

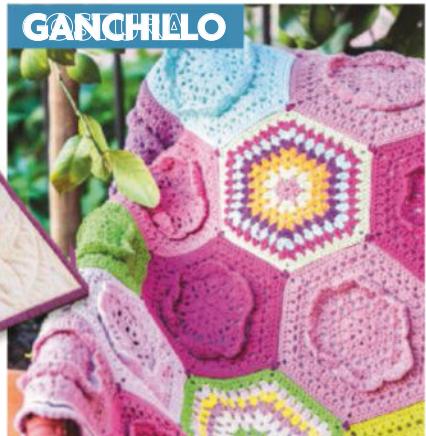
# LABORES

del hogar

Nº 1 EN LABORES DESDE 1926

PUNTO

Nº771 - 6€ Canarias 6,15€  
0 0 7 7 1  
8 428019000040



# Festival Internacional de Patchwork

**SITGES 2024**



del **14** al **17**  
**marzo**  
**SITGES**

**Exposiciones**  
**Feria comercial**  
**Cursos**  
**Talleres**

Patrocinado por:  
Gütermann  
**BERNINA**  **SINGER**  
made to create  **LABORES**  
del hogar

Con la colaboración de:



**sitges**  
artesania.com

Ajuntament de Sitges



# LABORES

del hogar

## Aires de primavera

En *Labores del hogar* ya miramos hacia la **primavera**, así que en este número de marzo hemos seleccionado las labores más alegres y chic para empezar a decorar tu hogar con **proyectos frescos, elegantes y a todo color: plaids de patchwork para el salón** con juegos cromáticos muy luminosos, **paneles coquetos y fáciles** que te abrirán una ventana a la **nueva temporada**; espectaculares **mantas a crochet** en colores intensos y estilos para todos los gustos; **estuches, fundas y accesorios a ganchillo** prácticos y bonitos para organizar tus cosas con arte; delicadas **toallas de baño y neceseritos bordados** con **flores silvestres y alegres cenefas** y un **especial Pascua a ganchillo** con simpáticos amigurumis de **gallinas, conejitos, huevos y pollitos** para despertar las sonrisas de tus seres queridos. Además, un completo reportaje de **moda punto para toda la familia** con **jerséis de tendencia para mujer, hombre y niños**. Inspírate con *Labores del hogar* y prepara tu casa para la primavera.

Xandra Sarret  
DIRECTORA

### PUNTO MODA

Chaqueta calada .....	92
Jersey azul .....	93
Chaqueta verde .....	94
Jersey blanco .....	96
Jersey niño .....	98
Jersey lima .....	100
Chaleco .....	101

### CREADORAS

Karen Turner stitching life	102
-----------------------------	-----

### NOTICIAS

Patchwork Teresa Sako ....	106
Información del sector ....	107

### VARIOS

Puntos utilizados .....	108
Han colaborado .....	113
Próximo número .....	114

## SUMARIO

### PATCHWORK

Plaid degradado .....	6
Triángulos encuadrados .....	8
Plaid con cuadros .....	12
Panel con jarrones .....	16
Macetas y flores .....	20
Cojín mariposa .....	26

### BORDADO

Panel primavera .....	22
Conjunto tallos silvestres ..	60
Flores rosas .....	62
Cenefa geométrica .....	62
Flores y vainicas .....	64
Mandalas y tallos .....	66
Flores de campo .....	68
Neceser con hojas .....	72
Motivos ovalados .....	10

### GANCHILLO

Manta mandala .....	30
Granny XL .....	34
Plaid geométrico .....	36

### MANTA

Manta hexágonos .....	38
Funda móvil hexágonos .....	44
Monedero salmón .....	44
Neceser hexágonos .....	45
Neceser rayas diagonal .....	46
Funda móvil solapa .....	48
Estuche degradado .....	48
Neceser cenefas .....	51
Fundas auriculares .....	51
Funda tablet cenefas .....	52
Funda móvil .....	53
Neceser con solapa .....	54
Funda para tablet .....	54
Neceser jacquard .....	56

### AMIGURUMI

Gallina blanca .....	76
Conejo gris .....	78
Huevos .....	81
Gallina a topos .....	82
Pollito con patas .....	86
Pollito con flor .....	86
Conejitos .....	88



NIVEL DE DIFICULTAD

Muy fácil

Fácil

Conocedoras

Expertas

Síguenos en @revistalabores

www.facebook.com/revistalaboresdelhogar



# PLAIDS CROMÁTICOS

Da rienda suelta a tu creatividad y atrévete a combinar colores y estampados. El resultado siempre es espectacular y aporta un toque muy personal a tu hogar.



FOTOS: FERNANDO BEDÓN. ESTILISMO: DAFNE VIJANDE



Creado por Va de patch

## PLAID DEGRADADO



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco y lila. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para acolchar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Hilván, Pespunte, Ribete al bies (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela estampada corta cuadrados de 9 x 9 cm y tiras de 96 x 5 cm; en tela lisa color blanco corta tiras de 9 x 1 cm y los marcos

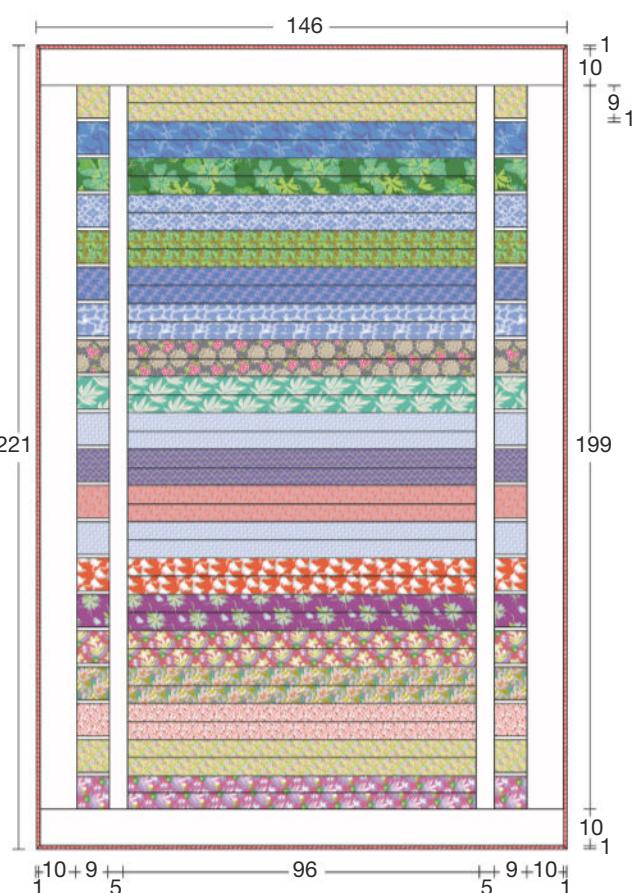
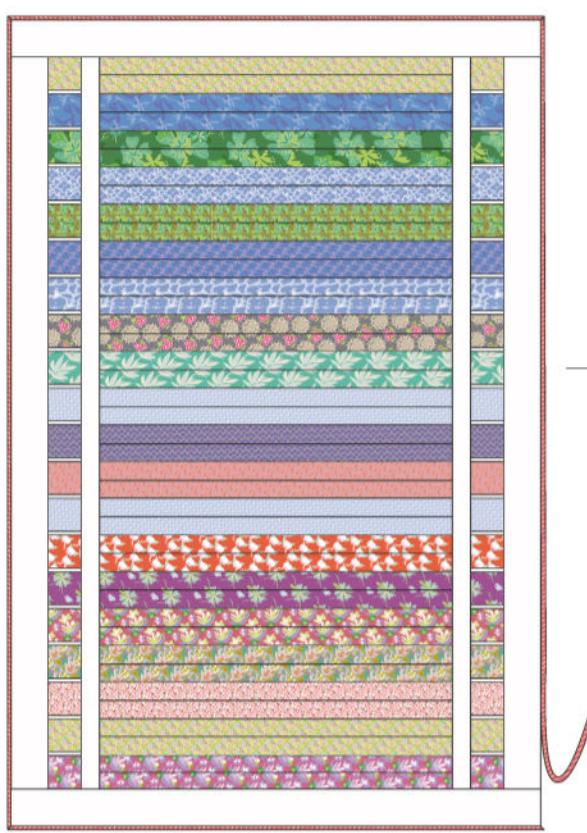
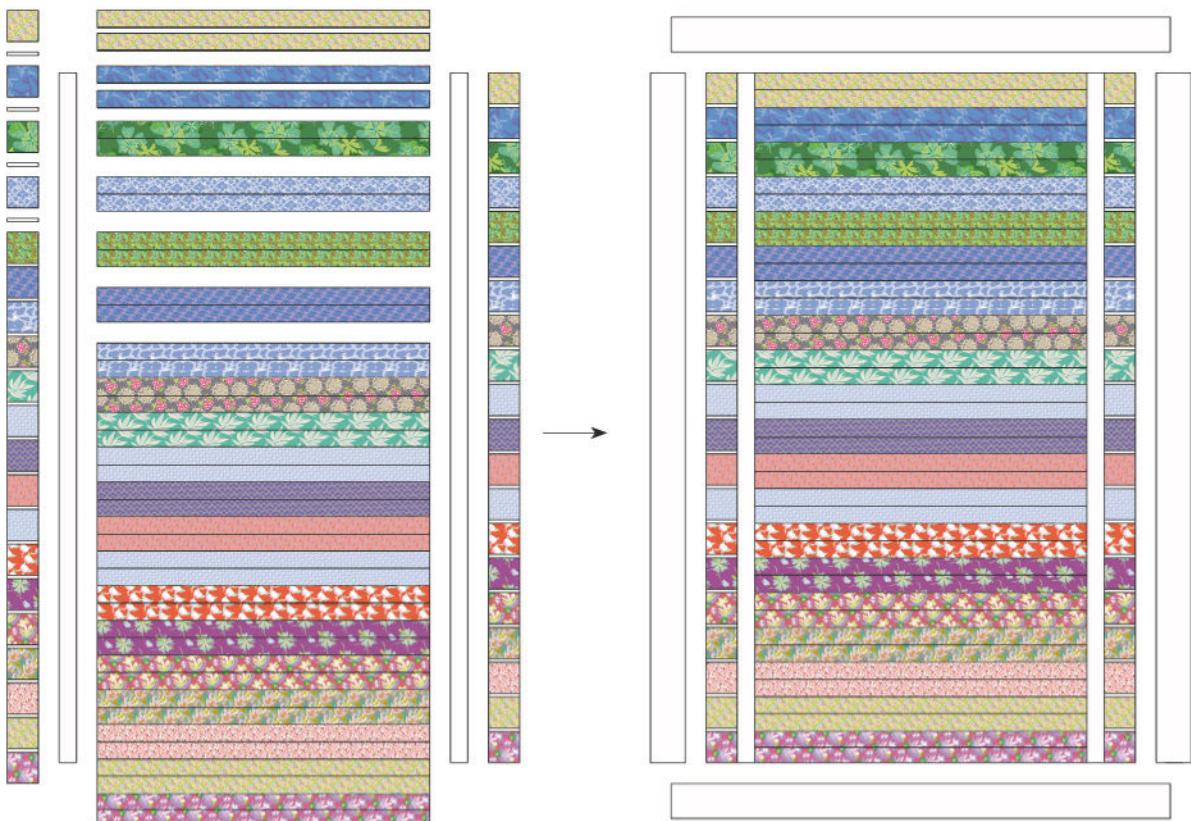
según medidas indicadas en esquema; en tela color lila corta tiras de 2 cm ancho para el ribete, añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. Para hacer el efecto degradado necesitas veinte estampados diferentes que vayan de colores cálidos a fríos o de claros a oscuros. En cada estampado has de cortar dos cuadrados y dos tiras, si lo prefieres puedes cortar las tiras del doble de ancho y conseguirás el mismo efecto. Las dos últimas tiras han de medir 96

x 4,5 cm o, si lo prefieres, corta una tira de 96 x 9 cm. Añade el margen de costura. CONFECCIÓN: Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y pieza trasera del mismo tamaño. Encara las dos caras exteriores por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana y acolcha el motivo indicado. Para finalizar, remata la orilla cosiendo las tiras de 4 cm entre ellas para formar una tira más larga y cose en el contorno como ribete al bies.

REPETIR



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

 MONTAJE PLAID


# TRIÁNGULOS ENCUADRADOS

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco y lila. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para acolchar.

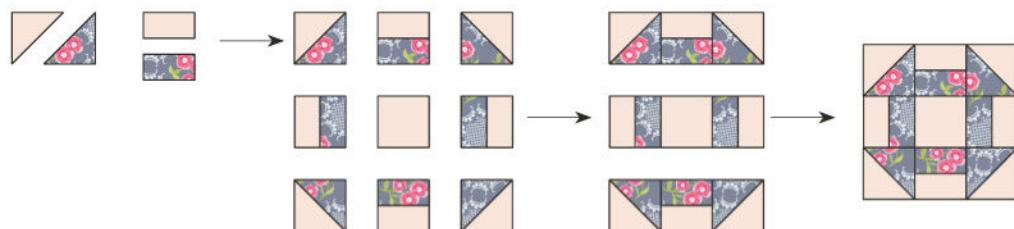
**PUNTOS EMPLEADOS:** Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela estampada corta los triángulos y rectángulos que

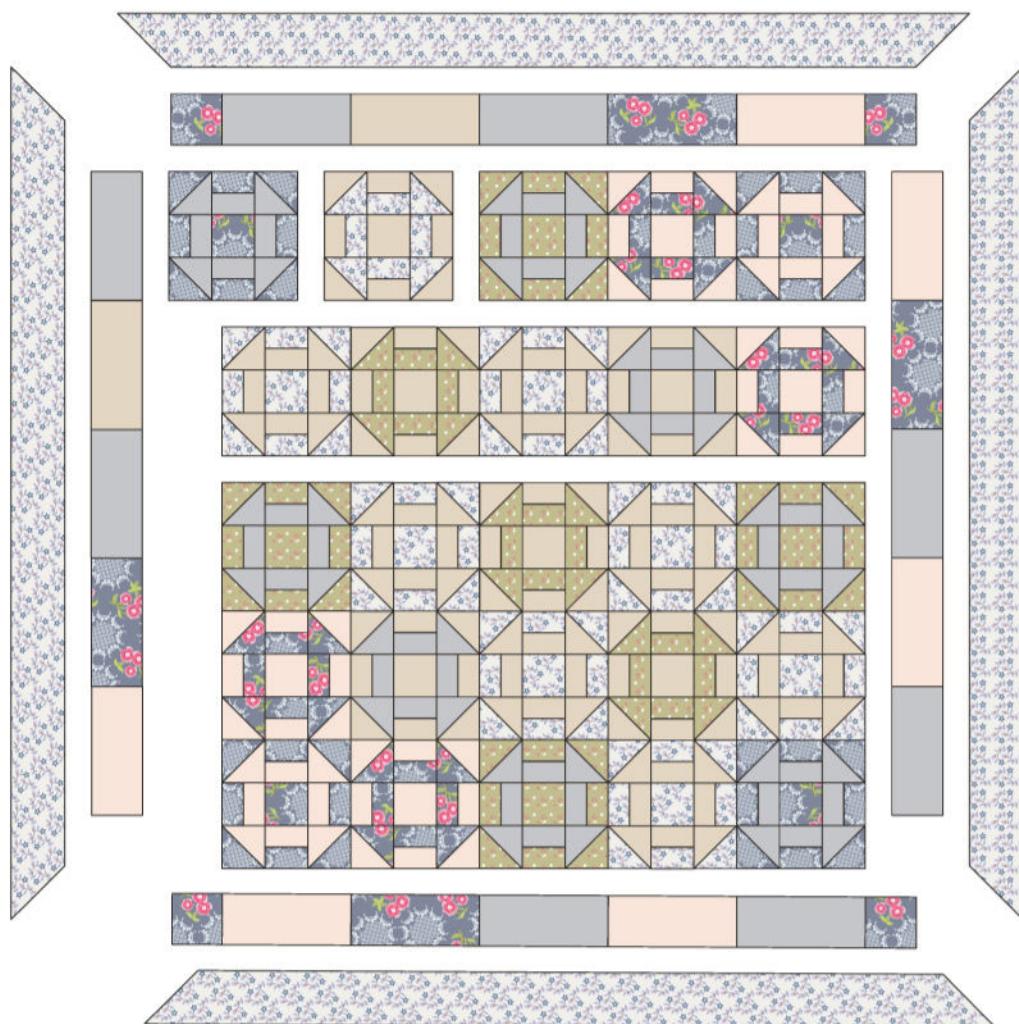
forman el bloque según patrones. Corta también los rectángulos del marco interior y las tiras del marco exterior con los extremos en diagonal, según medidas indicadas en esquema añadiendo 0,5 cm de margen de costura alrededor de estas piezas. Adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y pieza

trasera del mismo tamaño. Encara las dos caras exteriores por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana las tres capas juntas y acolcha entre las costuras de unión. Recorta la boatina sobrante, remete el margen de costura de la tela de las caras exteriores hacia el revés, hilvana y cose a punto de lado. Para finalizar, acolcha por el contorno interior de los marcos, a 0,3 cm de la orilla.

## ✓ MONTAJE BLOQUES

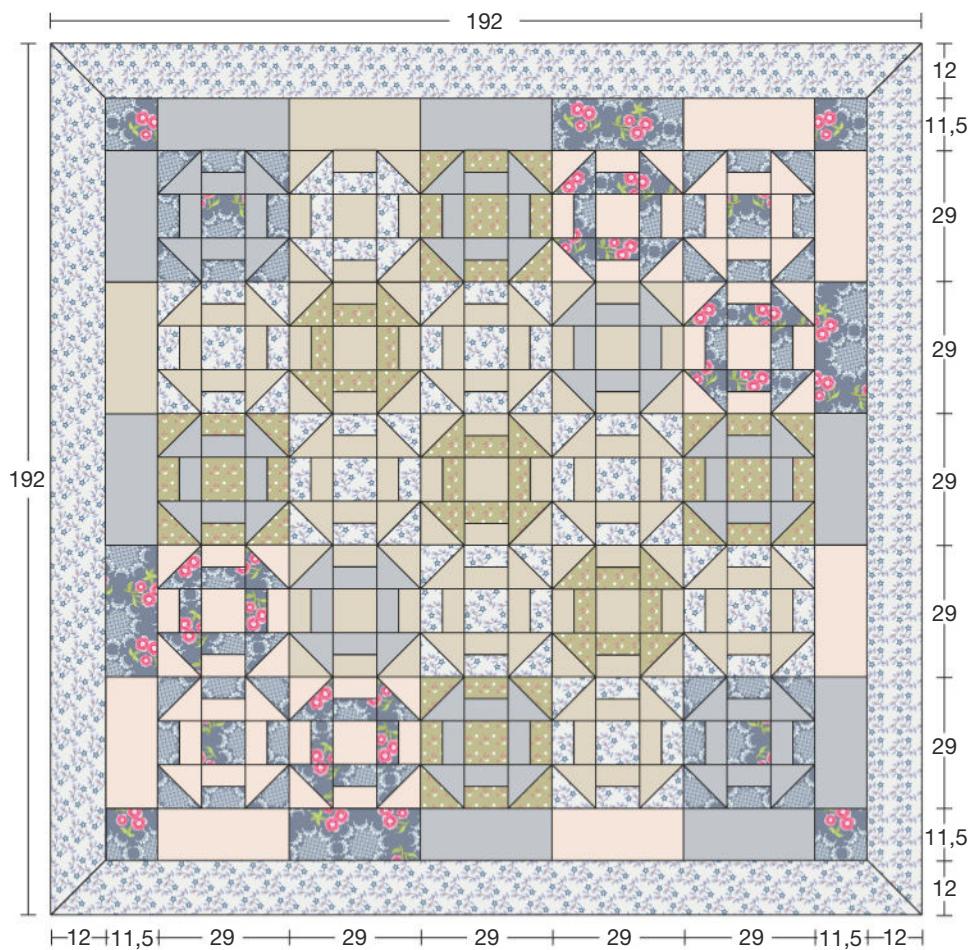


## ✓ MONTAJE PLAID

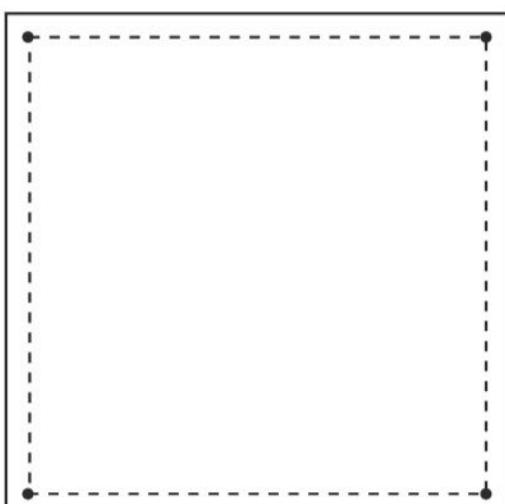
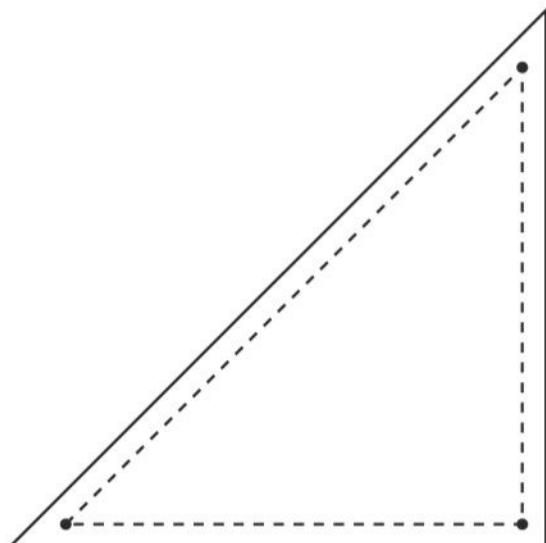




*Creado por Marivula*



**L**os puntos de los patrones marcan los "puntos de unión". Hazlos coincidir al unir las piezas para que los bloques te queden del mismo tamaño





## PLAID CON CUADROS



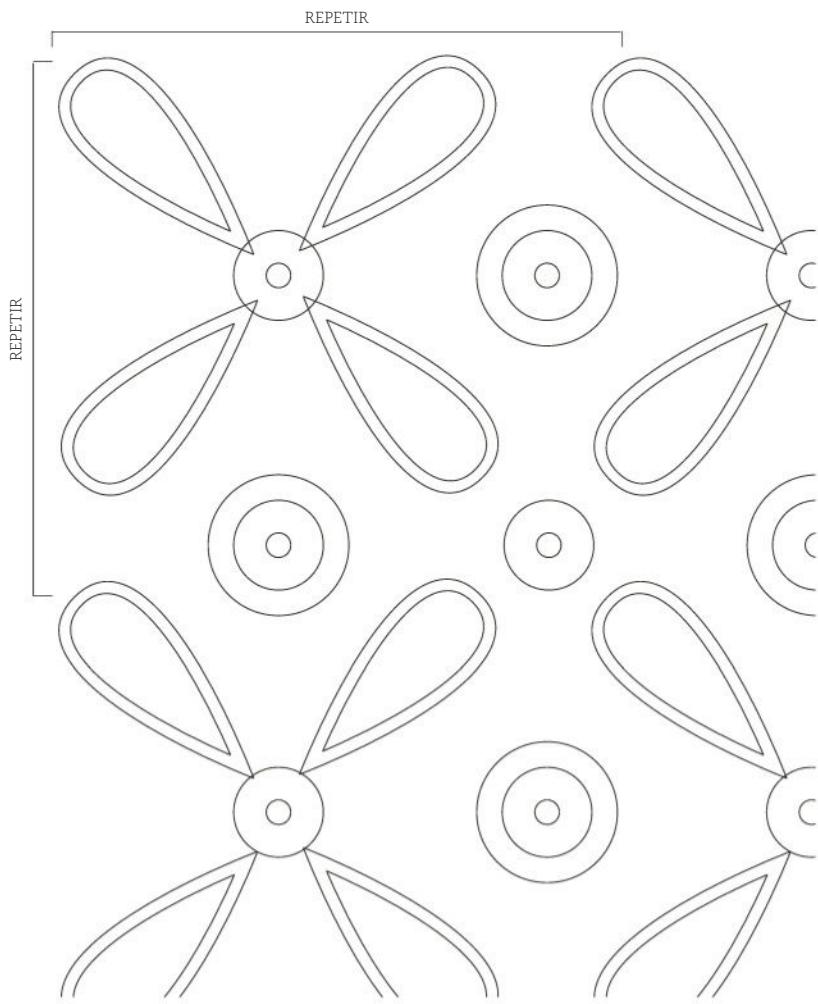
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco y rosa. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para acolchar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Hilván, Pespunte, Ribete al bies (ver puntos utilizados).

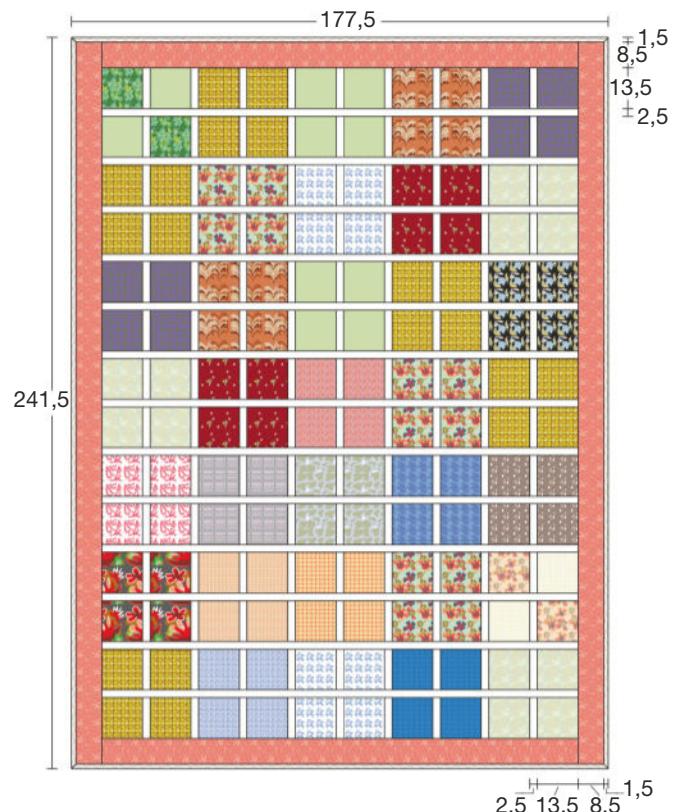
**REALIZACIÓN:** En tela estampada corta los cuadrados, en tela blanca los marcos estrechos entre los cuadrados y en tela rosa, el marco exterior, según medidas indicadas en esquema. Corta también tiras de 3 cm ancho en tela estampada para el ribete al bies. Añade 1 cm de margen de costura en todas las piezas. Adapta las medidas si es necesario.

**CONFECCIÓN:** Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y pieza trasera del mismo tamaño. Encara las dos caras exteriores por el revés e intercala la boatina entre ellas. Acolcha los motivos correspondientes en todo el plaid excepto en el marco. Para finalizar, une las tiras para formar el ribete y cóselo alrededor del contorno como ribete al bies.

### MONTAJE PLAID



AMPLIA A 450% PARA TAMAÑO REAL





FOTOS: FERNANDO BEDÓN. ESTILO: DAFNE VIANDE

*Creado por Marivula*

# RINCONES DE PRIMAVERA

El cambio de estación es la excusa perfecta para redecorar la casa y una oportunidad para exponer tus labores y crear un ambiente más especial.



*Creado por Telas de luna*



*Creado por Telas de luna*



## PANEL CON JARRONES

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color azul. ■ Hilo Mouliné Anchor, en color rojo, naranja, amarillo, turquesa, rosa y marrón. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Entretela termoadhesiva a doble cara. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para acolchar. ■ Una ag. para bordar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Punto de tallo, Punto de hoja, Punto de nudo; Punto de margarita, Punto llano, Bordado aplicación a punto de lado. COSTURA: hilván, Pespunte, Ribete al bies (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela estampada y lisa corta las piezas que forman el panel según medidas indicadas en esquema; para el ribete necesitas tiras de 3 cm ancho y el largo marcado, añade 1 cm de margen de costura alrededor de cada pieza. Adapta las medidas si es necesario.

**BORDADO:** Los motivos estampados de los jarrones y papagayos son estampados aplicados, pero te damos los dibujos por si los quieres bordar. En una base de algodón color claro calca los ramos con ayuda del papel carbón especial para bordado y borda con 2 hebras de hilo Mouliné la siguiente

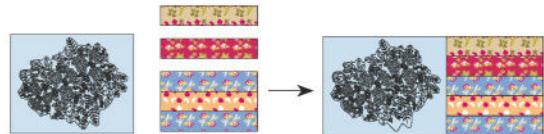
disposición: los contornos y perfiles a punto de tallo; las hojas a punto de hoja; los frutos, flores y formas en círculos pequeños a punto de nudo; las margaritas a punto de margarita; el resto de flores y zonas rellenas a punto llano. Distribuye los colores como se ven en la fotografía. Marca un contorno de 1 cm alrededor del bordado como margen de costura, recorta y remételo hacia el revés formando pequeño dobladillo. Hilvana, sitúa y borda como bordado aplicación a punto de lado. En entretela a doble cara calca el papagayo, girándolo del revés antes de calcar, recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de la entretela y recorta de nuevo. Remete el margen de costura hacia el revés, hilvana el contorno, sitúa y borda como bordado aplicación a punto de lado. Repite los mismos pasos para los jarrones. **CONFECCIÓN:** Monta el panel siguiendo los dibu-

jos del paso a paso. Corta la boatina y pieza trasera del mismo tamaño. Encara las dos caras exteriores por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana y acolcha alrededor de los motivos aplicados y en la mitad de la tira vertical estrecha del lado derecho y los rectángulos pequeños. Para finalizar, remata la orilla cosiendo las tiras del ribete como ribete al bies.

### ✓ Medida piezas

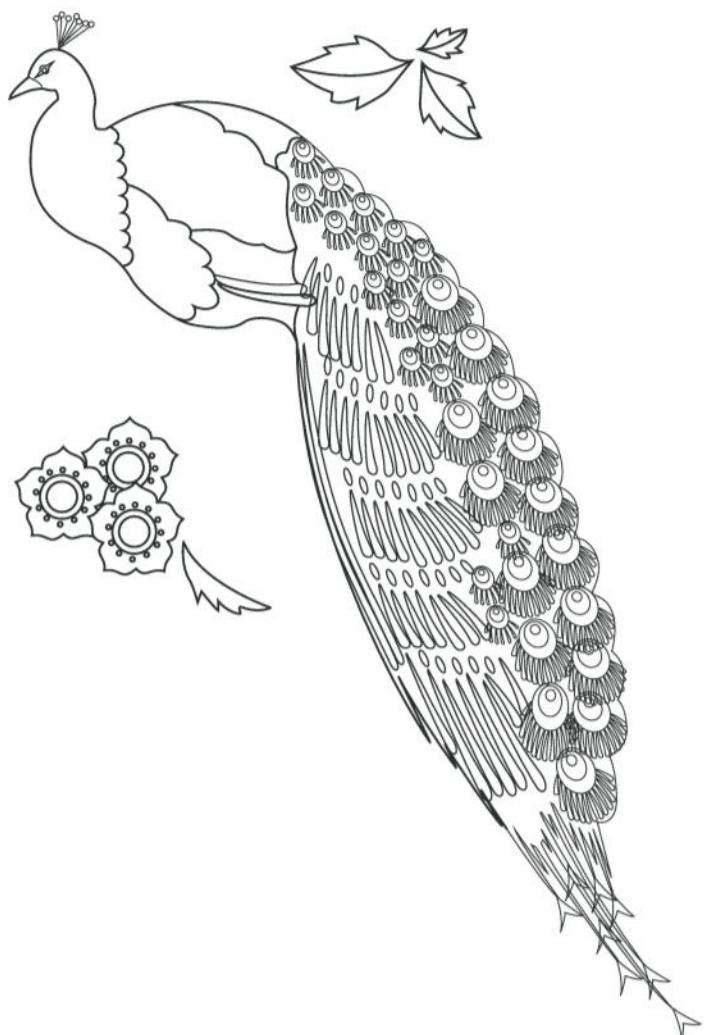
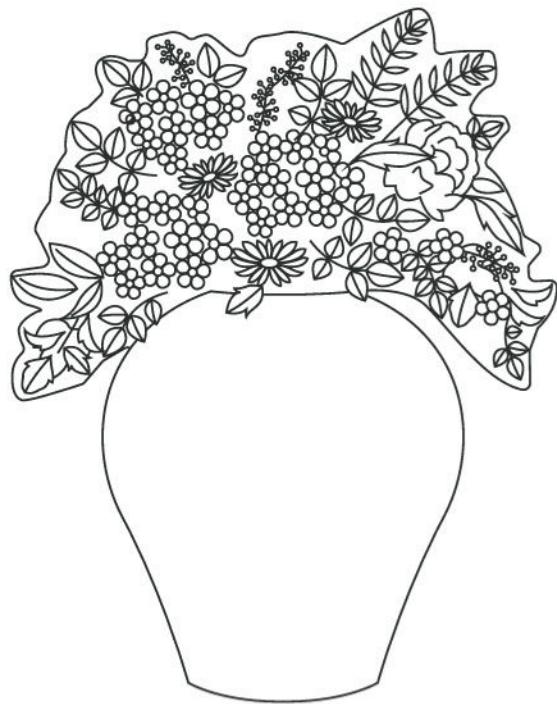
52x9,5		42x9,5	52x9,5	
53x9,5			50x22,5	44x20,5
			50x4,5	
			17x5	
			50x4,5	
			50x25	20,5x47,5
			28x22,5	
			22x4,5	
				53x9,5
				52x9,5

Montaje bloque



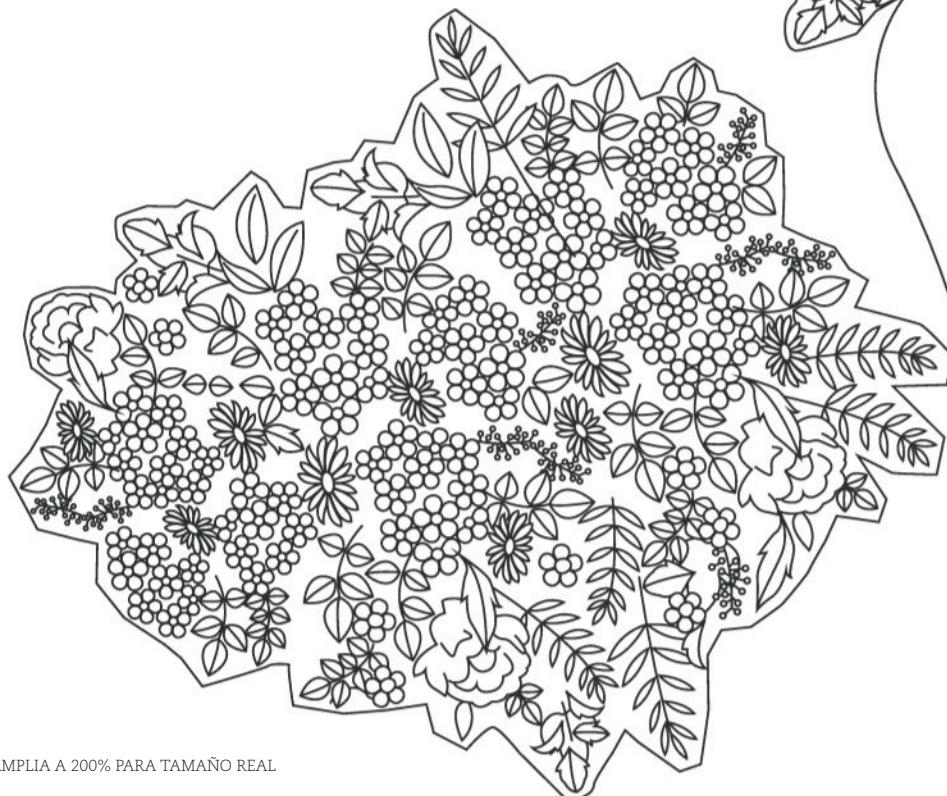
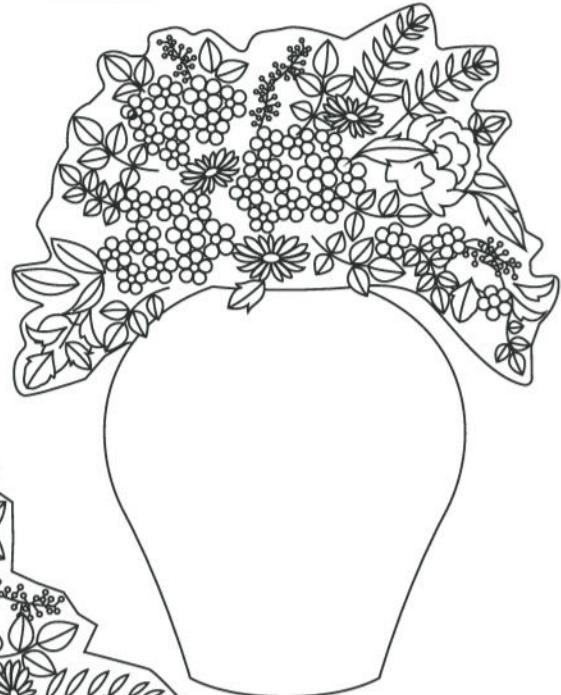
Montaje panel







**B**orda las flores según el dibujo correspondiente o puedes buscar flores de telas estampadas, recortarlas y unirlas como bordado de aplicación



## MACETAS Y FLORES



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco y verde. ■ Hilo Mouliné Anchor, en color verde 254 y blanco 2. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Entretela termoadhesiva a doble cara. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para acolchar. ■ Una ag. para bordar.

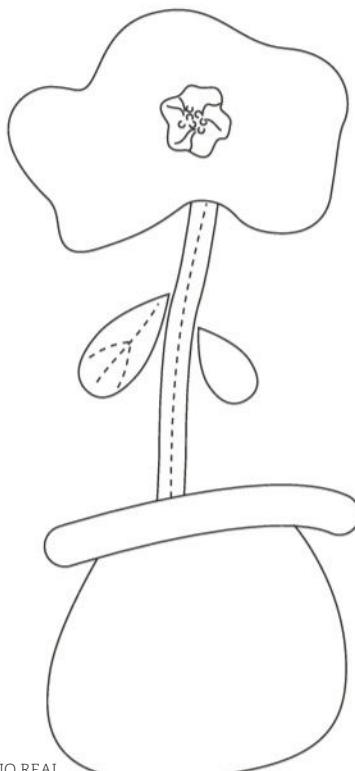
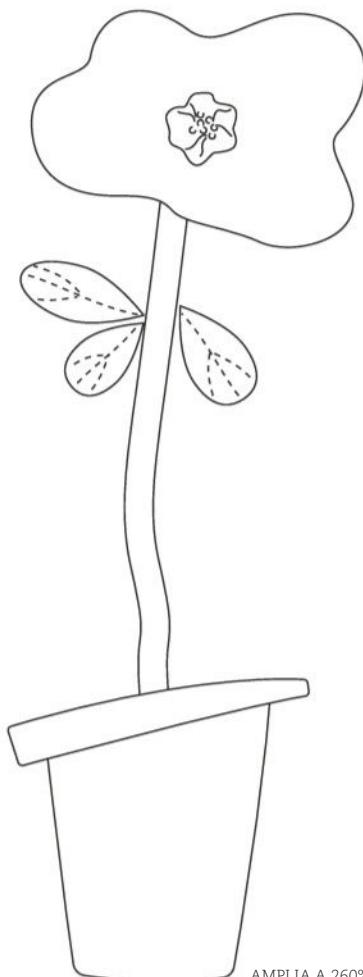
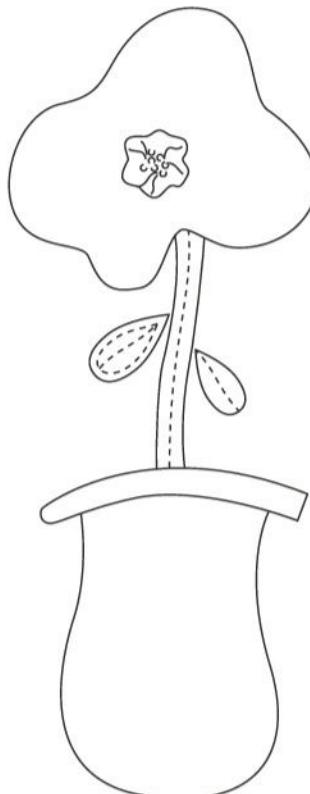
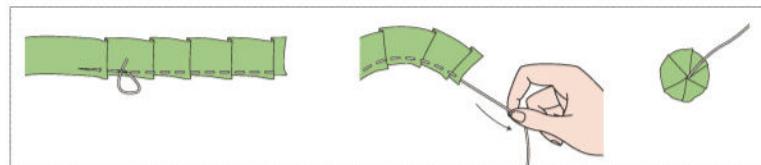
**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Bas-tilla, Punto de bucle cortado, Punto de nudo, Bordado aplicación a punto de pespunte. COSTURA: Hilván, Pespunte, Ribete al bies (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela estampada y lisa corta las piezas que forman el panel según medidas indicadas en el esquema y para el ribete contorno corta tiras de 3 cm ancho en diferentes estampados. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de cada pieza. Adapta las medidas si es necesario.

**BORDADO:** En la pieza que va bordada calca los motivos con ayuda del papel carbón especial para bordado. En entretela termoadhesiva a doble cara calca las macetas y las flores, todas las piezas por separado. Gíralas del revés antes de calcarlas para que

una vez bordadas queden en la misma dirección que la foto. Plancha por el revés de la tela correspondiente y recorta. Quita el papel de protección y sitúa todas las piezas a la vez, en el orden necesario de superposición. Plancha todas las piezas a la vez y borda como bordado aplicación a punto de pespunte. Borda con dos hebras de Mouliné a bastillas por el interior de los tallos y de las hojas. Corta una flor más pequeña para colocar en el centro o corta una tira de 20 x 3 cm y fríncela por el centro para que quede arrugada (ver montaje). Sitúa en el centro de la flor aplicada,

### ✓ Montaje centro flor



AMPLIA A 260% PARA TAMAÑO REAL

cose a punto de lado y bárdale por el derecho a punto de nudo y a punto de bucle cortado para formar los pistilos. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

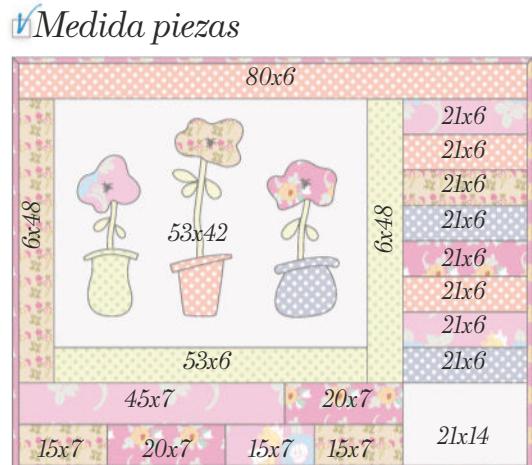
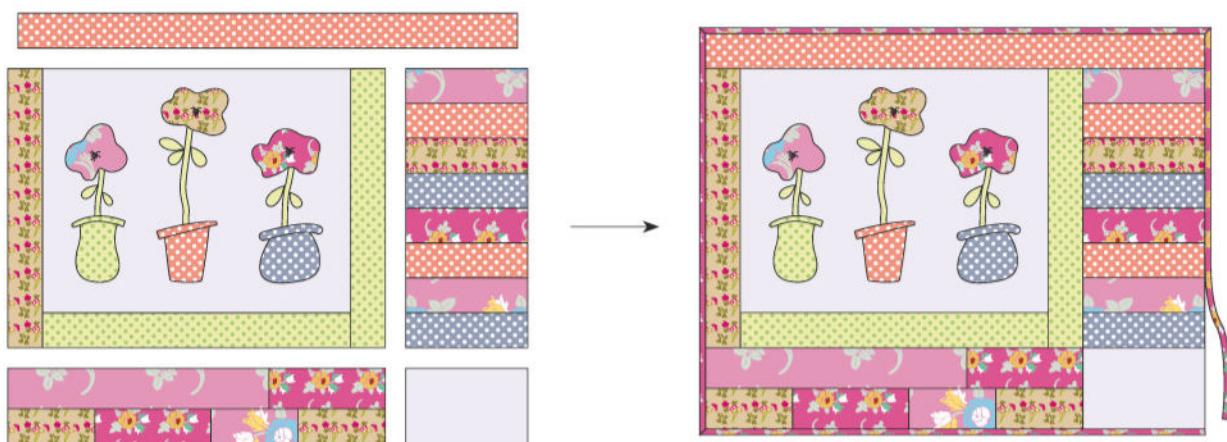
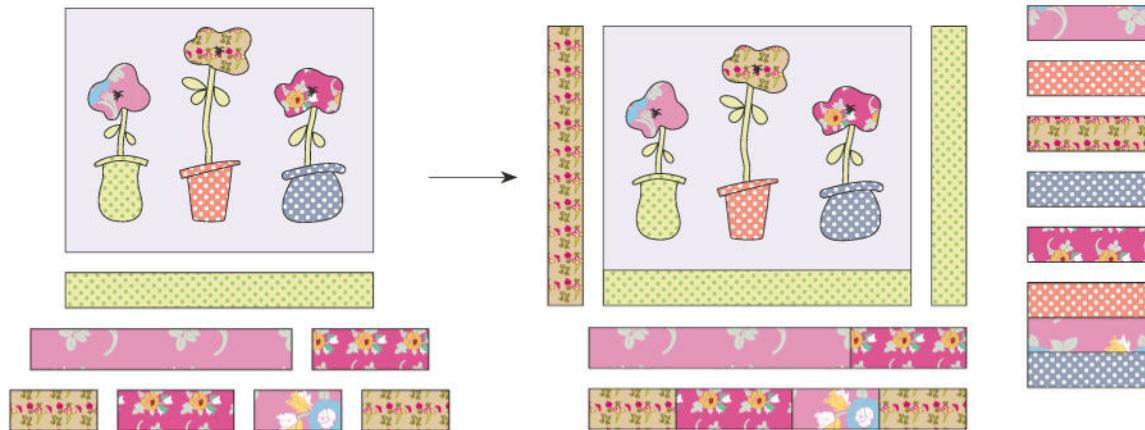
CONFECIÓN: Monta el panel siguiendo los dibujos del paso a paso

Corta la boatina y trasera del mismo tamaño. Encara las dos caras exteriores por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana y acolcha alrededor costuras de unión. Une las tiras contorno entre sí y cose como ribete al bies en la orilla del panel.



Consulta el tutorial de  
*@unamamicrafter*  
aqui

## Montaje panel



## PANEL PRIMAVERA



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color verde. ■ Hilo Mouliné Anchor, en color matizado verde 1213. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Punto lleno, Punto de tallo, Bastillas. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela de algodón color verde corta el rectángulo centro y en tela estampada corta las tiras del marco con el perfil ondulado correspondiente, según medidas indicadas en esquema. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas y adapta las medidas si es necesario.

**BORDADO:** En el rectángulo color verde calca los motivos indicados con ayuda del papel carbón especial para bordado. En entretela termoadhesiva calca los motivos que

van en tela, cada pieza por separado, recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y recorta de nuevo. Remete el margen de costura hacia el revés e hilvana el contorno de cada pieza. Sitúa en el rectángulo centro del panel, solapa las piezas en el orden requerido para que monten cada motivo e hilvana. Borda como bordado aplicación a punto de lado. Con 2 hebras de hilo Mouliné borda la siguiente disposición: las líneas finas a punto de tallo; las líneas discontinuas a bastillas; los puntos a punto de nudo; las letras y zonas rellenas a punto lleno.

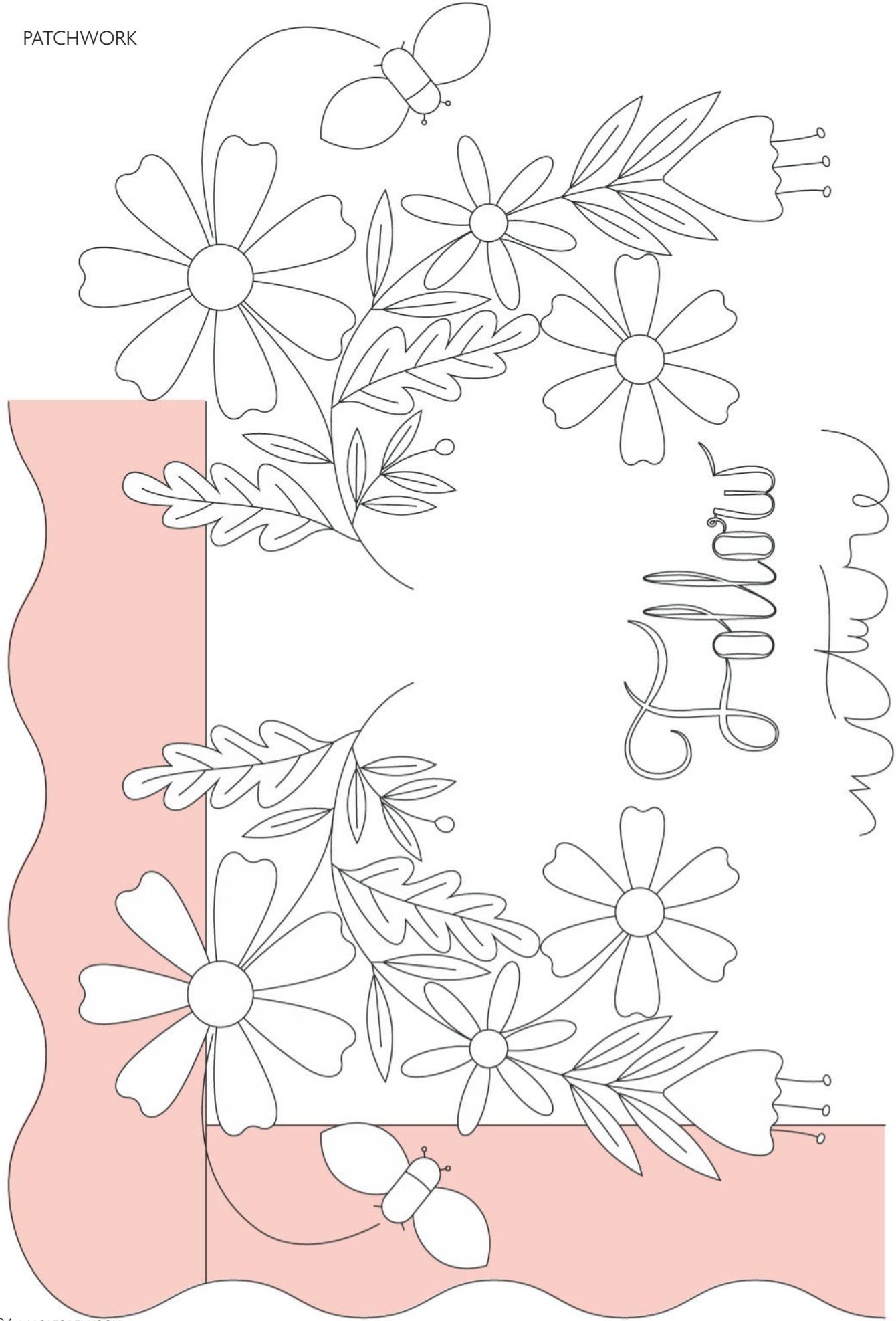
**CONFECCIÓN:** Monta el panel siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y pieza trasera del mismo tamaño. Encara la boatina con el revés de la trasera e hilvana. Encara la pieza bordada y la trasera por el derecho e hilvana. Cose el contorno a pespunte dejando una pequeña abertura en un lateral. Haz pequeños cortes en el margen de costura sin coger el pespunte para dar mejor forma a las ondas una vez quede el panel del derecho. Gira por la abertura y plancha para formar bien las ondas. Cierra la abertura a punto de lado. Acolcha alrededor de los motivos aplicados, del contorno interior del rectángulo y por la parte interior de las ondas.





FOTOS: PERE PERIS. ESTILSMO: CEU COLOMER

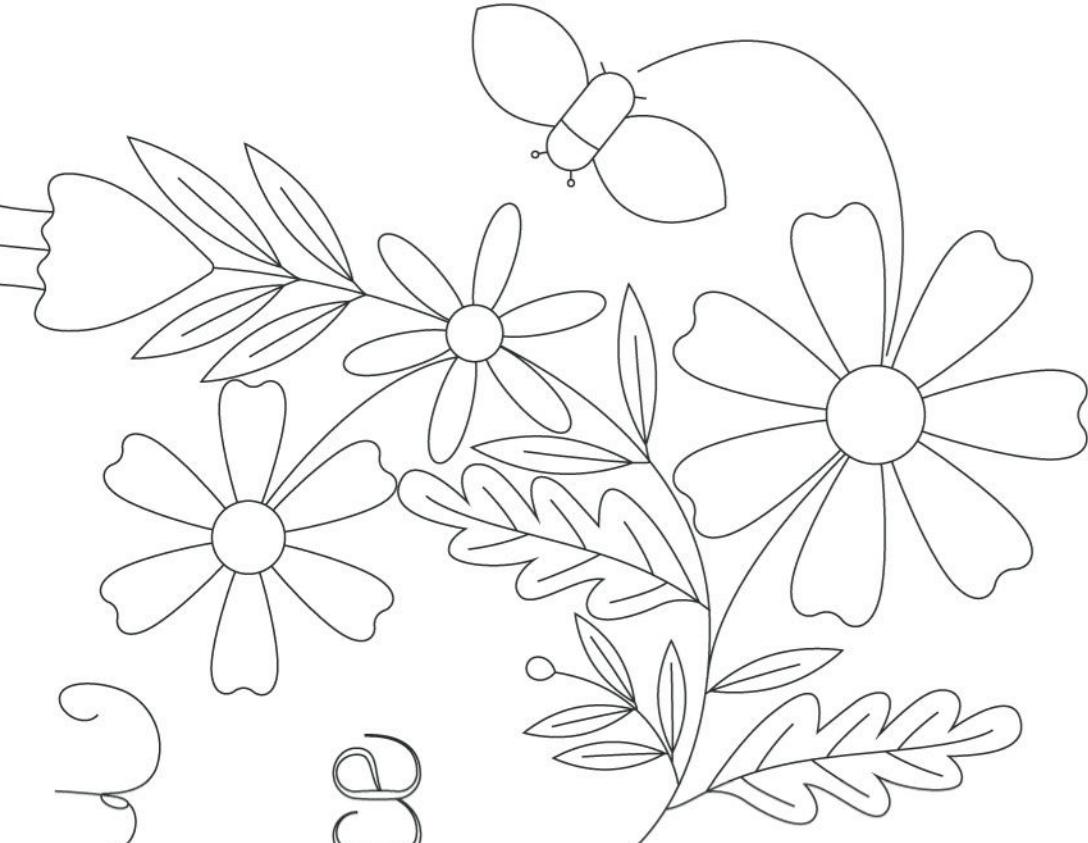
*Creado por Mar d'amore*



A

B

A



and kind

Peace

B





## COJÍN MARIPOSA

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón estampada y lisa en color verde. ■ Hilo Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Almohadón de relleno. ■ Boatina. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para acolchar.

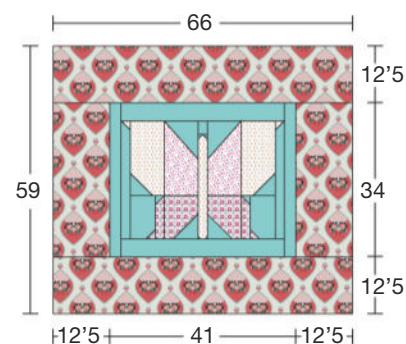
**PUNTOS EMPLEADOS:** Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela de algodón estampada y en color verde corta las piezas según dibujo bloque mariposa, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de cada una. En tela estampada corta también los rectángulos de los marcos, según medidas indicadas en esquema, y

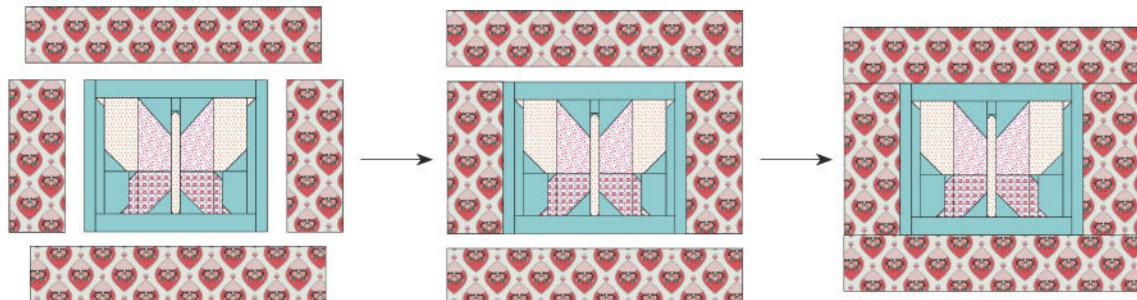
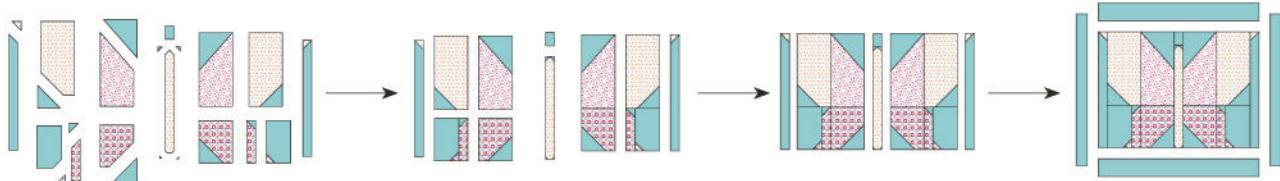
dos rectángulos de 66 x 39 cm para la parte trasera; añade 0,5 cm de margen de costura en estas piezas. Adapta las medidas si es necesario.

**CONFECCIÓN:** Monta el bloque de la mariposa siguiendo los dibujos del paso a paso correspondiente y une los marcos. Acolcha alrededor de todas las piezas que forman el bloque. En los rectángulos de la parte trasera, marca un dobladillo de 2 cm en uno de los lados largos de cada uno, remete 0,5 cm y cose a pespunte. Superpón los dos rectángulos con los dobladillos en el centro hasta formar un rectángulo de la misma medida que la cara frontal e hilvana. Encara por el derecho este rectángulo

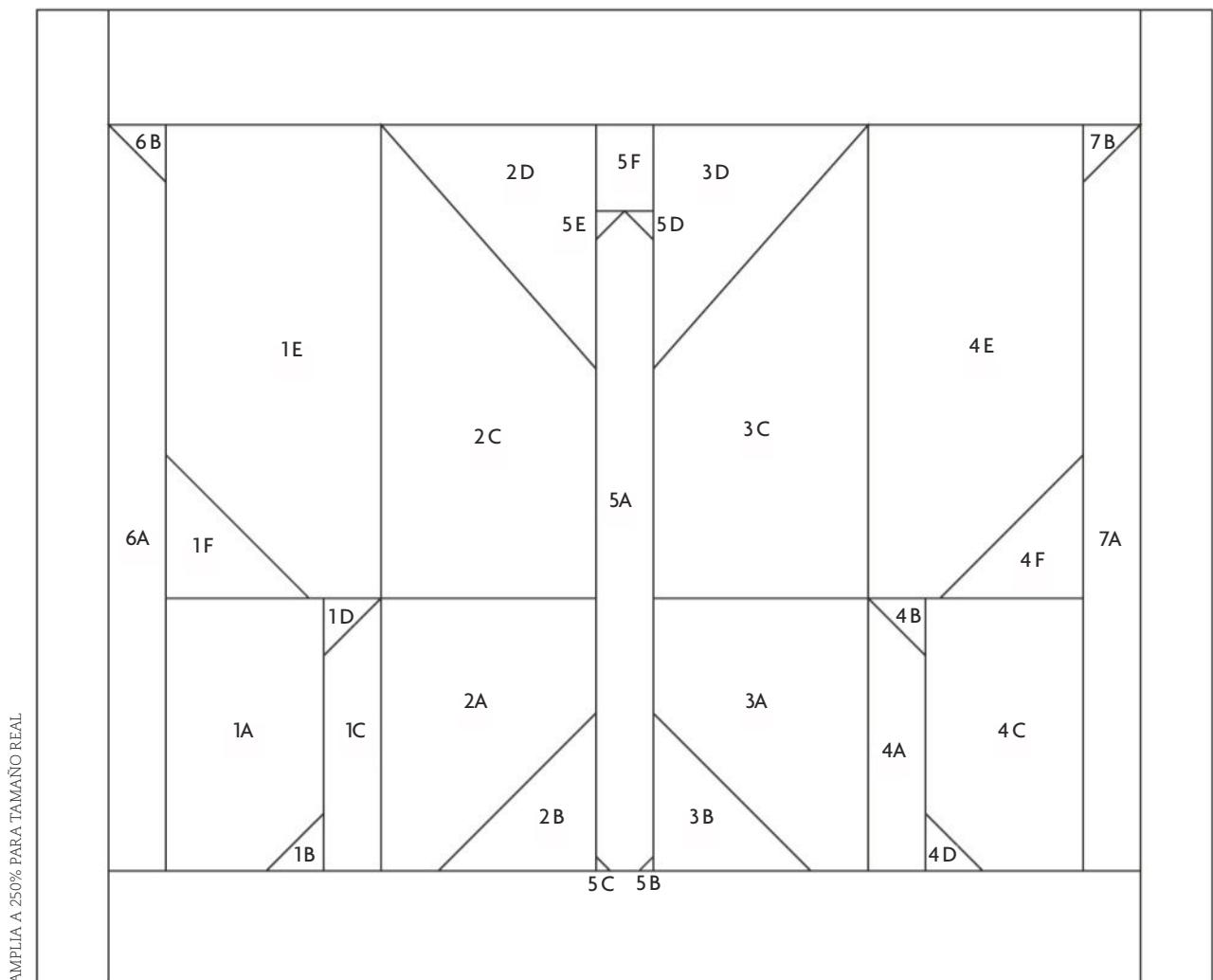
resultante con la cara frontal y cose el contorno a pespunte. Sobrehilá los márgenes de costura unidos y gira del derecho. Introduce el almohadón de relleno.



## Montaje bloque



Corta las piezas según patrón, en los estampados correspondientes, dejando 0,5 cm de costuras alrededor.  
Marca cada pieza por el revés para facilitar la unión entre ellas y el seguimiento del orden requerido



# PASIÓN POR EL CROCHET

Escoge el grado de dificultad adecuado a tu nivel, ponle ganas y un poco de dedicación. No hay plaid que se resista si te gusta tejer y lo haces con mucho amor.



*Creado por Tejer es de guapas*

FOTOS: FERNANDO BÉDON. ESTILISMO: DAFNE VIJANDE



# MANTA MANDALA



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Lanas en colores variados. ■ Un ganchillo adecuado a la lana. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto medio alto, Punto alto, Punto alto doble, Punto alto triple (ver puntos utilizados). Punto piña: \*pon hilo en el ganchillo, clávalo en el p. de base y

saca un bucle\* repite de \*a\* 3 veces  
en total y cierra todos los p.

**REALIZACIÓN:** Trabaja siguiendo el esquema. Empiezamos por el rose-tón central. En azul haz una anilla y continúa siguiendo el gráfico A y realizando los cambios de color indicados. Una vez terminada la 29<sup>a</sup> v. trabaja las 4 esquinas siguiendo el gráfico B. Continúa en color marino.



y trabaja alrededor de toda la pieza cuadrada y siguiendo el gráfico C. Continúa trabajando en la parte superior y en la parte inferior las 21 pasadas del gráfico D y empezando en marino. Sigue y trabaja la cenefa del gráfico E, alrededor de toda la manta. Trabaja siguiendo el gráfico F y realizando la última v. en color crudo, corta el hilo y remata.

## SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadena
  - = 1 p. enano
  - ↓ = 1 p. bajo
  - ↙ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
  - ↑ = 1 p. bajo en relieve
  - ↖ = 2 p. bajos en relieve cerrados juntos
  - ↑ = 1 p. medio alto
  - ↖ = 2 p. medio altos cerrados juntos
  - ↑ = 1 p. alto
  - ↙ = 2 p. altos trabajados en un mismo p.
  - = 2 p. altos en un mismo p. y cerrados juntos
  - ↑ = 3 p. altos cerrados juntos
  - ↖ = 2 p. altos cerrados juntos
  - = 5 p. altos en mismo p. y cerrados juntos
  - ↑ = 1 p. alto trabajado por delante y cogiendo todo el p. de base
  - ↖ = 2 p. altos trabajados por delante y cogiendo todo el p. de base
  - ↑ = 1 p. alto trabajado por delante cogiendo todo el p. de base 2 v. más abajo
  - ↑ = 1 p. alto trabajado por detrás y cogiendo todo el p. de base
  - ↖ = 2 p. altos cerrados juntos trabajado por detrás y cogiendo todo el p. de base
  - ↑ = 1 p. alto doble
  - ↖ = 2 p. altos dobles cerrados juntos
  - ↑ = 1 p. alto doble trabajado por delante y cogiendo todo el p. de base
  - = 1 p. piña (ver puntos empleados)
  - ↖ = 1 p. piña trabajado por delante y cogiendo todo el p. de base
  - ↑ = 1 p. alto triple
  - ↖ = 1 p. alto triple trabajado por delante y cogiendo todo el p. de base

Rosetón central A

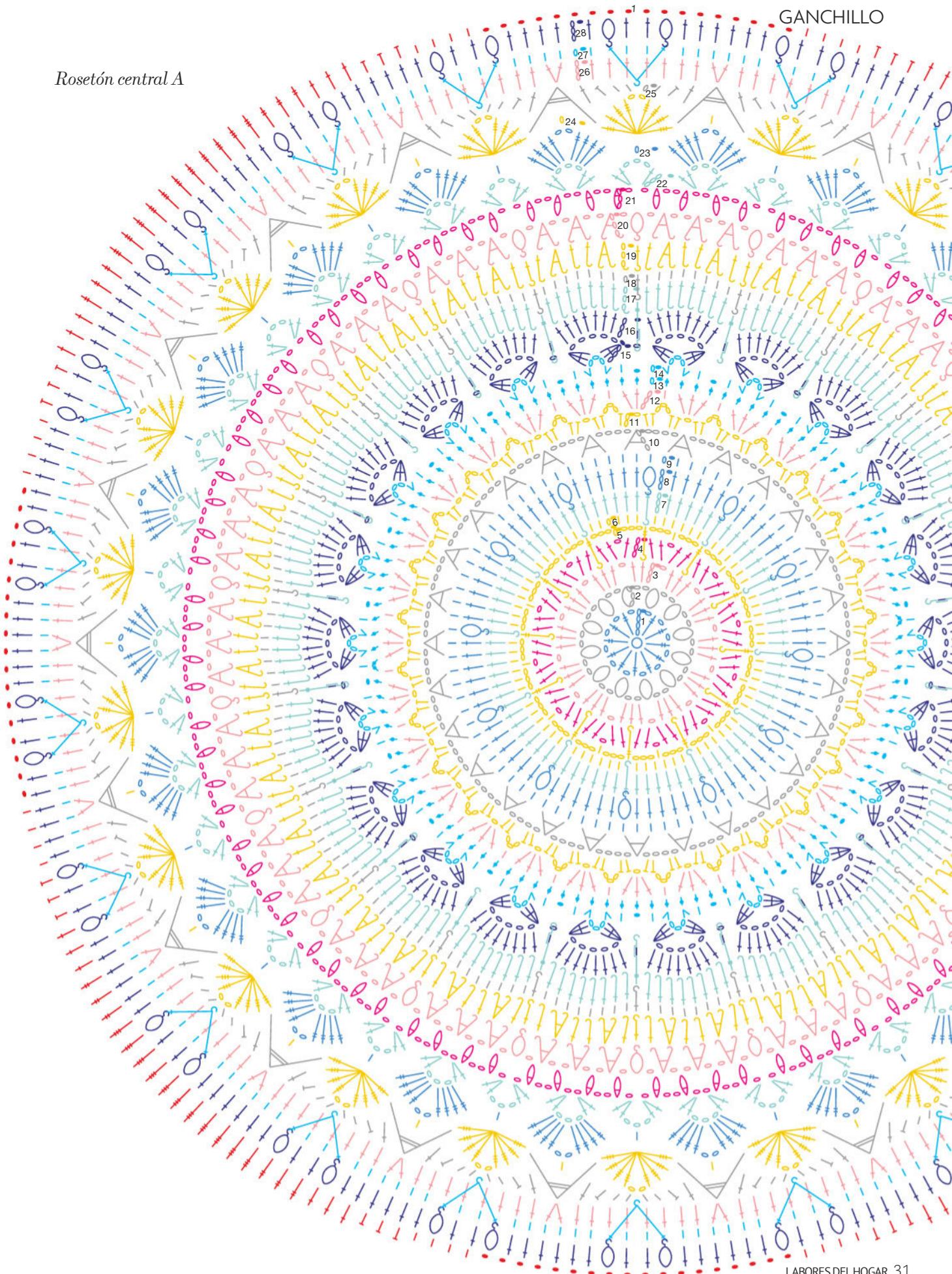


Gráfico F

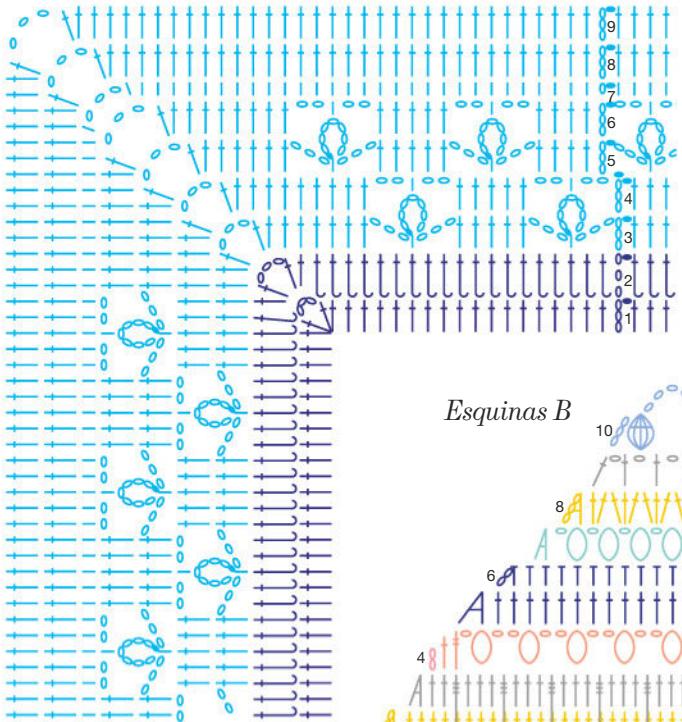
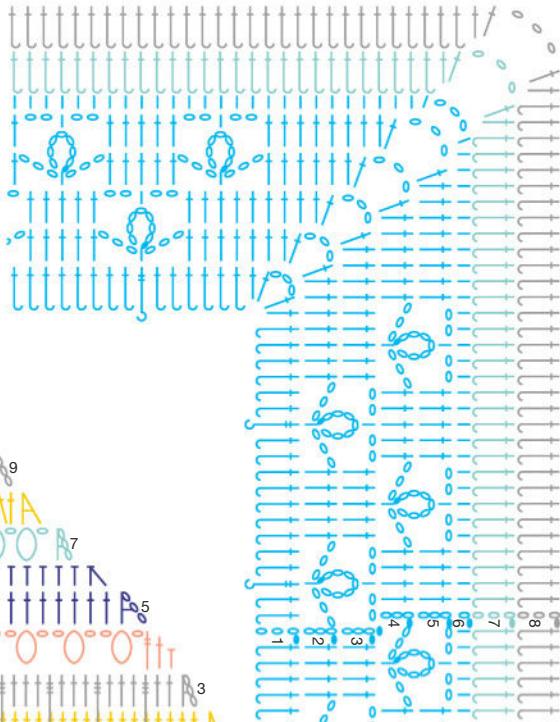


Gráfico C



Esquinas B

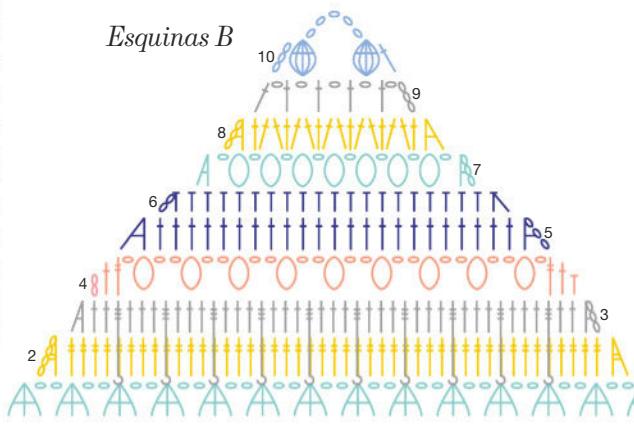


Gráfico E

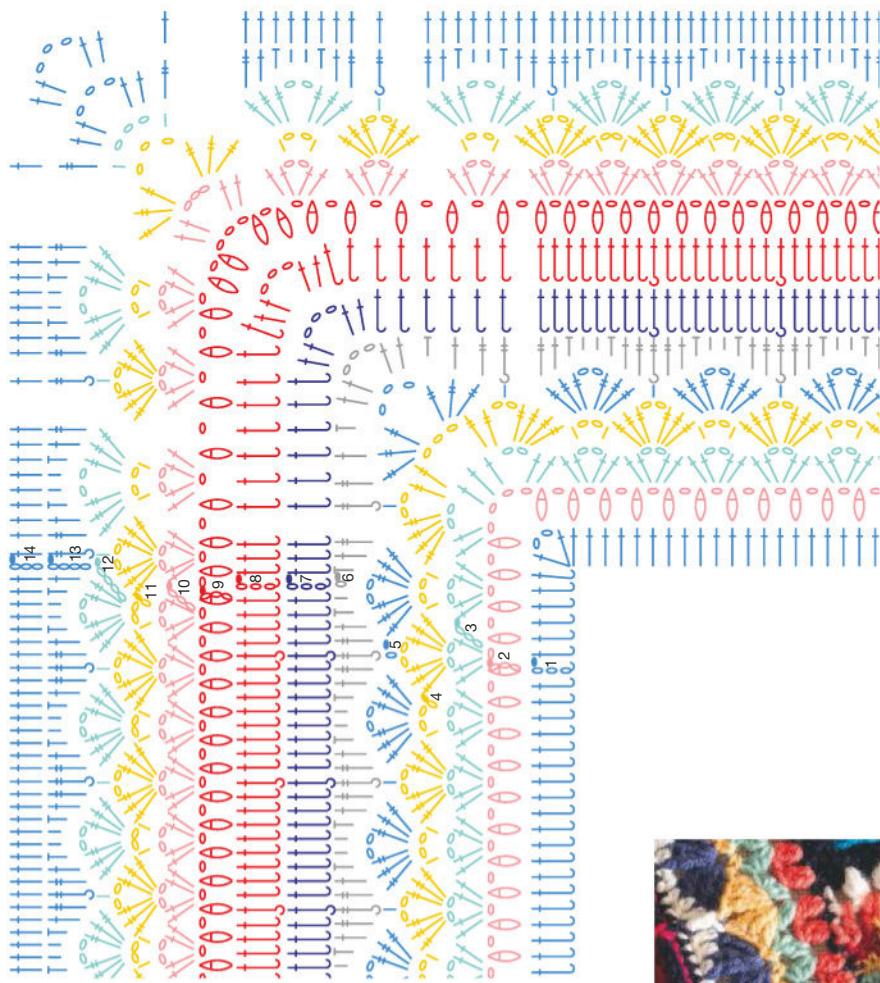
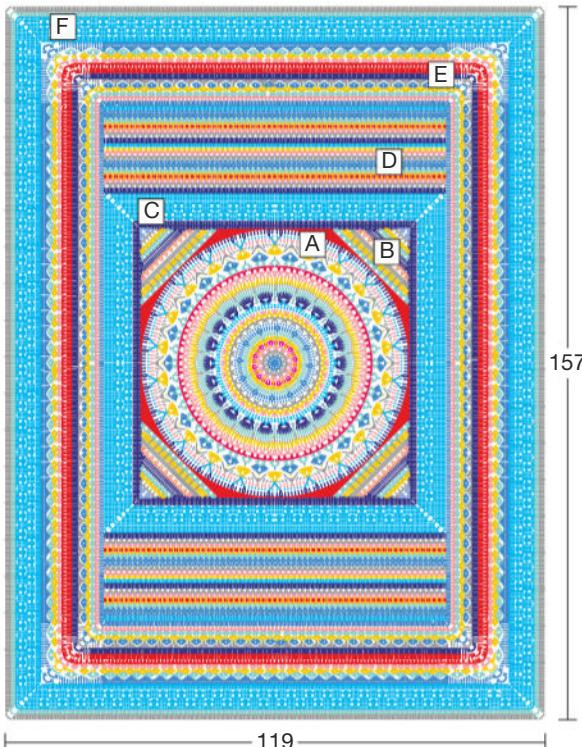
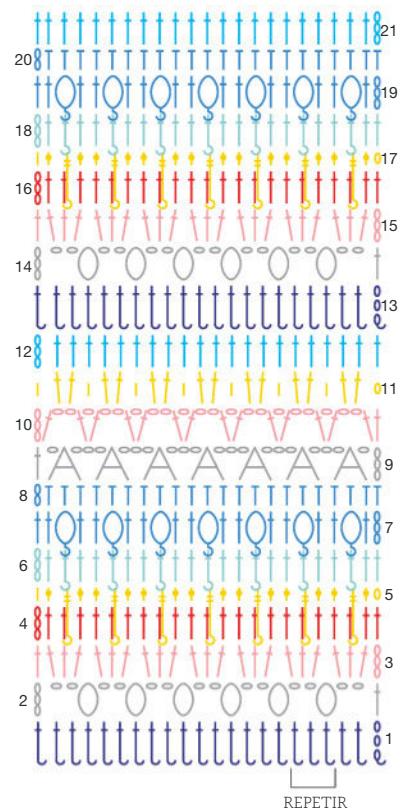


Gráfico D



# GRANNY XL

**MEDIDAS:** 140 x 140 cm

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Lana en varios colores. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadena, Punto enano y Punto alto (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En color beige monta 4 p. de cadena y cierra con 1 p. enano formando una anilla. Continúa siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color como vemos en la imagen. Al finalizar corta el hilo y remata los hilos.

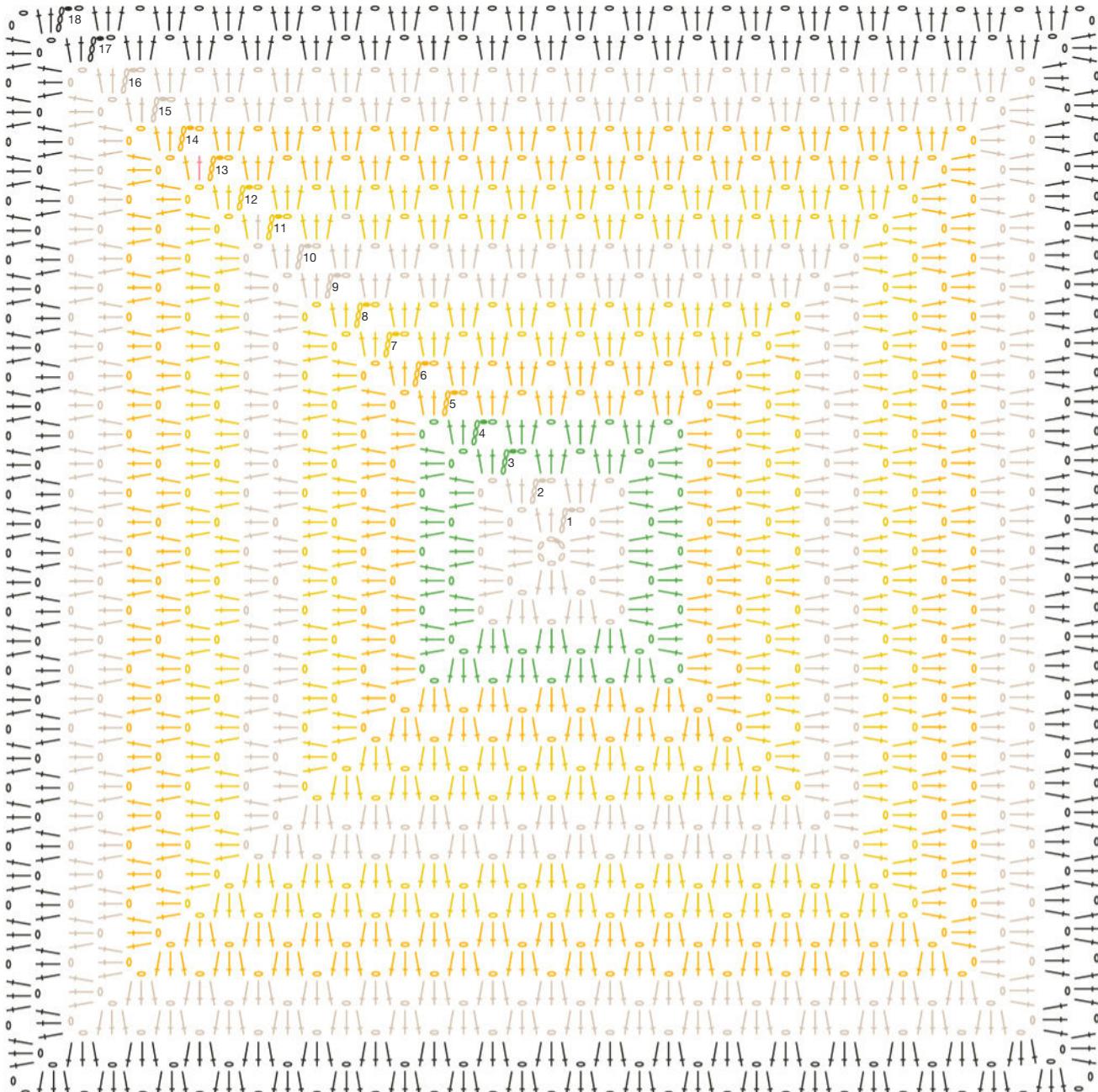
## SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO ALGODÓN

○ = 1 p. de cadena

● = 1 p. enano

↑ = 1 p. alto





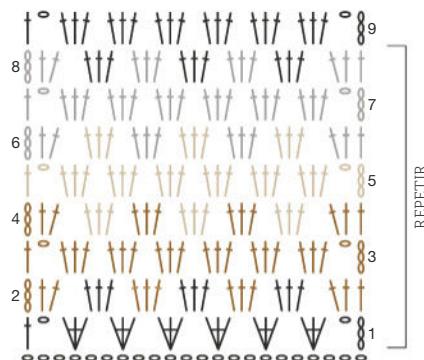
*Creado por Bricall*

## PLAID GEOMÉTRICO

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Lana Knitty 6 de DMC, en los colores crudo, gris perla, marrón y negro. ■ Un ganchillo adecuado a la lana. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto jacquard a punto alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En color negro monta 148 p. de cadena y trabaja siguiendo el gráfico. Repite las 8 pas. 14 veces en total o hasta conseguir 140 cm, corta el hilo y remata.



### SIGNOS DEL GRÁFICO

LANA DMC

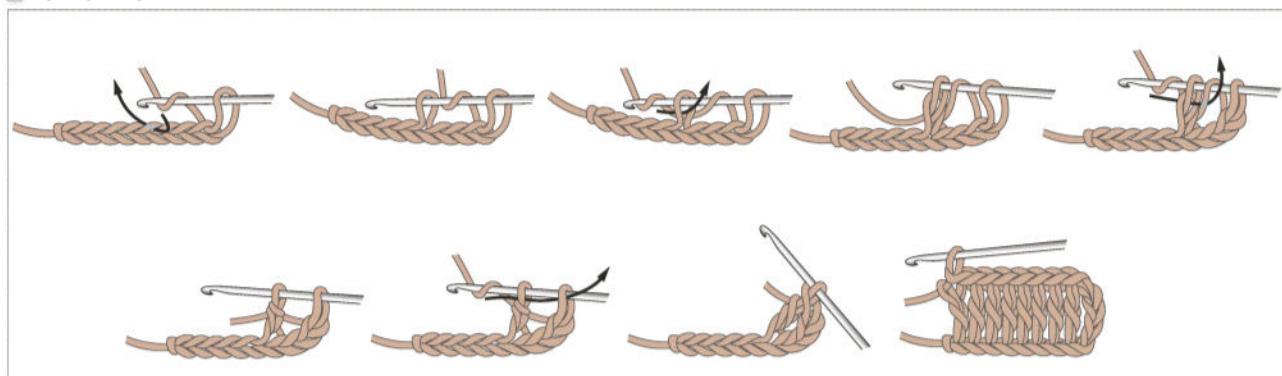
○ = 1 p. de cadena

† = 1 p.alto

▽ = 3 p. altos trabajados en un mismo p.



### PUNTO ALTO





FOTOS: FERNANDO BEDÓN. ESTILISMO: DAFNE VIJANDE

*Creado por Etnolanas*

## MANTA HEXÁGONOS

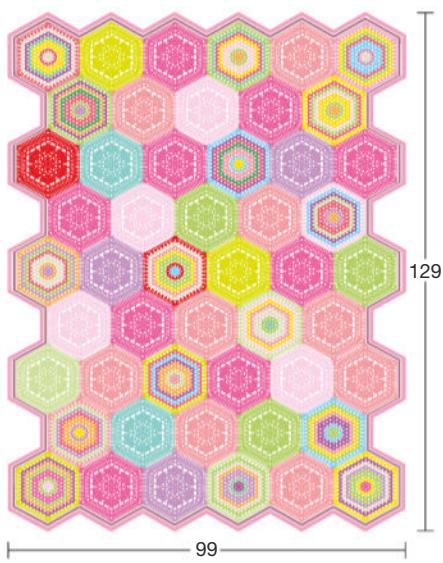


**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo de algodón en varios colores. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve y Punto alto (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** La manta está formada por 50 hexágonos: 15 hexágonos multicolor y 35 hexágonos de flor monocolor. Trabaja cada pieza siguiendo el gráfico correspondiente y únelos entre si a punto enano como indica el gráfico. Sigue el esquema para la disposición de los colores y de los hexágonos.

**TERMINACIÓN:** Por último, una vez tengas todas las piezas unidas trabaja las 5 v. de la terminación alrededor de toda la manta.



FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILOSMO: CONCHITA CRESPO

Personaliza tu manta utilizando mezcla de diferentes texturas de hilos pero siempre del mismo grosor o similar





*Creado por Tricróchet*

 SIGNOS

DEL GRÁFICO

HILO ALGODÓN

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

— = 1 p. bajo

↑ = 1 p. alto

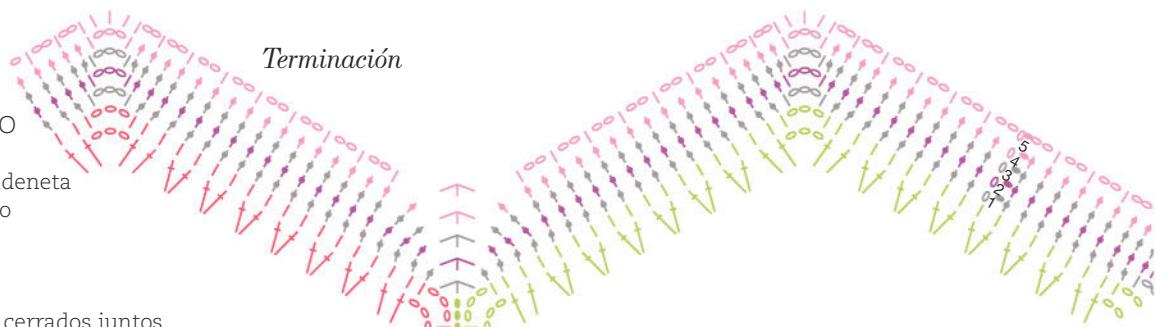
AA = 2 p. altos cerrados juntos

↓ = 1 p. alto clavado 2 v.  
más abajo

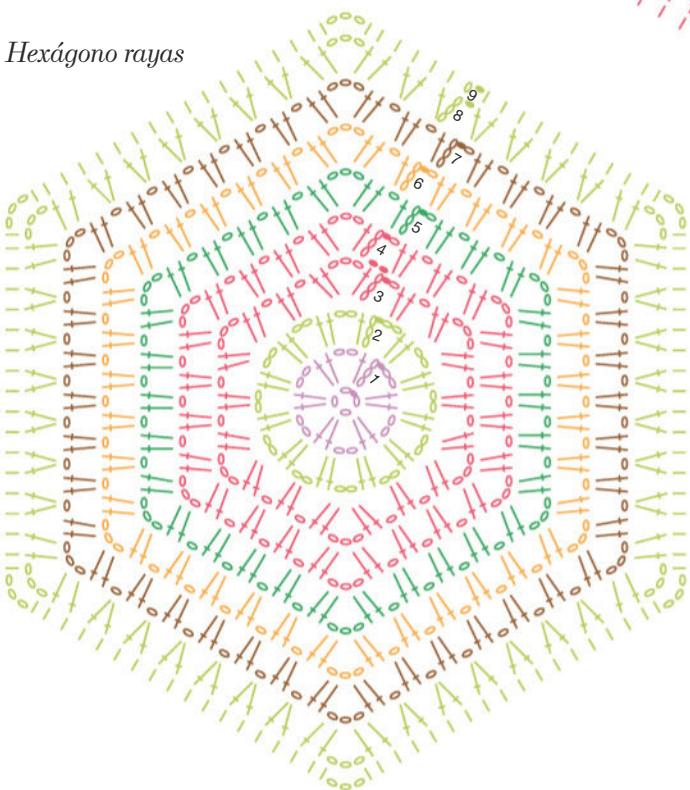
♦ = 1 p. bajo en relieve

↗ = 3 p. bajos cerrados juntos

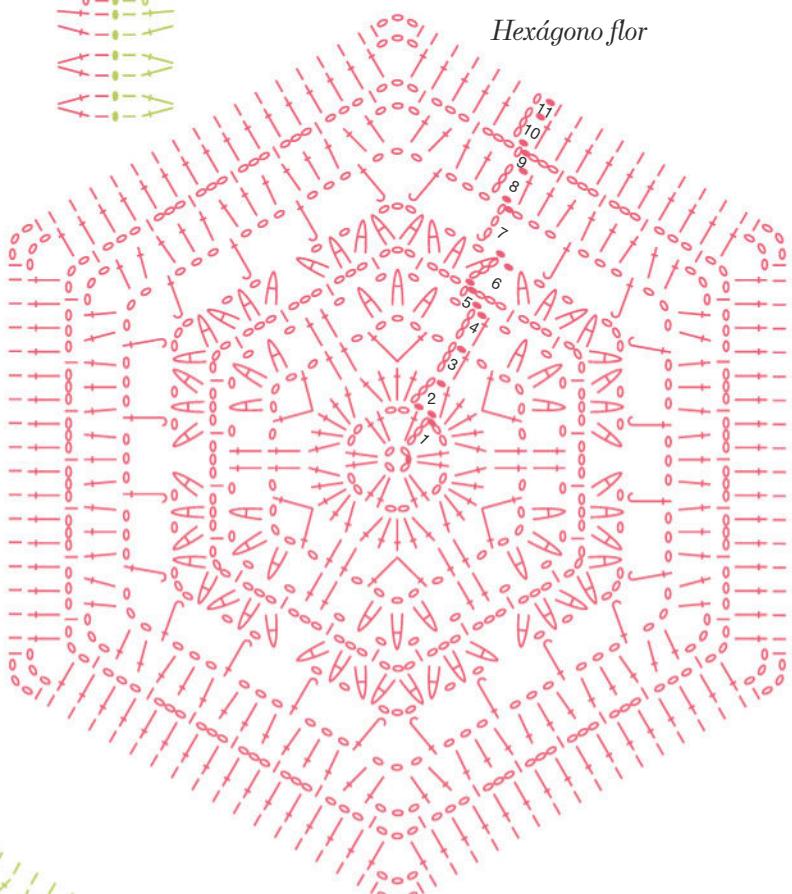
Terminación



Hexágono rayas



Hexágono flor



**LABORES**  
*del hogar*

ESTA PRIMAVERA ATRÉVETE CON

# *el* **GANCHILLO**

PLAIDS, FALDAS, BOLSOS,  
ALMOHADONES, TOPS



YA EN TU QUIOSCO

RBA

# SIEMPRE CONTIGO

Neceseres, fundas, monederos y estuches a crochet para llevar tus cosméticos, dispositivos y otros tesoros en el bolso. Son piezas útiles, bonitas y muy originales.



*Creado por Tricrochet*



*Creado por Tricrochet*

## FUNDA MÓVIL HEXÁGONOS

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo B3 de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: maquillaje, salmón, celeste y lino. ■ Un ganchillo del núm. 3 1/2. ■ Dos cierres a presión. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto enano en relieve, Punto bajo, Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** SOLAPA: Trabaja los hexágonos y unélos a punto enano tal

como se indica en el gráfico. Continúa en color maquillaje y trabaja las 3 pas. de la parte superior siguiendo el gráfico, no cortes el hilo.

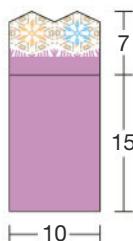
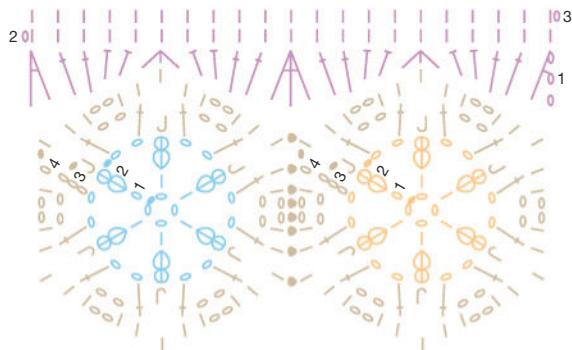
FUNDA: Con el mismo hilo monta 21 p. de cadeneta y cierra formando una anilla con 1 p. enano. Continúa trabajando en redondo. A 15 cm corta el hilo y remata. Une la parte inferior a punto enano por el revés de la labor. Cóse los cierres a presión en la solapa.



### SÍGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. bajo
- = 1 p. bajo en relieve
- = 1 p. bajo en el interior del bodoque
- = 3 p. bajos cerrados juntos
- = 1 p. medio alto
- = 1 p. alto
- = 2 p. altos cerrados juntos
- = 3 p. altos cerrados juntos
- = 1 bodoque: en un mismo p. de base trabaja 5 p. altos, saca el ganchillo del último p., clava en el 1º p. coge la hebra del último p. y pasa el hilo a través de estos p. que hay en el ganchillo
- = 1 p. enano en relieve



## MONEDERO SALMÓN

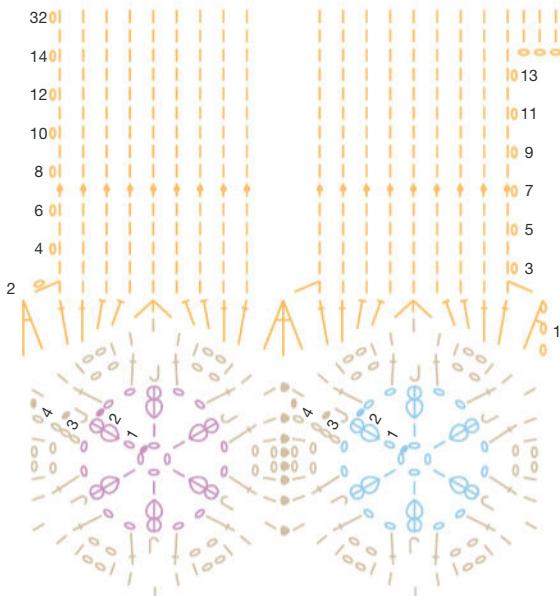
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo algodón B3 de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: maquillaje, salmón, celeste y lino. ■ Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS UTILIZADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto enano en

relieve, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto medio alto, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** SOLAPA: Trabaja los hexágonos y unélos a punto enano como indica en el gráfico. Continúa en salmón siguiendo el gráfico y rea-

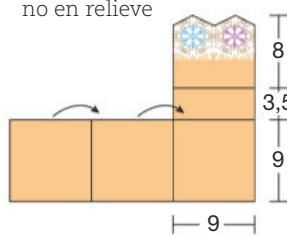
lizando la 1ª pas. en los hexágonos. Continúa y en la 14ª pas. monta 36 p. de cadeneta y continúa a punto bajo hasta finalizar la 32ª pas., corta el hilo y remata. Dobra la pieza obtenida en 3 partes tal como se indica en el esquema y une a punto de lado.



### SÍGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. bajo
- = 1 p. bajo en relieve
- = 1 p. bajo en el interior del bodoque
- = 3 p. bajos cerrados juntos
- = 1 p. medio alto
- = 1 p. alto
- = 2 p. altos cerrados juntos
- = 3 p. altos cerrados juntos
- = 1 bodoque: en un mismo p. de base trabaja 5 p. altos, saca el ganchillo del último p., clava en el 1º p. coge la hebra del último p. y pasa el hilo a través de estos p. que hay en el ganchillo
- = 1 p. enano en relieve



# NECESER HEXÁGONOS



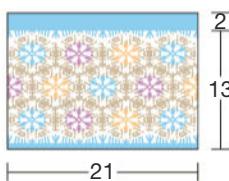
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo B3 de Casasol, 1 ovillo en los colores: maquillaje, salmón, celeste y lino. ■ Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ Una cremallera de 20 cm de largo. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** Trabaja los 24 hexágonos siguiendo el esquema y unélos entre sí a punto enano y en color lino, como indica en el gráfico.

**TERMINACIONES:** En celeste trabaja la v. en la parte inferior alrededor de toda la pieza, dobla por la mitad y une a punto enano para cerrar el neceser. Haz lo mismo en la parte superior más 1 v. a punto bajo y 1 v. a punto en relieve.

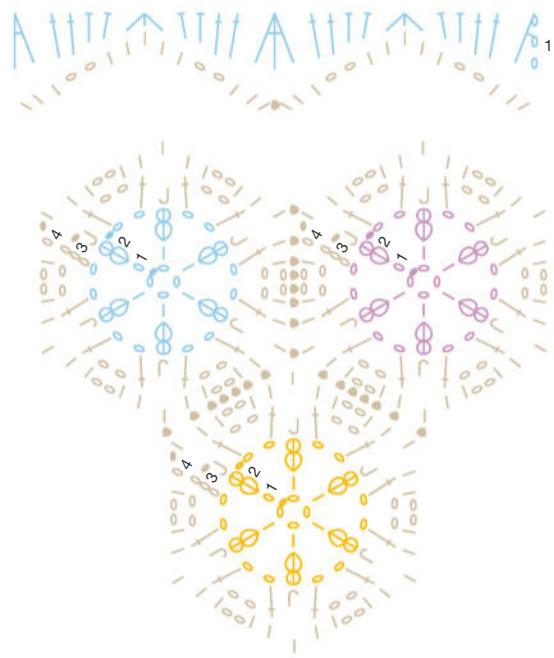
**PIEZA INTERIOR CREMALLERA:** Haz unas bastillas en la cremallera para facilitar el trabajo y realizar la 1<sup>a</sup> v. a punto bajo en la misma cremallera. Trabaja 25 p. en los lados largos y 5 p. en los extremos, cierra con 1 p. enano = 60 p. Continúa trabajando en redondo 2 v. más a punto bajo y aumentando 5 p. en cada extremo = 80 p. Ahora une esta pieza a la parte superior de la bolsa a punto enano.



## ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL	
○ = 1 p. de	↑ = 1 p. medio
cadeneta	↑ = 1 p. alto
■ = 1 p. enano	↑ = 3 p. altos
= 1 p. bajo	○ = 2 p. altos
▲ = 1 p. bajo	○ = 2 p. altos
en relieve	○ = 2 p. altos
↓ = 1 p. bajo	○ = 1 bodo-
en el interior	○ = que: en un
del bodoque	○ = base trabaja 5
↑ = 3 p.	
bajos cerrados	
juntos	

p. altos, saca el ganchillo del último p., clava en el 1º p. coge la hebra del último p. y pasa el hilo a través de estos p. que hay en el ganchillo  
■ = 1 p. enano en relieve



# NECESER RAYAS DIAGONAL



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Degradé L de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: jade claro, jade oscuro, salmón claro, salmón oscuro y crudo. ■ Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ Una cremallera de 20 cm de largo. ■ Tela para forrar. ■ Una ag. lanera.

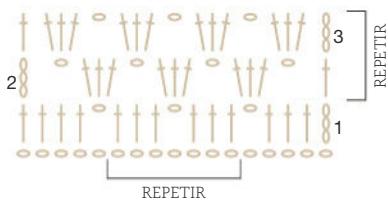
**PUNTOS UTILIZADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto alto, Punto de lado y Bastillas (ver puntos utilizados). **Punto calado:** Trabaja siguiendo el gráfico.

**REALIZACIÓN:** BASE: En color crudo monta 49 p. de cadena y trabaja a punto calado siguiendo el gráfico. A 26 cm corta el hilo y remata. RAYAS DIAGONAL: Trabaja encima del rectángulo obtenido las rayas. Al terminar en color crudo haz 2 v. a punto bajo alrededor de toda la pieza. FORRO: Corta la tela a la medida de la pieza, une los lados. Dobra la pieza por la mitad y une en color crudo los laterales a punto bajo

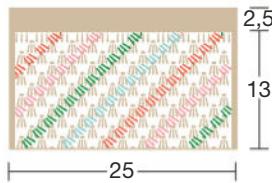
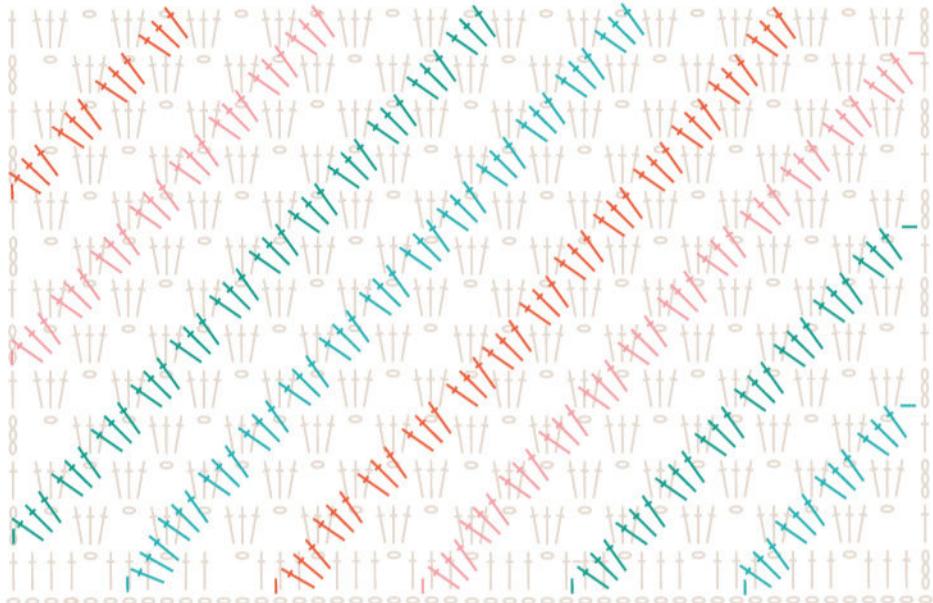
TERMINACIÓN PARTE SUPERIOR: En color crudo trabaja en redondo 3 v. a punto bajo en relieve.

PIEZA INTERIOR CREMALLERA: Haz unas bastillas en la cremallera y teje la 1<sup>a</sup> v. a punto bajo trabajando directamente en ellas y realizando 31 p. en lados lagos y 5 p. los extremos = 72 p. Continúa y trabaja 2 v. más aumentando en ambos extremos 4 p. en cada v. Teje una última v. aumentando 3 p. en los extremos = 100 p. Por último une esta pieza a la parte superior de la bolsa a punto enano.

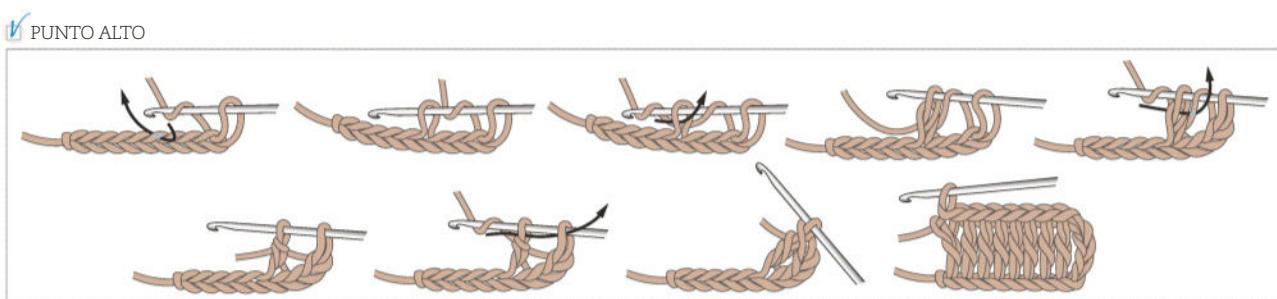
### *Punto calado*



### *Mitad rayas diagonal*



Consulta el tutorial de  
*@catapunt*  
aqui





*Creado por Tricrochet*

## FUNDA MÓVIL SOLAPA

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Degradé L de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: jade claro, y jade oscuro, salmón claro y salmón oscuro. ■ Un ganchillo del n.ºm. 3,5 mm. ■ Un botón.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano y Punto bajo (ver puntos utilizados).



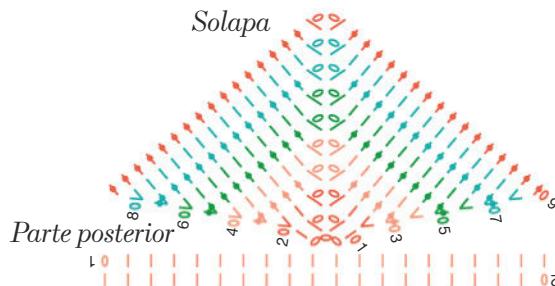
**REALIZACIÓN:** Primero tejeremos la solapa. SOLAPA: En color salmón medio monta 3 p. de cadeneta y continúa siguiendo el gráfico. Al terminar la 9<sup>a</sup> pas. corta el hilo y remata.

PARTE POSTERIOR: En color salmón claro teje 20 p. bajos clavando en la solapa como indica el gráfico. A 9 cm deja la labor en espera.

PARTE DELANTERA: En color salmón claro monta 20 p. de cadeneta y tra-

baja a punto bajo durante 9 cm.

PARTE INFERIOR LISTADA: Encara las dos partes y continúa a punto bajo en relieve y cerrando cada v. con 1 p. enano. Trabaja 2 v. en jade oscuro, 2 v. en jade claro, 2 v. en salmón claro y 2 v. en salmón oscuro. Une la parte inferior a punto enano y por último, cose los laterales a punto de lado en color salmón claro y el cose el botón.



### SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. bajo
- ↑ = 1 p. bajo en relieve
- ▽ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
- ▼ = 2 p. bajos en relieve trabajados en un mismo p.

## ESTUCHE DEGRADADO

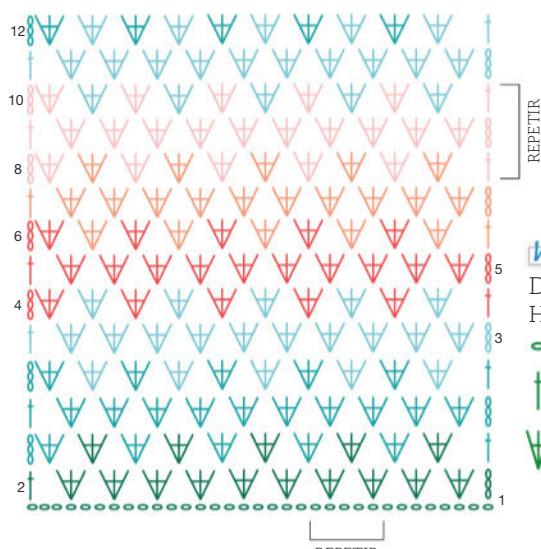
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Degradé L de Casasol, 1 ovillo en los colores: jade (claro, medio y oscuro) y salmón (claro, medio y oscuro). ■ Un ganchillo n.ºm. 3 1/2. ■ Dos cierres a presión. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y punto cangrejo (ver puntos utilizados). **Punto degradado:** Trabaja alternando los colores degradados siguiendo el gráfico.

**REALIZACIÓN:** PARTE DELANTERA: En color jade oscuro monta 42 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico. PARTE POSTERIOR Y SOLAPA: Trabaja igual que la parte delantera, empezando en la misma base de cadenetas. Repite una vez más la secuencia en degradado jade. Al finalizar la 22<sup>a</sup> pas. corta el hilo y remata.

En color jade oscuro une los laterales a punto bajo y trabaja alrededor de la solapa. Continúa y trabaja 1 v. punto

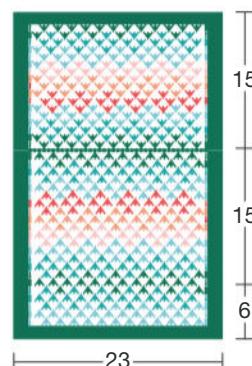
bajo en relieve y otra a punto enano. TERMINACIÓN: En la solapa trabaja la terminación a punto cangrejo. Por último cose los cierres a presión como vemos en la fotografía.



### SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- ↑ = 1 p. alto
- ▽ = 3 p. altos trabajados en un mismo p.





FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILO: CONCHITA CRESPO

*Creado por Tricrochet*



*Creado por Tricorchet*

## NECESER CENEFAS



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Lino Natural de Casasol, 1 ovillo en color lino. ■ Hilo Lino sintético 5 cabos, 1 ovillo en cada uno de los colores: jade y nude. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Una ag. lanera.

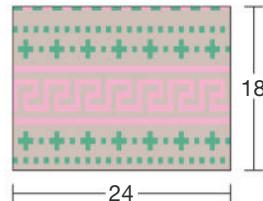
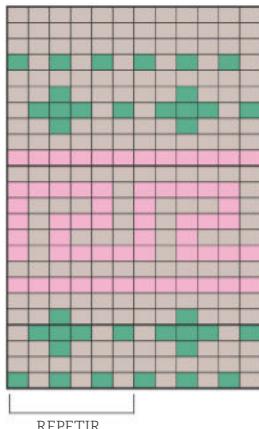
**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto bajo en relieve (ver puntos utilizados). Punto jacquard cenefas: Trabaja siguiendo el gráfico y a punto bajo en relieve.

**REALIZACIÓN:** En color lino monta 40 p. de cadena y trabaja siguiendo el gráfico de la base. Continúa siguiendo el jacquard siguiendo el gráfico. Al terminar, trabaja 1 v. a punto enano alternando 1 p. en color jade y 1 p. en color nude. Haz una tira para colgar en uno de los extremos de p. de cadena en unos 10 cm aprox. con 1 pas. a punto enano.

### Base



### Jacquard



### SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

○ = 1 p. de cadena

■ = 1 p. bajo

↑ = dirección a seguir

■ = nude  
■ = jade  
■ = lino

## FUNDA AURICULARES



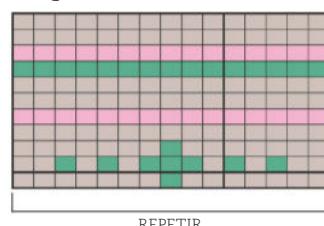
### Base



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Lino Natural de Casasol, 1 ovillo en color lino. ■ Hilo Lino sintético de 5 cabos, 1 ovillo en los colores: jade y nude. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Una arandela metálica. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve (ver puntos utilizados). Punto jacquard: Trabaja siguiendo el gráfico a punto bajo en relieve.

### Jacquard



**REALIZACIÓN:** En color lino monta 14 p. de cadena y trabaja siguiendo el gráfico base. Continúa siguiendo el jacquard, al terminar teje 1 v. a punto enano alternando 1 p. en color jade y 1 p. en color nude. Al mismo tiempo, realiza una anilla de p. de cadena de 14 cm de largo para poder cogar la funda y trabaja 1 v. a punto enano en ella. Sitúa la anilla metálica en la tira de p. de cadena.

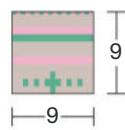
### SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

○ = 1 p. de cadena

■ = 1 p. bajo

↑ = dirección a seguir



■ = nude  
■ = jade  
■ = lino



*Creado por Tricrochet*

FOTOS: PEPA OROMI. ESTILOSMO: CONCHITA CRESPO

## FUNDA TABLET CENEFA

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Lino Natural de Casasol, 1 ovillo en color lino. ■ Hilo Lino sintético 5 cabos, 1 ovillo en los colores: jade y nude. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Una ag. lanera.

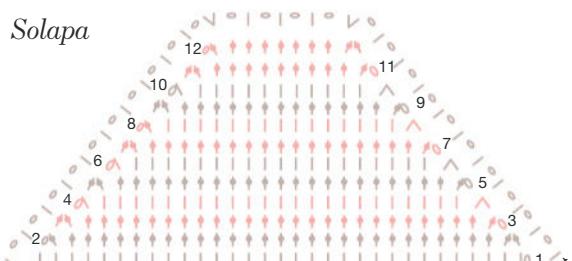
**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve (ver puntos utilizados). Punto jacquard: Trabaja siguiendo el gráfico a punto bajo en relieve.

**REALIZACIÓN:** En color lino monta 30 p. de cadena y trabaja las 2 v. siguiendo el gráfico. Continúa a punto bajo en relieve y siguiendo el jacquard. Una vez terminado el gráfico continúa hasta el final de la funda en color lino.

**SOLAPA:** A 26 cm continúa y trabaja sobre los 31 p. de la parte posterior para realizar la solapa y siguiendo el gráfico correspondiente.

**TERMINACIÓN:** En color lino trabaja alrededor de la solapa y la abertura delantera, \*1 p. a bajo y 1 p. de cadena\* repite de \*a\* toda la pas. al finalizar corta el hilo y remata.

*Solapa*



*Base*

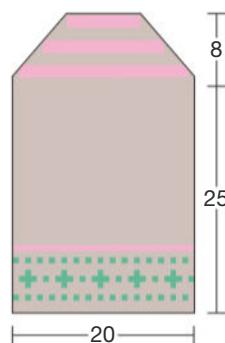


**A**dapta el gráfico de la base a la medida de tu tablet aumentando o disminuyendo puntos

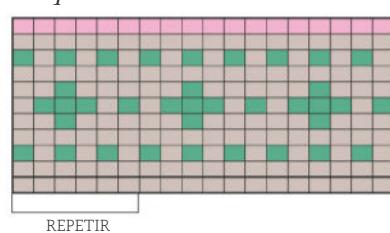
**SÍGNOS  
DEL GRÁFICO  
HILO CASASOL**

- = 1 p. de cadena
- ⠇ = 1 p. bajo
- ⠑ = 1 p. bajo en relieve
- ↑ = dirección a seguir

■	= nude
■	= jade
■	= lino



*Jacquard*



# FUNDA MÓVIL

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Lino Natural de Casasol, 1 ovillo en color lino. ■ Hilo Lino sintético 5 cabos, 1 ovillo en los colores: jade y nude. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Una ag. lanera.

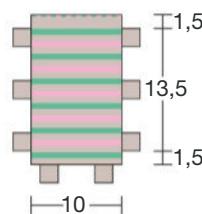
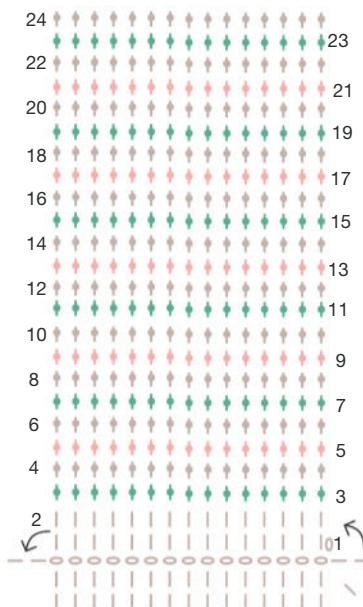
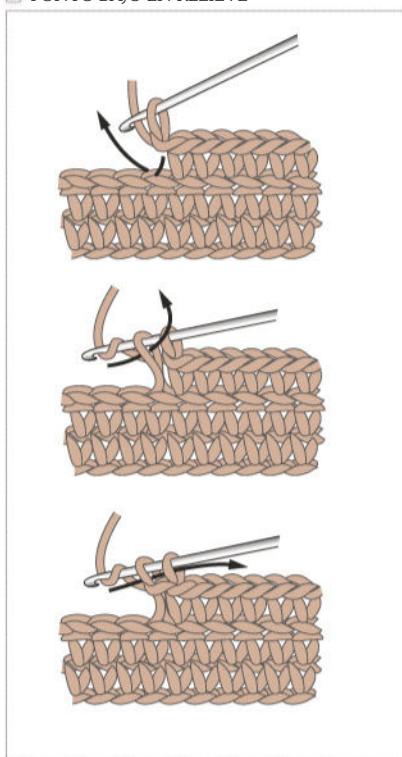
**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo y Punto bajo en relieve (ver puntos utilizados). **Punto a rayas:** Trabaja siguiendo el gráfico.

**REALIZACIÓN:** En color lino monta 15 p. de cadena y trabaja siguiendo el gráfico base. Continúa a punto a rayas cerrando cada v. con 1 p. enano y empezando con 1 p. de cadena. Al terminar trabaja 1 v. a punto bajo en lino y 1 v. a punto enano alternando 1 p. en color jade y 1 p. en color nude. **ANILLAS:** Trabaja 6 anillas en color lino. Clava el ganchillo en la funda y trabaja 3 p. bajos. Teje 6 pas., dobla la anilla por la mitad y cose a la funda, corta el hilo y remata.

**TIRO ASA:** En color jade haz una tira de p. de cadena en jade con el largo que te guste y trabaja 1 v. en nude a punto enano. Por último pasa la tira por las anillas y anuda los extremos.



PUNTO BAJO EN RELIEVE



SIGNOS  
DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadena
- | = 1 p. bajo
- ↑ = dirección a seguir
- = nude
- = jade
- = lino

## NECESER CON SOLAPA

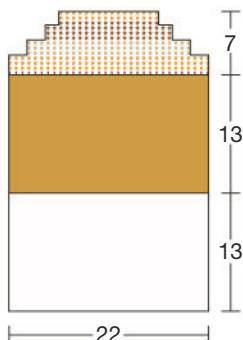
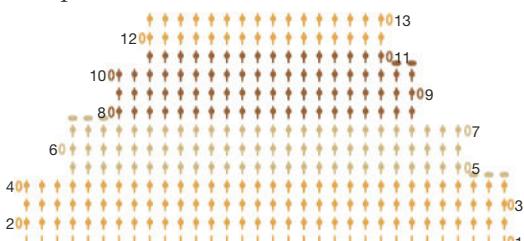
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Veggie Wool Original de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: mostaza, crudo y camel. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Un cierre a presión. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Borla y Punto de lado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** PARTE DELANTERA: En color crudo monta 32 p. de cadeneta y trabaja a punto bajo.

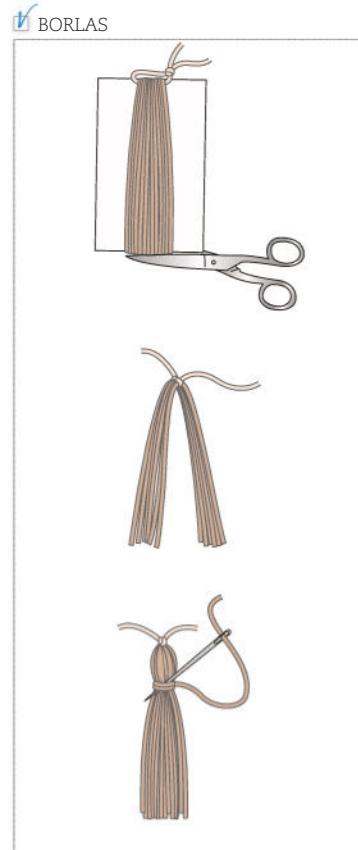
PARTE POSTERIOR: A 13 cm cambia a color mostaza y trabaja durante 13 cm, 26 cm totales y continúa con la solapa.

### Solapa



### SIGNS OF THE GRAPH

- HILO CASASOL
- = 1 p. de cadeneta
  - = 1 p. enano
  - = 1 p. bajo
  - ▲ = 1 p. bajo en relieve



## FUNDA PARA TABLET

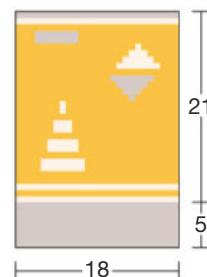
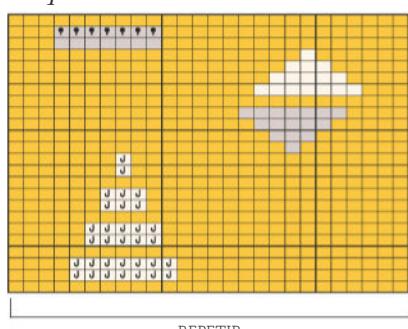
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Veggie Wool Original de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: mostaza, crudo y camel. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto bajo en relieve (ver puntos utilizados). Punto jacquard: Trabaja siguiendo el gráfico.

**REALIZACIÓN:** En color camel monta 24 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico base. Continúa en espiral

hasta la 8<sup>a</sup> v. y después a punto bajo en relieve: 1 v. en color crudo, 1 v. en mostaza y 1 v. en crudo. Sigue trabajando siguiendo el gráfico jacquard a punto bajo y punto bajo en relieve. Al termina trabaja 1 v. en color crudo a punto bajo en relieve y 1 v. a punto enano en color camel, corta el hilo y remata. En color mostaza haz una tira de 6 p. de cadeneta para cerrar la funda y un bodoque como botón en el centro de la parte delantera como vemos en la imagen.

### Jacquard



### SIGNS OF THE GRAPH

- HILO CASASOL
- = 1 p. de cadeneta
  - = 1 p. bajo
  - ↑ = dirección a seguir
  - ▲ = 1 p. bajo en relieve
  - = crudo punto bajo
  - = crudo punto bajo en relieve
  - = camel punto bajo
  - = camel punto bajo en relieve
  - = mostaza punto bajo



*Creado por Tricrochet*



FOTO: PEPA OROMÍ · ESTILOSMO: CONCHITA CRESPO

## NECESER JACQUARD

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Veggie Wool Original de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: mostaza, crudo y camel. ■ Un ganchillo núm. 5. ■ Una ag. lanera.

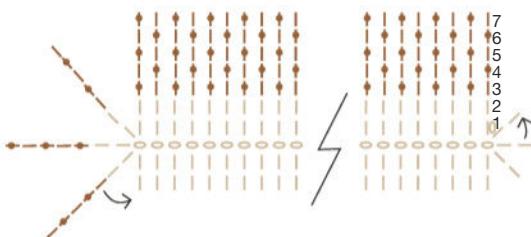
**PUNTOS UTILIZADOS:** Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve y borla (ver puntos

utilizados). Punto jacquard: trabaja siguiendo el gráfico.

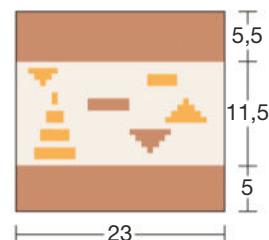
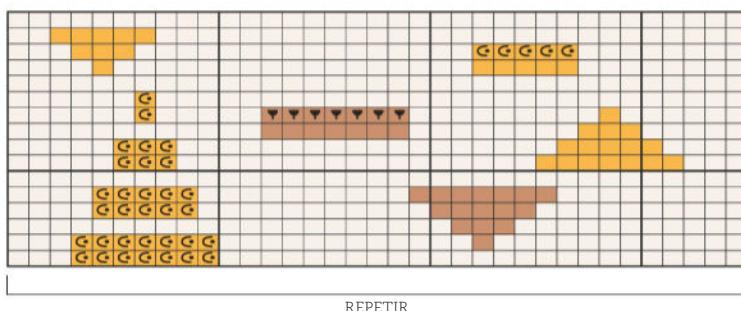
**REALIZACIÓN:** En color camel monta 33 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico base hasta la 7<sup>a</sup> v. Continúa y trabaja siguiendo el gráfico jacquard pero realizanzo una 1<sup>a</sup> v. en color crudo y a punto bajo en re-

lieve. Al terminar continúa en color camel y trabaja 1 v. a punto bajo en relieve y 4 v. igual que de la 3<sup>a</sup>v. a la 6<sup>a</sup> v. del gráfico. Termina con 1 v. a punto enano. En color camel haz una anilla en nos de loa lados de 21 cm y con 1 v. a p. enano. Por último, haz una borla de 13 cm de largo.

Base



Jacquard



### SÍGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. bajo
- ↑ = dirección a seguir
- ↓ = 1 p. bajo en relieve
- = mostaza punto bajo
- = mostaza punto bajo en relieve
- = camel punto bajo
- = camel punto bajo en relieve
- = crudo punto bajo

# NUEVA COLECCIÓN **CREATIVA**

LAS MEJORES IDEAS  
EXPLICADAS PASO A PASO

## CREATIVA

**LABORES**  
del hogar



## Bordados de flores

14 LABORES CON DIBUJOS A TAMAÑO NATURAL

EL 8 DE MARZO EN TU QUIOSCO

# UN TOCADOR DELICADO

Toallas y neceseres bordados con motivos florales, mandalas y vainicas que transformarán tu baño en una estancia elegante y con cierto aire nostálgico.

INCLUE AL CANAL  
[@neon147](https://x.com/byneon147)  
[@neon147](https://x.com/byneon147)



FOTOS: PEPA OROMI. ESTILO: CONCHITA CRESPO



*Creado por Debajo de mi higuera*

# CONJUNTO TALLOS SILVESTRES



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón rústico, en color blanco. ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores siguientes: verde 563, 772, 986, 989, 3012 y 3850; rosa 818, 819, 951 y 3706; rojo 666 y 3832; amarillo 18 y 742; naranja 740 y 741; azul 825; blanco B5200 y 3865; marrón 3827; lila 34, 53 y 209. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Cremallera. ■ Cinta bordada. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para bordar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Punto de tallo, Punto lanzado, Punto de nudo, Punto llano. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto zigzag (ver puntos utilizados).

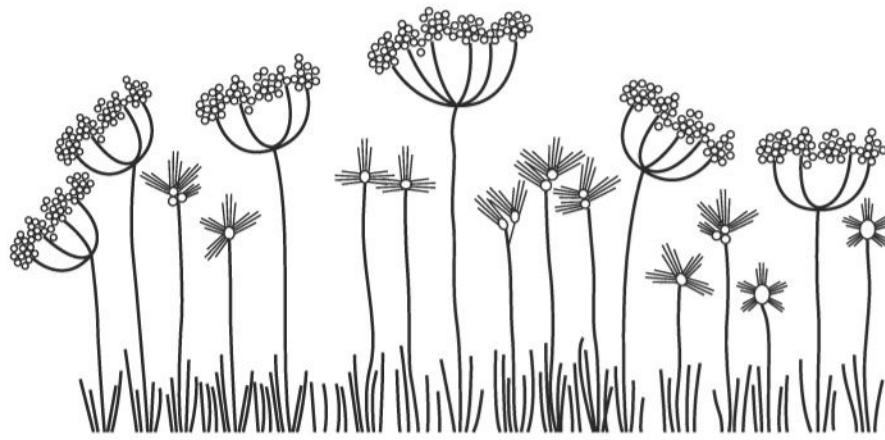
**REALIZACIÓN:** En algodón rústico color blanco corta un rectángulo de 61x85,5 cm para la toalla A y uno de 59x 64 cm para la toalla B, el margen de costura está contemplado en las medidas pero puedes adaptarlas si es necesario.

Para el neceser corta dos rectángulos de 15x10 cm en algodón rústico y otros dos en algodón estampado para el forro, añade 1 cm de margen de costura alrededor.

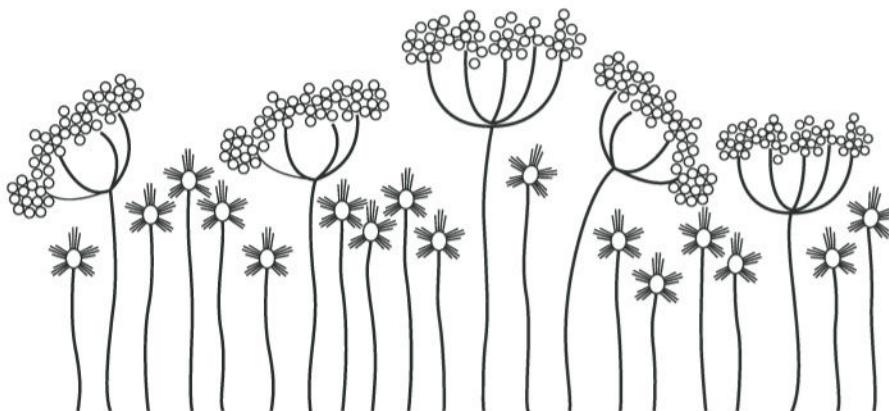
**BORDADO:** Por el derecho de las piezas que van bordadas calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa según medidas indicadas en esquema. Borda con 2 hebras de hilo Mouliné y la siguiente disposición: los tallos a punto de tallo; la hierba a punto

lanzado; los puntos a punto de nudo; las flores llenas a punto llano; las amapolas del estuche a punto lanzado. Distribuye los colores como se ven en las fotografías.

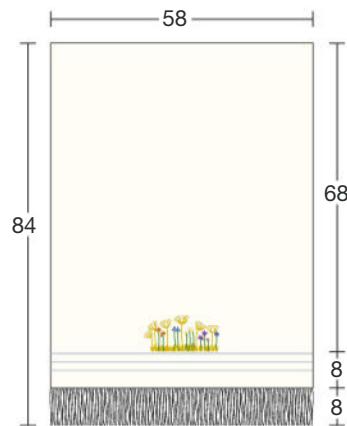
**COSTURA:** **Toallas:** Para formar los flecos en la parte inferior, deshilacha a lo ancho los cm marcados en cada esquema y cose a zigzag en el inicio de los flecos para evitar que salgan más hilos. En los lados verticales y lado superior, marca un dobladillo de 1,5 cm, remete 0,5 cm hacia el revés e hilvana. Cose el contorno a punto de pespunte. **Neceser:** Monta siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso indicado. Para finalizar, corta unos 20 cm de cinta bordada y anudala en el carro de la cremallera.



AMPLIA A 140% PARA TAMAÑO REAL

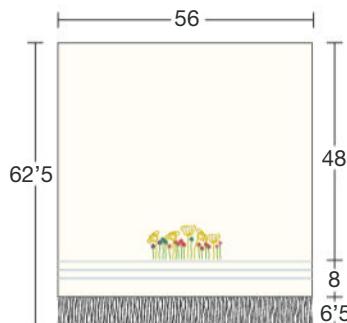


AMPLIA A 140% PARA TAMAÑO REAL



## TOALLA A

■ Hilo Mouliné DMC: verde 3850; rosa 819, 951 y 3706; amarillo 742; naranja 740; azul 825; blanco 3865; marrón 3827; lila 34 y 153.



## TOALLA B

■ Hilo Mouliné DMC: verde 563, 986 y 3012; lila 209; rojo 666 y 3832; naranja 741; rosa 818 y 819; blanco B5200



AMPLIA A 140% PARA TAMAÑO REAL

**NECESER**

■ Hilo Mouliné DMC: amarillo 18; rojo 666; blanco B5200; rosa 819; verde 772 y 989; naranja 741.

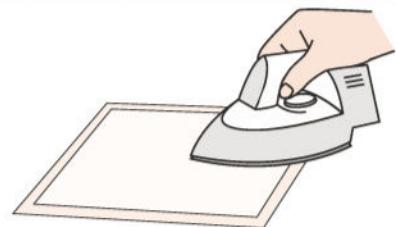
— 15 —  
8,5  
1,5 ±

 Montaje neceser

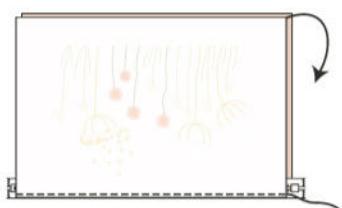
**1** Borda el motivo por el derecho de una de las piezas exteriores.



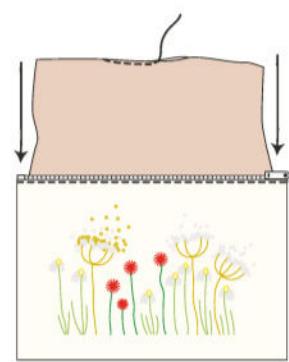
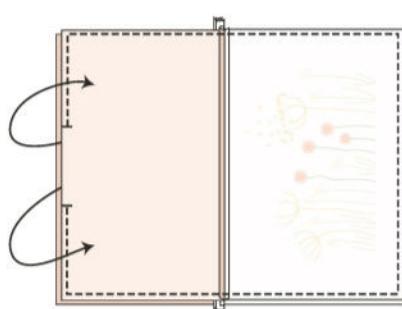
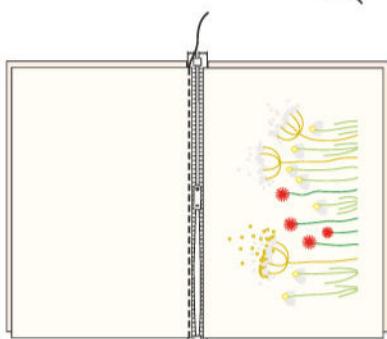
**2** Corta dos piezas de forro del mismo tamaño.



**3** Plancha entretela termoadhesiva por el revés de las dos piezas de tela de forro.



**4** Encara los derechos de una pieza de forro con la pieza bordada e intercala la cremallera entre ellas, alinea los márgenes de costura y cose. Gira las piezas del derecho y cose a pespunte.



**5** Sitúa y cose el otro lado cremallera de la misma manera. Abre cremallera.

**6** Encara derechos de las piezas de forro y de las exteriores. Cose contorno, deja abertura y cose.

**7** Cierra la abertura a punto de lado. Pon el forro en el interior y anuda cinta en carro cremallera.

## FLORES ROSAS



**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de lino, color blanco. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores siguientes: amarillo 744; verde 907; rosa 956. ■ Hilo Algodón Perlé núm. 12, en color blanco. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para coser

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Vainica doble, Vainica en tres columnas agrupadas, Punto lleno, Punto de tallo. COSTURA: Hilván, Pespunte (ver puntos utilizados).

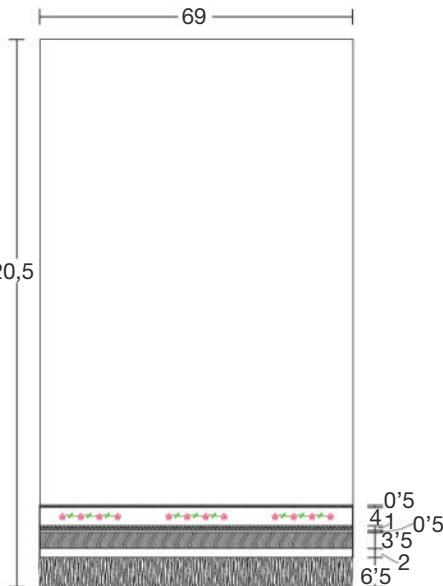
**REALIZACIÓN:** En tela de lino color blanco corta un rectángulo de 72x122 cm, el margen de costura está contemplado en las medidas pero puedes adaptarlas si es necesario. BORDADO: Por el derecho de la tela de lino calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón



AMPLIA A 140% PARA TAMAÑO REAL

especial para bordado. Sitúa a 15 cm de la parte inferior. Borda con 2 hebras de Mouliné y la siguiente disposición: los tallos a punto de tallo; las flores y hojas a punto lleno. Distribuye los colores como muestra la fotografía. A 8,5 cm del lado inferior haz un deshilado en horizontal de 3,5 cm de alto y bórdalo a vainica doble. Marca 0,5 cm de ancho y haz otro deshilado en horizontal de 1 cm y bórdalo a vainica en tres columnas agrupadas. Marca 4 cm de ancho y repite deshilado esta vez de 0,5 cm ancho y bórdalo también con la vainica en tres columnas agrupadas. Para formar los flecos en la parte inferior, deshilacha a lo ancho 8,5 cm de alto y borda el inicio de los flecos a vainica simple. COSTURA: En los lados verticales y superior, marca

un dobladillo de 1,5 cm, remete 0,5 cm hacia el revés e hilvana. Cose el contorno a punto de pespunte.



## CENEFA GEOMÉTRICA



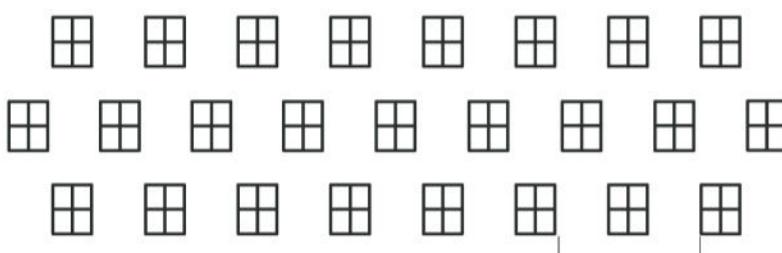
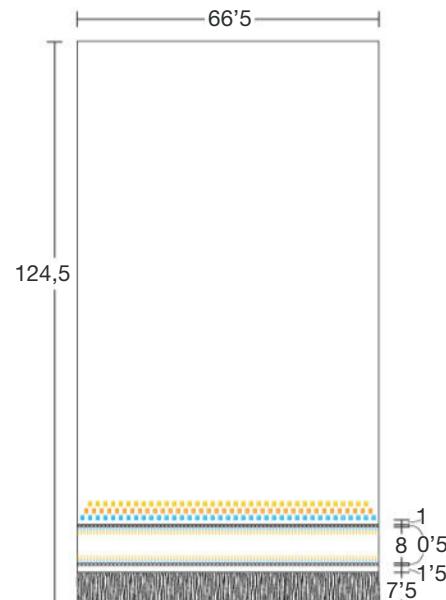
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de lino, color blanco. ■ Hilo Algodón Perlé DMC núm. 8, en los colores siguientes: amarillo 726; azul 3844; naranja 947. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para coser.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Vainica en zigzag, Vainica simple, Bastillas, Punto de pespunte. COSTURA: Hilván, Pespunte (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela de lino color blanco corta un rectángulo de 69,5x126 cm, el margen de costura está contemplado en las medidas pero puedes adaptarlas si es nece-

sario. BORDADO: Por el derecho de la tela de lino calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa a 19 cm de la parte inferior. Borda con hilo Algodón Perlé la cenefa de rectángulos a punto de pespunte. Distribuye los colores como muestra la fotografía. A 1 cm de la parte inferior del bordado haz un deshilado en horizontal de 0,5 cm de alto y bórdalo a vainica en zigzag. Marca 8 cm de ancho y haz otro deshilado de la misma medida y misma vainica. Marca 1,5 cm y a partir de aquí deshilacha la parte inferior y borda el inicio de los flecos a vainica simple. Borda las vainicas en color naranja. Borda tres

líneas paralelas a bastillas entre las vainicas en zigzag como muestra el esquema, el alto total de estas es de 1,5 cm. COSTURA: En los lados verticales y superior, marca un dobladillo de 1,5 cm, remete 0,5 cm hacia el revés e hilvana. Cose el contorno a punto de pespunte.



AMPLIA A 140% PARA TAMAÑO REAL



*Creado por Pilar Zamora*

## FLORES Y VAINICAS



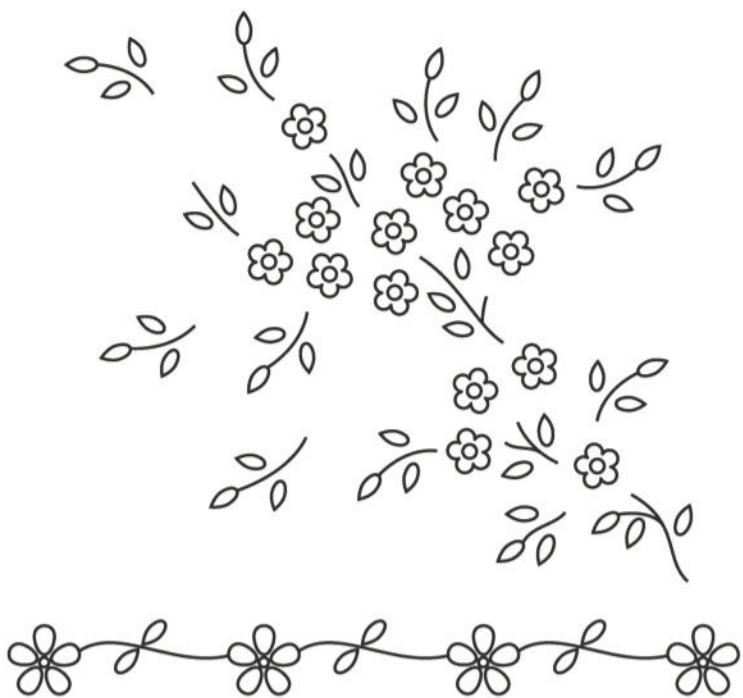
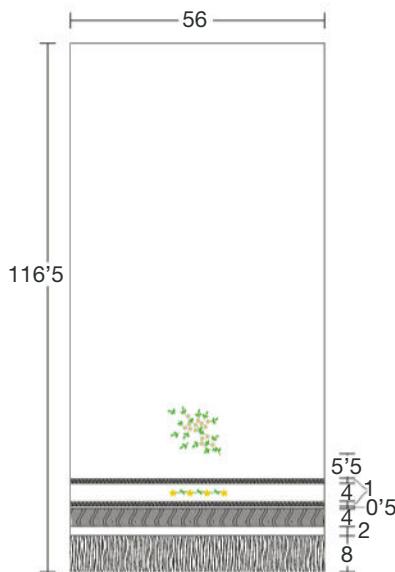
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de lino, color blanco. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores siguientes: amarillo 444; verde 906; blanco B5200. ■ Hilo Algodón Perlé núm. 12, en color blanco. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para coser

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Vainica doble, Vainica en zigzag, Punto lleno, Punto llano, Punto de tallo. COSTURA: Hilván, Pespunte (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela de lino color blanco corta un rectángulo de 59x118 cm, el margen de costura está contemplado en las medidas pero puedes adaptarlas si es necesario. BORDADO: Por el derecho de las piezas que van bordadas calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa según medidas indicadas en esquema. Borda con 2 hebras de Mouliné y la siguiente disposición: los tallos a punto de tallo; las hojas, pétalos amarillos, pétalos blancos y centro flores a punto lleno. Distribuye los colores como muestra la fotografía. A 10 cm del lado inferior haz un des-

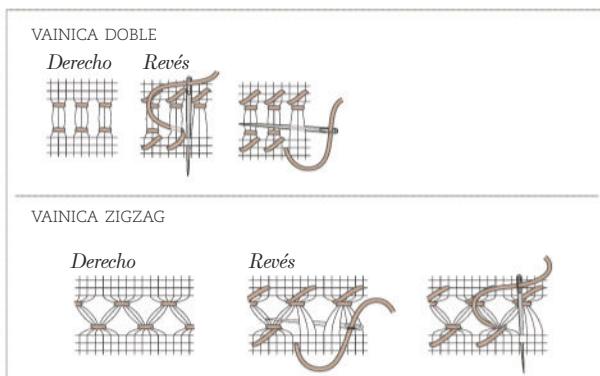
hilado en horizontal de 4 cm de alto y bárdalo a vainica doble. Marca 0,5 cm de ancho y haz otro deshilado en horizontal de 1 cm y bárdalo a vainica en zigzag. Marca 4 cm de ancho y repite el deshilado de 1 cm ancho y bárdalo también con la vainica en zigzag. Para formar los flecos en la parte inferior, deshilacha a lo ancho 8 cm de alto y borda el inicio de los flecos a vainica simple.

COSTURA: En los lados verticales y superior, marca un dobladillo de 1,5 cm, remete 0,5 cm e hilvana. Cose el contorno a punto de pespunte.

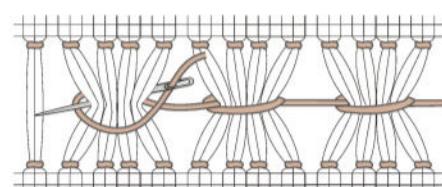


AMPLIA A 140% PARA TAMAÑO REAL

### ✓ Puntos utilizados



**E**sta vainica fácil y bonita es otra opción que puedes hacer en el deshilado ancho. Te quedarán unas vainicas más trabajadas





FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILO: CONCHITA CRESPO

*Creado por Pilar Zamora*



## MANDALAS Y TALLOS



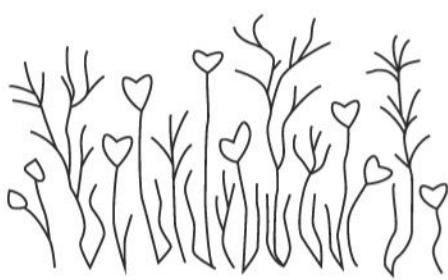
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón rústico, en color azul. ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Algodón Perlé núm. 8, en color blanco. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Cremallera. ■ Cintas decoradas. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para bordar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Punto de tallo, Punto llano. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Sobrehilo (ver puntos utilizados).

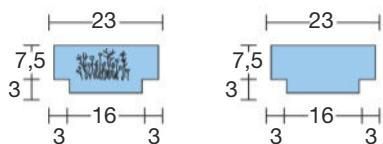
**REALIZACIÓN:** En tela de algodón rústico azul y tela estampada corta las piezas de cada estuche según medidas indicadas en el esquema correspondiente. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de cada una y adapta la medida si es necesario.

**BORDADO:** Por el derecho de una de las piezas de algodón rústico calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón especial para bordado. Borda con hilo Algodón Perlé la siguiente disposición: los tallos y contorno de las mandalas a punto de tallo; los puntitos a punto de nudo; los círculos rellenos y flores a punto llano; los nervios flores centro mandalas a punto lanzado.

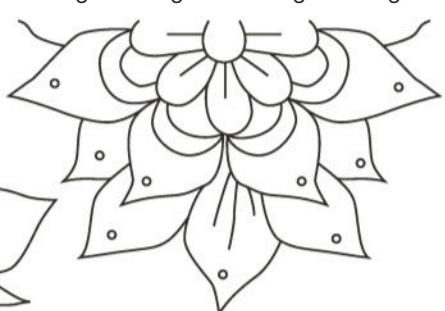
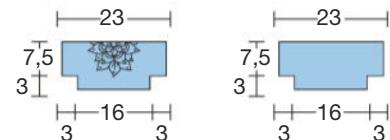
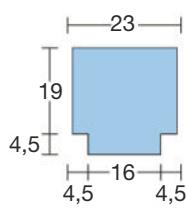
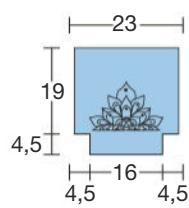
**CONFECCIÓN:** Monta los neceserios siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso indicado en la pág. 69. Corta unos 20 cm cinta decorada y anúdala en el carro de la cremallera.



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL



**C**rea una versión de los bordados con más color. Busca tonos que resalten en el tejido de fondo y alterna los motivos rellenos a punto llano con otros perfilados



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL



FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

## FLORES DE CAMPO



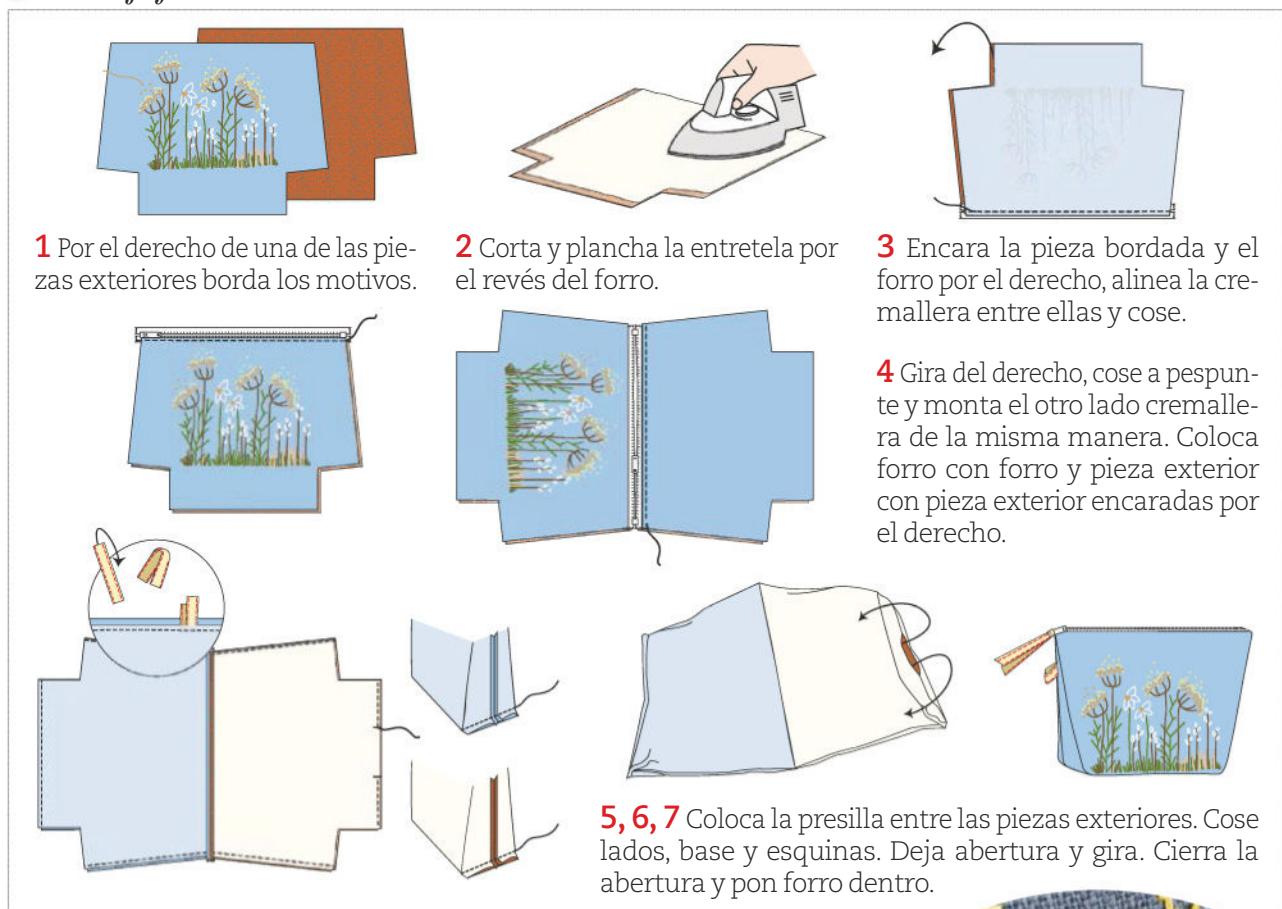
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón rústico, en color azul. ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Algodón Perlé DMC núm. 8, en los siguientes colores: rosa 352; verde 18; marrón 919 y 922; amarillo 725. ■ Hilo Algodón Perlé DMC núm.5, en color blanco B5200 y verde 935. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores: verde 18, 369 y 910. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Cremallera. ■ Cintas decoradas. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para bordar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Punto de tallo, Punto llano, Punto lanzado, Punto espiga, Punto de nudo, Punto carril, Punto bolonia doble. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Sobrehilo (ver puntos utilizados). **REALIZACIÓN:** En tela de algodón rústico azul y tela de algodón estampada corta las piezas de cada estuche según medidas indicadas en el esquema correspondiente. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de cada una y adapta la medidas si es necesario.

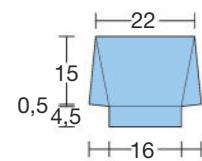
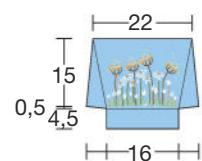
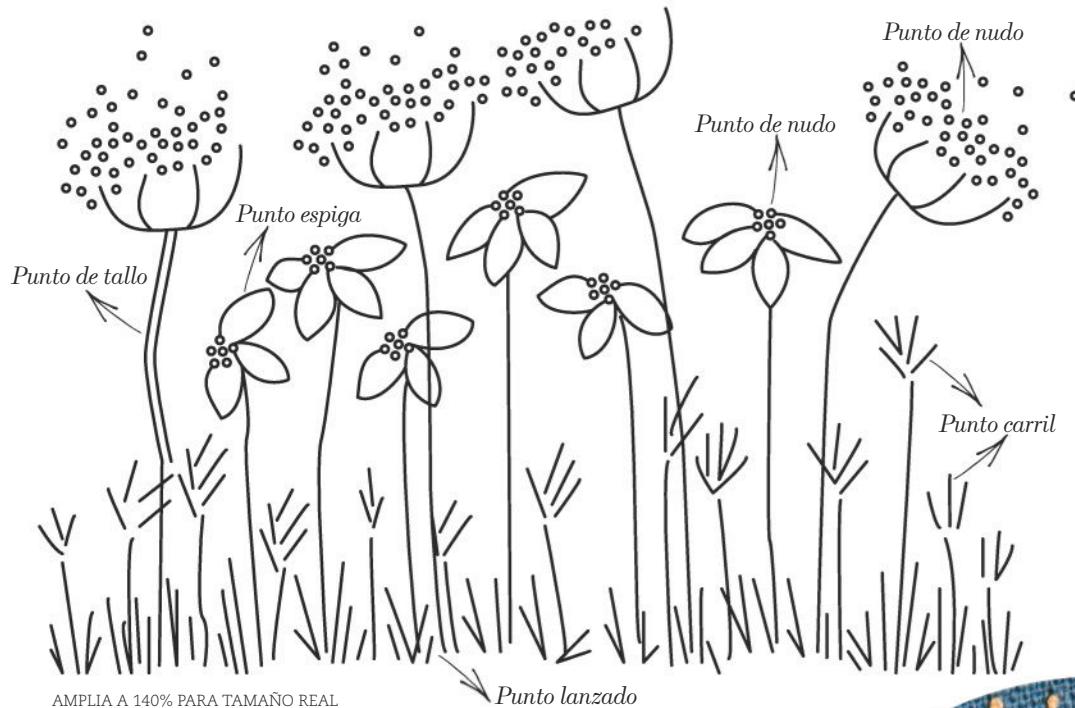
BORDADO: Por el derecho de una de las piezas de algodón rústico de cada neceser calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón especial para bordado. Borda con hilo Algodón Perlé y 2 hebras de Mouliné según los puntos indicados en el dibujo.

CONFECCIÓN: Monta los neceseres siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso correspondiente. Corta unos 15 cm cinta decorada para cada neceser y anúdala en el carro de la cremallera.

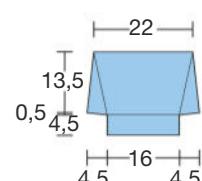
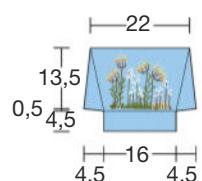
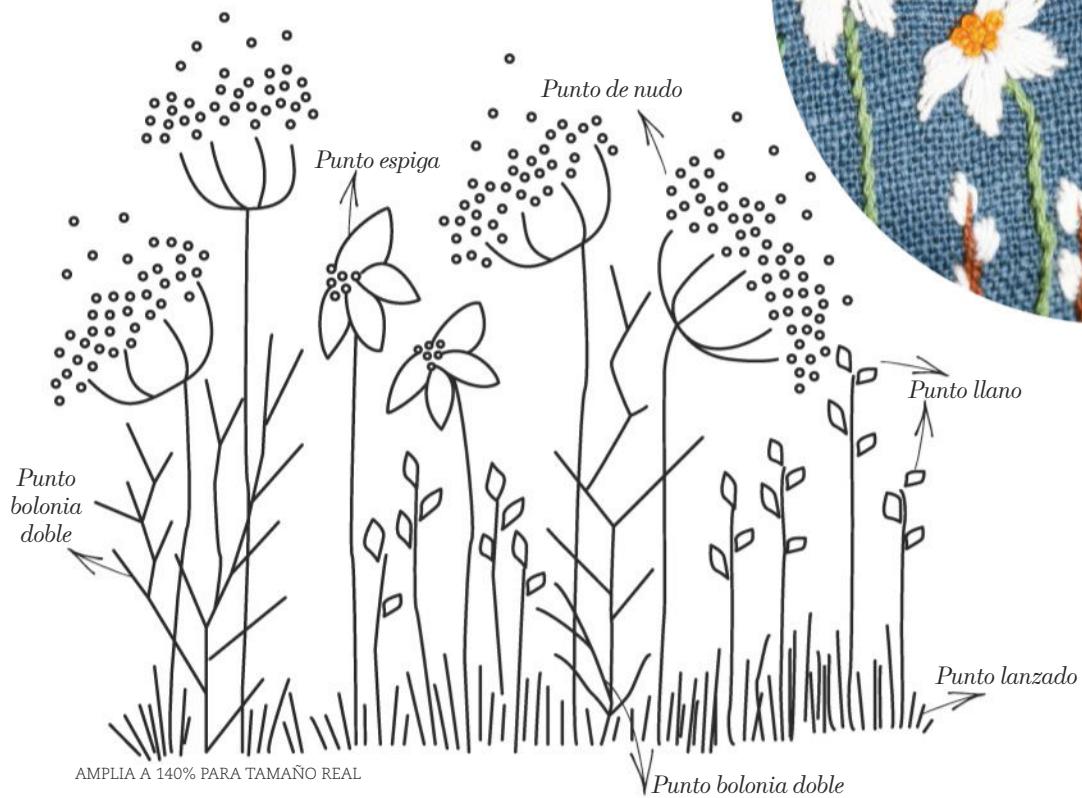
## ✓ Montaje funda







**U**tiliza papel carbón para bordar en tono amarillo o blanco, especial para calcar sobre telas oscuras



# NECESER CON HOJAS

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Tela de algodón en color blanco y azul cielo. ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Algodón Perlé Anchor núm. 3, en color blanco 1. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cinta espiga, en color blanco. ■ Pieza metálica. ■ Boquilla metálica interior. ■ Boatina. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una aguja para coser. ■ Una ag. para bordar.

**PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Punto de cadeneta, Punto de tallo. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Sobrehilo (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** En tela de algodón lisa y estampada corta las piezas del neceser según medidas indicadas en esquema. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de cada una y

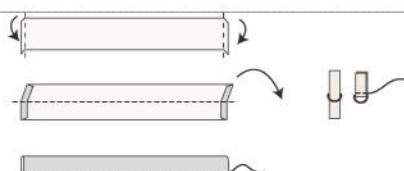
adapta las medidas si es necesario.

**BORDADO:** Por el derecho de una de las piezas exteriores calca el motivo con ayuda del papel carbón. Borda con hilo Algodón Perlé la siguiente disposición: el contorno de las hojas a punto de cadeneta y los nervios a punto de tallo. **CONFECCIÓN:** Monta el neceser siguiendo las indicaciones de los dibujos del paso a paso.

## Montaje funda



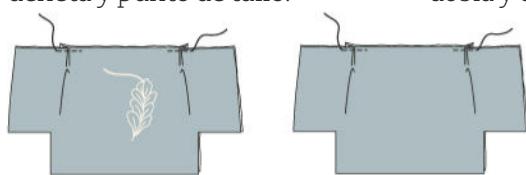
1 Borda el motivo a punto de cadeneta y punto de tallo.



2 Remete los lados verticales, dobla y cose. Pon anillas en cinta.



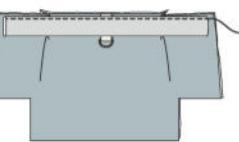
3 Corta la boatina del mismo tamaño y encara por el revés.



4 Dobla por las marcas para formar pliegues en el lado superior, en ambas caras, e hilvana.



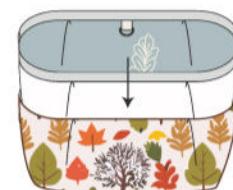
5 En el lado superior, sitúa la cinta con la pieza metálica y la pieza doblada, como muestra dibujo.



6 Cose lados y base. Abre las esquinas y cose en perpendicular para formar neceser. Sobrehilo los márgenes de costura unidos.



7 Plancha la entretela por el revés de las piezas de forro.



9 Coloca la parte exterior dentro forro encarando revés con revés.

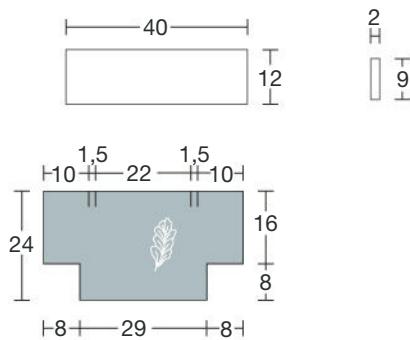


10 Remete margen superior forro y cose el contorno a punto de lado. Gira del derecho.

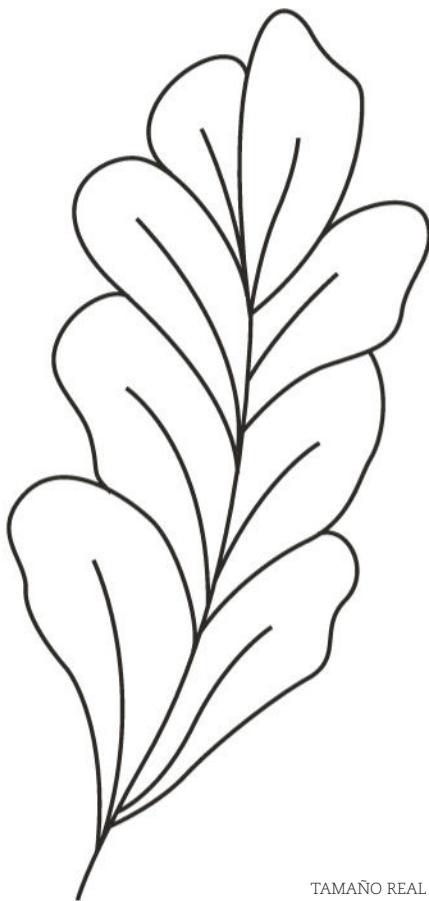
11 Coloca bien las costuras y plancha la tira superior, los pliegues y todo el neceser.



12 Desmonta la boquilla interior, introduce una en cada tira superior y vuelve a montar.



**L**ava las telas  
antes de cortar  
las piezas para evitar  
que se encojan una  
vez ya lo tengas  
confeccionado



TAMAÑO REAL

FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILOSMO: CELI COLOMER

*Creado por Elsa Patchwork*

# ESPECIAL PASCUA

Celebra el final de la Semana Santa pasando un día lleno de alegría y diversión. Prepara conejitos, gallinas y huevos de amigurumi para esconder junto a otras figuritas de chocolate y sorprender a los más pequeños de la casa.

*Fotos: Dorogina toys*





*Creado por Dorogina toys*

# GALLINA BLANCA



**MEDIDAS:** 10 cm alto aprox.

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Happy

Cotton de DMC, 1 ovillo en los colores: 761 blanco, 789 rojo y 792 amarillo.

■ Hilo de bordar rosa y negro. ■ Un ganchillo númer. 2 1/2. ■ Guata. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** GANCHILLO:

Punto de cadena, Punto enano,

Punto bajo, Punto bajo en relieve,

Punto medio alto, Punto alto, Punto

alto doble y Punto de lado. BORDA-

DO: Punto lanzado, Punto mosca (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** CUERPO: En color blanco haz una anilla y trabaja siguiendo el gráfico. Rellena de guata a medida que vas tejiendo y cierra con la ag. lanera al terminar.

CRESTA: En color rojo teje la cresta siguiendo el gráfico y cose a la cabeza.

ALAS: En color blanco haz una anilla y trabaja siguiendo el gráfico. Dobra por la mitad y sin cortar el hilo continúa tejiendo a través de las dos

capas siguiendo el gráfico. Haz otra al igual y cóselas al cuerpo.

COLA: En color blanco teje la cola rellena con guata y cose al cuerpo.

PLUMAS COLA: En color blanco teje 3 plumas grandes y 3 pequeñas siguiendo el gráfico y cóselas a la cola. Borda los ojos con el hilo negro con punto lanzado, en la 3<sup>a</sup> v. dejando 2 p. de separación entre ellos. Borda las pestañas con el hilo negro con puntos lanzados.

OJOS Y PESTAÑAS: En color negro borda los ojos con el hilo a punto lanzado,

en la 3<sup>a</sup> v. dejando 2

p. de separación entre ellos. Borda las pestañas en negro y con puntos lanzados.

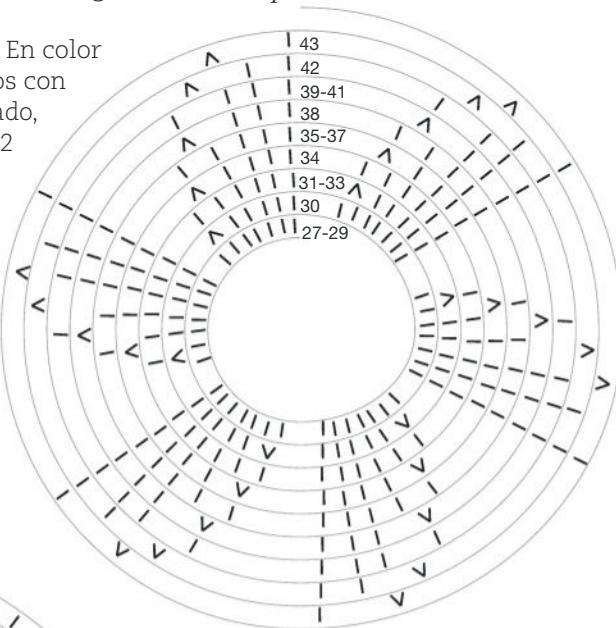
Borda las mejillas en color rosa a punto lanzado.

PICO: En color

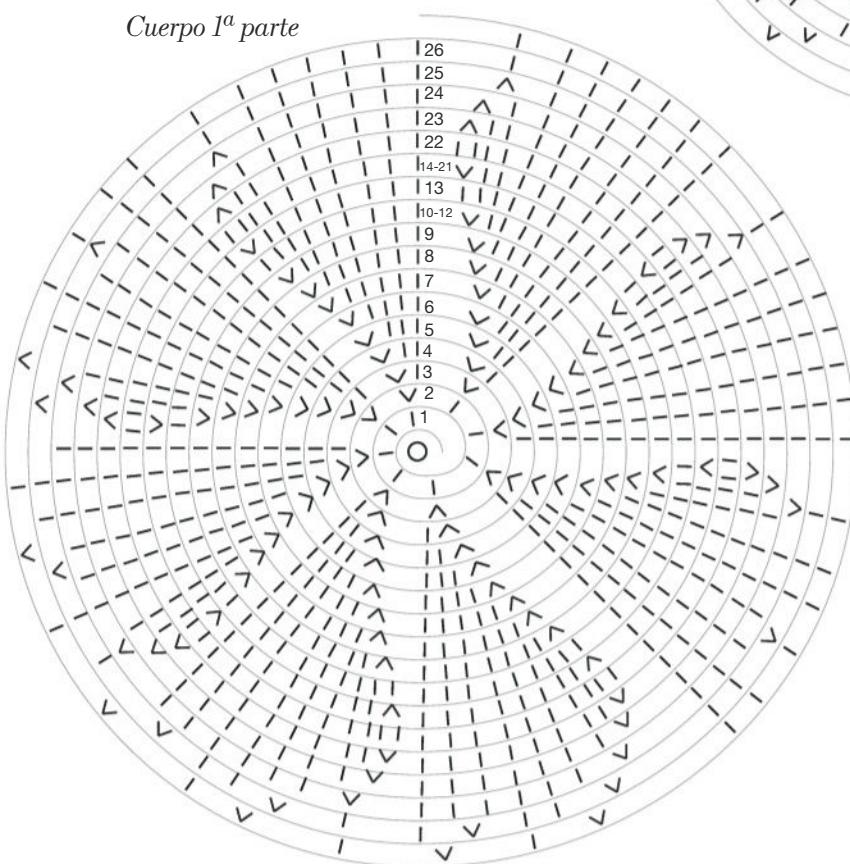
amarillo borda el pico con punto lanzado de relleno y centrado entre los ojos.

BARBILLAS: En color rojo haz 8 p. de cadena corta el hilo con una hebra larga y pasa el hilo por la ag. lanera. Dobra las cadenas formando las barbillas y cóselas a la gallina con unas puntadas.

## Cuerpo continuación



## Cuerpo 1<sup>a</sup> parte



## Plumas



Para que se sostenga mejor de pie, pon en la base una parte de arroz previamente tostado

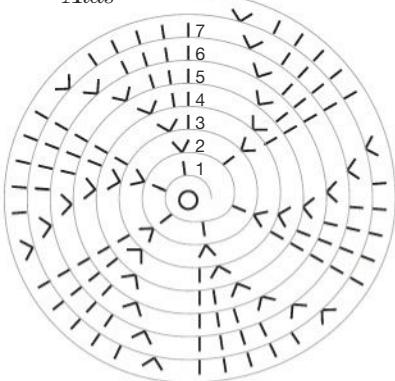
## Cresta



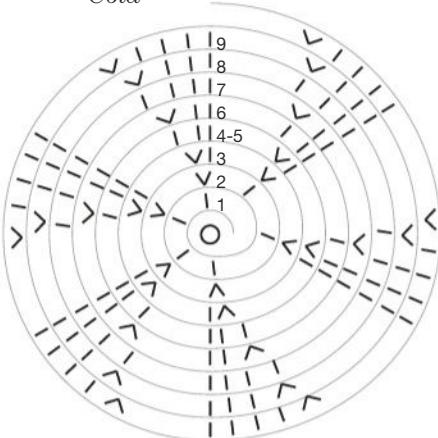
## Terminación pieza alas dobladas



## Alas



## Cola



## SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO DMC

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

| = 1 p. bajo

↑ = 1 p. bajo en relieve

▽ = 2 p. bajos en el mismo punto

△ = 2 p. bajos cerrados juntos

T = 1 p. Medio alto

↑ = 1 p. alto

† = 1 p. alto doble



- Borda en color amarillo el pico a punto lanzado relleno y entrado entre los dos ojos.

- Fija con ayuda de la ag. lanera, dobla los 8 p. de cadena que forman las barbillas.



- Una vez dobladas las alas por la mitad, trabaja la terminación siguiendo el gráfico.



- Sitúa las diferentes plumas a la base de la cola formando un plumerito y cose.

- Con ayuda de los alfileres, sitúa la cola en la parte posterior y cose a punto de lado.

# CONEJO GRIS



**MEDIDAS:** 17 cm alto aprox.

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Catona de Scheepjes, 1 ovillo en los colores: 242 gris y 105 blanco. Hilo fino en blanco y negro. ■ Un ganchillo n.º 2 1/2. Guata. ■ Dos ojos de seguridad de 8 mm. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** GANCHILLO: Punto de cadena, Punto bajo y Punto de lado. BORDADO: Punto lanzado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** CUERPO Y CABEZA: En color gris haz una anilla y continúa siguiendo el gráfico correspondiente. En la cabeza sitúa los ojos de seguridad entre la 13<sup>a</sup> v. y la 14<sup>a</sup> v. Rellena

de guata a medida que vas tejiendo. Al terminar cierra con la ag. lanera y une la cabeza al cuerpo.

PATAS TRASERAS: En color blanco monta 6 p. de cadenza y trabaja las 4<sup>a</sup> v. siguiendo el gráfico 1<sup>a</sup> parte. A partir de la 6<sup>a</sup> v. cambia a color gris hasta el final. Rellena de guata y al acabar cierra con la ag. lanera. Teje otra pieza igual.

PATAS DELANTERAS: En color blanco haz una anilla y continúa siguiendo el gráfico. En la 9<sup>a</sup> v. cambia a color gris hasta el final. Teje otra pieza igual, rellena de guata y cose.

Une las patas al cuerpo como vemos

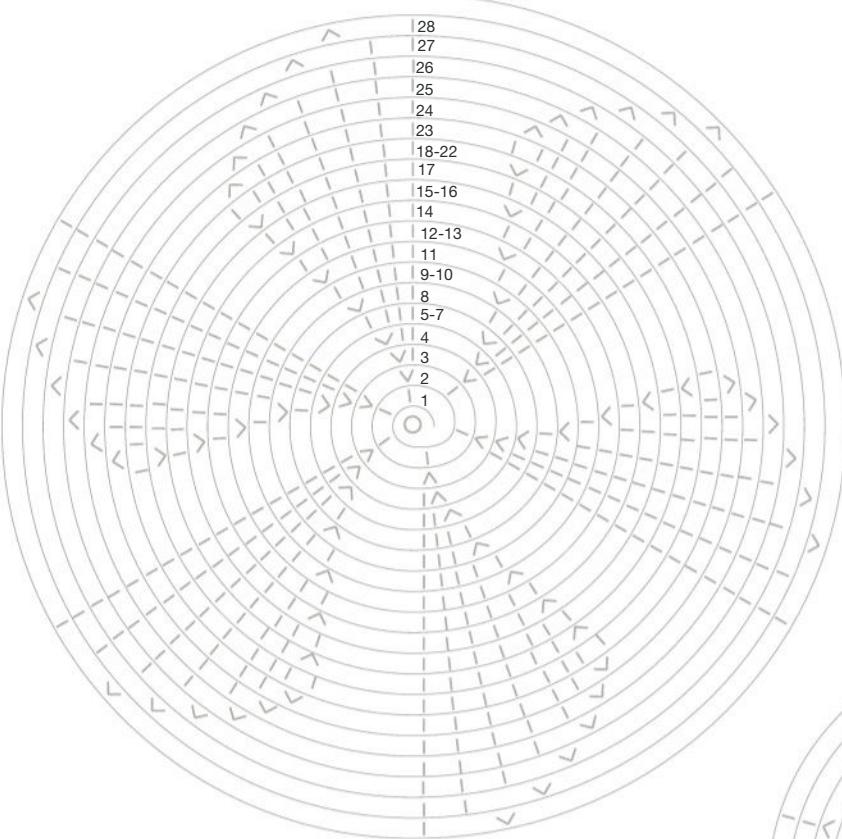
en la imagen a punto de lado.

OREJAS: En color gris haz una anilla y teje dos orejas siguiendo el gráfico. Cose a la cabeza sin rellenar y formando el pliegue en la base como vemos en la fotografía.

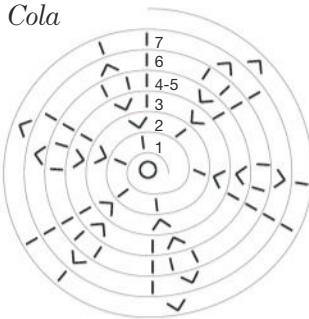
COLA: En color blanco teje la cola, rellena de guata y cósela en la parte posterior.

BORDADOS: Con el hilo fino negro borda la nariz y los tres deditos de las patas posteriores a punto lanzados como vemos en la imagen. Por último, en hilo fino color blanco borda una línea junto los ojos a punto lanzado.

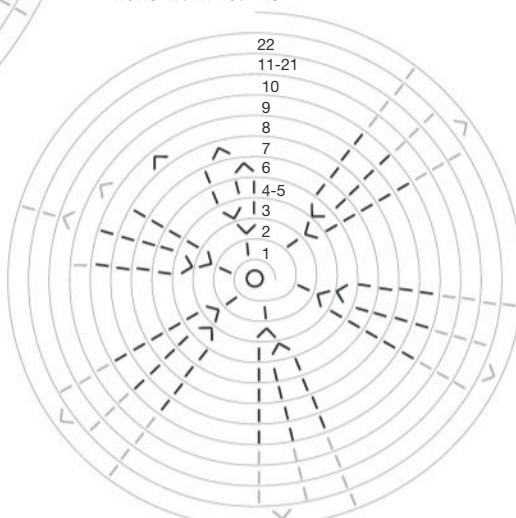
*Cabeza*



*Cola*

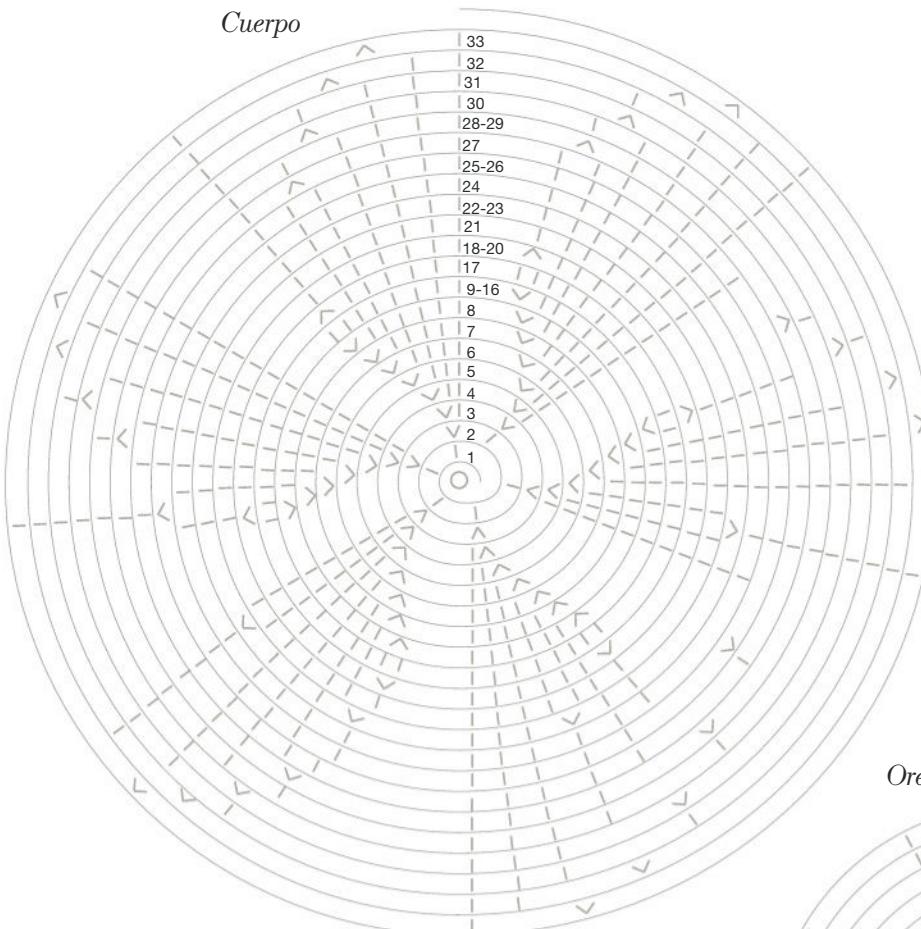
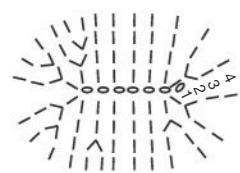


*Patas delanteras*



**P**uedes bordar los ojos a punto lleno en color negro, para darle un aire más artesanal

Cuerpo

Patas 1<sup>a</sup> parte

### SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO DE SCHEEPJES

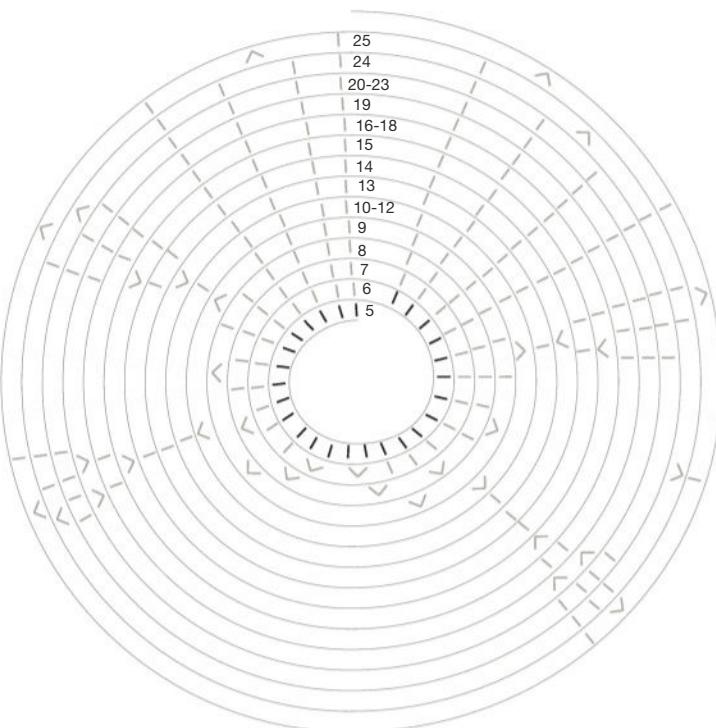
⦿ = 1 p. de cadena

⠇ = 1 p. bajo

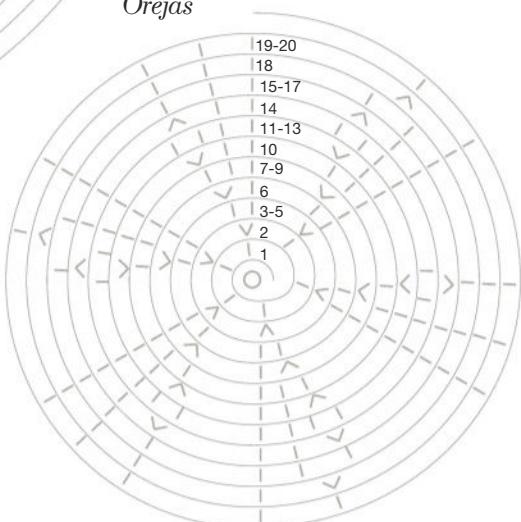
▼ = 2 p. bajos en el mismo p.

^K = 2 p. bajos cerrados juntos

Patas traseras continuación



Orejas







Decóralos con vueltas de distinto color para que queden a rayas. También puedes bordar encima distintos motivos

## HUEVOS

**MEDIDAS:** 7 cm alto aprox.

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Catona de Scheepjes en los colores: 157 marrón, 105 blanco, 316 beige melocotón, 505 beige, 398 gris, 408 rosa, 523 rosaclaro. ■ Un ganchillo núm. 2 1/2.

■ Guata. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Punto bajo (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** Haz una anilla con el hilo y teje la a punto bajo siguiendo el gráfico. Trabaja recto de la 9<sup>a</sup> a las 13<sup>a</sup> v. Al finalizar la 13<sup>a</sup> v. rellena de guata y al finalizar el gráfico cierra con la aguja lanera.

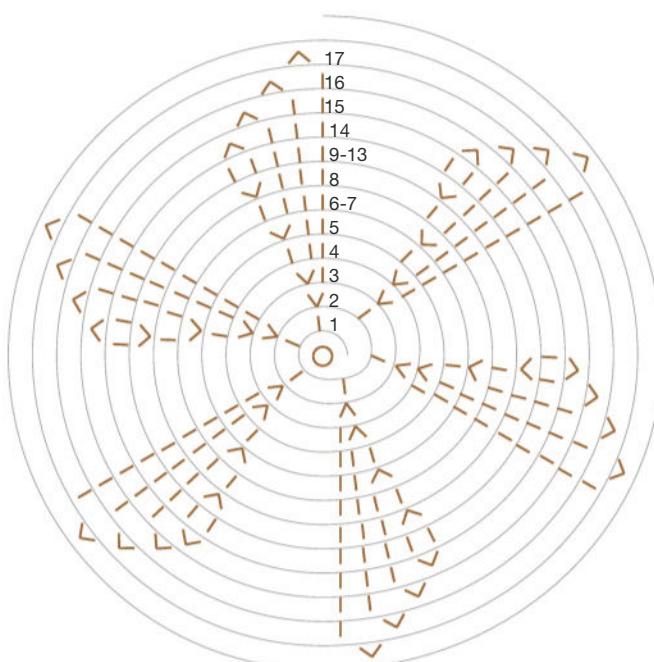
### SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO DE SCHEEPJES

▀ = 1 p. bajo

▽ = 2 p. bajos en el mismo p.

△ = 2 p. bajos cerrados juntos



# GALLINA A TOPOS



**MEDIDAS:** 18 cm alto aprox

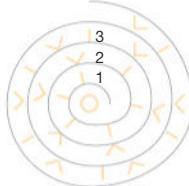
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Catona de Scheepjes, 1 ovillo en los colores: 386 naranja, 515 verde, 101 amarillo claro, 130 beige, 388 teja y blanco. ■ Un ganchillo núm. 2 1/2. ■ Dos ojos de seguridad de 8 mm. ■ Guata. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** GANCHILLO: Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado. BORDADO: Punto lanzado (ver puntos utilizados).

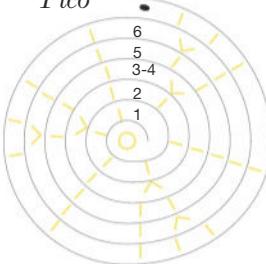


- Trabaja el cuello clavando el ganchillo directamente en la 50<sup>a</sup> v. del cuerpo y sigue el gráfico.

Topos, 12 piezas



Pico



**REALIZACIÓN:** CUERPO: En color naranja haz una anilla, trabaja siguiendo el gráfico, realizando los cambios de color indicados y trabajando en recto las v. marcadas. Coloca los ojos entre la 8<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup> v. separados por 8 p.entre ellos. Rellena guata antes de cerrar.

CUELLO VOLANTE: En color verde teje clavando el ganchillo en la 50<sup>a</sup> v. del cuerpo siguiendo el gráfico.

ALAS: En color verde teje tres piezas circulares iguales siguiendo el gráfico. Une las piezas entre sí con un punto enano y continúa con la 5<sup>a</sup> v. del gráfico y realizando 31 p. Sin rellenar, cose las alas como vemos en la imagen.

PATAS: En color naranja teje dos piezas circulares iguales. Al terminar la 2<sup>a</sup> teje 1 p. de cadena y une con 1 p. bajo a la 1<sup>a</sup> pieza. Continúa trabajando en la 6<sup>a</sup> v. y alrededor de las dos piezas siguiendo el gráfico. Trabaja una segunda pata igual, rellena de

guata y cóselas al cuerpo como vemos en la imagen.

CRESTA: En color teja teje las tres piezas circulares por separado siguiendo el gráfico. Une las piezas entre sí con un punto enano y trabaja 2 v. más siguiendo el gráfico. Rellena de guata y cose en la cabeza.

COLA: Con el color verde teje las tres piezas circulares iguales siguiendo el gráfico y únelas entre sí con 1 p. enano. Continúa trabajando alrededor de las 3 piezas hasta la 17<sup>a</sup> v. Rellena de guata y cose en la parte posterior en la 16<sup>a</sup> y 17<sup>a</sup> v.

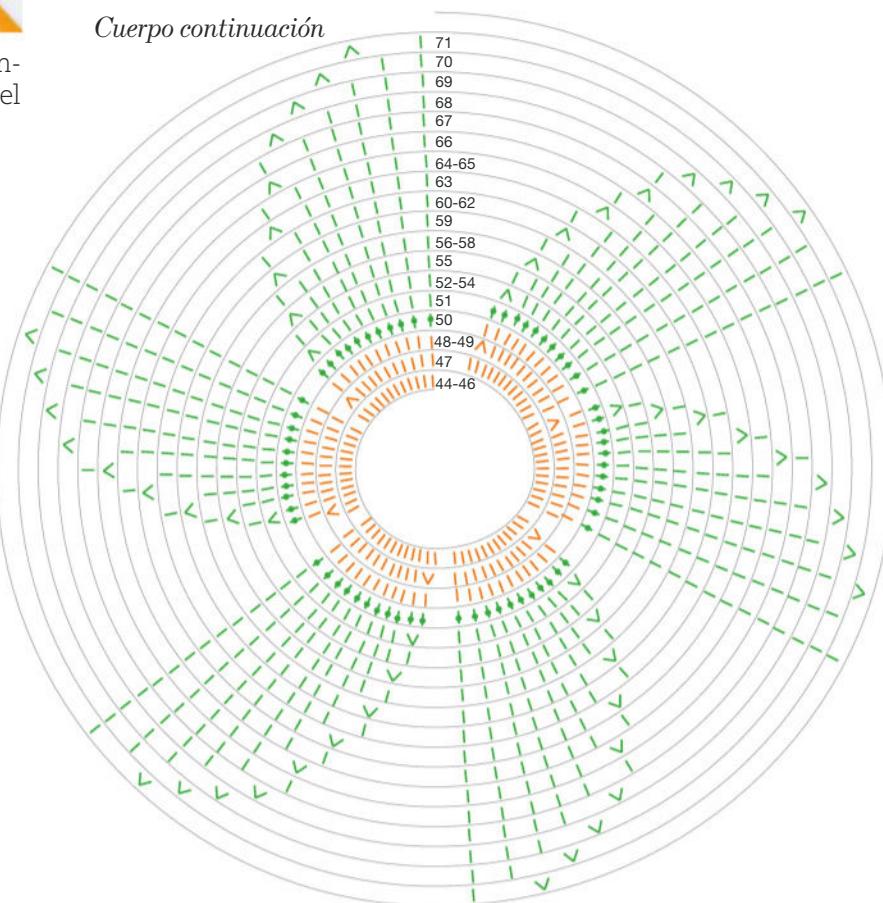
TOPOS: En color blanco teje 12 topes y cóselos a la gallina de manera aleatoria.

PICO: En color amarillo claro teje el pico, rellena de guata y cose a la cabeza.

BORDADOS: Borda las mejillas con el hilo teja con punto lanzado.

Borda las líneas junto a los ojos con el hilo blanco con punto lanzado.

Cuerpo continuación



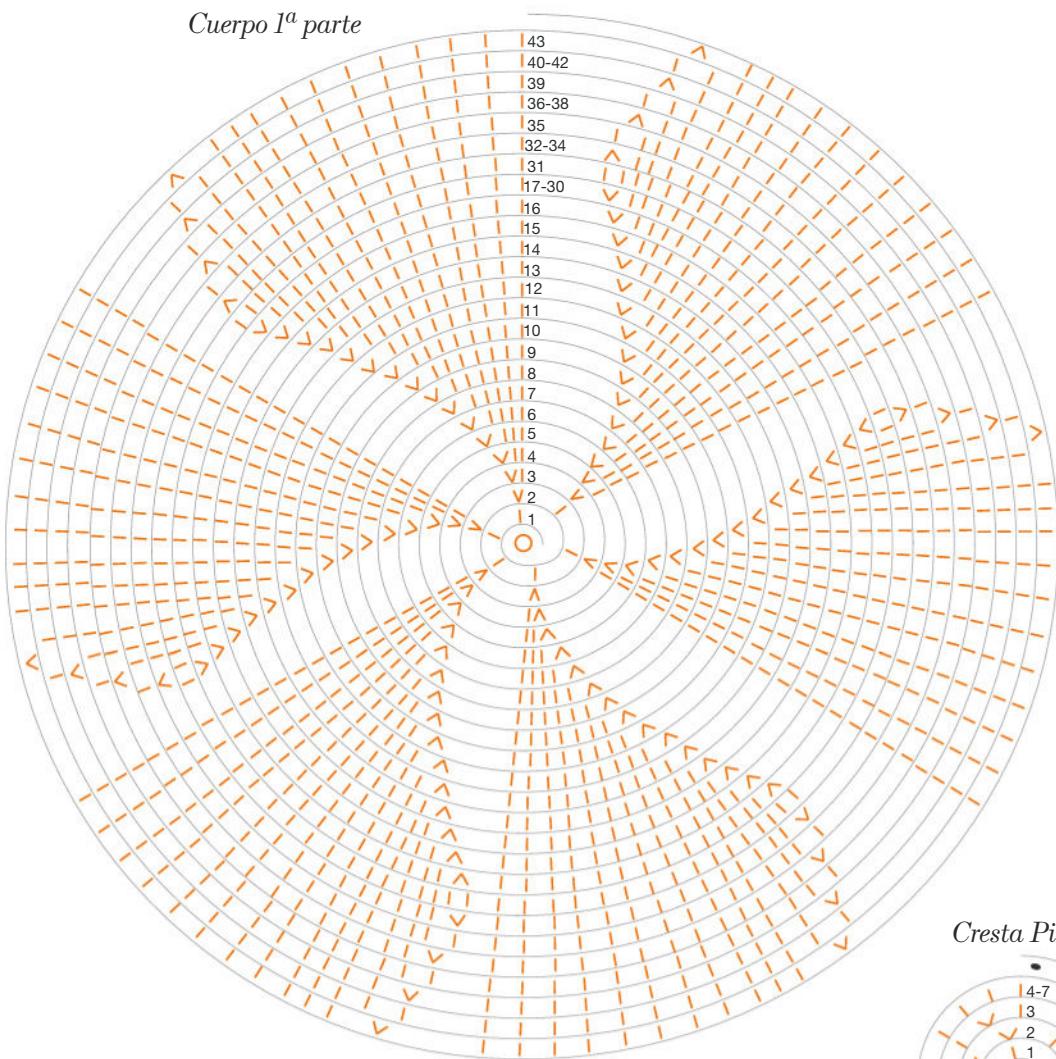


- Teje la cola empezando por las tres piezas redondas y después únelas como indica el gráfico. Rellena de guata.

- Haz las dos alas empezando por las tres piezas circulares y continúa siguiendo el gráfico. No las rellenes de guata y cose.

- Una vez tejidos todos los elementos, sitúalos con alfileres y ves cosiéndolos a punto de lado como vemos en la imagen.

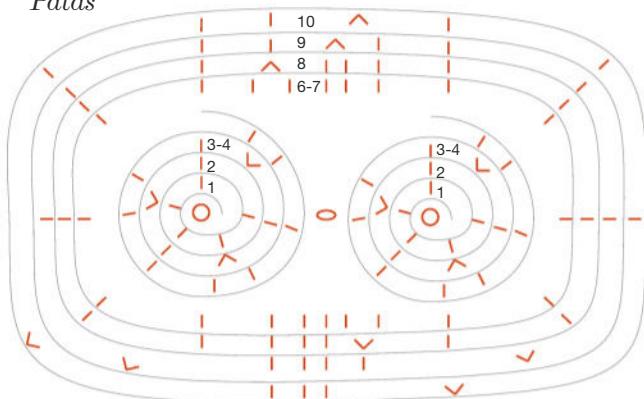
Cuerpo 1<sup>a</sup> parte



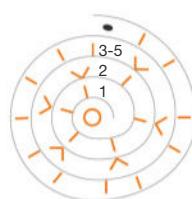
SIGNOS  
DEL GRÁFICO  
HILO DE SCHEEPJES  
○ = 1 p. de cadeneta  
● = 1 p. enano  
I = 1 p. bajo  
† = 1 p. bajo en relieve

▽ = 2 p. bajos  
en un mismo p.  
△ = 2 p. bajos cerrados  
juntos  
↑ = 1 p. alto

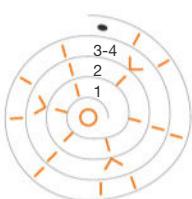
Patas



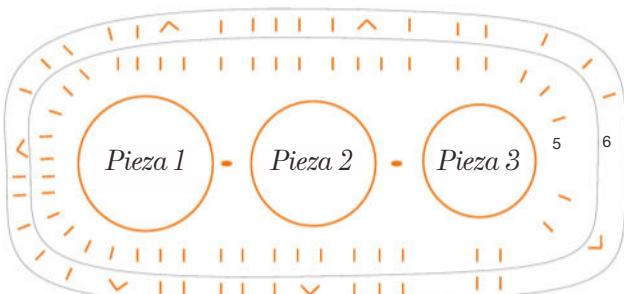
Cresta Pieza 2



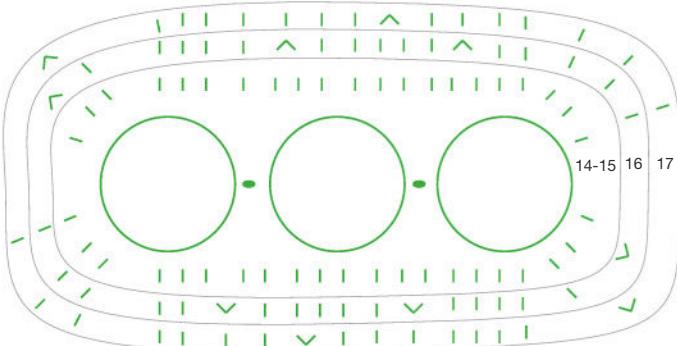
Cresta Pieza 3



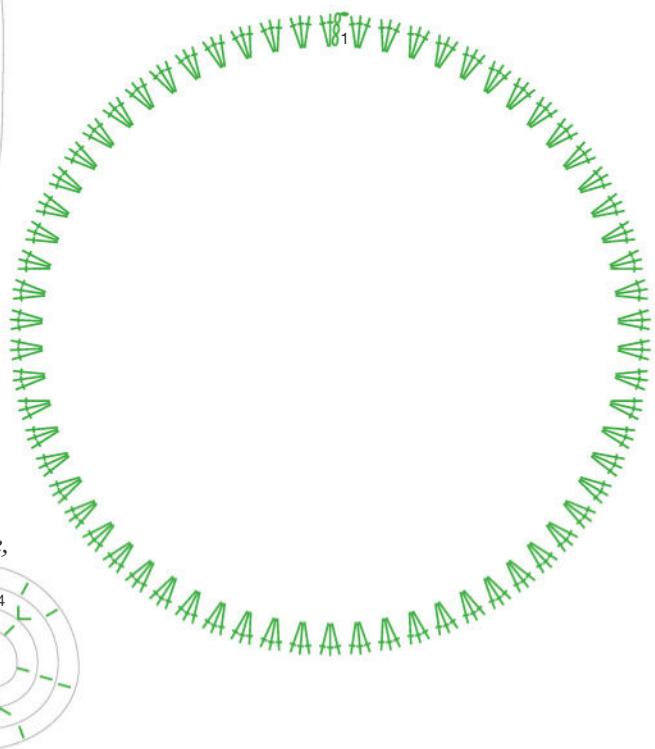
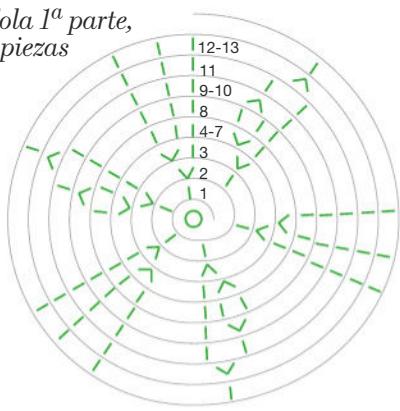
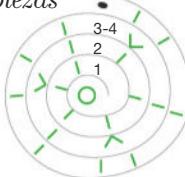
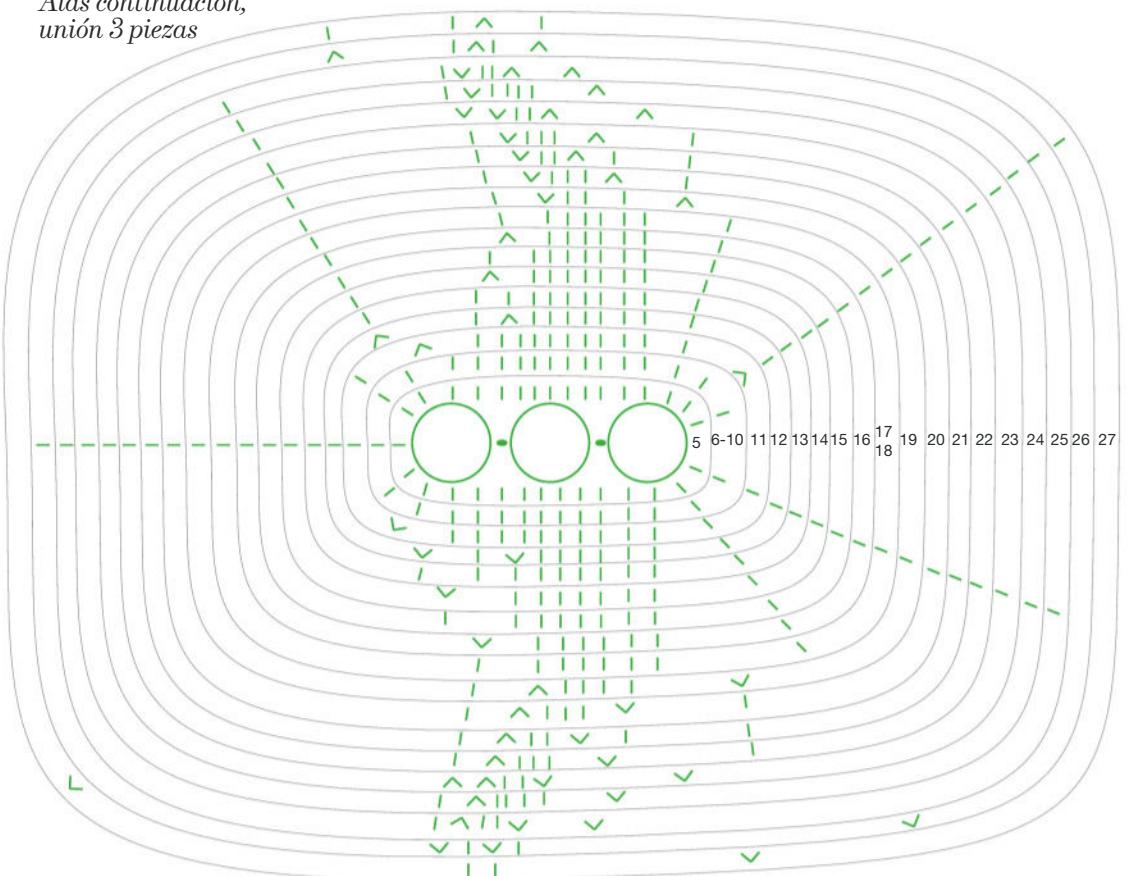
Cresta continuación, unión 3 piezas



Cola continuación, unión 3 piezas



Volante cuello, en la v. 50

Cola 1<sup>a</sup> parte,  
3 piezasAlas 1<sup>a</sup> parte,  
3 piezasAlas continuación,  
unión 3 piezas



## POLLITO CON PATAS

**MEDIDAS:** 20 cm aprox.

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo 100% Cotton de Katia en los colores amarillo claro 19, amarillo oscuro 51, naranja 30 y marrón 9. ■ Hilo de bordado Mouliné rosa. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Guata. ■ Ojos de seguridad. ■ Limpiapipas. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto medio alto, Punto alto y Punto de lado. BORDADO: Punto lanzado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** CUERPO: Empieza con una anilla y teje a punto bajo hasta la 32 v. siguiendo el gráfico. Coloca los ojos de seguridad entre la 18<sup>a</sup> y

19<sup>a</sup> v. separados por 8 p. Trabaja recto de la 14<sup>a</sup> a la 21<sup>a</sup> v. Antes de cerrar rellena con guata, corta el hilo y remata. Borda las mejillas en color lila y a punto lanzado. PICO POLLITO: En color amarillo oscuro teje el pico, rellénalo ligeramente de guata y cóselo centrado por debajo de los ojos. ALAS: En color amarillo claro teje dos alas. Dóblalas por la mitad sin rellenar y cóselas en los laterales del cuerpo. CRESTA: En amarillo claro teje en la última v. siguiendo el gráfico. PATAS: Enrolla el color marrón, o naranja, alrededor de los limpiapipas dando forma a las patas de los pollitos.

## POLLITO CON FLOR

**MEDIDAS:** 12 cm aprox.

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo 100% Cotton de Katia en los colores amarillo claro 19, amarillo oscuro 51, naranja 30, lila 25, rosa 40. ■ Hilo de bordado Mouliné negro. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Guata. ■ Una ag. lanera.

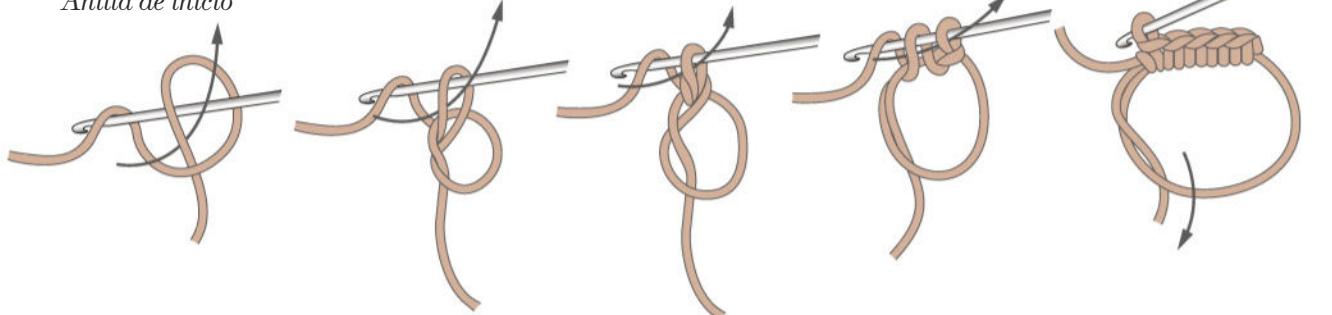
**PUNTOS EMPLEADOS:** GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto medio alto, Punto alto y Punto de lado. BORDADO: Punto lanzado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** CUERPO: Empieza con una anilla y teje a punto bajo hasta la 30<sup>a</sup> v. siguiendo el gráfico. Trabaja recto de la 12<sup>a</sup> a la 19<sup>a</sup> v. Antes de cerrar rellena con guata, corta el hilo

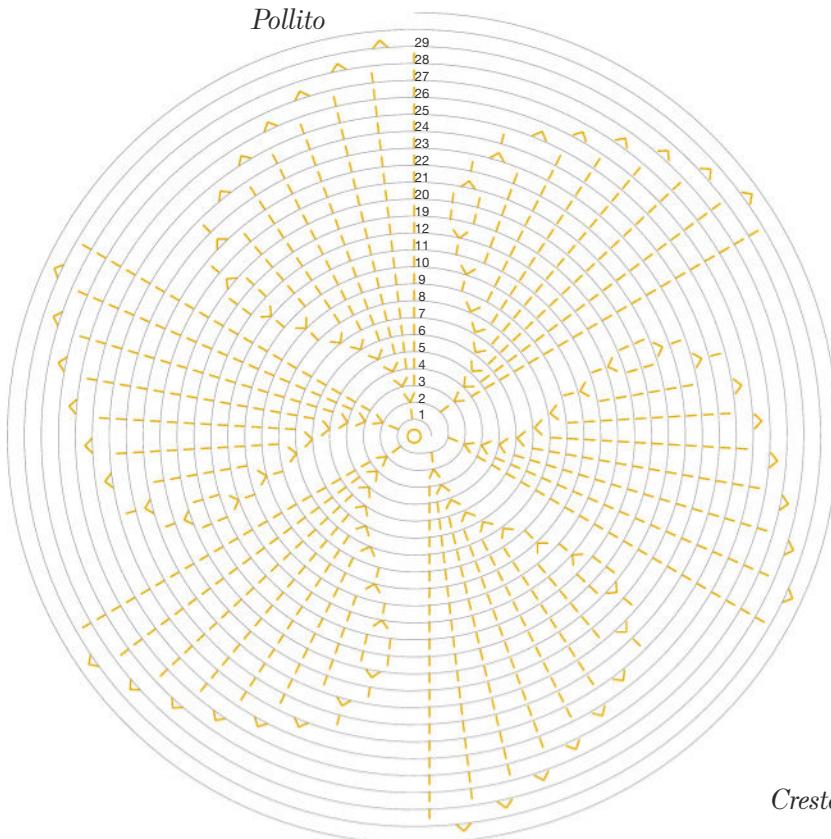
y remata. Borda los ojos usando una hebra de hilo Mouliné en color negro y las mejillas en color lila y a punto lanzado. PICO POLLITO: En color amarillo oscuro teje el pico y rellénalo ligeramente de guata. Cóselo centrando un poco por debajo de los ojos. PATAS POLLITO: En color amarillo oscuro teje las dos patas y únelas a la base del cuerpo a punto de lado. CRESTA: En amarillo claro teje en la 30<sup>a</sup> v. del cuerpo clavando el ganchillo directamente y siguiendo el gráfico. FLOR: Usando hebras de varios colores teje la flor y al terminar cósela en la parte superior de la cabeza como vemos en la fotografía.



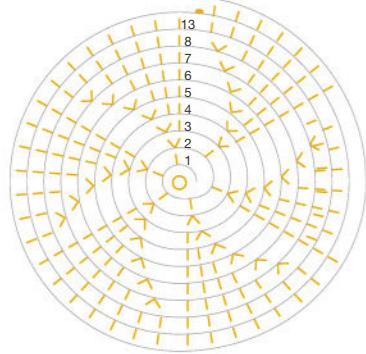
Anilla de inicio



Pollito



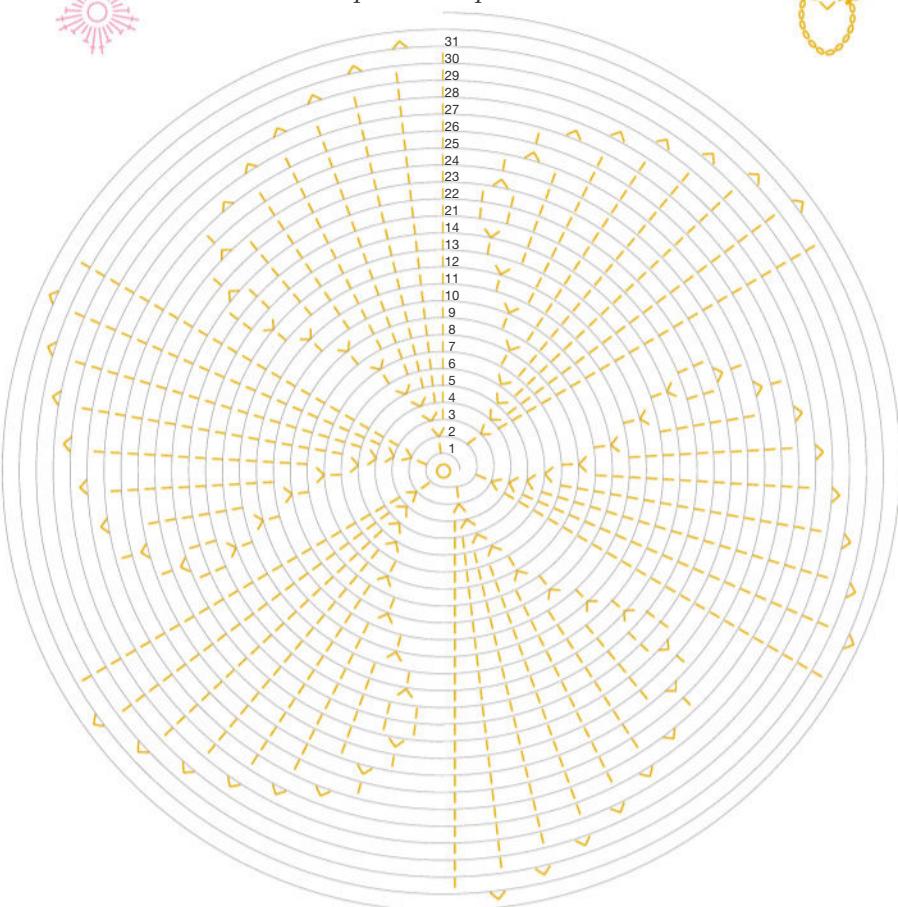
Alas



Flor



pollito con patas



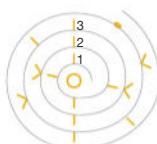
Cresta



Patas pollito



Pico pollito



#### SIGNOS DEL GRÁFICO

LANA KATIA

- = 1 p. de cadena
- = 1 p. enano
- ⠇ = 1 p. bajo
- ▽ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
- △ = 2 p. bajos cerrados juntos
- ↑ = 1 p. medio alto
- ↓ = 1 p. alto

# CONEJITOS



**MEDIDAS:** 12 cm alto aprox.

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Happy Cotton de DMC, 1 ovillo en los colores: 799 rosa, 751 azul, 761 blanco, 755 fucsia y 758 azul oscuro. ■ Hilo de bordar blanco y negro. ■ Un ganchillo 2 1/2. ■ Guata. ■ Una agu. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** GANCHILLO: Punto de cadena, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

**REALIZACIÓN:** MACETA: En color azul o rosa haz una anilla y continúa siguiendo el gráfico. Al finalizar la 20<sup>a</sup> v. corta el hilo y remata.

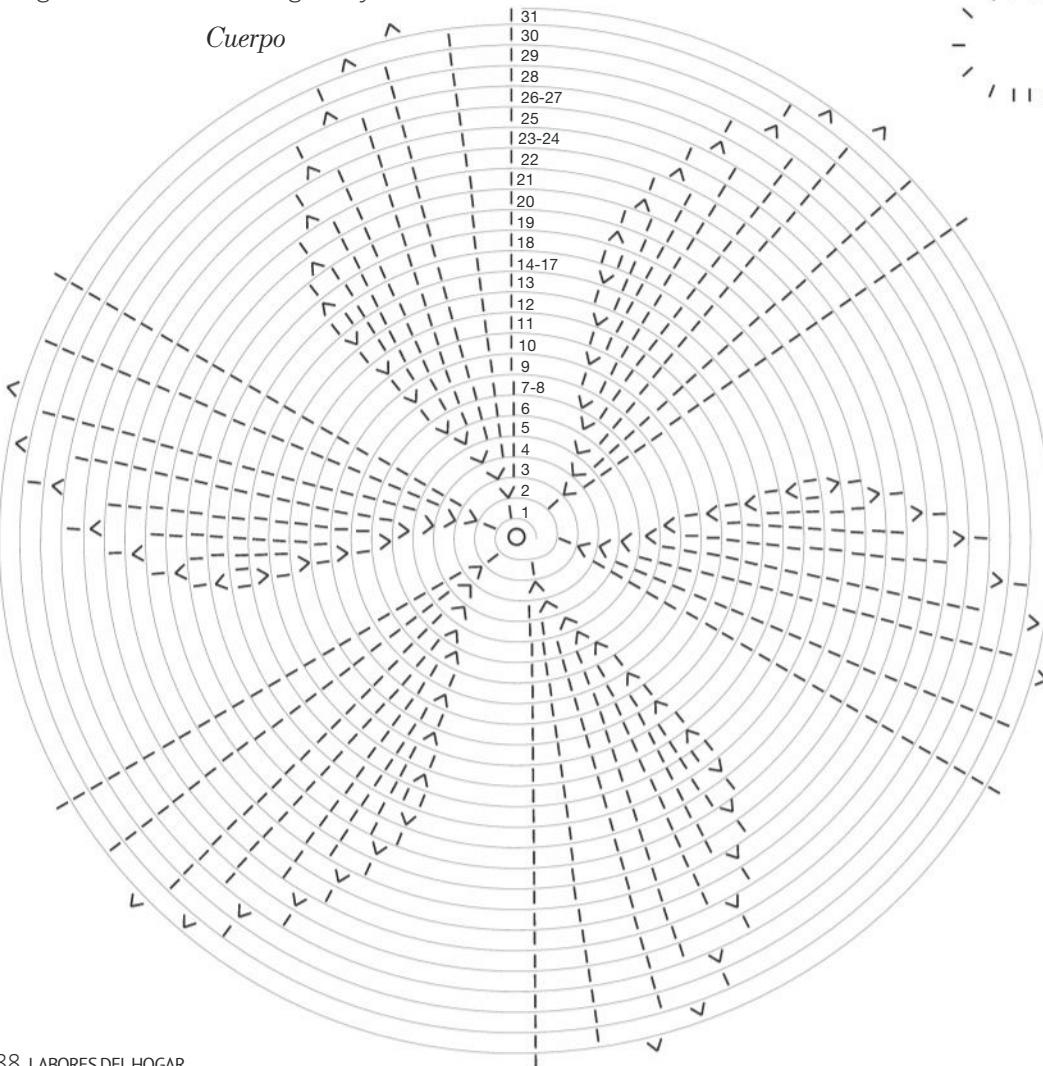
CONEJITOS: **Cuerpo:** En color blanco haz una anilla y trabaja a punto bajo siguiendo el gráfico. Rellena a medida que vas tejiendo y al acabar cierra con la aguja lanera.

**Patas:** En color blanco teje dos piezas iguales, no rellenes de guata y cose

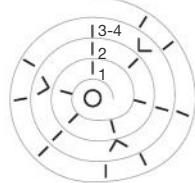
entre la 6<sup>a</sup> v. y 7<sup>a</sup> v.

**Hocico:** En color blanco monta 7 p. de cadena y trabaja siguiendo el gráfico. Rellena con guata y cose a la cabeza centrado. Haz una puntada en el centro del hocico para que la parte central quede unida a la cabeza. Borda los ojos, hocico y bigotes en color negro con punto de lanzado. **Nariz:** En rosa teje la nariz y cósela al centro del hocico.

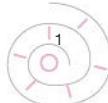
**Orejas:** En color azul o rosa monta 14 p. de cadena y teje dos piezas iguales. En color blanco une las piezas de dos en dos siguiendo el gráfico. Haz lo mismo con la segunda oreja. Une las orejas como vemos en la fotografía. **Pajarita y lazo:** Téjelos en su color correspondiente y al finalizar deja una hebra larga y enrrolla por el centro varias veces para formarlos. Únelos como vemos en la imagen.



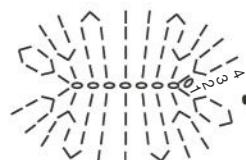
*Patas*



*Nariz*



*Hocico*



*Orejas*



*Unión piezas orejas*



*Pajarita*



*Lazo*



## SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO DE DMC

○ = 1 p. de cadena

● = 1 p. enano

| = 1 p. bajo

♦ = 1 p. bajo en relieve

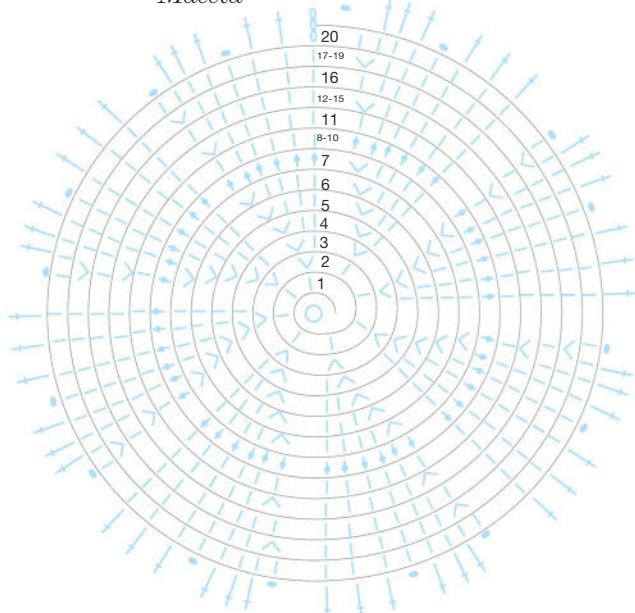
▽ = 2 p. bajos trabajados en el mismo punto

△ = 2 p. bajos cerrados juntos

↑ = 1 p. medio alto

† = 1 p. alto

Maceta



# BÁSICOS ELEGANTES

Se llevan los jerséis cómodos y relajados, que aporten serenidad y elegancia a tu look. Prepárate para el cambio de armario y sigue esta tendencia para toda la familia.

*Fotos: Katia*





## CHAQUETA CALADA



**TALLA:** a) 38/40 y b) 42/44

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Andina Cotton de Katia, a) 8 y b) 9 ovillos en color 50 crudo. ■ 5 botones de madera de 20 mm. ■ Una ag. circular núm. 5. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados). Punto calado: Trabaja siguiendo el gráfico.

**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. circular núm. 5 a Punto jersey derecho  $10 \times 10 \text{ cm} = 19 \text{ p. y } 27 \text{ pas.}$

**REALIZACIÓN:** Se trabaja de una sola pieza empezando por el escote y terminando en el bajo con ag. circular. **Escote:** Monta a) 79 p. y b) 91 p. Trabaja 2 pas. a Punto jersey derecho y distribuye los marcadores de la siguiente manera:

a) 13 p. delantero derecho, marcador, 2 p. sisa, macador, 8 p. manga, marcador, 2 p. sisa, marcador, 29 p. espalda, marcador, 2 p. sisa, 8 p. manga, macador 2 p. sisa, macador, 13 p. delantero izquierdo.

b) 17 p. delantero derecho, marcador, 2 p. sisa, macador, 8 p. manga, marcador, 2 p. sisa, marcador, 33 p. espalda, marcador, 2 p. sisa, 8 p. manga, macador 2 p. sisa, macador, 17 p. delantero izquierdo.

Continúa a Punto jersey derecho en pas. de ida y vuelta:

**1<sup>a</sup> pas.:** Trabaja hasta que queden a) 13 p. y b) 17 p. y gira la labor.

**2<sup>a</sup> pas.:** (revés) Trabaja hasta que queden a) 13 p. y b) 17 p. y gira la labor. A partir de aquí aumenta, con 1 hebra, 1 p. antes y 1 p. después de los 2 p. de sisa, cada 2 pas. por el derecho:

a) 26 veces 1 p. y b) 28 veces 1 p.

**3<sup>a</sup> pas.:** Trabaja hasta que queden a) 12 p. y b) 16 p. y gira la labor.

**4<sup>a</sup> pas.:** (revés) Trabaja hasta que queden a) 12 p. y b) 16 p. y gira la labor.

**5<sup>a</sup> pas.:** Trabaja hasta que queden a) 10 p. y b) 14 p. y gira la labor.

**6<sup>a</sup> pas.:** (revés) Trabaja hasta que qu-

den a) 10 p. y b) 14 p. y gira la labor.

**7<sup>a</sup> pas.:** Trabaja hasta que queden a) 8 p. y b) 11 p. y gira la labor.

**8<sup>a</sup> pas.:** (revés) Trabaja hasta que queden a) 8 p. y b) 11 p. y gira la labor.

**9<sup>a</sup> pas.:** Trabaja hasta que queden a) 5 p. y b) 9 p. y gira la labor.

**10<sup>a</sup> pas.:** (revés) Trabaja hasta que queden a) 5 p. y b) 9 p. y gira la labor.

**11<sup>a</sup> pas.:** Trabaja todos los p.

**12<sup>a</sup> pas.:** (revés) Trabaja todos los p. Quedarán:

a) 18 p. delantero derecho, M, 2 p. sisa, M, 18 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 39 p. espalda, M, 2 p. sisa, 18 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 18 p. delantero izquierdo.

b) 22 p. delantero derecho, marcador, 2 p. sisa, M, 18 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 43 p. espalda, M, 2 p. sisa, 18 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 22 p. delantero izquierdo.

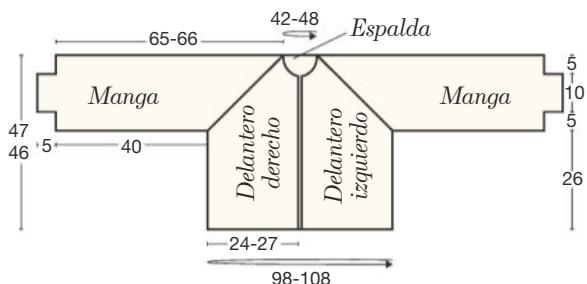
Continúa trabajando a Punto calado siguiendo el gráfico y aumenta de la misma manera, antes y después de los 2 p. de la sisa. Quedarán:

a) 39 p. delantero derecho, M, 2 p. sisa, M, 60 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 81 p. espalda, M, 2 p. sisa, 60 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 39 p. delantero izquierdo.

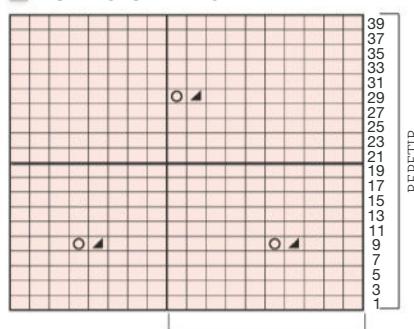
b) 45 p. delantero derecho, M, 2 p. sisa, M, 64 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 89 p. espalda, M, 2 p. sisa, 64 p. manga, M, 2 p. sisa, M, 45 p. delantero izquierdo.

A a) 20 cm y b) 21 cm del inicio de las sisas ranglan y después de terminar los aumentos, separa las mangas del cuerpo y déjalas en espera.

A 2 p. de la sisa, se recoge 1 p. de ambos lados de cada parte.



### PUNTO CALADO



## JERSEY AZUL



**CUERPOS:** Reemprende los a) 40 p. y b) 46 p. de un delantero, aumenta 12 p. para el bajo de la sisa, reemprende los a) 83 p. y b) 91 p. de la espalda, aumenta 12 p. para el bajo sisa y los a) 40 p. y b) 46 p. del otro delantero = a) 187 p. y b) 207 p.

Continúa trabajando a P. calado. A 17 cm desde el inicio del cuerpo cambia a elástico 1/1.

A 9 cm desde el inicio del elástico cierra recto todos los p.

**MANGAS:** Reemprende los a) 62 p. y b) 66 p. de una manga y aumenta 12 p. para el bajo de la sisa. Deja el marcador en el inicio de la v. = a) 74 p. y b) 78 p. Continúa trabajando a punto jersey derecho y a Punto calado siguiendo el gráfico.

A 40 cm desde el inicio de la manga, cierra 37 p. repartidos en la misma v. = a) 37 p. y b) 41 p. Cambia a elástico 1/1, con la técnica Magic loop. A 5 cm cierra recto todos los p. Trabaja la otra manga igual.

**MONTAJE:** **Tira delantero derecho:** Remonta a) 82 p. y b) 84 p. alrededor del delantero derecho y trabaja a elástico 1/1. En la 5<sup>a</sup> pas. trabaja 4 ojales redondos (2 p. juntos, 1 hebra) realizando el 1<sup>o</sup> a 15 p. de la parte superior y el resto a 18 p. entre ellos. A 3,5 cm cierra recto todos los p. **Tira delantero izquierdo:** Trabaja igual que la derecha pero sin ojales. **Tira escote:** Remonta alrededor del escote y tiras delantero a) 85 p. y b) 97 p. y trabaja a elástico 1/1. En la 5<sup>o</sup> pas. realiza 1 ojal redondo (1 hebra, 2 p. juntos derecho) encima de la tira delantero derecho. A 3,5 cm cierra recto todos los p.

Cose los p. añadidos de las sisas a punto de lado y por último cose los botones a la altura de los ojales.



**TALLA:** a) 38/40 y b) 42/44

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Linum de Katia, a) 8 y b) 9 ovillos en color 65 azul. ■ Una ag. circular núm. 5 y núm. 5 1/2. ■ Marcadores. ■ Una ag. auxiliar. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 1/1, Punto jersey revés y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Punto calado:** Trabaja siguiendo el gráfico. **Punto trenzas:** Se trabaja sobre 4 p. De la 1<sup>a</sup> pas. a la 5<sup>a</sup> pas: Trabaja al derecho. 6<sup>a</sup> pas.: Pasa el 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> p. por encima del 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> p. y dejálos caer, 1 hebra, trabaja el 1<sup>o</sup> y el 2<sup>o</sup> p. al derecho, 1 hebra. Repite siempre estas 6 pasadas.

**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. circular núm. 5 1/2 a Punto jersey revés 10 x 10 cm = 19 p. y 28 pas.

**REALIZACIÓN:** Se trabaja de una sola

pieza empezando por el escote y

terminando en el bajo con ag. circular,

sin costuras.

**ESCOTE:** Con ag. núm. 5 monta a) 96 p. y b) 108 p. y cierra en redondo formando una anilla y situando un marcador en el 1<sup>o</sup> p. Trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 5 1/2 y continúa con la marcadores de la siguiente distribución:

a) \*4 p. a punto jersey revés, 4 p. a punto trenza\* repite de \*a\* un total de 12 veces.  
b) \*5 p. a punto jersey revés, 4 p. a punto trenza\* repite de \*a\* un total de 12 veces. Aumenta 1 p. en ambos lados de los 4 p. de punto de trenza:

a) cada 6 pas.: 9 veces 24 p. y b) cada 4 y 6 pas. alternativamente: 9 veces 24 p. y 1 vez 12 p. Cuando aumentes los 12 p. se aumenta sólo en un lado de la trenza = a) 312 p. y b) 336 p.

A a) 20 cm y b) 21 cm, después de terminar todos los aumentos, separa las mangas y déjalas en espera de la siguiente manera:

a) Aumenta 6 p. para el bajo sisa y trabaja, 88 p. delantero, aumenta 6 p. bajo sisa, deja en espera los siguientes 68 p. manga, trabaja 88 p. espalda y deja en espera los 68 p. de la otra manga = 188 p. cuerpos.

b) Aumenta 6 p. bajo sisa y trabaja 96 p. delantero, aumenta 6 p. bajo sisa, deja en espera los siguientes 72 p. manga, trabaja 96 p. espalda y deja en espera los últimos 72 p. manga = 204 p. cuerpos.

**DELANTERO Y ESPALDA:** Continúa trabajando del delantero y espalda, trabaja a punto jersey revés en la ag. circular. A 20 cm cambia a ag. núm. 5 trabaja a elástico 1/1. A 24 cm cierra recto todos los p.

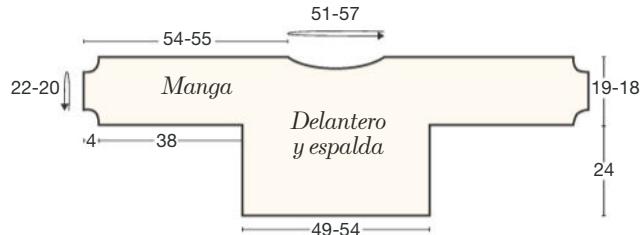
**MANGAS:** Con ag. núm. 5 1/2 reemprende los a) 68 p. y b) 72 p. de una manga, aumenta 6 p. para el bajo de la sisa y sitúa una marcador al inicio de v. = a) 74 p. y b) 78 p. Continúa a punto jersey revés en circular.

A 30 cm cierra 35 p. repartidos en la 1<sup>a</sup> v. = a) 39 p. y b) 43 p.

Cambia a ag. núm. 5 y trabaja a elástico 1/1 en circular. A 4 cm del inicio del elástico cierra recto todos los p.

Reemprende los p. de la otra manga y trabaja de la misma manera.

**MONTAJE:** Cose los p. añadidos de las sisas a punto de lado.



### SIGNS DEL GRÁFICO

HILO KATIA

■ = 1 p. derecho

● = 1 hebra

■ = 2 p. juntos al derecho

Trabaja las pas. pares todos los p. al revés



## CHAQUETA VERDE



**TALLA:** a) 38/40 y b) 42/44

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Linum de Katia, a) 10 y b) 12 ovillos en color 64 verde. ■ Un par de ag. núm. 4 1/2. ■ Una ag. lanera.

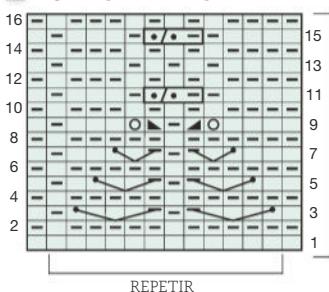
**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 1/1, Cerrado tubular y Punto de lado (ver puntos utilizados). Puntos fantasía:

Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente.

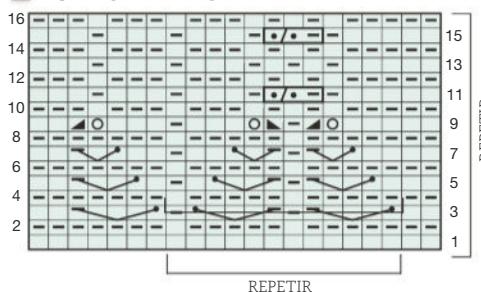
**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. núm. 4 1/2 a Punto fantasía 10 x 10 cm = 18 p. y 23 pas.

**REALIZACIÓN:** ESPALDA: Monta a) 98 p. y b) 105 p. y trabaja a Punto fantasía según gráfico a) A y b) B.

### PUNTO FANTASÍA A



### PUNTO FANTASÍA B



**MANGAS:** A 44 cm, aumenta en ambos lados, al final de cada pas.: 4 veces 3 p., 3 veces 2 p. = a) 134 p. y b) 141 p.  
**HOMBROS:** A a) 16 cm y b) 17 cm desde el final de las mangas, cierra en ambos lados al final de cada 2 pas.: a) 1 vez 8 p., 6 veces 7 p. y b) 3 veces 8 p., 4 veces 7 p.

**ESCOTE:** A 6 cm desde el inicio de los hombros cierra los a) 34 p. y b) 37 p. restantes.

**DELANTERO DERECHO:** Monta a) 64 p. y b) 69 p. y trabaja con la siguiente distribución: 21 p. a elástico 1/1 tira delantero, a) 43 p. y b) 48 p. a punto fantasía según gráfico C y letras a) D y b) E.

**MANGAS:** A 44 cm aumenta en el lado izquierdo cada 2 pas.: 4 veces 3 p., 3 veces 2 p. = a) 82 p. y b) 87 p.

**ESCOTE:** A 50 cm cierra en el lado derecho, a 21 p. de la orilla:

a) cada 4 pas.: 11 veces 1 p. y b) cada 2 y 4 pas. alternativamente: 14 veces 1 p. Al mismo HOMBRO: A a) 16 cm y b) 17 cm desde el final de la manga, cierra en el lado izquierdo cada 2 pas. por el revés de la labor.: a) 1 vez 8 p., 6 veces 7 p. y b) 3 veces 8 p., 4 veces 7 p.

**HIRALDA:** Continúa trabajando los 21 p. de la tira delantero. A a) 11 cm y b) 11,5 cm contando desde el hombro, cierra recto todos los 21 p.

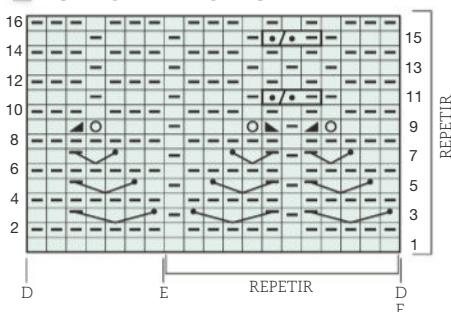
**DELANTERO IZQUIERDO:** Trabaja igual que el delantero derecho pero a la inversa.

**MONTAJE:** Encara espalda con delanteros cose los hombros y tira espalda.

**PUÑO:** Reemprende a) 76 p. y b) 82 p. y trabaja a elástico 1/1. A a) 14 cm y b) 15 cm cierra en tubular todos los p. Trabaja el otro puño igual.

Por último, cose lados, bajo mangas y puños.

### PUNTO FANTASÍA C





## SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO KATIA

□ = 1 p. derecho

■ = 1 p. revés

◎ = 1 hebra

■ = 2 p. juntos al derecho

■ = 1 menguado simple

■ = Pasa 1 p. en una ag. aux.  
detrás de la labor, trabaja 1 p. al revés,  
1 p. al derecho y al derecho el de la  
ag. aux.

■ = 3<sup>a</sup> pas.: 1 hebra, pasa el 5º  
p. por encima de los 4 primeros p. y  
trabaja al derecho estos 4 p.

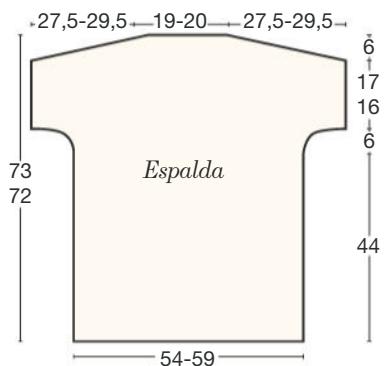
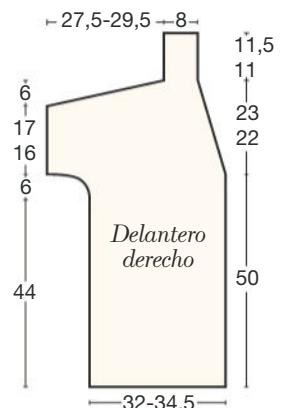
5<sup>a</sup> pas.: 1 hebra, pasa el 4º p. por en-  
cima de los 3 primeros p. y trabaja al  
derecho estos 3 p.

7<sup>a</sup> pas.: 1 hebra, pasa el 3º p. por en-  
cima de los 4 primeros p. y trabaja al  
derecho estos 2 p.

■ = 3<sup>a</sup> pas.: Pasa el 5º p. por en-  
cima de los 4 primeros p. y trabaja al  
derecho estos 4 p. y 1 hebra

5<sup>a</sup> pas.: Pasa el 4º p. por encima de  
los 3 primeros p. y trabaja al derecho  
estos 3 p. y 1 hebra

7<sup>a</sup> pas.: Pasa el 3º p. por encima de  
los 4 primeros p. y trabaja al derecho  
estos 2 p. y 1 hebra



# JERSEY BLANCO

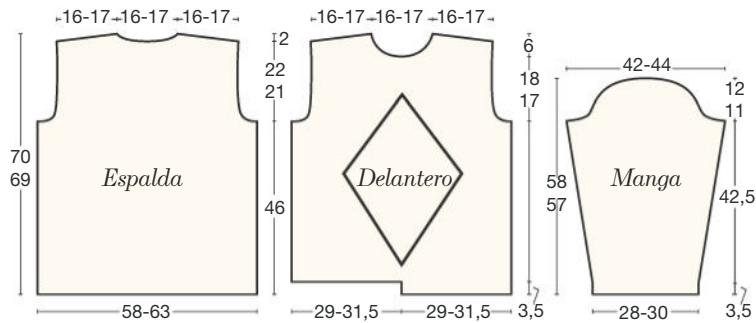


**TALLA:** a) 40/42 y b) 44/46

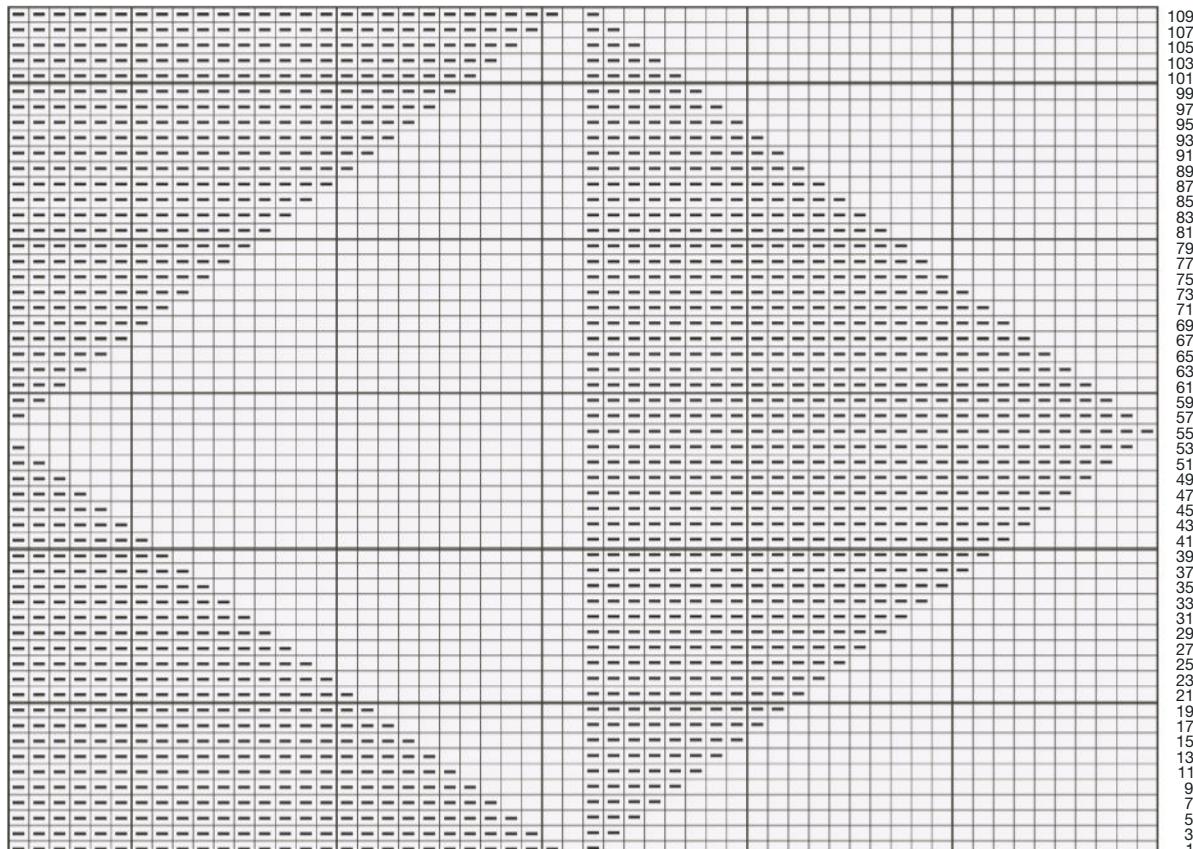
**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Linum de Katia, a) 11 y b) 12 ovillos en color 50 blanco. ■ Un par de ag. n.ºm. 4 y n.ºm. 4 1/2. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 2/2, Punto de musgo, Punto jersey derecho, Punto jersey revés y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Punto Rombo:** Trabaja siguiendo el gráfico.

**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. n.ºm. 4 1/2 a Punto jersey derecho y revés 10 x 10 cm = 19 p. y 27 pas.



## PUNTO ROMBO



**REALIZACIÓN:** **ESPALDA:** Con ag. n.ºm.

4 monta a) 110 p. y b) 120 p. trabaja a Punto de musgo 2 pas. y continúa a elástico 2/2. Trabaja 8 pas. y cambia a ag. n.ºm. 4 1/2 y continúa a Punto jersey derecho.

**Sisas:** A 46 cm, por el derecho de la labor, cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p. y b) 1 vez 5 p., 1 vez 4 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p.= a) 90 p. y b) 96 p.

**Hombros:** A a) 21 cm y b) 22 cm desde el inicio de las sisas, cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 3 veces 10 p. y

b) 2 veces 11 p. y 1 vez 10 p. **Escote:**

Al mismo tiempo cierra los a) 8 p. y b) 10 p. centrales y continúa cada lado por separado cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 6 p. y 1 vez 5 p. Trabaja el otro lado igual pero a la inversa.

**DELANTERO:** La mitad izquierda del delantero es 3,5 cm más larga que la mitad derecha. **Mitad izquierda:** Con ag. n.ºm. 4 monta a) 55 p. y b) 60 p.

trabaja 2 pas. a Punto de musgo y continúa a elástico 2/2. Trabaja 8 pas. y continúa a Punto jersey derecho aumentando al final de la 1ºpas. **Delantero derecho:** a) 55 p. y b) 60 p.= a) 110 p. y b) 120 p.

**Mitad derecha:** Trabaja igual que la mitad izquierda hasta finalizar el elás-

## SIGNS DEL GRÁFICO

Hilo Katia

□ = 1 p. derecho

■ = 1 p. revés

Trabaja las pas. pares como se presenten los p.

tico. Continúa a Punto jersey revés. A 7 cm cambia a ag. núm. 4 1/2 y continúa trabajando la mitad izquierda a punto jersey derecho y la mitad derecha a punto jersey revés. A 12 cm trabaja de la siguiente manera:

a) 27 p. a p. jersey derecho, 56 p. centrales punto rombos y 27 p. jersey revés.  
 b) 32 p. a punto jersey derecho, 56 p. centrales punto rombos y 32 p. jersey revés. **Sisas:** Al mismo tiempo a 46 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.:  
 a) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p. y b) 1 vez 5 p., 1 vez 4 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p.= a) 90 p. y b) 96 p. Una vez finalizado el rombo continúa trabajando a punto jersey derecho o revés según el lado. **Escote:** A a) 17 cm y b) 18 cm desde el inicio de las sisas, por el derecho de la labor, cierra los a) 10 p. y b) 12 p. centrales y continúa cada lado por separado cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p. **Hombro:** A 4 cm desde el inicio escote cierra en el lado izquierdo cada 2 pas.: a) 3 veces 10 p. y b) 2 veces 11 p. y 1 vez 10 p. Trabaja el otro lado igual pero a la inversa.

**MANGAS:** Con ag. núm. 4 monta a) 54 p. y b) 58 p. trabaja 2 pas. a punto de musgo y continúa a elástico 2/2. Trabaja 8 pas. y cambia a ag. núm. 4 1/2 y continúa a punto jersey derecho aumentando en ambos lados cada 8 pas.: 13 veces 1 p.= a) 80 p. y b) 84 p. **Sisa:** A 46 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) \*2 veces 3 p., 1 vez 2 p.\* repite de \*a\* 3 veces, 1 vez 2 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 4 p. y b) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., \*2 veces 3 p., 1 vez 2 p.\* repite de \*a\* 2 veces, 2 veces 2 p. y 2 veces 3 p. A a) 57 cm y b) 58 cm cierra recto los 14 p. restantes. Trabaja la otra manga igual.

**MONTAJE:** Encara espalda y delanteros y cose un hombro. **Tira escote:** Con ag. núm. 4 remonta a) 80 p. y b) 84 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 2/2. Trabaja 6 pas. y por último 2 pas. a punto de musgo, cierra recto todos los p. Cose el otro hombro y tira escote. Centra las mangas con la costura de los hombros y cose sisas, lados y bajo mangas.



## JERSEY NIÑO

**TALLA:** a) 6 años y b) 8 años

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Camboya de Katia, a) 8 y b) 9 ovillos en color 71 azul-crudo. ■ Un par de ag. n.º 4 1/2 y n.º 5. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 2/2, Punto jersey derecho, Punto jersey revés y Punto de lado (ver puntos utilizados). Punto relieve, Punto diagonal y Punto damero: Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente. Punto franjas: Trabaja 2 pas. a punto jersey derecho, 4 pas. a punto jersey revés, 2 pas. a punto jersey derecho.

**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. n.º 5 a Punto damero 10 x 10 cm = 20 p. y 24 pas.

**REALIZACIÓN:** ESPALDA: Con ag. n.º 5 monta a) 78 p. y b) 84 p. trabaja a elástico 2/2. A 4 cm continúa con la siguiente distribución: 8 pas. a punto franjas, a) 18 pas. y letra A del gráfico y b) 22 pas. y letra C a punto relieve, 8 pas. a Punto franjas, 12 pas. a Punto diagonal, 8 pas. a punto franjas, 6 pas. a elástico 2/2, 8 pas. a punto franjas. Continúa a punto damero según letra a) B y b) A del gráfico. HOMBROS: A a) 41,5 cm y b) 45,5 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 7 p. 1 vez 6 p., 1 vez 7 p. y 1 vez 4 p. b) 3 veces 7 p. y 1 vez 5 p. Trabaja el otro lado igual.

MANGAS: Con ag. n.º 4 1/2 monta a) 42 p. y b) 44 p. trabaja a elástico 2/2. A 4 cm cambia a ag. n.º 5 y trabaja 8 pas. a punto franjas y aumentando en ambos lados: a) cada 6 pas.: 10 veces 1 p. y b) cada 6 y 8 pas. alternativamente: 11 veces 1 p. = a) 46 p. y b) 48 p. Continúa trabajando a punto damero según letra a) B y b) A del gráfico.

DELANTERO: Trabaja igual que la espalda. Escote: A a) 40 cm y b) 44 cm cierra los a) 16 p. y b) 18 p. centrales y continúa cada lado por separado cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p. HOMBROS: A 1,5 cm desde el inicio del escote cierra en



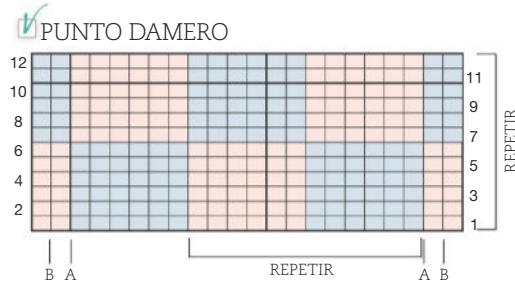
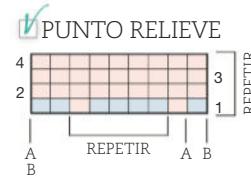
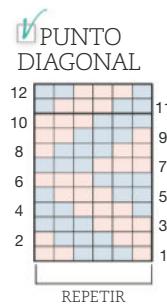
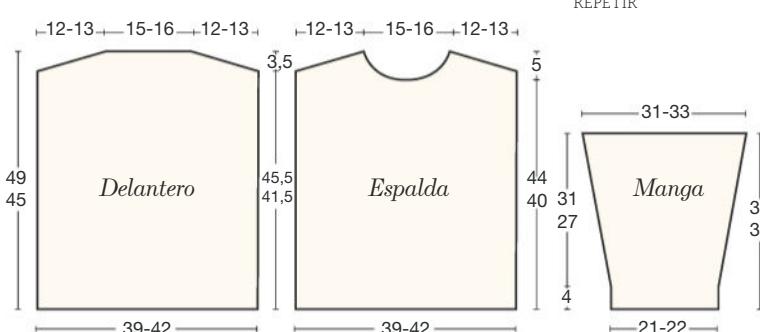
ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 7 p., 1 vez 6 p., 1 vez 7 p. y 1 vez 4 p. y b) 3 veces 7 p. y 1 vez 5 p. Trabaja el otro lado igual.

MANGAS: Con ag. n.º 4 1/2 monta a) 42 p. y b) 44 p. trabaja a elástico 2/2. A 4 cm cambia a ag. n.º 5 y trabaja 8 pas. a punto franjas y aumentando en ambos lados: a) cada 6 pas.: 10 veces 1 p. y b) cada 6 y 8 pas. alternativamente: 11 veces 1 p. = a) 46 p. y b) 48 p. Continúa trabajando a punto damero según letra a) B y b) A del gráfico.

A a) 27,5 cm y b) 31,5 p. trabaja a punto franjas 8 pas. y cierra recto a) 62 p. y b) 66 p. restantes.

Trabaja la segunda manga igual.

MONTAJE: Encara espalda y delanteros y cose un hombro. Tira escote: Con ag. n.º 4 1/2 remonta a) 76 p. y b) 82 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 2/2. A 2,5 cm cierra recto todos los p. Cose el otro hombro y tira escote. Centra las mangas con la costura de los hombros y cose sisas hasta a) 15,5 cm y b) 16,5 cm, lados y bajo mangas.







## JERSEY LIMA

**TALLA:** a) 6 años y b) 8 años

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Cotton-Cashmere de Katia, a) 5 y b) 6 ovillos en color 76 lima. ■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 3 1/2. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 1/1, Punto de musgo y Punto de lado (ver puntos utilizados). Punto calado: 1ª pas.: 1 p. de orillo, \*1 hebra, 1 menguado simple\*. Repite de \*a\* más 1 p. de orillo. Trabaja las pas. siguientes como la 1ª pas.

**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. núm. 3 1/2 a Punto de musgo 10 x 10 cm = 24 p. y 42 pas.

**REALIZACIÓN:** ESPALDA: Con ag. núm. 3 monta a) 94 p. y b) 100 p. trabaja a elástico 1/1. A 5 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto de musgo.

**Hombros:** A a) 36,5 cm y b) 40,5 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a)

1 vez 9 p. y 2 veces 8 p. y b) 3 veces 9 p.

**Escote:** A 1,5 cm desde el inicio de los hombros cierra recto los a) 44 p. y b) 46 p. restantes.

**DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Escote:** A a) 33 cm y b) 37 cm

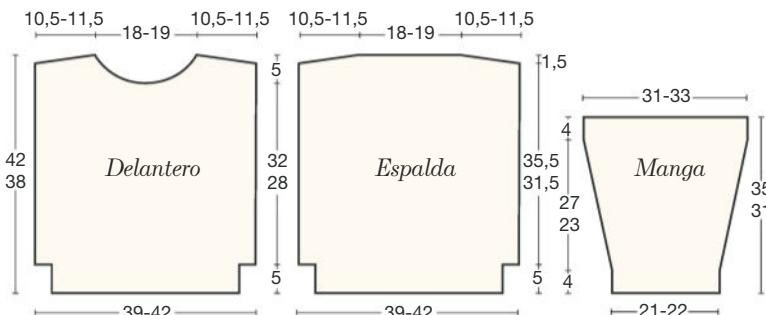
cierra los a) 18 p. y b) 20 p. centrales y continúa cada lado por separado cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 3 veces 2 p. y 4 veces 1 p. **Hombros:** A 3,5 cm desde el inicio del escote cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 9 p. y 2 veces 8 p. y b) 3 veces 9 p. Trabaja el otro lado igual.

**MANGAS:** Con ag. núm. 3 monta a) 50 p. y b) 52 p. trabaja a elástico 1/1. A 4 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto de musgo y aumentando en ambos lados: a) cada 8 pas.: 12

veces 1 p. y b) cada 8 pas.: 14 veces 1 p. = a) 74 p. y b) 80 p.

A a) 27 cm y b) 31 p. cambia a punto calado. A 4 cm cierra recto todos los p. Trabaja la otra manga igual.

**MONTAJE:** Encara espalda y delanteros y cose un hombro. **Tira escote:** Con ag. núm. 3 remonta a) 107 p. y b) 111 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cierra recto todos los p. Cose el otro hombro y tira escote. Centra mangas con la costura de hombros y cose sisas hasta a) 15,5 y b) 16,5 cm, lados y bajo mangas.



# CHALECO



**TALLA:** a) 6 años y b) 8 años

**MATERIAL EMPLEADO:** ■ Hilo Camboya de Katia, 5 ovillos en color 76 rosa-crudo. ■ Un par de ag. n.º 4 1/2 y n.º 5. ■ Una ag. lanera.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico 1/1 y Punto de lado (ver puntos utilizados). Punto relieve: 1<sup>a</sup> pas.: trabaja al derecho, 2<sup>a</sup> pas.: toda al revés, 3<sup>a</sup> pas.: 1 p. orillo, 1 p. derecho \*1 p. revés, 1 p. derecho\* repite de \*a\* y termina con 1 p. orillo. 4<sup>a</sup> pas.: 1 p. orillo, \*1 p. revés, 1 p. derecho clavando la ag. en medio del p. de base de la pas. anterior\* repite de \*a\* y termina con 1 p. revés más 1 p. orillo. Repite siempre estas 4 pas.

**MUESTRA DE ORIENTACIÓN:** Con ag. n.º 5 a Punto relieve 10 x 10 cm = 17 p. y 28 pas.

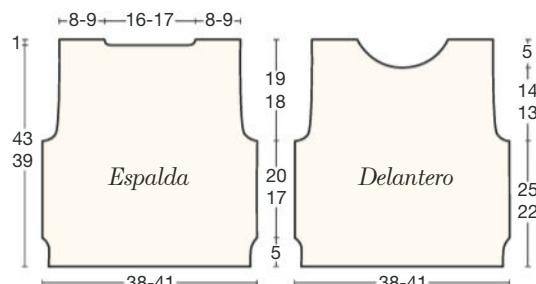
**REALIZACIÓN:** **ESPALDA:** Con ag. n.º 4 1/2 monta a) 65 p. y b) 69 p. trabaja a elástico 1/1. A 5 cm cambia a ag. n.º 5 y continúa a punto relieve. **Sisas:** A a) 22 cm y b) 25 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p. y 2 veces 1 p.= a) 55 p. y b) 59 p. **Escote:** A a) 17 cm y b) 18 cm desde el inicio de las sisas, por el derecho de la labor, cierra los a) 27 p. y b) 29 p. centrales y continúa cada lado por separado. **Hombro:** A 1 cm desde el inicio del escote y cierra recto los a) 14 p. y b) 15 p. restantes. Trabaja el otro lado igual. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Escote:** A a) 13 cm y b) 14 cm cierra contando desde el inicio de las sisas y por el derecho de la labor cierra los a) 11 p. y b) 13 p. centrales y continúa cada lado por separado cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 3 veces 1 p. **Hombro:** A 5 cm desde el inicio del escote cierra recto los a) 14 p. y b) 15 p. restantes. Trabaja el otro lado igual pero a la inversa.

**MONTAJE:** Encara espalda y delantero y cose un hombro. **Tira escote:** Con ag. n.º 4 1/2 remonta a) 74 p. y b) 78 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 1/1. A 2,5 cm cierra recto todos los p. Cose el otro hombro y tira escote. **Tira sisas:** Con ag.



n.º 4 1/2 remonta a) 88 p. y b) 92 p. alrededor de la sisa y trabaja a elástico 1/1. Trabaja 4 pas. y cierra

recto todos los p. Cose los lados, dejando los 5 cm del elástico sin coser.



*Karen Turner stitching Life*

# ARTE CON PUNTADAS

No utilizo patrones ni diseños en mi trabajo; prefiero hacerlo intuitivamente, permitiendo que la aguja y el hilo se muevan sobre la tela de manera espontánea.



**¡Hola Karen!**

**¿Cómo y cuándo empezaste en el mundo del bordado?**

Empecé a bordar cuando era tan solo una niña, empezando por trocitos de patchwork hasta hacer quilts y bordados grandes durante mi adolescencia. Aprendí los puntos básicos en el colegio a los 11 años y también de una gran variedad de libros de bordado.

**¿Qué significa bordar en tu vida?**

**¿Un estilo de vida?**

Prefiero llamarlo “stitching” (dar puntadas) en vez de bordar porque está más relacionado con mi

manera de hacer que es menos formal, ya que no es como el bordado tradicional.

Siento que “stitching” me conecta con muchas mujeres del pasado; esa época en la que todas las cosas tanto personales como familiares estaban hechas con telas que tenían que ser cortadas y unidas sin máquinas. Es un movimiento repetitivo con hilo y aguja que puede de ser increíblemente reparador y calmante; en particular si haces un quilt elaborado.

Practico diariamente el stitching de manera absolutamente intuitiva y hace ya algunos años que lo

hago. Me gusta dedicarle un tiempo a coser y permitirme un rato de tranquilidad en mi taller. No hay manera de hacerlo bien o mal; es como un diario visual donde quedan los momentos del día grabados. Para mí tiene un gran significado ese tiempo cosiendo porque es una manera de meditar cada día.

**¿Eres una persona autodidacta?**

Me gradué en Bellas Artes pero en términos de trabajos textiles soy muy autodidacta. Prefiero una aguja e hilo en una tela antes que pintar sobre un lienzo. Un trabajo de stitching puede ser tan bueno



como de pintura aunque de manera diferente. El arte textil en este sentido puede ser mucho más inversivo e inclusivo que la pintura, desde mi punto de vista, invita al espectador a hacerlo.

#### ¿Cómo empiezas un proyecto?

Normalmente empiezo con la paleta de colores y la idea general del tamaño y la forma del proyecto. Me gusta utilizar telas vintage y recicladas que yo misma tño. Siempre tengo retales en tonos desgastados.

En el caso de mi diario de puntos no hay ningún plan. Tiendo a escoger un hilo con color y dejo que la aguja decida el tipo de punto que voy a utilizar. Como norma no utilizo patrones ni plantillas. Puedo diseñar una plantilla de tela si el proyecto lo requiere; y no repito diseños. A menudo utilizo libretas de bocetos para explorar y probar colores y diseños; a veces estos bocetos se convierten en una pieza

de arte de tela pero a menudo son el principio de otras ideas.

#### ¿Dónde encuentras inspiración?

Me siento atraída por los paisajes así como las formas de la naturaleza, en particular las marcas/señales en las rocas y piedras de la antigüedad, pero la mayoría de mis trabajos tiende a ser semi-abstracto o impresionista. No siempre estoy inspirada; a veces siento la necesidad de hacer algo relacionado con algún recuerdo. Me gusta que mis trabajos sean más obras de arte que una simple manualidad, aunque sea puramente decorativo.

#### ¿Cómo es un día en tu vida?

Soy autónoma así que las tareas administrativas me llevan mucho tiempo. Trabajo muchas horas pero nunca hay suficiente tiempo para hacer todo lo que quiero. Amo mi vida y me considero muy afortunada de poder hacer lo que me gusta para vivir.



**WEBSITE/BLOG:** <https://stitchinglife.uk>

**CURSOS ONLINE:**

[karen-turner-stitching-life.teachable.com/p/intuitive-daily-stitching](http://karen-turner-stitching-life.teachable.com/p/intuitive-daily-stitching)

**FACEBOOK:** [ktumer.stitchinglife](https://www.facebook.com/ktumer.stitchinglife)

**INSTAGRAM:**

[@k.j.turner](https://www.instagram.com/k.j.turner)

**TIENDA ONLINE:**

<https://stitchinglife.bigcartel.com>

CREACIÓN DE *Karen Turner Stitching Life*MOTIVOS OVALADOS 

## MATERIAL

- ◆ Tela de lino color natural
- ◆ Hilo Algodón Perlé Anchor núm. 5 en los siguientes colores: azul multicolor 1347 y 1349; marrón matizado 1218; verde amarillo multicolor 1353; marrón 371 y 392; amarillo 290; verde 262, 265, 266 y 862; verde multicolor 1352 y 1355; beige 933; marrón multicolor 1390; blanco 2; gris 235, 236 y 400
- ◆ Hilo Algodón Perlé Anchor núm. 12 en los siguientes colores: verde multicolor 1352; verde 262, 263 y 265
- ◆ Papel carbón especial para bordado
- ◆ Una ag. para bordar

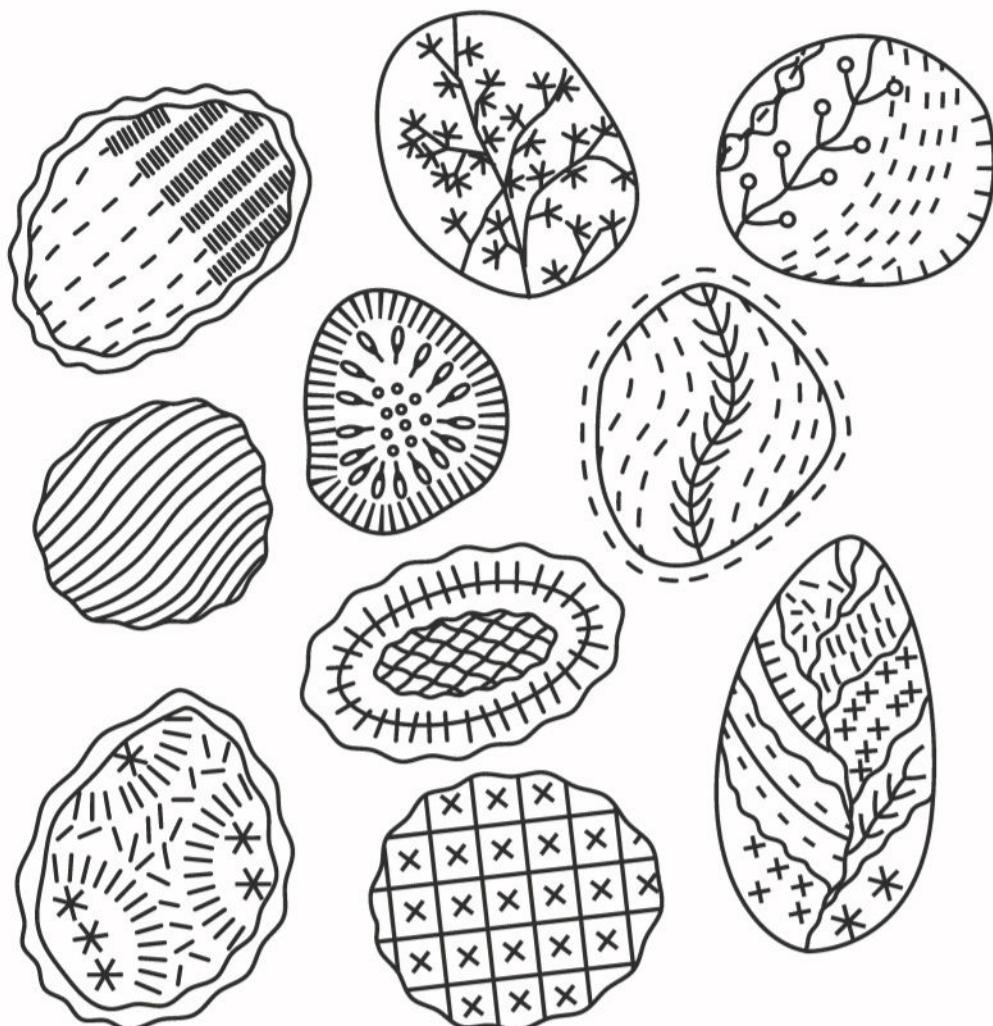
## PUNTOS EMPLEADOS

- ◆ Punto de cadeneta con punto lanzado y punto rebordado (ver dibujo pág. 105)
- ◆ Punto de margarita
- ◆ Punto de nudo
- ◆ Bastillas
- ◆ Bastillas con media onda
- ◆ Punto helecho
- ◆ Punto de tallo
- ◆ Punto de tallo rebordado
- ◆ Punto lanzado
- ◆ Punto espina
- ◆ Punto cadena
- ◆ Punto de cruz
- ◆ Punto de festón separado
- ◆ Punto arena
- ◆ Punto estrella

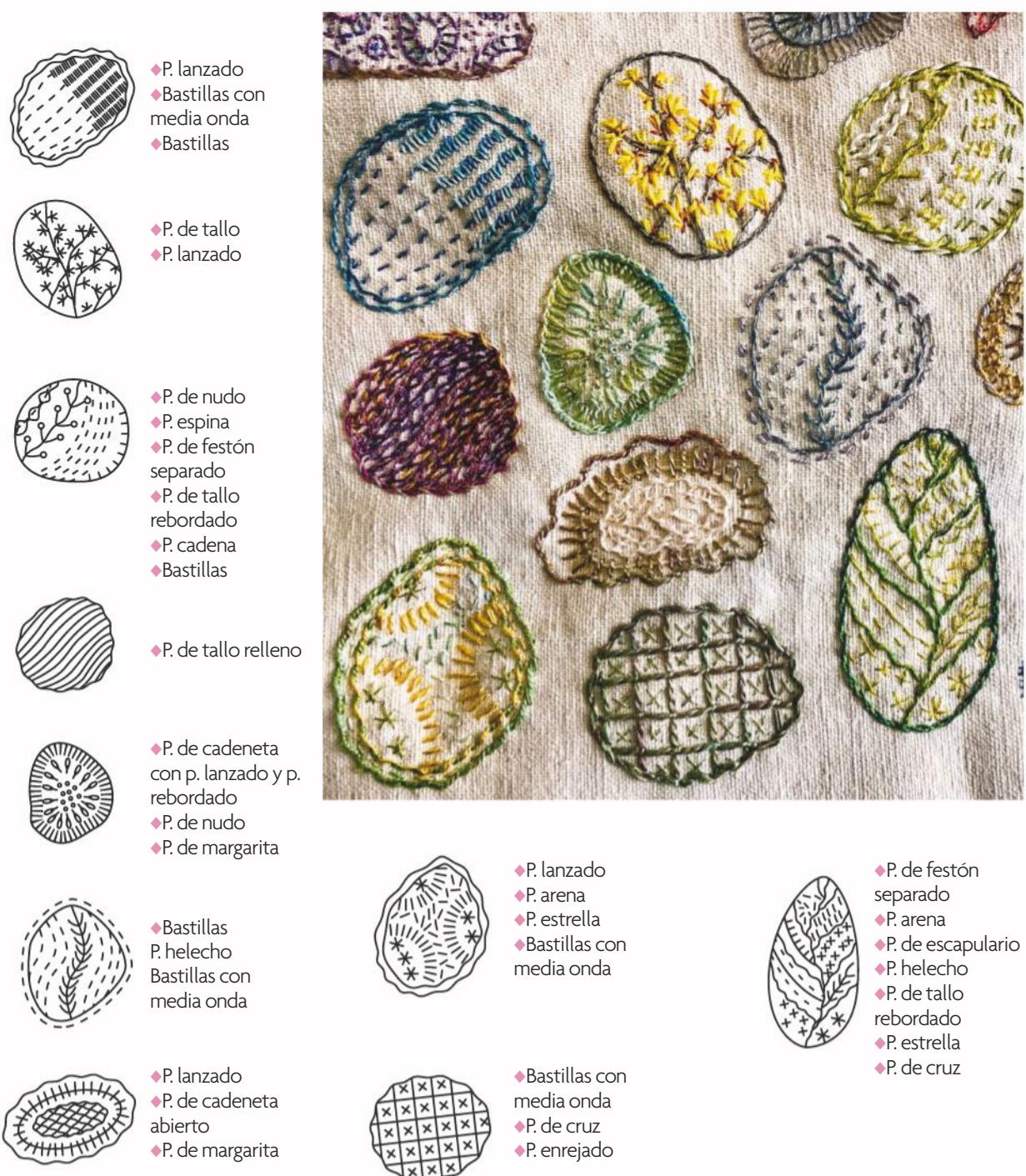
- ◆ Punto escapulario
- ◆ Punto enrejado
- ◆ Punto de tallo relleno
- ◆ Punto de cadeneta abierto (ver puntos utilizados)

## REALIZACIÓN

Corta un cuadrado en tela de lino de 23 x 23 cm y calca por el derecho los motivos indicados con ayuda del papel carbón especial para bordado. Los hilos utilizados por la creadora son hilos teñidos a mano, de forma natural, pero con nuestras indicaciones conseguirás un resultado muy parecido. Borda con hilo Algodón Perlé en los colores y calidades especificados en los dibujos correspondientes, y según los puntos indicados.



TAMAÑO REAL



Punto de cadeneta con punto lanzado y punto rebordado



Punto de espina



## PATCHWORK TERESA SAKO

# APRENDER Y ENSEÑAR LO MEJOR DE LOS DOS MUNDOS

Tras varios años viviendo entre España y Japón, los proyectos de Teresa Sako Patchwork transmiten la belleza de ambas culturas. Hoy dedica la verdadera pasión de su trabajo a la enseñanza.



**Hola Teresa, tu tienda destila una gran influencia japonesa, se percibe en las telas y en los proyectos. ¿Nos podrías hablar un poco de ello?**

Yo tengo sangre japonesa y el haber vivido allí tanto tiempo me ha influido mucho el gusto de allí... De hecho nací en el año 1970 en Kokubunji, una ciudad al oeste de Tokio. Por ese entonces al tener padre español, recibí únicamente la nacionalidad española y eso hizo que mis padres decidieran que mis hermanos y yo tuviéramos una educación aquí. En el año 1975 nos instalamos en Granada. Tres años después y tras recibir la nacionalidad japonesa, la familia al completo nos trasladamos de nuevo a Japón. Tenía 17 años. En esta ocasión fuimos a la ciudad de Shizuoka.

**¿Cómo y cuándo empezaste en el mundo del patchwork?**

Una mañana, más o menos 6 meses después de instalarnos, mi madre vió un anuncio de una exposición de patchwork no muy lejos de donde vivíamos y mi padre me llevó a verla. Mi madre sabía mi

pasión por la aguja... y 1 mes después y casi sin poder hablar japonés todavía, me apuntaron a las clases de Patchwork. Eso fue en abril de 1987 y allí comenzó todo. Mi profesora fue Takishita Chizuko de la escuela Patchwork Puff, por ese entonces, asistente de Yoko Saito. Por eso tengo esa influencia japonesa en mis trabajos. Tras varios años en la academia, continué mis labores en casa, compaginándolo con mis trabajos de confección de trajes escénicos para la compañía de Ballet clásico Geizutsu-dan.

En el año 2020 me mudé a España de nuevo donde me casé y formé una familia. Aquí me dediqué a la confección de trajes de flamenco para una academia de baile español en Kobe, Japón.

En 2011 y tras varios años dando clases de patchwork por los ayuntamientos de los pueblos de aquí de Granada, abrí mi tienda "Patchwork Teresa Sako".

Desde entonces no he parado ni un minuto de dar clases todos los días en mi tienda y hasta hace unos años de dar cursos de fin de semana por toda España. He encontrado mi pasión en la enseñanza.

**¿Cómo organizas los cursillos? Por proyectos, niveles...**

Lo hacemos por proyectos. Es muy difícil organizarnos por niveles porque cada persona tiene sus habilidades y a veces enseguida algunas avanzan mucho mientras que otras veces algunas se quedan más rezagadas. A partir de un proyecto y cada una a su ritmo es mejor.

**¿Acudes a muchas ferias nacionales e internacionales?**

Desde hacía más o menos 5 años ya no participaba en las ferias. A causa del estrés tuve un problema de salud que me occasionó una parálisis facial y la pérdida casi completa de audición del oído izquierdo. Pero a partir del año pasado y ya con la gran ayuda de mis hijos, he vuelto a estar presente en la feria Crearte aquí en Granada que organiza Fermasa.

**¿Tienes algún producto estrella entre tus alumnas? Una mochila, un bolso... ¿alguna otra cosa que guste mucho?**  
La verdad es que no hay ninguno en especial; todos los proyectos que voy haciendo enseguida mis alumnas lo quieren hacer.

**¿Qué proyectos tienes para el futuro?**

Ahora mismo no tengo ningún proyecto en mente, estoy acabando un muestrario de telas japonesas estampadas y también estoy acabando el quilt Dear Jane. Mi verdadero proyecto de futuro no es hacer un bolso o un neceser o cualquier otra complemento concreto, es poder presentar con orgullo lo que mis alumnas realizan.



Patchwork Teresa Sako  
Dr. López Font 1 - Granada  
647 410 617  
@patchwork\_teresasako



## PARA VERANO, LINO VEGANO

Presentamos Anchor Cotton 'n' Linen, un hilo de verano 100% de fibras naturales, que combina algodón y lino para conseguir un hilo que se siente fresco y suave en la piel. Es libre de productos químicos peligrosos y está teñido con tintes de

base vegetal. Cuenta con una preciosa paleta de 20 colores, inspirada en la naturaleza. Su procedencia vegetal lo hacen ideal para aficionados veganos. Es sostenible y duradero, transpirable, seguro y fácil de cuidar, con un tacto cálido y suave, que lo convierte en el hilo perfecto para confeccionar tu armario de temporada. [www.mezfabra.es](http://www.mezfabra.es)



## DECORACIÓN CON CLASE

En Coton et Bois están las últimas tendencias en ideas y soluciones decorativas, además de preciosos complementos para tu hogar. ¡¡No te lo pierdas!! [www.cotonetbois.com](http://www.cotonetbois.com)



## TERRAZAS CHIC

En Arborétum encontrarás la nueva colección Mbrace de la firma Dedón así como otras marcas ideales para decorar tu terraza. Asesoramiento personalizado. [www.arboretum.es](http://www.arboretum.es)



## UN MAR DE PUNTADAS

Aquí puedes encontrar todo lo necesario para hacer proyectos de patchwork, ganchillo o bordado. Mar te asesorará para iniciarte o encontrar el proyecto que más te guste. [www.unmardepuntadas.es](http://www.unmardepuntadas.es)



## UNA LABOR ESPECTACULAR

La manta de la portada de nuestro especial Labores de ganchillo número 131 es un diseño de la creadora Janie Crow. [@janiecrow](http://@janiecrow)



## TALLER COSTURA Y BORDADO

The Crafty room es un espacio/taller en Valencia dirigido por María que imparte clases de todas las técnicas de costura y en especial de bordado. A nosotras nos ha fascinado la técnica de bordado Bargello. [@thecraftyroom](http://@thecraftyroom)

## ACADEMIAS ONLINE

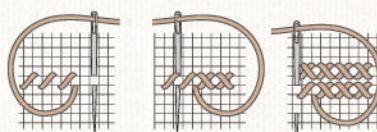


Puedes aprender a coser desde cero costura creativa, ropa, accesorios o paper piecing en las reconocidísimas academias de Diana Baena en [www.mamicrafter.com](http://www.mamicrafter.com)



*Punto de cruz*

Horizontal



Vertical

Inclinado

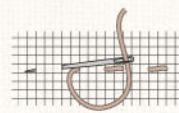
*Punto de cadeneta*



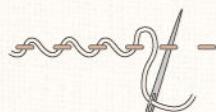
*Punto de nudo*



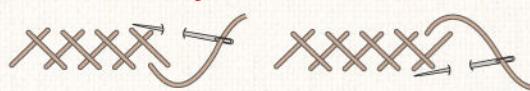
*Bastilla*



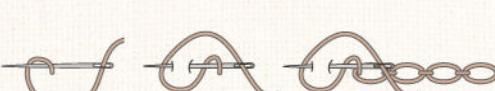
*Bastillas con media onda*



*Punto cruzado escapulario*



*Punto cadena*



*Punto de festón separado*



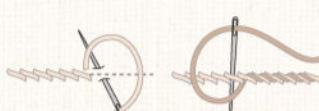
*Punto de tallo*



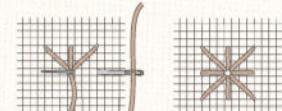
*Punto de tallo relleno*



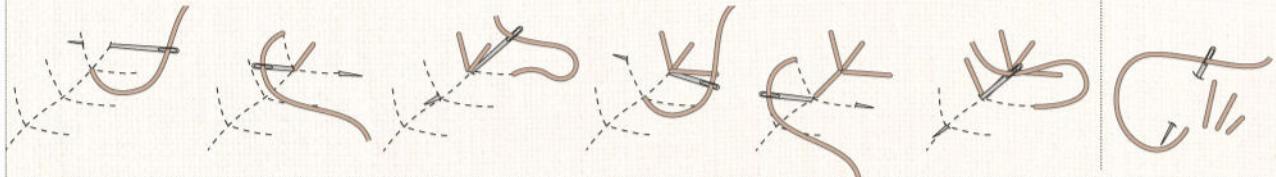
*Punto de tallo rebordado*



*Punto de estrella*

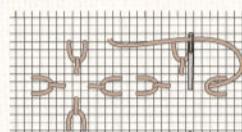
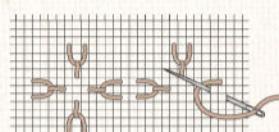


*Punto de helecho*

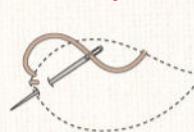


*Punto lanzado*

*Punto mosca*



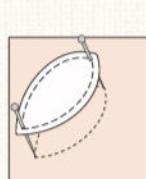
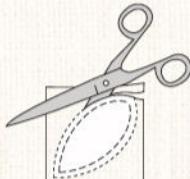
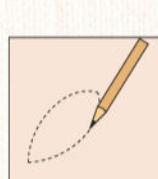
*Punto de hoja*



*Punto de espiga*



*Bordado de aplicación a punto de lado*

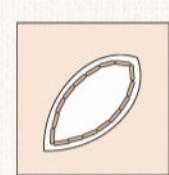


*Punto de espina*

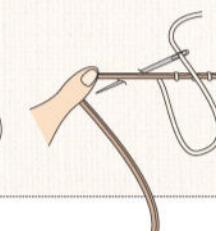
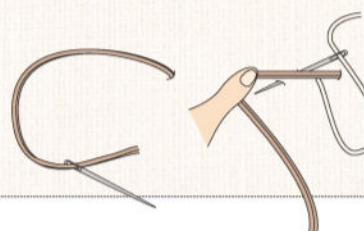


*Punto de arena*

*Bordado de aplicación a punto de pespunte*

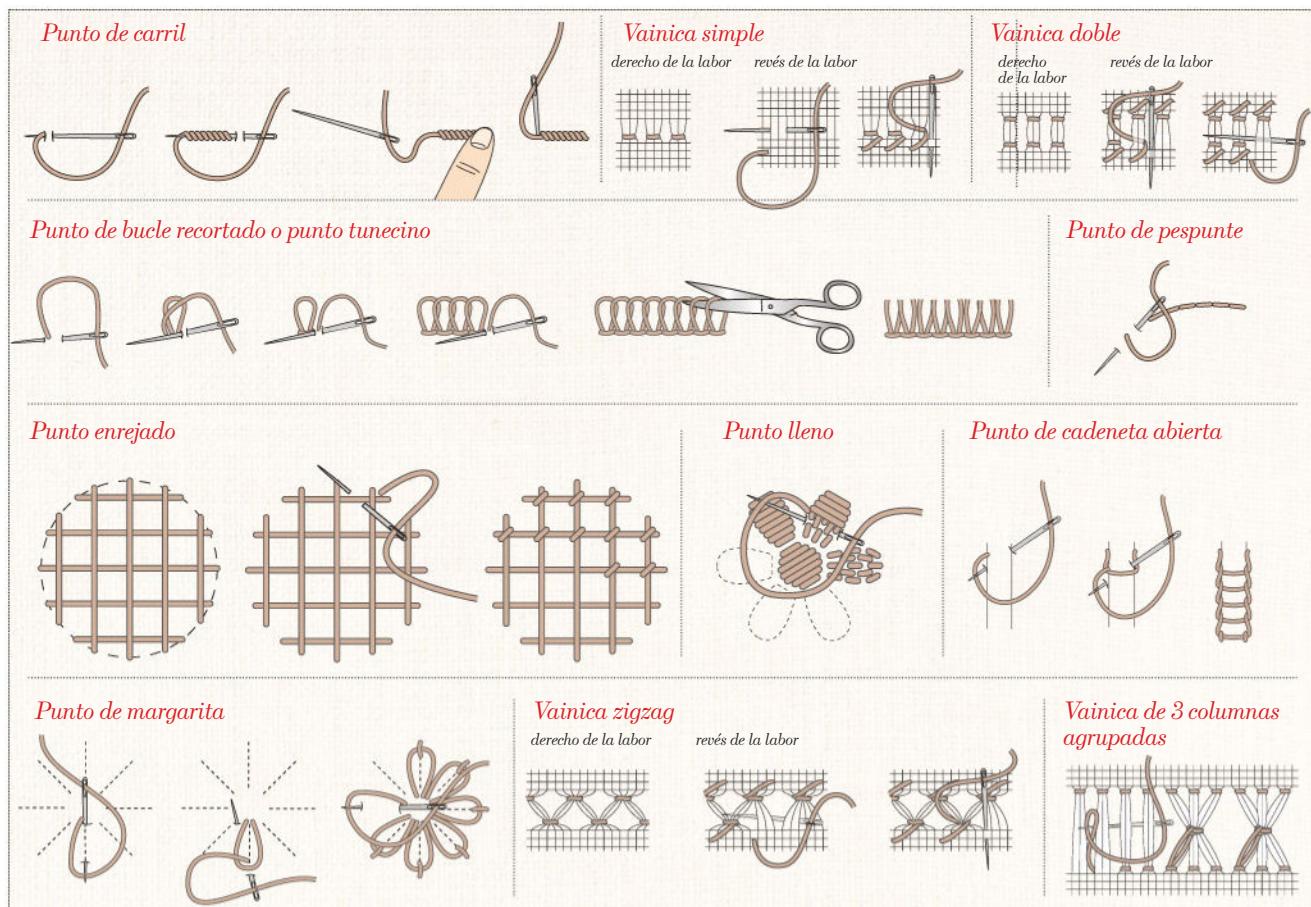


*Punto de bolonia doble*

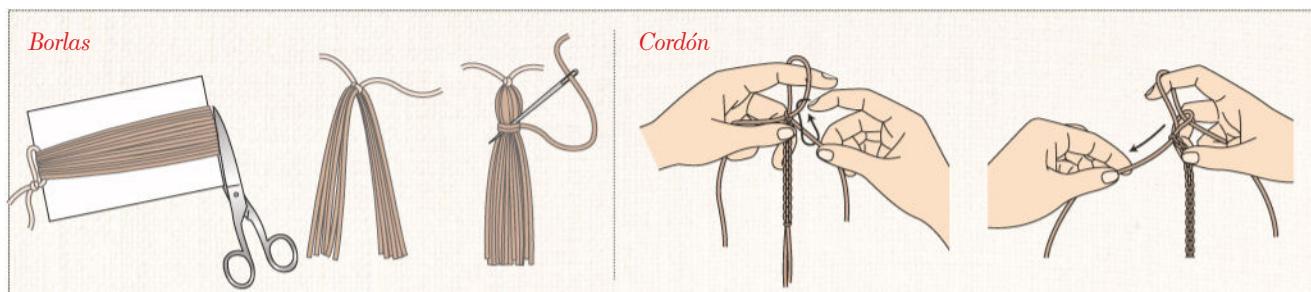


*Punto llano*

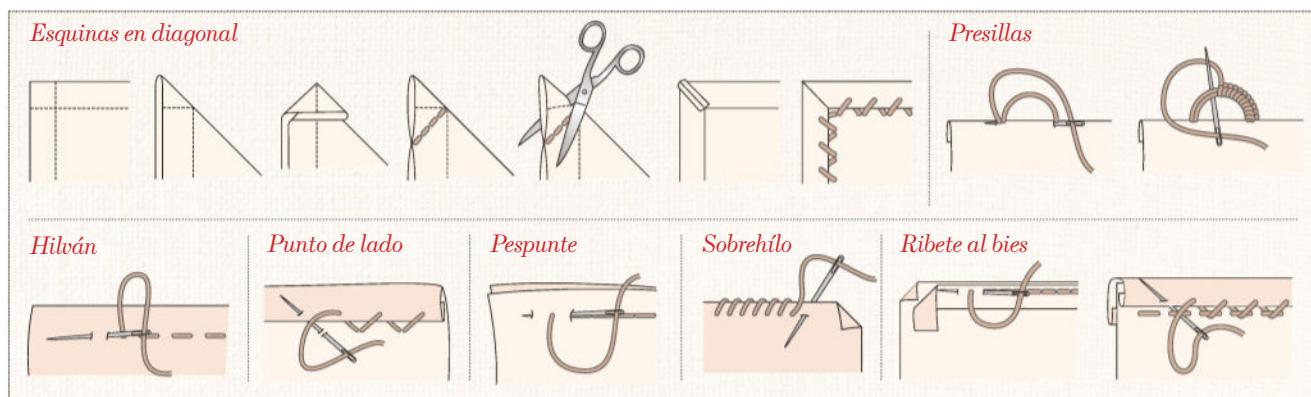




## ✓ ADORNOS

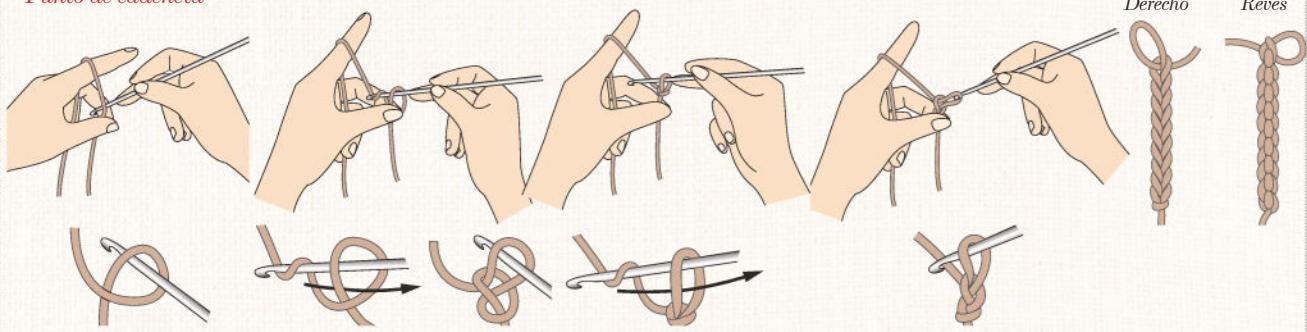


## ✓ COSTURA





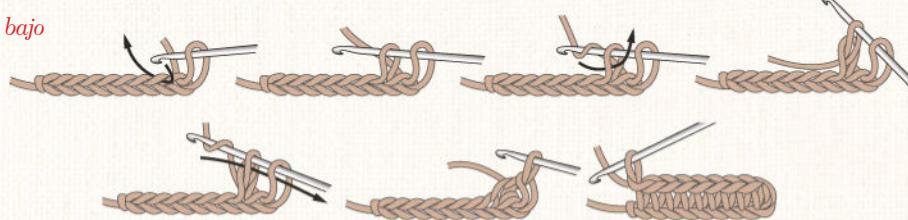
*Punto de cadeneta*



*Punto enano*



*Punto bajo*



*Punto alto doble*

Trabaja igual que el punto alto pero poner 2 hebras al empezar

*Punto alto triple*

Trabaja igual que el punto alto pero poner 3 hebras al empezar

*Punto jersey a ganchillo*

Trabaja a punto bajo pero clavando el ganchillo por el centro del punto de base

*Punto bajo tejido por detrás*

Trabaja a punto bajo pero clavando el ganchillo por la parte posterior del punto de base

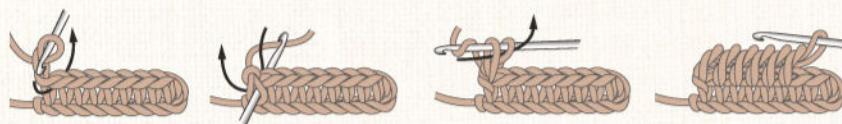
*Punto alto en relieve*

Trabaja a punto alto clavando el ganchillo en la mitad posterior del punto de base

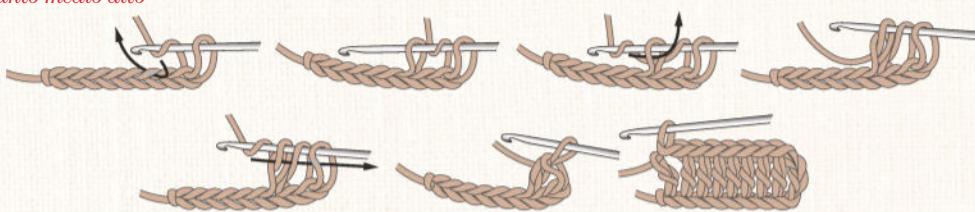
*Jacquard a ganchillo*



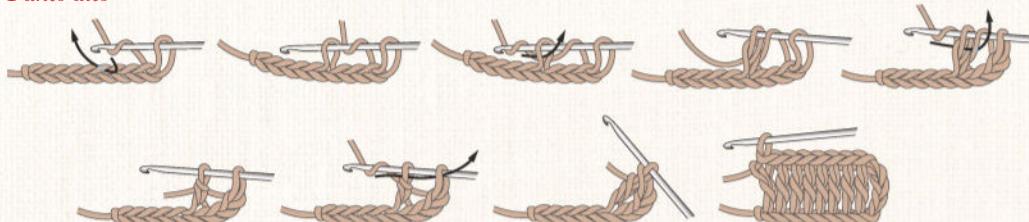
*Punto de cangrejo*



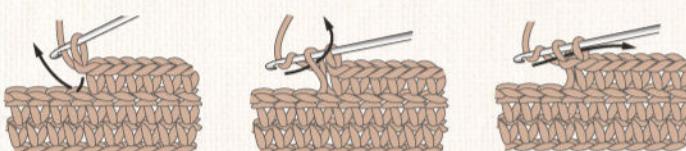
*Punto medio alto*



*Punto alto*



*Punto bajo en relieve*

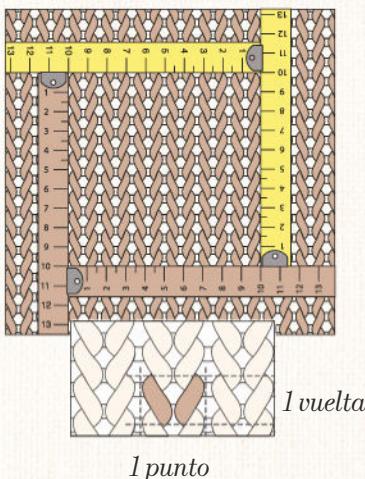


Clava el ganchillo en la mitad posterior del punto de base y trabaja 1 p. bajo

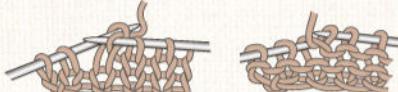
# ✓ PUNTO DE MEDIA

## Muestra de orientación

Realizar siempre esta muestra antes de empezar la labor. Trabajar un cuadro de 12 x 12 cm en el punto de la prenda a realizar, con el hilo y agujas que figura en la explicación. Una vez terminado dejar un tiempo en reposo, después contar los p. y vueltas en 10 cm que deben coincidir con los de la explicación, sino cambiar el número de ag. hasta obtener el mismo resultado para que las medidas de la prenda sean las indicadas.

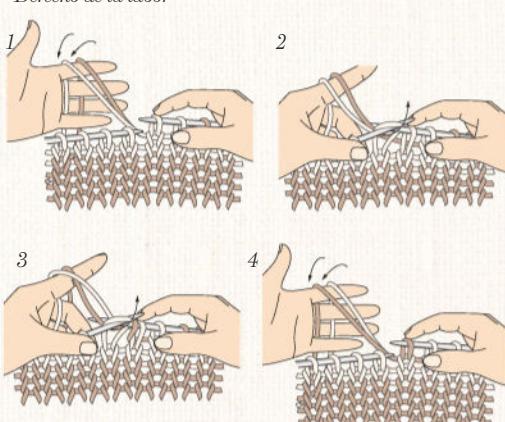


## Punto jersey derecho



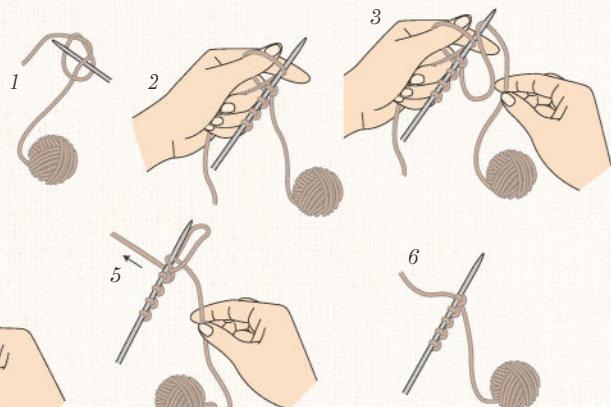
## Punto jersey jacquard

Derecho de la labor

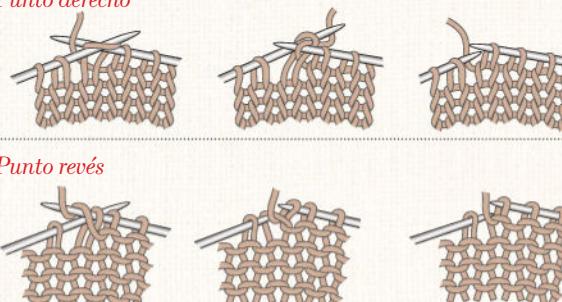


## Montar puntos

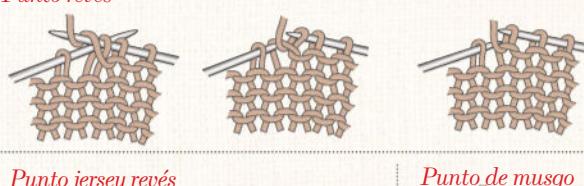
Sacar el hilo del ovillo hasta tener una hebra que tenga 3 veces la medida de la pieza que deseemos tejer.



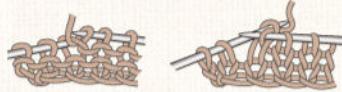
## Punto derecho



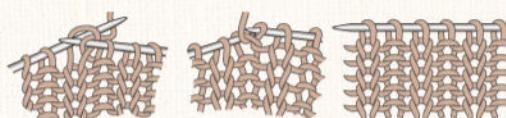
## Punto revés



## Punto jersey revés



## Elástico 1/1



## Elástico 1/2

Trabaja 1<sup>a</sup> v.:\* 1 p. derecho, 2 p. revés\* repite de \*a\*.

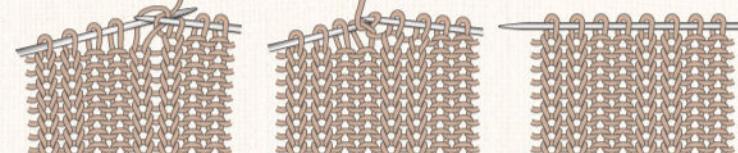
2<sup>a</sup> v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

## Elástico 2/1

Trabaja 1<sup>a</sup> v.:\* 2 p. derecho, 1 p. revés\* repite de \*a\*.

2<sup>a</sup> v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

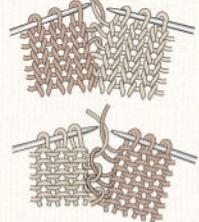
## Elástico 2/2



## Cerrar puntos



## Intarsia

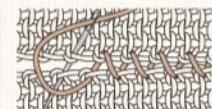


Trabaja la intarsia cuando tejas tramos grandes de color en una misma v. y así evitamos las hebras largas. Cruza los hilos cada vez que cambies de color para que no se formen agujeros. Utiliza un ovillo pequeño para cada tramo de color

## Pespunte



## Punto de lado

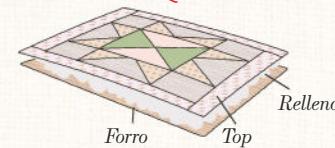




### MATERIAL EMPLEADO

- Tela
- Hilo de coser para las costuras y para el acolchado
- Alfileres
- Tijeras
- Agujas n.º 7 u 8 largas para coser
- Agujas n.º 10 o 12 para acolchar
- Aguja gruesa o punzón
- Dedal
- Cartulina o plástico para las plantillas
- Lápiz
- Bastidor de 35 cm. de diámetro para acolchado
- Reglas transparentes
- Papel para calcar patrones

### PARTES DE UN QUILT



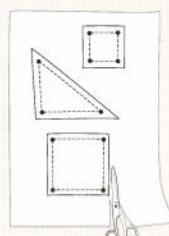
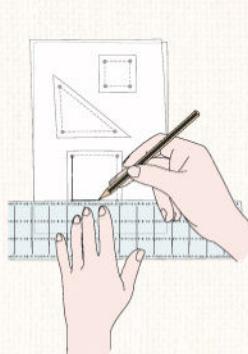
**TOP:** Parte superior del quilt.

**RELLENO:** Boatina o parte intermedia, puede ser de poliéster, poliéster-algodón o de algodón (también hay de lana, seda... pero no es tan corriente).

**FORRO:** Reverso o parte posterior normalmente de una sola tela, lisa o estampada.

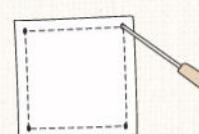
### PATRONES

Con ayuda de las reglas transparentes, calcar los patrones sobre cartulina o plástico para hacer las plantillas. Recortar.



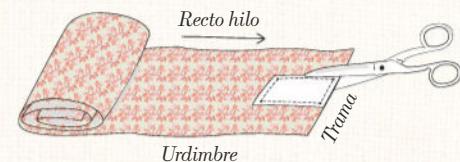
### PUNTO DE ENCUENTRO

Con el lápiz o con un punzón marcar los puntos de encuentro.



### CORTAR LA TELA

Situar las plantillas sobre las telas correspondientes, procurando cortar al "recto hilo". Distribuir las piezas para aprovechar la tela al máximo. Marcar el punto de encuentro y la línea a seguir a 0,5 cm de la orilla de cada pieza. Se aconseja cortar todas las piezas necesarias antes de empezar.



### UNIÓN DE DOS PIEZAS

Encarar derecho con derecho y sujetar un lado con alfileres. Unir las piezas empezando por el punto de encuentro; hacer 2 puntadas, una sobre la otra, dejando 1 cm de hilo al principio, no hacer nudo. Hacer pequeñas puntadas y cada 2 o 3, hacer una hacia atrás para reforzar la costura.



### UNIÓN DE CUATRO PIEZAS

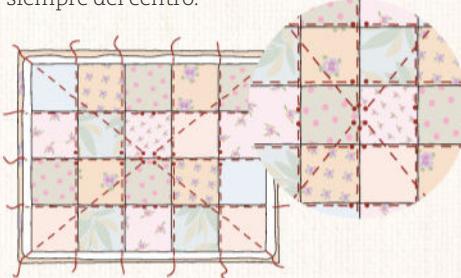
Encarar las piezas derecho con derecho y unir siguiendo la línea, al llegar al centro, hacer dos puntadas hacia atrás, pasar la aguja por el centro de la costura, hacer de nuevo dos puntadas hacia atrás para reforzar la unión y continuar.



### ACOLCHADO

#### PREPARACIÓN

Colocar el forro con el revés hacia arriba, el relleno y el top. Sujetar las tres capas con alfileres, hilvanarlas juntas en forma de estrella partiendo siempre del centro.



#### REALIZACIÓN

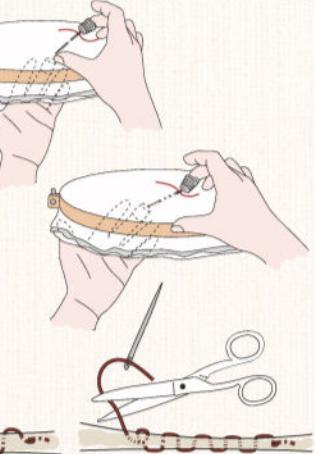
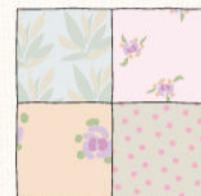
- Poner la labor en el bastidor, empezar desde el centro hacia el exterior siguiendo las líneas de los dibujos correspondientes.
- Hacer un nudo en el extremo del hilo, clavar la aguja y tirar hasta que quede el nudo escondido entre las 3 capas.
- Hacer las puntadas lo más pequeñas y regulares que sea posible, cuantas más puntadas se hagan antes de pasar el hilo, más regular será el resultado. Rematar.



### INCLINACIÓN DE COSTURAS



Revés



# En este número han colaborado...



## PLAIDS CROMÁTICOS (pág. 4 a 13)

- Plaid degradado

### *Va de patch*

[www.va-de-patch.business.site](http://www.va-de-patch.business.site)

- Triángulos encuadrados, plaid con cuadros

### *Mavirula*

[www.instagram.com/mavirula](http://www.instagram.com/mavirula)



[www.tejeresdeguapas.com](http://www.tejeresdeguapas.com)

## Granny XL

### *Bricall*

[www.instagram.com/bricallbcn](http://www.instagram.com/bricallbcn)

- Plaid geométrico

### *Etnolanas*

[www.etnolanasylabores.com](http://www.etnolanasylabores.com)

- Manta hexágonos

### *Tricrochet*

[www.instagram.com/tricrochet\\_bcn](http://www.instagram.com/tricrochet_bcn)

- Flores rosas, cenefa geométrica, flores y vainicas

### *Pilar Zamora*



## ESPECIAL PASCUA

(pág. 74 a 89)

- Gallina blanca, conejo gris, huevos, gallina a topes, pollito con patas, pollito con flor, conejitos

### *Dorogina toys*

[www.instagram.com/dorogina\\_toys](http://www.instagram.com/dorogina_toys)



## RINCONES DE PRIMAVERA (pág. 14 a 27)

- Panel con jarrones, macetas y flores

### *Telas de luna*

[www.teladeluna.com](http://www.teladeluna.com)

- Panel primavera, cojín mariposa

### *Mar d'amore*

[www.instagram.com/mardamore](http://www.instagram.com/mardamore)

## PASIÓN POR EL CROCHET (pág. 28 a 41)

- Manta mandala

### *Tejer es de guapas*

## SIEMPRE CONTIGO (pág. 42 a 57)

- Funda móvil hexágonos, monedero salmón, neceser hexágonos, neceser rayas diagonal, funda móvil solapa, estuche degradado, neceser cenefas, fundas auriculares, funda tablet cenefas, funda móvil, neceser con solapa, funda para tablet, neceser jacquard

### *Tricrochet*



## UN TOCADOR DELICADO (pág. 58 a 73)

- Conjunto tallos silvestres, mandalas y tallos, flores de campo

### *Debajo de mi higuera*

[www.debajodemihiguera.blogspot.com](http://www.debajodemihiguera.blogspot.com)

- Neceser con hojas

### *Elsa Patchwork*

[@elsapatchwork](http://@elsapatchwork)



## BÁSICOS ELEGANTES

(pág. 90 a 101)

- Chaqueta calada, jersey azul, chaqueta verde, jersey blanco, jersey niño, jersey lima, chaleco

### *Katia*

[www.katia.com](http://www.katia.com)

## ARTE CON PUNTADAS

(pág. 102 a 105)

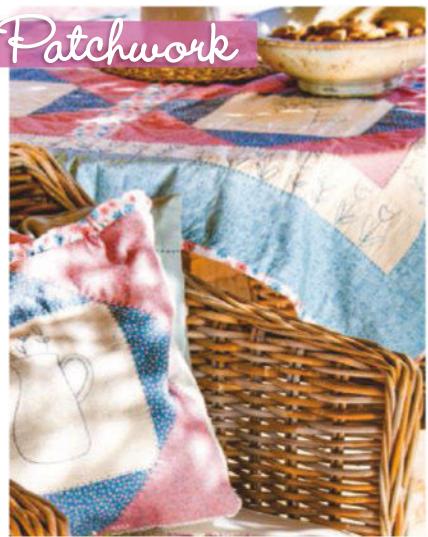
- Motivos ovalados

### *Karen Turner stitching life*

[www.stitchinglife.uk](http://www.stitchinglife.uk)

# En el próximo número...

## Patchwork



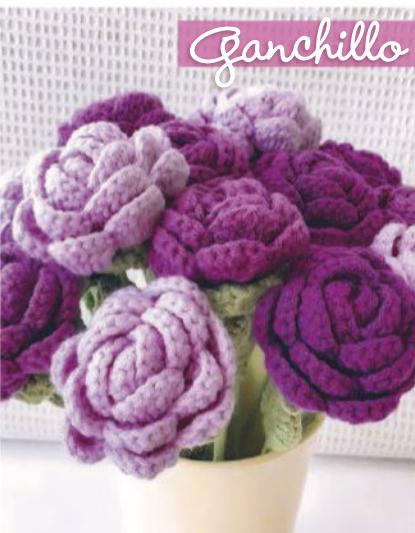
## Costureros



## Chales



## Ganchillo



Suscríbete  
a la revista

# LABORES

*del hogar*

Descubre nuestros  
descuentos especiales en  
[www.labores.com/suscripcion](http://www.labores.com/suscripcion)



## Manteles



# LABORES

*del hogar*

DIRECTORA EDITORIAL REVISTAS PRÁCTICAS

Caterina Miloro

DIRECTORA Xandra Sarret

DIRECTORA DE ARTE Montserrat Robledo

REDACTORA JEFE Ruth García

REDACCIÓN Núria Brunet

TRATAMIENTO DE IMAGEN José Juan Ruiz

DIRECTORA DE ESTILISMO Conchita Crespo

SECRETARIA Amparo Campos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Diagonal, 189. 08018 Barcelona

Tel. 93 415 73 74

E-mail: labores@rba.es

**RBA** PUBLIVENTAS

CEO Enrique Blanc

DIRECTORA GENERAL Ariadna Hernández

DIRECTORA COMERCIAL NACIONAL

Mª del Mar Casals

DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL Serafín González

SUBDIRECTOR DE ESTRATEGIA COMERCIAL DIGITAL

Íván Lorente

SOLUCIONES DE IMPLEMENTACIÓN DE PUBLICIDAD  
DIGITAL Alicia Cortés

MADRID Y NORTE

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén Pérez-Bedmar

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD Silvia Montalbán

JEFA DE PUBLICIDAD Juncal Utrilla

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Yolanda Trigueros

Publicidad Madrid. López de Hoyos, 141

28002 Madrid

Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Ángela Carpio

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Olga Fernández

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Cristina Hombravella

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Ainhoa Argente del Castillo

Publicidad Barcelona. Av. Diagonal, 189

08018 Barcelona

Tel. 93 415 73 74

**RBA** REVISTAS

PRESIDENTE Ricardo Rodrigo

EDITORA Ana Rodrigo

DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO Joan Borrell

DIRECTORA GENERAL Aurea Diaz

DIRECTORA DE MARKETING Berta Castellet

DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany

DIRECTORA EDITORIAL Susana Gómez Marculeta

DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES Josep Oya

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ramón Fortuny

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES

Imprime: ROTOCOBRHI, S.A.

Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.

Distribuidor en México: Intermex

Depósito legal: B-21-1958

Edición: 06-2024

Printed in Spain

ISSN: 0047-3863

ATENCIÓN AL SUSCRITOR Y AL LECTOR  
suscripciones@rba.es

© RBA REVISTAS, S.L. 2024

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

**ARI** **FIPP**  
REVISTAS

RBA

# PATRONES EXTRA

# 60 Básicos Fáciles *que sientan bien*

EN TU  
QUIOSCO  
EL 8 DE  
MARZO



# Las Tijeras Mágicas



# Las Tijeras Mágicas

Tricot · Ganchillo · Patchwork · Punto de cruz · Manualidades

Pídenos todo lo que necesitas en

[lastijerasmagicas.com](http://lastijerasmagicas.com)

o llámanos al 966 65 64 52



De la tienda a tu  
casa en un click



Envío en 24/48 horas laborables



+700 reseñas en Google

★★★★★