente en las decisiones del presidente.

Huang logró una victoria determinante en diciembre del año pasado, cuando consiguió el visto bueno de Trump para la exportación de chips –no los de última generación– a China. También fue influyente en la posición del presidente contra la regulación de la IA, algo que le ha pasado factura en las urnas en las elecciones de medio mandato ('midterms') de la semana pasada.

Una cuestión central es determinar si esa cercanía influyó en la falta de supervisión sobre los chips que Nvidia vendió a la empresa de una espía china. El viaje de Trump a China la primavera pasada ejemplificó esa cercanía. Huang no estaba en un principio entre los ejecutivos de grandes tecnológicas que iban a acompañar al presidente en la visita. Para entonces, las autoridades estadounidenses ya investigaban la relación de Huang con Megaspeed y con la espía.

Pero hubo un cambio de última hora. Trump insistió en que Huang le acompañara y el Air Force One, el avión presidencial, hizo una escala en Alaska en la que el jefe de Nvidia se sumó al viaje. Según 'The New York Times', Rubio le contó a Trump sobre el lío de faldas de Huang con la espía, aunque el presidente haya dicho ahora que no sabía nada del tema.

El izquierdista Van Hollen disputará al moderado Schumer el liderazgo demócrata en el Congreso

J. Ansorena
Nueva York

El primer duelo entre facciones del Partido Demócrata por los puestos de liderazgo en el Congreso está servido: el izquierdista Chris Van Hollen ha anunciado que disputará el decisivo cargo de líder de la mayoría en el Senado a quien estaba señalado para ocuparlo, el moderado Chuck Schumer.

Estaba previsto que la victoria arrolladora de los demócratas en las recientes 'midterms', las elecciones legislativas de mitad mandato, no tuviera como resultado un ejercicio de unidad del partido, con sus almas enfrentadas desde hace al menos una década. La expectativa era que cada facción buscara explicar el éxito desde su posición, y así se ha justificado el anuncio de hostilidades. «El pueblo de Estados Unidos ha pedido cambio», dijo Van Hollen para explicar su candidatura.


Chris Van Hollen


Chuck Schumer

«Nos toca ahora a nosotros estar a la altura y para ello necesitamos un nuevo liderazgo», añadió en el comunicado con el que anunció este jueves su decisión. «Esto no va sobre una u otra persona. Esto tiene que ver con responder a la llamada del pueblo estadounidense. Por eso me presento a líder de la mayoría en el Senado».

El favorito sigue siendo Schumer, quien ha liderado a los demócratas en la minoría en el Senado desde 2016 y ha sido uno de los arquitectos del formidable desempeño de los candidatos del partido en las recientes elecciones. Él ha trabajado en la selección y el impulso de varios de los candidatos demócratas en las 'midterms', así como en la asignación de recursos para las campañas. Los demócratas consiguieron, contra pronóstico, una mayoría de 55 escaños, que podría ser uno más cuando se resuelva el recuento en Alaska.

Tras el anuncio de Van Hollen, Schumer aseguró que tiene los votos suficientes. «Voy a ganar», aseguró. Pero lo que debería haber sido un paseo para el veterano senador, de 75 años, se va a convertir en una pequeña batalla, la primera de las muchas en las que se pueden enzarzar los demócratas en los próximos años, de cara a las presidenciales de 2028.

Van Hollen viene dispuesto a dar guerra. Defendió que tiene al menos el apoyo de diez senadores y que Schumer no tiene la mayoría asegurada. El anuncio de Van Hollen ocurre poco después de algunos movimientos de compañeros de bancada que anticipaban la batalla.

Bernie Sanders, el tótem del socialismo de EE.UU., anunció hace un par de días que no apoyaría a Schumer. A su lado, Elissa Slotkin, de perfil más moderado, mostró la misma posición. Su razón, como la de Van Hollen: es necesario un líder de cambio.

Algún senador ya ha dejado claro que apoyará a Van Hollen. Es el caso de Abdul el Sayed, quien se convertirá en enero en el primer senador musulmán de la historia de EE.UU. El legislador izquierdista defendió este jueves que votará por él porque «lidera con coraje y experiencia, y ahora mismo necesitamos ambos».

Pero son más los senadores, como Sherrod Brown, recién elegido en Ohio, quienes ya han mostrado su adhesión a Schumer. La votación será a comienzos de diciembre y habrá que ver cuánta división provoca la disputa en la bancada demócrata.

Mientras tanto, en la Cámara de Representantes, el actual líder de la minoría demócrata, Hakeem Jeffries, todavía no tiene rival en su candidatura para ser el próximo presidente –y la primera persona negra en el cargo– de la Cámara Baja. Pero, aunque no haya candidaturas alternativas, varios diputados izquierdistas ya han mostrado su oposición a Jeffries, a quien se relaciona con el 'establishment' del partido.

EVAN GERSHKOVICH

Excorresponsal de 'The Wall Street Journal' que pasó 16 meses en una prisión rusa

«Recuperarme me llevó tanto tiempo como el que pasé en prisión en Rusia»

El periodista estadounidense, que fue liberado en un intercambio de prisioneros tras ser acusado de espionaje, habla con ABC de presos políticos, libertad de prensa y propaganda

Natalia Loizaga

El de Evan Gershkovich (Nueva Jersey, 1991) es el caso de un periodista que terminó por convertirse en noticia de tanto perseguirla. Y también el de un estadounidense de ascendencia rusa cuyo encarcelamiento, tras ser acusado de espionaje durante su corresponsalía en Moscú para 'The Wall Street Journal', desencadenó una negociación entre potencias que terminó con el mayor canje de prisioneros desde la Guerra Fría. En los 491 días de su paso por el sistema carcelario de Putin comentaba con los guardias del FSB –el Servicio Federal de Seguridad de Rusia– que algún día escribiría la novela que ahora publica, 'Esta tierra hermosa y maldita' (Debate, Penguin Random House).

—En el libro reconoce que, al ser liberado, se percató de que no iba a ser fácil adaptarse de nuevo a la vida.

—Fue difícil volver. Recuperarme me llevó tanto tiempo como el que pasé en prisión, porque estaba en aislamiento, nunca veía el exterior y solo estaba con una persona a la vez. Tenía ataques de pánico, prontos y me sentía abrumado entre multitudes, así que tuve que hacer terapia. Seis meses después, mis síntomas están mejorando. Para cuando estaba leyendo mi propio audiolibro en inglés este verano, sentía como si estuviera contando la historia de otra persona. Seguí escribiendo porque necesitas un propósito. En la primera prisión en que estuve (Lefórtovo, en Moscú), uno de los libros más populares era 'El hombre en busca de sentido', de Viktor Frankl, y la idea principal es que necesitas algo de esperanza para vivir. Conté ocho ejemplares en el catálogo de la biblioteca.

—En prisión pudo hacerse una idea clara del perfil de los agentes del FSB.

—Es una estructura muy variada. Los conductores son gente muy sencilla, simplemente hacen su trabajo. Los agentes son tipos duros, con puños grandes, el tipo de personas fuertes que practican detenciones y tiran abajo una puerta. Como chicos de pueblo provincianos algo ingenuos y muy patriotas. Entre los investigadores, los había muy cínicos, conscientes de lo que están haciendo. Se sentían como si fueran la élite de la élite. Tienen impunidad, pueden hacer lo que quieran y por eso están en este trabajo. El FSB es una gran máquina que ejecuta cada orden de Putin. Se consideran a sí mismos soldados de a pie y firman un juramento militar. Algunos me dijeron que no piensan de forma crítica sobre las órdenes que les dan, pero es interesante pensar quién es responsable de los daños morales de todo esto. ¿Es la guerra de Putin? ¿Es la guerra de Rusia?

ACOSO A LAS LIBERTADES

«Hay miles de presos políticos, cada día más. Todos los días alguien es detenido en Rusia por hablar en contra de la guerra»

—Tras su liberación, recibe con frecuencia cartas de presos políticos rusos. ¿Qué le preguntan?

—Hay miles de presos políticos, cada día más. Todos los días alguien es detenido en Rusia por hablar en contra de la guerra, o incluso por donar 20 dólares (unos 18 euros) a una organización de ayuda, porque luego el FSB dice que es traición. Después de mi intercambio, ellos piensan que Occidente está intentando liberar específicamente a los presos políticos rusos e intentan averiguar cuándo será el próximo canje. Es deprimente, porque yo no puedo decirles que Occidente no está negociando liberarlos, pero tampoco puedo darles falsas esperanzas, así que están allí sentados esperando el próximo intercambio.

—Un guardia de seguridad de Lefórtovo, mientras escuchaban un programa de propaganda, le confesó que sabía que lo que contaban no era verdad, pero tenía que recordárselo. ¿Es general esta sensación en la sociedad rusa?

—La propaganda se construye sobre medias verdades que basas en alguna forma de realidad. Lo que el Estado ruso hace muy bien es una especie de forma moderna de propaganda en la que siembran diez versiones diferentes de un acontecimiento en un solo día en todos sus diferentes canales. Lo que termina sucediendo es que los rusos no confían en la propaganda rusa, pero tampoco en nada más. Es como si no hubiera nada en lo que confiar.

—Publicó un reportaje que reflejaba que el sistema que ha construido Putin a su alrededor también lo desinforma a él mismo.

—Sus generales le comunican que están avanzando bien en Ucrania, pero observas el conflicto y la realidad es que ha recuperado mucho territorio este año y Rusia no está avanzando. Pero él todavía parece creérselo porque la gente tiene miedo de darle malas noticias. Cuando un líder es autoritario y paranoico, lo que termina sucediendo es que se aíslan tanto que terminan viendo una versión muy sesgada del mundo. Pero no necesita ganar ni perder la guerra, ya ostenta un poder absoluto.

—Uno de los pocos periódicos independientes de Rusia, 'Nóvaya Gazeta', cerró hace días por presiones del Kremlin. ¿Hay prensa libre en Rusia?

—La prensa libre e independiente no existe en Rusia, pero el verdadero periodismo no muere porque hay medios rusos en el exilio que trabajan con periodistas anónimos dentro del país. Ellos no dicen quiénes son públicamente, intentan recibir sus sueldos de manera que el Estado no lo rastree y buscan información real. 'Nóvaya Gazeta', en cierto modo, fue asesinada en 2022, cuando Rusia aprobó unas leyes de censura que prohíben llamar a la guerra por su nombre bajo penas de hasta diez años de prisión. El periodismo que estaban haciendo ya no era el mismo, y menos aún el de épocas anteriores. Pero la gente lo sigue intentando y siempre lo intentará. Los seres humanos siempre intentarán encontrar formas.



El periodista Evan Gershkovich posa para ABC durante su estancia en Madrid. Matías Nieto

Europa designa a un equipo de cinco países para negociar con Rusia sobre la guerra de Ucrania

Enrique Serbeto
Corresponsal en Bruselas



Ursula von der Leyen, flanqueada por Friedrich Merz y Emmanuel Macron. Efe

Una vez que Rusia ha aceptado, al menos parcialmente, la posibilidad de que los europeos participen en las conversaciones de paz sobre Ucrania, la reunión informal del Consejo en Dublín se desvió ayer hacia las discusiones para decidir quién o quiénes serían esos representantes. En cabeza de esa lista se situaba la alta representante de Política Exterior, Kaja Kallas. Pero, finalmente, se impuso la opinión de Alemania y Francia, que quieren seguir en el timón de este delicado proceso. La delegación europea estará liderada por ambos países y el Reino Unido. A ellos se sumarán Polonia, Italia y representantes de la Comisión Europea y del Consejo Europeo, según acordaron los líderes de la UE en la cumbre en la capital irlandesa.

Desde Abu Dabi, donde tuvo lugar la última ronda trilateral de las conversaciones de paz, los enviados de EE.UU. que ejercen la mediación entre Rusia y Ucrania, Steve Witkoff y Jared Kushner, yerno de Trump, fueron el jueves a Moscú para ver al dictador Vladímir Putin. Su objetivo era confirmar que Rusia se abría a la posibilidad de que haya participación europea en este proceso. Desde Moscú volaron luego a Dublín y en su aeropuerto se encontraron con algunos de los jefes de gobierno europeos.

De hecho, en esa ocasión ya se formalizó la transformación del E3 (Francia, Alemania y el Reino Unido) en el E5, al sumarse Italia y Polonia. Allí les informaron sobre la luz verde de Rusia, confirmada ayer, pero dicha posición está supeditada a que ellos puedan «percibir que están dispuestos a contribuir al proceso de paz».

La formulación es lo bastante enrevesada para darse cuenta de que están diciendo que solo dejarán entrar a la UE si a su vez sus representantes aceptan sus exigencias. Pero, al mismo tiempo, se entiende que cada vez va a ser más difícil que el Kremlin siga oponiéndose a dejar que los europeos participen junto a Ucrania en el diseño de una paz futura.

Como abanderada europea en esas negociaciones se había autopropuesto Kaja Kallas, que es la representante para la política exterior común y aparece como la personalidad más adecuada en caso de que hubiera que condensar el papel en una sola persona. Los inconvenientes son su país de origen, Estonia, que fue parte de la URSS y se percibe como demasiado antirrusa. Por otro lado, hay países como el Reino Unido o Noruega muy implicados en la crisis ucraniana y que no forman parte de la UE. En todo caso, la discusión se pensaba aplazar hasta el Consejo Europeo extraordinario del 26 de este mes en Bruselas, que se había convocado especialmente para tratar de pactar el presupuesto plurianual.

Pero el canciller alemán, Friedrich Merz, decidió acabar con las especulaciones diciendo que «el formato E3 ha demostrado ser muy eficaz» y «en este sentido, no veo ninguna necesidad de abrir un debate institucional en este momento». Tampoco quiere dar ningún punto de apoyo al Kremlin en ese proceso de negociación en el que Moscú insiste en poner condiciones a la defensa europea, algo que Berlín rechaza. «Rusia quiere hablar sobre cuestiones relativas a una arquitectura de seguridad europea. No hace falta que hablemos de eso; ya existe una. Se trata, en particular, de la OTAN y de la vertiente europea de la OTAN. Fue Moscú –y solo Moscú– quien destruyó el orden de seguridad existente».



«Gracias por vuestro apoyo a mi salud en estos momentos de prueba»

El Papa expresa su gratitud ante un millón y medio de personas en el emocionado regreso a Chiclayo, la que fue su casa en Perú

Javier Martínez-Brocal
Enviado especial a Chiclayo (Perú)

El sol abrasador de Chiclayo no impidió que un millón y medio de personas saliera ayer a dar la bienvenida al Papa en su «regreso a casa». Recorrieron decenas de kilómetros a pie para verlo pasar por calles y caminos. «Gracias por su cariño, apoyo y oraciones, en particular por mi salud en estos momentos de prueba», les confió el Papa en su primer mensaje.

Para León XIV, el viaje a Perú es su vuelta a casa. Pero reconoce que esta parada en Chiclayo tiene un valor personal. Se le nota en sus modos más sueltos y en el trato cercano con las personas con las que se ha cruzado desde que se bajó del avión.

Desde el papamóvil ha visto lugares y rostros que ya conoce, ha escuchado de nuevo sus voces, ha percibido sus olores. Chiclayo, que le despidió con lágrimas de pena en octubre de 2023, lo recibe tres años después convertido en Papa, con lágrimas de alegría.

«Me dan ganas de llorar porque está aquí», dice la señora Elsa Baca, que ha pasado la noche al raso en las Pampas de Pimentel para asistir a la misa del Papa en Chiclayo, un poco desilusionada porque su coche oficial se ha quedado lejos. Su hija María, vestida con los colores de la bandera del Perú, explica que están «orgullosas de la valentía del Papa, que ha regresado a casa a pesar de la operación». Junto a ellas, hay 550.000 peregrinos. Algunos han llegado desde el vecino Ecuador.

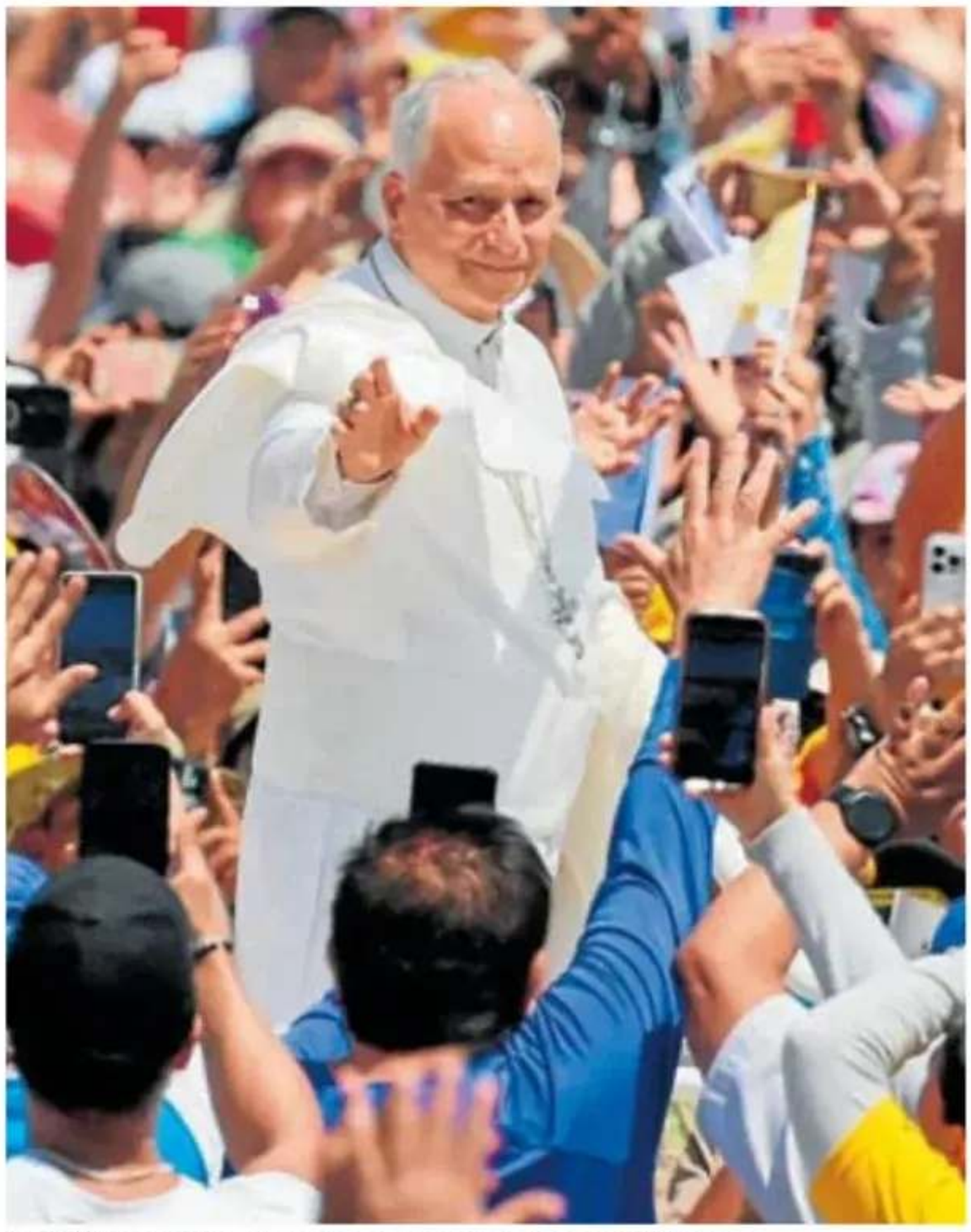
Las dos noches que el Papa pasará en Chiclayo no son solo el regreso a su diócesis, sino a la comunidad que le enseñó a ser pastor y lo convirtió en peruano por decisión. Los cientos de miles de personas que intentan ver al Papa y le cantan cumbias o le lanzan fotografías por las calles son los mismos que enseñaron al joven matemático Prevost, procedente de Chicago, que las almas no se ayudan con eficacia sino con cercanía humana.

«Nos lleva en su corazón»

«Nos lleva en su corazón y nosotros a él», dice otro chiclayano, Alberto, segundos después de ver pasar al Papa. «Ojalá nos traiga paz, que estemos más unidos, que nos reconciliemos entre nosotros», dice Cynthia, mientras espera a que empiece la misa.

La primera parada de León XIV en Chiclayo fue en una zona conocida como las Pampas de Pimentel, al borde del océano Pacífico. Se trata de un lugar desértico y muy caluroso, rodeado de amplias extensiones de terreno salpicadas de chabolas. En esa zona, decenas de miles de personas pasaron la noche esperando su llegada. Con ellos empezó esta visita y allí celebró su misa.

«¡Qué alegría volver a Chiclayo!», comenzó el Papa su homilía. «Es una bendición para mí estar de nuevo con ustedes. Gracias por su cariño, apoyo y oraciones, en particular por mi salud en estos momentos de prueba que, con la ayuda de Dios, estoy superando», les confió. Con tono personal, León XIV les aseguró que «al ver sus rostros me nace de manera espontánea una oración de acción de gracias al Señor por las bendiciones que ustedes han sido y son para mi vida y ministerio episcopal».



León XIV, a su llegada para celebrar una misa en Chiclayo. Reuters

En la homilía, el Papa reconoció que «en algunas regiones del mundo, la transmisión de la fe se ha interrumpido casi por completo; esta situación exige de todos nosotros el valor de asumir nuevos desafíos, como la indiferencia religiosa, el materialismo o el egoísmo, que dictan decisiones cotidianas».

Pensando en lo que aprendió en Chiclayo, añadió que la fe se transmite «por contagio» y se predica con la «coherencia» de los cristianos y las obras de caridad. Explicó a toda la Iglesia que «evangelizar no es imponer doctrinas ni confiar en estructuras eficaces, sino dar testimonio de ese encuentro real con Jesucristo», guiándose por una «actitud de humildad y solicitud, un respeto profundo a la conciencia y la libertad de cada persona».

Prevost llegó en 1985 a Perú como misionero agustino. Fue destinado a Chulucanas, en Piura. Su primera etapa en el país fue difícil. Pronto contrajo una fuerte infección y tuvo que ser hospitalizado. Después llegaron las amenazas terroristas de Sendero Luminoso, que aseguraron que asesinarían a su comunidad si no se retiraban. Los religiosos decidieron permanecer allí con la gente. En 1988 se trasladó a la ciudad de Trujillo, donde vivió diez años como formador de novicios, párroco y juez del tribunal eclesiástico.

Allí vivió grandes experiencias, pero la ciudad que lo marcó de forma definitiva fue Chiclayo, cuya diócesis le confió el Papa Francisco el 3 de noviembre de 2014. En esta ciudad, el 95% de la población es católica. «La gente aquí es muy generosa, muy solidaria, y vive su fe desde la sencillez», explica el actual obispo de Chiclayo, Edinson Farfán.

Aquí Prevost apostó por la proximidad. De este periodo son las fotos del Papa subido en una mula o conduciendo una furgoneta blanca por caminos de tierra. En lugar de actuar como un administrador, optó por construir relaciones personales para comprender la situación concreta de las personas. No se quedó en la ciudad, pues solía visitar las zonas más remotas de la diócesis.

En 2021, durante la pandemia, el Gobierno no daba abasto y empezaron a faltar bombonas de oxígeno en los hospitales. Prevost enseñó a las personas a organizarse para afrontar la crisis sin esperar a que otros les resuelvan sus problemas. Por eso consiguió fondos para construir dos plantas de oxígeno que salvaron miles de vidas. Ahora regresa como Papa para darles las gracias.

«¡Qué alegría volver a Chiclayo! Es una bendición para mí estar de nuevo con vosotros», proclama León XIV

UNIVERSIDAD PRIVADA DE MADRID, S.A.

El Consejo de Administración, en su reunión, por escrito y sin sesión, de fecha 12 de noviembre del 2026, ha acordado, por unanimidad, convocar Junta General Extraordinaria de Accionistas, a celebrar por la Sociedad el próximo día 17 de diciembre de 2026, a las 13:30 horas, en primera convocatoria, y de no alcanzarse el quórum necesario, en segunda convocatoria el día siguiente, 18 de diciembre de 2026, a la misma hora, en el domicilio social de la Sociedad, sito en Avda. de la Universidad 1, 28691 Villanueva de la Cañada, Madrid, con el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Aprobación de la Operación y de la suscripción de los Documentos de la Operación.
2. Autorización del otorgamiento de garantías.
3. Protocolización de acuerdos.
4. Lectura y aprobación, en su caso, del Acta.

Villanueva de la Cañada, 12 de noviembre de 2026.
Fdo. Antonio Muñoz Perea,

ESPECTACULAR FINCA 12 HECTÁREAS
FRESNEDILLAS DE LA OLIVA
Chalet principal, invitados, garaje 6 coches, piscina, etc, etc...
- Tfno. 616 563 317 -

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES
Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...Vacío pisos. Visito pueblos.
Muñoz **638 340 306**

ECONOMÍA

PLUS ULTRA ENTRA EN PRECONCURSO Y DIFICULTA LA RECUPERACIÓN DEL RESCATE

Daniel Caballero
Madrid



Cinco años después del polémico crédito de 53 millones, por el que el expresidente Zapatero está siendo investigado en los tribunales, la aerolínea hispano-venezolana no ha devuelto ni un euro

El futuro de Plus Ultra cada vez más apunta a la desaparición de la empresa y, con ella, la evaporación de los 53 millones de euros con los que el Gobierno de Pedro Sánchez rescató a la aerolínea en 2021. La compañía entró ayer en preconcurso de acreedores, ha reducido su operativa a mínimos y anunció un expediente de regulación de empleo (ERE), lo cual todo ello forma un cóctel que dificulta aún más si cabe la devolución de la inyección pública si este Ejecutivo o el siguiente no mueven ficha. Y si bien la presión de la deuda es un condicionante grave para su futuro, se mezcla también con la investigación judicial de su propia concesión.

El rescate se articuló en 19 millones de un crédito ordinario y 34 millones de otro participativo. En caso de impago, la SEPI, el organismo encargado de gestionar la inyección, puede convertir parte de la deuda y quedarse con la mayoría de la empresa. Pero ese sería de los peores escenarios ya que implicaría que Plus Ultra está 'de facto' en quiebra y solo quedaría intentar vender el esqueleto que quedara de la compañía, como serían sus derechos de vuelo.

Con el preconcurso, la aerolínea busca forzar las negociaciones con los acreedores, y en este caso la SEPI es uno de los principales. La realidad es que ambas partes llevan meses negociando para extender los plazos de devolución de los préstamos pero finalmente no han llegado a ningún entendimiento. Este movimiento supone un punto de presión más para el Gobierno para sentarse a negociar a la desesperada ya que la situación de la compañía es crítica, más aún teniendo en cuenta el calendario electoral. Fuentes consultadas apuntan a la dificultad de aprobar ahora un nuevo calendario de pagos con la SEPI en plenas elecciones y sin la certeza de si gobernará el PSOE o el PP.

Pero el problema, en cualquier caso, es urgente y pone aún más en riesgo la devolución del rescate. Por el momento, de la inyección pública el Gobierno no ha recuperado un solo euro de lo que se llama el principal del crédito. Plus Ultra únicamente ha pagado 12 millones de euros en intereses, y todavía debe los 53 millones que le prestaron. En teoría el calendario de devolución finaliza en 2028 y ya el pasado marzo tenía que haber realizado el primer reembolso pero logró más tiempo por parte de la SEPI.



Un avión de Plus Ultra aterriza en el aeropuerto de Maiquetía (Venezuela). AFP

Así las cosas, por un lado buscarán negociar a la desesperada con sus acreedores, SEPI incluida. Por otro, y en paralelo, Plus Ultra ha decidido reducir al mínimo su operativa para quedarse única y exclusivamente con la ruta de Caracas a Madrid y Tenerife, así como con el llamado negocio ACMI, que es el consistente en el alquiler de aviones. Su operativa queda muy rebajada y existen dudas incluso de que aunque se pactara un nuevo calendario de pagos del rescate pudiera llegar a devolver el dinero a la SEPI en un plazo razonable con la nueva operativa.

La compañía suspende todos los vuelos desde Madrid salvo la ruta a Caracas y prepara un ERE por el alza del combustible

Y consecuencia también de esta reducción operativa, la aerolínea ha anunciado a los trabajadores un ERE sobre el conjunto de la plantilla, que ronda ahora los 670 empleados. De momento se desconoce el número de afectados y sobre la mesa también están otras alternativas como un ERTE (un ERE temporal), según las fuentes consultadas.

El grupo achaca su crisis actual a la subida del precio del queroseno por la guerra de Irán, con incrementos que han llegado en algunos momentos a las tres cifras. En el largo radio, que es lo que cubre Plus Ultra, esta circunstancia es especialmente importante porque supone una parte muy grande de los costes del vuelo.

La sombra de Zapatero

Los problemas de la aerolínea van mucho más allá. Incluso han buscado que alguna otra compañía se hiciera cargo de la empresa, como Iberojet, pero tampoco han fructificado las negociaciones por las circunstancias tan peliagudas que rodean al grupo. Entre esas circunstancias está la propia concesión de ese rescate en 2021 de 53 millones de euros, investigado por la Justicia su presunto uso irregular así como la participación del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero.

Zapatero, entre otros asuntos, está investigado por la ayuda pública inyectada en la compañía y más en concreto por su labor de intermediación, comisión del 1% mediante, para la consecución del rescate. Un escenario judicial que es solo una parte de toda la trama que rodea al expresidente del Gobierno y su entorno familiar.

Toda la polémica que ha rodeado al rescate desde 2021 y más recientemente por la aparición en escena del imputado Zapatero han terminado por ahuyentar a potenciales compradores que podían salvar o ayudar a la aerolínea, como ha ocurrido en otros casos como el de Air Europa. Las fuentes consultadas destacan que los grupos familiares como Iberojet que se han acercado a Plus Ultra los últimos meses han descartado la operación por el riesgo que existe en torno al rescate y su recorrido judicial.



La inflación se mantiene en el 4,9% en octubre pese a bajar el precio de alimentos y gasolina

Lorena Gamarra
Madrid

La contención del precio del combustible durante el mes de octubre, así como el de los alimentos, no han conseguido bajar la tasa de inflación, que se mantiene estable en el 4,9%, sin variación con respecto al mes anterior. Según los datos publicados ayer por el INE, fueron el gas y los paquetes turísticos los que tiraron de los precios al alza y sitúan por segundo mes consecutivo la inflación en su nivel más alto desde febrero de 2023. Con el dato definitivo de octubre, el IPC encadena tres meses consecutivos por encima del 4%.

Los alimentos y bebidas no alcohólicas se situaron en el 2,4% interanual, tres décimas por debajo del mes pasado, un comportamiento que se debió, entre otros motivos, a la subida de los precios de las frutas y frutos de cáscara, menor que en octubre de 2025.

El transporte, con una subida interanual del 10,3%, también tiró a la baja de la inflación al situarse dos décimas por debajo que el mes anterior por la caída de los combustibles y lubricantes para vehículos. Y por último también tuvo una influencia positiva el vestido y calzado, cuyos precios aumentaron menos que en octubre del año pasado en el inicio de la temporada de otoño-invierno, un 1,8% en tasa interanual.

En concreto, la gasolina se situó seis puntos por debajo del mes pasado, pero sigue un 20,7% más cara que hace un año y el gasoil un 36,2% por encima. Estos niveles hacen que se mantenga la rebaja fiscal de 20 céntimos por litro en la gasolina y el diésel a partir del 1 de diciembre, según lo previsto en el tercer paquete de protección a familias y empresas afectadas por el conflicto en Oriente Próximo y ha confirmado el Ministerio de Economía.

La bajada en estos grupos, sin embargo, se ha visto compensada por el precio del gas, que se incrementa cinco puntos con respecto al año pasado por estas fechas. Aunque en menor medida, los paquetes turísticos también han influido en el alza del IPC, ya que bajaron su precio pero lo hicieron en menor medida que en octubre de 2025.

Alimentos

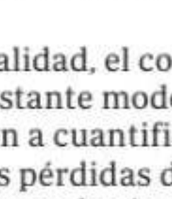
Fijándonos en la cesta de la compra, el pescado (4,8%) y la carne (1,9%) se mantienen en niveles muy por encima del año 2025, sobre todo la de ovino (7%) y vacuno (5,4%), pero el mayor incremento se da en las frutas (9%): por rúbricas, las bayas frescas se sitúan en el 54,2%; las frutas tropicales, dátiles e higos en el 12,9% y el resto en el 10,7%. Los huevos se mantienen un 7% por encima y las legumbres y hortalizas un 12,4%, con las patatas seis puntos por encima que hace solo un año. Por contra, algunos alimentos que han visto reducido su precio son los cereales (-3,8%) y la leche (-1%).

La inflación subyacente (sin alimentos no elaborados ni productos energéticos) se mantuvo en octubre en el 3,1%, situándose 1,8 puntos por debajo del índice general. De este modo, este indicador se mantiene en niveles de marzo de 2024.

El último dato del INE antes de las elecciones generales refleja que la inflación española está muy por encima que la europea. El IPC armonizado se situó en octubre en el 4,9%, frente al 4% de la zona euro.

JUAN RAMÓN RALLO

Una huelga sin trabajadores



La huelga general del pasado miércoles fue un fracaso sin paliativos y, para constatarlo, no hace falta fiarse de convocantes ni de detractores: basta con mirar la demanda eléctrica. Red Eléctrica prevé cada día el consumo según el calendario y la meteorología, de modo que la brecha entre lo previsto y lo consumido es un termómetro fiable del seguimiento. Pues bien, el 11-N la demanda cayó menos de un 4%, tanto frente a lo previsto como frente al martes anterior, cuando en la huelga general de 2002 se hundió más de un 20% y en las dos de 2012, en torno al 15% y al 11%. Quizá por eso el propio Unai Sordo pidió de antemano que el balance se midiera por la gente en la calle: parece que algunos han terminado confundiendo una huelga general (esto es, un parón de la producción) con acudir a una manifestación al salir del trabajo.

De ahí que, en realidad, el coste económico de ese día resultara bastante modesto. A pesar de que algunos llegaron a cuantificar la incidencia de la huelga en unas pérdidas de entre 2.000 y 5.000 millones de euros, lo cierto es que las cifras no cuadran en absoluto. Veámoslo así: en un día laborable cualquiera España genera de media unos 6.000 millones de euros de PIB; entonces, si suponemos que la actividad económica cayó un 5% (recordemos: la demanda eléctrica retrocedió un 3,5%, pero parte de esa demanda es de los hogares), las pérdidas reales estarían más cerca de los 300 millones de euros: a saber, menos del 0,02% del PIB anual o el equivalente a lo que la economía española produce... en una hora (de hecho, en realidad, probablemente las pérdidas incluso sean inferiores si una parte de esa menor producción se recupera con trabajo extra en jornadas posteriores).

El fracaso, pues, fue absoluto. La huelga general con menor seguimiento de toda nuestra democracia. No es casualidad: y es que ésta no fue una huelga por los trabajadores sino por los políticos socialistas. CC.OO. y UGT no habían convocado ninguna huelga general en los más de ocho años de Gobierno de Pedro Sánchez (pese a que, entretanto, la vivienda se ha vuelto inaccesible), pero decidieron hacerlo a menos de tres semanas de unas elecciones generales. Fue, en realidad, un acto de campaña más del Gobierno: no en vano, Moncloa vació ese día la agenda de todos los ministros y uno de ellos, Pablo Bustinduy, llamó abiertamente a secundar el paro.

PP y Vox deberían tomar buena nota de todo ello. A la postre, esas mismas organizaciones sindicales se nutren generosamente del dinero del contribuyente: desde 2022, las administraciones públicas les han otorgado a UGT, CC.OO. y sus entidades vinculadas más de 500 millones de euros en subvenciones. No hay razones para seguir haciéndolo. Si de verdad representan a los trabajadores y desempeñan funciones útiles para ellos, que lo demuestren sosteniéndose sólo con las cuotas de sus socios. Y si ni siquiera ellos estuvieran dispuestos a hacerlo, ¿por qué habría de obligar al resto de los contribuyentes? Retirarles las subvenciones no sería atacar a los trabajadores, sino dejar de financiar con dinero de todos lo que hoy no son más que órganos al servicio del Gobierno. ●



Dos viviendas en alquiler en un mismo edificio. ABC

Los propietarios frenan en seco sus alquileres hasta las elecciones

El sector inmobiliario admite que la caída de la oferta por la inseguridad de los decretos se agravará hasta que se aclare el panorama político

José María Camarero
Madrid

La aprobación definitiva del decreto de vivienda con el que se topan las subidas de los alquileres y se prorrogan de nuevo los contratos, entre otras medidas, va a agravar la crisis de oferta de inmuebles arrendados mucho más del declive que ya se venía registrando en las últimas semanas. Buena parte de los propietarios particulares, pero también de las empresas, prefieren aguantar sin poner los inmuebles en el mercado al menos hasta que se aclare el panorama político tras las elecciones generales del próximo día 29 de noviembre.

La caída de la oferta de inmuebles ha pasado en el último año de ser un goteo a convertirse en una tónica general con el riesgo de ser mucho más consistente, después de que la Comisión Permanente haya validado el decreto con la mayor parte de las medidas que el Gobierno quería activar a corto plazo tras el desahucio de Maricarmen: «Hay muchos propietarios e inversores que están esperando a ver qué pasa» tras la cita electoral, indican desde Alquiler Seguro.

Esta compañía es, junto a otras grandes firmas del sector, la que monitoriza la oferta y la demanda de la vivienda en España. Y en su análisis constatan que una parte de los caseros, sobre todo los que pueden aguantar económicamente sin necesidad de poner sus pisos en alquiler, están esperando hasta que conozcan cómo quedará definitivamente la regulación del mercado.

Porque esa incertidumbre es, insisten varias fuentes jurídicas e inmobiliarias, la que más controversia está generando: ni siquiera los abogados se ponen de acuerdo en las consecuencias legales del texto validado este jueves en el Congreso; ni hay una claridad normativa entre los profesionales del sector a la hora de asesorar y guiar a los propietarios a la hora de poner sus pisos en alquiler. El abanico de interpretaciones disponibles sobre la duración de los contratos, las vías para extinguirlos, las renovaciones o el incremento de las rentas es tan amplio que su incomprensión está frenando el mercado. Más aún, ni siquiera los jueces se ponen de acuerdo sobre el sentido de la norma mientras esperan un fallo del Tribunal Supremo que case

Ni abogados, ni inmobiliarias, ni propietarios tienen claras las implicaciones de firmar un nuevo contrato

todas las posibilidades, pero a muy largo plazo.

Solo en los primeros días tras la aprobación del decreto en Consejo de Ministros, a finales de septiembre, la oferta se contrajo cerca de un 5,4%, con previsiones alarmantes, y ahora, un mes después, la radiografía del mercado del alquiler se acerca a las peores previsiones. En 30 días, han desaparecido 26.531 anuncios de Idealista, el principal portal inmobiliario, lo que equivale al 19%, según la plataforma. La caída de la oferta ha sido general en todo el país y supera el 20% en 12 comunidades autónomas, aunque en Madrid y Cantabria, a la cabeza, alcanzan el 26%. Les sigue Navarra y Castilla y León (-25%), Extremadura y Aragón (-24%); Galicia (-23%); La Rioja y Euskadi (-22%), Cataluña, Asturias y Castilla-La Mancha (-21%).

Desde Alquiler Seguro apuntan que el arrendamiento se ha convertido en una actividad «incomprensible» e «inhóspita» porque los caseros no saben qué contrato tienen que hacer y cuáles serán sus consecuencias. Ese planteamiento, que ya se extendía entre muchos propietarios desde la puesta en marcha de la Ley de Vivienda en 2023, derivó en que una parte de los alquileres se fuese a los del modo temporal –por meses y no por cinco años– o al turístico, donde las normas eran más claras, hasta el decreto de esta semana.

Precios aún más caros

La parálisis del alquiler supone un nuevo 'shock' en los precios de los pisos que hay para arrendar en un contexto de costes exponenciales. El precio de la vivienda principal aumentó un 2,7% interanual en octubre, según el Índice de Precios al Consumo (IPC) confirmado por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La tasa supera en una décima el 2,6% registrado durante los cinco meses anteriores. El dato refleja, además, un ligero repunte del ritmo de encarecimiento respecto a septiembre.

Desde una perspectiva más amplia, durante los ocho años del Gobierno de coalición del PSOE con sus socios, en el que el precio del alquiler se ha disparado un 40% en España, la oferta ha caído en más de 300.000 casas y la inmensa mayoría de los 184.000 pisos públicos que prometió el presidente hace cuatro años no están previstas ni se las espera a corto plazo.

En 2019, poco después de que Pedro Sánchez ganara la moción de censura con la que aterrizó en La Moncloa, salían alrededor de un millón de viviendas al año al alquiler. Y el precio medio se situaba en los 857 euros. Casi ocho años después, ahora se pagan de media 1.211 euros y la disponibilidad de arrendamientos en el mercado ha descendido a 660.000 pisos, según los datos del Observatorio del Alquiler.

Anuncio de la Secretaría General por el que se hacen públicas las modalidades de los Premios Canarias que se concederán en el 2027.

La Ley 2/1997, de 24 de marzo, de PREMIOS CANARIAS, en su artículo 1 instituye los "Premios Canarias", *para estimular y reconocer la obra y el esfuerzo que hayan realizado personas o entidades en una continuada y relevante labor, con transcendencia para el Archipiélago Canario.*

Las modalidades de los premios para el año 2027 serán las de "Bellas Artes e Interpretación", "Investigación e Innovación" y "Patrimonio Histórico".

Las academias, centros culturales o de investigación, universidades, instituciones y personalidades serán los encargados de elevar las propuestas con anterioridad al **31 de diciembre de 2026**.

Se fija la cuantía del premio en cada una de sus modalidades en dieciocho mil euros (18.000,00€).

Presentación de solicitudes: en la sede electrónica de la Presidencia del Gobierno de Canarias: https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/procedimientos_servicios/tramites/3618

En Canarias,

EL SECRETARIO GENERAL
Ceferino J. Marrero Fariña

Gobierno de Canarias
Presidencia del Gobierno
Secretaría General

Los trabajadores con salarios bajos o muy bajos han crecido un 34% en la era Sánchez

Hace ocho años, el 55% de los trabajadores cobraba un sueldo medio o alto. Hoy en día, apenas representan un 33% del total

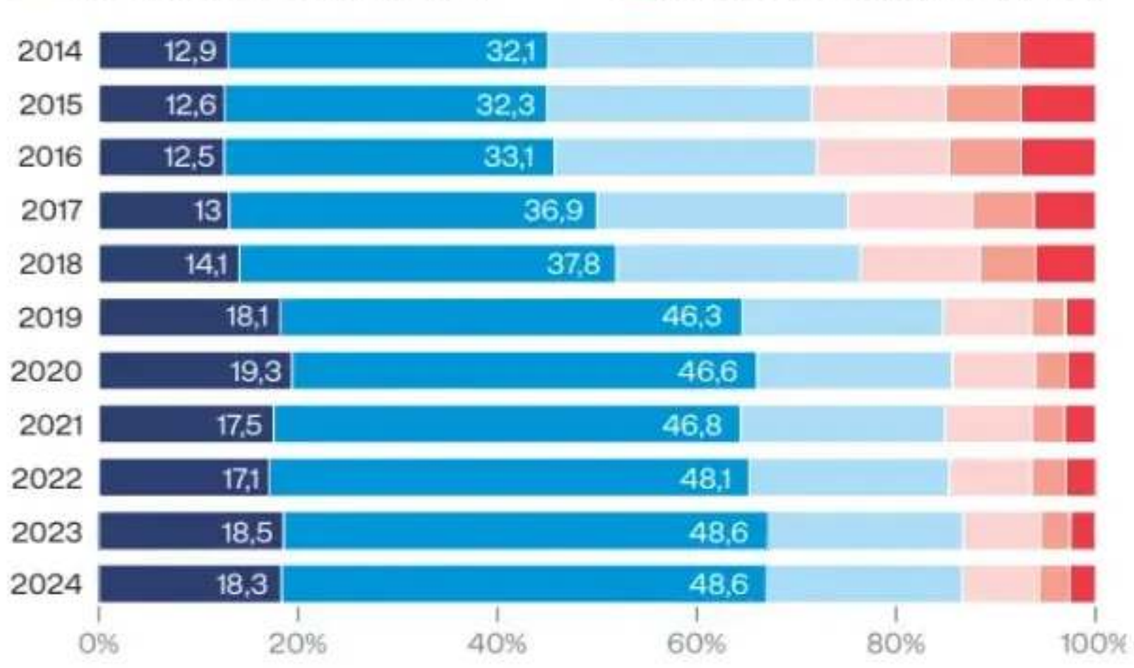
El salario medio ha crecido un 30% desde 2018, menos de la mitad que el sueldo mínimo

La subidas del salario mínimo cercanas al 70% en este periodo no han impulsado al resto del mercado laboral

José María Camarero y Sandra Vilches
Madrid

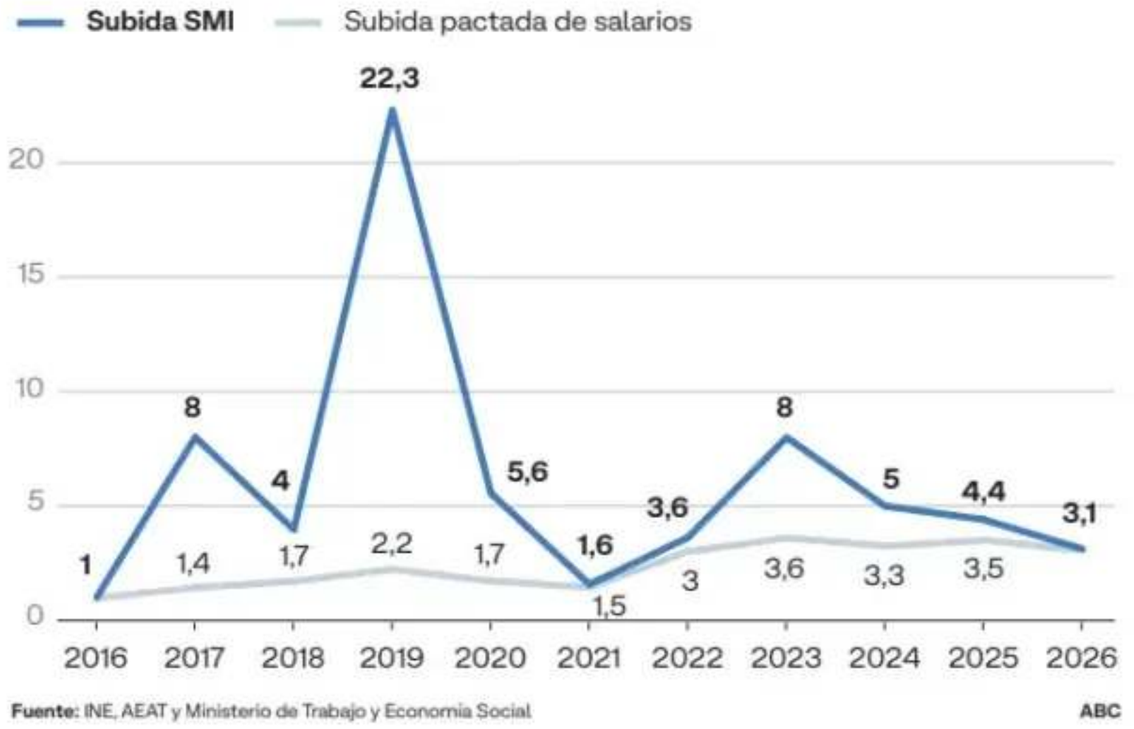
Trabajadores por tramos de salario

En porcentaje sobre el total



Aumentos del salario mínimo y del resto de salarios

Cifras en porcentaje



Fuente: INE, AEAT y Ministerio de Trabajo y Economía Social ABC

España se ha convertido en un país donde la mayor parte de los sueldos han pasado a ser bajos o muy bajos a pesar de las subidas del salario mínimo interprofesional (SMI) que ha autorizado por decreto ley el Gobierno de Pedro Sánchez desde que llegó al poder en 2018. Es la gran paradoja que deja esta medida «social», como la califican en Moncloa: el número de ocupados con remuneraciones iguales o cada vez más próximas al SMI ha crecido un 34% en las dos últimas legislaturas.

La radiografía de ocho años con incrementos para quienes menos ganan ha congelado las posibilidades de que el resto de los españoles mejoren mejoren sus retribuciones como si de un 'efecto tractor' se tratase. Es decir, las subidas del SMI no han impulsado al resto del mercado laboral, con la mayoría de trabajadores quedándose claramente por detrás. Incluso el comité de expertos designado por Yolanda Díaz lo dejaba plasmado en su informe sobre la propuesta de subida del SMI: «Habría que preguntarse por qué estas alzas no se han propagado al resto de salarios de los españoles». Veamos cómo y por qué.

Contagio salarial

El contagio salarial, que es lo que también han esgrimido los responsables del Ministerio de Trabajo para defender las subidas aprobadas del SMI, ha pasado desapercibido. Porque cada vez hay más españoles que cobran sueldos en la franja inferior. Y cada vez menos que perciben remuneraciones medias o altas. Es lo que se denomina como 'efecto butching' por el cual se agolpan muchos trabajadores en ese salario mínimo hasta tal punto que el número de empleados con un salario considerado muy bajo (el propio SMI) o bajo (como mucho, dos veces el salario mínimo) aglutina ya al 67% de los trabajadores. Diez años antes, ese colectivo representaba a un 45% de los empleados. Por el contrario, quienes cobraban un sueldo medio o alto eran un 55% del total y ahora representan un 33%, según los datos del INE y la Agencia Tributaria.

Además, mientras que el 50% de los españoles cobraban entre 16.500 y 49.728 euros brutos al año en 2018, ahora ese mismo porcentaje de personas recibe entre 16.500 y 33.100 euros anuales. Y, al mismo tiempo, el grueso de trabajadores con sueldos medios-altos e incluso altos se ha reducido, concentrando la mayor parte de los salarios en menos de esos 33.000 euros, incluyendo a aquellos que cobran el salario mínimo.

LA CIFRA

67%

el número de empleados con un salario considerado muy bajo (el propio SMI) o bajo (como mucho, dos veces el salario mínimo) aglutina ya al 67% de los trabajadores.

Mejoras exiguas para la mayoría

Los expertos de Díaz asumen que ha habido «cierta tracción hacia arriba», pero que ha sido «limitada». Los registros apuntan que el SMI ha crecido a un ritmo del 66% en el mandato de Sánchez, desde los 735 hasta los 1.221 euros. Para 2027 está previsto que se incremente otro 5,3% hasta los 1.286 euros. Sin embargo, el salario medio sólo ha subido un 30,4% en ese mismo periodo, pasando de 19.800 euros anuales brutos a 25.830 en 2025. Esto es, de los 1.371 a los 1.700 euros mensuales netos.

Aunque las variaciones han sido sustanciales cada año -del repunte del 22% en 2019 al alza del 4,4% en 2025, por ejemplo-, si trazamos una media de lo que han subido unos y otros salarios, las diferencias son sustanciales: quienes cobraban el SMI les ha mejorado la nómina un 6% cada año; para el resto de trabajadores lo ha hecho, en términos anuales, apenas un 2,6%. Y sobre esas cifras hay que aplicar una inflación que, en la mayoría de los casos del grueso de empleados, se ha comido la mejora de las nóminas.

Más parcialidad y menos productividad

Una de las causas que explican esta débil subida de los salarios se encuentra en la parcialidad que tiene el mercado laboral. Hay más de tres millones de trabajadores con una jornada que no alcanza las ocho horas diarias (las 40 semanales), lo que supone un síntoma de menor retribución. Y precisamente el auge de los trabajos que no son a tiempo completo también se configuran como una de las derivadas de las subidas del SMI: una parte de las empresas optan por ofrecer este tipo de contratos para esquivar el impacto económico que supone elevar el SMI, con sus correspondientes cotizaciones, lo que eleva el coste total de este tipo de trabajadores hasta cerca de los 2.000 euros al mes.

La otra derivada es la escasa productividad con la que se mueve el mercado laboral español. Los puestos de trabajo que se ofertan tienen una baja especialización, al estar muy centrados en hostelería, comercio y parte del turismo, que son los grandes puntales del empleo en España en pleno 2026. A esa circunstancia se une una elevada rotación y una alta temporalidad, más allá de las estadísticas que maquillan los fijos discontinuos, con lo que se crea un caldo de cultivo para evitar que los sueldos crezcan tanto como lo hace el SMI por decreto.

IBEX35 0,27% — 20.020,10 Año: 15,67%

FTSE 100 0,36% — 10.902,56 Año: 9,78%

CAC 40 0,09% — 8.368,91 Año: 2,69%

DOW JONES 0,01% — 52.302,49 Año: 8,82%

MADRID 0,36% — 1.981,90 Año: 16,08%

FTSE MIB 0,10% — 51.858,51 Año: 15,38%

DAX -0,08% — 26.749,95 Año: 9,23%

NASDAQ 100 -0,92% — 25.133,94 Año: 8,14%

EUROSTOXX 50 -0,19% — 6.386,86 Año: 10,19%

FTSE LATIBEX 0,19% — 2.581,80 Año: 17,09%

NIKKEI 0,53% — 61.142,35 Año: 21,46%

S&P 500 -0,58% — 7.548,79 Año: 10,27%

*Datos a media sesión

Ibex 35

VALOR	Cierre	Var. Ayer	Var. año	Máx. día	Min. día	Rent. div. %	Per.
Acciona	203,00	-7,98	9,20	216,20	203,00	2,83	30,66
Acciona Energía	20,26	-6,89	-9,55	21,64	20,08	0,15	0,00
Acerinox	15,80	-0,94	24,80	15,95	15,72	3,92	29,81
ACS	91,05	-2,15	7,31	94,20	90,35	2,55	19,88
Aena	28,78	0,14	20,82	29,00	28,68	3,79	14,32
Amadeus	62,16	-0,06	-1,08	62,88	61,96	2,48	19,99
ArcelorMittal	57,02	-3,03	45,94	58,18	56,86	0,23	0,00
B. Sabadell	3,75	-0,11	11,44	3,78	3,73	1,87	15,27
B. Santander	11,09	0,07	10,13	11,14	10,93	2,27	12,19
Bankinter	14,64	-0,98	3,43	14,84	14,64	5,24	11,63
BBVA	23,57	0,17	17,56	23,69	23,37	4,12	12,00
Caixabank	12,24	-0,61	17,14	12,39	12,20	5,59	13,23
Cellnex	26,86	1,05	-2,08	26,99	26,48	2,78	-55,90
Enagas	18,40	1,27	39,92	18,40	18,21	2,17	13,50
Endesa	45,99	1,64	50,15	46,12	45,05	3,44	19,32
Ferrovial	55,62	0,40	0,51	56,00	55,22	2,64	0,00
Fluidra	19,44	0,10	-16,06	19,56	19,25	3,34	22,18
Grifols-A	11,65	-0,09	8,88	11,70	11,56	1,99	16,37
IAG	5,42	0,22	14,13	5,43	5,36	1,90	8,40
Iberdrola	23,70	1,54	28,35	23,71	23,33	2,98	31,96
Inditex	59,64	-0,07	5,86	60,34	59,46	2,50	29,02
Indra	58,80	1,03	21,14	58,86	57,32	0,51	17,93
Inmob. Colonial	5,10	-2,21	-6,68	5,20	5,07	6,27	9,62
Lab. Rovi	69,20	-1,35	8,98	70,15	68,90	1,39	17,20
Logista	37,78	0,85	25,43	37,88	37,40	3,23	17,74
Mapfre	4,34	1,16	1,45	4,34	4,30	6,00	11,40
Merlin	11,70	-0,68	-5,87	11,94	11,70	5,30	7,96
Naturgy	31,02	1,17	19,68	31,02	30,62	7,64	14,38
Puig	20,40	0,20	37,19	20,42	20,28	2,07	19,87
Red Electrica	16,30	2,90	7,45	16,30	15,86	2,48	17,38
Repsol	30,89	3,31	93,97	30,89	30,12	3,50	5,49
Sacyr	4,25	0,00	9,93	4,26	4,21	3,51	23,91
Solaria	15,75	-3,70	-13,22	16,28	15,70	-	8,44
Telefonica	3,48	0,03	-0,34	3,49	3,43	8,62	-8,10
Unicaja	3,45	-0,29	24,12	3,47	3,42	7,40	13,16



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.

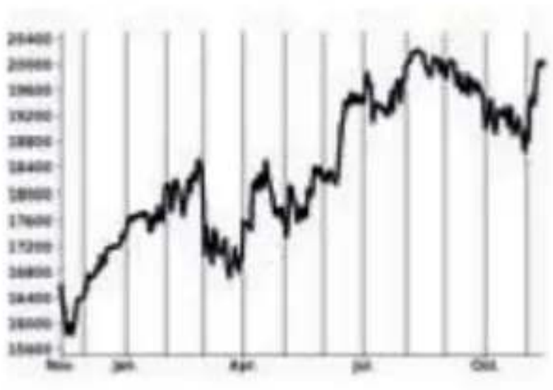
Los que más suben del Ibex 35

Valor	Cierre	Día %	Año %
Cevasa	8,50	7,06	8,97
Iberpapel	16,60	3,43	-16,37
Repsol	30,89	3,31	93,97
T. Reunidas	31,72	2,99	14,76
Red Electrica	16,30	2,90	7,45
Neinor	19,56	2,84	8,20
Airtificial	0,08	2,80	-13,23
Metrovacesa	12,00	2,74	28,21
CL Baviera	53,80	2,65	8,25
GAM	1,36	2,57	-14,47

Los que más bajan del Ibex 35

Valor	Cierre	Día %	Año %
Oryzon	2,35	-8,93	-24,57
Acciona	203,00	-7,98	9,20
Acciona Energía	20,26	-6,89	-9,55
Renta Corp.	0,65	-6,09	-8,03
Berkeley	0,48	-5,31	74,91
Grenergy	67,80	-4,51	-21,25
Prisa	2,20	-4,35	-38,03
Solaria	15,75	-3,70	-13,22
Nyesa	0,00	-3,45	-64,10
ArcelorMittal	57,02	-3,03	45,94

Evolución del Ibex 35



Mayores subidas internacionales

	Precio	%
TotalEnergies (Eurostoxx50)	80,63	1,59
Sanofi (Eurostoxx50)	87,98	1,58
Coca-Cola (Dow Jones)	99,23	1,84
Visa (Dow Jones)	426,43	1,46
Centrica (Ftse 100)	1,61	3,81
Aviva (Ftse 100)	7,65	3,41

Mayores bajadas internacionales

	Precio	%
BBVA (Eurostoxx50)	23,53	-0,34
ING Group (Eurostoxx50)	30,01	-0,50
McDonald's (Dow Jones)	274,17	0,20
Salesforce (Dow Jones)	217,77	0,09
Halma (Ftse 100)	34,82	-0,91
Vodafone Group (Ftse 100)	1,17	-0,93

Gas natural 3,23$ -3,26% **Brent** 95,85$ 0,03% **Oro** 3.883,37$ -0,05%

Mercado continuo

VALOR	Última	Var. día	Var. año
A. Dominguez	6,80	0,00	34,65
Aedas	23,80	0,42	-0,42
Airbus	205,75	-0,96	3,77
Airtificial	0,08	2,80	-13,23
Alantra	8,82	-0,45	5,00
Almirall	10,68	-0,93	-16,82
Amper	4,73	-0,73	11,69
AmRest	2,14	-2,51	-31,57
Aperam	34,62	0,00	-2,20
Arteche	27,50	-0,72	0,00
Atresmedia	6,21	0,65	27,25
Atrys	2,73	0,38	-6,83
Audax	1,09	-1,97	-20,75
Azkoyen	10,30	0,00	18,39
B. Riojanas	0,82	1,23	-64,39
Berkeley	0,48	-5,31	74,91
CAF	68,40	-0,87	16,13
Cevasa	8,50	7,06	8,97
Cie. Automotive	26,70	0,19	-10,25
Cirsa	20,00	0,60	35,14
CL Baviera	53,80	2,65	8,25
Coca Cola	107,00	0,00	37,00
Deoleo	0,27	2,24	52,22
Dia	50,10	2,14	36,70
Duro Felguera	0,21	-1,66	21,62
Ebro Foods	18,10	0,33	-1,74
Ecoener	3,30	-0,60	-34,26
Edreams	4,96	-1,98	24,31
Elecnor	31,65	-2,01	29,45
Ence	2,22	1,00	-7,73
Ezentis	0,06	-0,98	-20,08
Faes Farma	5,06	1,50	-1,94
FCC	10,68	-0,37	-3,09
G. Dominion	2,72	-1,80	-17,67
G. San José	7,25	-1,36	-3,59
GAM	1,36	2,57	-14,47
Gestamp	2,84	-0,35	-6,48
Grenergy	67,80	-4,51	-21,25
Grifols B	7,90	0,00	1,02
Iberpapel	16,60	3,43	-16,37
Inm. del Sur	16,75	1,52	15,52
Lab. Reig Jofre	2,60	-1,52	1,17
Libertas 7	3,07	-1,95	2,33
Línea Directa	1,28	0,31	14,13
Lingotes	5,36	1,87	10,29
Melia	11,11	0,27	40,28
Metrovacesa	12,00	2,74	28,21
Miquel y Costas	9,96	-0,20	-17,00
Montebalito	1,94	1,57	13,45
Naturhouse	2,16	0,00	-1,82
Neinor	19,56	2,84	8,20
Nextil	0,93	1,30	1,30
Nicol Correa	10,00	0,40	12,11
Nyesa	0,00	-3,45	-64,10
OHLA	0,37	-0,54	3,44
Oryzon	2,35	-8,93	-24,57
Pescanova	0,22	0,00	-19,64
PharmaMar	67,25	-1,61	-10,21
Prim	12,45	-0,80	-5,68
Prisa	2,20	-4,35	-38,03
Prosegur	3,10	0,16	19,23
Prosegur Cash	0,70	-0,43	10,41
Realia	0,98	-2,89	-0,81
Renta 4	21,50	0,47	6,44
Renta Corp.	0,65	-6,09	-8,03
Soltec	0,46	-2,13	-54,46
Squirrel	1,96	0,26	-14,94
T. Reunidas	31,72	2,99	14,76
Talgo	2,22	1,60	-20,71
TSK	6,40	-0,85	0,00
Tubacex	2,92	-1,68	-12,44
Tubos Reunidos	0,00	0,00	-52,68
Vidrala	89,70	0,22	-0,44
Viscofan	56,60	1,25	5,99
Vocento	0,84	0,24	21,16

Precio electricidad

Mercado mayorista	Media diaria
14/11/2026	169,48 €/MWh

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,10
Libras esterlinas	0,84
Francos suizos	0,93
Yenes japoneses	176,83
Yuanes chinos	7,37
Forint húngaros	365,60
Dólares canadienses	1,58
Coronas noruegas	10,57
Coronas checas	24,42
Pesos argentinos	1.702,39
Dólares australianos	1,63
Coronas suecas	11,11
Zloty Polaco	4,41
Dólar Neozelandés	2,00
Dolar Singapur	1,42
Rand Sudafricano	18,75
Rublos rusos	91,20

Euribor

Valor	Último	Anterior	Dif. pts.
1 semana	2,38	2,41	-0,03
1 mes	2,48	2,49	-0,01
12 meses	3,29	3,22	0,07

Renta fija española

Últimas. subastas	Interés medio
Letras a 3 meses	2,65%
Letras a 6 meses	2,82%
Letras a 9 meses	2,94%
Letras a 12 meses	3,04%
Bonos a tres años	3,31%
Bonos a cinco años	3,34%
Obligaciones a 10 años	3,80%

Mercado secundario

	Rent	Var. día
Bono alemán	3,38%	0,11%
Bono español	3,94%	-0,08%
Prima de riesgo	56,00%	1,17%

EMPRESAS EN BREVE

La construcción encadena nueve meses de caídas en plena crisis de la vivienda

El Índice General de Producción de la Construcción (IPCO) bajó un 9,8% interanual en septiembre, el mismo descenso que en agosto, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Con el descenso del mes de septiembre, la producción del sector de la construcción encadena nueve meses consecutivos de retrocesos interanuales. La disminución de la producción en el sector en el noveno mes del año fue consecuencia, sobre todo, de la fuerte caída registrada en la construcción de edificios, que retrocedió un 34,7% interanual. Las caídas se producen en plena crisis de la vivienda.

Por su parte, la producción en el sector de ingeniería civil cayó un 8,6% interanual, mientras que las actividades de construcción especializada disminuyeron su producción un 2,7% respecto a septiembre de 2025.

En la serie corregida de efectos estacionales y calendario, la producción del sector de la construcción mostró un descenso del 10,6% en el mes de septiembre respecto a igual mes de 2025, ampliando dos décimas el retroceso de agosto (-10,4%).

LA MANO IZQUIERDA DE LA SELECCIÓN

José Carlos Carabias
Madrid



Fabián, campeón de casi todo con el PSG, junta ya 53 partidos sin derrota con España, desde que debutó en 2019 con el interino Robert Moreno

En siete años de trayecto con la selección española, el introvertido Fabián Ruiz desconoce un resultado, la derrota. No ha tenido que recurrir a todas las técnicas de autoayuda y estimulación que procesa el deporte moderno para convertir la peor sensación competitiva que existe en un aprendizaje. El centrocampista del PSG no ha tomado una actitud constructiva ante una decepción que implique aceptar la emoción, separar el valor personal del resultado y convertir el tropiezo en un adiestramiento con beneficios.

Desde que se estrenó con la selección española en 2019 con el entonces interino Robert Moreno, que quiso apropiarse del puesto que pertenecía a Luis Enrique, el futbolista andaluz reúne una secuencia invencible, superior incluso a la racha histórica del equipo de Luis de la Fuente. Lleva ya 53 partidos sin perder, en cifras de escándalo: 38 victorias y 15 empates con tres entrenadores diferentes: Moreno, Luis Enrique y De la Fuente.

Después de su último éxito en Praga ante los bombarderos aéreos de la República Checa (0-2), la estadística de la selección hace referencia a dos lecturas que pueden confundir.

Encadena 43 encuentros invicta (34 victorias y nueve empates contando los oficiales y los amistosos) desde el 22 de marzo de 2024, fecha en la que cayó por 0-1 ante Colombia en un amistoso en Londres. Y suma 44 encuentros oficiales sin derrota (37 victorias y siete empates, sin contar los amistosos). Su último tropiezo en competición oficial ocurrió el 28 de marzo de 2023 ante Escocia (2-0) en Glasgow.

Con 53 noches invicto, cero derrotas y tres títulos (el Mundial, la Eurocopa y la Nations League), Fabián tiene a corta distancia al propietario del récord mundial de partidos sin perder con una selección, el español Carlos Marchena, 57 encuentros. En la final del Mundial, Fabián superó los 49 de Garrincha sin perder desde su debut con Brasil en los años cincuenta.

«Me enteré hace poco de que Marchena había sumado 57. Siempre es bonito tener un récord y, sobre todo, no perder. Ojalá supere a Marchena, pero sobre todo porque eso significará que seguimos sin perder», recuerda Fabián.

El centrocampista ocupó plaza estelar en los altavoces de los medios durante la Eurocopa de Alemania 2024. La selección iba embalada hacia un título en pleno de victorias y, en el transcurso del viaje, Luis de la Fuente dedicó parte de su tiempo en las ruedas de prensa a a promocionar al andaluz. «Si en vez de Fabián se llamase de otra manera, se le trataría como a una estrella mundial», dijo el entrenador.

Fabián también recogió el cable de otro técnico que utiliza menos contemplaciones. Luis Enrique, su actual jefe en el PSG, aseguró al cabo del tiempo, después de descartar al centrocampista para el Mundial de Qatar 2022: «Al Mundial no lo llevé y creo que me equivoqué. En su momento creía que no, pero ahora lo puedo decir. Me equivoqué, debería haber estado. Es capaz de jugar de cara con muchísima claridad y dar pases decisivos con facilidad, juega entre las líneas, sin balón... Tiene llegada, tiene disparo y tiene trabajo defensivo».

El propietario del récord mundial de partidos sin perder con una selección es el también español Carlos Marchena con 57

La madre

La historia de Fabián está ligada a su madre, Chari Peña, a quien dedica los títulos y gran parte del contenido de sus entrevistas. «Mi madre trabajaba de lunes a domingo, limpiando. Afortunadamente tuvimos la ayuda de mi tía, que tampoco estaba muy bien económicamente, pero nos dio un gran apoyo, sobre todo a mi madre. Por fortuna nos ha llegado la recompensa con el fútbol. Siempre que gano algo, se lo dedico a mi madre y siempre diré que es gracias a ella. Estoy donde estoy y soy lo que soy por ella», comentó en una entrevista con ABC.

Solo una vez se le ha visto al jugador enojado o molesto por una cuestión al margen del fútbol. «Si no me han entendido en la entrevista, pongan subtítulos con acento andaluz», soltó el centrocampista en el Mundial como crítica a TVE por haber subtitulado a su madre en un documental sobre la selección española, a pesar de hablar con el mismo acento andaluz que él.

Ganador de casi todo durante una temporada 2026 de ensueño (el Mundial, la Champions, la liga francesa), Fabián ocupó sin embargo el puesto décimo en el 'Balón de Oro'.

Ha sido el primer jugador en el periplo de mando de Luis de la Fuente en la selección española en pedir permiso para conciliar con su vida familiar y acudir al nacimiento de su hijo, Bertín, mientras estaba concentrado con la Roja en la última ventana FIFA de finales de septiembre.



Lamine Yamal regresa

Lamine Yamal se incorporó ayer a la concentración de la selección española en la Federación de Fútbol en Las Rozas y por la tarde se entrenó con sus compañeros. Junto a él llegó también Mikel Oyarzábal, quien estaba de baja por amigdalitis y ha sido padre durante estos días.



Francesco Pio Esposito, celebrando su segundo gol ante Francia. Reuters

El gol ardiendo al que se agarra Italia

Pio Esposito, delantero del Inter, de 21 años, suma nueve goles en 14 partidos con la selección y se redime del desastre de Zenica

Pablo Sierra
Madrid

Hacía mucho que Italia no veía llorar a un delantero de esa manera. El jueves, la 'azzurra' remontó para ganar 3-1 a Francia en la Liga de Naciones. Los visitantes se habían adelantado con un gol de Olise y fue entonces cuando apareció Francesco Pio Esposito. El del Inter puso las tablas en el marcador en el minuto 26 y sentenció para los locales en el 75 desde los once metros, poniendo fin a una pesadilla que arrastraba desde marzo y dejando su sello en la primera derrota de Zidane como seleccionador galo.

El segundo gol explica el trasfondo detrás de las lágrimas. En el 59, su hermano Sebastiano había lanzado un penalti a las nubes. Pio asumió la responsabilidad en el segundo lanzamiento y no perdonó, dejando caer sus lágrimas en la celebración. «Marqué por él, para resarcirle de su error», dijo después. Pero el fantasma venía de antes. En la repesca de acceso al pasado Mundial, Italia cayó en Zenica ante Bosnia (1-1 y 4-1 en la tanda de penaltis). Pio fue el segundo lanzador y erró. «Tenía que tirarlo yo: no podía esconderme toda la vida», confesó tras su redención.

Las cifras de su estreno son sobresalientes. Con 21 años y cuatro meses, ya acumula nueve goles en catorce partidos con la selección. Iguala así los registros goleadores de un mito como Francesco Totti, que necesitó 58 encuentros, y supera a otros como Christian Vieri. Solo Giuseppe Meazza –leyenda que da nombre al estadio en el que anotó su doblete y campeón del mundo en 1934 y 1938– tenía más tantos a su edad (once). Lejos quedan los 35 de Gigi Riva, máximo artillero histórico de la 'azzurra', pero Pio lo tiene claro: «No me asustan los números, me alegran».

Tres hermanos futbolistas

Sus inicios se encuentran en Castellammare di Stabia, una ciudad costera de la provincia de Nápoles. Allí nació el 28 de junio de 2005 y, en el seno de una familia creyente, le pusieron su segundo nombre en honor al Padre Pío. Su padre, Agostino, fue futbolista de la Juve Stabia, el equipo local, y posteriormente entrenador. Cuando Pio tenía seis años, la familia se trasladó a Brescia, pero él pasaba los veranos con sus abuelos viendo al conjunto de la ciudad donde nació: «Siempre he sido hincha de la Juve Stabia, siempre ha sido mi único equipo».

Aquella infancia tuvo un escenario protagonista: el campetto de Cicerone '94, unas canchas donde los hermanos dieron sus primeros toques y que años después mandarían reformar. Pio luce el dorsal 94 en honor a aquellas pistas callejeras. Tiene dos hermanos: Salvatore (26 años), centrocampista de la Sampdoria, y Sebastiano (24 años), delantero del Sassuolo, con quien comparte internacionalidades. «Lo apostamos todo al fútbol, y junto a nosotros nuestros padres, que hicieron muchos sacrificios», recordó. Siendo niño, Salvatore, el mayor de los tres, ya lo tenía claro: «Todos somos buenos, pero el pequeño es el mejor de todos».

Del Brescia pasó al Inter, donde recorrió toda la cantera. La clave de su explosión fueron las dos temporadas cedido en el Spezia, de la Serie B. Con Italia debutó en septiembre de 2025, con Gattuso en el banquillo. Ahora que Mancini ha regresado como seleccionador, Italia necesitaba un goleador y parece haberlo encontrado en un joven que, de momento, rehúye el papel de salvador.

Owono, sancionado con doce partidos, el máximo castigo deportivo

ABC
Madrid

El portero del Andorra Jesús Owono ha sido sancionado con doce partidos de suspensión por su patada al delantero del Tenerife Jesús de Miguel, que murió al día siguiente como consecuencia del choque.

El Comité de Competición, órgano disciplinario de la Federación Española de Fútbol (RFEF), recordó ayer que la valoración de la acción de Owono debe partir de los «hechos expresamente consignados en el acta arbitral», informó AFP. En la misma «se hace constar que el jugador fue expulsado por 'impactar bruscamente con su pierna en alto sobre un adversario con uso de fuerza excesiva cuando el balón estaba en disputa». «La propia descripción arbitral permite apreciar la especial gravedad de la acción», añade el Comité de Competición.

Owono ha sido castigado con la máxima pena deportiva contemplada en el artículo 102 del código disciplinario. Este artículo contempla un castigo de entre cuatro y doce partidos por «producirse de manera violenta con un/a adversario/a, con ocasión del juego, originando consecuencias dañosas o lesivas que sean consideradas como graves, por su propia naturaleza o por la inactividad que pudieran determinar».



Owono, tras ser expulsado. ABC

LIGA DE NACIONES

Grupo A1

Francia-Turquía — Man. 20.45h
Bélgica-Italia — Man. 20.45h

		PTS	J	G	E	P	F	C
● 1.	Italia	**10**	5	3	1	1	11	6
● 2.	Francia	**10**	5	3	1	1	8	5
3.	Bélgica	**9**	5	3	0	2	8	6
4.	Turquía	**0**	5	0	0	5	3	13

Grupo A2

Holanda-Grecia — 7-0
Serbia-Alemania — 1-3

		PTS	J	G	E	P	F	C
● 1.	Países Bajos	**11**	5	3	2	0	14	5
● 2.	Grecia	**8**	5	2	2	1	5	10
3.	Alemania	**8**	5	2	2	1	6	3
4.	Serbia	**0**	5	0	0	5	4	11

Grupo A3

España-Inglaterra — Man. 20.45h
Croacia-R. Checa — Man. 20.45h

		PTS	J	G	E	P	F	C
● 1.	España	**15**	5	5	0	0	14	5
● 2.	Inglaterra	**12**	5	4	0	1	16	4
3.	Croacia	**3**	5	1	0	4	5	16
4.	Rep. Checa	**0**	5	0	0	5	2	12

Grupo A4

Noruega-Gales — 18.00h
Portugal-Dinamarca — 20.45h

		PTS	J	G	E	P	F	C
● 1.	Portugal	**12**	4	4	0	0	12	5
● 2.	Dinamarca	**9**	4	3	0	1	14	3
3.	Gales	**3**	4	1	0	3	4	14
4.	Noruega	**0**	4	0	0	4	2	10

SEGUNDA DIVISIÓN

Partido	Hora	Resultado
Leganés-Burgos		3-1
Valladolid-Castellón	S 14.00h	
R. Sociedad B-Sporting	S 16.15h	
Almería-Andorra	S 18.30h	
Mallorca-Córdoba	S 18.30h	
Real Oviedo-Girona	S 21.00h	
Tenerife-Ceuta	D 14.00h	
Granada-Las Palmas	D 16.15h	
Eibar-Cádiz	D 18.30h	
Eldense-Sabadell	D 18.30h	
Albacete-Celta Fortuna	L 20.30h	

CLASIFICACIÓN

		PTS	J	G	E	P	GF	GC
● 1	Almería	29	13	9	2	2	24	10
● 2	Castellón	27	12	8	3	1	23	5
○ 3	Burgos	24	14	7	3	4	20	17
○ 4	Eibar	23	12	7	2	3	21	14
○ 5	Granada	23	12	7	2	3	20	14
○ 6	Mallorca	22	12	6	4	2	15	7
7	Sporting	22	13	7	1	5	14	15
8	Girona	21	13	6	3	4	22	12
9	Real Oviedo	21	13	6	3	4	19	16
10	Las Palmas	20	13	6	2	5	19	21
11	Córdoba	19	13	6	1	6	22	22
12	Valladolid	18	13	5	3	5	22	20
13	Sabadell	18	13	4	6	3	12	11
14	Tenerife	15	12	3	6	3	15	17
15	Leganés	15	14	4	3	7	14	24
16	Eldense	14	13	4	2	7	13	19
17	Celta B	13	13	3	4	6	19	25
18	Real Sociedad B	12	13	3	3	7	15	22
↓ 19	Andorra	11	12	3	2	7	17	22
↓ 20	Cádiz	10	13	2	4	7	16	18
↓ 21	Albacete	10	13	3	1	9	13	24
↓ 22	Ceuta	5	13	1	2	10	10	30

● Ascenso directo ○ Play off de ascenso
↓ Descenso

PEPO CLAVET

Entrenador

«Con Davidovich ha sido un trabajo mental de transmitirle confianza y que se convenciera»

El entrenador detrás del renacimiento del tenista malagueño, con títulos ATP al fin en su currículum y regreso al equipo español de Copa Davis

Laura Marta



Pepo Clavet (Madrid, 61 años) transmite paz y rezuma conocimiento tenístico. Dos cualidades que le han hecho ser maestro de este deporte y el mejor guía para Alejandro Davidovich. El malagueño se pasea por el circuito con el tenis brutal de siempre, pero con una capa de tranquilidad que lo ha llevado a su mejor curso: de cinco finales perdidas a tres títulos, con el Masters 1.000 de Shanghái como certificado de que está para muchas otras hazañas. Y todo, «simplemente», con confianza y tranquilidad, como subraya Clavet.

—¿Cómo ha sido su trabajo estos meses con Alejandro Davidovich?

—Álex es un jugador con un potencial brutal. No ha sido una cuestión de trabajo técnico porque ya estábamos en medio de la temporada [se quedó como primer entrenador tras la marcha de Mariano Puerta en mitad de Roland Garros]. Hemos trabajado algunas cosas técnicas, pequeños detalles, tácticas, que a mí me gustan mucho, pero sobre todo era el aspecto mental.

—¿Cómo se convence a un jugador que pierde cinco finales y está lleno de dudas a que realmente es muy bueno a pesar de todo?

—Y además alguna final con bola de partido, o superjustas. Ha sido hablar mucho con él. Decirle: 'Mira, Álex, yo llevo 36 años de entrenador, desde el 91. Yo sé lo que tú puedes jugar al tenis. Otra cosa es que tú lo sepas, pero yo sé cómo juegas, te he visto, no hace falta que me lo diga nadie. No me vas a convencer de que juegas peor o menos de lo que yo he visto. Otra cosa es que tú quieras jugar lo que juegas, eso ya eres tú'. Fue un trabajo de que se convenciera, de transmitirle confianza.

—Tras ganar en Shanghái, el jugador comentó que usted le aportaba paz.

—Veía a Álex que era una persona que mentalmente estaba muy estresada en todo momento. Tenía un partido el lunes y el sábado ya lo estaba jugando. Llegaba al partido agotado. Y lo que he intentado es que fuera de la pista esté más relajado. Hablar de tenis, pero también de otras cosas. En Shanghái había futbolín y jugamos todos los días; también habían puesto un minigolf, y también estuvimos cada día; en la semifinal, nueve hoyitos rápidos.

—También hubo ajedrez.

—Soy muy aficionado, aunque juego bastante mal. Pero me gusta mucho competir y me ayuda a estar concentrado. Es un juego que ayudaría a los tenistas a mantener esa concentración más tiempo.

—Todo eso fluye en Mallorca.

—Ahí gana su primer torneo, y fue una liberación para él. Además que jugó muy bien. Me sorprendió la confianza con la que terminó: con tres saques directos. Y ha sido un punto de inflexión. La final de Chengdú también la juega muy bien. Y llega a Shanghái y cómo luchó en cada partido. Empieza perdiendo contra Hurcakz, contra Zverev, con 1-6 y 2-3 y saque de Jódar en la final. Quizá en otro momento Álex hubiera dicho que ya había hecho su torneo. Pero en esta ocasión siguió y siguió y siguió confiando hasta darle la vuelta al partido.

—¿Qué lenguaje utiliza entre punto y punto, como en la final ante Jódar?

—Es mandar mensajes positivos. En la final de Shanghái me miró cuando le rompieron el 3-2 en el segundo set. Rafa Jódar estaba jugando a un nivel impresionante. Y se lo dije, incluso acercándome, levantándome un poco: «Oye, estás en la final de un Masters 1.000, hay que seguir luchando, hasta la última pelota estamos a muerte. Sigue ahí que a esto se le puede dar la vuelta. Te dejas la piel, hasta la última bola». Vio que que tenía confianza y él lo asumió. Y sacó la capacidad de lucha de romperle el saque para el 3-3, el partido se igualó, gana el 'tie break' y la cosa cambia.

—A estos niveles en los que técnica, táctica, talento está tan igualado, ¿el entrenador tiene que ser más psicólogo que otra cosa?

—Esa es una buena pregunta. Es la característica fundamental del entrenador a estos niveles. Aunque no he estudiado Psicología, sí tienes que ser muy buen psicólogo para leer a las personas, saber el tipo de jugador que tienes: cuándo le puedes hablar, lo que le puedes decir, lo que te deja hacer.

—¿Y cómo es Davidovich?

—Con Álex tengo muy buena conexión. Tenía un grupo muy cerrado, se relacionaba poco con los demás tenistas. Y creo que también en ese sentido he logrado que él también se relaje un poco. Me escucha, aunque a veces no me hace ni caso, pero por lo menos escucha y veo que lo puedo ayudar. Luego hay otros apartados, como el saque, en el que hice mucho hincapié con Álex porque es importantísimo y él no mide 1,98, que es una ventaja. Pero si tengo que decir una sola característica: el aspecto mental es fundamental para ser un entrenador de jugadores y jugadoras de élite.

«LOS RESULTADOS VAN A VENIR»

«Ganar un Masters 1.000 le ha dado una inyección de confianza, pero hay que trabajarla. Ahora los objetivos van a cambiar»

«ME GUSTA QUE SE RELATIVICE»

«Los tenistas nunca están contentos. Su deber es ganar y cuando pierden parece un funeral. Pero tu deber no es ganar, es dejarte la piel»

—Estuvo parado varias semanas por problemas en la espalda, ¿cómo se entrena a un jugador lesionado?

—A nivel anímico, claro. Se está tratando y lo principal es la salud. Pero venía de jugar muy bien en hierba, título en Mallorca, cuarta ronda en Wimbledon... y para todos fue un bajón. Lo que hicimos fue estar ahí, para que se sintiera arropado, y entienda que una lesión puede ocurrir, que otros tienen, como Sinner y Alcaraz. Y tratar de mantenerlo fuerte de ánimo para que también vuelva fuerte.

—¿Cómo se compenetra con su hermano: poli bueno, poli malo?

—No, no. Eso es lo que dice él. Mi hermano ha sido siempre un jugador, madre mía, muy muy profesional. Cómo se cuidaba, cómo cuidaba todo. Muy estricto en ese sentido. Ahora sigue apretando a tope, sigue siendo como es, pero lleva también muchos años como entrenador y ha aumentado la capacidad de adaptarse al jugador mucho más que antes. Nos complementamos muy bien.

—Entrenó a Feliciano López, a Karen Khachanov, y ahora al malagueño. ¿Cómo se adapta usted a cada personalidad, que son tan distintas?

—A mí lo que me gusta mucho es escuchar, conocer al jugador. Al principio estoy callado y veo cómo va todo. Más o menos conoces la personalidad de cada uno. Cuando empecé con Khachanov sabía que era muy sociable, hablaba con todo el mundo. Te adaptas a su personalidad. Y Álex era más cerrado. Por eso tienes que ser muy muy estu-



Tania Sieira

dioso del jugador: lo que le gusta, lo que no le gusta, por dónde puedes atacarle para influenciarle y llevarlo por el camino por el que puede mejorar.

—Pero lo contratan para dar órdenes al que lo contrata...

—Ese es el gran problema que tenemos. Hay veces que crea conflictos, desde luego. Mañana hay que entrenar a las 10 y el jugador te dice que quiere dormir, pero tú crees que es lo mejor... Es complicado y con gente más joven puede crear problemas. A mí ya no. Hablo, lo razono y vemos si somos compatibles.

—¿Se siente responsable de alguna derrota?

—He aprendido a relativizar. El jugador te necesita y te atiende y confía, pero a veces no entiende que en el circuito hay épocas malas y de repente vas a perder dos torneos seguidos. Pero te pasa a ti y le pasa a Sinner o a Alcaraz. Y no pasa nada, la vida sigue.

—¿Qué es innegociable en su manual de entrenador?

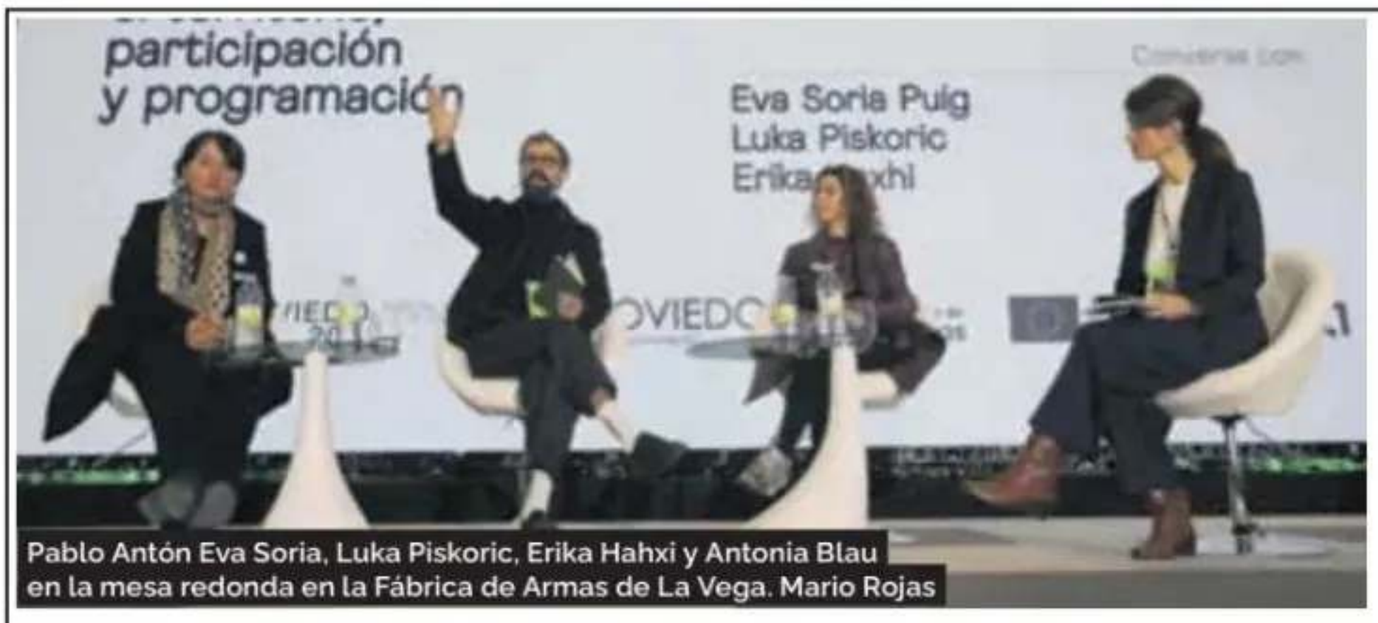
—El tenis es como un maratón. Es una temporada muy larga y seguramente no puedas jugar todos los partidos de los 24 torneos que compitas al cien por cien. Alguna semana estará más cansado y no tendrá un 100 %, pero quizá sí un 70 %. Yo quiero hacerle entender al jugador que tiene que dar ese 70 %, que no se enfade por no llegar al máximo y eso lo haga bajar a la mitad. Para mí si logras eso va a dar resultado. ¿Cuándo? No lo sé. ¿En qué semana? Tampoco lo sé. Pero si haces eso, vas a conseguir los resultados.

—Ahora los objetivos para el próximo año van a cambiar, supongo. ¿Lo va a forzar un poquito para que piense más alto porque lo ve ahí?

—Ha ganado un Masters 1.000, que no lo gana cualquiera, y eso le ha dado una inyección de confianza, pero hay que trabajarla. Ahora la perspectiva es otra: a lo mejor la gente va a por él, tendrá que ir más alto. Pero la pista y la pelota son las mismas. Y como juega muy bien, los resultados van a venir.

—¿Nunca están satisfechos los tenistas?

—Nunca están contentos. Su deber es ganar y cuando pierden parece un funeral. A mí me gusta que se relativice. Si cada vez que pierdes es un funeral, cuando ganes, pégate un baile, una fiesta. Porque tu deber no es ganar, es dejarte la piel en los entrenos, en los partidos, luchar todo lo que puedas y seguro que te van a venir muchas victorias. Federer lo decía: «El tenis es un deporte de perdedores». En Roland Garros pierden 127 jugadores; en China fuiste el único que ganó de 56. Este año ha tenido tres semanas en las que no ha perdido.



Pablo Antón Eva Soria, Luka Piskoric, Erika Hahxi y Antonia Blau en la mesa redonda en la Fábrica de Armas de La Vega. Mario Rojas

OVIEDO 2031 ABRE SU MIRADA A EUROPA PARA IMAGINAR EL FUTURO DE LA VEGA

REMITIDO

Pablo Antón Marín Estrada
Oviedo

La ciudad de Oviedo aspira a convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2031, y la histórica capital del Principado sigue apostando por la conversación pública en torno al espacio que ha situado como eje central de candidatura, la antigua Fábrica de Armas de La Vega. Ubicada tras la desamortización de Mendizábal de 1857 en los terrenos que ocupó el monasterio benedictino de Santa María de La Vega, fundado en 1153, desde esa fecha hasta 1940 iría creciendo en sucesivas naves que hoy constituyen uno de los conjuntos más interesantes de la arquitectura industrial de Asturias. Su recuperación para la ciudad convertida en un gran espacio cultural es la gran baza del proyecto Oviedo 2031, una iniciativa que ha logrado, concitar la adhesión unánime de las instituciones y de la sociedad asturiana.

El pasado jueves 12, la fábrica de La Vega era escenario de una jornada dedicada a analizar la transformación de este espacio industrial en el gran centro cultural y artístico que Oviedo busca articular para la capitalidad europea. El encuentro, realizado en colaboración con la Fundación Contemporáneay la Red Periscopio, reunía expertos y responsables de proyectos similares para exponerlos y aportar ideas que pudieran servir de guía a los planes contemplados para la antigua factoría.

Sobre éstos, el director de la candidatura Oviedo 2031, Rodolfo Sánchez, definía a La Vega como «la joya de la corona del proyecto y que es ya el hecho diferencial respecto a las otras ciudades que compiten». En su intervención para saludar a los asistentes a esta cita afirmó también que «nuestro deseo es que sea un espacio predominantemente cultural, aunque lógicamente por su tamaño abierto a otras iniciativas», un destino que podría aplicarse «por lo menos a cuatro o cinco naves para que pueda convertirse en un referente no solo aquí sino con proyección también nacional».

En la primera mesa, sobre el impacto en el territorio, la participación ciudadana y la programación, Eva Soria, directora de sectores culturales del Institut de Cultura de Barcelona, destacó que «lo importante es que sean lugares de experimentación y diálogo de los artistas y de colaboración con otros espacios. En ese sentido, La Vega tiene un gran atractivo y hay espacios muy próximos como el Centro Niemeyer de Avilés». Erika Hahxi habló de un proyecto semejante a nivel continental: Trans Europe Halles, que se extiende por diversas ciudades de distintos países. Y el esloveno Luka Piškorič,del Instituto Poligon, aportó la reflexión de que «no hay fórmulas establecidas, cada ciudad o espacio debe hallar las suyas a partir de su propiarealidad»

IDENTIDAD PROPIA

En la otra mesa, la arquitecta ovetense Cristina González-Longo, reivindicó la «identidad propia» de La Vega y también «el potencial profesional y humano de Oviedo para este reto. No hay que ir muy lejos, lo tenemos», señaló la experta. Las cartas ya están echadas para que esa oportunidad llegue.

OVIEDO 2031

Oferplan
ABC



20€ | ANTES 26,50€ | DESCUENTO 25%

Camerata Musicalis presenta el próximo 29 de noviembre a las 11:30 h «El carnaval de los animales» de Saint-Saëns, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Auditorio Nacional de Madrid — 29 de noviembre



14€ | ANTES 22,41€ | DESCUENTO 38%

El Ateneo de Madrid acoge el próximo 29 de noviembre a las 19:30 h a Chano Domínguez con «Piano Sólo», en un concierto organizado por la Fundación Piumosso.

Ateneo de Madrid (Sala Cátedra) — 29 de noviembre

1 Entra en oferplan.abc.es y regístrate
2 Selecciona la oferta y cómprala
3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP



Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.abc.es



Mateo, ayer durante el anuncio de los convocados. Efe

BALONCESTO / CLASIFICACIÓN MUNDIAL MASCULINO

Chus Mateo convoca al fin a los españoles de la Euroliga

El seleccionador tira de los jugadores de la Euroliga para los trascendentales duelos ante Montenegro y Grecia de finales de mes

Pablo Lodeiro
Madrid

Chus Mateo, seleccionador español de baloncesto, ofreció ayer la convocatoria para las inminentes ventanas FIBA de noviembre, donde el combinado nacional intentará sellar su clasificación para el Mundial de 2027 en Qatar ante Montenegro, el día 26, y contra Grecia, el 29.

Y para tal empresa, el madrileño ha convocado a los participantes de la Euroliga Juancho Hernangómez (Panathinaikos), Joel Parra (Barcelona), Brizuela (Barcelona), Pradilla (Real Madrid), Abalde (Real Madrid), Mario Saint-Supéry (Valencia), Cárdenas (Valencia) y Yusta (Efes) en toda una declaración de intenciones, pues no es habitual que los clubes de la competición liberen a sus jugadores para las ventanas.

CONVOCATORIA

Nombre		Equipo	Edad
A. Cárdenas	B	Valencia	24
M. Saint-Supéry	B	Valencia	20
F. Bassas	E	Manresa	34
D. Brizuela	E	Barcelona	32
J. Fernández	E	La Laguna	33
A. Abalde	A	R. Madrid	31
F. Alonso	A	Breogán	30
J. Parra	A	Barcelona	26
O. Pauli	A	Lleida	32
Á. Reyes	A	Joventut	32
S. Yusta	A	Anadolu	29
J. Pradilla	Ap	R. Madrid	25
J. Hernangómez	Ap	Panathin.	31
W. Hernangómez	P	Unicaja	32
P. Oriola	P	Manresa	34

(B) Base **(A)** Alero **(E)** Escolta
(AP) Ala-pívot **(P)** Pívot

GRUPO I

Montenegro-España	26N / 19.00h
Grecia-Croacia	26N / 19.00h
Portugal-Ucrania	26N / 20.00h

	PJ	PG	PP	PF	PC	Dif	Ptos
Ucrania	8	6	2	684	624	+60	**14**
España	8	5	3	721	630	+91	**13**
Georgia	8	5	3	684	661	+23	**13**
Portugal	8	4	4	670	636	+34	**12**
Grecia	8	4	4	617	596	+21	**12**
Montenegro	8	4	4	574	633	-59	**12**

España, a día de hoy, es segunda del Grupo I, con cinco victorias en ocho encuentros, una menos que las que posee Ucrania, que lidera la clasificación. Para conseguir el ansiado billete, el equipo debe quedar entre los tres primeros, por lo que lograr dos victorias en los inminentes duelos se antoja fundamental.

«Hemos tenido que pensar mucho, pero creo que nos ha ayudado el compromiso de los clubes, en especial de los de Euroliga, y los jugadores. Creíamos que era el momento de hacer esta convocatoria. Era la manera que veíamos más eficiente de hacer una lista competitiva de jugadores que han representado a España en ventanas y en veranos, que sigamos haciendo un equipo compacto y unido para tener el mayor rendimiento del baloncesto nacional», aseguró el entrenador.

HORÓSCOPO

Aries
(21-III al 20-IV)
Reconozca sus errores a tiempo, revertirá positivamente en su relación. Lo mejor que puede hacer es invertir su dinero.

Tauro
(21-IV al 20-V)
Mantenga una actitud positiva frente a su pareja. Buen día para disfrutar de sus ahorros. Está a la espera de un viaje de trabajo.

Géminis
(21-V al 21-VI)
La melancolía le hace añorar el pasado. Estabilidad económica este día. En el trabajo, le ofrecerán participar en proyectos creativos.

Cáncer
(22-VI al 22-VII)
Día de intenso romanticismo. Su situación económica es boyante. La jornada laboral se presenta muy revuelta.

Leo
(23-VII al 23-VIII)
Sentimentalmente, va a reinar la paz en su vida. Motivos de satisfacción en lo económico. Su profesión le ocupará mucho tiempo.

Virgo
(24-VIII al 23-IX)
Momento de gran emotividad con la familia. No es necesario tanto ahorro, su economía va bien. Relájese con el tema de su sueldo.

Libra
(24-IX al 23-X)
Reúnase con antiguos compañeros, quizá surja el amor. Tiene buen ojo para el dinero, invierta en acciones. Sus jefes están muy contentos.

Escorpio
(24-X al 22-XI)
El romanticismo es importante, pero no lo sobrevalore. Tiene que afrontar una cantidad de gastos. Día excelente para el diálogo.

Sagitario
(23-XI al 21-XII)
Tiene necesidad de más mimos de su pareja, insinúeselo. Se arrepentirá de los excesos cometidos con su dinero.

Capricornio
(22-XII al 20-I)
Los roces con su pareja se apaciguarán. Gastos imprevistos con su coche. Si no tiene trabajo, las oposiciones son una opción.

Acuario
(21-I al 19-II)
Cautela con sus expectativas amorosas. Recibe una importante cantidad de dinero. Tómese una tila antes de hablar con sus jefes.

Piscis
(20-II al 20-III)
Si no la tiene, encontrará a su "media naranja". Con el dinero, tiene que ser un poco más arriesgado. Sus superiores están contentos.

HOY EN ESPAÑA

Lluvias generalizadas

Se darán precipitaciones prácticamente generalizadas, si bien serán menos probables en el Cantábrico oriental, el Ebro y la fachada oriental, sin esperar que alcancen el extremo sureste. Los mayores acumulados se prevén en el oeste de Galicia y del sistema Central, los Pirineos y el oeste y el centro de Andalucía. Las temperaturas apenas registrarán cambios.





MAÑANA



LUNES 16



MARTES 17



MIÉRCOLES 18



AYER EN ESPAÑA

	Mín.	Max.	Lluvia l/m2	Viento km/h
La Coruña	14	17	5,4	14
Alicante	15	25	00	9
Bilbao	14	18	1,6	23
Cáceres	13	17	1,2	22
Córdoba	13	17	18	20
Las Palmas	19	25	00	17
León	9	12	00	13
Logroño	12	16	00	15
Madrid	12	17	0,1	11
Málaga	16	22	00	10
Murcia	15	23	00	3
Oviedo	11	17	2	15
Palencia	10	15	00	18
Palma	15	21	00	10
Pamplona	13	17	0,3	9
San Sebastián	15	20	1,7	12
Santander	14	17	1,5	17
Sevilla	15	19	00	10
Valencia	14	20	00	7
Zaragoza	13	21	4,2	25

Despejado · Variable · Nuboso · Cubierto · Chubascos · Lluvia · Tormenta · Nieve · Viento · Niebla · Mar llana · Mar rizada · Marejadilla · Marejada

EMBALSES

Cantábrico Occid.	48	Guadiana	71
Cantábrico Orient.	51	Jucar	52
Cataluña interna	77	C. Med. Andaluza	62
Duero	41	Miño/Sil	46
Ebro	46	País Vasco Interna	62
Galicia Costa	42	Segura	47
Guadalete-Barbate	74	Tajo	50
Guadalquivir	68	Tinto/Odiel/Piedra	60

HOY RESTO DEL MUNDO

Europa



Europa temperaturas

Amsterdam	7°/2°	Lisboa	19°/15°
Atenas	22°/18°	Londres	9°/-1°
Belgrado	10°/3°	Moscú	6°/1°
Berlín	8°/1°	París	10°/1°
Bruselas	7°/-1°	Praga	8°/0°
Budapest	9°/0°	Roma	17°/11°
Dublín	11°/4°	Varsovia	6°/1°
Estambul	21°/12°		

Mundo temperaturas

Bogotá	21°/9°	Nueva York	8°/1°
B. Aires	28°/20°	Pekín	13°/2°
La Habana	27°/22°	Quito	20°/9°
El Cairo	29°/14°	Rabat	21°/16°
Lima	27°/23°	Sydney	34°/19°
Los Angeles	22°/12°	Tokyo	19°/9°
México	21°/9°	Washington	10°/2°
Montevideo	22°/18°		



El Rey celebra el 50 aniversario de la Unidad Aérea de la Policía Nacional

ABC
Madrid


Don Felipe, ayer en el aeropuerto de Cuatro Vientos (Madrid). EFE

El Rey Felipe VI presidió ayer en Madrid el acto conmemorativo por el 50 aniversario de la Unidad Aérea de la Policía Nacional. El acto tuvo lugar en el Aeropuerto de Cuatro Vientos y contó con la presencia del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, y de la delegada del Gobierno en la Comunidad de Madrid, Pilar Trinidad, además del director general de la Policía Francisco Pardo.

Al inicio, los asistentes guardaron un «minuto de silencio» por el fallecimiento del subinspector Juan José Rodríguez Rodríguez, quien falleció en Oviedo esta semana en acto de servicio al explotar una mochila bomba. Después, tomó la palabra el jefe de la Unidad Aérea de la Policía Nacional, Francisco Javier Antoral López, que destacó los cincuenta años de la unidad y relató los cambios que ha tenido a lo largo de estos años.

Tras la intervención, se hizo entrega de los reconocimientos de la unidad. En primer lugar, a título póstumo, a los miembros de la Unidad Aérea de la Policía Nacional fallecidos en acto de servicio: el inspector jefe José Villegas Martín, el inspector jefe Jaime Muñoz Mulas, el inspector Miguel Ángel Cuéllar Caballero y el subinspector José Martín Caro.

Asimismo, se distiguió por su labor y trayectoria en la Unidad Aérea de la Policía Nacional a Antonio Olivo Conde, miembro jubilado y piloto de la primera promoción; al inspector jubilado Rafael Matías Valdés, técnico de la primera promoción de mantenimiento de aeronaves; al policía jubilado Emiliano Serrano Galán, técnico de la primera promoción de mantenimiento y primer operador de sistemas técnicos; a la inspectora Pilar Gutiérrez Fuentes, primera mujer piloto de la Unidad; al comisario Carlos Corrochano Alonso, piloto con más horas de vuelo; y a la inspectora jefa Patricia Basurto Ruiz, mujer piloto con más horas de vuelo en la unidad.

El ministro del Interior elogió los cincuenta años de la unidad: «Ha estado presente en grandes dispositivos de seguridad, en rescates complejos, en operaciones contra el crimen organizado, en emergencias y catástrofes, y en misiones internacionales que han proyectado la imagen de una Policía Nacional moderna y eficaz». Marlaska recordó el servicio originario que se ha transformado en una unidad dotada con una flota de 28 helicópteros, más de 250 drones, sistemas antidrones y aviones, además de cámaras giroestabilizadas y un simulador de vuelo.

La Unión de Televisiones en Abierto elige presidente a Mario Rodríguez

ABC
Madrid


Mario Rodríguez. ABC

La Junta Directiva de la Unión de Televisiones Comerciales en Abierto (Uteca) ha acordado por unanimidad la elección del presidente de Mediaset España, Mario Rodríguez, como presidente de la entidad para el periodo 2027-2030. Rodríguez sucede al presidente de Atresmedia Publicidad, Eduardo Olano, quien, tras un periodo de ocho años ha sido elegido vicepresidente junto a la directora general de Absidе Media, Lucía Fernández del Viso, en representación de Trece.

El próximo presidente avanzó que continuará el trabajo de su predecesor en colaboración con todos los asociados, para impulsar normas equitativas con las grandes plataformas y las redes sociales en materias como la medición crossmedia y la prominencia de la televisión en abierto. «Los asociados de Uteca somos plenamente conscientes de la función social que tenemos encomendada, así como de nuestra responsabilidad con la sociedad como medios confiables y con los anunciantes como soportes seguros para sus marcas», aseguró.

Bajo el mandato de Eduadro Olano, Uteca ha liderado la demanda de una igualdad real de derechos y obligaciones con las grandes plataformas y las redes sociales, como una condición imprescindible para una competencia equilibrada que garantice el pluralismo y la sostenibilidad del sector.

Asimismo, en este tiempo ha impulsado los compromisos de las televisiones en abierto con la sociedad, con foco especial en la protección de los menores y el entretenimiento de calidad, junto al rigor y la veracidad informativa.

Madrid Culinary Campus crea una cátedra de innovación gastronómica

ABC
Madrid


Antonio Obregón, Mónica Martínez, Ferran Adrià, Enrique Marazuela y Eduardo Iglesias. ABC

Madrid Culinary Campus acaba de presentar la Cátedra de Gastronomía, Territorio y Sector Agroalimentario, una iniciativa promovida por la Comunidad de Madrid que busca difundir y poner en valor los productos agroalimentarios madrileños, reforzar la relación entre los agentes vinculados al sector y apoyar modelos de producción y consumo sostenibles, así como la formación y la innovación gastronómica.

La cátedra está impulsada por el Ejecutivo regional a través del Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario (iMiDRA) y por la Universidad Pontificia Comillas mediante Madrid Culinary Campus (MACC), centro universitario de formación e investigación gastronómica que cuenta con el Grupo Vocento como socio, y con Ferran Adrià y Andoni Luis Aduriz como mentores.

Para Antonio Obregón, director de MACC, el proyecto refleja la capacidad de la universidad para abordar la gastronomía desde una perspectiva integral. «La gastronomía es una disciplina en la que confluyen prácticamente todas las áreas del conocimiento, desde las ciencias y la ingeniería hasta la gestión empresarial, el derecho, las humanidades y las ciencias sociales», aseguró durante la presentación.

Esta iniciativa de colaboración entre el Gobierno regional y la Universidad Pontificia Comillas desarrollará durante los próximos tres años un amplio programa de actividades divulgativas y sectoriales. Entre ellas destacan la organización de jornadas temáticas, seminarios especializados, talleres demostrativos, laboratorios gastronómicos, encuentros entre productores y profesionales de la restauración, espacios de intercambio de buenas prácticas y visitas técnicas a explotaciones, mercados, industrias alimentarias y centros de investigación.

Uno de los ejes prioritarios de esta iniciativa será la valorización de los productos agroalimentarios madrileños y de las producciones vinculadas al territorio. Para ello, se fomentarán acciones dirigidas a mejorar la conexión entre el sector productor y el gastronómico, promover los circuitos cortos de comercialización y difundir entre los consumidores las ventajas de los alimentos de proximidad.



Escuelas que cambian el mundo

902 444 844
www.entreculturas.org

entreculturas

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

DOÑA MERCEDES SUÁREZ-GUANES YBÁÑEZ

QUE DESCANSÓ EN EL SEÑOR
EL DÍA 30 DE OCTUBRE DE 2026
Después de haber recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus padres, Ilmos. Sres Condes del Valle de Pendueles (†); sus hermanos, José Luis (†), Teresa (†), Álvaro, Cristina y Lorenzo Suárez-Guanes Ybáñez; hermanos políticos, Álvaro Zurita Sáenz de Navarrete (†), Concepción López-Lago y Fernández-Ruano, Fernando Caro de Aladrén y Carmen Pradere Crespo; sobrinos, sobrinos nietos, primos y demás familia; y Guadalupe Calix

RUEGAN una oración por su alma.

Recibió cristiana sepultura en el panteón familiar de Vidiago (Asturias) en la intimidad familiar. El funeral por su eterno descanso se celebrará el jueves 19 de noviembre, a las veinte horas, en la Iglesia de San Jerónimo el Real (calle Moreto 4).
Se dirán misas en Pendueles, Vidiago y Colombres (Asturias).

(3)

ESQUELAS
ABC
SERVICIO PERMANENTE
91 540 03 03
900 11 12 10
(LLAMADA GRATUITA)
CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN
esquelasabc@esquelasabc.com www.esquelasabc.com
Al contratar su esquela en papel, publicación gratuita en la web de ABC
DEBOD c/ Ventura Rodríguez 13. Madrid 28008

†

UNDÉCIMO ANIVERSARIO

DON FERNANDO BULNES ÁLVAREZ

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 16 DE NOVIEMBRE DE 2015

D. E. P.

Su familia y amigos
RUEGAN una oración por su alma.

La misa de aniversario tendrá lugar el lunes día 16 de noviembre, a las doce horas, en la Parroquia de San Jerónimo el Real (Capilla del Santísimo), calle Moreto 4, de Madrid.

(2)

Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa
por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org
91 725 92 12

†

DOÑA ELVIRA BERGASA SAINZ DE VICUÑA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 1 DE NOVIEMBRE DE 2026

D. E. P.

Tus sobrinas, Seni, Viki y M.ª Nieves; y tus sobrinos, Jaime e Iñaki; no te olvidan y

RUEGAN una oración por tu alma.

La misa funeral por su eterno descanso se celebrará el día 16 de noviembre, a las veinte horas, en la Iglesia de los Sacramentinos (calle Alcalde Sainz de Baranda 3, esquina Lope de Rueda) de Madrid.

(2)

CULTURA

JESÚS G. MAESTRO

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

«El Quijote debería haberlo escrito Dios, no Cervantes»

Catedrático, fenómeno de internet a su pesar y enemigo de las adaptaciones escolares, prologa un Quijote de lujo para una generación desengañada

Carmen Burné



Jesús G. Maestro acaba de dedicar un prólogo del Quijote a los jóvenes, así que la pregunta es obligatoria: ¿qué debe hacer un chaval de veinte años con su desengaño para que sirva de algo?. «Eso lo sabe mejor el chaval de 15, 20, 25 años que yo», responde. «Yo simplemente soy un testigo de una época en la que no soy el protagonista». A los nacidos en el siglo XXI, que la sociología anglosajona bautiza con letras griegas («alfa, beta, o no lo sé, ni me importa», resume), él los llama la generación cervantina. No porque vayan a escribir el Quijote, aclara, sino porque viven como vivió su autor: viendo cómo se rompen las promesas. «Cervantes vio hacerse añicos los espejismos del Renacimiento y los jóvenes hoy ven caer la democracia». El resultado tiene nombre de detergente: la triple D. Desencanto, desengaño y decepción. «El estado de bienestar es un estado de malestar», sentencia.

La genealogía también la tiene clara. Los 'milenials' se creyeron las promesas de los 'boomers' y se toparon con el fracaso a mitad de camino. Cervantes tampoco tenía grandes esperanzas: perdió el uso de una mano en Lepanto, pasó cinco años cautivo en Argel, conoció la cárcel y publicó la primera parte del Quijote con 57 años. Su desengaño, eso sí, salió bastante rentable.

La paradoja viene encuadernada. Para hablarle del fin de las ilusiones a una generación sin ilusiones, HarperCollins ha fabricado un objeto de deseo: tapa dura, cantos pintados, 896 páginas y el texto íntegro de Cervantes, «sin amputaciones ni alteraciones». Cabe preguntarle si se siente como Sancho cobrando por fin su ínsula. Maestro esquiva el halago, pues el mérito de la edición, insiste, es de la editorial. El del libro, de Cervantes. El suyo, poca cosa: «El valor de mi introducción es parasitario del Quijote».

Maestro asciende a Cervantes a los altares. El Quijote, dice, es «una protuberancia exagerada», «una auténtica barbaridad», «una monstruosidad». Y corona el elogio diciendo: «El Quijote debería haberlo escrito Dios, no Cervantes. Sin embargo, lo escribe un dios llamado Cervantes». Que nadie confunda la devoción con el romance. Hay quien no se separa de los libros ni en la cama, como Borges, que pasaba las noches con Virgilio, «lo cual es un gran problema». ¿Y él, pasa las noches con Cervantes? En absoluto. «Yo no estoy enamorado de la literatura, yo estoy enamorado de mi mujer, que es con quien paso las noches», aclara.

Aunque su placer es la literatura, hay un segundo Jesús G. Maestro, y es bastante más famoso que el primero. Vive en TikTok e Instagram, en cortes de un minuto con música épica, sentencias lapidarias y la etiqueta 'auramaxxing', que en la jerga zeta se reserva para quien irradia presencia. Su canal de YouTube supera los 200.000 suscriptores, pero él asegura no haber visto nada.

«No soy responsable de lo que hago en las pesadillas de los demás». Del aura solo conoce la de los santos. «Pero yo de santo no tengo nada». Para su doble tiene una teoría. Lo llama «el personaje», un heterónimo que usurpa su identidad pública. El público, dice, prefiere al personaje. «La gente te quiere como te necesita». A la persona, añade, «no se accede nunca».

La analogía histórica se impone sola. En 1614, un tal Alonso Fernández de Avellaneda publicó un Quijote apócrifo, y Cervantes respondió con la segunda parte, burlándose del impostor dentro de la propia novela. A Maestro le han salido cientos de Avellanedas, entre cuentas de fans, montajes y memes. Cervantes contestó escribiendo, Maestro contesta no mirando. «Yo trabajo sobre literatura», zanja. «Lo demás es algo de lo que yo no soy responsable».

Los carceleros de la caverna

Si un adolescente abandona el Quijote en la página 50, Maestro no culpa al adolescente: culpa a quien se lo puso delante. Quizá, sugiere, no estemos ante generaciones que no leen, sino «ante generaciones que no enseñan a leer». A veces, lo peor que le puede ocurrir a la literatura es «caer en manos de los profesores de literatura».

En 1982, con 14 años, en segundo de BUP, un profesor llamado Emilio Nieto le enseñó a leer el Quijote. Aquel curso cayeron 'Cinco horas con Mario', las dos partes del Quijote en versión original, 'El árbol de la ciencia' y cuentos de Borges. «Y no pasó nada», recuerda. Nadie resultó herido. Al contrario: nació un catedrático, pero la universidad tampoco sale indemne. Según él, ha disuelto la literatura en los estudios culturales 'como un azucarillo en un vaso de agua'.

El prólogo es, en el fondo, una demolición controlada del idealismo, que Maestro define como «el miedo a la realidad». El idealista te asegura que los obstáculos están en tu mente. Él recomienda no comprobarlo saltando desde una azotea y moviendo los brazos, porque ahí el obstáculo tiene nombre: ley de la gravedad.

¿Y el valor de Don Quijote, que sale al camino aunque lo muelan a palos? Maestro no concede ni un milímetro: el hidalgo también reparte. «Donde las dan las toman», dice, y aporta un dato de su cosecha: es, según sus cuentas, el personaje que más curas ha apaleado en la historia de la literatura universal.

Tiene también una clasificación de bolsillo: existen cuatro ficciones. «La religiosa conduce a la sumisión. La filosófica, a creerse más listo que los demás.



CELEBRIDAD EN INTERNET

«Yo trabajo sobre literatura», lo demás es algo de lo que yo no soy responsable»

La política es una forma de organizar 'masivamente el malestar'. Y la literaria es la única que conduce a la libertad». Por eso el Quijote, sostiene, es una obra ilegal. ¿Qué leyes infringe? «Todas las posibles», responde.

Lo que ocurre es que, como la gente no lo lee, no sabe a qué leyes acudir para prohibirlo. La ficción, en su opinión, lo ocupa casi todo. «El 90% del ser humano no es agua, es ficción», asegura, con un aplomo que ningún nutricionista suscribiría. Las redes sociales entran en el mismo saco. «Son los libros de caballerías de hoy», admite.

«Todos los españoles comunes y corrientes somos un Cervantes que no ha escrito el Quijote», dice. Cervantes era uno más; lo que escribió, no. Con él, asegura, sobran los libros de autoayuda. El Quijote es «nuestro mejor psiquiatra», solo hay un problema que no resuelve, la muerte, aunque frente a ella la literatura puede al menos «hacernos compatibles con ella». Tampoco teme que sus seguidores acaben convertidos en quijotes, idealistas perdidos entre los libros de caballerías digitales. «Mis espectadores son más cervantes que quijotes». Puede que esa sea la propuesta de fondo para la generación de la triple D: no huir del desengaño ni inventarse un mundo más amable, sino mirarlo de frente, como hizo un soldado manco de 57 años, y escribir con él algo que dure. O, como mínimo, leer el original.



Matias Nieto



'Entierro de santa Leocadia', de Cecilio Pla. Museo del Prado

El Greco, Felipe II y Cervantes, un triángulo para encontrar nuevos poemas del genio

Adrián J. Sáez
Madrid

Unas reliquias, el Rey Felipe II, un concurso de poesías, Cervantes y El Greco: son cinco elementos que se juntan en una historia fascinante de devoción, intereses muy variados y literatura en la Toledo de finales del siglo XVI. El inicio es muy sencillo: por iniciativa del monarca, que era muy «relicario», en 1586-1587 tiene lugar el traslado de los restos de santa Leocadia desde Saint-Ghislain (Flandes, hoy Bélgica), que llegan a Toledo en abril de 1587 con todos los honores del caso, incluyendo un desfile con gran pompa, unas fiestas y un certamen poético en el que seguramente participa Cervantes.

Pero hay más ingredientes, según explica con gran erudición Abraham Madroñal, profesor de literatura española en la Universidad de Ginebra (Suiza), que ha reconstruido una pieza importante del mundillo cultural toledano por esos años: en torno al noble don Luis de Vargas Manrique, que tiene un palacio y una huerta (o cigarral), se mueven una serie de artistas y escritores en una academia (o tertulia) como el Lope, Liñán de Riaza y... Cervantes y El Greco. A partir de esta coincidencia, Madroñal ha intentado cruzar los hilos para demostrar que ambos convivieron en la ciudad por lo menos durante una serie de años anterior al traslado de las reliquias.

Sigue el manejo de datos: Cervantes se encontraba entonces en Toledo porque hay un documento oficial que lo sitúa allí y es cuando consigue el puesto de comisario de la armada (mal llamada Armada Invencible), por lo que es lógico que participara también en este concurso. Hay buenas razones que lo sustentan, tal y como defiende Madroñal: primero, porque el séquito pasa por Esquivias, donde se encuentra Cervantes, y se suma a la comitiva hasta Toledo; segundo, tenía intereses que lo animaban a acercarse a la corte; y, tercero, en aquel período participa junto a Vargas y otros en la creación del romancero nuevo. Se puede decir que estaba en racha, así que el certamen por santa Leocadia era una ocasión ideal.

Los textos de la fiesta, que se publican tiempo después en el libro 'Vida, martirio y translación de la gloriosa virgen y mártir santa Leocadia' (1591) del jesuita Miguel Hernández son todos anónimos: problema. Sin embargo, se sabe el nombre de los ganadores de las poesías tanto castellanas como latinas y ninguno es Cervantes, quien dispara en el Quijote (II, 18) contra los concursos porque decía que se otorgaban sólo a los enchufados, sin duda porque lo había sufrido en su propia piel. En este contexto, hay cuatro textos que con gran probabilidad podrían ser de Cervantes: dos canciones y dos sonetos. Se trata, eso sí, de una hipótesis de trabajo que Madroñal maneja con cuidado: los datos contextuales avalan esta paternidad.

Un poeta estimable

Estos textos fuerzan a volver la mirada una vez más al Cervantes poeta, que desde su tiempo se viene considerando un mal poeta, una especie de gemelo bobo del novelista. Madroñal lo tiene claro: Cervantes era un poeta estimable, pero se suele enfatizar demasiado el contraste entre el valor de su prosa y de su verso, en parte siguiendo comentarios del propio escritor sobre «la gracia que no quiso darle el cielo». También afirma que tiene poemas muy importantes (especialmente burlescos), pero tiene la mala suerte de coincidir en el tiempo con monstruos como Góngora y Lope, que oscurecen el perfil poético de Cervantes y otros.

Y es que, dentro de la paradoja en la que vive Cervantes entre ser un nombre santo alabado por todos y el pecado de ser poco o nada leído, hay espacio para las buenas sorpresas: todavía es posible decir cosas nuevas sobre su vida y obra, y –como en un sueño– hasta descubrir nuevos textos cervantinos. Ahora, pocas veces se matan dos pájaros de un tiro y se cumplen ambos objetivos como en esta feliz ocasión.

Todo esto –según adelantaba– se debe a Abraham Madroñal, verdadero detective del Siglo de Oro español que tiende a descubrir nuevos manuscritos y textos en casi cada estudio: un Indiana Jones al que le falta solo el sombrero y las aventuras peligrosas, pero que tiene acostumbrada a la comunidad académica a este tipo de acercamientos finos y novedosos. La noticia bomba de este descubrimiento la dio –como quien no quiere la cosa– en las V Jornadas Cervantinas celebradas en Friburgo (Suiza), hace unas semanas (15-16 de octubre de 2026).

Quien quiera saber más tras este 'spoiler' tendrá que esperar un poco: el estudio con todo lujo de detalles se podrá leer próximamente en un artículo científico que se publicará en la revista 'e-Spania'. Para que luego digan que la filología es aburrida.

Isaki Lacuesta: el flamenco que nadie había contado

El director estrena 'Jaleos', un documental que recorre un arte «siempre conectado a lo más moderno y lo más antiguo a la vez»

Israel Viana
Madrid

El documental comienza con una revelación sobrecogedora. Se proyectan varias escenas de la película 'Tierra baja', rodada en 1940, en las que puede verse a su directora, también protagonista, en el papel de una «bailarina mendiga española», según anuncian los créditos finales. Aunque no se diga expresamente, su vestimenta y los pasos que ejecuta, muy parecidos a los del flamenco, permiten identificarla como gitana. Hasta ahí, todo normal, pero entonces descubrimos que la actriz que le da vida es nada menos que Leni Riefenstahl, la cineasta por antonomasia de la Alemania nazi. De fondo, escuchamos a Juan Talega, el histórico cantaor sevillano nacido a finales del siglo XIX.

¿Pero qué tiene que ver el nazismo con el flamenco? ¿Acaso convivieron en el Tercer Reich?, se preguntan sorprendidos los espectadores y, con toda seguridad, la mayoría de los aficionados al cante jondo. Pues sí, pero el dato más trágico y sorprendente se desvela a continuación, cuando averiguamos que el filme comenzó a rodarse en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, y que los extras que acompañaban a Riefenstahl en el papel de gitanos españoles fueron sacados a la fuerza del campo de concentración de Maxglan-Leopoldskron, cerca de Salzburgo. Al terminar el rodaje, fueron exterminados en Auschwitz.

Esta es solo una de las sorpresas que encontramos en 'Jaleos', el documental con el que Isaki Lacuesta se sumerge en la cara oculta del flamenco para sacar a la luz este y otros secretos de su historia que, por lo general, no han llegado al gran público. «Se trata de una película a favor del descubrimiento y la sorpresa. Me puse a trabajar en ella cuando empecé a preguntarme, como aficionado al flamenco que soy desde la adolescencia, cómo es posible que yo no supiera todas estas cosas», reconoce su director a ABC.

La ha realizado mediante imágenes de archivo, testimonios sonoros y grabaciones actuales. Con todo este material aborda la idea escasamente divulgada de que la historia del flamenco está íntimamente ligada a la modernidad, a la evolución tecnológica y al nacimiento de las máquinas. Una tesis que se sitúa frente la creencia de puristas y ortodoxos, quienes prefieren concebirla como «una expresión cultural muy antigua, estática y enraizada en el pasado, aunque sea una visión falsa», apunta el responsable de títulos como 'Entre dos aguas' o el ganador de tres premios Goya 'Segundo premio'.

C. Tangana y Perrate

Para ello, ha contado con la participación de artistas como C. Tangana, Soleá Morente, Rocío Molina, Alba Flores, Perrate de Utrera, Niño de Elche y Serranito, entre otros. Mayor peso tienen las reflexiones de investigadores como el exdirector de la Bienal de Sevilla, José Luis Ortiz Nuevo; el premio Nacional de Flamencología José Manuel Gamboa, guitarrista y productor de varios discos de Enrique Morente y Carmen Linares, y el escritor y artista visual Pedro G. Romero, que es también coguionista de este documental que bascula entre el cuento y el ensayo, mezclando la política, el arte, el cine y el flamenco.



Un fotograma de 'Jaleos', el documental de Isaki Lacuesta. BTeam

«Todo comenzó a la salida de una proyección de 'La leyenda del tiempo' (2006) hace muchos años –recuerda el director–. Se me acercó un muchacho con una hoja en la que llevaba apuntada una constelación de nombres con un montón de flechas relacionando unos con otros. Aparecía no solo el disco de Camarón que dio nombre a mi peli, sino también Pasolini, Bergman, Israel Galván y un montón de creadores más. En el centro creo que estaba el 'Omega' de Morente. Aquel chico era Pedro G. Romero, que yo no conocía de nada. Empecé a leer sus textos y me interesaron tanto que hice todo lo posible para que nos conociéramos».

«Cada vez que hablábamos –continúa– me sorprendía con algún dato. ¿Cómo puede ser que esté relacionando el final de la esclavitud y el colonialismo con el flamenco? ¿Qué tiene que ver el flamenco con Hitler? ¿Y con el nacimiento del cine? No puede ser. ¿Por qué yo no sabía que la primera mujer que filmó Thomas Alva Edison, antes incluso que los hermanos Lumière, fue una flamenca española? También desconocía que Man Ray utilizó una saeta de La Niña de los Peines como banda sonora de su cortometraje 'La estrella de mar' (1928). Eran sorpresas constantes que me hicieron darme cuenta de que todo lo que pensaba sobre el flamenco era diferente y, desde luego, más interesante. Ahí es cuando me dieron ganas de hacer esta peli».

Un insólito estudio del tronco y la espalda de lo flamenco

'Jaleos'
★★★★
Dirección: Isaki Lacuesta.
Guion: Pedro G. Romero

Oti Rodríguez Marchante

El director Isaki Lacuesta ha hecho algunas películas de ficción estimables, pero donde tiene demostrado un enorme talento y creatividad es en el documental y desde su primer largometraje, 'Cravan vs. Cravan', embadurna 'lo real' con tintes especiales e ingredientes insólitos, y puede servir como ejemplo 'La leyenda del tiempo' o 'El cuaderno de barro'. Su interés por el –o lo– flamenco no es nuevo y tiene recorrido en su filmografía, pero en esta película que ahora presenta, 'Jaleos', alcanza un enorme nivel de estudio, inventiva, profundidad, experimento e intención. El guion que ha escrito junto a Pedro G. Romero, artista y estudioso del flamenco, y Louis E. Parés, director e historiador cinematográfico, es un formidable ejercicio de propuestas textuales, visuales e históricas.

Un recorrido por el pleistoceno y la vanguardia del flamenco con una mirada entre reverencial e insolente a los orígenes, desarrollo, influjos, vaivenes y relaciones de esta expresión artística, vital y musical que arranca del corazón y se pasea de los pies, a las manos y a la garganta. Es un recorrido arduo, dificultoso, lleno de matices, sugerencias, nombres e imágenes hipnóticas que nutren tanto de información como de reflexión y ritmo. No hay en ella nada previsible, todo es exploración, revelaciones y conexiones imprevistas y a veces desconcertantes. Digamos que no es fácil conectar con el embrujo de la película (casi un ensayo, y profundo), pero el esfuerzo y a ser posible el logro merece la pena.

Al tejido visual, tan diverso, rico, complejo y musical, lo envuelve con voces en 'off' que explican y matizan, sin una estructura fija, 'ordenada', con los ojos de la actualidad y también de la vieja tradición, con figuras míticas y algunas ya perdidas en la memoria. 'Jaleos' es una obra que tiene su gran importancia en los varios trabajos que requiere, el de sus guionistas, el de su director, el de sus fotógrafos y montadores y, desde luego e imprescindible, el de su espectador, al que se le exige el cien por cien de sí mismo y de su sensibilidad y capacidad de sorpresa.



Otro de los aspectos que aborda este documental dividido en bloques es la eterna agonía del flamenco, a pesar de estar más vivo que nunca. Lo llevan matando, incluso, desde antes de que naciera. Para ser más exactos, antes de que fuera bautizado como tal por primera vez, en 1847, en un artículo de 'El Espectador'. El titular anunciaba, por primera vez en la historia, la llegada a Madrid de 'Un cantante flamenco', en referencia a Lázaro Quintana. Una década antes, sin embargo, Serafín Estébanez Calderón ya contaba una anécdota en la revista 'Cartas Españolas' que retrataba bien esa tensión entre la ortodoxia y la innovación.

Modernidad y tradición

Se produjo a mediados de la década de 1830 en el barrio sevillano de Triana. El poeta e historiador asistía a una fiesta en la que presenció cómo su tío, Antonio Monge 'El Planeta', el primer gran cantaor de la historia según el consenso general, le reprochaba a su discípulo que no siguiera la tradición: «Te digo, Fillo, que esa voz de broncano no es de recibo. El estilo tampoco es fino ni de la tierra. Te pido por favor que no camines por esas aguas y te atengas a la pauta antigua». Estamos ante el primer episodio documentado de ese enfrentamiento entre tradición y modernidad en el flamenco, dos conceptos que, según Lacuesta, no son excluyentes, ya que este arte «siempre ha estado conectado a lo más moderno y lo más antiguo a la vez».

Como cuenta Ortiz Nuevo en 'Jaleos', hay miles de ejemplos más a lo largo de la historia, como el famoso Concurso de Cante Jondo de Granada, en 1922, organizado por Federico García Lorca y un Manuel de Falla. Antes, incluso, en 1869, Gustavo Adolfo Bécquer publicó un artículo titulado 'La feria de Sevilla' en la revista 'El Museo Universal', en el que criticaba con ironía y nostalgia la deriva «moderna» de la fiesta y lamentaba que ya no fuera como era antes. «Dice que el flamenco está acabado apenas veinte años después de ese primer artículo en la prensa. ¡Pero si acaba de empezar!», zanja el director de cine.

Una tragedia colectiva

'Yerma' ★★★★
Autor: Federico García Lorca.
Versión y dirección: Eduardo Vasco.
Lugar: Teatro Español, Madrid.

Diego Doncel

Casi un siglo después del estreno de 'Yerma' en el Teatro Español, protagonizada por Margarita Xirgu, Eduardo Vasco vuelve sobre los pasos de Lorca para dirigir una propuesta presidida por la claridad, la naturalidad, la musicalidad y la arquitectura de la tragedia clásica. Apuesta, por tanto, por un construir un relato que prenda de inmediato en el patio de butacas, que conmueva y que se aleje de propuestas de corte intelectual o rupturistas. Lo que a él le interesa es proponernos un espectáculo esencial, en el que se ha prescindido de todo aquello que disperse el tema fundamental de la obra: el deseo de maternidad de 'Yerma' y su camino autodestructivo. Es importante señalar que Vasco propone subrayar unos determinados elementos del texto lorquiano y hacer que se relacionen de otra manera.

En primer lugar, el carácter trágico de estas vidas, la violencia en la que viven. E inmediatamente la dimensión coral, ese hiato trágico, esa separación y ese enfrentamiento entre mundos: los que están a favor del deseo y de la libertad y los que hacen de la vida social algo cerrado en sus propias leyes. De ahí que el coro de las mujeres del pueblo o el de las lavanderas sean, una conciencia, ese personaje colectivo que pone en circulación las murmuraciones, los juicios morales que cercenaran la vida de 'Yerma'. Son la comunidad que vigila y sanciona.

Especial relevancia tiene la música, una música en directo que, más allá de subrayar lo dicho anteriormente, conecta la obra no a una ruralidad costumbrista, sino a las ceremonias y ritos ancestrales. La escenografía es todo un acierto. Presidida por una enorme gasa blanca, simboliza tanto la gasa que rodea el lecho matrimonial yermo, como la cuna yerma de un hijo que nunca vendrá. Junto a ella, el olivo, un olivo del que arrancarán sus ramas para dar paso no a una purificación sino a la muerte.

Muy importante en el terreno interpretativo es que los personajes no optan por el desgarro emocional, sino por algo más sutil: crear un sistema de tensiones. Vasco no explica la psicología de cada uno, no se centra exclusivamente en el sufrimiento de 'Yerma', sino que hace nacer la tensión dramática del conjunto, de su inquietante papel en la comedia humana. Lara Grube sostiene la obra, es eficaz tanto en su entusiasmo como en su endurecimiento, en su evolución psicológica que la convierte en asesina. Y tanto Francisco Ortiz, como Toni Agustí, Yolanda Arestegui o María Isasi firman interpretaciones a gran altura.

Eduardo Vasco nos entrega una 'Yerma' muy potente, rigurosa y emocionante, que debe leerse como una tragedia colectiva de la que deben tomar nota todos los que emponzoñan la vida de la gente. Y en la que incluso se permite un guiño al principio y al final: ese militar que dispara a Yerma cuando huye por el patio de butacas y que nos retrotrae al fusilamiento del propio Lorca. Y ese traje de marinerito que rememora 'Infancia y muerte' de 'Poeta en Nueva York'.

GIRA 15 ANIVERSARIO
MIGUEL POVEDA
COPLAS DEL QUERER
18 Diciembre
MADRID
Movistar Arena
VIBRA Concert Tour MP PURO NORTE L.A. ROCK | movistararena.es
Movistar ARENA



ABC DE CERCA

La homologación masiva provoca récord de opositores al examen MIR

El Ministerio de Sanidad publica las listas provisionales de admisión a la prueba, con más de 21.000 médicos para 9.600 plazas. Los residentes denuncian que, por primera vez, los médicos inscritos de fuera de España superan a los nacionales

Elena Calvo
Madrid



Tanto los opositores como las organizaciones médicas ya sospechaban que en esta convocatoria el número de personas admitidas al examen MIR, que realizarán la prueba en enero, iba a alcanzar un máximo. Así lo hacía pensar el récord de convalidaciones de títulos de facultativos extranjeros, pues el Ministerio de Ciencia y Universidades convalidó en 2025 30.303 títulos de licenciados en Medicina en, sobre todo, Colombia, Venezuela, Cuba, Argentina o Ecuador, la mayor cifra de convalidaciones llevada a cabo hasta la fecha. Y ahora esos presagios se cumplen: un total de 21.668 irán a la prueba para optar a una de las 9.676 plazas de formación en médico especialista, tal como muestran las listas provisionales publicadas ayer por el Ministerio de Sanidad.

Por ver la diferencia y lo que supone este aumento, el año pasado, las listas provisionales del ministerio de Mónica García mostraban 16.014 médicos admitidos para 9.276 plazas. Es decir, mientras los puestos ofertados para facultativos crecen este año en 400, los aspirantes han aumentado en 5.654 personas. En años anteriores, la cifra de médicos admitidos se movía alrededor de los 15.000 admitidos.

Es más, al aumentar el número de médicos admitidos sube el total de personas presentadas a todas las pruebas de Formación Sanitaria Especializada (Enfermería, Psicología, Farmacia, Biología, Física y Química). De las 34.553 personas admitidas el año pasado a las pruebas se pasa a 40.474 en esta ocasión, pero para las titulaciones que no son Medicina apenas cambia respecto a años anteriores.

«Estamos muy disgustados. Es una cifra desproporcionadamente elevada de candidatos MIR sin ningún tipo de planificación ni orden», denuncia en conversación con ABC el presidente de la Asociación MIR España, Jesús Arzúa. Esta cifra, considera el representante de los residentes, es «totalmente intolerable» para los médicos que están preparando la prueba. Trasladarán su enfado al Ministerio de Sanidad, asegura, aunque este, denuncia, «no se caracteriza por hacer las cosas con planificación y consenso».

La asociación, como también hicieron otros profesionales que divulgan sobre el MIR, como José María Romeo Ladrero, editor del blog MIRentrelazados, publicaron el desglose de estas cifras. De los 21.668 médicos admitidos a la prueba, 11.573 son españoles frente a 12.569 que corresponden a extranjeros. De ser así, sería la primera vez en la que se presentan más médicos de otros países que del nuestro. Y dentro de ese grupo la mayoría serían de Colombia, Ecuador, Perú o Venezuela.

Homologaciones

Critica Arzúa que mientras a las personas que estudian Medicina en España se les exige mucho esfuerzo, con notas de acceso por encima de 13 puntos sobre 14, a la hora de homologar títulos de Medicina de otros países la situación cambia completamente: «Tenemos la homologación de títulos más laxa de Europa cuando a los propios nacionales no se les facilita el trabajo». Y aunque en el examen MIR hay un cupo específico del 10% para médicos extranjeros más del 60% de los extranjeros que se presentan a la prueba, afirma Arzúa, no lo hacen por esa vía.

En la convocatoria anterior, por ejemplo, fueron menos del 40% de los médicos extracomunitarios que se presentaron al examen por ese cupo específico mientras que el resto, como ya tenían permiso de residencia oficial, podían hacerlo en el turno general.

Ante este gran incremento, la Asociación MIR España reclama al Ministerio de Sanidad un plan de contingencia para el examen, que tendrá lugar el 23 de enero. «Eso significa comprobar cuántos aspirantes puede acoger cada sede, reservar aulas y personal de refuerzo y avisar con tiempo si hay cambios. Hay gente que tiene que pedir días libres, comprar billetes o reservar alojamiento. No podemos esperar a la última semana para decirles dónde se van a examinar», remarca su presidente.

Críticas

Más allá de la asociación de los residentes, el aumento está siendo muy criticado entre profesionales y opositores, que consideran que se está deteriorando el proceso de formación. Denuncian también que esta tendencia llevará a los médicos que se forman en universidades españolas a buscar oportunidades en otros países ante la dificultad para acceder a un puesto.

Ya el pasado mayo la Organización Médica Colegial (OMC) había advertido sobre esta situación ante el récord de homologaciones. En España, todo médico que quiera ejercer necesita especializarse, no sirve únicamente tener el título universitario, por lo que era de esperar que muchos de los homologados accedieran al examen de esta convocatoria. «Con esto se crea un nuevo problema porque tenemos un cuello grande de botella», aseguró en ese momento María Isabel Moya, vicepresidenta de la OMC. A su vez la organización también reclamó una prueba posterior a la



homologación del título para acreditar las competencias profesionales, algo que hasta la fecha sigue sin existir en España.

El departamento de Mónica García se limita a señalar que en esta convocatoria se refuerzan las medidas de prevención del fraude tecnológico con, entre otras cosas, la prohibición expresa de la tenencia o utilización de dispositivos electrónicos y de cualquier otro elemento susceptible de emplearse para obtener, almacenar, transmitir o recibir información durante la realización de las pruebas. Cabe recordar que en el examen MIR del año pasado se expulsó a un opositor que utilizaba unas gafas de inteligencia artificial y un reloj inteligente.

Para controlar que no se copie, continúa Sanidad, se podrán utilizar equipos pasivos de detección. Solo se permitirá además el uso de un reloj analógico de esfera y agujas.

Opositores a su llegada al examen MIR en la pasada convocatoria. J. García



Copagos y ritmos desiguales: las ayudas para la ELA dependen del código postal dos años después

E. Calvo
Madrid

Hace algo más de dos años, el Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó la Ley ELA, reclamada por los enfermos de esclerosis lateral amiotrófica durante años y que, entre otras cosas, establecía ayudas económicas para cubrir los cuidados de los pacientes, que necesitan una atención las 24 horas del día. Las prestaciones, sin embargo, tardaron mucho más en empezar a llegar a los hogares: no fue hasta el pasado marzo cuando las primeras llegaron a algunos enfermos de Castilla y León. Ahora, dos años después de la norma, la Confederación Española de Entidades de ELA (ConELA) plasma en un informe la «grave asimetría y fragmentación territorial» en la recepción del dinero.

Las ayudas, por fin, llegan a los enfermos de todas las comunidades autónomas, pero no al mismo ritmo ni en la misma cantidad. En la misma sala del Congreso de los Diputados en la que el exfutbolista y enfermo de ELA Juan Carlos Unzué abroncaba en 2024 a los diputados por no prestar la suficiente atención a esta enfermedad, ayer ConELA denunció la desigualdad que existe actualmente en la llegada de las prestaciones a los hogares de los pacientes.

«El objetivo que perseguíamos cuando impulsamos esta ley todavía no se ha alcanzado plenamente. Aprobar una ley era imprescindible pero nuestro objetivo era y continúa siendo que ninguna persona con ELA tenga que afrontar una situación de desprotección por carecer de los cuidados que necesita», lamentó José Jiménez, presidente de ConELA. El código postal, criticó, define cómo y cuándo llega la prestación, así como la cantidad de la misma: «No puede haber diecisiete maneras diferentes de entender la dignidad de una persona con ELA».

El tiempo, como enemigo

En el informe, ConELA constata cómo el tiempo que cada enfermo tarda en recibir la ayuda que corresponde varía significativamente en función del lugar donde vive. Desde que la ley entró en vigor, asegura Jiménez, han fallecido alrededor de 2.000 personas a las que les correspondía la prestación pero que en muchos casos no ha llegado a tiempo. «El tiempo es nuestro principal enemigo y es inadmisible que dos años después todavía debamos controlar su implementación», resalta su presidente.



Pacientes de ELA y políticos tras la aprobación de la ley en 2024. Jaime García

Uno de los aspectos que causa esta desigualdad, denuncia el informe, es el copago en las ayudas, pues hay comunidades autónomas que lo aplican en la cantidad que reciben los pacientes. A día de hoy, asegura, se aplica ese copago en Canarias, Cataluña, Murcia, Andalucía y en las provincias de Álava y Vizcaya. La comunidad andaluza sin embargo anunció recientemente que lo eliminará y Murcia también está en ello, matiza Jiménez. «El claro ejemplo de la inequidad está en el País Vasco. Álava aplica una deducción estándar que tiene la diputación foral, Vizcaya aplica copago a personas que ingresan más de cuatro veces el SMI y Guipúzcoa no aplica ningún copago», concreta. También hay diferencias entre regiones en las incompatibilidades con otras ayudas que corresponden.

Y los ritmos de llegada de las ayudas a los hogares de los enfermos tras ser estas aprobadas también difieren de forma importante entre autonomías. Así, en comunidades como Madrid, Cataluña, Castilla y León o Extremadura más del 50% de enfermos a los que le corresponde la prestación disfrutan ya de ella. En otras como Galicia, Asturias o Canarias solo las tienen entre el 10 y el 48% de los pacientes a los que se les ha aprobado. Y en Andalucía, Murcia o Aragón estas llegan a menos del 10%.

Además difiere la forma en la que estas prestaciones llegan a los hogares. Siete comunidades dan el dinero a los enfermos por adelantado, como Castilla y León, Andalucía, Comunidad Valenciana o Asturias, entre otras, de manera que los pacientes no tienen que desembolsar nada de dinero. Cantabria, Extremadura y Murcia pagan a empresas que se encargan de los cuidados, de manera que en estos casos tampoco supone ningún adelanto del gasto para los enfermos de ELA. Pero hay siete autonomías como Canarias, parte del País Vasco o Madrid en las que el pago se realiza a las familias a mes vencido, lo que a juicio de ConELA pone en riesgo que la ayuda realmente llegue. «Hay familias que no tienen ese dinero para adelantarlo», sostiene Jiménez.

«La ley ELA ya reconoce el derecho y está llegando a todas las comunidades. Ahora toca garantizar que llegue a tiempo, sin copagos, en todas las áreas que recoge la ley y sin desigualdades territoriales, llegando a todas las comunidades. La ley reconoció derechos que a día de hoy todavía no son efectivos y lucharemos hasta conseguirlo», concluyó Jiménez.

«Para los católicos no basta con denunciar la corrupción, debemos actuar»

El Congreso Católicos y Vida Pública, organizado por los propagandistas, reivindica la contribución de los creyentes en la vida democrática

José Ramón Navarro Pareja
Madrid

La contribución de los creyentes a la vida democrática, en concreto en el espacio compartido entre América y España, centró la primera jornada del Congreso Católicos y Vida Pública, organizado por la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP) y celebrado ante unas 1.200 personas en la Universidad CEU San Pablo de Madrid. «No basta con denunciar la corrupción, debemos actuar con probidad. No basta con defender la libertad, debemos respetar la libertad de los demás», sentenció sobre la cuestión Hernán Larraín Fernández, exministro de Justicia y Derechos Humanos de Chile, encargado de la ponencia inaugural.

En ese llamamiento a la acción, Larraín continuó afirmando que «no basta con hablar de solidaridad, debemos comprometernos con quienes quedan al margen de las oportunidades. No basta con lamentar la crisis de confianza, debemos contribuir a reconstruirla mediante conductas coherentes y consistentes». Sus palabras cobraron sentido como respuesta al complejo escenario que ha dibujado con anterioridad, una crisis que no es «solamente geopolítica o económica».

«Existe una crisis más profunda relacionada con la forma en que entendemos a la persona, a la libertad, a la convivencia», explicó. «En nuestras sociedades –en referencia a América y España, el tema elegido para esta 28.ª edición– se ha debilitado la confianza en las instituciones y en quienes ejercen responsabilidades públicas», añadió. También denunció «la polarización que convierte con frecuencia al adversario en un enemigo» y que sustituye «el debate por la descalificación», lo que hace que «la búsqueda de soluciones comunes ceda ante la tentación de imponer una visión unilateral de la realidad». En ese sentido, incidió en cómo «el populismo en izquierda o derecha sirve para desequilibrar la balanza».

En su discurso también incidió en la obligación de los católicos de «asumir una responsabilidad pública». «La vida cristiana no se agota, creo yo, en la práctica religiosa, ni en el ámbito privado. Se expresa también en la forma en que ejercemos nuestras profesiones, educamos a nuestros hijos, participamos en nuestras comunidades, desempeñamos responsabilidades políticas y contribuimos a las instituciones de las que depende la convivencia», añadió.

El papel de Isabel la Católica

Momentos antes de la conferencia, el Congreso fue inaugurado por el obispo de Helsinki (Finlandia), el español Raimo Goyarrola, quien sustituyó en ese papel al nuncio apostólico, Piero Pioppo, a quien un problema de última hora le impidió asistir. Por su parte, la directora del Congreso, María San Gil, incidió en el manifiesto que inspira esta edición y en el que se reivindica la figura de Isabel la Católica como nexo de unión entre España y América. «No puso en marcha una promesa: puso en marcha una civilización», explica el manifiesto, que también recuerda cómo, en su testamento, la Reina católica ordenó tratar «a los naturales de las Indias como personas libres y no sujetas a servidumbre». «Ninguna otra potencia de la historia moderna legisló así sobre sí misma desde el origen. España lo hizo, y de ahí nació todo lo demás», añade el manifiesto.

De ahí nacieron las Leyes de Indias, «el cuerpo jurídico más extenso jamás dictado por una potencia para limitarse a sí misma», afirma el documento, que recuerda que también en ese contexto «nació la Escuela de Salamanca, donde Francisco de Vitoria formuló, un siglo antes que nadie en Europa, los principios del derecho internacional y de la dignidad universal de la persona humana». Una realidad que «no es una curiosidad erudita: es nuestra genealogía, y es motivo de orgullo, no de arqueología».

Por su parte, el presidente de la ACdP, José Masip, ha recalcado ante los presentes, en especial ante los miembros de las distintas realidades eclesiales que han participado, que «juntos somos más fuertes», aunque eso también implica «una gran responsabilidad, la de transmitir a las nuevas generaciones una fe viva». Precisamente, en una mesa redonda integrada por representantes de diversos movimientos eclesiales, los participantes incidieron en el denominado «giro católico» que están experimentando en este momento los jóvenes españoles, «que buscan respuestas y están volviendo a buscar la fe». Un fenómeno que no se da sólo en España, sino que también se está viendo en lugares como Francia, «donde en esta pasada Semana Santa se ha batido el récord de bautismos de adultos». Aunque también ha habido voces que han alertado de que «vivimos en una burbuja», en concreto los católicos vinculados al mundo universitario, ya que «en muchas parroquias quienes asisten a la misa son en su mayoría personas mayores».

El congreso continua hoy con una serie de conferencias y mesas redondas que buscan profundizar en las relaciones entre América y España. Por una parte, la abogada y excongresista peruana Adriana Tudela Gutiérrez hablará sobre 'Libertad, poder político y doctrina católica: ¿Cuáles deben ser los límites del Estado?', y más tarde



Microsoft sufre una caída mundial durante más de dieciocho horas

Ivannia Salazar
Corresponsal en Londres

Una caída global de los servicios de Microsoft ha afectado desde la tarde del jueves al correo electrónico Outlook, a la plataforma de trabajo Teams y al asistente de inteligencia artificial Copilot. Más de dieciocho horas después de los primeros fallos, la compañía informó ayer que sus servicios en Europa se están recuperando, como el acceso a los buzones y la entrega de correos atrasados, aunque al cierre de esta edición, no ha dado por restablecidos sus servicios.

«Estamos viendo un progreso continuo en la recuperación en las regiones afectadas, con mejoras más amplias en Norteamérica, mejoras sostenidas en gran parte de Europa y señales alentadoras de recuperación en Asia Pacífico», compartió la compañía en la cuenta de Microsoft 365 Status. No obstante, la empresa todavía trabaja en estabilizar la infraestructura.

En el Reino Unido, el día dejó hasta el momento una sucesión de avisos en los que hospitales, colegios y cuerpos policiales pidieron a los ciudadanos que recurrieran al teléfono en lugar de escribir un correo o rellenar un formulario. En Escocia, algunos tribunales tuvieron que aplazar vistas pese a que sus sedes permanecieron abiertas.

La compañía atribuyó los problemas de conectividad a una «carga elevada» en su infraestructura y reconoció que las primeras medidas para recuperar capacidad no dieron el resultado esperado. A mediodía comunicó avances en Europa y una mejora en Norteamérica, aunque advirtió de que algunos usuarios todavía podían sufrir fallos intermitentes. Charles Lamanna, directivo de Microsoft, dijo a la BBC que la interrupción no se debía a un incidente de ciberseguridad y que no había

una mesa redonda analizará el legado de fe y esperanza de la Hispanidad. La misma temática se abordará desde la perspectiva cultural, con un acto en el que se recrea la exposición 'Tornaviaje. Arte iberoamericano en España' que ofreció el Museo del Prado.

La perspectiva más mediática queda para hoy por la tarde, con una ponencia a cargo del influencer Rene ZZ y una posterior mesa redonda en la que participarán Christian Gálvez, presentador y escritor, y José María Zavala, periodista y también escritor, bajo el título de 'Narrativa, memoria y trascendencia: la aportación de la literatura a la vida cristiana'. El día se cerrará con una hora santa organizada por Hakuna Group Music. La clausura del congreso, mañana, estará a cargo de María Eugenia Campos, gobernadora del estado de Chihuahua (México), que hablará sobre «el corazón de la política humanista».

Hernán Larraín Fernández, exministro de Justicia de Chile, en un momento de su ponencia. ABC



indicios de hackeo, pero la empresa no detalló qué desencadenó el problema ni cuándo quedará resuelto por completo.

Downdetector, una plataforma que recopila avisos de usuarios sobre fallos en servicios en línea, recibió notificaciones desde más de 70 países. Outlook registró un pico cercano a los 140.000 reportes, una cifra que no constituye un recuento de personas ni de organizaciones afectadas. La BBC situó en unos 430 millones el número de usuarios de Microsoft 365, pero esa estimación corresponde al conjunto de la plataforma, no a quienes han perdido el acceso. También hubo incidencias fuera del catálogo de Microsoft, con OpenAI y Anthropic también con problemas vinculados a servicios del grupo.

La renta y los estudios condicionan el riesgo de sufrir diabetes

Los hogares con menos ingresos y menor nivel formativo registran las tasas más altas de la enfermedad en España

Ana I. Martínez
Madrid



Un diabético con una inyección de insulina. ABC

«Las personas en situación socioeconómica más desfavorecida tienen una mayor frecuencia de diabetes tipo 2», asegura a este diario Dídac Mauricio, presidente de la Sociedad Española de Diabetes (SED). Y es que, según los datos del Ministerio de Sanidad, la renta y la diabetes, cuya prevalencia de la enfermedad se mantiene en torno al 7%, están estrechamente relacionadas: en el año 1997, el quintil de menores ingresos presentaba una prevalencia del 9,25%, frente a solo un 0,90% en el quintil más rico. En 2006, la relación se situaba en 14,02% en el grupo de menor renta frente a 2,54% en el de mayor. Aunque las distancias se han ido acortando en las tasas brutas totales debido al envejecimiento demográfico, los hogares con rentas bajas y medio-bajas continúan registrando los peores resultados respecto a los de las más altas.

«Esto se puede explicar de muchas maneras, pero básicamente este segmento de población presenta también una mayor frecuencia de otras enfermedades crónicas y condiciones que incrementan el riesgo de desarrollarla –continua–. La circunstancia más fuertemente asociada a la diabetes tipo 2 es la obesidad, pero también los hábitos poco saludables, como el sedentarismo y una mala alimentación».

A la hora de analizar las cifras por tramos de edad, según los datos de 2023, se aprecia cómo, en la franja de entre 15 y 44 años, la prevalencia es baja en el primer quintil (en torno al 1%), pero es aún menor en las rentas más altas (0,69% en el quinto quintil y del 0,75% entre el tercer y el cuarto quintil).

En la franja que empieza a ser crítica, es decir, la que va de los 45 a los 64 años, las diferencias se muestran con más claridad: el quintil más bajo registra una prevalencia de diabetes del 7,27% de diabetes frente al 5,41% del quintil más alto. El abismo llega con los más veteranos, pues el 21,74% de los mayores de 65 años en el quintil de ingresos más bajo tiene diabetes, frente al 14,83% en el quintil más rico.

«La diferencia es, por tanto, más marcada en este último grupo, pero en todos los tramos de edad se repite el mismo patrón: el impacto desfavorable de un contexto socioeconómico bajo hace que la diabetes tenga una frecuencia mayor de manera transversal», comenta el doctor. Aun así, el experto reseña que a la hora de interpretar los datos también se han de tener en cuenta «el contexto en el que se obtienen, cómo evolucionan y qué factores pueden explicarlos». Entre estos últimos, hay uno muy importante: el envejecimiento de la población española en los últimos años. «Hoy tenemos más personas con más de 65 años –recuerda–, y este es un hecho clave, porque la diabetes tipo 2 se incrementa de manera muy notable en ese segmento de edad. De hecho, sabemos que por encima de los 75 años, una de cada tres personas la padece».

Los principales factores

Diana Díaz Rizzolo, coordinadora del grupo de trabajo de Estilos de Vida de la SED, nutricionista, doctora en Biomedicina y profesora en la Universitat Oberta de Catalunya, añade que la obesidad y el envejecimiento son los principales factores que influyen en el desarrollo de la diabetes tipo 2. «La grasa es como un almacén que hace que el cuerpo esté en un estado de inflamación crónica, liberando muchísimas moléculas diferentes que van haciendo daño a los tejidos, entre ellos los vasculares. Entonces, se crea una situación de resistencia a la insulina por la que acaba desarrollándose una diabetes tipo 2», explica.

A su vez, el envejecimiento provoca una pérdida progresiva de masa muscular. «Es importante recordar que el músculo esquelético es uno de los mayores demandantes de glucosa de todo nuestro cuerpo. Si dejamos que este se vaya haciendo cada vez más pequeñito, no necesitará tanta glucosa e irá quedándose acumulada en el organismo, haciendo otra vez daño en los vasos, etcétera, y llevándonos una vez más a una diabetes tipo 2».

La realidad es que el riesgo de desarrollar esta enfermedad aumenta a partir de los 35 años y sus síntomas pueden ser leves o incluso inexistentes, lo que significa que la enfermedad puede pasar desapercibida durante muchos años. «No es solo 'te haces mayor y te sobran unos kilos'», advierte la doctora, «también hay mucho más, como el 'background genético'», pues los antecedentes familiares también cuentan.

Todos los factores hay que tenerlos en cuenta. Pero, junto a los datos que evidencian la relación entre diabetes y estatus social, existe otro indicador: el nivel de formación. La prevalencia de diabetes disminuye de manera directa y progresiva a medida que se incrementa el nivel formativo, tal y como se desprende de los datos del Ministerio de Sanidad. La prevalencia global en España pasó de un 4,09% en 1993 (4,96% en 1997) a alcanzar su valor máximo en 2017 con un 7,80%, situándose en el 7,13% en 2023. En el grupo 'Sin estudios', la prevalencia casi se ha duplicado entre 1997 y 2023, pasando del 11,85% al 20,48% (récord histórico). En el grupo 'Tercer grado' (universitarios), la prevalencia subió del 1,23% en 1997 al 3,69% en 2023 (con un máximo de 4,02% en 2020).

«No pensemos que la gente con menor nivel educativo no sabe que se está comiendo una galleta y eso le va a hacer daño. Es mucho más complejo y en la mayoría de los casos tiene una relación directa con el nivel socioeconómico», alerta la doctora. «Es decir, el nivel educativo es el que determina finalmente qué poder adquisitivo vas a tener, o a la inversa. El hecho de que vengas de una familia con bajos recursos hará que tengas menos posibilidades de formarte», recuerda. «Haga ejercicio», «consuma más verdura y pescado», «coma más fruta»..., son algunas de las indicaciones que los médicos dan en consulta a los pacientes diabéticos. Y la situación se agrava si su nivel económico y educativo es limitado.

Pedro Sánchez (Bagá): «No tenemos tiempo para hacer lentejas, pero sí para ver series»

El jienense, Premio Nacional de Gastronomía, se mantiene como una 'rara avis' al frente de su pequeño restaurante con estrella Michelin

Javier Sánchez

«Merecido» fue la palabra más repetida cuando se anunció que Pedro Sánchez (Jaén, 1977) recibía este año el Premio Nacional de Gastronomía al 'Mejor Jefe de Cocina', recogido el pasado lunes en la gala celebrada por la Real Academia de Gastronomía en Toledo. Había ganas de que se le reconociese. Y es que resulta difícil no sentir empatía, cariño o –quizá lo más justo– admiración por un cocinero como 'Pedrito' Sánchez. Un tipo que ha conseguido crear una cocina única desde un sitio único: su restaurante Bagá, de 45 metros cuadrados, situado tras la basílica de San Ildefonso, en el centro histórico de Jaén. Alejado de los grandes centros gastronómicos y de las ciudades de moda, pero con la única limitación del espacio, puede presumir de ostentar una estrella Michelin y tres soles Guía Repsol.

Abierto desde 2017, Bagá permite disfrutar de una cocina inclasificable. Andaluza, porque se sirve allí; atemporal, porque no está sujeta a modas; reflexiva y creativa, al mismo tiempo que sabrosa y fácil de entender. Sánchez trabaja con sus ingredientes en tres, cuatro o cinco dimensiones. En el plato no busca la acumulación, sino la hondura: cocina no de forma expansiva, sino intensiva.

—Se le considera una persona tímida, ¿este tipo de reconocimientos le abruman o halagan?

—Lo único que me incomoda es tener que decir algo: tener que salir ante todo el mundo y soltar unas palabrillas (ríe). Pero, por lo demás, es un orgullo que te den premios y más como este, que es quizá el que más me ha emocionado.

—Bagá es un restaurante de destino, con una propuesta que se desarrolla en apenas 45 metros cuadrados. A raíz de los reconocimientos que ha ido obteniendo con los años, ¿ha sentido alguna vez la tentación de crecer?

—Tentar, nos tientan. ¡Y mucho! Pero yo no quiero cambiar. Mientras pueda mantenerme así, seguir trabajando como lo hago, en esa pequeña casita, seré feliz.

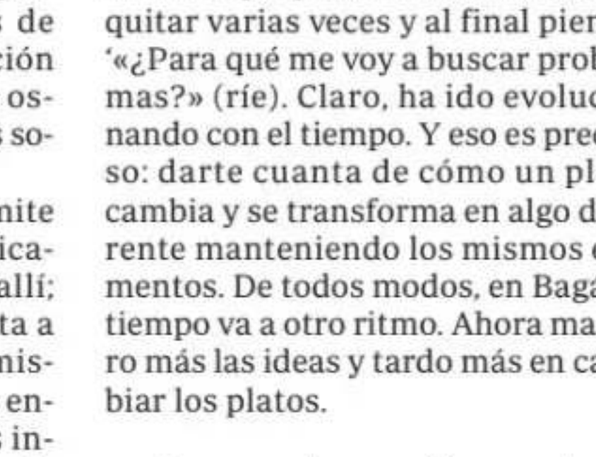
—Ha contado que cuando abrió Bagá no tenía carta ni sabía muy bien hacia dónde iba a ir el proyecto...

—Así es. No lo tuve claro ni siquiera cuando ya había abierto. El propio tamaño del lugar fue el que me hizo comenzar a darle vueltas a las cosas. Somos tres cocineros trabajando y no podemos pasarnos toda una mañana pelando guisantes, por ejemplo, o hacer un fondo que necesite mucho tiempo sobre la inducción. Por espacio tampoco podemos guardar ni almacenar grandes cantidades de ingredientes. Al final, lo que ocurrió fue una pequeña lucha de adaptación entre el espacio y yo, intentando que esto no lo sufriera el cliente.

—¿Hay platos que permanezcan desde los inicios de Bagá, aunque hayan evolucionado?

—En realidad, solo hay uno: el ajoblanco. Lo mantengo casi más por los clientes que por mí. Lo he intentado quitar varias veces y al final pienso: '«¿Para qué me voy a buscar problemas?» (ríe). Claro, ha ido evolucionando con el tiempo. Y eso es precioso: darte cuanta de cómo un plato cambia y se transforma en algo diferente manteniendo los mismos elementos. De todos modos, en Bagá, el tiempo va a otro ritmo. Ahora maduro más las ideas y tardo más en cambiar los platos.

—¿Cree que la creación constante de platos es algo propio de los restaurantes españoles de alta cocina? En Japón, por ejemplo, un cocinero puede pasar 50 años haciendo las mismas recetas y buscando la perfección.



Pedro Sánchez, en el centro, recibió el Premio Nacional de Gastronomía 2026 el pasado lunes en Toledo. Arriba, uno de sus platos. Javier Sánchez

—Así es. No solo en Japón, en Francia también hay restaurantes con platos que se mantienen toda la vida. Y eso a veces se agradece. En Bagá, el 80% de los clientes que nos visitan lo hacen por primera vez. Eso provoca que mantenga los platos durante un cierto tiempo. Si lo modificara todo cada poco, la mayoría no llegaría a probar muchas propuestas. De todos modos, cuando viene gente que repite, siempre estamos atentos para cambiar cosas. Aunque también nos ha pasado a veces que, al cambiar algo, se han quejado porque estaban deseando volver a probarlo.

—A su cocina se la ha definido muchas veces como minimalista, quizá porque en los platos aparecen solo dos o tres ingredientes. Pero detrás de cada uno hay mucho trabajo.

—Pienso que el minimalismo tiene que ir ligado a la complejidad. No debemos caer en el esencialismo: son dos cosas totalmente diferentes. Puedes poner en el plato dos elementos reconocibles, que tengamos muy interiorizados: una pera, una remolacha, un pimiento verde o un cogollo de lechuga... pero si el cogollo lleva un almíbar, te lo llevas a la parte dulce. Y si además lo sirves con un helado de nata y vinagre de arroz, la gente ya dice «esto es otra cosa».

—Ahí también se da un ejercicio de disrupción, como en el del corte de vaca con vainilla que tiene actualmente en el menú.

—Creo que también debe existir la intención de sacar al cliente de su zona de confort. Se trata de buscar la sorpresa, pero, por supuesto, el plato también tiene que funcionar. Muchas ideas se quedan por el camino.

—En Bagá se produce una mezcla muy particular: en una mesa puede sentarse un cocinero con tres estrellas Michelin llegado de cualquier rincón del mundo junto a una pareja de personas mayores de Jaén a quienes su hijo les ha regalado la visita.

—Sí. Además, hacemos encaje de bolillos con los precios para no subirlos, porque no queremos cerrarle la puerta a la gente local (el precio actual del menú degustación es de 98 euros, bebidas aparte). Para mí es muy importante que, cuando en Jaén hablas de Bagá, la gente se siente orgullosa y lo reconoce como algo suyo.

—Esa misma conexión con su territorio, ¿se traslada al trabajo con proveedores?

—Hay de todo. Intento que sean de alrededor, sobre todo en lo que toca al mundo vegetal. Así, trabajo con Juan Carlos Roldán, de El Huerto de Otiñar, o con Levasa, que nos proveen de leche fresca de la zona, aunque también recibimos productos de otras zonas, como Francia.



—¿Hay alguna creación reciente que refleje bien lo que hace ahora mismo en el restaurante?
—Posiblemente, el alga nori a la meunière. Dice mucho sobre lo que es Bagá y de la importancia del pensamiento, de cómo combinar dos culturas tan distintas como la japonesa y la francesa. Estuvimos trabajando un año en ella por los retos que planteaba con las texturas y las temperaturas.

—Pese a lo rompedor de sus platos, también es un defensor apasionado de la cocina tradicional y ha dicho en numerosas ocasiones que estamos maltratando nuestra gastronomía...
—Estamos viviendo un momento en el que se está dejando de cocinar, se compra mucho precocinado y esto está empezando a formar parte ya de nuestra cultura. Muchos dicen que no tienen tiempo para preparar lentejas, pero luego pueden ver tres capítulos seguidos de una serie... Quizá lo que hemos hecho ha sido priorizar según qué cosas y es una lástima, porque cocinar unas lentejas, además de saludable, sale bien económicamente. Por otro lado, también vemos cómo los pequeños bares y tabernas de las ciudades están desapareciendo, sustituidos por franquicias. Es una pena, porque nos estamos quedando sin artesanos de la cocina y creo que los que nos dedicamos a la alta cocina tenemos la responsabilidad de llamar la atención sobre esto.





CRÍTICA RESTAURANTE | VANDELVIRA

CARLOS MARIBONA

Alta cocina de proximidad



Juan Carlos García regresó a Baeza para abrir en 2022 Vandelvira, un proyecto muy personal. Tan solo un año después ya tenía su estrella. Atención a la guía roja que se presentará en dos semanas: méritos le sobran a García para una segunda. Empezando por el espacio, un convento del siglo XVI en cuyo imponente claustro se sirve el aperitivo. Sumen un sobresaliente equipo de sala, perfectamente dirigido por Laura Ferrer, y una importante bodega. Y fundamentalmente una cocina que, por momentos, alcanza la brillantez.

Los sabores amargos, tan vinculados a Jaén, y el mundo vegetal son hilos conductores de unos menús degustación (89 y 107 euros) de precio muy razonable, en los que los juegos de sabores y texturas, y el entorno de Baeza, son protagonistas.



Además de los dos comedores, una barra frente a la cocina es lugar perfecto para comer interactuando con los cocineros. La excelente aceituna cornezuelo con pistacho marca la línea de un menú de sabores y texturas. Magnífico tartar de calamar con dashi de ibérico al que sigue la gamba roja hecha al momento con agua de mar caliente y espolvoreada con paloduz. El regaliz vuelve a aparecer con un bogavante en salmuera sobre una beurre blanc elaborada con aceite (¿olí blanc?) y en una gelée con guindilla dulce y caviar. La misma guindilla, frita, protagoniza otro plato con códium.

Muy bien las carrilleras de merluza en blanco con lichi. De un tarro salen unos espárragos encurtidos en vinagre de piparras, otro bocado espléndido que combina textura crujiente y acidez. Bajan el nivel las almendras tiernas con caldo de mojama y aceite de hueso de níspero, demasiado salado el conjunto. Se recupera con el boquerón con crema de anchoa, con el atún con agua de pipirrana y con una crema de sardina a la brasa que concentra todo el sabor del pescado.

Tras otro pequeño bajón con las falsas cocochas de aloe vera y pilpil de bacalao, llega un bloque carnívoro centrado en la tradición jiennense: notable tartar de chorizo de matanza con jugo de verduras asadas; cabeza de cordero segureño, por un lado la carrillera y por otro la lengua, con textura complicada incluso para los casqueros; y la estupenda combinación de morcilla de caldera con mole negro.

Postres de categoría con interesantes juegos entre dulce y salado. El nabo con tofe de grasa de jamón o el turrón de almendras con botarga y limón encurtido podrían perfectamente ser aperitivos, lo mismo que el tocinillo de cielo con jugo de pimiento verde en el que predominan los amargos. Por último, un canelé hecho con cream en lugar de ron y acompañado de chocolate y jengibre. Punto final a un magnífico menú que merece la segunda estrella y que, desde luego, justifica un viaje a Baeza. ●

Vandelvira
Dirección: Plaza de San Francisco. Baeza (Jaén). Cierra lunes, martes y noches de miércoles, jueves y domingo.
Lo mejor: Los juegos de sabores y texturas.
Precio medio: Menús degustación, 89 y 107 euros.
Calificación: 8,5.

CRÍTICA VINO | PARRONA

PILAR CAVERO

Una variedad con mucho que contar



La Sierra Norte de Sevilla tuvo una importante tradición vitivinícola que fue perdiendo peso con el paso del tiempo. Recuperarla es el objetivo de Tierra Savia, una pequeña bodega fundada en 2013 por José Antonio Acosta y Pedro Cano, dos amigos de Cazalla de la Sierra que decidieron volver allí para elaborar vinos ligados a su historia y sus variedades.

Entre ellas está la parrona, una uva blanca prácticamente desaparecida que sobrevivía en algunos viñedos antiguos de la zona. Su recuperación ha requerido años de búsqueda, selección y trabajo en el campo. Es una variedad todavía poco conocida, incluso entre los aficionados al vino, y una buena muestra de la diversidad que conserva el viñedo andaluz.

Parrona & Cía procede de viñedos cultivados de forma ecológica, sobre suelos con presencia de pizarra roja. Fermenta espontáneamente y pasa seis meses en barricas de roble francés, con trabajo sobre lías.

El resultado es un blanco con aromas de fruta madura, flores y ligeros recuerdos herbáceos. En boca tiene volumen, una acidez equilibrada y un final persistente. Un vino interesante no solo por su rareza, sino porque permite conocer una variedad y una zona que merecen mayor atención. ●



Parrona & Cía
Tipo: Blanco. **Bodega:** Tierra Savia.
Denominación: Sin DO.. **Precio:** 16,75 euros.

TUS PASATIEMPOS DEL SÁBADO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



ESFERAS / DIRIGENTE ROMANO
CRÍA DE UN PLANTÍGRADO
CÓD. IATA DE ALICANTE-ELCHE / UTILIZA
LA QUE ESCUCHA
SUDESTE / TRABAJA CON PAN DE ORO
CERVEZA REBAJADA / ÁRBOL BETULÁCEO
... KLEIN, DISEÑADOR
ADORNO PARA EL PELO
ÓPTIMO / ÁREA EN UN HOSPITAL
ACCESS POINT
COREOGRAFÍA
EMBLEMA, BLASÓN / CALIFICACIÓN
ALTAVOZ
SAQUE FUTBOLÍSTICO / ALTERNAR
MIRÉ, OBSERVÉ / CRITICAR BREVEMENTE
EXISTEN / ALMA DE ..., PERSONA CRUEL
TROZO LARGO DE TELA / ANTIESTÉTICOS
ACTOR ARGENTINO / ... JOHN, CANTANTE
PRODUCTO A BASE DE SOJA / ÉXITOS
DESPEDIDA CATALANA / BRINDAR
SIGUE A LA EME / CONDIMENTO
TARIMA DE GANADORES / REZO CATÓLICO
CAMINATA, EXCURSIÓN / AMBAS
EXTREMIDAD DEL AVE / FASE DEL SUEÑO
SUF. DE OFICIOS / GITANO
RECIPIENTES REDONDOS
TEMOR INTENSO
COMODIDAD MATERIAL / DESTROZADOS
PRESIDENTA / TRAS EL TIC DEL RELOJ
QUITAR EL SEBO O LA MANTECA
VIENTO DEL ESTE
EMPIEZA EL 21 DE SEPT. / XXI / VII
ENVOLTORIO PARA UNA CARTA
ANTIGUO SEPE / POR COMPLETO
FUNCIÓN, COMETIDO / ... BLAIR, POLÍTICO
FLUIDO DE LA PLANTA / HERRUMBROSO
SISTEMA DE FRENADO / INTELIGENCIA
OBJETO MITOLÓGICO / GARANTIZAR
COMITÉ OLÍMPICO / SEGUIDOR
VELA DE CERA GRUESA / ÁCIDO
COMILONA
EN SUDAMÉRICA, ANIMA
TRINCHERA PROFUNDA / DOS Y UNO
SECRETARIA DE MORTADELO / UNO DE LOS DEDOS
... HOC, HECHO A MEDIDA
GRUPO SANGUÍNEO RARO / CONCURRENCIA
DESIERTO AFRICANO / ONZA
CABO EN ALMERÍA / LUIS DEL ..., PERIODISTA
COL., HERMANO
INODORO
EQUIPO VALLECANO / CARRERA CICLISTA
IMPAR / AGENCIA DE NOTICIAS
OPUESTO A SUDOESTE / SUBVENCIONES
SEÑOR DEL OLIMPO / A ..., A PARTES IGUALES
COL., PARA ESCRIBIR / CARRASPEAR
ATA UN PAQUETE CON CUERDAS / OTORGA
DIRIGIR REZOS A UNA DIVINIDAD
... GASOL, DEPORTISTA
FORMA ÁTONA DE VOSOTROS / INCULPAR
PROTAGONIZÓ *SEVEN*
A ..., EN EQUILIBRIO / LICOR CUBANO
SENCILLO / ... COIXET, CINEASTA
FRAN ..., ACTOR / PRESUMIDO
DESCANSO / TÓTEM
COMEDIANTE / DAR VUELTAS
PETULANTE / ONOMAT. DEL TORO
TRAS UN CHISTE / PRIMO DEL CIERVO
... JOVI, BANDA
CHINO O VERDE / PRON. PERSONAL
FINAL DE UNA ORACIÓN
VOZ DE THE POLICE / EN ESTE LUGAR
DESABROCHAR / NÚMERO DE 4 CIFRAS
SAGRADA / LADRÓN, CARTERISTA
AFECTO / INSTITUTO CAJAL
PRENDA DE BEBÉ / EN AMÉRICA, PAPÁ
10 MM / BANCO MUNDIAL
NEGACIÓN
COMPARACIÓN ENTRE DOS COSAS
CASTIGO
COSA ÚTIL
DE CABO A ..., COMPLETAMENTE
DE DIMENSIONES EXTRAORDINARIAS
LENGUA ROMÁNICA

Sudoku

Fácil

	3				1		4	9
	7		2	9	3			8
				8		6		
		3						
6	8					7		
	2	1	9					4
3				1				
	9	2		6			8	3
							5	

Difícil

								4
					6	3	1	
7		1					2	
1		2		8				
				9	3		4	
3		5	2					
		3			9	1		
	2				4	5		
5		7	8				3	

Binario

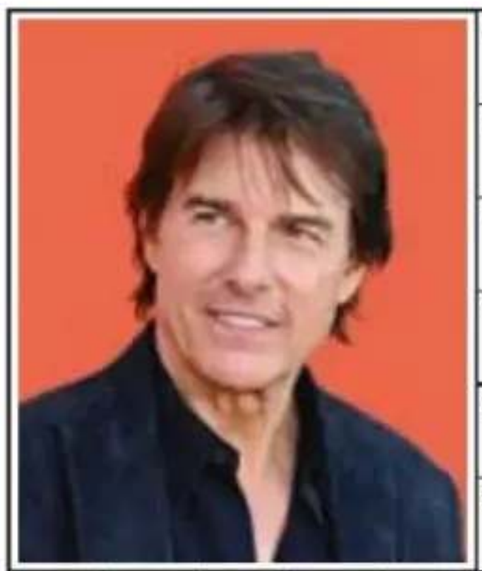
Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

		0		0					
		0				0	0		0
	1			1				1	0
						0			
	0	1			1				
			0			0		1	
							1	1	
1		1			1				
				0	0				1
	1	1					1		

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



HORIZONTALES. 1: Hojita autoadhesiva. **6:** Del país cuya capital es Katmandú. **12:** Asociación de Padres de Alumnos. **13:** Partes de la semana. **14:** Nombre de Góngora. **15:** Abreviatura de carretera. **16:** Baile aragonés. **17:** **Nombre del actor**. **18:** Escucharse. **19:** Llena de arbustos. **20:** Sonido retumbante. **21:** Alimenta y educa. **23:** Embellecí, decoré. **25:** Indica aproximación. **27:** Nombre dado por Dios al patriarca bíblico Jacob. **29:** Juego que consiste en derrocar al rey enemigo. **35:** Composición dramática. **36:** La que no es recta. **39:** Barco de gran tamaño. **40:** Cochambrosa. **41:** Femenino de yernos. **42:** Incrusta algo afilado. **44:** Pingüe, mantecoso. **46:** Serie de carambolas. **48:** Recipiente. **50:** Sospeché una cosa. **51:** Se eleva en el espacio. **53:** Parte de la cocina. **54:** Remuevo la tierra. **55:** Cava con muy poco azúcar. **57:** Sienten cariño. **59:** Cuernos de la res. **63:** Ácida, avinagrada. **64:** Se empina al beber mucho alcohol. **65:** Limitado, concreto. **67:** Segunda nota de la escala musical. **68:** Presidente del tribunal. **69:** Árbol del gusano de seda. **71:** Echar baba. **72:** Metal de símbolo Au. **73:** Dueña de un local en alquiler. **74:** Perjuicio, deterioro. **75:** 15.ª letra. **76:** Seguros, sin riesgo. **77:** Yuxtaponer, unir. **78:** Monedas en una boda.

VERTICALES. 1: Diminutivo de Francisco. **2:** Oculista, oftalmólogo. **3:** Roya, hongo parásito. **4:** Faltas de juicio. **5:** Insecto con tenazas. **6:** Modelo de apellido Campbell. **7:** Se encuentra. **8:** Rueda dentada de la bici. **9:** Creadora de una obra literaria. **10:** Complicaciones. **11:** Hijo de Abraham. **20:** Eslabones de cadena. **21:** **Apellido del actor**. **22:** Pedazo incandescente. **24:** Tipo de precipitación. **26:** Barco de pesca. **27:** Juan en euskera. **28:** Vuelta o torcimiento. **29:** Arpón para fondear. **30:** Indica burla. **31:** Mujer de Adán. **32:** Cantante de ópera. **33:** Mordisquee. **34:** Vaso pequeño de cerveza. **37:** Cierto dígrafo. **38:** Preparar al horno. **43:** Magnitud de la dimensión lineal. **44:** Azúcar que se encuentra en la fruta. **45:** Con forma redondeada. **46:** Destreza para acertar el tiro. **47:** Tecla de alternativa. **49:** Lidia, tauromaquia. **52:** Que no le gusta gastar (f.). **55:** Que tuerce los ojos al mirar. **56:** Brazos de un árbol. **58:** Parecidas a las frambuesas. **60:** Cierta sensación. **61:** Col., persona aprovechada. **62:** Cosas, entes. **63:** Dan gusto al alioli. **66:** Descifrar música y convertirla en sonidos. **70:** Cazamariposas. **71:** Allí se tapea.

Soluciones de hoy

Autodefinido



Sudoku -Fácil

6	5	1	9	2	3	7	4	8
3	8	4	7	6	5	2	9	1
2	7	9	4	1	8	5	6	3
4	6	3	8	5	9	1	2	7
5	9	7	2	3	1	4	8	6
1	2	8	6	4	7	3	5	9
7	3	6	5	8	4	9	1	2
8	1	5	3	9	2	6	7	4
9	4	2	1	7	6	8	3	5

Sudoku - Difícil

9	3	4	2	6	8	7	1	5
8	7	5	4	1	3	9	2	6
2	6	1	9	7	5	3	8	4
1	8	6	7	4	2	5	9	3
5	4	2	3	9	1	8	7	6
3	9	7	5	8	6	2	4	1
6	2	9	8	5	4	1	3	7
7	1	3	6	2	9	4	5	8
4	5	8	1	3	7	6	9	2

Binario

0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
1	1	0	1	0	0	1	0	1	0
1	0	0	1	1	0	0	1	0	1
0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
0	1	1	0	0	1	0	1	1	0
1	0	0	1	1	0	1	0	0	1
1	0	1	0	1	0	0	1	0	1
0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
1	0	1	0	1	0	0	1	1	0

Rostrograma



quiz

LO MÁS NUEVO EN MEGASTARLibros

¿QUIÉN MATÓ A AMANDA?

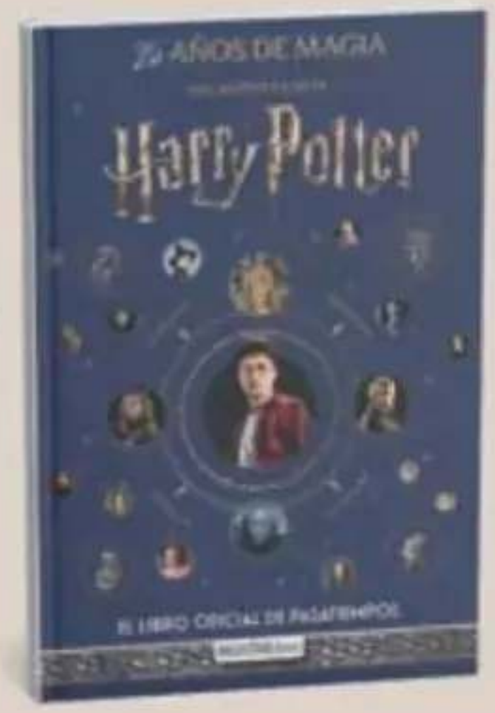
21 asesinos sueltos entre miles de inocentes



Harry Potter

Libro oficial de pasatiempos

¡Celebra 25 años de magia con Harry Potter!



Megastar Libros

SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 13)
6.000.000€ **34889** Serie: **091**

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 13)
S.1: **065** S.2: **434** S.3: **906**
S.4: **525** S.5: **356**

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 13)
Fecha: **22 SEP 1959** Nº suerte: **04**

SÚPER ONCE (Vie. 13)
Sorteo 1:
03-04-06-15-16-23-24-31-37-38-43-46-52-55-62-70-73-77-79-80
Sorteo 2:
03-10-12-20-22-33-40-45-46-52-55-56-59-61-64-68-72-75-80-83
Sorteo 3:
03-12-13-17-19-22-23-27-36-39-40-43-47-49-53-54-63-66-68-73
Sorteo 4:
02-09-12-14-16-26-27-30-31-38-42-43-56-60-65-66-68-76-77-79
Sorteo 5:
01-06-07-08-18-23-26-35-40-47-48-64-68-69-74-75-78-79-82-83

BONOLOTO (Vie. 13)
4 8 17 35 42 47
Complementario: **33** Reintegro: **7**

EUROMILLONES (Vie. 13)
16 27 32 41 45
Estrellas: **12 - 2**
El Millón: **HJV00197**

Suscríbete ya a
ABC Premium*

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Martes 10: 99495 Serie: 017
Miércoles 11: 54159 Serie: 025
Jueves 12: 23572 Serie: 040

TRIPLEX DE LA ONCE
Martes 10: 614 / 822 / 590 / 711 / 909
Miércoles 11: 175 / 200 / 221 / 675 / 246
Jueves 12: 163 / 873 / 933 / 039 / 968

BONOLOTO
Martes 10: 04-07-30-37-38-42 C: 13 R: 7
Miércoles 11: 14-21-34-36-37-42 C: 19 R: 0
Jueves 12: 03-09-25-26-30-34 C: 41 R: 1

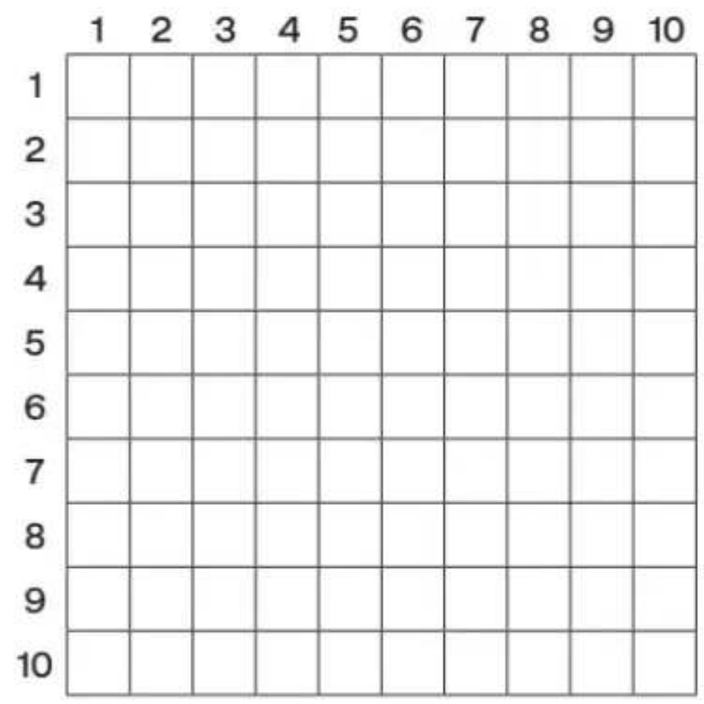
LOTERÍA PRIMITIVA
Lunes 9: 01-06-14-23-30-39 C: 36 R: 2
Jueves 12: 04-10-21-32-33-45 C: 24 R: 9

GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 8: 22-31-39-41-49 R:4

EUROMILLONES
Viernes 6: 07-13-37-47-49 E: 7-11
Martes 10: 15-18-31-37-41 E: 1-5

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 7 de noviembre
Primer premio: 11438
Segundo premio: 48445
Tercer premio: 44421
Reintegros: 6,7 y 8
Jueves 12 de noviembre
Primer premio: 39430
Segundo premio: 52774
Reintegros: 0,1 y 3

Crucigrama blanco Por Óscar

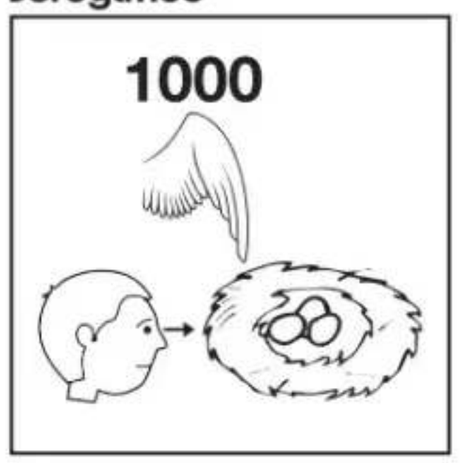


HORIZONTALES **1.** Venablo antiguo cuyo hierro forma ondas como la serpiente cuando se arrastra. **2.** Se arroga la dignidad, empleo u oficio de otro, y los usa como si fueran propios. Papel, función que alguien o algo desempeña. **3.** Golpeara el suelo con los pies en señal de desaprobación de un discurso, una pieza teatral u otro espectáculo. Símbolo del masurio. **4.** Becerro que tiene dos años y no tiene aún tres. Mineral cristalizado, más duro que el acero, de color rojo y brillo intenso, plural. **5.** Divinidad egipcia. Acuden con las manos a coger algo. **6.** Símbolo del flúor. Guastaran de algo extraordinariamente. **7.** Fastidiosa, molesta, pesada. Sujeto con cuerda. **8.** Juntas. Movimiento desordenado de una muchedumbre, por lo común contra la autoridad constituida. **9.** Ganso doméstico. Al revés, avariciosos. **10.** Al revés, tontas, simples. Señal de petición de socorro.

VERTICALES **1.** No necesarios, que están demás. **2.** Al revés labrase la tierra. Grupa de las caballerías. **3.** Itinerario para un viaje. Al revés, aguja del reloj. **4.** Superior de un convento o comunidad eclesiástica, plural. Norte. **5.** Interjección usada para detener o avisar de algún peligro. Tras, después de. Interjección usada para hacer que se paren las caballerías. **6.** Contáramos, refiriéramos lo sucedido. **7.** Vigesimoprimera letra del abecedario español. Viento suave y apacible. Al revés, interjección que se usa repetida para arrullar a los niños. **8.** Caminar de acá para allá. Económicas. **9.** Cheque que lleva el nombre de la persona autorizada para cobrarlo. **10.** Ondas de gran magnitud que se forman en la superficie de las aguas. Novenas.

Contiene 10 cuadros en negro

Jeroglífico



Es un matrimonio...

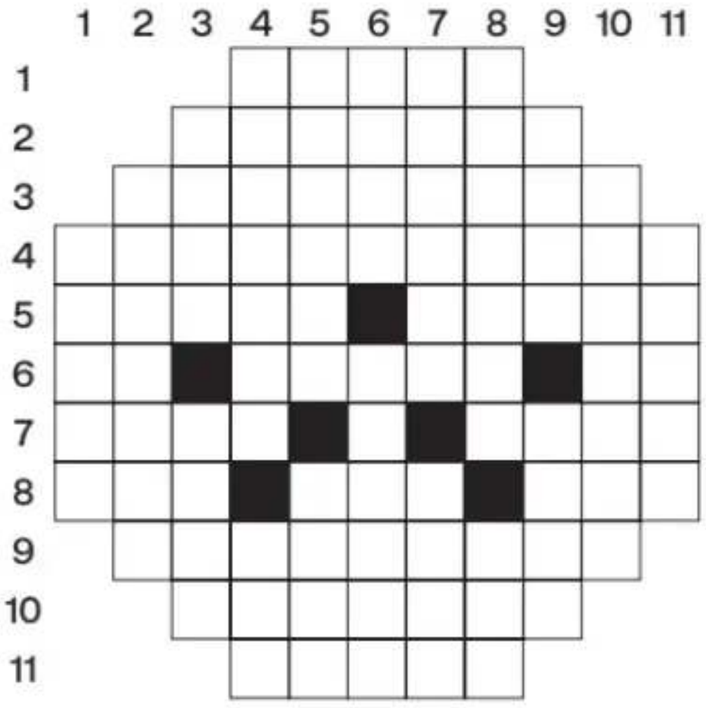
Ajedrez

Blancas juegan y ganan



Partida: Tan Chor-Ismail (Alemania, 1998).

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES **1.** Al revés, fiesta. **2.** Relativos a cierta cadena montañosa que va desde Venezuela hasta Argentina. **3.** Diminutivo de algo que tienen los insectos y las emisoras de radio, plural. **4.** Objeto de devoción de la tradición católica que se lleva sobre los hombros. **5.** Al revés, trasladar algo hasta donde estoy yo. Al revés, quite las arrugas. **6.** Al revés, pude percibir imágenes. Al revés, engañé, ofusqué. Universidad de Lima. **7.** Que no tiene humedad. Al revés, practiques un hábito relacionado con los libros. **8.** Altar sagrado. Exista. Sufijo diminutivo. **9.** Guiara, llevara por el camino correcto. **10.** Ejercerá un gran magnetismo. **11.** Al revés, el que se abstiene de la actividad sexual.

VERTICALES **1.** Al revés, tomaré con mis manos. **2.** Pronuncio, afirmo. **3.** Pierna de la rana. Faz, rostro. **4.** Estado norteamericano. Sufijo diminutivo. **5.** Partidaria, simpatizante. Al revés, número impar. **6.** Al revés, juntar. Las que son beneficiosas, que tienen la virtud de hacer el bien. **7.** Al revés, canción de Camilo Sexto. La que no cree en Dios. **8.** Bailases. Al revés, conceptos retributivos abonados. **9.** Vestimenta de las mujeres de India. Al revés, composición musical para una voz solista. **10.** Figura dibujada solo por fuera, sin detalles. **11.** Al revés, anillo metálico que sirve para reforzar un orificio en tejidos gruesos como lonas o toldos.

Sudoku Por Cruz&Grama

				4				
		9	6	2				8
6		7				3	2	
	7	1			6	4		
				3			9	
	2	3	8		9		5	
3					8			
	6		1			5	3	2
5	1			7	2			

Soluciones de hoy

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1.Serpentino. 2. Usurpa. ª Rol. 3. Pateara. ª Ma. 4. Eral. ª Rubis. 5. Ra. ª Aparan. ª. 6. F. ª. Adoraran. 7. Latosa. ª Ato. 8. Unes. ª Motín. 9. Oca. ª. soravA. 10. sasnoS. ª SOS.
VERTICALES: 1.Superfluos. 2. esará. ª Anca. 3. Ruta. ª. ateaS. 4. Prelados. ª N. 5. Epa. ª. Pos. ª So. 6. Narraramos. 7. T. ª. Aura. ª. oR. ª. 8. Ir. ª Baratas. 9. Nominativo. 10. Olas. ª. Nonas.
(El ª representa cuadro en negro)

Crucigrama
HORIZONTALES: 1. caraS. 2. Andinos. 3. Antenitas. 4. Escapulario. 5. reaT. esilA. 6. IV. iabmE. UL. 7. Seco. saeL. 8. Ara. Sea. Ito. 9. Orientara. 10. Atrará. 11. otsaC
VERTICALES: 1. éisA. 2. Asevero. 3. Anca. Cara. 4. Ontario. Ito. 5. Adepta. serT. 6. rinU. Buenas. 7. anilleM. Atea. 8. Sotases. arC. 9. Sari. airA. 10. Silueta. 11. oalIO

Sudoku

2	8	5	7	4	3	9	1	6
1	3	9	6	2	5	7	4	8
6	4	7	9	8	1	3	2	5
9	7	1	2	5	6	4	8	3
8	5	6	4	3	7	2	9	1
4	2	3	8	1	9	6	5	7
3	9	2	5	6	8	1	7	4
7	6	8	1	9	4	5	3	2
5	1	4	3	7	2	8	6	9

Jeroglífico
...mal avenido.

Ajedrez
1.Dxg6+! y las negras abandonaron, puesto que, si 1... fxg6 2. Tf8 mate.

GENTE

La falsa fábrica de sueños de Hollywood, un manicomio con alfombra roja

El diplomático jubilado y escritor Inocencio Arias, que durante más de cuatro años ejerció como cónsul general en Los Ángeles, rinde homenaje a la mayor potencia cinematográfica de la historia en su libro 'Hollywood al descubierto'

Álex Ander
Madrid

Hollywood vendió durante un siglo la ilusión de que allí todo estaba calculado: los rostros, los romances, las estrellas y las películas destinadas a convertirse en clásicos. Pero basta abrir 'Hollywood al descubierto' (Notorious Ediciones), el nuevo libro del Inocencio Arias, que concibió el ensayo en su larga estancia en Los Ángeles, para descubrir que la meca del cine se parece mucho menos a una maquinaria de precisión que a una casa de locos habitada por millonarios, egos descomunales, genios inseguros, amantes clandestinos, censores y productores que normalmente no tenían ni idea de lo que iba a funcionar. «Con mucha frecuencia, el éxito de un filme es algo impredecible. El entonces presidente de la Academia de Cine de Hollywood me dijo que la única cosa segura en esta industria es que nunca se sabe lo que va a ocurrir. Y es un mantra que luego me repitió mucha otra gente de Hollywood», comenta a ABC el exdiplomático, que durante más de cuatro años ejerció como cónsul general en Los Ángeles, ciudad en la que se jubilaría en 2010.

Uno de los mejores ejemplos de eso es 'Lo que el viento se llevó', que fue un bombazo contra todo pronóstico. Sobre este título, hoy cuesta imaginar a otro Rhett Butler que no sea Clark Gable. Pues resulta que el conocido seductor estadounidense no quería hacerla ya que, además de ser un tipo inseguro, temía defraudar a los millones de lectores que habían convertido la novela en fenómeno y tampoco le entusiasmaba ponerse a las órdenes de George Cukor. Vivien Leigh, por el contrario, deseaba desesperadamente a Escarlata O'Hara y acabó consiguiendo el papel después de una búsqueda de actriz que fue en sí misma un gigantesco truco propagandístico. La leyenda cuenta que Leigh apareció ante el productor, David O. Selznick, mientras ardían los viejos decorados de Hollywood usados para recrear la quema de Atlanta, y aquel «quedó prendado de los ojos, el cabello ebúrneo ante el resplandor de las llamas y la voz» de la joven intérprete.

Sentido del humor

«Más tarde escribiría que se percató al instante de que era la adecuada», comenta Arias, que en su libro examina con sentido del humor la historia y los secretos de la mayor potencia cinematográfica de la Historia. «Mientras estaba en Los Ángeles, conocí a gente del mundo del cine y asistí por ejemplo a la pugna de 'El laberinto del fauno' por el Oscar a mejor película extranjera. Cada año organizaba un cóctel con doscientas personas para intentar que la película española fuese más conocida. Total, que así fue como me empapé un poco de ese mundillo. Además, desde niño he sido muy aficionado a ello y llevaba muchos años, alrededor de veinte, recortando artículos sobre cine de revistas extranjeras. Como tenía ganas y también material, pensé que podía hacer un libro ameno sobre el tema, y así ocurrió».

Cuando se le pregunta qué descubrió estando dentro que nunca habría entendido simplemente como aficionado, el almeriense de 86 años responde que la del cine es una industria «muy compleja» en que la suerte de un proyecto depende de muchos factores, incluso de la fecha de estreno en salas. «'¡Qué bello es vivir!', aquella película navideña, se estrenó en una época muy mala, en mitad de una gran nevada en Estados Unidos. La semana del estreno fue muy poca gente a verla y la archivaron muy pronto. Sin embargo, cuando quince años más tarde la pusieron en televisión se convirtió en una película navideña imprescindible. También se dice que, para que la cosa funcione, debe haber un poco de química entre el director y los actores. Aunque a veces, pese a que estos se odien mutuamente, la película sale bien. Y se repite que es muy difícil destrozar una película que parte de un buen guion, pero también ha habido guiones muy mediocres que tuvieron un éxito espectacular».

Su 'Hollywood al descubierto' cuenta con algo más de 400 páginas repletas de chascarrillos sobre estrellas de cine, aunque pocos de ellos resultan tan llamativos como el que aporta Paul Newman. Según se relata, el actor dejó de firmar autógrafos después de que un admirador le pidiera uno mientras estaba en el urinario de un restaurante. Por si fuera poco, el fan de turno le pidió que se quitara las gafas para ver sus famosos ojos azules. Newman respondió que no podía, que si se deshacía de ellas, se le caían los pantalones. «No crean que eso detiene a muchos», remachó un hombre que, además de guasón, resultaba un personaje singular. No en vano, nunca iba a fiestas, seguía viviendo en Connecticut (es decir, bien lejos de Los Ángeles, cuyo ambiente no le iba) y llegó a montar una empresa de alimentación célebre por donar el 100% de sus beneficios a obras benéficas.

Otra de las historias más llamativas está protagonizada por Olivia de Havilland y Joan Fontaine, hermanas y actrices, ambas ganadoras del Oscar, que elevaron la rivalidad fraternal a categoría de bellas artes. El día que Fontaine consiguió su estatuilla, Olivia tuvo que empujarla para que se levantara. Cuando



El exdiplomático y escritor Inocencio Arias. Guillermo Navarro



Olivia de Havilland y Joan Fontaine. ABC





Bardem, Amenábar, con el Oscar por 'Mar Adentro', y Belén Rueda. Gtres

años después ganó Olivia, Joan se acercó a felicitarla y su hermana, al reconocerla, le volvió la espalda. «Al saber que su hermana se había casado con el escritor Marcus Goodrich, Joan había lanzado otra andanada: 'Solo sé de él que se ha casado cuatro veces y solo ha publicado un libro; debería ser al revés'. Olivia nunca le perdonaría el comentario», señala Arias. «Las hermanas estarían tiempo sin hablarse. Las dos pasaron por varios matrimonios y tuvieron romances y adulterios, aunque, entrados los cincuenta, la infidelidad causaba menos escándalo».

Asimismo, el autor cuenta que los Oscar tienen bastante menos de intervención divina de lo que sugiere la famosa alfombra roja. Louis B. Mayer, presidente de la MGM, estuvo detrás de la creación de la Academia en 1927. Lo que nació como una organización de la élite profesional de Hollywood, concebida también para mediar en los conflictos laborales de una industria que empezaba a organizarse, terminó siendo mundialmente conocida por algo que al principio parecía casi secundario: los Oscar. Otra peculiaridad esencial radica en la circunstancia de que Hollywood se juzga a sí mismo. Los actores proponen a los actores, los directores a los directores y los guionistas a los guionistas. Todos los miembros participan en la nominación a mejor película y, una vez elegidos los candidatos, pueden votar en las distintas categorías.

Claro que para pertenecer a ese club no basta con ser famoso. Una nominación al Oscar abre directamente la puerta, pero los demás profesionales deben ser presentados por dos miembros, haber aparecido en dos películas estrenadas y ser admitidos por la directiva. «La sección de actores requiere para la admisión que hayan hecho tres películas (no de extras) y que una al menos haya sido estrenada en los últimos cinco años», cuenta un Arias que añade que se es miembro de la Academia de por vida. Esto significa que la edad media de los miembros es elevada y que la votación ha sido en buena medida conservadora tanto en las nominaciones como en los Oscar y, según algunos, ha llegado tarde a innovaciones artísticas.

«Esa lacra de rancia de la Academia se ha difuminado bastante últimamente. Otra característica, también denunciada, es que es masculina, es decir, que, excepto en la sección de actores, hay un claro predominio de los hombres. No es fácil deducir cómo ese desequilibrio sexual ha afectado las tendencias de voto, sobre todo si tenemos en cuenta que las papeletas son quemadas inmediatamente después del recuento, resultando imposible deducir estadísticamente cómo votan las mujeres y los hombres». Y en el mismo capítulo se subraya que las quejas de la discriminación femenina en la meca del cine vienen de antiguo y se han centrado en cosas como que las mujeres tienen menos papeles importantes, ganan menos, cuentan con carreras más cortas y encima están obligadas a despelotarse más.

Solo doce mujeres

Sobre esto, Arias recuerda que, en 2010, en la Academia de Hollywood había 370 directores inscritos, de los cuales solo doce eran mujeres. «Esta cifra ha aumentado algo en los últimos años, aunque igual sigue estando en torno a las 30 ó 35. Curiosamente, en España ha crecido más el número de mujeres directoras, comparativamente hablando. Pienso que las quejas de las mujeres en Estados Unidos tienen mucho fundamento, pero en el tema de que tienen menos papeles protagonistas sí hay algo que los productores te explican inmediatamente. 'Mire usted, yo no soy machista pero los actores ponen más culos en los asientos de los cines que las actrices. Por eso también tengo que pagarles más a ellos', dicen. Al final esto es un negocio, y como tal funciona».

Ya en uno de los últimos capítulos, el autor menciona algunos aspectos que separan claramente a España y Estados Unidos. Por ejemplo, su concepción acerca del cine. En Norteamérica, una cinta de presupuesto medio viene costando unos cincuenta millones de dólares; en nuestro país, unos cuatro, si acaso. «Aquí hay subvenciones oficiales de diverso tipo (estatales, de las comunidades autónomas, municipales a veces); en Estados Unidos todo es privado», apostilla el autor, que aporta otro dato curioso: en el año 2025, se hicieron 727 películas, de las cuales solo una (la del singular y taquillero Santiago Segura) ingresó más de diez millones. Solo dos recaudaron más de cinco y más de la mitad hicieron menos de mil euros. «Las cifras españolas causaban desconcierto y estupor cuando vivía en Los Ángeles. No las podían creer. Cuando a veces comentaba que tal porcentaje de películas apenas habían recaudado tantos dólares en taquilla, me miraban como pensando 'eso no puede ser'. Pero sí que era, sí. Pasa como con el hecho de que los sindicatos reciban subvención, que es algo que allí les provoca cierta perplejidad».

Eso sí, el autor resta importancia al hecho de que llevemos 22 años sin ganar un Oscar a mejor película extranjera (la última fue 'Mar adentro', de Amenábar). «Nuestras películas son, en líneas generales, bastante desconocidas allí. En esto pasa como con la literatura contemporánea española. Hay gente como Almodóvar, Antonio Banderas, Penélope Cruz o Javier Bardem que son muy conocidos, pero poco más... Si una cinta española se estrena en cuatro cines de los tres mil o cuatro mil que hay en Estados Unidos, ya va bien servida», apostilla, antes de opinar que, aunque el cine español sea peor de lo que sostienen no pocos de sus componentes, es claramente mejor de lo que apuntan sobre todo algunos compatriotas con schadenfreude, sus detractores. «Hay mucho cine español que no solo es digno, sino que está muy bien hecho. Películas excepcionales hay pocas, pero sí existen cintas que merece la pena ver. Veo demencial que haya gente que siente ese rechazo por el cine español. En el tema del cine, muchos españoles son masoquistas. Piensan '¿para qué voy a ir a ver una española?'. ¡Pues porque es probable que sea una película buena y entretenida! En eso hay muchos prejuicios».

«Hay gente como Almodóvar, Antonio Banderas, Penélope Cruz o Javier Bardem que son muy conocidos, pero poco más...»

Carlos III más allá de los recuerdos

«A pesar de su edad, es más moderno que muchos políticos», según el biógrafo de los primeros ministros Sir Anthony Seldon

Cristina Muñoz Osuna

El pasado verano, el padre del Rey Carlos III hubiera cumplido 105 años y el monarca guardará en su memoria el recuerdo de sus propias emociones. Según el historiador y biógrafo Hugo Vickers, el duque de Edimburgo, que falleció a los 99, padeció un cáncer de páncreas que se mantuvo en secreto durante los últimos ocho años de su vida.

Hoy, Carlos III cumple 78 años y aunque le diagnosticaron un cáncer a principios de 2024, que evoluciona «con una trayectoria positiva», continúa incansable sumando gestos, declaraciones y decisiones que van dando forma a su legado. «La gente ocupada consigue hacer muchas cosas», declaraba su portavoz a 'The Times' durante el tour del rey por el Caribe, el viaje más complicado de un reinado que ya ha entrado en su quinto año.

Como recogió Jonathan Dimbleby en la biografía autorizada del Príncipe de Gales, la relación con su padre «fue difícil durante muchos años» por la diferencia de caracteres: mientras el Príncipe Felipe era un «impaciente hombre de acción», abierto y pragmático, Carlos era «un soñador romántico». Pero tras una vida con desencuentros familiares, el monarca está reconciliándose con el pasado y contempla su biografía desde una nueva perspectiva.

En el primer aniversario de su coronación aceptó la presidencia de honor del internado Gordonstoun, al que había sido enviado por imposición de su padre y donde se había sentido «encarcelado» durante su adolescencia, sin entender por qué lo preparaban de aquella manera para los desafíos que le aguardaban: «Tengo la suerte –desvelaba el monarca después de tantos años– de que me enseñó mucho sobre mí mismo y sobre mis propias capacidades y limitaciones. Me enseñó a aceptar los retos y a tomar la iniciativa».

Al igual que en su día le ocurrió a Carlos con su padre, los Príncipes Harry y Guillermo aún guardan recuerdos teñidos de reproche hacia él, como lamentó el duque de Sussex en sus memorias. Precisamente el 'asunto Harry' y el 'escándalo Andrés', ambos con implicaciones institucionales, supondrán para el Rey episodios imborrables en su memoria. Por un lado, Carlos III ha sido un rey pasivo, recibiendo las críticas de su hijo y, por otro, un monarca activo obligado a tomar decisiones contra el protegido de Isabel II. Si en la Navidad de 2011 la Reina Isabel manifestó que «el perdón (...) puede sanar familias rotas», el año pasado Carlos retomaba esa idea de «paz a través del perdón».

Como las palabras tienen menos peso que las acciones, la invitación del verano pasado a los Sussex puede entenderse como un gesto del Rey en busca de la paz familiar. En la serenidad de los jardines de Highgrove, un lugar de profundo significado espiritual para él, la invitación adquiría especial trascendencia al incluir, tras cuatro años de ruptura, a su nuera Meghan, que continúa siendo la mujer de la familia real peor valorada en las encuestas.

Mientras el monarca está convencido de que su manera de abordar los asuntos familiares es la acertada en lo que respecta a la imagen de la monarquía ante la opinión pública, como explicaba un estrecho colaborador suyo a la BBC, fuentes cercanas al Príncipe Guillermo aseguraban a 'Vanity Fair' que la reunión de Highgrove le había causado un «gran malestar», lo que vendría a significar que el Príncipe de Gales no estaba de acuerdo con la decisión.

Carlos III se ha convertido en el primer monarca británico en hacer pública la cuantía de sus impuestos personales

Carlos III se ha convertido en el primer monarca británico en hacer pública la cuantía de sus impuestos personales; desde que accedió al trono ha contribuido con más de 30 millones de libras a la Hacienda británica. Ya lo publicaba cuando era Príncipe de Gales y este año Guillermo ha seguido por primera vez sus pasos en materia fiscal. La medida se anunciaba a finales de junio, cuatro meses después de la detención de Andrés Mountbatten-Windsor relacionada con su etapa de enviado comercial británico, con la opinión pública indignada por los cuestionados privilegios económicos.

Esta determinación responde al «compromiso de la Casa Real con la transparencia» y a la «modernización y evolución» de la institución, que no sólo vive de los recuerdos.

Mentalidad

El famoso historiador y biógrafo de los primeros ministros británicos, Sir Anthony Seldon, nos comenta que «los primeros cuatro años del reinado de Carlos III han demostrado que el Rey tiene un control firme y claro de lo que la monarquía puede y debe ser en el siglo XXI» y que «a pesar de su edad, posee una mentalidad muy moderna, más en sintonía con los valores y las convenciones de nuestro tiempo que la de muchos políticos actuales».

Camila, que cumplirá 80 años el próximo verano, le decía al escritor John Harrison, ganador del Booker Prize, la víspera del cumpleaños del Rey: «Desde luego, aún no hemos terminado».

De hecho, lo que más le apasiona al monarca de su trabajo son justamente los asuntos complicados, que no faltan ni faltarán en su reinado. Como afirmó su portavoz en el Caribe: «Cuando entran en juego cuestiones políticas complejas, es precisamente ahí donde encuentra su verdadera vocación, aquello por lo que vive y respira». Se refería a su habilidad diplomática durante el tour de nueve días por antiguas colonias británicas, una semana antes de su cumpleaños, con motivo de la reunión bianual de los jefes de estado de los 56 países de la Commonwealth, de gran relevancia para el Reino Unido.

Para Seldon, «este ha sido el mayor riesgo al que se ha enfrentado hasta ahora, con tantos factores que escapaban a su control (...) Las cuestiones sobre la esclavitud, las reparaciones y las disculpas hacen que se ponga en duda la integridad moral de la monarquía».

Además, en medio de la presión política exterior, su primer ministro Andy Burnham cambiaba de enfoque en pleno viaje del Rey y declaraba que es partidario de pedir perdón por el pasado esclavista, aunque esa palabra tabú no estaba prevista en los discursos del monarca. Este ha sido uno de esos momentos históricos en los que Carlos III, más que un diplomático, se ha mostrado como un equilibrista sobre una cuerda floja.

«El Rey es una fuerza vital, una figura fundamental para el sistema constitucional británico y para el papel positivo que desempeña el Reino Unido en el mundo», dice Seldon. El político de Mánchester quizás no recordaba que la misión del jefe de Estado del Reino Unido es «inspirar y propiciar el diálogo», que «está siempre por encima de la política», como recordaba Buckingham, y que los papeles no se improvisan a última hora.



Carlos III durante la ceremonia de recuerdo a los caídos en las guerras mundiales, el pasado domingo. EFE

CADA DOMINGO

La revista SEMANA con ABC

POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



Tristán Ulloa protagoniza el thriller 'El crimen de Pazos'. Netflix

El thriller de Netflix sobre el asesinato de la mujer que murió dos veces

Lucía Cabanelas
Madrid

A Isabel Fuentes la mataron dos veces, una cuando la atacaron a martillazos y otra después, cuando se recuperaba en el hospital. Su asesinato vertebra 'El crimen de Pazos', la nueva serie de Netflix que reconstruye el suceso que sacudió a la localidad gallega en 2015, cuando Aniceto intentó matar a su mujer y después volvió para rematarla, pero en lugar de recrearse en el caso pone el foco en las consecuencias de la muerte de la mujer de 66 años, en la cadena de errores institucionales que no la protegió y en el trauma del agente que lo investigó y que sigue «emocionándose todavía al recordarlo».

«El crimen por el crimen no me interesa nada. Ahora mismo está muriendo alguien, desgraciadamente. Me interesa [el asesinato] en la medida que nos permite reflexionar sobre otras cosas de la sociedad: la prensa amarillista, las conexiones, la educación ultrarreligiosa... Reflexionar es interesante y se puede hacer con respeto. El problema es cuando se pierde el respeto a la víctima porque el entretenimiento lo supera», explica a ABC Ramón Campos, al frente de Bambú Producciones y detrás de otra serie para Netflix basada en un crimen real, como 'Viuda negra' o 'El caso Asunta'. En ambas coincide con Tristán Ulloa, que en esta serie vuelve a repetir para encarnar la impotencia del sargento que intentó proteger a la víctima pero no pudo. «El crimen sirve como pretexto para poner el ojo en esas fallas que hay en el sistema. Un sistema que cuesta mucho mantener y que es muy fácil derrumbar. Invita a que haya cierta toma de conciencia. Aquí no se resuelve absolutamente nada, sino que se plantean cuestiones para que pensemos: ¿puede un error humano convertirse en responsable único de un eslabón de una gran cadena? ¿Y que sacrifiquemos a ese eslabón porque se ha equivocado? ¿Tiene sentido eso o merece la pena un análisis mayor con una visión un poquito más amplia?», recapacita el actor.

En 'El crimen de Pazos' no buscan el morbo, de hecho lo evitan. En la primera secuencia de la serie, después de que Aniceto finja que robaron en su casa dejando malherida a su esposa y luego fuera a pedir ayuda a la puerta de enfrente, se escucha a la vecina decir: «Está viva, está viva». El plano se desvía hacia arriba, a una pared, lejos del suelo. No se ve a nadie más, pero Aniceto aprovechó ese momento para echarse encima de su mujer, fingiendo un abrazo que era, en realidad, un intento de asfixia. «Podríamos contar eso, pero suponía contar a esa mujer con la cabeza abierta. Decidimos quitarlo. No vamos a contar a esta mujer con la cabeza abierta porque nos parece una falta de respeto hacia ella», incide Ramón Campos.

Hace más de una década que Aniceto Rodríguez mató a Isabel Fuentes. Han pasado también ocho años desde que el hombre murió, a los 78 años, en prisión por un fallo cardiovascular. Pero no hay un plazo prudencial para reconstruir un crimen. «Tiene que estar judicializado. A partir de ahí, es la conciencia de cada uno. En 'El caso Asunta', empezamos un año después del asesinato de Asunta con una serie documental porque la reflexión que queríamos hacer era de cómo los medios de comunicación, en connivencia o no con la judicatura, pueden llevar a una persona a un juicio justo o no. Y luego hicimos la serie de ficción unos años después. Entonces, ¿cuál es el plazo prudencial? ¿10 años? ¿15? ¿20? ¿Quién lo impone? Cada uno tiene que decidir», explica el productor de Bambú.

Responsabilidad

Sucede lo mismo con la responsabilidad de convertir tragedias reales en productos de entretenimiento o de masas. ¿Cómo se gestionan las líneas rojas, los límites? «Hay una línea roja básica para mí, que es si tú eres la familia de la víctima, si tú eres su hermana, su hija, su padre, ¿qué no te gustaría que hicieran?», explica Ramón Campos. E insiste en que no cree que el género esté de moda por una simple tendencia de plataformas, sino porque profundiza en la naturaleza humana, algo en lo que el 'streaming' no es pionero porque, dice, ya lo hacían desde la Grecia clásica a Shakespeare: «Es una especie de mito que el 'true crime' sea siempre lo más visto; los números uno de nuestra ficción no están basados en hechos reales». Pero la tragedia, al fin y al cabo, sigue siendo el espejo donde la sociedad busca respuestas.

EL CINE EN TELEVISIÓN

Por Oti Rodríguez Marchante



**** MUY BUENA *** BUENA ** INTERESANTE * REGULAR ● MALA

'El mayordomo inglés'

15.55 La 1 **

Francia. 2023. Drama, comedia. 100 m. Dir.: Gilles Legardinier. Con John Malkovich, Fanny Ardant, Émilie Dequenne, Philippe Bas.



John Malkovich, protagonista en la cartelera con su excelente trabajo en 'Wild Horse Nine', ofrece la oportunidad en esta película francesa de verlo en un personaje insólito y humano (raro en él), como millonario que renuncia al lujo y se pone a trabajar como mayordomo en una gran casa solariega venida a menos. Es la primera obra que dirige Gilles Legardinier y es una comedia liviana y sin mucha pretensión, pero que resulta agradable por la simpatía que destila Malkovich y la clase que tiene en pantalla siempre Fanny Ardant, y por la gracia de unos secundarios muy bien coloreados.

'Mari(dos)'

22.20 FdF **

España. 2023. Comedia. 102 m. Dir.: Lucía Alemany. Con Paco León, Ernesto Alterio, Celia Freijeiro, Raúl Cimas.

Divertida propuesta argumental: una mujer sufre un accidente de esquí, queda en coma y llaman a su marido, pero dos hombres reciben la llamada. Los dos maridos de la misma mujer descubren su secreto y comienza un dislate de historia muy divertida, con personajes y actores para reírse mucho. Siempre y cuando, uno tenga ganas de ello.

'Historias de Filadelfia'

14.35 TCM **

EEUU. 1940. Comedia romántica. 112 m. Dir: George Cukor. Con Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey.

Habrá quien piense que ya ha visto esta película las suficientes veces. Pues, no. Verla otra vez proporciona el mismo placer que las diez anteriores: guion perfecto, puesta en escena perfecta, personajes y actores perfectos... Encanto, clase, divertimento, amores y amoríos, diálogos deslumbrantes (y absurdos)..., la magia del cine y su flechazo al corazón.

'Corazones de acero'

15.40 Cuatro *

EEUU. 2014. Bélica. 128 m. Dir: David Ayer. Con Brad Pitt, Logan Lerman, Shia LaBeouf, Jon Bernthal.

Cine bélico al viejo estilo, filmado desde un carro de combate y en una batalla continua al final de la Segunda Guerra Mundial, con el 'barrido' de las tropas nazis ya en desbandada. La historia y los personajes son previsibles, pero el director, David Ayer, la cuenta con dureza y crueldad, y las interpretaciones, capitaneadas por Brad Pitt, tienen su punto de barro y de épica.

PARRILLA DEPORTIVA

8.00 Golf. World Tour Championship Dubai: Jornada 3. **M+ Golf**

9.45 Esquí. Copa del mundo de esquí alpino (F). Levi: 1ª y 2ª manga. **Eurosport**

13.00 Pádel. Premier Padel (Dubai): Semifinales. **M+ Deportes**

13.05 Tenis. Torneo de Estocolmo: Final. **M+ Deportes**

16.50 Rugby. Nations Cup: España-Chile. **M+ Vamos**

17.55 Baloncesto. Cpto. de Europa (F). Clasificación. 8ª jornada: Bulgaria-España. **TDP**

18.00 Baloncesto. Liga Endesa: Río Breogán-Recoletas Salud. **DAZN**

19.30 Baloncesto. Liga Endesa: Andorra- Tenerife. **DAZN**

20.25 Fútbol. Liga F Moeve: 11ª jornada: Real Madrid-FC Badalona. **TDP**

20.45 Fútbol. UEFA Nations League. Portugal-Dinamarca. **LaLiga TV**

21.00 Baloncesto. Liga Endesa: Joventut-Basket Zaragoza. **DAZN**

LA 1

6.00 Noticias 24 Horas
10.00 Audiencia abierta
10.30 Noticias 24 Horas
11.00 Viaje al centro de la tele
13.05 D Corazón. Con Anne Igartiburu y Javi de Hoyos
14.55 Telediario 1. Con Marc Sala y Lourdes Maldonado. Incluye el tiempo
15.45 Teledeporte 1
15.55 Cine. 'El mayordomo inglés'. 2023. 100'
17.35 Sesión de tarde. 'Diana'. 2013. 108'
19.25 Cosas nuestras. Actualidad y entretenimiento con Aitor Albizua y Ana Hinestrosa
20.55 Telediario 2. Con Marc Sala. Incluye el tiempo y los deportes
21.30 Informe semanal. Con Lourdes Maldonado
22.00 Malas lenguas Noche. Análisis de la actualidad política y social con reportajes exclusivos, entrevistas en plató y mesas de debate. Presenta Jesús Cintora
2.00 Cine:'La chica de mis sueños'. 2007. 90'
3.25 Noticias 24 Horas

LA 2

10.55 Yo soy de FP
11.30 Caravana educativa
12.00 Arquomanía
12.25 De seda y hierro
12.55 Página Dos
13.25 Tendido cero
14.15 Jara y sedal
14.40 Saber y ganar fin de semana. Dos entregas
16.10 Grandes documentales. Documentales sobre animales y naturaleza
18.50 Días de cine. Repaso a los estrenos de cartelera con la actriz Zoe Bonafonte como madrina
19.50 Cine de barrio. Con Javi Hoyos y Luz Sánchez-Mellado. Incluye:-'¡Vaya par de gemelos!'. 1978. 101'
21.30 Malas lenguas Noche. Análisis de la actualidad política con Jesús Cintora
22.00 La amiga estupenda. Serie. Dos capítulosBasada en las novelas de Elena Ferrante, sigue la amistad de Lila y Lenù durante sesenta años
23.45 La noche temática:'Infancia: Entre pantallas y realidad '
1.45 Brain Beats (A Musical Especies). Documental
2.40 La Flota de Indias. Documental

ANTENA 3

8.15 Los más
8.45 La Voz. (rep.)
12.55 Cocina abierta de Karlos Arguiñano
13.55 La ruleta de la suerte. Con Jorge Fernández
15.00 Antena 3 Noticias 1. Con Matías Prats y Mónica Carrillo
15.45 Deportes
15.55 El tiempo
16.00 Multicine. 'La mujer con mi rostro'. 2024. 90'. Cuando Anya se muda a una nueva ciudad, descubre que tiene una hermana gemela idéntica llamada Sarah, de la que fue separada al nacer. Pero recibe misteriosas amenazas cuando decide investigar el por qué. Calificación: Jóvenes
17.50 Multicine. 'El crimen de la Torre Eiffel'. 2025. 91'
19.30 Multicine. 'Mi obsesión por Rachel'. 2013. 84'
21.00 Antena 3 Noticias 2. Con Matías Prats y Mónica Carrillo
21.45 Deportes
21.55 El tiempo
22.10 La ruleta de la suerte Noche. Edición especial del concurso que presentan Jorge Fernández y Laura Moure
3.00 Sportium Game Show

CUATRO

7.25 ¡Toma salami!
8.10 Volando voy. Incluye 'ElDesmarque Runningback'
11.10 Viajeros Cuatro. Incluye 'Planes Cuatro'
14.00 Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Diego Arce
14.55 ElDesmarque. Actualidad deportiva
15.25 El tiempo
15.40 Home Cinema. 'Corazones de acero'. 2014. 128'
18.05 Home Cinema. '97 minutos'. 2023. 93'
20.00 Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Diego Arce
20.50 ElDesmarque
21.00 El tiempo
21.15 Lo sabe, no lo sabe. Concurso presentado por Xuso Jones
22.00 El Blockbuster. 'El contratista'. 2022. 103'Un sargento de las Fuerzas Especiales de Estados Unidos dado de baja lo arriesga todo por su familia cuando se une a una organización contratista privada. Calificación: Jóvenes
0.10 Cine Cuatro:'Perros de guerra'. 2024. 95'
1.50 Sportium Game Show

TELECINCO

7.55 Got Talent España
11.00 Más que coches
12.10 El precio justo. Concurso donde varios participantes tratan de aproximarse todo lo posible, sin pasarse, al precio de uno o varios objetos mostrados. Presentado por Carlos Sobera y Tania Medina
15.00 Informativos Telecinco. Informativo presentado por Carmen Corazzini y Roberto Arce
15.30 ElDesmarque
15.45 El tiempo
16.00 Fiesta. Entretenimiento y actualidad social con Emma García y los colaboradores habituales
21.00 Informativos Telecinco. Con Carmen Corazzini y Roberto Arce
21.30 ElDesmarque
21.45 El tiempo
22.00 ¡De sábado!. Programa de crónica social con los personajes más buscados del corazón, presentado por Santi Acosta y Beatriz Archidona
2.00 Gran Madrid Show
2.25 El rey del mando
2.45 Love Shopping TV

TRECE

11.00 Santa Misa, Rosario y Angelus
12.05 Ecclesia al día. Viaje del Papa a Sudamérica
12.30 Cine: 'Los tigres del tren'. 2016. 123'
15.00 Cine: 'El misterio del dragón'. 2019. 120'
17.10 Cine: 'La vuelta al mundo en 80 días'. 2004. 120'
19.15 Cine: 'Last Shoot Out'. 2021. 86'
20.50 Cine: 'Two Sinners and a Mule'. 2023. 97'. Dos damas de placer, expulsadas de la ciudad, se encuentran con un cazarecompensas disparado al infierno y deciden que necesita su ayuda para localizar a Gila Grimes, una bandida asesina y despiadada, por la mitad de la recompensa. Calificación: Jóvenes
22.30 Cine: 'Herida abierta'. 2001. 101'
0.30 Cine:'Kill Switch'. 2008. 96'. Jacob Stillwell, un importante detective de homicidos conocido por sus violentos métodos para impartir justicia, viaja a Memphis con la intención de investigar unos asesinatos en serie. Calificación: Adultos

HOY NO SE PIERDA...

'¡De Sábado!'

Telecinco | 22.00

Massiel romperá su silencio con la confesión más personal, difícil y dolorosa de su vida



'Informe Semanal'

La 1 | 21.30

Los temas principales serán la huelga general del 11N y la emergencia migratoria en El Hierro



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del jueves 12 de noviembre

Fútbol: UEFA Nations
La 1, 20.45

4.139.000 espectadores
30,9% de cuota



LA SEXTA

8.30 Aruser@s Weekend. Entretenimiento y actualidad con Hans Arús
11.00 ARV en campaña. Edición especial sobre la campaña electoral para el 29-N. Presenta Inés García
14.00 laSexta Noticias Fin de semana. Con Ana Cuesta
15.05 laSexta Deportes
15.15 laSexta Meteo
15.30 La Roca. Actualidad social y política con Nuria Roca y los colaboradores habituales
20.00 laSexta Noticias 2. Con Ana Cuesta
21.00 laSexta Deportes 2
21.10 laSexta Meteo 2
21.15 Las claves de Xplica. Con Antonio Pérez Lobato
21.35 laSexta Xplica!. Análisis y debate de la actualidad política y social con José Yélamo
2.20 Equipo de investigación. Con Gloria Serra (rep.)
3.30 La casa de juego de PokerStars

LA SÉPTIMA

12.00 Fin de semana. Con Luján Argüelles
14.05 La comedia nacional. Programa de humor con Héctor de Miguel. Repasa con ironía la actualidad, los bulos y las manipulaciones más surrealistas
17.05 Fuera de control. Con Alba Carrillo y Marta Márquez
21.00 La Séptima pantalla: 'El último concierto'. 2012. 105'
22.45 La Séptima pantalla: 'Mr. Holmes'. 2015. 104'

TELEDEPORTE

12.55 Fútbol sala. Liga Prime (F). 8ª jornada: STV Roldán FS–Poio Pescarmar FS. En directo
14.50 Remo. Regata: Sevilla-Betis
15.40 Fútbol. UEFA Nations League. 5ª jornada: Serbia-Alemania. Resumen.
16.10 Juego de naciones
17.55 Baloncesto: Cpto. de Europa (F). Clasificación. 8ª jornada: Bulgaria-España. En directo
20.00 Fútbol. Rueda de prensa de Luis de la Fuente

MOVISTAR PLUS+

8.50 Eurofighters Actualidad de la Euroliga de baloncesto
9.20 Concierto homenaje Antonio Flores: 'Arriba los corazones'
11.05 Flores para Antonio. Documental sobre Antonio Flores
12.45 Premios Latin Grammy. Ceremonia de entrega de la 27ª edición de estos galardones (rep.)
15.10 Ilustres ignorantes: 'Los finales'
15.40 Cine: 'La milla verde'. 1999. 180'
18.40 Sicarios. True crime presentado por Carles Porta. Tres entregas
20.30 DeportePlus Sábado. Actualidad deportiva
21.00 Baloncesto. Liga Endesa: Joventut-Basket Zaragoza. En directo
23.00 Leo Talks: 'Minicadena perpetua'. Monólogos de humor con Leo Harlem
23.30 Cine: 'La trama (Broken City)'. 2013. 109'
1.10 Memoria de un asesino. Serie (T1)

TELEMADRID

14.00 Telenoticias
15.05 Deportes y el tiempo
15.40 Cine western: 'Duelo al sol'. 1946. 138'
17.55 Cine: 'Robinson Crusoe'. 1997. 91'
19.35 Los crononautas
20.30 Telenoticias 2
21.00 Deportes y el tiempo
21.15 Investigación abierta
22.45 Aquí se hace
0.50 Cine: 'Novembre'. 2022. 101'
2.45 Cine: 'El túnel'. 2019. 105'

TVG

12.35 Cos Pés no Mar
13.50 Atmosféricos
14.05 Galicia Noticias Fin de semana
14.25 Telexornal
15.10 En xogo, No foco e O tempo
16.00 Tarde Piaches. Magacín presentado por Silvia Jato e Isabel Blanco
20.00 Atrápame se podes
21.00 Telexornal
21.30 En xogo e O tempo
21.55 A Liga dos Cantantes Extraordinarios
0.10 Cos pés no mar

ETB2

13.55 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri 1
15.35 Kirolak y Eguraldia
16.10 Siempre cine: 'La mentira'. Partes 1 y 2
17.50 Cine aventura: 'Apnea'. 2024. 90'
19.25 Wilsberg. 'Gran botín'
21.00 Teleberri 2
21.40 Kirolak y Eguraldia
22.25 Asesinatos en serie: 'Testigo mudo: Rostros familiares'
0.30 Shetland
2.30 Downtown Abbey

TV3

11.47 'El foraster' al Palau Sant Jordi
13.05 Zona zàping
13.45 Gent de Primera
14.30 Telenotícies Migdia
15.40 Tarda de cine: 'Caiguda lliure'. 2024. 86'
17.15 Tarda de cine: 'Huguette'. 2019. 89'
19.05 Tàndem: 'El camí dret'
19.55 Atrapa'm si pots. Els millors moments
20.20 Al cotxe
21.00 Telenotícies vespre
22.05 Col·lapse. L'actualitat
1.00 Marcians

CANAL SUR

11.40 Documentales Andaluces: 'Omega'
13.05 El hilo verde
14.30 Canal Sur Noticias 1
15.35 Cine: 'Ésta que lo es...'. 1977. 82'
16.55 Toros: Novillada desde Ubrique
19.30 Tierra de sabores
20.30 Canal Sur Noticias 2
21.30 Los reporteros
22.05 La Gran Audición
Talent show de teatro musical con María Casado y Pablo Puyol

CMM

12.45 Tiempo de toros
13.30 El cuentakilómetros
14.00 CLM Fin de semana 1
14.45 La cancha y el tiempo
15.00 En profundidad
15.30 Cine: 'El milagro del cante'. 1967. 95'
17.15 Toros
20.00 CLM Fin de semana 2
20.25 La cancha 2
20.30 Cine: 'El pescador de coplas'. 1954. 83'
22.00 A tu vera contigo. Concurso de copla presentado por Diana Navarro
0.15 Bravo por la música

ÁNGEL ANTONIO HERRERA

Rod Stewart, el caballero de cabaré

Ahora dice que ya no hará grandes giras, después de sesenta años de carretera, mujeres, hoteles y ovaciones



Si piensas en una gran contradicción, y le pones unos zapatos de lujo, te sale Rod Stewart. Se adorna con título de sir, pero conserva el retrato de quien va o viene de una despedida de soltero, pero despedida de soltero según los cánones, o sea, entre hortera y muy hortera.

Ha cumplido tres matrimonios, tiene ocho hijos y remata una vida amorosa que tiene algo de coleccionista de promiscuos amaneceres. Le apasionan las rubias, el fútbol, los trajes imposibles y las canciones que empiezan entre sábanas revueltas y desembocan en una copa de lágrimas. Es un ligón de voz destruida, que es quizá la mejor voz para triunfar de ligón, porque el amor suele tener debilidad por las voces con mucha noche de ronquera.

Ahora se jubila de las giras, con más ochenta palos. Lo conocimos cuando el rock todavía era un vicio de chavales con pantalones estrechos y ninguna prisa por llegar a casa. Venía de los Faces, donde alternó la juerga y el escenario con Ronnie Wood. Antes había pasado por la banda de Jeff Beck. Ya era un rubio de arrabal, con voz de tabernón mal cerrado, y cierto aire de centrocampista que hubiera preferido finalmente la guitarra al balón. Tiene en los primeros éxitos 'Maggie May', y 'Sailing'. La primera es una de las mejores maneras que vio el rock para el desengaño de amor que no pierde la sonrisa. La segunda es un credo sentimental, pero credo de corsario que practicara el rezo. Luego vino 'Da Ya Think I'm Sexy?', que parece escrita ayer, y que no sólo es un himno de insolencia discotequera sino la invención de unos pantalones. También ha viajado por el repertorio de los clásicos americanos, como si el viejo delincuente del rock que es se postulara para ingresar en un comité de caballeros. Le quedan muy imantadas y muy bien estas versiones, porque lo ajeno, en él, suele quedar como una convencida confesión. Yo veo que en Rod Stewart se prestigia y prorroga una extravagancia que no se agota en las mujeres ni tampoco en las chaquetas.

Es un devoto de los trenes en miniatura, y ha dedicado años a construir ciudades ferroviarias de una minuciosidad casi patológica. Es la suya una biografía de nomadismo, como ocurre en todos los artistas importantísimos, pero ha sacado rato para fabricar un universo diminuto, donde los trenes practican la puntualidad y nadie se sube a un vagón sin antes haberse despedido. También es un forofo incalculable del Celtic de Glasgow, y uno arriesgaría que se ha pasado la vida jugando, porque no hay mejor modo de afrontar más en serio el paso de los años.

Ha sobrevivido a las modas sin cambiar el peinado despeinado, a sus propios excesos sostenidos, y a las generaciones de jóvenes que quisieron imitarle la golfería y la peluquería. También ha sobrevivido a la obligación de parecer joven, que es una de las dolencias mayores de la sociedad del escaparatismo que desde hace tiempo nos ocupa. Le tiembla un corazón de cuchillo en la garganta, maneja la felicidad de una voz sucia, el prodigio de una avería de cancionero que nunca falla.

Ahora dice que ya no hará grandes giras, después de sesenta años de carretera, mujeres, hoteles y ovaciones. Se ha dado la gran tunda del vividor, y no se ha quedado calvo. El pelo yo diría que en él es un atletismo de pirata, y la voz es un mérito que ha ido afinando en el metal último de las noches corrosivas, como si siempre esa voz hubiera dormido en el cenicero de una mujer muy hermosa. Es clarísima en él la atadura de dandi y gamberro, de galán y náufrago, de caballero de medalla que aún quiere escaparse a un cabaré de puerto. ●



RODRIGO CORTÉS

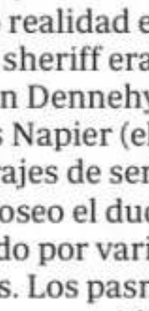
VERBOLARIO

Bibliófilo

m. Lector por fuera. // 2. Catedrático de objetos.

RAMÓN PALOMAR

El poder de la porra



El coche de aquel sheriff de Alabama salió de su escondite, un seto frondoso, vomitando destellos de luz multicolor gracias a sus pirulos enchufados. Calzaba botas de chúpame la punta, lucía gafas de espejo y caminaba muy cowboy de mediodía mientras su diestra masajeaba la culata del revólver que bamboleaba en su cintura. Obedecimos mansos. Bajamos del vehículo con máxima cautela. Pusimos las manos sobre el capó y nos cacheó aséptico, sin presionar demasiado. Comprobó nuestra condición de turistas rumbosos y nos deseó buen viaje. Estuvimos encantados de comprobar cómo la ficción de las películas cobró realidad en aquel trance. Qué alegría. Aquel sheriff era el eslabón perdido entre Brian Dennehy (el sheriff de 'Rambo') y Charles Napier (el sheriff de muchos largometrajes de serie B). Un lujo.

Pero, además, poseo el dudoso honor se haber sido cacheado por varios cuerpos policiales europeos. Los pasmas alemanes practicaban toqueteo metódico, asustaban por la áspera fonética de su bárbaro idioma. Los maderos franceses desplegaron un rollo harto chungo y sus rudos magreos rezumaban agresividad. Palparon la entrepierna sin dulce delicadeza, debo añadir. Y los policías españoles... Ah, los policías españoles... Unas verdaderas madres. Un par de perezosas caricias aquí y allá, un «saquen los objetos de sus bolsillos y depositenlos en el capó del coche» (el capó del coche resulta imprescindible para esos masajes: es como el banco del vestuario del gimnasio), un vistazo al DNI y ahí finalizó la seducción. Incluso intercambié tabaco con uno de ellos. Ignoro si nuestros uniformados se excedieron cuando el aquelarre final de la pasada huelga fijo-discontinua, que no estuve ahí, como ustedes comprenderán, pero en el fragor de la batalla, entre las fogatas, los bramidos, las barricadas y el sofoco del guerrero, no parece fácil medir la intensidad del gomoso porrazo. Me encantaría que nuestros policías, para apaciguar la violencia de los cafres, repartiesen caramelos Sugus a modo de anestésico, pero me temo que no puede ser. El mundo perfecto, ay, no existe. ●

8 424499 106166 61114

ABC vocento

Editado por Diario ABC, S.L.U., Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid.
Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.496 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid.
Teléfono de atención 911 119 900. Centralita ABC 913 399 000. https://www.abc.es/reglamento-emfa.html*