Sábado
21/11/2026

ABC

2,50 €

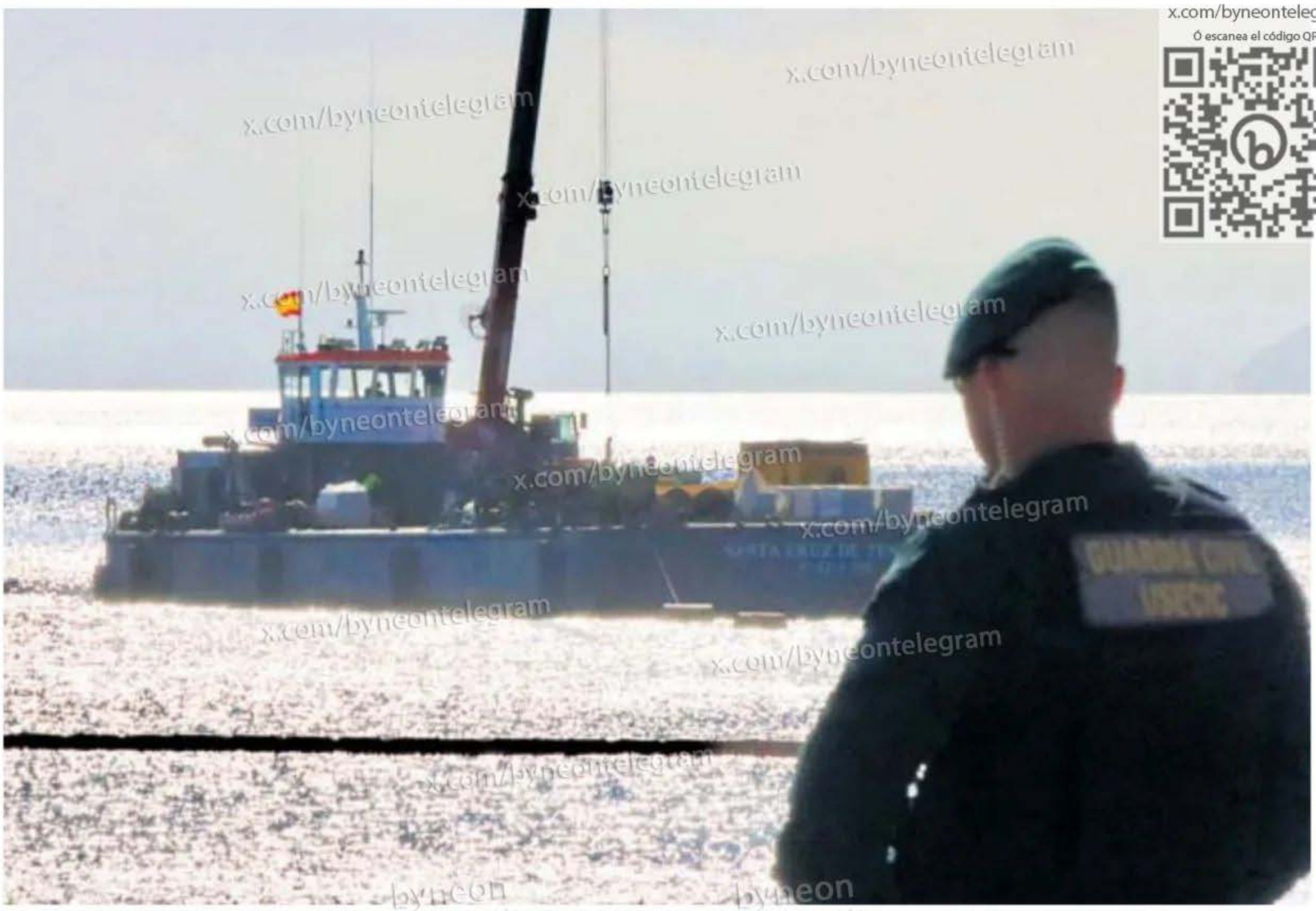
EDICIÓN NACIONAL / AÑO CXXIII / NÚMERO 40.504

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Marruecos echa otro pulso a España por el espigón del Tarajal

La incursión de la Marina marroquí para vigilar las obras de ampliación obliga a intervenir a la Guardia Civil y la Armada

Esteban Villarejo y Joan Guirado P23



El espigón del Tarajal, en Ceuta, pasará de los 50 metros actuales a 150 mar adentro para evitar nuevas invasiones a nado de inmigrantes. Efe

Puente conocía el pago del tratamiento de cáncer a la exmujer de Ábalos

La factura de 13.000 euros que supervisó y autorizó Transportes no afloró en la auditoría interna por las irregularidades en el covid

Ketty Garat P22



SÁBADO 21-11

Santoral de hoy
Alberto de Lieja, Agapito de Cesárea, Gelasio I Papa, Marino, Mauro y Rufo de Roma

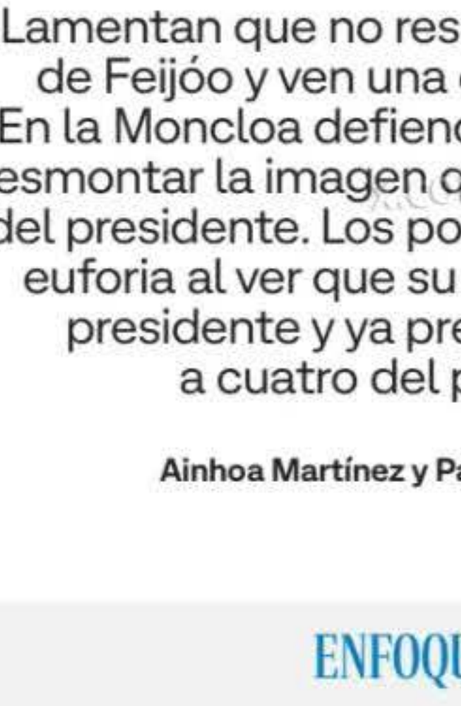
El tiempo P39 **Esquelas** P41 **Pasatiempos** P54

Decepción y malestar en el PSOE por la estrategia de Sánchez en el cara a cara

Lamentan que no respondiera a los ataques de Feijóo y ven una oportunidad perdida. En la Moncloa defienden que su objetivo era desmontar la imagen que la derecha ha creado del presidente. Los populares no esconden la euforia al ver que su candidato «arrasó» al presidente y ya preparan el encuentro a cuatro del próximo jueves

Ainhoa Martínez y Paloma Esteban España

ENFOQUE | abc.es



«Impuestos», la palabra más usada por Feijóo en el debate

«Ceuta» y «España» fueron las otras dos grandes bazas del líder del PP el jueves. «Inmigración» y «corrupción», entre las más repetidas por el presidente

La patronal y Madrid se lanzan a una guerra judicial contra el decreto de los centros de datos

Economía

La UE y el Reino Unido sellan su acercamiento para empezar a revertir el Brexit

Internacional

Defensa destina 4.000 millones para modernizar y mejorar la operatividad del Eurofighter

España



ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Don Felipe, a su llegada ayer a la Universidad de Deusto. EFE

El Rey reivindica en Bilbao el «coraje» de los empresarios vascos frente al terrorismo de ETA

España

PEDRO ROLLÁN
Presidente del Senado

«Viendo los sumarios, creo que siete comisiones de investigación en el Senado han sido pocas»

España



ABC
LA TERCERA

¿HAY UN VOTO CATÓLICO?

No basta una alternancia, sino una real alternativa sin palabras huecas o morosas que terminen dejando las cosas como están entre las mismas procaces bambalinas

JESÚS SANZ MONTES
(OFM) es arzobispo de Oviedo

Cuando la actualidad sociopolítica nos convoca para una comparecencia como unas elecciones generales, aparece una cuestión que nos resulta ya familiar. Los postulados desde los que una persona toma postura y coherentemente ejerce su libertad votando a favor de una formación política parece que excluyen que concurra la conciencia moral en una clave cristiana como criterio. Para no pocos, esta conciencia debe quedar censurada, como si fuera el mutismo y la invisibilidad las maneras permitidas de hacernos presentes los cristianos en estas cuestiones que tienen que ver con la marcha de la sociedad de la que también formamos parte.

Pero no es así, más bien tenemos el derecho y el deber de hacernos presentes dentro de una realidad plural, para compartir con libertad y respeto nuestro punto de vista en una coyuntura que no es ajena a los valores que esgrimimos como identitarios de nuestra cosmovisión de las cosas. No estamos apelando a una teocracia obsoleta de tiempos pasados, esa que todavía circula en países islámicos, pero tampoco aceptamos una censura calculadamente excluyente, reduciendo a los cristianos a las catacumbas o a las sacristías, en las que si permanecemos callados e invisibles se nos podría incluso subvencionar, siempre y cuando nuestra fe no exprese su cultura propia, ni un juicio ético, ni exponga su presencia referencial.

Dicho esto, yo creo que no hay un voto católico, aunque sí que hay católicos que van a votar. Significa que no tenemos delegada nuestra conciencia moral en unas siglas que políticamente nos representasen, si bien sabemos reconocer la distancia que nos acerca o la que nos aleja de algunas premisas electorales y de sus gestiones en la cosa pública cuando ejercen la gobernanza. Al señalar como inadecuado o desear como conveniente un escenario político, social y cultural, nuestro punto de vista tiene como referencia la sabiduría bíblica, el ejemplo de Jesús de Nazaret, la tradición cristiana forjada en los santos y la doctrina social de la Iglesia. Es una óptica siempre enclave moral, no en una clave política.

En la reciente Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española, sopesamos la posibilidad de hacer una breve declaración ante esta convocatoria electoral teniendo como destinatarios la comunidad cristiana y cuantos tengan interés en conocer nuestra perspectiva eclesial, sin suplir la libertad de quienes en conciencia ejercen su derecho a voto responsablemente. Pero vimos mejor proponer la lectura del discurso que León XIV pronunció en las Cortes Generales. Es la mejor síntesis de lo que representa nuestra conciencia cristiana con sus consecuencias políticas, nuestra manera de construir la 'polis', la ciudad, junto a otros que también lo hacen desde una formación política concreta. Vale la pena releer el discurso papal, tan aplaudido por todo el hemiciclo de senadores y diputados y por la entera sociedad en esa memorable intervención del Santo Padre en la sede de la soberanía nacional. Ahí aparecen los horizontes mejores a los que aspirar y las líneas rojas a evitar, cuando la dignidad de la persona, la vida en todas sus fases, la familia y la educación, la libertad y la convivencia, dibujan sin polarización una sociedad serena y justa. De este modo emergen diversos temas que quiero subrayar ahora.

En primer lugar, el valor de la verdad. No una verdad demagógica con trampas para engañar a mansalva, sino la verdad humilde que nos hace libres, como dijo Jesús. Somos críticos ante quien miente a sabiendas en sus promesas incumplidas torticeramente, engatusando a los que confían en ellos con ingenuidad. La sarta de mentiras que hemos visto en estos años descarta toda credibilidad en los labios mendaces que las proclaman sin rubor, e imposibilitan apoyar las trolas de los trileros profesionales desembarcados en la política, como hemos verificado tantas veces.

También, las agendas ideológicas que han sembrado confusión y letal destrucción cuando hablamos de la vida naciente, creciente y menguante, imponiendo el despropósito abaratado del aborto como derecho o la eutanasia subvencionada como empujón matarife. La vida precaria sin encontrar vivienda o trabajo, llegando a fin de mes cosidos de deudas. La manipulación de la identidad de varón y mujer en una confrontación insidiosa. Leyes que han puesto en la calle terroristas, abusadores y violadores, o que han destruido la verdad antropológica en torno a la disforia de género. Jugar así a ser dioses arruina tantas vidas inocentes en nombre de las fantasías o frustraciones de quienes las promueven, cuyas derivas no tienen vuelta atrás lamentablemente.

No es menor la corrupción sistémica en algunos partidos, en los que campa la tríada que denunciaba T. S. Eliot: poder, dinero y lujuria, con cuyas frívolas fechorías roban a título personal y para mantener en la poltrona sus siglas, con enormes consecuencias en la seguridad de nuestras fronteras y en nuestras comunicaciones viarias. Hay corrupciones que matan con un obsceno olvido o manipulación de las víctimas.

Desde hace cinco siglos pertenecemos a una comunidad histórica, España, enriqueciéndonos en la plural diversidad, con algunas tensiones culturales y lingüísticas. Descubrimos nuevos mundos y otros nos descubren a nosotros cuando sus emigrantes nos llegan con mutuo beneficio si lo planteamos bien, sin que nos invadan terroristas y delincuentes de trata de personas o con delitos de sangre. Trastocar la convivencia con insidia deja pingües beneficios en sus autores, que viven de eso, y alienta una impostura subversiva que daña nuestro entendimiento fraterno y la mutua ayuda solidaria.

Tengo una duda en mi conciencia ciudadana y mi referencia moral cristiana. Ante un nuevo gobierno, ¿hablamos de una alternancia o de una alternativa? Venir a lo mismo, pero gestionado por otros gestores, tendría lamentables consecuencias en una nación como España, con el precioso patrimonio cultural y moral de su andadura histórica. No basta una alternancia, sino una real alternativa sin palabras huecas o morosas que terminen dejando las cosas como están entre las mismas procaces bambalinas.

Sí, hay una cosmovisión cristiana de la historia, un modo nuestro de construir la ciudad dentro de un escenario plural. No queremos ser utilizados por nadie, sino aportar nuestra legítima colaboración junto a quienes reconocemos más cerca. En las urnas estarán la vida, la verdad, la convivencia, la justicia, la honestidad y la libertad. Estará España. Hemos de votar responsablemente también como cristianos. ●

OPINIÓN

EDITORIAL

FEIJÓO DESNUDA A SÁNCHEZ

No hay discusión sobre el resultado del cara a cara del pasado jueves entre Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo: una derrota inapelable del candidato socialista. Sánchez se refugió desde el comienzo en una moderación manierista que resultaba totalmente artificial, pretendiendo marcar una diferencia con la previsible agresividad de Feijóo. El experimento no aguantó el primer asalto. El candidato popular entendió mucho mejor que el socialista qué era lo que estaba en juego en el debate: una confrontación de credibilidades personales, de visiones de la política, de actitudes vitales ante las responsabilidades con los ciudadanos. Feijóo colocó su mensaje de que él es un gestor y de que su oferta para España está libre de los amiguismos y corrupciones que han crecido al calor del sanchismo. El continuo emplazamiento de Feijóo al diálogo descolocó a Sánchez, acostumbrado a jugar en campo amigo y a desafiar a periodistas independientes. Quien, como él, lleva una legislatura sin debates del estado de la nación se topó con el que le montó Alberto Núñez Feijóo. Y lo perdió. El discurso de Sánchez estaba excesivamente enlatado, sin réplica ni reflejos frente a los golpes directos que recibía de Feijóo. El silencio asombroso de Sánchez ante las preguntas «¿quién le pagó las primarias?» o «¿usted controla a los sindicatos?» retrató al político vacuo que ha presidido el Gobierno de España en estos últimos ocho años. El capítulo de los servicios públicos dejó inerme a Sánchez por la gestión de la red ferroviaria y, requerido implacablemente por Feijóo, tuvo que capitular pidiendo perdón, por vez primera, a las víctimas de Adamuz y Urda.

Feijóo alternó con eficacia la exposición del dato con la formulación de preguntas, combinación que descolocó a Sánchez, quien volvió a intentar sin éxito una presencia amigable al aceptar que le daba parte de razón al candidato popular. No tuvo el presidente del Gobierno más remedio que aumentar su tensión invocando la internacional ultraderechista, argumento inútil ante las andanadas sucesivas que recibió de Feijóo a cuenta de la situación de Ceuta. «¿Qué le debe a Marruecos?» es otra pregunta que el candidato socialista dejó sin responder, haciendo irrelevante sus menciones a Trump, Milei, Netanyahu y Putin. Con la inmigración, Sánchez eludió los datos de Feijóo con un manto de humanitarismo que no logró tapar la tragedia de los miles de inmigrantes que mueren ahogados en el Atlántico, camino de El Hierro.

Con el nivel de vida, la fiscalidad y las pensiones, Sánchez no se bajó del discurso del 'cohete', dejando sin réplica convincente la lista de datos oficiales utilizados por Feijóo y que demuestran que el crecimiento económico no está mejorando las economías familiares. Incluso en el debate sobre vivienda, supuesto punto fuerte de Sánchez, la argumentación del líder del PP desveló la realidad sobre la política intervencionista de la izquierda y su impacto negativo en la rebaja del alquiler y el aumento de viviendas disponibles para arrendamiento.

Feijóo ofició los funerales por la estrategia socialista del relato y de los sentimientos

No le fue mejor a Sánchez en el capítulo sobre corrupción. Se equivocó al insistir una y otra vez en que el Partido Popular era el partido más corrupto del sistema político español, porque el debate estaba centrándose en su Gobierno y en él mismo. Sánchez nunca llegó a darse cuenta de que sus mensajes no estaban marcando el guion, sino que se encontraban encerrados en un formalismo aséptico y sin pulso en la confrontación.

A diez días del 29-N, Feijóo ofició los funerales por la estrategia socialista del relato y de los sentimientos para dar paso a la fuerza de unos hechos y de una realidad que sorprendió a Sánchez, porque Sánchez nunca ha respeto la vida cotidiana de los españoles. El impacto de este debate en el movimiento de votos entre partidos y entre bloques dependerá de más factores en los próximos días. Pero si estaba planeado por Ferraz para iniciar la remontada, su fracaso es evidente. Por el contrario, el debate sirvió al PP para dar un salto cualitativo a la eficaz campaña de Núñez Feijóo, marcada por el dominio de los mensajes, la moderación de las formas y la convicción de las propuestas. Feijóo quiso presentarse como el gestor que puede cambiar el triste curso de España y lo consiguió, y por eso ganó todos los asaltos del debate. Precisamente por eso, el PP se enfrenta al reto de no sucumbir al exceso de confianza y de aprovechar bien la segunda semana de campaña. ●

FE DE RATAS | JM NIETO



ABC

Director, Julián Quirós

Directores adjuntos: Carlos Caneiro y Agustín Pery.

Subdirectores: Elena de Miguel, Alfonso R. Aldeyturriaga, Rafael Höhr, Yolanda Gómez y Jesús G. Calero.

Adjuntos al director: José A. Pérez, Ketty Garat y Esteban Villarejo.

Secciones: Fernando Rojo, María Jesús Pérez, Paloma Esteban, Álvaro Martínez, Pablo M. Díez, Bruno Pardo, Nuria Ramírez, José Miguélez, Marta R. Domingo, Laura Pintos, Txema Rodríguez, Federico Ayala, Esther Blanco, David Yagüe, Javier Nadales, Hugo Garrido, Luis Miguel Muñoz y Axel Guerra.

Delegaciones: Fernando Franco, Montserrat Serrador, José Luis Jiménez, Alex Gubern y Toni Jiménez.

Directora General, Ana Delgado Galán

Juan José Bonillo, Control de Gestión y RR.HH. José María de la Guía, Marketing y Negocio Digital. Enrique Elvira, Distribución. Sonsoles Nocito, Comercial.
Editado por Diario ABC, S. L. U. Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid.
Centralita 91 339 90 00. Teléfono de atención ABC 91 111 99 00.

Precio ABC 2,50 €

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.
Número 40.504 D.L.I. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

ISABEL SAN SEBASTIÁN

Sánchez solo conserva la infamia



Pedro Sánchez es un muñeco roto al que aguardan el banquillo y, después, un rincón oscuro de la historia. Nada queda del joven apuesto que se aupó hasta los mandos del PSOE en 2017, a base de trampas, ahora lo sabemos, pero con la arrogancia suficiente para sostener el amaño hasta el extremo de ganar unas elecciones y defender el título en las siguientes, a pesar de perder en las urnas. Aquél era un hombre tan carente de escrúpulos, honor o líneas rojas como sobrado de ambición, soberbia y disposición a «cambiar de opinión» con tal de salir airoso de cualquier trance. El que vimos el jueves en el cara a cara con Núñez Feijóo era un pobre guiñapo sin pegada, ni proyecto, ni rastro visible de esa personalidad antaño arrolladora. Un tipo acabado cuyo rostro esquelético, mirada extraviada y sonrisa de loco reflejaban a la perfección la degeneración moral sufrida por el personaje a lo largo de estos ocho años al frente del poder. Ocho años de corrupción, mentiras, traiciones e incumplimientos que se le asoman al semblante con creciente nitidez.

El todavía jefe del Gobierno ha perdido los atributos que hicieron de él un líder. Ya no es 'Pedro el Guapo', característica que le ayudó sobremanera en su ascenso, en particular entre las mujeres, tampoco convence a nadie, porque todos lo conocemos, y, privado de la ventaja que le otorga en el Congreso su condición, con una presidenta convertida en fiel lacaya a su servicio, se muestra incapaz de debatir con un adversario digno. De cuanto tuvo y llegó a ser Sánchez solo conserva la infamia, manifestada desde un principio y acrecentada durante este tiempo por la vileza de su proceder. Infamia señalada por el prófugo Puigdemont, quien lo encumbró a la Moncloa tras su derrota de 2023, al desvelar hasta qué punto se arrodilló ante él, a costa de humillar a España, y le regaló una amnistía a cambio de una poltrona. Infamia exhibida ante el mundo entero con motivo de la invasión de Ceuta, cuando acudió a la ciudad asaltada, certificó la agresión, permaneció allí poco más de una hora y se marchó de vacaciones cuatro semanas, a gastos pagados, sin volver la vista atrás. Infamia sangrante, por acción y omisión, al escoger como socios a los albaceas de la banda terrorista ETA, liberar antes de tiempo a sus asesinos y callar como el miserable que es ante las agresiones sufridas por varios candidatos del PP y Vox en el País Vasco a manos de esa gentuza. Desde aquí mi gratitud y reconocimiento a los héroes que resisten, empezando por ese jovencísimo Jon Echeverría de quien Goyo Ordóñez estaría orgulloso. Infamia de bailecitos, risas y 'amor' mientras decenas de familias destrozadas lloran a sus seres queridos fallecidos en los trenes de Toledo y Adamuz. Descrédito, deshonra, un legado putrefacto. ●

IGNACIO CAMACHO

La impostura equivocada



Hay en los medios un consenso unánime en que Núñez Feijóo ganó el debate. Y otro más importante, porque se produce en el seno de la izquierda, en que lo perdió Sánchez. Empezó a perderlo cuando eligió el traje y a partir de ahí se equivocó en la táctica, en el planteamiento, en el argumentario y hasta en las expresiones no verbales. La imagen de desconcierto y ofuscación resultó aplastante; alguien le dijo que tenía que mostrarse moderado, compungido, presentar una imagen de víctima frente al candidato agresivo que tenía delante, pero ese papel no forma parte de su naturaleza y no le sale. Feijóo supo invertir los roles, los estereotipos, y logró que fuera el adversario el que quedase como un tipo encogido, pusilánime. La tamborrada de guantazos fue implacable.

El gran impostor adoptó esta vez la impostura equivocada. Está acostumbrado a escenarios favorables, a jugar en casa y a irse por las ramas cuando un periodista profesional le formula preguntas antipáticas. El jueves se vio ante un oponente decidido a dejarlo en evidencia y no encontró la manera de plantarle cara. Los suyos entraron pronto en pánico, con ese estupor del hincha que ve a su equipo desarbolarse mientras encaja una goleada. Ni siquiera el truco humilde de pedir perdón –hasta en tres ocasiones– le funcionaba porque no cuadra con su trabajada reputación de resistencia y arrogancia. Si has construido un personaje y de repente lo cambias te arriesgas a que la gente piense que te están arrastrando las circunstancias.

Pero triunfar en un debate, incluso en una campaña, no es lo mismo que vencer en el sufragio. Por eso Feijóo trata de frenar la euforia que ya le dio un disgusto hace tres años. Hasta el escrutinio todo son fuegos fatuos, y el PSOE va a extremar su ofensiva de demoscopia intoxicada como reacción al fracaso. Por primera vez desde aquellas primarias cuya financiación no ha podido explicar, Pedro empieza a sentir un cierto cuestionamiento de su liderazgo, críticas cercanas a que interpretan el fiasco como síntoma de un pulso exhausto. La estrategia de Moncloa pasa ahora por invocar la remontada como acto de rebeldía contra el destino anunciado, con el objetivo de subir algunos escaños a costa de dejar en pañales al Frente Amplio. La mayoría no sale en ningún caso; la semana que resta ya no es una lucha de la izquierda contra la derecha sino de la realidad contra el relato.

Y en ese ámbito el Gobierno tiene superioridad manifiesta. El aparato de propaganda cuenta con la certeza de que un sector social irredento está dispuesto a movilizarse por el presidente a pesar –o precisamente por eso– de haber visto de cerca todas sus carencias. Sí, ha quedado como Cagancho en Almagro pero aquí estamos nosotros para empujarlo hasta donde él no llega. Les favorece la existencia de unos bloques estancos, impermeables en su cohesión interna, aunque en el suyo se hayan abierto algunas grietas. El problema consiste en cómo defender una causa cuyo líder se muestra incapaz de articular su propia defensa. ●

COLO



PEDRO GARCÍA CUARTANGO

La huida



El debate entre Sánchez y Feijóo fue lo más parecido a un combate de boxeo. El candidato del PP lo golpeaba con ganchos como los de Sugar Ray Robinson, con 'jabs' como los de Muhammad Ali y con directos a la corta distancia como los de Joe Frazier. Sánchez se protegía con la guardia alta contra las cuerdas, sin sacar los puños.

Al ver la pelea frente a las cámaras, me dio la impresión de que Sánchez era un viejo boxeador que acusaba los golpes de un centenar de combates, de un excampeón cuyos tiempos de gloria eran un lejano recuerdo, de un hombre que se aferraba al ring e intentaba mantenerse en pie por mero instinto de supervivencia. Fue una paliza.

Acostumbrados al espectáculo de un púgil agresivo e implacable, al juego de piernas de un combatiente que eludía los golpes, a sus fintas y trucos para amedrentar al adversario, era imposible reconocer en este Sánchez a aquel noqueador implacable que despachaba a la lona a sus oponentes con la pegada de Rocky Marciano.

Ni siquiera se molestó en ocultar la derrota cuando permaneció en la penumbra mientras Feijóo se mostraba exultante en el plató. Su salida evocó a la huida de Floyd Patterson cuando sufrió su primera derrota por KO ante Sonny Liston en 1962 en Chicago. Patterson, que había sido dos veces campeón de los pesos pesados, se puso barba, bigote postizo, gafas y un sombrero y se dirigió al aeropuerto tras la pelea. Cogió el primer avión que, por mero azar, se dirigía a Madrid. Viajó con el nombre falso de Aaron Watson y se hospedó en un hotel. Durante cuatro o cinco días, vagó sin rumbo por las calles, comió en bares y visitó barrios populares. Era tal su humillación que quiso desaparecer.

Tras aquella derrota, Patterson, el hijo menor de una familia muy pobre de once hermanos, nunca se recuperó. Boxeó contra Ali en 1965 en Las Vegas por el título perdido, pero fue aplastado por un rival que estaba en el mejor momento de su carrera. Patterson se retiró siete años después con mucha más pena que gloria. Era una sombra del púgil que había vencido a Archie Moore en 1956.

Es pronto para saber si el futuro que le aguarda a Sánchez es tan sombrío como el de Patterson, cuya amargura y cuya lucha por sobrevivir fue descrita magistralmente por Gay Talese. Pero dio la impresión de que es un hombre que asume como inevitable su derrota y que sólo pretende llegar en pie al último asalto.

La política, como el boxeo, es un estado de ánimo. Y lo que vimos en Pedro Sánchez es un luchador cansado, que añora su vuelta a casa y que sabe en su fuero interno que esta campaña será la última. Ha perdido las ganas de pelear y sólo busca dejar un buen recuerdo entre sus seguidores.

También a Ali se le daba por acabado y volvió para derrotar a Foreman en Kinsasa. Pero a Ali, tras ser expulsado del boxeo, le quedaba algo por demostrar. Sánchez parece un juguete roto. ●

CARTAS AL DIRECTOR

Una semana sin políticos

Siete días sin discursos, sin mítines, sin ruedas de prensa, sin discusiones, sin reproches, sin promesas y, sobre todo, sin esa batalla permanente por ocupar titulares, desacreditar al contrario y mantenerse en el poder. ¿Dejarían de funcionar los hospitales, los colegios, las empresas, los comercios y los servicios públicos? ¿Se detendría la actividad económica? ¿Dejarían los ciudadanos de acudir a sus trabajos? Probablemente, no.

Los médicos seguirían atendiendo a los enfermos, los profesores dando clases, los agricultores trabajando la tierra, los transportistas llevando mercancías, los autónomos levantando sus persianas y los trabajadores cumpliendo con sus obligaciones. España seguiría funcionando gracias a millones de personas que cada día madrugan, trabajan, pagan sus impuestos, hacen frente a sus problemas y sacan adelante sus familias.

Mientras muchos ciudadanos se levantan cada mañana para ganarse la vida, otros parecen dedicar buena parte de su tiempo a buscar culpables y repartirse responsabilidades que casi nunca asumen. Quizá esa semana nos permitiría comprobar cuánto tiempo y energía se pierden en disputas que apenas mejoran la vida de la gente.

Siete días sin promesas que después se olvidan, sin explicaciones que no explican nada y sin responsables que siempre encuentran a alguien a quien echarle la culpa. Y quizá descubriríamos algo más: que los ciudadanos no necesitan tantos discursos, sino soluciones; no quieren tantos enfrentamientos, sino acuerdos; no esperan tantos anuncios, sino resultados.

¿Cuántos ciudadanos pueden equivocarse repetidamente en su trabajo sin asumir las consecuencias? ¿Cuántos pueden incumplir sus compromisos, no alcanzar sus objetivos y seguir comportándose como si nada hubiera pasado? En política parece que las responsabilidades siempre son de otros. Los problemas vienen de los anteriores, los errores nunca son propios y las soluciones siempre quedan para mañana. No se trata de demonizar a todos los políticos, pero por respeto a quienes sí entienden la política como un servicio, hay que exigir mucho más a quienes la han convertido en una forma de vida, en una carrera personal o en un medio para disfrutar de privilegios.

Tal vez el verdadero experimento no sería una semana sin políticos, sino una semana con políticos que estuvieran a la altura de lo que se espera de ellos. Porque gobernar no debería ser una oportunidad para vivir mejor que los ciudadanos, sino una responsabilidad para conseguir que los ciudadanos vivan mejor. ●

José Luis Herranz Gil. Madrid



Bustinduy en la reunión de la Diputación Permanente del Congreso. EP

Desproporción

En Pozuelo de Alarcón tardamos nueve años en tener la primera sentencia del caso de corrupción que afectó a nuestro ayuntamiento, y casi doce en que fuera firme. No es una excepción. España tiene 11,9 jueces por cada 100.000 habitantes, frente a unos 17 de media en Europa. No es falta de dinero: en proporción a nuestra riqueza, gastamos en tribunales lo mismo que la media europea. Es falta de jueces y fiscales, y exceso de estructura.

Mientras tanto, Hacienda dedica casi todo su control al contribuyente corriente: solo el 2,6 por ciento de sus comprobaciones se dirigió a grandes empresas y patrimonios. Y cuando alguien recurre, Hacienda pierde en todo o en parte cuatro de cada diez veces.

No tiene sentido un Estado implacable con el autónomo que se equivoca en cinco euros de IVA y tan lento con quien saquea un ayuntamiento. Necesitamos más jueces y fiscales, prioridad para la corrupción, y una Hacienda proporcionada. ●

José Antonio Rueda. Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es.
ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

RAMÓN



ALFONSO J. USSÍA

Algunos hombres buenos



Hay algunos hombres buenos. Algunos hombres menos. Hay algunas miradas, que no dicen nada, que olvidaremos. Así lo cantaba Andrés Calamaro en Los Rodríguez cuando algunos hombres eran buenos. Ahora la bondad necesita un departamento de propaganda. Y eso parece que no termina de encajar. Ser una buena persona es algo discreto, íntimo, de lo que no se hace gala salvo que seas un bicho. Se es bueno y punto. Nadie necesita anunciar lo bueno que es, ni mucho menos demostrar honradez, buenos sentimientos o buenas intenciones.

Cuando alguien necesita parecer lo que no es empiezan los problemas. No hables como hablarías, no mires como mirarías, no te sientes como te sentarías ni gesticules como gesticularías. No contestes, no pienses, no debatas. No digas, no hagas, no seas, no intentes, no improvises, no expongas, no hables. Haz todo lo contrario de lo que eres porque todo el mundo sabe cómo eres y ahora tienes que parecer bueno, aunque no lo seas.

No se puede acreditar la decencia. No se puede fabricar un hombre bueno como recurso ante las cámaras de televisión. No se crea de la indecencia una buena persona. No se impostа ni se puede inventar un hombre bueno con el material de un hombre malo. La bondad no tiene un responsable de comunicación ni un jefe de gabinete ni un sueldo público. La bondad no es un eslogan de campaña, no se disfraza, no se aparenta, no se interpreta ni siquiera se intenta porque el resultado es catastrófico.

Un hombre bueno difícilmente se vuelve un hombre malo, pero un hombre malo jamás será un hombre bueno por muy grande que sea el ejército de asesores, de creadores de emociones y de vendedores de crecepelo que lo llenen todo con sus 'bondades de ficción'. Un hombre malo que quiere parecer bueno debe aprender a escuchar a quien desprecia. A estrechar la mano de quien no soporta. A fingir preocupación cuando en realidad te importa una mierda. A no torcer el gesto cuando alguien te dice la verdad. A no reírse de manera diabólica cuando no se tiene otro argumento con el que defenderse. A no señalar a quien te descubre. A no castigar al que se niega a obedecerte. Debe aprender a poner cara de pena. A bajar la voz cuando se habla de los muertos. A parecer agradecido. A parecer cercano. A tratar de ser todo lo que no se es.

Lo más difícil de fingir que uno es bueno es intentar comportarse como tal cuando no le conviene. La bondad siempre aparece cuando no hay nada que ganar o, mejor dicho, cuando ya todo está perdido. Es como un bálsamo que se busca desesperadamente cuando necesitas que los demás te perdonen. Hay algunos hombres buenos, pero los malos solo se acuerdan de la bondad cuando empiezan a tener miedo. Los demás están en las canciones. ●

CRISTINA LÓPEZ SCHLICHTING

Queridos Reyes Magos: quiero el peluche Pedrín



Si Pedro Sánchez soñase con revalidar hubiese escogido traje azul de presidente, de guapo, de líder. Cuando mi hijo se empeñó en una boda de marrón, casi tenemos cisma materno-filial. Se le había antojado una cosa bucólica, tipo 'tweed' Rey Carlos de Inglaterra en campiña y afortunadamente recuperó la cordura a tiempo. No hace falta haber nacido en la Zarzuela para saber que Feijóo parecía el novio y Sánchez un vendedor de aspiradoras a domicilio. Como los trajes de Sánchez se hacen a mano en Madrid y cuestan una fortuna, esa americana y esas perneras con bolsas de prestado fueron tan deliberadas como el hirsuto pelaje del perro Golfo para conquistar a la perrita Reina en 'La dama y el vagabundo'. El traje marrón tronco y la corbata horrenda buscaban el voto de izquierdas que coquetea entre abstenerse y migrar al centro popular y que, tras la función del jueves, se muere de ternura por ese peluche desvalido, de desmesurados ojos de pena, idéntico a los muñecos chinos de mis nietos, cuyas miradas te anegan de codependencia.

Pedro sabe que sólo puede aspirar a empatar o ganar a los populares, pero que no superará al bloque de derechas con Vox, al que por cierto aludió veinte veces. ¿Qué podía hacer si la lista de «guarradas» es la que es? ¿Cómo afrontar la «indecencia» de Ábalos-Jésica-orgías-Koldo-Leire-Cerdán-el hermano-la mujer-el AVE-Ceuta-el apagón-Marruecos-la falta de presupuestos? Quedaba pedir clemencia, achantarse, abrir desmesuradamente la mirada preadolescente y callarse hasta dos veces cuando le preguntaron si la prostitución pagó las primarias. ¡O sea, la pagó!

No hay mayor error en política que juzgar desde tus posiciones. Estuvo Feijóo acerado y preciso, pero la izquierda militante no va a reconocerlo porque dejaría de disfrutar de superioridad. Su vida perdería horizonte religioso. Para ellos, Feijóo estuvo agresivo y mentiroso y Sánchez fue educado, como él mismo se ocupó de proclamar en la sede.

Los psiquiatras me repiten que nuestro presidente es un psicópata sin empatía y un tipo así no se viene abajo. Ni sufre ni se avergüenza, puede bailar tras una masacre y veranear tras una invasión. «El mío es uno de los gobiernos más limpios de la historia de la democracia», espetó. Es estremecedor que al salir del debate sonriese desembarazado, alzase los pulgares a la cámara y llegase exultante a Ferraz. ¿Dónde quedaban la compunción, la pena, la moderación? Se las quitó como el traje marrón.

Queda mucho partido y éste es mago de trucos sin fin. ¿Lo veremos remontar en porcentaje sobre el PP? Lo haga o no, habrá jugado en el debate a lo que planificó: ser el mórbido corderillo tembloroso que una acoge derretida entre los brazos. ●

JOSÉ F. PELÁEZ

GTA



Gistau lo llamaba 'viejazo', ese instante en el que la edad te pega un puñetazo en el hígado y cambia tu manera de ver el mundo. Lo mío no ha sido exactamente eso, no he sentido dolor ni ganas de comprarme una Harley; más bien algo parecido a la estupefacción, como si de pronto el tiempo no avanzara por una rampa suave, de esas que uno puede bajar sin darse cuenta, sino por una escalera con peldaños cada vez más escarpados. Y esta semana los he bajado de tres en tres.

Yo no sabía quién era Jordi Wild. Dicho así parece una confesión, pero es más bien una denuncia: alguien debería avisarnos de ciertas cosas. El tipo ha resultado ser un 'youtuber' con millones de seguidores y unas audiencias que la televisión no puede ni soñar, algo así como quien contempla un restaurante lleno mientras el suyo sigue cerrado por reformas. A mí Jordi Wild me sonaba a Frank de la Jungla, a un señor que se mete una serpiente en la camisa y luego explica que todo ha salido razonablemente bien. Pero no a 'streamer' de Manresa. Por cierto, ¿qué es un 'streamer'? ¿Es como un 'youtuber', pero con otro nombre para que los padres no puedan encontrarlo? No lo tengo claro, pero también lo es Cristinini, a quien Sánchez ha concedido la Orden del Mérito Civil. Una distinción que recibieron también, en su momento, Ónega o Adrià. Y no me preocupa si lo merece o no: me preocupa que tampoco sé quién es. A estas alturas uno ya no sabe si no conoce a alguien porque vive apartado del mundo o porque el mundo ha decidido apartarse de él.

Pero después apareció el GTA VI, sexta entrega de un videojuego cuyo lanzamiento ha generado 1.600 millones de dólares en su primer día y que para una generación ha resultado tener la importancia que los Beatles tuvo para mis padres. Y yo sin enterarme. Le pregunté de qué iba la cosa a un amigo más joven y me contestó que «es una aventura que va de hacer realidad tus sueños más salvajes: corrupción, drogas, amenazas, prostitutas. Así de fácil. Casi como ser del PSOE», me dijo. Qué 'exagerao' es el tío. Me temo que ni en el GTA valoran tanta cloaca.

Y el asunto no es que yo no haya tocado una consola en mi vida, ni que prefiera pasar la tarde delante de un amigo que de una pantalla. El peligro está en despreciar lo que uno desconoce y convertir la ignorancia en una forma de superioridad, en ese cuñadismo de barba atusada y apariencia de tenerlo todo bajo control. Y lo que me inquieta es no saber en qué momento exacto el mundo dejó de ser aquello que vemos, oímos y tocamos para convertirse en una realidad paralela que sucede en un plano superpuesto, poblado por millones de personas y de la que no he oído ni siquiera hablar. Gistau lo llamaba 'viejazo' y quizás empiece cuando el resto juega al GTA y tú todavía estás buscando el mando. El hígado, de momento, bien. El orgullo, no tanto. ●

JUAN MANUEL DE PRADA

El asesor monclovita nos enseña psicología de masas

El Presi tenía que dejarse vapulear como si fuese una estera



Aunque tenga el pito diminuto, la fachosfera se ha puesto muy palote, dando por ganada la Moncloa tras el revolcón que el Gestor le ha propinado al Presi en el debate televisivo. «Feijoo ha ganado por goleada», dicen los analistos y analistas de la fachosfera; y también «Sánchez ha caído KO en la lona». ¿Pero es que la fachosfera no sabe que la tendencia de las masas a adherirse al vencedor en el ámbito deportivo no rige en política, donde funciona la corriente de solidaridad hacia el derrotado? Los pobres diablos se hacen forofos del deportista o del equipo que arrasa en plan Atila a sus oponentes porque desean disfrutar de la 'gloria reflejada' del triunfador, que les alivia su mediocridad y les anestesia el dolor que provoca una vida de mierda. Pero en el terreno político, la masa cretinizada se identifica con el líder que defiende su estatus, sus intereses, su regularización, su paguita, su 'escudo protector' ante lo que considera una amenaza externa. Ante la derrota de su ídolo político, la masa cretinizada adscrita a su negociado no experimenta vergüenza ajena, ni la tentación de desertar, sino una sensación de vulnerabilidad propia que activa el instinto de conservación y el cierre de filas. Nuestras charos y jubilatas, nuestras chonis y fumetas, perciben la victoria del Gestor como un acto de arrogancia insoportable y la humillación del Presi como una vileza que exige desagravio. El voto permite revertir la humillación; y la empatía que el derrotado despierta entre sus masas cretinizadas se convierte en impulso activo de reparación simbólica, provocando una movilización defensiva. Por eso el Presi, después de dejarse ganar, lanzó este mensaje a sus hordas, parafraseando al Exbigotes: «Quien pueda votar, que vote». Y van a ir a votar en marabunta, te lo aseguro.

En Moncloa detectamos que la mayor movilización de nuestra peña en modo NPC (nuestra borregada, Pradita, nuestra borregada, a ver si te pones al día y aprendes jerga juvenil) la produjo la penosa entrevista del Revoltoso Tartaja a Fachascal. Así que decidimos que en el debate con el Gestor, el Presi tenía



Gabriel Sanz

que hacerse un broncano en directo, tenía que dejarse vapulear como si fuese una estera. No fue una tarea sencilla, porque el Presi es un engreído al que le hierve la sangre cuando alguien osa toserle (como se comprobó en las entrevistas incómodas que le hicieron el Frenillo y la Milf Suprema de las mañanas); y convencerlo de la conveniencia de esta estrategia costó Dios y ayuda. Pero finalmente pasó por el aro; incluso permitió que le pusiéramos un traje color rata con una corbata rosa chicle que no pegaba ni con cola, para que el escarnio fuese todavía mayor y se dejase hasta el último gramo de aura en el plató. Y encima vino en nuestra ayuda la entrevista del errabundo Puchi, que lo llamaba «ambicioso» y «amoral», lo cual permitía al Presi impostar un perfil hipotenso, como de parguela que está todavía bajo los efectos del soponcio. Además, el Presi tiene la ventaja de que, como es soberbio y maligno, cuando intenta aparentar que es buena persona se le pone cara de gilipuertas.

No te negaré que el Presi se haya pasado un poco de rosca en su papelón de beta. Pero, desde luego, la victoria arrolladora del Gestor ha provocado en nuestras hordas una corriente de profunda solidaridad con su ídolo derrotado. Si supieras un poco de psicología de masas (pero a ti te sacan de la literatura y no tienes ni zorra) sabrías, como nos enseña Gustave Le Bon, que «las multitudes no han tenido jamás sed de verdad; ante las evidencias que les disgustan, se desvían, prefiriendo deificar el error». Cuando al día siguiente del debate la fachosfera decreta que su ídolo ha sido «masacrado», nuestras charos y jubilatas experimentan lo que en la jerga de manipulación de masas llamamos 'reactancia': sienten que se les está coaccionando para que abandonen a su ídolo y se sumen a la ola ganadora; así que, como respuesta defensiva, reafirman su lealtad al derrotado.

Si hubieses leído a Freud, sabrías que el lazo libidinal que cohesiona a un grupo surge cuando los individuos descubren un rasgo común en una figura dominante sobre la cual proyectan su propio yo. En las masas cretinizadas de izquierdas esa figura dominante es el Presi, como en las masas cretinizadas de derechas es la Frutera Buenorra. Y cuando esa figura recibe una embestida, comete un error o muestra una debilidad en público, sus hordas proyectan de inmediato sobre él sus propias impotencias y desarrollan hacia ella una solidaridad aún mayor. A este vínculo empático se suma en este caso la sanción moral contra el abuso de fuerza analizada por Max Scheler: la percepción de una superioridad ostentosa se interpreta como soberbia o desmesura, mientras el vencido queda revestido de una superioridad ética, porque ante los ojos de su tribu se ha convertido de repente en una figura martirial.

Pero, claro, tampoco has leído a Jung, así que no sabes que el héroe no alcanza su verdadera dimensión moral en el triunfo fácil, sino en la caída, en la derrota, en el aplastamiento ante una fuerza destructiva superior. Cuando el adversario asume ese papel de fuerza destructiva, la caída del héroe lo enaltece ante los suyos; y su debilidad se transmuta en una suerte de autoridad espiritual que despierta una lealtad casi religiosa. Finalmente, este fenómeno tribal desemboca en un cierre de filas que René Girard explica maravillosamente en 'La violencia y lo sagrado': cuando la tribu contempla cómo su representante es sometido a un escarnio público, las fisuras internas desaparecen y la defensa del líder se convierte en la defensa de la dignidad de la propia tribu. La humillación sufrida en el debate por el Presi genera en nuestras charos y paguitas una deuda moral que se salda mediante una movilización incontenible el día de la votación. Los nuestros no van a cambiar el voto por un debate; están a muerte con el Presi, cuyos tartamudeos de pagafantas, peticiones caponas de perdón y melindres compungidos de beta van a actuar como afrodisíacos sobre sus charos y demás personal babeante, que hoy odia más que nunca al tipo altanero y faltón que tuvo enfrente. Y no olvides que aún falta más de una semana para las elecciones y tenemos preparada nuestra traca final. En el debate el Presi se mostró como una persona abatida y vulnerable; pero todavía falta que aparezca ante las masas cretinizadas como una víctima. Queda todavía mucho espectáculo por ver, Pradita; mantente atento a las pantallas.

Y, oye, en último término, ya conoces el célebre consejo de Tancredi a su tío Fabrizio (espero que al menos a Lampedusa lo hayas leído): «Si queremos que todo siga como está, necesitamos que todo cambie». No hace falta que te diga que, si finalmente hubiese cambio, a mí me volverán a contratar de asesor en Moncloa. Y defenderé con el mismo ardor y dedicación al Gestor, a quien desde el primer día llamaré Presi y serviré obsequioso y abnegado. ●

EN UN LUGAR DE MADRID, DE CUYO NOMBRE

SÍ QUIERO ACORDARME.

Imagen generada con IA

CERVANTES

DESDE EL 24 DE NOV

LA GRAN **EXPOSICIÓN INMERSIVA**

RESERVA YA TU ENTRADA

NUEVO ESPACIO CULTURAL EN
Plaza de España, 8. Madrid

FUNDACIÓN **MUTUA**MADRILEÑA

Sara Aagesen
Vicepresidenta tercera del Gobierno



Centro de relatos. El frente progresista renueva su armario cada temporada, y este año se impone en las principales pasarelas ideológicas la pancarta contra los centros de datos, flamante enemigo de los guardianes del lado correcto de la historia. No se queda atrás el Gobierno de España, que se sube al tren con un decreto que desincentiva la inversión en un sector cuya regulación ha de tener en cuenta algo más que la demagogia.

Pedro Rollán
Presidente del Senado



Manual de resistencia legislativa. «Nos hemos visto en la necesidad, que no en el deseo, de defender los principios democráticos y las capacidades que tiene atribuidas el Senado», reconoce en páginas de España el presidente de una Cámara Alta que a lo largo de esta legislatura se ha convertido en dique de contención contra el cesarismo de la Moncloa y el plan de Pedro Sánchez de gobernar de espaldas al poder legislativo.

Vinicius Jr.
Jugador de fútbol



Sin privilegios. Regresa la Liga y reaparece Vinicius Júnior tras cumplir su sanción de cuatro partidos por el tirón de pelo a Saliba. El brasileño aterriza reforzado después de firmar cinco goles con su selección y hacer autocrítica por su más que evidente falta de preparación tras el Mundial. «Estamos ya en invierno, no en verano, y aquí nadie juega por decreto ni hay privilegios», avisa contundente Mourinho a un Vinicius que tiene que apretar para ganarse el puesto.



Más vale estar mal acompañado que solo

Ursula von der Leyen, Andy Burnham y António Costa, ayer en Bruselas. Efe

Fue Keir Starmer el 'premier' que de forma cada vez menos indisimulada se empezó a dejar ver por los cenáculos y los grandes salones de Bruselas. Iba y venía, como Pedro por su casa y en un ejercicio de aproximación –juntos, pero no revueltos– a la misma Unión Europea a la que el Reino Unido había dado la espalda. La calentura nacionalista del Brexit dejó unas secuelas económicas que los laboristas tratan de curar, y no solo de manera simbólica, sino contractual. Diez años después de aquella aventura individualista y suicida, Andy Burnham sella en Bruselas un acuerdo que suaviza los controles sobre las exportaciones agrícolas británicas, agiliza la movilidad juvenil y vincular sus mercados de emisiones de carbono, un pequeño paso para restablecer de manera paulatina los puentes que dinamitó el Brexit. «El mundo de hoy ya no es el de 2016», dice Starmer, que prefiere hablar del tiempo, diez años ya, que reconocer la factura de la soledad. Fuera hace mucho frío.

SUBASTA 2 y 3 de diciembre

Exposición del 20 de noviembre al 2 de diciembre

ABALARTE
subastas internacionales



Abierto

Tríptico de la Crucifixión. Seguidor de Rogier Van Der Weyden, hacia 1500.

Procedencia: Colección de la Reina Doña Isabel la Católica



Cerrado





Antonio de Pereda



Escuela Centroitaliana.
Hacia 1510-1540



Paul de Vos



Eliseo Meifrén



Cabinet Namban
Periodo Edo, Japón, S. XVIII



Manises, S. XVI



Arqueta de plata y esmaltes, Granda, c. 1940

Calle Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid - Teléfono +34 91 737 18 11 - pujas@abalartesubastas.com

www.abalartesubastas.com

DECEPCIÓN Y MALESTAR EN EL PSOE POR LA TÁCTICA DE SÁNCHEZ EN EL DEBATE

Ainhoa Martínez
Madrid



Lamentan que no respondiera a las «mentiras» de Feijóo y ven una oportunidad perdida; en la Moncloa aseguran que su objetivo era desmontar la imagen que la derecha ha creado del presidente

Hay estrategias tan sofisticadas que no las entiende nadie. Ni los propios. El PSOE se ha sumido en una mezcla de malestar y «decepción» en la gestión del posdebate, en el que esperaban que Pedro Sánchez se tomase la revancha de 2023. No hubo resarcimiento posible, más bien una sensación de 'déjà vu' respecto al desastre que se registró entonces. Si aplicas la misma táctica es previsible que el resultado sea similar. El desconcierto es absoluto dentro del partido, donde hay un abismo cognitivo respecto a las tácticas que manejan en la Moncloa y en el equipo de campaña del candidato. «Incomprensible», dicen.

El desasosiego es evidente y los cargos consultados por ABC se dividen entre el lamento de la «oportunidad perdida», la frustración y la «rabia» de que el presidente no entrase a desmontar las «mentiras» que lanzó Alberto Núñez Feijóo ante una audiencia masiva. «Dijo que Sánchez y que el PSOE estaban imputados. Eso es juego sucio», señalan. Lo que hace tres años se percibió como un error de cálculo –ante un líder del PP al ataque que les sorprendió– esta vez se tornó en una estrategia fallida, a juzgar por el criterio unánime de los consultados, más allá del argumentario que pusieron a circular las terminales socialistas una vez finalizado el debate.

Si hay que explicar la estrategia, es que ha sido errónea. La excesiva atonía del candidato y un Sánchez irreconocible, casi hipotenso, sorprendió entre las huestes socialistas que siguieron el debate esperando un despertar que no llegó a producirse. Solo hubo un mínimo fogonazo en el minuto final. «Ahí sí fue él», dice un dirigente, que critica la disonancia entre un líder socialista que ha salido al ataque en las entrevistas en televisión y en los mítines de partido, pero que se vio seriamente superado por Feijóo en el cara a cara. Otros critican la «impostura» y cuestionan el éxito de una estrategia dirigida a taponar una fuga de voto hacia el PP que ven, a estas alturas, difícil de cerrar.

En el partido hay quienes celebran que se pidiera «perdón» por los asuntos más oscuros de la gestión, las víctimas en los accidentes ferroviarios y los casos de corrupción, pero tampoco entienden los silencios que Sánchez guardó ante el interrogatorio que Feijóo le lanzó sobre el pago de las primarias. Esto también contrasta con la actitud que en la Moncloa planteaban ante el debate, asegurando que el presidente «tendría respuestas para todo».

«Buena política»

La planificación del cara a cara se orientó sobre la óptica de proyectar un Sánchez presidenciable frente a la «agresividad» de Feijóo. «La buena política frente a la mala educación», señalan fuentes gubernamentales, que presumían de «un control fantástico del tono y del mensaje» por parte del candidato.

Tal como publicó hace días ABC, la estrategia del PSOE pasa en estos momentos por dejar de priorizar la movilización y los gestos al voto convencido para centrarse en el flanco más moderado. Ese que se ha pasado al PP o que duda a quién votar, y que, según los socialistas, esperaba ver «un presidente serio, institucional, que conoce los temas y que no necesita mentir o caer en la hipérbole para defenderlos». En Moncloa aseguran estar «satisfechos», porque han conseguido el objetivo que perseguían, desmontar la imagen que la derecha ha dibujado de Sánchez, para «desmovilizar al votante de centro con engaños». «Para nosotros, ganar era llegar a un determinado público y lanzar un mensaje de institucionalidad», señalan,

Fuentes gubernamentales piden diferenciar entre la actitud en un mi-



Sánchez y Feijóo acuden al 'youtuber' Plex para llegar al público joven

ABC
Madrid

Plex emitirá sendos vídeos con Alberto Núñez Feijóo y Pedro Sánchez. Daniel Alonso Agúndez es un creador de contenido nacido en Toro (Zamora) de 24 años que ha superado los 30 millones de seguidores sumando sus distintas plataformas digitales, según las cifras difundidas este año. Entre sus contenidos más conocidos destacan sus dos vueltas al mundo, que documentó en YouTube, y su participación en 'La velada del año', el evento de boxeo organizado por Ibai Llanos. Además, es pareja de la cantante Aitana. La colaboración con Plex, informa Servimedia, se suma a las entrevistas concedidas por Feijóo a Jordi Wild y Ricardo Moya, en 'El sentido de la birra'. El candidato popular también ha participado mediante un vídeo en el programa 'Línea de cal'.

Esta estrategia ha coincidido con una renovación de la comunicación del PP en redes sociales, donde el partido ha recurrido a vídeos de animación, referencias a la cultura digital y contenidos dirigidos específicamente a los más jóvenes.

tin o en tus redes sociales y la oportunidad que otorgaba acceder a una «audiencia transversal y millonaria» como la del debate. «Ese era el foro al que se tiene que presentar el presidente, no el candidato de un mitin». Además, en el Gobierno se revuelven contra la «espectacularización de la política» y recuerdan que lo de este jueves «no era 'Operación Triunfo', era un cara a cara». En este sentido, un ministro se muestra más vehemente: «Feijóo colocó una piara y si no eres cerdo, no sabes jugar».

En Moncloa se quejan constantemente de la «basura» y el «barro» que esparció el líder del PP y destacan el ejercicio de «contención» del candidato socialista para tratar de «centrarle» ideológicamente, proyectando a un Feijóo más radical que busca, por su parte, retener el voto que se le escapa a Vox. Fuentes gubernamentales presumen que el candidato popular «no consiguió sumar ni un voto más para el bloque de derecha», quizá sí arrancarle alguno a Santiago Abascal, mientras reivindican que «anoche había españoles que no iban a votar al PSOE y ahora lo harán». Los 'trackings' de los próximos días dictarán sentencia.

Un grupo de personas viendo a Pedro Sánchez en el cara a cara. Efe



El cara a cara catapulta al PP, que evita la euforia: «Ahora, a por el siguiente debate»

Paloma Esteban
Madrid



El candidato del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo. Efe

En el PP no pueden cometer los mismos errores que en 2023. Y por eso, tras el primer debate cara a cara entre Alberto Núñez Feijóo y Pedro Sánchez, muchas voces en el partido piden prudencia tras la resaca que dejó un éxito bastante rotundo. No hay duda de que el líder popular ganó el encuentro. Lo hizo con contundencia, un aluvión de datos que desmontaban la gestión del Gobierno en muchísimos ámbitos y aportando un perfil de gestión y solvencia, que era lo que más le importaba a Feijóo.

El reto que tenía el líder del PP por delante era ser «lo suficientemente duro» como para mantener su posición en la derecha –y convencer a indecisos con Vox (ahí se vio la agresividad y la preparación de algunas frases que fueron clave)– y, al mismo tiempo, proyectar una imagen presidenciable que no causara rechazo en el centro izquierda. No decir nada que movilizara excesivamente a los electores decepcionados con Sánchez. Fue chocante, también para el PP, la supuesta estrategia seguida por el presidente del Gobierno, con un tono irreconocible y muchos silencios que sonaron demasiado. «Si era el penalti que esperaban para remontar, ha sido un patadón y balón al cielo», sostienen en Génova.

La euforia, en realidad, es incontenible. Consideran que Sánchez «cometió errores muy graves» como, por ejemplo, al pedirle a Feijóo que no derogara la ley de la eutanasia. «Dio por hecho que iba a gobernar», reflexionan; o dejar tantas preguntas sin responder (como la financiación de las primarias). Por otro lado, en Génova ven esencial haber podido «colocar» buena parte de las propuestas del líder del PP en los bloques de vivienda y políticas fiscal, pero también en regeneración, como cuando aseguró que él no indultará nunca a un condenado por corrupción. «No vemos a Sánchez con capacidad de remontar esta tendencia», sentencian los populares.

El líder del PP fue de menos a más. Se fue creciendo por momentos. Había mucho trabajo detrás. Unos 400 folios de datos, argumentos y golpes de efecto que el candidato fue «estudiando» durante días. «Ha habido muchísima preparación», reconocen en Génova, para explicar cómo transcurrió el debate para el líder popular. A su lado, su equipo más íntimo. El de siempre, el que lleva con él muchos años: Mar Sánchez; Marta Varela y Luis de la Matta –un triángulo que conforman el gabinete y la comunicación–; Lucas Martinón –un desconocido para el público general, pero que es uno de los asesores áulicos del dirigente gallego–, y también acudió al debate el portavoz del partido, Borja Sémper. Todos irrumpieron en el plató al terminar el debate sin esconder su satisfacción por el resultado mientras Sánchez seguía solo. Una imagen que aportó mucho a la lectura del posdebate.

En el PP creen que a Sánchez «se le va a hacer muy largo» lo que queda de campaña y ven «impulsado» a Feijóo en la semana restante. Tanto es así, que el líder del PP, según sus colaboradores más cercanos, terminó el cara a cara y en la vuelta hacia la sede de Génova –todos compartían una furgoneta– empezó a lanzar ideas para el segundo y último debate, el que tendrán los cuatro grandes candidatos el jueves que viene.

En Génova no esconden la euforia al ver que su candidato «arrasó a Sánchez» y ya preparan el encuentro a cuatro

«Ya está pensando en el siguiente», explican. Será la primera vez que se mida al mismo tiempo con Sánchez y Santiago Abascal. Y será una segunda vuelta del cara a cara a solo tres días de las elecciones generales. Según creen en el partido «no existen los riesgos» que se produjeron en 2023, cuando la política de pactos no estaba clara y Feijóo decidió no acudir. «Las futuras alianzas y el pacto con Vox se ha normalizado y lo conoce todo el mundo. Ese miedo, ese riesgo, sencillamente, ha desaparecido», zanjan.



El candidato del PP, Alberto Núñez Feijóo, ayer en Tenerife. Efe

Feijóo promete acabar con el negocio de las mafias migratorias y reforzar las fronteras

El líder del PP detalla su proyecto y un «modelo que España no tiene» en el que rechaza las regularizaciones masivas

Laura Bautista
Las Palmas de Gran Canaria

El líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, cerró ayer su gira por Canarias tras visitar El Hierro y Tenerife en un mismo día, con un mensaje clave para el archipiélago: «Si soy presidente no dejaré sola a Canarias, nunca». Detalló su proyecto para la política migratoria con un «modelo que España no tiene» y en el que rechazó las regularizaciones masivas, «no se puede dar derecho a lo ilegal». Prometió reforzar la Guardia Civil y la Policía Nacional para garantizar el control de las fronteras, solicitar la presencia de Frontex y estrechar la relación con Europol, aumentar el número las patrulleras de la Guardia Civil y dotarlas de tecnología de defensa y perseguir a las mafias. «El negocio de quienes trafican con seres humanos se va a acabar. Vamos a luchar contra las mafias y a detener a quienes cometan delitos en aguas internacionales una vez que lleguen a puertos españoles».

En esta línea, subrayó que el PP «va a utilizar todos los mecanismos diplomáticos en los países de origen para frenar la inmigración antes de que las embarcaciones lleguen a nuestras costas», entre otros compromisos como cambios en la ley de Extranjería y la ley del Menor y el establecimiento de cupos anuales en función de las necesidades de empleo. «La identidad de quienes llegan y su edad deberán quedar confirmadas en un plazo de 72 horas», destacó, asegurando que «recurriremos a las Fuerzas Armadas cuando lo necesite la seguridad nacional». «Será España quien decida quién, cuándo y para qué puede establecerse en nuestro país igualdad de trato e igualdad ante la ley».

«Esta tierra necesita un impulso, y lo necesita quizás más que otras regiones de España», señaló en su intervención en Canarias, porque en su visita a la isla de El Hierro los vecinos le dijeron que «la isla estuvo sobrepasada y que la gente se sintió olvidada. Si soy presidente, no dejaré sola a Canarias, nunca».

«Lo primero que tiene que hacer un presidente es mantener el territorio y la soberanía», insistió en relación a Canarias y a Ceuta. «¿Cómo vamos a dejar sola a Ceuta si Ceuta es española desde hace más de 500 años? Su españolidad nunca ha estado en duda». Al igual que la ciudad autónoma, comentó, «Canarias necesita apoyo, un gobierno capaz de poner fin al problema migratorio».

Señaló en relación al cara a cara del jueves por la noche que los españoles pudieron ver «la desgana de quien no puede responder, Sánchez, y la firmeza de nuestro proyecto de cambio: firmeza, convicción y determinación». España, apuntó, «necesita un cambio» y para ello «hay que saber gestionar y no robar» porque «antes Tito Berni nos parecía un escándalo, hoy nos parece un aficionado».

Sánchez alardea de la victoria de «la buena política» frente a la «mala educación» en el debate con el candidato popular

José Luis Jiménez
Santiago

Por el ambiente que se vivió en el Multiusos Fontes do Sar de Santiago, anoche no hubo debate televisado ni de él salió Pedro Sánchez abrumadoramente derrotado por Alberto Núñez Feijóo. Si el rictus anestesiado del presidente del Gobierno en su careo con el líder de la oposición se pensaba que podía afectar a la moral de la tropa socialista, fue una conclusión precipitada. El PSOE protagonizó una movilización en la capital de Galicia como hacía años que no se veía. Hasta el punto de que si el pasado sábado el PP retaba al PSOE a superar sus 8.000 asistentes, la apuesta la habrían perdido, con la organización elevando el listón hasta los 10.000. Y los asistentes se han ido con Sánchez bailando al ritmo de Aitana, y que la derrotada en el debate fue «la mala educación» frente a su «buena política». Pero regusto a grandes éxitos recalentados, con el recado de la necesidad de la participación del 75% y los 176 escaños que ni siquiera vaticina el CIS de Tezanos.

En la grada, un comportamiento casi mesiánico, con silbidos y gritos a viva voz mientras emitían un vídeo con instantes de Feijóo, Ayuso, Milei, Aznar y Abascal. Más que 'la fuerza de la gente', los socialistas han montado 'la fiesta de su gente', con un espectáculo de canciones pegadizas desde dos horas antes del comienzo del acto, cantadas a coro, bailadas y sentidas. ¿Quién dijo debate? Una hora antes, el multiusos estaba ya prácticamente lleno. «Yo nunca había visto una cosa así», confesaba algún veterano del PSOE gallego, «nos ha llamado gente para ver cómo podía venir al mitin» en los casi ochenta autobuses fletados en toda la comunidad –y alguno proveniente de Zamora y Cantabria– para escuchar a Sánchez en su única visita a Galicia, mitin con actuación incluida al son de 'People Have The Power». La gente a pie de pista, en trance con las banderas –ninguna de España– y las palmas. Sánchez les repitió la consigna lanzada en Ferraz minutos después del debate: lo suyo no fue una derrota, sino la victoria de «la buena política» frente a la «mala educación». Ese es el «referéndum» que se presenta este 29N, ha afirmado.

«El resumen del debate de ayer fue ese», insistió Sánchez, «o buena política o mala educación», que reescribió el cara a cara a su manera: «la gran ventaja de dejar hablar a una persona que no tiene nada que ofrecer más que insultos y bulos es que acaba retratándose». El líder del PSOE gallego, José Ramón Gómez Besteiro, fue menos sutil: «Feijóo perdió». «Perdió la mentira frente a la verdad, el insulto frente a la educación, los recortes frente a los derechos, el barro frente a la política limpia que tú representas», le ha elogiado sin rubor. Besteiro ha cargado contra el «Feijóo gestor»: «Lo mejor que hizo por Galicia fue marcharse, y lo mejor que puede hacer por España es quedarse».

Hubo artista invitada. En la defensa de la ley de eutanasia, Sánchez ha recibido en el atril el abrazo y un regalo de Ramona Maneiro, la mujer que ayudó a morir a Ramón Sampedro. Poco espontánea la cosa, ya que durante el instante se emitía en las pantallas el tráiler de 'Mar adentro'.



Pedro Sánchez, José Ramón Gómez Besteiro e Inés Rey. PSdeG



Los candidatos de Podemos y ERC, Irene Montero y Gabriel Rufián, ayer durante el mitin de Madrid. EP

El suelo también se toma por asalto

El entusiasmo de Madrid dura lo que dura el discurso de Gabriel Rufián. En cuanto Irene Montero y su cuello de cisne llegaron al escenario, todo se desinfló de nuevo. Su capacidad para conectar está bajo mínimos

José F. Peláez
Madrid

Uno puede caer en el error de pensar que un mitin de Podemos ha de ser necesariamente un evento joven, con público intenso y entusiasmado, algo prerevolucionario con retórica post-15M y grandes sueños de cambio. Pero, en realidad, durante las horas que duró el evento, el parque Tierno Galván de Legazpi se convirtió en una reunión de gente mayor; jubilados, en su mayor parte. Nada queda de aquel movimiento generacional que un día llenó las plazas de España. Ni siquiera los símbolos, ya difuminados en una maraña crepuscular de banderas de la república y de Palestina.

A medida que el público iba llegando al anfiteatro –con el suelo en un estado tan lamentable que provocó múltiples caídas– algunos intentaban arrancarse tímidamente con el 'hit' de entonces: «Sí se puede». Pero aquel grito de guerra se ha quedado apenas en un mantra de automotivación. O sea, que dicen «sí se puede» porque, en realidad, sospechan que «no se puede». Las encuestas otorgan entre 0-1 escaños a aquella formación que hace algo más de diez años logró contar más de cinco millones de votos. Y se nota en el estado de ánimo. «Es que no nos hacen caso», me decía alguien de la organización. Me recordaba a esos curas que echan la bronca por no ir a misa precisamente a los pocos que sí que van. «Bueno, aquí estamos algunos, ¿no crees?». Pero su rostro mostraba algo de decepción, como diciendo: «Sí, pero sois de ABC. No cuenta».

Y no les falta razón. Cuando a un partido le llega su momento da igual lo que haga: todo rema a favor. Pero, por el contrario, cuando el viento sopla de cara y las cosas se tuercen, también da igual lo que hagan; sencillamente, no importa, no interesa, el foco del país está en otro sitio. En cualquier caso, confieso que yo esperaba un ambiente más agresivo y más hostil. Pero la realidad es que allí solo había gente desanimada, adormilada, con las humedades frías de Arganzuela metida en los huesos. Muchos ancianos, bastantes niños, algunos perros y dos 'heavies' como aquellos de Gran Vía, con notable presencia de pañuelos palestinos y camisetas de 'Paz, casa y trabajo', que más que un lema de extrema izquierda parece un salmo de la Sección Femenina. Y escasa presencia de la inmigración.

Confieso que yo esperaba un ambiente más agresivo y más hostil. Pero la realidad es que allí solo había gente desanimada, adormilada

Y por los micrófonos se anunciaba que comenzaba una «votación por Palestina», cuyas urnas estaban ya dispuestas en algún lugar del recinto. Pero nadie hacía caso, como si ciertas iniciativas comenzaran a parecerles ridículas hasta a sus organizadores. Una pareja de ancianos de Aranjuez comentaba sus esfuerzos por captar en redes sociales el voto de los pensionistas. Y había algo tierno en la escena. Pero el auditorio seguía llenándose lentamente, con una notable presencia de seguridad en cada esquina que expulsó a varios jóvenes con aires 'cayetanos'. Y entre el tedio, la sensación de pinchazo y este frío de noviembre –no todos los once grados son iguales– todo se da la vuelta con la presencia de Gabriel Rufián, que sale de una caseta de obra como una estrella del rock: chaquetón marinero, pantalones anchos y parietales afeitados; manos en los bolsos, mirada de inseminador y esa manera de caminar a medio camino entre el galán de barrio y el modelo de gayumbos que levantó –créanme– verdaderas pasiones, gritos, aplausos y suspiros nerviosos del sector femenino. Y todo se dio la vuelta con su discurso facilón y populista de siempre. Y llegaron los puños en alto y los clásicos populares: «¡Que viva la lucha de la clase obrera! ¡Aquí están los antifascistas! ¡España mañana será republicana!».

Patti Smith

Pero –'mondo cane'– el entusiasmo de Madrid dura lo que dura el discurso de un independentista catalán. En cuanto Irene Montero y su cuello de cisne llegaron al escenario, todo se desinfló de nuevo. Y no solo porque su discurso tenga esa extraña mezcla entre revancha y parvulario, sino porque su capacidad para conectar está bajo mínimos. Rufián e Irene son los nuevos Víctor y Ana. Pero en este caso es él la estrella. Y ella la bajona.

Acusó Montero a Cayetana Álvarez de Toledo de decir que «los inmigrantes a currar y las mujeres a casa»; y que Abascal se lleva las 'paguitas' que luego echa en cara a los inmigrantes; y que «Palestina vencerá desde el río hasta el mar»: y que «las armas que mandamos a Ucrania sirven para armar nazis que en España planifican un alzamiento»; y que «nuestra bandera es la republicana, la de nuestros héroes, la de los que lucharon contra el fascismo y siguen en cunetas». Y el resto se lo pueden imaginar. Y mientras sonaba Patti Smith y su 'People Have The Power', los presentes empezaron a desfilar, desde la decepción hasta casa. Lenta y silenciosamente hasta casa.

PROMESAS QUE NO VALEN NADA (II)

Inmigración: faltan 750.000 viviendas y cada vez somos más

La izquierda pide blindar la vivienda como derecho fundamental en la Constitución, como si lo que faltara fueran más derechos y no más casas

El Equidistante
Madrid

El verdadero motivo que ha provocado el adelanto electoral ha sido la ventana de oportunidad que vio el Gobierno con la vivienda y el espectáculo lacrimógeno de Maricarmen. Una señora de 87 años que vivió 70 en una casa de renta antigua gracias a una ley franquista, pero a la que en realidad desahuciaron por una que aprobó Felipe González en 1994. El Gobierno de coalición ha tenido casi siete años para cambiarla, pero era más rentable montar un circo.

En 2024, Pedro Sánchez dijo que esta sería la legislatura de la vivienda, y lo ha sido, pero para mal: según el INE, comprar una casa cuesta hoy un 36% más que hace tres años y alquilar es un drama. Su Ley de Vivienda no la aplican las comunidades del PP, que están en su derecho, y donde se aplica no funciona, porque topar precios no ataja el desequilibrio entre oferta y demanda. Oferta, que el Gobierno no ha querido o no ha sabido aumentar. Su ley del suelo no se la votaron ni sus socios, y en 2025 se visaron 139.000 viviendas nuevas, frente a las 865.000 de 2006. Construir no lo arregla todo, pero es condición necesaria.

Las propuestas

Los radicales del mal llamado Sindicato de Inquilinas montaron la acampada de Sol para capitalizar una rabia legítima. La acampada que quería ser el 15M acabó en '15Meme'. En la puerta de la Moncloa no habría durado ni cinco minutos, pero, claro, era en la de Ayuso. Los decretos Maricarmen ya fueron la puntilla. El Congreso los tumbó, Sánchez disolvió las Cortes y al día siguiente aprobó otros dos muy parecidos. Uno lo acaba de convalidar la Diputación Permanente, en un fraude de hecho, pero no de derecho: se legisla contra la opinión del Congreso solo porque allí cambian las mayorías

El PSOE presume de haber «activado la construcción de casi un millón de viviendas», pero de las 184.000 públicas que prometió en 2023 no dice en cuántas vive alguien. Ahora anuncia un parque estatal de 100.000 viviendas. Y deja clara su filosofía: intervendrá el mercado «para que la vivienda no sea utilizada como un activo para invertir y hacer negocio». También quiere «congelar temporalmente las rentas que superen los índices de referencia», un impuesto a los grandes propietarios que alquilen «a un precio abusivo», sin decir cuál es, y la vivienda como derecho fundamental en la Constitución, como si lo que faltara fueran más derechos y no más casas.

En Frente Amplio van todavía más lejos. Quieren topes que bajarían los alquileres un 35%, contratos indefinidos por defecto y prohibir comprar una casa si no es para vivir en ella o alquilarla a precio regulado. Y quieren meter en la Constitución «la prevalencia absoluta de la función social de la propiedad». O sea, que tu piso es tuyo hasta que ellos digan lo contrario. De la okupación, ni una palabra: la única «ocupación ilegal» que sale en su programa es la de Israel. Prioridades.

El PP sí va a la oferta. Promete «un millón de viviendas», sin fecha, con licencias en tres meses con silencio positivo y convirtiendo oficinas y locales en casas. Derogará la ley de Vivienda y cambia el tope por un incentivo: premio fiscal al casero que renueve tres años subiendo menos que el IPC. Al propietario le promete además sacar al okupa en 48 horas por orden judicial. Para comprar, IVA del 4% y un aval del 20% a los menores de 40, «para que tener unos padres con ahorros deje de ser condición para comprar una vivienda». Pero ese dinero, sin más casas, acabará en el precio.

Para el PSOE y Frente Amplio la culpa es de fondos, turistas y especuladores, nunca de que haya mucha más gente buscando casa

La izquierda española no está sabiendo leer la situación con la inmigración y lo pagará caro



Viviendas en construcción en Madrid. De San Bernardo

Vox también quiere construir, con más suelo, menos trabas y menos impuestos, pero es el único que une de frente vivienda e inmigración: «El punto de partida de todo programa de vivienda es el control férreo de las fronteras». Quiere prohibir alquilar a inmigrantes ilegales y sacar al okupa en menos de 24 horas. Y que la primera vivienda de una familia española no pague impuestos, aunque habrá que ver cómo encaja en la Constitución cobrar según el pasaporte. Ya os lo digo yo: mal. Lo peor, otra vez, es que no aclara cuánto presupuesto destinará a vivienda.

Cada vez somos más

Tiene razón Vox en que la otra mitad del problema es la demanda, y es que cada vez somos más: casi dos millones más que en 2023, y prácticamente todo ese crecimiento son personas nacidas fuera, según el INE. El Banco de España calcula que faltan 750.000 viviendas, y la cosa irá a peor. Para el PSOE y Frente Amplio este problema no existe: la culpa es de fondos, turistas y especuladores, nunca de que haya mucha más gente buscando casa. Pero la inmigración no es solo un problema matemático, también trae problemas de integración. Jordi Wild le leyó a Colau que en 50 años el 40% de los residentes habrá nacido fuera, como proyecta el INE si nada cambia, y ella respondió: «No me impacta». Cuando le recordó que en 2024 el 91% de los detenidos por hurto en Barcelona eran extranjeros, se fue por las ramas hasta acabar diciendo que en su época la mayoría eran españoles. Negar el problema solo empuja a la gente hacia quien sí habla de él.

Vox lo resume en «ni uno más», porque dice que España ha recibido «cinco millones de personas en cinco años». Entre 2020 y 2024 llegaron algo más de 5 millones, pero se fueron 2,7 millones, así que el saldo fue de 2,4, según el INE. Quiere «remigración» para los que «no contribuyan o vivan de subsidios públicos» y deportar a quien trate de «imponer costumbres, hábitos o culturas ajenas a nuestro modo de vida». Si, como dice, quiere «volver a ver grúas en los cielos», sin una sola vía legal para venir a trabajar, ¿quién las va a manejar? Me encantaría decir que los españoles, pero no lo tengo tan claro.

El PP recoge también el guante. Quiere que solo funcione la vía legal, con cupos según el paro y la vivienda disponible, prohibir por ley «las regularizaciones masivas e indiscriminadas» y expulsar a los condenados por delitos sexuales o de sangre y a los multirreincidentes. Para renovar la residencia exigirá un «compromiso de integración». Y, a diferencia de Vox, sabe que sin albañiles de fuera





Regularización de inmigrantes. Efe

no hay millón de viviendas, y quiere traerlos con los cupos. Es bastante sensato, aunque, siendo justos, no dice cuántos podrían entrar ni qué hará con los regularizados.

El PSOE quiere «una migración ordenada, legal y segura, que responda a sus necesidades demográficas y económicas» y seguir «combatiendo los bulos que culpan a las personas migrantes de problemas sociales complejos». Relacionar inmigración y vivienda debe de ser uno de esos bulos. Y de la regularización de casi medio millón de personas que aprobó su Gobierno en abril, ni rastro. Tan ordenada era que las solicitudes pasaron del millón.

Frente Amplio quiere culminar esa regularización y dejar luego el grifo abierto para siempre con un procedimiento «estable, permanente y reglado»: quien entre de forma irregular sabrá que antes o después tendrá papeles. Quiere cerrar los CIE, acabar con el rechazo en frontera y no tocar la ayuda al desarrollo aunque un país se niegue a readmitir a los suyos. Y en un país donde no hay casas ni para los que ya estamos, propone estudiar el «racismo estructural».

Por mucho que la izquierda hable de racismo, hasta países como Dinamarca, con gobiernos socialistas, están siendo muy duros con la inmigración que no respeta la sociedad que nos hemos dado todos, que irónicamente es la sociedad que se enorgullecen de haber creado ellos. La izquierda española no está sabiendo leer la situación y lo pagará caro.

Hay una tercera pata que explica por qué solo crecemos con inmigración: en España nacen pocos niños. Si a los 30 sigues en tu cuarto de adolescente, como la media de los jóvenes españoles, es difícil pensar en tener hijos. De esto, empleo y pensiones hablaremos pronto.

El Equidistante es un ciudadano anónimo, apasionado de la política. En X (@elequidistante) desmenuzo la actualidad desde una posición liberal

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

COLOQUIO

Las artes y las letras en la España del siglo XXI: Arquitectura

Las arquitectas **Carmen Serrano de Haro Martínez** y **Fuensanta Nieto de la Cierva** conversarán con **Fernando R. Lafuente** sobre los dilemas de la arquitectura en el siglo XXI, desde las virtudes de la obra monumental, icónica, a veces hasta extravagante en el espacio urbano, a una arquitectura doméstica que recupera técnicas discretas y saberes tradicionales.

MARTES, 1 DE DICIEMBRE 2026, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en **www.fundacionareces.es**

PEDRO ROLLÁN
Presidente del Senado

«Viendo los sumarios, siete comisiones en el Senado son pocas»

El presidente asegura que la Cámara Alta ha demostrado su utilidad, siendo «la única» que «ha tenido capacidad de controlar al Gobierno de Sánchez»

Paloma Esteban

Pedro Rollán (Madrid, 57 años) ha presidido el Senado casi tres años y medio en una legislatura convulsa. La Cámara Alta ha cobrado protagonismo como pocas veces antes. Los conflictos con el Congreso y el Gobierno han sido numerosos. Ahora, aparta el traje institucional y se centra en la campaña electoral. Llega a la redacción de ABC tras un acto en Palencia.

—¿El Senado se ha revalorizado?
—Al inicio de la legislatura había un porcentaje de españoles que no tenían muy clara la utilidad del Senado. Creo que se ha constatado la importancia que tiene cualquier sistema bicameral ante una circunstancia como la que hemos vivido. El Senado ha sido la única Cámara que ha tenido la capacidad para controlar al Gobierno.

—El PSOE ha criticado mucho las comisiones de investigación.
—Pues creo que siete han sido muy pocas. Conforme estamos conociendo los sumarios, las instrucciones, las investigaciones y las publicaciones periodísticas... Habríamos terminado la legislatura con alguna más. Cuando creamos la primera comisión ya se señaló que se vulneraba la presunción de inocencia o que se hacía un juicio paralelo. Los meses pasaron y se demostró la utilidad de las comisiones. Se dirimían responsabilidades políticas, en ningún caso judiciales.

—A pesar de los cambios del reglamento, lo que no consiguieron es que Sánchez acudiera a la sesión de control. ¿Tiene el compromiso de Feijóo de que eso va a cambiar si gobierna?
—Tuvimos que modificar el reglamento al ver que Sánchez no iba de farol cuando dijo que iba a levantar un muro contra la mitad de los españoles y que estaba dispuesto a gobernar de espaldas al Parlamento. Un presidente democrático no puede realizar esas afirmaciones. Estoy convencido de que si los españoles conceden su confianza a Feijóo, será el primero que tendrá interés en acudir y participar en algunas de las sesiones en el Senado.

—Ha habido muchos conflictos entre las dos Cámaras. ¿Se recuperará la relación con el Congreso?
—Nos hemos visto en la necesidad, que no en el deseo, de defender los principios democráticos y las capacidades que tiene atribuidas el Senado. Presentamos hasta 15 conflictos contra el Congreso y el Gobierno. Porque son lo mismo. La Mesa del Congreso ha sido el ministro número 23. Aprobamos 47 leyes y se hurtó la capacidad legislativa en un sistema bicameral. No hay precedentes. Y eran leyes que mejoraban la vida de los españoles, con alivios fiscales o para desokupar una vivienda en 48 horas. Las relaciones se podrán recomponer en el momento en que haya dos presidencias que respeten las reglas del juego.

—En estas elecciones el Senado tiene un gran protagonismo por las alianzas que se firmaron. ¿Es ya inevitable hablar de bloques en la política española?
—El PP concurre sin haber renunciado a la identidad de sus siglas tanto al Congreso como al Senado. El PSOE no puede afirmar tal cosa. Nosotros aspiramos a tener un amplio respaldo electoral. Nos encantaría gobernar en solitario pero serán los resultados los que determinen si son necesarios los acuerdos o un Gobierno de coalición.

—El PP también ha firmado un acuerdo inédito con Vox para el Senado, presidente. ¿Tan necesario era?
—De uno a cien, le digo ciento diez. No había margen a no reaccionar a ese pacto de perdedores que es el sumatorio, creo que son 16 o 18 las siglas que conforman a esa coalición de izquierdas.

—¿Por qué no se han renovado los cuatro magistrados del Constitucional?
—Corresponde a las comunidades autónomas a través de sus parlamentos y en este año ha habido muchas citas electorales. En mitad de una campaña no era lo más apropiado. Las ampliaciones de plazo vencen el 30 de noviembre. Ese día se conocerán los candidatos. Creo que el Tribunal Constitucional se ha atribuido unas capacidades que no le corresponden. Ha enmendado la plana a altas instancias judiciales. También le digo que el entendimiento con el Partido Socialista está siendo muy difícil.

—La encuesta de GAD3 en ABC dice que no alcanzan los tres quintos con Vox. Entonces, ¿seguiremos sin entendimiento?
—En tanto en cuanto el Partido Socialista no vuelva a ser el partido de Estado que fue con el expresidente González, le aseguro que sería muy sorpresivo que esto tuviera lugar.

—En la próxima legislatura también tocará renovar el Consejo General del Poder Judicial. ¿Cree que se hará con el nuevo sistema que promete el PP? ¿Van a cambiar la ley?
—Confío en que sea así. Creo que es más necesario que nunca que no se pierda la fe y la confianza en la Justicia. Es inaudito que un presidente del Gobierno y sus ministros digan que los jueces están dictando e instruyendo procesos judiciales con el único espíritu de perjudicar a un mal llamado gobierno progresista. Lo que conocemos como 'lawfare'.

—Feijóo repite que no hará un sanchismo de derechas. Una de las claves va a ser la ambición real que tenga de la regeneración.
—Esta legislatura ha sido un drama nacional. Quien perdió las elecciones estaba hipotecado desde el minuto cero por unos socios independentistas y los herederos de ETA. Sánchez compró una investidura con un cambio de cromos; Presupuestos por presos, que ni siquiera logró presentar. Y compró una ley de amnistía. Pero también le digo que apartando estos años de gobierno, hemos vivido unas décadas muy prósperas, en gran parte por integrarnos en la UE. Somos un gran país. Esto va precisamente de recuperar la autoestima y de tener unas instituciones a la altura. Y en esos primeros cien días de gobierno va a ser necesario tener un presidente como Feijóo y un Consejo de Ministros con gente experimentada y solvente. No hay tiempo que perder.

—Todas las encuestas dicen que necesitarán a Vox para gobernar. ¿Qué le preocupa de ese futuro acuerdo?
—Hemos aprendido. La relación que mantuvimos hace tres años en los gobiernos es distinta a la de ahora. He-



POLÉMICA CON EL CONGRESO

«Las relaciones se podrán recomponer en el momento en que haya dos presidencias que respeten las reglas del juego»

mos sido capaces de llegar a un acuerdo para que el Senado no cayera en manos del sumatorio de toda la izquierda. Aquellas primeras coaliciones no salieron como deseábamos. Ahora están funcionando. La labor que tiene que hacer el nuevo gobierno de España es titánica. Y por eso se necesita un respaldo amplísimo.

—Da la sensación de que a Feijóo se le van a acumular las carpetas prioritarias.

—Lo de Ceuta es gravísimo. A los ceutíes les han robado el presente, pero hay que restaurarles un futuro. Con Sánchez no se va a conseguir. Pero igual de grave es que existieran advertencias del presidente Vivas, que llamó a la Moncloa; y del CNI de que algo iba a ocurrir. Esto merece que alguien de un Gobierno pague por ello. Para empezar, 140 personas perdieron la vida en ese asalto. Y no se puede no garantizar las fronteras de un país que forma parte de la UE. Es inaudito. Mientras tanto, los ministros alababan la exquisita labor y el compromiso del Reino de Marruecos.

—¿Se ve repitiendo como presidente del Senado?

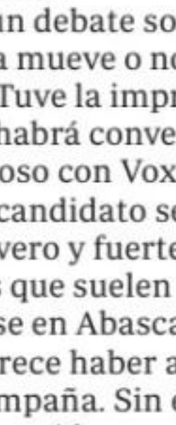
—Llevo ya algunos años en política. Esto es un borrón y cuenta nueva. Hay que volver a empezar, lo primero es obtener el escaño y contribuir a que el PP sea la fuerza más votada.



Tania Sieira

JUAN SOTO IVARS

Qué tendrá guardado



El cara a cara fue una masacre. Hoy se reconocía con la boca más o menos pequeña entre los sanchistas mediáticos. Los más palmeros se agarran a la presunta mala educación de Feijóo, por interrumpir a Sánchez, y a un surtido de supuestas mentiras que los verificadores espigan con esfuerzo sobrehumano.

Existe un debate sobre si un cara a cara mueve o no mueve los votos. Tuve la impresión de que el PP habrá convencido a algún dudoso con Vox, porque el candidato se mostró severo y fuerte: dos elementos que suelen proyectarse en Abascal y que el gallego parece haber adquirido en esta campaña. Sin embargo, Feijóo expresó la cautela entre la alegría de sus militantes: queda partido. Sánchez hizo lo propio en Ferraz. Estaba irreconocible entre los aplausos de la secta. Toda la frescura y seguridad que se derrumbó frente a su oponente, en el calor de Ferraz le renacía. Hasta se le vio mejor color de cara.

Los políticos, como las hadas, reviven cuando se les aplaude. Yo quiero recordar aquí algo: hasta el rabo, todo son cuernos. El sanchismo no puede permitirse una derrota el 29 de noviembre. Hay demasiados juicios pendientes y un peligro existencial. Sánchez ha sometido a su partido a la tiranía y todo podría derrumbarse si él cae. No sólo hay muchos sueldos en juego: hay un horizonte carcelario y ruinoso.

Por eso yo me pregunto hoy, en la resaca de una masacre televisada, de una humillación en directo, qué as guarda en la manga quien ha hecho de la política un juego de tahúres como nunca se había visto. No imagino una recta final limpia. Dudo que tengamos todas las garantías en el proceso electoral. La bestia es más fiera y traicionera cuando todo parece perdido. Y Sánchez no es un buen perdedor. ●

Los obispos no creen «necesario» pronunciarse ante los comicios

José Ramón Navarro Pareja
Madrid

En un ejemplo eclesiástico de la cuadratura del círculo, la Conferencia Episcopal Española (CEE) ha aprobado un comunicado sobre las próximas elecciones generales para anunciar que no ha considerado necesario elaborar una «declaración propia» para orientar el voto de los católicos. Así ha zanjado la Asamblea Plenaria, reunida esta semana, el anuncio realizado el pasado lunes por su presidente, Luis Argüello, de que los obispos podrían «ofrecer alguna declaración» ante la cita electoral.

Según explicó ayer en rueda de prensa el secretario general de la Conferencia Episcopal, Francisco César García Magán, los obispos aprobaron «con una amplia mayoría» un breve comunicado en el que sostienen que «la Asamblea no ha considerado necesario elaborar una declaración propia», sino remitirse al discurso pronunciado por León XIV en junio en el Congreso.

En la práctica, los obispos discutieron en la Asamblea Plenaria el lunes un documento que, la pasada semana, ya había trabajado la Comisión Ejecutiva. Tradicionalmente, los obispos han publicado declaraciones ante las elecciones generales hasta los comicios de 2011, en los que Mariano Rajoy obtuvo la mayoría absoluta. Era la etapa en la que el cardenal Rouco presidía la CEE. Después, en los últimos quince años, bajo las presidencias de los cardenales Blázquez y Omella, el Episcopado decidió evitar estos pronunciamientos. El pasado lunes, ante el documento presentado, la principal discrepancia se encontraba no tanto en el contenido como en la oportunidad de recuperar la práctica de una declaración pública.

Según explicó García Magán, en la votación de ese documento, tras un «diálogo, muy fluido, sereno, amable, en libertad y en verdad», no se alcanzaron los dos tercios de los obispos con derecho a voto, por lo que finalmente no fue aprobado. Sin embargo, según aclaró, si bien el texto no consiguió esa mayoría cualificada que exigen los estatutos de la institución, sí que «fue más de la mayoría absoluta de unos setenta y algo obispos presentes». Aunque García Magán no quiso especificar la cifra –«hasta aquí puedo leer», dijo, en referencia al concurso televisivo 'Un, dos, tres...'–, en la práctica supondría un respaldo de unos 45 obispos de los 78 que en esta Plenaria tenían derecho a voto.

Ante esa paradoja –un documento aprobado por la mayoría de obispos pero que ante la opinión pública aparecería como rechazado al no contar con el apoyo de dos tercios que requiere los estatutos–, un miembro de la Comisión Ejecutiva propuso someter a votación un breve comunicado como el que finalmente se ha hecho público. En este caso, el respaldo fue «casi unánime, porque todos los obispos votaron a favor excepto una abstención».



Francisco César García Magán. EP

En este texto, mucho más breve que la propuesta inicial, los obispos recuerdan «el deber de votar en conciencia, desde el reconocimiento de la dignidad humana inviolable de la persona y la promoción del bien común, forma social de la dignidad humana». Además, señalan que «para iluminar esta decisión, la Asamblea no ha considerado necesario elaborar una declaración propia, sino remitirse al extraordinario discurso pronunciado por el Papa León XIV el pasado 8 de junio ante las Cortes Generales». Así, animan a «leer o releer este texto» para formar «un criterio moral conforme a la Doctrina Social de la Iglesia que fundamente y ayude a discernir la importante decisión que supone el derecho al voto».

Tensión interna en la CEE

Sin embargo, las filtraciones parciales de lo ocurrido en la Asamblea Plenaria que esta semana han hecho algunos de los obispos presentes a varios medios de comunicación derivaron el enredo electoral a un conflicto de orden interno. Como ya adelantaba ABC el martes, la discusión sobre la propuesta de Luis Argüello corría el riesgo de convertirse en una forma de medir la correlación de fuerzas entre las distintas sensibilidades dentro del Episcopado. Ante esas interpretaciones publicadas en algunos medios –«estos días se han hecho muchas teorías y ciencia ficción sobre el asunto», dijo García Magán al respecto–, el secretario general explicó que «en ningún momento ha sido una moción de censura por parte del Episcopado al presidente. En absoluto».

Ante la falta de una nota institcucional, algunos obispos a título personal ya han comenzado a publicar orientaciones a los católicos para el 29N.

DE BARRA EN BARRA

Paiporta, croquetas de bacalao para olvidar la tragedia

La desgracia del 29 de octubre de 2024 y sus consecuencias, así como el **posterior abandono** siguen muy presente entre los vecinos del municipio valenciano

Rebeca Argudo
Paiporta (Valencia)

Apenas a diez kilómetros del centro de Valencia se encuentra Paiporta, separada de ella por el conocido como nuevo cauce del Turia, construido tras la gran riada de 1957 para desviar el río por el sur y que, desde entonces, es algo así como una frontera física entre la ciudad y las poblaciones de l'Horta Sud.

Hace casi un año, la última vez que estuve aquí, todavía se encontraba uno, a cada paso, algún rastro de lo ocurrido aquel 29 de octubre de 2024. Aún era fácil entonces encontrar garajes inhabilitados, casas y locales por rehabilitar, ascensores averiados. Plazas y parques continuaban pendientes de arreglos y destrozada alguna acera, alguna farola, algún banco, algunos muros. Demasiados vecinos seguían esperando todavía las ayudas prometidas. Lo que sí había llegado era la factura por el agua utilizada en la limpieza y acondicionamiento del municipio, pagada a escote por los paiportins. De sus aproximadamente 28.000 habitantes, la práctica totalidad se vio afectada de una u otra manera por la dana que provocó el desbordamiento del barranco del Poyo, que atraviesa la localidad. Y la desgracia, y sus consecuencias, sigue muy presente, así como el abandono posterior, la deficiente gestión de la tragedia.

Me lo confirma Rous, la dueña del Hostal Garden Rose, a la que paso a saludar en cuanto llego. En las paredes del comedor siguen luciendo las fotos de aquellos días (de los Reyes, de los voluntarios, de los destrozos) y la terraza se encuentra llena por los trabajadores de la zona y algunos vecinos que acuden allí a comer de menú. Hoy hay paella, pero yo prefiero picar unas croquetas de bacalao mientras hablo un ratito con ella. Me acaban de descubrir que por aquí se le llama 'gasto' al platito de cacaos (cacahuetes tostados y pelados) y variantes (verduras y hortalizas encurtidas) que se suele ofrecer como cortesía de acompañamiento con la caña.

Rous me cuenta cómo ha ido el último año. Me habla del esfuerzo (y el dineral) que ha costado arreglar todos los daños, de las trabas burocráticas con las que sigue encontrándose todavía hoy. Y de las ayudas, algunas de las cuales todavía no han llegado al bolsillo de los vecinos. No disimula ni su malestar ni su indignación. «Calentita me pillas», me dice. «Las ayudas que sí llegaron enseguida fueron las de Paco Roig y Amancio Ortega», apunta Victoria, una vecina que se encuentra comiendo allí y que, como todos, también se vio afectada por la dana.

Como Rous, ella también está muy disgustada con la respuesta política de aquella crisis y espera que cambien las cosas tras las elecciones. «Que se vayan ya», dice. También su acompañante, aunque menos vehemente que Victoria al expresarme sus ideas, dice que en esta ocasión, a diferencia de las últimas elecciones, percibe a la gente más motivada para ir a votar, más «cansada de tantos casos de corrupción y de que el dinero no se destine a lo que se debe destinar, a infraestructuras y a mantener lo público en condiciones. Mira ahora lo de los trenes».

Votantes fieles

Me explica que a lo largo de los años él ha votado tanto a las izquierdas como a las derechas, que no es «de esos que son de un partido como se es de un equipo de fútbol», pero que «con todo esto que está pasando no pueden seguir cuatro años más». «También hay quien los seguirá votando, no te creas», tercia Victoria, «también aquí, con todo lo que han hecho. Hay quien tiene mucho miedo de quedarse sin pagas y sin ayudas. Y también mucho fanático». «Y engañados», añade Joaquín, un habitual del Garden Rous. «Hay muchos que se creen todo lo que les dicen y que no cambian de opinión ni con los datos objetivos delante de las narices. Les da igual. Los votarían hiciesen lo que hiciesen».

Pero en general, me cuenta Rous, que al final del día ve y escucha a un buen número de personas pasar por delante de esa barra, ella lo que percibe es que la gente aquí está muy descontenta. Y que no se olvidan de todo lo ocurrido. «Acuérdate de que fue ahí delante, justo ahí delante», me señala Joaquín un poco más allá de la terraza, donde la rotonda «es donde se lanzaron cosas durante la visita de los Reyes y a Sánchez se lo llevaron escoltado. Y dijeron que habían sido ultraderechistas».

Carolina, camarera y colombiana, me da otro punto de vista muy interesante. Ella cree que los partidos conservadores no están explicando bien su política sobre inmigración y eso ha generado miedo entre la población extranjera. «Muchos como yo, con papeles y trabajo, tienen miedo a que, si no gana el PSOE, los vayan a expulsar», explica. «Deberían comunicar mejor, que quedase claro que lo que defienden no es echarnos a todos indiscriminadamente sino una inmigración regulada, con lo que yo también estoy de acuerdo. Porque yo he venido aquí legalmente a trabajar y buscar una vida mejor, y a mí también me perjudica que vengan de manera ilegal y se dediquen a delinquir. Nos da mala fama a todos y no todos somos así».

Le pregunto si ella tiene miedo y duda. Finalmente reconoce que sí, que un poco sí, porque lo que a ellos les llega es que «Vox quiere echarnos a todos». Víctor es empresario y ha pasado de votar a Podemos a abstenerse en estas elecciones. «No confío en el sistema electoral», me dice, «y es mi manera de protestar contra eso». Cree que debería cambiar, aunque no me explica de qué modo. Su pareja, sin embargo, tiene claro a quién va a votar por-



Vigilia por las víctimas de la dana, el 29 de octubre de 2025. AFP



Marca de la altura a la que llegó el agua el día de la dana. EP



que quiere «que las cosas cambien». «Yo soy un privilegiado y no me quejo», reconoce, «porque a mi edad (tiene 29 años) tengo casa y tengo trabajo, llego a fin de mes. Mis preocupaciones no son las habituales en gente de mi edad. Sé que la vivienda, ahora mismo, es para muchos el principal problema, aunque yo no lo sufra. Y sí creo que la gente tiene motivos para estar descontenta con todo lo que está pasando».

Con Tania, que es creativa de publicidad, camino por el casco antiguo, que resultó muy dañado durante la dana. Paseamos por sus calles, que yo recordaba todavía anegadas de agua y barro. Ella confía en un cambio y en que se rebaje el nivel de crispación social, una polarización muy nociva que achaca a ese muro que «algunos» se han empeñado en levantar. Pero sobre todo no olvida aquellos días en los que la ayuda no llegaba y se sintieron tan abandonados en la zona, «no solo en Paiporta, sino también en otras localidades afectadas».

Está convencida de que «se podían haber hecho las cosas mejor. Aunque no se hubiese podido evitar el desastre, al menos sí sus consecuencias. Se podía haber gestionado mejor antes y después». Pero no se muestra muy convencida de que vaya a ser así. Prefiere ser prudente: «hasta que no lo vea, yo no me lo creeré. No me fío nada de Sánchez y creo que es capaz de cualquier cosa».





Óscar Puente responde a una pregunta en su última comparecencia como ministro. Matías Nieto

Óscar Puente supo que se pagó el tratamiento a la mujer de Ábalos

La factura «sospechosa» de 13.000 euros que autorizó Transportes no afloró en la auditoría interna sobre las presuntas irregularidades

Ketty Garat
Madrid

El escándalo del pago de un tratamiento de cáncer a la exmujer de José Luis Ábalos implica a los tres ministros de Transportes del Gobierno de Pedro Sánchez. A José Luis Ábalos, porque se imputaron al periodo en que fue titular del departamento, el ejercicio 2020/2021; a Raquel Sánchez porque la factura se abonó con cargo al «gabinete de la ministra» en 2022; y a Óscar Puente, porque tuvo conocimiento de los hechos al poco tiempo de su llegada al ministerio y lo ocultó de forma deliberada. Los tres tenían «lo sabían y lo ocultaron», según cuatro fuentes de Transportes consultadas por el diario ABC. Desde prisión, Ábalos lo ha negado de forma rotunda.

En el caso de Óscar Puente, el recién dimitido ministro del ramo fue informado de los hechos por un testigo directo pocos meses después de tomar posesión en el cargo en noviembre de 2023. Los tres implicados en «armar administrativamente» esa factura de 13.000 euros a través de un contrato sanitario que, según estas fuentes «camuflaba los gastos del tratamiento de inmunoterapia», seguían en el ministerio. Eran tres: el jefe de gabinete de la ministra, Ricardo Mar; el subsecretario de Transportes, Jesús Manuel Gómez, y su número dos, Belén Villar, entonces jefa del gabinete técnico del subsecretario. El propio Ricardo Mar confirmó a ABC la existencia de esta factura a este periódico y haber sido él quien la firmó, pero sostiene que lo hizo porque fueron los responsables en la supervisión de gastos de personal, Gómez y Villar, quienes le dieron la «orden» de hacerlo ante el reclamo reiterado de impago por parte del doctor Ignacio Palomo y sus colaboradores en la clínica Arpa Médica.

Esto provocó tensiones entre los tres responsables ministeriales. Villar reprochó a Mar haber cargado gastos mensuales de 6.000 euros al gabinete de Ábalos hasta la llegada de su sucesora, Raquel Sánchez. Unos pagos que «generaron sospechas», pero que tanto Villar como el subsecretario y superior inmediato habían «supervisado y validado». Puente conoció esas tensiones a su llegada a Transportes, cuando responsables ministeriales le revelaron las supuestas irregularidades que había permanecido ocultas en la cúpula del departamento desde antes de la destitución fulminante de José Luis Ábalos por parte del presidente del Gobierno en julio de 2021. Las mismas fuentes aseguran que el recién llegado titular de Transportes aseguró a sus informantes que tomaba nota y sondeó a los implicados en una cuestión que había quedado «en orden» y «sin rastro» en la etapa de su predecesora.

Sin embargo, la factura de 13.000 euros no afloró en la auditoría que encargó Puente pocos días después de la detención de Koldo García y Víctor de Aldama. El 27 de febrero de 2024, el ministro que apenas llevaba tres meses en el cargo ordenó a la Inspección General de Transportes auditar los dos contratos de mascarillas en la pandemia a la empresa investigada, Soluciones de Gestión y Apoyo a la Empresa S. L., vinculada a Aldama, a través de dos empresas públicas. Adif y Puertos del Estado. En la nota oficial, se informaba de que «el ministerio ya ha empezado a recabar información de los distintos centros para esclarecer hasta el último detalle» y prometía que el Gobierno actuará con ejemplaridad caiga quien caiga» ante cualquier atisbo de corrupción «venga de donde venga». Asimismo, presumía de que su órgano de inspección «goza de neutralidad e independencia» para detectar los posibles fallos de control».

Quien dirigía ese organismo era Belén Villar, como directora general de Organización e Inspección, nombrada en febrero de 2022. Una fecha que coincide justo la fecha en que constan las primeras reclamaciones de impago por parte del doctor Ignacio Palomo por una serie de servicios que no se habían abonado, tal y como consta en la documentación desvelada por este periódico, que motivaron los enfrentamientos en Transportes por buscar la fórmula de pago. En agosto de 2024, dos meses después del primer informe de la UCO que estrechó el cerco sobre la implicación de Ábalos en las andanzas de Koldo García, se hizo público el resultado de la auditoría realizada por Villar, que afloró irregularidades en la compra de mascarillas en 2020 y señaló directamente al exministro.

Pocos días después, Puente cesó al subsecretario Jesús Manuel Gómez por «pérdida de confianza». Belén Villar sigue el frente del mismo organismo en el Ministerio de Transportes. Este periódico intentó ponerse en contacto con ella para recabar su versión de los hechos, y ésta afirmó que «revisaría la documentación obrante en el ministerio».

El 27 de febrero de 2024, el ahora exministro de Transportes ordenó auditar los dos contratos de mascarillas en la pandemia a la empresa vinculada con Aldama

Las disonancias en el pago

Como ya informó este diario, existen disonancias entre la información desvelada por las cuatro fuentes de Transportes y la información facilitada por Ignacio Palomo en conversación con ABC. La primera de ellas es que el tratamiento de inmunoterapia de Carolina Perles se realizó en la sanidad pública, concretamente en el Hospital de La Princesa. Palomo asegura que su trabajo se limitó a la realización de PCR a miembros del Gobierno, sus escoltas y su equipo, acudiendo en ocasiones a su domicilio particular, pero que «jamás» ha participado de irregularidad alguna vinculada a Ábalos y Koldo. Como confirma Perles, el ginecólogo y dueño de Arpa Médica se limitó a acompañarle a todas sus citas médicas de forma «altruista y gratuita» e incluso le presentó al cirujano que le realizaría la operación por el cáncer de pulmón que padecía, en mayo de 2021.

Sin embargo, en el desglose de gastos de uno de los correos electrónicos entre Transportes y Arpa Médica, a los que ha tenido acceso ABC, se hace alusión a un test septina, una analítica de detección del cáncer, así como una analítica de sangre y un electrocardiograma, aparte de pruebas PCR y test de antígenos. La fecha del email es de junio 2021, un mes antes de que se cortaran las comunicaciones con los tres responsables de Transportes y la clínica de Palomo. No se volvió a dar realizar ningún abono hasta la factura de los 13.000 euros. Otra discordancia es el importe reclamado. El último pago a Arpa Médica se hizo por valor de 4.500 euros, y la cantidad de Transportes ascendía a 13.000 euros. Tampoco cuadra el concepto. Las cuatro fuentes consultadas revelan que el pago a Palomo «se armó jurídicamente» a través de un «contrato por realización de PCR», pero la factura de Arpa Médica hace referencia a la realización de «pruebas covid».

Nuevo rifirrafe con la Marina marroquí, que para durante horas la ampliación del espigón en Ceuta

Esteban Villarejo y Joan Guirado
Madrid

Nuevo rifirrafe entre la Marina marroquí y España en Ceuta. Esta vez por el comienzo de las obras de ampliación del espigón del Tarajal, una de las medidas para evitar una nueva invasión a nado por parte de ciudadanos marroquíes y de la que informó el Consejo de Ministros el pasado martes.

Según fuentes de seguridad consultadas por ABC, embarcaciones de la Marina marroquí impidieron en la mañana del jueves, durante unas horas, el normal desarrollo de los trabajos de construcción del citado espigón. «Hoy (ayer) se ha trabajado ya con normalidad. Las autoridades marroquíes esgrimían que el barco encargado de los trabajos estaba perforando una zona que no es española, algo que se aclaró», asegura la misma fuente.

La obra supone más que triplicar la distancia actual ganando terreno al mar: pasarán de los 50 metros actuales a unos 150 metros mar adentro. A esta estructura fija de hormigón y pilotes se sumará un sistema de contención y balizamiento flotante continuo que superará los 500 metros de longitud total.

Hay que recordar que el 31 de julio, durante el intento masivo de entrada de inmigrantes a nado hacia Ceuta aprovechando la densa niebla, la fragata marroquí Allal Ben Abdellah irrumpió en aguas jurisdiccionales españolas frente a la playa del Tarajal aproximándose a escasos metros de la costa, lo que provocó un incidente diplomático y de seguridad en plena crisis fronteriza.

Ante la presencia del buque de guerra en zona de soberanía española, la Guardia Civil y la Armada Española desplegaron patrulleras para interceptar su trayectoria y exigirle por radio su retirada inmediata, logrando finalmente que la embarcación marroquí abandonara las aguas territoriales sin que se produjeran enfrentamientos directos.



Vista del inicio de los trabajos en la frontera del Tarajal, el jueves. Efe

Sobre la construcción del espigón, el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, aseguró el pasado viernes, durante su visita a Ceuta, que se estaban produciendo «avances» para la ampliación del espigón que permitiera poner fin a las medidas provisionales que se instalaron tras el asalto masivo de finales de julio. Algo que refrendó el Consejo de Ministros pasado. Rechazando en todo momento dar una fecha de inicio o de finalización de las obras, Marlaska señaló a la ciudad autónoma ya que es la competente para ello, manifestó que «estamos pendientes de todos los informes del impacto medioambiental que una obra de esas características requiere y necesita».

El proyecto prevé prolongar la infraestructura mar adentro y añadir un sistema flotante de contención de más de 500 metros

Pero la realidad es que esos informes, según la documentación a la que ha tenido acceso ABC, ya había sido remitida a Interior con anterioridad. Ceuta entregó en menos de 24 horas, desde la solicitud, el expediente requerido favorable para iniciar la ampliación.

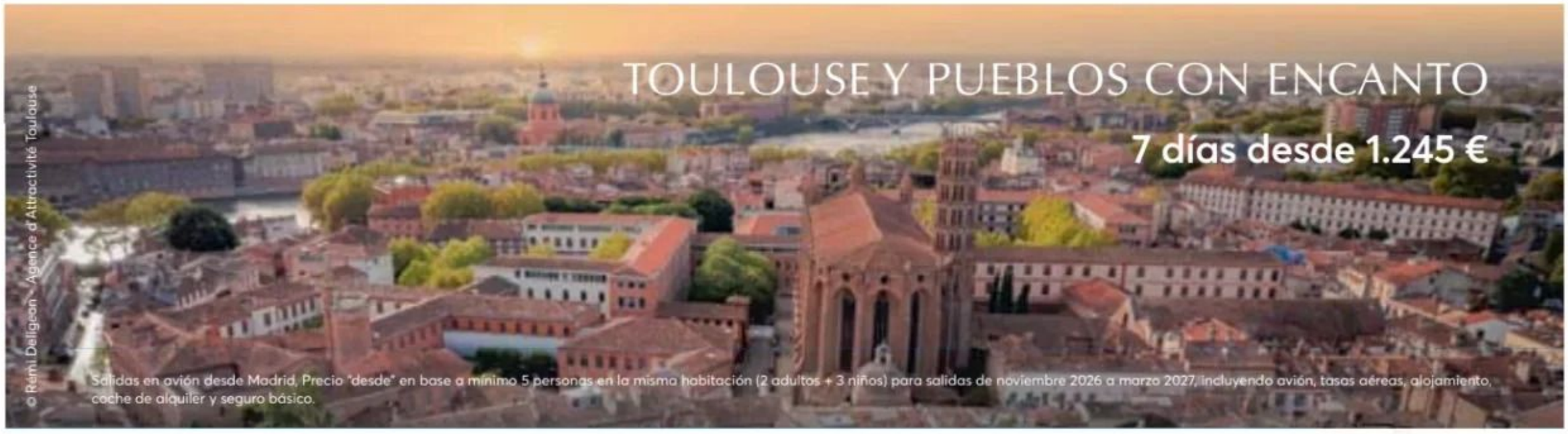
Las obras se iniciaron finalmente este jueves con la llegada a la zona de un barco con los materiales necesarios para empezar a ejecutar la intervención. La embarcación, que salió de Algeciras, había atracado en la tarde del miércoles en el muelle se desplazó el jueves hasta el paso fronterizo para desarrollar los primeros trabajos. La actuación se centra ahora en el espigón del Tarajal y continuará posteriormente en el de Benzú, según avanzó este miércoles el delegado del Gobierno en Ceuta, David de la Encina, quien visitó personalmente la zona para conocer en detalle el inicio de las obras.

La intervención se ejecutará en dos fases. La primera contempla la prolongación mar adentro de 15 metros lineales del espigón del Tarajal; mientras que una segunda fase del proyecto permitirá prolongar otros 150 metros lineales mar adentro mediante la construcción de un dique vertical. Todo ello con un coste estimado de siete millones de euros.

Baja el nivel de protección

El nuevo rifirrafe con la Marina marroquí coincidió esta semana con la decisión del Ministerio del Interior del restablecimiento del nivel 1 –el más bajo con riesgo mínimo o estándar– de protección marítima en el puerto de Ceuta, una zona que no es la de los espigones.

La secretaria de Estado de Seguridad, Aina Calvo, firmó el martes el oficio que deja sin efecto la activación del nivel 2 de protección marítima y las medidas complementarias adoptadas el pasado 8 de septiembre, como consecuencia de la ocupación temporal de una zona de servicio del puerto para la instalación de infraestructuras destinadas a la acogida y atención humanitaria de personas inmigrantes.



El Rey, sin Pradales, reivindica el «coraje» de los empresarios vascos frente a ETA

En su tercera visita a la comunidad este año, Felipe VI señala que hay «capítulos dolorosos que no debemos olvidar»

Gerard Bono
Bilbao

El Rey reivindicó ayer desde Bilbao el «arraigo» familiar del empresariado vasco y su «coraje añadido» para resistir al «terrorismo de ETA, las amenazas, las extorsiones y la falta de libertad» que sufrió durante décadas. Un mensaje pronunciado en el Paraninfo de la Universidad de Deusto, donde Felipe VI hizo entrega a José Domingo de Ampuero, presidente del grupo Viscofan, del X premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial convocado por el Círculo de Empresarios, el Círculo de Empresarios Vascos y el Cercle d'Economia.

Era la tercera visita oficial del Rey al País Vasco en 2026. En la primera, el pasado 4 de febrero, asistió a la inauguración del VIII Congreso Nacional de Industria y a la entrega de los premios Nacionales Bien hecho en España, en el Palacio Euskalduna de Bilbao (Vizcaya). Igual que ayer en la Universidad de Deusto, tampoco participó el lendakari Imanol Pradales, que tenía agendado un acto de campaña del PNV en Guecho a las 19.00 y nada por la mañana.

Ocho meses después de la primera visita, Su Majestad acudió el 27 de octubre (un día antes de la tragedia ferrioviaria de Urda) a Álava y Guipúzcoa. Encadenó un primer acto en Vitoria, la entrega de los premios Nacionales de Investigación en el Palacio de Congresos Europa, con un segundo en el Centro de Desarrollo Directivo y Cooperativo (Otalora) de la Corporación Mondragón, donde recorrió las instalaciones con los responsables del grupo cooperativo y, entonces sí, el lendakari Imanol Pradales. En ninguno de los dos eventos pronunció discurso el Rey, siendo el de ayer el primero desde la convocatoria de elecciones el 29N.

A su llegada a la Universidad de Deusto esperaban a Felipe VI como autoridades la diputada general de Vizcaya, Elixabete Etxanobe; la delegada del Gobierno en el País Vasco, Marisol Garmendia; el alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto; el vicelendakari, Mikel Torres, y el consejero de Hacienda y Finanzas, Nöel d'Anjou. También el rector de la institución académica, Juan José Etxeberria, como anfitrión. Más tarde, el Rey asistió a un aurresku de honor y a un encuentro de carácter privado para conmemorar el 50 aniversario del Círculo de Empresarios Vascos, donde estaba adscrito Urkullu y encabezado por el presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), Antonio Garamendi.

«De su experiencia me quedo con tres palabras: rigor valentía y humanismo», dijo Felipe VI sobre José Domingo de Ampuero, que le había precedido en la tarima del Paraninfo con un discurso de agradecimiento donde le dio la bienvenida a «su casa» de Vizcaya, donde el «árbol de Guernica» se une «a la Corona». «Reconocemos también a una familia vasca de empresarios, con una tradición que José Domingo ha sabido continuar y que está en la raíz misma de nuestra industria. La empresa familiar forma parte de la identidad de esta tierra: aquí el dominio de un oficio, el conocimiento técnico y el trabajo bien hecho han pasado de generación en generación y han fraguado en empresas capaces de competir en todo el mundo», señaló el Rey sobre la historia reciente.

«Tiene también capítulos dolorosos que no debemos olvidar», añadió: «Al conmemorar el 50 aniversario del Círculo de Empresarios Vascos, recordábamos el sufrimiento que causaron durante décadas el terrorismo de ETA, las amenazas y la falta de libertad».

«Empresarios, directivos y trabajadores lo habéis vivido: sostener una empresa, preservar empleos o asumir responsabilidades llegó a exigir un coraje añadido al que de por sí conlleva el emprendimiento; un valor extra que, aunque admirable, nunca debería haber sido necesario. Su esfuerzo merece nuestro reconocimiento, por lo que significa para el País Vasco y para el conjunto de España», dijo Felipe VI.



Felipe VI conversa con el presidente del Círculo de Empresarios, Juan María Nin Génova, en la Universidad de Deusto. Efe

Defensa aprueba 4.800 millones para mejorar la operatividad del Eurofighter

Pilar de la Cuesta
Madrid

El Gobierno prevé una dotación de 4.080 millones de euros para la modernización y mejora de la operatividad del caza Eurofighter, piedra angular de la flota de combate del Ejército del Aire y del Espacio. España cuenta actualmente con 70 aviones en servicio y prevé la incorporación de 45 nuevos aparatos en los próximos años.

La nueva dotación para el Eurofighter se enmarca en el impulso del Gobierno a las inversiones en Defensa, que en el tramo final del año, con las elecciones convocadas y las Cortes disueltas, superan los 20.000 millones. El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó ayer un Real Decreto con anticipos –a interés cero– del Ministerio de Industria a empresas de defensa para el desarrollo de nuevas capacidades para las Fuerzas Armadas.

El importe total de este Real Decreto es de 6.400 millones, de los que casi dos tercios –4.080 millones– tienen como destino el programa Eurofighter. En su desarrollo deja claro uno de los objetivos de la inversión: «Alcanzar y mantener los niveles de disponibilidad operativa de la flota EF-2000 requeridos por las Fuerzas Armadas para el cumplimiento de los compromisos de Seguridad y Defensa nacionales e internacionales».

Los Eurofighter no solo forman parte de la estructura permanente de seguridad nacional, sino que también participan en diversas misiones de las Fuerzas Armadas en exterior, sobre todo en el flanco este de la OTAN, donde participan en las operaciones de vigilancia y disuasión de la OTAN de disuasión de la amenaza rusa.

La dotación de 4.080 millones de euros avalada por el Gobierno es una partida concedida en forma de anticipos del Ministerio de Industria a Airbus para la ejecución de un programa especial de modernización (PEM) para la «modernización y desarrollo evolutivo» del Eurofighter.

Según detalla, el propósito es «llevar a cabo el Soporte Logístico Integrado del sistema de armas (ILS) del EF-2000, así como actividades de modernización y desarrollo de nuevas capacidades relacionadas con la participación española en el programa internacional Eurofighter».

Entre las actuaciones previstas, incluye actividades de ingeniería para adaptarse a la evolución del sistema de armas y el mantenimiento de la seguridad, actuaciones en el motor, desarrollo y actualización de equipos de apoyo en tierra o avances en el simulador.

FERIARTE

Feria de Antigüedades y Galerías de Arte

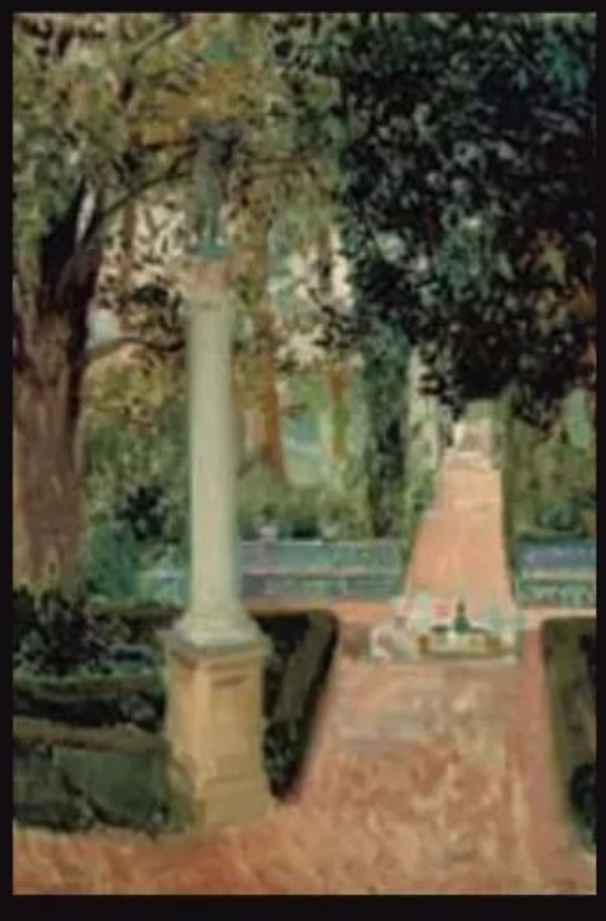
21-29 Nov

VIVIR EL ARTE

ADQUIRIR HISTORIA.
CONSERVAR SU VALOR.

IFEMA MADRID

LORENART
GALERÍA DE ARTE



Joaquín Sorolla
"The court of the dances"
1910
Óleo sobre lienzo
95 x 63,5 cm

Fernández de los Ríos, 96 - Bajo A. 28015 Madrid
Telf.: 91 543 22 21 - 696 43 11 55
lorenart@lorenart.es - www.lorenart.es

En Feriarte
STAND 5D07

INTERNACIONAL

LA UE Y REINO UNIDO EMPIEZAN A REVERTIR EL BREXIT

Andy Burnham es recibido con todos los honores en Bruselas para estrechar su relación en comercio, energía y educación tras el fracaso que ha supuesto para su país la salida del bloque comunitario

Enrique Serbeto
Corresponsal en Bruselas



El primer ministro británico, Andy Burnham, fue recibido ayer en Bruselas con una escenografía espectacular por el presidente del Consejo Europeo, António Costa, y de la Comisión, Ursula von der Leyen, que querían subrayar la importancia y el gran protagonismo que atribuyen a la relación con el Reino Unido a los diez años del Brexit. La reunión estuvo plagada de referencias a aquella separación y a las maneras de volver a reconstruir algunos de los puentes que se rompieron entonces. «Queremos las relaciones más estrechas con el Reino Unido. ¿Qué significa eso? Pues ya lo veremos», dijo Costa. Burnham, por su parte, afirmó que los europeos son «nuestros aliados, nuestros vecinos y nuestro primer mercado», por lo que «debemos definir cual sería nuestra mejor relación a largo plazo y las más conveniente».

Al menos públicamente, no se habló ni de lejos de un eventual regreso de los británicos a la Unión Europea como miembros de pleno derecho. Sin embargo, Burnham reconoció que esperaba hacer cierta pedagogía con los ciudadanos al otro lado del Canal acerca de los acuerdos que se han formalizado y que en algunos campos suponen, en cierto modo, volver casi a la situación anterior al Brexit.

A partir de ahora, el Reino Unido vuelve a someterse a las reglas fitosanitarias europeas de los productos agrícolas para eliminar controles en las exportaciones e importaciones. Londres también se suma al mercado de emisiones europeo para que sus empresas se beneficien y se recupera en parte la movilidad entre los jóvenes: 100.000 de ellos, procedentes de países europeos, podrán entrar cada año para estudiar o trabajar. El año que viene también podrán participar en el programa Erasmus, además de que otros menores de 31 años podrán vivir libremente a uno y otro lado durante al menos tres años.

Según el primer ministro, «esto es el límite de lo que se puede hacer con este Parlamento» y cualquier intento de ir más allá deberá esperar a unas nuevas elecciones en el Reino Unido. Sin embargo, ya ha calculado que estos primeros pasos pueden añadir un 0,5% al PIB británico y que responden a la petición de muchos ciudadanos «que quieren un acuerdo con la UE mejor que el Brexit duro».

Esta es la segunda reunión de este tipo, después de la que ya se celebró el año pasado. En esta ocasión, se dedicó a terminar de cerrar los acuerdos anunciados el año pasado, en los que también participó el laborista Keir Starmer. Aún quedaron sueltos algunos flecos, como la financiación de las matrículas universitarias, algo que no impidió cerrar el principio de que los jóvenes volverán a poder elegir universidades en otros países.

«Siempre eres bienvenido. El Reino Unido es nuestro vecino más próximo, un aliado fiable y un socio natural», saludó Costa

«La situación actual no funciona y tres cuartos de los británicos quieren una relación más cercana», según Burnham

Acercamiento con cautela

Costa y Von der leyen recibieron a Burnham en el patio de banderas del edificio Europa con una orquesta que interpretó el himno británico y el europeo. Fue una especie de besamanos en el que todos saludaron a los integrantes de las dos delegaciones, especialmente nutridas, señal de la importancia excepcional que se le ha dado a este encuentro.

La guerra de Ucrania y los cambios políticos en Estados Unidos parecen haber convencido tanto a británicos como a europeos de cuan perjudicial ha sido la separación, incluso teniendo en cuenta que una eventual vuelta de los isleños al seno del continente sigue siendo un asunto muy sensible.

Sin embargo, con Canadá pidiendo un estatuto lo más cercano a la adhesión y con países como Montenegro a punto de cerrar las negociaciones para ocupar al puesto número 28 en la UE, en Londres las opiniones pueden estar evolucionando. Como dijo Burnham, «ni la UE ni el Reino Unido son los mismos de 2016 y hacía falta pasar página», porque «la situación actual no funciona y tres cuartos de los británicos quieren una relación más cercana a la UE».

«Querido Andy, bienvenido a Bruselas. Siempre eres bienvenido a la Unión Europea. El Reino Unido es nuestro vecino más próximo, un aliado fiable y un socio natural», saludó António Costa al principio de la rueda de prensa para poner fin a la cumbre que escenifica el «reinicio» de las relaciones, en una comparecencia



El 'premier' Andy Burnham, con Von der Leyen y Costa, en Bruselas. Reuters

El 'premier' británico, invitado a dar un discurso en el Parlamento Europeo

La presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, se reunió ayer en Bruselas con el primer ministro de Reino Unido, Andy Burnham, a quien invitó a intervenir en una próxima sesión plenaria de la Eurocámara, aunque no ha trascendido la respuesta del 'premier' por lo que la fecha está por fijar. «En un mundo cada vez más incierto, contar con socios de confianza es más importante que nunca. Una relación más sólida entre la UE y el Reino Unido se traduce en mayor seguridad, más prosperidad y más oportunidades para nuestros ciudadanos a ambos lados del canal de la Mancha», aseguró Metsola en un comunicado.

Burnham se reunió en Bruselas con la conservadora maltesa tras participar en la segunda cumbre entre la UE y el Reino Unido desde el Brexit. Además de celebrar los pactos alcanzados y el compromiso de seguir estrechando lazos en áreas como seguridad y defensa, Metsola destacó la importancia de estrechar los vínculos y mantener un «diálogo periódico» entre el Parlamento Europeo y el Parlamento del Reino Unido para «fomentar la confianza mutua e impulsar la relación».



Cada vez más laboristas británicos reclaman que la vuelta a Europa figure en su programa electoral en 2029

Ivannia Salazar
Corresponsal en Londres

«El Brexit que nos dieron no ha funcionado. Hemos perdido más de lo que hemos ganado». Estas palabras las pronunció Andy Burnham esta semana, antes de viajar ayer a Bruselas, donde intentará recuperar algo de lo perdido aunque sin que pueda decirse que está dando marcha atrás. Por ejemplo, su Gobierno quiere que sea más fácil vender alimentos británicos en Europa, pero no quiere volver al mercado único que hacía más fácil venderlos.

A cuatro exministros laboristas esa distinción ya no les parece razón suficiente para quedarse fuera de la Unión, y dos de ellos, David Lammy y Peter Kyle, le han pedido expresamente que en las próximas elecciones haga lo que por ahora evita hacer en Bruselas: plantear abiertamente el regreso, pedir a los británicos un mandato para negociarlo y dejar que decidan en un nuevo referéndum si les convencen las condiciones.

«El Partido Laborista de Burnham debería acudir a las próximas elecciones dejando claro que su intención es volver a la UE», escribió en 'The Times' Lammy, ex viceprimer ministro y extitular de Exteriores. Su propuesta consiste en ganar primero unas elecciones con ese compromiso, negociar después las condiciones de adhesión con los Veintisiete y solo entonces convocar un referéndum, de modo que, a diferencia de 2016, los votantes conozcan previamente los términos del acuerdo. Lammy sostiene que volver únicamente a la unión aduanera no aportaría suficiente crecimiento y que reincorporarse al mercado único sin entrar en la Unión obligaría al país a aplicar normas en cuya elaboración no tendría voz.

Negociaciones y consulta

Kyle, quien fuera responsable de Empresas, también defiende que el próximo programa electoral incluya la apertura de negociaciones y una consulta sobre el resultado, aunque su propio voto dependería de los términos: «Quiero que el Reino Unido vuelva a la UE, pero no a cualquier precio», escribió en 'Substack'. La extitular de Economía Rachel Reeves había dicho ya este mes que «el futuro del Reino Unido está en la Unión Europea», y la exministra británica para Gales Jo Stevens también se ha pronunciado a favor del regreso, sin sumarse, eso sí, ninguna de las dos a la petición de incluirlo en el programa electoral.

Burnham no descarta el reingreso como opción a largo plazo, aunque esta semana matizó que «no hay prisa» y que mantiene para esta legislatura las líneas rojas con las que el laborismo ganó en 2024: ni mercado único, ni unión aduanera, ni libre circulación.

La posibilidad de que Burnham adelante las elecciones para obtener un mandato propio también se ha discutido entre bambalinas. Según algunos medios locales, algunos asesores de Downing Street y diputados valoran las ventajas de acudir a las urnas aprovechando la recuperación laborista en los sondeos. Un adelanto, apuntó 'The Independent', le permitiría a Burnham presentar su propio programa en lugar de seguir gobernando con el que Keir Starmer ganó en 2024.

acompañado por Von der Leyen y Burnham.

Desde el lado europeo, Costa fue también realista respecto a las distintas opciones en el futuro. «Estamos abiertos a tener la relación todo lo cercana que quieran los británicos, pero hay que tener en cuenta que las cuatro libertades [libre circulación de personas, de trabajadores, de servicios y de capitales] son indivisibles», afirmó. Fue una manera de decir que, si algún día se plantea el regreso de los británicos al seno de las instituciones comunitarias, ya no será posible otorgar aquellas excepciones especiales de las que gozaban. Según sentenció el presidente del Consejo, «nosotros usamos los kilómetros, no las millas, y circulamos por la derecha y no por la izquierda, pero vamos en la misma dirección».

Rusia se venga del bombardeo del puente de Crimea con 500 misiles y drones sobre Kiev

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Moscú golpea tres puentes y el sector energético ucraniano en un ataque combinado que deja al menos ocho muertos

Miriam González
Kiev



La capital ucraniana sufrió ayer uno de sus peores ataques de Rusia desde que estalló la guerra. Reuters

Cuando faltaban escasos minutos para la 1.30 de la madrugada (2.30 de la madrugada en la España peninsular), los canales de monitoreo de Telegram anunciaban la llegada de misiles contra la capital ucraniana. Horas antes, las fuerzas del Kremlin lanzaron varios drones contra la ciudad a plena luz del día. Las explosiones sacudieron Kiev durante horas en la madrugada de ayer. Los principales objetivos fueron tres puentes que unen las dos orillas de la metrópolis sobre el río Dniéper y la infraestructura crítica, incluido el sector energético del país.

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, afirmó que se trata de uno de los mayores ataques rusos contra su país. Y subrayó que «las tácticas empleadas en esta ocasión han sido especialmente crueles: se lanzaron varias oleadas de misiles, con pausas de entre 20 y 30 minutos entre ellas, para dificultar la extinción de los incendios, la retirada de escombros y las labores de reparación».

Rusia empleó 110 misiles, de los cuales 27 eran balísticos, junto a 404 drones de distintos tipos. Los impactos se localizaron en 23 lugares del país. El comunicado de la Fuerza Aérea Ucraniana informó del derribo de 462 objetivos aéreos: tres misiles balísticos, 79 de crucero y 380 vehículos aéreos no tripulados.

El bombardeo se produjo horas después de la reunión entre los líderes de China, Estados Unidos y Rusia en la ciudad de Shenzhen. «Putin lanzó este ataque de una manera muy deliberada y ostentosa, tras unas reuniones infructuosas en China y el fracaso efectivo de su intento de alguna manera de 'redibujar' el mundo», analizó Zelenski.

El primer ministro ucraniano, Serhi Koretski, informó de que el ataque se extendió a nueve regiones. En Járkov, la segunda ciudad más grande de Ucrania, un hospital de emergencia fue alcanzado, dejando cuatro personas heridas. Las autoridades de la provincia de Dnipropetrovsk informaron de un incendio en un edificio residencial en el distrito de Kamianske. También se registraron ataques contra varias instalaciones de infraestructura en Krivói Rog y una gasolinera.

Hasta el momento, el balance de víctimas es de ocho fallecidos y 30 heridos. Entre los muertos en la capital, que son seis, hay dos trabajadores de Kyivvodokanal, la empresa municipal de abastecimiento de agua y saneamiento en la capital, cuyas instalaciones también fueron golpeadas. Kyivvodokanal informó sobre problemas de suministro de agua en la orilla derecha de Kiev.

Los puentes de Podilski, Darnitski y el viaducto sur también resultaron afectados, confirmó el alcalde de Kiev, Vitali Klitschko. Los dos primeros están cerrados al tráfico y en el tercero solo se permite la circulación parcial. Como consecuencia del ataque se registraron retenciones y problemas con el transporte público. Además, se produjeron incendios y daños en al menos cinco distritos de la capital con cortes de luz, agua y puntualmente también del suministro de calefacción.

El alcalde de Leópolis, Andrí Sadovi, confirmó la muerte de otras dos personas a consecuencia del impacto de un proyectil en la terminal de venta de billetes de una estación de ferrocarril. Posteriormente, informó de que nueve heridos estaban siendo atendidos en centros médicos.

Centrales nucleares

El portavoz de la Fuerza Aérea de Ucrania, Yuri Ignat, dijo que la mayoría de misiles de crucero se dirigieron contra las regiones occidentales. «El enemigo tiene en la mira diversas instalaciones, siendo la infraestructura energética, lamentablemente, una prioridad», declaró. Los misiles balísticos apuntaron directamente a Kiev y la región.

Las centrales nucleares han tenido que reducir la generación de energía, alertó el viceministro de Energía de Ucrania, Artem Nekrasov, en una rueda de prensa. Los cortes de suministro eléctrico se registraron a primera hora de la mañana en Kiev y las regiones de Vínnytsia, Dnipropetrovsk, Donetsk, Zaporiyia, Kirovograd, Odesa, Járkov, Jersón, Cherkasi y Chernígov. «Se llevaron a cabo ataques, en particular, contra subestaciones y líneas eléctricas de las que dependen las centrales nucleares y que conectan la red eléctrica de Ucrania con nuestros vecinos en la Unión Europea», destacó Zelenski.

Tras los ataques ucranianos contra el puente de Crimea esta semana, el presidente de Rusia, Vladímir Putin, anunció represalias. Moscú ha estado golpeando estas infraestructuras en Ucrania durante las últimas semanas, antes de que un tramo viario del puente de Kerch, que conecta Rusia con la península ucraniana ocupada, cayera al mar.

Ucrania afronta estas ofensivas rusas con un déficit permanente de misiles interceptores para los sistemas Patriot, uno de los mejores remedios contra la balística rusa. Zelenski volvió a instar a los socios a acelerar las entregas, especialmente aquellas que dependen de Washington. Según manifestó, «he abordado por separado con el ministro de Defensa de Ucrania las gestiones con nuestros socios en Estados Unidos para el suministro de misiles PAC-2 y PAC-3. Confiamos mucho en que el Pentágono libere los suministros que estamos esperando».

Un proyectil ruso impacta en el sureste de Polonia durante un ataque contra Ucrania

El ministro de Defensa polaco, Wladyslaw Kosiniak-Kamysz, confirmó la incursión de tres objetos rusos en el espacio aéreo de su país durante el ataque nocturno a Ucrania. «Había un misil Kh-101... En el segundo caso, también se puede hablar de un misil; en el tercero, lo más probable es que fuera un dron propulsado a reacción», declaró Kosiniak-Kamysz, según la agencia Reuters.

El Gobierno de Varsovia convocó una reunión de seguridad con ministros, mandos militares y responsables de los servicios de Inteligencia. Según el jefe del Ejecutivo polaco, Donald Tusk, el incidente podría ser una «provocación deliberada» por parte de Rusia. Tusk señaló que «esta no es solo mi valoración, sino también la de nuestros socios extranjeros, incluidos los de la OTAN, no parece un accidente».

Un Trump debilitado saca pecho de su cumbre con Putin y Xi pese a sus pocos frutos

Javier Ansorena
Corresponsal en Nueva York

«Yo no divago, no divago para nada», defendía Donald Trump ayer desde la Casa Blanca, en una rueda de prensa convocada para defender los logros de su reciente gira asiática, de su cumbre con Xi Jinping y Vladímir Putin y, de paso, de su segundo mandato. Pero lo hacía desde una posición de debilidad, con el batacazo en las elecciones de medio mandato todavía muy fresco y sin resultados de los que sacar pecho tras esa cumbre trilateral «sin precedentes».

Y, pese a que lo niegue, con un discurso enmarañado en sus salidas por la tangente. En hora y media de comparecencia, habló de baches –los que no se encontró en China y que trufan las carreteras en EE.UU.–, de la importancia de que Xi fuera a recibirle en la escalerilla del avión –«no lo hizo con Biden»–, de la «gran familia» que son los Marcos de Filipinas, de cómo su avión presidencial –regalo polémico de Qatar– ya no tiene que parar para repostar en viajes largos, de cómo sin su protección «quizá Elon Musk ya no estaría entre nosotros» o de que Jensen Huang, descabezado en Nvidia por sus líos de faldas, debe volver como CEO. «EE.UU. es el país de las segundas oportunidades», dijo.

El serpenteo dialéctico no ayudó para aclarar qué ha conseguido en la gira asiática, además de dos acuerdos de comercio –con números sin duda exagerados, aseguró que Tailandia va a importar el 100% de su energía y productos agrícolas desde EE.UU., algo imposible– y la imagen histórica de la cumbre con Xi y Putin. Trump dijo que la gira había sido «muy relevante» y que la había afrontado «desde una posición de fortaleza económica y diplomática sin rival». Pero en los grandes asuntos que debían tratar en la cumbre, los avances son inciertos.

Por el flanco de la guerra de Ucrania, también regresó sin nada en las manos. Su yerno y negociador principal en asuntos internacionales, Jared Kushner, defendió en la víspera que Rusia había aceptado garantías de seguridad para Ucrania similares a las de la OTAN en un eventual acuerdo de paz. El Kremlin lo ha negado y Trump tuvo que dar un rodeo para explicarlo: «Mira, nuestro lado saca cosas porque también es una guerra de relaciones públicas. Nosotros decimos cosas y ellos dicen cosas», defendió. Pero la realidad es que Trump no quiso hablar de garantías de seguridad y que, un día después de la cumbre, la guerra está más viva que nunca. «Solo te puedo decir que Putin quiere un acuerdo», dijo Trump, en algo que repite desde hace años sin que ese acuerdo llegue.

Otro asunto del que se prometía mucho es la proliferación nuclear, donde los compromisos quedaron en poco más que una invitación al diálogo. «A mí me gustaría acabar con ellas», dijo sobre las armas nucleares. «Pero es una posición muy difícil para un presidente».


Donald Trump. AFP

Algo similar ocurrió con la regulación de la inteligencia artificial, donde EE.UU. y China deben acordar avances. De momento, solo sigue la intención de hacerlo: «El presidente Xi y yo hemos acordado que hay que crear salvaguardas», dijo sobre el desarrollo seguro de esta tecnología, sin dar más detalles.

Trump regresaba a EE.UU. después de un viaje de mucha pompa y circunstancia, pero en casa se encuentra con una situación diferente. Un Congreso con mayorías demócratas a la vuelta de la esquina, a partir de enero. Una acumulación de caídas de sistemas informáticos que da la sensación de país debilitado, desde el control aéreo a la gran banca. Y una economía que, pese a que Trump insistió en que es «la mejor de la historia», es la que ha sido el motor de la derrota republicana en las urnas.

El presidente se mostró abierto, como ha amagado con anterioridad, a cooperar con los demócratas. Mencionó asuntos como la sanidad y la inmigración, dos aspectos que le han pesado en las urnas. Y en un intento de mostrar fortaleza, compareció escoltado por su vicepresidente, J. D. Vance; y su secretario de Estado, Marco Rubio. A ambos les permitió hablar brevemente. Son los dos favoritos claros para recoger el testigo de Trump en las presidenciales de 2028. Y a ambos les afectarán los logros y los errores que cometa el presidente en los dos años que le quedan en la Casa Blanca.

Pero su presencia no sirvió para mejorar sus opciones presidenciales. Trump invitó al podio a su nuevo jefe de Gabinete, Stephen Miller, el arquitecto, entre otras cosas, de su mano dura en política migratoria. «Los dos próximos años van a ser los dos mejores años de la historia de EE.UU.», dijo Miller, con Trump encantado. «Tenemos noticia, él ha estado mejor que estos dos», dijo mirando a Vance y Rubio, que recibían el dardo con sonrisa de circunstancias. «¿Quieres presentarte a presidente?», le preguntó a Miller.

GRUPO RETIRO

Los mejores años de tu vida gracias a tu vivienda

- Venta de Nuda Propiedad
- Renta Vitalicia Inmobiliaria
- Venta con Alquiler Garantizado
- Hipoteca Inversa



+30 años asesorando

www.GrupoRetiro.com

91 577 42 40

GUERRA JUDICIAL CONTRA LA RESTRICTIVA NORMA DE LOS CENTROS DE DATOS

El Gobierno aprueba el decreto que regula el desarrollo de estas infraestructuras con la amenaza de poner en riesgo hasta 67.000 millones en inversiones y la patronal del sector y Madrid anuncian que recurrirán al Supremo

Daniel Caballero
Madrid



La aprobación del real decreto de centros de datos por parte del Gobierno a nueve días de las elecciones generales desata una guerra judicial. La patronal del sector, SpainDC, y la Comunidad de Madrid anunciaron que recurrirán ambos la norma ante el Tribunal Supremo y, al mismo tiempo, reclamarán medidas cautelares para frenar su entrada en vigor. Al mismo tiempo, el Partido Popular anunció que lo derogará si llega Alberto Núñez Feijóo a la Moncloa.

Todo el sector y diferentes autonomías llevan meses alertando que este decreto, y sus exigencias energéticas, provocará una fuga de inversiones a otros países, como Portugal, ante la imposibilidad de cumplir los requisitos. El Ejecutivo ha hecho caso omiso a las más de 600 alegaciones que se presentaron en el periodo de información pública para sacar adelante una normativa que, según la patronal, pondría en riesgo hasta 67.000 millones de euros en inversiones en centros de datos por parte de los gigantes tecnológicos como Amazon, Google, Microsoft o Meta. Fuentes del sector confirman que está sobre la mesa que las propias empresas a nivel individual lleven también el decreto al Tribunal Supremo, recrudeciendo aún más el conflicto judicial.

El decreto contempla requisitos como que el 80% de la energía que se consume sea renovable nueva en cada tramo horario, aunque el Gobierno ha incluido un periodo transitorio que tampoco contenta a los afectados. La vicepresidenta y ministra de Transición Ecológica, Sara Aagesen, señaló que hasta el 31 de diciembre de 2028, el consumo de energía renovable debe ser del 60% en horas punta, que aumentará al 70% en horas punta y llano en 2029 para que, una vez cumplidos los cinco años, en 2032 el 80% del consumo provenga de energía renovable, aunque con mayor flexibilidad para tecnologías como la fotovoltaica. La contrapartida para adherirse a este periodo transitorio es que ante una eventual tensión de la red, los centros podrán ser desconectados.

Esta flexibilización entró a última hora tras las críticas feroces de las empresas, también entre reproches de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), y con un informe del Consejo de Estado que por el momento todavía se mantiene oculto. Sin embargo, las empresas consideran que los requisitos son inasumibles, igual que comunidades autónomas más allá de Madrid, como Aragón y Extremadura que aglutinan gran parte de la inversión en centros de datos.

Desde la patronal SpainDC, el rechazo es frontal porque impone «condiciones de imposible cumplimiento que, en la práctica, suponen un veto 'de facto' al desarrollo de nuevos centros de datos en España». «Nos sentimos señalados por un Gobierno que pretende convertir a todo un sector económico en culpable de problemas que no ha provocado. Pero lo más grave es que esta decisión pone en riesgo la soberanía digital de España», asegura Emilio Díaz, presidente de SpainDC.

«La ministra tiene razón: seremos pioneros. Pero en ponernos a la cola de la revolución digital. No es de recibo que un Gobierno, en el tiempo de descuento y a nueve días de las elecciones, pretenda hipotecar el futuro tecnológico de España, ni que lo haga por la puerta de atrás de la tramitación urgente, sin consenso y haciendo oídos sordos al sector», ha añadido Begoña Villacís, directora ejecutiva de la organización.

En el plano público, la primera autonomía en atacar la legislación fue la Comunidad de Madrid, que ya ha anunciado que recurrirá el decreto ante el Supremo. Su consejero de Medio Ambiente, Carlos Novillo, ha asegurado que «no vamos a permitir que el Gobierno de España, con un decreto ilegal, ponga en peligro la inversión de 67.000 millones de euros que tenemos en la región».



La vicepresidenta y ministra de Transición Ecológica, Sara Aagesen. EP

Sánchez aprueba la inversión de 17.000 millones en redes con dos años de retraso

M. J. Pérez
Madrid

El Consejo de Ministros ha aprobado el real decreto de la nueva planificación energética hasta 2030, que atenderá 47,7 gigavatios (GW) de nueva demanda de electricidad y que permitirá incorporar -según sus previsiones- tres millones de nuevas viviendas, con una inversión de 17.142 millones de euro. Así lo anunció ayer la ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, que quiso poner en valor la aprobación de este plan de choque, que no convence al sector, asegurando que supone «la mayor inversión de este tipo en la historia de España».

La también vicepresidenta tercera del Gobierno recordó que la dotación aprobada supera en un 30% los 13.188 millones de la propuesta sometida a audiencia y en un 146% los 6.964 millones de la planificación anterior, aprobada en 2022 con horizonte a 2026.

No obstante, tal y como adelantó ABC con fuentes del Partido Popular y del PNV, el 43% de la planificación que se ha presentado como nueva «es todo lo incumplido por lo anterior: 402 de las 659 posiciones de demanda eléctrica proceden de planes previos».

Según expertos del sector consultados por este diario, este plan de choque, no solo llega con dos años de retraso, sino que supone un duro revés para la industria de los centros de datos, que «está que trina», con 67.000 millones de inversiones pendientes, entre otras cosas, de su entrada en la red. De los 22.000 megavatios que pedían los centros de datos se les ha asignado poco menos de la mitad, unos 9.000, y a vivienda se destinan 6.000 MW, un 12,6% del total. Pero no solo eso, la nueva planificación a 2030 –con unas inversiones de un 146% más que el lanzado entre 2022 y 2026– supone que casi la mitad proviene de incumplimientos anteriores.

Desde el PP recuerdan que dentro de los compromisos incluidos en su programa electoral, está anticipar la capacidad necesaria en zonas industriales, logísticas y tecnológicas, y para viviendas y centros de datos. «En 18 meses resolveremos, con un plan de choque, los problemas que frenan la conexión de estos proyectos», apunta el programa de los populares.



munidad de Madrid, que anunció que lo llevará a la Justicia. «El Gobierno de Pedro Sánchez legisla a espaldas de las empresas, los sectores productivos y las comunidades autónomas. Impone unas exigencias desproporcionadas, genera inseguridad jurídica y pone en riesgo miles de millones de euros», señaló el consejero de Digitalización capitalino, Miguel López-Valverde.

Lo que hará Madrid es atacar desde varios frentes. Por una parte, recurrirá el decreto ante el Supremo por invadir competencias autonómicas y solicitará medidas cautelares para frenar primeramente su aplicación inicial hasta que se resuelva el recurso. Por otra, también presentará una denuncia en la Comisión Europea para que las instituciones comunitarias intervengan.

Choque por las cifras

La ministra Aagesen justificó esta regulación porque el despliegue de centros de datos, dice, provocaría un sobrecoste de 5.000 millones de euros al año en la factura eléctrica y un encarecimiento del 25% en el recibo industrial.

Aagesen detalló que ese impacto anual de 5.000 millones –calculado en un escenario «muy conservador» sin tener en cuenta la inflación actual del gas por las guerras en Oriente Próximo y Ucrania– se divide en dos dimensiones: 4.000 millones por la subida del precio en el mercado mayorista, condicionada por un incremento del 165% en el consumo de gas natural al tratarse de instalaciones con un consumo esencialmente plano y sin flexibilidad para adaptarse a la generación renovable, y otros 1.000 millones adicionales por el coste del mecanismo de capacidad, que se sumarían a los 800 millones anuales ya estimados.

El rechazo es frontal porque impone «condiciones que suponen un veto al desarrollo de nuevos centros de datos»

SpainDC también rebate todas estas afirmaciones. La asociación ha destacado que el Gobierno no explica de dónde sale este cálculo y que «contrasta con las estimaciones técnicas y los estudios independientes que esta asociación trasladó al propio ministerio. Entre ellos, un análisis de Wood Mackenzie estima que incorporar 3 GW adicionales de centros de datos elevaría el precio eléctrico medio final apenas un 1,3 % en 2030. Por eso, la asociación exige a la ministra que explique de dónde sale la estimación de 5.000 millones y cómo justifica una previsión tan alarmista».

JUAN RAMÓN RALLO

Las mentiras de Feijóo... o más bien del PSOE



Que Feijóo ganó el cara a cara frente a Sánchez no lo sostiene solo la hinchada del PP: lo ha reconocido buena parte de la izquierda. Gabriel Rufián, socio preferente del Gobierno, lo resumió de esta manera, sin anestesia: «Si Feijóo te come así en un debate, es que o no te has preparado o estás mal asesorado. O las dos». Y cuando incluso tus socios certifican tu derrota, poco margen queda para discutirla.

De ahí que el sanchismo se haya refugiado en una única excusa: Feijóo ganó porque no paró de mentir. Es una excusa cómoda, pues traslada la culpa de la derrota desde la gestión del Gobierno hasta la supuesta falta de escrúpulos del rival, y resulta llamativa en boca de quienes durante años han celebrado las mentiras de Sánchez como muestras de genialidad táctica.

Pero, sobre todo, la excusa no se sostiene: aunque en un debate electoral nadie se libra de inexactitudes y mentiras (tampoco Feijóo), muchas de sus supuestas mentiras no lo son.

Primer ejemplo. Feijóo acusó a Sánchez de haber bajado el salario neto de los españoles más de un 3%. El PSOE lo tachó de bulo: el salario medio, replicó, ha subido un 28,8% en ocho años. Pero esa cifra es nominal (es decir, no descuenta la inflación) y bruta (es decir, no descuenta cotizaciones ni impuestos), mientras que Feijóo habló del salario neto. Si tomamos el salario bruto medio de un trabajador a tiempo completo que publica el INE, le restamos las cotizaciones y el IRPF de cada año y lo deflactamos con el IPC, el resultado es que en 2025 el salario neto real era prácticamente un 4% inferior al de 2018. Feijóo no es que mintiera en el debate: es que se quedó corto.

Segundo ejemplo. Feijóo afirmó que la presión fiscal había subido en España más que en la UE, y la réplica fue que nuestra presión fiscal sigue por debajo de la media europea. Cierto, pero irrelevante: Feijóo no habló del nivel, sino de su evolución. Y, según Eurostat, entre 2018 y 2025 los impuestos y cotizaciones pasaron en España del 35,2% al 38,1% del PIB, mientras que en la UE bajaron del 41,1% al 40,7%. La distancia con Europa se ha reducido de 5,9 a 2,6 puntos en apenas siete años. No en vano, la propia Comisión Europea sitúa a España como el país de la UE donde más ha aumentado la presión fiscal en la última década.

Pero no nos engañemos, ambos datos son dos caras de la misma moneda. Al negarse a deflactar el IRPF, Hacienda ha gravado con tipos cada vez más altos unos sueldos que ni siquiera subían al ritmo de los precios: el peso de las cotizaciones y del IRPF sobre el salario medio ha pasado del 21,6% al 23,9% desde 2018.

La inflación ya de por sí había neutralizado la subida nominal de los sueldos (el bruto real sigue un 1% por debajo de 2018), pero la progresividad en frío ha convertido ese estancamiento en un retroceso 'de facto' del 4%: con el impuesto deflactado, el trabajador medio pagaría hoy casi 800 euros menos de IRPF al año. Esa es, a la vez, la subida de la presión fiscal que Feijóo denunció y la caída del salario neto que el PSOE niega. Pero, por supuesto, desmentir lo que nadie dijo siempre resulta mucho más cómodo que explicar lo que sí se hizo. ●

Pensionistas, parados y autónomos, excluidos de la rebaja fiscal al salario mínimo

Solo los trabajadores en activo se beneficiarán de la deducción para no tributar en el IRPF por rentas inferiores a 18.004 euros

José María Camarero
Madrid

Casi tres millones y medio de jubilados, un millón largo de parados y otros tantos autónomos seguirán tributando en el Impuesto de la Renta (IRPF) aunque los ingresos que reciban sean exactamente los mismos que perciben los trabajadores que cobran el salario mínimo interprofesional (SMI), un colectivo al que el Ministerio de Hacienda ha eximido de tributación tras la última subida del SMI para 2027. El régimen fiscal que el Gobierno ha puesto en marcha discrimina a quienes perciben entre 18.004 y 23.171 euros anuales pero no a través de una nómina.

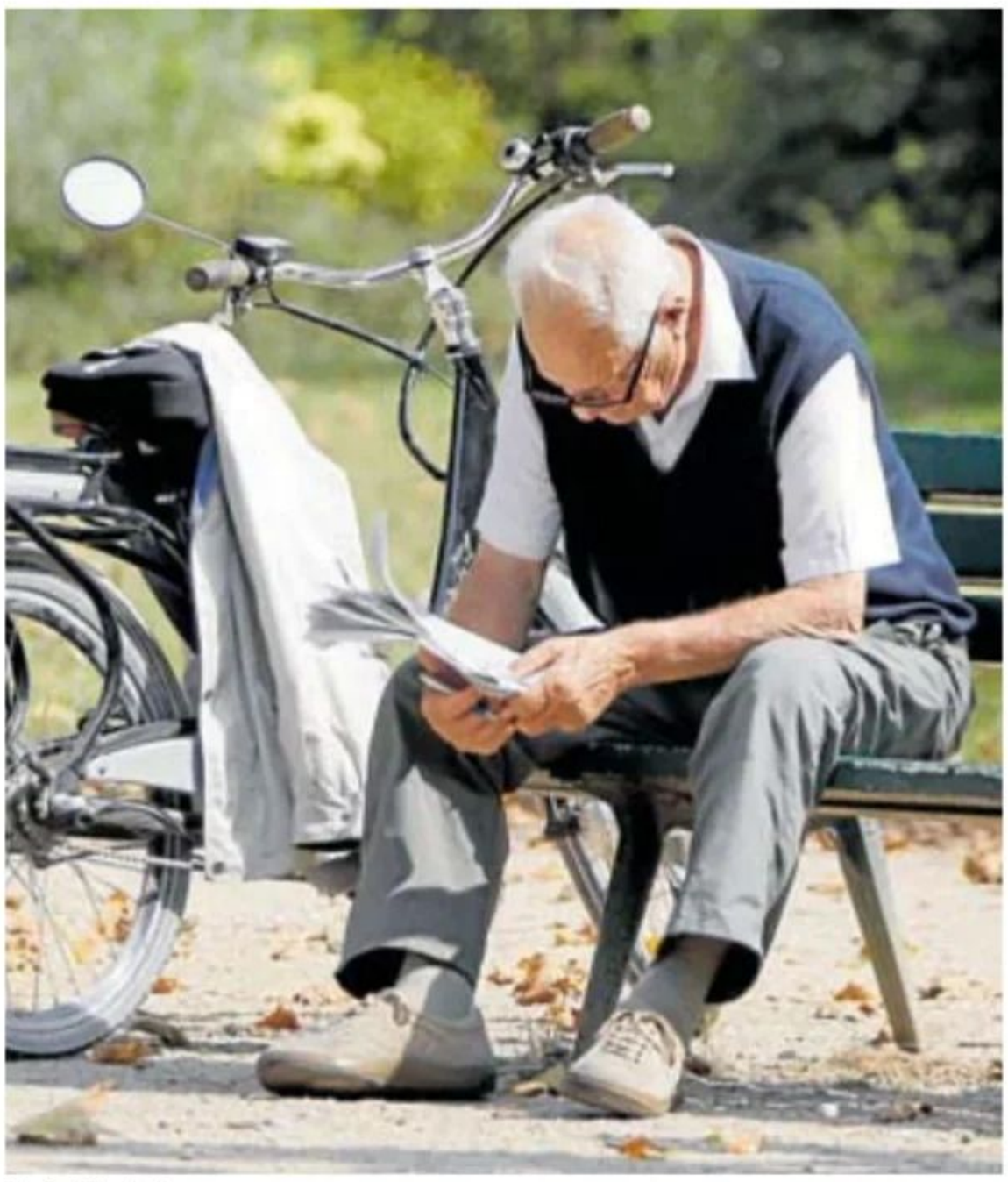
Así consta en el decreto ley que salió el martes del Consejo de Ministros, un texto en el que se incluye la deducción del IRPF para que los perceptores del SMI vean amortiguado el impacto fiscal de que les suba el sueldo a partir del 1 de enero, así como la desaparición de las retenciones a cuenta en sus nóminas en concepto de este tributo. La norma aclara que el fisco aplica estos beneficios tributarios a «los contribuyentes con rendimientos íntegros del trabajo, derivados de la prestación efectiva de servicios correspondientes a una relación laboral o estatutaria». Es decir, contribuyentes que tengan una nómina laboral, dejando fuera a millones de ciudadanos que puedan tener el mismo perfil económico aunque sus ingresos procedan de otras circunstancias, como las pensiones.

El caso de los jubilados –el colectivo de pensionistas de mayor peso, con más de seis millones de perceptores– es el más llamativo. El Ejecutivo siempre ha considerado a los pensionistas como una parte «vulnerable» de la sociedad a la que se les revalorizan sus ingresos en función del IPC real del último año. Con un pero: al aumentar la renta –en 2027 previsiblemente lo hará un 3,7%– se le aplica un gravamen mayor en el IRPF. Y lo que es un alza inicial de 50 euros se puede quedar en unos 28 euros más en términos netos.

La exclusión de los pensionistas no ha sido una novedad en el régimen fiscal aprobado por Hacienda para solventar el impacto fiscal de que a 2,7 millones de trabajadores en activo se les incremente el SMI a partir del 1 de enero. En otros ejercicios, los pensionistas tampoco han sido incluidos en este grupo. Se trata aproximadamente de 3,4 millones de jubilados, según la Seguridad Social, los que perciben una prestación por un importe inferior a los 1.300 euros brutos al mes, prácticamente el importe en el que ha quedado fijado el salario mínimo.

Tampoco se encuentran en este grupo algo más de un millón de desempleados a los que se les aplica la retención a cuenta en la mensualidad, en función de todas sus rentas, aunque cobren lo mismo que el SMI. Hacienda optó por eliminar la obligación de presentar la declaración de la renta. Así lo aprobó hace ahora un año para que no tuviesen que liquidar el IRPF en la campaña de entre abril y junio de este año.

Al tratarse de una realidad que va repitiéndose año tras año después de las fricciones mantenidas acerca de la tributación del SMI entre la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, y la exministra de Hacienda, María Jesús Montero, el fisco nunca ha accedido a ampliar esta deducción a todas las rentas de ese importe. De hecho, los técnicos del Ministerio de Hacienda (Gestha) ya habían exigido al Gobierno que tanto pensionistas como desempleados que estén cobrando menos de 18.004 euros al año no tengan que pagar el IRPF. Señalan que, si se quiere evitar que los trabajadores que estén cobrando el SMI en 2027 tributen por estos ingresos, esta medida deberá trasladarse a aquellas personas que cobren una prestación por desempleo o una pensión de la Seguridad Social, que son los organismos pagadores de cara a la Agencia Tributaria.



Un jubilado lee en un parque. Reuters

La discriminación de Hacienda provocará que contribuyentes con rentas idénticas al salario mínimo sí tendrán que tributar

Los choques entre Hacienda y Trabajo se han solventado con una deducción en la declaración de la renta a la que este año acompaña otra medida para hacer efectiva la «no tributación», como defiende el Ejecutivo. Se trata de la eliminación de la retención a cuenta que se les seguía aplicando a los trabajadores que cobraban el salario mínimo en sus nóminas. Una detracción que solo se solucionaba si liquidaban el IRPF en el año siguiente, y siempre que no existieran ostras circunstancias que pudiesen mermar esta iniciativa fiscal.

Las autonomías disparan el gasto y multiplican por cuatro el déficit previsto

Lorena Gamarra
Madrid

Las comunidades autónomas cerrarán el año con un déficit del 0,4% del PIB, cuatro veces más que las previsiones del Gobierno y de la AIRef, que situaban la cifra en el 0,1%. Según las estimaciones publicadas ayer por Fedea en su Observatorio Fiscal y Financiero de las CC.AA, esta desviación se produciría pese al fuerte crecimiento de los ingresos autonómicos y estaría relacionada con la elevada expansión del gasto público.

Las cuentas autonómicas terminarían prácticamente en la misma situación que en 2025 (-0.4%), pero desde el 'think tank', los autores del informe expresan su preocupación por el desvío significativo con respecto al -0,1% por el crecimiento del gasto, que ha sido destacado en partidas como la remuneración de asalariados (7,1%), los consumos intermedios (4,9%) y las transferencias sociales en especie (5,3%).

En este sentido, advierten de que si no se modera el gasto no financiero, las comunidades autónomas podrían poner en riesgo el cumplimiento de las previsiones fiscales. Además, si los restantes subsectores mantuvieran las proyecciones de la AIReF -que sitúa el déficit del conjunto de las Administraciones Públicas en el 2,8% bajo el supuesto de un 0,1% autonómico-, el desfase podría elevarse el déficit total por encima del 3% del PIB.

Por comunidades autónomas las previsiones son heterogéneas, con nueve comunidades con déficit al cierre del año y ocho con superávit. Los mayores desequilibrios corresponderían a la C. Valenciana (-1,8% del PIB) por el impacto de la dana y Murcia (-1,6%), seguidas de Cataluña (-0,8%), País Vasco (-0,7%), Canarias (-0,5%), La Rioja (-0,5%), Andalucía (-0,2%), Aragón (-0,2%) y Comunidad de Madrid (-0,1%).

ESPECTACULAR FINCA
12 HECTÁREAS
FRESNEDILLAS DE LA OLIVA
Chalet principal, invitados,
garaje 6 coches,
piscina, etc, etc...
- Tfno. 616 563 317 -

El tomate abre una guerra entre España y Marruecos

El vecino del sur de África inicia una batalla contra las salsas españolas, mientras nuestro país se suma a una campaña europea contra la competencia desleal

Lorena Gamarra
Madrid

El tomate se ha convertido en un motivo de enfrentamiento entre España y Marruecos y la polémica ya no se vive solo en el campo, sino que ha salpicado a las salsas. El sector agrario español se enfrenta a las exportaciones de tomates del país vecino, que goza de beneficios arancelarios que le han llevado a superar a nuestro país en volumen de ventas a la UE.

Rabat ha abierto una investigación sobre las importaciones de salsa de tomate de origen español por posible competencia desleal. El Ministerio de Comercio Exterior quiere determinar si estas importaciones, cuyos volúmenes han ido en aumento desde 2023, representan una amenaza para la industria marroquí y justifican la aplicación de medidas de defensa comercial.

La investigación parte de una denuncia de la Federación de las Industrias de Conservas de Productos Agrícolas de Marruecos, en nombre de tres empresas que operan en el país –Vinaigrerie Moutarderie du Maroc (VMM), Agro Juice Processing (AJP) y Les conserves de Meknès SA– y que representan conjuntamente el 90% de la producción marroquí de salsas de tomate. En concreto, denuncian que se están vendiendo a precios inferiores a los del mercado y cifran el nivel de 'dumping' por encima del umbral de mínimos, fijado en el 2% del precio de exportación.

La investigación comenzó el 12 de noviembre y estudiará el periodo comprendido entre 1 de julio de 2025 hasta el 30 de junio de 2026, pero analizará el comportamiento del mercado desde 2023 para valorar el supuesto perjuicio. Para ello, los productores españoles implicados deberán facilitar la información correspondiente.

La denuncia de Marruecos coincide en el tiempo con la campaña en la que las asociaciones agrarias de cinco países de Europa –España, Francia, Italia, Portugal y Polonia– se han sumado para defender el tomate europeo frente a la competencia desleal del vecino del norte de África. Bajo el eslogan «We Europe» ponen de relieve la importancia del tomate europeo en la seguridad alimentaria, los controles fitosanitarios a los que está sometido o las condiciones laborales frente a las de Marruecos.

En Europa el salario mínimo se mueve en una horquilla entorno a más o menos 10 €/hora, mientras que en el país alauita es de 0,98 €/hora, según el estudio realizado por Légumes de France en 2023 e incluido en el informe del Ministerio francés de agricultura. A eso se suma que el país sigue utilizando sustancias prohibidas en la UE, como el bromuro de metilo, vetado desde 2005 por su impacto en la capa de ozono, mientras que los productores europeos llevan décadas invirtiendo en I+D, eficiencia hídrica, energías renovables, mejora varietal y control biológico.

El desequilibrio en los precios ha condicionado el mercado desde la entrada en vigor del Acuerdo UE-Marruecos en 2012. Las importaciones comunitarias de frutas y hortalizas han aumentado un 71% desde entonces (de 831.338 t a 1,4 millones de toneladas) y Marruecos supera ya a países europeos con una larga tradición productora, situándose incluso como primer proveedor de tomate en la UE desde 2022.

Esta situación perjudica a los productores de España, Francia, Italia, Portugal, Polonia y Países Bajos, como denuncian Copa-Cogeca y las principales organizaciones europeas, que recuerdan que el acuerdo comercial acumula sentencias negativas del Tribunal de Justicia de la UE, sin que cambie la postura oficial desde Bruselas.



El tomate marroquí lidera en la UE.

CADA DOMINGO
La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.

LUCÍA CABANELAS
TAMBIÉN ESCRIBE EN ABC



Cuanto más conectados, también más lejos. La paradoja, respaldada por una curiosidad científica, me permite hablar de lo aislados que estamos en el mundo y cómo el arte, a veces, es lo único capaz de romper esa barrera. Por eso elegí esta columna, porque pasa un poco lo mismo con la página de Televisión, la última, el final del periódico, pero también para tantos lectores el principio. Lo más importante de lo que menos importa. Ahí me cuelo para hablar un poco de todo y muchas veces de nada, de la vida, y aprovecho la excusa de una serie para escribir de lo mucho que nos importan las tonterías y lo poco que lo hacen las cosas que deberían hacerlo. No nos tocamos, pero nos leemos bien cerca.

LUCÍA CABANELAS

No has tocado nada en tu vida



LEE LA COLUMNA EN ABC.ES



Los cuadernillos Rubio se pasan a los juegos «cien por cien analógicos»

Alba Pérez Espada
Valencia

Hay recuerdos de la infancia que tienen forma de cuadernillo Rubio. Las primeras letras trazadas con cuidado, las sumas de los primeros años de colegio o aquellas páginas llenas de dibujos forman parte de la memoria de varias generaciones que crecieron acompañadas de ellos.

Ahora, 70 años después de que el maestro Ramón Rubio creara aquellas primeras fichas para facilitar el aprendizaje de sus alumnos, que con los años se convertirían en los cuadernos que han pasado por los pupitres de casi todo el país, la editorial valenciana amplía su apuesta.

En un momento marcado por el avance de la inteligencia artificial, la editorial Rubio apuesta por recuperar el valor del juego físico y compartido con una nueva línea de juguetes pedagógicos.

Así lo traslada a ABC su director general, Luis Rubio, quien explica que la empresa ha volcado en esta colección didáctica «el conocimiento adquirido durante siete décadas acompañando a familias y docentes en la formación de niños y jóvenes». La compañía, con una veintena de trabajadores en plantilla y una facturación anual superior a los tres millones de euros, traslada así su experiencia a otro de los grandes escenarios de la infancia: el juego.

Pese a las dificultades que atraviesa el sector del juguete, presionado por la competencia de los videojuegos, los dispositivos móviles, Luis Rubio considera que lo tradicional todavía tiene mucho recorrido.

«Hace años que nos dicen que las tablets y los ordenadores van a sustituir a la experiencia en papel, pero lo cierto es que los estudios están ahí y los docentes y familias lo respaldan: es fundamental trabajar la psicomotricidad sobre el papel para desarrollar la plasticidad del cerebro, y esto vale tanto para la lectoescritura como para el juego, y más en edades tempranas», señala.

En concreto, la colección, dirigida a niños de entre 3 y 6 años, está integrada por cinco propuestas: un puzle de números para introducir los primeros conceptos matemáticos; otro de lógica para trabajar la observación y la clasificación; un puzle de letras para familiarizarse con el abecedario y sus sonidos; un juego de letras magnéticas para formar las primeras palabras, y un juego de orientación para aprender conceptos espaciales como arriba y abajo o dentro y fuera.

Los juguetes mantienen un formato similar al de los cuadernillos , ya que también les enseñan cuestiones como descubrir el alfabeto, las mayúsculas o a crear palabras. «La base está ahí, y hemos trabajado para trasladar parte de esa manera de aprender a este nuevo formato», destaca el director general.

Diseño sin IA

Rubio defiende que la apuesta de la editorial responde a la oportunidad de trasladar su experiencia pedagógica a un segmento en el que el juguete puede ser una herramienta de aprendizaje. «En la editorial siempre nos planteamos retos. Creemos que Rubio puede aportar mucho en el juguete, pero siempre desde esa perspectiva» subraya.

Sobre el proceso de creación, el responsable de la empresa explica que, aunque son «conscientes de que la IA es una herramienta muy útil, bien utilizada», la editorial no ha recurrido a ella para desarrollar esta colección. En su lugar, ha contado con su «red de expertos», que colabora tanto en la elaboración de estas propuestas como en el resto de sus colecciones. Entre ellos figuran diseñadores, psicopedagogos, docentes y escritores.

Además, todos los juegos están diseñados para desarrollar habilidades como la motricidad fina, la atención, el razonamiento, la orientación espacial y la conciencia fonológica mediante dinámicas manipulativas. Apuestan por el cartón como material principal e incluyen una guía para las familias.

Así, los nuevos juguetes mantienen una apuesta por el formato tradicional y son, en palabras de Luis Rubio, «cien por cien analógicos», sin códigos QR ni elementos interactivos a través de Internet. No obstante, la editorial sí explora la combinación de juego y tecnología en otras propuestas, como su colección de cuentos de regazo.

En paralelo, en los últimos años ha ampliado su actividad con líneas de material escolar, productos de lettering y caligrafía creativa e incluso una colección textil. «Los proyectos en los que nos embarcamos tienen que tener sentido y estar enlazados con los valores que representa nuestra marca», apunta Luis Rubio.

Todos los juguetes de Rubio están diseñados para desarrollar la motricidad fina, la atención o el razonamiento

IBEX35
-1,63%
18.873,10 Año: 9,04%

FTSE 100
-1,02%
10.346,34 Año: 4,18%

CAC 40
-1,89%
7.927,75 Año: -2,72%

DOW JONES
-0,74%
48.734,47 Año: 1,40%

MADRID
-1,64%
1.867,00 Año: 9,35%

FTSE MIB
-2,48%
48.703,72 Año: 8,36%

DAX
-2,60%
24.802,78 Año: 1,28%

NASDAQ 100
-3,70%
23.879,20 Año: 2,74%

EUROSTOXX 50
-2,81%
5.941,95 Año: 2,51%

FTSE LATIBEX
-1,33%
2.378,70 Año: 7,88%

NIKKEI
-5,06%
56.436,65 Año: 12,11%

S&P 500
-2,28%
7.175,89 Año: 4,83%

*Datos a media sesión

Ibex 35

VALOR	Cierre	Var. Ayer	Var. año	Máx. día	Min. día	Rent. div. %	Per.
Acciona	184,70	-3,55	-0,65	190,80	184,60	3,11	27,90
Acciona Energía	18,69	-3,51	-16,56	19,26	18,69	0,16	0,00
Acerinox	14,55	-4,28	14,93	14,97	14,52	4,26	27,45
ACS	82,80	-4,50	-2,42	85,10	82,80	2,81	17,02
Aena	27,64	-0,22	16,04	28,18	27,64	3,94	13,75
Amadeus	59,74	-1,48	-4,93	60,78	59,50	2,58	19,21
ArcelorMittal	51,64	-5,66	32,17	53,68	51,14	0,25	0,00
B. Sabadell	3,55	-2,34	5,38	3,61	3,55	1,97	14,44
B. Santander	10,32	-2,25	2,48	10,49	10,25	2,44	11,34
Bankinter	13,68	-3,22	-3,36	14,05	13,66	5,61	10,78
BBVA	21,83	-3,36	8,88	22,35	21,82	4,44	11,11
Caixabank	11,45	-2,18	9,62	11,66	11,42	5,98	12,38
Cellnex	24,90	-0,76	-9,22	25,18	24,74	3,00	-51,82
Enagas	17,67	0,80	34,37	17,70	17,56	4,53	12,96
Endesa	43,12	0,14	40,78	43,32	42,58	3,67	18,12
Ferrovial	52,80	-2,48	-4,59	53,90	52,80	2,78	0,00
Fluidra	18,03	-2,12	-22,15	18,33	17,88	3,61	20,57
Grifols-A	10,90	-1,40	1,92	11,04	10,82	2,13	15,32
IAG	5,24	-2,20	10,30	5,36	5,23	1,97	8,12
Iberdrola	22,67	0,35	22,77	22,67	22,45	3,12	30,57
Inditex	57,78	-1,13	2,56	58,12	57,32	2,58	28,11
Indra	49,67	-3,37	2,33	50,78	49,46	0,60	15,14
Inmob. Colonial	4,87	-0,86	-10,89	4,93	4,87	6,57	8,91
Lab. Rovi	63,10	-4,54	-0,63	66,10	62,80	1,52	15,68
Logista	36,48	0,22	21,12	36,74	36,36	3,34	17,13
Mapfre	4,09	-0,44	-4,53	4,13	4,06	6,38	10,73
Merlin	10,93	-1,89	-12,07	11,12	10,93	5,67	7,54
Naturgy	30,02	0,07	15,82	30,16	29,84	7,89	13,92
Puig	19,69	-0,35	32,41	19,90	19,57	2,14	19,18
Red Electrica	16,20	1,76	6,79	16,25	16,00	2,49	17,27
Repsol	28,46	-0,66	78,71	28,81	28,18	3,90	5,06
Sacyr	4,06	-2,69	4,91	4,14	4,06	3,67	22,82
Solaria	13,78	-2,72	-24,10	14,35	13,70	-	7,38
Telefonica	3,36	0,21	-3,72	3,40	3,34	8,92	-7,82
Unicaja	3,23	-2,71	16,13	3,29	3,23	7,91	12,31



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.

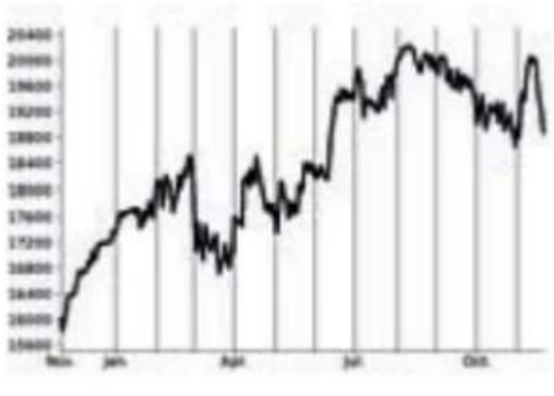
Los que más suben del Ibex 35

Valor	Cierre	Día %	Año %
Vocento	0,81	2,53	17,39
Red Electrica	16,20	1,76	6,79
Enagas	17,67	0,80	34,37
Almirall	10,26	0,39	-20,09
Iberdrola	22,67	0,35	22,77
Ebro Foods	17,80	0,34	-3,37
Prisa	2,12	0,24	-40,14
Logista	36,48	0,22	21,12
Telefonica	3,36	0,21	-3,72
Viscofan	54,70	0,18	2,43

Los que más bajan del Ibex 35

Valor	Cierre	Día %	Año %
Edreams	4,44	-7,60	11,28
Grenergy	50,90	-7,45	-40,88
Cl. Baviera	53,00	-6,07	6,64
Arteche	26,50	-6,03	0,00
ArcelorMittal	51,64	-5,66	32,17
A. Dominguez	5,85	-5,60	15,84
T. Reunidas	28,48	-5,07	3,04
Amper	4,23	-4,73	-0,12
Aperam	31,54	-4,61	-10,90
Airbus	191,04	-4,58	-3,65

Evolución del Ibex 35



Mayores subidas internacionales

	Precio	%
ASML NV (Eurostoxx50)	1.288,20	2,17
Deutsche Telekom (Eurostoxx50)	26,34	1,15
UnitedHealth (Dow Jones)	343,29	3,88
Walmart (Dow Jones)	129,56	2,79
Unilever (Ftse 100)	48,88	2,16
Coca-Cola European P. (Ftse 100)	88,75	2,13

Mayores bajadas internacionales

	Precio	%
EssilorLuxottica (Eurostoxx50)	176,80	-2,21
Bayer (Eurostoxx50)	53,36	-2,41
Amgen (Dow Jones)	438,70	-0,03
Honeywell (Dow Jones)	216,30	-0,71
HSBC Holdings (Ftse 100)	12,34	-3,62
Pershing Square (Ftse 100)	37,10	-3,79

Gas natural 3,33$ 2,02% **Brent** 91,93$ -0,05% **Oro** 3.523,87$ -4,39%

Mercado continuo

VALOR	Última	Var. día	Var. año
A. Dominguez	5,85	-5,60	15,84
Aedas	23,80	0,00	-0,42
Airbus	191,04	-4,58	-3,65
Airtificial	0,08	-3,43	-15,16
Alantra	8,60	-1,83	2,38
Almirall	10,26	0,39	-20,09
Amper	4,23	-4,73	-0,12
AmRest	2,00	-2,91	-35,90
Aperam	31,54	-4,61	-10,90
Arteche	26,50	-6,03	0,00
Atresmedia	6,04	0,17	23,77
Atrys	2,45	-3,92	-16,38
Audax	1,05	-2,24	-24,09
Azkoyen	10,40	-1,43	19,54
B. Riojanas	0,80	-1,24	-65,05
Berkeley	0,46	-1,91	67,64
CAF	62,30	-3,71	5,77
Cevasa	8,50	-1,73	8,97
Cie. Automotive	25,30	-2,69	-14,96
Cirsa	18,30	-1,93	23,65
Cl. Baviera	53,00	-6,07	6,64
Coca Cola	105,60	-0,56	35,21
Deoleo	0,25	-3,07	40,56
Dia	46,80	-1,89	27,69
Duro Felguera	0,20	-1,96	17,80
Ebro Foods	17,80	0,34	-3,37
Ecoener	3,20	0,00	-36,25
Edreams	4,44	-7,60	11,28
Elecnor	30,30	-2,42	23,93
Ence	2,14	-2,37	-10,97
Ezentis	0,06	-0,72	-26,81
Faes Farma	4,82	-1,13	-6,49
FCC	10,42	-1,33	-5,44
G. Dominion	2,58	-1,71	-22,05
G. San José	6,82	-1,73	-9,31
GAM	1,36	0,00	-14,47
Gestamp	2,80	-3,45	-7,96
Grenergy	50,90	-7,45	-40,88
Grifols B	7,50	-0,92	-4,09
Iberpapel	16,35	-0,60	-17,63
Inm. del Sur	16,55	-1,78	14,14
Lab. Reig Jofre	2,62	0,00	1,95
Libertas 7	2,99	-1,64	-0,33
Línea Directa	1,23	-0,32	10,20
Lingotes	5,16	-0,39	6,17
Melia	11,08	-1,69	39,90
Metrovacesa	11,32	-1,57	20,94
Miquel y Costas	9,90	0,00	-17,50
Montebalito	1,93	-3,50	12,87
Naturhouse	2,09	-1,42	-5,00
Neinor	18,61	-0,16	2,95
Nextil	0,87	-1,48	-5,65
Nicol Correa	10,10	0,00	13,23
Nyesa	0,00	-3,57	-65,38
OHLA	0,34	-2,92	-5,23
Oryzon	2,41	-2,75	-22,64
Pescanova	0,22	-3,56	-22,50
PharmaMar	57,80	-2,36	-22,83
Prim	12,35	0,00	-6,44
Prisa	2,12	0,24	-40,14
Prosegur	3,05	-1,13	17,31
Prosegur Cash	0,66	-1,34	4,42
Realia	1,00	-0,50	1,63
Renta 4	21,20	-0,93	4,95
Renta Corp.	0,60	-1,64	-14,85
Soltec	0,41	-3,79	-59,80
Squirrel	1,82	-3,19	-21,21
T. Reunidas	28,48	-5,07	3,04
Talgo	2,17	-1,36	-22,50
TSK	5,50	-4,26	0,00
Tubacex	2,72	-2,68	-18,29
Vidrala	90,00	0,11	-0,11
Viscofan	54,70	0,18	2,43
Vocento	0,81	2,53	17,39

Precio electricidad

Mercado mayorista	Media diaria
21/11/2026	148,44 €/MWh

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,10
Libras esterlinas	0,84
Francos suizos	0,92
Yenes japoneses	174,35
Yuanes chinos	7,34
Forint húngaros	373,55
Dólares canadienses	1,57
Coronas noruegas	10,72
Coronas checas	24,47
Pesos argentinos	1.732,10
Dólares australianos	1,65
Coronas suecas	11,21
Zloty Polaco	4,46
Dólar Neozelandés	2,00
Dolar Singapur	1,42
Rand Sudafricano	19,20
Rublos rusos	90.032,00

Euribor

Valor	Último	Anterior	Dif. pts.
1 semana	2,38	2,42	-0,04
1 mes	2,53	2,52	0,02
12 meses	3,34	3,35	-0,01

Renta fija española

Últimas. subastas	Interés medio
Letras a 3 meses	2,65%
Letras a 6 meses	2,82%
Letras a 9 meses	2,94%
Letras a 12 meses	3,04%
Bonos a tres años	3,31%
Bonos a cinco años	3,48%
Obligaciones a 10 años	3,84%

Mercado secundario

	Rent	Var. día
Bono alemán	3,30%	-0,09%
Bono español	3,91%	0,00%
Prima de riesgo	61,00%	2,52%

EMPRESAS EN BREVE

Los maquinistas desconvocan la huelga del 23 de noviembre

El Sindicato Español de Maquinistas Ferroviarios (Semaf) ha desconvocado la jornada de huelga prevista para el próximo lunes, 23 de noviembre, tras alcanzar un acuerdo en materia de seguridad ferroviaria que desbloquea los compromisos pendientes desde el pasado mes de febrero e incorpora mejoras estructurales, incluida la aprobación de un protocolo de actuación frente a fenómenos adversos. Según ha informado la organización sindical en un comunicado, el pacto alcanzado transforma las reivindicaciones del colectivo «en realidades normativas, operativas y verificables» y permite poner fin a los incumplimientos arrastrados desde el acuerdo de febrero que motivaron la convocatoria de paros.

En concreto, Semaf ha destacado que el cierre de un acuerdo sobre el protocolo de actuación ante fenómenos adversos ha resultado determinante para desatascar el resto de la negociación, dada la complejidad de este punto, y ha asegurado que las medidas pactadas «elevan los estándares de seguridad del sistema ferroviario».

La desconvocatoria de Semaf se suma a la suspensión de la huelga prevista para el pasado miércoles en Adif.

DEPORTES

VINICIUS MIDE A MOURINHO

El brasileño vuelve a estar disponible tras cumplir sus cuatro partidos de sanción. El entrenador debe decidir si incluirle en el once o mantener la alineación que ha levantado al Real Madrid, con Diomande, Güler y Bernardo en el campo

Rubén Cañizares
Madrid



Vuelve la Liga, vuelve el Real Madrid, vuelve el Bernabéu y, sobre todo, vuelve Vinicius. Se acabó ya la sanción de cuatro partidos por aquel tirón de pelos a Saliba en el Madrid-Villarreal del 10 de octubre, que ha mantenido al brasileño apartado del campeonato doméstico después de su expulsión y posterior castigo. Mourinho recupera al segundo futbolista mejor pagado de la plantilla justo cuando empieza un tramo de temporada en el que los blancos necesitarán todas sus armas.

Pero la pregunta es si el regreso será directamente al once o si el portugués mantendrá su apuesta por la meritocracia y dejará al brasileño en el banquillo: «Aquí no tenemos jugadores con privilegios. Aquí tenemos un grupo que trabaja para el Real Madrid», avisó ayer el luso, justo el día en el que el club anunció la renovación de Courtois hasta 2028, como ya lo hizo el miércoles y el jueves con Arda Güler (2032) y Tchouaméni (2032).

Que Vinicius no tenga privilegios no quiere decir que esté descartado para el once contra el Celta. De hecho, puede ir directo a la titularidad, pero lo que es ya una realidad incuestionable es que no tiene el estatus de los últimos años. Lo que quiso hacer Xabi, y no le fue posible por la falta de apoyos en el vestuario y en la planta noble, lo ha materializado Mourinho. Le ha dado decenas de oportunidades y el brasileño no las ha aprovechado. Al menos, de momento. Y ante eso, el mando y el poder de Mourinho no tienen debate. Por eso cada rueda de prensa del portugués, como ayer en Valdebebas, es una mezcla de palo y zanahoria para Vini. Le quiere, le necesita y le tiende la mano, pero sin garantía de nada que no se gane con su rendimiento.

«A Vinicius se le recupera siendo titular, desde el banquillo o desde la grada. Da igual. Hace un par de semanas hablaban de él como si fuera un problema gigante del Madrid y después de meter cinco goles a Singapur y Japón ya se habla de si juega o no juega. Me parece exagerado. Digo lo mismo que hace semanas atrás. Es un jugador increíble, pero nadie juega por decreto. Quiero una plantilla repleta de jugadores buenos, no once titulares. Ahora llega el periodo de acumulación de partidos (...) Así que queremos un buen Vinicius».

De las señas de identidad reconocibles en la extensa carrera de Mourinho, la apuesta por la meritocracia ha sido una de las más aplaudidas. El portugués siempre ha presumido de que juega quien se lo gana en el césped, independientemente de su nombre o de su trayectoria. Y Vinicius no está por encima de esa norma. Menos aún cuando ya acumula dos temporadas y media muy alejadas de su mejor nivel, ese que le hizo quedarse a escasos votos de ganar un Balón de Oro y que lideró las dos últimas Champions.

Mourinho quiere un equipo con alternativas, competencia interna y jugadores preparados para asumir cualquier papel. También el de ser un buen suplente que sume, como podría sucederle al brasileño si no acaba de aprovechar las nuevas oportunidades que le dé su entrenador en las próximas semanas.

Un Mourinho que, como les sucede a ciertas personas que rodean al presidente, no entendió las palabras del brasileño durante este parón de selecciones, cuando reconoció que había entrenado menos de lo habitual durante el verano, después del impacto que le produjo la eliminación de Brasil en el Mundial: «A lo mejor podría no haberlo dicho, pero tampoco me gusta criticar cuando un jugador se abre y es honesto», dijo Mourinho antes de poner el foco en lo que verdaderamente le parece relevante: «Con 26 años ha hecho sus valoraciones y análisis, pero lo importante ahora es que puede hacer la diferencia para nosotros por lo grandísimo jugador que es y por la experiencia que tiene. Vini está empeñado en ser decisivo y le ayudaremos».

Quien no necesitará ayuda será Florentino en la mañana de hoy. El presidente se enfrenta a la Asamblea de socios compromisarios y, salvo sorpresa que nadie espera, arrasará en la aprobación de las cuentas y en la inclusión de Rafa Nadal como nuevo miembro de la Junta Directiva. Un paseo para el presidente, de quien se espera un discurso duro y contundente, dándole continuidad a su línea de los últimos años contra Tebas, el caso Negreira, el Barcelona, la prensa y su rival en las últimas elecciones, Enrique Riquelme.



Mourinho y Vinicius, durante un partido en el Bernabéu. Efe

PRIMERA DIVISIÓN

Partido	Hora	Resultado
Athletic-Espanyol	V 21.00h	
Alavés-Deportivo	S 14.00h	
Rayo-Valencia	S 16.15h	
Sevilla-Real Betis	S 18.30h	
R. Madrid-Celta	S 21.00h	
Barcelona-Villarreal	D 14.00h	
Racing-R. Sociedad	D 16.15h	
Osasuna-Málaga	D 18.30h	
Getafe-Atlético	D 21.00h	
Levante-Elche	L 21.00h	

CLASIFICACIÓN

		PTS	J	G	E	P	GF	GC
●	1 Barcelona	33	12	11	0	1	48	13
●	2 R. Madrid	30	12	10	0	2	31	10
●	3 Atlético	28	12	9	1	2	23	10
●	4 Real Betis	26	12	8	2	2	20	15
○	5 R. Sociedad	22	12	7	1	4	21	20
□	6 Sevilla	18	12	5	3	4	17	19
	7 Athletic	16	11	4	4	3	15	11
	8 Villarreal	15	12	4	3	5	17	15
	9 Deportivo	15	12	3	6	3	15	14
	10 Racing	14	12	4	2	6	17	30
	11 Celta	13	12	2	7	3	10	10
	12 Alavés	13	12	3	4	5	15	17
	13 Espanyol	12	12	3	3	6	13	14
	14 Rayo	12	11	3	3	5	15	21
	15 Getafe	12	12	3	3	6	8	18
	16 Osasuna	12	12	3	3	6	12	23
	17 Levante	11	12	2	5	5	16	21
↓	18 Elche	10	12	2	4	6	14	20
↓	19 Valencia	9	12	2	3	7	8	20
↓	20 Málaga	5	12	0	5	7	9	23

● Champions ○ Europa League
□ Conference League ↓ Descenso

SEGUNDA DIVISIÓN

Partido	Hora	Resultado
Andorra-Leganés	V 20.30h	
Sabadell-Granada	S 14.00h	
R. Sociedad B-Cádiz	S 16.15h	
Castellón-Eldense	S 18.30h	
Tenerife-Mallorca	S 21.00h	
Córdoba-Real Oviedo	D 14.00h	
Sporting-Las Palmas	D 16.15h	
Celta Fortuna-Valladolid	D 18.30h	
Girona-Eibar	D 18.30h	
Burgos-Albacete	D 21.00h	
Ceuta-Almería	L 20.30h	

CLASIFICACIÓN

		PTS	J	G	E	P	GF	GC
●	1 Almería	32	14	10	2	2	26	11
●	2 Castellón	30	13	9	3	1	24	5
○	3 Granada	26	13	8	2	3	21	14
○	4 Girona	24	14	7	3	4	24	13
○	5 Eibar	24	13	7	3	3	22	15
○	6 Burgos	24	14	7	3	4	20	17
	7 Mallorca	23	13	6	5	2	18	10
	8 Sporting	23	14	7	2	5	16	17
	9 Real Oviedo	21	14	6	3	5	20	18
	10 Córdoba	20	14	6	2	6	25	25
	11 Las Palmas	20	14	6	2	6	19	22
	12 Valladolid	18	14	5	3	6	22	21
	13 Tenerife	18	13	4	6	3	17	17
	14 Sabadell	18	14	4	6	4	12	13
	15 Eldense	17	14	5	2	7	15	19
	16 Leganés	15	14	4	3	7	14	24
	17 Celta Fortuna	13	14	3	4	7	19	26
	18 R. Sociedad B	13	14	3	4	7	17	24
↓	19 Albacete	13	14	4	1	9	14	24
↓	20 Cádiz	11	14	2	5	7	17	19
↓	21 Andorra	11	13	3	2	8	18	24
↓	22 Ceuta	5	14	1	2	11	10	32

● Ascenso directo ○ Play off de ascenso
↓ Descenso

LIGA DE NACIONES CUARTOS DE FINAL

Ida		Vuelta
27/03	P. Bajos-Portugal	30/03
25/03	España-Francia	28/03
25/03	Bélgica-Alemania	28/03
27/03	Noruega-Inglaterra	30/03



Isabel Permuy

ENES ÜNAL

Delantero del Getafe

«Hubo algo con el Atlético, pero me rompí y se acabó todo»

Tras su aventura en la Premier, el turco vuelve a ser la referencia ofensiva de Bordalás; mañana llega el conjunto rojiblanco, el equipo menos goleado pero que se le da bien

José Ignacio Fernández

Tres grandes cicatrices surcan la rodilla derecha de Enes Ünal (Bursa, Turquía, 29 años) como indeleble recordatorio de las dos gravísimas roturas del ligamento cruzado que le apartaron del fútbol casi 18 meses. «Es parte de mi historia, con muchas subidas y bajadas», relata a ABC con la sonrisa serena de quien ha superado un duro revés. Nació como futbolista en el Bursaspor, donde era la gran promesa, y con sólo 16 años se convirtió en el goleador más joven de la historia de la Superliga turca. Luego vino el Manchester City, que le ficha con 18, y llegó a hacer una pretemporada con Guardiola. Después, España: Villarreal, Levante, Valladolid y Getafe. Sobre todo Getafe, al que ha vuelto porque aquí es donde fue «más feliz». Tras apenas ver puerta en su nueva aventura en la Premier, con Andoni Iraola en el Bournemouth, ya cantó tres goles en sus cuatro primeros duelos como azulón. Mañana le visita el Atlético.

—Llegó al Villarreal con 20 años, fama de goleador y tras un traspaso de 14 millones. ¿Le pudo la presión?

—Sí, fue un poco de todo. No estaba listo totalmente como jugador. La Liga española era mucho más rápida que la holandesa, el balón se movía más rápido, tenías menos tiempo. El idioma también me costaba, todo era diferente. Y tenía esa presión también, uno de los fichajes más caros de la historia del Villarreal. Fue difícil.

—Después pasa por el Valladolid, pero sus mejores momentos los ha vivido en el Getafe. ¿Cuál fue la razón?

—Antes de ser goleador, mi crecimiento como jugador empezó en Valladolid. Por primera vez en mi carrera juego en una situación de necesidad, con un presupuesto pequeño, peleabas por cada balón y tenías pocas ocasiones. Era un fútbol distinto, un fútbol de hombres, más serio y básico. Cuando llegué aquí, con Bordalás me costó entrar en la dinámica, porque el míster era muy exigente. Quería que presionáramos todo el partido. Y cuando llegó Quique [Sánchez Flores] de repente gané confianza. El míster me quería más centrado en el medio, con jugadores a mi alrededor. Pero explotar como goleador fue por una maduración como jugador. Sentir la presión, pero aprender a vivir con ella. Cuando juegas con equipos como nosotros, no tienes muchas ocasiones y cuando eres joven te puedes frustrar y dejar de hacer cosas básicas. Pero cuando maduras, sigues haciendo las mismas cosas todos los partidos, todos los entrenamientos y confías en que van a llegar los goles.

—Esas dos temporadas estuvo entre los máximos goleadores de la Liga. Usted solo hizo el 50% de los goles del Getafe. Mucho mérito y mucha responsabilidad.

—Sí, notas esa responsabilidad. Yo siempre digo que no tengo excusas: si no tengo ocasiones, y no marco gol, es mi culpa. Ya tengo casi 500 partidos como profesional, y te das cuenta de que no vas a marcar en cada partido. Pero cada partido que no marco, no me siento bien, porque es mi responsabilidad.

—Le ha marcado cinco goles al Atlético. El último valió para que el Getafe puntuara en el estadio colchonero trece años después (2023).

—Aquel 1-1 fue un día especial y bonito. Tenía molestias en el calentamiento y no estábamos seguros de si iba a jugar. Pero ese partido fue el primero que venía a verme mi padre en años, porque trabajaba en Turquía. Y me dije: voy a jugar sí o sí, ni lesión ni molestias. Y jugué y tuve la suerte de marcar de penalti al final. Es un buen recuerdo. Tengo la sensación de que el Atlético es un equipo que me viene bien. Aunque en los últimos años cambiaron un poco la manera de jugar. Pero siempre han sido partidos mucho de duelos y de área. Y yo ahí me siento fuerte.

—Su nombre sonó para el Atlético esos veranos cuando hizo tantos goles. ¿Hubo posibilidades reales de que fichara?

—Sí, algo hubo. Pero nada concreto. En esas dos temporadas tuve otras opciones más claras. Estábamos en el mismo punto con el club y con el presi: que iba a dar un paso y el club iba a generar un buen dinero. Pero nos estábamos jugando quedarnos en Primera, faltaban tres partidos importantísimos y dejamos de hablar de eso. Y en ese momento me rompí en el campo del Betis y se acabó todo.

—Estaba en su mejor momento, con 26 años. ¿Ha pensado que podría haber llegado más lejos sin esa lesión?

—Sí, quizás. Cuando llegas a esa edad ya tienes mucha rueda en el fútbol y ya llegas al punto de ser ese jugador que deseas. Me sentía muy bien físicamente, jugando tenía soluciones en cualquier parte del campo y tenía esa tranquilidad mental de marcar goles. Era mi 'prime' y podía haber sido una historia diferente. Pero la perdí con las lesiones. Fueron malos momentos y mucha tristeza, pero aprendí mucho también.

—¿Cómo sentó en el vestuario el enfrentamiento entre Bordalás y Ángel Torres?

—Estuvimos muy tranquilos. Todos conocemos muy bien al míster y al presi. Es familia, ¿no? Y en la familia a veces pasan cosas, como en el vestuario, que no sale mucho fuera, pero pasan cosas.

—Y el último en llegar a la familia ha sido Carvajal. ¿Cómo es el trato con él?

—Muy bueno. Lo primero es humano, es un hombre, y es muy normal. Cuando entra alguien con tanta experiencia y tantas victorias en su carrera, todo el mundo escucha atentamente. Si él dice algo a los jóvenes, para ellos es muy importante. Necesitábamos tener jugadores con más experiencia y como él. En el campo notas que es un ganador, pero también en cualquier entrenamiento, siempre quiere ganar, y eso nos sirve mucho.

—¿Y qué me puede decir de Bordalás?

—El míster es muy inteligente. Sabe cómo ganar con lo que tiene y si tiene algo diferente se adapta. Cuando estaba Greenwood él corría menos y no hacía faltas. No hacía nada de esas cosas, pero Bordalás no decía nada porque sabe perfectamente qué tiene en su mano. Cada año hace algo distinto, su juego es distinto. Un año es presión arriba, otro año es más baja, otro en medio bloque, dependiendo de los jugadores él cambia. Y creo que eso falta en muchos entrenadores que tienen una idea muy personalizada.

BORDALÁS

«Es muy inteligente; sabe cómo ganar con lo que tiene y si tiene algo diferente se adapta. Cada año hace algo distinto»

TENIS / FINALES ATP

Alcaraz sigue arrasando

El español no acusó las molestias en el muslo y solo necesitó una hora para destrozar a Cobolli; hoy busca la final ante Shelton

C. ALCARAZ	**6**	**6**
F. COBOLLI	**4**	**1**

ESTADÍSTICAS

Alcaraz		Cobolli
6	Saques directos	1
1	Dobles faltas	0
4/9	Puntos de break	0/0
73%	Primer servicio	69%
29	Golpes ganadores	9
14	Errores no forzados	13
4/6	Puntos en la red	4/5
62	Puntos ganados	41
	Duración: 1h 6min	



Alcaraz, ante Cobolli. AFP

Javier Asprón

«Hoy era un día de incertidumbre por ver cómo me iba a sentir. No voy a decir que haya recuperado al cien por cien, porque no soy un superhumano, pero me he sentido muy bien». Fue el propio Carlos Alcaraz quien dio el parte más actualizado de su estado físico en Movistar+. Pero lo que contó ante las cámaras ya lo había decretado antes la pista: está listo para esta batalla de las Finales ATP y para cualquier otra que se le ponga por delante. El español, que tenía en vilo al personal por sus molestias en el isquiotibial izquierdo, venció a Flavio Cobolli en apenas una hora y seis minutos en su último partido de la fase de grupos y jugará hoy, invicto, ante Ben Shelton en las semifinales. Será el penúltimo obstáculo en la búsqueda de su primera Copa de Maestros. Un título que, por juego, parece tener más cerca que nunca y que, sin embargo, aún asoma demasiado lejos por los recados que le manda el cuerpo.

La mañana no había hecho sino alimentar las dudas sobre su estado físico. Alcaraz canceló el entrenamiento previsto para las diez y media y programó otra sesión a la una de la tarde, solo una hora antes del inicio del partido. A esa hora, sin embargo, tampoco estaba allí. Apareció treinta minutos después, con una muslera negra en la pierna izquierda, que se sumaba a la manga compresora del brazo derecho y al vendaje en la rodilla derecha que lo acompañan en las últimas semanas.

Fue un entrenamiento suave con un 'sparring', una prueba ligera que al murciano le sirvió para comprobar que estaba listo para saltar a la cancha principal del Inalpi Arena. Una vez allí, más allá del resultado, importaban las sensaciones, los gestos, cualquier atisbo de duda en su rostro. Se le vio más serio de lo habitual, pero su arrollador inicio fue el mejor termómetro. Nada tuvo que envidiar al extraordinario despliegue ante Tiafoe y Medvedev. Alcaraz eligió una vez más comenzar restando y, en solo tres minutos, ya había roto el servicio de su rival.

Ayudó en ese gran arranque la escasa resistencia de Cobolli. El italiano ha vivido la cara opuesta a la de Alcaraz en estas finales. A la ilusión por ser el único tenista local en el cuadro individual ante la ausencia de Jannik Sinner le siguieron los problemas de una lesión que puso en duda su presencia hasta el último momento. Su estado físico no le dio para competir en los dos encuentros anteriores, en los que, entre otras cosas, se llevó un doloroso rosco ante Tiafoe.

A este duelo llegaba ya eliminado y nada de lo que pasaba en la pista le ofrecía motivos para animarse. Alcaraz, firme con su saque y con el viento a favor, evitó los peloteos largos a base de golpes ganadores: firmó 29 en todo el partido, encontrando las líneas con facilidad. Así desesperó a Cobolli, que salvó como pudo las dos primeras bolas de set del murciano en el noveno juego, pero apenas tuvo más margen ante su incapacidad para hacer daño al resto. Solo ganó 12 puntos con el servicio del español y no dispuso de una sola oportunidad de rotura en todo el partido.

Alcaraz inició el segundo set igual que el primero, quebrando el saque de su rival. Luego, elevó otro punto el ritmo para finiquitar cuanto antes. El español volvió a romper en blanco en el quinto juego y, de ahí al final, Cobolli ya solo sumaría un punto. Una hora y seis minutos duró la tortura del italiano.

Grupo McEnroe

Shelton-Jódar 7-6[8] y 7-5
Zverev-Fils 6-4 y 7-6[6]

		J	PG	PP	SG	SP	JG	JP
● 1.	Zverev	3	3	0	6	0	38	26
● 2.	Shelton	3	2	1	4	3	37	35
3.	Fils	3	1	2	3	5	37	38
4.	Jódar	3	0	3	1	6	29	42

Grupo Lendl

Alcaraz-Cobolli 6-4 y 6-1
Medvedev-Tiafoe

		J	PG	PP	SG	SP	JG	JP
● 1.	Alcaraz	3	3	0	6	0	36	15
● 2.	Tiafoe	2	1	1	2	2	17	18
3.	Medvedev	2	1	1	2	2	19	21
4.	Cobolli	3	0	3	0	6	20	38



Márquez ondea la bandera española tras ganar en Malasia. AFP

MOTO GP / GRAN PREMIO DE PORTUGAL

Marc Márquez tiene la historia a dos puntos

Sergi Font

El Autódromo Internacional do Algarve se prepara este fin de semana para acoger el penúltimo asalto del Mundial de MotoGP. Portimao es sinónimo de vértigo y espectáculo, pero en esta ocasión el trazado lusitano podría convertirse en el escenario de una de las mayores gestas que se recuerdan en el motociclismo moderno. Marc Márquez aterriza en tierras lusas con su segunda bola de partido del año y con la posibilidad real de proclamarse matemáticamente campeón del mundo hoy mismo, tras la disputa de la carrera al esprint.

De conseguirlo, el piloto de Cervera no solo levantaría su octava corona en la categoría reina, igualando el registro histórico de Giacomo Agostini y superando las siete de Valentino Rossi, sino que alcanzaría su décimo título mundial global. Un hito monumental que cobra una dimensión épica al repasar el calvario físico y deportivo que atravesó hace apenas seis meses.

Con un máximo de 74 puntos todavía en juego (37 en Portugal y otros 37 en el cierre de Valencia), Márquez dispone de una renta de 60 puntos sobre Martín y 74 sobre Bezzecchi. Dado que el campeonato se resolverá a su favor si abandona Portimao con al menos 37 puntos de ventaja (ya que el desempate por victorias le favorece claramente tras sumar siete triunfos dominicales por uno solo de Martín), las matemáticas son cristalinas. Márquez se proclamará campeón del mundo si logra sumar al menos dos puntos más que Jorge Martín (y siempre que Bezzecchi no recorte más de 11 puntos, algo garantizado si Marc cumple la premisa con Martinator). No obstante, el 93 mantiene un discurso prudente.

«Me da igual. Sábado, domingo, Portugal o Valencia. Pero evidentemente, ahora de momento estamos en Portugal y tenemos la primera bola de partido real, porque la de Qatar era más de carambola. Hay que mantener la misma intensidad, pero inevitablemente veo riesgos por todas partes. ¿Por qué? Porque tengo un número en la cabeza, que son 14 puntos, son los que tengo que puntuar entre las dos carreras sin depender de nadie. Pero evidentemente son dos carreras seguidas donde el riesgo encima de una moto siempre existe y es ahí donde tenemos que intentar controlar todas las situaciones que están en nuestras manos», apuntó al llegar a Portimao.

Martín no se rinde

Jorge Martín, por su parte, se niega a tirar la toalla a pesar de sus mínimas opciones. «Posible es, eso está claro, pero no está en mi control. Mi control sólo está en intentar ganar las cuatro carreras que quedan y es lo que voy a intentar. Está claro que no puedo controlar lo que él haga, así que todo puede pasar», asegura el de Aprilia. A pesar de no haber ganado nunca en Portimao en la categoría reina, el estado de forma de Márquez y su dominio en las carreras cortas de esta temporada invitan al optimismo en el box de Ducati. Si hoy fallara, aún le quedaría el comodín de la carrera larga de mañana. Pero después de haber remontado 102 puntos y haber superado nueve operaciones en su brazo derecho, Marc Márquez no quiere esperar ni 24 horas más para sentarse, por décima vez, en el trono mundial.

CLASIFICACIÓN

MotoGP - Mundial

1	Marc Márquez (ESP) DUCATI	431
2	Jorge Martin (ESP) APRILIA	371
3	Marco Bezzecchi (ITA) APRILIA	357
4	Pedro Acosta (ESP) KTM	309
5	Ai Ogura (JPN) APRILIA	294

HORÓSCOPO

Aries
(21-III al 20-IV)
Lleve a su pareja a una gran fiesta. Sea prudente y gaste de acuerdo con sus posibilidades. No sea demasiado ambicioso en el trabajo.

Tauro
(21-IV al 20-V)
El amor será el protagonista del día. Desaparece la preocupación económica. Ser ordenado le vendrá muy bien en el plano laboral.

Géminis
(21-V al 21-VI)
Está jugando a un juego amoroso arriesgado. Económicamente, la falta de previsión es arriesgada. Cuide su estómago e intestinos.

Cáncer
(22-VI al 22-VII)
Conocerá a alguien encantador y revivirá. Descubrirá nuevas maneras de ganar dinero. Cuide su piel frente a los agentes externos.

Leo
(23-VII al 23-VIII)
Sus hijos le proporcionan momentos de felicidad. Planifique a fondo sus proyectos financieros. Podría sufrir algún tirón muscular.

Virgo
(24-VIII al 23-IX)
La necesidad de cariño le hace llamar la atención. Inicie ya una política de ahorro. Si no se organiza bien en el trabajo, se estresará.

Libra
(24-IX al 23-X)
Su pareja le hará sentir que es la persona de sus sueños. Controle sus asuntos financieros. No se cree falsas expectativas laboralesás.

Escorpio
(24-X al 22-XI)
La diferencia de edad puede ser un hándicap en su relación. Buen día para arriesgar en las inversiones. Si va a nadar, proteja sus oídos.

Sagitario
(23-XI al 21-XII)
No mire hacia atrás y actúe como le dicte su corazón. Aproveche las ocasiones económicas. Preste más atención a su salud.

Capricornio
(22-XII al 20-I)
Un gran amor se acerca. No deje que la ambición ciegue la realidad. Le alegrará ver los resultados laborales debido a su esfuerzo.

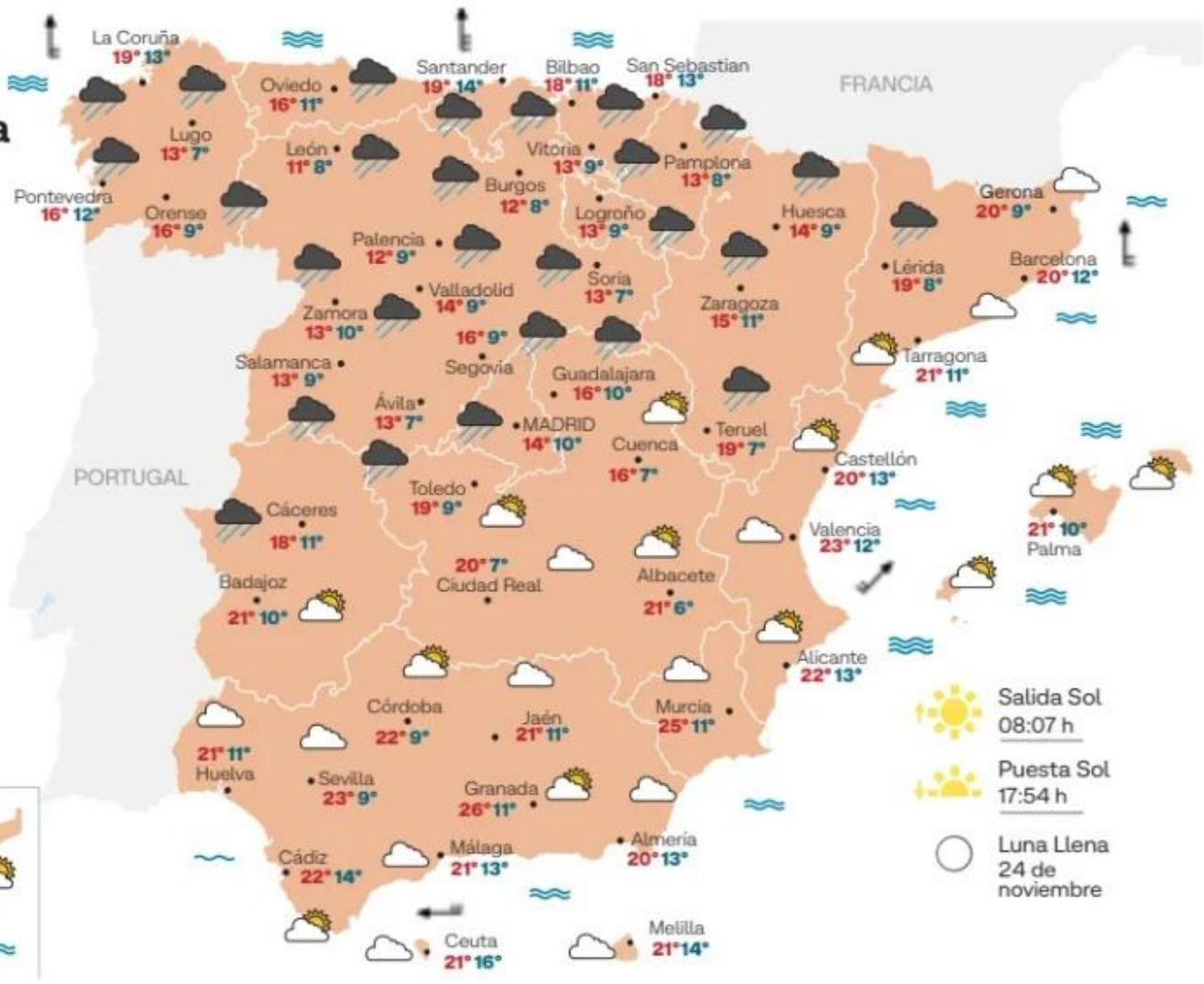
Acuario
(21-I al 19-II)
Derroche más ternura hacia su pareja. En los juegos de azar, tiene la suerte de cara. Ser jefe es difícil, utilice el diálogo.

Piscis
(20-II al 20-III)
Sentirá una desilusión sentimental. Los ahorros hacen su situación más desahogada. Eleve su autoestima profesional.

HOY EN ESPAÑA

Noroeste bajo lluvia

Los frentes dejarán cielos cubiertos en el norte y lluvias persistentes y localmente fuertes en Galicia y el noroeste de Castilla y León. En el sur y el este predominarán los cielos poco nubosos, con nubes altas en Baleares y calima en el sur de Canarias. Soplará viento moderado del oeste y suroeste, con rachas muy fuertes en las costas gallega y cantábrica y las montañas septentrionales.





MAÑANA



MARTES 24



LUNES 23



MIÉRCOLES 25



AYER EN ESPAÑA

	Mín.	Max.	Lluvia l/m2	Viento km/h
La Coruña	13	15	00	24
Alicante	13	17	00	15
Bilbao	9	20	00	10
Cáceres	11	12	00	18
Córdoba	8	9	00	5
Las Palmas	22	23	00	10
León	7	12	00	15
Logroño	8	12	00	13
Madrid	9	10	00	24
Málaga	14	17	00	28
Murcia	10	15	00	9
Oviedo	9	13	00	21
Palencia	7	8	00	39
Palma	8	16	00	9
Pamplona	8	12	00	25
San Sebastián	11	14	00	15
Santander	14	15	00	17
Sevilla	10	12	00	12
Valencia	14	16	00	15
Zaragoza	13	15	00	38

Despejado · Variable · Nuboso · Cubierto · Chubascos · Lluvia · Tormenta · Nieve · Viento · Niebla · Mar llana · Mar rizada · Marejadilla · Marejada

EMBALSES

Cantábrico Occid.	48	Guadiana	72
Cantábrico Orient.	48	Jucar	52
Cataluña interna	77	C. Med. Andaluza	62
Duero	43	Miño/Sil	46
Ebro	45	País Vasco Interna	62
Galicia Costa	44	Segura	46
Guadalete-Barbate	74	Tajo	55
Guadalquivir	69	Tinto/Odiel/Piedra	63

HOY RESTO DEL MUNDO

Europa



Europa temperaturas

Amsterdam	9°/2°	Lisboa	20°/16°
Atenas	21°/16°	Londres	10°/2°
Belgrado	15°/3°	Moscú	5°/-1°
Berlín	6°/0°	París	10°/6°
Bruselas	9°/1°	Praga	7°/0°
Budapest	10°/2°	Roma	20°/11°
Dublín	11°/5°	Varsovia	4°/-2°
Estambul	18°/12°		

Mundo temperaturas

Bogotá	22°/11°	Nueva York	15°/5°
B. Aires	26°/15°	Pekín	5°/-2°
La Habana	28°/22°	Quito	17°/11°
El Cairo	30°/17°	Rabat	22°/14°
Lima	27°/23°	Sydney	31°/19°
Los Angeles	18°/5°	Tokyo	13°/4°
México	25°/9°	Washington	17°/6°
Montevideo	20°/16°		



José Domingo Ampuero recibe en Deusto el premio a la Trayectoria Empresarial

Ignacio Marco-Gardoqui
Madrid



Don Felipe hace entrega del premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial en la Universidad de Deusto. Casa de S.M. el Rey

Ayer viernes, en la Universidad de Deusto y en la solemnidad de su Paraninfo, el Rey Felipe VI entregó a José Domingo Ampuero el premio a la trayectoria Empresarial concedido por los círculos de Empresarios españoles. En este país, somos muy buenos despidiendo a los ausentes, pero reconocemos muy mal a los presentes. Por eso, los obituarios son mejores y mas habituales que las 'laudatios'. Cuando alguien se va, recordamos sus virtudes con generosidad, mientras que ocultamos sus defectos con descuidada desmemoria.

Yo hoy voy a incumplir la costumbre por dos razones poderosas. La primera es que soy mayor que el destinatario y tengo peor salud, así que no son pocas las probabilidades de no estar presente cuando estas palabras se hagan necesarias. Dios quiera, para ambos, que sea dentro de mucho años. La segunda es que me parecen, incluso, más justas que oportunas. Digo justas, porque no hay muchas personas que puedan acercarse a su trayectoria empresarial y creo que pocas podrán superarla. La lista de empresas en las que ha dejado su impronta es impresionante. Ahí es nada, vicepresidente del BBVA y de Iberdrola, presidente de Bodegas y Bebidas, de Autopista Vasco aragonesa, de Cementos Lemona, del Círculo de Empresarios y de Viscofán, donde coincidí con él, entre otras muchas.

Pepe, nombre que le acompaña desde su juventud, es un hombre de trato afable, no exento del necesario rigor y de convicciones firmes. Formado en la Escuela de Ingenieros de Bilbao y Máster por la University of Southern California, se enfrentó muy pronto en su carrera profesional al reto de liderar empresas y lo hizo con su propia impronta. Más partidario de formar equipos profesionales leales, compactos y comprometidos con un objetivo común, que de rodearse de los siempre obsequiosos y complacientes 'escaladores' que pueblan las plantillas de directivos. Cercano, amable, educado y empático, pero también justo y duro cuando era necesario y siempre responsable y ejemplar.

No toda su carrera ha sido un camino de rosas. Siempre le acompañarán los disgustos provocados por los hechos sucedidos tras la llegada a la presidencia del BBVA de Francisco González. Pero aquí es muy fácil elegir bando en la disputa. Basta recordar la evolución posterior de éste, que se encuentra hoy a la espera de juicio oral y enfrentado a penas de cinco años por un delito de cohecho activo, además de a 168 años por 42 delitos de descubrimiento y revelación de secretos y con una fianza de 173 millones de euros y compararla con el acto de ayer, en el que el Rey le entregó a Ampuero el premio a la mejor trayectoria empresarial, en medio de elogios y parabienes generales. O comparar el cariño y el apoyo de su familia y el de todos sus muchos amigos que le acompañaban, con la fría soledad de otros.

Pero no sería completa esta 'laudatio' sin hablar de la caza. Para mí, que nunca he matado un bicho mayor que una lagartija, siempre ha sido un misterio su fijación con cualquier habitante de montes y riscos y un motivo de admiración su insistencia en evitar su excesiva proliferación. Pepé, disfruta de este premio. Te lo mereces por tu ejemplo vital.

La Fundación BBVA premia la conservación de una de las aves más amenazadas de África

ABC
Madrid

La preservación de los ecosistemas insulares en el Pacífico mexicano, el éxito en la recuperación de una de las aves más amenazadas de África, y la restauración de los bosques tropicales en Indonesia han sido reconocidos en las tres categorías de actuaciones internacionales de los premios Biodiversidad Fundación BBVA en su XXI edición.

El premio Biodiversidad Latinoamérica se ha otorgado a Grupo de Ecología y Conservación de Islas, A.C., En la categoría de África se ha premiado a Rwanda Wildlife Conservation Association, por haber impulsado «una de las recuperaciones más notables de una especie amenazada en África». Finalmente, el premio Biodiversidad Global ha reconocido a la organización Alam Sehat Lestari de Indonesia

TRIBUNA ABIERTA

MARÍA SÁENZ DE SANTA MARÍA
Notaria de Tarragona

La infancia y la protección de los derechos de los menores

Imaginemos una escena en la notaría: un padre y una madre quieren comprar un pequeño piso a nombre de su hija. Han ahorrado, les parece una buena inversión y quieren asegurarle algo para el futuro. La niña quizá está en el colegio y ni siquiera sabe que esa mañana estamos hablando de ella. Sin embargo, buena parte de nuestras preguntas tienen una misma finalidad: proteger sus intereses.

El Día Mundial de la Infancia, celebrado ayer 20 de noviembre, también es una ocasión para hablar de estas situaciones. Porque los derechos de los menores están presentes en decisiones familiares que pasan por las notarías. «Lo pagamos nosotros, pero queremos que sea suyo», nos explican los padres.

En una compra sencilla, al contado y sin financiación, pueden, como regla general, representar a su hija menor. Pero antes de firmar debemos explicarles algo: si compran para ella, la propietaria será ella, porque se trata de una donación.

Puede parecer evidente, pero no siempre conocemos todas sus consecuencias. Nuestro asesoramiento ayuda a comprender qué supone esa decisión hoy y dentro de unos años. Hoy habrá que explicar las consecuencias fiscales de aportar gratuitamente el dinero para comprarlo. Pero, al hablar del futuro, surge otra pregunta: «Entonces, si dentro de unos años necesitamos venderlo, ¿podremos hacerlo solos?».

Y aquí empieza otra conversación. Haber pagado el piso no permite disponer de él como si siguiera siendo de los padres. Ha entrado en el patrimonio de su hija y la ley establece garantías para protegerlo. En España, como regla general, se exige autorización judicial para vender inmuebles de los hijos menores, por causas justificadas de utilidad o necesidad. El artículo 166 del Código Civil permite prescindir de ella si el hijo ha cumplido dieciséis años y consiente en documento público.

Añadamos otra circunstancia: esos padres se han divorciado y ahora es uno de ellos quien viene a consultar. «Mi hija vive conmigo. ¿Puedo firmar yo?».Hay que examinar cómo está establecido el ejercicio de la patria potestad. Tener la guarda no significa, por sí solo, poder realizar cualquier operación patrimonial en nombre del hijo.

A veces existe buena comunicación; otras, cuesta incluso ponerse de acuerdo para venir a la notaría. En cualquier caso, el patrimonio del hijo merece la misma protección. Un acuerdo que resuelve un problema entre adultos puede no ser el adecuado para él. Esa misma preocupación por proteger a los hijos aparece en otras consultas mucho más cotidianas. Por ejemplo, cuando llega el verano y empiezan los preparativos para que viajen al extranjero sin sus padres. Desde septiembre de 2019, una instrucción específica regula el permiso para que los menores españoles residentes en España viajen al extranjero sin ninguno de sus progenitores o tutores. Y, junto a estas garantías, hay algo que considero especialmente importante: darles espacio para participar. En mi despacho recomiendo que, desde los dieciséis años, estén presentes siempre que sea posible en las operaciones que les afectan, aunque su intervención no sea necesaria. Que escuchen, pregunten y comprendan.

Sorprende saber que, desde los catorce años, pueden otorgar testamento ante notario si tienen la capacidad necesaria. Esa voluntad es suya. En el Día Mundial de la Infancia, pienso en aquella niña que estaba en el colegio. Ella también tiene mucho que decir. Proteger sus derechos es comprobar quién puede decidir en su nombre y escucharla cuando le corresponde participar.



Colabora con nosotros, porque la educación es la herramienta más poderosa para acabar con la pobreza.

Escuelas que cambian el mundo

902 444 844

www.entreculturas.org

entreculturas

†

EXCELENTÍSIMA SEÑORA

DOÑA MARÍA LUISA NOGUEIRA RIVERA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 23 DE OCTUBRE DE 2026

a los noventa y dos años de edad

VIUDA DE

DON RAMÓN RODRÍGUEZ ARRIBAS

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 29 DE OCTUBRE DE 2023

a los ochenta y nueve años de edad

D. E. P.

Sus hijos, Ramón, María del Carmen, David, José Antonio y Pedro; hijos políticos, nietos, bisnietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por Doña Marisa y en recuerdo de Don Ramón se celebrará en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Aravaca (calle Pérez de Victoria 9) Madrid, a las veinte treinta horas del día 25 de noviembre de 2026.

(2)

ESQUELAS

ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03 – 900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

esquelasabc@esquelasabc.com | www.esquelasabc.com

Al contratar su esquela en papel, publicación gratuita en la web de ABC

DEBOD c/ Ventura Rodríguez 13. Madrid 28008



Ayuda a la Iglesia Necesitada

ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa

por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12

SFDK

Grupo de rap

«Podríamos prejubilarnos ya, pero nos emociona hacer música»

Tras convertirse en el primer grupo de rap español que llenó un estadio y pasar dos años trabajando en la sombra, Zatu y Acción Sánchez regresan con nuevo disco, 'Salto de fe'



Israel Viana



Zatu (a la derecha) y Acción Sánchez, en las oficinas de Altafonte. Isabel Permuy

Nada más encontrarnos en las oficinas de Altafonte, en Madrid, Zatu (Sevilla, 1977) comenta: «Recuerdo perfectamente la canción que salió con la letra que me pasaste cuando nos visitasteis en 2023». Saturnino Rey, nombre real del rapero, se refiere al viaje que ABC realizó a Sevilla para recorrer con el dúo, durante dos días, las calles del barrio de Pino Montano en el que empezaron a hacer música, antes de convertirse en uno de los grupos más importantes de la historia del hip hop español.

«¿Y todos esos cuadernos usados tirados en la esquina?», le pregunté al llegar. Apenas llevábamos unos minutos en el estudio de SFDK en el Polígono Pisa de Mairena de Aljarafe. Detrás de un sillón, bajo los discos de oro, otros folios llenos de letras escritas a mano con bolígrafos de colores. Cogí una al azar. «¿A ver esa escrita en rosa? Está guapa y no ha salido aún. Ponme un ritmo... ¡cualquiera!», le pidió a Óscar Sánchez (Sevilla, 1977), su compañero.

El 'deejay' –más conocido como Acción Sánchez– buscó una de sus bases y el vocalista rimó aquellas palabras medio tachadas con la que parecía reencontrarse tiempo después, hasta que crearon un tema. «Lo llamamos 'El hombre noche'. Mola mucho, lo tenemos guardado, pero al final no lo hemos incluido», lamenta Zatu en referencia a 'Salto de fé' (SFDK Records), el disco con el que regresan después de convertirse, en 2024, en el primer grupo de rap español que llenó un estadio: La Cartuja, con 60.000 seguidores.

—¿'Salto de fe' a estas alturas? Pero si todos sus saltos parecen seguros.

—Ó. S.: Esa es la percepción de la gente. Nos lo dicen continuamente, pero se equivocan. Nosotros no lo vemos así, no es la realidad que vivimos. Tenemos la tranquilidad de que podemos girar con nuestro catálogo y que contamos con una base de seguidores, pero no nos acomodamos. Los riesgos que tomamos siempre generan miedo.

—¿Y cuál ha sido el riesgo asumido que más ansiedad les ha generado?

—Ó. S.: Montar nuestra propia compañía en 2004. No teníamos experiencia, pero no queríamos seguir en Zona Bruta. Queríamos ser independientes y pusimos todos nuestros ahorros para poder liberarnos. ¡Hostias, fue un gran salto al vacío!, pero teníamos esperanza porque el anterior disco, '2001 Odisea en el lodo' (Zona Bruta, 2003), había funcionado. ¡Nos quedamos pelados!

—¿Cuánto dinero le costó su libertad?

—Ó. S.: Unos 20.000 o 30.000 euros. En aquella época era una pasta y tuvimos que pedir dinero prestado. Con eso también pagamos nuestro primer disco.

—Zatu: ¡Muchos billetes juntos!

—Ó. S.: Y todo eso sin ninguna experiencia, éramos muy jóvenes. No teníamos el conocimiento que tenemos hoy de la industria. Hoy podríamos montar un sello y sabríamos cuáles son los pasos a seguir. Nos da la risa, pero a esa edad nos podría haber destrozado la vida.

—¿Nunca hubo un descalabro?

—Ó. S.: Sí, la línea de ropa que sacamos más allá de SFDK en 2007, justo cuando llegó la crisis. Se llamaba Lealty. También invertimos todo nuestro dinero...

—Zatu: Ahí sí nos arruinamos. Lo veníamos recordando en el taxi, porque en esa a época apostamos por centralizar todo en Sevilla y dimos trabajo a mucha gente. Fue un agujero grande y tuvimos que parar durante un tiempo para reinventarnos con otros proyectos.

—En 'Dos de enero', de su último disco, dice: «Después de 30 años es cuando mejor nos va».

—Zatu: Es cierto, es nuestra etapa más dulce. Económicamente, también, no nos vamos a engañar. Tener un colchón y saber que puedes dejar de hacer música nos da una tranquilidad que antes no teníamos. Pero es solo una tranquilidad económica, porque el dinero no lo es todo. Hacer música y ponernos retos aún es lo que más nos emociona.

—¿Han ganado tanto como para poder retirarse si quisieran?

—Zatu: Creo que sí. Nunca lo dudé, pero Óscar lo sabe mejor que yo. Es quien conoce nuestro valor como empresa.

—Ó. S.: Mmmm... Sí, podríamos prejubilarnos, teniendo en cuenta cómo está organizada la industria hoy. Mañana, quién sabe. Pueden desaparecer las plataformas digitales u otra cosa.

—Muchas bandas de rap han logrado hacer dinero sin el apoyo de las grandes discográficas o los medios.

—Ó. S.: Es cierto, desde la más absoluta independencia. Antes el rap era minoritario y aprendimos a hacerlo todo por nuestra cuenta. Zona Bruta, también, porque en los 90, la industria no quería saber nada del hip hop. Ahora la gente ve que llenamos estadios, pero nadie se lo imagina lo complicado que ha sido.

—Cuando triunfaron, ¿las multinacionales intentaron ficharles?

—Zatu: Sí, en 2005, cuando nos fuimos de Zona Bruta. Pero tras rechazarles aquella vez, nunca volvieron. Tampoco las necesitamos. Lo hicimos porque sabíamos que nosotros íbamos a cuidar mejor nuestra música y queríamos controlarlo todo, desde la hoja de promoción al precio del disco. Si hubiéramos estado en una multinacional y en las radios, habríamos sido más famosos, pero económicamente nos va mejor así.

—Ó. S.: Siempre pensamos que si la música gustaba a la gente, el dinero acabaría llegando. Gracias a Dios, sucedió. Somos un ejemplo de que se puede priorizar el arte y que haya beneficios.



—Me han llamado la atención los temas más oscuros o tristes del disco, como 'Inmenso', 'Al pie' y 'Piruleta'.
—Zatu: 'Piruleta' no tiene un ritmo triste, pero sí es verdad que hay tristeza en las estrofas. ¿Tú eres triste, Israel?

—No, pero tiendo a escuchar música más oscura. Me gusta más una seguiriya que una bulería.
—Zatu: ¿Has leído a Fernando Pessoa? Porque yo sí soy una persona triste, Óscar lo sabe. Soy feliz estando triste [sonríe]. Creo que en los momentos más tristes se produce mejor arte, y es muy bonito poder contar esa tristeza. Me pasó hace poco leyendo a Pessoa, que es el hombre más triste del mundo, pero bueno, no me quiero poner así... que solo hay una vida y es bonita. Hay que jugar.

—¿Óscar tiene que levantarle el ánimo habitualmente?
—Zatu: Tengo temporadas [risas]. La canción que sacamos el día que estuviste en el estudio, 'El hombre noche', habla justo de eso, al igual que Pessoa. La única diferencia en esa tristeza es que Pessoa vivía la noche con angustia y a mí me cobija, es mi compañera.

—Tienen que publicar ese tema para que nos apuntemos un tanto [bromeo].
—Zatu: Sí, la escucharás en un próximo disco, seguro.
—Ó. S.: ¡De verdad! Tenemos ese y otros temas casi listos.

Sevilla reúne la mayor visión de la escultura barroca de Juan de Mesa

Rocío Vázquez
Sevilla

Cuatro siglos después de su muerte, el Museo de Bellas Artes de Sevilla reúne una selección excepcional de obras de Juan de Mesa (1583-16727), en una exposición que pretende ir más allá de la contemplación de sus imágenes más conocidas para ofrecer una visión amplia y renovada de uno de los grandes escultores del Barroco. Detrás de este proyecto que se ha inaugurado esta semana y podrá admirarse en la pinacoteca hispalense hasta el 7 de marzo de 2027, se encuentra también una apuesta por reivindicar la escultura como una de las grandes protagonistas del patrimonio artístico sevillano, una línea de trabajo que Valme Muñoz, directora del museo y comisaria de la muestra junto a Ignacio Cano Rivero e Ignacio Hermoso Romero, han reforzado en los últimos años.

La exposición de la obra de Juan de Mesa, inaugurada con motivo del cuarto centenario de la muerte del escultor, reúne 47 obras procedentes de más de una treintena de instituciones, entre museos, parroquias, comunidades religiosas y hermandades. Una concentración de piezas que permite recorrer la trayectoria de un artista nacido en Córdoba en 1583 y formado en Sevilla, en el taller de Juan Martínez Montañés, donde ingresó en 1606. Su carrera, extraordinariamente brillante, fue también muy breve: murió en 1627, con apenas 44 años, después de poco más de una década de intensa actividad artística. Una gran mayoría de su enorme legado estuvo atribuido a su maestro o bien quedó como obras de autor anónimo hasta varios siglos después de su muerte.

Recorrido creativo

Uno de los objetivos fundamentales de la muestra es reconstruir ese recorrido creativo del 'hombre que esculpió a Dios'. Para ello, y como destacó la directora del Bellas Artes, la elección del espacio expositivo no es casual, así como el proyecto museográfico, diseñado por Francisco Bocanegra. La antigua iglesia conventual de la Merced, actual sala V del museo, proporciona un contexto especialmente adecuado para una exposición dedicada a la escultura religiosa del siglo XVII.

La muestra se divide en ocho ámbitos temáticos. El visitante se acerca primero a los años de formación del escultor y a la influencia de Montañés, para descubrir después cómo fue desarrollando un lenguaje personal, caracterizado por una extraordinaria capacidad para dotar a las imágenes de «naturalismo, intensidad expresiva y profundidad emocional».

De esa primera parte que recibe al visitante se puede admirar la Inmaculada procedente del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Además de su primera escultura documentada, el San José con el Niño de Fuentes de Andalucía, así como el temprano Cristo del Perdón, antecedente de sus nazarenos más célebres, –entre ellos el Gran Poder– prestado por el Convento de Santa María de Jesús de la capital sevillana.

La Contrarreforma y el papel de las órdenes religiosas como promotoras de nuevas imágenes constituyen otro de los ejes del discurso expositivo. La Compañía de Jesús tuvo una presencia destacada entre sus clientes y ese contexto explica buena parte de su producción de santos y mártires. En este sala se observan las imágenes de San Eloy (parroquia de Santa Cruz), San Antonio de Padua con el niño (Hermandad Mayor de Nuestra Señora de Setefilla, Lora del Río, Sevilla) o el imponente San Ignacio de Loyola procedente de la parroquia de San Francisco de El Puerto de Santa María.

Pero es en los crucificados donde Juan de Mesa alcanzó algunas de sus creaciones más poderosas. De hecho, realizó más de diez versiones de esta iconografía, varias por encargo de cofradías sevillanas. De esta forma, la reunión del Cristo de la Conversión del Buen Ladrón de la Hermandad de Montserrat, el Cristo de la Buena Muerte de los Estudios y el Cristo de la Vera Cruz de Las Cabezas de San Juan constituye uno de los momentos más significativos del recorrido.

La exposición presta también atención a otros aspectos menos conocidos de su producción, como las representaciones infantiles, las obras destinadas a la Cartuja de Santa María de las Cuevas y las imágenes concebidas para vestir. El recorrido concluye con la Virgen de las Angustias de Córdoba, una obra especialmente significativa para comprender la última etapa del escultor y donde su lenguaje transita hasta un mayor barroquismo.

Una gran mayoría del legado de Juan de Mesa estuvo atribuido a su maestro o bien quedó como obras de autor anónimo



Cristo de la Buena Muerte y el de la Conversión de Montserrat. Manuel Olmedo

David Sims, el fotógrafo 'antimoda' que desafió la fotografía de moda

El Centro MOP de La Coruña dedica su nueva exposición al influyente creador británico con dos centenares de obras

Natividad Pulido
La Coruña



Sims, en la exposición, en una rueda de hámster a escala humana. Saskia Lawaks

En el exterior del Centro MOP de La Coruña, una intervención en formato grafiti con el título de la muestra: 'The Hamster Becomes the Problem' (el hámster se convierte en el problema). En el interior, una rueda gigante como en las que dan vueltas sin cesar los hámsters. Y es que David Sims (Sheffield, Reino Unido, 1966), a quien el espacio creado por Marta Ortega dedica su nueva exposición, ve muchas similitudes entre esa rueda y el mundo de la moda, que se mueve sin parar, a toda velocidad. ¿Quién es el hámster y cuál es el problema? Un fotógrafo 'antimoda', que desafió las convenciones de la fotografía de moda, y que, sin embargo, lleva dedicado a ella 35 años. Su meteórica carrera comenzó en los años 90, cuando, gracias a su radicalidad, se convirtió en una figura de culto. La fotografía de una jovencísima Kate Moss en una campaña para Calvin Klein lo catapultó a la fama.

Es uno de los fotógrafos de moda más prolíficos y uno de los nombres más influyentes de la cultura visual. Todo un referente. La muestra, que puede visitarse hasta el 1 de mayo de 2027, en el Muelle de Batería de La Coruña, se ha planteado como una invitación personal del fotógrafo a explorar con él su archivo (sus historias, sus personajes) a través de experiencias interconectadas. Dos centenares de obras: junto a sus imágenes de moda, cuelgan sus retratos (algunos muy personales y emotivos, como 'El chico dorado', uno de sus dos hijos, que falleció, o su primo Lee), sus trabajos más documentales... Entre sus imágenes más icónicas, una de Kurt Cobain enfundado en un mono animal print, o una Linda Evangelista silbando, despeinada y frunciendo el ceño, en la cima de su carrera.

Su trabajo se halla entre lo rebelde y lo tierno. Un estilo que rechazó el artificio y el glamur excesivo de los 80 en favor de retratos más íntimos, capturando la energía de la cultura juvenil, de la que ha sido el mejor narrador. A ella dedicó series como 'Chicos tiernos' y 'Héroes aislados', que destilan afección y ternura. Una galería de 14 modelos no profesionales cuyos retratos semejan parecen salidos de un catálogo de cortes de pelo de las barberías.

La muestra arranca con un espacio que nos transporta a los pasillos de un instituto, con suelo de linóleo y un falso techo industrial, y fotos llenas de frescura y espontaneidad. De ahí pasamos a una especie de nave espacial en la que viajamos al pasado con algunas de sus célebres campañas de moda. Se han creado dos especies de capillas. Una blanca, luminosa, como un panteón cuya diosa es Sarah, una modelo que posa en una sesión fotográfica de dos días y que no ha sido publicada. En otra, más oscura, se exhiben retratos del doble de David Bowie. El hámster protagoniza otro espacio: «David se halla en esa rueda incesante que es la fotografía de moda, donde hay promesa y tiranía. Pero él es creador de imágenes de un nivel muy alto. Sus fotografías son arte con mayúsculas».

A un mes de cumplir los 60, este atractivo y escurridizo fotógrafo se limitó durante la presentación de la muestra a dar las gracias a la Fundación MOP por su apoyo y por ser muy tolerantes con sus peticiones: «Las he conseguido todas». Dice la comisaria de la muestra, Charlotte Cotton, que «a David le interesa la siguiente fotografía, no las que ya ha hecho. Hay un gesto 'antimoda' en su trabajo. Busca la belleza en la imperfección». Retrata a chicos que parecen chicas y al contrario, a adolescentes insolentes... Él mantiene una «irreverencia gamberra», advierte Cotton.



Sheikha Al Mayassa y Marta Ortega en la preinauguración. S. Lawaks

Su trabajo se halla entre lo rebelde y lo tierno. Un estilo que rechazó el artificio y el glamur excesivo de los 80



Judeline y John Galliano. S. Lawaks

Ha firmado campañas para Jil Sander, Prada, Alexander McQueen, Louis Vuitton, Balenciaga, Dior, Saint Laurent, Gucci, Chanel o Loewe. Su obra está presente en las colecciones de los grandes museos, como el Victoria & Albert y la Tate de Londres, el Palais Galliera de París y el Getty de Los Ángeles. Ha publicado en revistas como 'I-D', 'Vogue', 'W Magazine' o 'Harpeer's Bazaar'. Además de Kate Moss, han posado para él iconos contemporáneos como Harry Styles, Dua Lipa, Jeremy Allen White, Daniel Craig... Siente David Sims fascinación por la música, hilo conductor de la muestra, y una reverencial admiración por Iggy Pop y David Bowie.

Como viene siendo habitual, las exposiciones organizadas por la Fundación MOP vienen precedidas de una fiesta (este año, pasada por agua), a la que asisten personalidades del mundo de la moda y la cultura. Entre los invitados este año el diseñador Pierpaolo Piccioli, las modelos Lucie de la Falaise o Malgosia Bela; el líder de la banda Primal Scream, Bobby Gillespie; el arquitecto David Chipperfield y John Galliano. El 1 de octubre vio la luz su esperada colección 'Re{form}', fruto de una colaboración de dos años con Zara sobre el archivo histórico de la firma. Es el regreso del hijo pródigo, al que, sin embargo, Estados Unidos no ha perdonado aún sus desmanes. La gala del MET que le iba a rendir homenaje acabó siendo cancelada, ante las protestas y presiones de la comunidad judía. Otra de las estrellas invitadas fue la todopoderosa Sheika Al Mayassa, hermana del emir de Qatar y presidenta de los museos de Qatar. La velada contó con la actuación de Judeline. Este viernes, Los Javis han visitado la muestra acompañados de Marta Ortega.

Dice la presidenta no ejecutiva de Inditex que las imágenes de David Sims «han logrado conectar personas, actitudes y movimientos culturales que han definido a sucesivas generaciones, dando lugar a una obra que es, todavía hoy, tan influyente como cuando apareció por primera vez».

«El fumar y el whisky son elementos indispensables de mi trabajo»

Destino rescata el original de Josep Pla de 'Un infarto de miocardio' y reedita en bolsillo 'Un señor de Barcelona'

Sergi Doria
Barcelona



Josep Pla fuma en su habitación de la Clínica Corachán de Barcelona, septiembre de 1972. ANC, colección de Nicolás González Albiach

La noche del jueves 17 al viernes 18 de agosto de 1972 Josep Pla «hizo» un infarto de miocardio. La jornada había transcurrido plácida. Agonizaba la tarde cuando llegaron al Mas de Llofriu los matrimonios de los empresarios Ortínez y Villavecchia. Después de la conversación propusieron ir a cenar, ya hora avanzada –«ahora impera el socialismo», malicia Pla– a un restaurante de L'Escala (posiblemente Ca la Neus). Aunque el menú, una corvina fresquísima, fue suculento, el escritor se limitó a una taza de caldo y un espeso y negrísimo café de máquina.

De vuelta al Mas, encamado con un volumen de Restif de La Bretonne, «escritor terriblemente hipócrita, muy mentiroso», comenzó un calvario cardiaco que Pla describe con precisión forense: «Sentí en la parte alta del pecho una barra dolorosa sobre el espacio del corazón, y en la parte posterior del torso otra barra paralela y tan dolorosa como la anterior». El dolor se acentúa; oprime el esternón y conforma un triángulo invertido «con la base en la nuez del cuello y la punta del vértice sobre la barra delantera del tórax». El dolor se extiende a los brazos, «sobre todo la articulación central, la que une el bíceps con el antebrazo y las articulaciones de las manos». El escritor se remueve en el lecho en busca de un alivio que no llega; se incorpora; inquieto, camina cuatro pasos, se sienta en una silla, ningún alivio. Cuando sobreviene el sudor, Pla recuerda la única enfermedad seria a sus 75 años: un tifus en 1942, del que se hizo eco en su 'Calendario sin fechas' del semanario Destino. Al pensar en la muerte adopta la misma ironía de cuando tuvo el tifus, a veces morir es muy difícil; él prefiere creer que todavía no ha llegado su hora (fallecería en 1981).

Rompe el día y el infartado va en busca del chico de los recados para que avise al doctor Julià Fuster Ribó. El médico le toma la presión –22 de máxima– y le inyecta lo que Pla identifica como «opio sintético» para rebajar el dolor. El posterior electrocardiograma recomienda la hospitalización. El editor Josep Vergés mete a Pla en su coche rumbo a la Clínica Corachán de Barcelona.

La convalecencia se prolongará 11 semanas. Una inmovilidad amenizada con la correspondencia de Erasmo de Rotterdam. Además de leer, el ampurdanés charla con un joven melenudo, químico de la clínica. La cincuentena de páginas de 'Un infarto de miocardio' conjuga la experiencia de la enfermedad con su filosofía de la vida y del periodismo. El infarto le hace pensar en uno de los personajes de 'La educación sentimental' de Flaubert, hijo de un cirujano. Debido a su oficio, el periodismo, ha sido «un solitario embutido en la vida de la sociedad», confiesa.

El paciente Pla sigue un régimen estricto: sopas, verduras o un huevo pasado por agua. Si siempre comió poco, ahora «es un pajarito», anota el doctor Alfred Almeda Costa. El infartado sale de la clínica: ni tabaco, ni café, ni alcohol. Mucho reposo. Un año después hace balance. Para no maltratar al corazón, lo mejor es no contraer deudas, evitar los medicamentos, conservar unos ahorrillos y «aprovechar las chispas de libertad que la vida os pueda dar». Esquivar el erotismo de la edad provecta, eso que Pla llama 'retour d'age' y su coste pecuniario: «Cataluña es un país de eróticos corregidos por la avaricia», sentencia. Vuelve a trabajar, a fumar –sin volutas no caza adjetivos– y a beber su café con gotas de escocés; las perniciosas sustancias de la vivacidad en la frase: «El fumar y el whisky son elementos indispensables de mi trabajo».

Pla abordó su infarto en tres artículos de Destino que fundió en la versión catalana que incluyó en 'Notas para Sílvia' (1974), el volumen 26 de su Obra Completa. El texto que ahora publica Destino, con ilustraciones de las hojas clínicas y un apéndice de dos artículos sobre el tifus de 1942, parte del manuscrito original «más libre de intervenciones abusivas de los correctores y más fiel a lo que Pla escribió realmente», apunta el editor Jordi Cornudella. La publicación de 'Un infarto de miocardio' coincide con la reedición en bolsillo de 'Un señor de Barcelona', biografía del patricio ochocentista Rafael Puget que Pla publicó en 1945.



HABLEMOS DE
Crecimiento para Pymes

26 NOV.
9:30h

Sede Vocento
Josefa Valcárcel, 40 Bis

REGÍSTRATE

PROGRAMA

9:30h Llegada de asistentes

10:00h COLOQUIO
¿Qué necesita hoy una empresa para crecer de verdad?
- **Ángel Asensio Lagua.** Presidente de la Cámara de Comercio de Madrid
- **Miguel Garrido de la Cierva.** Presidente de CEIM

Modera: **María Manzano.** Periodista

10:30h MESA DEBATE
Cuando la tecnología se convierte en negocio
- **José Luis Cogolludo.** CEO de Afianza
- **David López Maganto.** CEO de Sisteplant
- **Itziar Oltra.** Creadora de contenido, profesora y experta en Marketing
- **Víctor Pérez.** CEO de Adiss
- **Enrique Serrano.** Presidente de la Comisión de IA y Big Data de AMETIC

Modera: **María Manzano.** Periodista

11:15h PONENCIA
La pyme que viene: nuevas formas de competir, crecer y decidir
- **Enrique Méndez García.** Responsable comercial de aplicaciones de negocio en Orange España

11:45h Fin del encuentro

PATROCINA orange Empresas
ORGANIZAN ABC vocento

ABC DE CERCA

La fórmula de los gurús de la longevidad para la eterna juventud

Los especialistas inciden en la importancia de cumplir hábitos «sin obsesionarse» para vivir mejor en la última etapa de la vida

Laura Peraita
Madrid



Vivir más años ya no es el desafío, el verdadero reto está en disfrutar de mayor calidad de vida. En una era saturada de mitos, tendencias pasajeras y remedios milagrosos en el entorno digital, filtrar el ruido para encontrar certezas sobre la longevidad se ha vuelto una tarea compleja. Por eso, conviene mirar hacia quienes investigan la salud desde dentro: ¿qué comen, cómo entrenan, qué suplementación eligen...? Cuatro referentes en salud integral comparten con ABC cómo es su rutina diaria para prevenir el deterioro físico y cognitivo.

Manuel J. Castillo es médico especialista en Endocrinología y Nutrición, catedrático y profesor emérito de Fisiología Médica de la Universidad de Granada, así como presidente del Comité Científico de la Sociedad Española de Medicina Antienvejecimiento y Longevidad. Tiene 71 años y en una distendida charla se compromete a ser «totalmente sincero... y es que hago muchas cosas mal», reconoce rotundo.

A las 8 de la mañana suele darle un manotazo a su despertador tras dormir una media de siete horas. «Cuando me levanto cojo el móvil, sí, ya he dicho que hago cosas muy mal». Pero es que Castillo está jubilado, aunque su agenda está llena de conferencias. Desayuna siempre café, una tostada de pan integral con aceite de oliva virgen extra y pulpa de naranja al que pone canela «porque atenúa el pico de glucemia», explica. Llega el turno de los suplementos: magnesio, omega-3, ubiquinol, un complejo multivitamínico con zinc y selenio, vitamina D3 y creatina. También toma productos para combatir la glicación, un proceso relacionado con la unión de azúcares a proteínas y otras moléculas del organismo. Añade, según circunstancias, aminoácidos de cadena ramificada o sustancias con polifenoles, entre ellas el resveratrol, o un protector gástrico cuando se ha excedido en las comidas. «Lo esencial es tomar unos u otros en función de las necesidades», sostiene.

Sí a una cerveza y un vino

Asegura que juega al tenis tres días a la semana con un profesor. Además, tiene en casa una sala con pesas donde entrena todos los días 45 minutos «Eso sí, en vez de hacer 3 series hago 2. No me gusta sufrir», dice entre carcajadas.

Otras de las cosas que considera que 'hace mal' es que no se priva de nada. «Si me apetece una cerveza o un vino, me los tomo, pero siempre comiendo, jamás en ayunas. Tampoco como carne». Añade que desde hace 40 años ha desayunado, almorzado y cenado en su casa de pie. ¿Pero esto lo incluye dentro de los hábitos buenos o malos? «De los buenos», apunta muy seguro. Entonces, ¿lo recomienda? «Claramente. Comes menos y te mueves más». Se confiesa, no obstante, poco maniático en cuanto a hábitos.

Vicente Mera es especialista en medicina interna y longevidad y combina una intensa labor entre sus consultas de SHA Wellness Clinic y del Hospital IMED de Alicante. Cada noche, sobre las once, apoya su cabeza en la almohada y se duerme de inmediato. Pero es que se levanta a las 5.30 de la mañana. «Lo primero que hago es repasar mi libreta en la que la noche anterior apunto todo mi plan del día. Es una táctica que recomiendo porque ayuda al cerebro a descargar tareas y dormir mejor».

Su desayuno consiste en una sopa de miso tradicional japonesa. «Me encanta, quita el apetito y me ayuda a hacer mi ayuno intermitente. También tomo suplementos: omega 3, Vitamina D3 +K2, astaxantina, que es un antioxidante muy potente, resveratrol, quercetina y coenzima Q10. También urolitina para la salud mitocondrial e inmunológica; esperdimina para promover la autofagia y la fisetina para eliminar las células 'zombie'. Por la noche, magnesio y melatonina. Suelo alternarlos cada tres meses para evitar la tolerancia». Después, hace ejercicio. Nunca se salta sus 50 sentadillas, 50 flexiones y estiramientos. «Mi tabla la completo por la tarde en el gimnasio tres veces por semana y la divido en partes: estiramientos, cardio y fuerza llegando al fallo».

Acude a su consulta en SHA Wellness Clinic donde atiende pacientes hasta las doce, y mientras salen y entran practica respiraciones pranayama y hace más sentadillas porque asegura que es el ejercicio estrella al mover el corazón y ejercitar el sistema venoso y fortalecer el equilibrio para prevenir caídas. Después sigue trabajando. «Como sobre las cuatro o cinco de la tarde una ensalada multicolor con atún o bonito, aceite de oliva y vinagre de Módena. De postre manzana o kiwi». También una pequeña siesta de 10 a 15 minutos.

Por la noche realiza la mayor ingesta del día. «Alterno pollo o pescado a la plancha con guarnición de tortitas de maíz crujiente o arroz. Tomo un gramo de proteína por kilo de peso y si me quedo corto tomo proteínas vegetales. No me siento culpable cuando me salto la dieta o no puedo ir al gimnasio».



Marta Masi, Manuel J. Castillo, José Hernández Poveda y Vicente Mera durante su visita a ABC. Belén Díaz

Marta Masi, farmacéutica y fundadora del primer Club de la Menopausia, es especialista en cuidar el cuerpo desde dentro y fuera para favorecer una longevidad saludable. A sus 48 años, asegura que se levanta entre las ocho y las ocho y media «y por la noche me acuesto sobre las once, aunque no me duermo hasta las doce».

Al despertarse toma un café solo y realiza ayuno intermitente hasta las doce de la mañana. «Tomo suplementos como Q10 con vitamina B2 y magnesio con B6 y Equilibrio, que lleva PEA, porque tengo dolor crónico». No obstante, apunta que los complementos tienen sentido sólo cuando «responden a una necesidad concreta y forman parte de un cuidado más amplio».

Su segunda ingesta, la cena, es alrededor de las ocho de la tarde. «Después ya no tomo nada hasta el día siguiente. Intento comer variado e incluir suficiente proteína para cuidar la masa muscular y la salud en general. No tengo alimentos prohibidos, no elimino ningu-

MANUEL J. CASTILLO

«Desde hace 40 años como de pie. Es muy bueno porque ingieres menos y te mueves más»



no por hacer una dieta perfecta porque me gusta cuidarme, pero sobre todo disfrutar de la comida».

La respuesta del cuerpo

Sin embargo, reconoce que le cuesta bastante ser constante con el entrenamiento, sobre todo debido a su dolor crónico. «Hay días en los que mi cuerpo no responde igual. Aun así, estoy intentando incorporar ejercicios de fuerza poco a poco. Procuro adaptarlos a cómo me encuentro y entender que hacer algo, aunque sea menos de lo que me gustaría, también cuenta. Hay momentos en los que necesito bajar el ritmo. Intento no juzgarme por eso y volver a mis hábitos cuando puedo».

José Hernández Poveda (34 años), fundador de Age Reversal y neurocirujano especializado en medicina preventiva y longevidad, reconoce que es «adicto a sentirse bien» porque cuando se descubre que «con buenos hábitos uno se siente menos hinchado, con menos dolores, más energía... ya no es posible querer dejar de sentirse así». Suele dormir de siete horas y media a ocho. Es tajante con el uso del móvil, ya que confiesa que lo utiliza una hora por día y a partir de las 21:00 h lo deja fuera de su habitación. Se levanta a las siete de la mañana y desayuna un batido de proteínas con creatina. Lo adereza con Omega 3, vitamina D, Magnesio, pterostilbeno y vitaminas de grupo B.

No vuelve a tomar nada hasta que come a las doce. Cena pronto, a las siete de la tarde. «Suelo optar por alimentos naturales centrándome en proteína de calidad, frutas y verduras e intento evitar azúcar, alcohol y ultraprocesados. No sigo un esquema rígido y si estoy en un evento puedo tomar una copa de vino o un postre», asegura. En contra de lo que apuntan algunas voces, va al gimnasio todos los días una hora y media. «Entreno desde una perspectiva de longevidad de biomarcadores. Para tener el descanso alterno tres tipos de entrenamiento: fuerza, con sus diferentes grupos musculares; entrenamiento de zona 2, que es muy leve y no produce lesión muscular y, por último, entrenamiento cardiovascular de muy alta intensidad».

Lo que más le preocupa de envejecer es la pérdida cognitiva. «Soy neurocirujano y sé que sin cerebro no somos nada. Gran parte de las cosas que hago es pensando en mantenerlo sano, y no es haciendo sudokus. Las cosas que más le afectan son los factores de riesgo cardiovascular, el nivel de la proteína ApoB, el colesterol y los triglicéridos.

La espiritualidad se asocia a una mayor calidad de vida en la vejez

Patricia Biosca
Madrid

Envejecer no siempre es fácil. A los cambios físicos se suman, en ocasiones, la pérdida de seres queridos, la soledad o la sensación de que la vida ha entrado en una etapa en la que cuesta encontrar nuevos propósitos. Para algunas personas, la religión y la espiritualidad pueden convertirse en un refugio frente a esas dificultades. Y ahora, una investigación apunta a que también están relacionadas con una mejor calidad de vida durante esta etapa.

Un equipo de investigadores de la Universidad de Padua (Italia) ha analizado 21 estudios realizados durante más de tres décadas, entre 1992 y 2024, que reúnen datos de 5.664 personas mayores de 60 años. Sus resultados, publicados en la revista 'PLOS Aging and Health', muestran una asociación positiva moderada entre la religiosidad o la espiritualidad y la calidad de vida.

«En todos los estudios que analizamos, los adultos mayores más religiosos o espirituales reportaron mayor satisfacción con la vida y mejor calidad de vida», señala Sohail Akhtar, investigador de la Universidad de Padua (Italia) y uno de los autores del trabajo. «La relación fue moderada, pero lo suficientemente consistente como para sugerir que la vida espiritual merece un lugar en la forma en que apoyamos un envejecimiento saludable».

Las diferencias

En términos generales, las personas mayores que declaran mayores niveles de religiosidad o espiritualidad también tienden a manifestar una mayor satisfacción con su vida y un mejor bienestar. La relación se mantiene tanto cuando se analiza la calidad de vida general como cuando se estudia la satisfacción vital.

Pero no todas las dimensiones presentan la misma asociación ni en todas partes es la misma. Los investigadores han diferenciado entre religiosidad (creencias institucionalizadas, prácticas organizadas y participación en actividades religiosas), espiritualidad (experiencias más personales e individualizadas) y el uso de la fe para afrontar las dificultades. En una escala que va del -1 al 1, la espiritualidad obtiene la correlación más elevada (0,38), por delante de la religiosidad (0,29) y del llamado afrontamiento religioso o espiritual (0,25).

Los autores distinguen entre espiritualidad, religiosidad y el uso de la fe para afrontar las dificultades

Más en Asia que en Europa

Otro de los resultados llamativos aparece cuando se comparan los datos por regiones. La asociación entre espiritualidad o religiosidad y calidad de vida es más elevada en Asia (0,39), seguida de África (0,30) y América (0,27). Europa presenta la correlación más baja, con un 0,17.

Las diferencias entre regiones son estadísticamente significativas, aunque los investigadores piden prudencia al interpretarlas, ya que algunos de los grupos incluyen un número reducido de estudios, como por ejemplo los de Europa, solo son 3 de los 21 incluidos.

Teniendo esto en cuenta, entre las posibles explicaciones, los investigadores apuntan al peso que tienen las creencias y las prácticas religiosas en la vida cotidiana de determinadas sociedades. En países asiáticos, pueden estar más integradas en las relaciones comunitarias y familiares. Por el contrario, la secularización y los menores niveles de observancia religiosa en Europa podrían contribuir a una asociación más débil.

Los resultados, no obstante y según reconocen los propios autores, tienen importantes limitaciones. La principal es que «no permiten afirmar que la religión o la espiritualidad mejoren por sí mismas la calidad de vida». Además, existe una elevada heterogeneidad entre los estudios, tanto por las características de las poblaciones analizadas como por las diferentes escalas utilizadas para medir la religiosidad, la espiritualidad y la calidad de vida. Por ello, los autores consideran necesario realizar nuevas investigaciones, con métodos de evaluación más homogéneos y diseños que permitan comprender mejor cómo se relacionan estas dimensiones.

Cientos de docentes de la pública disfrutan de un año sabático pagado

Asturias ha sido la última región que negocia una medida polémica que, para los detractores, favorece la interinidad docente

Beatriz L. Echazarreta
Madrid

La posibilidad que tienen los profesores de los centros públicos de trabajar cuatro años seguidos y descansar el quinto sin perder ni la plaza ni renunciar al sueldo ya no es una 'rara avis' en el sistema educativo español. Cada curso, cientos de docentes se acogen al llamado año sabático remunerado, una fórmula que ya está en marcha en al menos ocho comunidades autónomas y a la que ahora busca sumarse Asturias. La Consejería de Educación del Principado ha sido la última en abrir la negociación para incorporar este derecho laboral a sus plantillas.

Se trata de una medida seductora para los docentes que, en plena huelga indefinida en la Comunidad de Madrid, ha suscitado suspicacias y comentarios críticos. La propuesta asturiana contempla una reducción del salario del 20% durante cuatro cursos para poder disfrutar del quinto año libre pagado. Con este movimiento, la comunidad gobernada por el socialista Adrián Barbón quiere añadirse a una lista en la que ya figuran Castilla y León, Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha (aunque con idas y venidas), la Comunidad de Madrid, Navarra, País Vasco y Murcia.

Si bien en cada región los requisitos pueden variar en algunos puntos, el esquema es el siguiente: los docentes cumplen con una jornada completa durante cuatro cursos seguidos para poder quedar 'liberados' de la actividad lectiva durante el quinto. En la mayoría de las autonomías donde está vigente, el profesor percibe el 85% de su salario a lo largo de los cinco años que dura el 'ciclo completo'. Es decir, se prorratea la rebaja de los primeros cuatro cursos para financiar el descanso del último.

Uno de los aspectos más atractivos de este permiso es que no requiere justificación: el docente no tiene que presentar proyectos de investigación, estudios ni motivos personales para disfrutar de esos doces meses de descanso. Las condiciones laborales quedan blindadas: durante el quinto año, el funcionario mantiene la reserva de su plaza y destino definitivo y los cinco cursos sirven para sumar antigüedad

Madrid y Murcia cuentan con cupos limitados que se adjudican por un concurso de méritos



Protesta en la huelga docente frente a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. EP

Castilla y León, la pionera

Castilla y León fue la pionera en su aplicación. Desde 2007, más de 1.700 docentes de esta comunidad se han acogido al permiso. Según explica a ABC Cristina Fulconis, representante del sindicato STES-i en la región, al haber sido los primeros en poder disfrutar de esta opción, la iniciativa ha gozado de buena acogida y «cada año se incrementa el número de profesores que la solicitan».

No obstante, Fulconis recuerda que la evolución no ha sido siempre lineal, ya que aquellos años en los que se limitó el presupuesto autonómico se redujo el grupo de docentes que pudieron acceder al permiso. En el curso 2024-2025 lo solicitaron 140 profesores castellanoleoneses, quienes durante los próximos cuatro años percibirán el 85% de su nómina. Como ocurre en otras comunidades, el Gobierno autonómico fija un límite numérico máximo por convocatoria (establecido en 200 plazas en la comunidad) para evitar trastornos en las plantillas. «Hay que establecer un tope porque si no se provocaría un verdadero caos», admite Fulconis a este diario. Castilla y León es la única autonomía que accede a aportar a este diario el histórico de docentes que se han acogido a este permiso.

En el caso de la Comunidad de Madrid y de Murcia, el proceso tiene sus propios filtros. En ambas autonomías, los cupos, que también son limitados, se adjudican por un concurso de méritos, publicando únicamente los listados de admitidos en los portales de las consejerías (aunque ya no son accesibles). En Madrid, en la última convocatoria de 2026, se ofertaron un máximo de 500 plazas que los profesores podrán disfrutar en el curso 2030-2031. En Navarra, por ejemplo, hay información sobre los números de las primeras convocatorias. En el curso 2008-2009, un total de 61 docentes de la enseñanza pública foral solicitaron acogerse a este permiso.

TikTok lanza un detector de 'deepfakes' para frenar la desinformación electoral en Europa

ABC

TikTok anunció ayer el lanzamiento mundial de su herramienta de detección de 'deepfakes' para figuras públicas, en un intento por frenar la desinformación generada con inteligencia artificial antes de la ola de elecciones en países europeo que tendrá lugar el próximo año. Los 'deepfakes' o contenidos ultrafalsos son generalmente vídeos o sonidos que parecen reales, pero que han sido generados o manipulados por la IA. Esta nueva «herramienta de detección de imágenes similares» permite a los políticos y a las cuentas con un gran número de seguidores en TikTok identificar y denunciar piezas creadas con IA que utilicen su imagen sin consentimiento.

La funcionalidad se está implementando de manera gradual. Para TikTok, propiedad de la empresa china ByteDance, la herramienta es un elemento clave para protegerse contra la desinformación durante las elecciones que se llevarán a cabo en toda Europa el próximo año, incluyendo Italia, Francia y Grecia.

«Proteger la integridad de las elecciones es una de las responsabilidades más importantes que tenemos en TikTok», afirmó Francesca Scapolo, responsable de relaciones gubernamentales de la empresa para las elecciones europeas, durante el evento sobre seguridad e innovación de TikTok celebrado el jueves en Londres. Agregó que la herramienta de detección de imágenes similares ayudará a «los políticos y al gobierno a identificar contenido potencialmente generado por IA que haya sido compartido sin su consentimiento». La Unión Europea ha comenzado a implementar en agosto normas de transparencia de amplio alcance sobre la inteligencia artificial, incluyendo el requisito de que los «deepfakes» y otros contenidos generados por IA sean etiquetados.

TikTok ha exigido a los creadores de contenido que etiqueten las imágenes, el audio y los videos realistas generados por IA desde hace varios años. El año pasado, la empresa ha señalado que las mejoras tecnológicas le permitirían reducir los puestos de trabajo y las oficinas de moderación en todo el mundo.



Luis y su hija Ana, junto al equipo sanitario. ABC

CUIDAR HASTA EL ÚLTIMO MINUTO: CÓMO EL ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL TRANSFORMA LOS CUIDADOS PALIATIVOS

El caso de Luis, de 92 años, y de su hija Ana muestra los beneficios de prestar apoyo psicológico, social y espiritual al final de la vida. El programa de la Fundación "la Caixa" ha atendido a cerca de 900.000 personas desde 2008

A. V.
Madrid

Cuando Luis López Hidalgo ingresó en la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Fundación Instituto San José de Madrid, el pronóstico era «muy cortito». Tiene 92 años y un cáncer de páncreas que, en sus propias palabras, está ya «por todas partes». Varios meses después sigue allí, con los síntomas estabilizados, y en ese tiempo ha podido celebrar en la propia unidad el cumpleaños de uno de sus nietos. «A veces los pacientes también nos sorprenden», resume María del Puerto Gómez Martín, directora de los Equipos de Atención Psicosocial (EAPS) del centro, que pertenece a la Orden de San Juan de Dios y forma parte del Programa para la Atención Integral a Personas con Enfermedades Avanzadas de la Fundación "la Caixa".

Luis fue alfarero de niño y albañil desde los 13 años. Habla de una vida dura, marcada por la posguerra, que estos días repasa a menudo. Cuando se le pregunta qué siente al recordar, no habla de tristeza: se siente cuidado y en paz, rodeado por su familia y un equipo técnico que le entiende. «Pondría un 20 a todo el equipo, se han portado muy bien conmigo», relata con la voz emocionada al recordar el trato recibido por los profesionales que le acompañan.

Para Ana López Fernández, su hija y cuidadora principal, el golpe fue doble: el diagnóstico llegó mientras preparaba la boda de su propia hija. «Teníamos que preparar un funeral y una boda a la vez. Necesitaba cuidar de mi hija y de mi padre y no estaba en ningún sitio. Llegué aquí totalmente rota», recuerda. Tampoco ayudaba la palabra: «Paliativos ya me sonaba a muerte, a dolor». Sin embargo, hoy habla de «agradecimiento total»: «Me he sentido acompañada en todo momento». El equipo ha trabajado con ella la sobrecarga de la cuidadora y, con Luis, el legado que deja a sus hijos y nietos.

Cuidados paliativos en 3D

Esta visión holística es la piedra angular del programa impulsado por la Fundación "la Caixa". Puesto en marcha en 2008 con el aval de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la colaboración del Ministerio de Sanidad, el proyecto ha atendido a cerca de 900.000 personas en toda España, ofreciendo soporte psicosocial a través de 66 Equipos de Atención Psicosocial (EAPS).

Gómez Martín explica que la intervención no puede ceñirse a protocolos rígidos ni a la sola administración de fármacos. «Vemos los cuidados paliativos en tres dimensiones: en anchura, acogiendo a todo el entorno familiar; en longitud, actuando de forma precoz desde las fases iniciales; e integralmente, atendiendo lo físico, lo psicológico, lo social y lo espiritual. Al entrar en la habitación la pregunta clave no es qué dice la ficha médica, sino qué le preocupa al paciente y en qué podemos ayudarle».

Más allá del síntoma

La noticia de que un familiar debe ser derivado a cuidados paliativos suele caer como una losa sobre la familia. La palabra misma evoca miedo, sufrimiento y un desenlace inminente que pocos se sienten preparados para afrontar. Sin embargo, cuando la atención médica traspasa el síntoma físico para abrazar la dimensión emocional, social y espiritual del paciente y de quienes le rodean, la perspectiva de la etapa final de la vida cambia de manera radical.

En este contexto, las terapias no farmacológicas desempeñan un papel fundamental en el bienestar del paciente. Desde el contacto con jardines hasta programas de intervención asistida con animales —como las visitas de perros entrenados que conectan a personas mayores con recuerdos afectivos de su pasado—, pasando por la musicoterapia y la dimensión espiritual, ya sea de fe religiosa o vinculada al arte y la naturaleza. El gran reto, explica Gómez Martín, fue «demostrar con evidencia científica» que incorporar psicólogos y trabajadores sociales a los equipos de paliativos beneficiaba a pacientes y familias, que reducía la ansiedad y la sobrecarga y les hacía sentirse más acompañados.

Acompañar a la familia es también prepararla para lo que viene. El duelo, recuerda Gómez Martín, «empieza mucho antes del final, mucho antes de la muerte», y se vive con tristeza, miedo o rabia, pero también dando sentido a ese momento. Es la lección que ella misma se lleva cada día trabajando en la unidad: que el tiempo que queda «sea de calidad y no de cantidad».

SIN MIEDO A LOS «PALIATIVOS»

Afrontar la etapa final de una enfermedad avanzada requiere paciencia y una mirada compasiva que ponga el bienestar emocional en el centro. En primer lugar, es fundamental perder el miedo a la palabra «paliativos», entendiendo que la derivación a estos equipos no es un abandono, sino la apertura a una cobertura sanitaria y psicosocial diseñada para aliviar el dolor y preservar la dignidad. Asimismo, se debe permitir que la persona exprese sus voluntades, miedos y recuerdos a su propio ritmo, validando sus emociones sin forzar un optimismo irreal. Por último, resulta imprescindible que el cuidador principal no afronte el proceso en soledad: apoyarse en psicólogos, trabajadores sociales y recursos de formación para cuidadores es la mejor herramienta para evitar el colapso y brindar un acompañamiento sereno y afectuoso hasta el último día.

España dará más autonomía para contratar a veinte centros de investigación punteros

P. Biosca
Madrid

El Gobierno ha aprobado un real decreto ley que permitirá a veinte instituciones públicas contar con más autonomía, mejores condiciones para captar talento y mayor agilidad para contratar y transferir sus investigaciones. La norma también amplía las deducciones fiscales y las bonificaciones para las empresas que inviertan en innovación. El objetivo: reducir la dependencia tecnológica del exterior y reforzar la capacidad nacional para desarrollar tecnologías estratégicas.

La iniciativa, impulsada por los ministerios de Ciencia y de Hacienda, pretende que estas instituciones puedan competir en mejores condiciones a escala internacional, atraer investigadores de primer nivel y acelerar el paso de los descubrimientos científicos al mercado. En palabras de la ministra de Ciencia, Diana Morant, «la soberanía tecnológica también se construye desde la ciencia pública y desde la capacidad de transformar el conocimiento en oportunidades». Según afirmó, España está en condiciones de dar «el siguiente gran salto científico y tecnológico» y transformar su creciente fortaleza investigadora en «mayor competitividad, soberanía tecnológica y progreso económico y social».

Los veinte centros, seleccionados de diez áreas tecnológicas estratégicas como tecnologías cuánticas, inteligencia artificial o tecnologías espaciales, serán elegidos mediante un procedimiento interministerial y su incorporación deberá ser aprobada posteriormente por el Consejo de Ministros. Dispondrán de «una mayor autonomía de gestión» para agilizar procedimientos de contratación y adquisición de equipamiento científico y atraer investigadores internacionales con condiciones salariales más competitivas.

El nuevo decreto incorpora un segundo bloque de medidas que se extenderán al conjunto del sistema público de investigación. Entre ellas figura la posibilidad de atraer y contratar investigadores distinguidos capaces de captar financiación externa tanto pública como privada. También facilitará la doble afiliación y la movilidad de investigadores entre instituciones, y permitirá a los propios grupos científicos establecer contratos con empresas para desarrollar y aplicar sus descubrimientos.


La ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant. Jaime García

Por otra parte, la norma aprobada ayer incorpora también una reforma específica para adaptar la forma jurídica del Barcelona Supercomputing Center (BSC), una de las principales infraestructuras científicas europeas en supercomputación e IA. Se da la circunstancia de que el centro estuvo en el foco mediático en mayo de 2025, cuando la Fiscalía Europea abrió una investigación por presuntas irregularidades en la adjudicación de un contrato para adquirir un ordenador cuántico de 9,8 millones de euros, financiado con fondos europeos Next Generation. La Policía Nacional registró entonces la sede del Barcelona Supercomputing Center para recabar documentación sobre el procedimiento. El centro defendió que había actuado conforme a la legislación de contratación pública y aseguró que estaba colaborando con las autoridades. De momento, la Fiscalía Europea no se ha manifestado al respecto.

Nuevos Encuentros para el Futuro

Madrid

27 de noviembre de 2026



Andrea Ceccherini
Presidente Osservatorio for independent thinking

INVITADO DE HONOR
Jean-Claude Trichet
Expresidente del Banco Central Europeo

osservatorio-es@osservatorionline.it
osservatorionline.es

Osservatorio
for independent thinking





Las protagonistas en los desfiles de Saint Laurent y Carolina Herrera. D. R.

Camisas con lazo al cuello, una prenda con historia que vuelve

En tejidos estampados, lisos, en formato XL o con un pequeño nudo, son el gesto estrella para reinventar el fondo de armario más clásico

María I. Ortiz
Madrid

Hay prendas que no necesitan reinventarse del todo, basta un simple detalle para transformarlas en esa pieza ideal que acompaña y realza cualquier look. La camisa con lazo en el cuello es sin duda una de ellas, un básico en cualquier fondo de armario que se precie en el que con un gesto tan sutil y sencillo como el de hacer una lazada se transformará en un diseño especial y diferente.

Dos básicos como una camisa y un simple lazo que siempre han estado ahí. Que funcionan bien por separado pero crean un combo llamativo y diferente. Y es que lejos de ser una prenda sencilla, las camisas con lazada incorporada aportan movimiento y suavizan la estructura convencional.

Se trata de una prenda versátil y fácil de combinar, pues solo bastará un pantalón vaquero, una falda en tonalidades neutras o un pantalón de silueta sencilla con los que combinarla y otorgarle todo el protagonismo. Porque eso sí, será la prenda estrella. Funciona con una sastrería relajada para un look de oficina elegante; con denim y mocasines para un uniforme de diario diferente y sofisticado, o con falda fluida y un zapato de tacón para lograr una versión más romántica y más femenina, tan en tendencia este otoño.

Lazos con historia

Si nos remontamos a los siglos XVIII y XIX podemos encontrar evidencias del uso de corbatas hechas de pañuelos en forma de lazo, por lo general entre el público masculino. En la misma época, algunas mujeres también incorporaban lazos atados al cuello, de menor grosor y tejidos como el terciopelo o pequeños encajes.

Aunque la lazada nunca se dejó de lado y ha estado muy presente en la historia de la moda, fue Coco Chanel quien en los años 20 la popularizó no solo al lucirla ella, sino incluyéndola en sus diseños de la época. Ya en los 60 y 70, tanto Chanel como Yves Saint Laurent hicieron suya la tendencia, convirtiéndola en un detalle muy ligado a ambas casas de moda.

Su carácter feminista volvió a ser tangible en 2018, cuando miles de mujeres en Suecia adoptaron la blusa con lazo como gesto de protesta en solidaridad con la filósofa Sara Danius, tras los escándalos de acoso en la academia de los premios Nobel. En 2025, Chanel volvía a rescatar el lazo como un elemento característico tomado de la alta costura para inspirar al Estudio de creación de Joyería de la Maison y elaborar una colección de joyería creando y deshaciendo lazos. «Enrollado, anudado o asimétrico, expresa siempre la idea de movimiento: la de una creación cuyas líneas se unen al gesto sin limitarlo nunca», explicaban desde la firma francesa.



Camisa con lazada y estampado a rayas 'Giomar' de Polin et Moi (49,95 euros). ABC

Este otoño, el lazo vuelve a cobrar protagonismo con las camisas como grandes aliadas. «La parte más romántica de las tendencias ya está disponible en tiendas y la vemos en blusas con grandes lazadas, camisas vaporosas, encaje y puños que no pasan desapercibidos», cuenta la estilista Inma Orduna. Una inspiración que surge de desfiles como el de Dior en las Tullerías o de la mujer que propone Celine, con blazer entallada en cintura, sombreros de fieltro y colores tierra con algún toque rojo. Una camisa de rayas con cuello lazada o una chaqueta de 'tweed' de hilo metalizado son algunas de las prendas que también encontramos en 'The Life in Between', la nueva colección de Scalpers Woman para la vuelta a la oficina que protagoniza Carmen Montero, financiera y empresaria española.

'Made Spain'

En otra 'made Spain' como Maràvic, la camisa igualmente se convierte en centro, «pero no una cualquiera. A rayas, de cuadros, con estampados de caballos, flores o incluso inspiración escocesa», detallan desde la marca fundada en Zaragoza, que para este otoño propone apostar por «prendas que acompañan a la mujer de la mañana a la noche, se mezclan entre sí y terminan convirtiéndose en un imprescindible en cualquier armario». Mientras que en Ritavon, van un paso más allá y en su nueva colección las lazadas también estarán en sus inconfundibles monos.

En la marca gallega BOJ, tras la que se encuentran Beatriz Terol y José María Braña, la proponen con distintos estampados a cuadros dando protagonismo a la tendencia 'british', otra de las que marcarán la temporada. En Maje las mangas se ensanchan y en Paris64 apuestan por sumarle además volantes a un cuello algo subido para aportar un extra de romanticismo, con versiones en denim, viscosa o algodón. En casas más comerciales como Cortefiel, Massimo Dutti, Zara o H&M, las encontramos con distintas versiones de tejidos y estampados donde también parece haberse convertido en la prenda protagonista de estos meses.

Sobre la pasarela, Ralph Lauren, Carolina Herrera o Saint Laurent han sido algunas de las firmas que han puesto a desfilar sus versiones más llamativas y románticas. Y es de Saint Laurent precisamente el diseño que hace unas semanas Melania Trump lució en una cena celebrada en la Casa Blanca. Un diseño confeccionado en popelín blanco con lazada de gran tamaño al cuello y cuyo precio actual de venta es de 1.800 euros.

La Reina Letizia es otra de las grandes admiradoras de este tipo de prendas y así lo ha demostrado con distintas combinaciones en sus últimas apariciones públicas. Bajo uno de sus sofisticados trajes de chaqueta, combinada con falda o pantalón, Doña Letizia ha llevado diseños de Hugo Boss, Carolina Herrera o Coosy. Mientras que Kate Middleton, Princesa de Gales, también es fiel a este tipo de camisas atesorando en su armario modelos de Gucci o Tabitha Webb con los que se suma a la que ya se predice como una de las grandes tendencias de moda del otoño.

Restaurantes que llevan al huerto, y que van del huerto a la mesa

Del norte a las islas, pasando por el interior de la Península, en muchos sitios ya no solo se cocina, sino que también se cultiva

Javier Sánchez
Madrid



Familia dueña de Angelita en las instalaciones de su huerto



Pisto de Angelita, preparado con los productos de su huerto, ubicado en Litos, Zamora



Platos de la huerta de Juntos Farm en Ibiza



Huerto del restaurante Montia, en San Lorenzo del Escorial



Huerto ubicado en el restaurante Essentia

Los inviernos son feroces en Sardón de Duero (Valladolid) y, sin embargo, eso no es obstáculo para que Refectorio, el restaurante estrella Michelin del hotel Abadía Retuerta Le Domaine, tenga su propio huerto. Se trata de un ejercicio de coherencia con la historia, porque en la superficie en la que se asienta este antiguo templo románico reconvertido en exclusivo alojamiento, ya se trabajaba la tierra en el siglo XII. «Los monjes premostratenses cultivaban sus verduras, frutas y plantas medicinales hace nueve siglos. Recuperamos ese espacio en 2019. Empezamos con unos 600 metros cuadrados y hoy ya son 6.400», cuenta el chef Marc Segarra.

Antes de que el hotel o el restaurante abrieran sus puertas, ya había comenzado la actividad de la bodega, que decidió sacar partido a aquella tierra con la recuperación del viñedo en 1988. Tras la apertura de la parte hotelera en 2012 tenía todo el sentido ampliar los cultivos. «Tenemos más de 150 variedades entre frutas, verduras, hierbas aromáticas, flores comestibles...». En otoño e invierno cobran protagonismo productos como el puerro, el apionabo, las acelgas, los nabos o las espinacas», explica Segarra.

En el menú de Refectorio aparecen así platos como el caldo orgánico de patata y puerro, el apionabo con queso de oveja y trufa o la espinaca con bacalao. «El huerto, que se gestiona siguiendo criterios de agricultura ecológica y regenerativa, nos permite cocinar de forma muy dinámica», señala el chef.

Matarraña

A casi 500 kilómetros de allí, otro hotel con restaurante estelar, el Relais & Châteaux Torre del Visco, en la comarca del Matarraña, en Fuentespalda (Teruel), presume de tener alma hortelana. «Cultivamos desde 1993, cuando comenzó el proyecto de recuperación de esta antigua masía del siglo XV y de su vínculo con la tierra y la tradición agrícola de la zona. El huerto, con certificado ecológico, es hoy una parte consolidada de nuestra filosofía, que se basa en el respeto por los ciclos naturales, la biodiversidad y la conexión directa entre el campo y la cocina», describe Jemma Markham, fundadora y directora.

Aquí el huerto asume el protagonismo absoluto en dos propuestas. En 'La Despensa de las Mónicas', es la hortelana, Mónica de Cuartero, la que guía una visita en la que se descubren los cultivos de temporada y se pueden tocar, oler y degustar directamente verduras y hierbas aromáticas. Para probar ese paisaje en Torre del Visco han habilitado 'La Mesa del Chef', en la que los comensales se sientan en la cocina. Allí, la chef Mónica Benítez transforma los cultivos en platos, explicando con detenimiento ingredientes y elaboraciones. Entre ellas, la coliflor asada con mantequilla de avellanas, cuscús de coliflor cruda y hierbas aromáticas.

Vistas al huerto

En el estrella Michelin Montia (Juan de Austria, 7, San Lorenzo de El Escorial, Madrid), tan solo hay que asomarse a la ventana del comedor para ver el huerto, separado de las mesas por una cristalera. «Cuando abrimos este nuevo local, tuve claro que quería que hubiera un huerto en él; que funcionara casi como una despensa del restaurante», comenta Daniel Ochoa, el chef.

Ochoa emplea el espacio como un huerto de aromáticas, buscando «variedades que queden un poco fuera de lo habitual. Especies un poco más raras que consigamos o que nos vayan dando amigos». Explica que este espacio verde funciona como estímulo e inspiración. «Hay veces que no sabes cómo terminar un plato y echando un vistazo puedes tener un abanico de posibilidades», sostiene. Para el cocinero, el huerto es especialmente interesante en verano: «Con la variedad de aromáticas que tengo plantadas las posibilidades que se abren son brutales».

A veces es la iniciativa del propio chef la que acaba haciendo que el restaurante apueste por el huerto. Ocurre en el caso de Essentia (Avenida Adolfo Suárez, Tarancón, Cuenca), donde fue el cocinero Toño Navarro el que comenzó tirando de su propio huerto para luego ampliar las posibilidades con la habilitación de una zona de cultivo en la parte trasera del local.

Uno de los platos más vendidos aquí es la ensalada de tomate de temporada, con taco de bonito madurado en lata, cebolleta y piparra. «El tomate, junto al pepino, son los productos que más cultivamos en invierno», cuenta Navarro.

De padres a hijos

Frente a los restaurantes que cuentan con una huerta en sus instalaciones está el caso de Angelita (Reina, 4, Madrid). Casi 300 kilómetros separan el huerto familiar, situado en el pueblo zamorano de Litos, del proyecto de los hermanos Villalón en las traseras de la Gran Vía madrileña. «Mis padres emplean aproximadamente unas tres horas y media en venir con la furgoneta y normalmente salen tempranito por la mañana para llegar en torno a la 1 de la tarde a Madrid», cuenta David Villalón. «En invierno, la actividad de la huerta decrece bastante, así que los viajes se reducen a una vez por semana», agrega.

El plato estrella del restaurante es el pisto, que se nutre de tomate corazón de buey que llega de Litos. «Con él hacemos una salsa muy reducida, que es la base del plato. También empleamos verduras

como la cebolla, el pimiento o el calabacín, todas de producción propia y cocinadas una a una por mi madre, de forma que es un plato que llega ya semipreparado desde la huerta», comenta David Villalón.

La peculiaridad de Angelita es que alberga dos espacios en uno. En la planta baja del restaurante –o 'wine bar', quizá el mejor de España, con comida– está la coctelería, en la que Mario Villalón también hace buen uso de la materia prima que le traen sus padres. «El 80 % de los cócteles están hechos con nuestros productos: topinambur, apio, frutos del bosque, setas, cerezas, melocotón, membrillo...», enumera.

Alta coctelería de huerta

Más sorprendente si cabe es el caso de la coctelería El Patio de Butacas (Plaza les Campes, 33, Pola de Siero, Asturias), donde el huerto surge no para abastecer recetas sólidas, sino solo líquidas. «Nuestro huerto está en una finca familiar en Santolaya de Vigil, una pequeña aldea de unos cien habitantes situada a apenas cuatro kilómetros de El Patio de Butacas», revela Berto Díaz.

Díaz cambia el momento de recogida en función de aquello que quiera obtener de la hortaliza o de la fruta. «Un mismo fruto puede ofrecer perfiles aromáticos, niveles de acidez y sensaciones completamente diferentes dependiendo del momento en el que lo recolectes», afirma. Entre los cócteles que nacen de lo sembrado por él están Clareo, en el que combina ginebra, cordial de pepino, sirope de albahaca y espuma de flor de saúco, o Pardal, en el que mezcla whisky, un fermentado láctico-acético de calabaza, leche y sal.

Ibiza de 'terroir'

La capacidad de los huertos como motores de proyectos está fuera de toda duda. Son también capaces de abanderar tendencias y cambios de paradigma. Un ejemplo es Juntos Farm (Diseminado P 28, Santa Gertrudis de Fruitera, Ibiza), que en la Ibiza de las macrodiscotecas y los restaurantes con espectáculo, apuesta por llevarse a los comensales al huerto. En concreto, uno de veinte hectáreas.

«El proyecto comenzó en 2022, bajo la idea de una propuesta gastronómica 'farm to table'. Al mismo tiempo, el huerto, que se sitúa a 10 kilómetros del restaurante, también distribuye sus verduras a muchos otros restaurantes de la isla», explica Pau Fidalgo, chef ejecutivo del grupo Juntos, que, además incluye otros espacios gastronómicos como Juntos Deli o Juntos House.

En la mesa, el otoño trae a Juntos Farm recetas que representan a la perfección la temporada, como «el boniato asado en el horno y acompañado con una salsa tártara con perejil, cebolla, jalapeños, kale deshidratado...», cuenta Fidalgo.



CRÍTICA RESTAURANTE | EM SHERIF

CARLOS MARIBONA

Una aproximación libanesa



No deja de resultar curioso que la cocina libanesa, la más refinada de las de Oriente Próximo, tenga tan poca presencia en España, sobre todo en comparación con otras foráneas mucho más alejadas, en todos los sentidos, de nuestra tradición gastronómica. En ciudades como Madrid, donde están inventariados más de cuatrocientos restaurantes japoneses, apenas hay media docena de libaneses. Una pena, porque se trata de una cocina que a lo largo de los siglos ha recibido influencias múltiples que la han enriquecido pero nunca ha perdido esa esencia mediterránea que la hace tan próxima e identificable para nosotros.

Platos de sabores profundos y delicados, siempre muy especiados, que giran en torno a los 'mezzes', entremeses fríos y calientes en los que se refleja la diversidad del Líbano a través de legumbres y verduras. Y también en torno a las carnes de cordero, ternera y pollo, con el remate de unos contundentes dulces que tienen al hojaldre y a los frutos secos como principales protagonistas. Para acercarse a esta cocina en Madrid, Em Sherif, abierto el año pasado, es una buena opción.

En un amplísimo local montado con lujo, este restaurante se encuentra en el centro de la capital, concretamente entre Cibeles y la Puerta de Alcalá. Pertenece a una cadena internacional creada y dirigida por la cocinera Yasmine Hayek que cuenta con más de treinta establecimientos en el mundo, desde Beirut, donde comenzó, hasta Londres, París o Dubái.

El nivel es muy correcto, con una acertada revisión de la cocina tradicional libanesa. Pese a que el comedor suele estar lleno, los ritmos de cocina son buenos y el servicio de sala numeroso y eficaz. Mesas con manteles, terraza y una barra en la entrada donde también se puede comer.

El mayor interés está en los 'mezzes'. Destacan un excelente tabulé (16 euros), fresco e intenso, y el refinado humus caliente con ternera salteada (23), pero no desmerecen el 'kibbeh nayyeh' (24), un tartar de ternera convertido casi en paté y servido con crudités, ni el 'fattet batenjen' (16), plato de berenjena con yogur, albahaca, granada y pan crujiente. Menos interesante el 'lahmeh ni ajeen' (15), un sándwich de carne picada especiada y pepinillos. Frente a la ligereza de los entrantes, los fritos, como el 'kibbeh' de ternera y bulgur (5), resultan algo pesados. Demasiado cítrico el 'fatayer' (4), una masa rellena de espinacas con 'zaatar', la popular mezcla de especias libanesa. En cuanto a las carnes, buen 'lahmeh meshwiyeh' (35), una brocheta de ternera marinada con un chimichurri también de 'zaatar'. Tierna la carne, pero algo pasada de punto.



Hay que dejar hueco para el mejor postre, un 'baklava' de pistachos con su helado (14) de masa crujiente y finísima. ●

Em Sherif
Dirección: Alcalá, 54. Madrid. Tel. 628 72 97 17. No cierra. Terraza. www.linktr.ee/emsherifmadrid
Lo mejor: Los 'mezzes'.
Precio medio: 85 euros.
Calificación: 6,5.

CRÍTICA VINO | TIERRA PROMETIDA

PILAR CAVERO

Dos amigos y un viñedo en Arribes



Antony Terryn y José Manuel Beneitez se conocieron trabajando en Dominio del Bendito, la bodega que el primero fundó en Toro en 2004. Desde entonces mantienen una amistad que ha terminado llevándolos hasta Arribes del Duero, donde comparten Tierra Prometida, un proyecto nacido de sus ganas de explorar nuevas posibilidades.

Los dos tienen una trayectoria propia. Antony, francés de nacimiento y viajero incansable, lleva más de veinte años elaborando algunos de los vinos más personales de Toro. José Manuel, ingeniero de montes reconvertido en enólogo, fundó junto a su mujer, Liliana, El Hato y el Garabato, una de las bodegas que han contribuido a recuperar el interés por Arribes. Su Tierra Prometida apareció a 750 metros de altitud, en la parte alta del cañón del Duero.

Allí encontraron una parcela de suelos graníticos donde conviven variedades locales como juan garcía y bruñal con garnacha y syrah. Una combinación poco habitual que les permite buscar vinos menos concentrados, con mayor finura y una expresión propia del territorio.

Su tinto está dirigido por la fruta roja, tiene notas especiadas y un paso de boca jugoso, con taninos sedosos y una acidez bien integrada. Un buen ejemplo de lo que estos dos amigos quieren contar de Arribes. ●



Tierra prometida
Tipo: Tinto. **Bodega:** Tierra Prometida.
Denominación: Arribes del Duero. **Precio:** 23€

TUS PASATIEMPOS DEL SÁBADO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



ENTRAS / INTERJ. PARA ESTIMULAR			ACOSTUMBRARSE		TÉRMINO DE CORTESÍA / ACERCAR		ELEVADA / ... CUESTA, ACTRIZ		DOMINIO DE PORTUGAL		LIGA DE BÁSQUET / QUE NO ES PASIVA		TOSTÓN / EXHIBÍ UN ADORNO		HERMANAS ..., AZÚCAR MORENO								
			MUEBLE PARA LEER / EXPRESA ASOMBRO						ÍNDICES DE MATERIAS / JEFE ÁRABE														
EXCEDENTE / ENSENADA										QUE OBRA CON PRECAUCIÓN (F.)														
							MAMÍFERO FÓSIL / ... MESSI, FUTBOLISTA						POLVO BLANCO / SIN IMPORTANCIA											
QUE SUCEDE CADA DOS MESES			... DE LINO, ALGODÓN / PECHERA						METAL ROJIZO AMARILLENTO		UNA DE LAS ISLAS BALEARES / IRA												
		TRITURADO DE VERDURA / ANHELAR					FRUTO DE LA HIGUERA / IDÉNTICOS								PAÍS IMAGINARIO / UNIR, AMALGAMAR								
CONSIDERAR / PROTAGONIZÓ *GIGANTE*		ÚNICO / PARA ANIMAR AL CABALLO		CONOCIMIENTO ABSTRACTO				ATENDER				COL., ABUELA						OLORES AGRADABLES						
				TREN SUBTERRÁNEO / NOMBRE DE LETRA					PLACER, ALEGRÍA / EXPRESA DOLOR					SENTIR GRAN AFICIÓN / ANDALUCÍA										
JUICIOS, PLEITOS / OPUESTO AL NORTE								INCLUSO, HASTA / DEDOS DE LA MANO				COL., COMER CON APETITO / MARCHA								DE UN MUNICIPIO DE CANTABRIA		
			LETRA / LO ES EL PACÍFICO				IGUALDAD CON INCÓGNITAS / DOC. DEL EXTRANJERO								MONEDA PERUANA / HAGO TIRAS								
PREF. QUE SIGNIFICA DIOS / HECTÁREA				ADVERBIO COMPARATIVO				CLARA, EXPLÍCITA		... ZEPPELIN, BANDA / ESTUDIANTINA				HECHO CONMOVEDOR / SARA ..., BAILAORA										
		QUE OCURRE A MENUDO / DE ..., POR ESO									ALBACETE / ASOC. DE FUTBOLISTAS				LABRAR / DIARIO DEPORTIVO									
RASPA / 2.ª CONJUG.				BRITISH AIRWAYS		PRETEXTO, DISCULPA / RESPALDAR						... WINEHOUSE, CANTANTE / BAJAS				DOMINIO WEB DE SUECIA / ABOLIDA							
	COMUNICACIÓN ORAL / LEY EDUCATIVA						COLOCA, DEJA / AGENCIA DE NOTICIAS				TUTANKAMÓN O KEOPS / AMBIENTE						CARTAS SIN SOBRE						
					VISLUMBRAR / COL., CARTUCHERAS			ECHAR RAÍCES UNA PLANTA							A ..., EN BRAZOS / GRUPO DE *HARD ROCK*									
DAMA, EN AJEDREZ / EMISORA INGLESA		GUISO MADRILEÑO		CAPUCHINOS / EXTRAER					QUE TIENDE A ENSORTIJARSE		PELDAÑO, GRADA / INSTRUIR, ENSEÑAR												
			FRAGANCIAS SOLUBLES					LOTERÍA / EMBARCACIONES					EVENTUALMENTE / LOS ..., LOS DEMÁS										
PERIÓDICO CON GRAPAS	ATREVIDA, INSOLENTE / LIBRETA						DECIDIDO / PARIR LA GALLINA							9			CORTE, FILO		HAGO LABORES DE AGUJA				
			NADA / FRAGMENTO DE ADN					FALTA DE CAUSA APARENTE				RUIDO DEL RELOJ / TREN ALADO												
CORTEJAR, SEDUCIR / COMEDIDA						QUE ES INTENSO Y FUERTE / ENTREGUE				AUTOR DE *EL CAPITAL*					EN AMÉRICA, VOZ AL TELÉFONO / ENERO								
								CHECO O BÚLGARO						ALIANZAS, COALICIONES									
PREPOSICIÓN QUE INDICA COMPAÑÍA				RELATIVO A CIERTA SOLUCIÓN SALINA						DICHO DEL VEGETAL PRINGOSO NATURALMENTE													

Sudoku

Fácil

1			9		5	7		
			6					5
			3	7		1	2	
		3					7	
	4	8		3				9
7						6		4
		1				9		
3			4			5		6
8	7							

Difícil

		5		6	1	9		3
	9		5				4	
						7		
	8			4	5			2
	3				6	1		
1	6		9	7				
3				1				
7		6			4			
							5	

Binario

Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

					1	1		1	1
0	0			1			1		
				0	0				
0		0					0		
				0	0				1
1		0						0	
		0			0				
	1				0		0		0
	1		1						0

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



HORIZONTALES. 1: La una y la otra. **6:** Palo de apoyo. **12:** Igual o semejante totalmente. **13:** Esconder algo. **14:** Paso de un estado o situación a otros. **15:** En esta fase, se sueña. **16:** Lenguaje coloquial. **17:** Elevación natural de terreno. **18:** Reptil ofidio. **19:** Más que mal. **21:** Autoridad eclesiástica. **23:** Lugar del muelle para embarque. **25:** Cría de cierto cánido. **27:** Poner un sobrenombre. **32:** Dominado por un espíritu maligno. **33:** Entusiasta de algo. **35:** Rozar suavemente. **36:** **Nombre del extenista**. **37:** Camino angosto. **38:** La que escribe partituras. **39:** Carta del paje. **41:** Cepilla la lana para hilarla. **42:** La que cocina a la plancha. **45:** Portadora de una carta. **46:** En Sudamérica, para animar. **48:** Cueva donde se elaboran ciertos vinos. **49:** Pío, piadoso. **51:** Conseguir lo que se desea. **54:** Mordisqueada. **56:** Director de *Avatar*. **57:** Hierba segada y seca. **58:** Invitación a algo. **60:** Sin daño ni lesión (f.). **61:** Se exhibían en el circo. **62:** Adverbio que indica el lugar. **63:** Col., con vergüenza. **64:** Licor espeso. **66:** Palas para impulsar la barca. **67:** Cierto mamífero. **68:** Extensión limitada de terreno. **69:** En fútbol, extremos.

VERTICALES. 1: Competente (f.). **2:** Col., situación difícil. **3:** Prenda interior femenina. **4:** Équido doméstico. **5:** Asegurar, defender. **6:** Relativo a una parte de la filosofía. **7:** Cercado de palos. **8:** Col., falsedad, mentira. **9:** En la parte superior. **10:** Se derrumban. **11:** Reforzado con barras de hierro. **18:** Signo gráfico vertical. **19:** Pela, rubia. **20:** Dar una vuelta alrededor. **22:** Sujetada con cuerdas. **24:** Perro de presa. **25:** Cincuenta y cuatro. **26:** Sentimiento extremo. **27:** Individuo, habitante. **28:** Paréntesis. **29:** Organismo sanitario mundial. **30:** Ser divino. **31:** Cierta muestra de arte. **32:** Soporte para bebidas. **33:** **Apellido del extenista**. **34:** Ingrediente del café vienés. **40:** Idolatrado, venerado. **41:** Parte final de un asunto. **43:** Enciende, acalora. **44:** Falta de confianza. **45:** Educar el carácter. **47:** País entre Costa Rica y Colombia. **48:** Inventar y producir. **49:** Información tratada por un ordenador. **50:** Decidido a conseguir un propósito. **52:** Dicho de una hija, que carece de hermanos. **53:** Flores con espinas. **55:** Jugadores en un equipo de fútbol. **59:** Sufijo afectivo navarro. **65:** Tercera persona.

Soluciones de hoy

Autodefinido



Sudoku -Fácil

2	4	3	9	5	1	6	7	8
6	1	5	7	8	4	2	9	3
7	8	9	3	6	2	1	5	4
4	3	6	2	9	8	5	1	7
9	5	2	1	3	7	8	4	6
1	7	8	6	4	5	3	2	9
8	2	1	7	4	3	9	6	5
5	9	4	8	1	6	7	3	2
3	6	7	5	2	9	4	8	1

Sudoku - Difícil

6	5	2	9	3	7	8	1	4
9	1	3	4	5	8	9	2	7
8	7	4	2	1	6	9	5	3
4	8	5	3	7	9	2	6	1
7	9	6	1	2	8	4	3	5
2	3	6	5	4	1	7	8	9
5	6	7	8	9	3	1	4	2
1	4	8	7	6	2	3	9	5
3	2	9	1	6	4	5	7	8

Binario

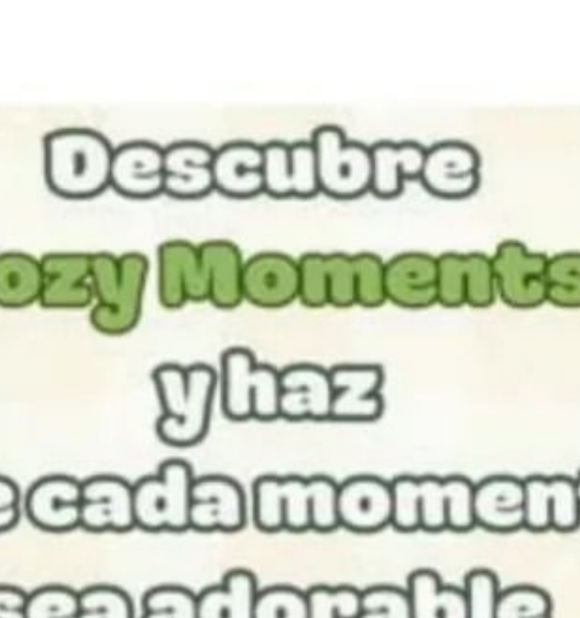
0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
1	0	1	0	1	0	1	1	0	0
1	1	0	0	1	0	0	1	0	1
0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
0	0	1	0	0	1	0	1	1	0
1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
1	1	0	1	0	1	0	0	1	0

Rostrograma



quiz

Descubre
Cozy Moments
y haz
que cada momento
sea adorable





Disponible en librerías

Hogastar Libros

SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 20)
6.000.000€ **65988** Serie: **079**

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 20)
S.1: **671** S.2: **600** S.3: **698**
S.4: **345** S.5: **732**

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 20)
Fecha: **11 FEB 2012** Nº suerte: **01**

SÚPER ONCE (Vie. 20)
Sorteo 1:
01-02-07-13-19-23-30-31-38-41-44-52-65-67-68-70-74-79-81-84
Sorteo 2:
03-14-16-27-28-32-33-35-36-37-39-43-49-50-58-69-71-76-81-83
Sorteo 3:
01-03-06-09-13-23-29-31-38-40-43-47-59-60-63-69-70-76-78-83
Sorteo 4:
06-10-11-13-18-21-33-35-40-41-47-53-56-57-58-60-62-63-77-85
Sorteo 5:
02-06-12-14-16-17-20-25-26-28-35-39-58-59-64-77-79-80-82-85

BONOLOTO (Vie. 20)
4 11 17 25 37 48
Complementario: **43** Reintegro: **8**

EUROMILLONES (Vie. 20)
08 21 24 36 49
Estrellas: **01 - 08**
El Millón: **HPB41745**

Suscríbete ya a
ABCPremium★

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Martes 17: 01279 Serie: 034
Miércoles 18: 78292 Serie: 034
Jueves 19: 58791 Serie: 026

TRIPLEX DE LA ONCE
Martes 17: 389 / 588 / 548 / 588 / 587
Miércoles 18: 531 / 282 / 267 / 503 / 623
Jueves 19: 704 / 819 / 723 / 336 / 675

BONOLOTO
Martes 17: 16-18-22-28-29-34 C: 11 R: 0
Miércoles 18: 04-05-09-15-37-44 C: 24 R: 7
Jueves 19: 10-24-34-36-41-46 C: 16 R: 2

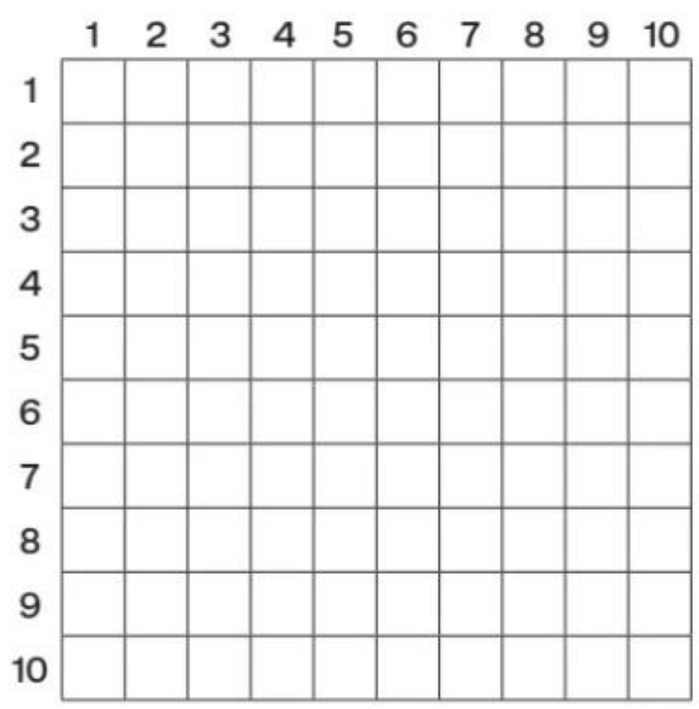
LOTERÍA PRIMITIVA
Lunes 16: 08-09-17-34-43-48 C: 29 R: 0
Jueves 19: 20-23-36-41-44-49 C: 34 R: 3

GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 15: 15-22-23-28-45 R:1

EUROMILLONES
Viernes 13: 16-27-32-41-45 E: 2-12
Martes 17: 35-37-38-46-48 E: 1-2

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 14 de noviembre
Primer premio: 75409
Segundo premio: 38422
Reintegros: 0,4 y 9
Jueves 19 de noviembre
Primer premio: 51664
Segundo premio: 68523
Reintegros: 0,4 y 6

Crucigrama blanco Por Óscar

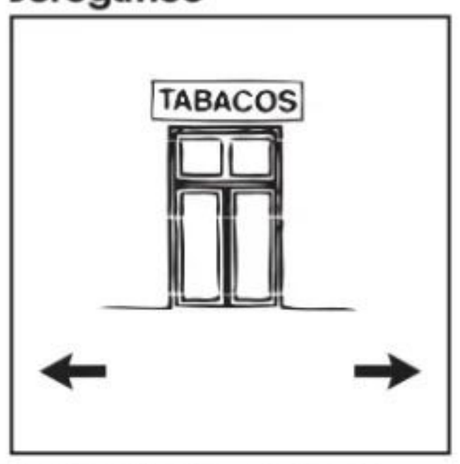


Contiene 11 cuadros en negro

HORIZONTALES **1.** Que van de una parte a otra sin tener asiento fijo. **2.** Pulmonía. Símbolo del oxígeno. **3.** Séptima letra del alfabeto griego. Al revés, dinero. Símbolo del cloro. **4.** Divinidad egipcia. Parecido a la seda o suave como ella. **5.** Hendidura alargada que se hace en la tierra o en cualquier cuerpo sólido. Esclerosis lateral amiotrófica. **6.** Símbolo del uranio. Al revés, portamonedas. **7.** Quitas la vida. Grieta en el casco de las caballerías. **8.** Lugares donde se trillan las mieses. Al revés, costumbres o ceremonias. **9.** Al revés, sonido musical que afecta agradablemente al oído. Lengua malayopolinesia que se habla en Filipinas, principalmente en Luzón. **10.** Símbolo del osmio. Andrajo, pedazo o jirón de tela, plural.

VERTICALES **1.** Persona que habitualmente se comporta de manera airada o violenta. **2.** Desafiar a duelo o pelea. Piezas de materia rígida en forma de circunferencia. **3.** Calle de un pueblo. Novena letra del alfabeto griego, plural. **4.** Símbolo del americio. Espuertas grandes sin asas. Símbolo del hidrógeno. **5.** Especie de gorra de cuatro picos usada por los eclesiásticos y seminaristas, plural. Símbolo del tántalo. **6.** Unión o conformidad. Su Alteza Real. **7.** Lugar donde ponen las aves. Distribuye, reparte bienes o caudales. **8.** Dona. Al revés, aldeanos o rústicos. **9.** Punto cardinal. Que tiene hermosas hojas. **10.** Nota musical. Quereros.

Jeroglífico



¿Javier y Mayte se quieren?

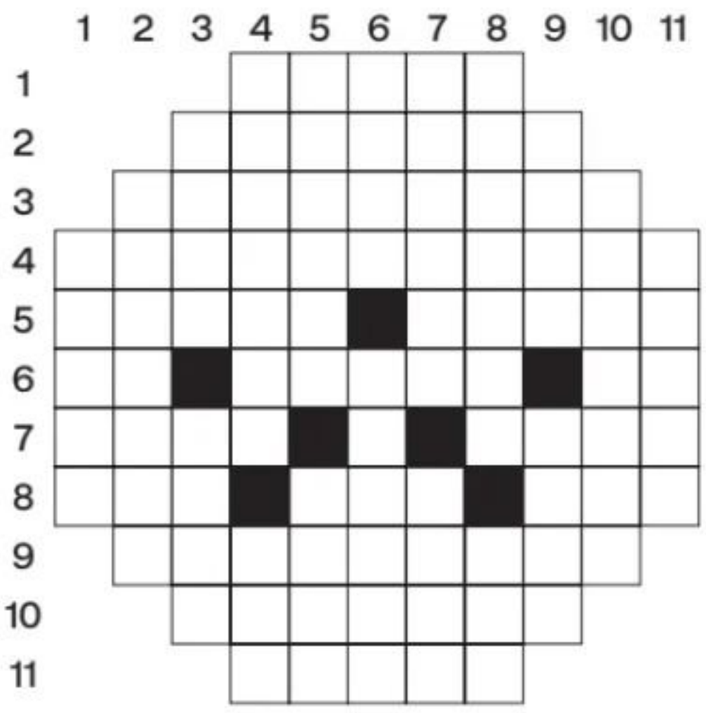
Ajedrez

Blancas juegan y ganan



Partida: Kramnik-Lautier (Torneo de Tilburg, 1998).

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES **1.** Hombre torpe, zafio. **2.** Al revés, lo hace un bailaor de flamenco sobre el tablao. **3.** Al revés, obra de mampostería en la que se mezcla cal y arena. **4.** Provocabas, motivabas. **5.** Al revés, las que nacen de los troncos. Agredió, arremetió. **6.** Marchar. La isla de Odiseo. Forma antigua de hijo. **7.** Quien ha ganado un concurso de belleza. Tortita muy fina que comen en Francia. **8.** Al revés, el primero. Ordenadores personales. Sufijo que forma gentilicios, femenino. **9.** Que va de un lugar a otro, itinerante. **10.** Mueble para guardar abrigos. **11.** Paraje fértil en el desierto

VERTICALES **1.** Al revés, hombre descuidado, negligente. **2.** Instrumento musical de viento de timbre muy dulce. **3.** Al revés, le quito la vida. Adición. **4.** Caviláis, discurrís mentalmente. Al revés, abreviatura de órbita. **5.** Al revés, barrio sevillano donde está la isla de la Cartuja. Felino americano. **6.** Pasó la mano por las cosas. Objeto de hierro que sirve para detener un barco, plural. **7.** Al revés, pequeña bola de cristal para jugar. Vestido de las mujeres en la India. **8.** Al revés, originario de una CCAA junto al Mediterráneo. Al revés, preposición que indica carencia. **9.** En un juego es el hueso que se lanza al aire. Conjunto de reglas que se repiten en una ceremonia. **10.** Sopapo. **11.** Al revés, planta con tallos estriados y de sabor fuerte, plural

Sudoku Por Cruz&Grama

		2			8		3	5
	9	7						
	5		1		6	8		7
	1	4					8	2
	7		2	5	4			9
		9	8			5		
			7	1				
	2	1				7		
		5	4			2	6	

Soluciones de hoy

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1. Errabundos. 2. Neumonía. 3. Eta. 4. niD. 5. Cl. 6. Ra. 7. Sedosa. 8. Grieta. 9. ELA. 10. U. 11. oredenoM. 7. Matas. 8. Rafa. 9. Eras. 10. sotiR. 11. noS. 12. Tagalo. 13. Os. 14. Harapos.
VERTICALES: 1. Energúmeno. 2. Retar. 3. Aros. 4. Rúa. 5. Iotas. 6. 4. Am. 7. Seras. 8. H. 9. Bonetes. 10. 6. Unidad. 11. SAR. 12. Nido. 13. Eroga. 14. Da. 15. senataP. 16. O. 17. Calofilo. 18. Sol. 19. Amaros.
(El * representa cuadro en negro)

Crucigrama
HORIZONTALES: 1.Patán. 2. oenocaT. 3. otnaciliaC. 4. Ocasionabas. 5. samaR. Atacó. 6. Ir. Itaca. Hi. 7. Miss. Crep. 8. onU. Pcs. Ita. 9. Ambulante. 10. Armario. 11. Oasis
VERTICALES: 1.osimO. 2. Ocarina. 3. otaM. Suma. 4. Pensáis. broO. 5. anaiiT. Puma. 6. Tocó. Anclas. 7. acinaC. Sari. 8. niáltatC. niS. 9. Taba. Rito. 10. Cachete. 11. soipA

Jeroglífico
Están colados.

Ajedrez
1. Axg6! fxg6 2. Cg5! Axg5 3. Dxg6+ Rh8 4. Dh5+! Rg7 5. Dxg5+ Rf7 6. Te3 y las negras abandonaron, ante las amenazas 7. Df4+ (para 8. Tg3+ y 9. Dh4 mate) y Tde1, para Te7, sin olvidar Tf3.

Sudoku

1	6	2	9	7	8	4	3	5
8	9	7	5	4	3	1	2	6
4	5	3	1	2	6	8	9	7
5	1	4	3	9	7	6	8	2
6	7	8	2	5	4	3	1	9
2	3	9	8	6	1	5	7	4
3	4	6	7	1	2	9	5	8
9	2	1	6	8	5	7	4	3
7	8	5	4	3	9	2	6	1

GENTE

SIMONETA GÓMEZ-ACEBO, EN LA 55ª EDICIÓN DEL RASTRILLO NUEVO FUTURO

«Lo importante es que el proyecto siga a pesar de las personas que faltan»

La hija de la Infanta Pilar recuerda el legado solidario de su madre y repasa con ABC la historia del rastrillo, que celebra una nueva edición convertido en una de las grandes citas benéficas de Madrid



La Infanta Elena, Teresa de Borbón-Dos Sicilias, Simoneta Gómez Acebo, la Reina Sofía, Josefina Sánchez y Jose Jose Luis Martinez Almeida, en la inauguración del Rastrillo Nuevo Futuro. Gtres





Arriba, Simoneta Gómez-Acebo y su madre, la Infanta Pilar. A la derecha, posando durante su entrevista con ABC. Gtres/José Ramón Ladra



Laura G. Calleja
Madrid

Hay tradiciones que anuncian que la Navidad está a la vuelta de la esquina. En Madrid, una de ellas es el Rastrillo Nuevo Futuro. Lo que comenzó en 1968 como una iniciativa solidaria impulsada por Carmen Herrero Garralda y un grupo de mujeres se ha convertido, con el paso de los años, en uno de los acontecimientos benéficos más emblemáticos de la capital. En esta historia, la Infanta Pilar, hermana mayor del Rey Juan Carlos, desempeñó durante décadas un papel fundamental, convirtiéndose en una de sus grandes embajadoras. Hoy, tras su fallecimiento, es su hija, Simoneta Gómez-Acebo, quien mantiene vivo ese compromiso y continúa vinculada a un proyecto que forma parte de la historia de su familia.

«Yo creo que es un orgullo participar en una obra que va teniendo continuidad en el tiempo, a pesar de que sus fundadoras ya no estén con nosotros. Eso quiere decir que la semilla que sembraron era buena y que lo bueno perdura al final», explica Simoneta a ABC. Para ella, que el proyecto siga adelante es también una prueba de que «debemos estar haciendo todos las cosas bien para que Nuevo Futuro siga funcionando».

El Rastrillo celebra este año su 55ª edición con una convocatoria que vuelve a reunir a voluntarios, colaboradores, marcas y visitantes en torno a un objetivo: ayudar a los niños, niñas y jóvenes que, por diferentes circunstancias, no pueden vivir con sus familias. La cita tiene lugar del 19 al 22 de noviembre en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, en la calle Montalbán, 1, de Madrid. «Aquí pueden comprar casi todos los regalos de Navidad para la familia. Es un sitio muy bueno en el que encontrarse con amigos, ver qué pasa y darse una vuelta. La verdad que es un magnífico lugar», comenta entusiasmada la prima del Rey Felipe VI.

El origen de esta iniciativa empezó con una necesidad concreta que, con el tiempo, terminó dando lugar a un proyecto mucho mayor. «Menchu Herrero y unas cuantas amigas querían montar un piso para unos niños que se habían quedado sin hogar y decidieron ponerse a vender en el garaje de su casa. Pidieron a algunas amigas que les cedieran muebles y cosas que no necesitaban para comprarles un piso», recuerda Simoneta. La respuesta superó todas las expectativas: «Se recaudó muchísimo más de lo que pensaban que iban a recaudar». Con el dinero consiguieron comprar el piso y ofrecer un hogar a aquellos niños. Pero pronto comprendieron que aquella iniciativa podía tener continuidad y «de ahí sale Nuevo Futuro».

El legado de la Infanta Pilar

La implicación de la Infanta Pilar en el proyecto no tardó en llegar. «Le pilló en una época en la que estaba empezando a tener hijos y pensó en la suerte que ella había tenido en la vida, con una familia estable que la había querido». Para la sobrina del Rey Juan Carlos, aquello fue también un aprendizaje: «Nadie cree la importancia que tiene que un niño se sienta querido. La seguridad que le da eso en la vida para seguir adelante es importantísima. Es importantísimo que te quieran y que te hagan sentirte valorado en tu casa».

Desde la muerte de su madre, Simoneta ha continuado ligada a la causa, aunque no considera que el futuro de la asociación dependa de ella ni de ninguna persona en particular. «Esto seguiría muy bien sin mí, como ha seguido muy bien sin mi madre. Que yo note su falta no quiere decir que Nuevo Futuro no siga adelante perfectamente, que es de lo que se trata, que siga adelante a pesar de las personas que faltan».

Simoneta conoce bien el esfuerzo que hay detrás de cada edición. «Hay

muchísima ropa que colocar, que emperchar, ver dónde se coloca cada cosa...». Un trabajo que, pese al cansancio, merece la pena: «Lo hacemos encantadas, porque nos compensa a todas». En su puesto, los visitantes pueden encontrar «bolsos, ropa y zapatos», todo de buenas marcas y a buen precio. Simoneta nos cuenta, además, que las más veteranas se lo saben bien y suelen acudir el primer día para hacerse con los mejores chollos.

Una de las visitantes habituales es la Reina Doña Sofía, que un año más ha vuelto a inaugurar el Rastrillo acompañada por su hija, la Infanta Elena. Simoneta asegura que disfruta de la cita y de todo lo que ofrece: «Lleva muchos años viniendo, lo conoce bien. Aprovecha para hacer muchas de sus compras de Navidad y darse una vuelta. Y le encanta comer aquí el día de la inauguración. Yo creo que lo pasa muy bien». Sobre qué suele llevarse, añade que no hay una compra fija: «Cada año improvisa porque cada año hay cosas diferentes».

Sus hijos también se suman cada año a la cita. Aunque sus obligaciones laborales les impiden acudir entre semana, se acercan durante el fin de semana para echar una mano. «Siempre han venido», cuenta con satisfacción.

«Aquí pueden comprar casi todos sus regalos de Navidad. Es un sitio muy bueno en el que encontrarse con amigos y dar una vuelta»

«Ni pienso en las navidades»

Para Simoneta, las navidades no empiezan de verdad hasta que termina el Rastrillo. «Hasta que no pasa, ni pienso en ellas, porque no me da la vida para pensar en ello», reconoce. Después llegará el momento de reunir a la familia en casa, una tarea que asume con ilusión: «Me encanta recibir a mi familia y estar todos juntos».

Antes de las celebraciones navideñas, sin embargo, hay otra cuestión familiar que ocupa sus pensamientos. El ingreso hospitalario de la Infanta Margarita les tiene algo preocupados, aunque Simoneta transmite un mensaje de optimismo sobre su evolución. «Cada día está un poquito mejor. Las infecciones en la gente mayor ya se sabe que llevan tiempo en pasarse. Todos los días le deseamos lo mejor, mucho ánimo y le mandamos muchos besos para que se cure pronto y se pueda ir pronto a casa».





Mercadillo navideño Slow Revolution, en Madrid. Maya Balanya

La Navidad más solidaria se siente en los mercadillos

Rocío F. de Buján
Madrid

Mucho ha llovido desde que en 1968 Carmen Herrero de Garralda, fundadora de Nuevo Futuro, inaugurara junto a un grupo de colaboradores la primera edición del Rastrillo en un destartalado garaje de la capital. Hoy se consolida como el mercadillo solidario más antiguo de Madrid, aunque a lo largo de estos años han surgido otros muchos que se han afianzado en la capital. Hablamos por ejemplo de Fundamarket, de la Fundación A LA PAR, que abrirá sus puertas el próximo 27 de noviembre y en el que se podrán encontrar todo tipo de productos elaborados por personas con discapacidad intelectual, que van desde bisutería, joyería o cerámica hasta moda, decoración y regalos. Un perfecto plan para ir en familia y disfrutar de los distintos 'food trucks' de comida casera y las actividades preparadas para los más pequeños.

Digno de mención también es el Mercadillo Navideño de la Fundación Son Ángeles, que se podrá visitar entre el 20 y 22 de noviembre en el Hotel Meliá Madrid Serrano, repleto de puestos de artesanía y moda. Al igual que Fundamarket, este rastrillo también cuenta con un área de juegos infantiles. Todo lo recaudado se destinará íntegramente a apoyar los proyectos 'Alas SonÁngeles' y 'Como Agua de Mayo' de la fundación.

Por su parte, el Hotel NH Collection Eurobuilding acogerá entre los días 28 y 29 de noviembre una nueva edición de Aladina Xmas Weekend con todo tipo de puestos de regalos, decoración, moda y gastronomía; además de un montón de actividades pensadas para los pequeños de la casa entre las que se incluyen un pintacaras, un castillo hinchable, una piscina de bolas y hasta la visita del mismísimo Papá Noel en persona. El dinero conseguido estas Navidades se destinará a financiar los programas y proyectos que la fundación desarrolla en más de 20 hospitales.

Regalos que ayudan

El mercadillo solidario que organiza la Fundación CARF, que ayuda a la formación de sacerdotes de todo el mundo, es el lugar perfecto para darle una segunda vida a todo tipo de cosas de menaje y decoración, dulces, objetos navideños y ropa de las mejores marcas y así apoyar la economía circular. Con más de 30 años de historia, este rastrillo se celebrará del 27 al 29 de noviembre en la Parroquia Nuestra Señora del Pilar de Juan Bravo.

Uno de los eventos más esperados del otoño en la capital de la mano de la socialité Carmen Lomana –que sirve para recoger fondos para la fundación NUPA, que ayuda a niños con fallo intestinal, nutrición parenteral y trasplante múltiple– se ha celebrado esta semana en el espacio Neolith Living Gallery. «Tengo ropa barata desde diez euros de marcas 'low cost' como Zara o Mango hasta vestidos de 12.000 euros que yo los ofrezco por 1.200», explicó la empresaria a ABC pocas horas antes de su inauguración. ¿La joya de la corona de este año? «Un traje de chaqueta de Dios espectacular, un vestido y un abrigo de Chanel», confesó.

En general una oferta navideña muy variada y especial para apoyar distintas causas y contribuir a una labor altruista. Y es que, con la Navidad a la vuelta de la esquina, los mercadillos benéficos son espacios magníficos para adquirir a precios más que asequibles todo tipo de decoración navideña o los regalos que tradicionalmente intercambiamos durante estas entrañables fechas.

Ernestina Torelló: «Los catalanes somos gente de pacto y no de guerra»

La empresaria de las bodegas Torelló Corpinnat es la primera mujer que ostenta la presidencia del Círculo del Liceo

Sergi Doria
Barcelona

Ernestina Torelló no olvidará la noche del 20 de enero de 2026. El reloj marcaba las nueve en la finca de Can Martí, la hacienda vinícola de Gelida, ciento treinta y cinco hectáreas de viñas en el Alto Panadés. Aunque los Torelló están acostumbrados a oír los reventones de ruedas de los camiones en la autopista AP-7, aquel estruendo sonaba inquietante. Un tren de Cercanías había descarrilado a menos de cien metros: el desplome de un muro mató al maquinista.

«Al cabo de diez minutos, la alarma avisó de que estaban forzando la verja. Eran los bomberos», explica Ernestina. La casa devino un hospital de campaña: «Médicos, psicólogos, enfermeras, ambulancias acudieron en auxilio de los sesenta y siete heridos. Estaban muy afectados emocionalmente. Les ofrecimos agua y café, pero sólo pedían agua», subraya.

La bodega Torelló conserva una «anfiteusis» (censo) del 17 de junio de 1395 sobre el Mas de Torrevella, la actual ubicación de la finca Can Martí y sus dos masías. La propiedad comprende «todas sus casas, edificios, campos, viñas, tierras, bosques, huertos, honores y otras posesiones, aguas, acueductos, entradas y salidas y todos sus derechos y pertenencias que son del Mas o le pertenecerán en el futuro, sean cuales fueren».

Torelló es hoy una firma hegemónica. La producción vinícola se remonta al bisabuelo Marc Mir Capella, perito agrónomo que erradicó la filoxera y fue alcalde de San Sadurní, patria de lo que entonces se llamaba champán, hasta que los franceses obligaron a cambiar el nombre por «cava». La marca Torelló nace cuando el 'hereu' Francesc Torelló Casanovas se casa con la 'pubilla', Josefa Llopart Mir. Torelló y Llopart, dos topónimos del llamado «país del cava».

Francesc Torelló dio un vuelco a la producción de vinos a granel, cereales, y legumbres. La vendimia de 1951 marcó un antes y un después con las primeras botellas de espumoso. De los tres hijos Torelló Llopart, solo Ernestina siguió a su padre, fallecido en 1997: «Siempre he sido un poco rompedora. A los cinco años quería regentar una mercería, pero me matriculé en Derecho. Me casé en el segundo curso, tuve mi primer hijo en tercero, justo después de acabar las clases. Mujer o hombre hay que estar preparado... hasta para llevar una mercería», ironiza.

A sus ochenta y tres años, viuda desde 2025 del economista Lluís de la Rosa, Ernestina conjuga la dirección empresarial con la vida familiar y el compromiso con la sociedad civil: el pasado 30 de junio asumió la presidencia del Círculo del Liceo al suceder a Francisco Gaudier. Es la primera mujer que ostenta el cargo desde que en 2021 el club más antiguo de España suprimiera las bolas negras a las féminas: hoy representan un tercio de la sociedad. «Las mujeres podían acceder al Círculo, pero siempre acompañadas de sus maridos, no podían ser socias ni podían entrar por su cuenta», añade Ernestina.

Una presidenta que delega en su junta: «Los vocales están encantados de ser útiles. Aprovechemos su experiencia en beneficio de la entidad. Hay demasiada gente que no conoce el Círculo del Liceo. Quiero que el Círculo acoja a todo aquel que tenga algo que decir», propone. ¿Un día en la vida de Ernestina Torelló? «Me levanto a las siete, trabajo en la bodega hasta las doce, porque ahora estamos en periodo de máximas ventas. Luego me vengo al Círculo», detalla. ¿Política? «Los catalanes somos gente de pacto y no de guerra».

Vitalidad contagiosa

Hace diez años, con la constitución de la Asociación de Viticultores y Elaboradores Corpinnat (AVEC), Torelló se separó con otras marcas del Consejo Regulador del Cava y estableció unas reglas de excelencia: viña, uva y bodega cien por cien ecológicos, recogida manual, vinificación en la propiedad y crianza mínima de dieciocho meses. De la media docena de fundadores se ha pasado a veinticuatro, con seis en lista de espera. La vendimia de 2026, con sus calores insoportables, ha sido la más temprana de la historia. La uva se recolecta de madrugada para que los vendimiadores soporten la recolección.

«Mis nietos habrán de cumplir las reglas de nuestra empresa familiar; no queremos que sean los hijos del amo», sostiene

Con su vitalidad contagiosa, Ernestina compartió con amigos y periodistas en el barcelonés Bar Milagros un fricandó con berenjenas que Llorenç Balagué ha incorporado a la carta que cocinan Javier Álvarez y Jordi Parramon. La receta del XVIII que su madre Josefa escribió con pulcra caligrafía en un cuadernillo de tapas azules. «Vivimos en una masía. El fricandó es familia, bodega, tradición. Mi madre que murió con noventa y siete años... Nunca le vimos beber agua», bromea.

La conversación en el Círculo del Liceo nos lleva a la música y el arte. «Mi abuelo paterno era melómano. Tocaba el violín y era amigo de Pau Casals», dice Ernestina. ¿Pieza musical predilecta? «La apertura del Tannhauser de Wagner». De los cuadros del Círculo destaca 'La sargantaine'. El óleo ha viajado a Munich y Berlín con otras cuatro obras de Casas: «Los alemanes estaban sorprendidos. No conocían el Modernismo. Así revalorizamos nuestro patrimonio», comenta. ¿El futuro de la empresa Torelló? «Soy la vigésimo primera generación. Mis dos hijos llevan la bodega... Mis nietos habrán de cumplir las reglas de nuestra empresa familiar: hablar inglés, tener carrera universitaria y foguearse en empresas diversas. Que sepan que el mundo es un mercado. No queremos que sean los hijos del amo», sentencia.



Ernestina Torelló, ante el retrato del Rey Felipe VI, en uno de los salones del Círculo del Liceo. Miquel Muñoz



Reagan Sacks, con su vestido de Schiaparelli. RR.SS.

Así se vive el baile de debutantes de París

Esta cita, que se celebra cada noviembre en la capital gala, reúne a las familias más prestigiosas, adineradas y bien posicionadas del mundo

Marina Ortiz Cortés
Madrid

«Es muy extraño que haya pasado ya un año», admite a ABC Eulalia de Orleans-Borbón, una de las protagonistas del baile de debutantes de París de 2025. La joven, una de las ahijadas del Rey Juan Carlos, brilló con un diseño de Tony Ward y una tiara con la flor de lis que representa a los Borbones que ofreció la firma V Muse. Esta cita tiene esos privilegios: los mejores diseñadores, las mejores piezas de alta joyería, y toda la atención para presentar a casi una veintena de chicas y chicos de las mejores familias.

Este periódico ha hablado con tres de las protagonistas de los últimos años para entender cómo se vive desde dentro este evento que cada año fascina al mundo entero.

«Lo que aprecié en particular fue la oportunidad de conocer a gente de tantos países y ambientes diferentes, y experimentar un mundo bastante diferente del que vivo a diario en la Universidad de Saint Andrews», señala la hija de Álvaro de Orleans-Borbón, que estudia en Escocia. Aunque son bastante habituales los títulos nobiliarios, las jóvenes que se presentan no tienen por qué tener uno y uno de los ejemplos es Reagan Sacks.

Fue la más joven de su edición con solo 17 años y venía directa de Estados Unidos. Reagan no es aristócrata, pero su familia está situada entre las élites tecnológicas europeas, los líderes de la sociedad moderna: su padre es David Sacks, presidente del Consejo Presidencial de Asesores para la Ciencia y Tecnología de Donald Trump y buen amigo de Elon Musk.

El baile de debutantes, pese a su importancia social y aparente superficialidad, tiene una intención benéfica. Año tras año Ophélie Renouard lo organiza para que los beneficios vayan directos a la Asociación para la investigación de cardiología desde fetos a adultos (ARCFA) del Necker-Enfants Malades de París; y el Maria Fareri Children's Hospital de Nueva York, también especializado en los más pequeños. La invitación es exclusiva e intransferible, y se basa en la selección que ha hecho su organizadora, con el patrocinio de las empresas que colaboran, para que las chicas brillen.

«Le Bal celebra la belleza y el empoderamiento de la mujer», señala en cada publicación la organización. Y lo cierto es que ofrece una oportunidad a las jóvenes de labrarse un hueco en el mundo mediático, si es que ese es su deseo.

«No cambiaría nada»

Eulalia mira atrás y recuerda que el fin de semana pasó «increíblemente rápido». «El evento se organizó de una manera preciosa, con tiempo para todo: socializar, entrevistas, fotografías, presentaciones familiares», desvela por su parte Marilia Vamvakidis, hija de Tatiana Sfiri y descendiente del zar Nicolás II, que debutó el año anterior, en 2024. Su recuerdo es mucho más humilde, y dos años más tarde admite que, pese a la velada de ensueño, se sintió algo insegura. «Por naturaleza soy una persona bastante privada y reservada, así que construir una carrera en torno a las redes sociales es algo que nunca he imaginado para mí misma», admite Marilia, ofreciendo una visión diferente a la de las otras chicas, aunque no descarta que su futuro pase por una vida más pública.





Carmen Machi regresa como inspectora de Hacienda. Movistar Plus+

'Celeste' olvida la parodia sobre Shakira y ataca «los escándalos» del fútbol español

Miriam González Ruiz
Madrid

Los traumas del pasado siempre regresan y, si no, que se lo digan a Sara Santano, la inspectora de Hacienda más famosa de España. Santano no es cualquier mujer, ha llevado a juicio a la cantante mexicana Celeste y, tres años antes, investigó uno de los casos más difíciles de su carrera, el del futbolista Figueroa. Esa escabrosa inspección le arrebató a Sara todo lo que le importaba en la vida, pero ella nunca se rindió, a pesar de que todo se le escapaba de las manos. «En ese tremendo momento ella tiene que tomar una decisión absoluta, como persona, como mujer y como inspectora de Hacienda, que lo cambiará todo», resume Carmen Machi, que vuelve como protagonista en la segunda temporada de 'Celeste'.

Esta nueva entrega de la serie de Movistar Plus+, que puso en el centro de la ficción a los inspectores de Hacienda, regresa a ese juicio y a esa persona que cambió la vida de Sara Santano. Diego San José, creador y guionista de 'Celeste', asegura que nunca pensaron que habría una segunda temporada. «Le quisimos dar un final a la primera parte que funcionase como final para siempre», concreta. Según San José, una vez que sabían que tenían que enfrentarse a una nueva historia, la crearon «con el ánimo y casi con un objetivo idílico de que si alguien no ha visto la primera y quiere ver primero 'Celeste 2' y después 'Celeste 1', que sería como ocurre en cronología, le funcione perfectamente». Para él, «Celeste ya no es la cantante mexicana, es el universo de mezclar Hacienda con thriller. Una especie de foto donde inspectores de Hacienda, de repente, se convierten en protagonistas de 'Harry el Sucio'».

Carmen Machi confiesa que ese viaje en el tiempo al pasado no supuso un gran reto actoral porque «normalmente no se rueda en orden cronológico, muchísimas veces se rueda la muerte y luego el nacimiento». Pero lo que sí le resultó asombroso fue que no hubiese fisuras en el guion. «Me fascina porque recuerdo cuando en la primera temporada sale Figueroa a relucir y Sara dice 'no hablemos de Figueroa', pero cuando se hizo la primera no se sabía todo lo que supondría», explica Machi. «Es tan fuerte todo lo que pasa que no me di cuenta hasta que la vi, más fuerte que cuando la estaba interpretando».

Quien sí tenía en mente todo el camino que tenía que recorrer Santano era Elena Trapé, directora de la serie. Trapé recuerda el gran trabajo conjunto que hicieron con maquillaje y vestuario para «intentar darle a Sara un aire un poquito más relajado y luminoso» porque, a pesar de que su universo es gris y rígido, había que «plantear un brillo en esos tres años previos al gran momento que cambia todo».

¿Una historia real?

La primera temporada de 'Celeste' generó muchos rumores sobre la posible vinculación real con una cantante que vino a España y evadió sus responsabilidades fiscales. Y esta segunda historia no iba a ser menos. Aquí conocemos a Figueroa, el delantero estrella del Madrid –un equipo cualquiera de la capital que tiene una gran rivalidad con otro equipo llamado Atleti–. Diego San José asegura que no se han inspirado en un único futbolista, sino que «la última década ha estado llena de escándalos, de todos los equipos, así que esta es una especie de mezcla de todo el fútbol español, porque lo que nos importaba era el fútbol español y no un futbolista». Un proceso que le ayudó a recordar casos míticos y le permitió tomar, «ya no como guionista, sino como persona, una perspectiva moral de lo que supone que tantas personas aplaudiesen a gente que estaba firmando acuerdos para disminuir las penas y las cuotas fiscales, siendo yo uno de los que aplaudía». Machi apunta que no son solo los futbolistas sino sus asesores y sus equipos, que hacen «ingeniería fiscal para atraerlos». Una ficción muy real que remueve aquellos casos que un día ocupaban todos los titulares y portadas.

EL CINE EN TELEVISIÓN

Por Oti Rodríguez Marchante



✶✶✶✶ MUY BUENA ✶✶✶ BUENA ✶✶ INTERESANTE ✶ REGULAR ● MALA

'La naranja mecánica'

22.00 BeMad ✶✶✶✶

Reino Unido. 1971. Ciencia ficción, thriller. 137 m. Dir: Stanley Kubrick. Con Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Adrienne Corri.



Película futurista y hoy, salvo por algunos colores y formas, de presente. El genio de Kubrick interpreta la novela de Anthony Burgess con una fuerza y una violencia que ya se puede oler en el mundo. Su retrato de una banda de salvajes, capitaneados por Malcolm McDowell, dejó a la sociedad impactada y tarareando el miedo al porvenir y a la música de Beethoven, y conceptos como la ética, la manipulación y la reeducación adquieren niveles demoníacos. Y como toda la obra de Kubrick, encuentra esa perfección formal también un poco aterradora.

'Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpiente'

22.00 Cuatro ✶✶

EEUU. 2023. Acción, ciencia ficción. 157 m. Dir: Francis Lawrence. Con Tom Blyth, Rachel Zegler, Hunter Schafer, Peter Dinklage.

Justo la anterior entrega a la que se ha estrenado este fin de semana, también precuela de las primeras vistas y protagonizadas por Jennifer Lawrence. La trama es, con pequeñas variaciones e intensidades, la misma y se trata de la supervivencia a toda costa en un siniestro juego que convierte a los jóvenes en asesinos y asesinados.

'Agua para elefantes'

15.55 La 1 ✶✶

EEUU. 2011. Drama romántico. 122 m. Dir: Francis Lawrence. Con Reese Witherspoon, Robert Pattinson, Christoph Waltz.

El mismo director, Francis Lawrence, pero en otros juegos que no son del hambre, sino de las ganas de comer: un joven vagabundo en tiempos de la Gran Depresión y en un circo en el que se enamora de la mujer del dueño. Bonita plástica y bonita pareja de baile, Whiterspoon y Pattinson, que pronto se calzará el traje de James Bond.

'La infiltrada'

22.00 Warner TV ✶✶✶

España. 2024. Thriller, terrorismo. 118 m. Dir: Arantxa Echevarría. Con Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi, Diego Anido.

Hechos reales para traer el pasado siniestro de la banda terrorista ETA. Una policía se infiltra en el mundo 'abertzale', corta radicalmente con 'la vida' y trabaja con mucho riesgo de la suya para desarticular el sanguinario comando Donosti. Tensión, intriga y sordidez en estado puro, y una grandísima Carolina Yuste frente a los psicópatas.

PARRILLA DEPORTIVA

9.30 Motociclismo. MotoGP. GP Portugal: Camino a la pole. **DAZN MotoGP**

14.00 Fútbol. L. EA Sports: Alavés-Deportivo. **M+ Liga**

14.30 Tenis. Nitto ATP Finals 2026. 1ª semifinal: Alcaraz-Shelton. **M+**

15.50 Fútbol. Cpto. del Mundo sub-17: Brasil-Irlanda. **M+**

16.00 Motociclismo. MotoGP. GP Portugal: Sprint. **DAZN MotoGP**

16.15 Fútbol. L. EA Sports: Rayo-Valencia. DAZN

18.00 Baloncesto. L. Endesa: San Pablo Burgos-Unicaja. **M+**

18.30 Fútbol. L. EA Sports: Sevilla-Betis. **DAZN**

19.30 Baloncesto. L. Endesa: Kids&Us Manresa-MoraBanc Andorra. **DAZN**

21.00 Fútbol. L. EA Sports: Real Madrid-Celta. **M+**

21.00 Baloncesto. L. Endesa: UCAM Murcia-Zaragoza. **DAZN**

5.00 Fórmula 1. GP de Las Vegas: Carrera. **DAZN F1**

LA 1

6.00 Noticias 24 Horas
10.00 Audiencia abierta
10.30 Noticias 24 Horas
11.00 Viaje al centro de la tele
13.05 D Corazón. Con Anne Igartiburu y Javi de Hoyos
14.55 Telediario 1. Con Marc Sala y Lourdes Maldonado. Incluye el tiempo
15.45 Teledeporte 1
15.55 Cine: 'Agua para elefantes'. 2011. 122'. En la época de la Gran Depresión, Jacob, un joven de origen polaco, decide dejar sus estudios tras la muerte de sus padres en un accidente. Calificación: Jóvenes
17.45 Sesión de tarde: 'Ooh la la!'. 2024. 91'
19.15 Cosas nuestras. Actualidad y entretenimiento con Aitor Albizua y Ana Hinestrosa
20.55 Telediario 2. Con Marc Sala. Incluye el tiempo y los deportes
21.30 Informe semanal. Con Lourdes Maldonado
22.00 Malas lenguas Noche. Análisis de la actualidad política y social con reportajes exclusivos, entrevistas en plató y mesas de debate. Presenta Jesús Cintora
2.00 Noticias 24 Horas

LA 2

10.15 Agrosfera
10.50 Yo soy de FP
11.25 Caravana educativa
11.55 El bosque protector
12.20 De seda y hierro
12.50 Página Dos
13.20 Tendido cero
14.10 Jara y sedal
14.40 Saber y ganar fin de semana. Dos entregas
16.20 Grandes documentales. Documentales sobre animales y naturaleza
18.30 Atención obras. Revista cultural presentada por Cayetana Guillén Cuervo
19.00 Días de cine. Estrenos de cartelera
19.50 Cine de barrio: 'Soltera y madre en la vida'. 1969. 90'
21.30 Malas lenguas Noche. Análisis de la actualidad política con Jesús Cintora
22.00 Ena. La reina Victoria Eugenia. Serie. Alfonso XIII y Ena se conocen en Londres y surge el amor
23.05 La amiga estupenda (desenlace). Serie. Dos capítulos. Drama que sigue la relación de amistad ente Lila y Lenù
1.05 Cine: 'No estás sola, Sara'. 2009. 62'
2.20 La noche temática
4.05 Los seis continentes al descubierto

ANTENA 3

8.15 Los más
8.45 La Voz. (rep.)
12.55 Cocina abierta de Karlos Arguiñano
13.55 La ruleta de la suerte. Concurso presentado por Jorge Fernández
15.00 Antena 3 Noticias 1. Con Matías Prats y Mónica Carrillo
15.45 Deportes
15.55 El tiempo
16.00 Multicine: 'Un pulso a la vida'. 2021
17.45 Multicine: 'Los secretos de la viuda negra'. 2021. 90'. El multimillonario Steven Beard, un ejecutivo de radiodifusión jubilado, se enamora de Celeste, una atractiva camarera que le servía su cóctel todas las noches en el club de campo local en Austin. Calificación: Jóvenes
19.20 Multicine: 'Visiones'. 2015. 73'
21.00 Antena 3 Noticias 2. Con Matías Prats y Mónica Carrillo
21.45 Deportes
21.55 El tiempo
22.10 La ruleta de la suerte Noche. Edición especial del concurso que presentan Jorge Fernández y Laura Moure
3.00 Sportium Game Show

CUATRO

7.30 ¡Toma salami!
8.20 Volando voy. Incluye 'ElDesmarque Runningback'
11.15 Viajeros Cuatro. Incluye 'Planes Cuatro'
14.00 Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Diego Arce
14.55 ElDesmarque. Actualidad deportiva
15.25 El tiempo
15.40 Home Cinema: 'El mediador'. 2022. 108'
17.35 Home Cinema: 'Caza a la espía (Fair Game)'. 2010. 106'
20.00 Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Diego Arce
20.50 ElDesmarque
21.00 El tiempo
21.15 Lo sabe, no lo sabe. Concurso presentado por Xuso Jones
22.00 El Blockbuster: 'Los juegos del hambre. Balada de pájaros cantores y serpientes'. 2023. 157'. El joven Coriolanus Snow será el mentor de Lucy Gray Baird, la chica elegida para ser homenajeada del empobrecido Distrito 12. Calificación: Jóvenes
0.50 Cine Cuatro: 'Replicantes'. 2023. 95'
2.35 Sportium Game Show

TELECINCO

8.15 Got Talent España
11.10 Más que coches
12.20 El precio justo. Concurso presentado por Carlos Sobera y Tania Medina
15.00 Informativos Telecinco. Informativo presentado por Carmen Corazzini y Roberto Arce
15.35 ElDesmarque
15.45 El tiempo
16.00 Fiesta. Entretenimiento y actualidad social con Emma García y los colaboradores habituales
21.00 Informativos Telecinco. Con Carmen Corazzini y Roberto Arce
21.35 ElDesmarque
21.45 El tiempo
22.00 Cine 5 estrellas: 'The Equalizer (El protector)'. 2014. 128'. Robert McCall, un antiguo agente de la Agencia Internacional de Defensa que lleva ahora una vida tranquila, abandona su retiro para ayudar a Teri, una joven prostituta que está siendo explotada por la mafia rusa. Calificación: Jóvenes
0.35 Cine: 'Blackout: Sin identidad'. 2022. 91'
2.00 Gran Madrid Show
2.25 El rey del mando
2.40 Love Shopping TV

TRECE

11.00 Misa, Rosario y Angelus
12.05 60 años de la CEE: una historia compartida
13.30 Cine: 'Alma solitaria'. 1950. 90'
15.15 Cine: 'La isla de las cabezas cortadas'. 1995. 123'. La pirata Morgan y su esclavo William emprenden la búsqueda de los tres fragmentos necesarios para reconstruir el mapa de un tesoro. Calificación: Todos
17.25 Cine: 'Los piratas de las islas salvajes'. 1983. 99'
19.05 Cine: 'Nevada Express'. 1975. 95'. Cuando en Fort Humboldt, un puesto militar situado en el lejano Oeste, se propaga una severa epidemia de difteria, las autoridades envían un tren con ayuda sanitaria. Calificación: Todos
20.50 Cine: 'Caza salvaje'. 1981. 97'
22.30 Cine: 'Asesinato en la Casa Blanca'. 1997. 102'. Una joven funcionaria aparece asesinada en la Casa Blanca. De la investigación se encarga el detective de homicidios de la policía de Washington Harlan Regis. Calificación: Jóvenes
0.00 Cine: 'Boiling Point'. 1993. 92'

HOY NO SE PIERDA...

'La amiga estupenda'

La 2 | 23.05
La serie llega a su final con los últimos capítulos de la cuarta temporada



'ARV en campaña'

La Sexta | 11.00
Edición especial de fin de semana sobre las elecciones con la periodista Inés García



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del jueves 19 de noviembre

19N. Cara a cara Antena 3, 22.00

2.461.000 espectadores
17,1% de cuota



LA SEXTA

8.30 Aruser@s Weekend. Entretenimiento y actualidad con Hans Arús
11.00 ARV en campaña. Edición especial de fin de semana sobre la campaña electoral para el 29-N. Presenta Inés García
14.00 laSexta Noticias Fin de semana. Actualidad informativa con Ana Cuesta
15.05 laSexta Deportes
15.15 laSexta Meteo
15.30 La Roca. Actualidad social y política con Nuria Roca y los colaboradores habituales
20.00 laSexta Noticias 2. Con Ana Cuesta
21.00 laSexta Deportes 2
21.10 laSexta Meteo 2
21.15 Las claves de Xplica. Espacio informativo conducido por Antonio Pérez Lobato
21.35 laSexta Xplica! Análisis y debate de la actualidad política y social con José Yélamo
2.20 Equipo de investigación. Con Gloria Serra (rep.)
3.15 La casa de juego de PokerStars

LA SÉPTIMA

10.00 Puesta al día
12.00 Fin de semana. Con Luján Argüelles
14.05 La comedia nacional. Programa de humor con Héctor de Miguel. Repasa con ironía la actualidad, los bulos y las manipulaciones más surrealistas
17.05 Fuera de control. Con Alba Carrillo y Marta Márquez
21.00 Moncloa: Cuatro estaciones. Serie documental

TELEDEPORTE

14.45 Fútbol. Liga F Moeve: FC Badalona Women-Deportivo Abanca
15.25 Fútbol. LaLiga EA Sports / LaLiga Hypermotion: Resumen
15.50 Fútbol. Cpto. del Mundo sub-17: Brasil-Irlanda. En directo
18.00 Natación. Saltos High Diving Copa del Mundo (China)
20.00 Fútbol. Cpto. del Mundo sub-17: Brasil-Irlanda
21.45 Estudio estadio. En directo

MOVISTAR PLUS+

10.05 Cine: 'Los Pitufos: La aldea escondida'. 2017. 89'
11.30 Eurofighters
12.00 Bien hecho. La historia de Javier García Pajares
12.45 Informe Plus: 'La fe de Vicky'
13.45 Ilustres ignorantes. Programa de debate con invitados
14.15 Tenis. (14.30) Nitto ATP Finals. 1ª semifinal: Alcaraz-Shelton. En directo
17.05 Leo Talks. El humorista Leo Harlem abordará temas como el culto al cuerpo, la paternidad y la tecnología
17.30 DeportePlus Sábado. Actualidad deportiva
18.00 Baloncesto. Liga Endesa: San Pablo Burgos-Unicaja. En directo
20.00 DeportePlus Sábado. Actualidad deportiva
20.30 Fútbol. (21.00) Liga EA Sports: Real Madrid-Celta. En directo
23.00 DeportePlus Sábado. Actualidad deportiva
0.30 Sicarios. True crime presentado por Carles Porta
2.25 Marbella. Serie

TELEMADRID

13.00 Sopa de letras
14.00 Telenoticias
15.05 Deportes y el tiempo
15.40 Cine western: '100 rifles'. 1969. 104'
17.40 Los crononautas
18.45 Enamorados de Madrid
20.30 Telenoticias 2
21.00 Deportes y el tiempo
21.15 Investigación abierta
22.50 Aquí se hace
0.50 Cine: 'Veronica Guerin. En busca de la verdad'. 2003. 98'

TVG

12.40 Cos Pés no Mar
13.50 Atmosféricos
14.10 Galicia Noticias Fin de semana
14.25 Telexornal
15.05 En xogo, No foco e O tempo
16.00 Tarde Piaches. Magacín presentado por Silvia Jato e Isabel Blanco
20.00 Atrápame se podes
21.00 Telexornal
21.30 En xogo e O tempo
21.55 A Liga dos Cantantes Extraordinarios
0.15 Cos pés no mar

ETB2

13.55 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri 1
15.35 Kirolak y Eguraldia
16.20 Siempre cine: 'Leo Mattei: Brigada de menores'. Partes 1 y 2
18.00 Cine aventura: 'Desaparición inquietante: En el nombre del padre'
19.45 Crímenes en familia
21.00 Teleberri 2
21.40 Kirolak y Eguraldia
22.20 Asesinatos en serie: 'Testigo mudo: Estrella'
0.15 Shetland

TV3

11.50 El Foraster: 'Tossa de Mar'
13.00 Zona zàping
13.44 Gent de Primera
14.30 Telenotícies Migdia
15.40 Tarda de cine: 'Norbert(a)'. 2024. 85'
17.14 Tarda de cine: 'El meu cosí'. 2020. 104'
19.15 Tàndem
20.07 Atrapa'm si pots. Els millors moments
20.25 Al cotxe
21.00 Telenotícies vespre
22.06 Col·lapse
0.57 Marcians

CANAL SUR

11.00 Patas arriba
11.50 Andalucía a dedo. Con Nacho Medina
13.10 El hilo verde
14.30 Canal Sur Noticias 1
15.35 Cine: 'El secreto de Tommy'
17.05 Cine: 'Un horizonte muy lejano'. 1992. 140'
20.30 Canal Sur Noticias 2
21.30 Los reporteros
22.00 La Gran Audición Talent show de teatro musical con María Casado y Pablo Puyol

CMM

12.45 Tiempo de toros
13.30 El cuentakilómetros
14.00 CLM Fin de semana 1
14.45 La cancha y el tiempo
15.00 En profundidad
15.30 Cine: 'La niña de luto'. 1964. 85'
17.00 Toros
20.00 CLM Fin de semana 2
20.25 La cancha 2
20.30 Cine: 'Señoritas de uniforme'. 1976. 86'
22.00 A tu vera contigo. Concurso de copla presentado por Diana Navarro
0.15 Bravo por la música

ÁNGEL ANTONIO HERRERA

Rafa Nadal ficha por el Madrid

Florentino Pérez se procura un fichaje que no necesita marcar goles. Es una operación de prestigio, porque el Madrid coloca en su cúpula a un hombre que conoce la gloria y su resaca



Rafa Nadal es un fichaje del Madrid que siempre ha estado pendiente, y ahora se concreta, porque Nadal entra en la directiva del Real Madrid. De manera que Nadal dejó la raqueta y ahora pilla el palco, que es un camino inesperadamente esperado de ir ganado otros partidos. Yo veo que Nadal inaugura así una segunda biografía de campeón, sólo que ahora sin pantalón corto, sin sacrificios de apoteosis y sin la soledad del corredor de fondo.

Nadal lo ha ganado todo, digamos, y ahora se pone el traje del Madrid de palco, que es una manera de sentarse cerca de la felicidad. Hay deportistas que ponen una cátedra eterna al gremio. Y hay deportistas que exceden, incluso, la disciplina escogida. He aquí el caso. Lo que pasa con Nadal no es que haya ganado catorce Roland Garros, por ejemplo, sino que le ha ganado definitivamente el partido al tenis, el tío. Y ahora se viene al Madrid, donde ya estaba.

No sé yo si escribir que está Rafa Nadal más allá del tenis, pero creo que sí procede escribirlo. Quiero decir que, por encima o por debajo de su gigantismo de podio, lo que ha ido asomando en Nadal es el reprís en camiseta, la lucha de vitaminas del espíritu, la constancia en una ambición que ha ido sacando yo no sé de dónde. Cuando era tenista, tuvo un momento en que ya no jugaba ningún torneo, sino que jugaba contra sí mismo. Hubo siempre en lo suyo un despilfarro de heroicidad, un empeño de atleta solitario que ha ido reuniendo devotos incluso entre quienes no distinguen un revés de una dejada. Con él, no asistías a un partido sino a una gesta. Fue la cancha un atlas de sufrimiento, y el sufrimiento una fábrica de éxitos. En él se presenciaba el entrenamiento del trueno y la prosperidad del héroe.

Florentino Pérez ha resuelto un gran fichaje que ya tenía. Nadal es madridista de siempre, y nos interesa que entra en el Madrid, sin necesitar al Madrid, salvo por pasión vocacional. No sabemos si esta llegada prepara a lo lejos una futura presidencia, aunque naturalmente ya se habla de ello, porque todo porvenir suele arrancar en las alegrías más o menos chismosas de las tertulias. De momento, el presidente se procura un fichaje que no necesita marcar goles para levantar al Bernabéu. Es una operación de prestigio, porque el Madrid coloca en su cúpula a un hombre que conoce la gloria y también su resaca, y que acaso pueda enseñar algo a quienes confunden el triunfo con el ruido.

Rafa es Rafa Nadal. Fue el apolo nacional que no daba un susto de peluquerías de colores ni roperos de fantasía espejeante. Entre metrosexuales de tatuaje y multimillonarios de exhibición, prosperó como un chaval que se ponía el traje que tocaba, y luego pasaba de todo. Llevó greñas durante un tiempo, pero aquellas greñas eran un modo de no ocuparse de las greñas. Tuvo muchas rachas de estar de moda, pero nunca estuvo en la moda del moderno deporte planetario, que sigue siendo un cruce de confeti y talonario. Consagrado de figurón, no iba de figura. Es algo así como un vecino al que se saludaba por ahí, en todo el mundo. Su mujer, Xisca Perelló, a la que llama Mery, no cansa en el escaparate de consortes de deportistas millonarios ni aburre repitiendo su contento de bikinis en Instagram. Llevan una vida familiar que no se anuncia por capítulos. Hasta la felicidad la llevan de paisano. El titán va por dentro.

Ahora le veremos en el palco, acaso aprendiendo las liturgias del poder. Se retiró del tenis, pero consta de leyenda. Que ahora se va a dedicar a la rareza de los partidos que se juegan sentado. ●



RODRIGO CORTÉS

VERBOLARIO

Razonable

adj. Que sabe que no siempre tiene razón.

RAMÓN PALOMAR

Un paseo en barca

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:



A un debate protagonizado por los dos líderes de los principales partidos le pido la intensidad y la sangre derramada por los gladiadores sobre la arena. Nos hemos vuelto muy delicados. Oiga, que esto no es un encuentro espiritual entre monjas ursulinas bajo la sombra de un alargado ciprés. Quiero que se zurren como Jake La Motta y Sugar Ray Robinson, o como Muhammad Ali y Joe Frazier en Manila. Quiero que se abominen con la saña afilada de los espadazos que se propinaban los duelistas Harvey Keitel y Keith Carradine en la película basada en la obra de Conrad. Quiero que se rematen empleando la crueldad con la cual Joe Pesci apiolaba a sus enemigos en 'Uno de los nuestros'. Quiero que se coman crudos y sin patatas el uno al otro como el voraz cocodrilo que se merienda al ñu cuando cruza el río Mara. Quiero espectáculo de vísceras y golpes bajos.

Pero las palomitas que debían canalizar los nervios apenas las mastiqué porque fue, para Feijóo, un paseo en barca. Sánchez se lo montó modosito, concentrado para no tensar su mandíbula porque esa mueca espanta a los morigerados indecisos y se trataba de captar a esa porción de personas. Sánchez componía el semblante ojiplático que se me dibujaba cuando el profesor de Matemáticas me sacaba a la pizarra para certificar mi fracaso frente al resto de la clase, o sea, un rostro donde se leía el pasmo y el despiste, el disimulo y el tono de voz tirando a pocho. Su única arma para defenderse, o para atacar, que no sé, consistía en asociar al PP con Abascal y Vox. Los emparejaba con el ahínco de los programas televisivos empeñados en buscar noviazgos. Empleó el truco demasiadas veces, con lo cual perdió efecto y además nos recordó el gag marxista (de los hermanos, no de Carlos) del «y dos huevos duros». Además, el miedo a la ultraderecha como asustaviejas ya no funciona y se ha convertido en un recurso que aburre. Dicen los analistas que el traje marrón de Sánchez, como de comercial de tornillería fina, le hundió. Pero quizás el lastre de sus ocho años plagados de mentiras también contribuyó a la derrota. ●

ABC
vocento

Editado por Diario ABC, S.L.U., Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid.
Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.504 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid.
Teléfono de atención 911 119 900. Centralita ABC 913 399 000. https://www.abc.es/reglamento-emfa.html*



Marta Minujín monta 'La Menesunda' (antes de entrar) en el Museo Reina Sofía

P16

Sábado, 21 de noviembre de 2026

ABC

Número 1.734 | @ABC_Cultural

CULTURAL

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Pawel Pawlikowski, durante el rodaje de 'Fatherland', da instrucciones a Sandra Hüller (Erika Mann) y a Hanns Zischler (que da vida al escritor). Agata Grzybowska

ESTRENO DE 'FATHERLAND'

Pawlikowski invoca a Thomas Mann en un mundo fragmentado

MARÍA JOSÉ SOLANO

El corazón de Lope



«Que de noche le mataron / al caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo». Pocas veces la muerte ha entrado en el teatro con tanta música. 'El caballero de Olmedo', que acaba de representarse brillantemente en Madrid, nos devuelve a ese Lope de Vega capaz de convertir una copla popular en una tragedia sobre el amor, los celos y el destino. Don Alonso muere por amar demasiado y quizá por confiar demasiado en los hombres. Su creador, que conocía bien ambas imprudencias, dejó en sus obras una extraordinaria colección de corazones rotos. Pero el suyo, el verdadero, lo escondió en unas cartas. El 25 de noviembre, Lope cumpliría 464 años. Y hay algo que me gustaría regalarle: la aparición de un volumen de cartas que lleva más de siglo y medio desaparecido. No es una fantasía literaria. Sabemos quién las escribió, quién las recibió y hasta quién las copió antes de que se perdieran. Lo que nadie sabe es dónde está el original. La historia comienza con un duque mujeriego y coleccionista, Luis Fernández de Córdoba, duque de Sessa, que tuvo el privilegio de contar con Lope como secretario. El Fénix le escribía versos y billetes amorosos destinados a conquistar damas en nombre de su señor. Pero también le confiaba sus penas, celos, apuros económicos y pecados. Sessa, que sabía reconocer un tesoro, guardó aquellos papeles hasta reunir cinco volúmenes. En ellos, escribió Lope, estaba «la verdad del interior de mi corazón».

Los manuscritos pasaron en 1750 a la casa de Altamira. En 1863, Juan Eugenio Hartzenbusch, director de la Biblioteca Nacional, consiguió autorización para copiar tres tomos. El bibliotecario Isidoro Rosell los transcribió fielmente. Después, el extraordinario archivo de Altamira comenzó a dispersarse y las cartas emprendieron una misteriosa peregrinación. El segundo volumen terminó en la Fundación Lázaro Galdiano; el cuarto, en la Real Academia Española, y el quinto, en Londres. En 2018 ocurrió un pequeño milagro: la Biblioteca Nacional recuperó el primero, con 117 cartas manuscritas. Del tercero, sin embargo, ni rastro. Conocemos su contenido gracias a Rosell, pero ignoramos dónde duerme el original. Aquellas cartas obraron además otro milagro literario. Cayetano Alberto de la Barrera las utilizó para escribir una biografía que la RAE publicó en 1890. Aquel poeta celoso y amante incorregible tenía todos los ingredientes de un héroe romántico.

Me gusta imaginar que, en alguna biblioteca familiar, permanece intacto ese tercer volumen, hoy de valor incalculable. Quizá alguien lo encuentre entre papeles heredados, sin sospechar lo que tiene entre las manos. Mientras don Alonso vuelve a morir sobre los escenarios, seguimos buscando la letra de un hombre que escribió miles de versos para el mundo y reservó para unas cartas la verdad de su corazón. ●

ABC
CULTURAL

Director: **Julián Quirós**
Director ABC Cultural: **Jesús García Calero** (jgcalero@abc.es / @caleroje). Coordinación: **Javier Díaz-Guardiola** (jdguardiola@abc.es / @jdguardiola). Diseño: **Isabel del Álamo.** Publicidad: **Miguel Fernández Blanco** (mfblanco@vocentomedios.com)
Directora General: **Ana Delgado Galán.** www.abc.es/cultura/cultural.
Twitter: @ABC_Cultural. D-L: M/41828/9.1.

PIEDAD BONNETT

Los cruzados



La «batalla cultural» que la derecha está aplicando allí donde quiera que se instaura –y sabemos es un jinete que viene galopando con la misma decisión que los cuatro del Apocalipsis– aplica un manual tan elemental que raya con la caricatura.

El líder, por supuesto, es el simplísimo señor Trump, que ha encontrado en América Latina unos epígonos al pie de la letra en Abelardo de la Espriella en Colombia, Milei en la Argentina –apoyado en la retórica del cavernario filósofo Agustín Laje- y, aunque menos expresamente, en Noboa en Ecuador, Bukele en El Salvador y Kast en Chile.

Los implementadores del libreto, cuyos argumentos son morales, en realidad lo que intentan es imponer es una visión hegemónica de la historia y de la cultura y defender «la verdad» –la suya, por supuesto–, la familia tradicional, la noción de patria, «las buenas costumbres», las creencias religiosas, y todo aquello que nos proteja, para decirlo con las palabras del presidente De la Espriella, «del social-comunismo» y «de la perversidad de convertir la cultura en mecanismo de adoctrinamiento».

De ahí que lo primero que ataca es el arte –que con su libertad y poder de transgresión les genera pánico– y en ciertos casos la ciencia, que amenaza con desestabilizar el supuesto orden eterno que estos autócratas temen que se resquebraje. Todos, por lo demás, consideran que su gran enemigo es lo 'woke', ese movimiento que nació como un llamado de alerta contra la discriminación racial, y que ha derivado en una lucha por los derechos de las mujeres, de la comunidad LGBTIQ, y de otros grupos sociales.

Como ha explicado muy bien Susan Neiman, lo 'woke', infortunadamente, ha caído en excesos identitarios que lo inclinan con frecuencia a la tribalización, dando pie a que la derecha, que paradójicamente también obra desde política identitaria amigo-enemigo (lo plantea muy bien el ensayista Mauricio García Villegas) tergiverse el sentido de ese movimiento progresista y lo satanice, llamándolo «el cáncer» de la sociedad contemporánea.

Sobre los peligros de la mal llamada «batalla cultural» se podría escribir largamente, apoyándose en numerosos ejemplos de acciones de censura que se han estado llevado a cabo, por demás con una ramplonería tal que evidencian que lo que intentan es, entre otras cosas, retar y provocar.

Pero hoy me interesa más señalar que esta no es sino la reedición de una vieja lucha que enfrenta el proyecto universalista de la Ilustración –con su acento en la autodeterminación del individuo guiado por la razón y la noción de justicia– con la visión de los ultraconservadores que solo acepta los mandatos que vienen de la tradición social y de la religión. Esta última la han encarnado, con variantes, los regímenes que han intentado un control estatal del arte: los de Hitler, Stalin, Mao, Fidel Castro, Corea del Norte y algunos países del Este, condenando muchas veces a los artistas al exilio y la muerte.

La «batalla cultural» se alimenta de la simplificación, que es producto, a su vez, del fanatismo y la ignorancia. Le corresponde al «espíritu de la complejidad» de la que habló Milán Kundera como lo opuesto al mundo totalitario, derrotarla con ideas, imaginación, crítica racional e ironía, esa forma de la inteligencia de darle la vuelta a las verdades absolutas. ●

JESÚS GARCÍA CALERO

Rilke en el Prado



La nueva exposición del Museo del Prado comienza con una pequeña guía turística de España impresa en 1899, abierta por el precioso mapa de Toledo, y un atlas de bolsillo, de 1909, que aún muestra las fronteras que las tempestades de acero iban a borrar en años sucesivos. Ambos pertenecieron a Reiner María Rilke, poeta y viajero que entra en el museo por derecho para mostrar cómo España y el arte configuraron su educación estética. Maneras de inaugurar la modernidad en diálogo con una tradición artística muy singular, dada su fascinación por El Greco. Como bien dice Francisco Carpio en estas páginas, el gran acierto del Prado es que no se limita a las obras de arte, sino que ofrece todas las claves sobre el profundo cambio de mirada que el poeta regaló al mundo. Uno no sabe si España y su arte despertaron en las raíces del alma del poeta lo que ya estaba allí instalado o si reescribieron sus premoniciones más extáticas. El magma que se percibe en el recorrido incluye las vistas de Toledo y su río Tajo, así como las del Tajo rondeño, porque había venido buscando al Greco, pero abarca un profundo trato con el arte de Zuloaga, Rodin y Picasso, e incluye a Goya, Murillo y, a su manera, a Velázquez. Fue mucho más que un invierno que cambió la poesía. Las cartas, ediciones y manuscritos bien hilvanados con las fotos y algunos préstamos impresionantes permiten que sigamos esa pulsión ascendente de su mirada, que levita sin fin con las pinceladas y las luces del pintor cretense hacia un sentido poético y religioso del paisaje y del lenguaje. ●

ALFAGUARA

ARTURO PÉREZ-REVERTE

Un chico encuentra al padre que nunca conoció.
Juntos emprenden un viaje por el Mediterráneo.
Un mar de batallas, leyendas e imperios desaparecidos.



APRENDER A NAVEGAR SERÁ SOLO EL PRINCIPIO.

YA DISPONIBLE EN LIBRERÍAS

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

Portada
Cine

PAWLIKOWSKI

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Solo Bach nos salvará del derrumbe

Tras 'Ida' y 'Cold War', el cineasta polaco cierra su trío de obras maestras con 'Fatherland', un momumento al cine que en 82 minutos profundiza en algunas de las grandes cuestiones humanas

Fernando Muñoz
San Sebastián

Pawel Pawlikowski (Polonia, 1957) ha vuelto a firmar una obra maestra. Suena categórico, pero así lo vivirán quienes se emocionaron hace 13 años con 'Ida' y quienes se quebraron hace ocho con el amor de Wiktor y Zula en 'Cold War', sus anteriores películas. Ha tardado tiempo en volver a filmar un cineasta que, precisamente, va en contra de los tiempos actuales y que, si de algo sabe, es de jugar con el tiempo en pantalla, hacerlo flexible, maleable. Tan infinito como en 'Fatherland', su último título, donde en apenas 82 minutos, un suspiro cinematográfico, encaja una historia que se queda para siempre en la pupila del espectador.

«Es mi instinto natural, sintetizar y evitar la banalidad», contaba el cineasta a ABC Cultural en el pasado Festival de San Sebastián. «Quiero decir, puse muchas cosas al principio [en el guion] y luego intenté destilarlo, destilarlo, destilarlo. Así es como funciona la poesía: pones cosas que resuenan, pero no pones cosas que expliquen. Y tratas de hacerlo visualmente con imágenes fuertes, no con imágenes bonitas; imágenes que son escenas al mismo tiempo. Así que cuando destilas, destilas, destilas, lo complicado se vuelve súper simple», asegura sobre un filme que se estrena en España el 4 de diciembre.

Pero vayamos al principio de esa historia, a todas esas cosas que Pawlikowski añadió en origen antes de empezar a desbrozar para llegar a la esencia. Viajamos al verano de 1949, a una Alemania dividida en sus calles y carcomida en su alma. Allí aterriza tras 16 años de exilio Thomas Mann, ya casi un anciano, al que acompaña su hija Erika. Al ganador del Nobel de Literatura lo quieren homenajear con el premio que lleva el nombre del padre de las letras alemanas, Goethe, que nació exactamente 200 años antes –verano de 1749– en Fráncfort del Meno y que moriría décadas después en Weimar. Perfecta coincidencia espacial para que a Thomas Mann, en nombre de Goethe, lo exhiban los americanos en los salones oficiales de Fráncfort y, los soviéticos, en los de Weimar. En ese viaje por la Alemania del Oeste y la del Este, a bordo de un Buick negro conducido por su hija, Mann confirma que en la tierra que algún día fue su patria ya no encuentra un hogar, como tampoco en Suiza, el país que primero lo acogió y en el que moriría años después, o en Estados Unidos, que le había otorgado la nacionalidad. Lo único que parecía reconocer como su 'fatherland', su patria, era a Goethe, padre de su tierra literaria.

Eso podría ser la sinopsis de 'Fatherland', pero sería quedarse en la línea más visible de una película que es un iceberg sobre las grandes cuestiones humanas. Como la familiar. Por eso se inicia con un monólogo de Klaus, hijo afectadísimo de Mann, mientras habla por teléfono con Erika: «Es la escena que prepara la historia y que plantea una pregunta que la película no responderá, una pregunta que no se puede responder pero con la que hay que convivir: "ser o no ser"», cita el cineasta con el perfecto inglés de quien estudió en Oxford tras exiliarse de la Varsovia soviética junto a sus padres a los 11 años. Del verso de Shakespeare emanan las demás cuestiones: «Thomas Mann se pregunta dónde está su hogar. En Estados Unidos es imposible, Alemania es totalmente corrupta y el comunismo... al diablo con eso. Y más preguntas: ¿En qué idioma escribe? ¿A quién? Y lo que hace la película, o lo que hace Thomas Mann en su viaje, es simplemente decir que se queda del lado de la vida y el amor». El discurso con el que el escritor agradece el premio, y que Pawlikowski recrea en la película, cita, cómo no, a Goethe en 'Neue Liebe, neues Leben' ('Nuevo amor, nueva vida'). «Así llega a la pregunta que está debajo de todo, que es la que te haces cuando nada tiene sentido y ninguna opción es correcta: ¿Por qué seguir viviendo? Mann era un humanista de la tradición de Goethe y del siglo XIX, y dice que hay que hacerlo por amor y por la vida. Él rechaza el culto romántico a la muerte de los alemanes».

Si Mann encontraba la respuesta en Goethe, Pawlikowski la halla en Bach. «La película tiene muchas capas, pero con lo que termina es con Bach, como la mayoría de mis películas recientes: un Bach tocado malamente en un órgano roto pero con la sensación de que algún tipo de armonía es posible». Y ahora, tras una larga disquisición, será él quien termine haciéndose una cuestión para la que tampoco necesita respuesta: «¿Cómo podemos tener algún tipo de sensación de auténtica coherencia, como la que transmite la música de Bach, en un mundo tan fragmentado y devastado?».

Con todo esto, podría parecer que Pawlikowski interpreta en las entrevistas el papel de un cineasta pretencioso, narcisista, tan habitual en los directores de festivales. Nada que ver, es la antítesis de todo eso. «Cuanto más sabes [de la historia, de la cultura], más captas mis alusiones o pistas o ecos,



Pawel Pawlikowski durante una jornada del rodaje de 'Fatherland'. A. Grzybowska

más rica se vuelve la película, pero no la hago para que el espectador la tenga que descifrar: es una historia en la que por la fuerza de lo que se ve, las caras, el estado de ánimo, la luz, la música, simplemente entras y te dejas llevar», dice el cineasta.

A sus 69 años, disfruta la vida a su ritmo junto a su mujer, la modelo polaca Małgosia Bela. «Soy un vago», llegará a autoinculparse divertido para justificar los años sin rodar, años en los que él también ha elegido la vida y el amor. Porque Pawlikowski, por muy serio que sea su cine, no se intelectualiza demasiado. Ha vivido suficientes vidas como para caer en ese juego. No solo su exilio, la tormentosa relación de sus padres (en los que se inspiró para 'Cold War'), que lo llevó a mudarse varias veces por varios países, su regreso a Varsovia ya pasados los 50 años y tras una carrera discreta... Precisamente en su tardía vuelta a la patria de su infancia es donde encontró la raíz para brotar como uno de los grandes cineastas del siglo XXI con el trío de películas que la crítica elevó a la categoría de obras maestras. «Una de las razones por las que regresé a Polonia fue porque tenía algunos parientes mayores que vivieron la Segunda Guerra Mundial, el estalinismo, el capitalismo que les llegó de repente... Y fue tan interesante estar en su presencia... Escuché sus historias, que no estaban teñidas ideológicamente, y tenían cosas que contarme, no necesariamente brillantes o intelectuales pero sí auténticas. Ahora la gente me cuenta cosas pese a que no han hecho nada en sus vidas, porque sus vidas son súper aburridas, es gente que solo está en el teléfono», apunta.

Porque Pawlikowski ha hecho algunas de las mejores películas del siglo XXI mirando al siglo XX y a un canon cultural que hoy parece roto. «En realidad, escapé del presente porque no sé de qué hablar hoy. No entiendo el ahora, para mí es como si viviera en una película de ciencia ficción. Y no sé el final ni cuáles son las soluciones», señala. Y añade: «Viajo a ese tiempo pasado y a ese canon cultural porque realmente puedo hacer visibles ciertas cosas dramáticamente, de las que sería difícil hablar hoy porque la mayoría de las cosas suceden en la esfera digital. El drama no nos está afectando físicamente –más allá de guerras como Ucrania o Gaza–, y lo que realmente me molesta, o al menos lamento, es que todo el mundo parece saberlo todo y tener opiniones sin tener realmente ni idea ni tener nada que ver. Recibimos información que viene de algún lugar, pero no de nuestras vidas, de nuestra experiencia». Y vuelve a añadir otra puntada a su hilvanado discurso: «Pensamos que la cultura ahora está mucho más fragmentada y dirigida a una audiencia específica, pero a esa especie de atomización se le une una globalización absolutista».

De todo esto habla Pawlikowski cuando se le pregunta, cumpliendo sus obligaciones de promocionar una película que habla por sí misma. Él estaría más cómodo, con su aire de galán mediterráneo, en alguna playa de Hydra, la isla griega en la que pasa largas temporadas. Porque, ¿cómo explicar la poesía? o, mejor dicho, ¿cómo pedirle a un artista que explique su poesía? Él podría hablar de su método para encuadrar, de sus primeras versiones de guion (las peores, las que contienen todos los temas que después quedarán impregados en la atmósfera aunque ya no se verbalicen), de cómo busca en el set la forma de contar sin palabras. También podría explicar por qué rehúye de lo que llama «actuación emocional» –en inglés tienen una palabra, 'emoting', que es «cuando la cara lo expresa todo», dirá– para pedir a sus intérpretes una actuación que «viene de dentro» y para la que «necesitas buenos actores; la mayoría hacen lo otro». Y ahí hablaría de los brillantes Sandra Hüller como Erika, Hanns Zischler como Thomas Mann o August Diehl como Klaus. Pero, ¿eso importaría? ¿Aportaría algo al espectador más allá de la curiosidad?

En 'Fatherland' redunda en el blanco y negro y en el virtuosismo de sus inolvidables planos

La 'fatherland' de Pawlikowski es el blanco y negro, es el teatro, son los salones con hombes y mujeres elegantes rodeados de espejos y copas finas, son los seres humanos que quedan encerrados entre los muros levantados por los comisarios políticos de uno y otro lado... La casa de Pawel Pawlikowski es el amor y es la vida. Quizás por eso, nuestra conversación solo podía terminar con una reflexión para la que se ajustó sus opacas gafas de sol, esas que se pone en cuanto entra algo de claridad por la ventana, y dejando ver su intimidante presencia al erguirse. «Soy un poco como Thomas Mann en Weimar, y estoy hablando, hablando, y no importa lo que diga, porque está sucediendo de todos modos. Lo que pase, pasará. Siempre nos quedará Bach. Escuchar a Bach y seguir adelante».



Una de las escenas de 'Fatherland'. Agata Grzybowska

PAWLIKOWSKI

El cineasta que abrasa el frío

En la azarosa y expatriada vida de este director polaco se pueden hallar algunas de las rozaduras que hieren la piel de su cine

Oti Rodríguez Marchante

Faltan apenas unos días para que se estrene 'Fatherland', que es una película a la que ni el mejor microcirujano podría extraerle ni un segundo de imagen superflua, un prodigio de joyería cinematográfica en la que los sentimientos, las ideas, las emociones, están engarzadas con una soldadura tan precisa e invisible que uno siente ante ella ese trastorno sereno o esa angustia apacible frente a la corpulencia de una gran obra.

Su director, el polaco Pawel Pawlikowski, certifica con esta pieza maestra que es un cineasta único, imposible de comparar con ningún otro, ni siquiera con el director también polaco que le cedió el testigo, Krzysztof Kiéslowski, aunque en el fondo tengan tanto en común, en el ojo, en el pulso, en la música, en la ética.

En realidad, Pawlikowski ya se tenía merecido el sello de la excepcionalidad con sus dos títulos anteriores tras su vuelta a Polonia, 'Ida', que ganó un Oscar a la mejor película extranjera, y 'Cold War', que lo debería haber ganado. No se ha dado prisa en hacer su siguiente película, 'Fatherland', quizá porque no sea la prisa ni la impaciencia lo que mueve su filmografía: tardó cinco años en hacer 'Cold War' tras 'Ida' y ocho más hasta presentar ahora 'Fatherland'. Pero tardar no significa siempre llegar tarde, pues Pawlikowski ha acudido con gran puntualidad a su cita con la historia del cine.

Hizo su primer largometraje con más de cuarenta años en el Reino Unido, a donde llegó con su madre a los catorce, en 1971. Estudió literatura y filosofía y posteriormente trabajo en la BBC como documentalista. En su azarosa y expatriada vida se pueden hallar algunas de las rozaduras que hieren la piel de su cine, que ya empezó a ser lo que iba a ser con uno de sus primeros títulos, 'My summer of love', de sensibilidad y técnica prometedoras y con la aparición (por primera vez) de la actriz Emily Blunt.

No hay probablemente voluntad de trilogía en 'Ida', 'Cold War' y 'Fatherland', aunque en las tres, además de religión, amor, música y patria, hay un elogio tal vez amargo a las raíces, a los orígenes ocultos (el judaísmo en 'Ida'), a la propia historia paterna, también algo escondida y elogiada en los tormentosos y tristes amores de Wiktor y Zula en 'Cold War', o la metafóricamente tierra del padre en la relación de ascuas heladas entre Thomas Mann y su hija Erika en 'Fatherland', y también, o incluso más, con su hijo Klaus.

No hay trilogía, pero sí un hilo visible (muchos más, invisibles) entre 'Ida', 'Cold War' y 'Fatherland'

No hay trilogía, pero sí un hilo visible (muchos más, invisibles) entre estas tres obras; un hilo profundamente estético en el tratamiento de la luz, la composición, los encuadres, los contrastes, la fotografía en blanco y negro, siempre de Lukasz Zal, los movimientos de cámara, tan pendientes y sugerentes de la soledad, quietud, dinamismo, pasiones, a veces claustrofobia, increíblemente arquitectónicos y pictóricos, husmeando entre las texturas de las piedras, ruinas, iglesias, salones... Una elegancia absoluta que sabe transmitir el aparente frío y el arrebato de brasas muy en el interior.

Depuración formal

La perfecta geometría formal del cine de Pawlikowski, la manera con la que consigue la sensibilidad de la rima en sus imágenes, procura esa sensación de la que se hablaba al principio de trastorno sereno que cautiva la mirada pero también la emociona e inquieta a un tiempo, porque esa depuración formal la vierte sobre unos personajes tormentosos y atormentados que se esfuerzan en 'taparse' las angustias y pasiones en esos juegos de sentimientos, de fríos y de calores. Le ocurre a Ida, le ocurre a Viktor (Zula es, en cambio, más tormenta que tormento) y le ocurre tanto a su Thomas Mann como a su hija Erika.

Y un elemento clave en las películas de Pawlikowski es la música y, aunque no tiene como Kiéslowski un hermanamiento de sangre con un compositor como Zbigniew Preisner, que eriza la piel de su cine, sí alcanza unos niveles de sentimiento y elocuencia en su pantalla que alborotan tanto como sus personajes las impresiones y emociones que causan en el espectador. Música de raíces folclóricas, mucho jazz y en 'Fatherland', Bach, Mozart, Messiaen, pero sobre todo Bach y su cantata 147, su décimo movimiento ('Jesús, alegría de los hombres'), con lo que cierra muy alto, muy alto, una película en un final que, como en las anteriores que ha hecho, no necesita palabras de nadie (ni siquiera de ti mismo) para esclarecer el arrebato de silencio y barullo interno que provoca. Esos finales: Ida camina de espaldas a la cámara, tal vez hacia el convento, tal vez hacia 'el siglo'... Viktor y Zula, sentados en un banco frente al camino, contemplan el paisaje y deciden cruzar juntos al otro lado... El desenlace de 'Fatherland' es por ahora una 'x' que podrán despejar y sentir dentro de unos días.

¿Y quién sale del cine al final de una película de Pawlikowski? ¿Y cómo? ¿Y hay alguna película que se deje ver después? ¿Y para qué?

Libros
Ensayo

Paul Morand, escritor magnífico, ciudadano lamentable

Mercedes Monmany



‘Retrato de Paul Morand’, de Jacques-Emile Blanche. Museo de Bellas Artes de Rouen

Grandísimo y refinado escritor, estilista excepcional de la lengua francesa, pero ciudadano poco ejemplar, Paul Morand (París 1888-1976), astro de fama sin igual, absorbió todos los vicios de una época, tal y como cuenta la excelente biografía de Pauline Dreyfus. Su enorme celebridad y personalidad fascinante sucedió en las primeras décadas del siglo pasado, en los años 20, 30 y 40. Más tarde, sancionado ética y socialmente tras la Segunda Guerra Mundial, sus errores clamorosos oscurecerían su posteridad de cara a las siguientes generaciones.

Una época en la que no pocos en Europa, no solo en Francia, practicaban, como orgullosa insignia intelectual e ideológica, el antisemitismo y la xenofobia. El ‘vicio’ tristemente recurrente y abyecto del antisemitismo (y en su mayor extensión, el racismo) sería algo moralmente despreciable en cualquier etapa de la Historia. Sin embargo, en aquel momento en que gente colaboracionista (como Céline, Morand, Drieu La Rochelle, Chardonne, Rebatet o Brasillach) lo llevaba injertado en la sangre y en sus escritos, se estaba masacrando sin piedad a niños, ancianos y familias enteras de sus compatriotas judíos, embarcados en trenes de ganado desde Drancy hacia el exterminio de Auschwitz. El crítico francés Jérôme Garcin celebraría muy justamente la espléndida biografía de Pauline Dreyfus, un ejemplo en el género que se alzó con el Premio Goncourt. El controvertido Paul Morand (admirable autor de ‘Abierto la noche’, ‘L’homme pressé’ -‘El hombre apresurado’-, ‘La Europa galante’, ‘Venecias’, ‘Londres’ o ‘Nueva York’), antiguo embajador del régimen de Vichy, era descrito de forma implacable: «Una vida altiva, venal y cobarde», convertida en «novela cautivadora».

Y, en efecto, así era. No se trataba de buscar a una figura simpática, o caer en la hagiografía y el muy habitual ‘síndrome de Estocolmo’ que sufrirían muchos biógrafos. El apasionante estudio, minucioso y pormenorizado, de Dreyfus (con cientos de escritores, artistas de vanguardia, revistas literarias, grupos estéticos como ‘los húsares’, políticos, militares y gente simplemente mundana) era inmenso y para cualquier lector significa desde luego una joya inapreciable. Lo mismo que, en la misma editorial Fórcola, siguiendo un fantástico retrato cultural de entreguerras y la Guerra Mundial, lo fue también la biografía de Brasillach (‘La Francia «collabo» ante el espejo’) o bien la maravillosa y enciclopédica obra del italiano Maurizio Serra ‘El esteta armado. Escritores guerreros en la Europa de los años treinta’.

Gran e indiscutible admiradora de su obra, como también lo fue más tarde Sollers o un Modiano, ‘adoptado’ como joven talento por Morand tras la guerra, Dreyfus no ahorraría ninguna falta o claroscuro en la vida de su homenajeado. Su biografía va de la época de las vanguardias (encabezada por genios o mandarines como Cocteau que le permitirían «la emancipación de su prehistoria proustiana, instalándose de lleno en la modernidad») pasando a la Ocupación, la guerra, su lealtad hasta el fin con el lamentable pronazi Pierre Laval, una posguerra de ostracismo y exclusión (De Gaulle, al que Morand definiría como «un general faccioso, sin autoridad», prohibió durante diez años su ansiada entrada en la Academia) y, finalmente, su entierro en Trieste, en el fastuoso panteón de su esposa, una aristócrata de origen griego.

Su decisión fatal en 1940 sellaría su memoria posterior. En ese año de la Ocupación nazi de Francia, estando él destinado como diplomático en Londres, se inclinaría por el régimen traidor de Vichy. Como recuerda en su excelente prólogo Ignacio Peyró, aquel escritor de celebridad gigantesca antes de la guerra, vinculado a la vanguardia artística de los 20, «sufrió tras la Liberación un declive meteórico; sin embargo aquella persona mundana atrapada por el esnobismo, acabará por encontrar ‘su salvación en el arte’».



‘Paul Morand. Vida y leyenda de un cosmopolita’

●●●●○

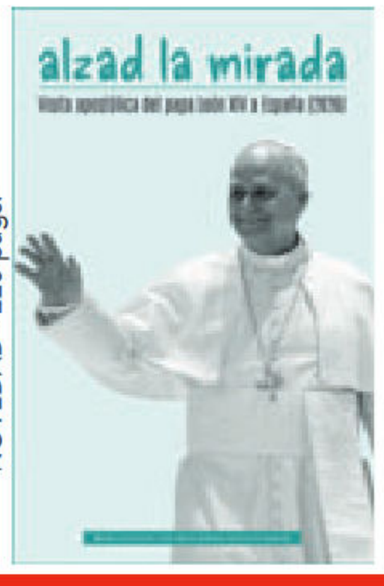
Autora: Pauline Dreyfus
Traducción: Ester Quirós
Editorial: Fórcola
Año: 2026
Páginas: 600
Precio: 39,50 euros

Se publica en español la excelente biografía de Pauline Dreyfus sobre el francés Paul Morand

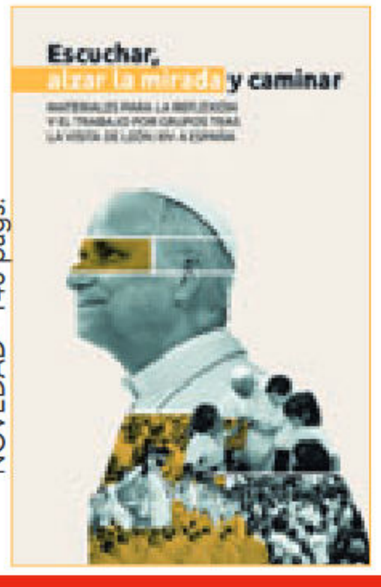
BAC
EDICE — editorial —



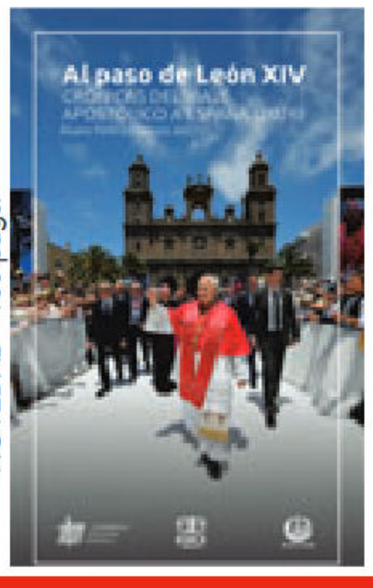
NOVEDAD · 204 págs.



NOVEDAD · 220 págs.



NOVEDAD · 140 págs.



NOVEDAD · 160 págs.

Biblioteca de Autores Cristianos
www.bac-editorial.es
▶ Envío gratuito en España ▶ 5% de descuento en la web
▶ Tel.: 911 717 431 · pedidos@edicionescee.es

Edwin Frank, novela de vidas

El director editorial de 'New York Review Books' analiza la vibrante historia de la ficción a lo largo del siglo XX

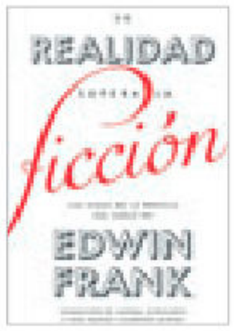
Rodrigo Fresán

Este profuso y esclarecedor y muy particular en el mejor sentido del término ensayo/paseo de Edwin Frank (Colorado 1960 y, además de poeta, director editorial de la nunca del todo bien ponderada revista bimensual 'New York Review of Books' y de su formidable editorial, NYRB, responsable de casi milagrosas resurrecciones como la del 'Stoner' de John Williams y pronto traductora al inglés del Borges de Bioy Casares) tiene como objetivo tres tipos de lectores.

El primero es aquel que ha leído buena parte de los libros que menciona y censa y que, por lo tanto, se verá empujado a una posible reevaluación de los mismos o al menos, si no completa, a una relectura parcial. El segundo será ese que no los ha leído e –inspirado por el entusiasmo práctico y la sapiencia teórica de Frank– saldrá corriendo hasta la librería más cercana con una lista deslumbrante de títulos que no demorarán en deslumbrarlo. La clasificación del tercer tipo de lector me la reservo para el fin de esta reseña.

Mientras tanto y hasta entonces –subtitulado como 'Las vidas de la novela del siglo XX'–, este 'La realidad supera a la ficción' (traducción un tanto caprichosa del original y a secas 'Stranger Than Fiction') nació a partir del buen ejemplo del 'bestseller' sónico 'El ruido eterno', del crítico-historiador musical Alex Ross. Pero mientras lo de Ross venía afinado por un afán claramente totalizador (o todo lo que pudiese llegar a serlo) y expansivo y planetario, lo de Frank opta por la concentración en un puñado de títulos/autores a los que considera arquetípicos y paradigmáticos y epidémicamente contagiosos.

Todos a partir de lo que entiende, originalmente, como 'Big Bang' original de usos y modales que marcaron a sangre y tinta buena parte de lo que se novelizó a lo largo y ancho del siglo pasado: la espasmódica y monologante y libre fluidora de consciencia y realista a la vez que simbólica y, para Frank, genéricamente 'inclasificable' 'Apuntes del subsuelo' (1864), de Fiódor Dostoievski. De ahí y entonces, ramificaciones y bifurcaciones (algunas inevitables, otras inesperadas) a Wells, Gide, Kafka, Colette, Kipling, Stein, Machado de Assis, Soseki, Mann, Proust, Joyce, Woolf, Hemingway, Musil, Svevo, Rhys, Lawrence, Nossack, Grossman, Achebe, Nabokov, Carpentier, Ellison, García Márquez, Perec, Yourcenar, Morante, Naipaul hasta ir a dar a Sebald y su 'Austerlitz', en 2001. Pocas mujeres y poco en español (no demorará en contabilizarse). Y feliz milenio nuevo (sin que esto evite la presencia de múltiples figurantes de gran calado, un apéndice complementario con otros/muchos títulos; y, sí, es muy de agradecer que Seix Barral incluya ese índice onomástico que más que una traducción local opta por amputar a la hora de editar este tipo de libro).



'La realidad supera la ficción'

●●●●○

Autor: Edwin Frank
Traducción: Aurora Echevarría Pérez y Juan Manuel Salmerón Arjona
Editorial: Seix Barral
Año: 2026
Páginas: 371
Precio: 23,75 euros



Edwin Frank (Colorado, Estados Unidos, 1960). Jonathan Becker

Hacia la hibridación

La tesis de Frank –con algo que define como «crítica descriptiva», método no discutible pero sí apto a discutir– es que, con la llegada del XX, se rompe el pacto hasta entonces explícito (salvo muy contadas y revolucionarias excepciones en lo formal, pensar en el 'Tristram Shandy', de Sterne o en la 'Moby Dick', de Melville) de ser realmente realista y de presentar la novela como testigo/signo clarificador de los tiempos que corren o tropiezan o caen para risas y lágrimas de las clases más o menos acomodadas. A partir de entonces (y hasta ahora) la especie va mutando –consecuencia directa del impacto de la Gran Guerra y todavía no Primera Mundial en el inconsciente colectivo de autores y lectores– a forma híbrida donde comulgan la acción y la trama pero también la 'memoir' y el ensayo.

Un género en sí mismo dentro del mismo género. Y Edwin Frank dispone y propone esto –aclararlo y apreciarlo– no con deslumbrantes y en más de una ocasión encandiladores modales académicos, sino de lector deslumbrado por «libros que me emocionan» (de ahí tal vez ausencias o fugacidades como las de Faulkner y Dos Passos o de buena parte de la segunda y mundial posguerra 'Made in USA') y feliz de predicar la Buena Nueva a quienes se acerquen a escucharlo leyendo.

Frank, sí, escribe con gusto acerca de lo que le gustó leer. Lo que nos lleva al no tan ideal tercer tipo de lector para este libro: aquel que lo leerá sin haber leído nada acerca de lo que aquí se lee, tomará alguna que otra nota y, sin ninguna necesidad de remontar las fuentes y descubrir el origen, tendrá tema más que suficiente para impresionar un poquito en esas conversaciones de sobremesa ya casi festivas en las que, enseguida, todos pasarán a hablar acerca de la inteligencia artificial y sus amenazas surtidas. Ellos –reales pero extraños y como ficticios y perdidos– se lo pierden.

La singularidad de Juan Manuel Bonet

Diego Doncel

La poesía de Juan Manuel Bonet se ha ido escribiendo poco a poco. Esto, que podría parecer un mero dato biográfico, es algo mucho más importante: una condición estructural de su estética. Bonet escribe poesía desde la lentitud, la necesidad o el impulso, como una forma de rescatar del olvido lo que fue intenso y estuvo lleno de vida. No es extraño por eso que su poesía no sea solo para ser leída, sino sobre todo para ser habitada, como se habita una casa, una ciudad o un paisaje. Bonet es el 'flâneur' que se convierte en cartógrafo de la memoria, del arte y de los viajes, que toma posesión afectiva del espacio y para el que el territorio físico es un territorio emocional, una extensión de la propia biografía.

Todo ello nos lo vamos a encontrar en 'Luces lejos', la maravillosa, seductora e imprescindible antología llevada a cabo por Juan Marqués. En el prólogo traza uno de los retratos que sin duda quedarán de Bonet. Aquí está el Bonet de su casa en la calle Ferraz, el del Rastro, el viajero contemplativo, el hombre de los libros, el de la memoria enciclopédica y, sobre todo, el poeta secreto que escribe con cautela ajeno a cualquier protagonismo. Recorrido por casi cincuenta años de escritura, por las tonalidades y las voces (alguna incluso heteronímica) que han ido creando esta obra, de ella puede decirse que es siempre una forma o un momento de intensidad. Una calle, una luz, un hotel, una figura no son solo lo que representan sino sobre todo una experiencia de suspensión, de atmósfera suspendida.

Gran indagador en el tiempo, en sus decrepitudes, de atmósferas, en los poemas de Bonet, como en las pinturas de Vermeer o de Morandi, no es tanto lo que ocurre sino el clima en el que nos sumerge, y como en la música de Satie o de Mompou, igualmente se trata de perseguir una intensidad basada en las variaciones sobre lo mínimo, como también de crear una miniatura sonora con la música de enumeraciones, paralelismos y sinestesias. Para él, la experiencia estética de sus poemas empieza donde ya se ha agotado la explicación. No es extraño, por eso, que la austeridad se convierta en una forma de intensidad, que la brevedad de sus textos, su carácter de postal o de apunte de viaje, hagan que la concisión multiplique la sugerencia. Bonet se sitúa más allá de lo narrativo o de lo dramático para dejar paso a la contemplación, a una determinada disposición de las imágenes, a una composición de volúmenes, de colores o de elementos lumínicos que permitan que nazca el misterio.

Eso explica uno de los rasgos más originales de su poesía: a mayor precisión de las formas mayor indeterminación de los sentimientos. Muchos de sus poemas parecen querer conservar algo que está a punto de desaparecer, una experiencia que ha dejado una huella imposible de reconstruir por completo. Eso sucede con la memoria, con la belleza, con la presencia de la melancolía, con los límites de la evocación. Y con la historia, con las heridas de la historia. En muchas de las miradas sobre ciudades heridas por la historia no solo hay una superposición de momentos históricos y biográficos, sino que su experiencia queda atravesada por otras épocas y otras vidas posibles, por una memoria cultural tan decisiva aquí. Bonet habló de «pintura silenciosa» (un término que también utilizó Luis Felipe Vivanco) y tal vez se podría hablar de su poesía como una «poesía silenciosa». Su renuncia a la espectacularidad retórica, su estética del susurro, de la grandeza de las cosas humildes hacen de esta obra algo verdaderamente singular en la poesía de hoy.

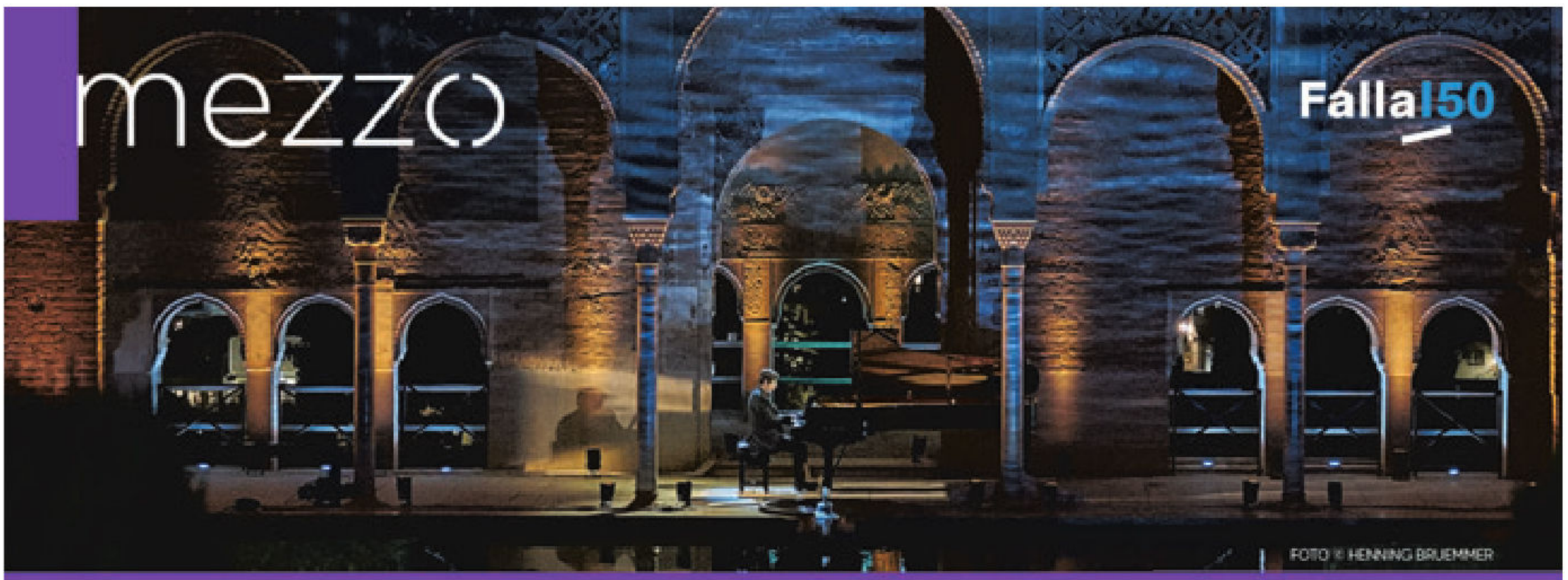


'Luces lejos'

●●●●○

Autor: Juan Manuel Bonet
Editorial: Renacimiento
Año: 2026
Páginas: 263
Precio: 16,90 euros

La antología 'Luces lejos' recorre casi cincuenta años de la poesía lenta y contemplativa de Juan Manuel Bonet



‘Correr cortes’, nuestro Grand Tour

María José Solano

En el siglo XVIII, cuando viajar por Europa empezaba a convertirse en una obligación para cualquier caballero que aspirase a tener mundo, José Clavijo y Fajardo, escritor y periodista ilustrado canario, fundador de ‘El Pensador’, uno de los periódicos más importantes de la España de Carlos III, se encontró con un español recién llegado de «correr cortes». La expresión, hoy olvidada, designaba la costumbre de recorrer las ciudades europeas para completar la educación, aprender idiomas y frecuentar los ambientes políticos, artísticos y literarios; una suerte de Grand Tour a la española. Esperaba escuchar maravillas sobre costumbres, artes y literatura extranjeras. Pero el viajero era uno de esos compatriotas que necesitan cruzar la frontera para descubrir que todo lo español es despreciable. Clavijo, que no carecía de ironía, comprendió que viajar no siempre ensancha la inteligencia. De aquella expresión rescata Igor Santos Salazar el título de ‘Correr cortes. Un viaje italiano’, una reivindicación de la tradición española de viajeros por Italia, injustamente eclipsada por el prestigio del Grand Tour anglosajón. Santos Salazar, historiador medievalista y profesor en la Universidad de Trento, demuestra en su libro que también nosotros tuvimos viajeros, y excelentes. España tuvo tradición, pero nunca acabó de tomarse en serio a sus escritores de viajes. Mientras los ingleses convirtieron el ‘travel writing’ en un género literario respetabilísimo, aquí lo dejamos en tierra de nadie, entre la crónica periodística, la guía turística y la literatura menor. Tal vez nos acostumbramos a que fueran los extranjeros quienes vinieran a contarnos cómo éramos. Ahora, sin embargo, parece que el género regresa, aunque no como una moda multitudinaria, sino como una exquisitez literaria para lectores que prefieren viajar con una biblioteca antes que con una aplicación de móvil (la hermosa reedición del ‘Viaje a Italia de Moratín’, de Siruela, es una buena prueba de ello).

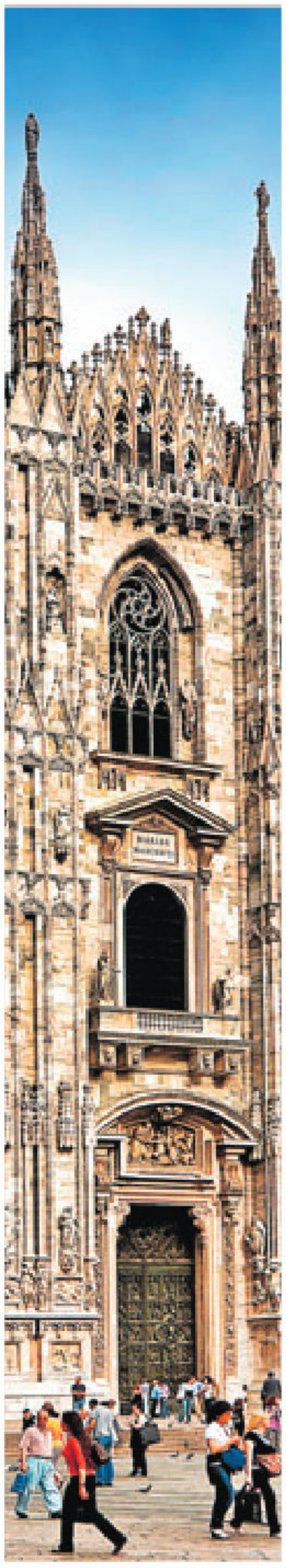


‘Correr cortes’

●●●●○

Autor: Igor Santos Salazar
Editorial: Athenaica
Año: 2026
Páginas: 176
Precio: 18,00 euros

En el caso de ‘Correr cortes’ y la no menos exquisita edición de Athenaica, el profesor Santos Salazar reúne a algunos de esos escritores en un viaje ferroviario por trece ciudades del norte italiano, entre Milán y Urbino, pasando por Venecia, Mantua, Ferrara, Parma o Bolonia. Su mirada de historiador convive con la curiosidad del paseante, atento tanto a una pintura renacentista como a una buena mesa o un disparate urbanístico. Dos de los más elegantes representantes de esta nueva literatura viajera, Ignacio Peyró y María Belmonte, también son pasajeros de este tren. Y ahí reside buena parte del encanto del libro. Porque los escritores que convoca no son simples referencias bibliográficas, sino compañeros de viaje. Como en el Hades de los antiguos, los vivos se mezclan con los muertos, todos convertidos en personajes de una escritura ágil, erudita y ligeramente irónica. Moratín puede cruzarse con Peyró, Pardo Bazán compartir paisaje con Belmonte y Pero Tafur regresar de sus andanzas medievales para descubrir que, seis siglos después, los viajeros seguimos buscando más o menos lo mismo. Cambian trenes, hoteles y maletas, pero permanece intacta esa vieja curiosidad por mirar el mundo con los ojos de quienes lo recorrieron antes que nosotros.



Plaza del Duomo en Milán, una de las ciudades italianas de ‘Correr cortes’.

Santos Salazar reivindica la tradición de los viajeros españoles por Italia frente al mito anglosajón

Lola Pons, ¡al rico silencio!

Adrián J. Sáenz

Entre ciertos mutismos elocuentes y lo guapos que algunos están calladitos, hay un mundo de posibilidades y sentidos en el silencio, que es mucho más de lo que parece. Puede tener pinta de banal, pero lo cierto es que –con algo de paradoja– hay mucho que decir sobre el tema. Tanto, que se ha estudiado desde perspectivas de todo tipo, por lo que hacía falta una visión panorámica y sintética: ‘El dedo en los labios’ es la respuesta ideal, con la que Lola Pons suma y sigue con su brillante tarea divulgadora, con la que hace sexy la historia de la lengua española.

«Lo que se dice en torno a silencio es una forma de sustanciar un elemento de otra forma inaprensible», explica de inicio. Con una perspectiva histórica y lingüística, se adentra en los mil y un recovecos del universo del silencio en seis tandas: luego de unas coordenadas esenciales en ‘Pido silencio’, en ‘Me callo’ se traza la historia del silencio desde su origen religioso, con la terminología específica (como «sigefobia», o miedo al silencio) y apuntes sobre su reflejo en la escritura, la lectura y el teatro; a su vez, en ‘Se callan’ se muestra el curioso silencio-no silencio de la noche («conticinio») y se considera el espacio del silencio (su ausencia en la toponimia y los lugares silenciados, como el de don Quijote) con sus adjetivos y la contraparte del ruido; en ‘Me callan’ se revela el nacimiento de un nuevo verbo («silenciar») desde Hispanoamérica, con ciertos tabús lingüísticos y la traducción de por medio; y, finalmente, ‘Romper el silencio’ se dedica a las protestas y rebeliones contra los silencios impuestos. Entre otras muchas cosas, claro, que en general muestran el aumento en uso y significados de la palabra «silencio» a lo largo del tiempo.



‘El dedo en los labios’

●●●●○

Autora: Lola Pons
Editorial: Lengua Viva
Año: 2026
Páginas: 280
Precio: 19,85 euros

Y lo hace con una extraordinaria amplitud de miras, gracias a la que historias y textos de todo pelo se cruzan con anécdotas clásicas, frases populares, dioses egipcios, Quevedo y muy útiles comparaciones contemporáneas. Así, rompe mitos, aclara errores y explica mil expresiones de toda la vida, como «hacerse el sueco», la idea del silencio natural de los indios y la cadena de palabras «chis-chistar-rechistar-no chistar» con sus contradicciones (y «chiste» de por medio), más todo lo que se les venga en mente. Como el curioso caso de la palabra «mistar», que no les revelo para que corran a buscar la respuesta en este librito. Como si «pasara un ángel», que es otra fórmula que se las trae y a la que Pons le saca todo su jugo.

‘El dedo en los labios’ es un ejemplo de divulgación de la buena. O sea: de cómo los estudios más sesudos tienen que abrirse al gran público para ser útiles de verdad, porque –casi sin darse cuenta– con esta obra de Pons se aprende mucho y bien. Y no sólo sobre el silencio en una suerte de «alfabetización crítica», sino también sobre cómo se forman las lenguas, algunas reglas de evolución de las palabras desde el latín y mucho más: en el mejor sentido de la etiqueta, se trata de una verdadera píldora dorada.

En fin, el ensayo ameno y rico es una maravilla: dice mucho sobre el silencio y lo hace de la mejor manera posible, que es una estupenda combinación de erudición, claridad y sencillez que, desde luego, invita al silencio admirativo. O al aplauso más atronador, si se me permite romper el silencio.

Pensar la Historia de España

Este libro es una obra colectiva que supone una sana revisión de nuestra historia y de los relatos que sobre ella se han creado y difundido

Jordi Canal

Las polémicas actuales sobre la conquista de América no son un asunto de historia, sino una discusión sobre «lo que unos y otros creen que son», sostiene Tomás Pérez Vejo. No hubo unidad nacional con los Reyes Católicos. Su reinado fue más bien «un gobierno compartido de una suma dinástica de reinos» y el reino de España no se institucionalizó, afirma Manuel Peña, hasta Felipe V. Eduardo Manzano asegura que, aunque en los últimos tiempos nuestros conocimientos sobre al-Andalus hayan evolucionado sustancialmente, la percepción general sigue siendo la de un paréntesis –aunque implique, según las zonas, un buen número de centurias– ajeno a la historia española. No es el único ausente en historias y relatos: lo han sido durante mucho tiempo las mujeres y sigue siéndolo el pueblo gitano, instalado en la Península Ibérica desde el siglo XV, como apuntan, respectivamente, Rosa María Cid y David Martín Sánchez.

Desde un punto de vista económico, la guerra de Cuba constituyó lo contrario de un desastre, muestra Miguel Martorell. La Guerra Civil no fue inevitable, como muchas veces nos cuentan, asevera Enrique Moradiellos. La historia de España no debe ser vista como una suma de fracasos, anomalías o esencias, explica Juan Pablo Fusi,



'Mitos y disputas en la Historia de España'

●●●●○

Autores: Antonio Rivera y Juan Sisinio Pérez Garzón
Editorial: Los Libros de la Catarata
Año: 2026
Páginas: 429
Precio: 30,00 euros

Coordinado por Rivera y Sisinio Pérez Garzón, el ensayo selecciona asuntos y autores inteligentemente



Tropas españolas repelen una emboscada en 1897 durante la guerra de Cuba.

sino abierta y ser pensada con pluralidad. Todas estas cuestiones y autores forman parte de 'Mitos y disputas en la historia de España', un sugestivo volumen que han coordinado los historiadores Antonio Rivera y Juan Sisinio Pérez Garzón. Los treinta y dos capítulos que integran esta obra colectiva suponen una sana revisión de nuestra historia y de los relatos que sobre ella se han creado y difundido. Huyen de las excepcionalidades y otros tópicos. El empeño no pretende convertirse en una historia de España alternativa –de hecho, Pérez Garzón publicó una recientemente en la misma editorial–. Es un ensayo de reflexión abierta sobre el pasado y los principales mitos, controversias y disputas que han actuado en la construcción histórica de España. No se aportan interpretaciones definitivas, sino datos y argumentos para volver a pensar la historia de España.

Además de los citados, otros temas son abordados: las naciones y la supuesta pluralidad nacional (Mariano Esteban de Vega), judíos y moriscos (Antonio Feros), Napoleón en España (Pedro Rújula), el Estado liberal (María Cruz Romeo), la cultura política liberal (Luis Castells), Hispanoamérica y la hispanidad (José María Portillo), Portugal y la Península Ibérica (César Rina), el pasado esclavista (José Antonio Piqueras), la invención romántica de España (Anna Caballé), las complejas relaciones con Marruecos (Eloy Martín Corrales), la Segunda República (Fernando del Rey), el franquismo (Carme Molinero), la Transición democrática (Ramón Villares), los cambios en el territorio español (Joaquín Recaño), el mito del atraso agrario (Lourenzo Fernández Prieto-Manuel González de Molina), la descentralización (Alberto López Basaguren), España en Europa (Heidy Cristina Senante Berendes), la inmigración (Jacobo Muñoz Comet), la monarquía (Ángel Duarte), el terrorismo (Florencio Domínguez Iribarren) y, en fin, el progreso (Manuel Arias Maldonado).

Cuestión inevitable

Algunos de los últimos textos se centran en problemas metodológicos o prácticos: la relación entre historia y memoria (Reyes Mate); el entretenimiento histórico, desde el cine y las series hasta las recreaciones, pasando por cómics, juegos de mesa y videojuegos (Santiago de Pablo) –quizá un texto sobre la novela histórica hubiera sido también de gran interés–, y, asimismo, la enseñanza de la historia (Rivera y Pérez Garzón). De Pablo plantea la necesidad, por parte de los historiadores, de no despreciar el entretenimiento histórico y pensar las relaciones de esta disciplina con la ficción. Los editores de la obra proponen superar la dicotomía entre historias locales y globales y defender la historia, en especial en la enseñanza, como una forma de pensar. Estamos ante un libro muy interesante. Como no puede ser de otra manera en un trabajo que implica a tantas personas, siempre pueden encontrarse algunos temas no tratados o no total coincidencia de las vías de análisis entre unos y otros capítulos.

Insisto, empero: es una cuestión inevitable. La selección de asuntos y autores resulta, sin embargo, coherente e inteligente. Y eso es lo que de verdad cuenta. El volumen es un nítido reflejo del buen estado de la historiografía en España. Después de constatar que estamos ante una obra altamente recomendable, quisiera hacer una reflexión a manera de crítica, en el buen sentido de esta palabra. He echado en falta un tratamiento de las otras historias de España, las de sus distintas regiones, que a veces se presentan también como nacionales. En ellas abundan, asimismo, los mitos, las disputas y las controversias. En algún caso, como el de Cataluña, el relato nacionalista y sus obvias y recurrentes falsedades han sido claramente asumidos por los historiadores profesionales. Y los mitos interactúan y contrarrestan, más de una vez, los de España: Jaime I versus el Cid, la predisposición democrática contra la autoritaria, la intrínseca modernidad frente al atraso secular. La historia de Cataluña –o Andalucía, País Vasco, Galicia o Castilla, entre otras más– es, no obstante, historia de España. No admiten compartimentos estancos. Este elemento merece una profunda meditación. A los buenos libros siempre solemos pedirles más. Y este lo es.

Marta Borraz, memoria de una generación

José María Pozuelo Yvancos

Una nueva generación está descubriendo las posibilidades de la novela como género privilegiado para contar fragmentos de una vida que, de no ser por la literatura, podría haberse perdido. La denominada Movida no ocurrió únicamente en Madrid o Barcelona. Toda España se vio sacudida por el cambio de actitudes y formatos de relación que supuso la libertad democrática en los primeros años ochenta del siglo XX, cuando eran jóvenes los padres de quienes ahora entran en la vida literaria y descubren la necesidad de contar aquellas vidas. La novela de Marta Borraz tiene la rara virtud de ofrecer su origen familiar, las tragedias ocurridas a familiares cercanos, y por tanto la memoria de aquellas personas, no solo mujeres, que habían ganado la libertad y muchas veces no supieron qué hacer con ella. Si señalo la apreciación de que las llamadas leopardas representadas en la trama no fueron sólo mujeres es para manifestar que no entiendo la necesidad de haber subrayado con énfasis la condición femenina de las víctimas del sida que la novela retrata. La afirmación final de la autora «esta es una historia de mujeres» me parece más innecesario límite que ganancia.

Precisamente, una de sus mejores escenas se consigue con el encuentro en el hospital donde está tratándose del sida la protagonista Clara con Quique, quien fue aventura amorosa juvenil pasajera y frustrada, fallecido por la misma enfermedad. También me parece emotivo el contacto de unirse por los dedos entre los sobrinos de Clara, chico y chica, en el funeral. Veo con un poco de pena que se ceda a la moda de la sororidad sin pensar en el peligro que la parcelación de género acarrea para el retrato de experiencias que fueron universales y que, por tanto, pueden tener el beneficio de interpelar a muchos lectores varones. Sería importante favorecer que no queden fuera por principio de lo que una novela quiere comunicar. Escribo esto sin que me sea ajeno que el énfasis que socialmente se ha puesto en la práctica de las relaciones homosexuales entre hombres ha ocultado con seguridad esas otras víctimas que fueron novias o simples ligues de una noche en discotecas cuando todo parecía que pertenecía a unos jóvenes usufructuarios de la libertad que sus padres no habían gozado.



Marta Borraz con el premio Tusquets por 'Las leopardas'.

Como crítica literaria, más allá de lo social, esta novela satisface el tono comunicativo intimista sencillo y sin alarde de estilo. Se ha metido en la perspectiva de Clara, y es bastante eficaz en la descripción de los ambientes de procedencia social burguesa de una generación que viene de los pueblos a las ciudades (aquí Zaragoza) precisamente porque es en las ciudades donde sus padres ejercen profesiones liberales. Cuenta entre lo mejor haberse acercado bien a la atmósfera de consentimiento tácito, pero no declarado, de una libertad de relaciones que los padres consienten tengan sus hijas. Pisos y discotecas, encuentros desinhibidos mientras suena la música de Janis Joplin, Aerosmith o Siniestro Total. No estoy seguro de que los interpelados en la novela sean los sobrinos de Clara o aquella Paloma que la propia Borraz dice que está en su fondo autobiográfico. Más me parece que sea la generación de sus padres. Pero no es literariamente importante quién sea el referente, porque la novela gana si la leemos como el reverso sentimental de un documento sociohistórico. No cabe hablar de Transición, pues una de las virtudes y condiciones mayores de aquellos años fue la internacionalización de los mitos de música rock y luego punk, que cantaban un inglés que no entendían quienes lo bailaban. La novela dibuja bastante bien que las relaciones sentimentales han sido siempre mecanismos de inclusiones (ojo, también de exclusiones). No siempre fue un encanto la burguesía aquí retratada. Dejó en el camino muchas víctimas. También mujeres. Una escritora quiere recordarlas.



'Las leopardas'

●●●○○

Autora: Marta Borraz
Editorial: Tusquets
Año: 2026
Páginas: 232
Precio: 19,90 euros

El libro es el reverso sentimental de la Movida y retrata a unas víctimas que la historia dejó en los márgenes

Juan Ángel Juristo, un 'Bildungsroman' castizo

Carmen R. Santos

Juan Ángel Juristo (Madrid, 1951) ha combinado a lo largo de su trayectoria una labor de periodista cultural y crítico literario en diversos medios –se le considera una voz de referencia– con la creación. Su producción narrativa es sumamente personal, lo que ahora demuestra con creces en su última novela, que se inscribe en la tradición del 'Bildungsroman', tratando cuestiones de hondo calado –la fragilidad humana; el dolor, el paso del tiempo hacia un inexorable final...–, pero sin hermetismo, lo que proporciona no solo una interesante lectura sino también muy entretenida, incluso con momentos hilarantes.

El protagonista y narrador en primera persona es un joven a quien le acompaña Lucio, curioso personaje autor de un tratado de física, 'El universo en espiral', y que desempeña el papel de mentor. Nos evoca, 'mutatis mutandis', la relación entre Andrés Hurtado y su tío Iturrioz en 'El árbol de la ciencia'. Tanto Hurtado como el protagonista de 'Guárdame el secreto' examinan la sociedad de su tiempo, el Madrid de finales del XIX en el primero y la Transición en el segundo, con mirada desencantada que huye del romanticismo, en un retrato de la capital de España con sus lugares y gentes variopintas. Y comparte con la novela barojiana un cierto trasfondo autobiográfico. Significativamente, el volumen incluye fotos reales de Juristo y su familia. Además, aparece el asunto de la ciencia. Sea como fuere, el autor ha hecho una apuesta ambiciosa. No sigue una trama lineal, en una escritura a modo de 'collage' y de estilo limpio y preciso, con un giro sorprendente en los compases finales, del que guardaremos el secreto. Pero no es un secreto, ni hay que guardarlo, el buen hacer narrativo de Juan Ángel Juristo.



'Guárdame el secreto'

●●●●○

Autor: Juan Ángel Juristo
Editorial: Confluencias
Páginas: 240
Precio: 16,90 euros

PEDRO G. CUARTANGO

Releer a Raymond Aron



Raymond Aron y Jean-Paul Sartre se conocieron en 1924 cuando eran dos jóvenes que estudiaban en la École Normale Supérieure de París. Amigos inseparables durante 15 años, mantenían largas conversaciones filosóficas y frecuentaban los mismos ambientes bohemios de Montparnasse. Se prometieron que quien sobreviviera al otro, escribiría su necrológica. No sucedió así.

El estallido de la II Guerra Mundial les separó. Aron evolucionó hacia una ideología liberal, mientras que Sartre se acercó al marxismo. Mientras Aron sostenía que el intelectual debe mantener una distancia crítica para aflorar las contradicciones de lo real, su amigo defendía el compromiso político. No bastaba con interpretar el mundo, había que transformarlo.

Hubo que esperar a 1979 para que los dos adversarios se reconciliaran en un acto en el Elíseo en favor de los 'boat people' que huían en lanchas de Vietnam. Cuatro años después, Aron publicó sus 'Memorias', un libro de casi 800 páginas en el que retoma la vieja polémica con su amigo. El libro, que apareció ya muerto Sartre, se convirtió en un verdadero 'best seller'.

Escribe Aron una frase que se me ha quedado grabada: «Yo nunca he justificado lo injustificable apelando a la razón dialéctica». La historia está llena de ejemplos contrarios, de dictadores y líderes mesiánicos que justifican sus crímenes en nombre de la razón de Estado. Aron se refería a los intelectuales franceses que cerraban los ojos ante los horrores del estalinismo, lo que provocó su expulsión de la izquierda bien pensante. Sartre creía que su compañero de estudios era un reaccionario y la derecha, en cambio, que era un traidor.

Aron siempre estuvo solo. Nadie le ofreció cargos públicos, ni fue amigo de los ministros, ni tuvo simpatías entre los empresarios, ni perteneció a ningún movimiento cívico. El tiempo le ha dado la razón en muchas cosas sobre Sartre.

Lo que más me ha atraído de la obra de Aron, nacido en el seno de una acomodada familia judía y combatiente desde Londres contra el nazismo, es la perfecta coherencia entre su vida y su obra. Subraya en sus 'Memorias' que para él pensar,



André Glucksmann, Jean-Paul Sartre y Raymond en 1979. AFP

escribir y vivir son la misma cosa. Y siempre fue coherente con ese principio.

Aron es junto a Karl Popper e Isaiah Berlin uno de los tres grandes pensadores liberales del siglo XX. Pero contra lo que se cree superficialmente, este liberalismo no era una justificación ideológica del capitalismo ni una legitimación de los excesos del mercado. Lo que Aron y sus colegas propugnaban era un enfoque no dogmático para comprender el mundo. Por eso, los tres reivindican la duda como método y sostienen que antes de llegar a conclusiones hay que examinar los hechos sin prejuicios. No en vano habían sufrido el totalitarismo y sentían un rechazo instintivo a la uniformidad ideológica.

Liberalismo viene etimológicamente de libertad y precisamente el denominador común de la obra de los tres es la autonomía de la razón y la defensa del librepensamiento en el contexto de lo que Popper denominaba «la sociedad abierta». Podemos todavía aprender mucho de la lectura de sus textos, especialmente de los de Aron, cuyo único error fue anticiparse a los acontecimientos mucho antes de que sucedieran. A Sartre le sucedió al revés: parecía que acertaba cuando en realidad se equivocaba. Y es que sólo el paso de los años puede poner a cada uno en su sitio.

«El papel de la inteligencia no es perseguir la verdad sino evitar que prevalezca la mentira», afirmó Aron. Cuatro décadas después de su desaparición, su obra nos ilustra sobre muchos de los dilemas actuales. Hay que volver a leerle. ●

LIBROS MÁS VENDIDOS NO FICCIÓN / GFK TOP 10*

Semana del 14 al 20 de noviembre

1° Murdoku
Manuel Garand
Temas de Hoy, 2025
Libro lanzado en la semana 44

2° Murdoku. Viaje al pasado
Manuel Garand
Temas de Hoy, 2026
Libro lanzado en la semana 27

3° Cómo ganar a los fachas
Gabriel Rufián
Now Books, 2026
Libro lanzado en la semana 43

4° Murdoku (edición especial)
Manuel Garand
Temas de Hoy, 2026
Libro lanzado en la semana 44

5° Murdle. Resuelve el crimen
G. T. Karber
Temas de Hoy, 2026
Libro lanzado en la semana 14

6° Un asesinato por Navidad
Sanrig
Coral Horizon, 2026
Libro lanzado en la semana 36

7° Murdoku. Viaje al pasado (edición especial)
Manuel Garand
Temas de Hoy, 2026
Libro lanzado en la semana 44

8° Merry Murdle
G. T. Karber
Temas de Hoy, 2026
Libro lanzado en la semana 42

9° El hombre en busca de sentido
Viktor E. Frankl
Herder, 2015
Libro lanzado en la semana 49

10° Navidad, sangrienta Navidad
Daniel Vergel
Autopublicado, 2026
Libro lanzado en la semana 41

* Tracking extrapolado semanal elaborado a partir de las ventas registradas en más de 1.300 puntos de venta



HELENA FARRÉ

El pacto



Hay escenas que una guarda en la memoria sin saber muy bien por qué. Esta ocurrió un domingo por la tarde, en la barra de un bar de carretera. Frente a un vaso de Cola Cao, un padre intentaba resumirle a su hijo de apenas seis años una lección de vida en dos frases: «No es difícil pedir las cosas por favor y dar las gracias. Si eres amable con la gente, la gente será amable contigo». Vi cómo el niño asentía con esa gravedad solemne propia de quien cree haber puesto un pie en el mundo de los mayores. Parecía como si estuviese repitiendo el pacto en su cabeza. Si eres amable con la gente, la gente será amable contigo.

En ese momento solo pude pensar que ojalá tarde años en averiguar que no era del todo cierto eso que le dijo su padre en aquella barra de bar aquel domingo por la tarde. Que ojalá pase mucho tiempo antes de que compruebe que la vida no suele funcionar así. Que no siempre se recibe lo que se da. Que en el mundo hay personas que seguirán siendo maleducadas aunque tú las trates con amabilidad y que seguirán siendo desagradables aunque tú te comportes con cortesía.

Pero cuando llegue ese día, cuando descubra que vivimos en una época que aplaude la insolencia y que confunde la educación con la debilidad de carácter, ojalá entienda que la cortesía no es un medio para obtener algo a cambio. Y ojalá vea que, aun así, es un esfuerzo en el que merece la pena persistir. Porque, como escribe Byung-Chul Han en su último libro 'Sin respeto. Una crisis social', «la cortesía no es simplemente un exterior que se opone al interior auténtico: penetra en el interior mismo y lo transforma». Es decir, la cortesía no es un disfraz. No es una pose. Es un modelador. Una forja.

El padre de aquel niño no se equivocó del todo. Acertó en el principio que quería transmitirle a su hijo. No es difícil ser amable. Lo realmente difícil llega cuando no se cumple la promesa. Cuando hay que permanecer y resistir en la cortesía aun cuando el mundo te la tira a la cara. Es ahí donde se encuentra la verdadera lección de vida. En el pacto de seguir siendo amable a pesar de. ●

KARINA SAINZ BORGO

El diputado Giuseppe Verdi



En el número seis de la Plaza de Oriente de Madrid hay una placa dedicada a Giuseppe Verdi. La inscripción recuerda su estancia en la antigua Casa Castaldi. Ahí se alojó en enero de 1863. Acababa de ser elegido diputado del primer Parlamento del Reino de Italia a instancias de Camillo Benso, conde de Cavour, uno de los principales artífices de la unificación italiana. El prestigio del compositor podía resultar tanto o más útil para la causa nacional que cualquier otro guiño político. Verdi aceptó la candidatura, pero con reservas. En una carta dirigida al presidente de su colegio electoral, prometió llevar al Parlamento su independencia de carácter, su conciencia y la voluntad de contribuir a la unificación de Italia. Durante el Risorgimento, su apellido alcanzó a convertirse en consigna. «Viva V.E.R.D.I.» podía leerse como «Viva Vittorio Emanuele Re d'Italia».

Mientras, en Turín, los diputados sesionaban en el Palacio Carignano, en Madrid, Verdi trabajaba a tiempo completo con las partituras de 'La forza del destino', basada en el drama 'Don Álvaro o la fuerza del sino', de Ángel de Saavedra, duque de Rivas, así como poeta, dramaturgo y furibundo opositor al absolutismo. Dos hombres vinculados a la política, uno italiano y otro español, se encontraron así alrededor de una obra sobre el destino, el honor, la violencia y las consecuencias de una muerte. Saavedra no había quedado satisfecho con la adaptación que había hecho Francesco Maria Piave, libretista habitual de Verdi y autor de los textos de 'Rigoletto' y 'La traviata'. El duque consideraba que el libreto había alterado los personajes y el argumento de su drama hasta desdibujarlo por completo. Para remozar la versión, Verdi se entregó a los ensayos: hizo ajustes en la partitura y supervisó la representación hasta el mínimo detalle. El estreno tuvo lugar el 21 de febrero de 1863, en presencia de la reina Isabel II. Según aparece en la prensa de aquel día, Verdi recibió una larga ovación. Salió a saludar hasta en 11 ocasiones. No era nueva la relación entre el Teatro Real y la política, venía de mucho antes. Su salón de baile había alojado sesiones del Congreso de los Diputados entre 1841 y 1850. Durante aquellos años se tomaron decisiones como la creación de la Guardia Civil, la aprobación de la Constitución de 1845 y la promulgación de la Ley Electoral de 1846. El 31 de octubre de 1850 se inauguró la nueva sede del Congreso, en la carrera de San Jerónimo. Apenas tres semanas después, el 19 de noviembre, se alzó por primera vez el telón del Teatro Real. Para el momento en que abrió sus puertas, el coliseo gozaba de lo que entonces se consideraba un sistema de iluminación avanzado: el gas. El edificio se mantuvo durante años envuelto en una promesa de progreso. Cuando Verdi llegó a Madrid, el Real llevaba poco más de doce años dedicado a la ópera. Había dejado de ser un espacio parlamentario, aunque no por ello se había desprendido de la política. Allí acudían los reyes, se reunían las élites y se medía el prestigio cultural de la capital. Aquella noche de febrero coincidieron en sus palcos una reina, un dramaturgo que había sido gobernante y un compositor convertido en diputado. Verdi no encontró en el Parlamento una ocupación duradera. Después de la muerte de Cavour, las intervenciones de Verdi en el parlamento se hicieron cada vez más escasas. Los viajes, los estrenos y las obligaciones musicales lo mantuvieron lejos de la Cámara. En una carta de 1865 enumeró sus desplazamientos por Rusia, Londres, París, Madrid y Andalucía para explicar aquellas ausencias. Su paso por España fue parte, también, de la historia de su abandono de la vida parlamentaria. «Soy diputado, es verdad, pero por equivocación. Los 450 no son en realidad más que 449, porque Verdi, como diputado, no existe», se reprochó. Esa carta, que hoy se conserva en los fondos de la Cámara de Diputados italiana, puso punto final a su gesta política. Cuando quedan todavía algunos días para las próximas elecciones generales en España, la tentación de acudir a la Plaza de Oriente para pedir el voto por Verdi se vuelve inmensa. ●



Giuseppe Verdi, retratado por Boldini.

ANDREU JAUME

El trueno revertido de Dickinson



Fallecida hace ahora 140 años, Emily Dickinson fue sin embargo una autora del siguiente siglo, cuando su obra –ocurrió lo mismo con Herman Melville– se empezó a divulgar y a editar con propiedad y recibió la atención crítica que merecía. La voz radical e irreductible de aquella enigmática personalidad de Amherst se impuso entonces como una de las expresiones poéticas más intensas de todos los tiempos.

Su mito, luego, como suele ocurrir, simplificó un tanto su biografía y hoy conocemos a una Dickinson adulterada por su presunta adscripción a determinadas causas que la evidencia de su vida, estudiada de cerca y con rigor, desmiente o relativiza. Si la poeta eligió vivir apartada de las convenciones, no fue tanto por la represión heteropatriarcal como por la defensa, justamente, de su libertad interior. Resulta imposible, por otra parte, interpretar a Dickinson como 'queer' sin traicionar descaradamente su poesía. Ella misma se cuida mucho de identificar el sujeto de sus poemas con su yo biográfico. La revolución de Dickinson es tan profunda que impide su traducción definitiva a cualquier postura ideológica.

Hay, por lo demás, un problema en su recepción que con los años no ha hecho más que agravarse. En el 'Canon occidental' (1994), en su elegía por el agón como principio hermenéutico, Harold Bloom ya advirtió que Dickinson no había encontrado nunca a su gran crítico, síntoma tal vez de que su obra no podía integrarse fácilmente en la constelación canónica. La resistencia que la poeta mostró en vida a ser editada por los cauces habituales («publicar es la subasta de la mente humana», llegó a escribir), su negativa a someterse a las normas de puntuación o de prosodia vigentes, así como el círculo de lectores afines y selectos que fue creando a través de su extraordinaria correspondencia –en pie de igualdad con su poesía–, todo delata hasta qué punto Dickinson estaba llamada a ocupar un lugar excéntrico y siempre incómodo en la tradición.

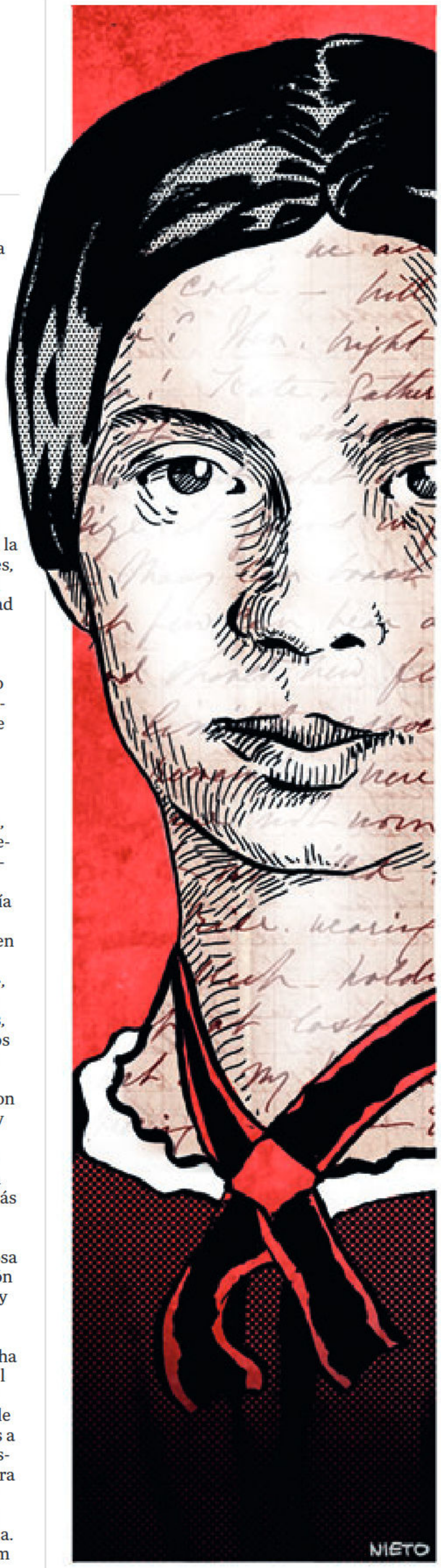
La «industria Dickinson» que ha generado su popularidad en nuestros días ha creado un excedente de lecturas académicas cada vez más atomizadas y dispersas en aspectos muy específicos de su obra, desde la botánica, la astronomía, la domesticidad o la crisis religiosa hasta los aspectos materiales de su producción como la confección manual de sus fascículos y el análisis textual de sus manuscritos. La multitud de detalles que se encierran en la compleja fijación de sus casi dos mil poemas ha venido así a denunciar el desahucio crítico del siglo XXI. Después de décadas de desguace y deconstrucción, adiestrados los estudiantes de literatura en la constante sospecha, obligados a dar la espalda, justamente, al principio agonístico que defendía Bloom como forma de lectura verdadera, Dickinson no podía sino aparecer como una poeta dispersa en miles de lecturas inconexas, abandonada al capricho de la moda.

Y al mismo tiempo, la perplejidad de Bloom ante la ausencia de un crítico que hubiera sabido dar forma a una obra que se mostraba escurridizamente proteica –y que escapaba incluso al cepo de sus redes canónicas– demuestra hasta qué punto la poeta dinamitó los límites del mundo imaginativo en el que se formó. Helen Vendler, lo más parecido al «gran crítico» que Bloom esperaba, lo dijo con claridad en su antología comentada, 'Dickinson. Selected Poems and Commentaries' (2010): «Como todos los escritores de miras amplias, Dickinson desafía una comprensión definitiva. Para adentrarse por completo en su poética, un lector tendría que saberse de memoria (y de oído) todos sus poemas. Idealmente, también, su lector debería saberse la versión King James de la Biblia con tanta intensidad como ella, además de haberse leído la antigua literatura inglesa con su mismo fervor. Se sabía a Shakespeare, Herbert, Vaughan, Milton, Wordsworth, James Thomson, Keats, George Eliot, Emily Brontë, Elizabeth Barrett Browning y otros».

Y aun así, lo que surge de ello es una voz que se niega a pertenecer y se mantiene siempre en suspenso, reacia a descansar en un significado seguro. No es raro que Paul Celan, desde otro extremo, se interesara por Dickinson y la tradujera, tal vez reconociendo en ella un antecedente de ese «resto que canta» en su propia poesía. Pero ella es todavía más ambigua y difícil de caracterizar. Puesta en el brete de intentarlo, Helen Vendler se vio obligada a dar una retahíla incompleta de adjetivos: «epigramática, tersa, abrupta, sorprendente, inquietante, coqueta, salvaje, cautivadora, metafísica, provocativa, blasfema, trágica, divertida». Pero es que además todo eso lo es muchas veces simultáneamente, sin que el lector pueda quedarse con una sola impresión, a menudo con la sonrisa congelada.

Dickinson procede en primer lugar del trascendentalismo emersoniano que trasplantó los presupuestos del romanticismo europeo a Nueva Inglaterra. Pero lo que en Keats, Wordsworth o Hölderlin era ruina y principio de acabamiento, en Estados Unidos, con su historia joven, pudo ser aurora y posibilidad de volver a nombrar el mundo con una luminosidad genesíaca. Como dijo Bloom, Dickinson lo volvió a pensar todo por sí misma. Su originalidad cognitiva es comparable a Dante, Blake y a Shakespeare, pero ella, a diferencia de sus antecesores, huyó de los grandes géneros e inventó una nueva forma de conocimiento hecha de poemas breves en los que reina un diminuto yo capaz de convocar a toda la humanidad y auscultar más allá de ella el universo. Su pulsión de empequeñecimiento recuerda mucho a Kafka, que también se buscó un rincón ínfimo desde donde observar el mundo con un ojo voraz. De hecho, hay un aforismo de Kafka que podría servir para explicar –qué vértigo– toda la obra de Dickinson: «El hecho de que solo haya un mundo espiritual nos da la certeza y nos quita la esperanza».

Porque es justamente la visión vuelta hacia acá de un alma enseñada a esperar un más allá lo que da a la voz de Dickinson esa exaltada, angustiosa y a la vez calmada sensación de haber sobrevivido a la propia desesperanza. Parafraseando a su ancestro George Herbert, su poesía es el «trueno revertido» de una plegaria que al rebotar reencanta el mundo a costa de destituir el dominio de la razón, entendida como desplazamiento de lo divino: «No había ningún camino / estaban cosidos los cielos – / sentí cerrarse las columnas – / la Tierra revirtió los Hemisferios – / toqué el Universo – / atrás resbaló – y sola yo – / una mota en una Bola – / a la Circunferencia salí – / más allá del tañer de la campana». ●

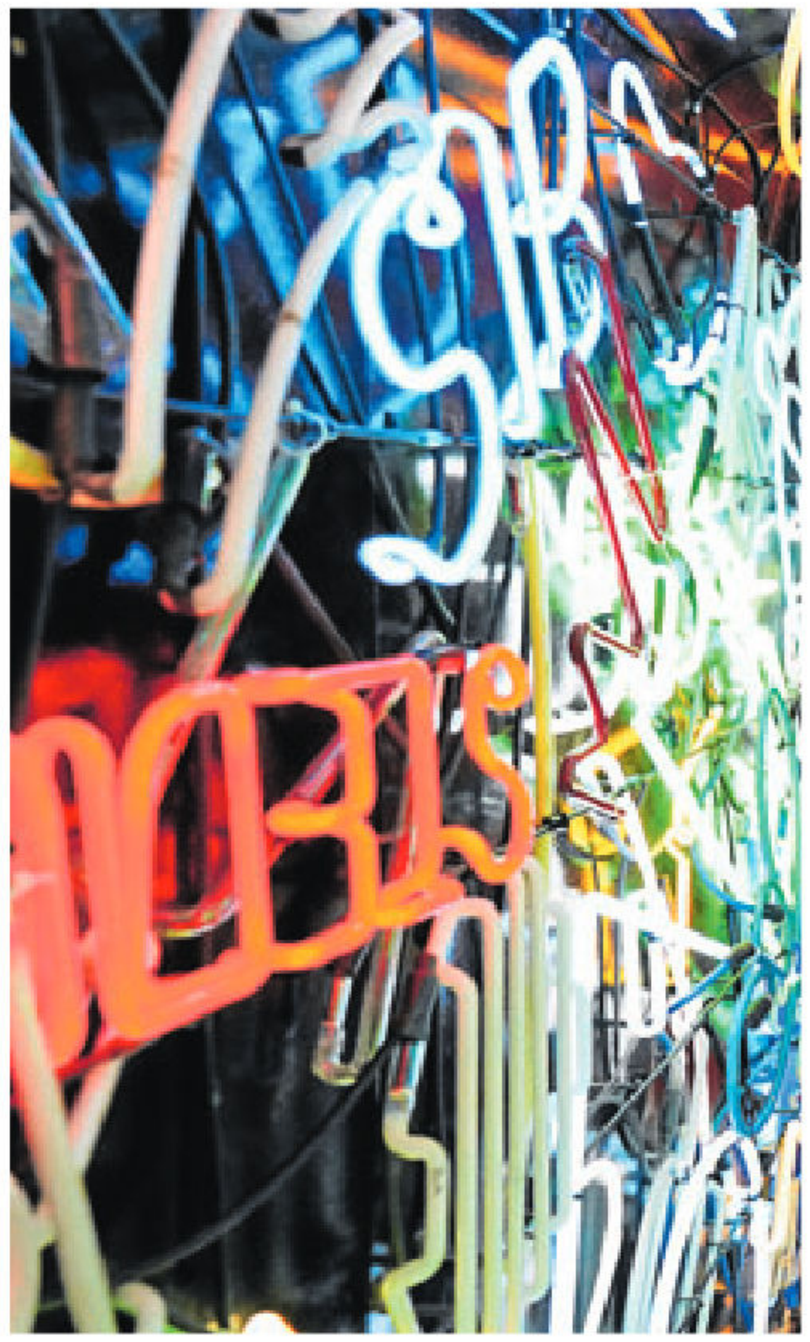


Arte
Entrevista

MARTA MINUJÍN

«Tengo tanta creatividad que yo no necesito de IA»

Con diez años de retraso, llega el homenaje a la creadora argentina por la concesión del Premio Velázquez en 2016. Se aprovecha para ello la reconstrucción en el MNCARS de 'La Menesunda', obra mítica de 1965 de este nombre propio del 'happening'



Javier Díaz-Guardiola
Madrid

Llega 20 minutos tarde, lo que será marca de la casa porque también hará esperar el día después en su presentación a la prensa. No pasa nada; es la gran Marta Minujín (Buenos Aires, 1943), Premio Velázquez en 2016. La amiga de Christo, de Kaprow, de Warhol (esto conviene no recordárselo...). Además, esto es casi 'pecata minuta' teniendo en cuenta lo que costó encontrar un hueco en su agenda para esta entrevista.

Nos ha citado en su hotel, a unos 30 metros escasos del Museo Reina Sofía donde presenta la instalación 'La Menesunda' (1965), que le dio notoriedad en los sesenta como pieza inmersiva efímera, así que nos quedamos con las ganas de que nos la enseñe. Está cansada. Lo repite a cada minuto. Cansada de trabajar, cansada de atender a todo el que la requiere, cansada de responder «siempre a las mismas preguntas: lo tengo todo en mi Instagram, ahí se puede ver todo perfectamente», me explica.

No cree que la obra haya envejecido mal, a pesar de ser impracticable para personas de movilidad reducida y estar plagada de medios analógicos (televisores catódicos; teléfonos de rueda, ventiladores de aspa...) que 'fliparán' a toda la generación zeta que se relaciona con la IA y consume el 'Grand Theft Auto VI'. Un auténtico parque temático en el corazón del museo madrileño, que recoge la versión de la obra que decidió restituirse, de la manera más fiel posible, en 2015, y que 'hará gira' por Copenhague, acompañada de documentación, en absoluto original, sino facsímil (como en su IG pero en grande), con la que forra muros de cartón en salas de estridentes colorinchis («soy una artista pop») de sus 'performances' más famosas de 1965 a 1985 («¿que por qué solo de esos años? ¡Pregúntele al curador!». 'El curador' es Manuel Segade). Dada la naturaleza del material, es relleno para hacer menos larga la espera para acceder a ese 'scape room vintage', su visión, y la de Rubén Santantonín, sobre Buenos Aires ideado para el Torcuato di Tella.

Con estos mimbres, la poca paciencia de la artista y la poca originalidad del periodista, sale esta entrevista. Sean benévolos con nosotros y nuestros 15 minutos (warholianos de gloria) juntos.

—Empiezo por la instalación, primero porque da nombre a la cita y, segundo, porque supuso un punto de inflexión en su carrera. ¿Qué propicia en su día, en 1965, algo así?

—Nací con la idea de que el arte tenía que ser para todos y no solo para la gente culta. Tenía que ser para los 'iletrados', cualquier persona que camina por la calle, no el que estudia arte o el coleccionista. Por eso empecé con la pintura informalista, luego me dediqué a lo objetual, que para mí era como crear presencias, y después me centré en los colchones porque es donde pasamos la mitad de nuestra vida, hasta que comencé a hacer mis propios colchones temáticos. Simultáneamente, se inventó el 'happening', para mí, una secuencia de actos simultáneos y disparatados que te hacen vivir una situación insólita en cinco minutos. Eso desencadena algo único antes de volver de nuevo a tu realidad. Entonces se me ocurre, junto a un amigo, que más allá de crear objetos para mirar, que la gente se metiese dentro de la obra. En ese instante se estaba dando en Buenos Aires una corriente pop simultánea a la de EE.UU., sin tener nosotros contexto, y decidimos refrescar la ciudad en un recorrido creado por artistas.



—¿Es entonces 'La Menesunda' y sus once espacios un homenaje a Buenos Aires?

—Lo que hicimos fue reproducir lo que tiene lugar en una ciudad: el túnel de León, un dormitorio; un espacio como que a veces se inunda y tienes que atravesar la inundación; un carrusel en el que elegir por qué lado vas; un teléfono, cuando en esa época te quedabas encadenado a la llamada; unos intestinos, metáfora de la sensación de ahogo en situaciones que uno no quisiera haber tenido; la selva de texturas; una nevera; una cabeza de mujer, cuando la mujer no trabajaba y su cabeza estaba 'llena' de maquillaje... Y así.

—La pieza es reconstruida en 2015, y es esa versión la que llega a Madrid. ¿Cómo ha envejecido?

—La pieza es idéntica a la de 1965. No envejece. Y creo que surge el mismo efecto en el espectador cuando la ve. Y a la gente le encanta. Por ejemplo, ese teléfono ya no existe, pero sí la sensación de quedarte aislado con el celular. Diría que es peor, porque antes tenías que buscar un terminal y te peleabas por el turno.

—¿Qué espera del visitante español, al estar tan localizada en un tiempo y un contexto?

—'La Menesunda' se inspira en Buenos Aires pero hace alusión a cualquier ciudad. Yo al espectador le pido que no se acuer-



de de nada al entrar en ella y que viva una experiencia nueva.

—Hasta llegar allí, la cita recorre documentalmente algunos de sus 'happenings' más destacados de 1965 a 1985. ¿Por qué se para en esa fecha?
—¡Yo he hecho miles después! No sé. Pregúntale al curador. A él se le ocurrió nada más que veinte años.

—¿Pasó algo en particular en esos 20 años para que se centre en ellos?
—Pasar pasó de todo. Tienes que verlo en mi Instagram. No es que me preocupara más una cuestión u otra. Ya en los 80 sí que empiezo los 'Mitos universales', obras sobre monumentos caídos con materiales que la gente puede consumir, de forma que yo los veo como si fueran lo mismo. Para mí lo importante es 'vivir en arte', por eso mi lema es 'Arte, arte para vivir en arte' o 'Arte, arte, arte es un grito de guerra'. Para mí, el arte se sitúa por encima de la política y de cualquier cosa.

—¿Qué es lo que le aportaba el 'happening' y qué cree que ha aportado usted al género?
—Yo hago un arte que sorprende a la gente. Si me preguntas qué he aportado, no lo sé, tengo millones de seguidores que aman lo que hago. El 'happening' es una técnica que te libera, que te saca de lo cotidiano. Te arranca. La gente vive con él situaciones antes no experimentadas. Propongo una especie de parque de diversiones de la mente, como escribió Lawrence Ferlinghetti. Si yo aporto algo es una posibilidad de 'desencadenarse'. Es como si te mirases en uno de esos espejos deformantes.

—Ante una obra suya, pues, hay que ser activo.
—Desde luego no te quedas indiferente. Ahora todas las obras que hago son comestibles. La última, una Torre de Pisa con espaguetis...

—Como comentaba, usted comenzó en la pintura, y una de sus primeras acciones, 'La destrucción', con la que arranca la muestra, acabó con ellas...
—Yo estudié Bellas Artes, y acabé pintando de manera informalista. De hecho, pintaba unos cuadros buenísimos influidos por el Futurismo italiano. Pero en un momento dado decido agarrarlos de la pared, quitarles el bastidor, para pintar 'en el piso'. Por eso el resultado es simultáneo al del Pollock y tengo un cuadro a su lado en el Metropolitan, también al lado de Rothko. Somos los primeros que tiramos el cuadro al piso y trabajamos con la materia... Bueno, como acá Millares, Tàpies o Saura.



En las imágenes, espacios de 'La Menesunda', con sus 'performances'. José Ramón Ladra

—Entonces no se destruyó toda la obra.
—Hay cuadros míos por todos lados... Lo que se destruyó no fue esa producción, sino los colchones que hice en París, la obra posterior al Informalismo. La etapa en la que pinto es con 16 o 17 años. A los 18 empiezo con los colchones, cajas de cartón con relieve en las que te podías meter...

—Ya desde 'La Menesunda' incide en el poder de los medios, que trasladará a otras propuestas. 'La cabalgata' (1964) es otro hito. ¿Cómo ve a los medios hoy, con la irrupción de internet y las redes?
—Los veo como me los imaginaba en el pasado. Sabía que llegaríamos a esto. Yo estuve muy influida por Marshall McLuhan, al que además fui a conocer a Fordham University para mostrarle 'El happening de los Tres Países', incluido en la selección. Yo con internet y las redes me llevo fantásticamente. ¡Me encanta vivir en esta época! Hay mucha gente en contra de lo virtual y a mí me encanta.

—¿Y la IA?
—La IA sí que creo que vuelve a la gente más ignorante. Porque una cosa es estudiar, leer, y otra preguntarle a un ente abstracto qué es la semiótica o el remedio que te cura el dolor de cabeza. Yo no la he usado ni la usaré. No la necesito para crear. Tengo tal creatividad que no la necesito. Ayuda para vivir, pero poco más. Yo no la uso tanto.

—Le ha dado gran importancia a las colaboraciones y ha trabajado con artistas como Wostell, Kaprow, Christo... ¿A quién recuerda con más cariño?
—Un colega mío muy interesante fue Christo. A mí me envolvió como en una de sus obras. También recuerdo a Andy Warhol... Fue amigo íntimo. Me cambió la vida en Nueva York. Yo iba con él a todos lados. También conocí a Dalí... Escribí dos libros, uno de mis años en París y otro con los años en Nueva York. Me gustó más Nueva York. Es la ciudad a la que todo el mundo miraba ya en los sesenta.

—¿Debe usted a Warhol su etiqueta de artista pop?
—Yo soy artista pop todavía. ¡Mis colchones lo son! Es arte popular. Si pretendo hacer arte para todo el mundo, si lo que hago le encanta al que limpia la vereda, mi trabajo ha de ser popular. En Buenos Aires, mi fan es el vendedor de diarios, los jóvenes...

—¿Por qué regresó a las esculturas blandas?
—Paré 40 años y luego lo retomé, es cierto. Regresé al colchón... Me canso mucho porque vengo de hacer muchas entrevistas. Estoy cansada. Y todos me preguntáis lo mismo. ¿Por qué no me buscáis en IG, donde tenéis miles de respuestas de todo?

—Le pregunto pues por lo que no le han preguntado nunca.
—No sé. ¡Y ahora viene otra a entrevistarme!

—Ahí la tiene esperando. Como va exponer en el Reina Sofía, la casa de 'El Guernica' y usted homenajeó a Picasso, le pregunto por ambos.
—El 'Guernica' ya me lo conozco. Vine mil veces a verlo. Ahora no voy a hacerlo. ¡No tengo tiempo! ¡No tengo tiempo! ¡Todo el tiempo estoy con gente aquí. Es agotador!

—Y no para de trabajar.
—¿Pero cómo voy a dejar de trabajar si estoy haciendo todo el rato cosas nuevas? Estoy cansada, no de trabajar, sino de no parar desde que llegué aquí. ¡Aquí no tengo tiempo para trabajar! Yo eso lo hago tranquila en mi taller en Buenos Aires. Trabajo junto a cinco personas allí. Y puedo tirarme un año con cada cuadro. Ellos me preparan los materiales... No puedo contestar más. No puedo.

—Acabo preguntándole si la obra, pese a ser pop, ha tenido siempre mensaje político.
—El mensaje es siempre político. Lo es ese 'Partenón de libros prohibidos', en Documenta o acá. Estoy trabajando en una obra que se llama 'La guerra y la paz', me ocupé del estrecho de Ormuz. Estoy al cabo de la calle. Lo leo todo.

—Ha trabajado sobre mitos, ¿qué mito tendría que caer ahora: Trump, Milei?
—¡La estatua de la Libertad! ¡Ya no tiene sentido! No puedo más. Son preguntas muy conocidas. Las contesté mil veces.

Rilke, España y el lenguaje de los ángeles

Cuando se cumple un siglo de la muerte del poeta, el Museo del Prado le dedica una muestra sobre la impronta en su obra de su paso por España

Francisco Carpio
Madrid

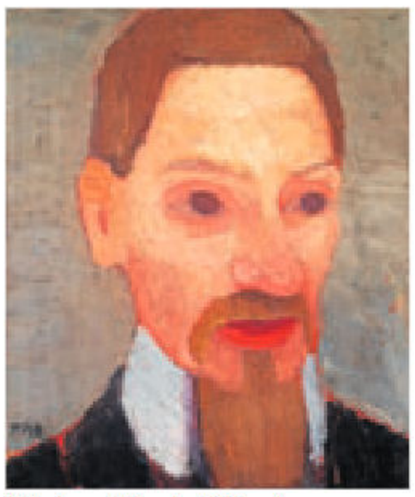
El 29 de diciembre de 1926 fallecía a los 51 años Rainer Maria Rilke (Praga, 1875-Montreux, 1926). En conmemoración de este próximo centenario, el Museo del Prado acaba de inaugurar 'Rainer Maria Rilke y el arte español', una magnífica y singular exposición dedicada al gran escritor centroeuropeo.

Poeta, novelista, ensayista y autor de una excepcional correspondencia epistolar, Rilke se dibuja como un nombre esencial dentro de la modernidad literaria europea. Nacido en Praga, cuando aún pertenecía al Imperio austro-húngaro, estudió en esa ciudad y también en Múnich y Berlín. Su temprana relación con Lou Andreas-Salomé, viajando juntos a Rusia donde desarrolló un gran interés por la vida espiritual en aquel país, resultaría decisiva en su formación personal e intelectual. A principios del siglo XX se traslada a París, entra en relación con Auguste Rodin para escribir sobre él una monografía, y trabaja durante un tiempo como su secretario. Este contacto –una auténtica escuela estética, que le enseñará a observar–, junto a su matrimonio con la escultora Clara Westhoff, y la amistad con un amplio número de artistas, como Paula Modersohn-Becker, Lou Albert-Lasard, Baladine Klossowska, Paul Klee y Oskar Kokoschka, supondría el comienzo de un constante y fértil diálogo con el mundo del arte.

'Rainer Maria Rilke y el arte español'. Colectiva

●●●●○

Museo del Prado. Madrid.
Paseo del Prado, s/n.
Comisarios: Javier Arnaldo y Javier Barón.
Hasta el 7 de marzo de 2027



'Rainer Maria Rilke' por Paula Modersohn-Becker.



'La comulgante', lienzo de María Blanchard.

La siguiente década cobra especial importancia para este proyecto expositivo a raíz de su visita a España entre noviembre de 1912 y febrero de 1913, con estancias en Toledo, Sevilla, Ronda y finalmente Madrid, donde conoció las colecciones del Prado. No deja de resultar significativo que, más de un siglo después, el mismo museo que visitó el poeta se convierta en el escenario de una reconstrucción de su mirada. Después de una crisis creadora influida por la Gran Guerra finalmente alcanzaría una total plenitud artística en sus últimos años, completando las diez 'Elegías de Duino' y escribiendo los '55 Sonetos a Orfeo'.

El eje conductor de la propuesta se cifra en investigar, analizar y (de)mostrar la importancia que la cultura visual española tuvo en la formación estética y literaria de Rilke. De una manera cronológica, utiliza como estructura expositiva el citado viaje por nuestro país, con especial atención a sus estancias en Toledo, Ronda y Madrid. No obstante, hace asimismo referencia a su anterior relación con algunos artistas españoles, particularmente Ignacio Zuloaga, quien con sus tipos humanos populares, paisajes austeros y tradiciones culturales arraigadas, contribuyó a que Rilke descubriera una España ya representada e interpretada por la pintura.

Dimensión histórica

Su principal acierto es el de plantear una muestra con dimensión histórica, biográfica y literaria, que no se limita a exponer las pinturas que le interesaron y le conmovieron, sino que sobre todo busca explicar cómo aquellas obras intervinieron activamente también en su imaginación creativa. Fue, eminentemente, una experiencia de transformación de la mirada. En la pintura de El Greco, en los paisajes de Toledo y Ronda y en la contemplación de los grandes maestros españoles, el poeta encontró imágenes capaces de dar forma a algunas de sus intuiciones más profundas sobre la belleza, la existencia y la muerte.

Presenta un importante conjunto de pinturas, dibujos, fotografías históricas, publicaciones, manuscritos y correspondencia epistolar, y se articula a través de una sala que sirve de prólogo, con diferente material iconográfico sobre el poeta, y cuatro secciones bien diferenciadas. No quiero dejar de mencionar, en este sentido, la espléndida labor de montaje, tan característica de este museo, y, por supuesto, la excelente labor de comisariado de Javier Arnaldo y Javier Barón.

'España en París' ocupa el primer espacio y muestra diversas obras de Zuloaga, cuya amistad y relación resultan fundamentales para entender cómo Rilke descubrió la pintura española moderna. Asimismo pueden contemplarse 'La comulgante', un notable lienzo de María Blanchard, y abundante material documental, entre cartas y fotografías. 'Del Greco a Toledo' rinde especial homenaje al genial pintor, cuyo lenguaje visual, capaz de representar la relación entre lo visible y lo invisible, entre la materia y lo espiritual, se imbrica profundamente en su propio quehacer poético. Obras como 'Vista de Toledo' o la 'Inmaculada Oballe' dan buena cuenta de ello.

'Ronda y el paisaje español' ocupa la tercera etapa de este itinerario expositivo. Se trata de un espacio eminentemente documental, con una amplia presencia de material fotográfico con diversas vistas de la localidad malagueña, así como de Córdoba y Sevilla. También se muestra el grabado en punta seca de 1905 'Saltimbanquis' de Picasso, trasunto de su lienzo del mismo año que conoció en la colección de Hertha Koenig, y que es fundamental para comprender la 'Quinta elegía de Duino' («¿Quiénes son, dime, esos vagabundos // aún más fugaces que nosotros mismos...»). Finalmente, 'Madrid, coda a una travesía' formaliza su epifánico encuentro con los grandes maestros del Prado como Velázquez, Murillo y Goya, que le llevarían a decir: «He encontrado aquí el lenguaje de los ángeles», y sirve como colofón de esta espléndida exposición que nos acerca aún más al pensamiento y al sentimiento artísticos del gran representante de la lírica europea del pasado siglo.

Álvaro Perdices, ensayar algo distinto

Fernando Castro Flórez
Madrid

Un fantasma de cursilería recorre el mundo lorquiano. Esta tergiversación del comienzo del 'Manifiesto comunista' puede prolongarse con la certeza de que todo lo que es sólido se disuelve en el 'aire conmovido' de Lorca y sus epígonos. El efectismo de 'La bola negra' ha sido la lágrima patética que desbordó el vaso. Para sacar agua de ese pozo ultra-historizado hace falta tener mucha astucia, que es lo que demuestra atesorar Álvaro Perdices, un artista que ha sido capaz de ser contemporáneo marchando siempre a contracorriente.

En 'Los fantasmas en las formas', investiga sobre El Club Teatral Anfistora (impulsado por Pura Maortua y Federico García Lorca) y el Edificio Carrión (un emblema de la modernidad arquitectónica) en un proceso que guarda analogías con la concepción warburgiana de la Historia del Arte como 'supervivencias' o presentaciones de ausencias (paradójicamente) sintomáticas. La exposición funciona como un ensayo que pone en juego distintos estratos temporales, sin caer en el historicismo fosilizador. Perdices declara que lo que le interesa es activar «dos proyectos de la modernidad que quedaron transformados, interrumpidos o parcialmente borrados por los sucesos históricos».

Pura Maortua colabora con Lorca a mediados de los treinta, que ensayó con entusiasmo 'Así que pasen cinco años', aunque no pudo estrenar la obra. Fue, como subraya Perdices, en el torreón del Edificio Capitol donde se articuló el Club Teatral Anfistora y allí prepararon, entre otras obras, 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', de Lope. El asesinato de Lorca cercenó también todo aquel ambiente de «bulliciosa y alegre cordialidad» que Maortua impulsó con el ánimo de encontrar vías renovadas para el teatro.

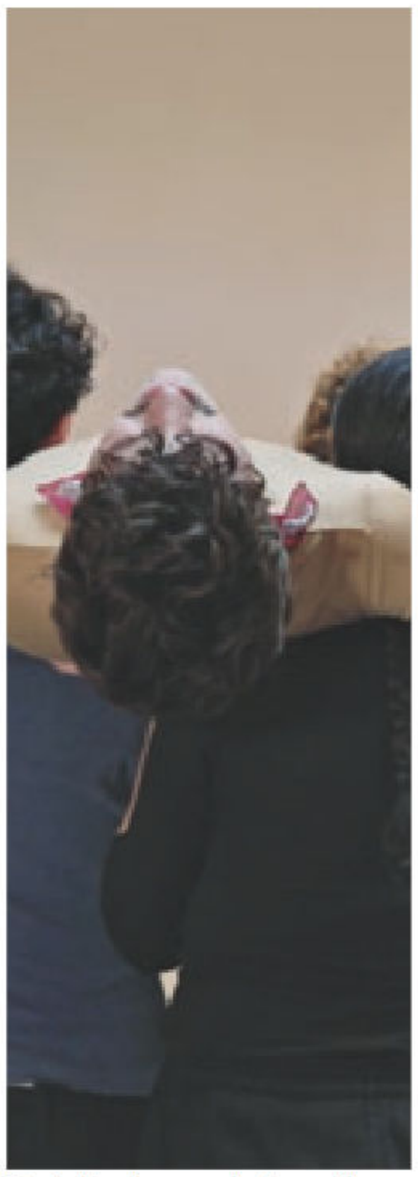
Pasarón muchas décadas para que 'Así que pasen cinco años' se estrenara. Fue M. Narros quien en 1975 montará en Teatro Eslava esa obra 'suspendida' en un completo contra-tiempo. Perdices plantea, en términos freudianos, una 'acción diferida' en la que 'ensaya el ensayo' de la obra de Lorca que preparaba Maortua: reformula lo interrumpido, plantea gestos e imágenes dialécticos 'en el instante del peligro'.

Lo fantasmal no es, como el artista indica, ni una figura sobrenatural ni una imagen nostálgica del pasado, «sino algo que persiste sin estar completamente presente. Algo que solo podemos percibir a través de una huella, de un resto, de una imagen o de un gesto que vuelve a aparecer». En la estela de los remakes de McCarthy y Kelley en los que 'refrescaban' a Vito Acconci, contemplamos unos vídeos estratificados hasta la cacofonía en los que se reactiva un texto teatral que gira en torno al sueño y sus demoras.

Lejos del reconstruccionismo fetichizador, regresa al lugar de los ensayos de Anfistora para activar una repetición que no es una farsa tras la tragedia sino una ejercitación de la 'distancia crítica', a la manera brechtiana, que desmonta la inercia glacial del presentismo. Las acciones que se 'performan' funcionan como desajustes que no reclaman plenitud o monumentalidad. El hibridismo procedimental de Perdices dinamiza ese espacio intersticial de lo teatral que denostara Michael Fried en la famosa polémica sobre la escultura de 1967. La recreación de una alfombra de Luis Feduchi es un 'punctum' en esta trama 'arqueológica', otro fantasma que reaparece para incitarnos a pensar lo que somos en relación con una historia que parece tener el tono siniestro de la catástrofe: un ensayo extraño, distinto y distante para resistir cuando lo peor puede ser algo diferente de la 'disolución'.

Álvaro Perdices.
'Los fantasmas en las formas'
●●●●○

The Ryder Galería. Madrid.
Travesía de San Mateo, 4.
Hasta el 30 de enero de 2027



Detalle de uno de los vídeos de 'Los fantasmas en las formas', de Álvaro Perdices.



'Privada de poder durar', de Carmen Calvo. © VEGAP, Avilés, 2026

Rizar el rizo con Carmen Calvo

Noemí Méndez
Avilés

La difícil arquitectura expositiva del Centro Niemeyer se ve resuelta, en esta ocasión, con el comisariado de Ana Berruguete sobre el trabajo de Carmen Calvo. Bajo el título de 'Platos giratorios', se propone un recorrido, casi retrospectivo, del trabajo y los variados registros de la artista.

La sensación es de obligarnos a realizar una lectura inversa, circular (como el edificio), como si formásemos parte del laberinto intelectual de la autora, que hace que el ritmo tenga cierta similitud con el recorrer una especie de espiral regresiva a los comienzos de Calvo. De esta forma, se nos permite ver cómo la mayor parte de su universo reflexivo es constante en toda su obra.

'Platos giratorios', producida por La Fábrica, nos acerca a ese universo artístico que siempre ha sido difícil de clasificar, diverso y, aun así, extremadamente coherente. Calvo ha construido una poética, o casi narrativa, muy reconocible; donde conviven muchas técnicas: pintura, foto, cerámica, collage, escultura y objetos encontrados.

En una factura o dinámica creativa ecléctica, encontramos un trabajo intelectual riguroso y concienzudo, repleto de ironías y lenguajes diversos, en el que los materiales juegan constantemente y ejercen lecturas diversas sobre las tradiciones, la memoria, la identidad femenina, cultural y humana o las convenciones sociales. Su obra tiene algo de crítica ácida e incluso, a veces, juega con la propia censura, que utiliza de manera plástica, para hacernos pensar antropológicamente sobre nuestras vidas.

Por medio de imágenes, objetos y fragmentos aparentemente cotidianos genera obras en las que, cambiados de su uso, son devueltos al espectador con una carga de significado que no siempre resulta fácil de digerir. La sensibilidad de Carmen Calvo, y su lenguaje, casi surrealista, son especialmente reconocibles cuando llegamos a la recuperación de fotos antiguas, anónimas, que interviene ocultando parte de los rostros, o tapando partes de la impresión con elementos que cambian su significado.

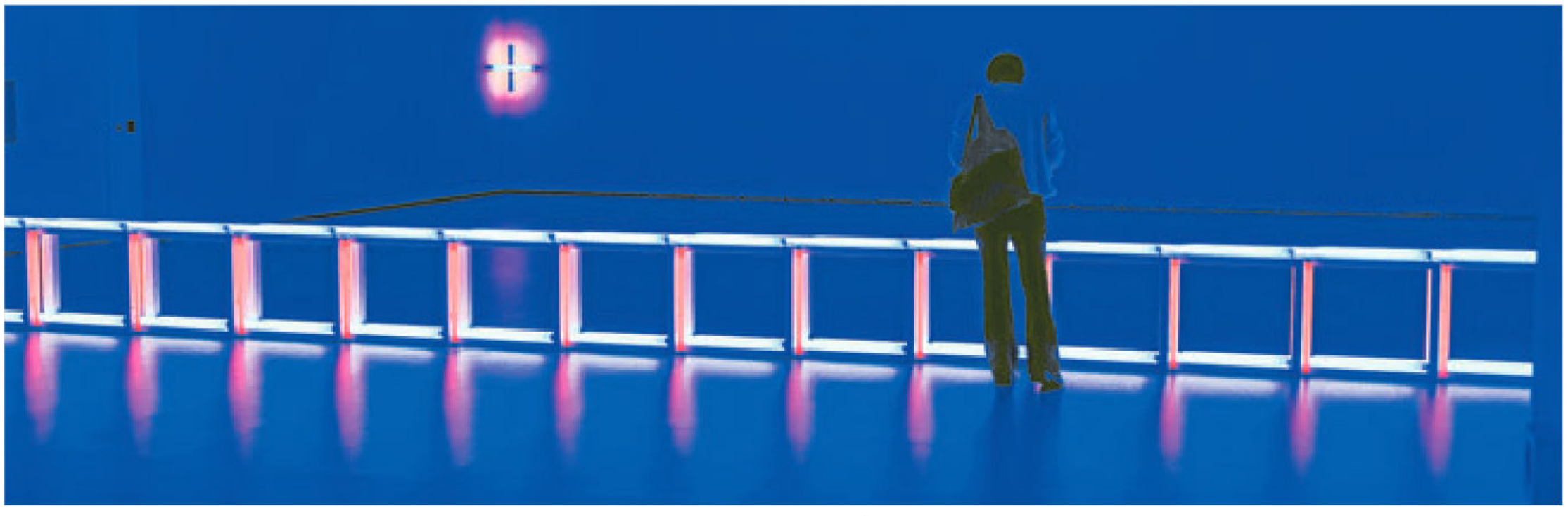
La valenciana parece devolvernos, con una ironía magistral, las fórmulas represoras con las que históricamente se ha decidido lo que puede verse y lo que debe permanecer oculto, modificando, bajo su prisma, la parte del relato que quiere contar. Es una especie de censura inversa como si pretendiese con ella reparar la carga emocional que tenía en origen.

Aunque hay parte del montaje que resulta un tanto incómodo en la parte central, hay que reconocer que la Cúpula del Niemeyer no es precisamente un espacio sencillo, por lo que la propuesta de Berruguete consigue finalmente que la arquitectura dialogue con las obras sin que ninguna se imponga a las otras. El título parece ofrecer una pista, pero no siempre se consigue que ese movimiento se traduzca en una experiencia espacial del todo fluida por la tremenda dificultad que encontramos a la hora de acercarnos a las cartelas que, en alguna ocasión, es necesario observar para establecer un recorrido cronológico en nuestra cabeza.

La labor de la comisaria permite, de todos modos, que nos acerquemos a la diversidad de registros de Carmen Calvo sin que se quede encapsulada en una lectura única. El Centro Niemeyer, con sus pequeños altos y bajos, parece ir encontrando poco a poco su tono, consolidando una programación que empieza a dar personalidad a su calendario.

Carmen Calvo.
'Platos giratorios'
●●●○○

Centro Niemeyer. Avilés.
Avda. del Zinc, s/n.
Hasta el 14 de febrero de 2027



'Barrera artificial de luz fluorescente azul, roja y azul (dedicada a Flavin Starbuck Judd)', en el Guggenheim. Agencias

Un Dan Flavin pionero de todo

El Museo Gugenheim 'arroja luz' sobre la obra de Dan Flavin con una retrospectiva que repasa e ilustra su desmaterialización de la escultura

Javier Rubio Nomblot
Bilbao

Un viaje bastante fascinante... Siete salas del Guggenheim sin focos, iluminadas únicamente por las esculturas (y alguna pintura) de luz fluorescente de Dan Flavin (1933-1996).

Todo un lujo poder contemplar veinticuatro piezas de este maestro del Minimalismo que ejemplifican su evolución desde 1963 ('Untitled', 1963, es un único fluorescente de un blanco verdoso) hasta 1987, cuando explora ya decididamente las interacciones cromáticas, creando unos ambientes mágicos, donde todo vibra y resuena. Descubre uno, ante estas piezas legendarias, que ese fenómeno central del formalismo neoyorquino que es la interacción del color (Albers) se manifiesta muchísimo mejor en estas líneas de luz coloreada que en la pintura, lo cual es lógico, pues la luz se graba en la retina al instante, mientras que para apreciar las interacciones en una pintura hay que centrar la mirada en un color durante unos momentos y pasar entonces al contiguo.

En las 'barreras' de Flavin se crean sinfonías de luz inauditas, es el aire en torno a la pieza el que se incendia y reverbera con mil colores. La experiencia es sublime y, ya que uso la palabra, me referiré a la pieza que me parece la más extraordinaria de toda la exposición, 'Untitled (to Barbara Nüsse)', de 1971, una cruz ubicada en una esquina, hecha con un tubo azul horizontal en primer plano y uno rosa vertical que ilumina la pared tras él; la cruz se multiplica en el aire con infinitos colores: creo que es la cruz más bella –sublime y espiritual– que he visto.

«El tubo radiante [...] se inscribía de manera directa, dinámica, dramática en la pared de mi estudio: una imagen gaseosa, flotante e implacable que, gracias a su brillo, ocultaba su presencia física hasta volverla casi invisible», escribe en 1963. Es su primera obra de este tipo; había estudiado Historia del Arte, trabajaba de guardia de seguridad y había expuesto dibujos abstracto-expresionistas en la Judson Gallery. Se trata por tanto, literalmente, de la desmaterialización de la obra de arte (que Lippard teorizó poco después) y del programa del Minimalismo: la 'escultura', neutral y geométrica –«Lo que ves es lo que ves» (Stella)–, realizada con materiales industriales, abandona el plinto y reordena y reinterpreta el espacio circundante para presentarnos una realidad –una vida– sin relato.

En el caso paradigmático de Flavin, además de distorsionar las alturas y los ángulos de las salas –hay varias de estas piezas de esquina en la exposición; algunas juegan con la perspectiva y buscan crear paradojas espaciales– o de constituirse en barrera o en pasillo, se apoderan del aire, de su atmósfera: todo se me antoja mudo e hipnótico, pero cargado de misterio (realmente, la obra mínima de Flavin, en este entorno oscuro, reúne la mayor parte de los atributos de lo sublime romántico).

Las 24 grandes piezas expuestas provienen de los fondos de la Colección Panza del Guggenheim de Nueva York y de la Dia Art Foundation. El título, 'Algo de luz', es el de su primera individual en la galería Kaymar en 1964. Flavin escogió deliberadamente un objeto común fabricado en serie, sin modificar, y se ciñó siempre a cuatro medidas estándar y diez colores.

La exposición nos cuenta que empezó conformando series modulares sencillas –igual que Judd–, como 'Sin título' (1964), una hilera de seis fluorescentes formando un semicírculo, y a mediados de los sesenta empezó a establecer diálogos con la arquitectura, realizando 'esquinas', 'monumentos', 'barreras' y 'pasillos', siempre pensadas para un espacio concreto (o sea que también fue pionero del hoy tan cacareado 'site specific') a las que llamó 'situaciones'.

En las piezas de esquina, como 'Monumento a la supervivencia de la Sra. Reppin' (son frecuentes los homenajes en sus títulos) y las otras tres que se presentan, todas de 1966, los tubos son de luz blanca pero, tempranamente, en 1964, empezó a realizar combinaciones sencillas de colores: 'Sin título (dedicada a Matisse)', una de las piezas más bonitas, es una sencilla columna formada por cuatro tubos, rosa, amarillo, azul y verde (hay que tener siempre en cuenta que los tres colores luz primarios, forman la luz blanca; Flavin juega con esta mezcla óptica continuamente, más allá de los matices que introduce).

También de finales de los sesenta son las primeras 'barreras', como 'Verdes cruzando verdes (Dedicada a Piet Mondrian, a quien le faltaba el verde)', de 1966, y la espectacular 'Barrera artificial de luz fluorescente azul, roja y azul (dedicada a Flavin Starbuck Judd)' (1968). Un regalo: la más grande de las salas, la 209, está dedicada a las siete esculturas que conforman el 'Monumento a V. Tatlin' (1964-1969), una obra espectacular hecha de neones blancos en las que se evocan arquitecturas modernistas y construcciones racionalistas o simbólicas.

Otra pieza destacada: 'Sin título (dedicada a Jan y Ron Greenberg)', de 1972-73, es un 'pasillo' cerrado por uno de sus extremos por una apretada hilera de tubos amarillos y, por el otro, por luces verdes. Para descubrir la luz que asoma por un borde, hemos de dar la vuelta a la estructura. Creo que nunca había visto a la gente disfrutar tanto haciéndose selfies como en esta muestra.

Dan Flavin. 'Algo de luz'
●●●●●

Museo Guggenheim. Bilbao.
Avenida de Abandoibarra, 2.
Comisaria: Lauren Hinkson.
Patrocinio: Iberdrola.
Hasta el 4 de abril de 2027



'Sin título (dedicada afectuosamente a Margo)' de 1986. © Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026

La cámara compartida de Scemama y Wojnarowicz

Isabel Lázaro
Barcelona

Una torre del World Trade Center se recorta entre los fragmentos pintados de una superficie quebrada. Marion Scemama la fotografía desde el Muelle 34, donde los almacenes abandonados del Hudson daban cobijo a encuentros sexuales, murales y experimentos colectivos en los setenta. En un solo encuadre conviven el emblema financiero de Nueva York y un lugar donde una comunidad ensaya otras formas de vivir. De ese Nueva York parte 'Una historia americana', en La Virreina, primera retrospectiva de Scemama y primera presentación en España de sus trabajos en colaboración con David Wojnarowicz.

João de Sousa Cardoso y Yannick Le Guillanton dan un ritmo preciso a un conjunto de más de doscientas piezas. Las fotografías de la fiesta 'Not Factory' y las de los muelles sitúan la amistad en una escena que hizo de la vida en común una forma de trabajo. En 'Summer 89', esa práctica adquiere la intimidad de unos días en común en unas vacaciones. Scemama baila al son de Patti Smith y la cámara circula entre ella, Wojnarowicz y François Pain. Cualquiera de los tres puede pasar de filmar a ser filmado. El juego cobra otra intensidad al recordar que Wojnarowicz ya sabía que era seropositivo. En una sociedad marcada por la indiferencia de la Administración Reagan ante el sida, filmar el deseo era afirmar el derecho a vivirlo.

En la sala del último viaje, las ampliaciones del desierto ocupan paredes enteras. En 'Monument Valley', Scemama se vuelve hacia la cámara con el pelo revuelto por el viento. En el muro que las separa, pequeños grupos de fotografías en color piden acercarse a los recuerdos de carretera y de motel. Ese cambio de escala prepara la sobriedad de la última sala, donde apenas tres obras bastan para detener el recorrido. En 'Untitled (Face in Dirt)', la luz sobre el muro negro se concentra en un rostro medio enterrado. En 'Chaco Canyon', Wojnarowicz ideó la escena y cavó con Scemama. Ella lo fotografió primero con la cámara de él y después con la suya. Pocas imágenes expresan con tanta precisión la confianza que hace posible un autorretrato compartido.

La muestra abre el último ciclo expositivo programado durante la etapa de Valentín Roma en La Virreina. Su lugar entre los «puntos ciegos de la Historia», uno de los ejes del Centre de la Imatge, se entiende al ver qué sucede cuando Scemama vuelve al archivo tras la muerte de su amigo. Frente a las fotografías de Wojnarowicz en que una máscara de Rimbaud recorre Nueva York, 'David à Paris' hace circular por la capital francesa otra máscara, esta vez con el rostro de Wojnarowicz.

El programa de mano cuenta cómo Scemama y Pain convirtieron las instrucciones de 'A Visual Opera', proyecto inconcluso de Wojnarowicz, en un 'storyboard'. El ensayo inicial y las notas de sala se detienen en esos procesos y aclaran cómo se construye una autoría compartida desde la amistad más profunda. A lo largo de una década, La Virreina ha reunido en sus programas de mano una colección de textos que pone esa profundidad al alcance del público y permite prolongar la visita. Leer este cuaderno al salir es reconocer cuánto hay de creación en el gesto de guardar una fotografía y volver a mostrarla.

Marion Scemama y David Wojnarowicz. 'Una historia americana'
●●●●○

La Virreina Centro de la Imagen. Barcelona. La Rambla, 99. Comisarios: João de Sousa Cardoso y Yannick Le Guillanton. Hasta el 28 de marzo





Arriba, Wojnarowicz en 'Silence Death', fotografiado por Scemama. Sobre estas líneas, 'Pier 34. World Trade Center', de la misma autora.

La Virreina ilustra cómo se construye una autoría compartida desde la amistad más profunda

Genovés o la ironía después del naufragio

Miguel Cereceda
Madrid

Dicen que después de la tempestad viene la calma. La fotografía de Pablo Genovés se había caracterizado por la representación de la catástrofe en el entorno aristocrático de salones de baile, bibliotecas o teatros de la ópera. Sus imágenes de terremotos, inundaciones e incluso tempestades, en contextos como palacios, pinacotecas o catedrales, alcanzaron un éxito fulgurante, debido a que identificaban muy bien el hundimiento del viejo mundo que desaparece ante nuestros ojos y la profunda sensación de desolación o catástrofe, característica de los tiempos de crisis. Pero su trabajo ha dado un giro inesperado, pues Genovés ha abandonado el tono apocalíptico para desarrollar ahora un cierto gesto irónico. Sirviéndose todavía de imágenes que representan el pasado glorioso de la cultura centroeuropea, combina fragmentos de fondos pictóricos clásicos con figuritas de porcelana un tanto 'kitsch', mezclando así los productos de la alta con los de la baja cultura. Conejitos, pajaritos, bailarinas, angelotes o perritos de porcelana, son presentados en primer plano, delante de cuadros clásicos de la historia de la pintura, algunos fácilmente reconocibles. Y con ello, sus estupendas fotografías adquieren ahora un acabado y una calidad pictórica en la que se recrean.

Pablo Genovés. 'Después de los días'
●●●●○

Galería Fernández-Braso. Madrid. C/ Villanueva, 30. Hasta el 9 de enero de 2027

La geometría perceptiva de Luis Palmero

Víctor Zarza
Madrid

Al contemplar las obras de 'Tiempo insular' de Luis Palmero (1957) me vienen a la mente los ejercicios sobre interacción cromática de Josef Albers y también las series en las que Monet trataba de captar los cambios fenoménicos de un motivo. Lo primero ha sido el fundamento de buena parte de las gramáticas de la abstracción geométrica, mientras que lo segundo se deriva de una observación exhaustiva de la realidad visible. De ambos intereses participa la obra del canario, que lleva décadas trabajando en la búsqueda de fórmulas pictóricas con las que plasmar su atenta –y compleja– percepción del paisaje. La síntesis formal que plantea en sus piezas se ve enriquecida tanto por la diversidad compositiva y estructural como por las soluciones plásticas que ofrece, al trascender lo que entendemos por pintura (aunque sin despreocuparse de sus particularidades): bien mediante la incorporación de materiales en o entre sus lienzos (madera, cartón), bien porque hace uso de otros procedimientos (el tejido, la cerámica). La exposición, con obras desde 1998, constituye un apretado pero significativo recorrido por la producción de este clásico contemporáneo.

Luis Palmero. 'Clúster'
●●●●○

Galería Artizar. Madrid. C/Doctor Fourquet, 6 Hasta el 9 de enero de 2027

Arquitectura
Exposición

¿Liberación en el MoMA? Gramática, tribu y estructura

La generación de arquitectos crecida a la sombra de las políticas de la diversidad y la inclusión, ya no estructura nada. 'Arquitectos de la liberación' cierra el círculo en el MoMA



Centre International du Commerce Extérieur du Sénégal, de J.-F. Lamoureux y J. L. Marin. MoMA

Alejandro Zaera-Polo
Nueva York

He visitado 'Arquitectos de la liberación: Modernismo en el África Occidental', en el MoMA de Nueva York. Reúne 450 objetos de siete países, de la independencia de Ghana, en 1957, a principios de los ochenta: una generación de arquitectos que ningún manual había registrado. La exposición es excelente y está generosamente financiada por el entramado de fundaciones, conservadurías y catálogos dedicado a recuperar lo excluido del canon del hombre blanco occidental. Como todo buen documento, revela más de lo que se propone.

Las arquitecturas de la liberación se construyeron casi exclusivamente en hormigón armado. Si cada material contiene un universo político, dictado por sus capacidades y por las cadenas de suministro que fijan sus regímenes de poder, el hormigón armado es el material del Estado: del SPQR, de los planes quinquenales en la URSS, del Estado del bienestar. En el Gran Sur sustituyó a la industria por trabajo poco cualificado: cemento, arena, encofrado y mano de obra abundante. Así se levantaron Brasilia, Chandigarh y Dacca. El hormigón armado era la tecnología del pobre, y el material del Estado, a menudo autoritario.

Con el hormigón llegó el Estructuralismo. Originado en la lingüística de Saussure y trasladado a la Antropología por Lévi-Strauss, entró en la arquitectura por dos vías: como sistema para organizar un colectivo y como lenguaje para producir significado. El primitivismo africano fue objeto de fascinación para los arquitectos estructuralistas europeos: Aldo van Eyck visitó los poblados dogón de Malí en 1959-60 y extrajo de ellos un sistema de células simples repetidas, capaces de crecer sin perder su orden: una alternativa al Funcionalismo racionalista occidental que utilizó como ejemplo sociedades tan simples que su arquitectura se leía como un diagrama social, supuestamente liberador. Pero la sociedad que describe Lévi-Strauss en 'Las estructuras elementales del parentesco' (1949) es cualquier cosa menos liberadora: intercambio reglado de mujeres entre clanes, castas endógamas, gerontocracia, autoridad sagrada. Deleuze y Guattari harían de los dogón un modelo de libertad anterior al Estado. La Europa del Estado del bienestar construyó una fantasía libertaria sobre un sistema férreo de sujeción, y se la devolvió a África como Estructuralismo.

La arcadia dogón nunca existió, y los nuevos Estados poscoloniales que comprende la muestra tampoco la buscaban. Nkrumah instauró el partido único en 1964; Senghor, Houphouët-Boigny, Ahidjo y Eyadéma gobernaron durante años sin oposición. Max Weber los habría llamado 'líderes carismáticos': su legitimidad procedía de un don personal que exigía prueba constante. La arquitectura era esa prueba, pero lo que encargaban era burocracia: ministerios, universidades, bancos de desarrollo. El carisma del líder servía de puente entre la tribu y el Estado. La retícula sustituía al linaje; el ministerio, al consejo de ancianos; el ciudadano, al primogénito.

La sangre sobrevivió a la descolonización; Weber lo llamaba carisma hereditario. John Owusu Addo, pionero de la arquitectura ghanesa, procede de la familia real Apempoa. Demas Nwoko nació en 1935 en el palacio de su padre, el Obi de Idumuje-Ugboko, y diseñó el cetro para la coronación de su hermano. En 2023, la Bienal de Venecia de Lesley Lokko le concedió el León de Oro: la institución de la diversidad coronó al hijo del rey.

Los príncipes africanos coetáneos de Lokko han triunfado en Europa. Francis Kéré, primogénito del jefe de Gando, se formó en Berlín; David Adjaye, hijo de un diplomático ghanés, en Londres. Los primogénitos de los cincuenta volvieron para construir el Estado; los de los noventa encontraron la cultura de la culpa blanca. La négritude de Léopold Sédar Senghor, el poeta-presidente de Senegal entre 1960 y 1980, se ha convertido en la blackness de Ibram X. Kendi. La diferencia opera por representación: es el triunfo de Saussure, o su disolución en el juego de signos posmoderno. Pero la sangre real establece la continuidad biológica del carisma tribal.

Kéré recibió el Pritzker en 2022, primer africano en obtenerlo, por una obra de una mediocridad que nadie se atreve a señalar. Adjaye fue nombrado Caballero de la Corona Británica en 2017, pero en 2023 su estatus cambió tras ser acusado de abusador por tres empleadas. Quedó a la vista lo que Weber llamaba 'el séquito': dominación sobre dependientes. Una jefatura tribal. Esta generación de arquitectos crecida a la sombra de las políticas de la diversidad, la equidad y la inclusión, ya no estructura nada. Diseñan museos, escuelas, pabellones, bienales: 'follies' que representan una identidad racial en lugar de organizar un Estado, sin hormigón ni repetición estructuralista.

El carisma ha cambiado de continente. En África no llegó a hacerse rutina: murieron los líderes y quedaron sus pruebas. La Pyramide de Abiyán, emblema del «milagro marfileño», es una ruina; el Hôtel de la Paix de Lomé está abandonado. Sobrevive a duras penas lo poco que llegó a ser burocracia, mientras los príncipes se educan fuera. Entretanto, en Occidente, el carisma se ha institucionalizado: se certifica en Chicago y se expone en Venecia. 'Arquitectos de la liberación' cierra el círculo. Convierte ruinas en maquetas, fotos y relato: es la última operación 'saussureana' sobre un proyecto 'lévi-straussiano'. Es excelente precisamente porque muestra las fisuras del edificio.





En las imágenes, de arriba abajo, La Pyramide, en Abiyán, de Rinaldo Olivieri; y torre brutalista de la Société Ivoirienne de Banque (SIB), en la misma ciudad, del Bureaux d'Études Henri Chomette.

'Arquitectos de la liberación. Modernismo en el África Occidental'. Colectiva

●●●●○

MoMA. Nueva York.
Comisarios: Martino Stierli e Ikem Stanley Okoye.
Hasta el 2 de enero de 2027

ANDRÉS TRAPIELLO

Un ángulo me basta

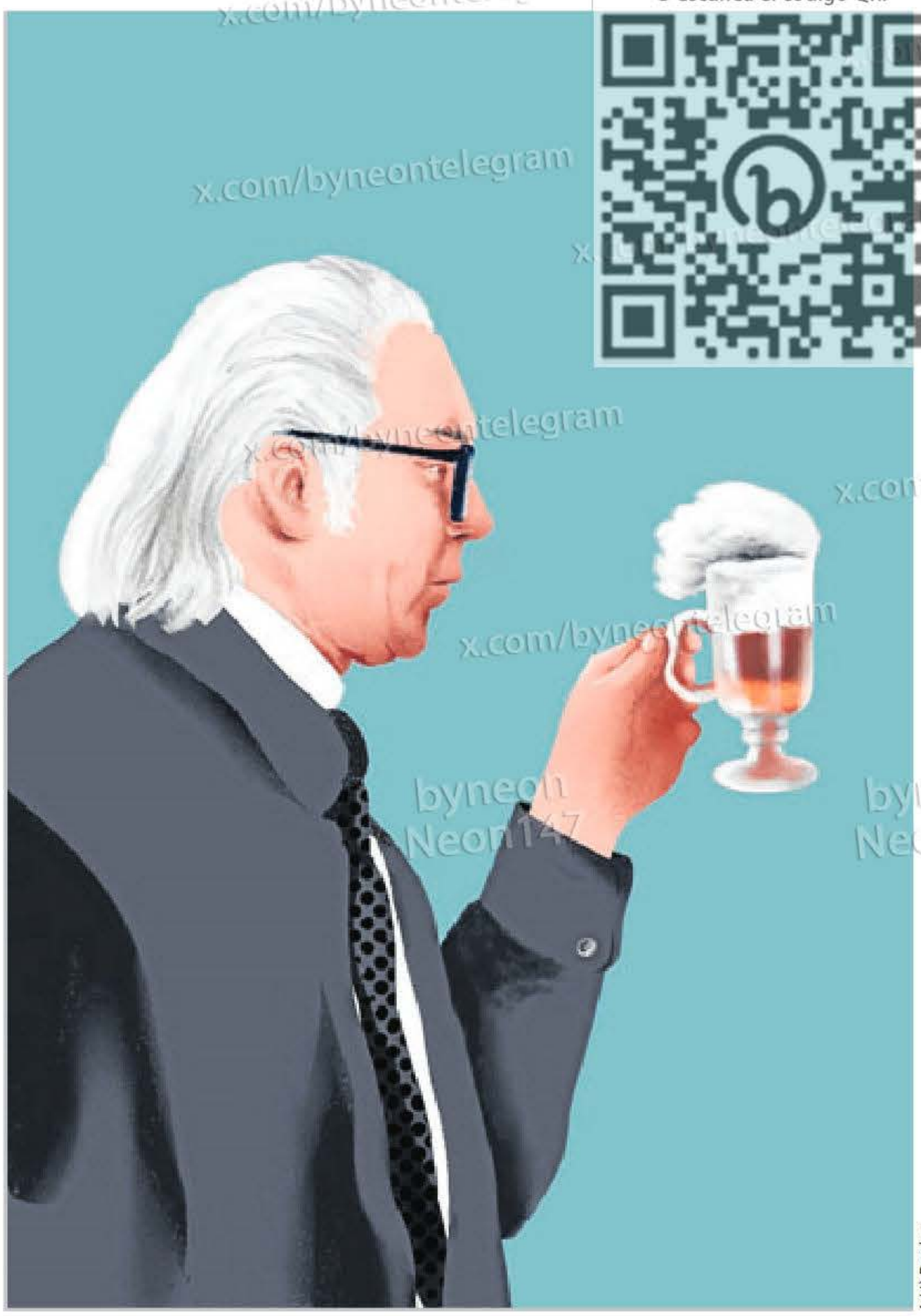
Umbral y su fe ciega



Una parte de las élites literarias lo desdeñó. Ese desdén fue más o menos recíproco. Por mentar a unos antagonistas insignes: Benet y sus «angloaburridos» y Cela. No obstante, había una tierra de nadie, respetada por todos: Miguel Delibes. Delibes resultó uno de los apoyos decisivos de Umbral, y este le fue leal siempre. Claro que Umbral murió antes que su mentor. No fue el caso de Cela, el otro gran respaldo. A su muerte le asestó una gran lanzada. ¿Por qué? Umbral era como el café irlandés, no tan impredecible: frío y caliente, venal, insobornable y generoso, unas veces claro y otras no tanto. El primer gran enigma de Umbral lo dilucidó muy bien, hasta donde pudo, su biógrafa Anna Caballé. Umbral (en el registro civil Francisco Pérez Martínez) literaturizó sus orígenes como Valle la pérdida de su brazo: hizo pasar por «tía» a su madre soltera, y ocultó el nombre de su padre incluso a su hermanastro, el poeta Leopoldo de Luis (en 2015 lo sacó a la luz Manuel Jabois; se le recordará por ello como a Manuel Bueno el famoso bastonazo que dejó manco a Valle).

La impresión que se obtiene de 'Escribir lo vivido' es bastante aproximada a lo que Umbral quiso ser y lo que fue y no pudo

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Adrià Ramírez

Estos datos y muchos más figuran en la amena introducción de 'Escribir lo vivido. Artículos periodísticos (1955-2007)' (Biblioteca Castro), a cargo de Miguel González Somovilla. Podría haberlo titulado también 'Su medio siglo se confiesa a medias', a imitación de las memorias de César González Ruano, de quien Umbral aprendió el oficio («él me dio la clave del artículo [y un consejo]: "el artículo es una morcilla que tiene que estar bien atada por el principio y el final"»). Es posible que la lectura de 'Escribir lo vivido' confirme los prejuicios de quienes leían a Umbral a diario en el periódico de turno (colaboró hasta en 140 cabeceras diferentes), pero es imposible, a poco sincero que se sea, no rendirse a su empeño y talento literarios. De las trescientas cincuenta crónicas, entrevistas y artículos incluidos en él, más de trescientos son inéditos en libro, pero no sólo por eso ha de considerarse una de sus obras capitales.

El antólogo los ha organizado pensando en quien no lo haya leído nunca: los primeros pasos (cuando empezaba en los periódicos de León y de Valladolid y en tantas publicaciones del Movimiento, magníficos), la conquista de Madrid (el Madrid de la Transición lo sacó por la puerta grande), sus retratos literarios, sus lecturas, su corazón al desnudo, las negritas, la política, lo canalla, lo hortera, sus ninfas, sus clásicos. La impresión que se obtiene de su lectura es bastante aproximada a lo que Umbral quiso ser y lo que fue y no pudo.Lo primero que hay que recordar es que Umbral tira al barroco: el que empieza en Quevedo y llega a Cela, pasando por Valle y Ramón (y sí, Galdós, Baroja y Azorín no le gustaban). ¿Y entonces Larra? Cuando Umbral le dedicó su primer libro, ya sabía dos cosas: Larra tiene el alma de un nihilista (quevediano) y el decir de un romántico (cervantino). Y Umbral echó cuentas: «Yo igual que Larra» (y de haberse levantado a tiempo la tapa de los sesos, Umbral habría adelantado mucho, qué duda cabe: chispa no le faltaba; y quede para otra ocasión la visita a la tumba de Larra, a la que nos arrastró a media docena de amigos, él del bracete de la entonces otoñal Charo López, que iba de luto, bellísima, en plan viuda de España). Y a partir de ahí su fórmula magistral: mucho egotismo, descaro, lirismo y cinismo a partes iguales, opiniones de casi todo, urgentes, discutibles, provisionales, enormidades, intuiciones deslumbrantes o crueles («uno por entonces entraba en los hospitales como en las salas de exposiciones. Dispuesto a sorprenderse, pero no demasiado», escribió en 1967 cuando fue a ver allí a Francisca Sánchez, la mujer agonizante de Rubén Darío), sintagmas afortunados («cuando entonces», «la derechona»), bajonazos indignos al lado de faenas de capa memorables (el entierro de Gómez de la Serna), necrológicas geniales (casi todas, porque, sin el vivo de cuerpo presente, Umbral era más libre: proyectó uno con él una antología para la editorial Trieste de retratos suyos mayormente de muertos, a la manera de 'Españoles de tres mundos' de JRJ, tan admirado por él, cuando todos lo despreciaban por cursi) y siempre, sí, su mucha voluntad de estilo (el estilo sin voluntad, la verdad, no sale, por eso todo estilo es por definición barroco). Hablando de Ruano Umbral dijo que tenía «una fe ciega en la literatura». Algo parecido cabría decir de él mismo. Esa literatura que aún hoy se le escandalla con algún desdén, mientras surca su purgatorio. ●

Museo Reina Sofía



Marta Minujín, *La Destrucción*, 1963. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20). Donación de la Fundación Roy Lichtenstein en memoria de Harry Shunk y Janos Kender. Fotografía: Shunk-Kender. © J. Paul Getty Trust

La Menesunda según Marta Minujín

Desde el 18 de noviembre de 2026
hasta el 8 de marzo de 2027

Organiza:

Colabora: