

ESPECIAL ESCUELAS DE CINE · REINA ROJA · CAZAFANTASMAS · THE REGIME

Nº 342

CINEMANÍA

ZENDAYA & TIMOTHÉE CHALAMET

DUNE

PARTE DOS

SANGRE Y ARENA

*Segunda incursión de Denis Villeneuve
en el clásico futurista más épico*

+ 25

PELÍCULAS QUE CAMBIARON
LA CIENCIA FICCIÓN



MARZO
2024
4C

**JEREMY
ALLEN WHITE**

*Lucha libre junto a Zac Efron,
a las órdenes de Sean Durkin,
en El clan de hierro*

**MIA
WASIKOWSKA**

*La actriz australiana vuelve
con una lección magistral
en Club Zero*

**JUAN CARLOS
FRESNADILLO**

*Entrevista al director que ha unido
a Millie Bobby Brown y Robin Wright
en Damsel*

prime



REIN

BASADA EN EL BEST SELLER

29 DE FEBRERO



NARANJA ROJA

SELLER DE JUAN GÓMEZ-JURADO

EBRERO | Nueva Serie





Nudie Jeans co







將軍

SHOGUN





18+

Disney+

SERIE ORIGINAL

27 de febrero

Marzo de cine en el Teatro Real

Ópera de M. Weinberg

LA PASAJERA

1 — 24 MAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Director musical
Mirga Gražinytė-Tyla

Director de escena
David Pountney

Una **jugada del destino** atrapa a dos antiguas conocidas en mitad del océano. Pasado y presente se combinan en una **espectacular instalación escenográfica**.

Con la colaboración de



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



Óperas de F. Poulenc y A. Schönberg

LA VOZ HUMANA / ERWARTUNG

17 — 28 MAR

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
NUEVA PRODUCCIÓN

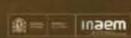
Director musical
Jérémie Rhorer

Director de escena
Christoph Loy

Rosy de Palma debuta en el Teatro Real interpretando **Silencio**, un nuevo monólogo que será el nexo entre ambas óperas.

Ermonela Jaho y Malin Byström, dos de las sopranos más solicitadas del momento, se enfrentarán a uno de los mayores desafíos interpretativos de sus carreras.

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



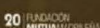
Mecenas principal energético



Mecenas principales



Mecenas



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

TEMPORADA
23/24

ENTRADAS DESDE 18 € EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es





Isak FERRIZ Oscar LADOIRE Julián VILLAGRAN Carmen MACHI Antonio DE LA TORRE Diego ANIDO Cris IGLESIAS Ajax PEDROSA

Con la colaboración de Luis TOSAR y Gonzalo DE CASTRO

TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES

Una película de Clara BILBAO



ESTRENO EN CINES
15 DE MARZO

CARMEN MACHI, ANTONIO DE LA TORRE, ISAK FERRIZ, JULIÁN VILLAGRÁN, DIEGO ANIDO, ÓSCAR LADOIRE, AJAX PEDROSA, OLGA KRICHUNOVA, FELIPE PIRAZÁN, NICOLAS GRANDHOMME, CRIS IGLESIAS, IVÁN MARCOS, CAMILO RODRÍGUEZ. CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LUIS TOSAR Y GONZALO DE CASTRO. FILMAX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE FICCIÓN Y NOODLES PRODUCTION. MONTAJE Y PELUQUERÍA KARMELE SOLER Y SERGIO PÉREZ. RESTAURADOR MAITE TAPILOMTE. SONIDO DIRECTOR DANI FERNÁNDEZ. MONTAJE ASCEN MARCHENA. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MAMEN CASAL. DIRECCIÓN ARTÍSTICA ELIA ROBLES. DISEÑO DE PRODUCCIÓN CURIRO CAPABAL. FOTOGRAFÍA IMANOL NABEA. EDICIÓN NACHO MASTRETTA Y MARINA SORIN. CASTING JUANA MARTÍNEZ. PRODUCCIÓN LECTIVA MAMEN QUINTAS, JULIO CASAL, JÉRÔME VIDAL, MIGUEL BARROS Y MATEO GIL. GUION MIGUEL BARROS. INSPIRADO LIBERAMENTE EN LA NOVELA ON EST TOUJOURS TROP BON AVEC LES FEMMES DE RAYMOND QUENEAU. DIRECCIÓN DE CLARA BILBAO.

FICCIÓN

NOODLES

prime

rtve

CTVG

XUNTA DE GALICIA

EUROPEAN UNION

filmax

Operación financiada pola Unión Europea, a través do FONDO EUROPEO DE DESENVOLVEMENTO REGIONAL (FEDER)

#TratamosDemasiadoBienALasMujeres | FilmaxPresenta | Filmax | tratamosdemasiadobienalasmujeres.filmax.com



La sociedad de los Oscar

Aquí huele a Oscar. Fue el pasado 13 de febrero, en el almuerzo que la Academia de Hollywood dedica a los nominados, y en el que este año, entre otros encuentros fotogénicos (Greta Gerwig y Spielberg; Emma Stone y Margot Robbie, duplas geniales) coincidieron Martin Scorsese y sus 10 candidaturas para *Los asesinos de la luna* (entre ellas, por supuesto, mejor película y mejor director) con Juan Antonio Bayona y esas benditas dos opciones de *La sociedad de la nieve* para alzarse con el Oscar (mejor película internacional y mejor maquillaje y peluquería).

Ambos tendrán dura competencia el próximo 10 de marzo, madrugada de domingo a lunes en España: *Oppenheimer* parece favorita y las rivales de la película española (*La zona de interés* y el holocausto, sobre todo) son potentes, pero la ilusión de esta sociedad del buen cine resalta a la luz de la nieve y la luna.

POR **Carlos Marañón** FOTO **@filmBayona**



IT'S SHOWTIME

HARLEY-DAVIDSON NIGHT
15 MARZO

VEN A LA FIESTA DE PRESENTACIÓN DE LA GAMA 2024
INCLUYENDO LAS NUEVAS STREET GLIDE® Y ROAD GLIDE®
Y SÉ DE LOS PRIMEROS EN DESCUBRIR LAS EXCLUSIVAS
NUEVAS COLECCIONES DE ROPA Y ACCESORIOS.

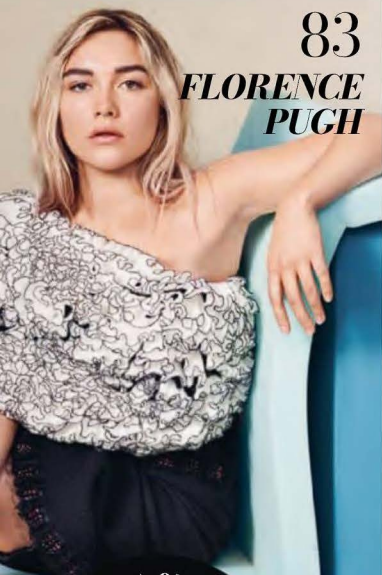
Sumario

44 CONCIERTOS
DE CINE

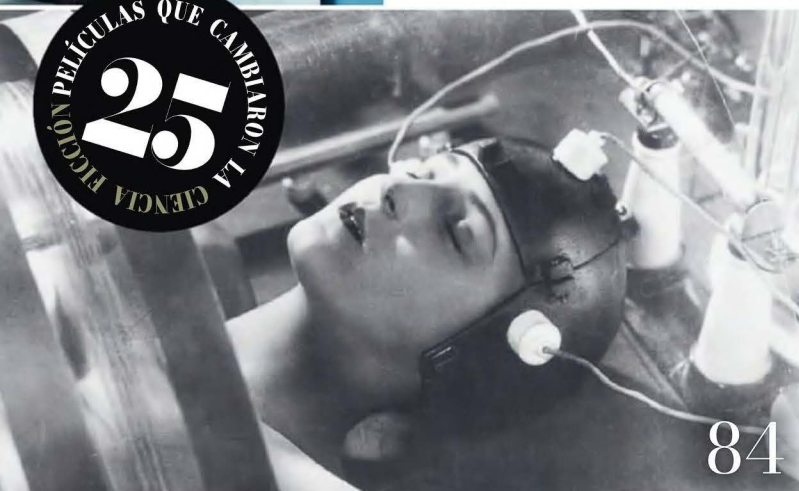
98
'DAMSEL'



83
FLORENCE
PUGH



25
LA CIENCIA
FICCION
PELÍCULAS QUE CAMBIARON



84



97
JEREMY
ALLEN WHITE

58 'CAZAFANTASMAS'

78 'DUNE: PARTE 2'

92 'EL CLAN DE
HIERRO'

102 'REINA ROJA'

110 'DUNE', 1984

115 ESPECIAL
ESCUELAS DE CINE

140 'THE REGIME'

GUÍA DE ESTRENOS MARZO 2024

EN CARTEL

EL BASTARDO ★★★★★ P.75
SEMBRANDO SUEÑOS P.76

1 DE MARZO

DUNE: PARTE DOS ★★★★★ P.67
LA BESTIA EN LA JUNGLA ★★★★★ P.71
NOT A PRETTY PICTURE ★★★★★ P.73
DREAM SCENARIO ★★★★★ P.75
TÓTEM ★★★★★ [Cm 341]
DOS CHICAS A LA FUGA
LA AVENTURA INFINITA
EL ASTRONAUTA (NETFLIX)

8 DE MARZO

LOS PEQUEÑOS AMORES ★★★★★ P.69
STOP MAKING SENSE (RE.) ★★★★★ P.70
BLUE GIANT ★★★★★ P.70
DAMSEL (NETFLIX) ★★★★★ P.72
POR TUS MUERTOS ★★★★★ P.74
VINCENT DEBE MORIR ★★★★★ P.74
UNCANCELLED ★★★★★ P.77
KUNG FU PANDA 4 ★★★★★ P.77
LA EXTORSIÓN

15 DE MARZO

EL CLAN DE HIERRO ★★★★★ P.68
HOW TO HAVE SEX ★★★★★ P.69
EL CASO GOLDMAN ★★★★★ P.71
NUESTRO ÚLTIMO BAILE ★★★★★ P.72
TRATAMOS DEMASIADO BIEN... ★★★★★ P.72
STELLA: VÍCTIMA Y CULPABLE ★★★★★ P.73
HOTEL ROYAL ★★★★★ P.74
RADICAL ★★★★★ P.75
MI CAMINO INTERIOR ★★★★★ P.75
IMAGINARY
LA HIERBA DEL DIABLO

22 DE MARZO

CLUB ZERO ★★★★★ P.69
LOS NIÑOS DE WINTON ★★★★★ P.70
LA ABADESA ★★★★★ P.71
EL SUCESOR ★★★★★ P.71
ROAD HOUSE (PRIME VIDEO, 21 MARZO)
CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO
LUCA (REESTRENO)
LA FAMILIA BENETÓN
LOS INTOCABLES DE CARLES CASES

27 DE MARZO

PUAN ★★★★★ P.73
UN HIPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA (PRIME VIDEO)
GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO ★★★★★ P.77
THE BEAST (LA BESTIA)
GIRL, YOU KNOW IT'S TRUE
RIDE ON ★★★★★ P.77

@CINEMANIACOS



Henry Cavill, Bryce Dallas Howard, Samuel L. Jackson y las demás estrellas reunidas por Matthew Vaughn en *Argyll* hicieron lo suyo, pero nadie como un gatete para ejercer de superhéroe. "Yo me lo he pasado pipa" (@francesca-luca); "Yo quiero que Henry me sostenga en brazos" (@JCerrado); "¡Miau!" (@furi22).

TIMOTHÉE CHALAMET REBECCA FERGUSON JOSH BROLIN AUSTIN BUTLER FLORENCE PUGH DAVE BAUTISTA CHRISTOPHER WALKEN LÉA SEYDOUX SOUHEILA YACCOUB CON STELLAN SKARSGÅRD CON CHARLOTTE RAMPLING Y JAVIER BARDEN

DUNE

PARTE DOS

1 MARZO SOLO EN CINES

LEGENDARY

RODADA PARA IMAX

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WARNER BROS.

WARNER BROS.



5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

© GETTY

La profesión de fe del señor Trueba

Durante su juventud, Fernando Trueba tuvo el privilegio de conversar con Robert Bresson en su casa de París. Tal vez por eso, cuando *Belle Époque* ganó el segundo Oscar de la historia para un filme español en 1994, el cineasta madrileño reaccionó a su victoria con algo tan bressoniano como una profesión de fe: "Yo solo creo en Billy Wilder". 30 años después, con *La sociedad de la nieve* a las puertas de otra estatua, da gusto recordarlo... y también rememorar cómo el autor de *El apartamento*, carchondo él, llamó a Trueba al día siguiente para decirle "Hola, Fernando: aquí Dios".

POR **Yago García**



El legado de Agnès Varda

El 29 de marzo, TCM homenajea a la prolífica directora belga de la Nouvelle Vague con el estreno en exclusiva de *¡Viva Varda!*. El documental dirigido por Pierre-Henri Gibert recoge su vida y obra con intervenciones de amigos y colaboradores como el cineasta Jean-Luc Godard.

POR **Janire Zurbano**



Caballero 'My Fair Lady'

Cuando se cumplen 60 años del estreno de *My Fair Lady*, inolvidable película de George Cukor protagonizada por Audrey Hepburn y Rex Harrison, la editorial Hattari! publica las experiencias en forma de diario de aquellas jornadas de rodaje del diseñador de vestuario y producción (y gran fotógrafo), el mítico Cecil Beaton.

POR **Carlos Marañón**



Las películas de Boyero

Si el crítico Carlos Boyero fuese un personaje de cine negro querría ser Humphrey Bogart en *El sueño eterno*. Nos lo contó -y muchas maldades también, muy divertidas- en nuestro podcast *Mi vida en películas*, que puedes escuchar en cualquiera de las plataformas habituales.

POR **Andrea G. Bermejo**



Poesía italiana

En *Se osi parlare*, Lucrezia Lerro se presta a un viaje que va de la violencia contra las mujeres a la esperanza de una nueva vida. Está acompañado de un pequeño álbum con dibujos de los cineastas Gianikian y Ricci Lucchi, con hermosas miniaturas realizadas a finales de los 70.

POR **Paula Arantzazu Ruiz**

CINEMANÍA

Alienígena de cine favorito

DIRECTOR

Carlos Marañón

cmarañon@cinemanía.es

Scarlett Johansson (*Under the Skin*)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo

agbermejo@cinemanía.es

Los 'heptápodos' Abbott y Costello (*La llegada*)

Paula Arantzazu Ruiz

paula.ruiz@cinemanía.es

Los critters (*Critters*)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo

dpartearroyo@cinemanía.es

Aclita (Aclita)

REDACCIÓN

Yago García

ygarcia@cinemanía.es

T. J. Newton (*El hombre que cayó a la Tierra*)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemanía.es

Yoda (Star Wars)

Miguel Ángel Romero

miguel.romero@cinemanía.es

Los marcianos de *Mars Attacks!*

Andrés Salas Rabaneda

Roger Smith (*Padre Made in USA*)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos

cmartin@cinemanía.es

E.T. (E.T. el extraterrestre)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemanía.es), Irene Crespo, Rubén Romero

Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Toni Vail,

Diana Arrastia, Santiago Alverú, Sergio F. Pinilla,

Javier Ocaña, Nuria Vidal, Fernando Bernal, Luis E. Parés

Enid Román Almansa, Laura García Higuera

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Mercedes de Bellard, Daniel Diosdado

FOTOGRAFÍA

Jacobo Medrano, Anna Kučera, Liz Collins, David Reiss, Christopher Anderson, Trunk Archive, Album, Getty, Netflix, Apple

PUBLICIDAD (ALAYANS)

Raúl Callejón

raul.callejon@alayans.es

Chewbacca (Star Wars)

INNOVACIÓN DIGITAL

Miguel Madrid Cruz

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado

Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrado

Director Editorial y de Comunicación

Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jonagor, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información. DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista. Todos los derechos reservados. En virtud de la disposición de los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la ley de Propiedad Intelectual, quedamos expresamente prohibida la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación.

CINEMANIAMAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 1209 03 / suscripcion@cinemanía.es

pepephone

NO TE CONTAMOS PELÍCULAS... A NO SER QUE SEAN DE NETFLIX Y PRIME



Fibra

500Mb

+

Móvil

49GB

acumulables

5G

NETFLIX

+

prime

46'90
€/mes

IVA y principios incluidos

LLAMA GRATIS AL 1706

Resto de condiciones en [pepephone.com](https://www.pepephone.com)

DIRECTOR'S CUT

Comer, beber, trasnuchar



POR Carlos Marañón

Lo reconozco: me he convertido en un señor mayor que devora películas nórdicas de la II Guerra Mundial en Netflix. Casi como Tony Soprano, pero no tanto: a él le ponían más los documentales con discursos de **Mussolini** y panzers de la Blitzkrieg. Todo empezó con *Sin novedad en el frente*, un drama bélico estupendo que debería haber visto en pantalla grande (como siempre, no la dejaron mucho en los cines: 1.600 espectadores) y que puso al algoritmo en alerta. Me las veo todas. Son bastante dignas, con una fría introspección que no tenían *Los héroes de Telemark* o *El desafío de las águilas*, donde los malos hablaban en alemán y no les doblaban. Aunque al verlas tengo complejo de crucero por los fiordos (los nazis en Dinamarca, los nazis en Noruega, los nazis en Finlandia, la resistencia a los nazis en Alemania), creo que me están afectando en mi día a día.

El cuerpo me pide Sur. Será por eso que cuando veo imágenes del desierto de la segunda aventura de *Dune*, mi hipocampo me devuelve un reflejo de emboscada de cine bélico más que de oasis de paz: *Tobruk*, *Cinco tumbas al Cairo*, *Rommel*, *el zorro del desierto*, *La colina de los hombres perdidos*, que era una de **Sidney Lumet** con **Sean Connery**, películón. Llego incluso a *Lawrence de Arabia*, pero no a *El paciente inglés*, que me recuerda más a *El Principito* y a *Saint-Exupéry*. ¿*Mad Max*? Sí, también. Esas guerras de desaharrapados del futuro me compensan el frío que paso con los nazis en Escandinavia. Bien mirado, tanto *Dune* como *Mad Max* apuntan a la guerra del agua como mañana más probable y, no siendo yo mucho de ci-fi, si miro al cielo ese futurismo sí que me lo creo. Tengo sed.

‘Hambre y sed’ habría sido un buen titular para *Dune: parte Dos*, y nos valía también para la ilusión de los jóvenes que buscan escuela de cine para formarse. Pero nos pareció más evocador ‘Sangre y arena’. Y ante esa sed de formación y hambre de futuro, siempre me acuerdo de mi abuela Ángeles que me decía, ya en la universidad: “Tanta película no te va a dar de comer”. Algo de razón llevaba, ella que había sido cocinera en un chigre de Gijón más de 30 años, y que era la que mejor me (sobre)alimentó con diferencia. Pero aquí estamos, comiendo de titulares con *Sangre y arena*, que evoca a **Rodolfo Valentino**, que además de leyenda también nos resuelve lo de comer y lo de beber. El éxito del escritor valenciano **Vicente Blasco Ibáñez** alcanzó Hollywood, y su novela fue llevada al cine en 1922 por **Fred Niblo** (*La marca del zorro*, *Los tres mosqueteros*) a mayor gloria de Valentino. En poco tiempo, la película, un éxitazo, dio nombre a un cóctel rojizo, con naranja sanguina, scotch y un toque de brandy de cerezas, que hoy aún perdura: Sangre y arena. Valentino daba de comer a Paramount y a todo el valle de Hollywood. Y él también se ponía morado: contaba **Lila Lee**, una de las dos mujeres en

la vida del torero protagonista del filme, que a Valentino le gustaban mucho la comida tradicional italiana y los guisos con bien de ajo para la pasta. Los besos de sobremesa eran hazañas bélicas para las actrices.

El primer Oscar a una película española (1983) lo vimos en diferido a la tarde siguiente. Lo recuerdo bien porque era mi cumpleaños. El smoking blanco de **Garci**, su inglés de academia de barrio y aquella señora tan cariñosa (**Luise Rainer**) que leyó “¡Volver a empsaaaar!”. Hasta 1987, Televisión Española no emitió la gala en directo. Y aquel año me empecé en quedarme despierto a verlos. Llevaba hechos los deberes, en el cole los jesuitas nos habían llevado al cine a ver *La misión*, que nos impactó, **Morricone** mediante, y había acompañado a mi madre que quiso ver por segunda vez *Hannah y sus hermanas*. **Woody Allen** no iba, pero sí **Michael Caine**, a quien ya adoraba por *Evasión o victoria*. *El color del dinero* me había encantado: viejo prematuro, era más de **Paul Newman** que de **Tom Cruise**. Y estábamos todos locos por ir a ver esa peli de la guerra del Vietnam, ay, mi cine bélico, que tantas nominaciones tenía y aún no habíamos visto porque se estrenó en España la semana antes: *Platoon* sería la gran triunfadora. Aquella noche de marzo lo tenía todo preparado, incluso mis padres me dieron permiso. Y me quedé dormido de pura ilusión. Este año, más: ahora curramos de madrugada, ya no es lo mismo, pero también está **Scorsese**, y el aura de **Garci**, **Trueba**, **Almodóvar** y **Amenábar** acompañan a **Jota Bayona**, que es tan majo que celebramos todo lo bueno que le pasa. Se vienen los Oscar, volvemos a empezar.



SIDSE BABETT KNUDSEN

ESTRENO EN CINES
22 DE MARZO

CLUB ZERO

UN FILM DE JESSICA HAUSNER

[illegible]

© COPPOLA GLOBE JAPAN LTD., URBANOVA FILMS, PIRELLA GÖTTSCHE LOWE PRODUCTIONS, BETH+BOHANNON CORPORATION, AND FRANCE 24-24. 2005

www.karmafilms.es



#ClubZero

www.karmafilms.es #ClubZero

POPCORN

M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

DEADPOOL Y LOBEZNO

Si el cine de superhéroes (y el MCU en particular) lleva años necesitando un buen revolcón, nadie mejor que Ryan Reynolds para aportar a la causa la desfachatez del Mercenario Bocazas del que se ha hecho indistinguible. La tercera película de *Deadpool* es la primera bajo el manto de Disney tras la compra de Fox (de lo que el filme hará sonoro escarnio) y recupera al Lobezno de Hugh Jackman a pesar de que el actor colgará las garras tras *Logan*. En el multiverso de Marvel todo es posible cuando hay nostalgia de por medio; lo sabe bien el director Shawn Levy, que compaginó este rodaje con la preparación de la temporada final de *Stranger Things*. **D. D. P.**







“Nunca he sido fan de las películas con niños, pero en las que intervengo yo estoy a muerte”

¿Quién es Toni, tu personaje en *La familia Benetón*?

Toni es el tío de unos niños, transportista, con un socio peculiar, que se ve sobrepasado por acontecimientos inesperados.

El papel de Toni nos recuerda al tío Paco de *Padre no hay más que uno*.

¿Te sientes un poco como el tío de los niños españoles?

Sí, me siento el tío y abuelo cinematográfico de muchos niños de este país.

Has dicho más de una vez que no te veías haciendo películas con niños y llevas unas cuantas.

Pues la verdad es que los niños ayudan, porque son muy majos y trabajan de maravilla. Nunca he sido fan de las películas con niños, pero en las que intervengo yo estoy a muerte con ellas.

Junto a Santiago Segura formas una dupla imbatible del cine familiar. ¿Qué es lo

LEO HARLEM

El actor y cómico vuelve a enfundarse el rol de tío en *La familia Benetón*, esta vez con cinco niños de diversas edades y procedencias

POR Paula Arantzazu Ruiz

mejor de trabajar con él?

Lo mejor de trabajar con Santiago es la satisfacción de que las películas que hemos hecho juntos han funcionado muy bien, y que es una persona con las ideas muy claras y crea un gran ambiente en el equipo.

Has trabajado en mil cosas antes de ser actor y cómico. ¿Esa experiencia le pone a uno los pies en la tierra?

Por supuesto, creo que es necesario hacer bastantes cosas y muy diversas porque ayuda a entender tu vida y la de los demás.

Humor blanco, humor negro, humor ‘cuñao’... ¿Nos sobran etiquetas?

Las etiquetas ayudan, pero también limitan. Considero que reír tiene un ámbito general y está hecho para que el público lo pase bien. **¿Y cuál crees que es tu ‘marca’, lo que te hace conectar con el público?**

Mi mayor virtud para conectar es la facilidad para empatizar con la mayoría. A partir de ahí la conexión es como el 5G, más rápida. **Hace poco contaste que te quedan 2 años de trabajo. ¿Crees que se te irá el gusanillo de salir en la gran pantalla?**

Se me irá seguro ese gusanillo. Es una decisión que tomé y la cumpliré, pero no me echaréis de menos porque seguro que llegan mejores y más divertidos que yo.

¿Algún sueño por cumplir?

De momento he cumplido más de los que esperaba.

¿Quién era tu heroína/héroe de niño?

Johan Cruyff.

¿Qué querías ser de pequeño?

Un buen futbolista.

El recuerdo que guardas con más cariño.

Cuando aprendí a andar en bici.

El mejor regalo que te han hecho.

Un tren eléctrico.

Si te cansaras del cine y la televisión, ¿qué harías?

Descansar.

¿Cuál es la película que más veces has visto?

Jungla de cristal, la 2.

¿Cuál es la última película que has visto y recomendarías?

Ya no estoy aquí, de Fernando Frías de la Parra.

¿En qué película te habría gustado participar?

El crack, de Garci.

¿A qué época de tu vida viajarías si pudieses?

Me quedo con lo vivido y satisfecho del momento en el que estoy.

Una fobia. Odio el ruido.

Una adicción. El chorizo picante con un buen pan.

Un defecto. La puntualidad.

Una virtud. La puntualidad como virtud.

Una afición. Pasear.

Las palabras que más dices. Estoy muy cansado.

¡Jajaja!

‘La familia Benetón’

ESTRENO 22 DE MARZO



Auxiliar de cámara

Operador de cámara

Ayudante de dirección

Sonidista

Directora

VIVE ELCINE

MATRÍCULAS ABIERTAS

Diplomaturas
Másteres

INFÓRMATE EN ecam.es



Pisa el acelerador

En *Dos chicas a la fuga*, Ethan Coen se echa a la carretera con el guion de su mujer Tricia Cooke para homenajear a la serie B de Russ Meyer

POR Paula Arantzazu Ruiz

“Ethan y Joel hacen películas intelectuales, y esta no lo es”, cuenta Tricia Cooke, esposa de Ethan Coen, en *Collider* a propósito de *Chicas a la fuga*, el nuevo largometraje de Ethan sin su hermano Joel y un proyecto largamente pergeñado por Cooke, quien también ha trabajado como montadora en no pocos filmes de la famosa dupla de hermanos. Todo, a la postre, sigue quedando en casa con esta producción de acción rocambolesca en la carretera, que incluye un maletín lleno de dinero en manos equivocadas, un grupo de sicarios pintorescos y otro puñado de políticos corruptos sacados de la chistera del dúo creativo, y un par de chicas lesbianas sin oficio ni beneficio, pisando el acelerador en un viaje que les cambiará la vida.

Ellas son Margaret Qualley, en el papel de Jamie, y Geraldine Viswanathan, en el rol de Marian, las dos chicas a la fuga del título con un plan imbatible: un viaje desde Filadelfia hasta Florida haciendo parada y fonda en todos los bares sáficos de la Costa Este. Su orientación sexual no es baladí, ya que Cooke es lesbiana declarada. Cuando conoció a Ethan, explica la guionista, montadora y directora, él le pidió una cita y ella se lo dejó claro. A pesar de todo, nació el cariño, la amistad y una relación matrimonial excepcional nutrida, además, con dos hijos.

Sea como fuere, la cinta está impregnada de la cultura bollo que forjó la juventud de Cooke, tal y como cuenta sobre algunos de los escenarios de *Dos chicas a la fuga*: “Sugar and Spice, en la película, está basado en un bar de Brooklyn llamado Cattyshack. Había bailarinas go-go y ese tipo de escena hipster fue sin duda muy potente a finales de los 90, principios de los 2000, cuando yo pasaba más tiempo en bares de lesbianas”.

Go-gos queer y follón al volante es también sinónimo de Russ Meyer, el gran nombre de la serie B softcore y a quien le debemos títulos tan salvajemente divertidos como *Faster Pussycat! Kill Kill!* (1965), con la majestuosa Tura Satana como la líder de una banda de bailarinas violentas que asaltan a las pobres almas que se cruzan con ellas en la carretera. “Son películas un poco sucias, pero paradójicamente llenas de inocencia”, comenta Ethan Coen sobre la que es, junto al cine de John Waters, Doris Wishman y ¡Pedro Almodóvar!, una de las máximas influencias declaradas de *Dos chicas a la fuga*. Una coctelera explosiva que cuenta en el plantel de secundarios con Colman Domingo, Matt Damon, Bill Camp, Joey Slotnick y Pedro Pascal.

‘Dos chicas a la fuga’ **ESTRENO** 1 DE MARZO

THE
CORE



ENTERTAINMENT
SCIENCE
SCHOOL

FÓRMATE EN EL HUB DE CREACIÓN AUDIOVISUAL MÁS GRANDE DE EUROPA

GRADOS UNIVERSITARIOS

- MARKETING Y COMUNICACIÓN
- ANIMACIÓN
- INGENIERÍA DE SOFTWARE Y VIDEOJUEGOS
- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
- ESCRITURA CREATIVA Y DESARROLLO DE CONTENIDO

MÁSTERES

- ESCUELA DE CINE
- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
- CREACIÓN LITERARIA
- IA Y ENTORNOS INMERSIVOS
- DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS
- GESTIÓN DE ESPORTS COMUNICACIÓN DIGITAL
- COMPOSICIÓN EN VFX



DESCUBRE MÁS
SOBRE NUESTRA
OFERTA
ACADÉMICA

FORMACIÓN PROFESIONAL

- MARKETING Y PUBLICIDAD
- ILUMINACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
- SONIDO EN PROYECTOS AUDIOVISUALES
- REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
- ANIMACIÓN 3D Y ENTORNOS INTERACTIVOS
- ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS INFORMÁTICOS
- DESARROLLO DE APPS WEB Y MULTIPLATAFORMA
- ESPECIALIZACIÓN EN CIBERSEGURIDAD





El poder de la palabra

En *El caso Goldman*, el director y guionista Cédric Kahn nos convierte en jurado de uno de los juicios más mediáticos de la historia de Francia

POR Irene Crespo

Niño superviviente del Holocausto, activista de izquierdas y también ladrón. Pierre Goldman fue un peculiar icono de los años 70 en Francia. Un hombre que representaba tan bien esa convulsa década que recibió un multitudinario funeral con miles de personas. También su juicio, acusado de tres robos, que él reconoció, y de un cuarto con asesinato, que siempre negó, fue uno de los más mediáticos de la historia francesa. Precisamente, de ese juicio, y sin salir de él, va *El caso Goldman*, del guionista y director (y en otras ocasiones actor) Cédric Kahn (*Una vida mejor*), quien se pasó meses investigando y leyendo sobre el proceso para escribir no sólo un retrato de tan peculiar personaje, sino también una visión de la Francia setentera que aún reverbera hoy.

“Me interesó mucho Goldman y, sobre todo, su manera de hablar. Las palabras que usaba, sus habilidades dialécticas, su determinación en defenderse a sí mismo. Él era su mejor amigo y su peor enemigo al mismo tiempo”, explicaba Kahn en el pasado Festival de Cannes, donde inauguró la Quincena de Cineastas en el principio de un largo camino que ha cerrado este mes como una de las favoritas de los Premios César con ocho nominaciones.

Interpretado por Arieh Worthalter (*Girl*), Goldman se presenta como un hombre que puede parecer extremada-

mente cuerdo o justo lo contrario. “Era capaz de decir libremente lo que pensaba, se sentía libre incluso estando en prisión, pero también estaba un poco loco, se arriesgó demasiado y tenía una tendencia al chiste y a la provocación muy contraproducente”, resume el director.

La película aprovecha el juicio a Goldman para exponer muchos otros temas: desde la identidad judía, influenciada aún entonces por la Segunda Guerra Mundial, a la marcada división por las ideologías extremas de izquierda y derecha o el choque de clases. Todo es puesto como prueba y también juzgado en este tribunal que Kahn reconstruyó al detalle.

“Quería que la película fuera una inmersión total en el juicio, para que casi cada espectador se acabe convirtiendo en un miembro más del jurado, pero forzándoles a pensar, evitando flashbacks o escenas fuera de la sala que sólo animan a la vaguería de quien la ve”, dice Kahn. Al público de ese juicio, de hecho (a los extras) no les dio guion y les pidió que reaccionaran naturalmente. Y, al final, todo lo reduce a ese poder de la palabra que le llevó a dirigir este filme. “A veces monté la película con los ojos cerrados –con-fiesa–, dejándome guiar por el ritmo de las palabras”.

‘El caso Goldman’ **ESTRENO** 15 DE MARZO

★★★★
THE TIME

"INTELIGENTE Y PROVOCADORA PELÍCULA
SOBRE EL SEXO Y EL CONSENTIMIENTO"

TIME OUT

★★★★★
THE GUARDIAN

HOW TO HAVE SEX



MEJOR PELÍCULA
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



MEJOR PELÍCULA
PREMIO JÚVENIO JUVEN
SEMIOS 2020



MEJOR NUEVA
DIRECCIÓN
PREMIOS LAS VEGAS
SEMIOS 2020

UNA PELÍCULA DE MOLLY MANNING WALKER CON MIA MCKENNA-BRUCE **15 DE MARZO SOLO EN CINES**

FILM4 y BFI presentan en asociación con MK2 FILMS en coproducción con HEAD GEAR FILMS y METROL TECHNOLOGY en coproducción con UMEDIA una producción de WILD SWIM FILMS AND HERETIC "HOW TO HAVE SEX" MIA MCKENNA-BRUCE LARA PEAKE SAMUEL BOTTOMLEY SHAUN THOMAS ENYA LEWIS LAURA AMBLER PRODUCTIONS EN LÍNEA KOSTAS SPANAKAKIS MARIE-ELENA DYCHE DISEÑO DE VESTUARIO GEORGE BUXTON DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA NATASHA LAWES DIRECCIÓN DE CÁMERA ISABELLA ODOFFIN DISEÑO DE PRODUCCIÓN LUKE MORAN-MORRIS COMPOSITOR JAMES JACOB DISEÑO DE SONIDO STEVE FANAGAN EDICIÓN DE SONIDO MIKOS KONSTANTINOU EDICIÓN FIN OATES DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA NICOLAS CANNICIONI PRODUCCIÓN EJECUTIVA FARRAHNA SHULA BEN COREN KRISTIN IRVING GEORGIOS KARNAVAS NATHANAEEL KARIMITZ FIONNUALE JAMISON PHIL HUNT COMPTON ROSS PRODUCCIÓN POR EMILY LEO IVANA MACKINNON KONSTANTINOS KONTOYRAKIS

© MACKINNON CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION, THE BRITISH FILM INSTITUTE 2020

FILM4



NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS WWW.AVALON.ME

El bello verano

Con *Los pequeños amores* Celia Rico vuelve a los afectos maternofiliales para interrogarse por las frustraciones de la edad adulta

POR Paula Arantazu Ruiz



“¿Que hay más de actualidad que la propia vida, que las decisiones, las relaciones, los vínculos y los afectos? Al final es lo que más ocupa nuestras preocupaciones, ¿no?”, se interroga Celia Rico al otro lado del teléfono a propósito de su segunda película, *Los pequeños amores*.

Como en su debut, *Viaje al cuarto de una madre*, en *Los pequeños amores* somos también testigos de la delicada relación entre una madre y una hija, pero aquí vista desde las tribulaciones de la hija, Teresa, una mujer en plena crisis de madurez con el porte vulnerable de María Vázquez. Su madre posee la presencia orgullosa que le imprime Adriana Ozores, aunque sabemos, porque todos tenemos una madre tan sólida como una columna, que detrás de esa fuerza de la naturaleza también existe el miedo. Sobre todo, cuando las piernas, como sucede en la película, comienzan a fallarte y te caes.

Si *Viaje al cuarto de una madre* retrataba la salida del nido maternal de una veinteañera y las tesisuras de la progenitora, *Los pequeños amores* muestra el repliegue emocional de la hija, en todas las dimensiones y contradicciones, cuando la madre tiene un pequeño

accidente y necesita ser cuidada. Tendrá que despedirse de un viaje a EE UU y de la promesa de un amor. “Digamos que es un ejercicio de mirada hacia atrás – comenta Rico sobre esa crisis que palpita en la película– porque la hija vuelve a casa para cuidar a la madre y la mirada tiene más que ver con lo que ya se ha vivido y conseguido, con esas expectativas que tiene la madre sobre la hija y la hija sobre sí misma”. Y añade, con bastante perspicacia. “Creo que con Teresa he construido un personaje que está más lleno de las cosas que no le pasan que de aquellas que le han pasado”.

Aquello que no hemos podido ser y aquello que callamos moldea a la protagonista y también la relación con su madre, que es asimismo una relación construida, cinematográficamente, desde el detalle. Rico explica que necesita ver a sus actrices en el personaje y generar una primera dinámica en busca de un primer entendimiento, pero recuerda que el primer día de las pruebas se quedó fascinada: “De Adriana me sorprendió sus ganas de probar y su mirada afiladísima sobre la condición humana; y de María que se entrega sin freno y que eso le permite conectar con los miedos del personaje”. Entre roces y malentendidos y “un humor doméstico” que puntea sus conversaciones, *Los pequeños amores* nos habla de una tormenta en la mañana de la vida, de un verano de renunciaciones, pero también de felicidad.

‘Los pequeños amores’ **ESTRENO 8 DE MARZO**

María Vázquez, bajo estas líneas, y arriba, a la izquierda, con Adriana Ozores.



escac

30 AÑOS CUMPLIENDO Y COMPARTIENDO SUEÑOS

**ESTÍBALIZ URRESOLA · MAR COLL · J.A. BAYONA
JAVIER RUIZ CALDERA · BELÉN FUNES · KIKE MAÍLLO**

**ALBERTO DE TORO · CLAUDIA COSTAFREDA · BERNAT VILAPLANA
DANI DE LA ORDEN · LAURA PEDRO · NELY REGUERA**

**ÓSCAR FAURA · ARNAU VALLS · ANDREA JAURRIETA · JAUME MARTÍ
XAVI TOLL · LLUÍS CASTELLS · ORIOL TARRAGÓ · ANA PFAFF · LARA IZAGIRRE
EDU GRAU · TONI CARRIZOSA · JAUME RIPOLL · BET ROURICH · LLUÍS QUÍLEZ**

**ROSER AGUILAR · ELENA RUIZ · BÀRBARA FARRÉ · ALBERT PINTÓ · ALEJANDRO MARÍN · PAU ESTEVE
ARIADNA RIBAS · GRISELDA JORDANA · GINA FERRER · ALBERTO GUTIÉRREZ · LUCÍA ALEMANY
NEUS OLLÉ · LAURA FERRÉS · PATRICIA FONT · LILIANA TORRES · ELENA TRAPÉ · IÑAKI JUARISTI
XAVIER MARTÍN · SILVIA STEINBRECHT · GUILLEM MORALES · MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ**

**ISAAC VILA · MARÇAL FORÉS · JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ · JÚLIA DE PAZ · AGNÈS PIQUÉ · JAVIER RODERO · QUIM VIVES
ALEJANDRO MARZO · CELIA GIRALDO · SERGI PÉREZ · PEPE GAY · M.A. BLANCA · LAIA ATECA · MARTA LIBERTAD
PAU CASTEJÓN · CARMEN GARRIDO · ANA EIRAS · DIANA TOUCEDO · MIGUEL IBÁÑEZ MONROY · CARLES TAMAYO
Y MUCHOS MÁS...**



¡Conócenos!

escac | Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya



Centro adscrito a:

**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

MIA WASIKOWSKA

“Quiero hacer más cosas en la vida que vivir todo el rato en un camerino”

Durante un tiempo fue más que una promesa, fue una gran estrella, pero se cansó. Hollywood no le valió la pena y la actriz australiana selecciona ahora muy cuidadosamente sus proyectos: como el último que estrena, *Club Zero*, de Jessica Hausner

POR Irene Crespo | FOTO Anna Kučera

La honestidad de Mia Wasikowska (Canberra, 1989) es una de esas rarezas de Hollywood que pocas personas (y especialmente mujeres) se pueden permitir en la industria sin ser castigadas por ello. Pero ella, después de unos años en lo más alto de esa industria, ha decidido echarse a un lado, bajarse de la rueda y disfrutar. “Quiero hacer más cosas en la vida que vivir todo el rato en un camerino”, confesaba en *IndieWire* el año pasado.

Tampoco fue siempre así. Hubo un tiempo, al principio, en el que era su silencio el que hablaba, un silencio provocado por su timidez patológica y porque nunca se llegó a sentir a gusto en esta feria de las vanidades cinematográficas. Hablamos de 2007 o 2008 cuando la actriz, con sólo un puñado de títulos de cortos y series australianas en su haber, aterrizó en Los Ángeles acompañada de su madre, de origen polaco y fotógrafa, y no tardó en conseguir su primer papel: la gimnasta deprimida en la serie *En terapia*. “Cumplí 17 años entre el rodaje del piloto y el resto de la serie, logré otro trabajo en la última semana de rodaje y ya, a partir de ahí, empecé a rebotar de un sitio a otro”, recuerda. Solamente un año después ya se había agenciado el papel titular en el *Alicia en el país de las maravillas*, de Tim Burton, que se estrenó en 2010, el mismo año en el que hacía de hija de Annette Bening y Julianne Moore en *Los chicos están bien*. Tenía 21 años y estaba en la cima, pero hoy mira ese tiempo con cierto pesar, no pudo terminar sus estudios y su vida social se paró. “Me hicieron elegir: el cine o el instituto. Digamos que tuve otro tipo de educación que también tiene valor, pero al mismo tiempo, no sé nada”, admitía en *The Sunday Morning Herald* también el año pasado.

2023 ha sido el año de su sinceridad absoluta durante el estreno de *Blueback*, una película que hizo por su amistad con el director (Robert Connolly), porque se rodaba en Australia, de donde nunca se ha mudado; y donde podía apren-

der submarinismo y ver orcas. Este son el tipo de cosas que la mueven ahora a seguir trabajando como actriz. Su admiración por la directora austriaca Jessica Hausner también fue la que le llevó a protagonizar *Club Zero*, estrenada en el pasado Cannes, y a la que, ahora mismo, no le sigue ningún título. Wasikowska ha sido muy clara en todas sus recientes entrevistas. Actuar no es lo primero en su vida: “Probablemente seguiré haciendo algún trabajo, pero ya no tengo ninguna ambición particular hacia la interpretación. Creo que toda la que tenía se ha gastado”. Dirigir, en cambio (además de cuidar de su huerto), es su próximo objetivo, que está persiguiendo con calma. “Creo que encaja un poco mejor con mi personalidad”, reconoce. Haber trabajado con grandes directores autores como Jim Jarmusch (*Sólo los amantes sobreviven*, 2013), Park Chan-wook (*Stoker*, 2013), Cary Joji Fukunaga (*Jane Eyre*, 2011) o Mia Hansen-Løve (*La isla de Bergman*, 2021) ha sido su escuela de cine: “Y para bien o para mal, soy muy testaruda y creo que podría lograrlo”, dice sobre ponerse detrás de la cámara.

De entre todos los directores mencionados (que también podría incluir Guillermo del Toro, Gus Van Sant, David Cronenberg), hay uno que ha lamentado públicamente (de nuevo, su honestidad) no haber podido trabajar con él, cuando estuvo a punto: Todd Haynes. Wasikowska iba a interpretar el papel en *Carol* que acabó siendo de Rooney Mara (y por el que estuvo nominada al Oscar). Era suyo, pero el rodaje se retrasó y se acabó solapando con *La cumbre escarlata*. “Es parte de esto: a veces se gana, a veces se pierde”, dice. Nos aventuramos a decir que esto, sumado al fracaso que fue la secuela de *Alicia* en 2016, la animó a salirse de la rueda de Hollywood. “Ya no tengo paciencia para las partes de la industria que no me gustan. Tienes que estar dispuesta a jugar el juego hasta cierto punto, yo lo he hecho y no compensa”. Sinceridad, ante todo.



***Club Zero* (2023)**

El flautista de Hamelin fue el punto de partida de *Club Zero* para Jessica Hausner (*Little Joe, Lovely Rita*). Esos niños “manipulados y secuestrados” de su pueblo. “Me interesa señalar los puntos débiles de cómo la sociedad está organizada y este es uno porque no tenemos un plan real sobre el cuidado de nuestros hijos”, contaba la directora en Cannes, donde estrenó el filme sobre una profesora de nutrición (Mia Wasikowska) en un colegio de élite que empieza a manipular a un grupo de estudiantes sin que nadie se dé cuenta.

ESTRENO 22 DE MARZO



Un país en la mochila

Jean Dujardin protagoniza *Mi camino interior*, una película que reconstruye el viaje reparador del escritor Sylvain Tesson, que atravesó Francia a pie

POR *Philipp Engel*

“Hay personas que quieren pasar a la Historia, y otras que prefieren desaparecer en la geografía”. Dicha por Jean Dujardin es una frase que se te queda. Es de Sylvain Tesson, un escritor que prefiere pertenecer a la segunda categoría. Viajero incansable, ha transitado paisajes reales e imaginarios en libros como *Un verano con Rimbaud* o *Un verano con Homero*. En *Una vida simple*, relató sus cinco meses aislado en una cabaña en el lago Baykal, cual Thoreau ruso. Atravesó Islandia en bici (y luego dio la vuelta al mundo), hizo espeleología en Borneo, rastreó al leopardo de las nieves en el Tíbet.

Es una fábrica de bestsellers, y a la vez un hombre de acción, podría decirse que un escritor que piensa con los pies. Pero su vida se rompió al caer, borracho de éxito, desde lo alto de un balcón, a diez metros del suelo. Estuvo en coma, le dijeron que no volvería a caminar, pero no se resignó. Y, a modo de rehabilitación, decidió cruzar Francia a pie, atravesando el Hexágono en diagonal, de la frontera italiana hasta el icónico monte Saint Michel, unos 1.300 kilómetros, recorridos del 24 de agosto al 8 de noviembre de 2014. Un Jean Dujardin en modo coronel Tapioca y el realizador Denis Imbert reconstruyeron ese largo viaje, en el mismo orden y durante la misma época del año, de los

últimos calores del verano a los primeros rigores del invierno, filmando en largos planos sin cortes, caminando como si no hubiera camino, evitando de hecho las rutas más frecuentadas y buscando los senderos por los que pasó Tesson. Son los caminos de una Francia vaciada en la que ya no quedan médicos, ni farmacias, aunque sí buenas gentes que socorren al intrépido viajero con agua, queso y viandas. Son caminos negros, tal y como los llamó Tesson en el libro que escribió por el camino inspirado por una “vida reducida a su más mínima expresión”. De ahí que Imbert no le tema a la voz en off, apostando por una película que reconstruye tanto la hazaña física como el viaje introspectivo. La película nos mete en la cabeza del personaje para apreciar, a través de sus ojos, la magnificencia de un paisaje en vías de desaparición, aunque también podemos cerrar los ojos y escuchar, por ejemplo, un mar de piedras que se remueve bajo el paso del primer caminante que lo atraviesa.

Mi camino interior tiene tal “geografía sonora” que Imbert llegó a soñar que “el espectador quisiera cerrar los ojos para poder escuchar y sentir la película”. Todavía es posible viajar por una Francia que ya no existe, alejada de la civilización.

‘Mi camino interior’ **ESTRENO 15 DE MARZO**



CAZAFANTASMAS

IMPERIO HELADO



EXCLUSIVAMENTE EN CINES
22 DE MARZO

COLUMBIA
PICTURES

La amenaza visible

Tras *The Assistant*, la directora Kitty Green vuelve a contar con Julia Garner para hablar de la violencia machista en el trabajo con *Hotel Royal*

POR Irene Crespo

En un breve viaje de regreso a su Australia natal para visitar a su madre, la directora Kitty Green aprovechó para ser jurado en un festival local y allí vio un documental sobre dos chicas finlandesas que se instalaban en un hotel-pub aislado de la región Australiana Occidental para sacar algo de dinero y acabaron sufriendo acoso y abusos por los hombres de la zona. “Hablaba del choque cultural, pero también de la violencia de género instalada en esos trabajos”, contaba la cineasta en su paso por el Festival de San Sebastián. De ahí sacó su segundo largometraje de ficción, *Hotel Royal*, en el que vuelve a contar con Julia Garner y regresan al tema del abuso en el entorno laboral, tras el éxito de *The Assistant* (2019).

¿Es una casualidad que tus dos películas hablen del abuso sobre la mujer en el trabajo?

Sí, lo es. Me atraen temas que me hacen mirar a mis propios miedos, por lo que supongo que tiendo orgánicamente hacia estas cuestiones de género, pero no tengo una agenda política con mi cine por así decirlo.

¿En qué momento decidiste convertir esta historia en una película casi de terror?

El documental es durísimo, muy oscuro; y para ser sincera, creo que, en el momento en el que ves a dos chicas con mochilas, ya asumes que van a morir, así que quieras convertirlo en una peli de terror o no, en cierto modo, ya lo es. Por eso mi trabajo fue, al contrario, usando ese imaginario, intentar darle la vuelta, hacer algo real y auténtico sobre lo que les pasa a dos mujeres en un entorno así.



Y, sin embargo, decides no mostrar explícitamente la violencia.

Creo que mostrar la amenaza constante, ya da suficiente miedo. Además, ya hemos visto bastantes escenas de violaciones y violencia contra las mujeres, no estoy segura de que verlas ayude en absoluto. Puedes hablar de la amenaza, de la tensión, sin cruzar la línea, quedarte bailando en ella para que la audiencia responda.

El personaje de Julia Garner es un poco nuestros ojos ante esa tensión.

Sí, ella es esa amiga responsable que todos tenemos y que tan bien viene en los viajes, porque se encargará de cuidar del dinero y

de que no perdamos el tren. Y Jessica (Henwick) es justo lo contrario: sólo quiere divertirse. A través de Julia percibimos la amenaza constante.

¿Siempre quisiste que ese personaje fuera para Julia Garner?

Sí, lo escribí pensando en ella, y si llega a decir que no... no sé. Nos entendemos muy bien. Y espero que podamos hacer una tercera película juntas, ya tengo ideas por ahí.

¿La trilogía Julia Garner?

[Risas] Algo así, aunque siento que necesito cambiar un poco, hacer algo ligeramente diferente.

'Hotel Royal' **ESTRENO** 15 DE MARZO



DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
EDICIÓN, SONIDO Y EFECTOS CINEMATOGRÁFICOS
GUION Y DRAMATURGIA - INTERPRETACIÓN PARA CINE Y TEATRO
DISEÑO DE VESTUARIO - CARACTERIZACIÓN SFX
PRODUCCIÓN DE CINE Y SERIES - MÁSTER EN CINEMATOGRAFÍA
DOBLAJE CINEMATOGRÁFICO

WWW.ECPV.ES HORARIO:
INFO@ECPV.ES | 94 608 85 50 DE LUNES A VIERNES:
C/ LUZARRA 16 1º D 9:30 A 13:30 Y 15:00 A 18:00
48014 BILBAO, BIZKAIA SÁBADOS Y DOMINGOS CERRADO



ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO



Marte (2015)

PIRATA ALIENÍGENA

“Rescatar a Matt Damon” es ya un género. Al menos dos grandes películas de aislamiento astral giran alrededor de su recuperación: *Interstellar* y *Marte*. Esta última tiene un contagioso espíritu gamberro y juega de maravilla con su contexto externo.



Ad Astra (2019)

‘DADDY ISSUES’ GALÁCTICAS

Cuando te mece el infinito, tienes mucho tiempo para pensar. James Gray aprovecha la introspección que dibuja la mirada de Brad Pitt para cambiar la arena del oeste por vacío cósmico y situar un espejo en medio, en el que todos nos podamos reflejar.



Gravity (2013)

APABULLAR TU MENTE

El abandono de Sandra Bullock más allá de nuestra atmósfera es una excusa para que Alfonso Cuarón diseñe su propia llegada de un tren a la estación de La Ciotat. El mexicano gravita para reiniciar lo que sabíamos sobre la experiencia cinematográfica.



El astronauta (2023) / CHISTES EN LA TERCERA FASE

Parece que la última moda en Hollywood consiste en sacar una interpretación de Adam Sandler que no se haya visto antes. Y Sandman, sobrenombre con el que se conoce al antiguo miembro de *Saturday Night Live* y protagonista de comedias como *Termingolf* o *Desmadre de padre*, no defrauda. Después de *Garra* o *Diamantes en bruto*, llega a Netflix esta historia de un astronauta que teme, por lo que sea, no estar conciliando bien su vida laboral y personal. Una gigantesca araña extraterrestre le hará de terapeuta, pues este tipo de cine, una suerte de ciencia ficción íntima, siempre deja hueco para la posibilidad de locura y juegos mentales.

ESTRENO 1 DE MARZO **NETFLIX**

COSMONAUTAS

La inmensidad del universo siempre ha inspirado grandes relatos de soledad. Ahora es Adam Sandler en *El astronauta* el que se aburre entre galaxias

POR *Santiago Alverú*



Oblivion (2013)

ÓRBITA DE CARISMA

Este tipo de historias pivotan en torno a un personaje principal, en ocasiones el único que aparece en todo el metraje. Por ello, siempre viene bien que sea una estrella la que sujete el peso de la taquilla. Y para cuerpo celeste, el de Tom Cruise.



Solaris (1972)

PIONERO SOLITARIO

El soviético Andréi Tarkovski adapta la novela de Stanislaw Lem (que se quejó diciendo que él jamás había escrito sobre problemas eróticos) y menciona a Don Quijote para colocar los cimientos desde los que despegarán el resto de retratos psicológicos siderales.

GODZILLA y KONG

EL NUEVO IMPERIO



LUCHARÁN JUNTOS O CAERÁN SOLOS

27 MARZO
SOLO EN CINES

LEGENDARY

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

© 2024 WARNER BROS.

Asociación
Alban 88 WALT DISNEY
Presents

WARNER BROS.
Presents



Morena clara

La película más popular de los años 30 mostraba el camino de lo que debía ser el cine español: elegante en la puesta en escena, costumbrista en sus temas

POR **Luis E. Parés**

Durante la República se teorizó y escribió mucho sobre qué debía ser el cine español. Todas las revistas incluyeron artículos sobre el tema, que tenía una gran coherencia con el espíritu del nuevo régimen, que quería construir una identidad moderna que no olvidase la tradición. En esa búsqueda se señalaban siempre dos enemigos: uno eran las españoladas y el otro era el cine estadounidense, que ya entonces era acusado de colonizar todas las pantallas y todos los imaginarios.

Quizá el autor que más hizo en esos años por encontrar la respuesta que se requería fue Florián Rey, obsesionado con conseguir películas populares, en su doble acepción, hechas a partir de los gustos de la sociedad y aclamadas por el público. Él había empezado adaptando zarzuelas como *La revoltosa* o *Gigantes y cabezudos* para darse cuenta de que el público anhelaba ver el acervo cultural que todos compartían en la pantalla. Pero para ello había que agilizar la puesta en escena, darle dinamismo a las imágenes. Rodar, en cierto modo, como los americanos, y no como ese teatro frontal y sin gracia que era el cine español de los veinte. Una estancia en los estudios de la Paramount en Joinville le demostró que ese era el camino. Así empezó a empalmar éxito tras éxito, con *La hermana San Sulpicio* (1934), *Nobleza baturra* (1935) y *Morena clara* (1936). El éxito de todas ellas se basaba en una

triple entente: costumbrismo popular, canciones emblemáticas e Imperio Argentina.

Morena clara es una sucesión de tópicos. Es también un argumento socorrido: chico aburrido encuentra chica divertida que se enamora del chico aburrido hasta el punto de trastocarle la vida, un segundo antes de que el amor sea correspondido. La diferencia de *Morena Clara* con el resto de películas era el ritmo: una maravillosa articulación de movimientos de cámara, un juego audaz de planos abiertos y primeros planos, y una deslumbrante dirección artística, que permite a la cámara atravesar distintas habitaciones y ventanas.

Morena clara es una evidente adaptación de la comedia de la lucha de sexos que ya empezaba a preponderar en el cine de Hollywood. Pero es que, además, sabe conjugar la risa con la lágrima, y sabe hacer empatizar a todos los espectadores con el personaje de Imperio Argentina, iluminada con luz indirecta como las grandes divas. La película está sostenida sobre ella, bordeando con talento lo risible y lo caricaturesco. El cine español nunca estuvo más cerca de la screwball comedy que con *Morena clara*, y eso fue estar muy cerca. Por ello, fue la única película que se proyectó en las dos zonas antagónicas en que la Guerra Civil dividió al país.



ESDIP
ESCUELA DE ARTE
www.esdip.com

DONDE SE HACEN LAS PELÍCULAS

**ILUSTRACIÓN
VIDEOJUEGOS
CREACIÓN DE PERSONAJES
CINE DE ANIMACIÓN 2D Y 3D**

**¡Con productora propia,
donde nuestros alumnos/as
este año compiten
de nuevo por el Goya!**



**CONOCE
NUESTROS
CORTOS EN:**





“No” es siempre “no”

El consentimiento está en el centro de la ópera prima de Molly Manning Walker, *How To Have Sex*, basada en su propia experiencia y la de sus amigas

POR Irene Crespo

Molly Manning Walker creció en Londres. Y como tantas adolescentes londinenses usaba el final de las clases para unas vacaciones alcohólicas en lugares de costa barata (ella, en concreto, iba a Magaluf). “En uno de esos viajes fue cuando empecé a reflexionar sobre todo lo que estaba mal en nuestra forma de entender el sexo, sobre la presión de quitarnos de encima la virginidad sin hablar de placer sexual femenino”, explicaba la directora en el pasado Festival de Cannes, pocos días antes de ganar el premio en la sección Una cierta mirada con la ópera prima que salió de esas reflexiones *How To Have Sex*.

Tara (la debutante Mia McKenna-Bruce) se va de viaje con sus dos mejores amigas a Malia, Grecia, uno de esos destinos diseñados para la fiesta. Su único objetivo es pasarlo bien e intentar perder la virginidad. “Yo estuve en uno de esos clubs, donde el sexo está presente de una forma muy agresiva y muy negativa, viví esa presión que siente Tara”, revela la directora. “Todo sale de experiencias reales que me han contado o he vivido”. Después de años como directora de fotografía (su último trabajo fue, de hecho, con su compañera de generación Charlotte Regan en *Scraper*), *How To Have Sex* ha colocado a Molly Manning Walker entre las nuevas voces más prometedoras

del cine británico. Su discurso feminista y reivindicativo —y una estética eléctrica y neón— la entroncan con esa conversación que se mueve en su generación y que ella ha sabido canalizar casi “como terapia personal”, confiesa. Ya en su corto *Good Thanks, You?*, que también pasó por Cannes en 2020, Manning Walker echaba mano de su vida, de una agresión sexual, para denunciar la revictimización por la que le hicieron pasar las autoridades al denunciarlo.

Sin una pretensión explícitamente social, Manning Walker espera que la conversación sobre el consentimiento y el placer femenino se abra a partir de su filme. “Porque nos faltan herramientas y diálogo”, explica. “No es blanco o negro. ‘Sí’ significa ‘sí’, ‘no’ es ‘no’, y hay más. Si dos personas están manteniendo relaciones, pero una de pronto se da cuenta de que no se lo está pasando bien y quiere parar, como seres humanos decentes, se para y no hay problemas”. No ha querido incluir muchas drogas, ni imágenes violentas. “Ver escenas de violaciones es innecesario e incómodo para las mujeres que lo hemos vivido”, dice. Por eso, lo muestra todo a través de la cara de Tara. Y tampoco quiere simplificar en dejar “a los hombres como villanos”. “Pero espero que entiendan mejor a las mujeres después de verla”.

‘How To Have Sex’ **ESTRENO** 15 DE MARZO

MIA MCKENNA- BRUCE

FOTO *David Reiss*

¿Quién eres? Nací hace 26 años en Londres. Con 10 años participé en *Billy Elliot the Musical* y enseguida hice pequeños papeles en la tele. También me has visto en *The Witcher* y *Vampire Academy*.

¿Qué quieres? Hasta hace nada, mi único dilema era saber a quién llevar de acompañante a los BAFTA. Siento que he cerrado un ciclo y ahora solo quiero trabajar. Estoy planeando mis próximos pasos.

Tu última vez. En *How to Have Sex* soy Tara, una chica que viaja con sus amigas a Grecia para pegarse el festival. La película no solo habla de sexo y consentimiento, sino de todo lo que está en juego a esa edad.



Invitación a la vida

Los niños de Winton recupera la historia de un hombre que salvó del Holocausto a cientos de críos judíos, entre ellos, el futuro cineasta

Karel Reisz

POR *Javier Ocaña*



Arriba, con gafas, Johnny Flynn como Nicholas Winton. Sobre estas líneas, Anthony Hopkins como Winton en los 80, y una imagen del Nicholas Winton real.

Pese a que era hijo de judíos alemanes migrados a Londres en 1907, a aquel joven agente de bolsa de 30 años llamado Nicholas Winton no se le conocían excesivas querencias religiosas ni sociales en el año 1939. De hecho, estaba pensando en pasar unos días esquiendo en las montañas suizas cuando una llamada telefónica y una propuesta insólita le llevó a capitanear una de esas benditas operaciones de salvamento durante la Segunda Guerra Mundial, entre las que la lista de Schindler suele ejercer de paradigma. 670 niños judíos fueron salvados de la muerte en los campos de exterminio gracias a la labor de Winton y un grupo de colaboradores, que lograron sacar a los críos de Checoslovaquia en trenes y alojarlos en casas de familias británicas, frente al hostigamiento nazi. Durante 50 años esa historia quedó en el olvido, y los nombres, rostros y referencias de aquellos niños, guardados en un cajón de la casa de Winton en una carpeta. Pero el empeño de su mujer por dar a conocer aquella proeza dio finalmente sus frutos; primero, en 1988, vía televisión, y ahora a través del cine, con una película de James Hawes (uno de los realizadores de la serie *Black Mirror*) protagonizada por Johnny Flynn y Anthony Hopkins, cada uno en una etapa vital: el primero, durante la hazaña; el segundo, cuando salió a la luz.

“¡No es más que un programa tonto!”, le dice en la película su esposa, decepcionada por las características del espacio, cuando lo invitan al plató a explicar su historia. Sin embargo, ese “programa tonto”, *That’s Life*, de la BBC, quizá con una tendencia excesiva al entretenimiento popular, la sorpresa y lo impudoroso, resultó fundamental para que se conociera quién fue Winton, lo que hizo y, sobre todo, sus consecuencias: cientos de niños no hubieran tenido una vida sin su esfuerzo, inteligencia y riesgo. Entre ellos, y esto queda fuera de la película, el futuro cineasta Karel Reisz, uno de los *angry young men* (jóvenes airados) del *Free Cinema* británico de finales de los años cincuenta y los sesenta. Reisz (Ostrava, 1926), cuyos padres murieron en Auschwitz, fue uno de los firmantes del manifiesto que en 1956 inició el movimiento, junto con gente como Tony Richardson y Lindsay Anderson, y posteriormente dirigió, entre otras, las formidables *Sábado noche, domingo mañana* (1960), *El jugador* (1974) y *La mujer del teniente francés* (1981). La vida de Winton ya había dado pie a otros dos audiovisuales: la película checa *All my Loved Ones* (1999) y el documental de televisión *The Power of Good: Nicholas Winton*, ganador de un Emmy en 2002.

‘Los niños de Winton’ ESTRENO 22 DE MARZO



DISFRUTA EN CINESA DE LOS MEJORES ESTRENOS,
¡TAMBIÉN EN VERSIÓN ORIGINAL!



DUNE: PARTE DOS

1 DE MARZO

¡DISPONIBLES SESIONES EN SALAS IMAX EN VERSIÓN ORIGINAL!



CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

22 DE MARZO



GODZILLA y KONG: EL NUEVO IMPERIO

27 DE MARZO

¡Consulta todas las películas disponibles y compra tus entradas en cinesa.es!





DIRECTOS A LAS RETINAS

SI LA CARTERA NO TE DA PARA EL ABONO DE UN MACROFESTIVAL, O SI YA NO ESTÁS PARA AGUANTAR CODAZOS, LOS CONCIERTOS FILMADOS TE PERMITEN VER A TUS ARTISTAS FAVORITOS DESDE LA COMODIDAD DE UNA BUTACA (O UN SOFÁ)

POR Yago García

STOP MAKING SENSE Jonathan Demme, 1984

Blanco y en botella: tenía que ser A24, el estudio más hipster del universo, quien devolviese a la pantalla grande a los Talking Heads, un grupo tan neoyorquino que parecía escribir sus canciones pensando en el MOMA. El tráiler del reestreno, de hecho, emocionó a más de uno con la estampa de David Byrne recuperando aquel traje gigantesco con el que cantaba *Girlfriend is Better*, por no hablar de una presentación donde Chris Frantz, Tina Weymouth y Jerry Harrison vencieron su mítica tirria al vocalista y se sentaron junto a él por primera vez en décadas. Pero ojo, porque aquí hay algo más que mera nostalgia. A partir de cuatro noches flamígeras en el teatro Pantages de Los Ángeles, Jonathan Demme armó con *Stop Making Sense* un filme que prescinde para bien de las cansinas liturgias asociadas a los directos de música popular me-

dante una puesta en escena sencilla, pero calculada al milímetro, y una narrativa que resume la trayectoria de la banda desde sus orígenes nuevaoleros (ese Byrne cantando *Psycho Killer* acompañado de un radiocassette) hasta el aquellarre que se monta conforme una embajada funk, con el teclista Bernie Worrell al frente, va sumando sus fuerzas a los temas de *Remain in Light* y *Speaking in Tongues*, sus discos más bailongos. El resultado, capaz de conquistar en su día a críticos tan picajosos como Pauline Kael y Leonard Maltin, regresa ahora a los cines en 4K para mayor gloria del director y de Jordan Cronenweth, responsable de la fotografía. Una ocasión para el disfrute aliñada con deliciosa retranca si recordamos que, en enero de este año, los exmiembros de Talking Heads rechazaron una oferta de 80 millones de dólares para reunirse en una gira: “Same as it ever was...”.

‘Stop Making Sense Remastered’ **ESTRENO** 8 DE MARZO

EL ÚLTIMO VALS

Martin Scorsese, 1978

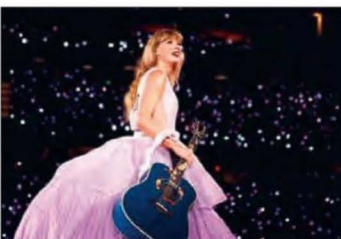
¿Autoindulgente? Pues sí, pero The Band se merecían un adiós a lo grande y ahí estaba Marty para organizarlo junto a invitados de la talla de Joni Mitchell, Muddy Waters, Van Morrison y un Bob Dylan con el ego a tope. La cinta, todo un testamento para el grupo y para el rock americano de los 70, estuvo plagada de incidentes tan notables como ese iceberg de cocaína que, alojado en las nupias de Neil Young, obligó a retocar varias escenas usando un aerógrafo.



SHUT UP AND PLAY THE HITS

Will Lovelace, Dylan Southern, 2012

Para despedirse a lo bestia, James Murphy y sus LCD Soundsystem armaron tremendo vacilón en el Madison Square Garden: casi cuatro horas de tralla electrónica cuyos mejores momentos aparecen en este documental, salteados con imágenes del posterior bajonazo. La jubilación del grupo acabó resultando más falsa que Judas, pero habiendo de por medio temas como *Tribulations*, *Losing My Edge* o la versión del *Jump Into The Fire* de Harry Nilsson, cualquiera se queja.



MONTEREY POP

D. A. Pennebaker, 1968

¿Woodstock? ¡Para los turistas! La verdadera experiencia psicodélica aguarda en estos 79 minutos con Jimi Hendrix, Otis Redding, Jefferson Airplane, The Who y una Janis Joplin termonuclear, entre otros, recogidos por el director de *Don't Look Back* (Bob Dylan), *Ziggy Stardust and the Spiders From Mars* (David Bowie) y *101* (Depeche Mode).

TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR

Sam Wrench, 2023

Las cifras cantan: 169 minutos de 'Tay' llevando a sus fans al éxtasis, 261 millones de dólares en taquilla pese a un estreno anunciado casi por sorpresa. Junto a Beyoncé y su *Homecoming* (2019), la autora de *Midnights* demostró que los conciertos filmados siguen vivos y bien en la era de TikTok.



AMAZING GRACE

Alan Elliott, Sydney Pollack, 2018

Una chapuza en la grabación del sonido mantuvo inédito durante casi medio siglo este concierto gospel ofrecido por Aretha Franklin en 1972. Y, tras su restauración, fue ella misma quien impidió el estreno a base de demandas. Solo la muerte de la diva permitió ver a Mick Jagger quedándose pasmado con su voz.



SUMMER OF SOUL

Questlove, 2021

Mientras los hippies flipaban con lo suyo, lo mejorcito de la música afroamericana (de Sly Stone y Stevie Wonder a Nina Simone y Mahalia Jackson) se reunía en el Harlem Cultural Festival de 1969 sin hallar apenas eco en los medios. La reivindicación de ese hito silenciado por la historia acabó ganando el Oscar a Mejor documental.



MÚSICOS EN EL ANIME

DAI MIYAMOTO, PROTAGONISTA DE 'BLUE GIANT', SE UNE AL CLUB DE PRODIGIOS MUSICALES EN LA FICCIÓN JAPONESA

POR **Andrés Salas Rabaneda**

El anime siempre ha estado muy ligado a la música. Uno de sus elementos fundamentales, los *openings*, son canciones que muchos recuerdan, incluso aquellos no tan familiarizados con este tipo de ficción. Las bandas sonoras también merecen destacarse, y en este apartado se pueden citar ejemplos brillantes como lo fueron *Naruto Shippuden* o *Ataque a los titanes*.

Algo distinto y especial son las obras dedicadas íntegramente a este arte, cuyos protagonistas son músicos movidos por distintas motivaciones. Los hay que quieren renunciar a su pasión, como Kousei Arima, el pianista de *Your Lie in April* cuya vida cambia por completo al enamorarse de la violinista Kaori Miyazono. Una pareja similar, aunque en la etapa universitaria, es la que formaban Chiaki Shinichi y Noda Megumi en *Nodame Cantabile*.

Más allá de la música clásica, también encontramos artistas de otros géneros como Nana Osaki, la icónica vocalista del grupo punk Black Stones que nos conquistó en *Nana*, una de las series más populares a principios de la década de los 2000.

Merece una mención especial el jazz, y en concreto la figura del director Shinichiro Watanabe y la compositora Yoko Kanno. Ambos fueron las mentes creativas detrás de *Cowboy Bebop*, una obra maestra del anime. En 2012 volvieron a formar equipo en *Kids on the Slope*. En esta historia, la vida de Kaoru Nishimi cobra sentido de nuevo al conocer a Ritsuko Mukae y Sentarou Kawabuchi. El trío queda unido por un vínculo forjado por el amor al jazz. Porque, sí, los más jóvenes también pueden sentir pasión por este género musical. La prueba más reciente es Dai Miyamoto, un chico de 18 años que se muda a Tokio para convertirse en saxofonista. Él es el protagonista de *Blue Giant*, la nueva película de Yuzuru Tachikawa (*Mob Psycho 100*). En la capital nipona forma la banda JASS junto a Yukinori Sawabe y Shunji Tamada. El objetivo de este trío de adolescentes es tocar en el So Blue, el local más selecto de la ciudad. Una historia más sobre superación, pero que reluce por poner al jazz en el centro de una manera excelsa.

'*Blue Giant*' **ESTRENO 8 DE MARZO**

CASO REAL: EL TIMO MILLI VANILLI

UNO DE LOS MAYORES
ESCÁNDALOS DE LA
INDUSTRIA MUSICAL
LLEGA AL CINE

POR **Y.G.**



En febrero de 1990, Rob Pilatus y Fab Morvan recogieron un Grammy al artista revelación como miembros del dúo Milli Vanilli. En noviembre, se les desposeyó del premio y cayeron en la ignominia. ¿Qué había ocurrido? Pues que, tras una pelea con sus pupilos, al productor Frank Farian (una suerte de Moroder de Segunda B que ya lo había petado con Boney M en los 70) le dio por revelar que Pilatus y Morvan solo habían prestado su imagen a aquellos temas repletos de sacarina, cantados en realidad por unos vocalistas de sesión que no tardaron en reclamar su lugar bajo los focos. *Girl You Know It's True*, biopic dirigido por Simon Verhoeven, lleva ahora al cine tras varias intentonas frustradas (una de ellas a cargo de Brett Ratner) esta historia que suscitó en su día las risas del público y de la prensa mientras sus protagonistas (especialmente Pilatus, fallecido en 1998 tras varios años de drogas y miseria) la vivían como una pesadilla. Salvo Frank Farian, por supuesto: el productor, que no tardó en subirse al carro eurodance grabando temas como el *Be My Lover* de La Bouche, murió el 23 de enero de 2024 en Miami, con la cartera bien repleta.

'*Girl You Know It's True*'

ESTRENO 27 DE MARZO





"UN THRILLER QUE TE HARÁ
PERDER LOS NERVIOS"

Slashfilm

"UN THRILLER MAGISTRAL
Y EXPLOSIVO"

IndiWire



JULIA GARNER
JESSICA HENWICK

HOTEL ROYAL

UNA PELÍCULA DE KITTY GREEN

15 DE MARZO SOLO EN CINES



©2022 Home and Liv Holdings Pty. Ltd., Screen Australia, and Create NSW



SESIÓN
DOBLE
Adaptación
literaria



LAS BESTIAS VAN A LA DISCO

Dos grandes películas, dos maestros –Patrick Chiha y Bertrand Bonello–, dos estrellas francesas –Anaïs Demoustier y Léa Seydoux–, y un sólo relato: *The Beast (La bestia)* y *La bestia en la jungla*, de Henry James, remezclado para las pistas de baile

POR *Philipp Engel*

Henry James, el más británico de los escritores norteamericanos, ya vivía en Sussex cuando publicó *La bestia en la jungla* (1903), un relato harto enigmático, para el que podrían resultar útiles algunas claves autobiográficas: el escritor nunca se casó, se dice que estaba secretamente enamorado de su prima Minnie y que padecía fobia al sexo, o quizás sólo era homosexual y no supo salir del armario, al contrario que muchos de sus amigos. En cualquier caso, no cuesta mucho imaginarlo metido en el smoking del estirado John Marcher, interpretado en clave pasmada tanto por Tom Mercier en *La bestia en la jungla*, de Patrick Chiha, como por George MacKay, bajo el nombre de Louis Lewanski en *The Beast (La bestia)*, de Bertrand Bonello, donde puede sin embargo llegar a ser decididamente violento. En el texto original, antes de la revelación final, la bestia agazapada se presenta como la metáfora de algo muy grande y misterioso a lo que Marcher estaría destinado, algo que le ha de ocurrir, y ante lo cual sólo cabe esperar, con los ojos bien abiertos. En la mansión de Weatherend, se reencuentra con May Bartram, una bella joven a la que, sin recordar mucho lo sucedido, parece ser que le confió su secreto una década atrás, cuando ambos estaban de vacaciones en Nápoles.

La idea de sucesivos reencuentros en el tiempo se conserva en las dos adaptaciones. En la de Chiha, estos siempre tienen lugar en una discoteca, al estilo del Berghain berlinés, entre 1979 y 2004, mientras la música evoluciona de la disco al tecno, con hits llenapistas como el *Spacer Woman* de Charlie. Para el director austríaco, al que la Filmoteca Española acaba de dedicar una retros-

pectiva, “una discoteca es, a la vez, el espacio eufórico del presente permanente, de la eterna juventud, y uno más melancólico, porque está fuera de la realidad y del mundo cotidiano”. Es un auténtico placer ver cómo baila la Demoustier, al hilo de los tiempos, cambiando de estilismos cada dos por tres. Léa Seydoux, que ya bailó para Bonello en *De la guerre* (2008) y *Saint Laurent* (2014), vuelve a hacerlo, bajo el nombre de Gabrielle Monnier, en un futuro a lo *Alphaville*, en el año 2044, donde otra discoteca programa veladas exclusivamente dedicando a años concretos (con sus códigos de vestuario *ad hoc*) que aparecen parpadeando en el exterior, como 1976, el año del *Send Him Back*, de Pointer Sisters, un tema de soul muy a lo Bonello, que vuelve a componer la banda sonora.

En ese futuro ya dominado por la sempiterna inteligencia artificial, Gabrielle ha de viajar al pasado, al París de 1910, cuando se dio una terrible inundación (toda esa parte se ha rodado en 35 mm), y al Los Ángeles de 2014 –las dos capitales del cine–, para depurar sus vidas anteriores de toda traza emocional. Bonello le da otra vuelta (de tuerca) al relato, pues en su versión es Gabrielle la que está a la espera de algo que no acaba de llegar. Según él, esta inversión se debe a que quería hacer “el retrato de una mujer que casi se convierte en un documental sobre la actriz que la encarna. Era la única actriz que conozco capaz de resultar creíble en las tres épocas. Léa Seydoux es a la vez atemporal y moderna, y eso es muy raro. Aunque la conozco desde hace tiempo, cuando la cámara la mira es imposible saber lo que piensa. Tiene ese misterio. Del relato de James sólo me he



Sobre estas líneas, Anaïs Demoustier y Tom Mercier, en dos momentos de *La bestia en la jungla*, y Demoustier, a la derecha, en éxtasis discotequero.

quedado con la idea de la bestia, aunque todos los diálogos de la larga escena del baile vienen de este libro que me obsesiona desde hace tiempo, y me parecen magníficos”.

El desenlace de todos estos reencuentros frustrados sólo puede ser trágico. En la novela original, May Bartram acaba falleciendo antes de que John Marcher, que termina intuyendo que la bestia está agazapada en la fría tumba sobre la que cae desorientado, y que ya no va a saltar. Es la pasión que nunca vivió con su compañera de fatigas. No es de extrañar que Marguerite Duras llevase al teatro la obra de James (luego filmada por el ahora cancelado Benoît Jacquot), ya que el relato condensa muchos de sus obsesiones: la espera inútil, la ausencia de una historia al uso, la dificultad de amar... Al final, la bestia es algo tan universal como la an-

gustia del remordimiento por toda una vida perdida a causa de un amor no disfrutado. “El misterio de *La bestia en la jungla*” también lleva mucho tiempo persiguiendo a Chiha, “porque atañe algo en lo que todo el mundo puede reconocerse, aunque nadie hable nunca de ello: la aterradora sensación de haber perdido la oportunidad de haber vivido la vida, justamente por haber estado esperando siempre una vida mejor, una vida extraordinaria, una vida proyectada hacia el futuro. He querido hacer una película sobre esta sensación, porque estoy convencido que esa tensión entre el presente y la fantasía, la vida vivida y la vida soñada, también tiene mucho que ver con el cine”.

‘La bestia en la jungla’ **ESTRENO 1 DE MARZO**
‘The Beast (La bestia)’ **ESTRENO 27 DE MARZO**

Bajo estas líneas, George MacKay y Léa Seydoux, en una escena de *The Beast (La bestia)*, dirigida por Bertrand Bonello.



Solo contra todos

¿Qué pasaría si, de repente y porque sí, todo el mundo quisiera matarte? De eso va *Vincent debe morir*, un fresco y original 'fantastique' galo

POR Philipp Engel



Stéphane Castang, el director de *Vincent debe morir*, no tuvo la idea, sino un tal Mathieu Naert, guionista del filme, pero este hombre de teatro ha refrescado el fantástico con lo que también puede verse como una original rom com entre Karim Leklou y Vimala Pons. “La mezcla de géneros –dice Castang– también hace que el coctel de influencias del que bebe muy alegremente la película sea más variado. Están Romero y Carpenter, pero también Buñuel y Godard”. Leklou dice que él pensó más bien “en *París, Texas*, aunque no tenga mucho que ver, por la dificultad de amar”. El actor es ese tipo, un pelín regordete, de mirada extraviada, nacido para hacer gracia a la que aparece en el plano. Aunque también le han tocado roles dramáticos, aquí está más en



A la izq., abajo, Vincent (Karim Leklou). Sobre estas líneas: Margaux (Vimala Pons).



su elemento, como ocurría también en *El mundo es tuyo* (2018), de Romain Gavras, aquella brillante comedia de acción rodada en Benidorm. Leklou se muestra de acuerdo (“Son las dos películas más originales en las que he trabajado: libres, pero profundas”), y Castang llega hasta confesar que, en su puesta de largo, Leklou aparece “con una bata amarilla en homenaje a la película de Gavras”. Entre pillos anda el juego.

Vimala Pons (*La chica del 14 de julio*) es todo un icono indie al otro lado de los Pirineos, aunque en la película no

es más que la camarera de un bar de carretera: “Cuando me dijo Stéphane que iba a ser ella, me obsesioné”. Todo empieza cuando Vincent, que trabaja en una agencia de publicidad, se ve de repente salvajemente atacado por ese nuevo becario del que nadie recuerda el nombre. Al día siguiente, el más inofensivo de los contables también se vuelve contra él, de la misma manera y sin saber por qué: a saco. Su jefe le recomendará trabajar desde casa, por prevenir. Y eso sólo es el principio de una espiral de violencia que pasará por una lucha de barro en una fosa séptica, a lo Han Solo: una historia de *Star Wars*, pero con restos de papel WC, etcétera. Odio gratuito, sin más explicaciones, un poco como si las redes sociales saltasen a la calle, podría decirse. “No me parece una violencia especialmente de nuestro tiempo –objeta el director–. El ser humano siempre ha sido violento. Ahora lo único que ha cambiado, como decía Foucault, es que hemos pasado de una sociedad de disciplina a otra de control. El teléfono sólo es un instrumento que nos da ilusión de control, y que sí, activa una paranoia que siempre ha estado ahí. Aunque ahora, cuando respondemos, ya no preguntamos ‘¿cómo estás?’ sino ‘¿dónde estás?’”. Es así, tenemos miedo de que nuestros amigos vengan a por nosotros.

‘Vincent debe morir’ **ESTRENO 8 DE MARZO**

LES FILMS DU BÉLIER Y MY NEW PICTURE PRÉSENTA



SECCIÓN OFICIAL

tiff

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE TORONTO 2023



THE BEAST

(LA BESTIA)

UNA PELÍCULA DE BERTRAND BONELLO

LÉA
SEYDOUX



“UNA EXPERIENCIA
CINEMATOGRAFICA DE LUJO”
THE GUARDIAN

GEORGE
MACKAY

27 DE MARZO EN CINES



DESCUBRE
LA PELÍCULA

Risas y líos contra las barreras

Curro Velázquez dirige y escribe *Cuerpo escombros*, comedia sobre el colectivo de personas con discapacidad con Dani Rovira, Ernesto Sevilla y El Langui

POR Paula Arantzazu Ruiz



Arriba, Dani Rovira y Ernesto Sevilla, y Rovira junto a Cassandra Ciangherotti. Abajo, Rovira y Sevilla junto al director Curro Velázquez, y Antonio Resines junto a Velázquez.

Quitarle hierro

“No suelen hacerse comedias cuyos protagonistas sean personas con una discapacidad física y quería probar. En sus vidas no todo es drama, pero el 99 por ciento de la población que no sufre ningún tipo de discapacidad desconoce cómo es el mundo de estas personas hasta que te toca ponerte en su piel. No sabes las barreras que se encuentran. Y *Cuerpo escombros* parte de ahí, de un personaje que se pone en esa posición y descubre las dificultades que tienen las personas con una discapacidad física. Siempre, eso sí, desde la comedia de enredo. El título ya te lleva a la comedia: ‘cuerpo escombros’ es un término con el que las personas con discapacidad bromea, tanto aquellos con movilidad reducida que van en silla de ruedas o quienes tienen parálisis cerebral. Ellos mismos se denominan así como para tratar de quitarle hierro a su discapacidad”.

Enredo entre hermanos

“El origen del enredo viene por el personaje de Fermín, que lía a su hermano Javi, sin trabajo desde hace tiempo, para que se haga pasar por una persona con discapacidad porque cree que a las personas con discapacidad las contratan más fácilmente. Sabemos que no es así, pero jugamos a eso. Entonces, nuestro protagonista se hace pasar por una persona con una discapacidad y le contratan, y ahí comienza la bola de nieve donde todo se le va complicando. Y, por supuesto, con su toque de comedia romántica”.

Papeles ‘ad hoc’

“He tenido una suerte increíble con los actores, porque escribí los personajes de Fermín y Javi pensando en Ernesto Sevilla y Dani Rovira y he podido contar con los dos. Antonio Resines y Marta Fernández Muro son los padres de Ernesto y Dani, y también están Tito Valverde, Leo Harlem, El

Langui, a quienes admiro y cuyo trabajo me encanta porque son buenos actores y buenos cómicos. Yo creo que eso es lo que necesita *Cuerpo escombros* y cualquier comedia que aspire a llegar al gran público, ¿no?”.

Escenarios cotidianos

“Los escenarios son muy cotidianos. El lugar de trabajo de Javi, que es ingeniero. La casa de los padres de Fermín y Javi. Un hospital. Algún exterior, como una parada de bus, mucha calle. Escenarios cercanos a la realidad. Además, hemos contado con personas del colectivo, muchos actores no profesionales, con los que hemos trabajado de manera muy concienzuda. Hemos intentado darle la vuelta a la manera en que solemos ver a estas personas en el cine, para que todo encajara en la idea de comedia de enredo y romántica que queremos conseguir”.

‘Cuerpo escombros’ ESTRENO 2024

RADAR FILMS presenta

JEAN DUJARDIN

MI CAMINO INTERIOR

UNA PELÍCULA DE
DENIS IMBERT

ADAPTACIÓN DEL LIBRO DE
SYLVAIN TESSON

PUBLICADO POR EDICIONES GALLIMARD



ESTRENO SOLO EN CINES EL 15 DE MARZO



A la izquierda, Cristina Iglesias y Carmen Machi. A la derecha, la directora Clara Bilbao junto a Antonio de la Torre en un momento del rodaje.

Mujer de armas tomar

Clara Bilbao debuta como directora con *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, en la que traslada una obra de Raymond Queneau a la España franquista

POR Paula Arantza Ruiz

En 1947, Raymond Queneau publicó bajo el seudónimo de Sally Mara *On est toujours trop bon avec les femmes*, una novela ambientada en la Guerra de Independencia irlandesa de 1916. Durante muchos años ese libro fue desdeñado por la crítica, que lo consideró residual por su historia, repleta de sexo y violencia, su espíritu pulp y su ánimo comercial: características todas ellas muy alejadas de los rasgos de Queneau como literato y más cercanas al estilo *hard boiled* de algunas obras de Boris Vian.

Ese superventas, no obstante, no tardó en ser llevado al cine en una película homónima firmada por Michel Boisrond y realizada a rebufa de los 'polar' de Jean-Pierre Melville; ahora, de la mano de la figurinista Clara Bilbao, en su debut como directora de largometrajes, se traslada en *Tratamos demasiado bien a las mujeres* al contexto de la Guerra Civil y al absurdo de las dos Españas en liza. El entorno, el idioma y las

intenciones cambian, pero el mismo ánimo salvaje del texto original permanece. Miguel Barros, responsable de los libros de *Blackthorn: Sin destino* (2011) y las series de Enrique Urbizu *Gigantes* (2018-19) y *Libertad* (2021), es el responsable de la adaptación de esta historia que, en el libro original, narra la ocupación de una ficticia oficina de correos en el muelle Eden de Dublín durante el alzamiento de Pascua acontecido en esa contienda irlandesa. Allí, siete voluntarios del ejército republicano se apoderan del local, matan a dos de los empleados varones y dejan en libertad a las empleadas, con la excepción de Gertrude, una joven inglesa tomada como rehén mientras trataba de esconderse.

En la película de Bilbao, rodada en el barrio vilalbé de O Valado, Lugo, a principios del año pasado, Carmen Machi es Remedios Buendía, la réplica hispana, franquista y mujer de armas tomar de la Gertrude original a la que tendrán que enfrentarse un grupo de maquis a la fuga en un día de otoño de 1945. El reparto de *Tratamos demasiado bien a las mujeres* lo completan nombres tan conocidos como Luis Tosar, Isak Férriz, Oscar Ladoire, Julián Villagran, Diego Anido, Cris Iglesias, Oleg Krukinova, Ajax Pedrosa, Nancho Novo, Gonzalo De Castro, Iván Marcos, Nicolas Grandhomme, Felipe Pizarán o Juan Luis Cano, entre otros. Bilbao, ganadora de tres Premios Goya por su trabajo como diseñadora de vestuario en la citada *Blackthorn*, *Nadie quiere la noche* (2015) y *La sombra de la ley* (2018), prosigue así su apuesta por la dirección después de dos cortometrajes previos, *Prohibido arrojar cadáveres a la basura* (2014) y *Brexit* (2018).

'Tratamos demasiado bien a las mujeres' **ESTRENO** 15 DE MARZO

A la izquierda, Diego Anido, Julián Villagrán, Antonio de la Torre e Isak Férriz, los maquis del filme. A la derecha, Carmen Machi, la novia rehén, junto a Diego Anido.





AQUAMAN

Y EL REINO PERDIDO

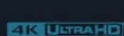


EL 20 DE MARZO EN
**DVD, BLU-RAY™ Y
4K ULTRA HD™**

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
AN ATOMIC MONSTER/A PETER SAFRAN PRODUCTION A JAMES WAN FILM "AQUAMAN AND THE LOST KINGDOM" JASON MOMOA PATRICK WILSON AMBER HEARD
YAHYA ABDUL MATEEN II AND NICOLE KIDMAN COSTUME DESIGNER RICHARD SALE MUSIC SUPERVISOR MICHELLE SILVERMAN MUSIC BY RUPERT GREGSON WILLIAMS EDITOR KIRK MORRI PRODUCTION DESIGNER BILL BRZESKI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DON BURGESS, ASC CHARACTERS FROM DC EXECUTIVE PRODUCERS GALEN VAISMAN WALTER HAMADA STORY BY JAMES WAN & DAVID LESLIE JOHNSON-MCGOLDRICK AND JASON MOMOA & THOMAS PA'A SIBBETT
SCREENPLAY BY DAVID LESLIE JOHNSON-MCGOLDRICK PRODUCED BY PETER SAFRAN, p.g.a. JAMES WAN, p.g.a. ROB COWAN, p.g.a. DIRECTED BY JAMES WAN



facebook.com/AquamanMovie
#Aquaman



DC LOGO, AQUAMAN and all related characters and elements © & ™ DC.
© 2024 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.





Amigos imaginarios

De la mano de Blumhouse y Lionsgate, el cineasta Jeff Wadlow (*Verdad o reto*) estrena *Imaginary*, una película de terror sobrenatural sobre un peluche terrorífico

POR Miguel Ángel Romero

Adelantándose tan solo unas semanas al estreno de *IF* (*Amigos imaginarios*, en España), la nueva comedia fantástica dirigida y protagonizada por John Krasinski (*Un lugar tranquilo*), que también cuenta con Ryan Reynolds, Blumhouse y Lionsgate estrenan la película de terror sobrenatural *Imaginary*, que comparte el mismo *leitmotiv* sobre entes invisibles nacidos de la imaginación y la creatividad de los niños. A través de la presentación de Chauncey, un osito de peluche terrorífico, el nuevo filme de Jeff Wadlow (*Verdad o reto*, *Kick-Ass 2: Con un par*) homenajea a filmes anteriores del estudio de Jason Blum, con paralelismos con tramas de franquicias tan reconocibles como *Insidious*.

“No todos los amigos imaginarios son amigables... Al menos eso es lo que descubrirán los personajes en el corazón de *Imaginary*”, confesaba Wadlow durante la promoción del filme. “Me encanta hacer películas que jueguen con la percepción del público de lo que es real y lo que no lo es, así que una película de terror que explora las posibilidades aterradoras de los amigos imaginarios era el escenario perfecto para mí”.

De esta forma, *Imaginary* aborda la mudanza de Jessica (DeWanda Wise) a su hogar de la infancia, del que tan solo mantiene recuerdos traumáticos. Una terapia de choque

contra los miedos y las pesadillas que la persiguen desde hace tiempo como una reputada escritora de literatura infantil oscura. Allí llegará junto a su pareja y las dos hijas de este de un matrimonio anterior, pero pronto la más pequeña, Alice (Pyper Braun), desarrollará un apego a un oso de peluche que encuentra en el sótano y que muestra un comportamiento cada vez más siniestro y peligroso.

Wise, conocida por ser una de las estrellas de *Jurassic World: Dominion*, se sitúa en el papel principal de *Imaginary*. Acompañan a la intérprete rostros de la talla de Tom Payne (*The Walking Dead*), Betty Buckley (*Múltiple*) o Taegen Burns (*Buscando Neverland*), en un filme coescrito por Wadland junto a Greg Erb, Bryce McGuire (director de la recién estrenada *La piscina*) y Jason Oremland.

Asimismo, la banda sonora del filme corre a cuenta del compositor Bear McCreary, quien en los últimos años ha destacado por sus trabajos para las series *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, *Fundación* o *El señor de los anillos: Los anillos de poder*. Una música que tiene una enorme relevancia en este título llamado a ser un nuevo éxito para Blumhouse, tras los pasos de los 291 millones de dólares recaudados en por *Five Nights at Freddy's* o los 180 millones de M3GAN.

'Imaginary' **ESTRENO** 15 DE MARZO

Mucho más que el inventor del cine quinquí 100 años de José Antonio de la Loma

Hablar de **José Antonio de la Loma** es hablar de 'cine quinquí'. Por algo se le considera el padre de este subgénero. Sin embargo, el del director catalán es uno de esos casos en los que las etiquetas impiden conocer a fondo su obra. En la memoria colectiva permanecen grabadas sus películas sobre jóvenes delincuentes; sin embargo, también es de justicia recordar que fue uno de los referentes del *spanish noir*, que escribió y rodó numerosos spaghetti westerns, y que dirigió a imponentes figuras como Anthony Quinn, George Peppard y Max von Sydow.

Con motivo de la celebración de su centenario (4 de marzo), la plataforma FlixOlé recorre la carrera de este polifacético y prolífico maestro de escuela que inventó el 'cine quinquí'. Comenzando por sus primeros pinitos como guionista, profesión a la que llegó después del éxito de su novela ***Sin la sonrisa de Dios***, la cual él mismo se encargaría de adaptar a la gran pantalla en la película homónima que dirigió Julio Salvador en 1955.

De la mano del director de ***Brigada criminal*** (1950), el también productor Ignacio F. Iquino, se convirtió en uno de los escritores de referencia del cine policíaco barcelonés de aquellos años, mostrándose su nombre en títulos como ***Los agentes del quinto grupo*** (Ricardo Gascón, 1955), ***El ojo de cristal*** y ***Cuatro en la frontera*** (ambas dirigidas por Antonio Santillán, en 1956 y 1958 respectivamente). Aunque el *noir* no fue el único género en el que se desenvolvió la pluma de De la Loma, sino que también intervino en adaptaciones de westerns nacionales e internacionales como ***Dinamita Jim*** (Alfonso Balcázar, 1966) y ***Los profesionales de la muerte*** (Nando Cicero, 1967); y hasta en

musicales, como la zarzuela ***La revoltosa*** (José Díaz Morales, 1963) y ***La dama de Beirut*** (Ladislao Vajda, 1965).

En cuanto a su incursión en la dirección, manifestó un claro interés por el cine de acción y policíaco, como constató con su ópera prima: ***Manos sucias*** (1957). En este thriller psicológico, De la Loma construyó un *spanish noir* en el que un camionero (Amedeo Nazzari) provoca el accidente de un transporte rival para que su empresa no vaya a pique y le den el adelanto que necesita para comprar una estación de servicio. El temor de que una camarera (Katia Loritz) hubiese presenciado cómo el protagonista saboteara el camión que acaba siniestrado obliga a éste a casarse con ella, quien accede por interés.

La cinta obtuvo un importante éxito y demostró las facilidades que tenía De la Loma de conectar con el público y sumarse a las olas que aseguraban el éxito en la taquilla. Lo hizo constar también en otro tipo de películas, dirigiendo spaghetti westerns como ***¿Por qué seguir matando?*** (1965), coproducción italo-española repleta de venganzas y duelos de pistola; y filmes a lo 'agente 007' como ***Misión en Ginebra*** (1967), un juego de espías protagonizado por el alemán Joachim Fuchsberger y la italiana Erika Blanc.

Dichos largometrajes revelaban la solvencia y espectacularidad con la que el director encaraba el género de acción. El sumun fue el 'cine quinquí' que creó y explotó industrialmente llevando a la gran pantalla historias de prófugos de la Justicia como Juan José Moreno Cuenca en ***Yo, el vaquilla*** (1985) y crónicas de jóvenes delincuentes como en ***Perras callejeras*** (1985).

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**

Bajo estas líneas, arriba, *Manos sucias* y *Misión en Ginebra*; y, abajo, *Yo, el vaquilla* y *¿Por qué seguir matando?*





OTRO DÍA MÁS SALVANDO NUEVA YORK

Los nuevos y los viejos 'ghostbusters' vuelven en *Cazafantasmas: Imperio helado* para liberar otra vez a la Gran Manzana de las fuerzas del mal

POR Paula Arantazu Ruiz

Los Cazafantasmas y Nueva York, esa relación. Los primeros no se entienden sin la ciudad que los vio nacer y a la que salvaron dos veces del apocalipsis en las películas ochenteras de la franquicia; y la urbe no sería la misma si Peter Venkman (Bill Murray), Ray Stantz (Dan Aykroyd), Egon Spengler (Harold Ramis) y Winston Zeddemore (Ernie Hudson) no hubieran levantado la persiana de su peculiar negocio en un parque de bomberos de la Gran Manzana. Hasta allí se desplazan en *Cazafantasmas: Imperio helado* los Spengler, Callie (Carrie Coon), la madre de Phoebe (Mckenna Grace) y Trevor (Finn Wolfhard), acompañada de Gary Grooberson (Paul Rudd), nuestro profesor de ciencias y sismólogo favorito. Han dejado atrás la arrasada Summerville después de que Gozer el Gozeriano intentara, una vez más, destruir el mundo en *Cazafantasmas: Más allá*, y pretenden reencontrarse con los miembros del primer equipo atrapa-espectros. Tienen una investigación ultrasecreta entre manos y, por lo que parece, un espíritu diabólico amenaza con, ¡sorpresa!

Bajo estas líneas, nuestro fantasmagórico moco verde favorito en acción; Carrie Coon, Mckenna Grace, Paul Rudd y Finn Wolfhard respondiendo a un interrogatorio.





destruozar el planeta. Aquí, bajo la forma de terror climático y fantasmas salidos de las glaciaciones prehistóricas.

Volver a la casa de los Cazafantasmas tiene estas cosas: un día celebras el legado del añorado Egon y al siguiente vuelves a salvar de las fuerzas del mal a la ciudad. Ojalá esta secuela nos responda, por otro lado, cómo demonios los neoyorquinos y el resto de la población mundial se olvidó de que un día un gigante de malvavisco quiso aniquilar el mundo. La presencia de Walter Peck en la película (sí, aquel irritante inspector de la Agencia de Protección Ambiental interpretado por William Atherton, ahora convertido en alcalde) quizá nos proporcione algún dato al respecto.

No es el único regreso estelar: ahí está Janine Melnitz (Annie Potts) con ganas de acción y el repelente espíritu de la Biblioteca municipal a punto de liquidar al que susurre más alto de lo permitido. A quien se va a echar de menos es a Ivan Reitman, fallecido en 2022, y a quien la película rinde homenaje.

'Cazafantasmas: Imperio helado' **ESTRENO** 22 DE MARZO

Bajo estas líneas, Annie Potts, Bill Murray, Dan Aykroyd y Ernie Hudson, a la carrera.



«OJALÁ HUBIERA VISTO *NOT A PRETTY PICTURE* CUANDO ERA ADOLESCENTE, PORQUE HABRÍA APRENDIDO SOBRE LA CULTURA DEL ABUSO Y SOBRE LA RESISTENCIA A DICHA CULTURA A TRAVÉS DEL USO INNOVADOR DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. Y CÓMO ESO HACE UNA GRAN PELÍCULA»
GÉLINE SCIAMMA

73rd Festival International de Berlin 2023
Retrospective

Section Oficial
tiff

Festival International de Cine de Toronto 2023

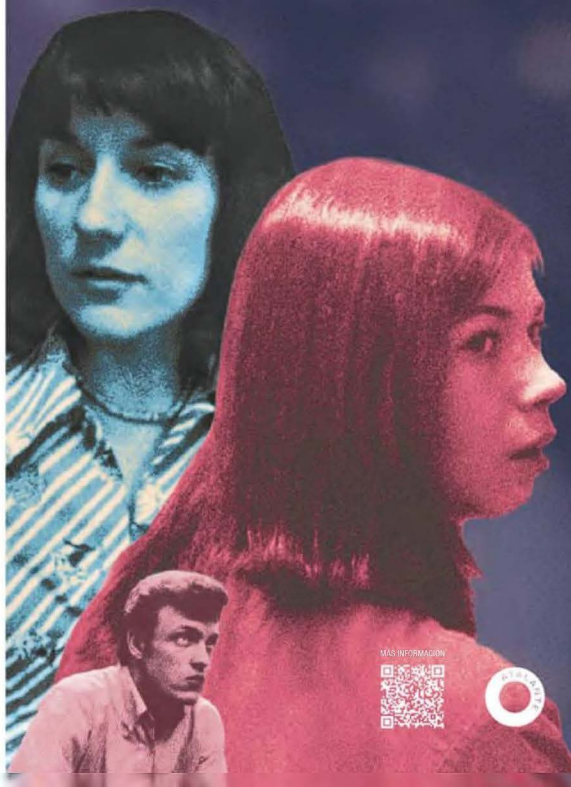
POR PRIMERA VEZ EN CINES

NUEVA RESTAURACIÓN
4K

NOT A PRETTY PICTURE

una película de **MARTHA COOLIDGE**

1 DE MARZO EN CINES



MÁS INFORMACIÓN





El Universo de... Jorge Sanz

El actor protagoniza la comedia *Por tus muertos*, ópera prima de Sayago Ayuso, acompañado de José Mota, Carlos Francino y Marta Belenguer

POR **Diana Arrastia** ILUSTRACIÓN **Daniel Diosdado**

Cine.

"Me gusta cualquier cine que sea bueno. Depende del estado de ánimo que tenga ese día. La primera película de la que tengo recuerdo es *El jovencito Frankenstein*. Yo era muy pequeño, recuerdo que iba con mi hermano Fer al cine y veíamos sesiones dobles echando la tarde entera viendo películas. Mis favoritas son *La guerra de las galaxias* y las entregas de *El Padrino*. No pueden faltar nunca".

Series

"De las series que me han gustado, me quedo con *Larry David* porque me sirvió de inspiración para hacer *¿Qué fue de Jorge Sanz?* El último descubrimiento, como para muchos, es *La Mesías* de los Javis. Y si hay una serie de cuyo primer capítulo no pude pasar, que también las hay, es *Juego de Tronos*".

Teatro

"*Arsénico*, por favor fue mi primer

montaje con Gonzalo Suárez y todavía estoy sudando... Era una versión de la comedia de Joseph Kesselring que Frank Capra convirtió en un clásico del cine con *Arsénico por compasión*. En teatro, admiro mucho a Pep Antón. Trabajé con él en *Hijos de mamá*, hemos coincidido varias veces y me encanta".

Arte

"Me encanta la obra de Sandra Ramírez, una compañera de colegio de la que tengo varios cuadros. ¡Es una gran artista! Frecuento mucho la Sala Babel, en Torreldones, un espacio donde se organizan muchas exposiciones y proyecciones".

Libros

"Existen muchos libros que me han marcado, pero si tengo que elegir uno sería *Cuatro amigos* de David Trueba. Me sentí muy identificado con los personajes. Sobre los géneros que más leo, me gustan los libros históricos".

Música

"¿El mejor concierto de tu vida? Uno de Bruce Springsteen en el estadio Santiago Bernabéu. Él es uno de mis cantantes imprescindibles, aunque también los son Tom Waits y Los Secretos. De hecho, si tengo que elegir un álbum, me quedo con el primero de Los Secretos, que se llama igual que ellos".

Cómic

"Me gusta el cómic, aunque antes consumía más que ahora. Me encantaban Will Eisner, especialmente por *The Spirit*, y el personaje de Astérix".

Viajes

"Filipinas fue mi primer gran viaje: con 12 o 13 años asistí a un festival de cine y, al terminar, me quedé unos meses allí. ¡Lo disfruté muchísimo! He ido muchas veces y lo conozco bien: a Cuba siempre deseo volver".

***Por tus muertos* ESTRENO 8 DE MARZO**



POR **Joaquín Reyes**

El director Edward Zwick escribía esta carta a Brad Pitt en pleno rodaje de 'Leyendas de pasión'

Querido Brad:

Hace un rato estaba visionando una secuencia de nuestra película y lo primero que ha venido a *my mind* ha sido: ¡Es maravillosa la forma en que la luz y la sombra juegan en tu estructura ósea! Siendo la belleza un atributo que se adquiere con esfuerzo y tesón, no me queda más remedio que felicitarte: has conseguido ser el hombre vivo más sexy del mundo. ¿Qué piensas cuando te miras en el espejo, Brad? ¿Sientes la tentación de automorrear? ¿O por el contrario te enfadas contigo mismo porque tanta guapura es, en el fondo, una desventaja? ¿Crees que la gente ve en ti algo más que una cara bonita? ¿Te haces esa pregunta? ¿Te haces alguna?

Volviendo al tema: la secuencia a la que me refería antes es esa en la que, navegando en la goleta, sufres un delirio febril en pleno temporal. Y, efectivamente, las olas golpean la embarcación; el agua empapa tu camisa; el viento enreda tu cabellera rubia... Todo muy bien, sin embargo, tengo una dudilla: ¿tú me escuchas cuando te doy indicaciones?

En el rodaje te comenté: "¡Brad, tu personaje está atormentado! ¡Se siente responsable de la muerte de tu hermano pequeño! ¡Le quiere meter el pizarrín a la prometida de su hermano mayor! ¡Sufre el síndrome del hermano mediano!".

¿Te acuerdas? Estoy seguro de que sí, porque no lo dije *sotto voce* (según me comentó gente del equipo, se escuchó en todo el set). Pero, revisando tu actuación, más que afligido lo que parece es que te está dando un corte de digestión.

¿Crees que es buena idea que, en las próximas secuencias, te arroje una silla a tu preciosa cabeza? Lo estoy valorando y me gustaría saber tu opinión.

Un saludo,

Ed.

27 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

1-10 MARZO 2024



ORGANIZADA / ORGANIZATION

málaga
la ciudad network



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APORTE DE / WITH THE SUPPORT OF



CON LA COLABORACIÓN DE /



CON LA COLABORACIÓN DE /



CON LA COLABORACIÓN DE /



PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve



CEERVEAS
VICTORIA

SUR

www.festivaldemalaga.com

38º PREMIOS GOYA: Los mejores momentos

Valladolid tuvo música y homenajes, una panoplia de reivindicaciones y muchos premios para *La sociedad de la nieve* en una gala de contención castellana

POR Paula Arantzas Ruiz



El 'se acabó' de Ana Belén

Ana Belén, parapetada por Los Javis, fue la primera en decir de viva voz que "se acabó" la cultura del abuso, sexual y de poder, en la industria. Y fue contundente al reclamar "revisar de manera profunda todas las infraestructuras" que lo permiten.



La emoción de J. A. Bayona

El continuo goteo de Goyas para *La sociedad de la nieve* dejó un par de estampas conmovedoras: la sentida emoción de J. A. Bayona cada vez que algún miembro de su equipo recogía premio y al cineasta barcelonés lograr ese cabezón a la mejor película que se le resistía.



José Sacristán

No solo es la voz del cine español, sino una verdadera autoridad. Por ello, José Sacristán fue quien recogió el Goya de Honor para el mítico director de fotografía Juan Mariné, recordando con ello su trabajo imprescindible en la recuperación de nuestro patrimonio fílmico.



Sigourney Weaver, reina

Una dama de los pies a la cabeza. Sigourney Weaver recogió el Goya Internacional con uno de esos discursos de agradecimiento que hacen historia: cercana, amable, tierna y con un recuerdo para la actriz que le presta su voz en nuestro cine, María Luisa Solá.



La chica ye-yé

Una gala vallisoletana tenía que homenajear, por supuesto, a una de las grandes y más queridas pucelanas del cine español. Y así lo hicieron Ana Belén y Los Javis con el doblete formado por *Mamá, quiero ser artista* y *La chica ye-yé*. Clásico y moderno.



20.000 lágrimas de niña

20.000 especies de abejas logró el Goya a la mejor dirección novel, al mejor guion, a la mejor actriz de reparto y al momento más bonito de la gala: la pequeña Sofía Otero entregándole el premio a su compañera Ane Gabarain con un espontáneo "¡Que lloro!".



In Memoriam cantado

De los números musicales de la gala, de Amaia y David Bisbal a Niña Pastori, India Martínez y María José Llergo, el más conmovedor fue el In Memoriam, al que Salvador Sobral y Silvia Pérez Cruz cantando *Procura olvidarte* impregnaron de un sincero pesar.



En el sofá de 'Volver'

Alrededor del sofá en el que se juntaban las mujeres de *Todo sobre mi madre* se reencontraron sus protagonistas, Pedro Almodóvar, Penélope Cruz, Cecilia Roth, Antonia San Juan y Marisa Paredes, para, junto a Los Javis, homenajear sus cinco lustros ya de vida.



Estudio de una violación

Llega a cines *Not a Pretty Picture*, el clásico feminista de Martha Coolidge

POR Paula Arantazu Ruiz

En plena segunda ola del feminismo, la que sacudió por completo la crítica cultural en la década de los 70, Martha Coolidge estaba intentando sacar adelante una ficción. Ya había realizado tres documentales y quería probar en ese terreno. Se le ocurrió la idea de llevar a la pantalla la historia de su violación, mitad en clave de ficción, mitad en clave autobiográfica, y, de este modo, con muy poco presupuesto y una total confianza en su propuesta y sus intérpretes levantó un clásico del cine de mujeres, *Not a Pretty Picture* (1976), que llega a los cines tan vigente como entonces.

Consentimiento, violencia sexual, trauma y representación son algunos de los ejes sobre los que pivota la película. También un formato híbrido, ficción y documental de making of, completamente innovador para esos años, con el que Coolidge quería evitar sobreexplotar el dolor de la víctima. Su actriz, Michelle Manenti, también fue violada cuando era una adolescente. "No pretendía ser vanguardista ni nada por el estilo", le contaba Coolidge a Michele Meek en el libro *Independent Female Filmmakers* (2018). "Vi que era lo que tenía que hacer para abordar el tema de manera correcta, porque si quería evitar mostrarlo, tenía que enseñar cómo lo preparábamos". Una ética sobre la imagen intachable para un filme estremecedor y poderosísimo.

'Not a Pretty Picture' **ESTRENO** 1 DE MARZO

GANADOR DE UN GOYA
ENRIC AUQUER

GANADORA DE UN GOYA
LAIA COSTA

GANADORA DE UN GOYA
LUISA GAVASA

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

PREMIOS FERÓZ 2023
2 NOMINACIONES

PREMIOS GOYA 2023
5 NOMINACIONES

★★★★★

"Auquer hace un trabajo de una delicadeza y de una ternura conmovedoras (...)
una película muy bella".

- CINEMANIA -

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

NRMA de 12 años.
Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



MÁLAGA

El cine español vuelve al sur

La 27ª edición del Festival de Málaga contará con casi 250 productos audiovisuales divididos en una docena de secciones

POR **Andrés Salas Rabaneda**

El Festival de Málaga regresa este 2024 con su 27ª edición, que tendrá lugar entre el 1 y el 10 de marzo. Durante más de una semana, la capital de la Costa del Sol será el epicentro del cine español e internacional: se proyectarán un total de 246 productos audiovisuales repartidos en las doce secciones que conforman el certamen. En total, 67 países están representados en la selección final.

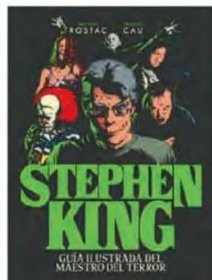
Una vez más, la Sección Oficial será la más esperada. 19 películas competirán por la Biznaga de Oro, de las cuales once son españolas y ocho, latinoamericanas. El largometraje que inaugurará el Festival de Málaga será *Dragonkeeper* (*Guardiana de dragones*), una obra de animación dirigida por Salvador Simó. Desde el primer día también se proyectará *Pájaros* [1], de Pau Durà, en el que dos actores de la talla de Javier Gutiérrez y Luis Zahera emprenden un viaje de descubrimiento personal con el pretexto de observar a las grullas de la Costa Brava. Para los amantes de la música está *Segundo premio* [2], un largometraje de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez sobre Los Planetas, aunque la intención no sea la de contar la historia de la banda granadina (o sí).

También hay opciones dentro de la Sección Oficial para los que prefieren filmes ambientados en momentos históricos del pasado. Uno de ellos es *La abadesa* [3], de Antonio

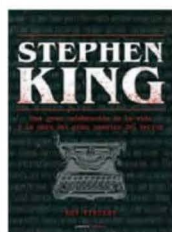
Chavarrías, en el que Daniela Brown se mete en la piel de una monja cuyo objetivo es evangelizar y repoblar los territorios ganados por la Reconquista. De nuevo en España, pero en el siglo pasado, se ambienta *Tratamos demasiado bien a las mujeres* [4], de Clara Bilbao. En esta película, Carmen Machi interpreta a una mujer de armas tomar dispuesta a resistir frente a todo en la Guerra Civil. Otros directores con películas dentro de la categoría principal son David Trueba, Emilio Martínez-Lázaro y Sonia Méndez.

Fuera de concurso, pero dentro de la Sección Oficial, figuran otras 18 películas, tres de las cuales son latinoamericanas y el resto españolas. Entre ellas se encuentra *Calladita*, la ópera prima de Miguel Faus que adapta a su vez el cortometraje homónimo que él mismo presentó en Málaga en 2020. Y como ya viene siendo costumbre, se celebrarán las categorías Zonazine, que desde hace 22 años apuesta por el nuevo cine, y Mosaico: Panorama Internacional, con siete títulos en versión original.

Mención especial merece el conjunto de homenajes que el certamen quiere organizar. Este 2024 serán en honor a los cineastas Ventura Pons y Patricia Ferreira, así como la actriz Itziar Castro. Por último, la Película de Oro será *Los nuevos españoles*, de Roberto Bodegas (1974).



STEPHEN KING: GUÍA ILUSTRADA DEL MAESTRO DEL TERROR, de Matthieu Rostac y François Cau. Una disección de las más de 80 adaptaciones de sus novelas y relatos.



STEPHEN KING. UNA GRAN CELEBRACIÓN DE LA VIDA Y LA OBRA DEL GRAN MAESTRO DEL TERROR. Su biografía, por Ben Vincent.

50 años junto a Stephen King

El maestro del terror celebra el aniversario de su debut con dos nuevos libros sobre su obra

POR Miguel Ángel Romero

Hay pocos autores que hayan influido a tantas generaciones como Stephen King. Con sus 65 novelas y sus cientos de relatos y ensayos, el escritor de Maine ha vendido más de 350 millones de ejemplares en todo el mundo, ya fuera con su propia firma o bajo el seudónimo de Richard Bachman. Corría el año 1974 cuando el mundo de la literatura quedó impactado con la publicación de su primera novela, *Carrie*. Entre bailes de instituto, poderes telequinéticos y baños de sangre, King daba inicio a una trayectoria meteórica que asentaría con la publicación de *El misterio de Salem's Lot*, *El resplandor*, *Apocalipsis*, *It*, *Misery* o la saga *La Torre Oscura*. Cincuenta años después, continúa revolucionando el terror y la fantasía. Ahora, *Stephen King. Guía ilustrada del maestro del terror*, de Lunwerk Editores, analiza las adaptaciones de su obra en el cine y la televisión, coincidiendo en el tiempo con la publicación de *Stephen King. Una gran celebración de la vida y la obra del gran maestro del terror*, de Libros Cúpula, que repasa su biografía con documentos y fotografías inéditas, ahondando también en su incursión en el cine.

4K ULTRA HD™

SCHWARZENEGGER

"UN ESTUPENDO GUION BASADO EN UN RELATO DE Philip K. Dick, UNOS IMPACTANTES EFECTOS ESPECIALES ANALÓGICOS Y UN RITMO TREPIDANTE".

FILMAFFINITY

OSCAR™ 1990
Mejores Efectos Visuales

UNA PELÍCULA DE
PAUL VERHOEVEN

DESAFÍO TOTAL

A LA VENTA EL 7 DE MARZO

TAMBIÉN DISPONIBLES

PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES
PARA DISFRUTARLAS EN SU MEJOR CALIDAD

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalorio.es www.elcorteoingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS

CHICAGO

EL MUSICAL

TEATRO APOLO MADRID • CHICAGOMUSICAL.ES



ÚLTIMAS SEMANAS

VÍVELO DESDE 19,90€

BIENVENIDOS A BROADWAY

SOMProduce

entradas.com





CRÍTICAS

POSIBLEMENTE, LAS MEJORES DEL MUNDO

DUNE: PARTE DOS



ESTRENO 1 DE MARZO

[Dune: Part Two] EE UU / 2024 / 166 min. / Warner Bros. / Dir.: Denis Villeneuve Rep.: Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Butler

Denis Villeneuve ya no tenía excusa. Tras haber dedicado la primera entrega de *Dune* a exponer las premisas de una historia, su segundo largo acerca del planeta desierto afrontaba la obligación de sacar dicha historia adelante, un trabajo duro para aquellos fans de la ciencia ficción que, como él mismo, se vienen arriba con la construcción de mundos. Al canadiense, además, le rodeaba el aura de jugador de ventaja al contar con tres horas para un colofón que David Lynch tuvo que resumir en veinte minutos. Y si recordamos además las flaquezas de su filme de 2021 (ese que a veces se quedaba a las puertas de ser una *Barry Lyndon* de las galaxias para después ceder a las necesidades de una narrativa reseca y ultracondensada), resultará lógico que algunos esperásemos su regreso con el cuchillo desenvainado. Así pues, ahora sorprende que esa hostilidad se haya convertido en reconocimiento ante un trabajo que no dejará en el género una huella tan profunda como algunos afirman, y que tampoco habrá provocado pesadillas entre los ejecutivos de Warner, pero al que se le nota el esfuerzo por ser fiel a su materia prima y, lo más importante, también a sí mismo.

Más allá de la socorrida referencia a Lawrence y los beduinos, la historia de *Dune* también arrastra ecos de *El gato-papardo*: un aristócrata que renuncia a las virtudes de su clase (verdaderas o no, esa es otra) a cambio de la conservación de sus privilegios. Y hete aquí que esa componenda, a falta de un Alain Delon con destiltraje, se encarna de forma más que notable en Timothée Chalamet. La metamorfosis del actor a lo largo de esta película volverá obsoletos muchos chistes

sobre melocotones al enfrentarle a la disyuntiva entre un sistema putrefacto (representado por esos Harkonnen que, en parte gracias a la llegada de Austin Butler, dan por fin la grima necesaria) y la barbarie del nuevo orden espoleado por Rebecca Ferguson, mamá terrible donde las haya, y sus artimañas religiosas. El corazón de la cinta, eso sí, reside en Zendaya y en Javier Bardem: la primera, habitando un personaje que se eleva por encima del interés romántico para enunciar las verdades del barquero (¿del gusanero?) acerca de la manipulación y la explotación; el segundo, pasando de entrañable mentor a esbirro fanatizado y mostrándonos en ese tránsito la caída de toda una cultura en el abismo.

En su conjunto, ¿es la *Dune* de Villeneuve una adaptación impecable? En absoluto, y tampoco una película libre de tachas. Pero sí una que solventa sus dificultades (visuales y narrativas) con finura, y que destaca cuando se resiste a ceder ante la épica fácil o a consolarnos mediante grandes apoteosis, no obstante la espectacularidad que la envuelve de la primera a la última escena. Más allá de su especie y sus profecías, la novela de Frank Herbert sigue siendo una advertencia sobre el caudillismo, sobre el mito del salvador blanco y sobre lo fácilmente que cualquiera (ya sea un habitante de un desierto alienígena o un lector que se emociona al pasar las páginas) puede abandonar su humanidad al servicio de una figura carismática. Esta película dividida en dos pone esa idea en imágenes de manera sugerente y, a veces, también visceral: no es poco logro. **YAGO GARCÍA**

M Una travesía del desierto, en el mejor de los sentidos.



EL GLAN DE HIERRO

★★★★★

ESTRENO 15 DE MARZO

[The Iron Claw] EE UU, RU/ 2023 / 132 minutos / YouPlanet / Dir.: Sean Durkin Rep.: Zac Efron, J. Allen White, Maura Tierney

Oficiosamente, la primera vez que se mezcló deporte y tragedia fue en la antigua Grecia con el personaje de Milón de Crotona. Era este un aguerrido muchachote, hexacampeón olímpico, que le daría un soplamocos con el meñique al mismísimo Llados (¡panza, panza!). Incapaz de reconocer su declive físico, Milón intentó partir un árbol de un manotazo y, quedando atrapado en la hendidura, acabó devorado por los lobos, enseñándonos así hasta qué punto la fuerza bruta es inútil ante nuestra frágil existencia. Con el tiempo, la narración deportiva se ha ido alejando del drama para glorificar el esfuerzo individual. Al adaptar la trágica historia de los Von Erich, Durkin revienta no solo las convenciones narrativas del cine de deportes sino dos de las creencias sobre las que se sustenta el modo de vida estadounidense: el mito de la superación como fuente primaria de felicidad y la apología de la familia por encima de todas las cosas. Los Von Erich pelean con todas sus fuerzas dentro y fuera del cuadrilátero, pero ni por esas son capaces de escapar a su trágico destino y, de hecho, el único que lo consigue solo lo hace tras enfrentarse con la descomunal figura paterna y romper sus lazos familiares.

Con mucha guasa, hay quien ha definido este filme como “Las vírgenes suicidas para chicos”. No les falta razón en el fondo y la forma. Vemos el anodino día a día de cuatro jóvenes encerrados en su rancho. La camaradería en días de calor asfixiante, en desayunos en paños menores, en confesiones al calor de una cerveza, en masturbaciones bajo la

ducha, en habitaciones compartidas que huelen a testosterona. Incluso la fotografía de Mátyás Erdély en su penúltima y desgarradora escena, con ese bello contraluz, recuerda los momentos oníricos de las hermanas Lisbon.

Por encima de todo, en ambas películas se explora la anómala ausencia de duelo. Existe, sin embargo, una diferencia de calado. Coppola considera la inexistencia del luto en el hogar de las Lisbon como un misterio irresoluble. Durkin, por su parte, explicita que se encuentra motivada por una malentendida virilidad en el seno de una sociedad que obliga a reprimir el dolor, especialmente el de los varones. Es así como la historia real se convierte en mito y cinco luchadores de Texas, en la metáfora de una sociedad anémica de empatía. En el caso de los Von Erich, sus personajes, por su profesión y extracción, caminan en el alambre que separa lo ridículo de lo sublime, muy alejados de la glamourización de las vírgenes. Durkin logra lo imposible: a los cinco minutos ya no reparas en esos pelucones de Kevin (Zac Efron), o el pelo frito de Kerry (Jeremy Allen White), o en sus bronceados imposibles y sus meritorias contorsiones en el ring, y sí en una de las historias más devastadoras filmadas por el cine estadounidense de la última década. Una tragedia que nos obliga a reflexionar sobre el significado del éxito en la sociedad occidental: tal vez la medalla más importante que podemos colgarnos sea la de nuestra educación emocional.

RUBÉN ROMERO SANTOS

M Mucho bíceps, pero mucho más corazón.



LOS PEQUEÑOS AMORES

★★★★☆

ESTRENO 8 DE MARZO

España / 2024 / 95 min. / BTeam Pictures

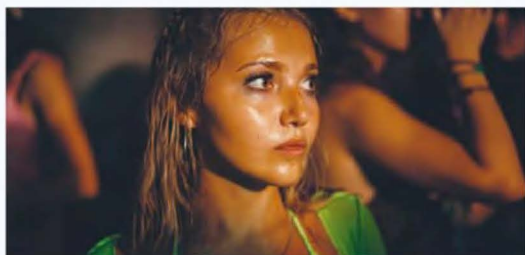
Dir.: C. Rico Clavellino **Rep.:** Adriana Ozores, María Vázquez

Tanto en *Viaje al cuarto de una madre* como en *Los pequeños amores*, su segunda película, Celia Rico filma el proceso íntimo de superar una parálisis emocional poniendo en acción a sus protagonistas, esto es, sacándolas de su ensimismamiento mediante una pequeña tarea, pero nada desdeñable, como diseñar el uniforme de un grupo de baile, como le sucede a Estrella (Lola Dueñas) en el debut de Rico, o pintar una casa, como acaba haciendo Teresa (María Vázquez) en *Los pequeños amores*.

Es un detalle nada baladí que se repite en ambas películas, las cuales pueden considerarse obras complementarias tanto por uno de los temas que se abordan, las relaciones maternofiliales, como por los tonos y los puntos de vista de su narrativa. La primera película de Rico parte de una separación, es invernal y maneja una paleta cromática parduzca, mientras que su segundo filme habla del reencuentro de una madre y una hija y está teñida de una singular

melancolía veraniega. Si el guion de la cineasta puede presumir de precisión emocional, tan lleno de esos silencios y gestos mínimos que dicen tanto, el trabajo de las protagonistas compacta todavía más la propuesta. No cuesta reconocerse en la mirada introspectiva de Vázquez —en el papel de una mujer que se cuestiona sus éxitos, pero sobre todo sus fracasos cuando, en pleno verano, ha de regresar al hogar materno porque su progenitora ha sufrido una caída— como tampoco en los ademanes orgullosos de una arrolladora Adriana Ozores, fuerte y vulnerable al mismo tiempo, porque madre e hija, con sus miedos y sus verdades, parecen decirse y sobre todo callarse muchas de las cosas que nos pasan a todos en esta vida. Y verlo así, de una manera tan vivida, filmado con un naturalismo tan cercano y tan difícilmente sencillo, atraviesa, y de qué manera, el corazón. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Una película sobre los cuidados repleta de cariño.



HOW TO HAVE SEX

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★

Reino Unido / 2023 / 91 min. / Avalon

Dir.: Molly Manning Walker **Rep.:** Mia McKenna-Bruce, Lara Peake

El consentimiento está en el centro de *How to Have Sex*. Molly Manning Walker se aventura a explicarlo y desenmarañarlo, hablando de tú a tú con su generación y con los más jóvenes que estén ahora en ese preciso momento en el que la virginidad es una carga. Tal y como está planteada hoy la sociedad, esa hipersexualización en la que el deseo femenino, el sexo feliz y positivo para la mujer no parece estar planteado. Manning Walker tira de su propia experiencia y la de otras mujeres para trasladar a la pantalla un retrato hiperrealista (Andrea Arnold y su *American Honey* están entre sus claros referentes) de esta juventud que no cuenta con instrumentos ni conocimientos para entender de verdad el consentimiento, para defenderse o saber moverse en estas fiestas alcoholizadas.

Tara (la brillante novel Mia McKenna-Bruce) es la protagonista: su rostro, su felicidad, su excitación, su angustia, su desconcierto. La cámara la sigue de cerca, pero con absoluto respeto y con la intención de meternos de lleno en sus fiestas y sus cabezas. El ambiente es festivo, neón, ruidoso, y quizá por eso también es abrumador, complejo. Hace falta mirarlo así de cerca. **IRENE CRESPO**

M El 'coming of age' sexual que todo el mundo debería ver.



CLUB ZERO

ESTRENO 22 DE MARZO | ★★★★★

Austria / 2023 / 110 min. / Karma Films

Dir.: Jessica Hausner **Rep.:** Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen, Amir El-Masry

Son innumerables las marcas que venden recetas infalibles para el adelgazamiento, con completos alimenticios sacacuartos, reduciendo la alimentación a la nada con dietas milagro y otros productos que se valen de las víctimas más crédulas para llevar a cabo sus tejemanejes. Este culto a las sectas de la nutrición es precisamente el que la directora Jessica Hausner (*Little Joe*) utiliza para explorar su influencia entre los adolescentes. Así, la actriz Mia Wasikowska se sitúa en el papel más siniestro, diferente y embaucador de su carrera, ejerciendo de profesora que se transforma en la líder de un culto sobre 'alimentación consciente' y provocando trastornos alimentarios a una serie de jóvenes vulnerables.

Acudiendo a la mejor sátira y a las metáforas en el contexto estudiantil, *Club Zero* supone un retrato potente sobre la juventud de una directora acostumbrada a mandar mensajes críticos sobre el mundo que nos rodea a través de la transgresión, las tramas encriptadas y los colores chillones que han hecho de su cine una marca de calidad. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Sátirica denuncia contra las sectas de la 'alimentación consciente'.

CRÍTICAS



STOP MAKING SENSE REMASTERED



ESTRENO 8 DE MARZO

EE UU / 1984 / 88 min. / Elastica Films / Dir.: Jonathan Demme

Rep.: Documental

En 1988, David Byrne ganó un Oscar por la banda sonora de *El último emperador*, compartido con Ryuichi Sakamoto y Cong Su. En 2023, el músico escocés volvió a aspirar a una estatuilla por su canción para *Todo a la vez en todas partes*. Y quienes vean el reestreno en 4K de *Stop Making Sense*, la película-concierto que Jonathan Demme dedicó a los Talking Heads en 1984, sabrán que la Academia debió haberle nominado entonces como actor principal, porque su trabajo en el filme es una lección sobre el arte de chupar cámara a base de espasmos. Bien a resultas de su interés por la danza contemporánea, bien debido a ese ego que siempre le ha salido por los poros, Byrne se las apaña para comerse cada escena, y momentazos como *This Must Be the Place* (la de la lámpara), *Girlfriend is Better* (la del traje inmenso) o esa *Once In A Lifetime* que supone la rendición del director (“para qué liarme cuando puedo captar a ese demente en un plano fijo”, debió de pensar) resultan tan estelares que amenazan con ensom-

brececer todo lo demás, equivaliendo ese “todo lo demás” a “una de las mejores bandas de la historia petándolo en directo”.

Más allá de los equilibrios de Demme y la montadora Lisa Day, organizando tomas rodadas en cuatro noches distintas, de la fotografía compuesta por Jordan Cronenweth (*Blade Runner*) y de esa puesta en escena para la que David Byrne afirmó haberse inspirado en el teatro clásico japonés (hinchando las narices de sus compañeros, para variar, con tanto conceptualismo), la cinta tal vez no sea el mejor concierto filmado de la historia, ni siquiera el mejor de Talking Heads (¿solo dos canciones de *Remain in Light*, bastardos?), pero sí queda como un festín de sonido y movimiento que se sobrepone a su época y sus pretensiones para estimular, no solo a los fans del grupo y a los de sus epígonos (Vampire Weekend y LCD Soundsystem, entre otros), sino a cualquiera que tenga oídos y músculos. **YAGO GARCÍA**

M “Letting the days go by, letting the water hold me down”.



LOS NIÑOS DE WINTON

ESTRENO 22 DE MARZO | ★★★★★

[One Life] Reino Unido / 2024 / 110 min. / Diamond Films

Dir.: James Hawes Rep.: Anthony Hopkins, Johnny Flynn

Hay en *Los niños de Winton* dos películas en una. La primera, ambientada en los prolegómenos e inicios de la Segunda Guerra Mundial tras la anexión de Austria, la crisis de los Sudetes y la amenaza nazi sobre Checoslovaquia, es una obra histórica convencional, más académica que clásica, pero nada despreciable, en torno a la salvación de los campos de exterminio de un amplio grupo de niños judíos. La segunda, desarrollada en los ochenta, que pone el foco en el bienhechor de esos críos, un exagente de bolsa ya anciano, de cuya valerosa acción nada se supo hasta que un programa de la BBC lo dio a conocer, es emocionante hasta las lágrimas.

Quizá la gran diferencia entre una y otra parte de la historia sea que en la segunda está Anthony Hopkins, pero sería injusto explicarlo únicamente con su enorme interpretación de este hombre bueno que se jugó su cómoda existencia por los demás. Porque también el trabajo de guion en las transiciones entre uno y otro trecho son modélicas hasta su bello plano final, y el retrato de Winton, dolorido a pesar de todo, de notable profundidad.

JAVIER OCAÑA

M Hopkins apunala una conmovedora historia de salvación.



BLUE GIANT

ESTRENO 8 DE MARZO | ★★★★★

Japón / 2023 / 120 min. / Selecta Visión

Dir.: Yuzuru Tachikawa Rep.: Animación

Shinichi Ishizuka comenzó la publicación de *Blue Giant* en mayo de 2013 y pronto se convirtió en uno de los mangas más aclamados de la pasada década, por lo que era cuestión de tiempo que la historia de Dai, un joven saxofonista que llega a Tokio con la misión de convertirse en el mejor músico de jazz del mundo, se adaptara en formato anime. Lo hace de la mano de dos titanes: Yuzuru Tachikawa (*Mob Psycho, Detective Conan*) y la compositora Hiromi Uehara, responsable de la cautivadora banda sonora de la película. Pese a que las páginas del manga original permiten sentir las emociones y la música del trío protagonista, Jass, conformado por Jai, el talentoso pianista Yukinori Sawabe y Shunji Tamada en la batería, la película potencia al máximo su aspecto sonoro para transformar la historia de estos amigos en un alucinante viaje musical que roza lo cósmico.

El dibujo dirigido por Tachikawa debía afrontar, asimismo, un desafío nada fácil –los movimientos de los músicos, entre otros aspectos– y, ayudado por diferentes técnicas, aprueba notablemente el reto. Los solos de las actuaciones y el número musical final, toda una experiencia sideral, es de lo mejor en animación del año. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M ¿Qué es el jazz? Probablemente lo más parecido a esta peli.



EL CASO GOLDMAN

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★

[Le procès Goldman] Francia / 2023 / 116 min. / Filmin / Dir.: Cédric Kahn
Rep.: Arieh Worthaler, Arthur Harari, Jeremy Lewin, Christian Mazucchini.

El director de *Roberto Succo* (2001) o *El creyente* (2008), llevaba toda la vida soñando con llevar a la pantalla el juicio contra Pierre Goldman, brazo armado de la izquierda judía en París —Régis Debray y Simone Signoret formaron parte del nutrido público de las vistas—, un ambiente a la que también perteneció la familia de Artur Harari (realizador de películas como *Diamant noir*, marido de Triet y coguionista de *Anatomía de una caída*), que aquí ejerce espléndidamente de abogado defensor superado por la fuerza temperamental de su defendido, encarnado por Arieh Worthaler en clave impetuosa y desmedida.

El problema de la película podría estar en una cierta dificultad, por parte del respetable, en identificarse y empatizar con la arrogancia chulesca de Goldman, y por ende en su denuncia del racismo estructural en el sistema policial y jurídico francés de la época. Al margen de ese subjetivo escollo, la película es una reconstrucción que brilla por su austeridad y su rigor, sin apenas salidas al exterior, ni flashbacks, ni espectaculares demostraciones de expertos como es el caso *chez Triet*. Tampoco ridiculiza a los testigos parciales, ni cae en maniqueísmos. En definitiva, una película de juicios ejemplar, incluso demasiado ejemplar. **PHILIPP ENGEL**

M Cómo rodar austeramente un juicio ultra mediático.



LA BESTIA EN LA JUNGLA

ESTRENO 1 DE MARZO | ★★★★★

[La bête dans la jungle] Francia / 2023 / 103 min. / Surtsey Films

Dir.: Patrick Chiha Rep.: Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Mara Taquin
Siempre han estado los que bailan y los que no bailan; los que se mueven y los que observan, como al acecho. Anaïs Demoustier es la diosa de la pista, que baila mientras el mundo se derrumba a su alrededor, y Tom Mercier el hombre pasmado que la contempla, sin saber muy bien a qué está esperando. “*Carpe diem versus flipado*”, podríamos resumir prosaicamente.

Chiha ha llevado el relato de Henry James a una discoteca, donde la amarga espera del protagonista se prolonga durante 25 años en los que la banda sonora evoluciona de la alegre disco al más negro techno, mientras las noticias del mundo exterior llegan a través de la televisión. Y la traslación del romanticismo decimonónico al interior de las cuatro paredes de un club, una sala oscura dentro de la sala oscura del cine, funciona sobre todo, claro, en pantalla grande. Hipnótica, envolvente y también un tanto desesperante: primero, porque nos recuerda que hemos dejado de bailar, eso para los más mayores, y segundo porque todo el mundo, incluso los jóvenes, puede identificarse con esa sensación de haber dejado pasar la vida a la espera de algo mejor que no llegó nunca, porque no supimos ver lo que teníamos delante. **P. E.**

M No dejes para mañana lo que puedas bailar esta noche.



LA ABADESA

ESTRENO 22 DE MARZO | ★★★★★

España / 2024 / 100 min. / Wanda Visión / Dir.: Antonio Chavarrías Rep.: Daniela Brown, Blanca Romero, Carlos Cuevas, Ernest Villegas

Los documentos conservados sobre Emma de Barcelona, abadesa del siglo IX del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (por entonces conocido como San Juan de Ter), hablan de su gran labor de repoblación y expansión de la fe en las tierras catalanas por entonces abandonadas, del precepto de inmunidad y protección que consiguió por parte del rey Carlos III el Simple y de la carta de protección del arzobispado de Narbona. Pero, por más que lo intentemos, no existe recuerdo alguno de haber oído hablar de ella en las clases de Historia del instituto. La buscamos en Google y nos aclara que se trata de la hija de Wifredo el Velloso. Ah. Ahora ya la situamos.

El director habla de su historia como una muestra de conflictos que siguen vivos, de luchas territoriales y confrontaciones religiosas y culturales en mitad de una Cataluña permanentemente nevada (tan cruel como bella) desde un monasterio perdido incluso de la mano de Dios. No sabemos qué fue lo que hizo que Chavarrías decidiese llevar su historia al cine, pero a él hay que agradecer que la incansable labor de la abadesa por hacerse respetar en un mundo y una Historia de hombres siga vigente. Y Brown y Cuevas están impecables. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Una vida para recuperar en los libros de Historia.



EL SUCESOR

ESTRENO 22 DE MARZO | ★★★★★

[Le successeur] Francia / 2023 / 102 min. / BTeam Pictures

Dir.: Xavier Legrand Rep.: Marc-André Gironde, Yves Jacques, Louis Champagne
Empieza como un videoclip, un desfile, el heredero de una marca de moda global, un dolor en el pecho, la muerte del padre, de quien todo lo ha heredado y de quien nada sabe. Tiene garra este thriller, personalidad, buenas maneras de narrar, de ocultar, de sugerir qué hay detrás de una pared. Conviene no saber demasiado sobre ella, si acaso que no siempre la herencia recibida —ni la económica ni la emocional— le sientan bien a uno. Sabe Legrand trabajar el misterio, sugerir la ausencia, avanzar ese secreto oculto que todo lo cambia. Se trastabilla un poco en alguna decisión de guion, la verosimilitud no siempre orbita en su mejor eje, pero te atrapa, te convence.

Gironde lo da todo en ese papel tan complicado, ese que no sabe si le gusta su vida, si se ha equivocado, si todo le sienta tres tallas grandes. Una casa es protagonista, como en tantos relatos negros, oscuros, terroríficos, una casa con vecinos inquietantes que quizás saben más de lo que cuentan. ¿Y si hubiera un monstruo en nuestro pasado? ¿Qué haríamos? Sugerente trabajo de extrañeza, retazos de Haneke, del polar nórdico, de historias ya contadas pero con fragancias novedosas. **TONI VALL**

M Historia de terror, de crónica negra, thriller bien contado y sorprendente.



DAMSEL

★★★★☆

NETFLIX 8 DE MARZO

EE UU / 2024 / 108 min. / Dir.: Juan Carlos Fresnadillo

Rep.: Millie Bobby Brown, Angela Basset, Robin Wright

Convertida en ícono generacional de la Gen Z, solo Millie Bobby Brown podía poner rostro en *Damsel* a Elodie, una princesa que está punto de emprender su propio relato de caída, lucha y supervivencia y redención. Como todas las historias basadas en el modelo narrativo del viaje del héroe, un patrón ampliamente descrito por Joseph Campbell en clásico estudio *El héroe de las mil caras*, *Damsel* posee el sueño de una promesa, fallida, y el descubrimiento de una verdad a través de una aventura que cuenta, como mandan los cánones, con un terrible monstruo al que batir.

Ahora bien, la verdadera criatura monstruosa es una de las grandes sorpresas de esta producción con más giros virtuosos de los que aparenta. Entre estos, la fusión entre el fantástico y el survival, un détourn narrativo que filma con un pulso más que notable Juan Carlos Fresnadillo, en su regreso al cine, Netflix mediante, tras más de una década lidiando con las narrativas

catódicas al otro lado del charco. Ese larga travesía de nuestra protagonista por un desierto cavernoso y ominoso, amenazada de muerte por un dragón vengativo en cuya ira resuena, como un eco, su propio miedo, es uno de los grandes atractivos de la cinta. También todo un solitario tour de force de Bobby Brown del que sale, en paralelo a las emociones de su personaje, con mucha más entereza y fortaleza interpretativa. Quizá porque la transformación de Elodie está tan en primera línea narrativa se acusa más el limitado desarrollo de la corte de secundarias, Angela Basset y Robin Wright como la madrastra y la reina y futura suegra de la protagonista, respectivamente. Un trío de damas de tal estirpe invitaría a imaginar un relato de tintes shakesperianos, pero *Damsel* juega en la liga de los cuentos de hadas, atractivos e inspiradores, pero de pocos matices.

PAULA ARANTZAZU RUIZ

La historia de la dama y el dragón, pero con un giro.



NUESTRO ÚLTIMO BAILE

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★

[Last Dance] Francia / 2022 / 84 min. / Lazona

Dir.: Delphine Lehericery Rep.: François Berléand, La Ribot, Kacey Mottet Klein

En el linde entre relato confortable para públicos talluditos de sesión de tarde y comedia francófona con cartel de taquillazo, pero sin cruzar ni una ni otra frontera, descubrimos una directora, la suiza Delphine Lehericery, con experiencia en otros terrenos (*El horizonte*), capaz de hallar matices para no caer en la parodia del viejo cascarrabias en offside. Todo apunta a que un rostro tan carismático como François Berléand (*Los chicos del coro* y 200 películas más) va a estallar en algún momento cuando decide, al enviudar, retomar la actividad que hacía feliz a su esposa y él miraba con recelo: la danza contemporánea. Pero la vena louisdefunesca nunca explota: gana el silencio y el gesto. Esa respuesta, junto a detalles como las cartas de amor en los libros, elevan a esta pequeña película con encanto proustiano. Y luego está ella: "La Ribot ve cosas que el resto no ve", apunta el protagonista. Y nosotros tenemos la suerte de ver a La Ribot, una leyenda que deja su presencia única, como coreógrafa y directora de una mezcla de bailarines y diletantes. Natural, auténtica, exquisita, los minutos ante la cámara de esta dama siendo ella misma son un regalo. El abuelo del filme reconoce estar vivo gracias a ella y a la danza; el cine logra que así lo sintamos. CARLOS MARAÑÓN

En busca del tiempo perdido: por el camino de La Ribot.



TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★

España, Francia / 2023 / 96 min. / Filmbox

Dir.: Clara Bilbao Rep.: Carmen Machi, Antonio de la Torre, Isak Férriz

Ganadora de tres premios Goya al mejor vestuario (por *Blac-kthorn*, *Nadie quiere la noche* y *La sombra de la ley*), la figurinista Clara Bilbao debuta en la dirección con *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, succulenta comedia negra que se ambienta en los estertores de la Guerra Civil española y que cuenta como un grupo de maquis toma al asalto una estafeta en la cual, para su desgracia, se encuentra la prometida de un militar franquista que se convertirá en ángel exterminador.

Escrita por Miguel Barros a partir de la novela de Raymond Queneau, *Tratamos demasiado bien a las mujeres* se mueve de forma grácil entre el retrato naturalista y la alegoría terrorífica, aprovechando un reparto coral en estado de gracia (además de Carmen Machi y Antonio de la Torre, están Luis Tosar, Isak Férriz, Oscar Ladoire, Julián Villagran, etcétera) y un inmejorable diseño de producción con fotografía de Imanol Nabea y dirección de arte de Curru Garrabal. SERGIO F. PINILLA

Recuerda al mejor Alex de la Iglesia, con un plus de contención.



NOT A PRETTY PICTURE



ESTRENO 1 DE MARZO

EE UU / 1976 / 83 min. / Atalante / Dir.: Martha Coolidge

Rep.: Diana Gold, Lillian McCarthy, Reed Birney

“A las mujeres les gusta que las besen y dar besos. Si me has dicho que te gusta, ¿por qué no te acercas y me das uno?”, le dice el personaje de Jim Carrington al interpretado por Michelle Manenti en una de las muchísimas e inmodisimas recreaciones de la violación que se van a interpretar en *Not a Pretty Picture*, el clásico de Martha Coolidge en el que escenificaba la violación que sufrió cuando era adolescente.

Como no deja lugar a dudas su título, la propuesta de Coolidge es tan estremecedora como ejemplar a la hora de plasmar no solo ese acto violento, sino también todas las sombras y zonas grises de la cultura del abuso a partir de un dispositivo entre la ficción y el documental making of con el que, por una parte, modelar ese recuerdo traumático y, por la otra, esquivar la idea de que la propia película se convirtiera también en un artefacto depredador, exprimiendo y explotando las imágenes de violencia. Hoy es habitual este tipo de recursos

narrativos —el documental *Las cuatro hijas*, de Kaouthar Ben Hania, se declina, precisamente, siguiendo esa fórmula—, pero en su día no solo era un una apuesta innovadora por las formas, sino también por todo aquello que implicaba.

Dicho esto, la película, por fortuna o por desgracia, continúa siendo absolutamente abrumadora por su vigencia. “No creo que fuera un violador, sino que hice lo que tenía que hacer”, suelta Carrington en las escenas de debate entre el equipo del filme que puntúan la obra. Cuando Coolidge, interpretándose a sí misma dirigiendo a los actores, decide finalmente abrirse a su equipo y a los espectadores revela toda esa tremenda tensión de fuerzas que ha de modular la víctima en tanto que tal: la supervivencia de una experiencia traumática pero también el miedo constante que no desaparece del todo. **P.A.R.**

M Reconstruir un abuso sexual, filmar una obra imprescindible.



PUAN

ESTRENO 27 DE MARZO | ★★★★★☆

Argentina / 2023 / 111 min / Vértigo Films

Dir.: María Alché, Benjamin Naishtat **Rep.:** Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia

Puan habla de revolución siendo una revolución en sí misma: poniendo a dos profesores de Filosofía de mediana edad como protagonistas (excelescentes Marcelo Subiotto y Leonardo Sbaraglia). Dos hombres opuestos, en sus referentes filosóficos, en sus maneras de enseñar, en sus formas de moverse por la vida, enfrentados para hacerse con el puesto de jefe del departamento en la Universidad de Buenos Aires (situada en esa zona llamada Puan, y a la que llaman Puan coloquialmente), pero obligados a unirse en defensa de la amenazada educación pública. En una película terminada antes de la llegada de Milei, la pareja de directores (que trabaja por primera vez juntos) envía un mensaje muy claro y su forma de transmitirlo parece más relevante aún.

Desde este rincón de la Argentina, la película habla de todo el país en su conjunto, de su complejidad política, de su abandono histórico, de su memoria colectiva, de su nostalgia porteña, de su inflación que todo lo inunda (profesores que no cobran, el extranjero que paga los vinos con sus dólares...), de ese tango... Estereotipos expuestos con humor (incluso físico) para recordar por qué la Filosofía debería volver a las aulas y, mejor aún, a las calles. **IRENE CRESPO**

M La Filosofía con humor entra. La película que debería ver Milei.



STELLA. VÍCTIMA Y CULPABLE

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★☆

[Stella: Ein Iiben] Alemania / 2023 / 121 min. / Twelve

Dir.: Kilian Riedhof **Rep.:** Paula Beer, Bekim Latifi, Damian Hardung

El viaje vital entre expectativas y realidad puede ser tan penoso, que la reacción humana ante tamaña decepción sea difícilmente explicable. Es ahí cuando tendemos a simplificar y reducirlo todo a calificativos: Stella Goldschlag era un monstruo. Kilian Riedhof, en su tercer largometraje para el cine tras *No tendrás mi odio* y *Vivir sin parar*, quiere huir de reduccionismos y, al meterse en semejante lío, busca soluciones para hacer comprensible el ritmo en la conducta y la evolución de su personaje, una mujer judía que delató a otros judíos en el Berlín de la II Guerra Mundial. *Stella. Víctima y culpable*, con ese título español subrayado por si nos despistamos, no justifica ese comportamiento inhumano, pero trata de explicarlo. La tarea es compleja, no es fácil comprender la raíz de la naturaleza del mal en un drama de corte más convencional que clásico con golpes de cámara interesantes, pero a veces basta el rostro de Paula Beer (*Frantz, La sombra del pasado*), y esa luz que centellea en sus ojos cuando suenan unos acordes de jazz, para que la película cumpla. Las escenas de la supervivencia de Stella en la Alemania nazi forman un caleidoscopio de horrores a los que se llega tras errores humanos, demasiado humanos. **C. M.**

M Horror y supervivencia entre notas de jazz, en la Alemania nazi.



HOTEL ROYAL

★★★★☆

ESTRENO 15 DE MARZO

[The Royal Hotel] Australia / 2023 / 90 min. / Flins y pinículas

Dir.: Kitty Green Rep.: Julia Garner, Jessica Henwick, Hugo Weaving

Hotel Royal arranca con dos amigas bailando en lo que parece un antro oscuro de una ciudad cualquiera. Mientras una de ellas se enrolla con un chico que acaban de conocer, la otra va a por bebidas. En realidad, se encuentran en un barco que surca la bahía de Sidney durante un soleado día y, pese a lo que hayas creído deducir de esta presentación de personajes, la joven que está ligando es la más cauta y responsable de las dos. En tan solo cinco minutos, Kitty Green sienta las bases de una película que confunde y sorprende, que juega con nuestras expectativas, en la que no podemos anticipar lo que va a pasar. Abrazando los códigos del cine *rape and revenge*, la directora conforma un microclima asfixiante en el corazón desértico y minero de Australia, donde sus protagonistas se enfrentan a la lascivia, la posesividad y el machismo. Con una fotografía sucia, polvorienta, que traspasa la pantalla, Green nos empuja a un espacio aislado a merced de la furia y la borrachera de los hom-

bres, con una magnética Julia Garner reflejando la tensión, la paranoia, la desprotección y esa vulnerabilidad tan intrínsecamente femeninas en cualquier escenario hostil. Jessica Henwick tiene un papel menos agradecido, el cliché de joven confiada que se pone en constante peligro porque no sabe leer el entorno.

En una industria cada vez más encorsetada y formulista, esta es una apuesta tremendamente refrescante que juega al despiste flirteando con el cine *exploitation* y el género del terror, pero sin atarse a ninguno; que deja inconclusas subtramas aparentemente relevantes; que prefiere un clímax magistralmente contenido a la explosión de violencia que vaticinas. Es una vuelta de tuerca a todos los géneros que tanea y, dentro de esa personalidad múltiple, entrega un retrato empoderador y absolutamente autoral del miedo y la sensación de amenaza como mujer. Qué gusto que nos confundan así. **JANIRE ZURBANO**

M Un hachazo certero y subversivo al cine 'rape and revenge'.



POR TUS MUERTOS

ESTRENO 8 DE MARZO | ★★☆☆☆

España / 2024 / 94 min. / Disney

Dir.: Sayago Ayuso Rep.: José Mota, Jorge Sanz, Marta Belenguer, Carles Francino

A José Mota le gusta la música y se dedica a la comedia. Por tanto, que protagonice una película sobre el reencuentro de un grupo de rock de hace treinta años no es nada asombroso. Y, a pesar de ello, ¡qué susto la primera vez que se pone a cantar! Resulta que esta no solo es la historia del grupo ficticio Metralla, es también una comedia musical. Con canciones de rock inventadas. Con una balada de desamor de Mota incluida. Sí, sí. Avisado quedas.

Pasado ese shock inicial que te acabamos de ahorrar, *Por tus muertos* es todo lo que esperas que sea, lo cual es algo bueno, porque quiere decir que los que decidan ir al cine atraídos por la promesa de reírse un rato como lo hacen siempre que ven al cómico y a Jorge Sanz, seguramente sea eso lo que harán. Aunque, en realidad, los que acaban atrayendo más miradas son Marta Belenguer y Carles Francino, quizá porque sus personajes son con los que más nos identificamos, arrastrados casi sin quererlo al centro de semejante meollo. Al final, los actores han soñado con ser estrellas del rock y Sayago Ayuso ha contado la historia que quería sobre perseguir tus sueños junto a las personas que amas. Y ya está. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Ni el especial de Navidad de Mota te prepara para esto.



VINCENT DEBE MORIR

ESTRENO 8 DE MARZO | ★★☆☆☆

[Vincent doit mourir] Francia / 2023 / 115 min. / Alfa Pictures

Dir.: Stéphane Castang Rep.: François Chattet, Karim Leklou, Vimala Pons

Desde que Buñuel construyera la angustia a través de una mirada en *Un perro andaluz* (1929) son numerosos los cineastas que han entendido a la perfección la relevancia de plasmar dos ojos impresos en una pantalla, aupados por movimientos como el surrealismo y cineastas de la talla de Jean Cocteau o Jean Epstein. En esta misma senda, el director Stéphane Castang enfrenta a Vincent al escrutinio de sus vecinos en un thriller apocalíptico en el que la violencia se desata en Francia tras la propagación de un extraño virus. Protagonizado por un sublime Karim Leklou, el filme sirve como estudio de la soledad, la paranoia o la resiliencia del ser humano ante los hechos más inimaginables, así como de crítica hacia la sociedad actual.

Con un ritmo frenético y un tono tragicómico, *Vincent debe morir* contiene escenas salvajes que reflejan el momento delicado de una sociedad egoísta enfrentada entre sí y abocada al desastre si continúa de la misma manera. Una impactante ópera prima que sigue la oleada del mejor cine de terror y fantasía francés en el que estos años brillaban directores de la talla de Quentin Dupieux, Pascal Laugier o Xavier Gens. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Pura paranoia. No querrás mirar a nadie a los ojos.



RADICAL

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★

México / 2023 / 122 min. / A Contracorriente Films / Dir.: Christopher Zalla

Rep.: Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo, Mía Fernanda Solís

Radical forma parte de la lista de películas ambientadas en un colegio entre las que hay títulos como *La clase*, de Laurent Cantet. Las relaciones de un profesor que quiere cambiar las cosas con unos alumnos desmotivados, es el tema de este filme mexicano dirigido por Christopher Zalla.

Radical funciona gracias a la credibilidad que desprende la historia basada en hechos y personajes reales. En el año 2011, Sergio, un joven profesor de primaria, llega a una pequeña y abandonada escuela pública de la ciudad fronteriza de Matamoros lleno de ilusión y ganas de despertar en sus alumnos la curiosidad y la capacidad de pensar por sí mismos. Y lo consigue. Mejor dicho lo consiguió el verdadero Sergio al lograr que por lo menos una de sus alumnas, Paloma, saliera del basurero y brillara en todo su esplendor. Con Paloma ganó, con Nico y con Lupe perdió, pero la semilla que sembró el profesor en ese año radical y diferente, prendió en todos sus alumnos. La química que se establece entre Eugenio Derbez en el papel de Sergio y los tres niños protagonistas, auténticos descubrimientos de la película, es una de las principales razones del éxito que ha tenido *Radical*. **NURIA VIDAL**

M Nunca cae en el sentimentalismo pero consigue emocionar.



MI CAMINO INTERIOR

ESTRENO 15 DE MARZO | ★★★★★

[Sur les chemins noirs] Francia / 2023 / 94 min. / Vercine / Dir.: Denis Imbert

Rep.: Jean Dujardin, Jonathan Zaccari, Joséphine Jap

Funciona *Mi camino interior* como enésima variación sobre la típica historia de superación, de cambio de vida del que ve su existencia pasar ante sus ojos y se salva por los pelos. Les suena, ¿verdad? Funciona a pesar de las rémoras que arrastra. La principal, el latoso Dujardin en todos y cada uno de los planos de la película. Imbert parece entusiasmado con el ensimismamiento del actor y se lo permite todo. Intensito hasta decir basta. De hecho, la peli aborda el ego, la autoficción como mecanismo de introspección tóxica, de mandanga sustitutoria cuando apenas hay nada que decir pero parece que haya mucho. Este mecanismo perverso le inyecta al filme un insospechado chute de interés más allá de su machacona tesis.

Narrada hábilmente a dos tiempos, road movie bien pertrechada, casi como una obra de teatro con el protagonista y su recorrido habitado de personajes que entran y salen, que le sirven para explorar alguno de sus mundos interiores, de sus fantasmas del pasado. Ese accidente, el cuerpo herido, el alma destrozada. Una nueva vida, un horizonte al que agarrarse. Acaba uno agarrado, sí, a su discurso de redención, y mira que te cae antipático el tío.

TONI VALL

M Road movie previsible, drama de redención con chispazos de verdad.



EL BASTARDO

EN CARTEL | ★★★★★

[Gwigongja] Corea del Sur / 2023 / 118 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Park Hoon-jung Rep.: Kang Tae-joo, Kim Kang-woo, Kim Seon-ho

El título de esta película hace referencia al origen de su protagonista, un kopino (hijo de coreano y filipina), pero también podría aplicarse a su naturaleza y producción. Ambientada en Filipinas y Corea del Sur, con parte del rodaje en Tailandia, este filme es una antología del mejor cine de acción que se produce en el sudeste asiático.

La excusa es vagamente shakespeariana: la lucha descarnada por una herencia. El guion recurre, como suele ser habitual en su director Park Hoon-jung, a una estructura protagonica triangular que, en esta ocasión, es acusadamente escalena. Kang Tae-joo es el kopino; Kim Kang-woo es su perverso medio hermano, pero es la estrella televisiva Kim Seon-ho, en su debut en la gran pantalla, el personaje más carismático del filme. Con la elegancia caricaturesca de un gángster de John Woo o de Seijun Suzuki, y su idéntica querencia por el sadismo, Kim Seon-ho despliega un perverso encanto en cada coreografía, en un crescendo que, si no llega en su clímax a los 88 Maníacos de *Kill Bill*, se queda muy cerca. Con más giros narrativos que curvas tiene el Alpe d'Huez, es materialmente imposible aburrirse con esta disparatada y truculenta fantasía. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Una montaña rusa de la mejor violencia asiática.



DREAM SCENARIO

ESTRENO 1 DE MARZO | ★★★★★

EE UU / 2023 / 100 min. / Vértigo Films / Dir.: Kristoffer Borgli

Rep.: Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera, Dylan Baker, Kate Berlant

Dream Scenario cuenta con varios elementos que la acercan al canon imperante en la nueva modernidad. Lleva el sello de A24, Jordan Peele es productor ejecutivo y la banda sonora la firma Owen Pallett, compositor de *Her* (2013). Y, además, está Nicolas Cage.

En esta ocasión, no se representa a sí mismo, pero casi. Porque interpreta a un profesor universitario que comienza a presentarse como una aparición (en principio) pasiva en los sueños de la gente que le rodea. Poco a poco, su 'actividad' se incrementa hasta convertirse en una celebridad y en un peligro, con lo que su existencia se precipita al vacío. En realidad, la película lo que hace, de una manera realmente ingeniosa, es prolongar ese estatus de meme que ha alcanzado ya Cage. Una idea que funciona y engancha a lo Gondry, Jonze o Kaufman, entre el humor y el miedo más irracional, en la que el noruego Kristoffer Borgli brilla en su decisión de no separar en su puesta en escena lo real de lo onírico, pero que adolece de algo de intención a la hora de superar ese glitch del que parte. **FERNANDO BERNAL**

M Fábula distópica sobre la cultura de la cancelación.

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO
GARCÍA



SEMBRANDO SUEÑOS

EN CARTEL

España / 2023 / 75 min / Enciende
Televisión / Dir.: Alfonso Sánchez

En este documental sobre los hermanos Quintero, maestros del teatro popular andaluz, participan Santiago Segura, Arturo Pérez-Reverte y Alfonso Guerra. Como diría un personaje de los susodichos: "Ozú, miarma".



ROAD HOUSE

PRIME VIDEO 21 DE MARZO

EE UU / 2024 / 114 min
Dir.: Doug Liman

La alegría de ver a Jake Gyllenhaal luciendo bíceps en un remake de *De profesión, duro* (título de culto de 1989 con Patrick Swayze) se ha empañado con las protestas de su director contra Amazon y MGM por no querer estrenarla en cines.



TÓTEM

ESTRENO 1 DE MARZO

Mx., Fr., Din., Hol. / 2023 / 95 min / Adso
Films / Dir.: Lila Avilés

Recuperando el siempre peliagudo tema del descubrimiento de la muerte durante la infancia, el tercer largo de la mexicana Lila Avilés se llevó una nominación al Oso de Oro en la última Berlinale. [CM 341]



UN HIPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA

PRIME VIDEO 27 DE MARZO

Esp. / 2023 / 100 min
Dir.: Emilio Martínez Lázaro

El director de *Ocho apellidos vascos* vuelve sin Dani Rovira, pero con Paco León y Macarena García, para adaptar la novela homónima de Daniel Gascón.

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

ESTRENO 27 DE MARZO

EE UU / 2024 / 113 min / Warner Bros. / Dir.: Adam Wingard

Tras haber arbitrado el contraste de pareceres de *Godzilla* vs. *Kong*, Adam Wingard aporta de nuevo su estilo pulp y desenfadado al reencuentro del saurio nipón gigante con el galán más peludo de Hollywood, este último ya ins-talado en la Tierra Hueca. Dan Stevens (otro monstruo, aunque más bajito) se suma al reparto humano junto a las habituales Rebecca Hall y Kaylee Hottle.



UNCANCELLED

ESTRENO 8 DE MARZO

España / 2024 / 100 min / carácter

Dir.: Luke Eve

Luke Eve y María Albiñana pro-longan en pantalla grande sus exitosas webseries sobre la vida en el confinamiento: tras haber cancelado su boda dos veces, la pareja trata de subir al altar en plenas Fallas de Valencia.



KUNG FU PANDA 4

ESTRENO 8 DE MARZO

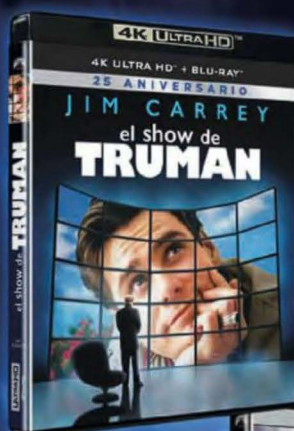
EE UU / 2024 / 94 min / Universal

Dir.: Mike Mitchell, Stephanie Stine

Ocho años después de la tercera entrega, DreamWorks nos devuelve a Po, sus lorzas y sus amigos del Valle de la Paz: Viola Davis (como villana camaleona) y Akwafina se suman esta vez al reparto de voces en VO.

4K ULTRA HD™

PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES
PARA DISFRUTARLAS EN SU MEJOR CALIDAD



"Muy de vez en cuando
se da el milagro".
EL MUNDO



OSCAR®
1999

MEJOR ACTOR
MEJOR GUION DE REPARTO
MEJOR GUION



GLOBOS
DE ORO®
1999

MEJOR ACTOR COMEDIA
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR MÚSICA



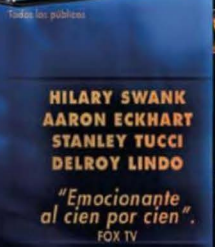
BAFTA
1999

MEJOR DIRECTOR
MEJOR GUION DE PRODUCCIÓN
MEJOR GUION COMEDIA



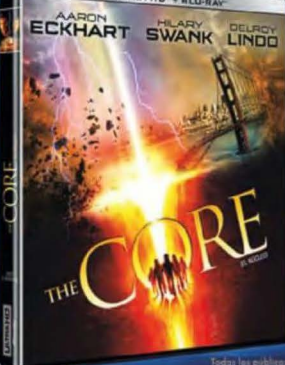
NATIONAL BOARD
OF REVIEW
1999

MEJOR ACTOR DE REPARTO

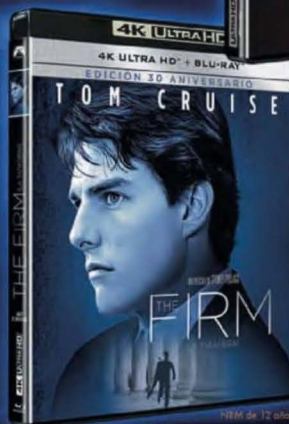


HILARY SWANK
AARON ECKHART
STANLEY TUCCI
DELROY LINDO

"Emocionante
al cien por cien".
FOX TV



TOM CRUISE
GENE HACKMAN
DIRIGIDOS POR
SYDNEY POLLACK
EN LA MEJOR ADAPTACIÓN
DE LAS NOVELAS DE
JOHN GRISHAM



A LA VENTA EL 25 DE MARZO
TAMBIÉN DISPONIBLES



Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcortefrances.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



DUNE: PARTE DOS CINE DE OTRO PLANETA

Denis Villeneuve CIERRA *DUNE* CON UNA SEGUNDA PARTE ESPECTACULAR. ANALIZANDO NUESTRO PRESENTE A TRAVÉS DE UN FUTURO ÉPICO Y SUS GUSANOS DE ARENA

POR Santiago Alverú

El viaje no ha sido sencillo. Quizás no ha sufrido tanto como Paul Atreides a través del desierto, pero el *Dune* de Denis Villeneuve se ha enfrentado a varios obstáculos para estrenarse. Dividida en dos partes a petición del director, ambas sufrieron retrasos en su fecha de salida. La primera entrega se esperaba en 2020, pero tras convertirse en otro de los miles de rodajes paralizados por la covid, hizo su aparición en 2021. 2023 iba a ser el año de estreno de su continuación, pero la huelga de actores de Hollywood obligó a posponer su llegada a salas hasta marzo de 2024. El pasado noviembre, a pocos meses del ya declarado como “uno de los acontecimientos cinematográficos del año”, el realizador de *Prisioneros* o *Sicario* visitaba Madrid mientras volaba por toda Europa presentando su bebé a la prensa,

pero también a los exhibidores. Grandes y pequeñas salas de cine que siguen buscando atraer al público perdido en pandemia, para las que *Dune: Parte dos* puede ser sinónimo de recuperación definitiva.

“Me encanta tener contacto con los exhibidores”, declara Villeneuve a CINEMANÍA. “Los siento como parte de mi equipo. Si no cumplen su cometido, si el sonido o la imagen no están bien calibrados, nada funciona. A cambio, mi responsabilidad es ofrecerles algo lo suficientemente bueno para que el público compre una entrada”. Sobre la situación del séptimo arte en todo el mundo, este director con tres décadas de trayectoria intuye que hay apetito por regresar a las salas, especialmente en la gente joven. Sin embargo, la presión, los millones en juego y el peso de la industria no parecen afectar a sus habilidades.

DUNE: PARTE DOS



Paul Atreides (Timothée Chalamet): de aristócrata galáctico a jinete del desierto, y puede que a algo mucho peor.

“Cuando ruedo, no pienso en todo lo que está en juego, simplemente disfruto cada segundo del privilegio que supone hacer cine a esta escala”. La propia Zendaya, entrevistada como motivo del inminente estreno, confirma la sensación de pequeñez ante tan gigantesco proyecto, y la confianza en su capitán. “Es una película muy ambiciosa. Mientras rodábamos, no dejaba de preguntarme constantemente cómo Denis encajaba todo en su cerebro, a la vez que seguía siendo paciente y haciéndote sentir que tenías su atención. Si alguien podía sacar este rodaje adelante, era Denis Villeneuve”.

CONVERTIRSE EN OTRO

Efectivamente, las dimensiones no podrían ser mayores. Adaptar el esqueleto principal de la obra de Frank Herbert (el universo de *Dune* cuenta con seis libros escritos por él más otros muchos continuados por su hijo) es una misión titánica. Y si no, que le pregunten a David Lynch, cuya versión de 1984 es una de sus mayores decepciones (llamó a aquella experiencia “una muerte lenta”). No obstante, Villeneuve parece haber hecho las paces con esa fase. “Cuando adaptas, matas. Es un proceso en el que, necesariamente, debes sacrificar parte de lo que transformas. La película tiene el potencial de ser tan profunda como el libro, pero no tendrá su riqueza. Yo puedo mostrar los detalles del universo de Frank Herbert, pero él puede describirlos. Son medios diferentes. El cine gana en capacidad de transmitir emociones”.

Tal clarividencia, propia de alguien que lleva enamorado de *Dune* desde que leyera sus páginas con trece años, es la causante de que los pilares del trabajo de Herbert sigan presentes en esta versión cinematográfica. El *Dune* de Villeneuve mantiene la dimensión política de las novelas, también su espíritu aventurero y su componente visionario. Una escena íntima entre Paul (Timothée Chalamet) y Chani (Zendaya) es capaz de combinar cariño y emoción con un discurso ecologista. Pero si hay lugares en los que el libro y la película no coinciden, se tira de cinematografía. Por ejemplo, para dar tres dimensiones a los numerosos monólogos internos del material original y evitar caer en narraciones literales, la película decide apoyarse en la actuación y en la creación de una atmósfera tan potente como íntima. O, como confiesa Villeneuve entre risas: “Utilizo a Hans Zimmer”.

En algunos casos, esta traslación cinematográfica enriquece su fuente. Ocurre con la descripción visual de las grandes casas. En la novela, ninguna de estas dinastías goza de amplias especificaciones físicas. Herbert prioriza el análisis de sus comportamientos, de su cultura e incluso su filosofía. El objetivo de Villeneuve parece ser convertir todo eso en algo palpable. Expresarlo de forma sofisticada, de manera que cada casa transmita poder y riqueza. ¿Es posible equilibrar la personalidad de un autor con el homenaje a una obra? “Por un lado, el libro era mi Biblia. Pero, al mismo tiempo, yo estoy en todas partes. Es algo arrogante pensar en convertir una historia en algo personal, hacerla mía. Pero cada uno de no-

lqz.: El poeta guerrero Gurney Halleck (Josh Brolin); dcha.: unos gusanos de arena con cara de hambre en pos de su desayuno.





Stilgar (Javier Bardem), al frente de las hordas Fremen con la bandera de la Casa Atreides.

sotros la habría contado de modo diferente. Ha sido un privilegio, pero hay un millón de decisiones que he tomado para llegar aquí y no me puedo esconder”.

UN PRÍNCIPE DEL INFIERNO

Denis Villeneuve lo llamaba “su arma secreta”, hasta que no pudo serlo más. Nominado al Oscar por convertirse en Elvis Presley, Austin Butler interpreta ahora a Feyd-Rautha, el implacable enemigo que esta epopeya cósmica merece. Miembro de la familia Harkonnen, principales adversarios de los Atreides, Feyd es sobrino del barón Vladimir Harkonnen, ese monstruo gris de la primera parte al que daba vida Stellan Skarsgård. Su tío le encomienda una misión fundamental para su reinado: acabar para siempre con la casa de los Atreides y hacerse con todas las reservas de la especia, esa poderosísima sustancia que alarga la vida, otorga habilidades proféticas y provoca un irresistible azul de ojos.

No parece sencillo pasar de meterse en la piel de un cantante de Memphis, sobre el que abunda material en el que fijarse, a inventar los movimientos de un noble alienígena, del que casi todo ha de ser imaginado. “Había que inventar su estilo de respirar, de moverse, de luchar”, confirma Butler. “Trabajé de forma muy cercana con Denis. Es un visionario. Y un soñador. Le contaba una idea y me decía ‘voy a soñar con esto esta noche’. Al día siguiente, se acercaba repleto de entusiasmo”. De ese compromiso entre ambos surgió una inusual interpretación de Feyd-Rautha. Frank Her-

bert lo presenta en los libros como un hermoso príncipe, algo mimado y de rasgos angelicales (el cantante Sting le daba vida en la película de Lynch). Se mantuvieron fieles a esa idea, pero decidieron observar la belleza desde los ojos de una civilización ajena a la nuestra. Investigaron lugares recónditos de nuestro planeta, en los que, por ejemplo, pintarse los dientes de negro es un símbolo de madurez sexual y belleza. Crearon códigos de otros mundos, que finalmente darían forma al villano que aparecerá en pantalla.

Junto a Florence Pugh, que se convertirá en la princesa Irulan Corrino, o Léa Seydoux, que interpretará a lady Margot, Feyd Rautha es uno de los personajes más esperados de esta segunda mitad del viaje. De manera significativa, estos dos largometrajes han conseguido juntar a dos generaciones de actores. La de los veteranos incluye nombres como Javier Bardem, que da vida al escéptico Stilgar; Rebecca Fergusson, rostro de Jessica Atreides o Christopher Walken, otras de las incorporaciones de este estreno. La de los jóvenes es por todos conocida, pues llevan ya varios años acumulando estrenos y éxitos. No obstante, no siempre fue así. Austin Butler y Zendaya fueron, hace no tanto, chicos Disney Channel. Él aparece en episodios de *Hannah Montana* o *Los magos de Waverly Place* y ella era Rocky Blue de *A todo ritmo*. Butler corrobora que ese pasado ha sido reciente tema de conversación entre ellos. “Volamos desde Brasil, habíamos estado en la Comic-Con, y hablamos de eso. Fue bonito conectar a través de esos re-

Izq.: Jessica (Rebecca Ferguson), asimilada entre los nativos de Arrakis; dcha.: Paul y Chani (Zendaya).



DUNE: PARTE DOS



Irulan Corrino (Florence Pugh), una princesa con vocación de historiadora.

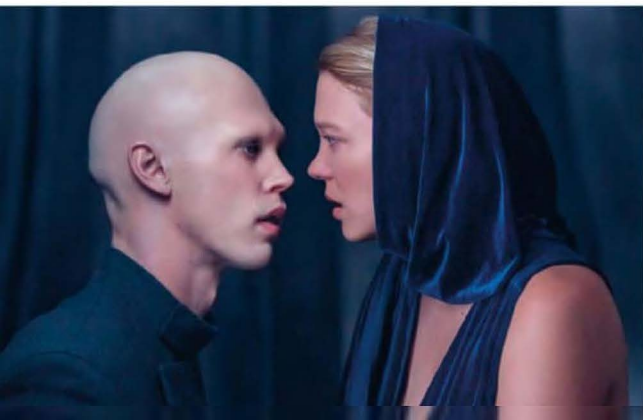
cuertos. Llevar tantos años en este negocio me ha ofrecido mucha perspectiva. También tiempo para aprender y cometer errores. Me siento muy afortunado”.

VUELOS ESTELARES PARA ESPIRITUS JOVENES

El tiempo lo dirá, pero todo señala a *Dune* como un triunfo imperecedero. Villeneuve detalla las claves para que una película de ciencia ficción envejezca bien: “Menos es más. Los efectos especiales deben ser verosímiles. Siempre intentamos estar, en la medida de lo posible, en contacto con la naturaleza. La naturaleza no envejece”. “En cualquier caso -continúa- no veo *Dune* como ciencia ficción. No reflexiona sobre posibles futuros o innovaciones técnicas. Creo que tiene mucho que ver con un género de aventuras. Su mirada es política, su alma es la de un viaje”. ¿Y cuál es el próximo viaje del director de *La llegada*? ¿Tocará seguir creciendo o explorar rodajes más pequeños? “No me importaría continuar este camino. Tiene sentido hacer este tipo de trabajos ahora, porque no sé si dentro de veinte años seré capaz”. Se entiende la preocupación, pero algo indica que el talento de este singular creador parece, al igual que la arena de Arrakis, diseñado para resistir cualquier vendaval.

‘Dune: Parte dos’ **ESTRENO** 1 DE MARZO

Feyd-Rautha Harkonnen (Austin Butler) y lady Margot Fenring (Léa Seydoux).



FLORENCE PUGH

DA VIDA A IRULAN CORRINO, MISTERIOSA PRINCESA CUYO DESTINO SE CRUZARÁ CON EL DE PAUL ATREIDES

POR S. A. | FOTO Liz Collins / Trunk

¿Cómo describirías a la princesa Irulan, tu personaje?

Es la hija del emperador Shaddam IV, interpretado por el fantástico Christopher Walken. Probablemente sea uno de los personajes más silenciosos que he interpretado. Es alguien que está constantemente escuchando y aprendiendo, y eso era algo que me entusiasmaba cuando leía el guion. Es calculadora, planificadora, confunde a sus adversarios. Siempre estás tratando de averiguar dónde están sus lealtades, dónde termina su sabiduría y cuáles son sus habilidades. Puede que no sea tan ruidosa como otros personajes, pero sin duda es inteligente y ha sido divertido jugar con estos matices.

¿Cómo era el ambiente en el rodaje?

Mira, lo único que puedo decirte es que todo el mundo estaba flipando por formar parte de esta película. Todos estábamos muy agradecidos. Y esa energía se expandía a todo el equipo. Hasta el último técnico estaba siendo un grandísimo profesional. La sensación de estar en una habitación, rodeada por actores a los que admiro, era indescriptible. Cuando llevaba un par de días tuve un momento, no sé cómo contarle, casi como si necesitase que alguien me pellizcase. Los decorados eran increíbles, todo transmitía poder y respeto, ¡Charlotte Rampling estaba ahí! En fin, gracias a Dios que no rompí nada, porque habría sido carísimo.

¿Hay algo que hayas aprendido de Zendaya?

Ha sido una experiencia increíble trabajar con ella. Porque no solo admiro su trabajo, también conecto con lo que representa y, además, me lo paso bien a su lado. Coincidir con alguien tan alucinante te hace ser mejor, te exiges mucho para estar al mejor nivel. Acudes feliz a trabajar.

¿Cuál fue el mayor reto al que te enfrentaste?

Si nos ponemos técnicos, creo que el tiempo y las condiciones climatológicas siempre son lo que más hace sufrir a un actor. Pero cuando formas parte de algo tan épico, quejarte porque tienes calor es ridículo.

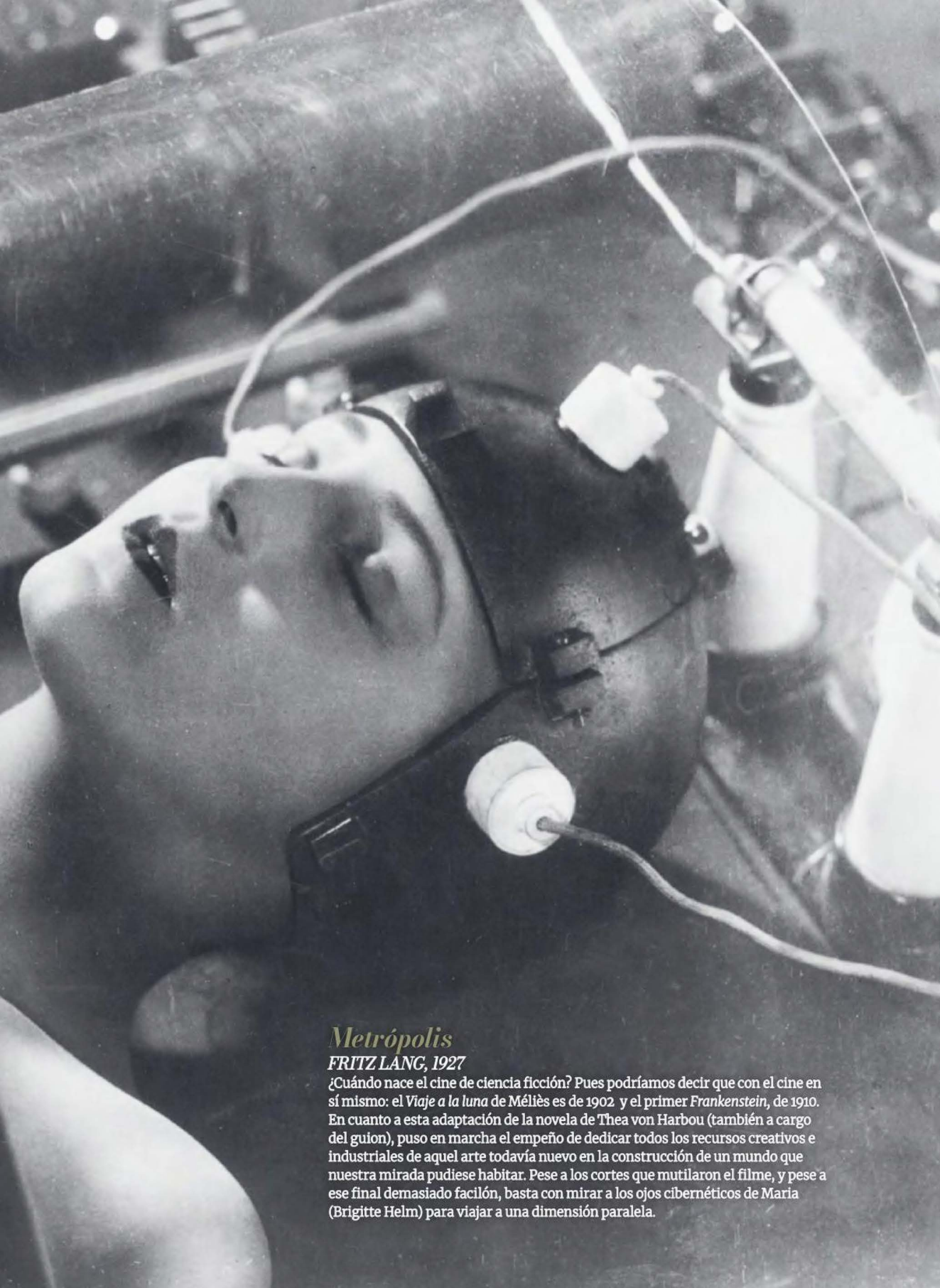


25 PELÍCULAS QUE CAMBIARON LA CIENCIA FICCION



DESDE QUE ESTOS FILMES
LLEGARON A LA PANTALLA
PARA VOLVER NUESTRAS
MENTES DEL REVÉS, EL FUTURO
DEJÓ DE SER LO QUE ERA. Y EL
PRESENTE, NI TE CONTAMOS

POR *Yago García*



Metrópolis

FRITZ LANG, 1927

¿Cuándo nace el cine de ciencia ficción? Pues podríamos decir que con el cine en sí mismo: el *Viaje a la luna* de Méliès es de 1902 y el primer *Frankenstein*, de 1910. En cuanto a esta adaptación de la novela de Thea von Harbou (también a cargo del guion), puso en marcha el empeño de dedicar todos los recursos creativos e industriales de aquel arte todavía nuevo en la construcción de un mundo que nuestra mirada pudiese habitar. Pese a los cortes que mutilaron el filme, y pese a ese final demasiado facilón, basta con mirar a los ojos cibernéticos de María (Brigitte Helm) para viajar a una dimensión paralela.



La vida futura

WILLIAM CAMERON
MENZIES, 1936

Diseñador de producción en *El ladrón de Bagdad* y *Lo que el viento se llevó*, entre muchas otras, Menzies formó aquí parte de un *dream team* que incluía a Alexander Korda (productor) y, como guionista, un H. G. Wells deseoso de mostrarle la oreja a Lang y su *Metrópolis* con la primera superproducción británica de ci-fi. Advirtiendo de la guerra inminente y apostando por una tecnocracia pacifista (“¡Alas sobre el mundo!”) como antídoto para el fascismo, *La vida futura* contiene imágenes fascinantes, pero la más plausible de todas, por desgracia, es la de Ralph Richardson como caudillo postapocalíptico.

Ultimátum a la Tierra

ROBERT WISE, 1951

El vínculo entre el auge de la ci-fi y las ansiedades de la Era Atómica se hizo más patente que nunca cuando Klaatu (Michael Rennie) salió de su platillo volante para decirle a la humanidad que ya estaba bien de tanta Guerra Fría. Si *La invasión de los ladrones de cuerpos* (Don Siegel, 1956) ofrece la cara más paranoica del género en los 50, esta fábula rodada a pie de calle por el futuro director de *West Side Story* opta por otro mensaje: “Aprended a vivir en paz, o enfrentaos a la aniquilación”.



Japón bajo el terror del monstruo

ISHIRÓ HONDA, 1954

Al productor Tomoyuki Tanaka le costó encontrar un cineasta para aquel proyecto sobre un lagarto radiactivo gigante. Pero Honda, amigo y colaborador de Kurosawa, le vio interés al asunto... y el resultado se llamó “Godzilla”. Embajador mundial del *kaiju eiga* y sus criaturas, hijo de las cicatrices de Hiroshima y la fascinación japonesa por King Kong y similares, el saurio sigue vivo y bien setenta años después, protagonizando blockbusters en Hollywood y filmes tan estupendos como *Shin Godzilla* y *Godzilla Minus One* en su país de origen: el título de rey de los monstruos no se lo dieron en una tómbola.



Planeta prohibido

FRED M. WILCOX, 1956

Tras muchos años habitando seriales de matiné y cine de barrio, la *space opera* se puso de largo con esta relectura cósmica de *La tempestad* de Shakespeare. Exquisita en su imaginería, innovadora en su BSO (Louis y Bebe Barron, pioneros del sonido electrónico, se quedaron sin nominación al Oscar por no estar sindicados) y encantadora gracias a Robby el robot y a esa Anne Francis cuyo vestuario superlumínico puso de uñas a la censura franquista, *Planeta prohibido* contiene también una revelación desopilante: Leslie Nielsen ejerció de canallita sideral diez años antes de que el capitán Kirk se subiera al Enterprise.



La jetée

CHRIS MARKER, 1962

Siempre visionario (pero de verdad, no como otros), Marker solo necesitó 28 minutos de fotos fijas para marcarse un hito que, junto al *Alphaville* de Godard y el *Te quiero, te quiero* de Resnais, forma la santa trinidad ci-fi de la Nouvelle Vague. Luciendo una estética que habría de resonar hasta el ciberpunk y más allá, este corto también se alineó (¿sin saberlo?) con los equilibrios al límite de la realidad ejecutados sobre el papel por Philip K. Dick y otros titanes de su época.



Viaje al fin del universo

JINDRICH POLÁK, 1963

Una astronave de tripulación diversa y multinacional se lanza al espacio para viajar audazmente allá donde nadie ha llegado jamás. ¿Te suena? Pues, con el debido respeto a Gene Roddenberry, esta producción checoslovaca (basada en *La nube de Magallanes*, del polaco Stanislaw Lem) despegó primero. Probable influencia tanto para *Star Trek* como para el *2001* de Kubrick y Clarke, la cinta está más pendiente de los terrores interiores (el vértigo ante el vacío del cosmos) y exteriores (esa nave fantasma llena de despojos del capitalismo) que de la exaltación de los pioneros: menos mal que, para compensar, tiene un robot muy majete.



2001: Una odisea del espacio

STANLEY KUBRICK, 1968

¿Rompedora? No exageremos: a finales de los 60, con la ci-fi literaria en plena revolución *New Wave*, muchas ideas manejadas por el argumento de Arthur C. Clarke sonaban ya a agua pasada. Sin embargo, la saga del Monolito y sus cosas hizo historia gracias a su impacto visual (de la minuciosidad de las astronaves a la psicodelia del clímax), su villano inolvidable (HAL 9000, espejo de computadoras malignas) y ese hermetismo que contribuyó a darle el aura de 'cine serio' cuando en realidad plasmaba la eterna misantropía de Kubrick, un tipo capaz de resumir a la humanidad con la imagen de un simio arreando garrotazos.



Star Wars

GEORGE LUCAS, 1977

Tras casi una década de pesimismo y apocalipsis, al cine de ciencia ficción le tocaba recuperar el gusto por la aventura. Y lo hizo gracias a un filme que fue a la vez apoteosis y condena del Nuevo Hollywood: sin el montaje de la gran Marcia Lucas y las ayuditas de los colegas (Coppola pulió aquel guion ininteligible, De Palma escribió el *opening crawl* y Spielberg, que rodaba *Encuentros en la tercera fase*, profetizó su éxito), sumadas a la confianza en rostros desconocidos (y baratos) para encabezar el reparto, la Galaxia Muy, Muy Lejana nunca hubiera sido lo mismo. Algo que, en esta era de franquicias y comités, deberíamos recordar más que nunca.



Stalker

ANDREI TARKOVSKY, 1979

Adaptando a su manera (pero de buen rollo, no como con Stanislaw Lem en *Solaris*) el *Pícnic extraterrestre* de los hermanos Strugatski, Tarkovsky demuestra que hacer historia de la ciencia ficción no requiere de efectos especiales: basta con tres tipos dando vueltas por un descampado postindustrial envuelto en enigmas metafísicos, alquimia sonora a cargo de Eduard Artemyev y una puesta en escena capaz de transmutar la imagen más mundana. Películas recientes como *Aniquilación* (Alex Garland, 2018) demuestran que los viajes a la Zona se despachan sin billete de vuelta.



Mad Max 2

GEORGE MILLER, 1981

Cuando J. G. Ballard se viene arriba con tu película, es que algo has hecho bien. Así lo comprobó Miller tras prolongar su inesperado éxito de 1979 con algo más de presupuesto y el atrevimiento necesario para combinar el subgénero postapocalíptico con el western, el fetichismo motorizado, la iconografía de vertedero y un montaje más tenso que la mandíbula de Mel Gibson. Si el rugido del último Interceptor V8 lanzó mil y un émulos de serie B en los 80, *Mad Max: Furia en la carretera* nos recordó en 2015 que el director australiano sigue mandando en el Páramo.



Alien

RIDLEY SCOTT, 1979

El engendro xenomorfo da mucho miedo, pero la corporación Weyland-Yutani asusta aún más: si bien con precedentes (*Terror en el espacio*, de Mario Bava, por su premisa, y *Estrella oscura*, el debut de John Carpenter, por esa tripulación de currantes precarios), el segundo largo de Scott consagró de cara al público una visión futurista con poco lugar para la fascinación y mucho para las broncas de cafetería, los entornos mugrientos y el horror psicosexual incubado por los diseños de Moebius y H. R. Giger. En el espacio, nadie va a defender tus derechos laborales.



Blade Runner

RIDLEY SCOTT, 1982

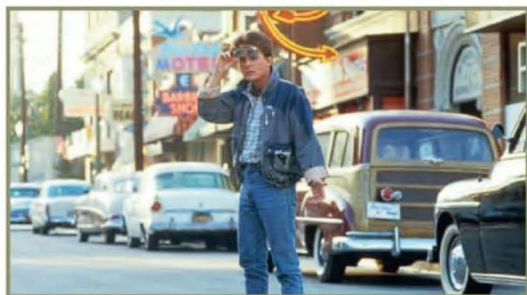
Tras una vida de privaciones y enfermedad mental, Philip K. Dick murió cuatro meses antes de que se estrenara esta adaptación de su novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Así, el escritor no llegó a ver cómo el filme se estampaba en taquilla... pero también se perdió su entronización como icono para modernos conforme el ciberpunk iba volviéndose lo más. En cuanto a Scott, su filmografía posterior a este fracaso comercial (y al de *Legend* en 1985) nos hace preguntarnos si los productores le sustituyeron por un replicante: eso explicaría *La casa Gucci*.



E. T., el extraterrestre

STEVEN SPIELBERG, 1982

Mientras John Carpenter (el gran ausente de la lista, lo sabemos) reanimaba en *La cosa* el tropo de la invasión extraterrestre mediante un chute de terror biológico, Spielberg tiraba de costumbrismo y ternura para recordarnos que los aliens también tienen sentimientos. ¿Hace falta decir quién salió ganando? Obscuremente taquillera (792 millones de dólares, no ajustados), *E. T.* dejó un icono para la posteridad en el bichín diseñado por Carlo Rambaldi... y también numerosas *exploitations*, de *Mi amigo Mac* a la española *El E.T.E.* y *el Oto*.



Regreso al futuro

ROBERT ZEMECKIS, 1985

Desde la Casa Blanca, Ronald Reagan impulsaba el regreso a los buenos y viejos valores de la posguerra mundial. Y, desde Hill Valley, Marty McFly (Michael J. Fox) visitaba 1955 para descubrir que dichos valores eran un timo. Producidas por un Spielberg ya todopoderoso y concebidas como un híbrido de Frank Capra con *La dimensión desconocida*, *Regreso al futuro* y sus secuelas (la mejor, la segunda) cambiaron para siempre el imaginario de los viajes en el tiempo: adiós a la máquina de H. G. Wells, hola al DeLorean con condensador de flujo.



La mosca

DAVID CRONENBERG, 1986

Tras marcarse saltos sin red de la talla de *Scanners* y *Video-drome*, el canadiense más purulento se mudó a Hollywood (invitado por Mel Brooks, aquí en funciones de productor) para rehacer el clásico dirigido por Kurt Neumann en 1958. Cronenberg podría haber entregado un mero trabajo de encargo y después volver a lo suyo, pero se la jugó con un experimento *body horror* que, usando a Jeff Goldblum de cobaya, revelaba el potencial de unos cromosomas tan salvajes como sobrados de abscesos y vomitonas. Mírate al espejo, y Brundlemosca te devolverá la mirada.



Akira

KATSUHIRO ÔTOMO, 1988

¿No entiendes ni papa? Tranquilo, que no eres el único: cuando Ôtomo adaptó su cómic al cine, este se hallaba aún a medio terminar, con lo que remató el guion mediante una idea de Alejandro Jodorowsky. Los 10 millones de dólares del presupuesto, sin embargo, resultaron bien invertidos, porque la cinta triunfó tanto en su Japón natal como en aquel Occidente donde el término "manga" pertenecía aún al campo semántico de la costura. Al igual que las viñetas de su creador, *Akira* nació a caballo entre dos mundos, y acabó transformándolos a ambos.



Terminator 2

JAMES CAMERON, 1991

Con su primer filme de cibernéticos asesinos y viajes en el tiempo, Cameron emocionó a Tarkovsky. Con *Aliens*, redefinió la ciencia ficción bélica en el cine. Y con esta secuela, el canadiense y su amigo 'Arnold' volvieron para anunciar que el futuro cabía en tres letras: "CGI". Más allá del carisma de Schwarzenegger y de una Linda Hamilton en modo *one woman army*, las mutaciones líquidas del T-1000 (Robert Patrick) fueron claves a la hora de dejar boquiabierto al público y batir récords de taquilla.



Ghost in the Shell

MAMORU OSHII, 1995

Poniendo un pie en el 'cine trascendental' (observa su uso de los tiempos muertos) y otro en la acción más desatada, *Ghost in the Shell* supuso el segundo gran asalto del anime a las pantallas occidentales tras *Akira*, y también una de las cumbres del ciberpunk. El guion de la película, adaptado del manga de Masamune Shirow, avanza a trompicones, y su chorreón filosófico acerca de la condición humana en la era digital puede atragantarse, pero qué importa eso comparado con sus muchos momentos de escalofrío y esa influencia que parece inagotable.



Matrix

LANA Y LILY WACHOWSKI, 1999

Blade Runner, *Neuromante*, Jean Baudrillard, Platón, el cine de artes marciales y toneladas de anime, con *Ghost in the Shell* a la cabeza: esos fueron algunos de los ingredientes usados por las Wachowski para engendrar a Neo (Keanu Reeves), el mesías de la era del simulacro. Dejando aparte las opiniones particulares sobre la saga (*Matrix Resurrections*, el epílogo estrenado en 2021, nos parece glorioso), estamos ante la última película de ciencia ficción que llegó a fenómeno global antes de que las máquinas, en forma de algoritmos varios, sojuzgasen a la especie humana.



Hijos de los hombres

ALFONSO CUARÓN, 2006

Tras *Harry Potter* y el prisionero de Azkabán, la mejor película del mago con gafas, Cuarón tenía ya una reputación que jugarse adaptando (o así) aquella novela de P. D. James que ni siquiera había leído. Con cinco guionistas y un rodaje lleno de desafíos, el resultado pudo haber sido infame, pero dejó huella gracias a su premisa cada vez más vigente (lee las noticias: todo está ahí), su reparto (¡ese Michael Caine! ¡esa Julianne Moore!) y sus virguerías técnicas: si el plano secuencia es el equivalente de cine al solo de guitarra, los de esta película suenan a Tom Verlaine en *Marquee Moon*.



Avatar

JAMES CAMERON, 2009

¿Recuerdas cuando el 3D iba a salvar el cine en pantalla grande? Pues aquí tienes el epítome de esa fiebre que tantos mareos provocó: mediante los 'préstamos' habituales (si en *Terminator* les había tocado a Dick y Harlan Ellison, aquí fue a Ursula K. LeGuin y Joe Haldeman, entre muchos otros), Cameron quiso renovar la *space opera* a base de píxeles, captura de movimiento y sermón ecologista. ¿Lo consiguió? Dejémoslo en que se forró como nunca, llenó las salas de gafas incomodísimas y puso la primera piedra de una saga a la que piensa dedicar el resto de su carrera (o casi).



Los juegos del hambre: En llamas

FRANCIS LAWRENCE, 2013

Entender la ciencia ficción de los 'dosmildieces' es imposible sin el auge de las franquicias *young adult*. Y menos aún sin el carisma de Jennifer Lawrence como Katniss, esa Diana cazadora y proletaria que generó émulos entre lo chuchurrío (*Divergente*) y lo entrañable (*El corredor del laberinto*) mientras conquistaba a las masas dentro y fuera de la pantalla. Al igual que el pobre Peeta (Josh Hutcherson), esta nieta de *La décima víctima*, *La larga marcha* y otras ficciones sobre realty asesinos es demasiado fácil de subestimar.



Under the Skin

JONATHAN GLAZER, 2013

Desde los días de la Nouvelle Vague, los cruces entre la ci-fi y el arte y ensayo han sido, bien soporíferos, bien fascinantes. Heredero de *El hombre que cayó a la Tierra*, *Friendship's End* y otros ejercicios de estilo, el tercer largo de Glazer nos lo recordó succionando el gore de la novela de Michel Faber para sustituirlo con un experimento *verité* (convertimos a una estrella de cine en depredadora alienígena y la soltamos en el extrarradio de Glasgow, a ver qué pasa) apoyado en el arrojito de esa Scarlett Johansson que aceptó desnudarse, no por exigencias del guion, sino como cebo para el gran público.



Todo a la vez en todas partes

DANIEL KWAN, DANIEL SCHEINERT, 2022

Aquello sí que parecía ciencia ficción: una comedia chorra con viajes dimensionales y dedos como salchichas arrasando en los Oscar. Pues sí, y no se explica solo mediante el poder de A24 o el poco fuste de los estrenos postpandemia. Además de a su humor, su ternura y sus piedras con ojos, el éxito de *Todo a la vez...* se debió a la confianza en un público que, viniendo ya sobreestimulado de casa, asimiló de buen grado el aluvión de imágenes e ideas. ¿Acabará dejando huella en el género, o será solo un dulce espejismo?



El clan de HIERRO

LA FAMILIA MAL, GRACIAS

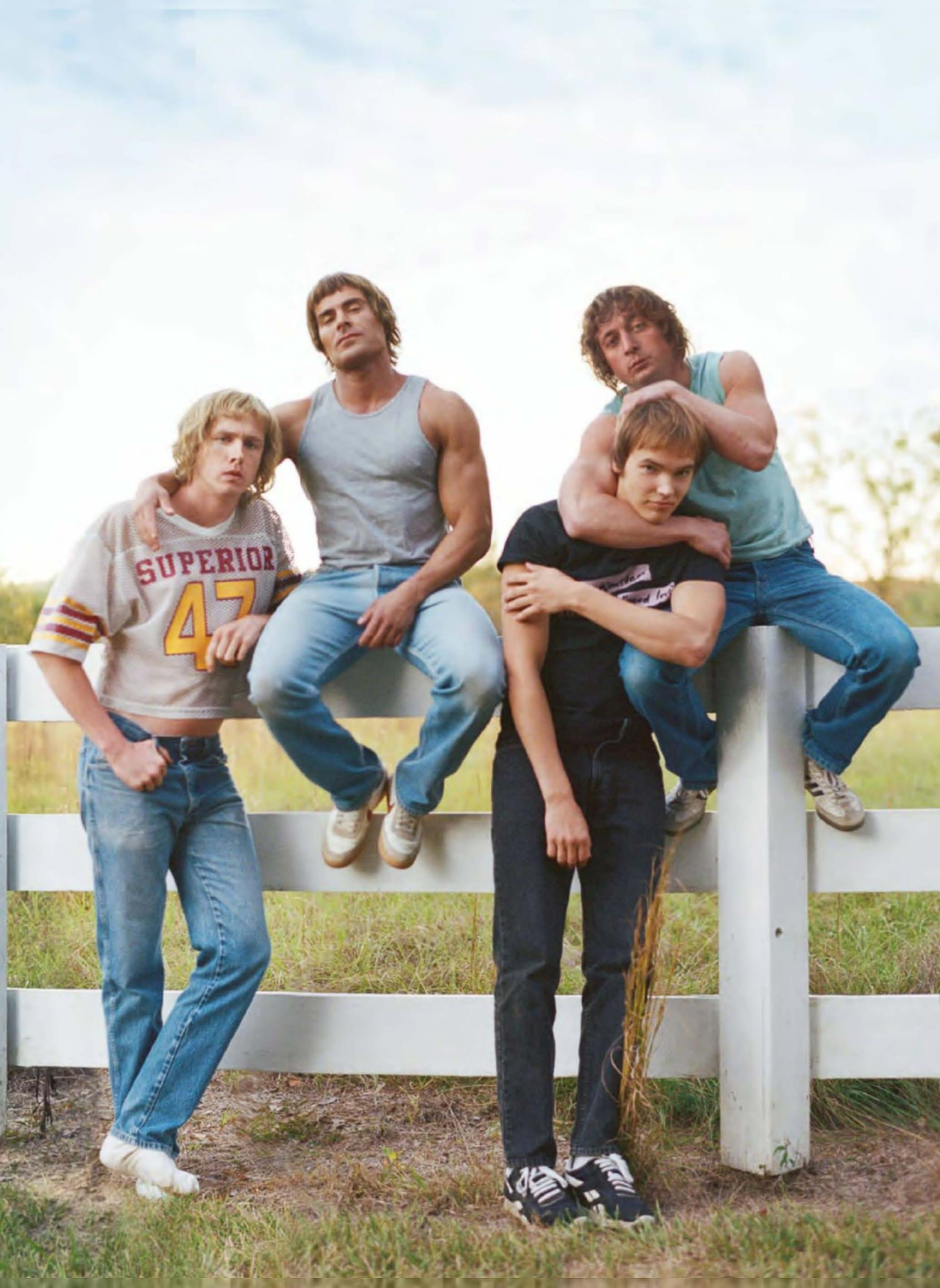
¡BUMPS! ¡FLIPS! ¡KO!... Y MUCHOS LLOROS.
HABLAMOS CON EL DIRECTOR *Sean Durkin* Y SU
ESTRELLA *Zac Efron* DE UNA VELADA DE LUCHA
LIBRE INOLVIDABLE

POR Rubén Romero Santos

La última imagen de *El clan de hierro* nos lleva ineludiblemente a la primera página de *Ana Karenina*. Esa en la que se lee una de las citas más famosas de la historia de la literatura: “Todas las familias felices se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera”. Era verdad en 1878, cuando León Tolstói publicó su célebre novela y lo seguía siendo un siglo después, cuando los Hermanos Von Erich brillaron en el mundo de la lucha libre. Cuatro fornidos muchachotes en taparrabos, todo esteroides, aceite corporal y laca, defendían el honor del Medio Oeste por los cuadriláteros de EE UU. Lo hacían bajo la férrea disciplina de su padre, la exestrella de la lucha Fritz von Erich. Por entonces, el futuro director de cine y guionista Sean Durkin (Canadá, 1981)

acababa de mudarse a Londres con su familia y tenía morriña del otro lado del Atlántico, donde había nacido. “Llegué a ver a Kerry von Erich (el segundo de los hermanos) en directo. Fue el inicio de mi obsesión. Hace siete años empecé a escribir el guion. Para mí, es la gran tragedia griega de una familia americana, porque les ocurren desgracias de proporciones míticas en un entorno, como el del *wrestling*, que es también proclive a esa estructura mítica”.

La definición no es exagerada. La infelicidad se cebó con la familia Von Erich con una crueldad que ni Eurípides ni el más dramático de los clásicos del llanto podría haber imaginado. Los clásicos lo llamarían *fatum*, los Von Erich, una maldición. No la revelaremos por no estropear el filme. En opinión de Durkin, su desgracia está provocada por los erro- ➤





Arriba, a la izquierda, patada voladora de Zac Efron, junto a Lily James de boda en la imagen de la derecha. Abajo, Stanley Simons a la guitarra, y Jeremy Allen White motorizado.

res del patriarca. “En lugar de aceptar a sus hijos por cómo son, Fritz los mete en una caja para que sean los más grandes, los más duros, los más fuertes y los más exitosos. Lo hacía con buen corazón, desde el amor, porque pensaba que era lo que necesitaban para sobrevivir en el mundo”. Un comportamiento que solo se explica desde la masculinidad tóxica que impregna la civilización occidental: “Los Von Erich, como todos los luchadores, expresaban grandes emociones en su trabajo: gran dolor cuando les golpeaban y grandes alegrías cuando ganaban un combate. Pero fuera del cuadrilátero no se les permitía sentir nada. No podían sentir tristeza. No podían llorar. Eso es lo que me intrigó y me conectó con ellos a un nivel personal”.

Otra gran pluma como la del guionista Sylvester Stallone en su obra magna *Rocky* (1976) sentenció: “Nadie golpea más fuerte que la vida”... Ni siquiera un elenco cinematográfico y hercúleo, como el formado por Zac Efron como Kevin Von Erich, Jeremy Allen White como Kerry, Harris Dickinson como David y Stanley Simmons como Mike. La camaradería entre ellos es evidente en el filme, y constituye una de sus grandes bazas, buscada y potenciada por el plan de rodaje de Durkin: “Las dos primeras semanas rodamos las escenas que tienen lugar en el rancho de los Von Erich. Es una localización enorme y no hay demasiadas distracciones, así que los actores pasaron mucho tiempo juntos. Además, montamos un campo de entrenamiento para que aprendieran a pelear con el campeón Chavo Guerrero Jr.

Después de unos minutos de conocerse ya tenían que luchar, lo que les obligó a conectar físicamente, y eso fomentó la fraternidad. Del campo pasaron a una recreación

del Dallas Sportatorium, donde los cuatro se zurraron de lo lindo en sesiones de rodaje maratónicas con público real, para aumentar la identificación de los intérpretes con sus personajes. “No podíamos tener a los actores pegándose durante diez días seguidos. Era demasiado agotador. Rodábamos uno o dos días y después pasábamos a escenas dramáticas, escalonándolas. Era fundamental tener en cuenta el desgaste físico de los actores”.

TRISTEZA SIN DUELO

Para Durkin, *El clan de hierro* supone el fin de lo que califica como “mi trilogía familiar”, que completarían *Martha Marcy May Marlene* (2011) y *The Nest* (2020). “Son tres familias atípicas que me sirven para hacer preguntas sobre por qué creemos lo que creemos, y cuestionar de dónde venimos y qué nos hizo como somos, y si ese es nuestro verdadero yo”. Lo mismo ocurre con su magnífica serie *Southcliffe* (2013), tal vez su referente más obvio. “*El clan de hierro* es el revés de *Southcliffe*. Aquella era una serie sobre el duelo, y esta es una película sobre la ausencia del mismo. Trata de lo que sucede cuando no se expresa el dolor. El reto era que, aun cuando los personajes no lloran, tratan de no llorar o fingen no hacerlo, el público tiene que sentir su duelo. Se trataba de lograr que el espectador sintiera esa tristeza que los personajes de la pantalla intentan evitar de todas las formas posibles”.

Su nuevo filme, junto a la serie *Inseparables* (Prime Video, 2023) debería ser un antes y un después en la carrera de Sean Durkin, uno de los secretos mejor guardados de Hollywood. Con su puesta en escena gélida y su violencia



Los cuatro hermanos interpretados por Zac Efron, Jeremy Allen White, Harris Dickinson y Stanley Simmons, este último tapado por Holt McCallany (el padre), con el balón de rugby.

contenida, el director ha creado algunas de las escenas más perturbadoras que se han rodado en el siglo XXI. Momentos sobrecogedores para el lucimiento de los mejores actores de Hollywood. *Martha Marcy May Marlene* supuso la presentación en sociedad de Elizabeth Olsen, integrante de una secta liderada por un espeluznante John Hawkes. *The Nest* mezclaba la codicia ochentera con la crisis de la pareja formada por un Jude Law en su mejor papel desde *El talento de Mr. Ripley*. *El clan de hierro* promete recuperar la carrera de Zac Efron, que interpreta a Kevin, el hermano mayor. En una historia sobre la redención y la superación de nuestras limitaciones, nadie mejor que el ex Troy Bolton de *High School Musical*, el novio ideal de las adolescentes yanquis hasta que acabó hecho fosfatina por el alcohol y las drogas y tuvo que iniciar tratamiento de desintoxicación en 2013. En el filme está formidable, y no solo porque tenga músculos en las pestañas. Es la viva imagen de la crisis de la masculinidad. “Hacia diez años que quería trabajar con Zac. ¡Es tan versátil! No tiene miedo a nada”.

“El físico, obviamente, no era un problema -prosigue Durkin-. Pero es perfecto porque sabe reflejar la pureza de un personaje como Kevin. Su arco de transformación es único. Para él lo importante no es ganar un campeonato al que prácticamente renuncia. Su éxito es superar lo que considera como una maldición, sobrevivir a un dolor inmenso”. El actor, por su parte, muestra cierta desidia al hablar de su trabajo. “Entrené durante seis meses. Varié mi dieta y pude comer más carbohidratos que de costumbre. La verdad es que me lo pasé muy bien”. Sorprende su admiración por cómo los profesionales del ring son capaces de levantar sus personajes:

“Te enamoras de ellos. Son estrellas dentro y fuera de la pista. Ric Flair, por ejemplo, con el que peleó en la película, es siempre Ric Flair, llueva o truene”. Sus pocas declaraciones acaban con la adulación a su director: “Sean nos llevó de la mano en esta montaña rusa de emociones. Ha sido muy gratificante. Cuando acabé la película, lo único que fui capaz de hacer fue llamar a mis hermanos y decirles que los quería”.

Desde luego, hace bien en darle las gracias. Durkin y su director de fotografía, el húngaro Mátyás Erdély (*El hijo de Saúl*, 2015), se esfuerzan para que Zac y el resto de hermanos deslumbren. El color, por ejemplo, es fascinante: “Hemos rodado en celuloide y con grano, porque no era un periodo especialmente brillante en la historia de la lucha libre. Quería que se viera el polvo en el Sportatorium, por ejemplo”. Pero, obviamente, en una película sobre ese espectáculo, la piedra angular era cómo rodar los combates: “La decisión sobre dónde colocar la cámara se ha decidido únicamente con la intención de reflejar la psicología de los personajes. A veces hemos usado una cámara y a veces tres. El célebre combate con Ric Flair, por ejemplo, está rodado con cámara al hombro y un plano cenital. La pelea entre Kevin y Harley Race se diseñó con un tiro de cámara televisivo”. Eso sí, el combate crucial es el que tiene lugar fuera del ring: “Me encanta el género de deportes y su narrativa, cómo conjuga las emociones y los logros atléticos, pero por encima de todo, *El clan de hierro* es un drama familiar”. Una tragedia tan tremenda que no habría desentonado en una novela rusa... si a los rusos les interesaran los fornidos muchachos en taparrabos, todo esteroides, aceite corporal y laca.

‘El clan de hierro’ ESTRENO 15 DE MARZO

¡VAYA PINTAS!

RANKING DE ESTILISMOS Y CAMBIOS FÍSICOS
EXTREMOS DE ZAC EFRON EN PANTALLA

POR Janire Zurbano

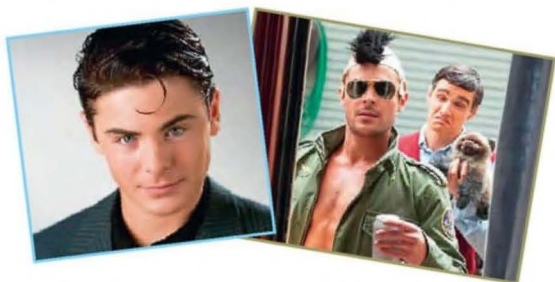


6- The Disaster Artist

Zac no estaba del todo convencido con su perilla para el papel de Dan Janjigian, que a su vez daba vida a Chris-R en *The Room*. Por suerte o por desgracia, James Franco le prohibió que se la afeitara.

5- Baywatch

"Es falso, parece CGI", dijo sobre este cuerpo fibroso logrado a base de entrenamiento y diuréticos, y causante de insomnio y depresión. Las mechas rubias remataron el aspecto de 'chuloplaya'.



4- Hairspray

Cuando aún forraba carpetas en su 'Troy Bolton era', se tiñó de moreno azabache por otro rompecorazones con 'swing'. Completó su look sesentero con gomina, flequillo con onda y atuendo a rayas.

3- Malditos vecinos

Aquí probó que, además de pura fibra, era un actor tremendamente divertido. En la fiesta de disfraces de Robert De Niro, nos dio a un Travis Bickle con abdominales. ¿Qué le diría Bob en *Dirty Grandpa*?



2- El clan de hierro

Para dar vida a Kevin Von Erich, ha ganado masa muscular, se ha dejado melenita ochentera y ha lucido shorts: "Recuerdo la primera vez que me vi con el bañador y pensé: 'Esto es Magic Mike'".

1- The Beach Bum

Ninguna transformación hortera de Efron supera a Flicker, modernete rebelde con raíces negras, tupé decolorado y barba a rayas. Nada que envidiar al hippie colgado de Matthew McConaughey.

El clan de HIERRO

Feremy

LOS ABDOMINALES DEL MOMENTO
PERTENECEN A JAW, QUE EN *EL CLAN
DE HIERRO* SE DEJA EL TIPO EN
EL CUADRILÁTERO

POR R. R. S.

FOTO Christopher Anderson

El clan de hierro es una tragedia atlética. ¿Fue más complicada la parte física o la emocional?

Las exigencias físicas han sido más complejas y novedosas, porque a un actor no se le pide que transforme su cuerpo tan a menudo. Por otra parte, los profesionales tienen uno o dos combates por noche. Nosotros rodábamos cada uno 20 veces en un día, así que físicamente era extenuante.

¿Cómo definirías el atractivo de la lucha libre para los no iniciados?

Antes pensaba que era como una coreografía, pero me he dado cuenta de que hay una interpretación más allá de lo físico. Las estrellas construyen su mundo y el de sus rivales. Hay una historia muy poderosa entre combate y combate que es lo que atrae al público.

En ese sentido, los luchadores son también actores. ¿En qué se diferencia la interpretación del mundo del wrestling a la del cine?

Como actor, me han enseñado que debo intentar mostrar una vida interior, ser sutil y reflexivo, y que la cámara captará ese trabajo. Pero en la lucha libre he tenido que ir en contra de mis instintos, y hacer lo contrario, ser brutal e inconsciente, casi como si mirara al público a la cara.

Es un drama profundamente estadounidense...

Para mí es la historia de unos hombres que intentan encontrar su lugar en el mundo, que buscan la aprobación de su padre, de sus hermanos, pero también de los aficionados. Es lo que he querido expresar con Kerry: la lucha de un hombre por ser comprendido. Es un sentimiento muy universal.

Se lo preguntan en todos los gimnasios: ¿cómo se consigue tu cuerpo?

Comiendo todo lo que pilles y entrenando cada día.

El gran golpe de los Von Erich era la "garra de hierro". ¿Quién de los actores lo ejecuta mejor?

Harris (Dickinson), porque es muy alto y tiene manazas.

¿Y quién ganaría en un combate entre vosotros?

Zac (Efron), sin lugar a duda. Es el que mejor ejecuta los golpes finales (*finishers*) y aterrizja sobre la lona como nadie. Jamás me atrevería a pelearme con él.

ALLEN WHITE





FRES

Un cuento de hadas transformado en 'survival horror' con Millie Bobby Brown como princesa guerrera. Así es **Damsel**, el esperado regreso del canario al cine tras un hiato de trece años

POR Paula Arantazu Ruiz | FOTOS Jacobo Medrano

NA

DI

LLO

“Me gusta mucho la fantasía”, comenta Juan Carlos Fresnadillo (Santa Cruz de Tenerife, 1967) con los ojos bien abiertos y una sonrisa dibujada en el rostro a mi pregunta de su interés por este género cinematográfico. Nos encontramos en una tarde invernal de febrero en un hotel del centro de Madrid para hablar de su nueva película, *Damsel*, que llega a Netflix el 8 de marzo, y que es una fantasía en toda regla: hay princesas con el poderío de Millie Bobby Brown, reinas y madrastras carismáticas como Robin Wright y Angela Bassett, príncipes acaramelados, un dragón y una terrible maldición en torno a esta criatura. Todo lo que se le podría pedir al género —y mucho más—, pero con un giro contemporáneo que acerca la propuesta, por si fuera poco, hacia el terreno del *survival horror*. Dice el cineasta canario, asentado desde hace años en Los Ángeles, que *Damsel* es la culminación de muchos proyectos que no han fructificado, desde el remake de *Los Inmortales* al remake



DAMSEL

en acción real de *Merlín, el encantador*. Nosotros, además, también celebramos que es su regreso al cine después de un hiato de 13 años.

¿Qué tenía *Damsel* que atrajera tu atención, aparte de que es un filme de fantasía?

Me gustaba mucho la revisión y la actualización de la película con el modelo de cuento clásico. La estructura, los personajes, el viaje de la protagonista de *Damsel* están enclavados dentro de la dramaturgia del cuento clásico, pero la historia aporta una nueva visión y articula, además, algo muy emocionante, que es el nacimiento de una heroína que tiene que descubrir que nadie va a venir a salvarla y que tiene que luchar por sí misma para sobrevivir. Siempre he sentido mucha atracción por los cuentos de hadas, aunque te confieso que se salían un poco de mi zona de confort. Fue un desafío aceptar el proyecto.

¿Y cuál es tu zona de confort?

Mi zona de confort son películas más pequeñas, quizás. Es curioso, porque he hecho películas grandes, pero *Damsel* es una producción muy grande. Es gigante. Hasta ahora me ha gustado moverme en películas de carácter sobrenatural y fantástico, pero donde los territorios estaban más acotados y no había tanta épica. Y esta película desarrolla un espíritu de épica y aventura de manera muy notoria. Ha sido adentrarme en un terreno que siempre me ha atraído como espectador, pero que como cineasta no lo había explorado tan decididamente. Ha sido un viaje y una experiencia maravillosa y dura a la vez, y que me han hecho crecer como cineasta.

¿De qué manera crees que los relatos del viaje del héroe o heroína nos interpelan hoy en día?

Seguir hablando de príncipes que vienen a rescatar a prin-

cesas... Creo que no estamos en un lugar como para contar eso, sino en un lugar más real, de más verdad y más consecuente con nuestro tiempo. Como en *Damsel*, donde vemos a Elodie, esta mujer que se queda sola y, con su propia fuerza y carácter de lucha y su espíritu de supervivencia, es capaz de transformarse. A mí particularmente me interesan las historias ancestrales si también ilustran aspectos de nuestro tiempo.

La película juega con los arquetipos femeninos de los cuentos: la princesa, la reina, la madrastra. ¿De qué manera modulaste esos aspectos con tus actrices?

Modulando precisamente la idea de que cada personaje representa una dimensión diferente en la historia. Los cuentos de fantasía están asociados al crecimiento y a la pérdida de la inocencia, y Flóra representa ese mundo idílico que aún no ha sido corrompido, esa inocencia y espíritu romántico de quienes creen en los cuentos de hadas y en el príncipe azul. Con el personaje de la madrastra buscábamos algo que cambiara la dinámica habitual de personaje antipático, ¡y qué mejor que Angela [Basset] para aportar esas tres dimensiones a un personaje que suele ser muy secundario!

Menudo lujo contar con Angela Basset y con Robin Wright. Te confieso que al verla en *Damsel* no paraba de pensar en *La princesa prometida*.

Es que tener a Robin Wright como la reina de esta historia es casi una declaración de intenciones de lo que queremos hacer y de esa irreverencia con el espíritu de los cuentos clásicos con la que jugamos, para conducirlos hacia un lugar más rebelde y salvaje y contar una historia más actual y real sobre unas mujeres que se empoderan y que se convierten en heroínas luchadoras.

Tanto Basset como Wright son dos actrices de prestigio. ¿Cuál fue su respuesta cuando les propusisteis el papel?


La verdad es que tenía muchas dudas con Robin, porque me parecía una actriz más del ámbito alternativo e independiente, y esta película es una película familiar y para el gran público. Pero realmente le encantó la posibilidad de hacer un personaje como el suyo y desarrollarlo desde un lugar muy cercano, aportando, en el sentido del deber, una cierta justificación sobre sus motivos.

Háblame de la decisión de trasladar la historia hacia el survival, con ese largo tramo que tiene lugar en unas enormes cuevas.

Damsel es muchas cosas: un cuento clásico, una película de misterio, de acción, es una aventura, pero también es el nacimiento de una heroína. Y si quieres ilustrar ese viaje de la heroína, ella ha hacerse a sí misma en circunstancias extremas, luchando a solas en esa cueva. Es en ese episodio de supervivencia cuando vamos a ver nacer una nueva heroína que deja atrás su pasado, deja atrás la niña que era y se convierte en esta luchadora dispuesta a llegar hasta el final para hacer justicia.

Todo el entorno de las cuevas es abrumador y realmente increíble.

Todas las cuevas que has visto en la película están construidas. Los exteriores se rodaron en Portugal, pero, por cues-



“DAMSEL” ES UN CUENTO, UNA AVENTURA Y EL NACIMIENTO DE UNA HEROÍNA”

J.C. FRESNADILLO

Sobre estas líneas, Millie Bobby Brown (“Nos enseña a todos lo gran actriz que es”, reconoce su director), protagonista de *Damsel*, en el papel de Elodie.

tiones técnicas, teníamos que construir los sets en Londres. Y ahí, junto con Patrick [Tatopoulos] levantamos esos decorados. Hicimos todo un trabajo de exploración de cuevas que nos gustaban y tratamos de construir el viaje de Elodie de la forma más orgánica y realista posible. Ese era nuestro *leitmotiv*: abrazar la fantasía pero que sea una fantasía realista, que te haga sentir que esto ha ocurrido en algún momento

No habrá sido nada fácil rodar en esos decorados.

Ha sido complicadísimo coreografiar las escenas. Piensa que eran sets muy realistas, resbaladizos, con aristas, rocas. Y a mí me apetecía relatar precisamente este tramo de supervivencia estando muy cerca de Millie y con la cámara muy encima para ver sus ojos, para ver todo lo que está pasando y padeciendo. Y, claro, cuando tienes la cámara tan cerca, no puedes engañar: tienes que realmente sentir lo que deberías sentir el personaje en esa situación. Fue una experiencia extrema para Millie en todos los sentidos.

¿Hubo días complicados?

Lo pasó mal y luego, además, se da la situación de que es claustrofóbica. Ella lo cuenta sin problemas, pero ¡imagínate! Millie fue a lugares que le daban mucho miedo y lo hizo con una valentía, entrega y capacidad de compromiso con la historia y conmigo que es realmente muy de agradecer. Se entregó en cuerpo y alma y eso se nota cuando ves su interpretación. En *Damsel*, Millie da un salto de gigante en cuanto a lo que ha venido haciendo y creo que nos enseña a todos la gran actriz que es.

¿Y para ti, ese tramo fue también el más complejo?

Te confieso que cuando leía el guion de Dan [Mazeau] y pensaba en ese tramo, me daba muchísimo respeto. Porque ha-

bía que armarlo muy bien, ser muy preciso con todo lo que ocurre y que a su vez fuera consecuente con la historia, porque de ahí va a salir una nueva Elodie, una nueva mujer. Ahí está todo su viaje, y fue muy desafiante en todos los sentidos: vestuario, decorado, interpretación... En cada película siempre hay una parte a la que le tienes un poco de respeto y la parte de supervivencia me daba terror.

Entre *Intruders* (2011), que se estrenó en cines, y *Damsel*, que lo hace en Netflix, ha pasado más de una década y muchos cambios.

Las maneras de producir, en el fondo, son muy parecidas a las de siempre. A lo que he tenido que adaptarme es al hecho de que mi película va a ser distribuida masivamente en todo el mundo a través de una plataforma. Pertenezco a una generación que se crio en el cine y echo de menos eso, pero prefiero mirar hacia delante con optimismo y pensar que este sistema también tiene muchas compensaciones. Como que, probablemente, *Damsel* sea la película de mi carrera que más gente vaya a ver nunca. Y eso es excitante en muchos sentidos.

¿Y qué has estado haciendo este tiempo?

Todo el mundo me lo pregunta, pero lo que pasa es que la gente no sabe de mi periplo. Me apetecía probar cosas nuevas, como la televisión y he estado haciendo series durante cinco años. Luego, pues la pandemia y mi propio carácter de canario [risas]. Pero si analizas mi carrera, entre proyecto y proyecto han pasado cinco años. Me gusta pensar en mí como el hombre del quinquenio, como si el tiempo que necesito para una película fuera el mismo de completar una carrera universitaria...

“Damsel” ESTRENO 8 DE MARZO NETFLIX

REINA
ROJA

Jaque al asesino

EN LA ADAPTACIÓN PARA PRIME VIDEO
DE LA SAGA LITERARIA DE JUAN GÓMEZ-
JURADO, LA ACTRIZ VICKY LUENGO SE
INTRODUCE EN LA PIEL DE LA
INVESTIGADORA SUPERDOTADA
ANTONIA SCOTT

POR Miguel Ángel Romero

Con un coeficiente intelectual de 242, Antonia Scott es la mujer más inteligente del planeta. A pesar de no ser policía ni criminalista ha resuelto más de una decena de casos de asesinos en serie y depredadores de la peor calaña. Su función es ser la pieza clave de un proyecto europeo de alto secreto que ahora peligra ante la aparición de un nuevo y sanguinario enemigo. Bajo esta descripción, la actriz Vicky Luengo se introduce en la piel de la protagonista de *Reina Roja*, la nueva serie de Prime Video que adapta la primera novela de la saga literaria escrita por Juan Gómez-Jurado. "Desde el primer momento me fascinó que Antonia fuera un personaje tan complejo. Es una persona con un

>







A la izquierda, Hovik Keuchkerian y Vicky Luengo como Jon y Antonia. A la derecha, Luengo junto a Mentor (Alex Brendemühl).

➤ don muy fuerte, pero eso también conlleva un gran dolor. Esa conexión con su vulnerabilidad y con la culpa que tiene se acaban transformando en sus puntos fuertes. Es un personaje sometido a tanta tensión que me costaba desprenderme de él cuando regresaba a casa tras las grabaciones”, declara Vicky Luengo sobre el papel de la investigadora, quien ahora persigue a un asesino sumamente inteligente que la pondrá contra las cuerdas.

A través de la trilogía *Reina Roja* y los libros que nacían posteriormente para ampliar este universo, el personaje se daba a conocer a millones de lectores de todo el mundo, quienes se enamoraban de las capacidades especiales de Antonia y sentían como propio su drama vital: con un marido en coma, un hijo bajo custodia de su padre y dedicando tres minutos al día a pensar formas diferentes de suicidarse. “Antonia es un poco de todos. Nunca quise que fuera exclusivamente mía. Evidentemente es de Juan, de los lectores y de todo el equipo de la serie. Hemos encontrado a una Antonia particular y hemos trabajado muy duro para que la imagen que los lectores tienen de ella satisfaga. Nunca sabes cómo podría ser la persona más inteligente del mundo. Juan lo plasmó en el libro, pero yo he tenido que inventármelo a nivel físico y de movimientos”, afirma la actriz.

Así, Antonia se presenta como un personaje repleto de contradicciones y un carácter tremendamente humano, siguiendo la estela reciente de las mujeres detective en las producciones patrias tras la popularización de las franquicias *El guardián invisible* y *La novia gitana*. Un atractivo en esta figura que no ha pasado desapercibido tampoco para Luengo. “Son personajes obcecados en desentrañar sus casos. Tienen una fortaleza extrema y mucha personalidad. Son vulnerables, pero también resistentes. Y eso acaba atrayendo a los lectores y a los espectadores que buscan personas normales con las que sentirse identificadas”, declara Luengo

sobre una figura que le resultó imposible de abandonar durante el proceso de creación.

El rodaje de *Reina Roja* duró más de seis meses, en decorados situados entre Madrid y Toledo, con una enorme dificultad debido a los efectos especiales y las escenas de acción que la propia Luengo intentó interpretar. “He realizado muchas de las secuencias de acción. Me he colgado incluso de cuerdas y he manejado pistolas. Es cierto que pedí hacerlas todas y no fue posible. El rodaje iba a durar demasiado tiempo, así que el equipo no podía arriesgarse a que me lesionara siquiera con un simple esguince”, señala la actriz.

LA REINA Y SU ESCUDERO

Acompaña a Antonia Scott el irreverente Jon Gutiérrez, interpretado en la nueva ficción por Hovik Keuchkerian. Un policía vasco, abiertamente gay y gordo. Bueno, gordo no: “grande, que no gordo”. El fiel escudero de la protagonista en el proyecto *Reina Roja*, bajo las órdenes de Mentor (Alex Brendemühl) y tras las pistas del asesino Ezequiel (Nacho Fresneda), quien pondrá en jaque a la organización.

“Vicky tiene una forma muy parecida de trabajar a la mía y nos conocemos de *Antidisturbios*, donde compartimos una de las secuencias más potentes de la serie: un interrogatorio. Estamos en la misma onda y tenemos buena química. Yo sabía que a nivel profesional no iba a tener ningún problema, porque ella siempre está a la altura. Me tranquilizaba la sensación de saber que encajamos maravillosamente bien, pero es que encima hemos tenido una relación magnífica”, confiesa Hovik. Unas palabras que también apoya Luengo. “He estado muy bien acompañada de mi compañero Hovik, al que amo profundamente y con el que he tenido una conexión maravillosa. Trabajar con él ha sido facilísimo, pese a la dificultad de un rodaje que se extendió durante tanto tiempo”, agrega la actriz.

A la izquierda, Nacho Fresneda como Ezequiel. A la derecha, Celia Freijeiro como Carla Ortiz.





A la izquierda, Hovik Keuchkerian y Vicky Luengo. A la derecha, los mismos actores junto a Alex Brendemühl en la escena del crimen.

Anecdóticamente, Hovik se compró el único traje de su armario para presentarse al casting de la serie creada por Amaya Muruzabal, emulando a alguien que no va a ninguna parte sin él. “No me gustan los trajes, pero es cierto que el hecho de ponértelo o peinarte de determinada manera hace que te introduzcas en el personaje. Me ayudó mucho para alejarme de Hovik y acercarme más a Jon”, confiesa.

Con una relación muy cercana a su *amatxu* en su vida en Bilbao y tras ser suspendido de empleo y sueldo tras meterse en un lío, Jon acaba conociendo a Antonia a la que inicialmente verá como un bicho raro. Un salvoconducto para no entrar en la cárcel que acabará convirtiéndose en una verdadera amiga. “Si Antonia hubiera sido un hombre de 180 kilos y dos metros de altura, no habríamos tardado ni diez minutos en pegarnos. Pero después, Jon se da cuenta de que esta tipa es una máquina de pensar. Eso es lo que abre una grieta en su corazón, que cuenta con un escudo para defenderse. Él es muy sentimental y protector. Un personaje gay que sigue buscando el amor imposible. El amor romántico. Un soñador”, agrega Hovik sobre un inspector que llega para romper clichés.

AMOR POR LA NOVELA NEGRA

A pesar de que cuando le llegó la oferta no había leído ninguno de los libros de Juan Gómez-Jurado, el director Koldo Serra, detrás de series como *La casa de papel* o *Sin huellas*, no dudó ni un instante en subirse al barco tras leer el guion. Siempre bajo el amparo de la showrunner Amaya Muruzabal (*Hernán*) e intentando alejarse de aquellos que comparan la historia con la saga *Millennium*. “Amaya me repetía mucho la importancia del cielo azul de Madrid. Quería que eso se trasladara a la pantalla. Buscaba algo que estéticamente nos acercara más a Alfred Hitchcock que al David Fincher de *Los hombres que no amaban a las mujeres* [el re-

make estadounidense de la franquicia literaria y las películas suecas]”, afirma Serra.

Este tándem también contó con la ayuda inestimable del guionista Salvador Perpiñá, escribiendo mano a mano junto a Muruzabal, y de los directores Julián de Tavira y Pablo Silva Glez. Un proceso en el que continuamente contaron con la opinión del escritor de la obra original, quien participó de lleno en la construcción de la serie. “Cuando veo una adaptación cinematográfica de un libro, siempre pienso en lo complicado que resulta trasladar a la pantalla algo que ha imaginado tanta gente. Se trata de mostrar una historia que está en la mente de millones de personas según tu filtro y el del guionista. Creo que el apoyo de Juan en el proceso, dándonos plena libertad, ha enriquecido el trabajo. Hemos sido muy fieles, aunque supongo que no todos quedarán contentos. ¡Si hasta Frodo enfadó a algunos con la trilogía de *El señor de los anillos!*”, bromea Serra.

Bajo el beneplácito de Gómez-Jurado, la serie aterriza en el streaming para ampliar una historia que lleva años enamorando a sus seguidores, mientras que también podría acercar al mundo de la literatura a aquellos que quieran ahondar en la trama. “Mi madre llevaba nueve años sin leer. Desde que estoy aquí, se ha leído todos los libros de Juan en dos meses. Si con esta serie hacemos que encima la gente coja más los libros... Eso será genial. La lectura es maravillosa e indispensable”, añade Luengo.

A través de siete episodios, *Reina Roja* adapta el primer libro de la saga literaria de Gómez-Jurado, por lo que, de seguir adaptando cada novela en una temporada, la ficción podría sumar hasta cinco de tandas de capítulos. Una ficción en la que también veremos a Eduardo Noriega, Andrea Trepat o Celia Freijeiro en algunos de los papeles más misteriosos. El juego ha comenzado.

‘Reina Roja’ EN EMISIÓN PRIME VIDEO

A la izquierda, Vicky Luengo como Antonia durante el rodaje en una azotea de Madrid. A la derecha, Keuchkerian y Luengo junto al director Koldo Serra.



ASÍ SE FORJÓ EL MAYOR FENÓMENO LITERARIO ESPAÑOL

LA SAGA DE JUAN GÓMEZ-JURADO HA VENDIDO MÁS DE TRES MILLONES DE LIBROS EN TODO EL MUNDO

POR M.A.R.



El 8 de noviembre de 2018, Juan Gómez-Jurado publicaba *Reina Roja*, recibiendo instantáneamente una calurosa acogida entre los lectores. Tan solo un año después, la novela ya había vendido más de 250.000 ejemplares y daba inicio al nacimiento de una trilogía completada con *Loba Negra* y *Rey Blanco*. Estos libros verían ampliado su universo con el lanzamiento de las precuelas *El paciente* y *Cicatriz*, así como del relato *La historia secreta del señor White*. De esta forma, Gómez-Jurado entraba en el olimpo de los escritores españoles más laureados.

Más de cinco años después del debut del personaje de Antonia Scott, la saga ha vendido tres millones de ejemplares en todo el mundo, según su editorial, Ediciones B. Así, el autor lanzaba al mercado en 2022 *Todo arde*, la historia de tres mujeres detectives que comparten el mismo universo que *Reina Roja*, pero cuya trama puede leerse de manera independiente. “Después de todo lo que ha pasado con la trilogía, solo había una forma de dar las gracias: intentar escribir una novela todavía mejor”, apuntaba Gómez-Jurado, quien posteriormente publicaba la secuela *Todo vuelve*.

El éxito del escritor y periodista madrileño viene de lejos. Tras sus primeros pasos en el mundo del thriller con novelas como *Espía de Dios* (2006) o *El emblema del traidor* (2008), Gómez-Jurado suscitaba un enorme interés con la publicación de las colecciones infantiles y juveniles *Alex Colt*, *Rexcatadores*, y *Amanda Black* (estas dos últimas coescritas junto a Bárbara Montes). Una trayectoria triunfal que no ha estropeado la estrecha relación que siempre ha mantenido con sus seguidores, a los que responde diariamente a través de su correo, colándose también en sus hogares a través de los podcasts *Todopoderosos* y *Aquí hay dragones*.

VICKY LUENGO & HOVIK KEUCHKERIAN

DESPUÉS DE TRABAJAR JUNTOS EN ‘ANTIDISTURBIOS’, DE SOROGOYEN, AMBOS COINCIDEN DE NUEVO

POR M.A.R.

En 2020, Vicky Luengo saltaba a la fama en su papel como la agente de Asuntos Internos Laia Urquijo en *Antidisturbios*, la serie de Rodrigo Sorogoyen (*As bestas*). Allí, su personaje investigaba a seis antidisturbios corruptos entre los que se encontraba Salva, interpretado por Hovik Keuchkerian, quien tan solo unos meses antes se había presentado como Bogotá en *La casa de papel*. Después de varios años de grandes éxitos en el cine y la televisión, los dos intérpretes trabajan juntos de nuevo en *Reina Roja*.

Con tan solo 14 años, la actriz nacida en Mallorca comenzó a actuar sobre las tablas de los teatros de Barcelona e inició su andadura profesional en papeles para series como *El pacto* o *La Riera*. Así, a sus 33 años, la actriz suma filmes reconocidos entre el gran público como *Chavalas*, *Hogar* y *El sustituto*, así como las series *Madres*, *Amor y vida* y *Historias para no dormir*, colaborando ya en esta última con Prime Video.

Mientras tanto, Hovik reforzaba su popularidad pasados los 50 años, después de intentar dar el salto internacional con las superproducciones *Assassin's Creed* (2016) y *El hombre que mató a don Quijote* (2018), así como con la serie *Snatch*, basada en el filme homónimo de Guy Ritchie de 2000. Recientemente, el actor de origen armenio-libanés aparecía en la película de Netflix *Rainbow* y en la serie *The Head*, donde repetía con los creadores de *La casa de papel*.

El reencuentro entre ambos llega después de la nominación de Keuchkerian a mejor actor principal en los Premios Goya 2024 por *Un amor*, la película de Isabel Coixet que protagonizaba junto a Laia Costa. Una nueva mención de la Academia de cine después de su presencia en la categoría de mejor actor revelación en 2014 como un entrenador de boxeo en *Alacrán enamorado*. En 2023, Vicky Luengo corría la misma suerte al recibir una nominación a los ‘cabezones’ del cine español por *Suro*, de Mikel Gurrea. Una trayectoria al alza en paralelo que ha hecho que hayan conquistado al público y se transformaran así en las opciones ideales para interpretar a Antonia y Jon, demostrando de nuevo su buena sintonía.



A photograph of Amaia Salazar and a man in a dark jacket. Amaia is in the foreground, looking directly at the camera with a serious expression. The man is behind her, slightly to the right, also looking forward. They are both wearing dark clothing. The background is dark and indistinct.

Amaia Salazar

El guardián invisible, 2017

Inspirada en la mitología vasca, como autora procedente de San Sebastián, la reina de la novela negra española, Dolores Redondo, daba el pistoletazo de salida a la revitalización de la mujer detective en el cine y la televisión tras la publicación de la *Trilogía del Baztán* (*El guardián invisible*, *Legado en los huesos* y *Ofrenda a la tormenta*) y su precuela *La cara norte del corazón*. La influencia de Amaia Salazar, la inspectora de homicidios de la Policía Foral, tan solo iba *in crescendo* con el estreno de las tres películas protagonizadas por Marta Etura, bajo la producción de Atresmedia y la distribución posterior de Netflix. Un personaje que rompía moldes e inspiraba a todos los que vendrían después.

MURDER SHE WROTE

DEL CLÁSICO DE TORCUATO LUCA DE TENA A LA OBRA DE DOLORES REDONDO, LA NOVELA NEGRA HA SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LAS FICCIONES

POR M.A.R.

Miren Rojo

La chica de nieve, 2023

A pesar de no pertenecer a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado ni ejercer como detective, al igual que Antonia Scott en *Reina Roja*, la periodista Miren Rojo demostraba sus dotes detectivescas en las novelas de Javier Castillo. Un personaje interpretado por Milena Smit en la serie de Netflix, donde contará pronto con nuevos episodios.



Elena Blanco

La novia gitana, 2018

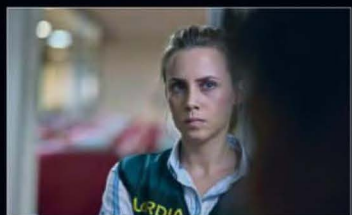
La inspectora de homicidios de la Brigada de Análisis de Casos, protagonista de la tetralogía literaria *La novia gitana*, daba el salto al streaming en la adaptación en serie de Atresplayer, donde Nerea Barros (*La isla mínima*) se situaba en el papel principal. Esta ficción, que estrenaba recientemente segunda temporada, llegaba tras el hallazgo de que detrás del pseudónimo de la autora Carmen Mola se escondían Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero.



Alice Gould

Los renglones torcidos de Dios, 2022

Más allá de la fama renovada de la mujer detective en la novela negra española, Torcuato Luca de Tena nos ofrecía en los años 60 uno de sus precedentes más claros a través de la figura de la misteriosa Alice Gould. El cineasta Oriol Paulo (*Contratiempo*) rescataba recientemente a la investigadora en el nuevo filme de Netflix, donde la actriz Bárbara Lennie la interpretaba. Una mujer inteligente, fuerte y resolutiva que marcó a varias generaciones.



Virginia Chamorro

La niebla y la doncella, 2017

Allá por 1998, Lorenzo Silva presentaba a esta oficial de la Guardia Civil en la novela *El lejano país de los estanques* y, más de 20 años después, la saga *Bevilacqua y Chamorro* ya cuenta con hasta 13 novelas y películas como *El alquimista impaciente* (2002), *La niebla y la doncella* (2017) o la serie *Bevilacqua*.



Alba Díaz

El silencio de la ciudad blanca, 2019

Belén Rueda se introducía en la piel de esta subcomisaria en la adaptación cinematográfica de la trilogía escrita por Eva García Sáenz de Urturi. Un personaje encargado de poner fin a los peores crímenes que sucedían en la ciudad de Vitoria.



Lorena Ortiz

El inocente, 2021

Concebida en las páginas del libro homónimo del autor norteamericano Harlan Coben, Netflix España adaptaba la trama de la inspectora de la policía encargada de la investigación del caso de suicidio de una monja. Un personaje traumatizado interpretado por Alexandra Jiménez.

EL FUTURO TIENE NOMBRE DE MUJER



Valentina Redondo, creada por María Oruña

En un claro homenaje a la creación literaria de Dolores Redondo, que aportó incluso el apellido a la protagonista de la colección de novelas *Los libros del Puerto Escondido*, Factoría Henneo anunciaba en 2023 la adquisición de los derechos de la primera novela de la saga de María Oruña para su adaptación en serie.

Bruna Husky, creada por Rosa Montero



La detective androide, protagonista de su propia trilogía de libros, contaba con una versión en cómic en 2012 escrita por Damián Campanario. En 2019, su adaptación en serie era anunciada a bombo y platillo, pero nunca se supo más sobre este proyecto.

DUNE 1984

TORRE DE ARENA

LO TENÍA TODO PARA TRIUNFAR:
PRESUPUESTO, UNA NOVELA DE
ÉXITO Y EL DIRECTOR MÁS
PROMETEDOR... PERO *DUNE* SE
CONVIRTIÓ EN EL (PEN)ÚLTIMO
GRAN DESASTRE DE LA HISTORIA
DE HOLLYWOOD

POR Rubén Romero Santos

“**N**a die está tan loco como yo. Tienes que estar loco para rodar una película como *Dune*”.

La frase es de Dino de Laurentiis, padre y patrón de una saga legendaria de productores italianos. Iba de farol, claro. En 1980 De Laurentiis ya se había dado unas vueltecitas por el espacio con bastante éxito: la mítica *Barbarella* (Roger Vadim, 1967) y la kitsch *Flash Gordon* (1980), pero tenía una espinita clavada. Todavía no había viajado al mítico desierto de Arrakis, creado por Frank Herbert en su novela de 1965. Una travesía que se suponía larga y peligrosa y que no habían culminado grandes aventureros como David Lean en 1972, Alejandro Jodorowsky en 1974 o Ridley Scott en 1979. Todo el mundo recordaba el intento de Jodorowsky, considerada como “la mejor película no filmada de la historia”. Necesitaba a alguien joven e inconsciente capaz de aceptar la invitación. La hija de Dino, Raffaella, lo encontró tras entusiasmarse con una película titulada *El hombre elefante*. Con ocho nomina- ➤





DUNE 1984



David Lynch y Frank Herbert (autor de *Dune*), en el primer día de rodaje.

> ciones a los Oscar, su director, David Lynch, era el talento más prometedor de Hollywood. Francis Ford Coppola le roneaba, igual que un George Lucas que pretendió encargarle *El retorno del jedi*. Al recibir la llamada de los De Laurentiis, acabó tan confundido como Naomi Watts cuando levanta el teléfono en *Mulholland Drive*. “Creí que había dicho ‘June’ (Junio)”, recuerda en *David Lynch por David Lynch* (Alba Editorial, 1997), de Chris Rodley. Solucionado el equívoco, a Lynch le interesó sobremanera el ofrecimiento: hoy rodaba *Dune* y mañana le producían el guion de *Terciopelo azul*. La novela, además, tenía su interés para alguien apodado “el James Stewart puesto de ácido”. No era una aventura espacial, aunque hubiera una Cofradía de pilotos, ni una fantasía sobre alienígenas, aunque hubiera enormes gusanos de arena. La especia, la melange, abría rutas espaciales, pero también las puertas de la percepción. Alucinógena y precognitiva, era todo lo que un obseso de la meditación trascendental pediría al cine, pues versaba sobre Paul Atreides, “el hombre durmiente que ha de despertarse para convertirse en aquello que se supone que tiene que ser”. Si Lynch se hubiera comido uno de los palotes color fresa de melange, a buen seguro que se habría dado cuenta de que aquello solo podía acabar mal.

Para empezar, Paul tarda 650 páginas en quitarse las legañas. Condensar tanta información fue un trabajo impropio que inició en 1980 y que finalizó en 1983, tras siete versiones. Bastante literal, Lynch solo introdujo dos cambios de calado: las inquietantes válvulas cardíacas que los Harkonnen colocan a sus súbditos y el arma sónica, elemento dramático de lo más coherente para el que firmara una obra como *Cabeza borradora* pero que, a la postre, pondría de los nervios a los fans.

Sting, cuchillo en mano, Siân Phillips y Jack Nance.



A principios de 1983, el director y guionista ya tenía 135 páginas que filmar. Un guion tan excesivo como el presupuesto y el equipo. De Laurentiis le sacó 50 millones a Universal, que estaba desesperada viendo cómo sus rivales se hacían de oro: Paramount con *Superdetective en Hollywood* e Indiana Jones; Columbia con *Los cazafantasmas* y *Karate Kid*, y Fox con *Tras el corazón verde* y *Star Wars*. De Laurentiis les había proporcionado un sorprendente taquillazo con *Conan, el Bárbaro*, así que estaban dispuestos a financiar su siguiente chifladura. Con semejante millonada, el productor rodeó a Lynch con lo mejor que el dinero podía pagar, en especial un Carlo Rambaldi que había creado a Alien y E.T. y un Kit West que había puesto en marcha los efectos mecánicos de Indiana Jones y *El retorno del jedi*. El elenco también quitaba el hipo: primeras espadas hollywoodienses como Sean Young o Patrick Stewart se mezclaban con leyendas europeas como Max von Sydow o Silvana Mangano, colaboradores recurrentes de Lynch como Jack Nance y estrellas de la cultura pop como el cantante Sting. Por encima de todos, Kyle



Dean Stockwell y Francesca Annis escuchan atentamente a David Lynch.

MacLachlan encarnaba al protagonista, Paul Atreides, en lo que constituía su debut en el cine. En total, hasta 53 actores con diálogo (o telepatía) y 20.000 extras. A ellos se sumaban 1.700 profesionales y 80 escenarios repartidos por 16 estudios. Había que situarlos, claro está, en un desierto. Se estudiaron todas las posibilidades, para acabar montando el Palacio de Arrakeen en México, lo cual permitía reducir costes... pero aumentaba los problemas.

En primer lugar, las comunicaciones distaban mucho de ser óptimas. Barry Nolan, supervisor de efectos especiales, llegó a afirmar que el gran problema técnico del filme había sido “llamar por teléfono a Los Ángeles”. Fuera de bromas, las aduanas mexicanas eran un infierno y el material no llegaba a tiempo. Y luego estaba la localización en sí, que se parecía mucho –tal vez demasiado– a Arrakis. La temperatura en el desierto de Samalayuca podía alcanzar los 50 grados y los actores se cocían en sus destiltrajes. El gran invento frenen para estar fresquito y ventilado del futuro era una sauna portátil de plástico en el presente. “Hasta la muerte era mejor que rodar con los destiltrajes en el desierto”, afirma Everett McGill (Stilgar), en *The Making of Dune*, de Ed Naha. Los técnicos caían desplomados por insolación. Para acabar de



Francesca Annis (en el papel de Lady Jessica), junto a Kyle MacLachlan, debutante en el cine con su personaje de Paul Atreides.

exasperar a Lynch, compartían set con *Conan, el Destructor* (Richard Fleischer 1984) otra aventura De Laurentiis. “En uno de los rodajes siempre necesitaban los proyectores que estaban utilizando en el otro, cuando no eran las cámaras y ese tipo de cosas. Era un lío tremendo”, confesó MacLachlan a la revista *Cinefantastique*.

Tras seis meses, a principios de septiembre la filmación se dio por finalizada con la promesa de rodar una segunda y una tercera parte en 1985. Pero, según se acercaba su estreno navideño, empezaron a circular leyendas sobre una versión de cinco horas. Rafaela hizo honor a su apodo de ‘La Rubia de Acero’ y sacó la podadora... y algo más. Protesta Lynch: “Esa película me cortó las piernas, quizás incluso un poco más arriba. Me volví bastante loco. Pasito a pasito, hacía concesiones [...] Fue muy triste”. La película que se había diseñado como la mayor superproducción artística jamás filmada se plegaba a las exigencias comerciales. Cada día desaparecía un minuto más de metraje, hasta acabar en los 137 finales. Era la política habitual de los estudios en una época en la que “el montaje del director” aparecía regularmente en las informaciones. Problemas similares sufrieron Ridley Scott con *Blade Runner*, o Terry Gilliam con *Brazil*.

Cuando la película se estrenó, era evidente la cohabitación de dos visiones enfrentadas. La crítica fue inclemente. Roger Ebert escribió: “Esta película es un verdadero desastre, una

incursión incomprensible, fea, sin estructura y sin sentido a mayor gloria de uno de los guiones más confusos de todos los



Los personajes de Thufir Hawat (Freddie Jones) y Feyd-Rautha (Sting).

tiempos”. A eso se sumó también el desprecio de sus actores. Sting declaró: “No tengo ni idea de qué trata”. Y, sin embargo, para los fans de Lynch sigue siendo reconocible: sueños surrealistas, fuerza telúricas, fetos neonatos flotando en líquido amniótico, fluidos corporales varios, estados alterados de conciencia, perversiones sexuales y violencia ritual e irracional... El fracaso en taquilla fue morrocotudo. La película se despeñó en su primer fin de semana. *El retorno del jedi*, esa película descartada por Lynch, había costado 32 millones y había recaudado 475. *Dune* se había ido a los 50... para recuperar solo 30. Aunque De Laurentiis acabaría compensándole por el mal trago al financiar *Terciopelo azul* en 1986, faltaba la guinda para que la relación entre Lynch y sus productores acabara peor que la de los Atreides con los Harkonnen. En 1988 decidieron estrenar una versión televisiva de 177 minutos. Lynch exigió a través del sindicato de directores que su nombre desapareciera de los créditos y que, en su lugar, la dirección la firmara el célebre director fantasma Alan Smithee y el guion, en un juego más imaginativo, un tal “Judas Booth”, en honor al traidor a Jesucristo y al asesino de Abraham Lincoln. El desierto de Arrakis, como antes hiciera con Lean, Scott o Jodorowsky, se había cobrado una nueva víctima. ●

Max Von Sydow, Patrick Stewart, Kyle MacLachlan y Jürgen Prochnow.



AND THE OSCAR GOES TO...



PRECIO DE
PORTADA

~~48€~~

¡OFERTA
OSCARS!

24€
EL PRIMER AÑO

¡SOLO
ESTE MES!

**Celebra la
excelencia del cine
con nosotros**

CINEMANÍA LOCOS POR EL CINE Y LAS SERIES



Entra en la web a través de
este QR o en el tño.
902 120 903
y formaliza tu suscripción.

ESPECIAL



ESCUELAS Y ESTUDIOS DE CINE 2024

**¿QUIERES DEDICARTE AL CINE? ¿A LAS SERIES? ¿TRABAJAR
EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL? SUEÑA A LO GRANDE: Juan Antonio
Bayona, Estíbaliz Urresola Solaguren y Rodrigo Sorogoyen
LO HICIERON EN ESCUELAS COMO ESTAS**

POR Laura Gareña Higuera

ESCUELA OFICIAL DE CINE



ALUMNOS AL SERVICIO DE LA FICCIÓN

BERLANGA, SAURA, CECILIA BARTOLOMÉ Y ERICE ESTUDIARON EN LA MISMA ESCUELA EN PLENO FRANQUISMO. GUTIÉRREZ ARAGÓN NOS CUENTA SU HISTORIA

POR L. G. H.

“ Nos dijeron que no mirásemos atrás porque solo encontraríamos ruinas tristes de una España gris. Pero no era verdad: entre las sombras surgen otras imágenes. Las de unos jóvenes que querían contar el dolor de un país. Los estudiantes de una escuela de cine. Creadores sin medios, pero sin miedo”. A aquel grupo de pupilos pertenecieron unos aún desconocidos Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem y Carlos Saura. Después llegaron Víctor Erice, Manuel Gutiérrez Aragón, Pilar Miró, Cecilia Bartolomé, Mario Camus, Josefina Molina, Pedro Olea y un largo etcétera de figuras que cambiaron para siempre la historia del cine español, y también la del país.

Esta privilegiada hornada de cineastas se formó en el inicialmente llamado Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas –después Escuela Oficial de Cinematografía–, creado en 1947, en plena dictadura franquista. “Con ellos nació una mirada cómplice, dispuesta a ver las cosas por primera vez”, reivindica el documental *La primera mirada* en la voz de Aitana Sánchez-Gijón. El largometraje, dirigido por nuestro colaborador Luis E. Parés, se estrenó en la última Seminci y cuenta con un valio-

sísimo material de archivo de las prácticas que estos entonces alumnos llevaron a cabo.

Lo que sucedió en sus aulas fue insólito visto con los ojos del presente. Allí no había censura, pudieron crear con libertad porque lo que filmaban no sería estrenado en salas y, precisamente por ello, el régimen les eximió de su habitual y férreo control.

El metraje que recoge la película retrata la España sumida en la pobreza y el aislamiento de la posguerra. La miseria, la dureza de la infancia y los barrios insalubres que rodeaban Madrid fueron temas recurrentes. Obras que nada tenían que ver con la grandilocuencia del cine oficial.

Bardem y Berlanga, que se conocieron en la fila del examen de acceso, se convirtieron pronto en el ejemplo a seguir, y también en profesores. Fundaron su propia productora y rodaron en 1951 *Esa pareja feliz* con Fernando Fernán-Gómez, un filme que mezcló costumbrismo y neorrealismo y que, fuera del ala de la escuela, sí fue silenciado y no se pudo estrenar hasta dos años después.

Saura, por su parte, se graduó con su práctica final *Tarde de domingo*. En ella narró la historia de una criada que solo tenía libre la tarde del último día de la semana, en la



Fotogramas de las prácticas de los alumnos de la Escuela Oficial de Cine incluidos en el documental *La primera mirada*, de Luis E. Parés.

que se hacía consciente de su soledad y lo absurdo de su vida. Su pieza, como describe el documental, evidenció cómo el instituto, por su parte, “había perdido el miedo a equivocarse y se había abierto a la experimentación”. *Los golfos* fue su posterior debut en el largometraje, que filmó en 1957. Seguía a una juventud sin futuro que se veía obligada a delinquir para alcanzar sus sueños. Fue prohibida, y no llegó a las salas hasta 1962.

UN OASIS FALSO

“La escuela era un oasis falso porque te dejaban rodar lo que querías, no había censura. Pero cuando salías, te encontrabas con la dura realidad”, lamenta Manuel Gutiérrez Aragón (director entre otras de *El corazón del bosque* y *Feroz*), que en realidad quería estudiar Periodismo pero, al toparse con su proceso de inscripción cerrado, optó por probar suerte en el séptimo arte. “Me matriculé no tanto por hacerme cineasta, sino por ver películas. Allí se veían las prohibidas en carteletera”, recuerda. El director describe las pruebas de acceso como “durísimas”, ya que de las 200 personas que se presentaban acababan entrando cuatro o cinco alumnos. Pero lo consiguió. El cineasta comenta que, una vez dentro, era habitual que la gente suspendiera. En parte a propósito porque “era el único sitio donde se podía filmar gratis”. Esta es solo una muestra de las paradojas que se daban en el centro. “La escuela era muy contestataria y antifranquista, pese a que era el régimen la que la mantenía. Decíamos y criticábamos todo lo que queríamos”, indica. Reconoce que llegó a escribir guiones que luego no se ha atrevido a hacer “ni siquiera sin censura”.

Gutiérrez Aragón destaca que, más allá de aprender a hacer cine, estudiar en la escuela era fundamental para conocer a compañeros —como al director de fotografía José Luis Alcaine en su caso—, con los que acabaría rodando en el futuro. “Aprendías a relacionarte con los equipos, no solo a ser un genio. Eso ya dependía de cada uno”, explica. Ante todo, valora que la EOC fue “esencial” para todos los que salieron de allí. “No habríamos podido ser directores de ci-

ne de otra forma. Son las contradicciones del régimen. No tenía más remedio que tener una escuela de cine que labraba su propia destrucción. Si quería tener cineastas, tenía que tener su escuela”. El futuro autor de títulos como *Habla mudita* (1973) y *Demonios en el jardín* (1982) coincidió en las aulas con figuras como José Luis García Sánchez, Antonio Drove, Cecilia Bartolomé y Víctor Erice.

De los profesores que tuvo, Gutiérrez Aragón destaca a José Luis Borau: pese a que le suspendía “casi siempre”, le llamó al acabar para que trabajara con él como guionista. Fue él quien le introdujo en la industria. “Algo vería a pesar de todo”, afirma con humor. Igual que las continuas e interminables discusiones de cine que marcaron su rutina. Algunas de ellas en las clases de Saura y las de Berlanga, que impartía directamente en la cafetería. “Eran muy divertidas. Éramos unos críticos despiadados, todo nos parecía mal”, confiesa sobre una etapa que coincidió con un gran momento del cine europeo, del que destaca autores como Antonioni, Visconti, Fellini y Bergman. “Se había roto con una especie de cine más antiguo, acartonado y tradicional, y empezó el de la nueva ola. Fue una ruptura con la manera de contar el cine que se había hecho hasta entonces”, describe sobre el vivo y rico contexto del que se empaparon sus coetáneos. “No es que los largometrajes fueran mejores o peores, fue una ruptura general y expresiva; que en la escuela también vivimos a nivel generacional. Dejamos de verlo como lo hacía Rafael Gil”, apunta. El estilo se vio igualmente afectado, desde entonces realizado “más a la ligera”, con las cámaras en la calle, caras nuevas y menos artificios lumínicos.

La salida de la escuela no era fácil. Más allá de las trabas de la censura, estaban el paro y el recelo de una industria “demasiado burocratizada” que entonces exigía un carnet para poder trabajar. “Romper el hielo era complicado. Y si tu primera película no funcionaba, ya no volvías a hacer nada”, advierte sobre el desangelado porvenir que les esperaba fuera del aula. Suerte que muchos de ellos lograron sortearlo y han podido escribir sus propios capítulos en la historia del cine de nuestro país. Libres.



¿QUÉ COMPARTEN J. A. BAYONA, LAURA PEDRO, ORIOL TARRAGÓ Y JAUME MARTÍ ADEMÁS DE 'LA SOCIEDAD DE LA NIEVE'? SU FORMACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Grado Oficial en Cinematografía. Máster Superior de Especialidad. Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales. Másteres y Postgrados en Documental, Film Directing, Dirección, Dirección de Arte, Dirección de Fotografía, Montaje, Producción, Film Business y más. Cursos. Fast Forward-Escuela de Oficios. Summer School.

¿Dónde está?

Terrassa, Barcelona

escac.com

La Alfombra Roja de los últimos Premios Goya podría haber sido perfectamente una reunión de exalumnos de la ESCAC. Gran culpa de ello la tiene Juan Antonio Bayona, que para *La sociedad de la nieve* contó en su equipo con varios compañeros de la escuela. Pero no fue el único. Estíbaliz Urresola fichó a Gina Ferrer como directora de fotografía de *20.000 especies de abejas*; y a Lara Izaguirre como productora.

Ferrer formó parte de la tercera promoción de la escuela catalana y recuerda su formación como “cuatro años

donde el cine y la escuela fueron el centro”. Rodaban los fines de semana y era un “sin parar de aprender y equivocarse”. Eso sí, lo que más destaca es la “red de amigos” que tejió, hoy convertidos en profesionales. Poco a poco fueron forjándose en paralelo su hueco dentro de la industria, ayudándose y admirándose. “Somos muchos trabajando que venimos del mismo lugar y eso es bonito. Tras más de veinte años seguimos viéndonos y disfrutando juntos”, celebra.

La directora, productora y guionista vizcaína Lara Izaguirre aterrizó en la ESCAC con el primer esbozo del libreto de la que terminaría siendo su ópera prima, *Un otoño sin Berlín* (2015). Pero su entrada en la escuela fue relativamente inesperada. Pensando que el Postgrado de Guion arrancaba en octubre, acudió unos meses antes a visitar a una amiga. “Salí de noche, pregunté qué tal estaba el programa y descubrí que empezaba al día siguiente. Perdí el vuelo de vuelta, fui a la escuela, tuve la suerte de que alguien se había dado de baja y me apunté. Fue una locura”, recuerda.

En ese momento no tenía piso, pero se quedó igualmente los seis meses que duró su formación. “No sabía ni lo que

30 AÑOS FORMANDO TALENTO

La ESCAC cumple 30 años formando al talento de nuestro país, del que el equipo de **La sociedad de la nieve** puede hacer gala: **Juan Antonio Bayona** (Dirección y Guion), **Bernat Vilaplana** (Guion), **Laura Pedro** (Efectos Especiales), **Jaume Martí** (Montaje) y **Oriol Tarragó** (Sonido) estudiaron en la escuela. También ha formado a otras figuras como **Javier Ruiz Caldera**, **Mar Coll**, **Kike Maíllo**, **Belón Funes**, **Nely Reguera**, **Dani de la Orden**, **Roser Aguilar**, **Óscar Faura**, **Arnau Valls**, **Estibaliz Urresola**, **Lara Izagirre**, **Andrea Jaurrieta**, **Eduard Grau**, **Lluís Castells**, **Elena Ruiz**, **Ana Pfaff** y **Alberto de Toro**, entre otros.

En total, sus pupilos han cosechado más de 60 nominaciones y más de 30 Premios Goya, entre los que destacan los seis obtenidos en la categoría de Mejor dirección novel.



era una escaleta. Me sirvió mucho porque me faltaba conocer la parte técnica del oficio que es esencial para escribir", explica sobre su etapa en el centro durante la que compartía lo que iba escribiendo con el resto de compañeros: "Había unos debates increíbles. Fue una época muy guay, de aprender un montón y ponerlo en práctica".

SIN MIEDO A EQUIVOCARSE

Gina Ferrer opina que no existe "una manera idónea" para aprender cine, pero sostiene que "la base está en ver mucho y observar todo lo que uno pueda". Además de "leer y escuchar a gente que lo hace o disfruta y, sobre todo, en hacerlo sin tener miedo a equivocarse". Una filosofía que trató de transmitir durante los años en los que impartió clase en la ESCAC. "Fue muy gratificante", asegura sobre la experiencia de la que destaca el intercambio de saberes que se producía entre profesores y estudiantes. "En el cine y en la fotografía no hay una fórmula que diga 'esto está bien' o 'esto está mal'", valora. "Hay tantas maneras de fotografiar como personas. Compartir el conocimiento con alumnos a los que das la libertad de experimentar y encontrar la suya, te nutre indiscutiblemente". De ahí a que insista en el valor de "escuchar nuevas voces" como otra valiosa fuente de aprendizaje, que poder aplicar posteriormente en los proyectos.

En el caso de *20.000 especies de abejas*, Ferrer describe que la intención de su labor fue: "Estar ahí sin que se nota-

ra nuestra presencia". Para ello plantearon una fotografía "muy naturalista y falta de artificios", que permitiera que la historia "estuviera por encima de todo".

Antes del filme de Urresola, Ferrer trabajó en otros títulos como *El Maquinista* (2004) y *Biutiful* (2010), donde se empapó del trabajo de Rodrigo Prieto, que está nominado este año al Oscar por la fotografía de *Los asesinos de la luna* de Martin Scorsese. Logró formar parte de su equipo de cámara, fue testigo de cómo se preparaban todos los planos y pudo preguntar todas las dudas que le surgieron: "Fue la mejor posición que me podían haber dado".

NOMINADO AL OSCAR

Bayona se ha convertido en el primer alumni de ESCAC en estar nominado al Oscar. Su filme *La sociedad de la nieve* competirá por alzarse con el premio a Mejor película Internacional y Mejor Maquillaje y Peluquería. El cineasta catalán asistió a la cena de nominados celebrada en Los Angeles tras arrasar en los Goya 12 con 'cabezones', incluidos mejor película y mejor dirección.

Pronto sabrá si culmina su sueño de triunfar en los galardones que entrega la Academia de Hollywood.



ECAM

ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA
Y DEL AUDIOVISUAL
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

**MÁS DE 25 AÑOS FORMANDO A CINEASTAS,
CREANDO COMUNIDAD Y ESTRECHANDO LAZOS
CON UNA INDUSTRIA QUE CONTINÚA EN AUGE**



INFORMACIÓN GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Diplomaturas de todas las especialidades (Dirección, Guion, Producción...). Amplia oferta de Másteres: Gestión de Proyectos y Empresas Audiovisuales, Intensivo en Postproducción de Sonido, Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual, Dirección de Fotografía, Guion de Series de Ficción y más. Su nuevo programa de VFX arranca en septiembre. Curso profesional de Filmmakers y de Ayudante de Dirección. Abierto el periodo de inscripción.

¿Dónde está? Madrid ecam.es

CALDO DE CULTIVO DE IDEAS

"No podemos estar quietos. No paramos de mover proyectos y todo el mundo llama a todo el mundo". Lucía Arana necesitó tres semanas en la ECAM para saber que quería especiali-

zarse en Producción y, tres años después, describe así en lo que se ha convertido su rutina en la escuela. "La gente que conoces es la que te va a acompañar en la industria", reconoce sobre lo que ahora vislumbra como su futuro laboral. "Los alumnos que salen siguen tan ligados que les llamamos 'los de cuarto y quinto'. Aunque trabajen con gente de fuera, están siempre con la de dentro", explica.

Por los pasillos coincide con Guillermo Ordás, alumno de segundo de Dirección de Fotografía, que define el día a día como "muy frenético y lleno de estímulos". Se inscribió siendo consciente de que la experiencia le permitiría juntarse con "gente de distintas especialidades pero con una pasión común para desarrollar proyectos".

Jesús Choya, alumni de Producción que ha participado desde que salió de la ECAM en títulos como *Cinco Lobitos y Un amor*, describe el ambiente que se genera en la escuela como "un ecosistema súper creativo, un caldo de cultivo de ideas".

TRES NUEVOS MÁSTERES

1. COORDINACIÓN DE CLEARANCE

Responde a la necesidad de reducir los riesgos legales en las producciones en ámbitos como la propiedad intelectual, las marcas o los derechos de imagen y honor.

2. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y BIG DATA PARA LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Su objetivo es especializar a los futuros profesionales para que sepan aprovechar las últimas tecnologías e informáticas para conocer, analizar e interpretar los datos de audiencias; y así poder tomar decisiones sólidas a la hora de desarrollar y comercializar cualquier proyecto.



A la izq., un rodaje con alumnos de ECAM. A la dcha., diversos momentos en rodajes. 'La incubadora' de ECAM y, en el centro, Walter Murch impartiendo una masterclass.

Su entrada en la industria fue de la mano del centro, ya que su primer trabajo fue en la productora Kabiria Films, formada por exalumnos con los que ya había coincidido. Después fue su tutora María José Díez quien le contrató en la ópera primera de Alauda Ruiz de Azúa. “La ECAM me ha ayudado a que orgánicamente el viaje fluyese mejor”, agradece. También está desarrollando un largometraje con Claudia Gutiérrez, su compañera de piso desde hace cuatro años, que estudió Cine Documental.

TENDER PUENTES

Jesús Choya recuerda con cariño el acto de bienvenida con el que la escuela madrileña le recibió en 2017. Aquel día vio el corto con el que Alejandro Renedo se había graduado en Dirección. Le encantó. Años después, tras coincidir en el rodaje de otro título, fue Alejandro quien le envió el guion de un proyecto que tenía entre manos, el corto *Solo los muertos se quedan*, que había escrito junto a su compañera de ECAM Eva Saiz. “Es una de las mejores decisiones que he tomado”, reconoce Renedo. Actualmente están acabando su postproducción y preparando un largometraje a partir del corto. “Espero que sea el primero de muchos”, avanza.

El cineasta recuerda que la escuela “te exigía depositar todo tu tiempo y energía al servicio del aprendizaje”. A la vez, le permitió tomar conciencia de que lo que interiorizó no solo partió del aula, “sino de todo lo que le rodea. De un ambiente que exige estar todo el rato hablando o pensando en cine”. Algo que ahora intenta transmitir en su trabajo paralelo como docente en la ECAM desde hace tres años: “Creo que es muy difícil enseñarle a alguien a hacer cine, pero sí puedes señalarle puertas y generarle el interés suficiente como para que quiera cruzarlas”.

Lucía Arana, que culminará sus estudios este 2024, destaca la forma en la que el centro le ha permitido cambiar su manera de ver el cine y la industria. “Siento que lo disfruto mucho más. Antes no era consciente de todo el trabajo que hay detrás. Lo valoro de forma distinta”, explica. Sobre el oficio, agradece la “tranquilidad” que le genera saber que, una vez termine, “seguirá habiendo gente de la escuela por todas partes”.

Guillermo Ordás, al que le queda un año más, valora de forma positiva el ejercicio de reflexión que está llevando a cabo: “Te cuestionas mucho, tanto sobre lo que quieres como lo que no quieres hacer”. Además de ser impulsado a tomar continuamente la iniciativa. “La ECAM está muy encima de que nos quedemos con muchas herramientas para generar nuestro propio trabajo y oportunidades”, asegura.

3. ECOMANAGEMENT Y PRODUCCIONES SOSTENIBLES

Para aprender a diseñar estrategias que minimicen el impacto ambiental, maximicen la eficiencia económica y la huella de carbono; y que cumplan con los estándares exigidos por las nuevas certificaciones.

AFTER

Se integra dentro de La Incubadora de ECAM Industria, el programa de desarrollo de largometrajes que cuenta ya con 7 ediciones; y en el que han nacido proyectos como *20.000 especies de abejas*, *Matria*,

Cinco lobitos y *O corno*, entre otros. AFTER llega para impulsar el talento emergente en el cortometraje. El programa apoyará a seis títulos que recibirán 4000 euros. Durará una semana y constará de sesiones específicas de producción, guion, asesoría legal y financiera, mentorías y tutorías.



LIGHTBOX ACADEMY

¿Qué puedo estudiar?

Amplia oferta que abarca todas las fases de producción de una película o serie de animación y videojuego, de VFX a Motion Graphics. Cursos de sábado. Formación a empresas.

Objetivos

Nació en 2015 de la mano de la productora de la saga *Tadeo Jones*. Desde entonces es habitual escuchar en los Goya agradecimientos a sus alumnos por participar en títulos premiados. Su corto *Estimada Ángela*, protagonizado por Emma Suárez, ha sido seleccionado en el Festival de Málaga.

Elevator Pitch

Para facilitar la entrada de sus alumnos a la industria organizan una jornada con las empresas líder, ante las que presentan sus proyectos. También han recibido la visita de profesionales de *La sociedad de la nieve*, *Robot Dreams* y *Unicorn Wars*.

¿Dónde está?

Madrid lboxacademy.es



UDIT

¿Qué puedo estudiar?

Grado Oficial en Animación; Diseño y Desarrollo de Videojuegos y Entornos Virtuales; Diseño Multimedia y Gráfico; Diseño Audiovisual e Ilustración. Formación Profesional en Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos.

Festival propio

Es la primera Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología de España, que representa la culminación de los más de 20 años del proyecto educativo de ESNE. Dispone de más de 13.000 metros cuadrados de instalaciones, con capacidad para más de 2.700 estudiantes. Cuentan con su propio festival, Feelmotion, que está abierto a jóvenes creadores de todo el mundo.

Profesores

Manuel Sirgo (dos Premios Goya), Matías Marcos (Hanna-Barbera, Disney), Cruz Delgado Sánchez (*Mágica aventura*, *Los Trotamúsicos*).

¿Dónde está? Madrid udit.es

AFILM

¿Qué puedo estudiar?

Programas de un año en Cine Digital e Introducción a la Realización; y de tres meses en Dirección de Fotografía, Producción, Diseño de Producción, Edición y Sonido. Cursos de verano. Workshops.

'3 Billion'

Tras *Awakening* y *Unwaving*, la escuela está a punto de estrenar su nuevo largometraje, *3 Billion*. También celebran la tendencia al alza del número de alumnas, especialmente en Cinematografía, Steadicam, Cámara y Diseño de Producción.

¿Dónde está?

Barcelona
afilms.es

CINE EN ACCIÓN

¿Qué puedo estudiar?

Grados Superiores. Máster de Cine anual. Cursos Intensivos y Especializados en Ayudante de Dirección y Script, Banda Sonora, Dirección de Fotografía, Dirección de Actores, Iniciación al Doblaje y más.

El cine del mundo real

La escuela está enfocada en formar a cineastas e intérpretes para que encuentren trabajo en cine, televisión y teatro. Promueven la salida a festivales. Participan en pitchings ante productoras y castings.

¿Dónde está?

Barcelona
cinenaccion.com

ECCIT

¿Qué puedo estudiar?

Diplomatura en Dirección Cinematográfica. Cursos monográficos en Dirección de actores, Dirección y Producción de cortometrajes, Documental y Guión. Talleres intensivos.

Vocación global

Este verano serán diez los estudiantes que envían a trabajar como cámaras a EEUU. También han recibido a alumnos internacionales. Su primera promoción (ECCIT nació en 2019) ha cosechado premios en festivales como el Reading Film de Pensilvania.

¿Dónde está?

Lleida
eccit.es

ECIR

¿Qué puedo estudiar?

Diplomatura en Dirección. Cursos de Guión, Edición y Montaje, Creación y Dirección, Iniciación a la Dirección de Foto, Grafismo y Animación de Títulos de Crédito, Interpretación frente a la cámara. Cursos intensivos y de verano.

10 años

José Sacristán y Amaia Salamanca protagonizan el corto *El crédito*, de su alumno Álex Escudero, producido por esta escuela que acaba de cumplir diez años, y que en 2024 va a rodar su primer largometraje.

¿Dónde está?

Reus (Tarragona)
ecir.tv

EFTI

¿Qué puedo estudiar?

Máster de Dirección de Fotografía y de Dirección y Realización. Cursos de Realización en Cine Digital, Práctico de Creación y Edición de Vídeo, Creación y Producción de series de ficción: el showrunner.

Pilares

Las bases que sustentan la escuela son aprender a rodar rodando, el talento y su conexión con la industria. En marzo van a lanzar una Beca en Cinematografía. La productora asociada Trampoline sirve de apoyo y lanzadera a sus alumnos y alumni.

¿Dónde está?

Madrid
efti.es

ESCUELA DE GUION DE MADRID

¿Qué puedo estudiar?

Curso online de siete meses de Guion de Cine dirigido por Alicia Luna (Goya por *Te doy mis ojos*) y tutorías con Conchi del Río (*Lobo feroz*). Curso de Guion de Animación, de Microestructuras de Máxima Tensión Narrativa e Intensivo de Iniciación al Guion. Taller de análisis de películas con críticos.

Alumni

Víctor Pedreira (*La cocinera de Castamar*), Alex Merido (*La quietud de la tormenta*), Sara Bamba (*Golondrinas*).

¿Dónde está?

Madrid
escueladeguion.es



ELÍAS QUEREJETA

ZINE ESKOLA

CENTRO INTERNACIONAL
DE PENSAMIENTO, INVESTIGACIÓN,
PRÁCTICA EXPERIMENTAL
E INNOVACIÓN
PEDAGÓGICA

INFO GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Tres postgrados: Archivo, Comisariado y Creación.

¿Dónde está?

San Sebastián zine-eskola.eus

Marina Palacio formó parte de la primera promoción de la EQZE, que abrió sus puertas en 2018. Estudió el postgrado de Creación y recuerda que lo que imperó aquel año fue “la ilusión compartida por pertenecer a una especie de experimento que nacía a la vez que nosotros”. Allí pudo “hacer y pensar cine 24 horas al día”, en las que desarrolló el cortometraje *Ya no duermo*, que acabaría presentando en el Festival de San Sebastián.

Creación fue también el itinerario elegido por Mikele Landa tres años después. “Encontré un espacio en el que la reflexión profunda y el acceso a diferentes puntos de vista en torno a la práctica del cine estaban en constante equilibrio con la práctica y la experimentación”, asegura sobre su experiencia. Junto a sus compañeros Aizpea de Atxa, Ernesto Marti-

nez Bucio y Malen Nicholson realizó el cortometraje *Noizko basoa*, una “pieza documental experimental” que también se vio en el Zinemaldia. “Fue el reflejo de las preguntas formales, expresivas y narrativas que fui abordando como consecuencia de todo lo recibido durante el paso por la escuela”, describe.

En los últimos compases del máster empezó a trabajar, con la ayuda de su tutora Maider Oleaga, en el que será su primer largometraje de ficción. Marina Palacio sigue recibiendo igualmente el apoyo de la EQZE para llevar a cabo su primera película, que ha decidido rodar en seis años junto a un grupo de siete niños y niñas.

“La escuela me ayudó a encontrar lo que quería contar. Mi voz, mi posicionamiento frente al cine y a disfrutar del que crean otras personas”, valora sobre la formación. Mikele Landa sostiene una postura similar: “Siento que mi mirada, preguntas y búsquedas están en constante transformación y la EQZE ha sido el lugar que me ha cobijado y empujado en un momento decisivo personal y profesionalmente”.

ESDIP

ESCUELA DE ARTE



LA ESCUELA VIVIRÁ CON EXPECTACIÓN LOS PRÓXIMOS OSCAR, EN LOS QUE VARIOS DE SUS ALUMNOS PUEDEN CELEBRAR EL ÉXITO GRACIAS A 'ROBOT DREAMS'

INFORMACIÓN GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Amplia oferta de Diplomaturas, Cursos y Máster de Animación 2D y 3D, Ilustración, Videojuegos, Concept Art, Cómic, Diseño Gráfico o Tatuaje. Incluso intensivos de verano. Formación superior a partir de los 16 años y formación infantil (10-14 años).

¿Dónde está?

Madrid esdip.com

Cuando era pequeño, Nacho Subirats veía y rebobinaba continuamente los VHS de Disney y le encantaba dibujar. Entonces no sabía que aquello podría ser una profesión, hasta que su padre le apuntó a la escuela ESDIP para hacer un curso los fines de semana mientras estudiaba Bachillerato. Superada la Selectividad, lo tuvo claro y se inscribió en Creación Gráfica y Digital. Unos cuantos años después, *Robot Dreams*, filme en el que trabajó mano a mano con Pablo Berger como asistente de dirección, opta al Oscar a mejor película animada. "Fui muy feliz aprendiendo de grandes profesionales, pero sobre todo creciendo junto a compañeros a los que les apasionaba lo mismo que a mí", recuerda sobre su etapa en ESDIP. En las mismas aulas se formaron otros animadores del nominado

largometraje: Guillermo Hernández e Íñigo Jiménez. El primero destaca que lo mejor fue la experiencia dentro de la productora que tiene la escuela, de la que conserva amigos con los que hoy comparte sector.

Cada uno desempeñó una labor específica en *Robot Dreams*. "Estuve en Composición y Final Layout, el equipo junta las piezas del resto de departamentos para dar el look final", comenta sobre la suya. Subirats ayudó a diseñar el Pipeline y y se dedicó a revisar a diario cada plano que llegaba al despacho de Berger, rebautizado como el 'camarote'. Íñigo Jiménez trabajó en Ink&Paint: "Completamos y pasamos a limpio las animaciones". Ahora es también profesor de Animación 2D en ESDIP, centro que lleva ya 40 años de andadura; y que ya sabe lo que es codearse con los Oscar. En 2022 su alumno Alberto Mielgo se alzó con la estatuilla a mejor corto animado por *El limpiaparabrisas*.

Los tres coinciden en que este es un muy buen momento para formarse y dedicarse a la animación. Subirats recomienda, eso sí, paciencia y humildad: "La persona a la que admiras y está en el puesto de tus sueños no lo logró de la noche a la mañana". Hernández aconseja: "Elige la disciplina que más vaya contigo y explora todas las oportunidades que te ofrezca".

LENS

¿Qué puedo estudiar?
Máster de Fotografía y de Cine. Cursos de Fotografía y de Vídeo. Cursos online.

Novedades

Inauguran cursos anuales de especialización en materias como Color (Davinci Resolve y Base-light), VFX (After Effects y Nuke), Edición (Avid, Premiere, Davinci y After) y Filmmaking. Seguirán apostando por el cine documental autorreferencial y el montaje a través de IMAGINA-Máster en Creación de Cine Documental y FRAME-Máster en Montaje Cinematográfico.

¿Dónde está?

Madrid

lensescuela.es

ESCUELA DE ESPECIALISTAS ANGEL PLANA

¿Qué puedo estudiar?

Formación específica para especialistas en técnicas de combate, caídas desde diferentes alturas, armas de fuego, acrobacias, levitaciones con cables, parkour, escalada, conducción, equitación, buceo y más.

‘Abogadas’

Los alumnos del último curso hicieron prácticas en la serie *Abogadas* (TVE), con Paula Usero e Irene Escolar. Doblaron a actores y rodaron secuencias con cargas policiales.

¿Dónde está?

Madrid y Barcelona

escuelaespecialistas.com

LINTERNA PRODUCCIONES

¿Qué puedo estudiar?

Curso de Dirección Cinematográfica, Guion, Edición, Cámara, Doblaje, Interpretación (por edades) y Crítica.

LINTER FILMS

La escuela, que abrió sus puertas en 2014, se dirige tanto a quienes quieren dedicarse al cine profesionalmente como aquellos a los que siempre les ha encantado, pero apenas tienen tiempo. La formación es práctica y trabajan en grupos reducidos. Cuenta con su productora asociada Linter Films.

¿Dónde está?

Madrid

linternaproducciones.com

PLATÓ DE CINEMA

¿Qué puedo estudiar?

Estudios Superiores (3 años) de Dirección e Interpretación. Cursos y talleres de distinta duración de Dirección de Cine e Interpretación (también para jóvenes); Introducción al Diseño de Vestuario y Estilismo; Guion.

Recorrido

Llevan 17 años formando desde la base (guion, dirección, fotografía, montaje, producción, etc.), profundizando poco a poco en los diferentes departamentos, permitiendo a cada alumno escoger su camino.

¿Dónde está?

Barcelona

elplatodecinema.com

UN PERRO ANDALUZ

¿Qué puedo estudiar?

Cursos de Cine e Interpretación ante la cámara para niños (9-12 años), jóvenes (13-18 años) y adultos. Taller de verano.

Proyectos educativos

En su voluntad de ser una escuela para la vida, además de para el cine, realizan proyectos como talleres en colegios, institutos e instituciones de concienciación de temáticas como igualdad, racismo, medioambiente y salud mental. Han expandido su labor a varios pueblos cercanos.

¿Dónde está?

Zaragoza

unperroandalus.eu

LA CASA DEL CINE

¿Qué puedo estudiar?

Tres áreas: Crítica, Realización y Edición y Montaje. Llevan 15 años educando la mirada cinematográfica, ayudando a descubrir nuevas perspectivas sobre el pasado, presente y futuro del cine.

¿Dónde está?

Barcelona

lacasadelcine.es

NUCINE

¿Qué puedo estudiar?

Diploma en Cinematografía e Interpretación. Máster en Dirección. Cursos de Iniciación y Avanzado en Dirección e Interpretación. Curso de Técnica Vocal, Guion y más. Cursos de verano. Tiene 23 años.

¿Dónde está?

Valencia

nucine.com

LA PREMIÈRE FILMS

¿Qué puedo estudiar?

Avanzado de Guion. Curso de iniciación al Cine Documental. Operador Cinematógrafo. Introducción a la Fotografía Cinematográfica. Curso de Corrección de Color y Retoque Digital. Curso de Producción de Animación y Vídeo Arte. Curso de Creación de Storyboards para Cine y Publicidad. Talleres intensivos.

Escuela Internacional

Desarrollan programas de Residencias de Artistas del Cine y Afines. Cuenta con su propia productora.

¿Dónde está?

Marbella

lapremierefilms.com

ESCUELA DE CINE DE MÁLAGA

¿Qué puedo estudiar?

Máster anual de Cine, Guion, Interpretación ante la cámara, Montaje Cinematográfico y de Foto Fija para Cine. Curso de Cine Verano 4K y para Jóvenes de Iniciación.

Práctica

Defienden que no hay mejor manera de aprender cine que haciéndolo. Sus alumnos ruedan cortometrajes, webseries y largometrajes junto a profesionales del sector, que les permiten salir preparados para entrar en la industria cinematográfica.

¿Dónde está?

Málaga

escueladecinedemalaga.com

THE CORE

ENTERTAINMENT SCIENCE SCHOOL



SOLO LES HACE FALTA CRUZAR UNA CALLE PARA ROMPER, LITERALMENTE, LA BARRERA ENTRE FORMACIÓN E INDUSTRIA

INFORMACIÓN GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Grado en Comunicación Audiovisual y Grado en Animación. Máster en Dirección de Producción, Dirección de Cine, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Dirección y Producción de Cine Documental. Grado Superior en Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos; en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos; en Producción de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos; y en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. Cursos experto.

¿Dónde está?

Madrid Content City, Tres Cantos thecoreschool.com



“UN WIN-WIN CLARÍSIMO”

En el año 2021, en pleno corazón del Madrid Content City, el mayor hub audiovisual de la Unión Europea, nació The Core School. Una escuela que en octubre cumplirá cuatro años de andadura, en los que ha ido multiplicando su oferta y número de alumnos. “Nosotros no decidimos quiénes serán los futuros profesionales, es la industria la que nos indica el camino. Hay que estar a la vanguardia y a la vez atender a las necesidades tradicionales”, explica Rodrigo Mesonero, vicedecano de marketing y contenidos, sobre el porqué del “amplio rango” que abarcan sus programas.

Su ubicación es uno de sus grandes pilares, ya que comparte vecindario con los imponentes platós de compañías como Netflix, Grupo Secuoya y Drago. Cuenta con los profesionales que lideran el sector de las empresas más reconocidas y con colaboradores de lujo como Atresmedia, Secuoya o

Banijay, entre otros. “Las empresas captan talento con ideas frescas y los estudiantes encuentran las oportunidades que vienen a buscar. Es un ‘win-win’ clarísimo”, comenta el responsable sobre el privilegiado emplazamiento, “muchas veces estos *match* surgen dentro del aula, ya que son los propios profesores los que contratan a los alumnos o compran sus proyectos”.

Así entró en el mercado laboral Pablo Beca, que se lanzó a estudiar el Máster en creación y desarrollo de formatos de entretenimiento nada más abrir The Core School: “Conocí la escuela a través de redes sociales e Internet. Todavía no había referentes. Fue un poco a riesgo, pero mereció la pena”. En su caso fue la directora de la titulación, Flora Sánchez Castañón, quien le fichó para que, tras su período de prácticas, se quedara a trabajar en la productora interna de Atresmedia que la docente encabeza. The Core School forma parte

de Planeta Formación y Universidades, la red internacional de educación superior de Grupo Planeta. El actual redactor de contenidos del grupo reconoce que formarse “cerca de donde se hacen programas y películas, es bastante enriquecedor”. Además de las propias instalaciones de la escuela, que cuenta con 20.000 metros cuadrados entre platós, estudios, laboratorios, aula y zonas comunes.

SALTO A LA INDUSTRIA

The Core School ofrece desde programas de formación profesional a másteres. Esto motiva que en sus aulas convivan perfiles junior en las primeras fases de sus trayectorias profesionales con otros senior, cuyo objetivo es reciclarse o dar un impulso a sus carreras. “Es una buena oportunidad para empezar en la industria o reposicionarte”, defiende Pablo Beca, que recuerda el día a día en la escuela como “muy dinámico y apasionante”. Más allá de las clases, reivindica la cantidad de talleres, proyecciones y otras actividades complementarias que



comparan su agenda como estudiante. También celebra las sinergias que surgieron con compañeros de otros programas: “A día de hoy conservo relación con varios de ellos. Es muy enriquecedor mantener estos vínculos”.

El centro engloba “la industria del entretenimiento en toda su amplitud y especificidad. Somos cine, televisión, videojuegos, creación, producción, negocio, emprendimiento...”, comenta Rodrigo Mesonero. “Juntamos al ingeniero con el guionista para que generen las mejores historias. Formamos a los productores ejecutivos para que sus contenidos encuentren un hueco en el mercado”, enumera sobre la experiencia que ofrecen a sus estudiantes, a quienes imparten clase figuras del sector: “Son profesionales con vocación académica, no académicos con vocación profesional”.

THE CORE LABS

En la escuela entienden que “no tiene sentido” que cada alumno se quede “en su isla”, por lo que incentivan la transversalidad en todo momento. De ahí a que favorezcan el desarrollo de Trabajos de Fin de Máster conjuntos entre distintos programas. Además, este año han puesto en marcha The Core Labs, un espacio de desarrollo de producciones que surgen “desde un reto planteado por una productora, la escuela o ini-



ciativa de los estudiantes”. Actualmente, hay varios equipos creando videojuegos, formatos de entretenimiento y de realidad inmersiva. En los grupos de trabajo conviven perfiles de formación profesional, grado y posgrado, con los que crean “dinámicas de trabajo profesionales en las que cada uno aporta un valor diferencial”.

SEGUIR CRECIENDO

De cara al futuro, el centro confía en “seguir creciendo” para continuar respondiendo a las demandas de la industria. Por lo pronto, solo en el área de cine, sumarán el próximo curso cinco másteres (Dirección de Cine, Producción de Cine, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte y Dirección y Producción de Cine Documental). Junto a otros títulos como el Grado en Escritura Creativa y Desarrollo de contenidos y el Grado en Animación 3D.

El vicedecano indica que desde The Core School tienen el foco puesto en avanzar en investigación e internacionalización; así como adaptarse a los cambios tecnológicos que impactan directamente con el sector, “como la Inteligencia Artificial y la producción virtual, por nombrar alguno”. También esperan con expectación alcanzar su cuarto año de andadura, con los que los Grados Oficiales completarán sus ciclos dando salida a sus primeras promociones. Pablo Beca, por su parte, no descarta regresar a The Core School para dar clase, pero una vez “adquiera los conocimientos y experiencia necesarios. Aún estoy empezando”. El alumni del Máster en creación y desarrollo de formatos de entretenimiento considera que sería una “oportunidad” para poder transmitir su “pasión por el medio y tratar de ayudar a los futuros profesionales”. Como hicieron con él.





ECPV

ESCUELA DE CINE DEL
PAÍS VASCO

EL CENTRO QUE ENTIENDE QUE RODAR, ERRAR Y EXPLORAR SON ESENCIALES PARA CONSTRUIR UNA AVENTURA CINEMATOGRAFICA PROPIA

INFORMACIÓN GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Diplomaturas de Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía; Edición, Sonido y Efectos; Interpretación para Cine y Teatro; Guion y Dramaturgia. Máster de Producción de Cine y Series; Caracterización Cinematográfica y Efectos Especiales; Diseño de Vestuario para Cine. Cursos de Doblaje y Documental. Talleres. Cursos Intensivos.

¿Dónde está?

Bilbao ecpv.es

“Cine y educación han de ser entendidos en términos de proceso, de transformación”. Guillermo Rivera, coordinador de Estudios y tutor de Dirección de la ECPV, describe así

el punto de partida de la filosofía que aplican en esta escuela que cuenta con más de diez años de trayectoria. De ahí a su insistencia en la “necesidad” de acompañar el desplazamiento personal del alumnado, “antes de enmarcarlo en estándares de mercado y de academia”.

Una metodología que no solo aplican a los estudiantes, sino también al propio centro, que considera que ha de ser pensado como “una entidad orgánica” cuyo motor sean “el debate y el crecimiento”. De ahí que los tres pilares en los que se sustenta sean: la mirada diacrónica, el cuestionamiento ontológico y la investigación práctica.

La ECPV pretende ofrecer a cada estudiante la posibilidad de elegir, con la mayor autonomía posible, su “propia relación con el cine”. Guillermo Rivera explica que este ob-

NUEVO MÁSTER EN CINEMATOGRAFÍA

CÓMO APRENDER A LIDERAR
CREATIVAMENTE PROYECTOS
PARA UNA INDUSTRIA EN AUKE

POR L. G. H.

La escuela amplía su oferta con el Máster en Cinematografía de un año de duración, que concentra la formación intensiva de todas las cuestiones indispensables para la práctica cinematográfica. Está pensado para un alumno autónomo, capaz de entender por su cuenta los retos pedagógicos vistos en el marco del aula. La titulación

ofrece los cimientos técnicos e intelectuales desde los que construir una relación propia y completa con el séptimo arte. Se suma a los posgrados en Producción de Cine y Series, Caracterización Cinematográfica y Efectos Especiales; y Diseño de Vestuario para Cine. El plazo de matriculación para el curso 2024-2025 ya está abierto.



jetivo lo materializan ofreciendo “constantemente tiempos y espacios de investigación concreta a todo su alumnado”. Y un equipo de docentes en activo especializado en disciplinas desde la dramaturgia a la interpretación, pasando por la fotografía, la dirección, el sonido, la caracterización, la sociología, la historia del arte y el vestuario. “La variedad de voces aseguran la constitución de un discurso general sutil, abierto, actualizado y dinámico”, argumenta el coordinador.

Año a año, la participación de alumnis y profesorado de la ECPV ha ido aumentando en rodajes dentro y fuera del País Vasco. *20.000 especies de abejas* de Estíbaliz Urresola y *To Bird or not to Bird*, ganador del Goya a mejor cortometraje de animación 2023, han sido dos de los últimos títulos en contar con su talento. Otros largometrajes en los que participaron fueron *El hoyo* (Galder Gaztelu-Urrutia), *Cinco lobitos* (Alauda Ruiz de Azúa) y la serie *Intimidad*.

NUEVAS INSTALACIONES

La ECPV traslada su actividad a una nueva infraestructura de 2.000 metros cuadrados para ofrecer un marco de aprendizaje moderno, confortable y adaptado a la actualidad de los retos cinematográficos. Incluye plató, aulas para edición, postproducción, doblaje e interpretación; zonas comunes, almacenes de material de rodaje y taller de vestuario.

ENTREVISTA AL ALUMNO LUCAS ALVES

“EN LA ESCUELA INTENTAMOS PONER EN PRÁCTICA LAS PREGUNTAS QUE NOS HACEMOS DÍA A DÍA”

POR L.G.H.



¿Por qué quisiste estudiar en la ECPV?

El camino hasta aquí fue inesperado. Hasta hace dos años no tuve claro que quería dedicarme al cine; y la casualidad me llevó a descubrir a través de su web que existía una escuela de cine en Bilbao.

¿Por qué estudias dirección?

Me permite imprimir mi visión en los proyectos. Es un reto, una forma de abrirme en canal cada vez que me planto frente a los actores. Para mí, que me cuesta mostrar mis emociones en condiciones habituales, dirigir es una forma de reinventarme. Antes de entrar, veía la posición de dirección desde una perspectiva más técnica, a pesar de ser indudablemente artística. La práctica me ha dado una visión totalmente distinta.

¿Se ha modificado tu visión del cine?

El paso por la escuela ha cambiado radicalmente mi forma de ver y entender el cine y su industria, desbloqueando percepciones y reflejos que han enriquecido mi experiencia filímica.

¿Cómo es el día a día en la escuela?

Dinámico. No hay dos días iguales. La parte más teórica está complementada con una apuesta muy importante por aprender rodando. No paramos de grabar. A la vez que desarrollamos las capacidades técnicas, se estimula mucho nuestra parte artística y el trabajo colectivo. Lo mejor de la escuela es que no dejamos de intentar poner en práctica las preguntas que nos hacemos día a día.

¿Qué expectativas tienes al acabar?

Mi mayor expectativa sería encontrar financiación para llevar a cabo proyectos propios, aunque esto es muy complicado. De forma más mundana, empezar a trabajar en la industria y participar del proceso creativo de proyectos que me permitan desarrollarme más como persona y director, porque nunca se deja de aprender.

¿Tienes ya algún proyecto en el horizonte?

Tengo algunas ideas que intento ir materializando poco a poco, pero nada muy perfilado. También proyectos con otros compañeros que, a pesar de no ser míos, los siento muy personales.

¿Qué tipo de cine te interesa?

Me gustaría aspirar a un cine propio, con visión personal, un estilo único, que vibre y permita resonar al espectador con las incertidumbres emocionales. Algo que tenga mi visión, pero que no solo me defina a mí. Hacer lo que se lleva haciendo cien años ya no es suficiente. O, al menos, no es lo único.

TAI

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES



ESCUELA INTERDISCIPLINAR AVALADA POR MÁS DE CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA.
AQUÍ SE HAN FORMADO DESDE ÁLEX PINA A CLAUDIA LLOSA

INFORMACIÓN GENERAL

¿Qué puedo estudiar?

Grado en Cinematografía, Fotografía y Creación Audiovisual; Grado en Bellas Artes; Composición Musical; Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual; Dirección de Fotografía y Cámara; Guion y Dirección; Postproducción de Imagen y Creación Sonora; Producción y Diseño de Producción. Másteres. Diplomaturas. Formaciones especializadas. Cursos de Verano y Bootcamps.

¿Quién se ha formado en TAI?

Alexandra Jiménez, Juan Carlos Fresnadillo, Lois Patiño, Jorge Sánchez Cabezudo, Natalia Millán...

¿Dónde está?

Madrid taiarts.com

Entender el arte como “elemento trascendental y transformador” de la sociedad es la seña de identidad de la Escuela Universitaria de Artes TAI. El centro, con más de 50 años de experiencia, apuesta por una metodología enfocada a la empleabilidad diseñada bajo las demandas de la industria. Quieren que los artistas que formen sean capaces de encontrar trabajo, pero también de crearlo. Por ello cuentan con más de 40 titulaciones correspondientes a cinco áreas (Artes Escénicas, Cine y Series, Postproducción, Música y Sonido, Artes Visuales) que conviven para alimentar el espíri-

tu creativo y emprendedor del alumno, preparándolo para su futuro profesional.

TAI es una incubadora de creación, proporcionando a sus estudiantes y alumni la posibilidad de producir sus propias obras y presentarlas a festivales de cada campo a través de su departamento Arte & Creación. Así como sus acuerdos con la distribuidora Moira Pictures, el sello discográfico Moira Sound y la productora audiovisual ATM Producciones.

VOCACIÓN INTERNACIONAL

TAI se sustenta en una perspectiva global gracias a su creciente 37% de alumnos internacionales y un equipo docente en el que conviven profesores de más de 50 países. A su vez, cuentan con más de 75 acuerdos Erasmus+ y Munde. Con ellos potencian uno de sus principales ejes: la internacionalización.

La escuela garantiza un primer contrato laboral en todas sus titulaciones, el acceso a la bolsa de empleo y a un programa de prácticas que incluye más de 700 convenios con empresas, instituciones y profesionales del sector. Una puerta abierta para que los estudiantes vayan adquiriendo experiencia al tiempo que acuden a clase.

Sus aulas las han visitado artistas como David Lynch, Gaspar Noé, Julie Delpy, David Fincher, Isabel Coixet, Gustavo Santaolalla, John Waters, Fernando León, Anna Castillo, Oliver Laxe o Clara Roquet.

LA CINESCUOLA MELIES

¿Qué puedo estudiar?

Ciclo Formativo de Dirección Cinematográfica, y de Interpretación en Cine y TV. Cursos de diferentes niveles de Dirección e Interpretación. Postgrados. Cursos Intensivos como Cantar en Cine. Cursos en áreas como Guion y Montaje.

Filosofía

Se basan en el estudio de la técnica como medio de expresión artística. Aúnan la pasión por hacer un cine creativo y sin límites, con la búsqueda de trabajo profesional y de calidad.

¿Dónde está?

Valencia

lacinescuola.com

FX ANIMATION

¿Qué puedo estudiar?

Grados y Máster especializados en áreas como Guion, Dirección, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte y Escenografía, Producción, Postproducción, Edición y Montaje; Motion Graphics, Animación 2D/3D y más. Ciclo Preuniversitario. Taller de análisis. Escuela de verano.

'We are different'

Basan su filosofía en el trato individualizado y el desarrollo de las capacidades técnicas, personales e interpersonales de cada alumno.

¿Dónde está?

Barcelona

fxanimation.es

INSTITUTO DEL CINE

¿Qué puedo estudiar?

Diplomatura de Dirección, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Guion, Producción, Interpretación, Montaje y Postproducción; Caracterización y Maquillaje. Máster en Dirección, Producción, Guion de Series, Cine Documental y Dirección de Arte. Cursos y Talleres.

Producciones premiadas

En *La sociedad de la nieve*, *Robot Dreams*, *20.000 especies de abejas* y *Cerrar los ojos* han trabajado exalumnos del Instituto del Cine.

¿Dónde está?

Madrid

institutodelcine.es

ATRESMEDIA FORMACIÓN

¿Qué puedo estudiar?

Grado Superior en Producción o Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Cursos de Cine Low Cost, Interpretación ante la cámara y más. Taller de Dirección de Actores y más.

¿Dónde está?

Madrid

atresmediaformacion.com

FILMOSOFÍA

¿Qué puedo estudiar?

Máster de Dirección, Cine Digital, Edición, Dirección de Fotografía. Curso de Iluminación, Documental, Postproducción, Etalonaje y Corrección de Color con Davinci, Guion y más. Cursos online.

¿Dónde está?

Granada

filmsosfia.com

CATALONIA FILM SCHOOL

¿Qué puedo estudiar?

Grado Medio y Superior en Cinematografía y en Artes Escénicas. Workshops Especializados. Postgrado en Realización y Fotografía. Specific Training en Guion. Certificat de Professionalitat. Summer School of Cine.

Claqueta y acción

Productora propia de la escuela desde 2009, que apuesta por las nuevas tecnologías, el cine de autor y los futuros talentos. Aúna su línea editorial con coproducciones internacionales.

¿Dónde está?

Barcelona

cataloniafilmschool.com

SEPTIMA ARS

¿Qué puedo estudiar?

Diplomatura en Dirección y Producción; Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía, Realización Audiovisual, Interpretación Cinematográfica. Curso de Dirección de Cine, Cámara e Iluminación, Montaje y Postproducción, Guion Audiovisual, Producción Audiovisual, Televisión Multicámara.

Convenios

La escuela lleva más de 30 años formando a profesionales y colaborando con empresas del sector a nivel nacional e internacional.

¿Dónde está?

Madrid

septima-ars.com

BANDE A PART

¿Qué puedo estudiar?

Grado en Cinematografía. Máster en Dirección Cinematográfica. Diploma en Cine. Curso Anual de Cine. Curso de Guion de Cine. Aprende Cine con Luis Aller. Técnico de Dirección y Guion de Cine; y de Iluminación y Cámara de Cine. Cursos de Iniciación.

Festivales

Cada curso cuenta con más de 100 profesores especializados y se realizan más de 400 rodajes. Los cortometrajes de sus estudiantes acumulan 52 selecciones en Festivales.

¿Dónde está?

Barcelona

bandeapart.org

CREANDO CINE

¿Qué puedo estudiar?

Cursos de Distribución (Cómo presupuestar tu película, etc.), Producción (Haz tu propia película, etc.), Guion y Dirección (Creación de personajes, etc.), Fotografía y Sonido; e Interpretación.

¿Dónde está?

Madrid

creandocine.es

MASTERMEDIA

¿Qué puedo estudiar?

Máster de Dirección de Cine, Postproducción y más. Cursos de Cómo Actuar delante de la cámara, Casting, Corto Documental, Dirección, Distribución, Guion, Iluminación, Producción y más.

¿Dónde está?

Valencia

escuelamastermedia.es

EN EL EXTRANJERO

PARA ENSANCHAR LAS MIRAS MÁS ALLÁ
DE NUESTRAS FRONTERAS

TISCH Alumni: Martin Scorsese, Woody Allen, Julie Delpy.

Ubicación: Nueva York tisch.nyu.edu

LONDON FILM SCHOOL Alumni: Carla Simón, Michael Mann.

Ubicación: Londres lfs.org.uk

ESCUELA DE CINE DE CUBA (Eictv, San Antonio De Los Baños)

Alumni: Icíar Bollaín, Lara Izagirre. **Ubicación:** Cuba eictv.org

AMERICAN FILM INSTITUTE

Alumni: Darren Aronofsky, David Lynch.

Ubicación: Los Ángeles afi.com

LA FÉMIS Alumni: François Ozon, Michael Haneke.

Ubicación: París femis.fr

NEW YORK FILM ACADEMY Alumni: Issa Rae, Glen

Hansard. **Ubicación:** Nueva York nyfa.edu

NATIONAL FILM SCHOOL OF DENMARK

Alumni: Thomas Vinterberg, Susanne Bier.

Ubicación: Copenhague filmskolen.dk

HFF ESCUELA DE CINE Y TV MUNICH

Alumni: Win Wenders, Caroline Link.

Ubicación: Munich hff-muenchen.de

COLUMBIA UNIVERSITY

Alumni: Sidney Lumet. **Ubicación:** Nueva York columbia.edu

SUPER 16 Comunidad de cineastas que desarrollan cursos de tres años que realizan en grupo, basándose en la idea de que "juntos somos más fuertes". Generan un entorno libre de restricciones creativas y directivos, para crear un entorno independiente.

Ubicación: Copenhague super16.dk

METRÓPOLIS

¿Qué puedo estudiar?

Diplomaturas de Dirección de Cine, Guion de Cine y Televisión, Edición y Postproducción. Grado Superior de Dirección. Cursos de Guion, Edición, Iluminación, Producción y Doblaje. Masterclass. Cursos de verano.

Desde 1985

Les avalan más de 25 años de experiencia como escuela de cine y de teatro. En sus aulas estudiaron Fernando León de Aranoa y Alejandro Amenábar. Sus alumnos han trabajado en títulos como *Águila Roja* y *Cuéntame*.

¿Dónde está?

Madrid

metropolis-ce.com

NOU PRODICI

¿Qué puedo estudiar?

Diplomatura en Dirección de Cine. Máster de Dirección de Cine y Dirección de Fotografía. Curso anual de Fotografía y de Interpretación. Cursos trimestrales, intensivos y monográficos de Cine, Fotografía e Interpretación.

A tu medida

Formación práctica. Abrieron sus puertas hace 15 años y desde entonces han rodado más de 150 películas entre cortos y medimétrajes. Su objetivo es enseñar de la manera más práctica posible.

¿Dónde está?

Barcelona

nouprodigi.net

DENTRO CINE

Proyecto pionero

Escuela terapéutica, municipal y gratuita dirigida a adolescentes y jóvenes (16-23 años) en riesgo de exclusión social. Sus alumnos aprenden a hacer cine con medios profesionales, compartiendo experiencias personales e imaginando a partir de ellas secuencias que son filmadas por ellos mismos. Cada curso realizan varias piezas y una película colectiva se han estrenado en festivales como el de Gijón.

¿Dónde está?

Madrid

cinetecamadrid.com/ciclo_escuela_dentro_cine

ECAES. ESCUELA DE CINE Y ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA

¿Qué puedo estudiar?

Grado de Cine; y de Artes Escénicas e Interpretación. Máster en Dirección Escénica, Dramaturgia, Producción y Distribución. Grupos de Entrenamiento Escénico. Talleres para adultos y juveniles.

Producciones ECAES

La escuela, creada en 2017, tiene su propia productora con la que buscan apoyar y dar salida al talento de sus alumnos. También organizan festivales como Corto-Exprés 48 horas.

¿Dónde está? Sevilla

ecaes.es

ESCUELA DE CINE UMH

¿Qué puedo estudiar?

El programa que complementa los Grados de Comunicación Audiovisual y Bellas Artes; y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo de la Universidad Miguel Hernández. Los estudiantes realizan proyectos de ficción, trabajando mano a mano con el profesorado y profesionales del medio audiovisual. Apoya la formación académica fomentando la creatividad y el talento. Este curso celebran su séptima edición.

¿Dónde está?

Elche

escueladecine.umh.es

CENTA

¿Qué puedo estudiar?

Master en Edición y Postproducción Audiovisual y Máster en Animación 3D y VFX. Grupos reducidos y atención personalizada. Todos los docentes son profesionales en activo de la industria nacional e internacional y transmiten flujos de trabajo reales. Los másteres concluyen con prácticas en empresas de postproducción de toda España con quienes tienen acuerdos de colaboración. El 85% de sus alumnos encuentra trabajo cada año.

¿Dónde está?

San Sebastián

escuelacenti.com

INTERPRETACIÓN

CRISTINA ROTA

Alumni: Antonio de la Torre, Penélope Cruz, Juan Diego Botto. **¿Dónde?** Madrid. escuelacristinarota.com

CENTRAL DE CINE **Alumni:** Ingrid García-Jonsson, Amaia Aberasturi. **¿Dónde?** Madrid. centraldecine.com

LABORATORIO WILLIAM LAYTON

Alumni: Miguel Herrán, Macarena García. **¿Dónde?** Madrid. laytonlaboratorio.com

ESAEM Apadrinada por Antonio Banderas. **¿Dónde?** Málaga. esaem.com

EL TIMBAL **¿Dónde?** Barcelona. escuelateatrobarcelona.es

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

Creada por Alberto Ammann y Clara Méndez-Leite.

¿Dónde? Madrid. escuelamendezleite.com

ESAC **¿Dónde?** Valencia. escueladelactor.com

32 HISTORIAS **¿Dónde?** Almería y Málaga. 32historias.com

ESTUDIO CORAZZA **Alumni:** Silvia Abascal, Ana Rujas.

¿Dónde? Madrid. estudiocorazza.com

WORK IN PROGRESS **¿Dónde?** Madrid.

estudio-workingprogress.com

RESAD **Alumni:** Carolina Yuste. **¿Dónde?** Madrid. resad.es

ARTE 4 **Alumni:** Laura Galán. **¿Dónde?** Madrid. arte4.com

ENTREVISTA

NANCY TUÑÓN & JORDI OLIVER

DIRIGEN LA ESCUELA DE BARCELONA EN LA QUE SE FORMARON CANDELA PEÑA O LAIA COSTA

¿Cómo fue el inicio?

Nancy Tuñón: Pequeñito, modesto, limitado. En 1976, hace 48 años. Quería formar a actores que fueran libres y creíbles, que parecieran personas normales en el escenario. Que pudieran conmover a la gente porque fueran de verdad.

Jordi Oliver: Yo fui alumno en 1977 y nos hicimos socios.

¿Ha cambiado mucho la profesión?

J.O.: Sí. En ese momento había escuelas oficiales menos naturales y vivas. Ahora hay una formación mucho más sólida y personal. Que es nuestro objetivo: conseguir que tengan una continuidad en el imaginario, una verdad más allá de la técnica.

N.T.: Y que provoquen al público porque estén actuando de verdad. Han aprendido a involucrarse en lo que representan.

J.O.: Formar a un actor es hacer que tenga un imaginario rico que le provoque, que sea capaz de suscitarle sensaciones y emociones. Que pueda ponerse en el sitio del personaje y lo pueda vivir desde dentro.

¿Cuál es vuestra metodología?

N.T.: Es un trabajo muy personal y que tiene mucho que ver con la evolución del alumno como persona, la investigación de sus propios mecanismos y que sepan quién es. Y eso solo se aprende probando.

Habéis formado a grandes nombres. ¿Qué recuerdo tenéis de ellos?

N.T.: Candela Peña era totalmente sorprendente. Pensabas que no podía ser tan expresiva, particular y personal. Sin límites. Laia Costa era una persona muy rápida y fluida. Todo lo que hacía era siempre muy verdadero. No tenía límites expresivos.



¿Qué valoráis al escoger a los alumnos? ¿Es fácil intuir quién va a ser buen actor o actriz?

J.O.: La actitud y la aptitud. Se ve fácilmente quién tiene manera y condiciones, que luego alimentamos en el proceso de formación. A veces en algunos ese desarrollo no florece como pensábamos que debería, pero en otros sí.

N.T.: Bastan pocos minutos para saber quién tiene condiciones para expresarse.

¿Ha cambiado el perfil de quienes se apuntan?

J.O.: Sí. Lo primero es que hay muchos más candidatos que cuando empezamos. Antes la profesión de actor era más arriesgada, los padres no la favorecían y había menos trabajo. Que cada vez haya más producción audiovisual, y que los actores sean más visibles y respetados, ha aumentado la cantidad de gente que quiere dedicarse a esto. Cada vez son mejores porque hay más gente intentándolo y mejores escuelas.

N.T.: Hay más gente que quiere expresarse.

UNIVERSIDADES

EL SÉPTIMO ARTE TAMBIÉN SE APRENDE EN SUS AULAS, ESPECIALMENTE EN SUS OFERTAS DE POSGRADO, QUE POCO A POCO SE VAN AMPLIANDO

UNIVERSITAT POMPEU FABRA

Estudios: Los TFG de su Grado en Comunicación Audiovisual generan películas y series como *Las amigas de Ágata*, *Júlia ist*, *Las del hockey* y *Un sol radiant* (Mònica Cambra, Ariadna Fortuny, Clàudia Garcia de Dios, Lucía Herrera y Mònica Tort), que ganó el D'A Film Fest el año pasado. **¿Dónde está?** Barcelona upf.edu

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Estudios: Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo. Cursos online en La autoría en el cine docu-

mental; y en Cine, Algoritmos e Inteligencia Artificial. **¿Dónde está?** Barcelona uab.documentalcreatiu.es

RAMÓN LLULL

Estudios: Máster en Ficción en Cine y Televisión. Producción, Guion y Realización; en Producción y Comunicación Cultural; y en Producción Ejecutiva Audiovisual-PROA. **¿Dónde está?** Barcelona blanquerna.edu

CARLOS III

Estudios: Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica y en Guion de Cine y Televisión. Profesores: Alauda Ruiz de Azúa, Fernando León de Aranoa, Isa-

bel Peña, Pablo Berger, Víctor García León. **¿Dónde está?** Madrid uc3m.es

PONTIFICIA DE SALAMANCA

Estudios: Máster en Guion de Ficción para Cine y Televisión. **¿Dónde está?** Salamanca upsa.es

NEBRIJA

Estudios: Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción con Plano a Plano. Máster en Formación Permanente Controler Audiovisual con Zenta Studios. Tienen su propio festival de cortos (AdN). **¿Dónde está?** Madrid nebrija.com

UNIVERSIDAD EUROPEA

Estudios: Máster en Doblaje, Traducción y Subtitulación; en Creación y Gestión de Contenidos Audiovisuales. Técnico Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. **¿Dónde está?** Madrid, Valencia, Alicante, Canarias universidadeuropea.com

CAMILO JOSÉ CELA

Estudios: Grados en Cine y Ficción Audiovisual; en Artes Digitales; Comunicación Audiovisual y Cine y Ficción Audiovisual; en Artes Digitales y Cine y Ficción Audiovisual. **¿Dónde está?** Madrid ucjc.edu

GRADOS MEDIOS Y SUPERIORES

DEDICARSE AL CINE TAMBIÉN PASA POR LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE IMPARTEN TODOS ESTOS CENTROS

ESCAV

Estudios: Grado Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen + Diseño y Postproducción; en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos; en Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos + Proyectos Audiovisuales y más. Másteres Profesionales en VFX y Producción Virtual; Dirección de Fotografía; Animación 3D y más. Cursos intensivos. **¿Dónde está?** Granada escav.es

CES

Estudios: Grado Superior en Sonido, Realización,

Producción; Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen; Caracterización y Maquillaje; y Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos. Cursos de Sonido en Cine, Doblaje, Producción Musical, Operador de Cámara y Steadycam. **¿Dónde está?** Madrid escuelaces.com

EISO

Estudios: Doblaje, Sonido, Operador de Cámara y de Grúa, Montador, Producción, Steadycam, Dirección, Fotografía y Color. Festival de cortos propio 'Cuéntalo en 90 segundos'.

¿Dónde está? Almería eiso.es

CPA SALDUÉ

Estudios: Grado Superior de Realización, Iluminación, Sonido, Animaciones 3D. Oferta online. Cursos de especialización y para desempleados de Cámara y más. **¿Dónde está?** Zaragoza cpaformacion.com

CEV

Estudios: Grado Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen; Sonido; Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos; Realización. Máster en Ingeniería de Sonido, Direc-

ción de Fotografía, Dirección y Producción; Arte 3D, Animación y Efectos Visuales para Videojuegos. Cursos intensivos. **¿Dónde está?** Madrid ceer.com

EISV

Estudios: Ciclo Superior en Realización, Sonido, Diseño en Animación, Animación 3D, Videojuegos y Entornos Interactivos; Caracterización y Maquillaje Profesional; Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Cursos especializados. **¿Dónde está?** Vigo eivr.net



ESTÍBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Directora de *20.000 especies de abejas*

“Hay muchas maneras de llegar, lo importante es que tengas algo que contar”

¿Cuándo supiste que querías dedicarte al cine?

Desde pequeña dibujaba y escribía muchas historias, fábulas, cuentos. Esa pulsión me llevó a estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. En el primer curso tuve como profesor de Análisis fílmico y Narrativa audiovisual a Íñigo Marzábal, que fue quien me descubrió el verdadero potencial del lenguaje cinematográfico. Gracias a él comencé a ver cada película como una isla del tesoro llena de pistas que te conducen a una lectura y significados mucho más allá de lo literal del argumento.

¿Qué hiciste al terminar?

Hice prácticas en la Asociación de Productoras del País Vasco Ibaia. Después estuve tres años como coordinadora de posproducción de una

productora de televisión. Entre medias no dejé de hacer cursos para seguir dando rienda suelta a ese deseo creativo. Entre ellos, un taller de guion con Michel Gaztambide, con quien ha sido bonito compartir ahora nominación al Goya; y de montaje en la Escuela de Cine de Cuba en San Antonio de los Baños.

¿Cómo fue la experiencia allí?

Las salas estaban siempre abiertas. Estábamos prácticamente día y noche montando ejercicios, analizando y valorando los trabajos propios y de los demás. Tuvo algo de burbuja, porque además en aquel momento no teníamos móviles, ni redes sociales ni nada. Era una presencia pura, de absorber cada instante.

¿Y después?

Hubo un momento en el que decidí apostar por mí y me fui a Barcelona a hacer el Máster en Dirección de la ESCAC. El corto que presenté como proyecto fue seleccionado y lo pude rodar con medios profesionales. Allí estudié por ejemplo con Andrea Jaurrieta, y conocí a muchas personas que a día de hoy me sigo encontrando en la profesión. Esa red que vas creando es muy importante.

No fue lo único que estudiaste en la ESCAC.

Me ofrecieron una beca para hacer un segundo máster en Film Business. Fue brutal. Me dio mucha perspectiva sobre el oficio. Puede que en Dirección termináramos ensimismados con nuestras historias y deseo de hacer cine. Esto me dio la perspectiva de lo que es la industria y de cuál podría ser mi lugar dentro de ella. Comprendes cómo funciona el engranaje, aprendes a dimensionar, a saber qué son los agentes de ventas... Te das cuenta de lo difícil que es estrenar una película y llegar al público. Como

directora piensas que lo importante es el tema, pero a veces no es suficiente.

¿Cuál crees que es la mejor forma de aprender cine?

No creo que exista una mejor manera, cada uno y cada uno va encontrando la suya. Yo misma he hecho el camino que he podido. Quienes puedan cursar los estudios oficiales reglados de cinematografía, fenomenal. Y para los que no, que sepan que no todo está perdido. Hay múltiples formas de llegar y lo importante es que tengas un discurso, algo que contar en lo que creas firmemente.

¿Debería estar el cine más presente en los colegios?

Sí. Sería la mejor forma de poner en valor el propio valor del cine. Ese que tanto intentan denostar algunos. Al comprender el trabajo que hay detrás de toda decisión, el propio cine coge dignidad. También engancharía a muchos jóvenes a sentir el deseo de contar sus propias historias, con las que alumbrarnos con sus inquietudes y realidades.





ECIB

¿Qué puedo estudiar?

Cursos de cine: Dirección, Guion, Dirección de Fotografía, Sonido, Documental, Montaje, Postproducción, Producción, VFX, Crítica. Cursos de Animación: Diploma en Animación 2D, 3D, Stop motion, Concept Art, VFX. Cursos de verano.

Profesores

Béla Tarr (*Sátántangó*); y los directores de fotografía Roger Deakins (1917, *Prisioneros*) y José Luis Alcaine (*Dolor y Gloria*) visitaron la escuela en el último año, en el que se rodaron más de 150 cortos.

Premios y festivales

Algunas de las películas españolas más destacadas de 2023 (*Creatura*, *Upon Entry* y *Saben aquel*) han contado con alumnos de ECIB en sus equipos. Además, el corto *O que me parta un rayo* de Karen Joaquín, que ya fue seleccionado en Sitges, participará en el Festival de Málaga.

¿Dónde está? Barcelona ecib.es



SCHOOLTRAINING

¿Qué puedo estudiar?

Máster en Cinematografía y Artes Visuales, Dirección de Fotografía, Montaje y Postproducción de AV, Realización de audiovisuales y espectáculos. El próximo curso lanzarán un Máster de Sonido para Cine y TV para responder a la creciente demanda de este perfil en la industria. Cursos Experto, Monográficos y Masterclass.

SchoolTraining Lab

De su laboratorio para desarrollar proyectos entre los másteres y productoras externas, Caleta Palace logró la nominación al Goya a Mejor película documental. Tras unirse al proyecto europeo Fast Forward by ESCAC colaborarán con la escuela catalana para desarrollar cursos de especialización como Diseño de vestuario y Concept 3D, Corrección de color y Herramientas de producción.

¿Dónde está?

Málaga schooltraining.es



CORTO PRISIÓN

EL CINE TIENE EL PODER DE TRANSFORMAR
LA SOCIEDAD, TAMBIÉN DESDE
LAS CÁRCELES

POR L.G.H.

Las prisiones están junto a las ciudades y sin embargo son islas poco permeables. Apenas les llega nada de lo que ocurre fuera y las expresiones artísticas no suelen estar presentes". Pero estar en la cárcel no implica perder el derecho a acceder a la cultura. Ni a ver películas. De ahí a que el Festival de Cine de Alcalá de Henares (ALCINE) lleve desde 2021 desarrollando Corto Prisión, un programa con el que organizan proyecciones de cortometrajes en los centros penitenciarios Madrid I y Madrid II, que acompañan con encuentros entre sus cineastas y la población reclusa.

Luis González, coordinador del certamen, fue su impulsor, y asegura que el aislamiento motiva que "la curiosidad y la predisposición de los internos sea grande. Son muy receptivos y participativos". José María García Sombría, exdirector del CEPA Clara Campoamor, la escuela que forma a las presas de la cárcel Madrid I, defiende que el cine es "una herramienta pedagógica de primer orden" y celebra que con esta actividad se fomenten valores fundamentales como "la reflexión, el debate, el análisis desde distintos puntos de vista y el pensamiento crítico".

Cada año se elige una serie de cortos que son proyectados en los salones de actos de las prisiones, rompiendo sus diná-



micas. “Es una manera de que entre aire fresco”, comenta. La selección de películas es conjunta y tratan de combinar varias temáticas. “Intentamos que puedan interesarles por diferentes motivos. Por retratar la vida de un barrio marginal o tratar la violencia de género con un sesgo de cine de terror, por ejemplo”, explica Luis González.

La última es el eje de *There will be monsters*, de Carlota Pereda, que en 2020 ganó el premio a Mejor guion en ALCINE. Una angustiante obra de cinco minutos que parte con una joven que, tras una noche de fiesta, está sola sentada en un banco de la calle, vomitando, cuando un grupo de chicos se acerca para intentar aprovecharse de ella. “Todas nos hemos ido de marcha y hemos acabado entre desconocidos, en sus casas, en garajes, donde fuera. La diferencia es que nosotras no caminábamos entre monstruos”, explica su directora sobre la trama.

El Festival les propuso participar en el programa Corto Prisión, en cuyo coloquio estuvo presente su productora Raquel Pedreira. “La sala estaba llena”, afirma sobre el visionado en el que “se podía sentir como todas aguantábamos la respiración”. “Me sorprendió la cantidad de reclusas jovencísimas que había y las ganas que tenían de participar y aportar sus opiniones –añade–. Se generó un deba-

te muy enriquecedor sobre la culpa de la víctima o el agresor. Algunas compartían su incomodidad al mirar pero a la vez la incapacidad de hacerlo y las contradicciones que les generó el final”. Pedreira defiende que es importante que el cine llegue a las prisiones porque es “una herramienta fundamental para generar conversaciones con gran poder para transformar la realidad”.

REINSERCIÓN SOCIAL

Desde la escuela, José María García Sombriá incide en lo relevante que es que la selección de cortos aborde problemáticas que afectan a la población reclusa. Este fue el caso de *Me llaman chino*, de Jesús Rivera, proyectado en la última edición celebrada el pasado mes de noviembre. “Mostraba lo que un joven recién salido de la prisión se encuentra fuera. La dificultad de reinserirse cuando no hay medios a tu alcance”, describe sobre el mismo. La selección incluyó otros títulos como la obra de animación *Loop* de Pablo Polledri, que retrata cómo en la sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez.

“La primera reacción suele ser siempre de agradecimiento”, comparte el exdirector de la academia sobre la respuesta de las internas. A partir de ahí intervienen “con mucho interés”. El trabajo con las piezas se amplía al aula, ya que el profesorado también acude a las proyecciones. “El diálogo es abierto –indica Luis González–. Suelen hablar mucho más del qué que del cómo. Les interesan las historias y lo que se cuenta mucho más que la forma en la que se hace”.

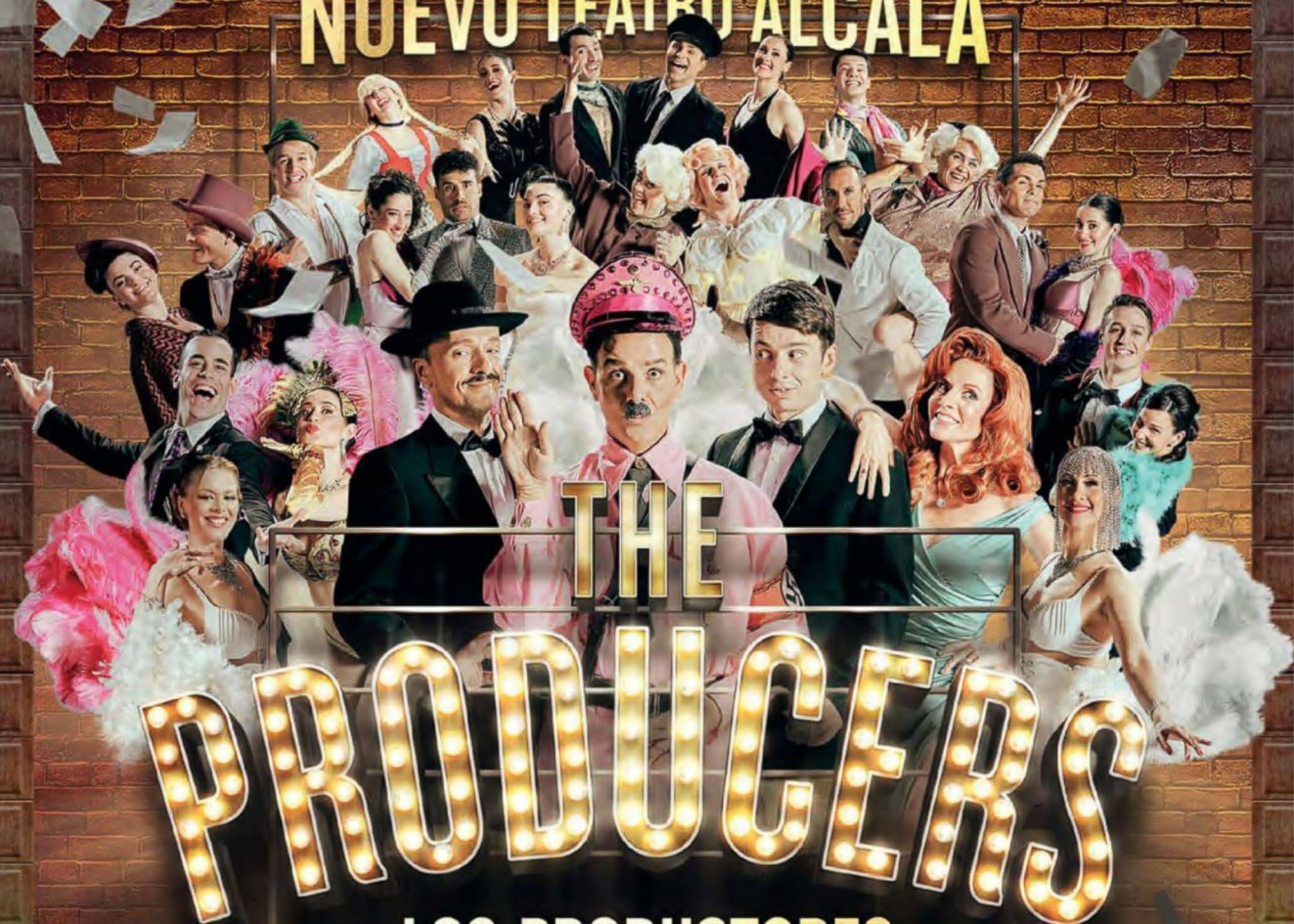
Los coloquios abren las puertas a las dudas y tienen como ventaja que las reflexiones que comparten motivan que “incluso cortos que *a priori* les provocan rechazo, terminan planteándoles preguntas e interpeándoles directamente”.

El impulsor del programa afirma que algo que se repite en cada sesión es que, al acabar “se acercan para decimos que les ha encantado la experiencia, que volvamos el año que viene y que alguno de los cortos ha narrado algo muy parecido a sus vidas”. El responsable destaca la reacción que despertó en 2021 el pase de *Farrucas*, de Ian de la Rosa. “El corto se había rodado en el barrio en el que varios jóvenes magrebíes habían vivido, El Puche, en Almería. Todos lo conocían y se sentían casi actores de la película”, comenta.

Pedro Toro, director artístico de ALCINE, destaca igualmente aquella proyección: “Nos agradecían el hecho de haber visto por primera vez su vecindario en una pantalla como escenario de una historia cotidiana y no con el relato de barrio conflictivo con el que siempre se les estigmatizaba”. “Cuando el retrato social desde el cine se hace con honestidad y corazón, tiene el poder de otorgar una dignidad que no tiene ningún otro arte”, subraya.

Corto Prisión ahonda en la capacidad del séptimo arte para “contribuir a la reinserción social” que el exdirector del CEPA Clara Campoamor reivindica, “visibilizar es reeducar”. La productora Raquel Pedreira aplaude la labor de la iniciativa, en especial por cómo es llevada a cabo, “siempre desde el respeto y sin condescendencia”.

EL MUSICAL MÁS PREMIADO DE LA HISTORIA
NUEVO TEATRO ALCALÁ



THE PRODUCERS

LOS PRODUCTORES

UN MUSICAL DE MEL BROOKS

DIRECCIÓN
ÀNGEL LLÀCER
& MANU GUIX



10
ÚNICAS
SEMANAS

Book by Mel Brooks & Thomas Meehan • Music and Lyrics by Mel Brooks
Original direction and choreography by Susan Stroman

Presented in arrangement with Music Theatre International • www.mti.com

Dirección de escena: Àngel Llàcer • Eric Cambray • Dirección musical: Manu Guix • Gerard Alberca • Coreografía: Mayan Benardot

NOSTROMO

TERMIX

ALTÀFIT

renfe

Ministerio de Cultura

ic3c

entradas.com



SHÔGUN

Tras haber arrasado en la TV ochentera, esta historia sobre samuráis de katana fácil aspira a conquistar la era del streaming

POR Yago García

Tras ejercer de guionista (*La gran evasión*) y director (*Rebelión en las aulas*), el escritor James Clavell publicó en 1975 un bestseller sobre el Japón de las guerras civiles que no tardaría en convertirse en serie, con nada menos que Toshirô Mifune en el reparto. En la nueva adaptación que llega ahora a Disney+, Cosmo Jarvis (*Lady Machbeth*) e Hiroyuki Sanada (*John Wick 4*, *El ocaso del samurái*) dan vida a un marino inglés que naufraga en las costas niponas y al señor feudal (basado en la figura histórica de Tokugawa Ieyasu) que se convertirá en su protector y cuyas ambiciones darán forma a la trama. **ESTRENO 27 DE FEBRERO DISNEY+**

SERIE

ESTRENOS DEL MES

LAS AVENTURAS [...] DE DICK TURPIN **APPLE TV+** 1/3

THE REGIME **HBO MAX** 4/3

DOC 3T **AXN** 5/3

CRÍMENES 4T **MOVISTAR PLUS+** 6/3

THE GENTLEMEN: LA SERIE **NETFLIX** 7/3

SEXY BEAST **SKYSHOWTIME** 7/3

FBI 6T **WARNER TV** 7/3

MARY & GEORGE **SKYSHOWTIME** 8/3

S.W.A.T.: LOS HOMBRES DE HARRELSON 7T **AXN** 11/3

MANO DE HIERRO **NETFLIX** 15/3

THE GIRLS ON THE BUS **HBO MAX** 15/3

MANHUNT: LA CAZA DEL ASESINO **APPLE TV+** 15/3

X-MEN 97 **DISNEY+** 20/3

PALM ROYALE **APPLE TV+** 20/3

EL PROBLEMA DE LOS 3 CUERPOS **NETFLIX** 21/3

EL NOMBRE DE LA ROSA **COSMO** 21/3



KATE WINSLET, protagonista en serie

La actriz no se cansa de añadir nombres a esa lista de personajes que nos demuestran que el mundo de la ficción seriada no sería lo mismo sin ella

POR E. R. A.

Hace tiempo que pasó la época en la que el nombre de Kate Winslet tenía que ir acompañado de una explicación para que los menos cinéfilos pudiesen situarla. A principios de los 2000, aunque se añadiesen a la conversación las palabras “la de *Titanic*” o “la de *The Holiday*”, si el oyente de turno no era fan del romanticismo, poco más se podía hacer para que supiese de quien se trataba. Luego apareció en *The Reader* (2008) y *Revolutionary Road* (2008), películas con las que arrasó en las temporadas de premios y, para cuando llegó 2011, su primera gran serie como protagonista, *Mildred Pierce* [1], confirmó que, si la actriz quería, estas producciones también tenían un lugar para ella: venía de encontrar su hueco en Hollywood cuando demostró lo que el mundo de las series se había perdido hasta entonces.

Esa no era la primera vez que aparecía en la pequeña pantalla. Incluso antes de *Titanic*, se había estrenado en la serie de televisión *Dark Season* (1991) [2]. Lo que sí que supuso, aunque nosotros no lo supiésemos en ese momento, fue la presentación de la que se convertiría en la primera de tres mujeres ficticias que han evidenciado que si el nombre de Winslet está en el reparto, deberíamos darle prioridad a ese título en nuestra lista de “series por ver”. El

personaje de Mildred, una madre soltera en la época de la Gran Depresión que luchaba por ganarse el amor de su hija, le valió el Emmy y el Globo de Oro a mejor actriz de miniserie. Sin embargo, Winslet pareció obviar ese éxito y optó por una trayectoria cinematográfica hasta que, 10 años después, volvió a las historias por episodios con la dramática *Mare of Easttown* [4], (2021). También madre y también intentando sobrellevar su difícil relación con su hija, esta vez, mientras resolvía un asesinato en una localidad de Pensilvania, Marianne ‘Mare’ Sheehan le valió sus segundos Emmy y Globo de Oro y demostró que, si no habíamos visto a la actriz en tanto tiempo por la pequeña pantalla, era porque solo aparecía cuando realmente tenía algo que decir.

La tercera mujer, Ruth, no se hizo tan de rogar. Fue únicamente para el episodio *I Am Ruth* (2022) [3], de la serie *I Am*, pero tampoco fue necesario más para que esta madre preocupada por el uso de las redes sociales de su hija (a quien interpretó su hija real Mía Threapleton) conmoviese al público, a la crítica y a los BAFTA. Tan solo dos años después, se une a este trío la canciller de *The Regime*. Casi podemos ver una nueva oleada de premios desde aquí.

Duques, cannabis, 'RocknRolla'

Guy Ritchie expande el universo de *The Gentlemen*, con Theo James (*The White Lotus*) y Kaya Scodelario (*Skins*) seducidos por el submundo criminal londinense que catapultó al cineasta en *Lock & Stock* o *Snatch*

POR Janire Zurbano



De izq. a dcha.: Eddie (T. James), el nuevo duque de Halstead; Freddy (D. Ings), el primogénito desheredado disfrazado de gallina; y Susie (K. Scodelario), la reina del cannabis.

Kaya Scodelario (Londres, 1992) repetía insultos de las primeras películas de Guy Ritchie antes incluso de haberlas visto. Aquellas frases la introdujeron en su cine. “Tenía un grupo de amigos que se sabía prácticamente todos los diálogos de *Snatch* y era muy divertido, casi nostálgico, estar en el patio, el parque o donde fuera, todos gritándonos insultos los unos a los otros”, nos cuenta. Theo James (Oxford, 1984) ríe a su lado y también reconoce el impacto que *Lock & Stock* (1998) y *Snatch. Cerdos y diamantes* (2000) tuvieron en él: “La banda sonora, los cortes, el trabajo de cámara... Estas producciones formaron a nuestra generación cuando éramos niños”.

Dos décadas después, James y Scodelario protagonizan *The Gentlemen: La serie*, extensión de *The Gentlemen: Los señores de la mafia* (2019), el filme del británico que nos trajo a Matthew McConaughey, Hugh Grant y Colin Farrell envueltos en el tráfico de marihuana. Tras flirtear en las

últimas décadas con franquicias y blockbusters (*Sherlock Holmes*, *Operación U.N.C.L.E.*, *El rey Arturo*, *Aladdin*), este universo que ahora se expande en televisión marca el regreso de Ritchie a esos bajos fondos de *Lock & Stock*, *Snatch* o *RocknRolla* (2008) que lo catapultaron en sus inicios. Recuperando del filme homónimo el ecosistema podrido de ricachones y gánsteres, de dinero y violencia, el cineasta se rodea de nuevos personajes y viejos conocidos como Vinnie Jones en una serie que produce, coescribe junto a Matthew Read y cuyos dos primeros episodios dirige.

La trama sigue a Eddie Horniman (James), un oficial del ejército que, después de heredar la finca de su aristocrática familia tras la muerte de su padre (Edward Fox), descubre que esta alberga una enorme plantación de marihuana. “Me gusta interpretar a un hombre que, en esencia, es una persona con moral. Alguien que vuelve a casa y se da cuenta de la corrupción que hay alrededor, pero es leve-

mente seducido por el lado oscuro, por la violencia y el poder que lo envenenan”, afirma James sobre Eddie, el nuevo duque de Halstead. Pese a la intención inicial del protagonista de romper con los negocios turbios de su progenitor, las deudas generadas por las adicciones a las drogas y al juego de su hermano Freddy (Daniel Ings) lo arrastran a ese submundo de mafia y perdición, donde sus mejores aliados resultan ser los propietarios de la plantación que se esconde debajo de su hogar: el capo del cannabis Bobby Glass (Ray Winstone) y su hija, Susie Glass (Scodelario).

Susie es quien realmente dirige el día a día del imperio familiar. Sin muchos referentes cinematográficos que le mostraran cómo actúan ellas dentro del crimen organizado, la actriz buscó al personaje en mujeres que conoció en su infancia y adolescencia: “Algunos amigos míos venía de familias poco fiables y siempre era la madre la que más miedo me daba. La matriarca es la figura escalofriante porque ve todo lo que está pasando y está al mando sin que sea obvio. Susie es tranquila, callada, observadora. Hay algo muy poderoso en eso, así que me inspiré en las mujeres con las que crecí, que siempre estaban al mando, pero tal vez no lo decían”.

LAS MALAS CALLES DE LONDRES

Londres es frenético, impredecible, sangriento y demente en manos del mejor Guy Ritchie. James, recién salido del paraíso contenido y falseado de *The White Lotus*, tuvo que adaptarse a este nuevo escenario. “Fue un cambio para mí, sobre todo a nivel de estilo”, asegura: “Guy es muy específico, debes meterte de lleno en su estilo y, honestamente, lleva un tiempo hacerse a él, pero cuando entiendes que tienes que confiar en el proceso, se vuelve divertido”, nos cuenta sobre la forma de trabajar del creador. McConaughey y otras estrellas que han colaborado con Ritchie previamente han revelado que el autor modifica el guion en el set, y James da fe de ello: “Es bastante específico, pero luego también llega al set y dice: ‘Nada, nada, que le den a esto, vamos a hacer otra cosa’. Lo reescribe contigo en el momento y vas encontrando lo que quiere. Puede ser satisfactorio, aunque también desconcertante”.

Otro aspecto que coinciden en alabar quienes han trabajado con Ritchie es su forma única de contar historias, esa mirada tan personal con la que retrata las calles más revueltas y enviadas de Londres. Para Scodelario, que se introdujo en el mundo de Ritchie gritando los insultos de sus criminales más icónicos, es un privilegio forma parte del legado del cineasta. “Cuando empecé a adentrarme en sus películas, disfruté mucho viendo cómo mostraba la cultura británica a una escala tan global”, explica la intérprete: “Es muy raro que veamos producciones de nuestro país que se sientan tan londinenses, con dialectos que reconocemos. Me parece increíble tener el presupuesto para mostrar esa realidad a lo grande y, como británicos, estamos muy orgullosos de sus obras. Para mí es muy emocionante ser parte de todo esto”.

‘The Gentlemen: La serie’ **ESTRENO 7 DE MARZO** **NETFLIX**

LOS (MEJORES) HOMBRES MÁS BUSCADOS DE GUY RITCHIE

POR J. Z.



Jason Statham

Lock & Stock, 1998

El inigualable y enérgico monólogo inicial de Bacon, vendedor de objetos robados, nos descubrió a Ritchie y Statham.



Vinnie Jones

Lock & Stock, 1998

Antes que Bullet Tooth Tony (*Snatch*) fue Big Chris, cobrador a media jornada, padre de Little Chris a jornada completa.



Brad Pitt

Snatch. Cerdos y diamantes, 2000

Nadie se resiste al acento incomprensible de Mickey O'Neil, boxeador 'pikey' escrito para Pitt. Puro Brad y puro Ritchie.



Alan Ford

Snatch. Cerdos y diamantes, 2000

Brick Top, jefe del crimen con mirada agrandada y mandíbula apretada. El mejor personaje de Guy es despiadado y fascinante.



Ray Liotta

Revolver, 2005

Dorothy Macha siempre gana. De lo contrario, aléjate de su piel bronceada y sus dientes exageradamente blancos.



Mark Strong

Revolver, 2005

Solo por Sorter, asesino letal, gafapasta y con ceño eternamente fruncido, ya está justificada la existencia de *Revolver*.



Tom Wilkinson

RocknRolla, 2008

Siempre hubo clases. En el cine homicida de Guy, hay matones, y luego hay capo como Lenny Cole, ocaso de la vieja mafia.



Thandie Newton

RocknRolla, 2008

Entre los delinquentes del director faltan estrógenos. Suerte que la compensa con contables tan astutas como Stella.



Hugh Grant

The Gentlemen, 2019

Grant, sospechoso habitual de Ritchie, encontró en Fletcher un rol hecho a medida: el periodista que se vende al mejor postor.



Colin Farrell

The Gentlemen, 2019

Nombre: Coach. Uniforme: cualquier chándal con cuadro escocés. Misión: evitar que los alumnos del gimnasio se descarrien.



Narcotráfico y estibadores en Barcelona

Lluís Quílez firma *Mano de hierro*, una serie de acción y suspense en torno a una de las puertas más importantes de entrada de droga a Europa

POR **Diana Arrastia**

En la serie *Mano de hierro* confluyen todos los ingredientes soñados por su creador y director, Lluís Quílez (*Bajocero*). “Me apetecía contar una historia que tuviera que ver con la ciudad que en la que he vivido y, sobre todo, con los barrios que yo conocía: la Barcelona portuaria, del Raval, del Paral·lel, de la Barceloneta... Había escuchado las leyendas que circulan sobre el puerto y el mundo de los estibadores, así que me puse a investigar y encontré un material perfecto”, cuenta. Junto con el contexto, halló a un grupo de personajes “en los que valía la pena gastar tiempo por su complejidad y por todas las tramas cruzadas que hay entre ellos, y que en una película no habría podido desarrollar como se merecían”, añade. El puerto marítimo de Barcelona y una organización criminal hicieron el resto.

Algo parecido le ocurrió a Chino Darín, que encontró en la serie de Netflix la oportunidad de trabajar un género con el que siempre había fantaseado, y que se completa con el suspense y el drama. “Físicamente, la acción es muy demandante: hay muchos elementos técnicos jugando en cada escena. Hay mucha adrenalina porque existe un cierto peligro real rodando la secuencia de acción que palpita y hace que lo vivas muy intensamente”, desgrana. Pero esta no fue la única razón para repetir proyecto en España. “Iba a tra-

bajar con un elenco español de renombre y también significaba volver a rodar en Barcelona, una ciudad que adoro. Además, por aquel entonces coincidía con el rodaje de Úrsula [Corberó] de *El cuerpo en llamas*. Era un proyecto que me venía como un guante para ese momento vital”, detalla.

Mano de hierro arranca con Joaquín Manchado (Eduard Fernández), propietario de la principal terminal del puerto de Barcelona, que recibe cerca de 6.000 contenedores diarios procedentes de todo el mundo que pueden ocultar más de 30.000 kilos de cocaína al año. Por eso, si alguien quiere importar mercancías ilegales, debe contar con él. “La serie tiene un nivel de sorpresas y giros muy elevado. Parece que todo vaya a girar en torno al personaje de Joaquín, hasta que el mundo que ha creado se viene abajo y el puerto se convierte en una especie de reino sin rey en el que todo el mundo quiere reinar”, apunta Quílez. En este complejo entramado de personajes, Chino Darín encarna a uno que es un interrogante. “Casi nada es lo que parece y todos están tratando de sacar tajada, ya sea económica o personal. Al principio, da la sensación de que mi personaje es uno más de la red del puerto y de los Manchado, pero iremos descubriendo qué es lo que realmente hace ahí”, adelanta.

‘Mano de hierro’ **ESTRENO 15 DE MARZO** **NETFLIX**

MARÍA HERVÁS

La actriz regresa como la mujer del líder de Los Miami en la segunda temporada de *El inmortal*

POR Diana Arrastia | FOTO Juanlu Real

En la piel de su personaje, María Hervás (Madrid, 1987) asistirá a una guerra aún más oscura y encarnizada entre Fausti (Jason Day) y Jose Antonio (Álex García) por hacerse con el negocio de la droga en Madrid, cueste lo que cueste. A pesar de que al líder de Los Miami le falte una pierna y la vida se le rompa a pedazos.

¿Queda amor entre Isabel y José Antonio?

Son dos personas tan ambiciosas, individualistas y egoístas que yo lo llamaría de otra manera. Pero, desde su punto de vista, esos lazos inconsistentes que los mantienen unidos hacen que quede ese amor. Vienen de mundos muy distintos y han ambicionado siempre tener lo que tiene el otro. Uno manifiesta los deseos oscuros del otro, y eso les tiene profundamente enganchados.

¿Qué rol jugará tu personaje en esta entrega?

Ella ha fracasado en su gran apuesta amorosa con José Antonio, imaginaba que iba a tener más influencia sobre él. En la primera temporada, le pide que deje la banda, pero él no frena: su ansia de poder es infinita. En esta nueva temporada, Isabel reivindicará su autoestima, pero, como está muy cabreada, lo hará desde los impulsos, desde la rabia y el enfado.

¿Es esta temporada más vertiginosa?

Sí y más violenta. *El inmortal* es como un Instagram en el que solamente se permite contenido de violencia, sexo y drogas. ¡Vaya titular te he dado [risas]! Por montaje es frenética, pero, a la vez, muy emocionante. Es muy difícil contar cosas que nos pillan tan lejos y creo que hemos conseguido darle mucho realismo. A pesar de esta cosa dopaminica, frenética, exaltada y excitante, no se ha perdido el trabajo de personajes.

¿Fue lo que más te atrajo de la serie?

Fue su código neo-noir, que me gusta mucho y consumo como espectadora. Este tipo de mujer, una femme fatale, no la había hecho todavía. Me apetecía generar un personaje más polidrico, con muchas capas, que no necesariamente tiene que hablar para construirse. También me atrajo la oscuridad del guion, soy bastante fan de no darle tanta luz a los personajes.

'El inmortal' 2T EMISIÓN MOVISTAR PLUS+



Bandidos

Da igual cuánto intentemos resistirnos: al otro lado de la ley siempre estará ese protagonista dispuesto a despertar nuestra curiosidad

POR Enid Román Almansa



EL HIGHWAYMAN INGLÉS

Las aventuras (completamente inventadas) de Dick Turpin

Las historias que se cuentan nunca sucedieron, pero el hombre que las protagoniza fue muy real. Iba para carnicero, como su padre, hasta que decidió unirse a una banda de ladrones y convertirse en cazador furtivo y asesino. Richard Turpin, conocido como Dick Turpin, acabó pasando a la historia como uno de los *highwaymen* (salteadores de caminos) del siglo XVIII más idealizado de aquellos años. Originario de Hempstead (Essex), conoció su final el 7 de abril de 1739 en Knavesmire a los 33 años tras ser ahorcado por robo de caballos. Sus historias, sin embargo, inventadas o no, perduraron hasta el presente en forma de obras de teatro, películas y series como la que protagoniza este año Noel Fielding para Apple TV+. **ESTRENO 1 DE MARZO APPLE TV+**



EL FORAJIDO

Billy el Niño

El cine lleva desde principios del siglo XX encontrando inspiración en la historia de este bandido del siglo XIX, fallecido en 1881 a los 21 años tras su implicación en la guerra del condado de Lincoln. Su última aparición ha sido en la serie que lleva su nombre por título, con Tom Blyth como el famoso vaquero y pistolero que acabó convertido en forajido.



EL AHIJADO

Godless

Frank Griffin es el bandido protagonista de esta miniserie ambientada en 1880. Un pistolero que da caza a Roy Goode, un antiguo protegido al que apadrinó, ahora convertido en enemigo. En su huida, este acaba encontrando cobijo en La Belle, pueblo de Nuevo México en el que solo viven mujeres después de que los hombres falleciesen tras un accidente en la mina.



LOS PATRIÓTICOS

La canción de los bandidos

Los fans de las producciones coreanas también tienen su propia serie con la que pasarse al otro lado de la ley. Y si el hecho de unirse a un grupo de pistoleros que lucha por defender su patria en la región de Gando no es suficiente para convencerte de que la veas, quizá si eres amante del K-Pop la aparición de la cantante Seohyun te haga cambiar de opinión.



EL DANDI

El pistolero de San Francisco

Nunca llegamos a conocer el verdadero nombre del dandi que robó los corazones de los espectadores a finales de los años 50. El Paladín, un pistolero de gran habilidad con las armas que, sin embargo, prefería evitar la violencia, consiguió numerosas nominaciones a los Emmy gracias al encanto de aquel Richard Boone con sombrero y pistola aficionado a la ópera.



EL ANDALUZ

Curro Jiménez

Fue en la Serranía de Ronda (Andalucía), durante la guerra de la Independencia, donde cuatro bandoleros se hicieron famosos luchando contra los franceses. El Algarrobo (Álvaro de Luna), El Gitano (Eduardo García), El Estudiante (José Sancho) y Curro Jiménez (Sancho Gracia) marcaron un antes y un después en las producciones españolas sobre bandidos honrados.



EL VENGAATIVO

Infierno sobre ruedas

Cuando pierdes a la persona que más querías, cruzar la línea resulta más fácil. La historia de venganza de Cullen Bohannon ambientada en la Guerra Civil americana (1861-1865) nos muestra el destino de un soldado confederado que, en su búsqueda de los asesinos de su mujer, se topa con la construcción del primer ferrocarril transcontinental de Estados Unidos.

TOBIAS MENZIES

Ha sido monarca en *The Crown*, antagonista en *Outlander* y peón en *Juego de tronos*. En *Manhunt*, interpreta al Secretario de Guerra del presidente Lincoln

POR **Enid Román Almansa**
FOTO **Joseph Sinclair / Apple**

Cuando se anunció la muerte del duque de Edimburgo el 9 de abril de 2021, Tobias Menzies (Londres, 1974) únicamente le dedicó un verso de Shakespeare. Suponía que el monarca no querría que el actor que le había interpretado en *The Crown* hablase de él. “¡Oh, buen anciano! ¡Qué bien en ti se aprecia el fiel servicio del mundo antiguo...!” fue lo único que quiso compartir. No era falta de interés ni tampoco exceso de soberbia. Para él, el mejor de los casos sería que, si has reconocido su fotografía, hayas tardado en saber en qué serie o película le has visto. Prefiere mirar al mundo a que el mundo le mire a él. Al final, de eso trata el oficio de interpretar. También la Historia, temática por la que parece tener predilección.

Horrorizó a todos aquellos que siguieron la historia de una mujer que viajaba al pasado y se enamoraba de un escocés de 1743. La serie era *Outlander*, pero aquel hombre no era Menzies. Él interpretaba al enemigo, Black Jack Randall. Existe solo un contexto en el que palabras como “horror”, “repugnancia” o “asco” se convierten en cumplidos, y es al hablar del trabajo de un actor como antagonista. Ese fue el papel que, en 2014, confirmó que su nombre acompañaría a los de otros admirados secundarios de cine. El poder establecer la comparación con el otro personaje al que interpretaba en la misma serie,

su descendiente de 1945 Frank Randall, solo dio más motivos para pensarlo. Antes había aparecido en *Roma* como Bruto y en episodios de *Ley y Orden*, *Black Mirror* y *Doctor Who*, además de en *Juego de tronos* como Edmund Tully. Saber que no quiere ser reconocido explica por qué su filmografía es tan larga y no creemos haberle visto tanto.

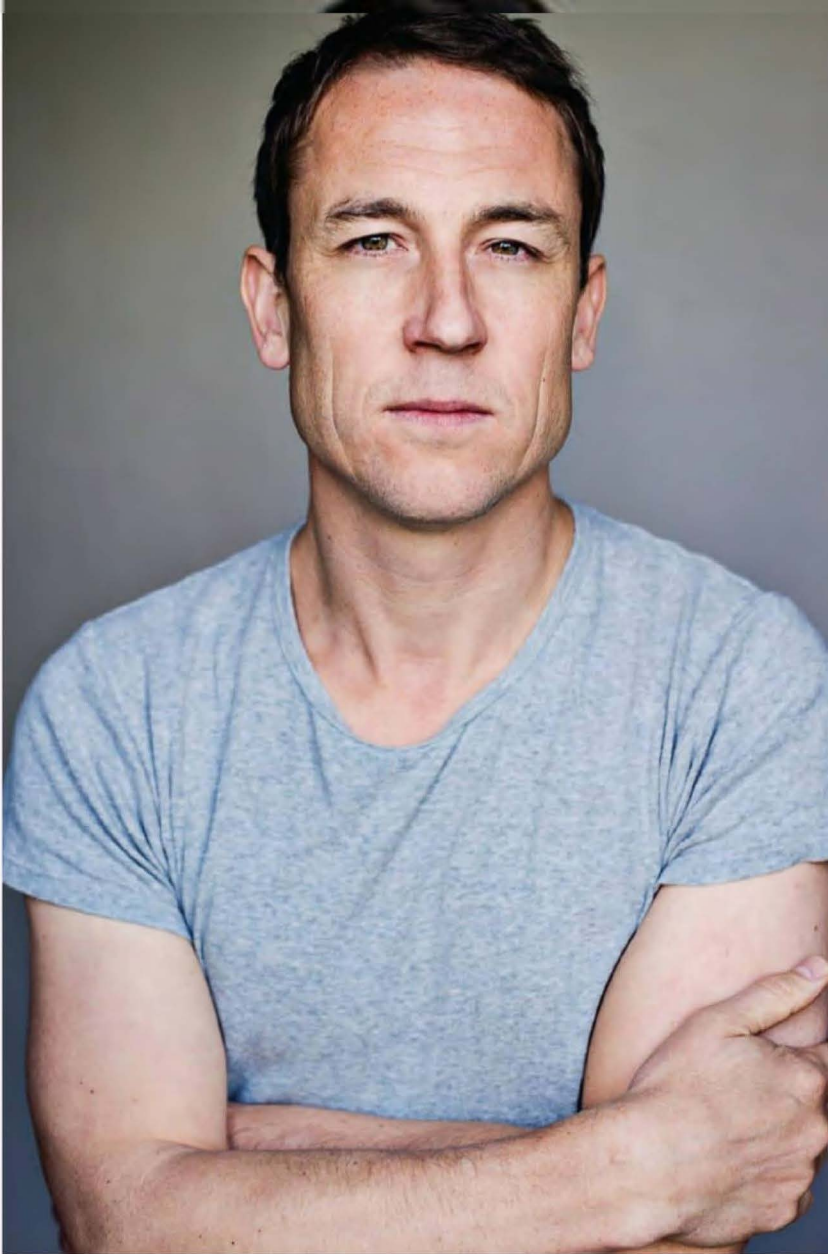
Su Emmy en 2021 por dar vida al marido de la reina Isabel II supuso un claro reconocimiento a su carrera. El episodio de *The Crown* en el

que la realeza inglesa ve la llegada de Armstrong a la Luna es uno de los pocos trabajos sobre los que el actor ha admitido, indirectamente, estar contento.

Con *Manhunt* le ha tocado otro papel histórico y, esta vez, protagonista, como el Secretario de Guerra de Abraham Lincoln, Edwin Stanton, durante su caza a John Wilkes Booth, asesino del decimosexto presidente. Le toca poner acento americano.

‘Manhunt: la caza del asesino’

ESTRENO 15 DE MARZO **APPLE TV+**



ANIVERSARIO
Friends
 30
 años

Muy amiga de sus amigos

Este 2024, *Friends* cumple 30 años de su estreno y 20 de su final. En marzo, lo celebramos reivindicando a la anfitriona perfecta, sin la cual el resto del grupo neoyorquino nunca habría estado tan unido

MONICA GELLER

POR Daniel de Partearroyo



La perfeccionista, cariñosa, obsesivo-compulsiva, perseverante, empática, competitiva, generosa, mandona y resolutiva Monica. El pegamento que mantiene unidos a los demás miembros de *Friends*.

Courteney Cox, que ya había salido en la otra sitcom definitiva de los 90, *Seinfeld* (en un episodio muy bueno, por cierto, donde se hace pasar por la mujer de Jerry para conseguir un descuento en la factura de la tintorería), acudió al casting para optar al papel de Rachel, pero ella misma se sintió más atraída por el que acabaría encarnando: Monica Geller. Y el 22 de septiembre de 1994, sentada en el sofá del Central Perk (tan solo el

segundo lugar de reunión favorito del sexteto protagonista, porque el primero es el apartamento violeta de Monica), dijo la primera frase de la historia de *Friends*: “No hay nada que decir, solo es uno del trabajo”.

TODO EMPEZÓ CON ELLA

Monica fue la responsable de que las vidas de los otros personajes de la serie confluyeran. Es la hermana de Ross (David Schwimmer), Rachel (Jennifer Aniston) es su mejor amiga del instituto, Phoebe (Lisa Kudrow) fue su compañera de piso, Chandler (Matthew Perry) y Joey (Matt LeBlanc) son sus vecinos. Como nexo de unión indispensable, es la única que mantiene relaciones

especialmente cercanas y significativas con cada uno de los demás protagonistas. Y la que se preocupa siempre de su bienestar –casi tanto como si fueran una sábana bien puesta sobre la cama–, hasta el punto de hacer distintos platos especiales de Acción de Gracias para cada uno.

En palabras de Rachel: “Ninguna de las cosas maravillosas que me han pasado en los últimos diez años habrían ocurrido si no fuera por ti”. A pesar de que se había distanciado de ella, y ni siquiera la había invitado a su boda, Monica no dudó ni por un instante en acoger a su antigua amiga pija y darle una habitación en pleno Manhattan

desde la que empezar a rehacer su vida. Mientras Rachel progresaba de camarera a ejecutiva de cuentas en el mundo de la moda, Monica se mantuvo a su lado como guía y consejera. Incluso le regaló a su amiga el nombre (Emma) que estaba reservando para ponerle a su hija. Su vínculo es tan fundamental que nunca has llorado más por un cambio en apariencia nada traumático como cuando dejaron de vivir juntas.

“SHE’LL BE THERE FOR YOU”

Esos actos de apoyo absoluto y desinteresado definen la relación de Monica con todos los demás amigos, no solo con Rachel. Por mucha rivalidad fraternal que mantenga con Ross —exacerbada por la clara predilección de sus padres, que siempre le exigieron más a ella sin darle ninguna reafirmación—, es realmente comprensiva con los dilemas de su hermano. Organizó la

boda de Phoebe para que ella no tuviera que preocuparse de nada, es la fuente principal de alimento para Joey y son incontables las veces que ha animado a Chandler. Incluso con un pavo en la cabeza, si hacía falta.

La obsesión por la limpieza de Monica podía resultar agobiante. Pero no olvides que si tiene las toallas clasificadas de once maneras diferentes, guarda utensilios para limpiar coches sin haber tenido nunca uno, plancha el papel de regalo usando, coloca los malvaviscos en círculos concéntricos o numera las tazas, lo hace para que tú estés lo más a gusto posible. Y eso a pesar de que no existan aspiradoras cada vez más pequeñas para poder quitar el polvo a otras aspiradoras más grandes.

NADIE ES PERFECTO

Si *Friends* es una serie sobre las dificultades de la madurez y la vida adulta, Monica es el personaje que menos desea ajustarse a la premisa.

Siempre ha tenido claro lo que quería en la vida (un trabajo, una pareja, una familia) y ha puesto todo de su parte para conseguirlo. Solo que la más perfeccionista del grupo tuvo que aprender a perseguir sus sueños desde la imperfección.

Debe pasar por trabajos basura, humillantes tetas de relleno y sin sabores profesionales hasta ser una gran chef. Desengaños amorosos, novios alcohólicos y hasta renuncias dolorosas —corta con Richard (Tom Selleck) porque él no quiere tener hijos— confluyen en la relación más estable de la serie: cuando descubre que Chandler, su mejor amigo, es el amor de su vida. Y sí, amarga ironía, no puede tener hijos biológicos, la adopción le permitió alcanzar su sueño de una manera alternativa que demuestra cómo ha mejorado su versatilidad. Aunque eso no significa que te vaya a permitir cambiarle los muebles de sitio.

‘Friends’ **EMISIÓN HBO MAX**

5 grandes momentos de Monica en *Friends*

Aunque en apariencia sea la más sensata del grupo, no te equivoques: es fuente de gags descacharrantes

POR D. D. P.



Cuando Rachel reamuebla

¿Qué te quita el sueño de noche? A Monica, irse a la cama dejando las zapatillas tiradas por el suelo del salón. ¡Sin recoger! Al menos es menos grave que el sitio donde colocó Rachel el reposapiés. ¿A quién se le ocurre separarlo del sillón?



Las zonas erógenas

“¡Siete, siete, siete!”. Nunca la culminación de una serie numérica resultó tan climática como cuando Monica se ofreció a guiar a un inseguro Chandler por las zonas erógenas del cuerpo femenino antes de una cita. ¿Una buena inversión?



Con un pavo en la cabeza

Un repaso a los peores días de Acción de Gracias de los protagonistas se convirtió en el mejor episodio de la serie dedicado a esta festividad y nos dejó la más tierna de las declaraciones de amor. Con la cabeza dentro de un pavo con gafas de sol y fez.



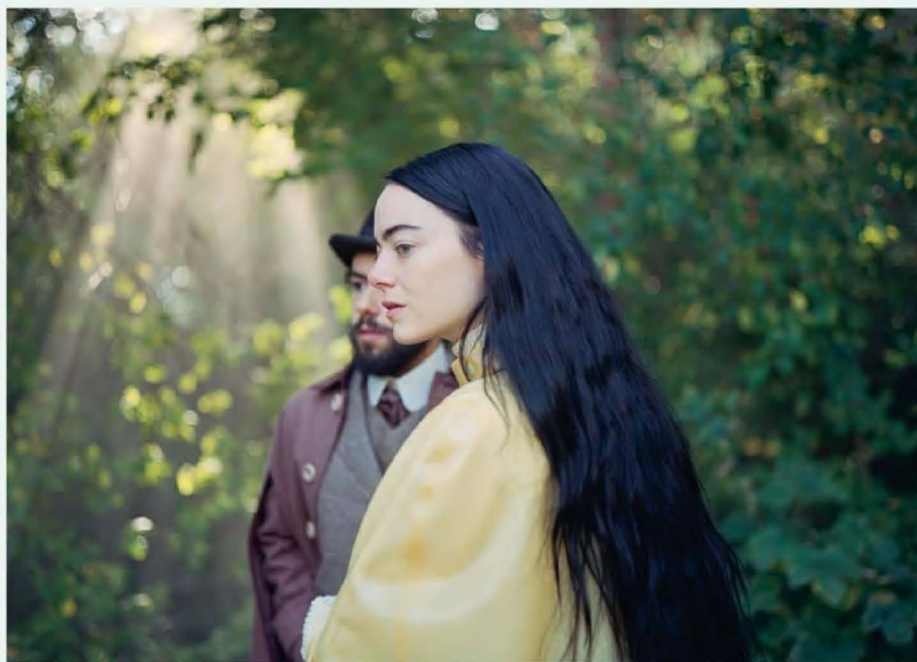
¿Enferma yo?

Monica tiene serios problemas para admitir cualquier fallo. Como considera un signo de debilidad estar enferma, intentó ocultar su resfriado seduciendo a Chandler entre toses, estornudos y congestión de tal forma que es imposible contagiarse de risa.



El pelo en Barbados

Ya que los chistes a costa del sobrepeso adolescente de Monica no son de los que agrada volver a ver, podemos disfrutar del humor físico de Cox cuando la humedad encrespa su cabello hasta que Phoebe le pregunta si va a dejar The Supremes.



Película ★★★★★ Extras ★★ **25 DE MARZO** Irlanda / 2023 / 20th Century Studios

Director: Yorgos Lanthimos. **Reparto:** Emma Stone, Willem Dafoe, Ramy Youssef, Jack Barton, Kathryn Hunter

POR QUÉ NOS GUSTA: Una fantasía llena de erotismo con ecos de la mejor literatura gótica

LARGA VIDA A LA NUEVA CARNE

Desde su paso por Venecia, estaba claro que *Pobres criaturas* iba a animar el arranque de 2024 con su combinación de cine de autor, delirio estético y proclama feminista

POR *Luis J. Menéndez*

Se escriben estas líneas pocas horas después de que Pablo Berger hiciera una encendida defensa del cine en salas comerciales con motivo del Goya a la mejor película de animación por *Robot Dreams*. La proclama por parte de Berger a favor del Cine (con mayúscula) y de su capacidad para emocionar como experiencia comunitaria viene más a cuento que nunca en un momento en que la crisis del blockbuster y la falta de protagonismo de los trabajos 'de autor' conviven y hacen frente como pueden al auge de las producciones destinadas a verse en TV.

Y en estas se estrena lo nuevo de Yorgos Lanthimos, el cineasta griego que con títulos como *Canino* o *Langosta* se había ganado el favor de los festivales más selectos antes de dar el salto a la producción de habla inglesa y capital británico de la mano de Nicole Kidman, Rachel Weisz o Emma Stone. Precisamente en los meses previos al estreno, la actriz se convirtió en ariete comercial de una película de la que se sabía poco y esperaba mucho, singular adaptación del mito de Frankenstein basada en una novela de Alasdair Gray publicada en 1992. Stone puso desde el primer mo-

mento cara y ojos a la película y ya suena como posible ganadora del Oscar por ello. Premio que de otorgarse a la mejor promoción del año sin duda recaería en los responsables de marketing de *Pobres criaturas*. Ellos han conseguido lo imposible: que una cinta compleja en fondo y forma, definitivamente no para todos los públicos, se consumiera como un cuento gótico familiar a lo Tim Burton. El éxito de cuanto se ha generado alrededor de *Pobres criaturas* —por momentos sórdida y siempre provocadora, pese a nadar a favor de algunas tesis feministas— se mide en el número de espectadores que han salido de la sala a mitad de proyección. La obra de Lanthimos pasa así a engrosar la lista de ilustres escándalos en pantalla grande: no es poca cosa tal y como está el percal. Con ese logro, casi sin respiro, salta del podio en la taquilla de 2024 al vídeo doméstico. Otra sorpresa. Como también lo es que por el momento, y pese a llevar el sello de 20th Century, solo vea la luz en dvd y Blu-ray, ediciones de un solo disco, con making of y escenas eliminadas como únicos extras. Lanthimos, o el valor del efecto sorpresa.

CON UN POCO DE AZÚCAR...

No era fácil afrontar la adaptación de la obra de Roald Dahl con precedentes tan ilustres. Pero, entre el carisma de Chalamet y la fantasía de Paul King, *Wonka* es todo un caramelo

POR L. J. M.

DVD / BLU-RAY / UHD



Película ★★ ★★

Extras ★★ ★★

20 DE MARZO

Reino Unido / 2023 / Warner

Director: Paul King

Reparto: Timothée Chalamet, Calah Lane, Olivia Colman, Hugh Grant

POR QUÉ NOS GUSTA: Por un Chalamet entrañable en el papel de Willy Wonka.

No lo tenía fácil Paul King a la hora de filmar con éxito las aventuras de un joven Willy Wonka, dados los popularísimos precedentes en pantalla grande: *Un mundo de fantasía* (1971) con Gene Wilder, y la más reciente *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005) de Tim Burton con Johnny Depp en modo estelar. Pero si alguien podía salir airoso de ese reto era un tipo que consiguió hacer de las dos entregas de *Paddington* una fantasía de comedia para todos los públicos. Asistido de nuevo por Hugh Grant, con Rowan

Atkinson y un Timothée Chalamet derrochando encanto, *Wonka* consigue preservar el espíritu de sus predecesoras y, al mismo tiempo ser completamente fiel al dulce universo de su director. Como aquellas, Warner también se encarga de llevar la cuenta a vídeo, en este caso en dvd, Blu-ray y UHD, y con los siguientes extras: *Desenvolviendo a Wonka: La visión de Paul King*, *La música caprichosa de Wonka*, *Bienvenidos a La Tierra de Wonka*, *Quitándose el sombrero ante Wonka*, y *El chocolatero Wonka*.

MANTENERSE A FLOTE

Aquaman y el reino perdido, segundo título de la saga, ve la luz en todos los formatos disponibles y en pack con la primera entrega

POR Luis J. Menéndez



Película ★★ ★

Extras ★★ ★★

20 DE MARZO

EE UU / 2023 / Warner

Director: James Wan Reparto: Jason Momoa, Patrick Wilson, Amber Heard, Yahya Abdul-Mateen II

POR QUÉ NOS GUSTA: Todavía mantiene el aire pulp de la primera entrega que la convirtió en un verso suelto en el Universo DC.

Érase una vez dos hermanos que parecían destinados a luchar eternamente entre sí, pero que terminarán firmando la paz en el momento en que se enfrentan de la mano a un enemigo común que pone los mundos de ambos en jaque. ¿Les suena? No, no estamos hablando de Thor y Loki. En esta segunda entrega de la saga de DC, Aquaman y Orm cierran filas para intentar poner fin a las barrabasadas de un Black Manta dispuesto a todo con tal de vengar la muerte de su padre. El resto se lo pueden imaginar... o también acudir a los ocho contenidos adicionales que amplían la película y que acompañan sus ediciones en Blu-ray y UHD, esta última en caja normal y metalizada.



Y AHORA QUÉ

Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes es el año uno después de Jennifer Lawrence para la saga

POR Luis J. Menéndez



EL REINO ANIMAL

★★★★
Francia / 2023
Dir.: Thomas Cailley
Ed.: dvd / BD
Distr.: Divisa
7 DE MARZO



FEMME

★★★★★
Reino Unido / 2023
Dir.: S. Freeman, Ng Choon
Ed.: dvd / BD
Distr.: Divisa
7 DE MARZO



BLOOD DE BRAD ANDERSON

★★★★
EE UU / 2022
Dir.: Brad Anderson
Ed.: dvd / BD
Distr.: A Contracorriente
12 DE MARZO



FIVE NIGHTS AT FREDDY'S

★★★
EE UU / 2023
Dir.: Emma Tammi
Ed.: dvd / BD / UHD
Distr.: Universal
20 DE MARZO



TROLLS 3: TODOS JUNTOS

★★★★
EE UU / 2023
Dir.: W. Dohrn, T. Heitz
Ed.: dvd / BD
Distr.: Universal
20 DE MARZO



WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

★★★★★
EE UU / 2023
Dir.: Chris Buck
Ed.: dvd / BD
Distr.: Disney
25 DE MARZO

Película ★★★★★

Extras ★★★

12 DE MARZO

EE UU / 2023 / Vértice Cine

Director: Francis Lawrence Reparto: Dexter Sol Ansell, Rosa Gotzler, Clemens Schick, Fionnula Flanagan, Tom Blyth

POR QUÉ NOS GUSTA: Notable precuela. Tiene que serlo para sobrevivir a la ausencia de la actriz que daba sentido a la saga.

Jennifer (Lawrence) se ha despedido de *Los juegos del hambre*, pero al frente se mantiene Francis (Lawrence), quien había firmado tres de las cuatro cintas que hasta ahora formaban la saga. Y eso se nota en este cuento sobre la juventud del presidente Snow (Tom Blyth toma el testigo de Donald Sutherland) que inevitablemente se convierte en la historia de cómo Panem se transforma de tiranía en distopía. La edición de Vértice, en dvd y Blu-ray, incluye (en el segundo caso) *packaging* de caja dorada con funda y una correcta selección de extras: entrevistas (a Francis Lawrence, Tom Blyth, Rachel Zegler, Josh Andrés Rivera y Hunter Schafer) y reportajes a propósito del casting, la música y el vestuario.

LANZAMIENTOS

¡Salta! (A CONTRACORRIENTE. 12/3) ★★★★★
30 monedas 2ªT (WARNER. 20/3) ★★★★★
Alguien voló sobre el nido del cuco (WARNER. 20/3) ★★★★★
Aquaman y el reino perdido (WARNER. 20/3) ★★★★★
Blood de Brad Anderson (A CONTRACORRIENTE. 12/3) ★★★★★
Buscando a Pauline (DIVISA. 25/3) ★★★★★
Camino a Belén (SONY. 20/3) ★★★★★
Colección Arma letal (WARNER. 20/3) ★★★★★
Conan el Bárbaro (20TH CENTURY. 7/3) ★★★★★
Contagio (WARNER. 20/3) ★★★★★
De vuelta a la realidad (DIVISA. 25/3) ★★★★★
Desafío total (DIVISA. 7/3) ★★★★★
El color púrpura (WARNER. 20/3) ★★★★★
El coloso en llamas (WARNER. 20/3) ★★★★★
El diablo sobre ruedas (UNIVERSAL. 20/3) ★★★★★
El hombre de acero (WARNER. 20/3) ★★★★★
El maestro que prometió el mar (DIVISA. 7/3) ★★★★★
El reino animal (DIVISA. 7/3) ★★★★★
El show de Truman (PARAMOUNT. 25/3) ★★★★★

El viejo roble (VÉRTIGO. 20/3) ★★★★★
Fama (WARNER. 20/3) ★★★★★
Femme (DIVISA. 7/3) ★★★★★
Five Nights at Freddy's (UNIVERSAL. 20/3) ★★★★★
Historias de la televisión (DIVISA. 7/3) ★★★★★
La hierba errante (A CONTRACORRIENTE. 12/3) ★★★★★
La memoria del cine. Una película sobre Fernando Méndez-Leite (A CONTRACORRIENTE. 12/3) ★★★★★
Los cañones de Navarone (SONY. 20/3) ★★★★★
Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes (VÉRTIGO. 12/3) ★★★★★
Pobres criaturas (20TH CENTURY. 25/3) ★★★★★
Río Bravo (WARNER. 20/3) ★★★★★
Sabían aquello (WARNER. 20/3) ★★★★★
Scream 2 (PARAMOUNT. 25/3) ★★★★★
The Firm (PARAMOUNT. 25/3) ★★★★★
Trolls 3: Todos juntos (UNIVERSAL. 20/3) ★★★★★
Wish: el poder de los deseos (DISNEY. 25/3) ★★★★★
Wonka (WARNER. 20/3) ★★★★★

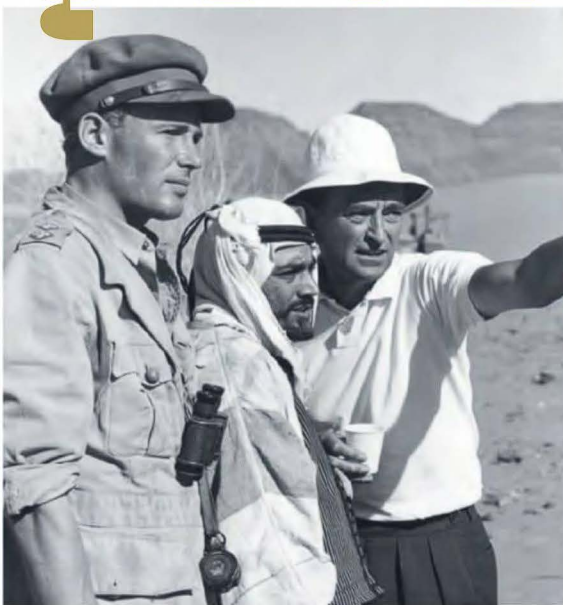


¿QUÉ SABES TÚ DE... DESIERTOS DE CINE?

Arrakis no es el único lugar del universo donde uno se pone perdido de arena: acompaña el estreno de *Dune: Parte Dos* con este Quiz tan soleado

POR **Yago García**

QUIZ



3 Hidalgo, el corcel que viajaba a Arabia con Viggo Mortensen en *Océanos de fuego* (2004) pertenecía a una raza norteamericana de caballos salvajes cuyo nombre es un icono del Far West (y del automovilismo). ¿Recuerdas su nombre?

- A) APPALOOSA
- B) SADDLEBRED
- C) PINTO
- D) MUSTANG



4 Si los lugares desolados son idóneos para el encuentro con Dios, también lo son para la blasfemia, como nos recordó Buñuel en *Simón del desierto*. ¿Qué actriz mexicana, habitual del director, interpretaba al mismísimo Santanás en la película?

- A) SILVIA PINAL
- B) MARÍA FÉLIX
- C) LILA PRADO
- D) DOLORES DEL RÍO



1 En *Beau Geste* (1939), Gary Cooper y Ray Milland se iban al desierto con la Legión Extranjera para remediar la deshonra que caía sobre su familia tras el robo de una gema apodada 'Agua Azul'. ¿Recuerdas de qué tipo era el pedrusco de marrajes?

- A) UNA ESMERALDA
- B) UN ZAFIRO
- C) UN DIAMANTE
- D) UN ÓPALO

2 Antes de ponerle turbante a Peter O'Toole en *Lawrence de Arabia* (1962), David Lean nos mostraba la muerte de su personaje, que tuvo lugar en 1935 y en circunstancias muy poco épicas. ¿Sabrías decirnos cuáles?

- A) SUICIDIO
- B) APUÑALAMIENTO
- C) INTOXICACIÓN ETÍLICA
- D) ACCIDENTE DE MOTO



5 Junto a Terence Stamp y Hugo Weaving, Guy Pearce lució modelazos en el *outback* con *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* (1994). ¿Qué actor y cantante australiano había rechazado su papel por considerarlo demasiado gay?

- A) JASON DONOVAN
- B) MICHAEL HUTCHENCE
- C) RUSSELL CROWE
- D) NICK CAVE



6 Si los insectos no son lo tuyo, seguro que lo pasaste fatal viendo *La momia* (1999), con aquellos bichos, sagrados en el Antiguo Egipto, que acompañaban al sacerdote Imhotep (Arnold Vosloo) en su regreso del Más Allá. ¿De qué animales hablamos?

- A) ESCORPIONES
- B) ESCARABAJOS
- C) ABEJAS
- D) CIEMPIÉS



7 Rodada en el desierto de Tabernas (Almería), *Por un puñado de dólares* estaba algo más que inspirada en *Yojimbo*, de Kurosawa. La cual, a su vez, tomaba prestado su argumento de una novela noir de Dashiell Hammett. ¿Recuerdas su título?

- A) LA LLAVE DE CRISTAL
- B) EL HALCÓN MALTÉS
- C) COSECHA ROJA
- D) LA MALDICIÓN DE LOS DAIN



8 En el desierto de Tatooine (*Star Wars*) no hay gusanos tan enormes como en el de *Dune*, pero sí una tribu de nativos con más mala leche que los Fremens y un vestuario sospechosamente similar. ¿Sabrías decirnos cuál es su nombre?

- A) JAWAS
- B) TUSKEN
- C) GAMORREANOS
- D) EWOKS

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

Arena, más arena, rocas y, de vez en cuando, algún camello que otro (o su equivalente): para algunos, el desierto puede ser un espacio rico en sugerencias y simbolismos, pero para ti es un lugar de lo más agobiante al que no merece la pena llevarse una cámara. Si acaso, unos cuantos litros de agua, mucha crema solar y, a ser posible, una sombrilla.

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

Los desiertos no son precisamente acogedores, pero tienen una ventaja: les sobra sitio. De ahí que en ellos quepa casi cualquier cosa, desde los dramas a las comedias o las historias de terror y ciencia ficción. Otra cosa son los desiertos creativos, un paisaje que también abunda (sobre todo en ciertos despachos de Hollywood).

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

La sequía no da tregua y el transporte público va cada vez peor, así que se te ha ocurrido la idea definitiva para solucionar lo segundo apelando a lo primero. El día en el que consigas el teléfono de Denis Villeneuve y hagas unas cuantas gestiones, habrás inaugurado el primer servicio de gusanos de línea, y nosotros estamos seguros de que será un éxito (sobre todo en Murcia).

Solución: 1-B), 2-D), 3-D), 4-A), 5-A), 6-B), 7-C), 8-B)

ANDRÉS NEUMAN



“Mientras tengamos la costumbre de morirnos, hay que regresar a ‘El séptimo sello’”

Narrador y poeta, granadino de Buenos Aires y premio de la crítica, acaba de publicar *‘Pequeño hablante’*, sobre la emoción de un padre ante la iniciación verbal de su hijo, y nos revela sus pasiones cinematográficas

POR Carlos Marañón

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



“*A dos metros bajo tierra*, la serie creada por Alan Ball. Sin conciencia mortal no amaríamos tanto vivir otras vidas”.

EL MEJOR ESCRITOR DE PELÍCULA



“Suelen ser ridículamente recreados: nadie lee, duda o corrige. Me interesó *Colette*, me gustó *Paterson* y me encantó *Hannah Arendt*”.

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“Me asombraron las bicicletas voladoras de *E.T.* La idea se le ocurrió a Spielberg cuando sus padres, como los míos, se separaron”.

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“Me conmovió el humor doliente y bizarro de *Todo el mundo odia a Johan*, la comedia noruega de Hallvar Witzø”.

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ



“Liv Ullmann por su infinito papel en *Persona*, y Juliette Binoche: hondura dramática y levedad de comedia en *Cinéma* certificada”.

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO



“Si confieso que alguna de las películas de *Andrei Tarkovsky*. ¿CINEMANIA me perdonará la franqueza?”.

UN PADRE DE CINE



“El padre adoptivo de *Second Best*: William Hurt construye su vínculo desde la voluntad y el cuidado, más allá de toda sangre”.

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“Mientras sigamos teniendo la costumbre de morirnos, me quedo con *El séptimo sello* de Ingmar Bergman”.

Nieve social

¿Cuánta promoción es capaz de soportar una película antes de hundirse bajo el peso de su propia complacencia? En términos de publicidad, todo medio es válido y no existe el techo infranqueable; más parece mejor. El primer fin de semana en taquilla es un efímero santo grial que arrastra o consolida ilusiones y veleidades. Luego viene el mantenimiento, pero cada semana aprietan nuevas novedades buscando su hueco. En el mundo *promo* no se contempla el agotamiento por repetición, porque el axioma siempre acumula potenciales espectadores y descarta posibles abandonos. ¿A partir de qué momento un anuncio se vuelve contra sí mismo? Desarrollamos odio jibaro contra



ILUSTRE IGNORANTE

POR Pepe Colubi

ciertos spots insertados en YouTube, en las suscripciones de algunas plataformas o en la misma radio; su insistencia irrita nuestra mínima paciencia debido a la reiteración martilleante.

Las películas basadas en hechos reales traen debajo del brazo una carga añadida que consiste en comparar y verificar la correspondencia de lo descrito con lo sucedido. Como si cualquier historia no se modificara desde

el mismo instante en que es contada; narrar es tomar partido, relatar también es omitir, rememorar es seleccionar. *La sociedad de la nieve* calla a gritos y chilla en silencio la potencia de una verdad hipnótica: 72 días de supervivencia extrema normalizando la antropofagia a base de convivencia y necesidad. La avalancha de información en forma de películas previas, docenas de libros, miles de entrevistas, cientos de podcasts y millones de reportajes también ha formado parte tangencial de la promoción. El largometraje de Bayona afronta una visión cronológica del suceso con una aproximación necesariamente metafísica que omite, sin dejar de nombrarlo, el último tabú que todos hemos entendido: una historia con 16 versiones entrecruzadas jamás tendrá una sola verdad.



Disfruta la tradición

BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI



QUIEN SALVA UNA VIDA, SALVA AL MUNDO ENTERO



EL GANADOR DEL OSCAR®

ANTHONY HOPKINS

JOHNNY FLYNN

Y LA NOMINADA AL OSCAR®

HELENA BONHAM CARTER

LOS NIÑOS DE WINTON



22 DE MARZO · SOLO EN CINES

© WILLOW ROAD FILMS LIMITED, BRITISH BROADCASTING CORPORATION 2003

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

LIPSYNC

Diamond Film España
X @ @ @ Diamond Film ES