

iHOLA!

living

MARZO
2024

INÉS YBARRA Y
OLIVA SARTOGO
**DISEÑO Y
AMISTAD EN
LA TOSCANA**

FELIPAO
**ENTRAMOS EN
EL UNIVERSO
DEL ARTISTA
MÁS POP**

ISABEL
VALDECASAS
**UN OASIS
DONDE
HALLAR LA
INSPIRACIÓN**

**Brianda
Fitz-James
Stuart**

ASÍ ES SU
REFUGIO
CREATIVO Y
FAMILIAR

POR AMOR AL

A R T E

27052 >



8 436030 369978



BIENESTAR

ECO

GASTRO

HOME

ESCAPADAS

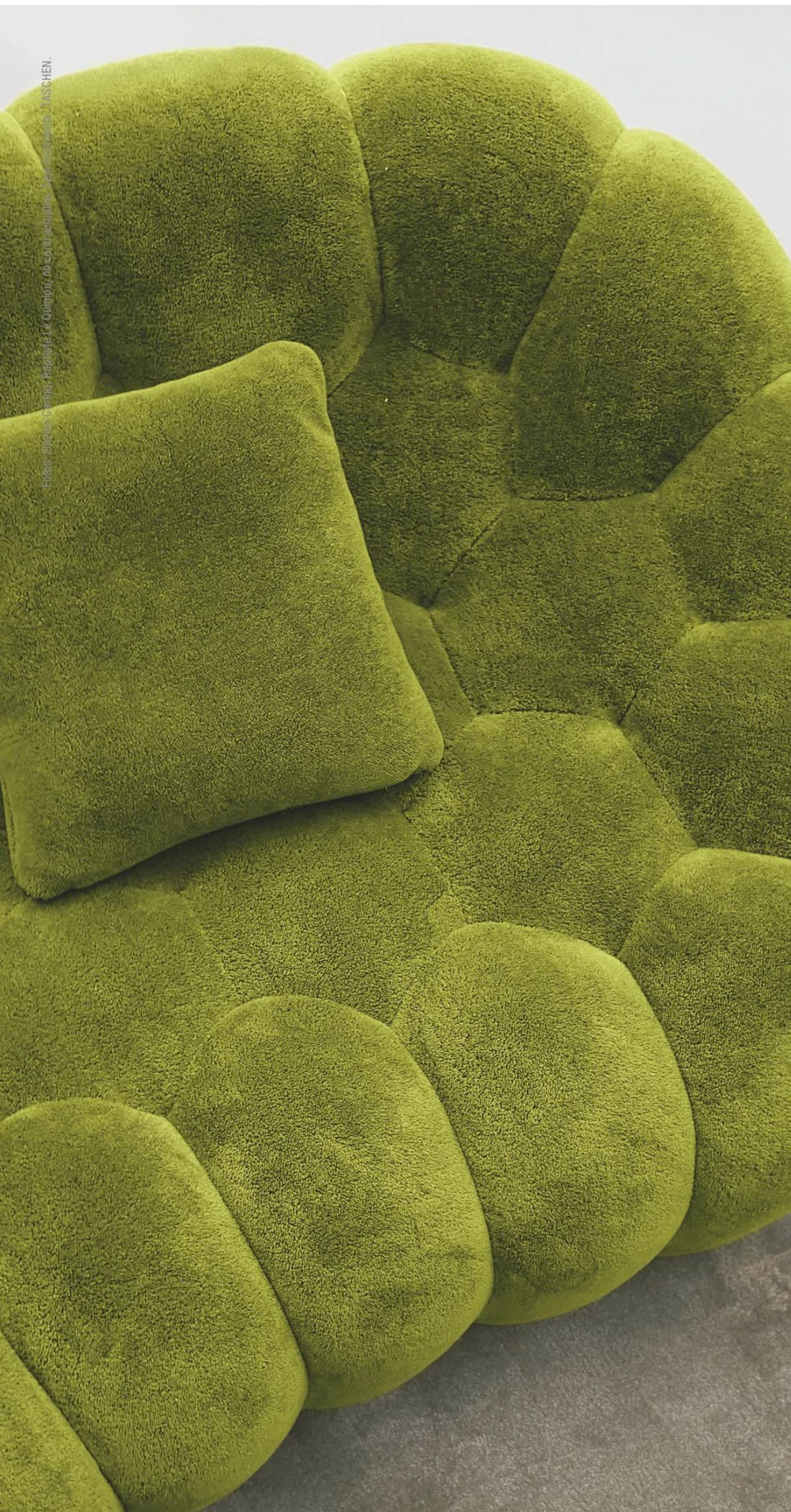


Foto: Patrick Berrut - Babilio Le Quignon / de contramano - patrickberrut.com - JASCHEN.



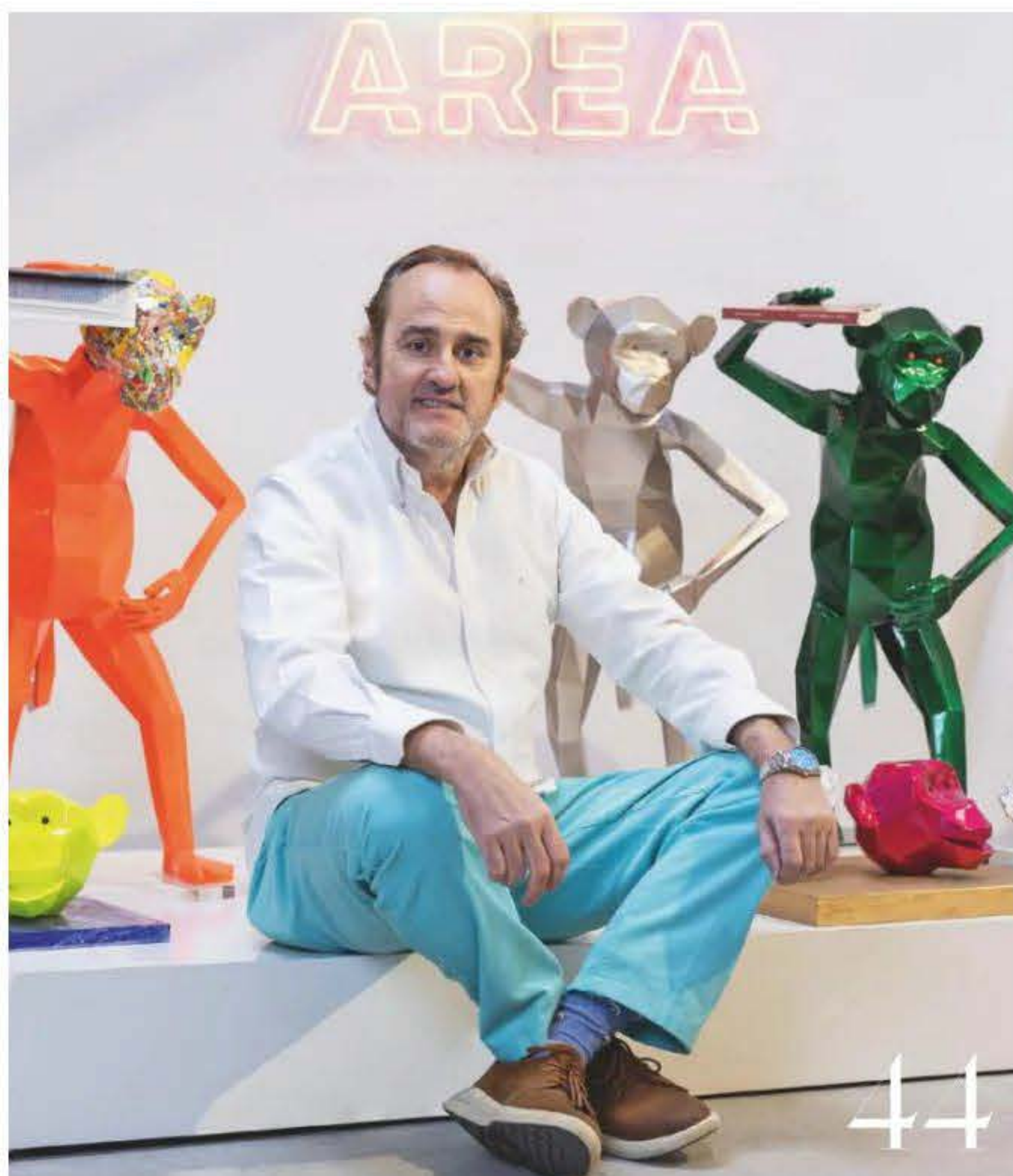
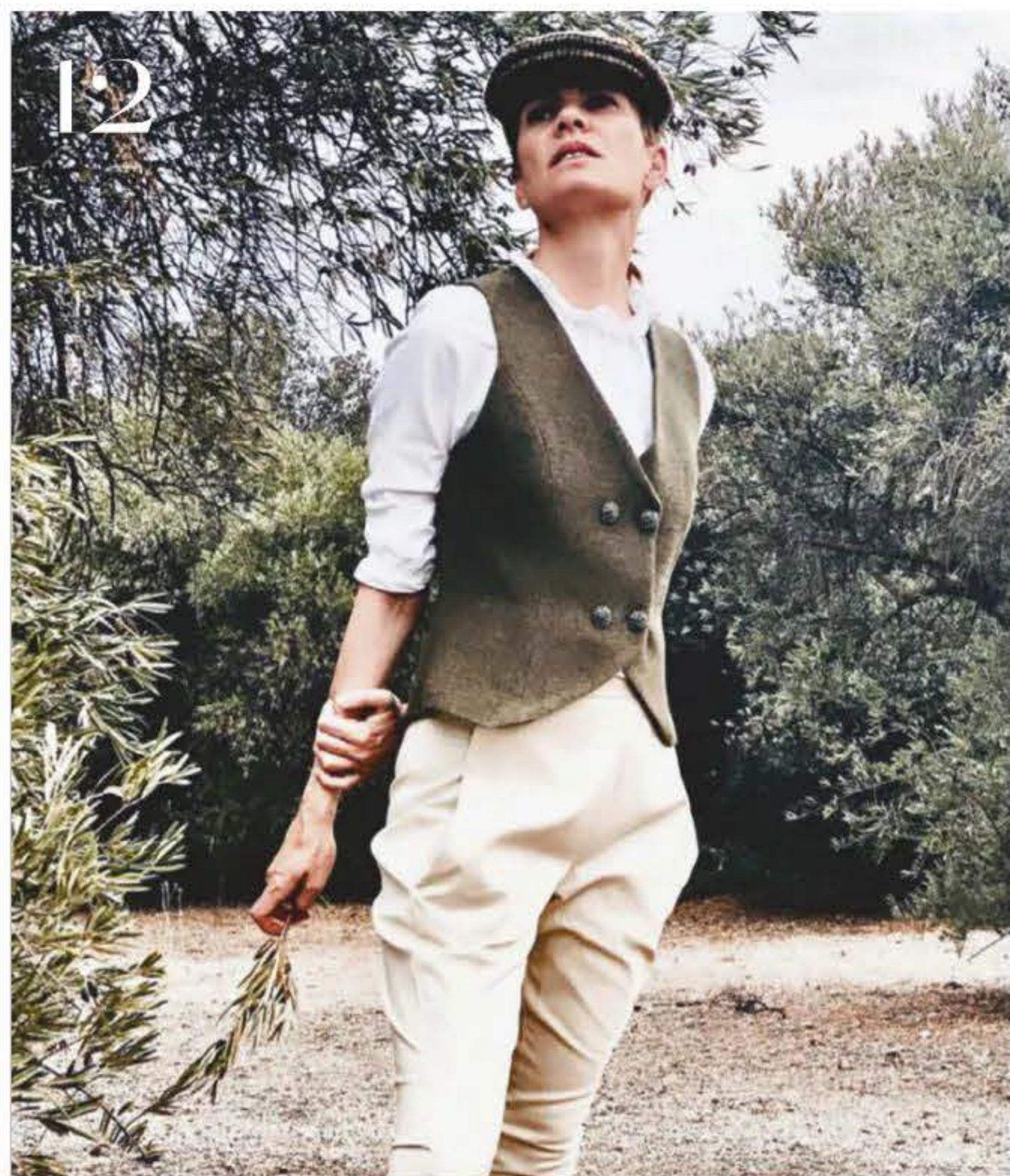
Bubble 2. Sofá 3-4 plazas redondeado, diseño Sacha Lakic

4.990 € en vez de 5.890 € hasta el 31/07/2024 en Península, sin entrega (tarifas disponibles en tienda).

Sofá revestido de tela Câlin. L. 248 x A. 80 x P. 132 cm. Totalmente capitoné. Disponible en otras medidas. Cojines de decoración opcionales. **Fabricación europea.**

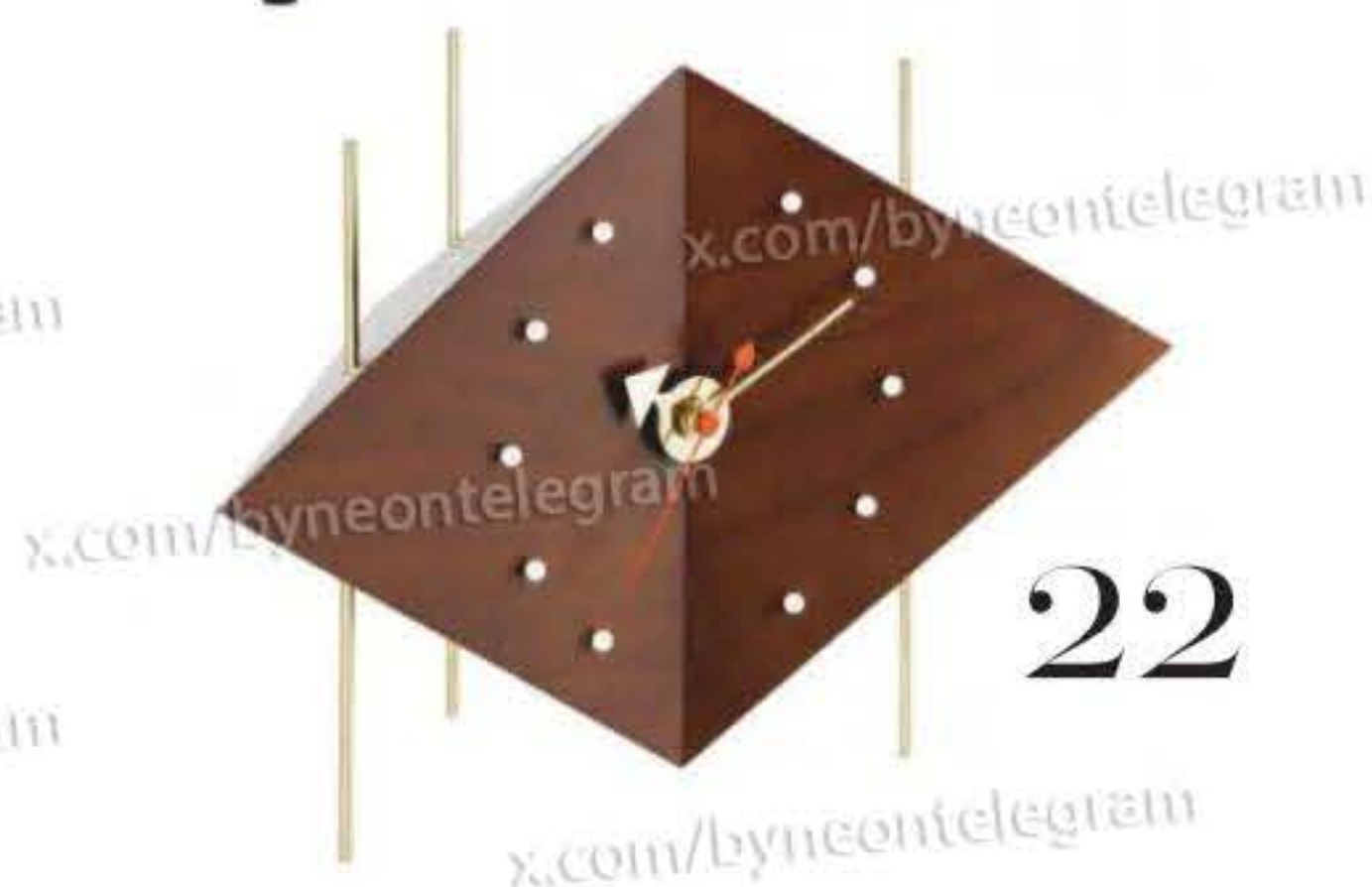
Asesoramiento en decoración y proyectos 3D en tienda.





living

MARZO



94



6 EDITO
El arte no se toca.

7 NUESTRO MES
Marzo visto por Pilsferrer.

INSPIRACIÓN

8 LIVING ELIGE
La vida arty... la vida mejor.

12 LIVING COMO...
Alejandra de Rojas.

18 TODA UNA ARTISTA
La naturaleza esculpida de Bárbara Pérez Marina.

20 LECCIONES DE ETIQUETA
Cómo desenvolverse en ARCO.

22 LIVING INSPIRACIÓN
Sofía Paramio nos cuenta qué artistas le inspiran y está deseando ver.

EN PORTADA

30 BRIANDA FITZ-JAMES STUART:
LUCES DE BOHEMIA
La aristócrata nos enseña el hogar de sus sueños junto a su bebé.

CASAS

44 FELIPAO: SUPERPOP
Visitamos el piso y el showroom del artista, ambos llenos de color.

54 ISABEL VALDECASAS:
UNIVERSO ABSTRACTO
La pintora nos abre las puertas de su casa de Madrid, donde da rienda suelta a su creatividad.

64 OLIVA SARTOGO E INÉS YBARRA: ENTRE AMIGAS
ANDA AL JUEGO
Viajamos hasta Siena para conocer la firma de diseño que han creado.

¡ÚNETE AL MOVIMIENTO living!
Síguenos en Instagram: @holaliving_es

¡HOLA!

FUNDADORES:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

PRESIDENTE:

Eduardo Sánchez Pérez

¡HOLA! living

DIRECTORA

Mamen Sánchez

Directora adjunta:

Leticia Echávarri

Directoras de arte:

Ana Chicharro

Arantxa Albert

Redactoras jefe:

Estefanía Asenjo, Verónica Marín

Redactora:

Ana Poyo

Colaboradores: Alejandra de Rojas, Sofía Paramio, Juan Antonio Marín, Pilar García-Ferrer, María del Prado, Johanna von Müller-Klingspor.

Directora comercial: Arancha González

Directora de publicidad: Eugenia Recio

Subdirectora Barcelona: Georgina Pares

Coordinación: María Jesús Golpe

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO

Javier Junco Aguado

DIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN Y TRADE MARKETING

Juan Pablo Orelle distribucion@hola.com

Impresión: ROTOCOBRHI, S.A.U.

Ronda de Valdecarrizo, 13

28760. Tres Cantos, Madrid

Depósito legal: M-31731-2019

FOTOS: GETTY IMAGES Y ARCHIVO ¡HOLA!

EMPRESA EDITORA: **HOLA, S. L.**

Miguel Ángel, 1, 28010. Madrid SPAIN

Tel.: 917021300





82

HOME

- 80 EN LA MESA DE...
Cristina Valls Taberner.
- 82 CONSIGUE
EL SALÓN DE...
Gabi Chillida.
- 84 GRANDES PROMESAS
Artistas a los que seguir la pista.
- 86 PINTA Y COLOREA
Gadgets para disfrutar del arte.
- 88 DE RUTA DECO
Las propuestas y tiendas del mes.

GASTRO

- 90 ESCUELA DE SALUD
La alimentación esencial de
Elka Mocker.
- 92 LOS REYES DEL GALLINERO
Nutritivos y versátiles, las virtudes
de los huevos son infinitas.
- 94 EL MEJOR PLAN PRIMAVERAL
Déjate conquistar por los huevos y
conejos de Pascua.

BIENESTAR

- 96 ESPACIO INTERIOR
Por María del Prado.
- 98 HAMBRE EMOCIONAL
Boticaria García nos cuenta cómo
controlarla.

ECO

- 100 EL PASTOR ARTISTA
Carlos Villoslada: de ordeñar cabras
a pintar cerámicas y textiles.



64



EN PORTADA
Brianda Fitz-James Stuart
nos recibe en su casa de
Madrid.



120

ESCAPADAS

- 102 LA ISLA MÁGICA
Francesca Thyssen nos descubre su
isla privada en Croacia.

ESTILO DE VIDA

- 108 LA VIDA ES BELLA...
para Rosario Nadal.
- 110 EL LAGO DE LOS CISNES
Recordamos al escritor Truman
Capote y su amistad con las mujeres
de la alta sociedad.

AGENDA

- 114 PUNTO DE
ENCUENTRO
Las recomendaciones de
Johanna von Müller-Klingspor.
- 116 EL JARDÍN DE LAS DELICIAS
Restaurantes y espacios que hacen
de la gastronomía un arte.
- 118 AGENDA
Planazos de marzo.
- 120 CON CARÁCTER
La portada histórica del mes.
- 121 CUESTIONARIO
DE LA FELICIDAD
Lulu Figueroa.
- 122 DIRECTORIO
Los imprescindibles de living.



102

EL ARTE NO SE TOCA

Menos mal que tengo una amiga en París que colecciona arte contemporáneo. Fui a visitarla y no supe cómo abrir el grifo del lavabo, así que me pasé el día con las manos pringosas de jabón admirando sus más preciadas adquisiciones, entre ellas un gigante de hierro de dimensiones descomunales que instalaron en el piso con una grúa después de comprobar la resistencia de los suelos del edificio. Con su hija de tres años en brazos recorrí el lugar, boquiabierta. Al entrar en el dormitorio de su mamá, me acerqué a acariciar el espectacular cabecero de amatista, y la niña me advirtió muy seria: “El arte no se toca”.

Digo que menos mal, porque hace unos días me invitaron a cenar unos amigos a su casa y casi me siento en una obra de arte. Era un taburete bastante incómodo, hecho con tablas entrecruzadas. Nada más flexionar las piernas, mi cerebro regresó a aquel día en París y aborté la misión antes de quedar en ridículo.

En este ¡HOLA! living, dedicado al mundo del arte, encuentro piezas fabulosas, personas excepcionales, vocación, creatividad, atrevimiento y belleza.

Como a Gerald Durrell cuando le preguntaban por qué vivía rodeado de animales y él respondía “porque me gusta su compañía”, creo que la misión del arte es sencilla: expresar, sentir y acompañar.

Por favor, si no eres un experto, no dejes de leer los consejos para sobrevivir a una exposición de arte. El mío es sencillo: el arte no se toca; se siente.

MAMEN SÁNCHEZ



MARZO

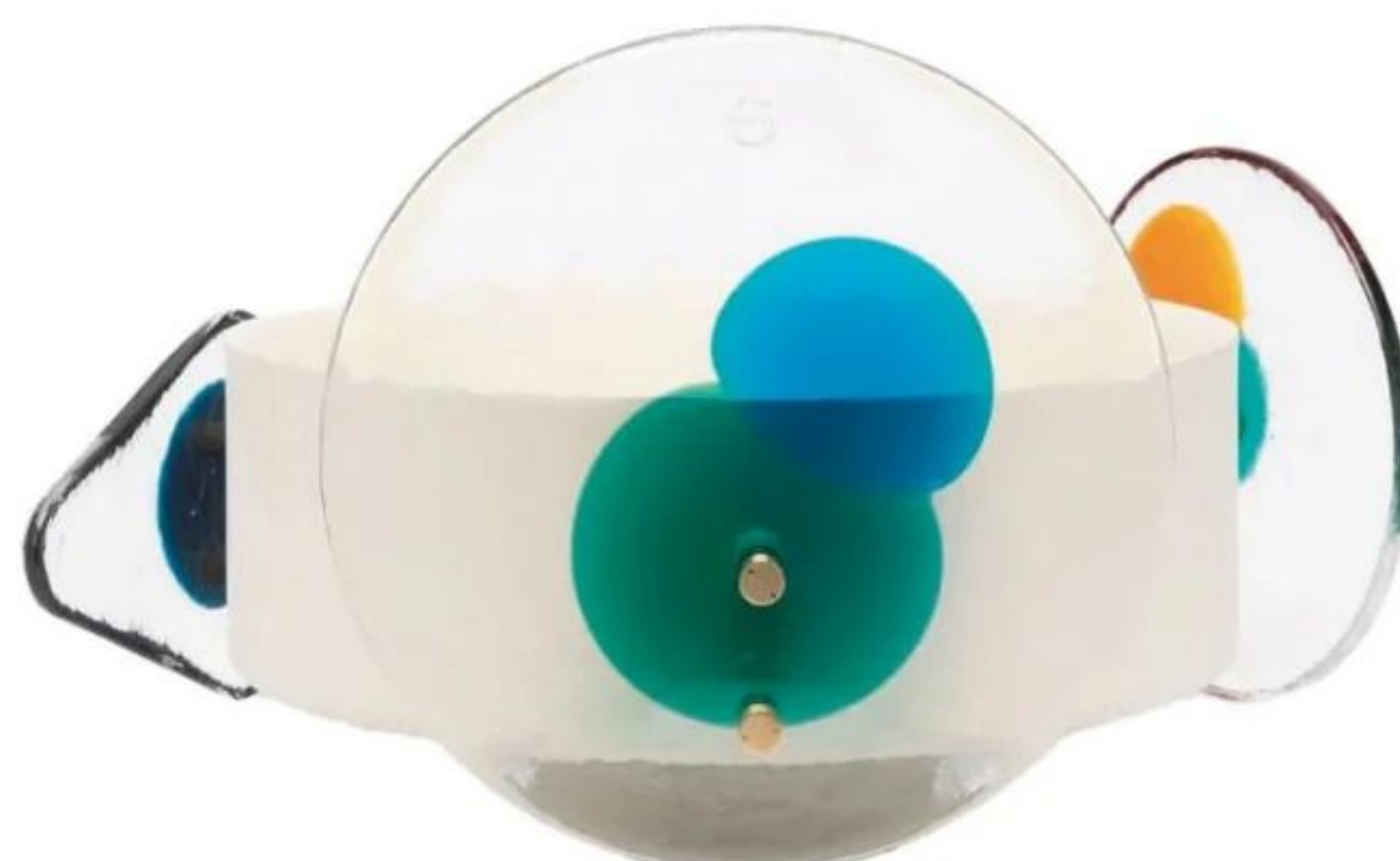
Todo lo que pasa este mes nos ilusiona. La primavera, que asoma la nariz, la feria ARCO, cuando Madrid se convierte en epicentro del arte contemporáneo y el Día Internacional de la Mujer, donde celebrar(nos) a todas.

ILUSTRACIÓN: PILSFERRER

LA VIDA 'ARTY'...

Convierte tu casa en una galería contemporánea con objetos únicos que se compran una vez en la vida. Este mes, el arte manda y a nosotros solo nos queda obedecer.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



Silla, de **Fornasetti** (8.310 €). Frutero, de **Cassina** (1.635 €). Cámara CL Edition Paul Smith, de **Leica** (2.990 €). Escultura *Embraced*, de **Lladró** (6.280 €).

SACRED TREES



Maison de parfums d'intérieur
eu.baobabcollection.com

Baobab Collection supports the Cœur Vert foundation
and baobab trees planting in Ivory Coast.



B a o b a b
COLLECTION

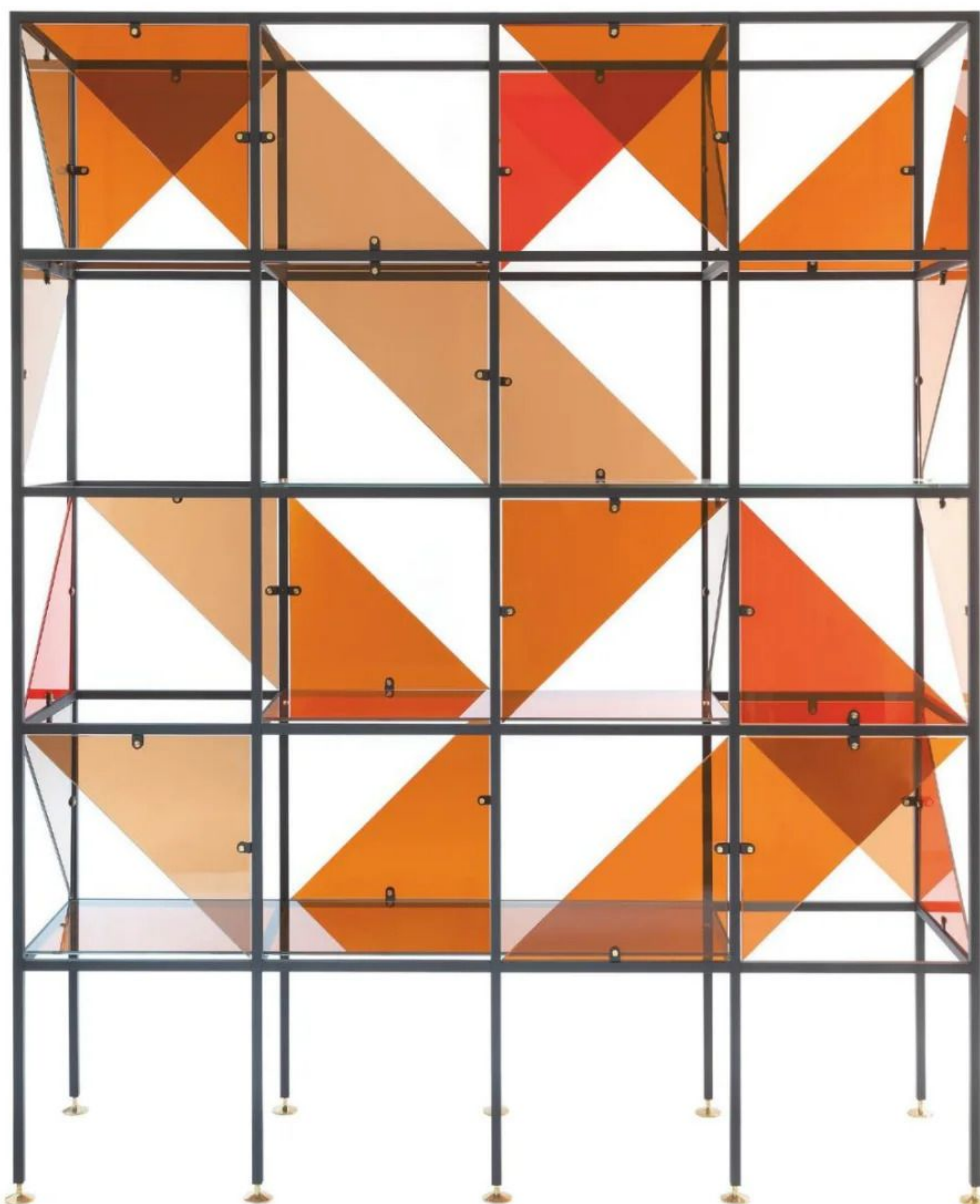
x

FONDATION CŒUR VERT
Guérir la terre et restaurer la paix entre les peuples

...LA VIDA MEJOR

Practicidad, exclusividad, originalidad, sorpresa... Se nos acaban los adjetivos extraordinarios para describir esta selección de objetos con un solo propósito: soñar despiertos.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



Estantería *Matrice*, de **Fendi Casa** (c.p.v.). Juego *Tres en raya*, de **Jonathan Adler** (255 €). Cafetera italiana, de **Dolce & Gabbana** (100 €). Set de tres libretas, de **Cartier** (335 €).

LABORATOIRES
FILOGA
PARIS

**ALISA
TUS ARRUGAS,
NO TUS
EXPRESIONES**

NUEVO CONCENTRADO

**TIME-FILLER
SHOT 5XP**

84%

DE LAS MUJERES
OBSERVAN

**RASGOS
RELAJADOS
EN 7 DÍAS^[1]**



1^{ER} LABORATORIO FRANCÉS EN MEDICINA ESTÉTICA*

De venta en farmacias, parafarmacias de El Corte Inglés y en es.filorga.com



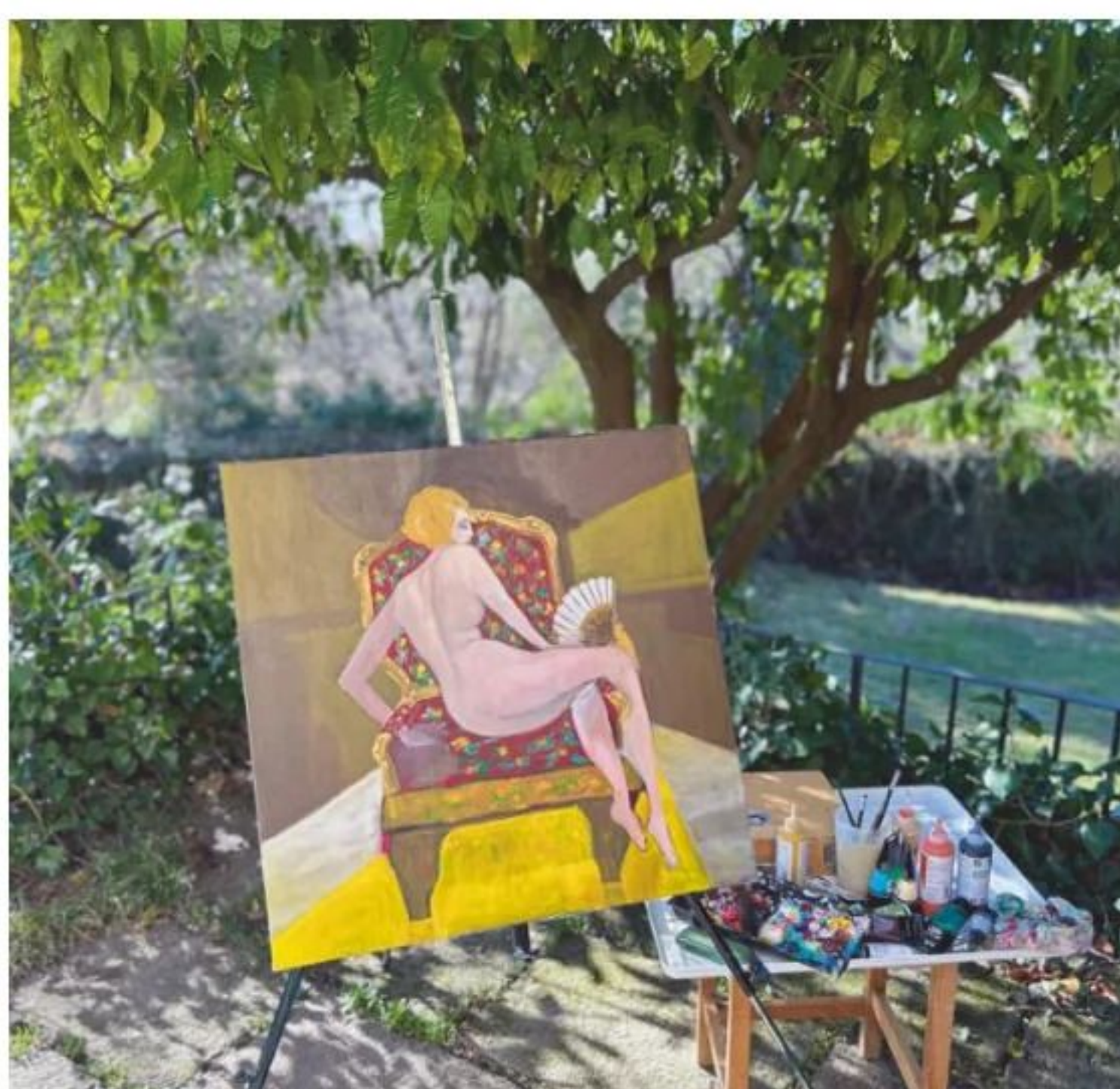
[1] Autoevaluación - 32 voluntarias - resultados después de 7 días de aplicación 2 veces al día. *Fundado en 1978.

Living como...

Alejandra de Rojas

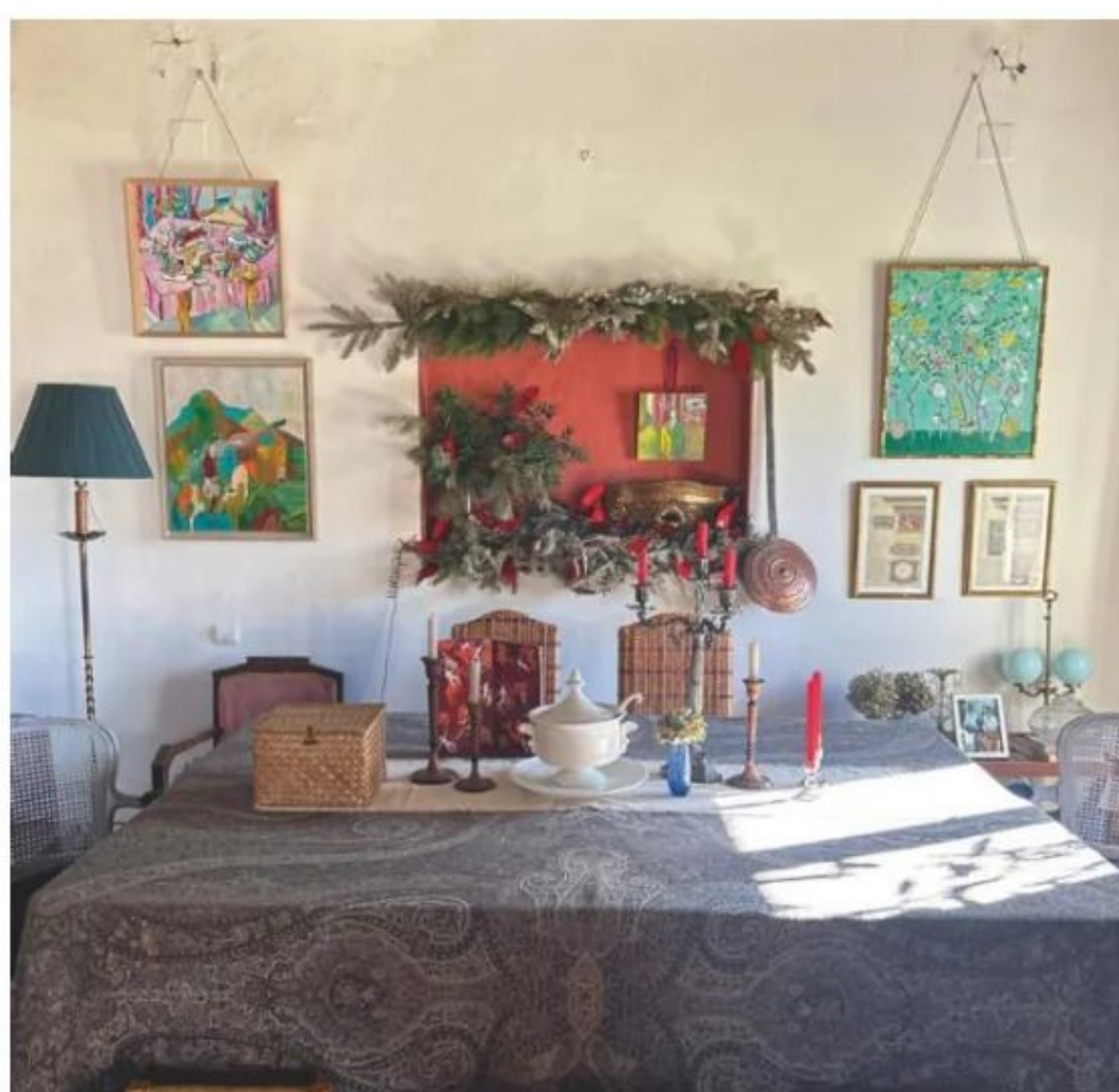
‘La belleza de las cosas reside en la sencillez con la que las observamos’

UNA MESA BUCÓLICA



TODO DISPUESTO

Plano general de la mesa donde he utilizado una colcha como mantel, la vajilla de un mercadillo de Portugal y candelabros del Rastro. Abajo, un bello rincón donde mi amigo Guillermo da rienda suelta a su creatividad y, a su lado, la mesa antes de ser la protagonista del día.



En una casa acogedora, en plena naturaleza, me decido a poner una mesa de lo más bucólica. Me inspiran las paredes blancas, llenas de desperfectos, de donde cuelgan coloridos cuadros. Se nota la buena mano en la decoración que se aleja de la perfección para recrear un ambiente cálido. Elijo una colcha que transformo en mantel y coloco una sencilla vajilla de porcelana blanca para que este no pierda protagonismo.



ALITAS DE POLLO ECO AL HORNO

Ingredientes

- una docena de alitas de pollo ecológico de Nana Food
- sal
- pimienta
- pimentón picante
- un chorrito de AOVE
- un chorrito de brandy

Elaboración

Mezcla las alitas con todos los ingredientes en adobo varias horas antes. En bandeja de horno precalentado a 180 grados, arriba y abajo, coloca las alitas y deja 45 minutos. Saca y acompaña de puré de patatas con ensalada. Otra opción es hacer patatas fritas y disponer de varias salsas para untar.



“Elijo una COLCHA que transformo en MANTEL y coloco una sencilla vajilla de PORCELANA blanca”

PRIMEROS RAYOS

En la entrada de la casa, disfrutando de unos rayos de sol. Llevo boina de Elósegui, chaqueta de Dear Prudence, jersey y pantalones de Massimo Dutti y gafas de Jimmy Choo.

De fondo suena Janis Joplin y, mientras adorno la mesa con un camino de mesa en color crudo, escucho los cencerros de las vacas que campan a sus anchas. Encuentro unos viejos candelabros en los cuales enciendo velas rojas y añado un pequeño florero para no perder de vista a los comensales. Me meto en la cocina y preparo unas alitas de pollo ecológicas con puré de patatas. Este sencillito plato me

transporta a mi infancia donde todos los sábados, en la casita que mi madre tenía en el campo, los niños comíamos alitas con las manos. Las acompaño con una simple ensalada y pan de la zona. Hace sol. Bona y Curra, mis dos inseparables perras, me piden a gritos un paseo. Recojo hojas secas, palos y pequeñas maravillas para hacer un *collage* con mi hijo Pepe. Nos sentamos a almorzar y el resto ya es historia.



Pepe y yo nos divertimos haciendo un *collage* con cosas que encontramos en el campo.



MADRE E HIJO

En el sentido de las agujas del reloj: de paseo por el Madrid antiguo; Pepe en la cama del Hotel Urso rodeado de peluches; en Puy Du Fou España; y disfrutando de un aperitivo en la barra de Casa Felisa. En el centro, un retrato de mi madre y Elio Berhanyer en la chocolatería San Ginés.



MIS PLANES CON PEPE

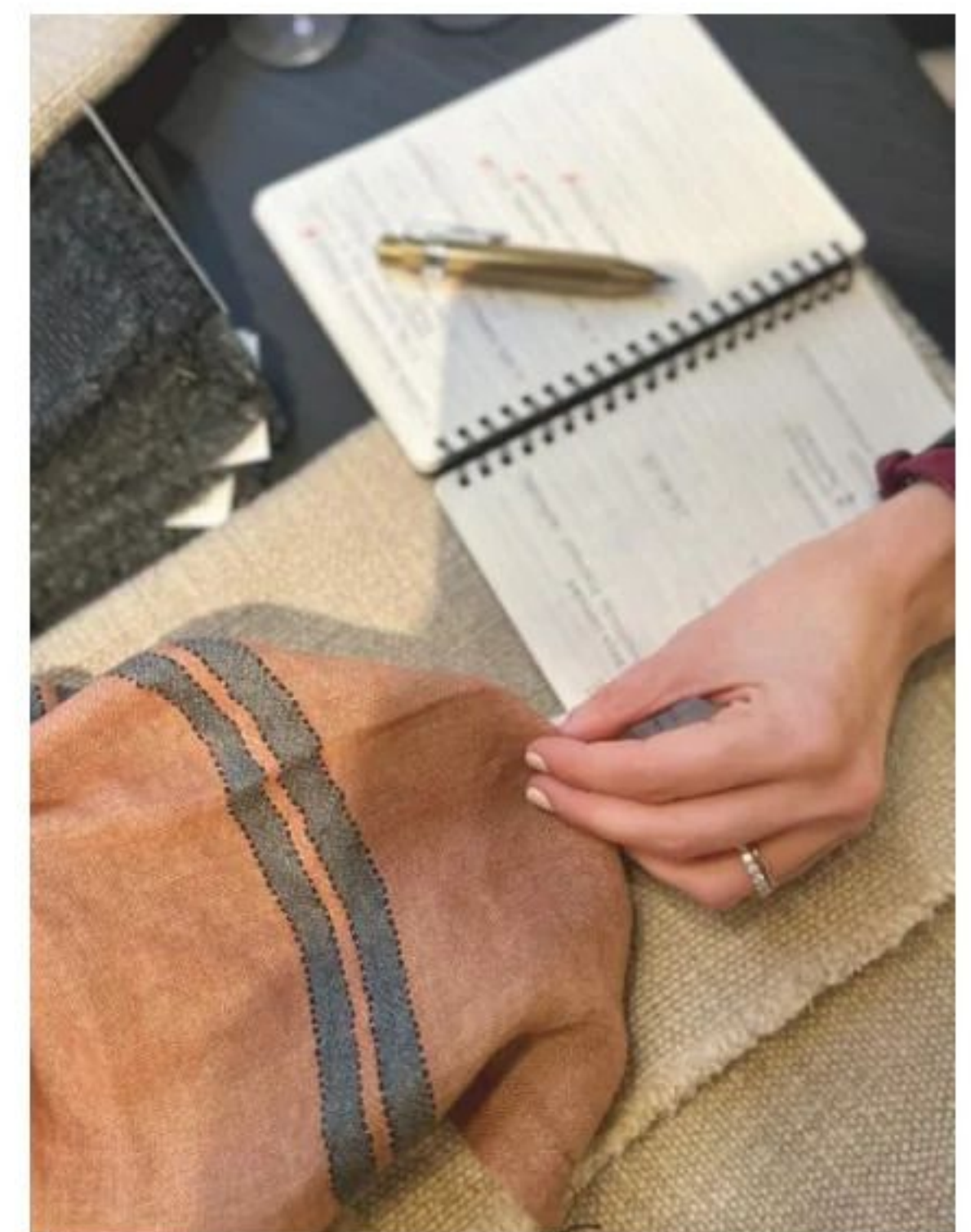
Según Pepe va creciendo encuentro en su compañía un gran aliciente. Me divierte llevarle conmigo a todas partes y descubrir el mundo a su lado. Paseamos por Madrid en un día lluvioso, nos tiramos en piscinas de bolas, dormimos en el Hotel Urso rodeados de peluches o nos acercamos a ver el espectáculo de Puy Du Fou España. La nota más sentimental la pone nuestra visita a la chocolatería San Ginés, donde descubrimos una foto en la pared de mi madre con su inseparable Elio Berhanyer. Cuánto lo hubiese disfrutado Charo...

UNA MAÑANA CON SOFÍA

► **Me acerco** a Mestizo Store, una de mis tiendas de decoración preferidas de la capital, para pasar un rato con Sofía Leiros. Mestizo es mucho más que un almacén de piezas únicas. Estoy dando vida a un nuevo proyecto y Sofía es la persona perfecta para ayudarme con esta tarea. Juntas elegimos muebles, determinamos ambientes y nos divertimos haciendo el interiorismo. Nos entendemos a la perfección mientras me paseo por el interior de este espacio donde encuentro textil, iluminación y un largo etcétera de cosas para el hogar. ¿Lo mejor? También puedes alquilar su espacio para compartir experiencias con marcas que entiendan su filosofía.



Junto a Sofía, en un rincón de su tienda en la calle Piamonte de Madrid.



Mi agenda para trabajar sobre un nuevo proyecto.



HECHO A MANO

Siento un profundo respeto por las cosas hechas a mano de forma artesanal. Hoy en día los pequeños artesanos están desapareciendo y desde aquí me gustaría defender un tipo de consumo mucho más sostenible. Adoro las guitarras hechas a mano que hace mi amigo El Bola, el textil y las piezas de Huakal, la cerámica de Talavera o la forma de tratar el cuero de Artesanía Muñoz. A todos ellos mi más sincera enhorabuena por seguir luchando por las cosas bien hechas. Lo bien hecho, bien parece.



PASIÓN ARTESANA

Sobre estas líneas, con polainas para montar a caballo de Artesanía Muñoz, en San Pablo de Los Montes. Arriba a la izquierda, guitarra española hecha por el famoso guitarrista El Bola y, en el círculo, frascos de cristal hechos a mano que encuentro en El Rastro. Izquierda, mi cama, con manta, bandeja y cojines de Huakal. Derecha, cerámica de Talavera heredada de mis padres.



VIAJE A GSTAAD



Gstaad es mucho más que nieve y montañas. Llego a este pequeño enclave de la mano de Themis Zouganeli, una diseñadora griega que me ha robado el corazón y que nos abre las puertas de su casa durante unos días para descubrir su colección de ropa de mesa, vestidos y maravillosas vajillas. Nos levantamos para dar un paseo por el pueblo, compramos accesorios y piezas únicas en Marina Anouilh, subimos en el teleférico para comer en el Club De Luge con unas vistas inmejorables y descansamos en el hotel Alpina para luego prepararnos para una gran noche. Elijo un vestido de seda negro y me quedo maravillada con la puesta en escena. Themis no pierde detalle y su casa es un reflejo de su personalidad abierta, sincera y carismática. Bailamos, nos reímos e intercambiamos historias. Un viaje que queda en el recuerdo por la compañía...



ESCENAS ALPINAS

Arriba, vistas a la montaña desde mi habitación del hotel Alpina y una de las propuestas tradicionales de Gstaad, un paseo en calesa tirada por caballos. Abajo, mesa en el Club de Luge con platos de Themis Zouganeli.

“La CASA de Themis es un reflejo de su PERSONALIDAD abierta, sincera y CARISMÁTICA”

DE RUTA POR GSTAAD

► Para descubrir:

“Hay que recorrer sus calles y tomar un chocolate caliente en cualquiera de sus cafés. Y, por supuesto, dar un paseo en calesa y visitar el mítico Hotel Palace”.

► Para comer:

“Obligado el almuerzo en el Hotel Olsen”.

► De compras:

“Para adquirir accesorios, ropa y piezas únicas, Marina Anouilh Gstaad. Para hacerse con una buena prenda de cashmere, Lorenz Bach”.



AL CALOR DEL FUEGO

Arriba, la mesa dispuesta para cenar. Las vajillas, el mantel y las servilletas son de la colección de Themis Zouganeli. Izquierda, *backgammon* junto a la chimenea. Abajo, un momento de la divertida velada junto a Filipa de Abreu, Raquel Strada, Jade Lachia y Themis Zouganeli, todas vestidas con su marca, y detalle de una jarra de la colección de Themis. A la derecha, paseando por Gstaad con jersey y chaqueta de Woolrich.





BÁRBARA PÉREZ MARINA

Naturaleza esculpida

La arquitecta y artista presenta una de sus nuevas obras en ARCO. El agua, los erizos y la naturaleza son su inspiración. Hablamos con ella sobre sus esculturas arquitectónicas hechas mano a mano junto a los mejores artesanos de España.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN

Cuando estudiaba en la universidad, a Bárbara Pérez Marina le picó el gusanillo del arte. “Curiosamente, al nacer mi segundo hijo en 2013, Claudia, mientras trabajaba en el estudio de arquitectura Lamela y dormía poco, empecé a enredar en mis cosas. Es importante mantener una parcela independiente a todo lo demás”, recuerda sobre sus comienzos. Así

es como se lanzó a explorar su lado artístico, en su momento de mayor estrés. “Lo cierto es que no tengo formación en arte; soy arquitecta de profesión, ese es mi oficio, que ejerzo y me gusta mucho. Estudié en la Architectural Association en Londres y me licencié en 2003. Allí tuve de profesor a Shin Egashira, tutor japonés que me hizo trabajar mucho con las manos y llevarme al límite.

Las cosas que aprendí con él han ido tomando sentido con el tiempo. Fue una experiencia que me marcó”, relata la artista. A Bárbara le inspiran la naturaleza y el agua, que es una constante en toda su obra. En ella está basada también la pieza que presenta estos días en ARCO: Anillo de agua (Ring). “Estudio las curvas de la naturaleza, las racionalizo y evito lo ortogonal. Investigo



“Ser ARTESANO es ser especialista en una TÉCNICA concreta. Eso no se APRENDE rápido, se tarda una VIDA. Considero que son el patrimonio VIVO de un país”

los números detrás de la belleza. Nada es casualidad. Me inspiran los animales que construyen, Roma, los yanomamis (una tribu amazónica increíblemente respetuosa con el entorno) y la arquitectura islámica, específicamente sus jardines y su relación con el agua”, explica. Sus esculturas parten de ideas que trabaja en casa, dibujando una y otra vez, hasta que tiene claro lo que quiere hacer y queda bien definido. Entre sus materiales de trabajo: los metales, los estucos, los pigmentos naturales, el yeso de

Albarracín y los morteros romanos. “Para la materialización de esas ideas trabajo con grandes artesanos que me ayudan, me enseñan y sobre todo tienen la paciencia de aguantarme. He trabajado con Marcos García Lago, un gran alquimista, en Ferrol; y con el maestro estuquista Luis Prieto en su taller de la calle Don Pedro de Madrid. Ahora estoy en un pequeño espacio en Vallecas. Sin ellos no podría hacerlo. Ser artesano es ser especialista en una técnica concreta. Eso no se aprende rápido, se tarda

una vida. Considero que son el patrimonio vivo de un país y yo personalmente los convertiría en Bienes de Interés cultural”. Las obras de Bárbara se pueden adquirir en la galería Espacio Valverde en Madrid. “Asela (Jiménez Becerril) y Jacobo (Fitz-James Stuart), dueños de la galería, os atenderán de cine. Yo me considero un poco como un sastre y me encanta trabajar a medida. Portuondo (marchante de arte) siempre tiene también obras mías en su galería de Londres, les debo mucho”, concluye.



TRABAJAR CON LAS MANOS
Bárbara dibuja pequeños bocetos que luego convierte en grandes obras artísticas de estuco y metal decoradas con pigmentos naturales.



LECCIONES DE ETIQUETA

¿Nos vemos en ARCO?

Repasamos todo lo que tienes que saber para desenvolverte como un 'insider' en la mayor feria de arte contemporáneo y los eventos que la rodean: organiza bien tu agenda, olvídate de expresiones como 'qué bonito' y terminarás el día brindando entre artistas y galeristas.

TEXTO: ESTEFANÍA ASENJO



FOTOS: MIGUEL REVERIEGO. PRODUCCIÓN: BAD CREATIVE STUDIO. AGRADECIMIENTO: JOSÉ GUIJARRO



ENTRE DOS MUNDOS

Eugenia Silva, posando para ¡HOLA! en las salas de El Prado.

1.

EL DÍA, IMPORTA

Evita, si puedes, visitar ARCO el fin de semana, cuando va casi todo el mundo y apenas se puede andar por los pabellones 7 y 9 de IFEMA, donde tiene lugar la feria. Miércoles y jueves (este año, 6 y 7 de marzo) están limitados a los VIPs y profesionales del sector del arte -prueba a hacerte amigo de algún galerista, a ver si consigues una de las cotizadas entradas. Si lo logras, no te pierdas el desayuno para coleccionistas del miércoles por la mañana, auténtico punto de partida de la cita.

2.

SIN PARAR

Organiza bien tu agenda para esos días. Tendrás que hacer encaje de bolillos para poder asistir a todo; nunca se sabe dónde tendrá lugar lo más interesante de la semana. Anota en negrita: Urvanity, en Matadero Madrid; Hybrid, en el Hotel Petit Palais de la Plaza de Santa Bárbara, o Justmad, en el Palacio de Neptuno. Ojo también a Factum, la 'fábrica' ultramoderna en la que Anish Kapoor o Marina Abramovic, entre otros artistas top, producen sus obras en Madrid. Esos días organizan visitas.

3.

¿QUÉ LLEVO?

Olvidate de 'looks' demasiado producidos. Aunque también tenga lugar en IFEMA, esta feria no es la semana de la moda... El objetivo de los VIP -entre los que suelen encontrarse Eugenia Silva, Marta Ortega o Rosario Nadal- es pasar desapercibido. Opta por deportivas -eso sí, blancas impolutas o de alguna edición especial de las marcas más 'cool', vaqueros y jersey de cachemira oscuro. No fallarás.

4.

ALGO DE QUE HABLAR

Si tienes vínculos con el sector, esos días te encontrarás a mucha gente conocida. Si no se te da bien el 'small talk', llévate la lección aprendida. Este año el proyecto central tiene al Caribe como protagonista bajo el título *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*; la ocasión perfecta para revisar el postcolonialismo, el arte negro y las últimas polémicas de los grandes museos al respecto...

5.

FRENTE A LA OBRA

Bajo ningún concepto exclames 'qué bonito'. Puedes probar a guardar silencio y que los demás hablen antes, o señalar que te gustaría saber más sobre el discurso de ese artista. Si lo conoces siempre es más fácil, y puedes aludir a lo bien que representa esa obra su estilo o la evolución que supone en este. Si no, fíjate si se puede vincular a alguna de las grandes tendencias discursivas del arte actual: cambio climático, inclusión de minorías...

6.

EL OTRO 'OFF'

Los estudios en los que trabajan los mejores artistas de la ciudad, tales como Malafama y Nave Oporto en el barrio de Carabanchel, abren esos días sus puertas a coleccionistas (ver redes sociales de ambos). Se llaman 'Carajillo Visit' y son cada vez más relevantes. Desde la feria suelen programar transportes para todos sus VIP.

7.

REPÓN FUERZAS

Suena obvio; pero no te olvides de reservar algún rato, entre cita y cita, para comer algo. Estos días son largos, y hay que llegar en forma al broche final: las copas en el Bar Cock que, como dicen algunos, es la 'sede extraoficial de ARCO' desde que se tienen registros. Aparte de los grandes nombres del sector, por allí han pasado desde Pedro Almodóvar y Rossy de Palma a George Clooney, Naomi Watts o la incombustible Ava Gardner en sus buenos tiempos.

8.

¿Y DESPUÉS?

Ay, amigos... Ni siquiera tras las copas en el Bar Cock puedes irte tranquilo a casa, porque aún puedes perderte muchas cosas. El miércoles, para dar el pistoletazo de salida a la semana del arte, tiene lugar la fiesta en Sala El Sol, en la que sobre todo se reúnen los artistas, pero siempre se 'cuecen' muchas cosas interesantes. Y el resto de los días llegan las *after-party* más deseadas y elitistas, las de los grandes coleccionistas y galeristas... a las que solo unos pocos están invitados.

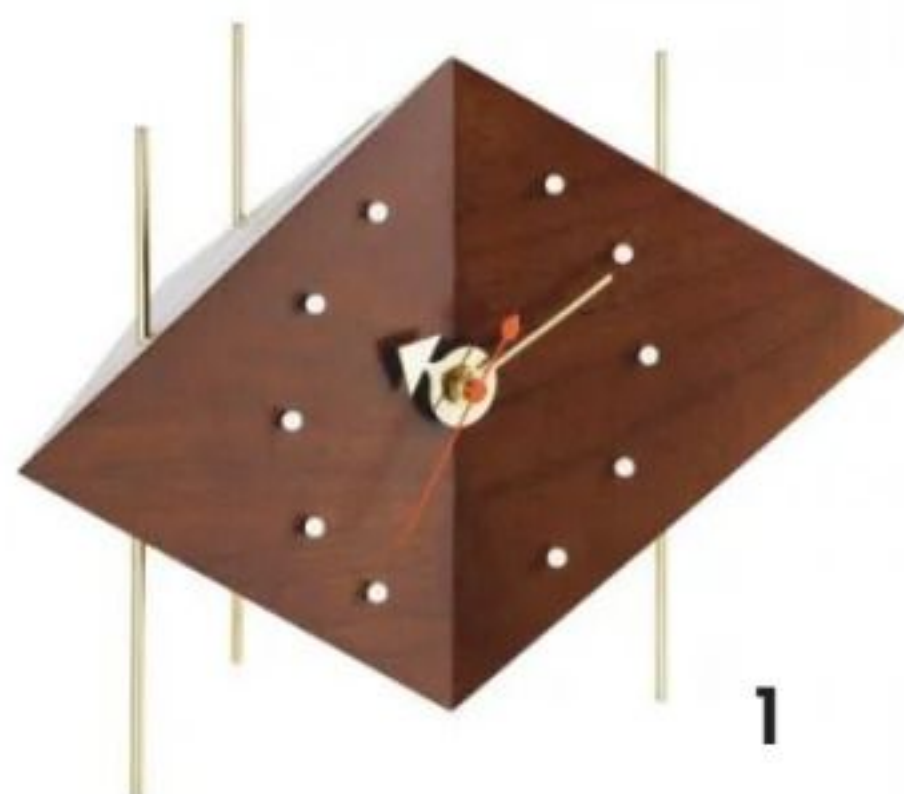


FOTO: @SOFIAPARAMIO

Sofía, en uno de sus viajes a París.

Los 'must' de Sofía Paramio

Este mes Eduardo Chillida, Marc Chagall y Pedro Pablo Rubens se convierten en mi principal fuente de inspiración. Tres artistas con universos muy diferentes, pero igualmente apasionantes, que marcan la agenda de 2024 y no te puedes perder.



LOS CINCO ELEMENTOS



De hierro y hormigón

A lo largo de este año, más de una decena de muestras conmemorarán el centenario del escultor donostiarra, empezando por las que ya puedes visitar en el museo Chillida Leku. En este caserío de Hernani, su legado dialoga con la naturaleza que tanto le inspiró.



1. Reloj de pared *Diamond*, disponible en **Manuel Lucas** (499 €).
 2. Vestido, de **Lena Hoschek** (827 €).
 3. Lámpara *Surculus IV*, de **Studio Palatin** (c.p.v.).
 4. Reloj de pulsera *Baignoire*, de **Cartier** (12.500 €).
 5. Set de trabajo, de **Westwing** (39,99 €).
 6. Portavelas, de **Bloomingville** en **Smallable** (22 €).
 7. Caja de herramientas, de **Vitra** (39 €).
 8. Bolso, de **Johanna Ortiz** (c.p.v.).
- Arriba, Chillida junto a una de sus esculturas en San Sebastián.



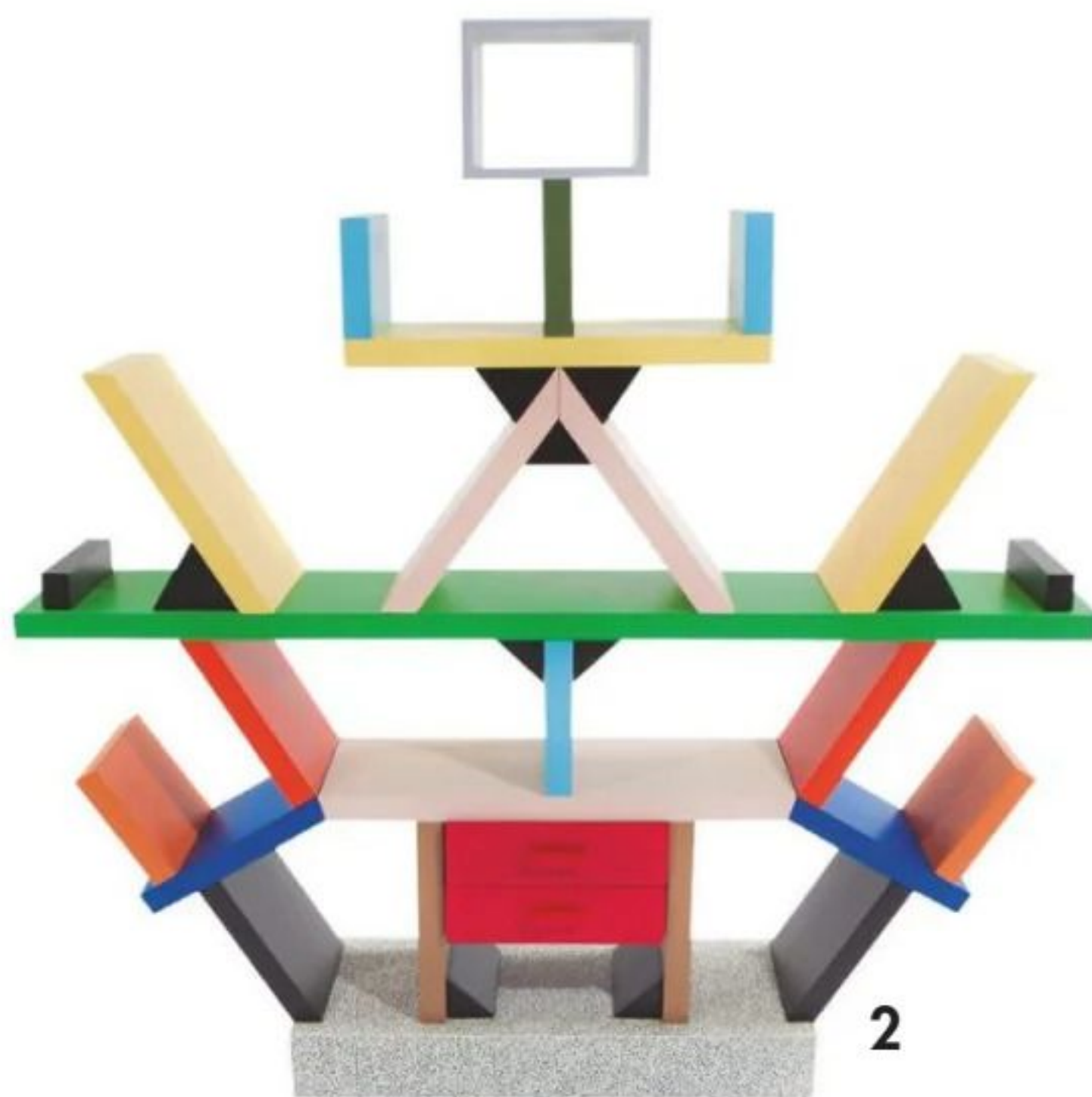
1



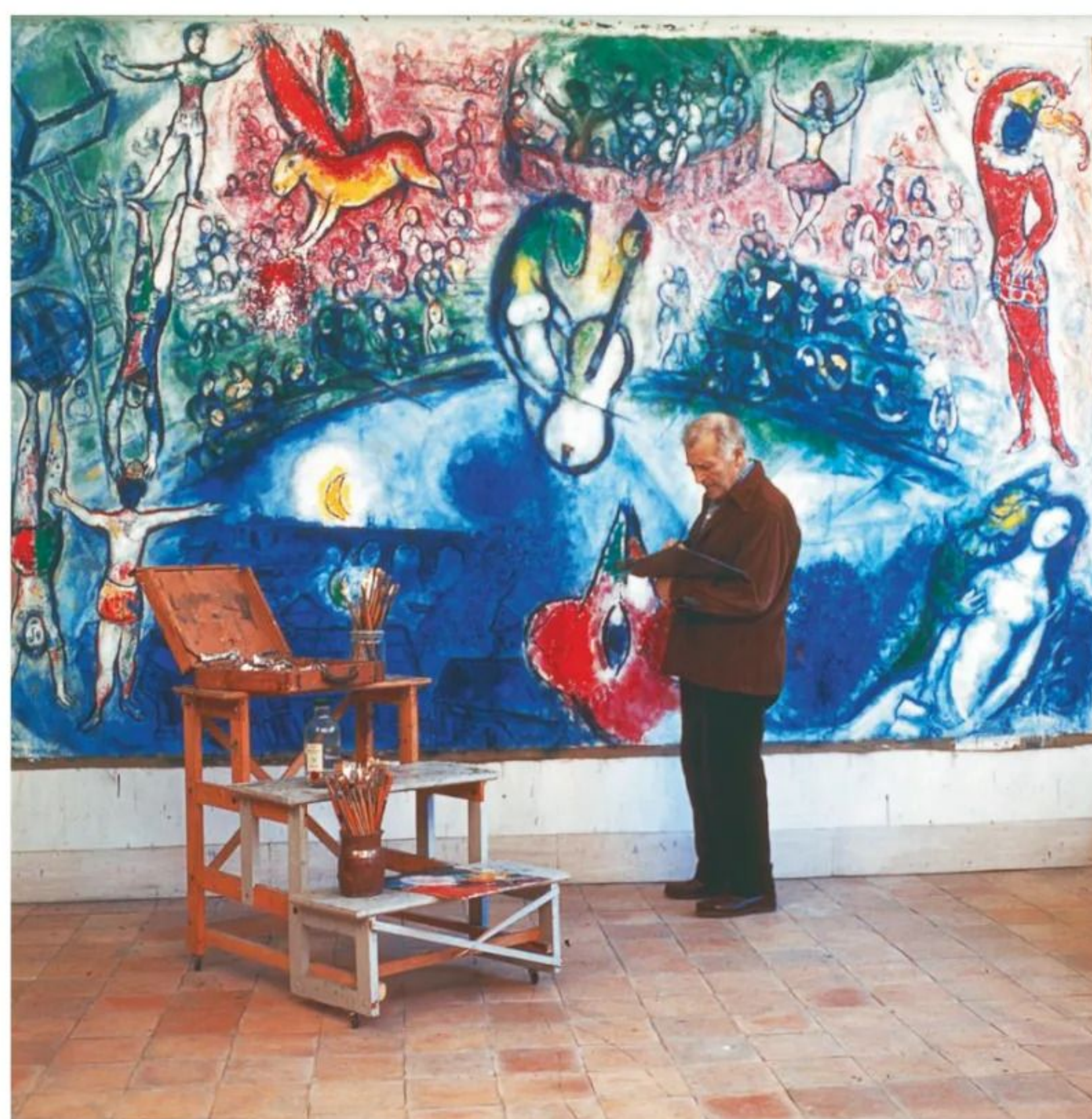
4



5



2



3

ALEGORÍAS DE COLOR



6

A la vanguardia

Disfruta también de otro de los grandes exponentes creativos del siglo XX en la Fundación Mapfre de Madrid. Hasta el 5 de mayo, 'Un grito de libertad' recorre el surrealismo, el expresionismo ruso y el cubismo presentes en los cuadros de Chagall.



7

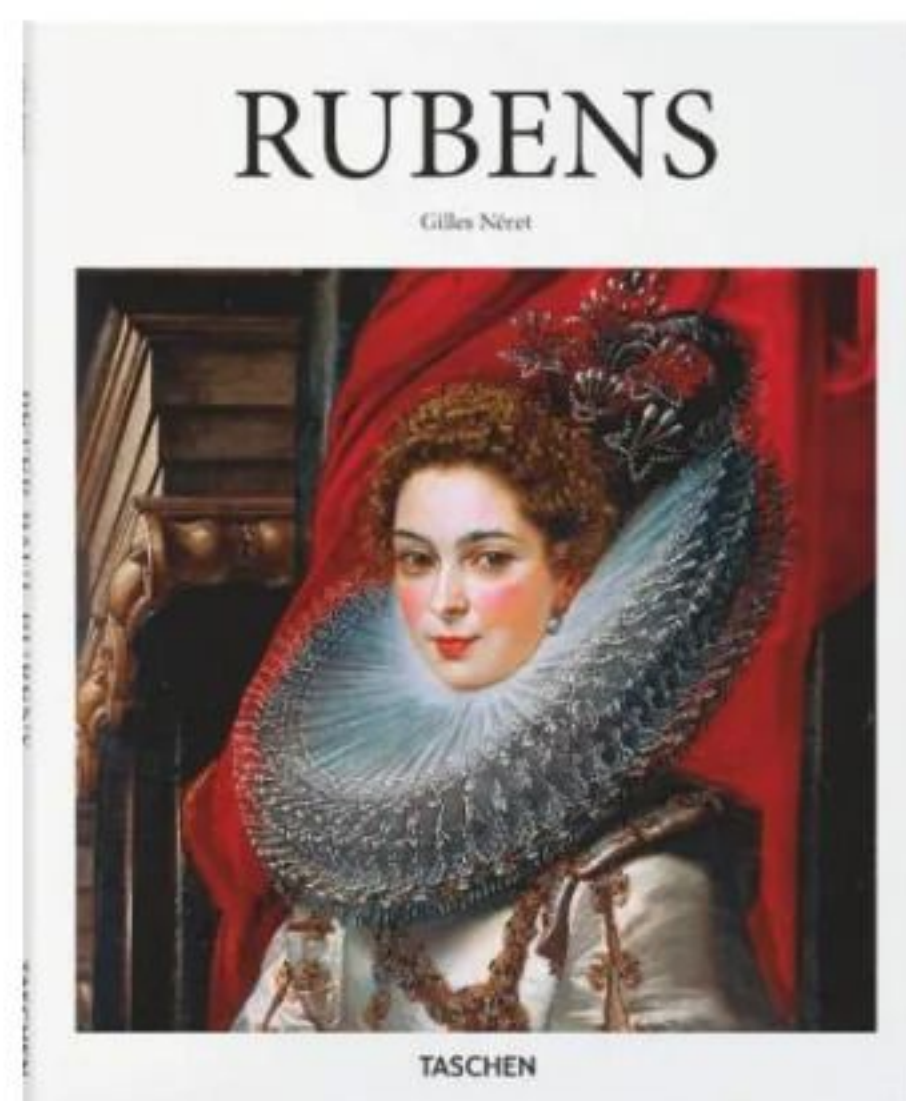
1. Jarra, de **HK Living** en **El Moderno Concept Store** (39 €). 2. Separador de ambientes *Memphis*, de **Ettore Sottsass** para **Artemest** (15.600 €). 3. Candelabros, de **Aina Kari** en **Design Italy** (3.233 €). 4. Colgadores, de **Hella Jongerius** en **Vitra** (89 €). 5. Top y falda, de **Rosie Assoulin** en **Moda Operandi** (739 € y 1.762 € aprox.). 6. Caja de cristal de murano, de **Alessandro Mandruzzato** (c.p.v.). 7. Minibutaca, disponible en **Etsy** (54,96 €). 8. Caballete, de **Maisons du Monde** (29,99 €). Sobre estas líneas, Chagall pintando su cuadro 'Commedia dell'arte'.



8



BELLEZA ORNAMENTAL



Caído en gracia

Merece la pena esperar por El taller de Rubens. El maestro del Barroco llegará al Museo Nacional del Prado de Madrid el próximo octubre con una exposición que revisitará su obra y escenificará su taller de Amberes. Agéndala ya, porque promete ser una de las grandes citas de la temporada.

1. Jarrón, de **Lalique** (5.700 €).
2. Juego de dos tazas y platillos de té, de **Tiffany & Co** (600 €).
3. Candelabro *Palash*, de **Doing Goods** (99 €). 4. Collar, de **Lia Eisner Jewelry** (c.p.v.).
5. Camisa, de **Andrés Otálora** en **Moda Operandi** (460 € aprox.). 6. Falda, de **Erdem** (765 €). 7. Consola con espejo en madera tallada, de **1stDIBS** (6.682,50 €). 8. Frasco de whisky, de **Vista Alegre** (380 €). 9. Libro, de **Taschen** (15 €). 10. Plato, de **Remy Renzullo** para **Carolina Irving & Daughters** (c.p.v.). En el centro, *Las tres gracias* de Rubens.



Simon|270

Para mejorar, simplifica.

Una amplia gama cromática con una selección de 8 acabados pensados para que la colección 270 encaje con cualquier estilo. Sus tonos se integran perfectamente con todo tipo de materiales, mobiliario y complementos decorativos. Más que formar parte de un espacio, ayuda a crear su ambiente.

Para mejorar la estética, simplifica los acabados.

Simon



A ORILLAS del Duero

Rodeado de señoriales quintas, viñas, senderos y paisajes de cuento y pueblos medievales, se encuentra **THE VINTAGE HOUSE HOTEL**, un alojamiento rural cinco estrellas de lujo.

**MUCHO POR
DESCUBRIR**
La región cuenta con numerosos lugares para visitar, como bodegas de vino y oporto, miradores panorámicos y pueblos antiguos con bellos tesoros históricos.

S I NECESITAS DARTE un respiro antes de que llegue el verano y estás planeando una escapada de Semana Santa, las razones para descubrir o volver a Portugal son de sobra conocidas, pero hay una —en concreto, un hotel—, que nos ha conquistado. En la región vitivinícola del Douro, reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO por su riqueza natural y la belleza de sus viñas, en pleno corazón del valle, se encuentra **The Vintage House Hotel**, un alojamiento cinco estrellas con aire rural de lujo, lleno de encanto. Rodeado de señoriales quintas productoras de vino, paisajes de cuento, colinas y pueblos medievales, querrás

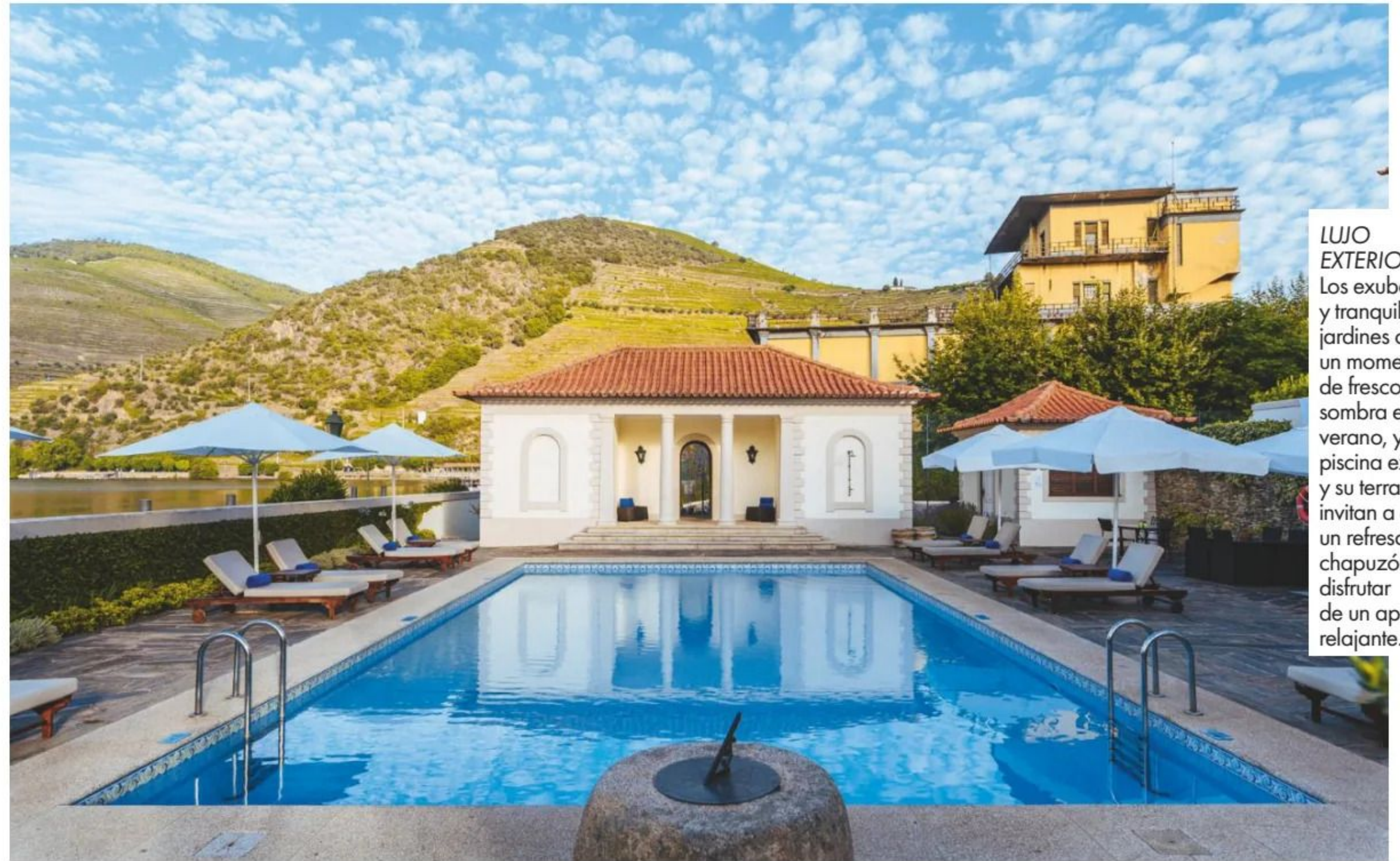
quedarte a vivir en este tranquilo hotel desde el que se puede disfrutar de unas vistas impresionantes al río Douro, que serpentea entre las dos orillas, y de sus laderas y montañas cuajadas de vides.

UN HOTEL RURAL CINCO ESTRELLAS

El alojamiento se encuentra en la localidad de Pinhão, donde en el siglo XIX, hubo una antigua bodega de vinos de la familia

Taylor's (famosa por sus vinos de Oporto desde 1692), que desde de hace unos años se ha convertido en un magnífico hotel de aire campestre con decorativos y elegantes interiores de varios tonos. Este dispone de

**THE VINTAGE HOUSE, SE
ENCUENTRA EN PLENO VALLE
DEL DUERO, EN LA REGIÓN
VINÍCOLA DELIMITADA
MÁS ANTIGUA DEL MUNDO**



LUJO EXTERIOR
Los exuberantes y tranquilos jardines ofrecen un momento de frescor y sombra en verano, y la piscina exterior y su terraza invitan a darse un refrescante chapuzón o disfrutar de un aperitivo relajante.

47 confortables habitaciones y *suites*, todas con balcones o terrazas con vistas espectaculares al valle del Douro. Además de unos extensos jardines, piscina con *solarium* y pista de tenis, también cuenta con un salón, los jardines y la terraza para celebrar bodas y eventos especiales.

COCINA REGIONAL Y VINOS DE LA ZONA
Otro de los puntos fuertes de **The Vintage House Hotel** son sus apreciados vinos del Douro, que

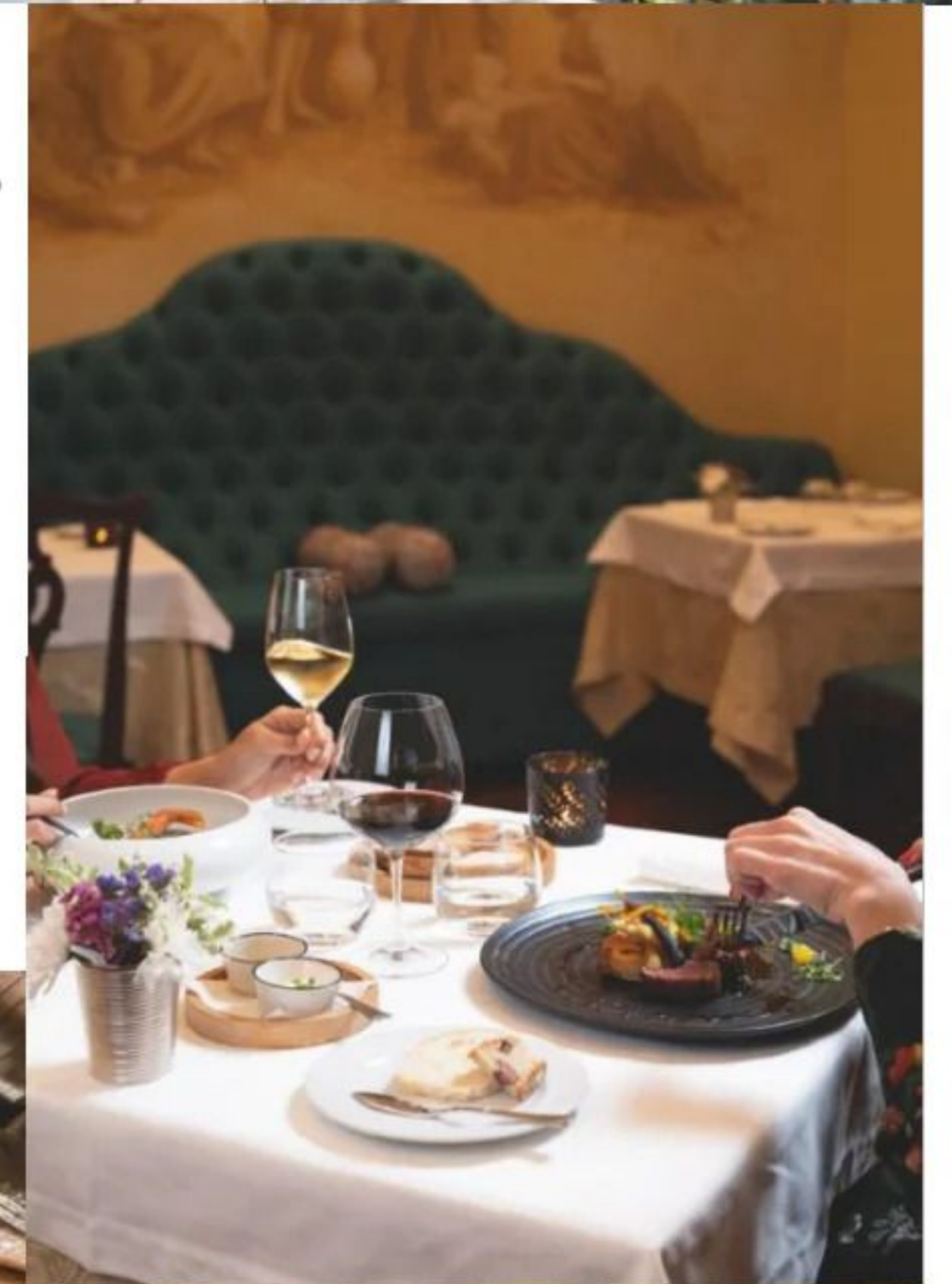
**SEMANA SANTA
ES UNA
EXCELENTE
ÉPOCA PARA
VISITAR LA ZONA,
PORQUE SUELE
COINCIDIR CON
TEMPERATURAS
MUY SUAVES**

pueden degustarse en el restaurante Rabelo, con una amplia carta de caldos, o en el acogedor Bar Library, muy solicitado a la hora del aperitivo y a la caída de la tarde, en la puesta de sol, que puede disfrutarse desde la terraza, copa en mano. El hotel resulta refrescante en los días cálidos y muy acogedor en los fríos, cuando se agradece sentarse junto a la chimenea. En el restaurante, con comedor interior y terraza exterior, el *chef* y su

equipo dan a conocer los deliciosos productos de la zona a través de una cocina clásica regional y de fusión, en formato de cena de lujo.



HERENCIA VINÍCOLA
The Vintage House rezuma lujo y encanto rural. Data del siglo XIX y era una antigua bodega perteneciente a los propietarios del hotel, los productores de vino de Oporto Taylor's.



HABITACIONES CON VISTAS
El hotel tiene un diseño clásico, con interiores cómodos y elegantes y 50 habitaciones, la gran mayoría con vistas al río. A la derecha, el cómodo Library Bar, con vinos, comidas ligeras y terraza.



ESPÍRITU living

Nuestros anfitriones del mes tienen algo en común.

A todos les une un universo y una pasión: crear.

Recorre con nosotros los rincones de los hogares y espacios de trabajo de la artista Brianda Fitz-James Stuart, el escultor Felipao, la pintora Isabel Valdecasas y las diseñadoras Inés Ybarra y Oliva Sartogo. Nuestro homenaje al arte español a través de los ojos de sus protagonistas.



BRIANDA FITZ-JAMES
STUART
LUCES
DE
BOHEMIA

Representa como nadie la bohemia aristócrata y hace un año le cambió la vida en muchos sentidos. Se ha convertido en madre, ha comenzado un nuevo proyecto artístico y ha estrenado casa. Conocemos su nuevo hogar familiar, donde ha dado rienda suelta a su creatividad en puertas, ventanas y paredes.

REALIZACIÓN: INÉS DOMEQ **TEXTO:** VERÓNICA MARÍN
FOTOGRAFÍA: ESI SEILERN





EN CASA

Brianda Fitz-James Stuart en el salón junto a su perro. La alfombra es de Brianda para GAN, los cojines son de William Morris y el mural de la artista Galatée Martin.



A Brianda Fitz-James Stuart le ha cambiado la vida en el último año. La nieta de la duquesa de Alba, hija de Jacobo Fitz-James Stuart, conde de Siruela, ha sido madre de un niño, Merlín, ha encontrado la casa de sus sueños y ha dado un nuevo giro a su carrera como artista: ahora pinta murales y cuadros de gran formato.

-Háblanos de tu nueva casa.

-Es una casita que encontramos paseando por una colonia de Madrid a la que le tenía echado el ojo desde hace tiempo, salían poquísimas casas, y fue de casualidad. Tuvimos mucha suerte. Es como si la casa me hubiera encontrado a mí. Es muy acogedora y alegre, siempre en proceso de transformación. Me inspira a pintar murales en las puertas, contraventanas,

baños... Es muy divertido haber convertido mi casa en un lienzo. La pintura puede transformar cualquier entorno.

-¿Por qué la elegisteis?

-Lo que más me gusta es que me siento como si estuviera en un pueblo. Llevaba tiempo un poco agobiada con la locura del centro de Madrid y necesitaba sentir la naturaleza más cerca. Escuchar las tórtolas, ver árboles asomando por las ventanas y el pequeño patio me dan la vida. Es una zona muy tranquila, al lado de un parque precioso, también hay colegios cerca, responde a los intereses familiares y me inspira para trabajar. Así que, por ahora, está muy bien.

-¿Has hecho reformas o cambios grandes?

-Llevamos aquí un año y siento como si llevásemos toda la vida. La única reforma que hemos hecho es decorar las paredes con mis pinturas y papeles.

-¿Cómo ha sido la elección de los muebles? ►

“La casa es muy ACOGEDORA y alegre, siempre está en PROCESO de transformación. Es muy DIVERTIDO haberla convertido en un LIENZO en blanco”



EL OASIS ENCONTRADO

Brianda en el salón de su casa, con figuras de porcelana vintage y un escudo africano antiguo. En la página anterior, distintos detalles del salón.



RINCONES PRECIOSOS

Uno de los rincones de la casa de Brianda, con el cochecito de su hijo. La mesa está decorada con figuras de cerámica de The Exvotos, una de sus firmas deco favoritas.

-La hemos decorado nosotros, nos encanta mover las cosas de sitio. Es muy entretenido transformar un espacio cada cierto tiempo, nunca nos aburrirnos. Tiendo a acumular objetos, me cuesta desprenderme de las cosas y me gusta mucho ir a anticuarios, por ejemplo, y al Rastro. Me encanta la tienda especializada

en iluminación Olofane. Me interesan mucho las marcas pequeñas de jóvenes artesanos, como las obras textiles de Adriana Meunié, las esculturas de cerámica de Jaume Roig, los muebles de Heaps & Woods y las cabezas de cerámica de The Exvotos, entre otros.

-¿En qué rincón hacéis más vida?

“Llevaba un TIEMPO agobiada con la LOCURA del centro de MADRID. Necesitaba SENTIR la naturaleza más CERCA”

-Hacemos mucha vida en el salón y el patio. A nuestro hijo y a los animalitos les gusta mucho estar fuera. En cuanto hay un rayo de sol, aunque haga frío, nos abrigamos y salimos.

-¿Cuál es tu objeto deco de mayor valor sentimental?

-El espejito que tengo colgado en la puerta del baño de la entrada. Me lo regaló mi abuela María Eugenia, me fascinaba desde que era una niña. Es del siglo XVIII y tiene unas escenas de unos diablillos que representan las vanidades, es una genialidad y preciosísimo.

-¿Te gusta recibir en casa?

-Me encanta que la gente venga a casa, pero lo cierto es que prefiero que sea de manera informal. No me gusta estar horas en la cocina preparando todo; en ese sentido soy bastante relajada. Mi teoría es que cuando el anfitrión está relajado también lo están los invitados.

-Cuando lo haces, ¿qué menú sueles preparar? ►





MUY PERSONAL

Brianda Fitz-James en una de las puertas de su casa, pintada a mano por ella misma.

LOOK: LOUIS VUITTON; ZAPATOS DE GUCCI



EN BUSCA DE LA INSPIRACIÓN

Sobre estas líneas, el escritorio de Brianda, junto a un armario *vintage* pintado a mano por ella misma. Encima, bodegón de Jorge Diezma y junto al escritorio, silla de Heaps and Woods. Debajo, el dormitorio, decorado con un cabecero veneciano, una mesa china antigua y una lámpara de Alma-Zen. Las contraventanas están pintadas por Brianda. En la página siguiente, con su hijo Merlín.

-Últimamente no tengo mucho tiempo, así que hago bizcochos o galletas para merendar. ¡Nunca fallan!

-¿Te gusta vestir la mesa?

-Visto la mesa solo en Navidad y en algún momento importante, como en los cumpleaños. Me divierte

mezclar vajilla, como hacen los ingleses, y creo que es imprescindible poner flores o plantas de algún tipo para tener una mesa bonita.

-¿Es tu casa un reflejo de tu estilo como artista?

-Refleja muy bien mi personalidad y mis gustos. Está ►

“Es increíble la **FUERZA** que se saca con la **MATERNIDAD**.
Todavía no **ENTIENDO** cómo puedo **LLEVAR** tanto tiempo sin
DORMIR y funcionar”



LOOK: MANTA DE BRIANDA FITZJAMES STUART PARA FAMA LIVING



llena de mis pinturas, alfombras, muebles pintados, papeles... También me gusta rodearme de objetos que me inspiran, como mi colección de arte, las cerámicas, las porcelanas, mis libros de consulta sobre arte...

-Además de ilustrar, has empezado a pintar murales y cuadros de gran formato.

-Tenía ganas de saltar del papel a otras superficies y pintar en formato grande. Al principio me daba un poco de respeto, pero al empezar con los muebles y familiarizarme con otros soportes, por fin me he lanzado. Todavía necesito más tiempo hasta que encuentre mi lenguaje y me sienta cómoda de verdad, pero por lo menos he empezado y me hace muy feliz.

Creo que es importante salir de tu zona de confort y probar cosas nuevas para desarrollarte como artista.

-¿Desde pequeña se te dio bien dibujar? ¿Siempre fue tu vocación o soñabas con ser otra cosa?

-Dibujaba desde pequeña y me encantaban las manualidades; Arte ha sido siempre mi asignatura favorita. Lo cierto es que siempre tuve facilidad para el dibujo, tenía clarísimo que me dedicaría a algo artístico.

-¿Qué artistas te influyeron?

-William Morris, Henry Rousseau, Remedios Varo, Leonora Carrington, Sonia Delaunay, Clara Peeters, Patinir, El Bosco, Botticelli, el Beato de Liébana...



-¿Tus padres siempre te apoyaron?

-Me apoyaron siempre, ¡creo que lo sabían antes que yo! La verdad es que tuve total libertad a la hora de elegir mi carrera.

-¿Has dejado tu faceta de DJ?

-No, qué va, sigo pinchando en eventos de vez en cuando, lo que pasa es que le dedico menos tiempo.

-¿El tsunami de la maternidad ha sido mayor o menor de lo esperado?

-Obviamente cambia todo, se necesita mucho esfuerzo y dedicación para criar un bebé. Pero, aunque sea un esfuerzo ▶



LOOK: FENDI

“Mis PADRES me apoyaron SIEMPRE en mi carrera. ¡Creo que SABÍAN antes que yo que me iba a DEDICAR a algo artístico! Tuve total LIBERTAD a la hora de ELEGIR”

ALMA DE ARTISTA

Brianda acaba de empezar a pintar en gran formato: murales, cuadros, paredes.... En la página anterior, su espacio de trabajo.



titánico, lo estoy llevando sorprendentemente bien. La parte positiva es tan bonita que me compensa todo. Además es un esfuerzo del que nunca me voy a arrepentir, todo lo contrario. Tengo la suerte de que mi trabajo me permite organizarme para poder pasar el mayor tiempo posible con mi hijo. Es increíble la fuerza que se saca con la maternidad, te conviertes en *superwoman*. Todavía no entiendo cómo puedo llevar sin dormir tanto tiempo y funcionar. Poco a poco todo se va asentando y ahora ya consigo tener más tiempo para pintar y para mí.

-¿Qué tipo de crianza estás siguiendo con tu bebé?

-Estoy siguiendo la crianza respetuosa, que es la que he sentido que se ajustaba mejor a mis valores y a los que me han inculcado. Creo que está bien informarse, pero tampoco hay que volverse loca, es importante confiar en tu propio criterio, tú sabes lo que es mejor para tu hijo. Al final cada una intenta hacerlo lo mejor que puede.

-¿Cómo sueñas el futuro de tu hijo?

-Sueño que sea una persona con valores, que sufra lo menos posible, que se dedique a lo que más le llene y que aporte algo bello al mundo. Da mucho miedo pensar en el futuro con la crisis climática, pero nunca pierdo la esperanza de encontrar soluciones. ■

“A nuestro HIJO y a los animalitos les ENCANTA estar fuera. Así que en cuanto SALE un rayo de sol nos ABRIGAMOS y salimos al PATIO”

SALIR FUERA
Brianda con Merlin en el patio de su casa. En la página anterior, la mesa puesta para merendar.



Mantel, de **Aquazzura** (130 €).



Espejo, de **El Corte Inglés Home** (119,40 €).



Vaso, de **Malaika** (36 €).



Bandeja, de **Brianda Fitz-James** (300 €).

Muy personal

Usar la casa como un lienzo en blanco para hacerla un lugar donde realmente nos encontremos a gusto es la función de estos objetos coloridos y románticos.



Jarrón, de **Granada Maison** (60 €).



Sofá, de **Miliboo** (720 €).



Cojín, de **Alepel** (108 €).



Silla, de **Sklum** (359 €).



Tostadora, de **Smeg para Dolce & Gabbana** (c.p.v.).



Cesto, de **Mango Home** (29,99 €).



Taza, de **Wedgwood** (70 €).



Alfombra, de **Brianda Fitz-James para Gan** (1350 €).



Plato, de **Malaika** (84 €).



Vela *Tomorrowland*, de **Baobab** (320 €).



Mesa auxiliar, de **Kenay Home** (229€).



Macetero, de **Diane James Designs** (c.p.v.).



FELIPAO SUPERPOP

Felipe García-Bañón Sanz-Briz cambió la multinacional por el arte, y ya no hubo vuelta atrás. Bajo el nombre de Felipao, lleva quince años coloreando el mundo con sus esculturas. Rodeado de poliédricas meninas y animales, nos recibe en su piso y su 'showroom' de Madrid.

FOTOGRAFÍA: CHUS GARCÍA **TEXTO:** ANA POYO



UNIVERSO PROPIO

Ejerciendo como anfitrión, Felipao nos da la bienvenida a su apartamento del barrio de Salamanca. En la página anterior, varios animales creados por el artista campan a sus anchas por el salón.



A PUERTA CERRADA
Felipao, en la cocina. A la derecha, plano general del salón, la estancia más amplia de la casa y también la más vivida.



“Empecé en el ARTE con mucha ILUSIÓN e INTUICIÓN, que es otra forma de INTELIGENCIA. No hice un ESTUDIO ni nada parecido, solo era un SUEÑO que, HOY en día, se va convirtiendo en REALIDAD”



Conocido artísticamente como Felipao, Felipe García-Bañón Sanz-Briz se ha convertido en un referente del arte *pop* dentro y fuera de nuestro país. Criado en el seno de una conocida familia de diplomáticos, su abuelo fue Ángel Sanz-Briz, bautizado como “el ángel de Budapest” por salvar a cinco mil judíos en la Hungría filonazi de 1944. No es extraño que sus valores sean férreos y lo que acontece en el mundo, una de sus principales fuentes de inspiración. Cuando se cumplen quince años de su carrera como artista, visitamos su casa y su *showroom* del barrio de Salamanca. Dos espacios modernos y muy cosmopolitas que reflejan fielmente su colorista universo. Completa sus dominios

un taller en Arganda del Rey, donde cobran forma las esculturas que diariamente le acompañan y que, este año, estarán presentes en la 59ª edición de Casa Decor.

-¿Te atraía el arte ya desde pequeño?

-En el colegio me encantaba el dibujo lineal, tal vez venga de ahí mi inclinación por lo simétrico, y en pretecnología se me daban muy bien las manualidades. Comencé a coleccionar arte desde muy joven: iba a exposiciones, galerías, estudios... De hecho, mi primer sueldo lo invertí en un cuadro.

-¿Recuerdas cuál fue la primera obra que hizo mella en ti?

-El primer cuadro que compré. Sentí una emoción especial, además de un poco

de vértigo por su tamaño. Era un paisaje onírico de un tren sobre el mar de Carlos Foradada que sigue colgado en mi salón.

-Nieto e hijo de diplomáticos, has tenido acceso a un gran abanico de experiencias y culturas. ¿De qué manera te ha influido todo este bagaje?

-Intuyo que, a raíz de vivir en varios países durante la adolescencia, el cambio no me intimidaba tanto como a otras personas. Esto hace que, a la hora de crear, no me anquilo en un registro y me abra a nuevas vías, vetas y materiales.

-Antes de despuntar como artista, trabajaste más de dos décadas en el sector empresarial. ¿Qué te llevó a reinventarte?

-Ser feliz dos días a la semana es una mala ecuación. Si solo disfrutas los fines ►



SOCIOS Y SABUESOS

Junto a uno de sus bulldogs. Bajo estas líneas, piezas propias y ajenas conviven en perfecta sintonía. En la siguiente página, sus famosas meninas y su lugar favorito, el dormitorio.

“Ahora estoy enfocado en crear una CASA/ ESCULTURA en la que vivir. Se va a llamar VILLA FELIPAO y estará cerca de TOLEDO”

de semana, algo no funciona. La multinacional te enseña orden, disciplina, método... Lecciones que luego necesitas en cualquier ámbito de emprendimiento. Debería haberlo dejado antes, pero no me decidí hasta 2009.

-Con este giro de timón nació tu ‘alter ego’, Felipao. ¿Cómo fueron los inicios?

-Empecé con mucha ilusión e intuición, que es otra forma de inteligencia. No hice un estudio ni nada parecido, solo era un sueño que, hoy en día, se va convirtiendo en realidad con mucho trabajo y sabiendo que, cuando te equivocas, ni ganas ni pierdes, ¡aprendes!

-¿En qué punto estás ahora?

-Enfocado en crear una casa/escultura en la que vivir. Se va a llamar Villa Felipao y se localizará cerca de Toledo. Si todo va bien, el próximo año estará terminada. Es un proyecto muy ilusionante... y hasta aquí puedo leer.

-Cuéntanos, ¿cómo es tu proceso creativo?

-Es distinto para cada obra. Viajar me inspira mucho. La sociedad y lo que ocurre en ella, también. Mi última obra, *Tecky*, es un teckel que habla de cómo la inteligencia artificial está cambiando el mundo.

-Has vivido y expuesto en infinidad de sitios. ¿Por qué decidiste asentarte en Madrid?

-Es donde actualmente viven mis padres y uno de los lugares donde residimos cuando destinaron aquí a mi padre. En Madrid estudié en el colegio Maravillas y luego en ICADE. Es una ciudad que me encanta.





-En una cuadratura del círculo, vives frente a una embajada, concretamente la de Italia. ¿Fue casualidad?

-(Risas) Es puramente accidental, aunque la vista es preciosa. Además, también se ve la estatua de Velázquez que hay en la calle Juan Bravo y el anterior propietario era un diplomático... ¡Demasiadas coincidencias!

-Basta una ojeada para saber que este es el hogar de un amante del arte. ¿Lo decoraste tú mismo?

-Sí; buscaba un *look* moderno, nada recargado, funcional y *arty*. Y creo que lo he conseguido.

-Cojines dalinianos, butacas tapizadas de terciopelo, lienzos en cada pared... ¿Qué tipo de piezas te gustan?

-Icónicas y poco convencionales. La mayoría de los muebles los he diseñado ►

“Me gustan las PIEZAS ICÓNICAS y poco convencionales. La mayoría de los MUEBLES de mi piso los he DISEÑADO yo”





yo, como por ejemplo, la mesa retroiluminada del comedor.

-Tus obras están presentes en todas las estancias. ¿Qué tienen la infanta Margarita y los animales a los que siempre vuelves?

-Las Meninas son el primer *selfie* de la historia, es una pintura donde ocurren muchas cosas al mismo tiempo. La infanta tuvo una vida dura y Velázquez, mucha

paciencia para retratarla. El tema de los animales puede que se deba a haber vivido cuatro años en Kenia e ir mucho a los parques de Tsavo, Masái Mara, Malindi...

-¿Alguna dirección de cabecera?

-El arte es emocional; soy partidario de comprar lo que te mueve sin necesidad de que te lo expliquen. Me gusta que sean obras originales y estén firmadas. Mi

galería de referencia es la de María Porto.

-Por último, ¿cómo definirías tu estilo?

-Diría que es como un lienzo en constante evolución, donde convergen la creatividad y el color con toques innovadores. Es una mezcla de elementos que reflejan mi personalidad y mis experiencias. Lo puedes ver tanto en mi vestuario, como en mi casa y en mi arte. ■



UNA GRAN FAMILIA FELIZ

Junto a estas líneas, algunas de sus meninas y bulldogs. Arriba, vista del *showroom* donde exhibe y vende sus creaciones, realizadas en su mayoría con fibra de vidrio y resina y también en bronce. Para emular el acabado del cristal, hace uso de resina traslúcida.

“Mi ESTILO
es una mezcla de mi
PERSONALIDAD
y mis experiencias.
Lo puedes ver tanto
en mi VESTUARIO
como en mi CASA y
en mi ARTE”

CAUTION:
ART
AREA



EN SU HÁBITAT

Custodiado por su
colección de monos,
Felipao nos abre las
puertas de su *showroom*
en la capital española.



Sofá de terciopelo *Sletta*, de **Beliani** (1.339,99 €).



Funda de cojín *Dafne*, de **Westwing** (29,99 €).



Globo terráqueo de **Deseos Detalles y Decoración** (49,50 €).



Alfombra mogul, de **1stDIBS** (2.372,61 €).



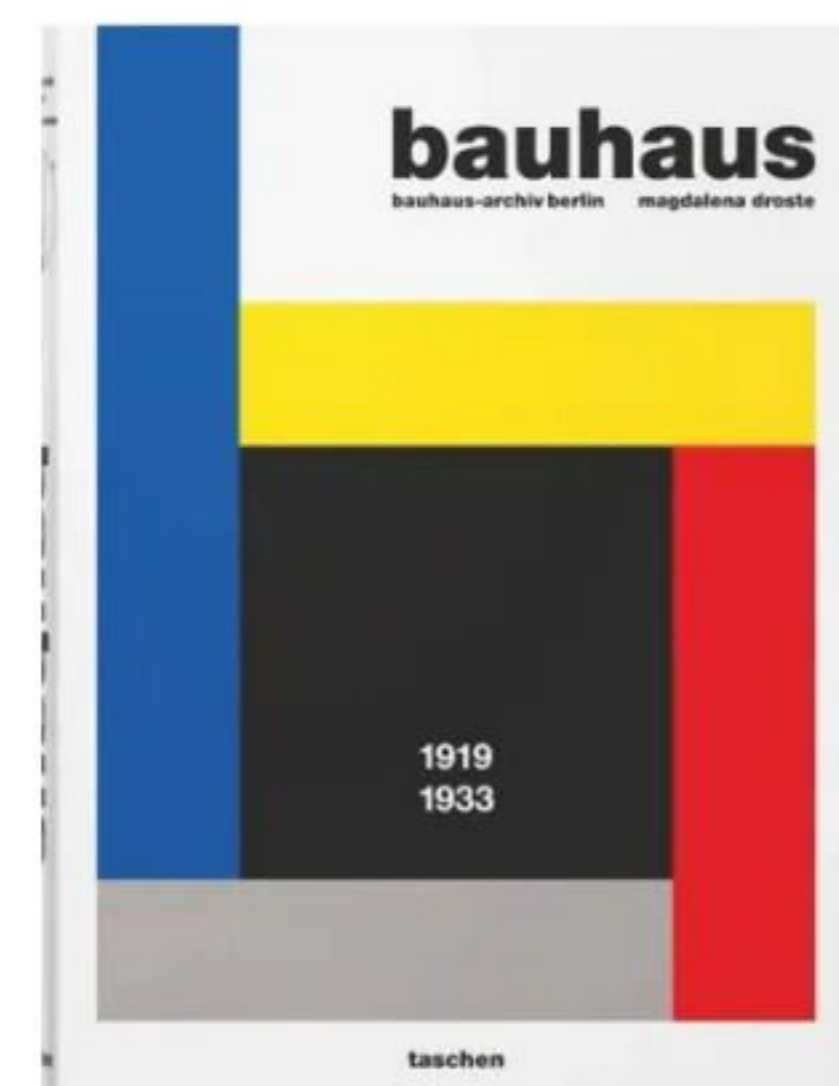
Escultura, de **Felipao** (800 €).



Cactus artificial *Opuntia*, de **Sklum** (34,95 €).



Mesa de centro *Atarmac*, de **Roche Bobois** (2.980 €).



Libro *Bauhaus*, de **Taschen** (60 €).



Flexo, disponible
en **Miravia** (53,50 €).



Cojín Dalí Arty Edition,
de **Home by Fama** (118,09 €).



Cohete,
de **The Tintin Shop Barcelona** (650 €).



Camisa estampada,
de **Benetton** (39,95 €).

Soñar despierto

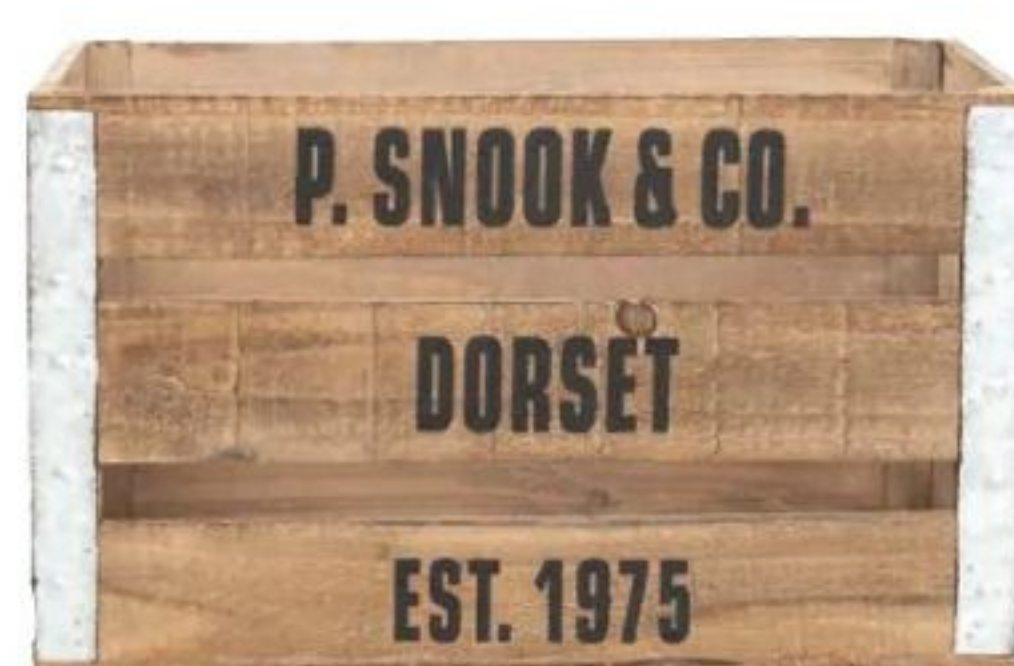
*A medio camino entre
una casa y un museo,
en este hogar que nos inspira
hasta el objeto más cotidiano
es susceptible de convertirse en
una obra de arte. Un baile de
formas, tamaños y colores que
llenan los días de optimismo
y una pizca de surrealismo.*



Expositor vertical,
de **Retif** (64,49 €).



Pantalón de pinzas,
de **Mango** (59,99 €).



Caja Kim,
de **Casa Viva** (34,95 €).



Silla, de **Morello Gianpaolo**
para **Artemest** (1.760 €).



UN LUGAR PARA CREAR
Isabel Valdecasas, en su estudio del centro de Madrid, con cuadros de su serie Cosmogonías figurativas.

LOOK: CAMISA Y PANTALÓN DE OPERE PLUMARI; PENDIENTES DE KIHARA JOYAS



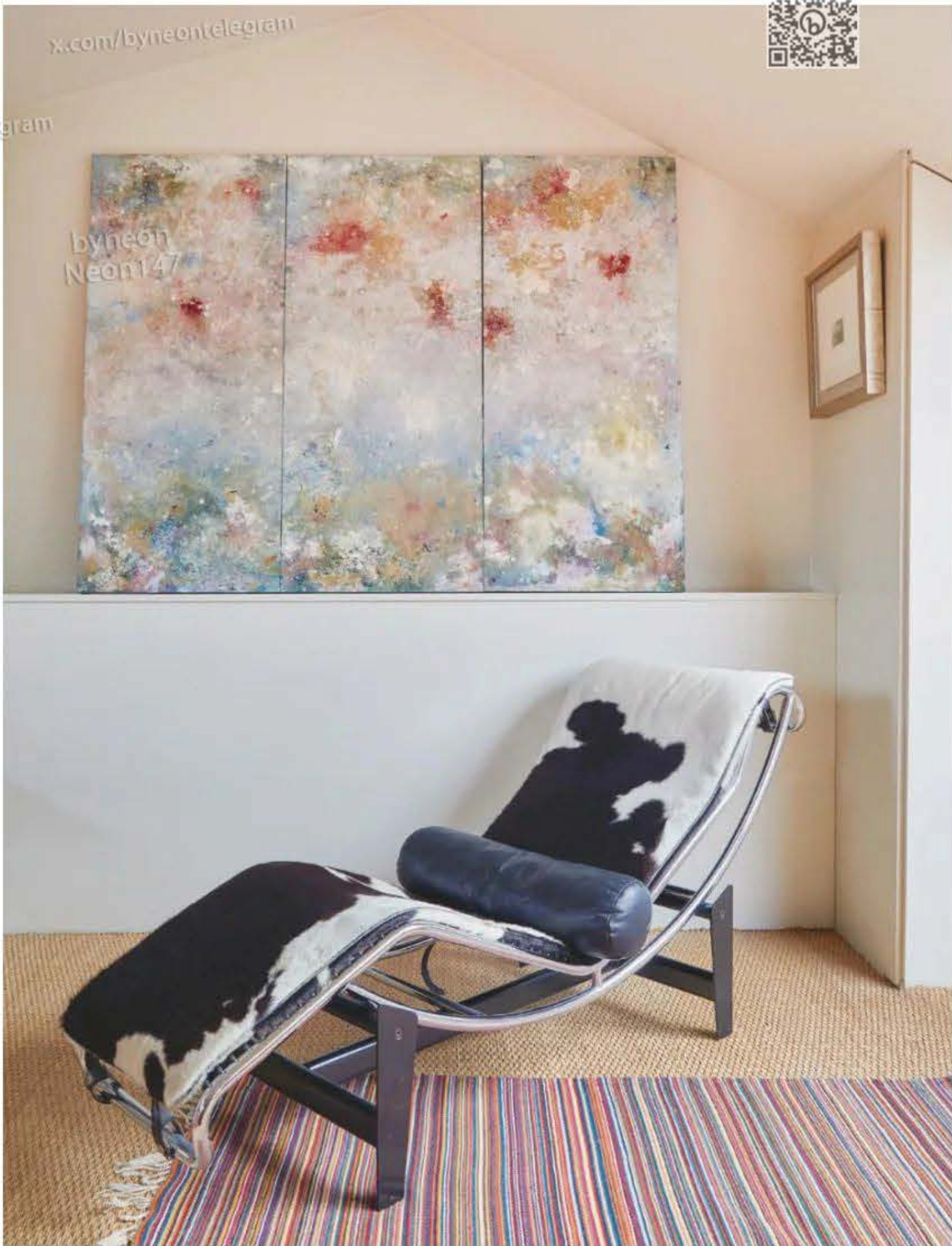
ISABEL VALDECASAS UNIVERSO ABSTRACTO

Formada en Christie's, pintora abstracta y estudiosa de la naturaleza y del cosmos en sus obras de gran formato; así es la artista Isabel Valdecasas, cuyo evocador hogar e inspirador estudio de trabajo, ambos en Madrid, descubrimos en estas páginas.

FOTOGRAFÍA: ESI SEILERN **TEXTO:** VERÓNICA MARÍN



“Mi proyecto VITAL es acabar VIVIENDO en el campo como las INGLESAS, pero a la ESPAÑOLA. Rodeada de PERROS, gallinas, nietos y una HUERTA”



LOOK: CAMISA DE SESSUN; CAMISETA DE SPORTMAX; PANTALÓN DE POMANDÈRE; CINTURÓN DE BAITEI; BAILARINAS DE MAX MARA



ARTE EN CASA

En la página anterior, Isabel Valdecasas, en el salón de su casa con su perro Timoteo y cuadros firmados por la pintora. En esta, un rincón del salón.



TODOS A LA MESA

Isabel tiene un talento natural para poner la mesa. Mezcla piezas heredadas con pequeños tesoros que ha encontrado en el Rastro. Arriba, cuadro de Fernando Daza, de las Galerías Estampa y Soraya Cartategui.

“Empecé a TRABAJAR en Christie’s en Londres, PINTABA murales y me LANCÉ al río de lo ABSTRACTO sin pensar y sin APENAS saber NADAR”

Pintora abstracta, nieta del marqués de la Motilla, experta en Historia del Arte, sobrina del duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart -admirador de su arte-, encantadora anfitriona y a punto de exponer esta primavera en Sevilla, Isabel García-Valdecasas Solís Beaumont nos recibe en su casa del centro de Madrid. Decorada con sus obras abstractas y reflejo de su personalidad creativa e inquieta.

¿Cómo comenzaste en el mundo del arte?

-Sabía que de una manera u otra mi profesión estaría relacionada con el arte. Empecé compaginándolo con mi trabajo en Christie’s en Londres; pintaba murales y acabé lanzándome al río de lo abstracto sin pensar y sin apenas saber nadar... ¡No solo no me ahogué, sino que llegué a la otra orilla! Tuve mucha suerte y además curré muchísimo. Ser un poco “pija” no ayuda en este mundo donde, si no tienes el pelo azul, o eres una excéntrica extravagante, parece que no te toman en serio. A veces lo más raro del mundo es ser alguien perfectamente normal. Les agradezco a Soraya y Bárbara Cartategui que fueran las primeras en creer en mí, a Álvaro Alcázar por ser un grandísimo galerista y amigo y a la galería ATM por llevarme a ARCO la primera vez.

¿Cómo definirías tu obra?

-Mi trabajo tiene un hilo conductor, una obsesión, que es la naturaleza, nuestra relación con ella y cómo todo está interconectado: si la cuidamos, nos cuida y nos regala; si la destruimos, nos destruimos a nosotros mismos, entendido en un sentido no solamente físico, sino también metafísico, porque sirve para todo a lo que lo apliques en la vida. En su mayoría son obras abstractas inspiradas en la naturaleza, aunque también hago paisajes figurativos por encargo, generalmente a amigos que

LOOK: CAMISA Y VESTIDO DE SOEUR; RELOJ Y JOYAS DE CARTIER



tienen casas de campo y quieren tener un cuadro de sus vistas. La verdad es que me encanta hacerlos, me relaja porque plasmo lo que veo.

-¿Tienes algún tipo de formación artística?

-Sí, he estudiado Historia del Arte y Anticuariado y tengo un máster en Artes Decorativas. Siempre he sido empollona. También he hecho cursos de técnicas artísticas, he

preguntado mucho y he hecho mucha prueba y error.

-¿Cuáles son tus próximos proyectos?

-Tengo una exposición en abril en la Fundación Valentín de Madariaga en Sevilla con varios artistas de gran renombre como Daniel Canogar y Carlos Aires, entre otros. La muestra se llama "La Herencia" y trata precisamente sobre lo que dejamos tras nuestro paso por la

Tierra. De nosotros depende dejar una buena herencia o una herida. Es una idea muy poética porque puede aplicarse a todo. Son obras de materiales orgánicos, relacionados con el agua, el medio ambiente, la sostenibilidad y el reciclaje, con un lenguaje muy estético y poético. Se ha elegido la fecha para que coincida con la Feria de Abril y pueda ir a verla cuanta más gente mejor.

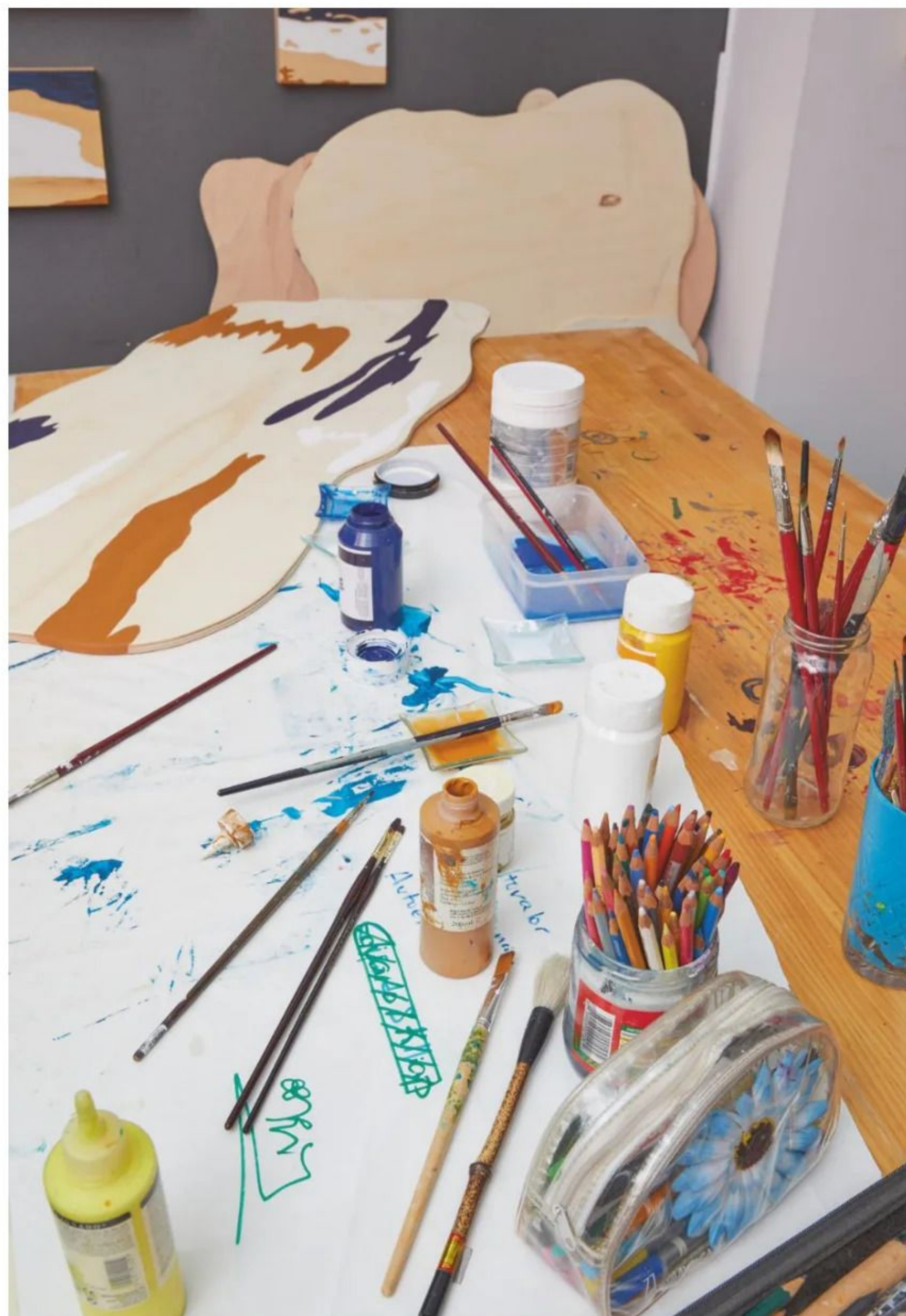
Siempre he sido ecologista y cuidadosa con el medio ambiente, pero ahora ya estoy completamente obsesionada. Me han encargado escribir un libro, es algo que siempre me ha infundido un profundo respeto. Me gusta escribir y creo que ha llegado el momento de compaginarlo con los cuadros. Antes con los niños pequeños no podía, pero ya sí. Estoy muerta de miedo y de ilusión. ►





LUGAR DE TRABAJO

Isabel en su mesa de trabajo, donde pinta e idea sus obras abstractas.



“En este MUNDO, si no eres **EXTRA**VAGANTE, parece que no te toman en serio. A veces lo más **RARO** es ser una persona perfectamente **NORMAL**”

Mi proyecto vital es acabar viviendo en el campo en una casa como las inglesas, pero a la española. Me la imagino acogedora, con muchas telas, chimenea, rodeada de perros, gallinas, nietos, una huerta y un montón de amigos viniendo a vernos. Mi marido, Hernando, es más de campo que una encina.

-¿Cómo definirías el estilo de tu casa?

-Mi casa es un batiburrillo de cosas nuevas, antiguas, reaprovechadas, resucitadas... Antes era más alegre y de colores más vivos y, ahora, al igual que mis cuadros, ha cambiado el colorido a tonos más sosegados... No sé, debe de ser la etapa de mi vida de mayor introspección, más calmada. ¡La verdad que no me había parado

a pensarlo! En cualquier caso, mi casa es como un cóctel en continuo movimiento, la cambio sin parar, ¡mi marido se desespera!

-¿Te gusta recibir en casa?

-Me encanta. Soy una anfitriona, por lo general, bastante relajada. Me divierte decorar con flores y la mesa cada vez la simplifico más, la verdad. Es la forma para no estresarme y que la gente esté a gusto.

-¿Qué menú sueles preparar cuando tienes invitados?

-Comida sencilla pero bien hecha. Siempre queso, que es muy socorrido. Me gusta hacer guisos de caza, pero sencillos, como un ragú de venado. Hernando trabaja en el campo y me trae carne de caza, o hago una pasta -riquísima, eso sí-. En cambio, no me interesa nada la ►



LOOK: CAMISA Y PANTALÓN DE POMANDÈRE; CAMISETA DE SPORTMAX; COLLAR DE SESSÚN

UN RINCÓN INSPIRADOR

En el patio de su casa Isabel tienen plantas, flores y un rincón con un pequeño sofá decorado con cojines de Gastón y Daniela en el que sentarse a leer. La tranquilidad del barrio hace que parezca que estás en un pueblecito, lejos del tráfico del centro de Madrid.



“Me encanta
RECIBIR y hacer
GUISOS de CAZA,
ragú de VENADO,
o una PASTA
y una ENSALADA
riquísimas, eso sí.
NO me INTERESA
nada la
REPOSTERÍA”

repostería. No sería la primera vez que me olvido de poner postre y compro un helado corriendo a última hora. Así que de menú: un ragú o un cocido, o pasta y ensalada. Me gusta más la porcelana, la loza y la cristalería con la que decoro que la comida en sí.

-¿Alguna pieza heredada de la familia que solo saques en ocasiones especiales?

-¡Lo saco todo! ¿Para qué lo quiero guardado? Me gusta mi

cristalería de la Granja, regalo de mi suegra, y unos bajoplatos de plata de mi abuela.

-¿Refleja tu casa tu personalidad de artista?

-¡Sí! Totalmente, porque siempre estoy cambiando y eso se refleja en mi casa (risas). Como artista, no puedo hacer siempre lo mismo, me volvería loca. Mis series son muy distintas estéticamente unas de otras, incluso se ha llegado a decir que parecen de artistas

ESTILISMO: CRISTINA PÉREZ-HERNÁNDEZ / MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: HELENA LIEBANAS (COOL PRODUCCIONES)



diferentes. ¡Eso es exactamente lo que quiero! Sí que hay una idea persistente en toda mi producción, un hilo conductor: la naturaleza, el paisaje, la relación del hombre con esta, el origen del mundo, la naturaleza humana... Está todo conectado. ¿Sabías que tenemos hierro, magnesio y calcio en el cuerpo porque estamos hechos de polvo de estrellas? Esto es física

cuántica, no me lo he inventado yo, y me parece de una belleza apabullante.

-¿Cómo es para ti la casa ideal?

-La casa ideal es luminosa, acogedora, ventilada, oliendo a limpio, llena de libros y con un buen sistema de altavoces.

-¿En qué rincón de la casa soléis hacer más vida?

-En el *office* y en el cuarto de estar. Ojalá pasase más tiempo en mi casa para disfrutarla de día, ya que suelo estar en el estudio.

-¿Cuál es la pieza que tienes en casa de más valor sentimental?

-Cualquier cosa que me haya regalado mi abuela Isa, desde un Niño Jesús antiguo a una caja de violetas de La Pajarita; cualquier cosa que fuera de ella.

-¿En tu familia había alguien más que se dedicara al arte?

-Prácticamente todas las mujeres de mi familia materna son artistas; dedicadas profesionalmente solo un par, pero la que no pinta, cose o

canta. Mi hermana Mariana hace ilustración y caligrafía, Mara hace unas tartas que son obras de arte y mi tía María José Solís es pintora.

-¿Te animó tu familia a que te dedicaras al mundo del arte?

-Al principio no, todo lo contrario; mi padre quería que yo hiciese Derecho, ¡buf! Imagínate la catástrofe (risas); pero luego han estado encantados y creo que están muy orgullosos. ■



INSPIRACIÓN ITALIANA

Oliva, arriba, e Inés, abajo, posan en la entrada de la casa, frente a la galería en la que comen durante el verano junto a los 'caminos' de lavanda.

LOOK: ABRIGOS DE MARLOTA; CONJUNTOS Y BOTINES MALABABA



OLIVA SARTOGO
E INÉS YBARRA
ENTRE
AMIGAS
ANDA
EL
JUEGO

Italiana una y española otra, unidas por su amor por el arte y la arquitectura, aunaron fuerzas para dar vida a Casahari y las mesas más deseadas del momento. Nos lo cuentan desde la casa familiar de la primera, cerca de Siena, que inspiró la película de Bertolucci 'Belleza robada'.

FOTOGRAFÍA: ICÍAR CARRASCO **ESTILISMO:**
INÉS YBARRA **TEXTO:** ESTEFANÍA ASENJO



“Hoy en día este lugar es un ejemplo del DIÁLOGO y la VISIÓN arquitectónica de mis PADRES. Ellos pusieron en VALOR cada detalle y crearon un HOGAR”

Oliva



Oliva Sartogo e Inés Ybarra han sido amigas desde que tienen uso de razón. Se conocieron a través de amigos comunes y, desde entonces, no han dejado de encontrarse en distintos lugares de Europa. Siempre, eso sí, con el arte, la arquitectura y el diseño como ejes centrales de sus planes y sus

conversaciones. Tanto, que tras desarrollar ambas sus carreras en el ámbito creativo -Inés como una de las creadoras de contenido más buscadas por las marcas en nuestro país, y Oliva como una de las comisarias y emprendedoras con mayor proyección del mundo del arte a nivel internacional-, la idea de tener un proyecto juntas siempre rondó en sus ►



TRADICIÓN TOSCANA

En el salón, la mesa de Casahari, en primer plano, juega con los elementos originales de la vivienda, como son el suelo y las vigas. En la otra página, algunos detalles del salón y el comedor.



“Para mis padres, la ARQUITECTURA exigía que los habitantes del EDIFICIO se adaptasen a sus proporciones. Si las VENTANAS del dormitorio eran demasiado altas, CONSTRUÍAN una CAMA lo bastante alta para poder ver desde ella las estrellas” *Oliva*



LOOK: OLIVA, CON JERSEY DE PUNTO DE ROMUALDA; MERCEDES DE FLABELUS. INÉS, CON VESTIDO DE CAROLINA HERRERA; ZAPATOS DE MALABABA; JOYAS, DE THEM BONES JEWELRY



PURO DISEÑO

Inés sobre una de las mesas de Casahari, con su socia Oliva en una habitación con muebles hechos a medida por sus padres, Piero Sartogo y Nathalie Grenon.



cabezas. Pero fue el año pasado, cuando falleció el padre de Oliva -el famoso arquitecto italiano Piero Sartogo- y se escaparon juntas unos días a reponer fuerzas, cuando cobró vida Casahari, su propia firma de diseño. Para hablarnos de ello y mostrarnos sus primeras piezas, unas mesas que ya protagonizan los salones más 'in', nos recibieron juntas en la casa familiar de Oliva, cerca de Siena (Italia). Un lugar cargado de historia -e historias- que inspiraron al mismísimo Bertolucci, amigo íntimo de sus padres, su icónico film *Belleza robada*.

-Oliva, esta casa es increíble...

¡Háblanos de ella!

-La casa principal es un edificio renacentista, que se construyó originalmente en el siglo XIV como granja. La torre es un edificio medieval que servía de atalaya, para proteger el valle como parte del Castello di Brolio, y la rotonda de cipreses fue construida originalmente por los etruscos y causó fascinación durante el renacimiento. Hoy en día, todo el conjunto es un ejemplo del diálogo y la visión arquitectónica de mis padres. Ellos pusieron en valor cada detalle y crearon un hogar. Casi todos los muebles están hechos a medida, diseñados por mi madre. Para mis padres, la arquitectura exigía que los habitantes del edificio se adaptasen a sus proporciones. Si las ventanas del dormitorio original eran demasiado altas, ►



“La PRIMERA vez que vine a esta CASA fue hace 16 años. Oliva y sus hermanas organizaron una FIESTA durante el Palio, en agosto. RECUERDO pasear entre VIÑEDOS, ir a los conciertos...”

Inés

LA VIDA SENCILLA

Los productos de la región son los auténticos protagonistas de la cocina, en la que como en las habitaciones, no hay armarios.



ESPACIOS INTEGRADOS
Interior y exterior se fusionan a través de un paisajismo que conversa con estancias en las que prima la luz natural y las vistas al entorno.



hacían una cama lo bastante alta para que uno pudiera subirse a ella y mirar las estrellas. Como siempre decía mi padre, el paisaje del valle del Chianti y Siena son obras maestras y nuestros ‘cuadros’. Por eso el paisajismo se diseñó como parte de la visión de la arquitectura; el largo ‘viale’ de lavanda para llegar a la rotonda es un gran ejemplo.

-¿Por qué decidieron tus padres instalarse aquí?

-Compraron la casa como quien compra un cuadro: ¡Se enamoraron de la imagen! Era el verano de 1988. Mi hermana mayor, Alina, acababa de nacer. La baronesa Marga Seggardi los invitó a una de sus famosas obras de teatro en el jardín de Villa Catignano, un espacio diseñado por el famoso arquitecto italiano Agostino Fantastici. Las vistas sobre las colinas y viñedos de Chianti, con Siena al fondo, eran impresionantes. Los días que pasaron allí fueron un torbellino de actividades culturales. Después del espectáculo teatral en el jardín, vinieron muchos conciertos de la famosa Accademia Chigiana de Siena, y otros más privados en villas monumentales como Geggiano, Badia Coltibuono o Apparita, seguidos de espléndidas cenas bajo las estrellas. Quedaron impresionados por la perfecta combinación entre la escena internacional del Chianti, los eventos culturales y la belleza intrínseca del paisaje. Decidieron pasar un par de días en una Vespa siguiendo a un peculiar agente inmobiliario: en lugar de mostrarles propiedades para comprar, los llevó en un ‘Grand Tour’. Un día, contemplando el campo desde una de las ventanas, se fijaron en un complejo de edificios en la colina de enfrente. Había una construcción cuadrada, lo que parecía ser una antigua torre de defensa, y un par de ►

“CASA HARI surgió el año pasado de forma orgánica. Estábamos pasando unos días JUNTAS y empezamos a DIBUJAR. Cuando nos dimos cuenta, teníamos esta COLECCIÓN”

Inés

LOOK: OLIVA, CON GABARDINA Y SOMBRERO, DE ROMUALDA; CONJUNTO, DE MARILOTA. INÉS, CON SOMBRERO DE ROMUALDA; VAQUEROS, DE JAN TAMINIAU; ZAPATOS, DE FLABELIUS





LA RECOLECTA

El huerto de la finca siempre ha abastecido de vegetales a la familia. "Recuerdo salir a recoger alcachofas o todo lo necesario para la ensalada antes de comer desde muy pequeña", cuenta Oliva.

edificaciones rurales más pequeñas. Y para llegar un largo seto que empezaba justo delante de la puerta principal de la villa y terminaba en una rotonda de cipreses. Unos meses más tarde salió a la venta y la compraron según se enteraron.

-Inés, ¿recuerdas la primera vez que estuviste en esta casa?

-Sí, fue el mismo año que nos conocimos, hace 16 años. Oliva y sus hermanas organizaron una fiesta durante el Palio, en agosto, y vinimos un par de amigos de Madrid. Recuerdo pasear entre viñedos, ir a los conciertos de música clásica que se organizan aquí cada verano y pasearnos por Castello di Ama viendo las obras de arte. Siento que el tiempo en la Toscana tiene otro ritmo. Es como en *Call me by your name*. Y cuando el tiempo, de cierta manera, 'para', la mente se despeja y es más fácil ser creativo. Te da tiempo a leer y a disfrutar del entorno, familia y amigos sin el ruido de la ciudad. Este lugar, sin duda, ha influido mucho en el nacimiento de Casahari. Piero y Nathalie, los padres de Oliva, diseñaron el mobiliario, y aquí es algo con lo que convives...

-¿Cómo surgió este proyecto juntas?

-Inés: Lo habíamos barajado años antes, pero al final surgió el año pasado de forma orgánica. Estábamos pasando unos días juntas y empezamos a dibujar. Cuando nos dimos cuenta, teníamos esta colección. Empezamos por mesas porque nos parecía muy complicado encontrar mesas de centro con personalidad. ¡Necesitábamos crear una!

-¿Qué significa 'Casahari'?

-Inés: Casahari significa 'casa feliz'. Buscábamos un nombre que transmitiese buen royo pero que a la vez no limitase qué productos vender o estuviese ligado a nosotras como personas... Y creo que lo encontramos. ■

LOOK: OLIVA, CON GABARDINA Y SOMBRERO, DE ROMUALDA; CONJUNTO, DE MARLOTA. INÉS, CON SOMBRERO DE ROMUALDA; GABARDINA DE MARLOTA; VAQUEROS, DE JAN TAMINIAU; ZAPATOS, DE FIABELUS

“Mis padres compraron la casa como quien compra un cuadro: Se ENAMORARON de la imagen. La BARONESA Marga Seggardi los invitó a una de sus famosas obras de teatro en el jardín de Villa Catignano y unos meses después TENÍAN esta finca”
Oliva



EN EL CAMPO

Rodeada de viñedos -se encuentra en pleno valle del Chianti-, caminos de lavanda y altos cipreses, la casa invita a disfrutar del tiempo y la naturaleza.

LOOK: AMBAS, CON ABRIGOS DE MARLOTA; CONJUNTOS Y BOTINES MALABABA





Sombrero, de **Romualda** (360 €).



Cesta, de **1st Dibs** (c.p.v.).



Ramo de lavanda, de **Floristik** (5,30 €).



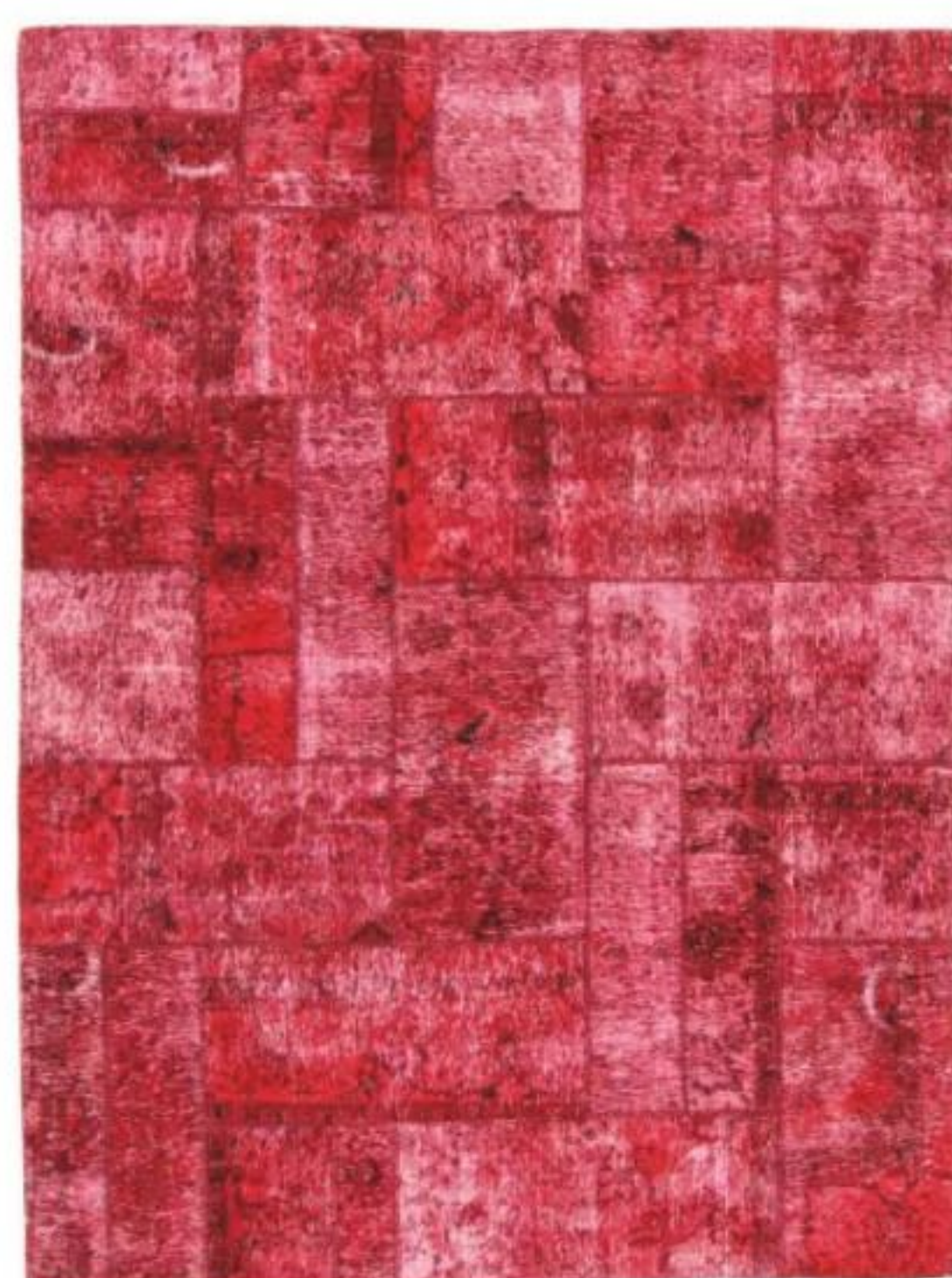
Gabardina, de **My Theresa** (2.313 €).



Cama con dosel, de **Luanda** (3.339,60 €)



Merceditas, de **Flabelus** (126 €).



Alfombra, de **Trend Carpet** (459 €).



Mesa, de **Bijenkorf** (248,50 €).



Silla, de **Design Market** (12.000 €).



Espejo, de **Maison du Monde** (179 €).



Silla, de **Mutual art** (c.p.v.).



Cojín, de **In Casa by Paboy** (112 €).



Jarrón, de **House Doctor** (c.p.v.).

Historia toscana

Una auténtica sinfonía de piezas de autor nos transporta a través de la historia de la región del Chianti, donde se encuentra la casa familiar de Oliva Sartogo, para hacernos soñar con atardeceres entre cipreses.



Jarra, de **Etsy** (47,07 €).



Olla, de **Le Creuset** (219 €).



Mortero, de **Zara Home** (29,99 €).



Mesilla, de **Drout** (c.p.v.).

SLOW

living

Disfrutar de la isla privada de Francesca Thyssen en Croacia puede ser la mejor decisión que tomes en tu vida (sí, es posible alojarse en su increíble monasterio restaurado y residencia de artistas). Este mes también nos inspiramos en Gabi Calderón y Cristina Vals Taberner para nuestros salones y mesas y conocemos la apasionante historia del expastor de cabras y ahora artista Carlos Villoslada. Bienvenidos a nuestra primavera 'slow'.



EN LA MESA DE...

Cristina Valls Taberner

Los primeros tulipanes de la estación protagonizan la mesa de la empresaria, en la que las servilletas XL de Studio Erhart y los toques de rojo hacen el resto.

TEXTO: ESTEFANÍA ASENJO



EN ROJO
Vasos, de Baccarat (500 €).



ESPECIALES
Servilleta XL bordada, de Studio Erhart (152 € el set de 4).



CRISTALERÍA
Jarrón, de Cortana (335 €).



EN 3 CLAVES

→ **ANFITRIONA EXPERTA**

Volcada en su inmobiliaria de lujo, Cris y Chris, la *socialité* acostumbra a organizar comidas en los distintos espacios que tiene en cartera. En esta ocasión, se alió con Mercedes y Camila Salazar-Simpson, de Studio Erhart, para componer una mesa, y el resultado fue de lo más especial... y primaveral.

→ **TOQUE MAESTRO**

Los tulipanes -que comienzan a florecer este mes- con sus tallos sin cortar y presentados en jarrones transparentes para dejar ver su bulbo, llaman la atención en una mesa sin mantel pero igualmente elegante gracias a los individuales y servilletas XL de lino blanco.

→ **LOS DETALLES**

El rojo como discreto *leit-motiv* -podemos verlo en las flores, los vasos, el bordado de las servilletas...- es el otro gran truco de estilo del que se sirvieron Cristina, Mercedes y Camila para dar vida a la mesa en un entorno muy neutro y minimalista. Por otro lado, para que el contraste no fuese muy brusco entre la mesa y el resto de la estancia, colocaron también en la zona de salón algún que otro toque de rojo y varios jarrones con los mismos tulipanes que sirven de eje focal en la mesa.



BÁSICOS
Mantel individual, de Westwing (74,99 € el set).



DE TEMPORADA
Tulipanes, de Colvin (33,99 €).



CON FILO
Platos, de Maisons du Monde (100 € el set).

FLORES de temporada, con los tallos sin cortar, rompen el MINIMALISMO del ENTORNO y centran la atención en la MESA



DECOLOOK

EL SALÓN DE GABI CHILLIDA



A la nieta del gran Eduardo Chillida el ímpetu creativo le viene de cuna. Convertida en una de las escultoras con mayor proyección de nuestro país, también es diestra con la pintura y la joyería. Y cuando no está creando lámparas y fanales en su taller, la encuentras en su casa de Madrid. Un santuario, lleno de obras propias y ajenas, donde la decoración clásica converge con el arte de vanguardia.

TEXTO: ALLEGRA HOHENLOHE, ANA POYO



CON PERSONALIDAD
A la izquierda, nuestra anfitriona. Junto a estas líneas, vista general del salón, donde abundan las obras de arte y los muebles procedentes de anticuarios y brocantes.



▶ *Alquimistas del HOGAR*
Boticaria, de La Redoute (471 €).



▼ **A CONJUNTO**
Sillas, de Maison du Monde (367 €).



▶ *Toque de VIDA*
Ramo variado, de Floristería Allende (38 € el más pequeño).



▶ *Fauna Y FLORA*
Escarabajo, de Kare (54,95 €).



▼ *Halo DORADO*
Aplique, de Gabi Chillida (210 € cada hoja, 1.260 € en total).



LO QUE NO TE PUEDE FALTAR

En **SUSPENSIÓN**

Lámpara de techo,
de **Gabi Chillida**
(900 €).



A la **PARED**

Cuadro
Sormina,
de **Kave
Home**
(66,50 €).

De otra **ÉPOCA**
Mesa de centro,
de **Alva House of Style**
(1.202 € aprox.).



Grandes **CLÁSICOS**

Sofá, de **Otto Schulz**
en **1stDIBS** (15.000 €).



INVIERTE AHORA Y AGRADÉCELO SIEMPRE

Grandes promesas

Tres comisarias de arte independientes seleccionan para ¡HOLA! living los artistas emergentes a los que merece la pena seguir la pista. Con diferentes técnicas y estilos, solo es cuestión de tiempo que sus nombres resuenen con fuerza y sus obras se revaloricen.

TEXTO: ANA POYO

Para tener una buena colección de arte, más que dinero, hace falta criterio. Son muchos los y las artistas con un lenguaje creativo propio a la espera de ser descubiertos, y

reconocerlos antes de que sus obras se popularicen es una habilidad solo al alcance de quien sabe mirar. Con el afán de predecir qué nombres darán que hablar en los próximos años, recurrimos a

tres historiadoras y comisarias de arte independientes. Emma Brasó, María Arregui Montero y Semíramis González nos cuentan qué propuestas destacan y por qué motivo.



Beep! Beep! Óleo, espray, cera, rotulador y esmalte sobre lino. 2023. De la exposición *Batacazo (gestionando el fracaso)*. Museo Íbero de Jaén. Programa Iniciarte. Junta de Andalucía.

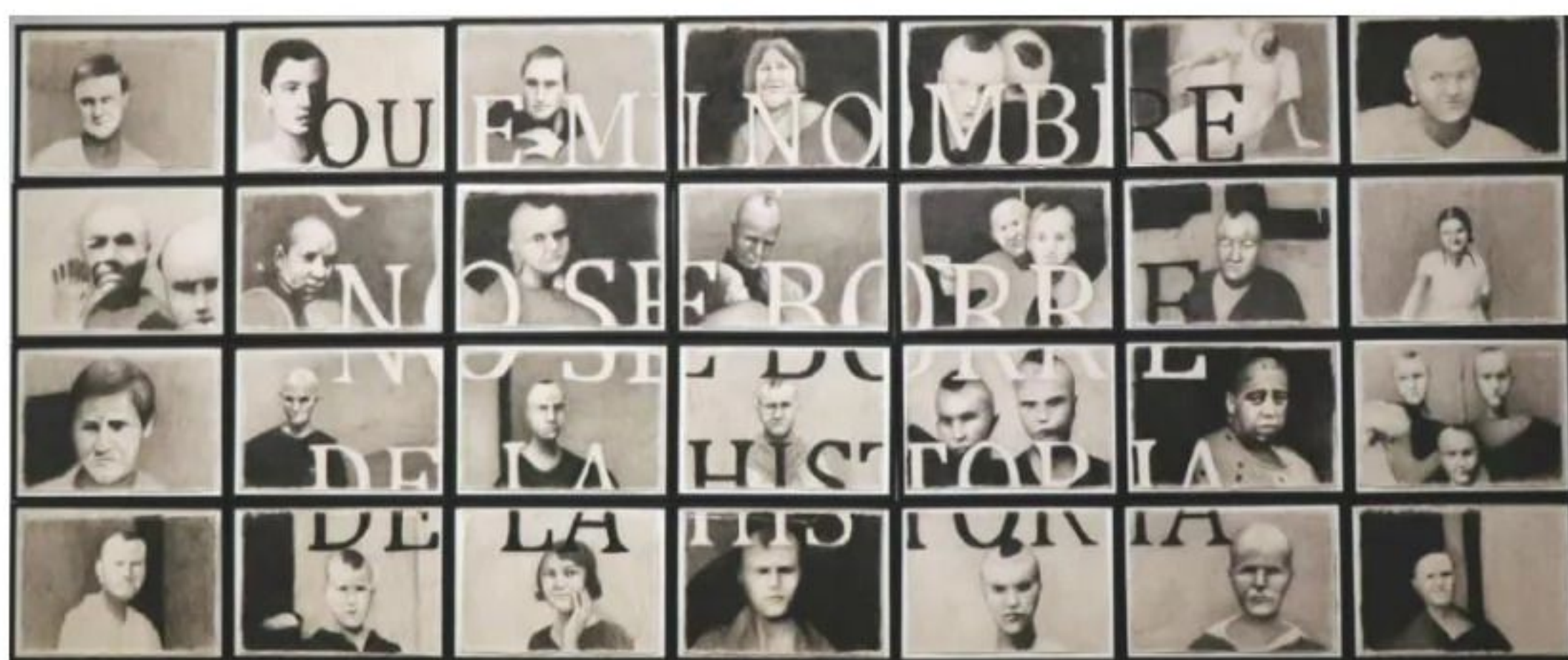


Polipiel, espuma y madera sobre pared, 2023. Diego Balazs.

LA PALETA PERFECTA

En el campo de la pintura, María Arregui Montero, Doctora Internacional en Arte y Patrimonio, recalca los cuadros y construcciones de Diego Balazs (Perú, 1996) por su investigación de la identidad, y las escenas con las que Guillermo Velasco Páez (Córdoba, 1992) visibiliza la realidad del artista en clave de humor, desde sus procesos cotidianos hasta la desromantización de su figura. Ambos juegan con el color y la cultura popular de manera lúdica y muy estética.

FOTOGRAFÍA



Que mi nombre no se borre de la historia, 2022. Mosaico, grafito sobre papel, de María Rosa Aránega.

RETRATOS DE UNA ÉPOCA

Para las amantes de la fotografía, Semíramis González nos pone tras las pista de Lidia Jiménez García (Barcelona, 1987), conocida como Lidiology. En palabras de la comisaria del ciclo *Visión y presencia* del Museo Thyssen-Bornemisza, sus imágenes, además de personales y bellas, están llenas de dobles lecturas. Por su parte, Arregui reseña la labor de María Rosa Aránega (Almería, 1995), que se sirve de fotos de archivo, testimonios orales y del dibujo gráfico para recuperar la memoria histórica.



Proyecto íntimo, 2023. Analógica de Lidia Jiménez García.

ESCALA Y CANON

A medio camino entre la escultura, la instalación y la *performance*, son varios los nombres que sobresalen, según Emma Brasó, doctorada por la Royal College of Art y actual colaboradora de la asociación Hablarenarte. Desde Lola Zoido (Badajoz, 1994), que hace uso de la tecnología para idear objetos y visiones de este y otros mundos, a Albert Riera Galceran (Barcelona, 1995), un



Stacked or stuck? II, 2023. Fotografía transferida sobre madera y marco de cartón. Albert Riera Galcerán.



Hyperrealistic 3D render of a landscape in Extremadura with a heart shape cloud (5), 2023. Lola Zoido.

creador visual con formación en diseño y moda que imagina vestidos y escenografías de una gran sensibilidad, pasando por las figuras antropomorfas y los collages neobarrocos de Mónica Mays (Madrid, 1990). A esta lista hay que añadir otra de las recomendaciones de Arregui, Alicia Sibón Galdames (Cádiz, 2001), que reflexiona sobre el valor de lo humano a través del lenguaje digital.

ARTESANÍA



Corona de acebo de Kokon, capturada por Blanca Valdés.



Fragmento de *Tornaviaje II*, de Mariem Imán Caramés. Foto de Juan David Cortés, cortesía Galería Fran Reus.

BROTES, RAMAS E HILO

Es probable que hayas escuchado hablar de Kokon Design a raíz de los Latin Grammys celebrados en Sevilla, pero en caso contrario Brasó reivindica el proyecto de arte floral y vegetal de María Eugenia Diego (Zamora, 1989), cuyos diseños, señala, han estado presentes en el Festival Floral de Córdoba y en los mencionados premios de la música latina. Otra artista que se sirve de la naturaleza, en este caso a través de los tejidos, es Mariem Imán Caramés (Huelva, 1994). Prescrita por González, llama la atención por cómo mezcla tejido y pintura para ilustrar el mestizaje y abordar cuestiones vinculadas a sus orígenes familiares (gallegos, etíopes y serbios).



LA CHISPA DE LA CREACIÓN

Pinta y colorea

Seleccionamos los mejores 'gadgets' para disfrutar del arte en todas sus expresiones y liberar tu lado más creativo. Descubrirás que la siguiente obra maestra de la pintura o la literatura puede estar a un clic de distancia.

TEXTO: JUAN ANTONIO MARÍN



A TRAVÉS DE LA PANTALLA

Con estos tres artículos disfrutarás del arte desde la comodidad de tu hogar. De izquierda a derecha: el televisor *Iconic White i.65* de **Loewe** (8.499 €) es una joya del diseño que, además de recrear la experiencia del cine en casa, se convierte en un elemento decorativo más; el *pendrive* de **Billion Dollar Art Gallery** (37,26 € aprox.) funciona como una galería virtual con acceso a miles de cuadros, y el reproductor de **NFTydazeDisplays** (291,46 € en **Etsy**) te acerca a la última tendencia del sector, los *Non Fungible Token*, que transforman archivos digitales en piezas únicas en el mundo.



PROBANDO, PROBANDO...

¡Es hora de desarrollar tu potencial! Si te gusta dibujar, hazte con la tableta gráfica *Intuos Pro Small* de **Wacom** (229,90 €) y plasma de manera sencilla todas tus ideas. Por su parte, las consolas programables de **Monogram** (668,95 € la *Photo Console*) agilizan la edición de fotografías, vídeos, etalonaje y producción musical y audiovisual y te permiten trasladar tu espacio de trabajo allí donde vayas. En un alarde de nostalgia, la nueva cámara *Super 8* de **Kodak** (5.077 € aprox.) recupera la magia del cine analógico; este modelo graba en formato digital, pero conservando el mismo *look & feel* de los sesenta.



UNA HISTORIA POR CONTAR

Ya lo dijo Virginia Woolf, no hay barrera ni cerradura que puedan imponer a la libertad de tu mente, salvo que decidas cambiar las cuartillas de papel por la máquina de escribir y no te acuerdes de la contraseña que tú misma pusiste... La *Traveler* de **Freewrite** (578,95 €) es tan fina y ligera que podrás llevarla contigo a todas partes. Combina una pantalla de tinta electrónica con un teclado de interruptor de tijera que facilita la redacción y recuerda a las computadoras de antaño. Su aspecto retro es pura inspiración.



JUEGOTERAPIA

Vuelve a ser una niña con el rompecabezas electrónico de **WOWCube** (538 € aprox. la versión *Cute The Rope*) y, cuando hayas recuperado el espíritu lúdico y desinhibido de la infancia, aventúrate con la impresora *Sonic Mega 8K Resin* de **Phrozen** (a la izquierda; c.p.v.), capaz de materializar diseños 3D en resina de alta calidad.



PARA COLECCIONISTAS

Los cuadrados de colores de Piet Mondrian hacen del *smartphone* *Cano 19 Pro Mondrian* de **Tecno** (c.p.v.) un lienzo en movimiento. Y no solo porque quepa en tu bolsillo, sino porque cambia según la luz y el momento del día en honor al maestro del Neoplasticismo.



A TODO VOLUMEN

Esto es cuanto pueden soñar los amantes de la música. En el sentido de las agujas del reloj, empezando por la derecha: sampler *EP-133 K.O.II* de **Teenage Engineering** (349 €), con el que componer tus propias canciones; Theremini de **Moog** (432 € en **Microfusa**), el cual funciona gracias a la energía de tu cuerpo, usando las manos para crear vibrantes melodías, y altavoz escultural de la marca sueca **Transparent** (3.000 €), comprometida con hacer del sonido un arte.



DE RUTA DECO

Espacios de referencia, proyectos con rostro y alguna que otra novedad. Estos son nuestros 'favoritos' para un mes de marzo muy 'arty'.

TEXTO: ANA POYO



DE LA MISMA ESCUELA QUE HILMA AF KLINT O MARK ROTHKO, LOS CUADROS ABSTRACTOS DE ANA FERNÁNDEZ BALLARÍN VISTEN TU CASA DE VIDA Y COLOR Y SIRVEN COMO VÍA DE ESCAPE

PINCELADAS DE COLOR ENTRE CUATRO PAREDES



Ya desde pequeña, **Ana Fernández Ballarín** (anafernandezballarin.com) dibujaba para aislarse del ruido del mundo y conectar consigo misma. La página en blanco, lejos de asustarla, era su lugar feliz. Aún hoy, años después, y tras licenciarse en Bellas Artes y cursar un máster en los Países Bajos, lo sigue siendo. Usando acrílicos sobre lienzo y papel, juega con las formas y los colores para crear cuadros abstractos e inmersivos. "Se trata de pintar casi como si bailaras", señala. "El arte me permite crear un lugar propio y compartirlo con los demás". Nacida en Zaragoza, pero asentada en Madrid, algunas de sus obras pueden verse en la galería El Ovrador (Calle Ortega y Gasset, 11).

GNIT + LOT



HILO Y AGUJA Maestra de la costura

El hogar de **Lola Goyanes Martínez** (lolagoyanes.com) siempre estuvo lleno de mujeres que tejían, cosían y bordaban por placer. "Creo que no llegaba a los 10 años cuando mi tía Angelines me enseñó a hacer punto de cruz". De ellas aprendió el amor por el arte textil al que, a día de hoy, se dedica. En sus bordados, precisos y limpios, captura escenas cotidianas, dejando que sea el hilo el que dé todo el volumen. Cuando no está inmersa en su labor, imparte talleres y trabaja por preservar un oficio fuertemente vinculado a las áreas rurales. "Mi papel y el de otras compañeras más jóvenes es conseguir el relevo generacional y que todo el conocimiento de las artesanas de nuestro país no caiga en el olvido".



RETRATO: CUOCO CUERO

A SABIENDAS DE QUE
RECICLAR YA NO ES
SUFICIENTE, RUDI COGE
LAS PRENDAS QUE NADIE
QUIERE Y LAS TRANSFORMA
EN BONITOS MUEBLES
REALIZADOS A MANO Y
BAJO PEDIDO



FOTOS: WIFRE MELÉNDREZ



DECORACIÓN CIRCULAR

Ropa hecha muebles

Tras trabajar en la industria de la moda y ser testigo de las toneladas de residuos que genera, Elena Hinrichs decidió crear **Rudi** (rudi1944.com), la primera empresa española de diseño e interiorismo circular que fabrica muebles a partir de fibras textiles 100% recicladas. “Sentí la necesidad de aportar algo positivo a las nuevas generaciones (soy madre de cuatro y eso también influyó). Después de darle muchas vueltas, me di cuenta de que la solución pasaba por sacar los desechos del circuito y convertirlos en una nueva materia prima”. Con esta idea, y mucho I+D, la marca ofrece mobiliario y piezas sostenibles que no renuncian a la estética ni a la calidad. Atemporales, funcionales y minimalistas; entre sus creaciones destacan la tumbona Uma Deck Chair o el taburete Rudolf (arriba). “Tenemos que crear textiles que tengan una vida diferente, que sean biodegradables o que puedan servir de abono, porque si seguimos produciendo como hasta ahora, no habrá edificios suficientes para meter nuestras creaciones”.



RETRATO: GREGORI CIVERA

CRUCE DE CAMINOS

UN ESPACIO INSPIRADOR

Álex Nogueras, Rebeca Blanchard y las hermanas Patricia y Marta De Muga (izda.) se unen para crear la galería **Prats Nogueras Blanchard** con el objetivo de trabajar con un mayor número de artistas y fortalecer su labor curatorial y de asesoramiento. Contará con tres espacios físicos, dos de exposición -en Barcelona y Madrid- y un tercero que servirá como almacén, *showroom* y, ocasionalmente, para exhibir. A la derecha, *Refugio de fachada solar 2022*, por la escultora Ester Partegàs.



FOTO: ROBERTO RUIZ

ESCUELA DE SALUD: ELKA MOCKER

Tu abuela lo aprobaría

Era estilista y la psoriasis que sufría la animó a investigar sobre nutrición. Hoy es una de las autoras gastro más vendidas y cree que una nutrición basada en alimentos esenciales -que ya se encontraban en la tierra hace mil años- es la clave de una buena salud.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



Elka Mocker lo tiene claro: todo en la naturaleza guarda un equilibrio, y debemos

recuperarlo si queremos disfrutar de una buena salud. La experta en alimentación y autora de *Nutrición natural* (Lunwerg), reconocida *coach* de salud y estilo de vida, graduada por la escuela Institute of Integrative Nutrition de Nueva York, está especializada en una alimentación vegetal que apoya la regeneración y recuperación del equilibrio intestinal. “En 2010 me dedicaba al mundo de la moda, era estilista. Tenía una enfermedad que abarcaba prácticamente toda la superficie de mi cuerpo, psoriasis, y llevaba años acumulando mucho malestar por todo lo relacionado con mi estilo de vida. Un día vi claramente que la única vía de esperanza que tenía si quería otra cosa era frenar la vida que llevaba y sumergirme de lleno en mi propia transformación”, cuenta Elka. “Dejé mi trabajo, me distancié de mi círculo social y me encerré a leer libros de nutrición. Me dediqué durante varios años a experimentar con diferentes dietas y ayunos hasta que mejoré notablemente de mi enfermedad”, explica. En un mundo donde abundan los alimentos ultraprocesados, no es fácil conseguir alimentos naturales; pero Elka tiene la clave.

FOTOS: ISOLDA DELGADO (NUTRICIÓN NATURAL, ELKA MOCKER, LUNWERG)

MENÚ DIARIO

DESAYUNO: “Nada más levantarme tomo bastante agua, medio litro más o menos, y hacia las 9:00 h, un café o un té matcha con aceite MTC (hecho a base de coco y palma)”.

MEDIA MAÑANA: “Sobre las 11:00 h me tomo un revuelto de huevos con zanahoria rallada y tahini y, justo después, un litro y medio de agua mientras entreno”.

COMIDA: “A las 15:00 h suelo tomar un plato de quinoa o boniato con salmón a la plancha, ensalada de hojas verdes, verduras salteadas y aceitunas o aguacate. De postre, un trocito de chocolate negro al 90%”.

MEDIA TARDE: “Un ‘latte’ con cereales y cúrcuma o un té matcha”.

CENA: “Sobre las 20:00 h, me tomo un caldo de huesos”.

“Los alimentos ULTRAPROCESADOS son muy INFLAMATORIOS, dañan la MICROBIOTA y suponen un mayor RIESGO de ENFERMEDAD”

DESPENSA IDEAL

“Mi enfoque de la alimentación se centra en los alimentos que podría reconocer mi abuela, o incluso una persona que hubiera vivido hace 1.000 años; es decir, carnes, pescados, huevos, verduras, cereales, legumbres, frutas, semillas o frutos secos. Y priorizo los alimentos de temporada y de la zona que habitamos”. En su nuevo libro, Elka desgrana esa dieta y su rutina de ayuno y ofrece un *batchcooking* saludable por semanas. “En mi despensa siempre tengo conservas de sardinas en aceite de oliva virgen, atún y caballa, aceite de coco y de oliva, aceitunas, vinagre de manzana sin filtrar, chocolate al 85-90%, tahini, especias, té, café e infusiones”. En ella nunca encontrarás ultraprocesados, entre los que se incluyen dulces y bollería industrial. “Me refiero también a patatas fritas, salsas, mayonesas... Estos pseudoalimentos suelen contener aceites refinados y/o grasas trans y azúcares de algún tipo; son muy inflamatorias, dañan la microbiota y suponen un mayor riesgo de enfermedad”.

¿AYUNO? SÍ, POR SUPUESTO

Elka apuesta por el descanso digestivo y el ayuno. Para ella, uno de los grandes

problemas es la sobrealimentación.

“Comemos de más, de muy poca calidad y a todas horas, lo que debilita enormemente nuestro aparato digestivo y nuestro sistema inmunitario, porque picar continuamente nos lleva a estar todo el tiempo en proceso de digerir y metabolizar la comida, en vez de realizar importantes tareas de mantenimiento. Tenemos que dedicar tiempo a la limpieza, la restauración y la depuración de células dañadas o cargadas de toxinas”. Elka divide estos ayunos en descanso digestivo -que es la pausa que hacemos entre comidas y que puede ser de tres o cuatro horas- y el ayuno nocturno o intermitente -que es la pausa larga que hacemos coincidir con las horas de sueño y que se debe alargar idealmente de 12 a 16 horas-. “Debemos realinearnos con la naturaleza, respetar nuestros tiempos de descanso y, lo más importante, tenemos que conceder a nuestro cuerpo el espacio para la regeneración y la limpieza. Hay que aprender a respetar sus tiempos, a cuidarlo y nutrirlo. Con cariño, con constancia, alegría e ilusión”, concluye.



CAZUELA DE VERDURAS HORNEADAS CON MISO Y HUEVOS

INGREDIENTES

(para 2 personas)

- 250 g de tomates ● 1 berenjena pequeña ● 1/2 cebolla morada ● 1 boniato pequeño ● 4 dientes de ajo ● sal marina
- 2 o 4 huevos ● brotes verdes ● un poco de perejil.
- Para la salsa:** ● 2 cucharaditas de miso blanco ● 2 cucharaditas de aceite de oliva ● 1/4 cucharadita de cúrcuma ● una pizca de pimienta negra recién molida ● un toque de miel ● sal marina al gusto

ELABORACIÓN

Precalienta el horno a 220 °C. En un bol grande, añade la berenjena troceada, los tomates partidos por la mitad, el boniato pelado y en rodajas, la cebolla pelada y cuarteada y los dientes de ajo partidos por la mitad. Sala y mezcla. Machaca las especias en un mortero y mézclalas con los demás ingredientes de la salsa hasta que emulsionen. Añade la salsa al bol y mezcla bien con las manos para que todas las verduras se impregnen. Colócalas en un recipiente con un ligero fondo de aceite. Hornea unos 20-30 minutos o hasta que estén tiernas. Añade los huevos, sube al grill y hornea hasta que estén hechos. Retira del horno, añade el perejil, los brotes y un chorrito de aceite de oliva.

MIS FAVORITOS EN LA COCINA

✱TRES COSAS QUE NO DEBERÍAN FALTAR EN LA COCINA: “Un buen cuchillo, una buena tabla de cortar y especias, muchas especias”.

✱HERRAMIENTA O GADGET DE COCINA PREDILECTO: “Máquina de hacer leche vegetal casera con granos y semillas. La he incorporado recientemente porque estaba muy cansada de acumular tantos *bricks* de leche vegetal ¡y no puedo estar más feliz! La

recomiendo mucho a cualquier persona que sea consumidora de leche vegetal: por un lado te quitas los azúcares de las leches comerciales y, por otro, reduces el plástico”.

✱EL MEJOR CONSEJO QUE PUEDES DAR A ALGUIEN: “Cuando cocines, hazlo con alegría y con amor”.

✱UNA MANÍA O COSTUMBRE A LOS FOGONES: “Mantener la cocina limpia

mientras cocino, de manera que esté todo impecable y fregado antes de comer. No concibo cocinar de otra manera”.

✱ÚLTIMO DESCUBRIMIENTO: “Estoy literalmente enganchada al tahini, pero el de verdad, el de importación. Viene de hace años, pero recientemente he descubierto que, mezclándolo con agua, hace una salsa cremosa deliciosa para acompañar cualquier plato. Se lo añado prácticamente a todo”.



SANOS Y NUTRITIVOS

Los reyes del gallinero

Atrás han quedado los tiempos en los que no se aconsejaba tomar más de dos o tres huevos por semana. Los nutricionistas, a día de hoy, no los temen y solo alaban sus muchas virtudes. Su versatilidad, además, es infinita... ¡Y más aún en torno a la Pascua!

TEXTO: ESTEFANÍA ASENJO

Llega el momento del año en el que los huevos adquieren protagonismo. Pintados o de chocolate, se esconden en los jardines -decorados con conejitos- o se exhiben sobre las monas de Pascua para deleite de los más pequeños. Nosotros, al mismo tiempo, aprovechamos para preguntarnos: ¿Realmente podemos tomar los huevos -reales, ¡no los de chocolate!- que nos apetezcan? La respuesta, a día de hoy, parece ser que sí. Los nutricionistas han pasado de recomendar no más de dos por semana a asegurar que incluso dos al día es perfecto. “El huevo ha sido un alimento controvertido debido a que la yema de huevo contiene colesterol. Pero diversos estudios han demostrado que el huevo no tiene incidencia en este, sino que la tienen las grasas saturadas de los embutidos y ultraprocesados...”, explica la *health coach* Marina Rivas. Además, ofrecen mil posibilidades en la cocina. Eso sí, apuesta siempre por elaboraciones sin apenas aceite, mucho más ligeras, como huevos pochados, horneados, a la plancha... “Yo los recomiendo mucho, sobre todo para el desayuno, porque son un alimento muy completo. Contienen todos los aminoácidos esenciales, y además son una excelente fuente de vitaminas y minerales”, añade Marina. Así que, ¡no temas pasarte!

AGUACATES RELLENOS

INGREDIENTES

- 1/2 aguacate por persona
- 1 huevo por persona
- sal gorda para que no se muevan los aguacates en el horno
- el zumo de medio limón
- sal y pimienta
- un poco de aceite de oliva virgen extra
- unas rebanadas de pan de masa madre para servir

ELABORACIÓN

Parte a la mitad los aguacates -¡que estén maduros pero no demasiado blandos!-, retira el hueso, y ponles unas gotas de limón para que no se oxiden. Colócalos sobre montoncitos de sal gorda sobre un papel de horno en la bandeja de este, y vierte un huevo con cuidado en cada huequito. Salpimenta, ponles una gotita de aceite de oliva virgen extra, y hornea durante unos 10 minutos en el horno precalentado a 180°. Sírvelos con perejil o cilantro picado por encima y unas tostadas de pan de masa madre. ¡El brunch perfecto!



SHAKSHUKA

INGREDIENTES

- 1 cebolla
- 2 pimientos (mejor si son de distintos colores, pero al menos uno siempre tiene que ser rojo)
- 1/2 bote pequeño de tomate concentrado
- 1 bote de tomate triturado
- cilantro
- comino molido
- canela
- harissa
- pimentón
- pimienta negra
- aceite de oliva virgen extra
- 2 o 3 huevos
- cilantro fresco
- feta desmigado

ELABORACIÓN

En una sartén que pueda meterse al horno, empieza salteando la cebolla bien picada. Añade los pimientos, también picados, y cuando empiecen a estar blandos, suma las especias. Después, añade el tomate concentrado y triturado, y deja reducir. Pasados unos 15 minutos, pon sobre ello los huevos y mete todo al horno precalentado a 180° para que se cuajen. Cuando las claras estén opacas, saca la sartén del horno con cuidado de no quemarte y sirve directamente, sobre una tabla de madera, con cilantro picado y feta desmigado por encima. Acompáñalo con pan de pita (o normal).

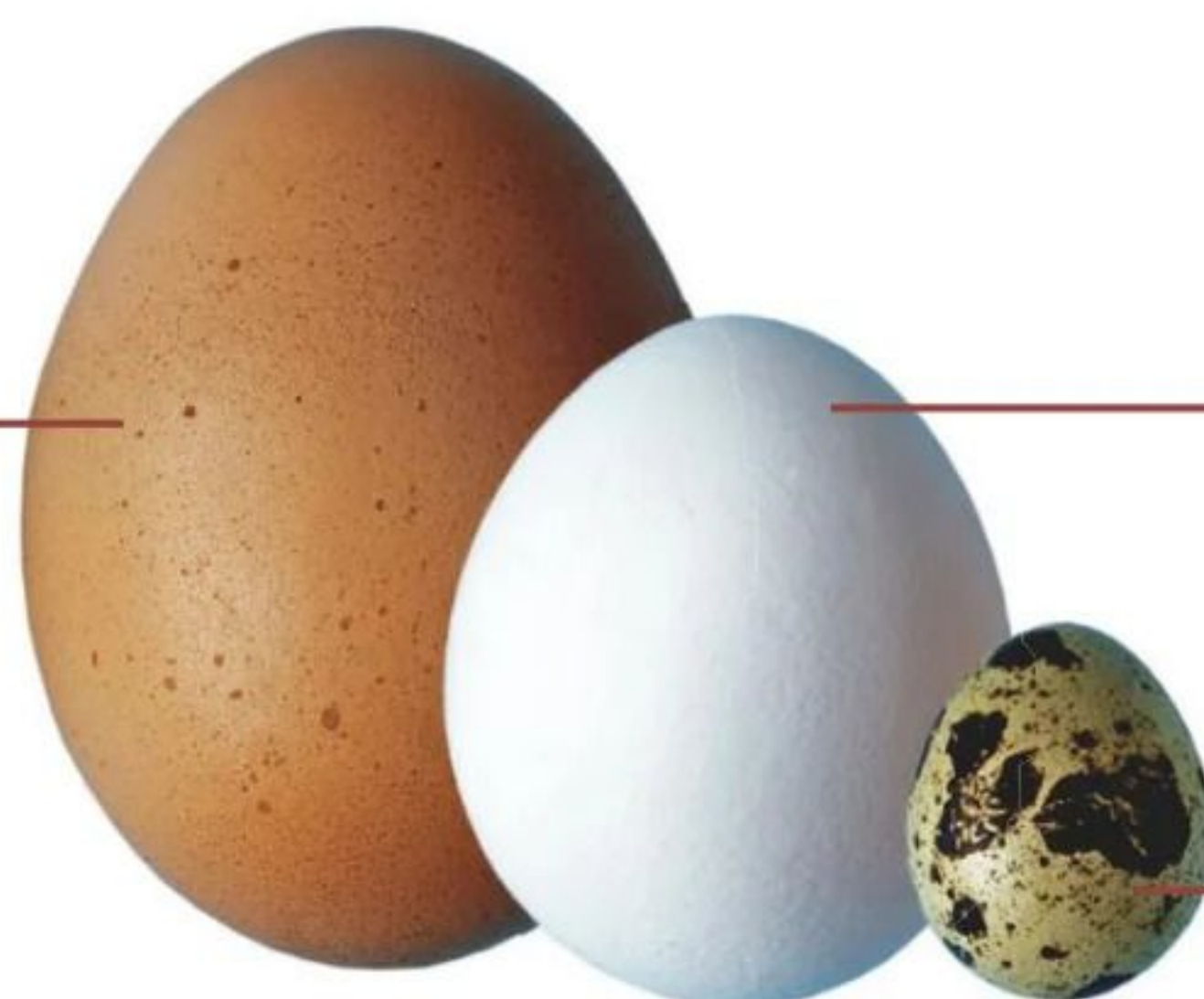


TIPOS DE HUEVOS

LOS MÁS COMUNES

Los huevos marrones, de gallina, son los más habituales en nuestros supermercados.

Se dividen por tamaños y con unos códigos del 0 al 3 que dan información de la forma en la que han sido criados, de más a menos ecológicos.



BLANCOS Y MÁS PEQUEÑOS

Al contrario de lo que solía pensarse, el color de los huevos depende únicamente de la raza de la gallina, y no influye en su calidad nutricional. Algunos pueden tener, incluso, un tono ligeramente azulado, pero tampoco varían sus propiedades.

DE OTRAS ESPECIES

De codorniz, de pata... No son tan fáciles de encontrar, pero cada vez es más sencillo en grandes superficies y ¡están llenos de beneficios!

EL MEJOR PLAN

Si existe alguna tradición anglosajona que esté llegando con fuerza a nuestro país, esa es la de los huevos de Pascua. De adorno o de chocolate, puedes optar por comprarlos listos o dejar volar tu imaginación y dedicar una tarde a pintarlos con los más pequeños.



Floral, de **Ashley Bonovitchart** (22,94 €).



Barroco, de **The North Supply** (18,58 €).



Estriado, de **Westwing** (9,90 €).



Clásico, de **Etsy** (30 €).



Moteado, de **Nordic Nest** (23,95 €).



Regio, de **Hagengrote** (74,95 €).



Alegre, de **Erzgebirge-Palace** (52 €).



Primaveral, de **Ebay** (c.p.v.).



Estampado, de **Floristik** (7,85 €).

DE LA PRIMAVERA

Es el turno de pasar a la acción. Inunda tu casa -y sobre todo tu jardín- de conejitos y huevos pintados y 'arma' a los niños de la casa con sus cestitas para que salgan en su búsqueda. ¿Puede haber mejor forma de pasar el día?



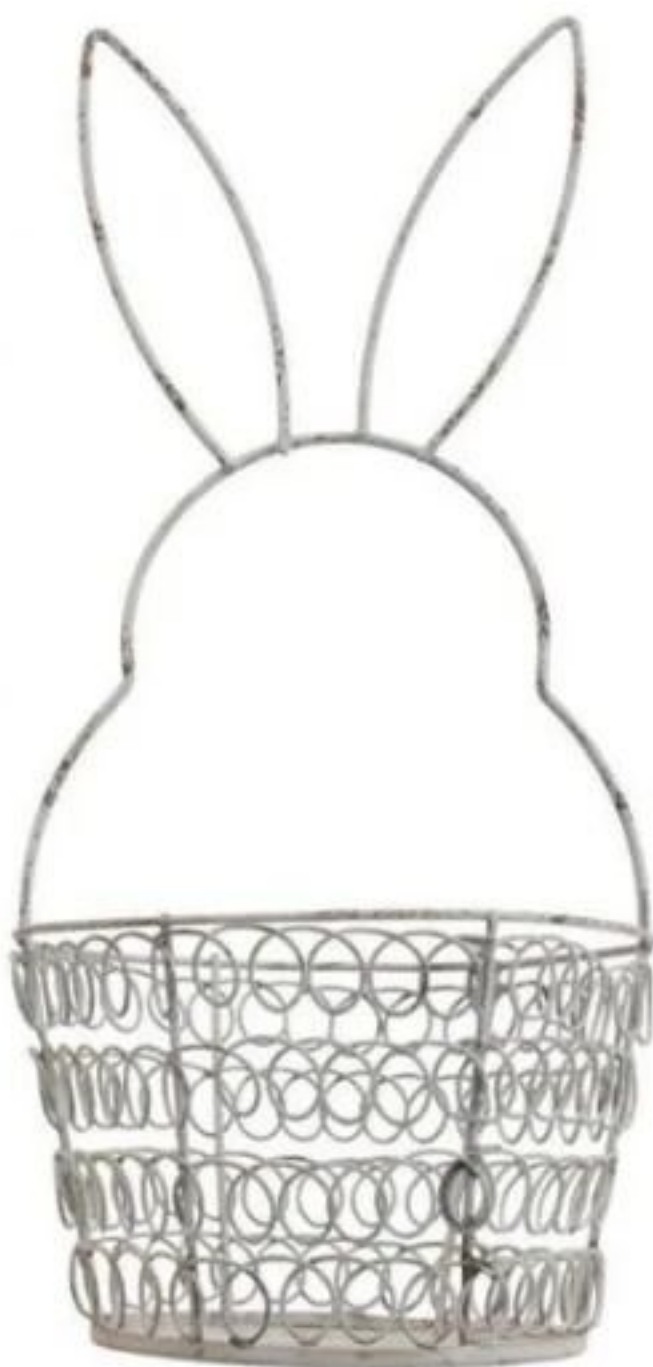
Con orejas, de **Mi Canasto de Mimbre** (c.p.v.).



Tradicional, de **Amazon** (9,41 €).



De diseño, de **Etsy** (37,77 €).



Metálica, de **Floristic 24** (11,55 €).



Acogedor, de **H&M** (34,99 €).



Bicolor, de **Interismo** (17,91 €).



'Girly', de **Blaubloom** (37,40 €).



Infantil, de **G6 Collection** (44,76 €).



Con lacito, de **The Tree House** (25 €).

Espacio interior María del Prado

“A veces escribo, a veces canto”

En estas líneas, María del Prado reflexiona sobre el arte como herramienta de expresión, cultura y comunicación. También sobre su condición de vehículo -a veces lúdico- para canalizar emociones y conectar con el alma.

FOTOGRAFÍA: PABLO HOHENLOHE **TEXTO:** MARÍA DEL PRADO MUGUIRO

El arte no es más que el reflejo de la cultura humana desde un prisma subjetivo donde se expresan emociones y facultad de pensar. Me interesa el matrimonio entre el arte y la psicología, qué conceptos considera el artista importante representar a lo largo de la historia, el impulso creativo que ya desde el paleolítico llevó al hombre a decorar las paredes de las cavernas con escenas de caza. Imparto un taller que se llama “Emocionarte” donde el arte y la terapia se entremezclan en los juegos. Se fomenta la creatividad y el desahogo emocional que esta conlleva. A veces nos sentamos en grupo y en círculo, cada uno con un folio en blanco y un lápiz; cada participante con un color diferente con el que se identifique emocionalmente para representar una foto estática de cómo siente la vida en la actualidad. Familia, emociones, trabajo, miedos, inquietudes. Un *collage* general o algún matiz en concreto. Y durante 15 minutos pinta para dar a luz una expresión artística monocolor que habla sobre sí. Y dibuja situaciones y emociones. Pero al grito de ‘¡cambio!’, extiende



“El arte no es más que el REFLEJO de la CULTURA humana desde un prisma subjetivo donde se expresan las EMOCIONES y la facultad de PENSAR”

su obra al compañero de la derecha y recibe la del vecino de la izquierda. Y cada participante se encuentra de frente con las sensaciones del otro representadas y debe, entonces, añadir un nuevo color sobre la vida de su compañero de juego. Cada minuto los folios se mueven un puesto y van rotando por el círculo, los asistentes aportan su grano de arena sobre el sentir pintado del prójimo, hasta que el fluir les devuelve su dibujo inicial. La música es alta y emotiva, actúa como facilitadora. Uno lanza su vida y sus emociones al universo del grupo y el grupo se las devuelve decoradas con mil colores. Recuerdo con especial cariño a una chica que había pintado un corazón en negro. Un corazón oscuro, roto por la mitad. Una herida lo cruzaba en vertical y lo partía en dos mientras brotaban, también negras, tres gotas de sangre. Pero el participante del verde había representado un césped frondoso y mullido alrededor, con plantas y pequeñas palmeras. El del amarillo un sol reluciente que lo envolvía con rayos templados y luz brillante, el del rojo tapizó de rosas y otras flores la hierba, el del azul había dotado al corazón de dos alas inmensas, expandidas, robustas. Y el del morado pintó una costura en zigzag para cerrar la herida.

“En un TALLER que imparto, cada uno pinta con un COLOR algo que siente.
Al GRITO de ‘cambio’, toma el FOLIO de su izquierda y añade algo.
Los FOLIOS rotan hasta RECUPERAR el tuyo. Uno lanza sus EMOCIONES
al GRUPO y este se las devuelve decoradas con mil COLORES”



**HORA DE
RESPIRAR**

María del Prado,
en busca de la
inspiración que
también le
proporciona la
conexión con la
naturaleza.



¿HORA DE COMER?

Hambre y todo lo demás

¿Cuántos tipos de hambre podemos sentir a lo largo del día? Hablamos con Boticaria García para descubrir cómo nuestras emociones envían señales claras al cerebro para que abramos la nevera cuando estamos aburridos o estresados.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN

Por qué hay un momento del día en el que moriríamos por un trocito de chocolate? ¿Por qué el primer bocado a una hamburguesa o a una pizza nos genera tanta satisfacción? ¿Qué es el hambre emocional y cómo podemos controlarla? Marián García, conocida como Boticaria García, analiza en su último libro *Tu cerebro tiene hambre* (Planeta) las sensaciones que nos provoca la comida, cómo alimentarnos de manera más

consciente y de qué manera podemos mejorar nuestra relación con la comida. «Todo se regula en el cerebro gracias a nuestro piloto automático, el sistema homeostático, alojado en una región muy pequeña que se llama hipocampo (pesa solo cuatro gramos). Se trata de un mecanismo interno que funciona como un termostato y que mantiene el equilibrio en cuestiones fundamentales como la temperatura, el azúcar en sangre o el peso corporal. En un

mundo ideal, el piloto automático siempre tendría el control y todo funcionaría como un reloj. Como el mundo no es ideal y la mayor parte de la población vive estresada y acelerada, el cortisol, que es la hormona del estrés y de la insatisfacción, está desatado y es uno de los grandes culpables de que tengamos hambre cuando no toca». Pero hay maneras de regularlo. Así puedes identificar y gestionar tus distintas 'hambres'.

CINCO TIPOS DE HAMBRE

“El primero es el hambre-hambre, que aparece cuando los depósitos de energía bajan y el estómago libera la hormona grelina. El segundo es el hambre emocional, que aparece cuando estamos estresados o aburridos. El tercero, el hambre ambiental, cuando vemos alimentos sabrosos. El cuarto, el hambre ‘Dragon-Khan’, cuando comemos azúcar y, al caer la insulina, queremos más azúcar. Por último, el hambre hormonal, presente en las personas con obesidad, que tienen descontrolada la saciedad”.

¿POR QUÉ HAY SATISFACCIÓN INMEDIATA CUANDO COMEMOS PIZZA?

“Porque se liberan neurotransmisores como la dopamina y otros compuestos como las endorfinas, que son capaces de provocar en el corto plazo placer y bienestar. La dopamina se considera el neurotransmisor del deseo, de la anticipación. En el libro lo simbolizo con el emoticono de los ojos con forma de estrella, porque ese entusiasmo es justo lo que genera”.

DESAFIANDO LA GENÉTICA

“Nuestra predisposición al sobrepeso y a la obesidad depende entre un 40% y un 70% de nuestros genes. Es cierto que hay genes que pueden influir en el apetito, en que gastemos más o menos energía e incluso en cómo almacenamos y distribuimos la grasa en el cuerpo. Pero que esté escrito en nuestros genes no lo convierte en una profecía autocumplida. Sabemos que esta famosa frase también es cierta: la genética carga el arma pero los hábitos aprietan el gatillo”.

BENDICE LA MESA

“Para ser más consciente de lo que comes, bendice la mesa como lo haría tu abuela y agradece los alimentos que vas a tomar. Es la mejor forma de parar y darnos cuenta de que comienza el acto de la comida para poder despertar correctamente a las hormonas de la saciedad”.

IDENTIFICA EL HAMBRE EMOCIONAL

“Es el hambre que aparece, por ejemplo, cuando estamos estresados y el cortisol corre por nuestras venas. Los niveles elevados de cortisol son capaces de alterar las hormonas que envían las señales del hambre y la saciedad haciendo que tengamos más hambre y, a su vez, que estemos menos saciados”.

CÓMO CONTROLAR TU CEREBRO

“Cuando el cuerpo nos pida descaradamente azúcar o una bolsa de patatas fritas, podemos establecer estrategias para encontrar la dopamina en fuentes saludables como las conexiones interpersonales (llamar a un amigo, enviarle un mensaje), escuchar música, cantar o tocar un instrumento, meditar o practicar técnicas de relajación o aprender algo nuevo”.

ALIMENTACIÓN CONSCIENTE

“Cuando hay estrés pueden bajar los niveles de dopamina y nuestro cuerpo va a buscar la forma de afrontar estas emociones recurriendo a alimentos donde encontrarla, como los dulces. Ahí podemos recurrir al *mindful eating* o alimentación consciente, basada en las técnicas milenarias de atención plena”.

OBJETIVO: PERDER GRASA

“No existe una regla única aplicable a todos, pero la ciencia nos dice que, para perder grasa a un ritmo seguro y sostenible de 0,5 a 1 kg por semana, la mayoría de las personas debería reducir su consumo de energía en unas 600 kilocalorías por día. Para la mayoría de los hombres esto significa limitarse a 1.900 kilocalorías al día y para la mayoría de las mujeres, 1.400 kilocalorías al día”.

CARLOS VILLOSLADA

EL PASTOR ARTISTA

Hace diez años que Carlos Villoslada dejó la granja para dedicarse al arte, pero su admiración por la tierra y cuanto en ella acontece permanece intacta. A través de sus piezas pintadas a mano, cerámicas y textiles en su mayoría, ensalza la belleza de lo rural.

FOTOGRAFÍA: ANNA ROURET TEXTO: ANA POYO



Ya no se levanta al alba para ordeñar y pastorear las cabras en la granja que su familia posee en La Rioja. En su lugar, Carlos Villoslada lleva una década

asiendo los pinceles para devolver al mundo la belleza serena y sin artificios que la naturaleza le ha regalado desde niño. Todavía asentado en su tierra, pasa los días en el taller, entre piezas a la espera de ser intervenidas y otras que van cobrando forma. Acostumbrado a los tiempos lentos del campo, le gusta crear a medida que los encargos van llegando y disfruta del proceso que demanda cada uno. Plantas, raíces, animales y paisajes son algunos de los motivos que visten los textiles, las vajillas y el resto de objetos que el riojano rescata del olvido y le sirven como lienzo.

-¿Cómo acaba un pastor convertido en artista?

-Dejando que su interior se exprese. Esa fuerza no racional que anida en cada uno estaba esperando a que la dejara hablar. Y cuando lo hizo, decidí alimentarla.

-¿Sientes que hay un nexo entre ambos oficios?

-Diría que la observación, la paciencia, la soledad elegida y el mimo que requieren. E indiscutiblemente, la belleza. El pastoreo es una actividad estéticamente bellísima, a la altura de las mejores obras de arte.

-Has crecido entre árboles y animales.

¿En qué momento entró la vocación artística en la ecuación?

-Todo comenzó como un juego. Recuerdo experimentar con lo que el entorno me proporcionaba (tierra, musgo, cebada...) para pintar. Siempre me ha atraído crear belleza a mi alrededor, quizá ese fuese el detonante.

-¿Cuál es el hilo conductor que hilvana tus proyectos?

-Me gusta la idea y el acto de ir creando sobre distintos soportes. Saltar de uno a otro, pero sin perder la esencia de una



“Me gusta **CREAR** sobre distintos soportes, **RECUPERAR** materiales y objetos ya existentes y convertirlos en obras de **ARTE** ”



CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Al abrigo de los chopos de su pueblo, Baños de Río Tobía, y rodeado de cabritillos, Carlos nos muestra sus vajillas y textiles pintados a mano. Arriba, su galgo Regen junto a dos cojines de la serie *Los Retales*, cosidos, ilustrados y aderezados con recortes de tapicería.



cerámica recuperada o una tela antigua. Trabajo con materiales y objetos ya existentes y los convierto en arte.

-¿Y cuáles son esos materiales?

-El más representativo es la cerámica. Rescato piezas de rastros y mercadillos para otorgarles una segunda vida.

-¿Por qué tanta fascinación por la flora y la fauna?

-Por lo vivido, por la grandeza que rodea a lo rural y, quizás, por el anhelo.

-¿Te veremos pintando escenas urbanas?

¿O la vida en el campo es la vida mejor?

-Todo cabe, aunque la inspiración viene de donde viene. Me veo más plasmando en la ciudad mi imaginario bucólico.

A TRAZO FINO

DÍAS DE CAMPO Y BALIDOS/

Sus padres le enseñaron cuanto sabe del ordeño y fueron sus dos grandes maestros en un oficio con mucha tradición y arraigo a lo rural. Superado el estupor inicial, su familia celebra cada uno de sus logros como propios y el homenaje que hace constantemente a sus raíces. **MIRANDO AL FUTURO/** Sueña con aunar sus dos pasiones y crear rodeado por un pequeño rebaño. “Mi padre se sentiría orgulloso”.

LA CITA DEL MES/ Hasta el 12 de abril expondrá en la galería Ett Rum de Madrid *Objeto: proceso y reflexión*.



FRANCESCA THYSSEN

LA ISLA MÁGICA

Hablamos con la coleccionista sobre su isla privada en Croacia, donde durante 20 años ha estado restaurando un antiguo monasterio que compró al arquitecto Frank Gehry; hoy rebosante de arte y en el que puedes alojarte. El lujo silencioso era esto.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN

A woman with blonde hair, wearing a long white dress and sandals, is sitting on a large, light-colored cushion under a large, gnarled tree. She is leaning her right arm against the tree trunk. In the background, there is a stone wall and a tiled roof. The scene is outdoors, with green foliage in the foreground and background.

“He creado un lugar
MÁGICO, no solo
ESTÉTICAMENTE sino
también energéticamente,
con un jardín SAGRADO
para MEDITAR”

MUY NATURAL

Francesca Thyssen en
Lopud 1483, un antiguo
monasterio reconvertido
en casa de huéspedes de
lujo en Croacia.

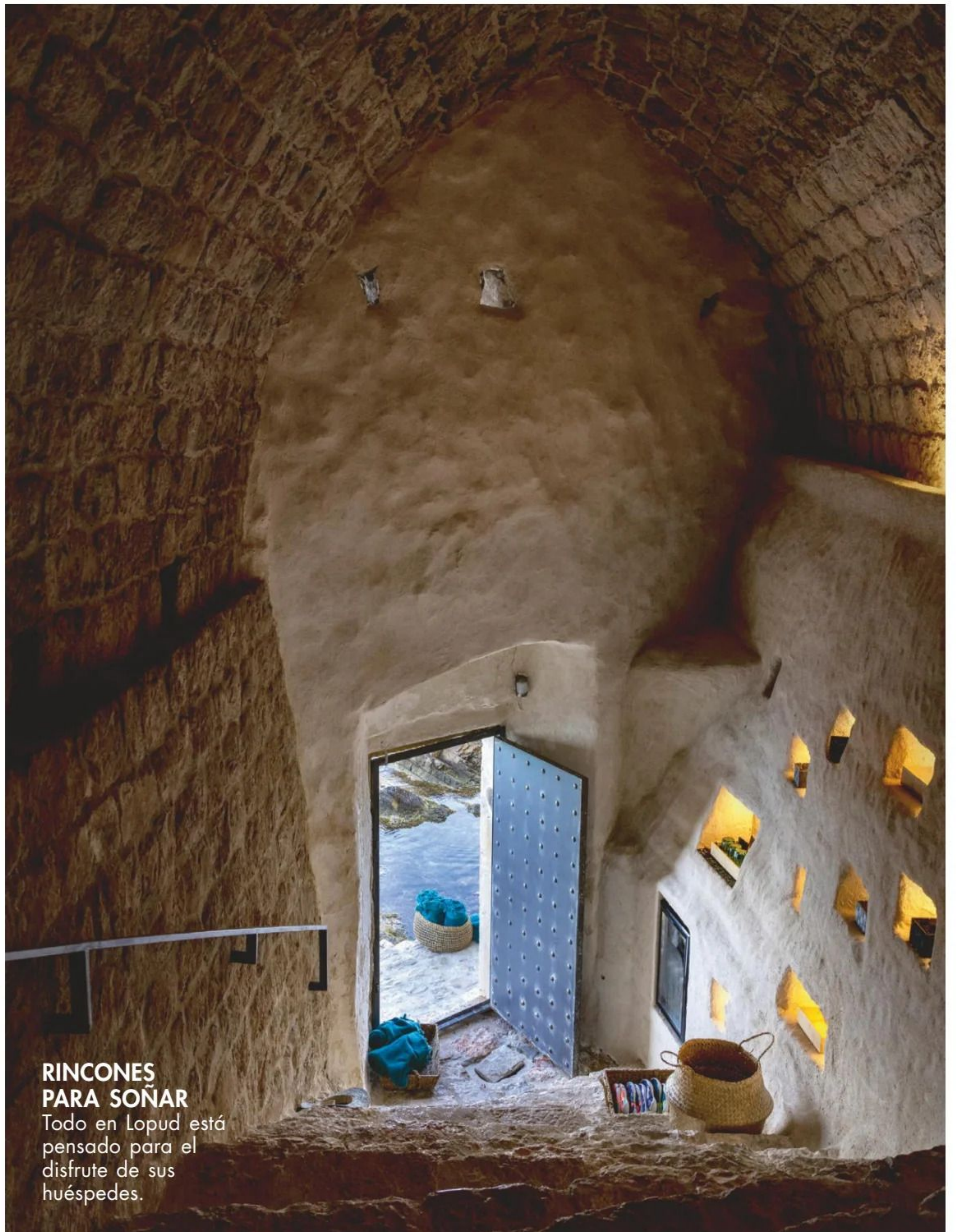


“Cuando los Beckham
estuvieron aquí les
ENCANTÓ ir en nuestro
BARQUITO de pesca Andro
Malí para dar una VUELTA
alrededor de la ISLA”





Los atardeceres de aquí no son de este mundo”, dice Francesca Thyssen sobre Lopud 1483, el antiguo monasterio del siglo XV que la hija del barón Thyssen compró hace 20 años al arquitecto Frank Gehry y ha convertido, tras dos décadas de una excepcional restauración, en una casa de huéspedes muy especial. “No tengo idea de por qué, pero el cielo aquí adquiere un color espectacular al atardecer”, explica con pasión sobre esta isleta anidada en el corazón de Croacia y de su Monasterio de la Cueva, ahora paraíso del lujo silencioso. “Aquí puedes conocer realmente lo que es la vida mediterránea antigua: en la isla no circulan coches. Esto ya no lo ves ni en Francia, ni en Italia, ni en España ni en Grecia, que están llenos de ruidosas playas y un tráfico enloquecido. Hay un ambiente tranquilo, de libertad, excelente gastronomía y vinos locales, agradables caminatas y precios razonables”, enumera. El mayor desafío al que se enfrentó Francesca cuando comenzó la ingente tarea de restauración del monasterio fue respetar la autenticidad de un lugar que estaba abandonado. “Fue un reto reconstruirlo sin que perdiera su alma. Frank Gehry me dijo cuando vine por primera vez, en 2002: ‘Tómate tu tiempo para conocer a fondo esta joya’. Y lo hizo. Para la reforma de los interiores contó con Paola Lenti, que se encargó de casi todo el mobiliario, y con Rujana Markovic, arquitecta del Studio Markovic de Zagreb, quien convirtió las doce celdas de los monjes en cinco suites. “He conseguido ►



RINCONES PARA SOÑAR

Todo en Lopud está pensado para el disfrute de sus huéspedes.





“Mi FAMILIA ha coleccionado desde hace SIGLOS. En LOPUD hay cosas de mi abuelo, de mi PADRE y piezas de arte contemporáneo de TBA21”.

crear un espacio mágico que la gente apreciará no solo estética sino también energéticamente. Hay que llegar a un nivel de intimidad con un edificio y dejar que te hable, en lugar de decirle en qué se tiene que convertir”, explica. Lopud 1483 puede alquilarse entero o por suites, y guarda un tesoro en su interior. “Mi familia ha coleccionado arte durante generaciones. Hay obras de mi abuelo, de los siglos XIV y XV, que están en consonancia con la época en la que se construyó este edificio, algunas pinturas maravillosas de mi padre y algo de arte contemporáneo de TBA21 [la fundación que ha creado Francesca]. Así que puedes disfrutar de un tapiz del siglo XV frente a una fotografía de Thomas Struth y de una lámpara de araña de Olafur Eliasson en una cocina medieval que todavía se utiliza para asar cordero. Cada suite tiene una obra de mi colección que refleja mi gusto personal”. Nada se deja al azar: servicio de chef privado, *hammam*, masajes al aire libre, Spa... “Aunque estoy muy orgullosa de los interiores de Lopud 1483, estoy obsesionada con mejorar la experiencia al aire libre. Hemos creado, gracias a nuestro jardinero Serjan Todorovic, un jardín medicinal con más de 60 especies de plantas, muchas de ellas sacadas de una extensa investigación sobre el Renacimiento; y también tenemos un jardín sagrado comisariado por el chamán Åsa Andersson, que ofrece nueve lugares de meditación y un huerto donde los huéspedes pueden recolectar sus propios ingredientes para ensaladas, hierbas, verduras, frutas y aceitunas”. Este año, por primera vez, los visitantes tendrán acceso a una pequeña playa privada y a una zona de baño para poder disfrutar de las aguas cristalinas del Adriático en absoluta privacidad. “Sin olvidar Malí Andro, el pequeño barco pesquero, muy querido por los Beckham durante su estancia, para ir a pescar o dar un paseo tranquilo por la isla”, desvela Francesca. Bienvenidos al paraíso. ■

UN OASIS MEDITERRÁNEO

Con playa privada, su propio huerto y granja de donde el chef se provee de productos para sus deliciosos platos, en Lopud se puede pescar y pasear alrededor de la isla.



**PROYECTO
PERSONAL**

Francesca Thyssen
en uno de los
rincones del
monasterio. Debajo,
detalles de los
jardines.



LA VIDA ES BELLA PARA...

ROSARIO NADAL

La aristócrata y experta en arte está detrás de algunas de las mejores colecciones del mundo. Aunque reside y trabaja en Londres, encuentra refugio en su Mallorca natal y no perdona sus vacaciones a bordo del yate de Valentino.

TEXTO: ANA POYO

Más allá de la estratosfera nobiliaria a la que pertenece, Rosario Nadal lleva más de dos décadas siendo una de las voces más influyentes del mundo del arte. Tras estudiar en Richmond College, trabajar en la casa de subastas Christie's y pasar por varias galerías, la hija de Isabel Fuster de Puigdófila y Miguel Nadal Bestard decidió reciclarse como asesora independiente y montar su propia consultoría de arte, RSC Contemporary. Atrás queda su etapa como miembro de la familia real búlgara, tras separarse del príncipe Kyril en 2009, y aún más atrás, sus pinitos como modelo y musa de Valentino, del que todavía hoy es

inseparable. Considerada una de las mujeres más elegantes de España, lo habitual ahora es verla paseando por ferias y exposiciones de todo el mundo en busca de nuevos talentos. Cuando no está viajando para ampliar la colección de algún cliente, lleva una vida tranquila en Londres, ciudad en la que ya residía junto a su exmarido y sus tres hijos (Mafalda, Olimpia y Tassilo) y desde donde dirige su empresa. Pero con lo que sueña es con retirarse a su Mallorca natal y abrir una escuela de artesanía. Y no va mal encaminada. En 2022 presentaba, junto a Bartomeu Marí y Blanca Cortés, la fundación Altra, destinada a impulsar el arte



CITA OBLIGADA

Rosario visitando distintas ediciones de ARCO en Madrid. De izquierda a derecha: en 2019, junto a su hija Mafalda durante la inauguración de 2023 y consultando un portfolio en 2015.

FOTOS: GLOSS, GETTY IMAGES, GRES ONLINE, @REALMVALENTINO, @GIANCARIOGAMMETTI

Nacida en el
MEDITERRÁNEO,
Rosario Nadal se
desenvuelve como
pez en el agua en
los mundos de la
MODA, el **ARTE**
y la alta sociedad

contemporáneo en las Islas Baleares, donde veranea desde niña. Otra cita estival que no perdona son las vacaciones a bordo del yate de Valentino. Cada año, el diseñador reúne a un reducido grupo de personas para surcar la costa de Italia durante unos días. Abonada al *TM Blue One* desde los 90, Nadal ha coincidido en su popa con Lady Di, Hugh Grant, Claudia Schiffer o Gwyneth Paltrow, una de sus íntimas. Y es que la aristócrata cuenta con un selecto grupo de amistades: desde la infanta Cristina de Borbón, de cuya hija Irene es madrina, a Marie-Chantal de Grecia y Dinamarca, pasando por el mecenas Eugenio López, para quien trabajó como asesora y vicedirectora del Museo Jumex de México.

MAR ADENTRO

A la derecha, sendas fotos navegando por la costa de Capri en el yate de Valentino. Abajo, junto a sus hijas Mafalda y Olimpia en Ibiza en 1999.



DE GALA

Arriba, junto a Gwyneth Paltrow durante la ceremonia celebrada en el palacio del Elíseo para condecorar a Steven Spielberg como Caballero de la Legión de Honor. Al lado, asistiendo al desfile de Valentino en la Semana de la Moda de París.



Curiosidades

LEGADO FAMILIAR

Su hermana Ana y sus hijas Mafalda y Olimpia comparten su pasión por el arte. La primera, como restauradora y ceramista junto a su socia Natalia de Nicolás, con quien lidera la marca de vajillas **Vimbi Vimbi**; la segunda, cantando bajo el nombre de Ona Mafalda; y la tercera, pese a dedicarse a la moda, estudió Bellas Artes como su madre.

A PUERTA CERRADA

Alejada de los focos que antaño la retrataron como modelo y princesa de Preslav, vive en Londres instalada en el anonimato. Sin embargo, conserva sus relaciones con supermodelos, estrellas de Hollywood y familias reales, aunque su entorno pertenece mayoritariamente a la esfera creativa, incluyendo su pareja desde hace doce años, el videoartista albanés Anri Sala.



TRUMAN CAPOTE

EL LAGO

DE LOS CISNES

La vida del escritor Truman Capote estuvo marcada por su amistad con siete mujeres de la alta sociedad de Nueva York: Babe Paley, Slim Keith, Lee Radziwill, C.Z. Guest, Marella Agnelli, Gloria Guinness y Gloria Vanderbilt, sus 'cisnes'. Conoció todos sus secretos y las traicionó. Así fue el auge y caída de un mito.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



Tras publicar *A sangre fría*, CAPOTE consiguió entrar en el CÍRCULO más exclusivo de MANHATTAN con todas las de la ley: se convirtió en un MILLONARIO más



GENIO Y FIGURA

El escritor Truman Capote en su apartamento de Nueva York. En la página anterior, con Gloria Vanderbilt.



UN RETIRO EN JAMAICA

Babe Paley en su casa de Jamaica con su marido. Debajo, Gloria Guinness en el baile Blanco y Negro que Capote organizó en el Hotel Plaza de Nueva York.



Cuando Truman Capote hablaba de *Plegarias Atendidas*, aseguraba que tenía entre manos la gran novela americana del siglo XX, aquella que iba a desvelar todos los entresijos de la alta sociedad de Nueva York. El escritor de *A sangre fría* nunca pudo terminarla, solo publicó dos adelantos en una revista (que años después de su muerte salieron a la luz en formato libro) porque sufrió un bloqueo creativo propiciado por su grave alcoholismo. En esos capítulos hablaba (muy mal) de algunas de sus íntimas amigas, a las

que el mismo llamó sus cisnes, las abejas reinas de la élite de Manhattan. A saber: Babe Paley, esposa del dueño de la CBS; Slim Keith, casada con el empresario teatral de *Sonrisas y Lágrimas*; Lee Radziwill, hermana de Jacqueline Kennedy; C.Z. Guest, señora del millonario Winston Guest; Gloria Guinness, casada con uno de los propietarios de la cervecera, y Marella Agnelli, esposa del propietario de la Fiat. De entre todas ellas, su cisne favorito era Babe Paley. De ella, el escritor llegó a decir: "La señora P solo tenía un defecto: era perfecta". Fue, a la postre, a la que más traicionó. En 1938, Babe Paley comenzó a trabajar como editora de moda para *Vogue* en Nueva York.

Truman CAPOTE
llegó a decir sobre
su ÍNTIMA amiga:
“La señora P solo
tenía un DEFECTO.
Era PERFECTA”

Su posición en la revista le dio acceso a todas las colecciones de Alta Costura y en 1941 fue elegida como la segunda mujer mejor vestida del mundo, detrás de Wallis Simpson. Babe, casada con el magnate de la CBS William Paley, soportaba con discreción las infidelidades de su marido y le confiaba todos sus secretos a Capote. Pero el escritor, que usaba sus relaciones personales como gasolina para sus libros, reveló todos los detalles del *affaire* del marido de Babe con Happy Rockefeller, esposa del entonces gobernador de Nueva York. Aunque les cambió los nombres a los protagonistas, todos se reconocieron en el relato *The Basque Côte* (nombre del restaurante donde Capote y los cisnes almorzaban con asiduidad). La relación entre estas mujeres y el escritor y el cisma que se desató tras la publicación de sus intimidades son el argumento de la nueva serie de HBO *Feud: Capote vs The Swans*,



producida por Ryan Murphy y dirigida por Gus Van Sant. Un retrato lleno de claroscuros de la vida de la corte de Truman, que tras publicar *A sangre fría*, consiguió entrar en el círculo más exclusivo de Manhattan con todas las de la ley: se convirtió en un millonario más. Tal vez por eso se tomó cierta revancha. Tras la traición, Babe dejó de hablarle para siempre a pesar de los intentos de su amigo por reconciliarse con ella. La socialité falleció solo tres años después de su enfado con el escritor. Capote quiso ir a su funeral pero no fue invitado por la familia Paley. ■



LA CONEXIÓN KENNEDY

En la foto principal, Capote con Jean Murray Vanderbilt y Babe Paley (a su derecha). Debajo, con C.Z. Guest y, a la derecha, Lee Radziwill, junto al escritor en Nueva York.

Punto de encuentro

Johanna von Müller-Klingspor

“Todo lo bueno de la vida a través de mis ojos”

FOTOGRAFÍA Y TEXTO: JOHANNA VON MÜLLER-KLINGSPOR

LO QUE NO TE PUEDES PERDER EN EL MES DEL ARTE EN MADRID



Marzo es un mes fascinante para el arte contemporáneo. Madrid se vuelve su epicentro y, para no perderme de nada, me tomo un café con mi amiga Sarita Zaldívar, experta en arte, que comparte conmigo sus imprescindibles:

★ ARCO, por supuesto. “Mejor en dos veces, porque es necesario verlo calmadamente y sin perderte mis galerías favoritas. Las alemanas Neugerriemschneider y Peres Projects, la suiza Mai36, la parisina Mor Charpentier, y las nacionales: Sabrina Amrani, RPH, Casado Santapau, Travesía Cuatro, Parra y Romero y por supuesto, Ponce + Robles que llevará obra de uno de nuestros próximos artistas residentes de El Núcleo en verano; el jovencísimo talento Jaime Urdiales”. Este año además el protagonista de la feria es el Caribe, que contará con la participación de una veintena de galerías seleccionadas por Sara Hermann y Carla Acevedo-Yates que explorarán esa temática. “Resaltaría la galería Helga de Alvear con Isaac Julien y la galería Senda con Glenda León”. Y también puedes apuntarte a alguno de los pases guiados de *Huntress of Art Experiences*: “Son siempre muy divertidos y amenos”.

★ Las ferias paralelas también merecen una visita. “En Urvanity no te pierdas las galerías Veta, Garna y Cerquone, siempre con propuestas rompedoras y de calidad. En JustMad, el stand de Modusoperandi con obra de Misterpiro, Ana Rod y Kike Garcinuño, un trío que me encanta”.

★ Y si te apetece combinar ferias con un museo, aprovecha. “No te pierdas la exposición del Reina Sofía de Antoni Tàpies con motivo del centenario de su nacimiento, o la de Chagall, en Fundación Mapfre.”



En casa de mi amiga Sarita Zaldívar, disfrutando de una agradable charla sobre arte en torno a un café.



UN CÓCTEL ESPECTACULAR DE PÁDEL Y GLAMOUR



Sobre estas líneas, Eugenia Osborne con Ana Fournon. A la derecha, yo junto a Nacho Sampedro, organizador del torneo, y la gran mesa de catering.

Llegó a Madrid la nueva Copa Mundial de pádel por equipos, la Hexagon Cup, y Coolinaria Catering se encargó del cóctel de gala para los más de 400 vips de la lista. El resultado fue una gran mesa de picoteo de diez metros de largo decorada con espejos y lámparas, siguiendo la línea industrial de la propuesta. Fue una noche muy divertida, amenizada por

Michi Primo de Ribera, con la magia de Jorge Blas y la música de Antonio Carmona y a la que asistieron rostros conocidos como Rafael Medina y su esposa, Laura Vecino, Raúl, el exfutbolista del Real Madrid, Eugenia Osborne, Vega Royo-Villanova, María León y uno de sus organizadores, Nacho Sampedro, con su esposa, Alejandra Ansón.



DORMIR EN LA HABITACIÓN DEL DESCUBRIDOR DE TUTANKAMÓN

Egipto nos ha fascinado por generaciones. Solo pensar en lo que fueron capaces de construir hace más de 4.000 años hace volar nuestra imaginación. Así que nos embarcamos en un viaje para explorar y ver qué sorpresas nos deparaba la aventura.

La llegada al Winter Palace Hotel de Luxor para descubrir que dormiríamos en la suite del mismísimo Howard Carter fue mágica. Resulta que el director del hotel era amigo y nos dio esa sorpresa. Nos contó que el famoso arqueólogo inglés, conocido por haber descubierto la tumba de Tutankamón, pasó una larga temporada viviendo en el hotel mientras llevaba a cabo sus excavaciones. Estaba a punto de desistir cuando dio con uno de los tesoros

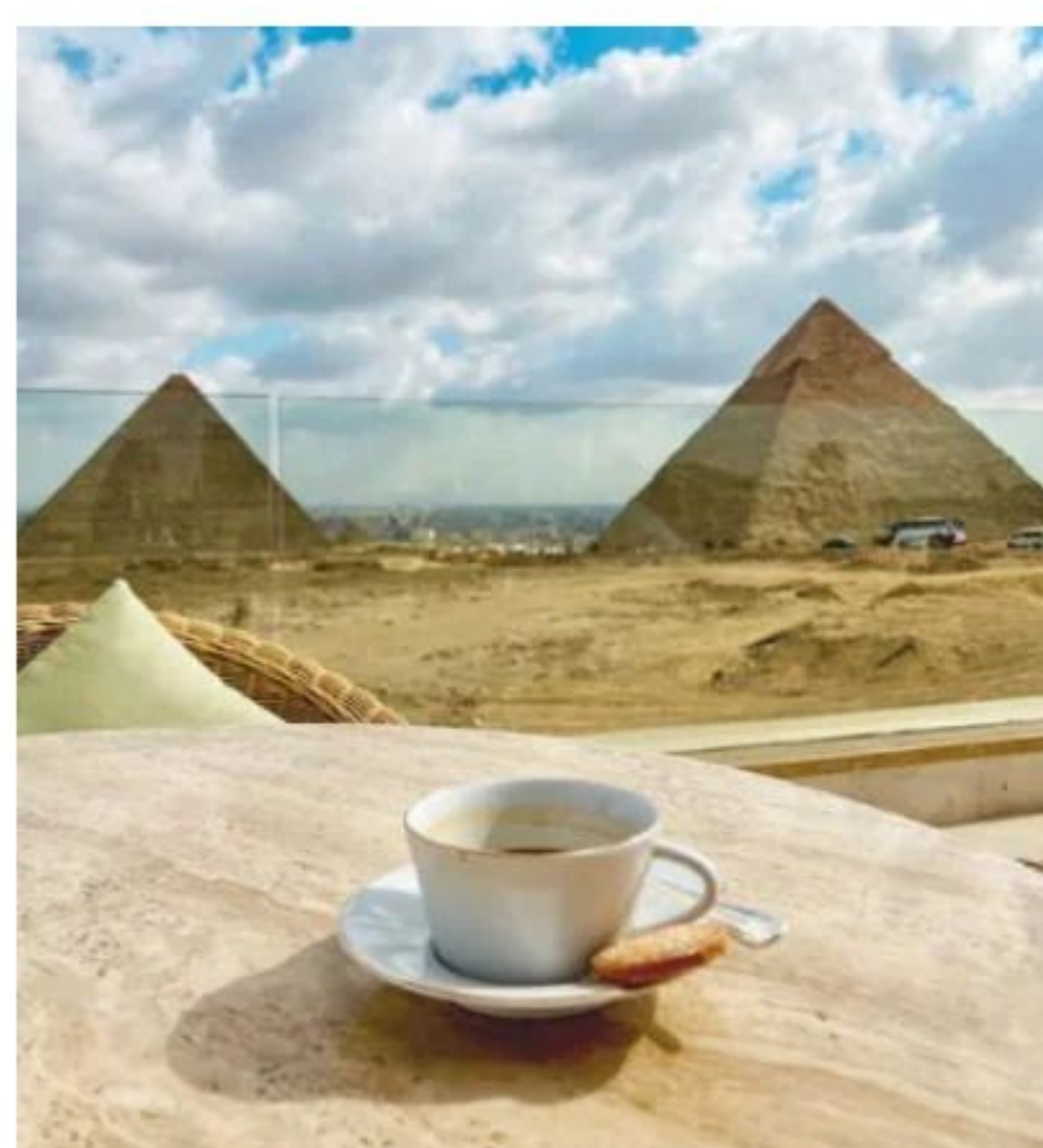
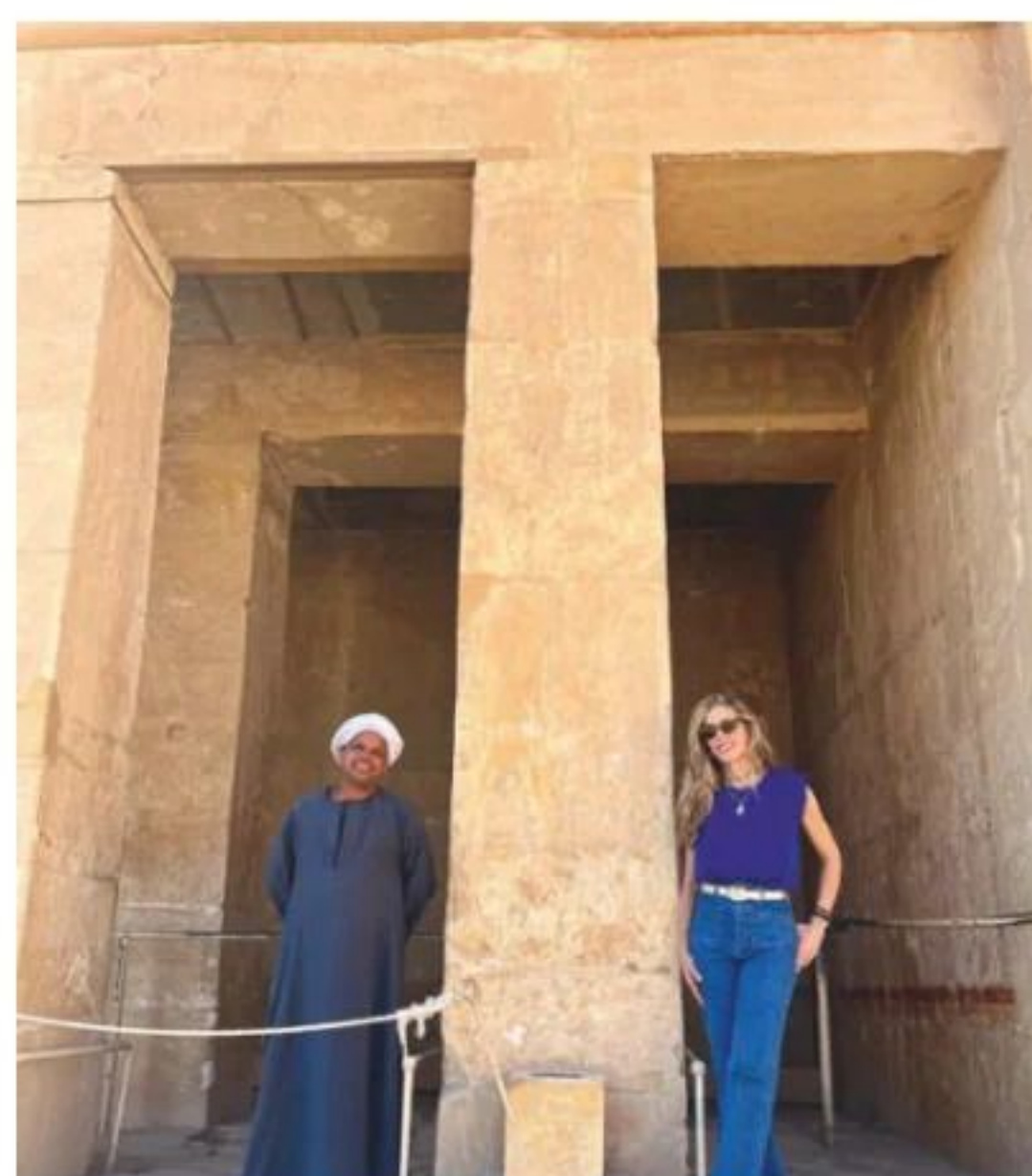
arqueológicos más grandes jamás encontrados. Y durmió en nuestra misma habitación. Pasé la noche pensando en lo que podría haber sentido cuando volvió a casa después de ese descubrimiento, ¡su emoción al saber que haría historia!

Al día siguiente madrugamos para volar en globo sobre el Valle de los Reyes. Ver salir el sol sobre el Nilo y apreciar su ribera frondosa y verde, seguida del desierto infinito, fue una de las experiencias que más me gustó. También navegamos en una faluca, barco tradicional egipcio, con locales que han pasado la tradición de navegar de generación en generación. Y un último *tip*: la famosa pastelería parisina Ladurée acaba de abrir en El Cairo, así que puedes disfrutar de un café acompañado de unos *macarons* frente a una de las vistas más exclusivas que existen sobre la faz de la tierra.



AVENTURA EN IMÁGENES

Paseo en faluca por el río Nilo y visita al templo de Hatshepsut, en Luxor. Abajo, junto a Karim Elghoul, director del Winter Palace Hotel, y en Ladurée, con vistas a las pirámides.



VIAJE AL PASADO

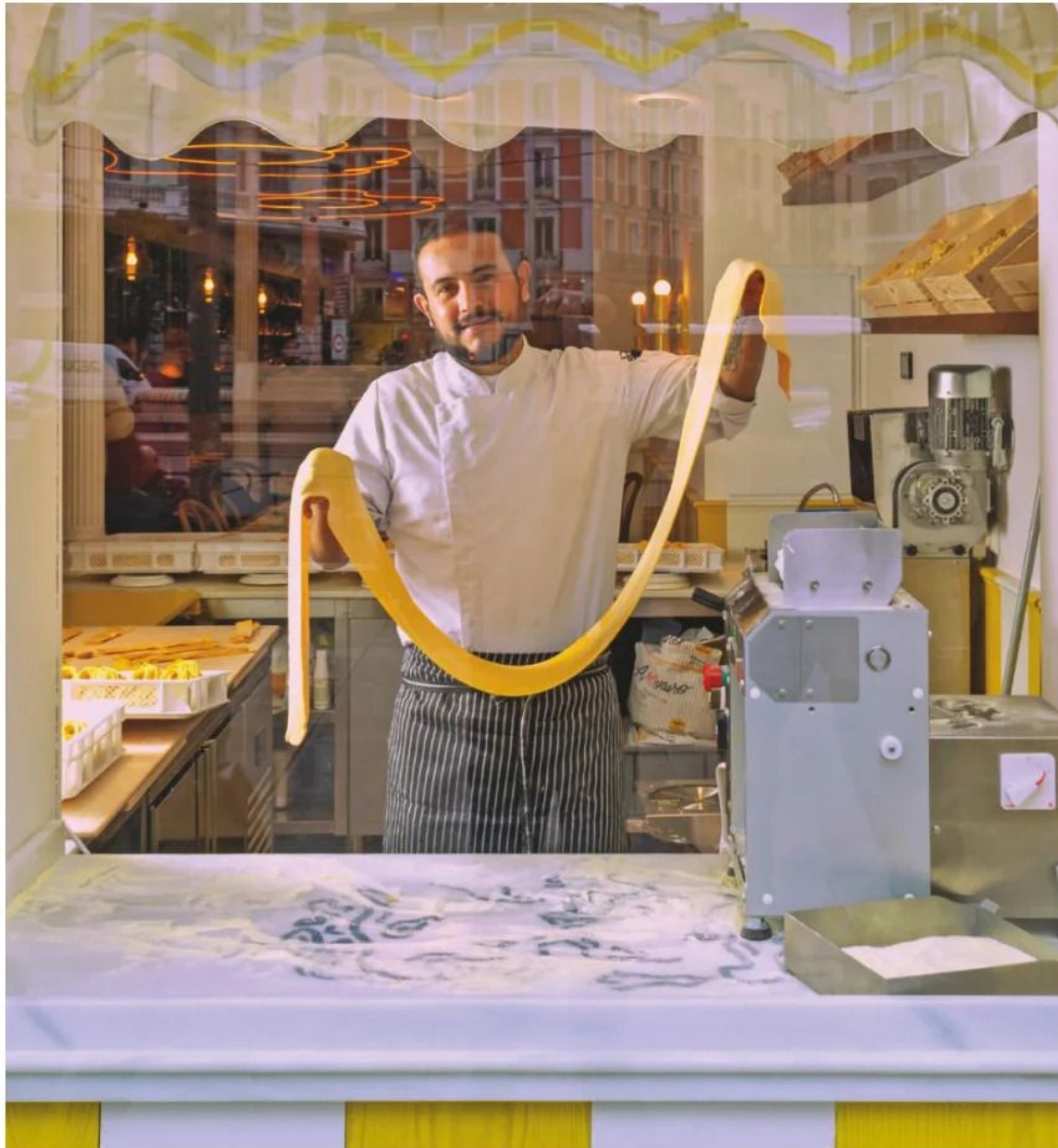
Sobre estas líneas, perdida entre camellos y pirámides. Abajo, uno de los momentos más especiales del viaje, sobrevolando el Valle de los Reyes y la frondosa ribera del Nilo a bordo de un globo aerostático.



El jardín de las delicias

Las elaboraciones de estos seis nuevos locales lucen tan bien como saben. Más efímeras que un cuadro, pero mucho más 'disfrutables', hacen de la gastronomía un arte. Porque una buena pasta o una tarta recién horneada son tan capaces de acelerar tu corazón y embriagarte de felicidad como contemplar la Capilla Sixtina o 'Los nenúfares' de Monet.

TEXTO: ANA POYO



'TUTTO BENE'

En **Beata Pasta** (Madrid) todo está bien. Las pastas frescas y caseras de **Ciro Cristiano** (a la izquierda) obran el milagro, poniendo de acuerdo a los comensales que se sientan a su mesa. Bienaventurados quienes peregrinen a este lugar, porque saborearán una burrata de Puglia y unos raviolis a la sorrentina que les alimentarán en cuerpo y alma. Con vistas al obrador y rodeados de botes, trapos y colores, sentirás que estás comiendo con tu *nonna*, si tu abuela hubiese sido italiana y viviera en Bari.

La boca agua



En pleno Paseo de la Castellana se encuentra otro de los imprescindibles del mes. Decorado por **Ilmiodesign** y dividido en tres plantas con diferentes ambientes, **Viso94** sirve de punto de encuentro para los amantes de los sabores internacionales y la coctelería de autor. Con el chileno **Pablo Fernández** al frente de los fogones y el sumiller **Francisco López** maridando cada receta con la referencia idónea, darás la vuelta al mundo en tan solo 80 minutos. Sensación que se acentúa si decides asistir a uno de sus *dinner shows* temáticos, que tan pronto te transportan a Cuba como a México. Junto a estas líneas, su ostra en leche de tigre de lulo.



Velada redonda

Tras su éxito en Barcelona, **Berta Bernat** y **Marcos Armenteras** (arriba) desembarcan en Madrid con su proyecto **Parking Pizza**. En sus establecimientos de aspecto industrial sirven la mejor versión de este producto, de masa fina e ingredientes de primera calidad.



EL CLUB DE LOS CINCO

El chef Paco Roncero, los actores Álex González y Miguel Ángel Silvestre, y los futbolistas Marcos Llorente y Antoine Griezmann son los artífices de **Rhudo** (Madrid). Todo nació de una quedada entre amigos. Entusiastas de la buena mesa -esa en la que se come con gusto, pero también se charla, ríe y baila-, echaban en falta una experiencia que aunara alta gastronomía y entretenimiento. A una carta ideada por el dos estrellas Michelin (a la derecha, su boloñesa de marisco con bogavante), se suma una atmósfera lúdica que cobra fuerza al caer la noche. Aquí, la fiesta empieza justo después de cenar.



CON UN EQUIPO DE EXCEPCIÓN COMO RECLAMO, RHUDO SE HA CONVERTIDO EN EL SITIO DE MODA PARA COMER BIEN Y PASARLO EN GRANDE



Pequeños caprichos

En **Antojo's Gallery** (Madrid) las obras expuestas se llaman "Musitas" y duran de media 30 segundos. Tartas de queso suave, pistacho ibérico, lotus y oreo que entran por los ojos y conquistan el estómago. Bonitas por fuera y dulces por dentro, están esculpidas por pasteleros con nata fresca de la sierra, huevos camperos de Pazo de Vilane y mantequilla francesa y hasta vienen con su propio certificado de autenticidad.



A BOCADOS

UN SECRETO A VOCES

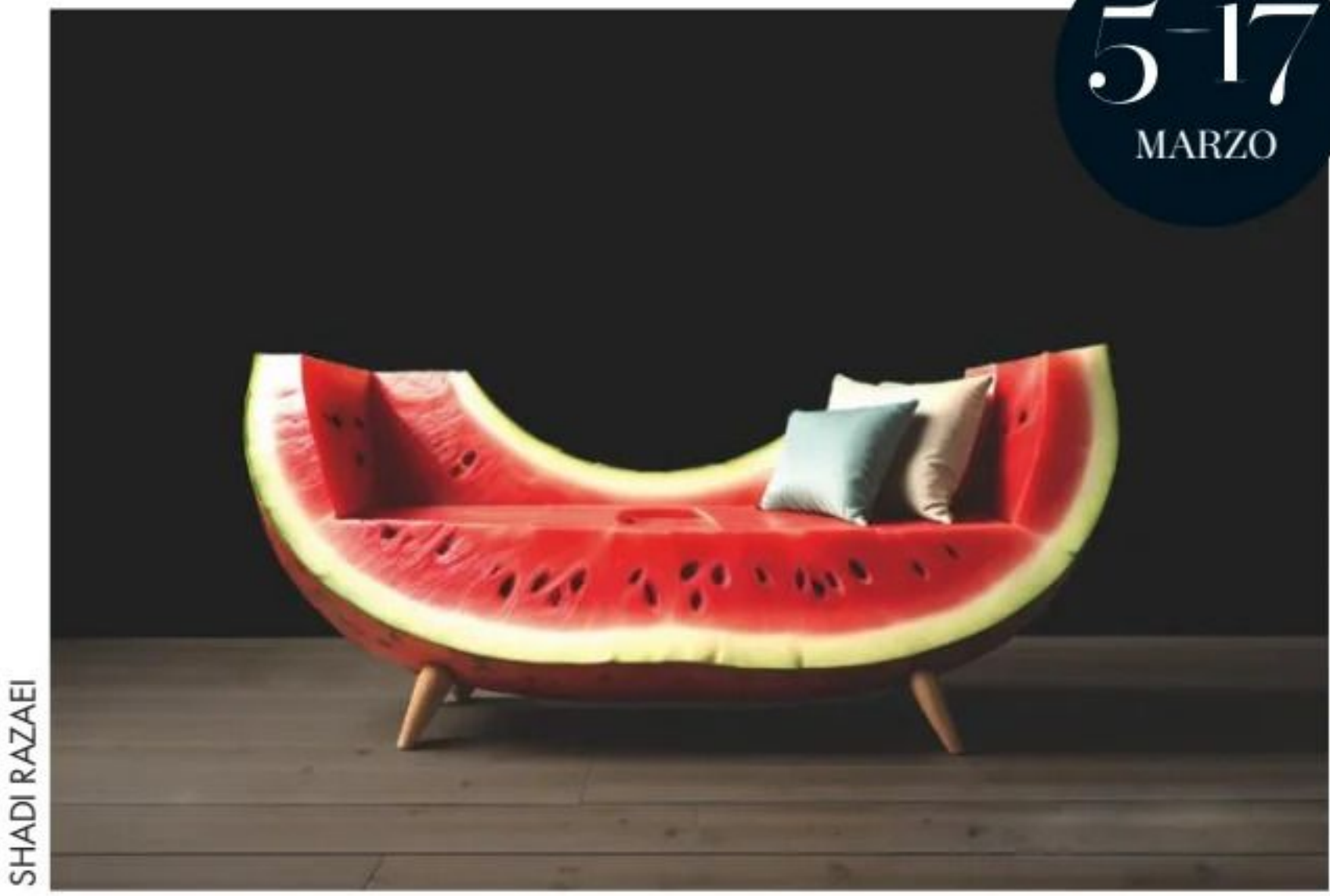
La anfitriona de las cenas clandestinas a las que medio Madrid quiso asistir es ahora la chef del restaurante que cualquier capitalino desea probar. Heba Kharouf, que en otra vida fue productora de publicidad e instructora de yoga, ha cambiado su piso por un espacio en La Latina en el que también te sentirás como en casa.

Farah es un viaje por los sabores de su infancia y edad adulta, procedentes de Siria, Palestina, o el Líbano.

LA COCINA ÁRABE DE FARAH TE INVITA A RECORRER EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL A TRAVÉS DEL PALADAR



VISITA GUIADA



5-17
MARZO

MIAD, feria de Diseño, Arquitectura y Arte en Las Ventas de Madrid.

MARTES



JUE



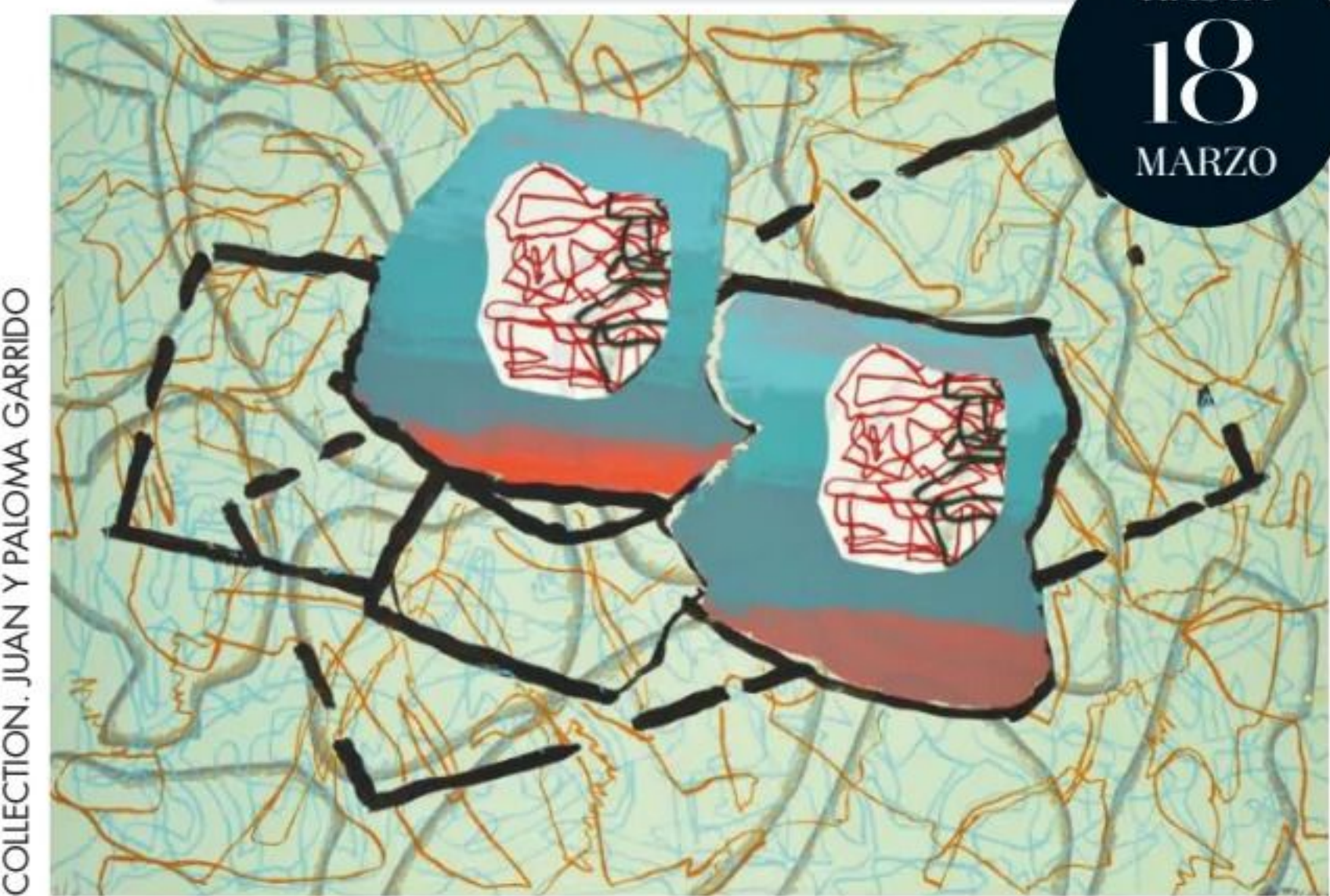
6-10
MARZO

43ª edición de ARCO, con el Caribe como protagonista.

INSTAFICHAJE
Repostería convertida en arte por @marinamachadocakes

5

6



HASTA
18
MARZO

Muestra del pintor sevillano Luis Gordillo en la flamante Garrido Gallery.

12

13

19

20

HOY CELEBRAMOS
La llegada de la primavera

25

26

27

EN PANTALLA GRANDE



EL CLAN DE HIERRO
¿Una película de lucha libre? Sí, pero con Jeremy Allen-White y Zac Efron encabezándola.



DUNE: PARTE II
Segunda entrega de la adaptación de la novela de culto Dune, protagonizada por Timothée Chalamet y Zendaya.

EN SERIE
La reina roja; la exitosa trilogía de Juan Gómez-Jurado llega a la pequeña pantalla con Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian (Prime Video).
Palm Royale; un club de campo en los 60's con Ricky Martin y Kaia Gerber en el reparto; ¿te la vas a perder? (Apple TV).



VES VIERNES SABADO DOMINGO

7



2

3

9

VAYA SHOW
CHICAGO, el musical.
Vive una auténtica experiencia Broadway en el Teatro Apolo de Madrid. Solo hasta mayo.

10

14

15



17

21

22

24

¡ME APUNTO!
Descubre la experiencia de hacerte pastora por un día en Villa Padierna.

28

29

30

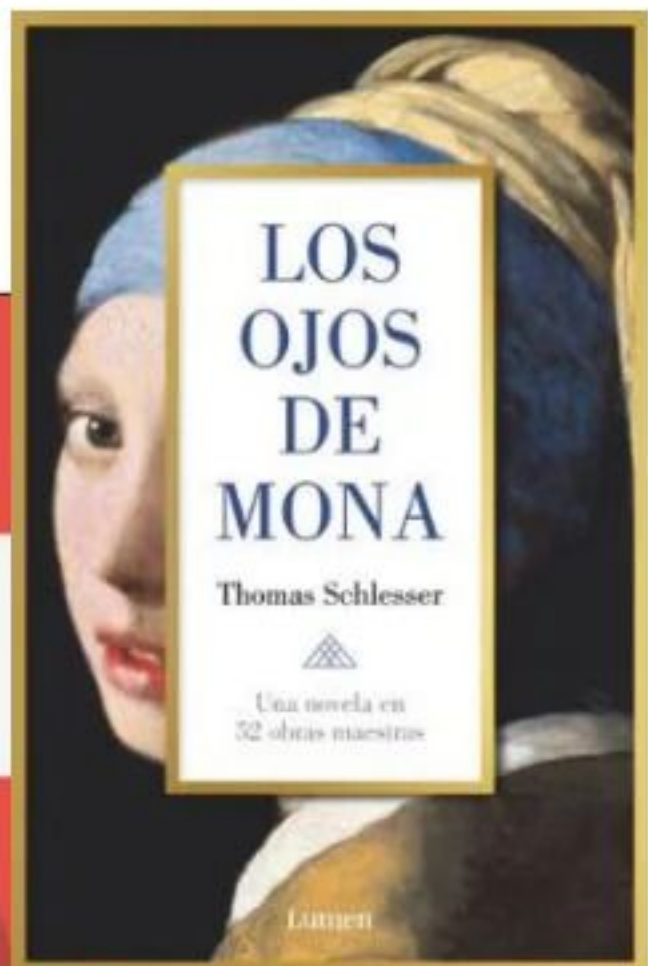
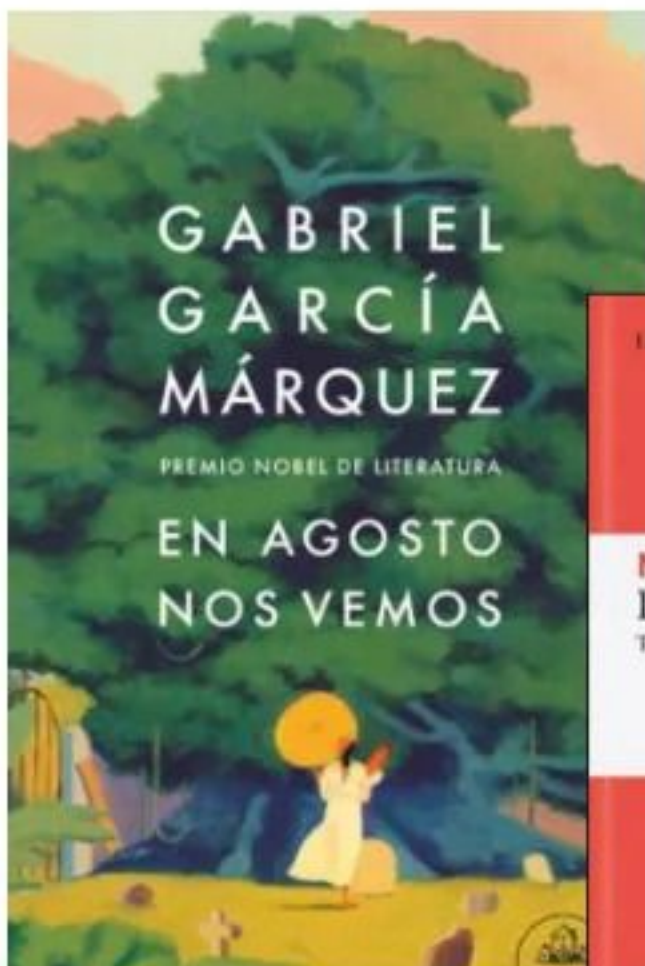
31

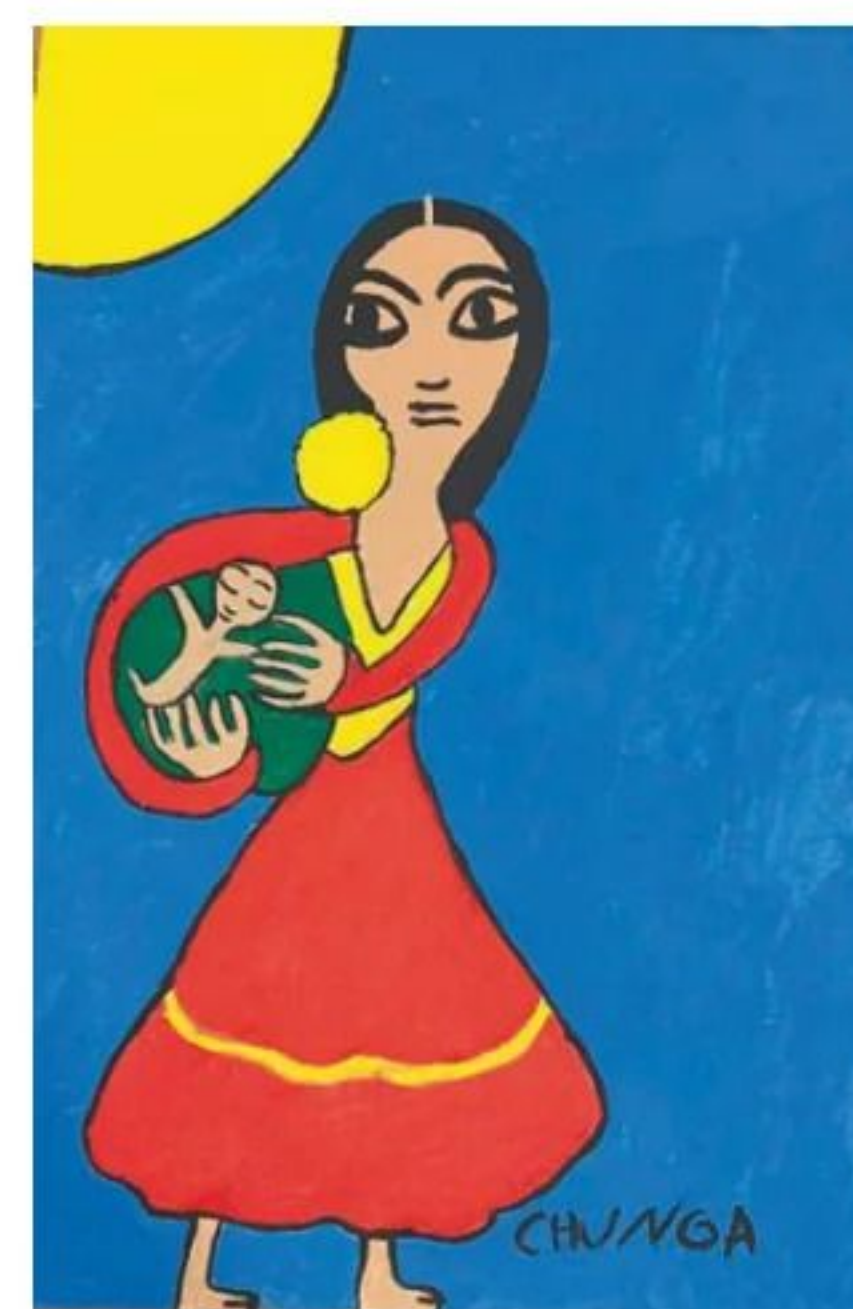
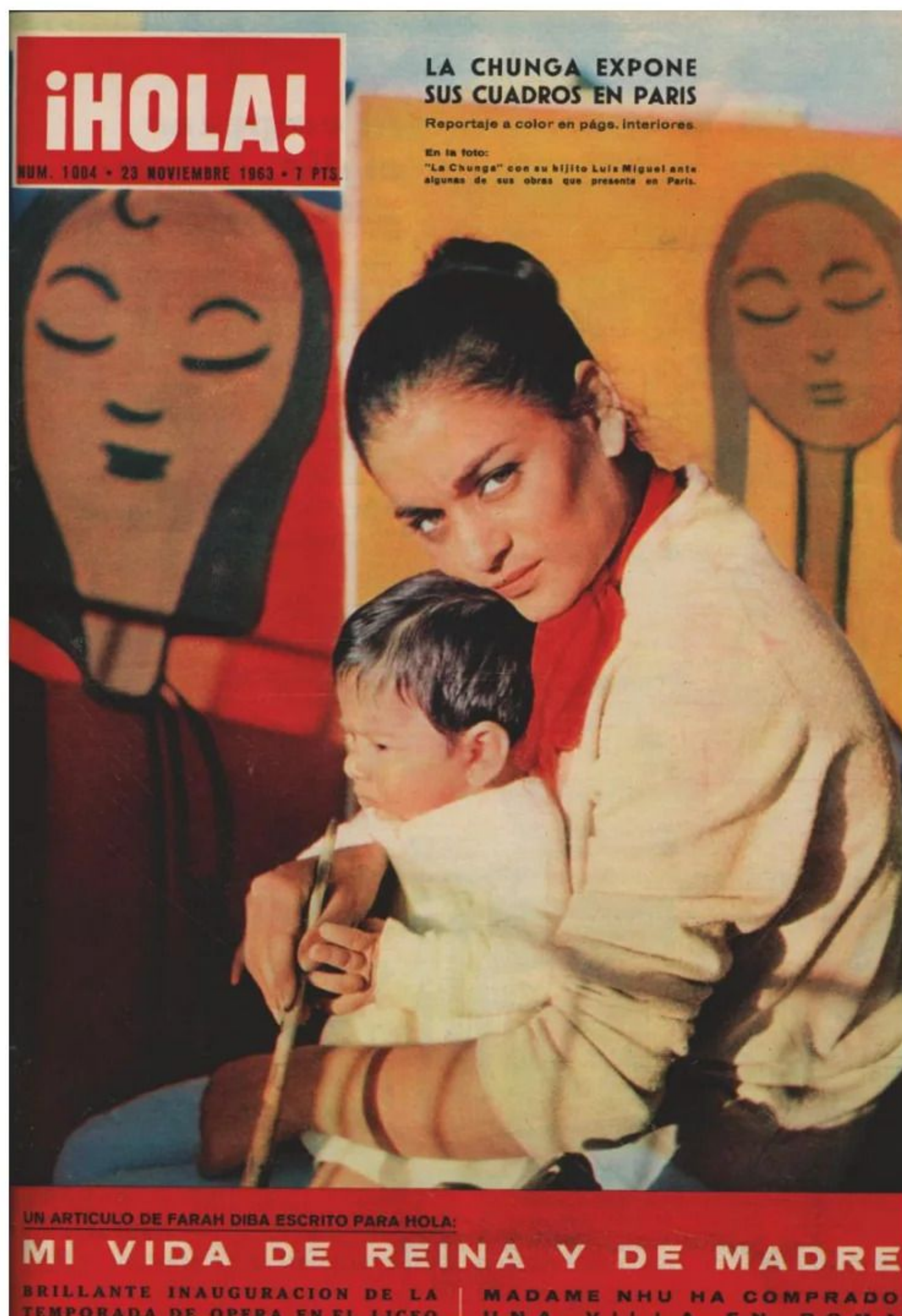
TARDE DE LECTURA

✓ *En agosto nos vemos*; novela inédita de Gabriel García Márquez que llega en el décimo aniversario de su muerte (Random House).

✓ *La distancia que nos separa* de Maggie O'Farrell -autora de "Hamnet"-, por fin en español (Libros del Asteroide).

✓ *Los ojos de Mona*, de Thomas Schlessner. El libro que es al arte lo que "El mundo de Sofía" a la filosofía (Lumen).





1. Alfombra, de **Benuta** (332 €).
 2. Chaqueta de punto, de **Uniqlo** (29,90 €). 3. Taburete de madera, de **Kave Home** (279 €). 4. Cuadro de 'La Chunga', de **Galería Ármaga** (900 €). 5. Mochila portabebés, de **Somomu** (250 €). 6. Mantón de Manila, de **Artesanía Nava** (c.p.v.)
 7. Estuche con seis pinceles, de **Escoda** (140,95 €).

Con carácter

Pintora, bailaora, musa de artistas y madre.
 En el mes de las mujeres y el arte, recreamos
 el estilo de La Chunga, que fue portada de
 ¡HOLA! en 1963.

ASÍ ES LA EXCLUSIVA COLECCIÓN DE ¡HOLA! PARA SUS LECTORES

Entra en hola.com/seleccion y descubre la colección limitada que ¡HOLA! ha creado para sus lectores. Productos para ti y para tu hogar que recogen el espíritu inspirador y familiar que ha forjado nuestra revista a lo largo de 79 años. Tazas para animar tus desayunos, bolsos de algodón ecológico, delantales para disfrutar de tus ratos más sabrosos, cuadernos para que escribas tu propia historia o velas aromáticas para llenar tu intimidad de distinción.

Cómpralo en un clic en hola.com/seleccion

Cuestionario de la felicidad

LULU FIGUEROA

En un mes cargado de inspiración, hablamos con la pintora sobre las pequeñas cosas que alegran su día a día: desde su pasión por los dulces a los viajes que tiene pendientes o las historias de sus dos hijos, Ciro y Lucio.

TEXTO: ESTEFANÍA ASENJO



FOTO: JAVIER SALAS

Tu persona favorita. Adrián, mi marido. **Un plan de domingo.** Brunch y una larga siesta. **Tres objetos que te hacen feliz.** Mis pinceles, mi cámara de fotos y un colgante que me regaló mi madre. **La canción que te pone las pilas.** *Heavy Soul*, de The Black Keys. **El plato por el**

que te saltas la dieta. Siempre algo dulce; mi favorito, el tiramisú. **El mejor recuerdo de la infancia.** Las vacaciones de verano en Jerez. **El viaje de tu vida.** Estoy deseando ir a México. **Un pensamiento alegre antes de irte a dormir.** Que mis hijos estén durmiendo

plácidamente. **Un lugar al que volver.** Japón. **Tu happy hour.** Las mañanas. **Qué te pone de buen humor.** Una reunión de amigos con un buen vino. **Una app que nunca te falla.** Disney+. **Qué te arranca una carcajada.** Las historias interminables de mis hijos.



Deco

LÁMPARAS

de Studio Palatin p. 22,
de Kave Home p. 40,
de Gabi Chillida p. 83,
de Miravia p. 53.

CANDELABROS

de Bloomingville p. 22,
de Desing Italy p. 23,
de Doing Goods p. 24.

JARRONES

de Lalique p. 24,
de Granada Maison p. 42,
de House Doctor p. 77,
de Cortana p. 80.

ESPEJOS

de 1stDIBS p. 24,
de El Corte Inglés p. 42,
de Maisons du Monde p. 77.

ALFOMBRAS

de 1stDIBS p. 52,
de Brianda Fitz-James p. 43
de Trend Carpet p. 76
de Benuta p. 120.

RELOJ DE PARED

de Manuel Lucas p. 22.

COLGADOR

de Vitra p. 23.

VELA

de Baobab p. 43.

CAJAS

de Alessandro Mandruzzato p. 23,
de Casa Viva p. 5.

CESTAS

de Mango p. 43,
de 1stDIBS p. 76,
de Mi canasto de Mimbre p. 95,
de Amazon p. 95,
de Etsy p. 95,
de Floristik 24 p. 95,
de H&M p. 95,
de Interismo p. 95,
de Blaubloom p. 95,
de Gó Collection p. 95,
de The Tree House p. 95.

PLANTAS

de Floristería Allende p. 82,
de Diane James Designs p. 43,
de Sklum p. 52,
de Floristik p. 76,
de Colvin p. 80.



FIGURAS

de Deseos Detalles y Decoración p. 52,
de The Tintin Shop Barcelona p. 53
de Kare p. 82,
de Gabi Chillida p. 82.

Textiles

MANTELES

de Aquazzurra p. 42,
de Westwing p. 80.

SERVILLETAS

de Studio Erhart p. 80.

COJINES

de Alepel p. 42,



FRUTERO

de Cassina p. 8.

JARRAS

de HK Living p. 23,
de Etsy p. 23,
de Vista Alegre p. 24,
de Etsy p. 77.

TAZAS

de Tiffany & Co p. 24,
de Wwdgwood p. 43.

BANDEJA

de Brianda Fitz-James p. 42.



FOTO: ESI SEILERN

Cocina

CACEROLA

de Le Creuset p. 77.

MORTERO

de Zara Home p. 77.

TOSTADORA

de Smeg p. 43.

CAFETERA

de Dolce & Gabbana p. 10.

Muebles

ESTANTERÍAS

de Fendi Casa p. 10,
de Tiendas On p. 53.

de Westwing p. 52,
de Home by Fama p. 53,
de In Casa by Paboy p. 77.

Mesa

PLATOS

de Remi Renzullo p. 24,
de Malaika p. 43,
de Maisons du Monde p. 80.

VASOS

de Malaika p. 42,
de Baccarat p. 80.



Los imprescindibles de MARZO



MESAS

de Kenay p. 43,
de Roche Bobois p. 52,
de Bijenkorf p. 76,
de Design Market p. 76,
de Drout p. 77,
de Alva House of Style p. 83.

SILLAS

de Fornasetti p. 8,
de Etsy p. 23,
de Sklum p. 43,
de Morello Gianpaolo p. 53,
de Design Market p. 76,
de Mutual Art p. 77,
de Maisons du Monde p. 82.

TABURETE

de Kave Home p. 120.

SILLONES

de Miliboo p. 42,
de Beliani p. 52,
de 1stDIBS p. 83.

CÓMODA

de La Redoute p. 82.

CAMA

de Luanda p. 76.



Moda

CHAQUETAS

de My Theresa p. 76,
de Uniqlo p. 120.

CALZADO

de Flabelus p. 76.

CAMISA

de Moda Operandi p. 24,
de Benetton p. 53.

PANTALÓN

de Mango p. 53.

VESTIDO

de Lena Hoschek p. 22.

CONJUNTO

de Moda Operandi p. 23.

FALDA

de Erdem p. 24.

Artesanía

MANTÓN DE MANILA

de Artesanía Nava p. 120.



Accesorios

RELOJ

de Cartier p. 22.

BOLSO

de Johanna Ortiz p. 22.

COLLAR

de Lia Eisner Jewelry p. 24.

SOMBRERO

de Romualda p. 76.

MOCHILA PORTABEBÉS

de Somomu p. 120.

Ocio

JUEGO

de Jonathan Adler p. 10.

ESTUCHE DE PINCELES

de Escoda p. 120.



CAJA DE HERRAMIENTAS

de Vitra p. 22.

CABALLETE

de Maisons du Monde p. 23.



Tecno

CÁMARAS

de Laica p. 8,
de Kodak p. 87.

TELEVISIÓN

de Loewe p. 86.

PENDRIVE

de Billion Dollar Art Gallery p. 86.

REPRODUCTOR

de Etsy p. 86.

TABLETA GRÁFICA

de Wacom p. 87.

CONSOLA

de Monogram p. 87.

TRAVELER

de Freewrite p. 87.

JUEGOS

de WOWCube p. 87.

IMPRESORA 3D

de Phrozen p. 87.

SAMPLER

de Teenage Engineering p. 87,
de Microfusa p. 87.

ALTAVOZ

de Transparent p. 87.

SMARTPHONE

de Tecno p. 87.

Papelería

LIBROS

de Taschen p. 24,
de Taschen p. 52,



de Random House p. 119,
de Libros Asteroide p. 119,
de Lumen p. 119.

LIBRETAS

de Cartier p. 10.



Arte

CUADROS

Cuadro Kave Home p. 83,
Cuadro Galería Ámago p. 120.

ESCULTURAS

de Lladró p. 8,
de Artemest p. 23,
de Felipao p. 50.





EL COLOR DE LA EXCELENCIA

Este es nuestro sello verde. Desde 2015, es el nuevo emblema de nuestra excelencia relojera. No es distinto a los demás sellos oficiales, pero sus inscripciones y su color lo hacen único. Ese tono verde representa los estándares superlativos de calidad y rendimiento que debe cumplir cada componente de todos y cada uno de nuestros relojes: precisión, hermeticidad, autonomía,

fiabilidad y durabilidad. Este sencillo sello es testigo del épico paso de cada reloj por nuestros talleres, desde el boceto inicial hasta las pruebas finales que preceden a la entrega. De todos los componentes que integran nuestros relojes, el sello no es el más difícil de producir, pero es algo que nos define y su valor es inmenso. Porque es el símbolo de nuestro compromiso inquebrantable.

#Perpetual