

¡HOLA!

NÚM. 4.184 • 2 AL 9 OCTUBRE 2024

BODA REAL DE LA PRINCESA TEODORA DE GRECIA

UN DESFILE DE ELEGANCIA CON LA REINA SOFÍA
Y LAS INFANTAS COMO PROTAGONISTAS



EXCLUSIVA
ANA CRISTINA
PORTILLO NOS
INVITA A SU
ROMÁNTICA
BODA EN JEREZ
SE CASÓ CON
SANTIAGO CAMACHO
JUNTO A SUS HERMANAS
Y BERTÍN OSBORNE







RABAT

High Jewellery

La casa, que se encuentra muy cerca de las Tablas de Daimiel, en Ciudad Real, fue construida en 1919 y desde entonces ha ido pasando de generación en generación



LA FAMILIA CORCHADO PINILLA NOS RECIBE EN «MONTE ARENAS» UNA JOYA ARQUITECTÓNICA ENTRE VIÑEDOS Y ÁRBOLES CENTENARIOS, EN EL CORAZÓN DE LA MANCHA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O búscalo en el código QR



Pedro Corchado Pinilla, considerado uno de «los magos de los eventos» y organizador de la boda de los Reyes Felipe y Letizia, nos habla de la responsabilidad del legado familiar y del amor por la tierra que le transmitieron sus padres







A la derecha, Pilar Corchado Pinilla (la mayor de los hermanos) posa en la puerta de acceso a la propiedad junto a su familia, su marido, Diego de Alvear Álvarez de Toledo, y sus hijos, Clara (a la que vemos también en la otra página), Diego y Pilar. Abajo, otra imagen de los jardines que rodean la finca



EN plena región de La Mancha, muy cerca del parque natural de las Tablas de Daimiel y a tan solo hora y media de Madrid, se encuentra «Monte Arenas», propiedad de la familia Corchado Pinilla. La matriarca, Pilar Pinilla, nos recibe con gran cariño, acompañada por sus hijos y nietos, en la finca, una auténtica joya arquitectónica, rodeada de viñedos y olivares. La casa fue diseñada en 1919 por el famoso arquitecto José López de Coca, que le dio un estilo personal inspirándose en la arquitectura del norte de España. Y quien mandó construirla fue el abuelo de nuestra anfitriona, Federico Pinilla Pinilla, una figura muy destacada y un industrial adelantado a su época, que generó muchos puestos de trabajo en su bodega y en la almazara de aceite.

Desde su construcción, la casa ha pasado de generación en generación y ha sido punto de reunión familiar. De esta forma, Pilar Pinilla disfrutó de «Monte Arenas» como nieta, luego como hija y ahora lo hace como abuela. En torno a ella

(SIGUE)

Pilar Corchado ha sido la encargada de recuperar el esplendor original de los jardines y adecuar la arboleda centenaria a las limitaciones de agua que sufren en toda la región



«Todos los nietos tienen pasión por el campo y los dos mayores han decidido seguir la tradición familiar y son ingenieros agrónomos»

se reúnen sus hijos, Pilar, Pedro e Isabel Corchado, con sus respectivas familias.

La casa, distribuida en dos plantas, tiene capacidad para más de 20 personas y está concebida para utilizar la parte baja en verano —sus gruesos muros aportan frescor a las estancias—, y la primera planta en invierno. Tiene, por tanto, dos cocinas, dos comedores y salones y cuartos de estar.

La finca cuenta con una capilla, que incluye un balcón para poder oír misa desde la primera planta, y entre sus diferentes dependencias existe una antigua quesería, donde se elaboraba un queso manchego de una calidad magnífica. Recientemente, en el terreno se ha incorporado un amplio pabellón, decorado como una nave rústica, para poder realizar celebraciones.

Pero lo más destacado de la casa son sus jardines. Pilar Corchado, vinculada profesionalmente con el mundo del arte, ha sido la encargada de recuperar el esplendor original y adecuar las variedades a las limitaciones de agua que sufren en toda la región. El resultado es deslumbrante y salta a la vista: la arboleda centenaria, compuesta por cedros, pinos, nogales, granados y encinas, se combina con plantaciones autóctonas, destacando lavandas, santolinas, romeros, agapantos, bojs, escalonias, jazmines, cipreses y olivos.

Esta finca es un ejemplo de buenas prácticas en la conservación de la biodiversidad y la protección del medio ambiente, resultado del amor por la tierra de todos los miembros de la familia, como nos contó Pedro Corchado. El empresario, segundo de los hijos de Pilar Pinilla, es además un destacado empresario en la organización de eventos, entre los que destaca la boda de los Reyes don Felipe y doña Letizia.

(SIGUE)

PILAR CORCHADO: TOTAL LOOK T.B.A. / ISABEL CORCHADO: MAX MARA



«Montar la boda del heredero a la corona de España, en el Palacio Real, es un encargo y una responsabilidad que no puede superarse; como mucho podrá igualarse, espero que en un futuro próximo...», asegura Pedro



«Somos cuatro hermanos, después de mí venía Elisa, que falleció hace unos años», nos comenta Pedro Corchado, al que vemos junto a estas líneas con su hermana mayor, Pilar, y la menor, Isabel, en uno de los salones de la casa, que está distribuida en dos plantas y tiene capilla propia —izquierda, imagen inferior—. En la otra página, arriba, Diego de Alvear Corchado y Rodrigo Parreño Corchado, hijos de Pilar e Isabel, respectivamente





«Nuestra principal actividad agrícola es el cultivo de la vid. Los jóvenes de la familia, con mucha ilusión, están elaborando un vino artesanal»

—Pedro, ¿cuáles son los orígenes de tu familia?

—Somos manchegos por los cuatro costados. La familia de mi padre, Pedro Corchado Enríquez de la Orden, procede de Manzanares y Bailén, mientras que la de mi madre es de Daimiel. Ambos nacieron en Madrid, pero se conocieron y desarrollaron su actividad agrícola aquí, en La Mancha. Mi padre impulsó y diseñó la modernización de las instalaciones agrícolas de «Monte Arenas». Somos cuatro hermanos: Pilar, luego estoy yo, después Elisa, que falleció hace unos años, e Isabel. Todos nacimos y vivimos en Madrid, aunque nuestras raíces están en La Mancha.

—¿Qué me puedes contar de la siguiente generación?

—La siguiente generación se compone de doce primos. Los dos nietos mayores han decidido seguir la tradición familiar y son ingenieros agrónomos. Todos tienen pasión por el campo y disfrutan de las actividades al aire libre, sobre todo, si son en familia.

RECUERDOS DE INFANCIA

—¿Os asusta este legado?

—Recibir un legado es un honor que lleva aparejada una gran responsabilidad de traspasarlo. No nos asusta, aunque la actividad agrícola ha sufrido grandes modificaciones y vive estos días una serie de dificultades, creemos que se van a abrir nuevas oportunidades. Afortunadamente, cada uno de nosotros tenemos nuestra profesión y somos conscientes de que tendremos que esforzarnos para poder legar lo que hemos recibido.

—¿Qué recuerdos de infancia tienes de «Monte Arenas»?

—Recuerdo los veranos con mis abuelos. Siempre había una tertulia montada en alguna parte del jardín, continuamente estaban recibiendo a amigos y familiares. Mi bisabuelo tuvo ocho hijos y mi abuelo otros ocho, por lo que siempre había alguien en la casa, estaba abierta todo el verano.

—Impresiona ver este paisaje tan extenso, repleto de olivos y viñedos. ¿Qué retos se os plantean para los próximos años?

—Como he comentado, la agricultura está viviendo un proceso de cambio acelerado en las últimas décadas. Todos procuramos ayudar a mejorar y rentabilizar la explotación familiar, aunque mi hermana Isabel es la más implicada, ya que compagina su trabajo en una empresa de cosmética con la gestión, y lo más difícil, la relación con la Administración. Nuestra principal actividad agrícola es el cultivo de la vid; no producimos vino para comercializar. Los jóvenes de la familia, con mucha ilusión y en ho-

«Mi bisabuelo tuvo ocho hijos y mi abuelo otros ocho, por lo que siempre había alguien en la casa, estaba abierta todo el verano», recuerda Pedro

menaje a su tía Elisa, están elaborando un vino artesanal bajo la dirección de los dos ingenieros agrónomos, y cada año muestra una notable mejoría. Además de uva, de variedad Cencibel en tinto y Macabeo en blanco, contamos también con el cultivo de almendra y recientemente hemos incorporado el de pistacho, que en breve va a ser el cultivo predominante en esta comarca, si se cumplen las expectativas. Estamos atentos a las nuevas oportunidades y, en estas tareas, contamos con mi cuñado Diego de Alvear, que tiene larga experiencia en el sector.

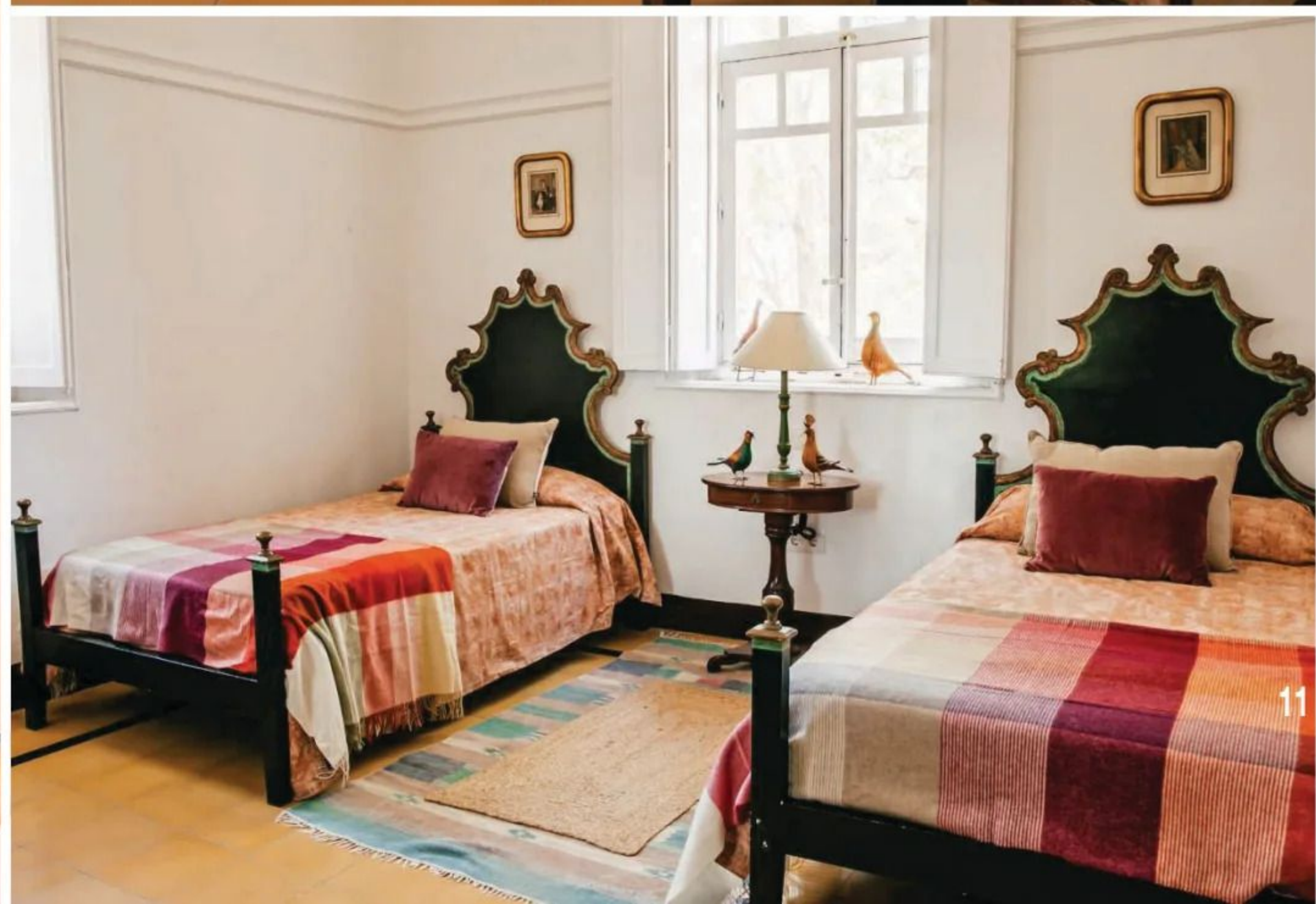
—¿Desde cuándo tenéis el campo de croquet? Y ¿quiénes son los más aficionados de la casa?

—El croquet se ha practicado en «Monte Arenas» desde hace muchos años, como atestiguan fotografías que hemos recuperado. Con el nuevo auge de este deporte, hemos construido un campo en la zona de la piscina. Mi hermana Pilar es la impulsora y principal aficionada, aunque a todos nos gusta practicarlo.

(SIGUE)



La casa tiene capacidad para más de veinte personas y es el punto de reunión de toda la familia, aunque todos viven en Madrid. A la izquierda, Pilar de Alvear, hija de Pilar Corchado y Diego de Alvear





«Dice la leyenda que en la Guerra Civil se escondió aquí un tesoro. Nuestros tíos pasaban las vacaciones cavando hoyos, para desesperación de nuestra abuela. Por supuesto, nunca apareció»

Izquierda, Isabel Corchado con su marido, Javier Parreño, y su hijo, Rodrigo. Sobre estas líneas, vemos de nuevo a Isabel, que compagina su trabajo en una empresa cosmética con la gestión de la finca, junto a su hermana Pilar en el comedor

IZQUIERDA: ISABEL. TRAJE: ANTIK BATIK / DERECHA: PILAR. TOTAL LOOK: T.B.A. / ISABEL: FALDA: MAX MARA / FLORES: PINSAP



—Pedro, con tu empresa de arquitectura efímera, Orca Events, organizáis eventos muy exclusivos como la boda de los Reyes de España. De hecho, se os considera «los magos de los eventos».

—La empresa la creé hace 30 años junto a mi socio, Jean François Denizot, del que he aprendido mucho en estos años. Nuestra especialidad es el más difícil todavía. Siempre nos llaman para montar eventos en sitios singulares y complejos, pero he de reconocer que es la parte del trabajo que más me gusta; diseñar un evento desde la nada y sacarle el máximo provecho al entorno. Hacer que la carpa no parezca carpa, hacerla desaparecer, que los invitados no sepan dónde están...

—¿Qué evento te ha hecho especial ilusión?

—Montar la boda del heredero a la corona de España, en el Palacio Real, es un encargo y una responsabilidad que no puede superarse; como mucho podrá igualarse, espero que en un futuro próximo... El montaje de la carpa en el Patio del Príncipe, con su decoración e instalaciones, convirtió el patio en un salón interior a todos los efectos. La clave consistió en adaptar la carpa en la galería superior del palacio y cubrir el patio entero. El resultado, hacer desaparecer la carpa y aprovechar el entorno. Pero la que más ilusión me ha hecho, sin duda, ha sido la boda de mi hija Marta, el año pasado, aquí, en «Monte Arenas».

Fue un día de otoño espectacular y estrenábamos el nuevo espacio para fiestas. Era la primera novia de la nueva generación de la familia que se casaba y la casa lucía en todo su esplendor. Para no ser menos, diseñamos una carpa que no pareciera una carpa. Revestimos el interior con una decoración de cañizo y vigas de madera, rústica pero sólida a la vez, con ventanales al campo y lámparas colgando del techo. Esta carpa se ha quedado instalada en la finca y nuestra pretensión es que sirva para futuras celebraciones familiares y ajenas.

—¿De dónde viene tu vena artística?

—No me considero un artista, sino un buen observador. Aprendo de mis clientes, que son muchos y muy bue-

nos. Hay que tener en cuenta que llevamos 30 años entrando en las mejores casas de España. Me gusta escuchar y aprender. Trato de que mis hijos conozcan mi trabajo, los cuatro me han ayudado en alguna ocasión.

—¿A qué dedicas tu tiempo libre?

—A mi familia. Es la gran perjudicada de mi profesión. Organizar fiestas para los demás te aleja de casa demasiado tiempo. Y en segundo lugar, lo dedico al campo. Afortunadamente, a todos nos gusta, así que a la menor ocasión nos venimos aquí.

—¿Recuerdas alguna anécdota de su infancia en esta casa?

—Hay una muy divertida, que nos fascinaba de pequeños. Era la leyenda de que durante la Guerra Civil se

(SIGUE)

«El croquet se ha practicado en “Monte Arenas” desde hace muchos años, hemos construido un campo en la zona de la piscina. Mi hermana Pilar es la principal aficionada, aunque a todos nos gusta practicarlo»

En la imagen, Pilar e Isabel, con las hijas de la primera, equipadas para un partido de croquet. Derecha, arriba, Pedro Corchado junto a su hija Marta y su yerno, Javier Grandes, en el patio; abajo, Pilar en la cocina. Bajo estas líneas, Pilar Pinilla y sus tres hijos ante sus viñas



escondió un tesoro en el jardín. Nuestros tíos se pasaban las vacaciones cavando hoyos para encontrarlo, mientras nuestra abuela se desesperaba por todo el desorden. Por supuesto, el tesoro nunca apareció.

—¿Cuál es el próximo hito familiar?

—El próximo año, nuestra madre cumple 80 años y queremos organizar una gran fiesta en el jardín. Le gustaría celebrarlo rodeada de familia y amigos. Nos encanta planear cómo será ese gran día. Tenemos claro que habrá una Misa de agradecimiento, seguida de una cena bajo la supervisión de nuestra madre y, posteriormente, un animado baile con actuaciones musicales a cargo de los miembros de la familia. Será, sin duda, en verano, ya que las puestas de sol en La Mancha son verdaderamente únicas.

Realización y texto: CRISTINA LORA ALARCÓN
Fotografía: PALOMA ROJAS-MARCOS y FERNANDA NAVARRO (COUCHE STUDIO)





ROSALÍA REÚNE A LAS MUJERES MÁS PODEROSAS DE LA MODA EN LA CELEBRACIÓN DE SU 32 CUMPLEAÑOS

Marta Ortega, las modelos Gigi Hadid e Irina Shayk, las hermanas Kendall y Kylie Jenner o la actriz Willow Smith, entre las invitadas

Sobre estas líneas, Rosalía llega emocionada al Hôtel Particulier de París, para celebrar su 32 cumpleaños. En la parte superior, Marta Ortega y Roberto Torretta llegando a la fiesta. En la parte inferior, a la izquierda, la modelo Irina Shayk y, a la derecha, Gigi Hadid y Kendall Jenner entran juntas al cumpleaños de Rosalía



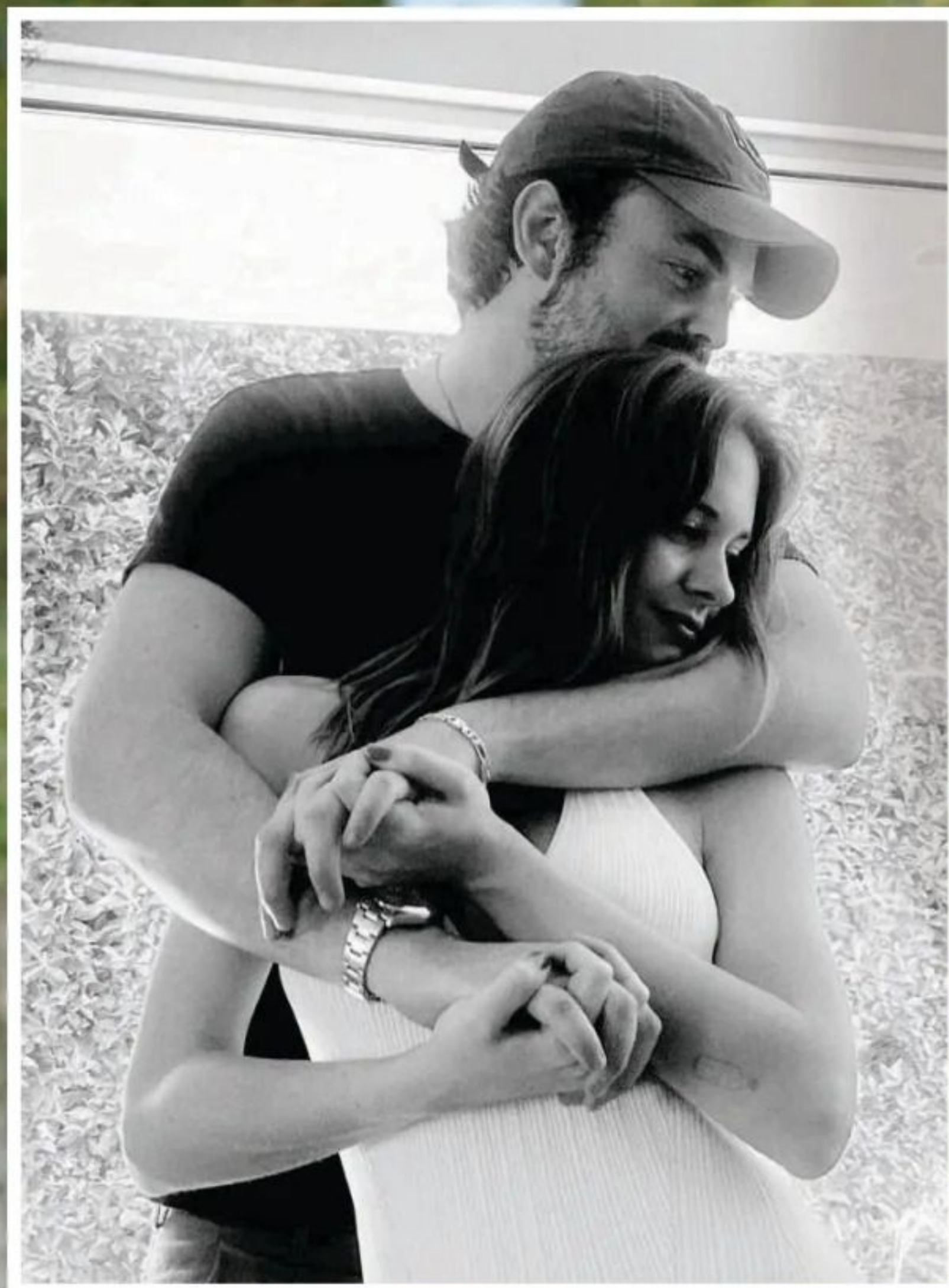
EL pasado 25 de septiembre, coincidiendo con la Semana de la Moda de París, Rosalía cumplió 32 años. Un acontecimiento que la cantante española quiso celebrar por todo lo alto y rodeada de grandes amigos. La celebración tuvo lugar en el Hôtel Particulier de París y asistieron el matrimonio formado por Marta Ortega, presidenta de Inditex, y Carlos Torretta. Tampoco se perdieron la fiesta las modelos Gigi Hadid, Irina Shayk y Amelia Gray Hamlin. Otras de las invitadas fueron las hermanas Kendall y Kylie Jenner, la actriz Willow Smith y el futbolista Achraf Hakimi, exmarido de la actriz Hiba Abouk, entre otros.

Para la ocasión, Rosalía lució hasta tres «looks» diferentes, aunque el que más aplausos ha recibido es el compuesto por un corsé negro, que resaltaba su espectacular figura, con falda marrón abullonada. Este fue el «look» escogido por la cantante para salir a saludar a sus fans a las puertas del hotel, y recoger emocionada los regalos que la ofrecieron. Rosalía cumple 32 años en un gran momento profesional: acaba de estrenar su nuevo single, «Omega», y se espera que pronto lance su esperado nuevo trabajo, «R4».

Fotos: CONTACTO / GTRES



GEORGINA
for
GUESS



MELANIE Y STELLA PASEO MADRE E HIJA ENTRE PREPARATIVOS DE BODA

La «niña de los ojos» de Antonio Banderas anunció, el pasado agosto, que se casa con su primer amor, Alex Gruszynski

EL pasado 19 de agosto, Stella del Carmen Banderas anunciaba su compromiso con Alex Gruszynski, su primer amor. «...Podré pasar el rato con mi persona favorita en la Tierra para siempre!!!», escribió junto a una imagen en la que presumía de su anillo de compromiso, de oro, con un espectacular diamante en talla esmeralda. De inmediato, Melanie Griffith se transformó en la mejor cronista del mágico momento que acababa de vivir su hija y detalló, en un emotivo mensaje, la cronología de los hechos: «Él le hizo la pregunta... de rodillas... Ella dijo "sí"». Stella y Alex están comprometidos. ¡Su historia de amor comenzó en preescolar! ¡Amor verdadero, amor profundo!».

Después de dar la noticia —también con felicitación pública de Antonio Banderas—, comienza el camino hacia el altar, aunque se desconoce aún la fecha en la que reunirán a su gran «modern family». De momento, Stella del Carmen disfruta de los primeros preparativos junto a su madre, con la que salió a dar un tranquilo paseo y a realizar algunas compras por Los Ángeles.

Fotos: LAGENCIA

Stella del Carmen y Melanie Griffith dieron un paseo con sus perros, y aprovecharon para realizar algunas compras entre preparativos de boda. El 19 de agosto, la hija de Antonio Banderas anunció su compromiso —arriba— con Alex Gruszynski, al que conoce desde el jardín de infancia





Chopard

BOUTIQUES CHOPARD

BARCELONA Passeig de Gràcia 78, +34 934 67 54 36

MADRID Serrano 51, +34 914 31 25 25

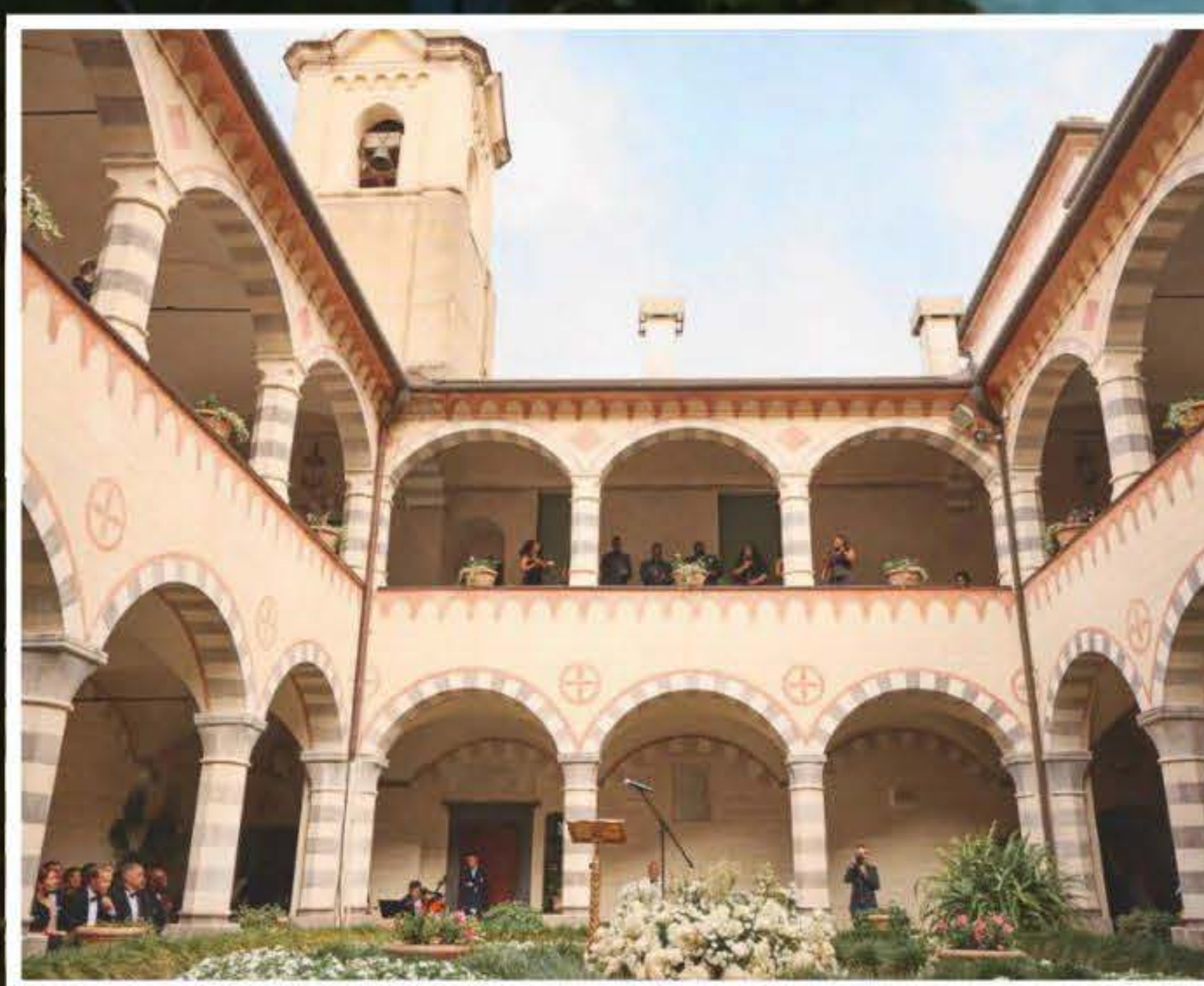
ICE CUBE

El extenista se casó por tercera vez, ante sus dos hijos mayores y un centenar de amigos

ENTRAMOS EN LA FAMILIAR, DIVERTIDA Y ROMÁNTICA BODA DE BORIS BECKER CON LILIAN DE CARVALHO EN LA RIVIERA ITALIANA



La pareja se casó en «La Cervara», una antigua abadía ubicada en Portofino: «Es uno de los lugares más románticos en los que he estado»



CON las idílicas vistas de la costa de la Riviera italiana como escenario, Boris Becker contrajo matrimonio, el pasado 14 de septiembre, con su novia, Lilian de Carvalho Monteiro. «Fue un fin de semana auténtico, real y mágico que nunca olvidaré. Todo el mundo lloró, incluido yo», cuenta, en exclusiva, el ex campeón de tenis a HELLO!, al referirse a su espectacular ceremonia de boda.

Los recién casados, que comenzaron su relación en 2019, sellaron su unión ante un centenar de invitados, entre los que se encontraban familiares y amigos cercanos, quienes se reunieron en una fastuosa celebración de tres días. La pareja decidió celebrar sus nupcias en Portofino, después de enamorarse de un pintoresco «resort» ubicado en la localidad italiana, en el que han disfrutado muchos fines de semana felices.

EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO

«Es uno de los lugares más románticos en los que he estado», nos cuenta Boris. «Vivimos en Italia y el verano pasado vinimos en varias ocasiones aquí. Podríamos haber elegido Venecia, Roma o el lago de Como, pero Portofino fue lo que más nos atrajo. El lugar donde hemos celebrado la ceremonia es, en mi opinión, uno de los sitios más especiales en los que he estado en mi vida; y, créeme, ¡he estado en muchos sitios bonitos!».

La pareja pasó la noche anterior a la boda con sus invitados, a quienes ofreció una deliciosa cena de bienvenida en un restaurante local. La mañana de la ceremonia, que se celebró en la espectacular villa de «La Cervara», los novios se prepararon para su gran día por separado. Lilian eligió un vestido hecho a medida por su antiguo amigo del colegio, el diseñador de moda Andrea Ravieli, a quien siempre le había prometido que sería el creador de su traje de novia. Blanco y sin tirantes, estaba confeccionado con tres capas de gasa de seda para representar el pasado, el presente y el futuro, mientras que los detalles del drapeado estaban inspirados en el cuadro «The Lovers» («Los amantes»), de René Magritte (1928).

Para el novio, que derrochó elegancia con un traje de Boss, había sido todo un secreto el vestido de su novia, hasta el momento de la ceremonia... y quedó maravillado. «En realidad no lo vi, porque yo estaba mirando hacia delante y ella se acercó por detrás, así que solo pude apreciar el diseño completo después de casarnos. Era precioso», afirma.

(SIGUE)

La novia llevaba un vestido hecho a medida por su amigo del colegio, el diseñador Andrea Ravieli, a quien siempre le había prometido que sería el creador de su traje

Aunque su relación ha pasado por momentos difíciles, Boris Becker y Lilian de Carvalho protagonizaron su propio cuento de hadas en Portofino, con una romántica celebración. A la izquierda, la leyenda del tenis junto a sus dos hijos mayores: Noah, de 30 años, y Elias, de 24. Bajo esa imagen, a la izquierda, Lilian sonriente y radiante y, a la derecha, una vista panorámica de «La Cervera», escenario donde la pareja contrajo matrimonio



«A veces necesitas que te pongan a prueba para saber quiénes son tus verdaderos amigos o tu pareja, y a mí me pasó... Lilian era la número uno»



Los hijos que Boris tuvo con Barbara Feltus, Noah, de 30 años, y Elias, de 24, actuaron como testigos de su padre

La boda comenzó a las 17:00 horas con la llegada de los invitados, que fueron recibidos con música clásica de violín y piano y disfrutaron, también, de la actuación de un coro de góspel, antes de que los novios iniciaran su camino hacia el altar. Lilian, al son de la canción «Yellow», de Coldplay, interpretada por músicos en vivo.

«TODO EL MUNDO LLORÓ»

Después de ser declarados marido y mujer, los novios brindaron por su enlace en una recepción en la que los dos hijos de Boris, de su primer matrimonio, Noah, de 30 años, y Elias, de 24 —que aceptaron el honor de actuar como testigos— se unieron al brindis de los recién casados. «Me conmovieron mucho los discursos de varias personas, y ver a dos de mis hijos hablando de nosotros como una nueva familia fue muy conmovedor», recuerda Boris. «No creo que hubiera un ojo seco en la casa durante toda la tarde y la noche. Fue muy emotivo, muy romántico y muy auténtico».

Al tiempo que sonaba «Guilty», de Barbra Streisand y Barry Gibb, la pareja cortó su tarta nupcial de cuatro pisos, antes de salir a la pista para su primer baile, al ritmo de «All Night Long», de Lionel Richie. Una celebración que los recién casados compartieron toda la noche con sus invitados, todos ellos personas muy queridas. «Algunos de nuestros amigos son famosos y otros no están en el ojo público, pero ese no es el punto. El punto es que son amigos reales y verdaderos para Lilian y para mí», dice Boris. «Todos eran personas importantes para nosotros».

El excampeón de Wimbledon, de 56 años, nos cuenta que su amor por su novia, de 33, se cimentó después de su condena por irre-

(SIGUE)



La pareja celebró su enlace civil de carácter muy familiar ante sus seres queridos (en la página anterior, arriba). Bajo esa imagen, el primer beso de recién casados de la pareja y otra vista de la histórica villa de Portofino. Sobre estas líneas, la pareja ya convertida en marido y mujer. A la izquierda, el momento del intercambio de las alianzas y, a la derecha, una divertida imagen del extenista con uno de sus invitados. «Todos eran personas importantes para nosotros», dice





gularidades en su insolvencia, en 2022. Pasó ocho meses en prisión, tras ser declarado culpable de ocultar 2,5 millones de libras en activos y préstamos, durante un procedimiento de quiebra. «Como se dice en las ceremonias de boda, hay que encontrar la manera de permanecer unidos en los buenos y en los malos momentos. Nosotros tuvimos días muy difíciles, porque mi situación personal era muy complicada, pero fue cuando conocí a mis verdaderos amigos y a mi compañera para toda la vida», afirma. «A veces necesitas que te pongan a prueba, para saber quiénes son tus verdaderos amigos o tu pareja, y a mí me pasó. En los momentos complicados, me di cuenta de quién estaba conmigo y quién no. Lilian era la número uno».

«LA VIDA CONYUGAL ES MARAVILLOSA»

La pareja llevaba saliendo cuatro años cuando se comprometió en Milán, en abril de 2023. Boris re-

cuerda: «Nos lo guardamos para nosotros hasta finales de año, antes de decírselo a mi madre y a mi hermana. Luego volamos a Santo Tomé y se lo contamos a sus padres. Eso fue el 29 de abril del año pasado, y el resto es historia». «La vida conyugal es maravillosa», afirma Boris, para quien lo más relevante de la boda fue que, por fin, podía llamar a Lilian «mi mujer». Y añade: «Desde hace años, estamos viviendo juntos como un matrimonio. Pero 2022 fue el más difícil. O nos uníamos, o no. Ambos nos sentimos como si ya lleváramos varios años casados, así que no hay ninguna diferencia con la semana pasada o el año pasado. Tenemos nuestra luz propia, nos sentimos muy conectados y tenemos unos anillos en los dedos que dan fe de ello». Y continúa: «Creo que cualquier relación tiene altibajos, no somos los primeros ni vamos a ser los últimos. La clave es encontrar la forma de comunicarnos siempre. Creo que las relaciones serias o los



«Ver a dos de mis hijos hablando de nosotros como una nueva familia fue muy conmovedor»

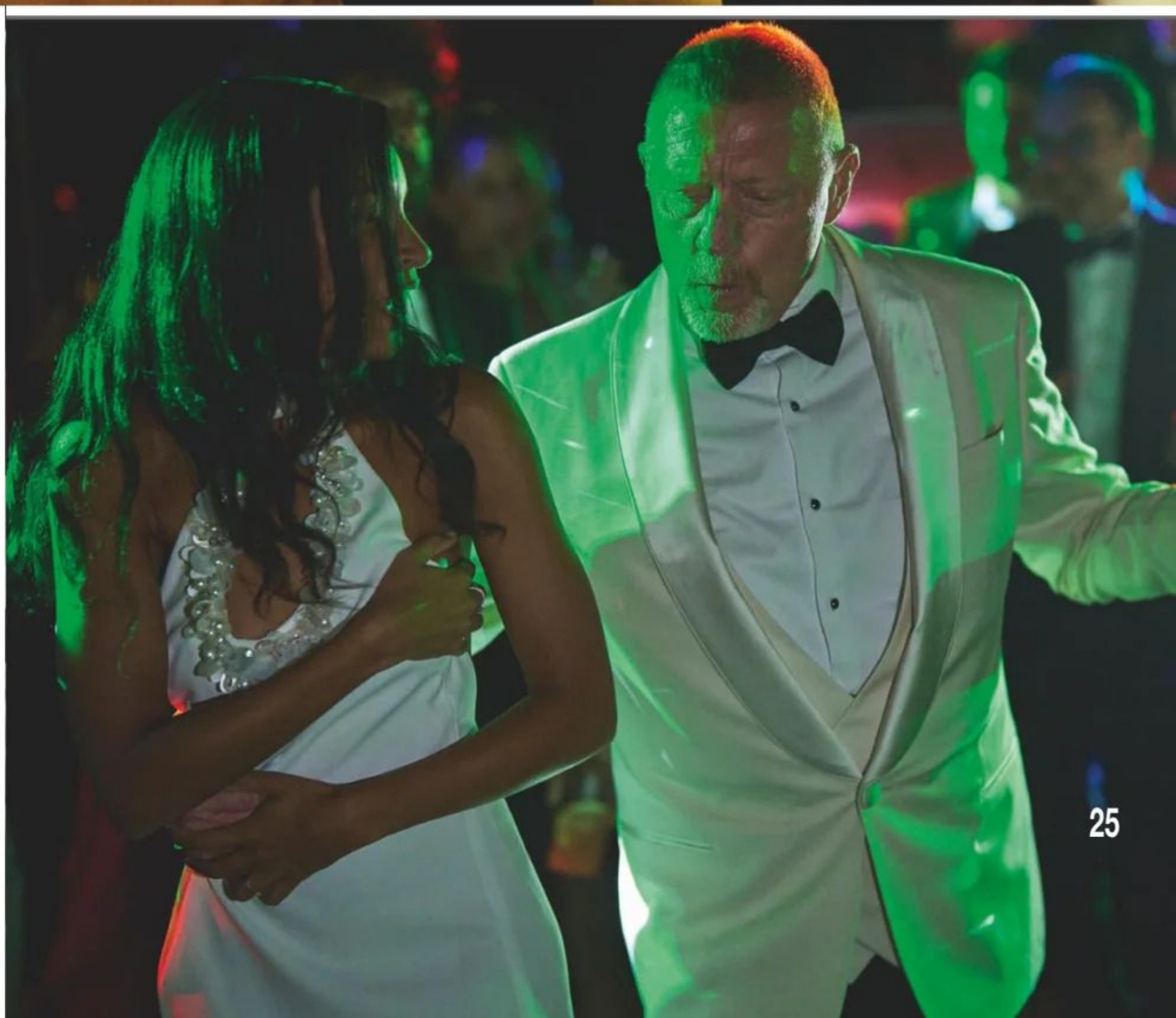
matrimonios son un trabajo diario. No hay una receta secreta, los miembros de la pareja tienen que esforzarse todo el tiempo para que funcione la relación».

Aunque ambos están demasiado ocupados para irse de luna de miel de inmediato, tienen previsto viajar a algún lugar especial estas Navidades. «Espero que el futuro sea prometedor. Tenemos muchos planes, pero trae mala suerte contar demasiados detalles sobre lo que quieres», dice Boris. «La gran diferencia con antes es que ahora somos oficialmente marido y mujer, así que tenemos un futuro juntos».

Texto: LAURA BENJAMIN
Fotos: TOM OLDHAM / BRAVE FOR
SPORTFIVE / ACTION PRESS



En la página anterior, arriba, los recién casados posando junto a su tarta de cuatro pisos. Abajo izquierda, Noah pronunciando un conmovedor discurso. Al lado, el abrazo de los hijos del extenista con su padre y Lilian. Sobre estas líneas, la pareja dirigiéndose a sus familiares y amigos. Abajo izquierda, los invitados sentados en una de las elegantes mesas nupciales y, bajo estas líneas, Boris y Lilian protagonizando su primer baile al ritmo de «All Night Long», de Lionel Richie





La cantante ha presentado su nuevo disco, «Sin final», semanas antes de su «sí, quiero»

ANA GUERRA Y VÍCTOR ELÍAS ADELANTAN DETALLES DE SU BODA EN LA CUENTA ATRÁS

«No sabemos si doña Letizia podrá venir, porque es el cumpleaños de la princesa Leonor», cuenta sobre la asistencia de la Reina, que es familia del actor

ESTOY como una niña pequeña», es lo primero que decía Ana Guerra tras la presentación de su nuevo disco, titulado «Sin final». Es el tercero de su carrera, y dice mucho de quién es ella ahora y de su evolución personal y musical. Con él quiere transmitir que está en una «época totalmente distinta» y contar cómo es a través de sus canciones. «He cambiado porque me conozco más, relativizo y he encontrado más paz espiritual y mi lugar en la música», contaba a «hola.com». Es un disco en el que ha volcado sus vivencias, sentimientos e historia y llega poco antes del que será uno de los días más especiales de su vida: su boda con Víctor Elías.

La cantante y el músico y actor, que saltó a la fama por su papel en «Los Serrano», se conocieron trabajando y, a pesar de que al principio no se llevaban muy bien —como ellos mismos nos confesaron—, acabó surgiendo la chispa, entre acordes y melodías. Será el próximo 31 de octubre cuando se den el «sí, quiero», en una ceremonia civil que tendrá lugar en la finca Prados Moros, de la Sierra de Guadarrama, y que, como ya nos adelantaron, estará oficiada por Fran Perea. Aunque ya falta muy poco, en estos días quieren focalizarse en el disco, antes de terminar con los preparativos del enlace. «Estoy muy ilusionada y, cuando pase esta semana, me pondré con los últimos detalles», subrayaba Ana.

Entre las preguntas que le hicieron en la presentación, no faltó una que despierta una gran expectación, y es si la Reina Letizia, que es prima de Víctor, estará finalmente entre sus invitados: «No sabemos si podrá venir, porque es el cumpleaños de la princesa Leonor», explicaba.

Fotos: GTRES / CORDON PRESS



En la imagen, Ana Guerra en la presentación de su tercer disco. Arriba, en un momento de su actuación junto a Víctor Elías. Izquierda, el abrazo de la pareja y el actor con Davis Bustamante

ANNE MÖLLER

SKIN DEFENSE SCIENCE

El poder de las bayas de Goji para una piel más densa



LA PIEL ESTÁ MÁS
RELLENADA Y NUTRIDA*



LA PIEL ESTÁ
MÁS RADIANTE*



LA PIEL ESTÁ
MÁS UNIFORME*

Toda la experiencia y el poder de la tecnología de Anne Möller en una línea de tratamiento facial única: Livingoldâge. Su fórmula, un potente cóctel de ingredientes naturales entre los que destacan las células madre de bayas de Goji y el Narciso de Mar, consigue nutrir, redensificar y unificar el tono, restaurando así la arquitectura de la piel. Toda nuestra experiencia al servicio de la tuya.



Livingoldâge

RECUPERACIÓN INTENSIVA
PARA MUJERES

+60



* Test de autoevaluación con 50 mujeres que utilizaron el tratamiento (crema de día y crema de noche) durante 4 semanas.

DOÑA SOFÍA

UNA REINA RADIANTE, JUNTO A SUS HIJAS Y SUS NIETOS, EN LA FIESTA PREBODA DE LA PRINCESA TEODORA



Sobre estas líneas, Alessandra de Osmá, princesa de Hannover. Derecha, la princesa Irene de Grecia, la infanta Elena, Irene Urdangarin, la Reina Sofía, Miguel Urdangarin y la infanta Cristina. Abajo, el príncipe Pablo, jefe de la Casa Real helena, con su mujer, la princesa Marie-Chantal, con vestido de Louis Vuitton, y sus hijos: de izquierda a derecha, Achileas, Aristides, Constantino, Alexios, Olympia y Odysseas



Los novios celebraron su última noche de solteros ofreciendo a sus 250 invitados una recepción en el Museo Bizantino y Cristiano de Atenas, donde Irene Urdangarin causó sensación con su belleza y estilo

DESPUÉS de seis años de espera, la boda de la princesa Teodora bien merecía tres días de fiesta. Fue una convocatoria real, porque asistieron Reyes y príncipes, pero, sobre todo, fue una boda familiar, en la que vimos de nuevo unidas a las dinastías griega, española y danesa. Los festejos arrancaron en el Museo Bizantino y Cristiano, donde los novios ofrecieron una cena, seguida de un espectáculo de «música en vivo». La llegada de los invitados se convirtió en un desfile de elegancia, empezando por la princesa Teodora, que llevó su primer «look» nupcial: un vestido de satén blanco, escote cuadrado, cuerpo corsé y falda de vuelo, de la diseñadora griega Celia Kritharioti. Doña Sofía, acompañada por su hermana, la princesa Irene; sus hijas, doña Elena y doña Cristina, y sus nietos Miguel e Irene, que causó sensación con su belleza y estilo, estaba radiante. Tampoco pasaron desapercibidas Arrietta, Ana María y Amelia Morales, hijas de la princesa Alexia. Y eso que hubo invitadas, como su prima Olympia, con vestido plata plisado de Prada, y Alessandra de Osma, con un diseño estampado de su propia firma, Philippa 1970, que pusieron el listón muy alto. La noche terminó con los novios bailando danzas tradicionales griegas y los invitados brindando por la felicidad de los futuros esposos.

Fotos: LAGENCIA / EUROPA PRESS

Derecha, Irene Urdangarin. Abajo izquierda, los novios, Matthew Kumar y la princesa Teodora, con la Reina Ana María y el príncipe Nicolás. Debajo, Alexia de Grecia con sus hijas, Arrietta, Ana María y Amelia; su marido, Carlos Morales, y su hijo, Carlos



La novia llegó al altar del brazo de su hermano y jefe de la casa helena, el príncipe Pablo, quien le ayudó a colocar la cola de su vestido y se ocupó de su ramo nupcial



La princesa Teodora llega a la catedral de la Anunciación de Santa María, en Atenas, del brazo de Pablo de Grecia. La novia vestía un diseño de organza con escote «bardot», motivos florales artesanales inspirados en patrones reales centenarios y más de 500.000 pequeños cristales y flores, de la diseñadora griega Celia Kritharioti, y el velo de encaje de su bisabuela materna, Margarita de Suecia, que han usado en sus bodas cuatro Reinas; la última, Mary de Dinamarca, en 2004. Como todas las novias de la familia desde hace un siglo, se coronó con la tiara «Khedive», de Cartier (1904), de diamantes engastados en platino

En la catedral metropolitana de Atenas, tras seis años de espera

LA PRINCESA TEODORA Y MATTHEW KUMAR CUMPLEN SU SUEÑO: UNA BODA REAL MUY FAMILIAR Y CON FINAL FELIZ

Tres días de celebraciones inolvidables, llenas de emoción y de recuerdos, con la Reina Sofía y su familia como invitados de excepción

NO puedo esperar para casarme con este hombre maravilloso. Te quiero, Matt», dijo la princesa al anunciar su compromiso, en 2018, sin saber que tendrían que pasar años para cumplir su sueño. En total seis, con tres intentos fallidos de contraer matrimonio, hasta que lo consiguieron, el 28 de septiembre. Teodora y

(SIGUE)





La Reina Ana María llegó a la catedral con su hijo Nicolás, de nuevo soltero, vistiendo de azul y con las mismas joyas que llevó en su boda y en el funeral de su marido, el Rey Constantino



Arriba izquierda, la Reina Ana María y su hijo el príncipe Nicolás saludan antes de entrar al templo. Doña Sofía —debajo— no dejó de sonreír y saludar al acceder a la catedral entre aplausos y vítores. La madre de Felipe VI estaba espectacular con un traje rojo fresa, de Alejandro de Miguel, y el broche-lazo platino con diamantes, que perteneció a la Reina regente María Cristina de Austria, y la pulsera con rubí de la Reina Victoria Eugenia. Sobre estas líneas, con las infantas Elena (con vestido de lunares en azul marino y blanco, que combinó con una espectacular gargantilla de perlas y diamantes) y Cristina (con traje azul de estilo helénico y pendientes con «flecós» de rubíes y diamantes, préstamo de su hermana) y sus nietos Irene (con vestido de terciopelo azul noche, que estrenó su madre hace 14 años, en Nueva York, y pendientes de doña Sofía), Miguel y Juan Urdangarín



Elegancia real española: doña Sofía eligió un conjunto en rojo fresa y las joyas de su boda; doña Cristina, un diseño helénico y unos pendientes de su hermana, y la infanta Elena, que hizo piña con Irene, un vestido de lunares y una espectacular gargantilla





En la imagen, la princesa Marie-Chantal, con vestido de seda de Louis Vuitton, acompañada de sus hijos varones, Achileas, Constantino Alexios, Arístides y Odysseas. Abajo derecha, las damas de honor de la novia, entre ellas, Olympia de Grecia y Arrietta Morales (derecha y bajo estas líneas, ayudando a su tía con el vestido), todas con vestidos diseñados también por Celia Kritharioti. Abajo, en el centro, el novio, Matthew Kumar, con su familia, que viajó desde Estados Unidos



ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Escanea el código QR:

A square QR code with a circular logo in the center containing a lowercase letter 'b'. The QR code is black on a white background.

(SIGUE)





UN «PADRINO» MUY ESPECIAL

En un espectacular día de otoño, con unas temperaturas que rozaban los 30 grados, la novia dio su brazo a su hermano mayor, el príncipe Pablo, para avanzar juntos hacia el templo, engalanado con una alfombra azul, en un guiño a la bandera nacional, y un espectacular arreglo floral en verde y blanco con rosas, mini-margaritas y agapantos. Aunque, antes de llevarla al altar, vimos al jefe de la Casa Real helena ocupándose de colocar la cola del vestido de la novia y de sujetar su ramo, para que pudiera subir sin tropiezos la escalera. Momento en el que su hija salió

al rescate. La princesa Olympia estaba emocionada y se notó. Ya había descrito la noticia del compromiso de su tía como «la mejor del mundo» y, llegado el día, le hizo una enorme ilusión ejercer como su dama de honor junto a Arrieta Morales, primogénita de Alexia de Grecia. Una imagen, las dos vestidas de azul, que nos recordó a las de aquel día del verano de 2010, cuando, siendo unas niñas, formaron parte del cortejo nupcial en la boda de su tío el príncipe Nicolás y Tatiana Blatnik. Segundos después, la princesa entraba en la catedral metropolitana.

(SIGUE)



Alessandra de Osma, una de las invitadas más elegantes, llevó un diseño de encaje floral en diferentes tonos azulados, y su cuñada Ekaterina, un traje en azul claro con plumas en las mangas


Ana María y Amelia Morales acudieron con vestidos «vintage» de su madre, la princesa Alexia, recordando fechas tan especiales como la de la recepción previa a su boda, hace 25 años

El azul, color de la bandera griega, fue el protagonista de los «looks» de varias invitadas. Lo eligieron las princesas de Hannover, Alessandra (derecha) y Ekaterina (bajo estas líneas, junto a su suegra, Chantal Hochuli, también de azul noche, y Christian de Hannover); al igual que Nina Flohr (izquierda abajo, con su padre, Thomas Flohr, y el príncipe Philippos). Junto a estas líneas, Alexia de Grecia y sus hijas Ana María y Amelia, que rescataron diseños «vintage» de su madre, con Carlos Morales padre e hijo



Al llegar al altar, donde los esperaban el prometido de Teodora y la Reina Ana María, el príncipe Pablo despidió a su hermana con un beso en la mano





En la catedral metropolitana se casaron los padres de la novia, hace 60 años; sus tíos don Juan Carlos y doña Sofía, y más recientemente, en 2021, su hermano Philippos y Nina Flohr

Un templo que tiene un significado muy especial para su familia. Allí se casaron sus padres, hace 60 años, el 18 de septiembre de 1964, y dos años antes, sus tíos los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía. Más recientemente, en 2021, su hermano Philippos también eligió esta iglesia para contraer matrimonio con Nina Flohr. Asimismo, allí la esperaba su prometido, Matthew Kumar, que había llegado a la catedral con más de media hora de antelación; su familia; sus invitados, y el arzobispo de Syros, Tinos, Andros, Kea y Milos, Dorotheos II, quien ofició la ceremonia en ausencia del arzobispo Jerónimo II, primado de la Iglesia Ortodoxa, que, en la antesala de las celebraciones, les había dado sus bendiciones en la archidiócesis de Atenas.

DE ORGANZA Y CON CRISTALES DE SWAROVSKI

La novia vestía un diseño de organza, con encaje francés, diseñado por Celia Kritharioti, de cuerpo ceñido, con escote «bardot», falda de gran volumen, motivos florales artesanales de diferentes tamaños inspirados en patrones reales centenarios y más de 500.000 pequeños cristales y flores, realizados cuidadosamente, uno a uno, a mano. Como dijo la diseñadora, «la idea era crear algo majestuoso, pero lleno de vida; un vestido que encarnara tanto la tradición como la modernidad», y se ocupó de lograrlo junto a un equipo de artesanos que tardó casi 1.200 horas en completar el vestido.

(SIGUE)

La catedral metropolitana fue decorada con una alfombra azul, el color de Grecia, y con cientos de rosas, minimargaritas y agapantos en tonos verdes y blancos. En el altar esperaba emocionada a la novia su madre, la Reina Ana María. Hasta allí llegó del brazo de su orgulloso hermano, el príncipe Pablo (a la izquierda, junto al novio, Matthew Kumar)



La hija de la Reina Ana María es actriz y vive en California, pero quiso celebrar su boda en Atenas para «reflejar su amor por Grecia» y compartir «la cultura, la hospitalidad y la identidad griegas con sus invitados»



La Familia Real griega al completo posó a las puertas de la catedral junto a los recién casados, que, en las imágenes inferiores, protagonizan románticas escenas. Arriba, de izquierda a derecha: Carlos, Arrietta, Ana María y Amelia Morales; Nina Flohr y Philippos de Grecia; Carlos Morales y Alexia de Grecia; Nicolás de Grecia; la Reina Ana María; los novios, Teodora y Matthew Kumar; Sam Kumar, padre del novio; Pablo y Marie-Chantal de Grecia y sus hijos, Achilleas, Olympia, Aristides, Odysseas y Constantino Alexios



Siguiendo la tradición, Teodora eligió el velo de su bisabuela la princesa Margarita de Connaught, nieta de la Reina Victoria de Inglaterra, esposa de Gustavo Adolfo VI de Suecia y madre de la Reina Ingrid de Dinamarca. De encaje de Carrickmacross, lleva bordados lirios, reina de los prados y tréboles. Es una pieza histórica con más de un siglo, que antes usaron en sus bodas cuatro reinas: su abuela Ingrid; su madre, la Reina Ana María, sus tías la Reina Margarita y la princesa Benedicta y las dos hijas de esta; su hermana, Alexia, y por último, su prima la Reina Mary de Dinamarca, cuando se casó con Federico, entonces heredero al trono, en 2004. Una excepción histórica, al no ser descendiente de sangre.

CUMPLIENDO UN DESEO

Como todas las novias de la familia desde hace un siglo, la novia se coronó también con la tiara «Khedive», de Cartier (1904), de diamantes engastados en platino. La pieza pertenece, desde la muerte de la Reina Ingrid, en el año 2000, a la Reina Ana María, quien, cumpliendo el deseo de su madre, solo la ha sacado del cofre para las bodas de sus hijas y de sus sobrinas, las princesas danesas, pero no para las de sus nueras, Marie-Chantal Miller, Tatiana Blatnik y Nina Flohr.

La diadema fue un regalo del Khedive egipcio Abbas Helmi II a la princesa Margarita de Connaught. Las llevaron en sus bodas su hija Ingrid; sus nietas Ana María (1964), Benedicta (1968) y Margarita (1967); sus bisnietas la princesa Alexandra (1998) y Nathalie de Sayn-Wittgenstein-Berleburg, que se casó por la Iglesia en 2011, y la princesa Alexia (1999)... Y ahora, Teodora, que estaba fascinada con usar la diadema de su bisabuela con toda su historia, además de otras joyas preciadas. Entre ellas, unos pendientes de diamantes y un brazalete realizado con un «sautoir» de la Reina Alejandra. Ambas piezas, propiedad de Ana María, quien recibió a la novia en el altar, visiblemente emocionada, después de que el príncipe Pablo se despidiera besándole la mano.

ILUSIÓN Y ORGULLO

La Reina viuda no pudo ocultar su ilusión y su orgullo al ver a su hija dar este importante paso. Durante meses, se implicó personalmente en los preparativos para que todo saliera perfecto, y, en el gran día de los novios, llegó a la catedral de las primeras, encabezando la lista de invitados y acompañada por su hijo el príncipe Nicolás, de nuevo soltero, tras anunciar su separación, en abril, tras catorce años de matrimonio. Tatiana Blatnik conserva su título de

Una imagen para la historia: la Familia Real griega al completo posó con los recién casados ante las puertas de la catedral, decorada en blanco y verde con cientos de rosas



princesa y sigue teniendo una magnífica relación con la familia de su ex, pero no estuvo en la boda. Tenía otros planes: «Todos tenemos nuestras propias montañas que queremos escalar en nuestras vidas. Finalmente, escalaré una que he estado esperando escalar durante años, el Olimpo», escribió en su cuenta de Instagram junto a las fotos de su aventura.

Minutos después de su querida suegra, que vestía de azul y llevaba la misma cruz que usó en su boda y en el funeral de su marido, así como un bolso con las iniciales «A» y «C» bordadas, llegaba Marie-Chantal acompañada de sus hijos varones: Constantino Alexios, Achileas, Odysseas y Arístides. Tan elegante como siempre, la princesa llevó, para la ocasión, un vestido largo de seda plisada y cuello alto, en tono melocotón. Lo firma Louis Vuitton y lo combinó con un original bolso de mano transparente y con cristales.

Siguiendo los pasos de Marie-Chantal, vimos entonces a su cuñado Philippos de Grecia con su esposa, Nina Flohr, y su suegro, Thomas Flohr, fundador de Vistafjet, la flota de «jets» privados más importante del mundo. Nina, también muy estilosa, luciendo un traje azul con detalle fruncido, de la marca Adam Lippes, espectacular collar de diamantes, perlas y rubí central y zapatos de salón con broche joya

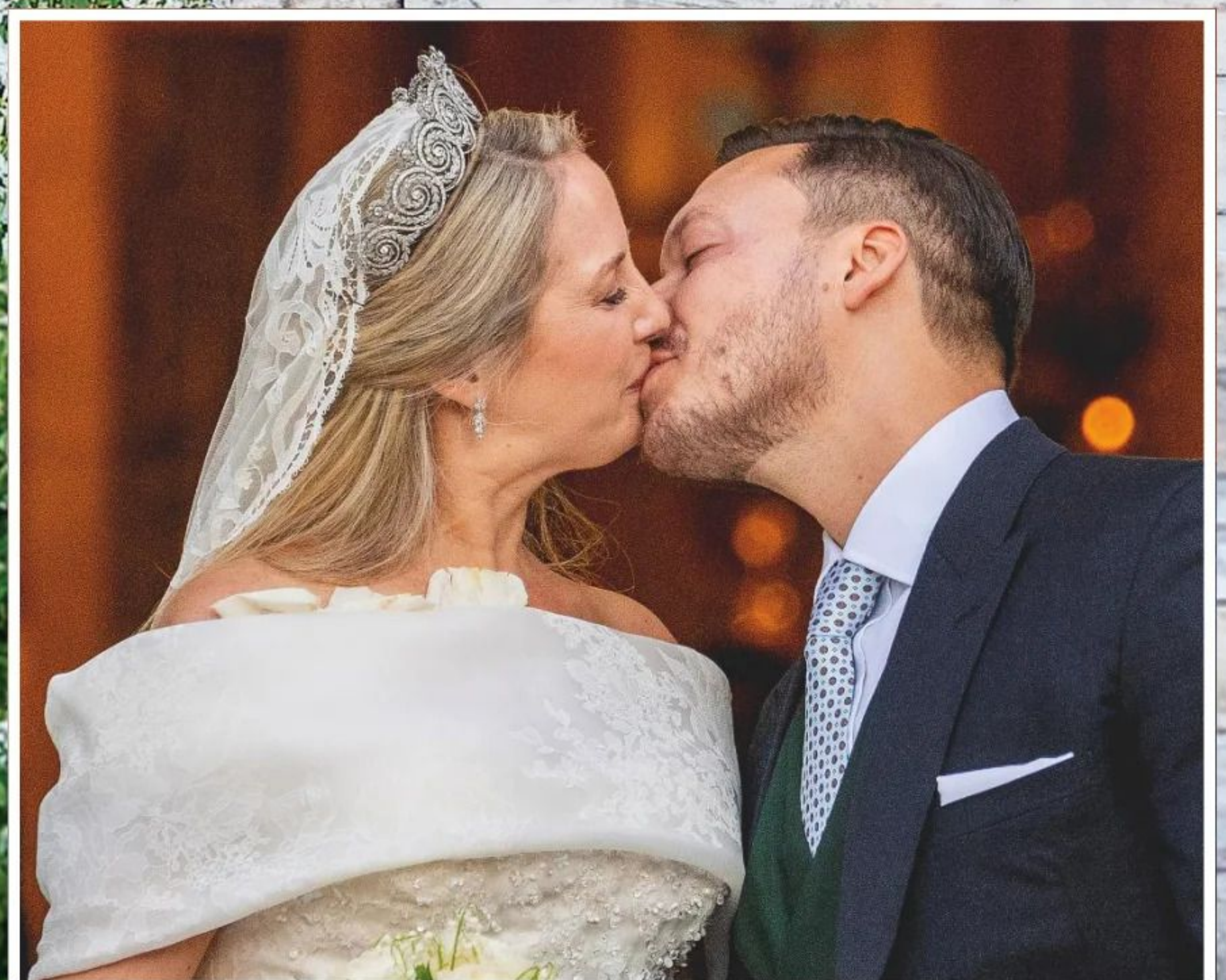
a juego. Una elección (la de su traje) que contrastó con la de su cuñada la princesa Alexia, quien eligió un vestido rojo y el collar de diamantes «V» de su madre, Ana María de Grecia. Joya que había llevado también, en 2004, para la boda de Federico y Mary de Dinamarca.

La princesa Alexia llegó al templo junto a toda su familia. Del brazo de su marido, el arquitecto canario Carlos Morales, y con tres de sus cuatro hijos: Ana María, de 21 años; Carlos, de 19, y Amelia, que cumplirá 17 el próximo 28 de octubre. Arrietta, de 22 años, como hemos señalado en líneas anteriores, tenía otro cometido como dama de honor. «Alexia, Alexia», se escuchó gritar al público, mientras la princesa avanzaba hacia la catedral, llamando también la atención las elecciones «vintage» que hicieron sus hijas para la boda de su prima. La de Ana María, que rescató el diseño que su madre estrenó en la boda de Haakon y Mette-Marit de Noruega, en 2001. Y la de Amelia, que llevó el traje que Alexia había estrenado, hace 25 años, en la recepción previa a su boda.

DOÑA SOFÍA, ACLAMADA

Continuando con el desfile familiar, tenemos que destacar el que protagonizó la Reina doña Sofía, que llegó al

(SIGUE)





La Reina Sofía coincidió en el color de su traje con Benedicta de Dinamarca, que lució un bolso diseñado por su hermana, la Reina Margarita. Ambas aparecen, sobre estas líneas, con Alejandro de Serbia y Katherine Batis; la infanta Cristina, del brazo de su hijo Juan; doña Elena; Irene, y Miguel Urdangarín

templo acompañada por sus dos hijas, las infantas Elena y Cristina, y tres de sus nietos, Irene, Juan y Miguel Urdangarín. La madre del Rey Felipe VI hizo el paseo «nupcial» entre aplausos y vítores, saludando y sin dejar de sonreír y, al llegar a la escalera de la catedral, buscó el brazo de Juan y Miguel, que se habían colocado a su lado para ayudarle a subir.

La Reina Sofía estaba espectacular con un traje rojo fresa de dos piezas —top con fruncido lateral y una falda plisada—, de Alejandro de Miguel, y su aderezo de joyas: los pendientes y la gargantilla de diamantes que le regalaron, junto con la tiara prusiana, sus padres, los Reyes Pablo y Federica, con motivo de su boda; el broche-lazo de platino con diamantes, que perteneció a la Reina regente María Cristina de Austria, y la pulsera con rubí de la Reina Victoria Eugenia.

(SIGUE)

Juan Urdangarin celebró su 25 cumpleaños un día después de la boda, coincidiendo su aniversario con el «brunch» nupcial que ofrecieron los novios como despedida de las celebraciones

Irene recuperó un vestido de terciopelo azul que estrenó su madre hace catorce años, en Nueva York, y lo combinó con unos pendientes de su abuela doña Sofía

Victoria de Borbón-Dos Sicilias y su marido, el armador griego Markos Nomikos, no faltaron a la boda



Sobre estas líneas, las dos princesas de Hannover, Alessandra y Ekaterina. La primera se proclamó como una de las invitadas mejor vestidas de la boda, con un vestido largo de encaje y estilo camisero, con manga corta y cuello bebé, de la firma italiana Luisa Beccaria. Su cuñada optó por un traje largo de escote barco, corte en la cintura y falda de vuelo, con detalle de plumas de marabú en las mangas. Izquierda, Victoria de Borbón-Dos Sicilias, que, como muchas de las asistentes, a la boda, escogió el azul, en su caso turquesa, para su «look». La hija del duque de Calabria y la princesa Ana de Francia acudió con su esposo, el armador griego Markos Nomikos



Los hermanos y sobrinos de Teodora compartieron su felicidad con la novia, que, después de seis años, por fin celebró su boda con Matthew Kumar



LA INFANTA CRISTINA, CON EL COLOR ESTRELLA

Apostando por el color estrella de la boda, la infanta Cristina llevó un vestido azul, con el que se posicionó como una de las mejor vestidas. Lo combinó con sandalias de cuña y «clutch» bañado de purpurina plateada, y resaltando el conjunto y el peinado con moño, llamaron la atención sus pendientes con «flec-cos» de rubíes y diamantes, préstamo de su hermana, doña Elena. Una infanta que también arrancó aplausos con su elección española: un vestido de lunares en azul marino y blanco, que combinó con una espectacular gargantilla de perlas y diamantes, que hacía tiempo que no veíamos. Y para joyas, también los llamativos pendientes de Irene, que pertenecen a su abuela doña Sofía e iban a juego con su vestido de azul terciopelo con estam-

pado de hojas. Un modelo que la infanta Cristina estrenó hace catorce años, cuando entregó la medalla Sorolla a ¡HOLA!, en Nueva York, y que combinó con una capa de seda en azul marino.

LA FAMILIA DANESA

La Casa Real helena entronca con muchas dinastías, y no podía faltar en la boda de Teodora una alta representación de la Familia Real danesa. Así, y estando la Reina Margarita convaleciente y los Reyes Federico y Mary con agenda, viajaron a Atenas la princesa Benedicta, tía de la novia, y sus hijos. El príncipe Gustav Sayn-Wittgenstein y su esposa, Carina Axelsson, quienes acaban de bautizar a su segunda hija, una niña nacida por gestación subrogada, al igual que su hermano mayor. Y Alexandra Sayn-Wittgenstein-Berleburg con



A la izquierda, los recién casados salen exultantes de la catedral, entre los aplausos y la alegría de su hermano el príncipe Pablo de Grecia (sobre estas líneas, junto a la princesa Marie-Chantal y sus cinco hijos). Abajo, el príncipe Nicolás besa la mano de su hermana, en presencia de la Reina Ana María, y al lado, otra imagen de la felicidad de los novios

su marido, el conde Egeskov, Michael Ahlefeldt-Laurvig-Bille, y su hijo, el conde Friedrich Richard Oscar Jefferson von Pfeil und Klein-Ellguth.

MÁS INVITADOS REALES

Completando la lista de invitados reales, vimos también a Victoria de Borbón-Dos Sicilias, hija del duque de Calabria y la princesa Ana de Francia, que acudió con su esposo, el armador griego Markos Nomikos, y al padrino de la novia, Alejandro de Serbia, y Katherine Batis. En cuanto a la Casa Hannover, estuvo representada por el príncipe Christian; su

(SIGUE)





Sobre estas líneas, la foto oficial de la princesa Teodora de Grecia y su marido, Matthew Kumar, con sus respectivas familias. Los recién casados y sus 250 invitados se trasladaron al hotel One & Only Aesthesis, en la playa de Glyfada. Durante la cena, la Reina Ana María y los hermanos de la novia, Pablo, Alexia, Nicolás y Philippos, pronunciaron divertidos discursos que provocaron la risa de los recién casados



esposa, Alessandra de Osma, y su cuñada, Ekaterina. Las dos prince-
sas presumieron de buena sintonía
con su suegra, Chantal Hochuli, y
fueron de las invitadas más elegan-
tes. Alessandra, con un diseño de
encaje floral, en diferentes tonos
azulados, con cierre de botones
frontal y cuello «baby», que firma

Luisa Beccaria. Y la esposa de Ernst
de Hannover, con un traje azul cla-
rito de manga larga, en la que des-
taca el detalle de las plumas cosidas
a mano.

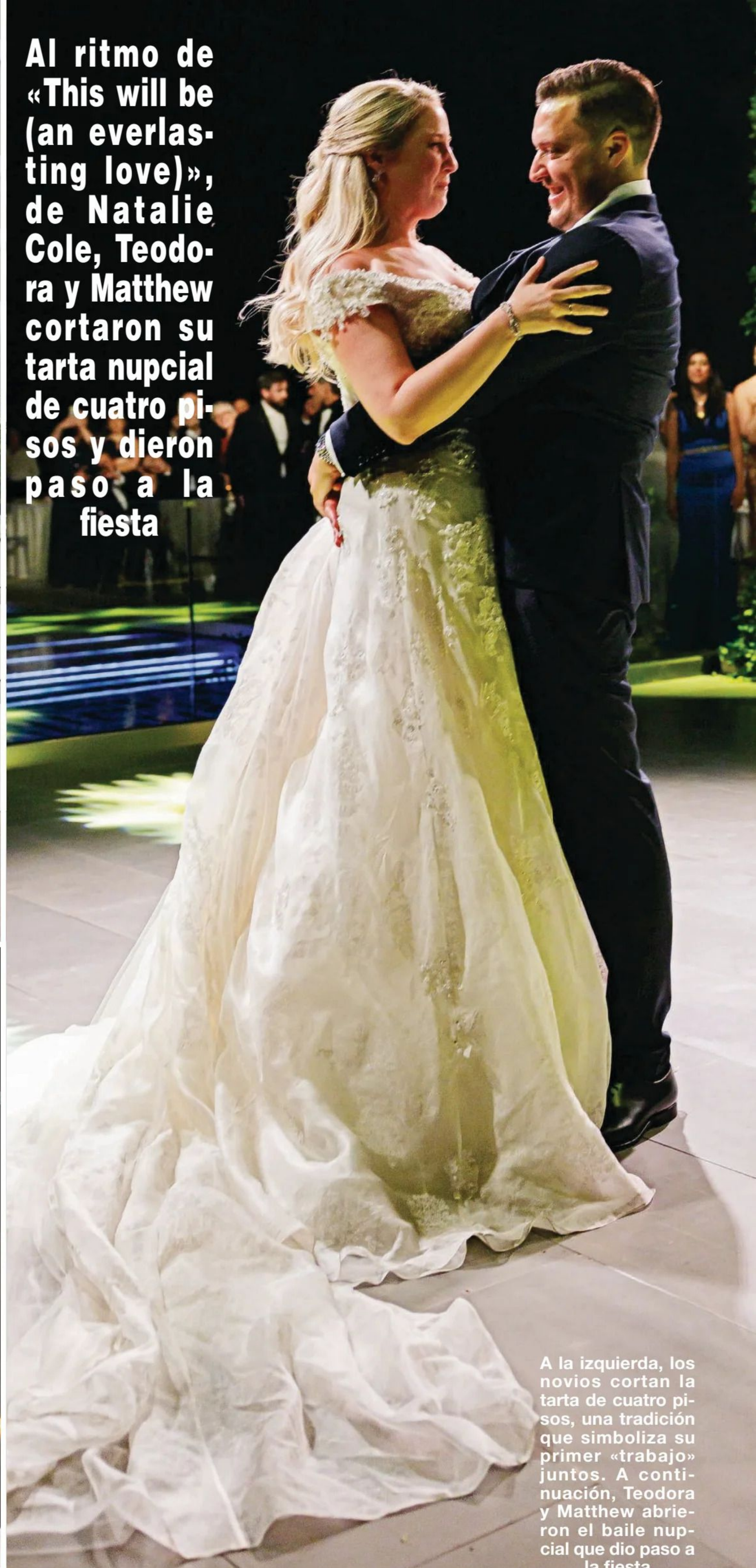
MIRANDO AL MAR EGEO

Tras la ceremonia nupcial orto-
doxa y los besos de los novios, los

recién casados y sus 250 invitados
se trasladaron al hotel One & Only
Aesthesis, en la playa de Glyfada,
un espectacular «resort» situado
en una reserva forestal, a menos de
20 kilómetros de Atenas y al borde
del mar Egeo. El complejo, que
evoca los días dorados de la Riviera
ateniense, con su paseo marítimo y

un club de estilo «retro chic», esta-
ba decorado de manera sencilla,
con cientos de velas por todas par-
tes y rosas blancas adornando las
mesas.

Los novios posaron para las fotos
familiares en diferentes escenarios
y, después, la novia se cambió de
ropa, eligiendo otro vestido blanco



Al ritmo de «This will be (an everlasting love)», de Natalie Cole, Teodora y Matthew cortaron su tarta nupcial de cuatro pisos y dieron paso a la fiesta

A la izquierda, los novios cortan la tarta de cuatro pisos, una tradición que simboliza su primer «trabajo» juntos. A continuación, Teodora y Matthew abrieron el baile nupcial que dio paso a la fiesta

corto, de hombros descubiertos, de la misma diseñadora.

Junto a sus familiares y amigos, los recién casados disfrutaron de un menú elaborado por el reconocido chef Hector Botrini, en el que uno de los platos estrellas fue la tarta de Corfú con cebolla y trufa. Posteriormente, al ritmo de «This

will be (an everlasting love)», de Natalie Cole, y entre risas y gestos de complicidad, Teodora y Matthew cortaron su tarta nupcial de cuatro pisos, una tradición que simboliza el primer «trabajo» juntos de los recién casados.

La elección de la canción, cuyo título se traduce al español como

«Esto será un amor eterno», fue la banda sonora perfecta para fundirse en un cariñoso beso y dar paso a la fiesta. Una noche espectacular, animada por el DJ Antonis Dimitriadis, mientras que Duo Violins, Giorgos Gaitanos y Dimitris Isaris encantaron a los invitados con su música y sus violines.

Al día siguiente, todos volverían a reunirse en el mismo escenario, para asistir al «brunch» nupcial que ofrecieron los novios como despedida. Una tercera celebración que coincidió con el 25 cumpleaños de Juan Urdangarin.

Fotos: NIKOLAS KOMINIS / STUDIO KOMINIS / AGENCIAS

LA PRINCESA LEONOR VIVE SU FIN DE SEMANA MÁS ESPECIAL EN GALICIA: DEL REENCUENTRO CON SU ABUELO A LOS PLANES CON SUS PADRES

La princesa Leonor lleva ya un mes en la Escuela Naval de Marín, donde la semana pasada vivió un fin de semana muy diferente, marcado por la visita de sus padres y de su abuelo paterno.

Los Reyes aterrizaron en Vigo el viernes 27 de septiembre para celebrar, en Combarro, en una cena privada, los 40 años de la jura de bandera de la promoción de la Armada de Felipe VI y, aprovechando su estancia en Galicia, fueron esa misma tarde a ver a Leonor a la Escuela Naval. Allí también se acercó el Rey Juan Carlos —como informaron fuentes de la Zarzuela—, para mantener los cuatro «un breve encuentro familiar y privado». Don Juan Carlos llegó días antes a Sanxenxo, para las regatas, y como tan solo le distanciaba de su nieta un trayecto en coche de poco más de media hora, no quiso perder la oportunidad de visitarla.

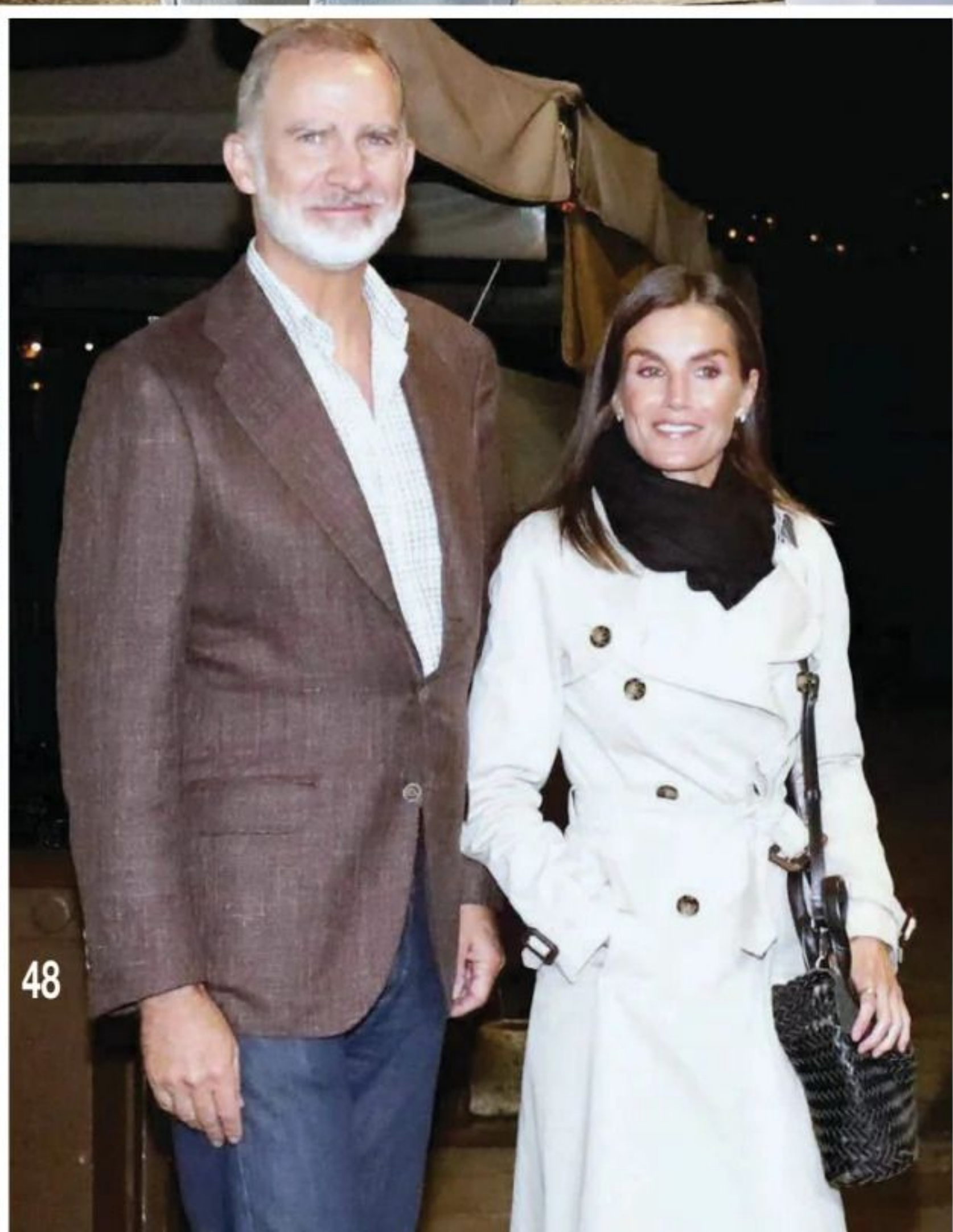
Fue un encuentro emotivo, en el que de nuevo tres generaciones de la Familia Real cruzaban las puertas de la escuela. Don Juan Carlos había estado en este escenario como hijo, al ingresar como guardiamarina en el curso 1957/58; después como padre, cuando su hijo Felipe, entonces príncipe, entró en septiembre de 1986, y en esta ocasión lo hacía, por primera vez, como abuelo.

Al día siguiente, los Reyes volvieron a encontrarse con su hija, con quien fueron a Carril, en el municipio pontevedrés de Villagarcía de Arosa, a almorzar al restaurante O Loxe Mareiro, donde disfrutaron de platos típicos de la zona en una de las mesas del interior. Al salir, recibieron un aplauso de los clientes que se encontraban en la terraza, a los que saludaron con cariño.

Fotos: AGENCIAS

Los Reyes viajaron a Galicia para celebrar los 40 años de la jura de bandera de Felipe VI en la Armada, y aprovecharon para visitar a su hija y salir a almorzar con ella

Arriba, la princesa Leonor, con el uniforme blanco de la Armada, salió con sus padres a disfrutar de platos típicos de la gastronomía gallega, en un restaurante del paseo marítimo de Carril, en Villagarcía de Arosa. Izquierda, los Reyes estuvieron el día antes cenando con varios compañeros de la promoción de la Armada de Felipe VI, en un restaurante de Combarro



Maximiza tu mirada. +200%* de efecto volumen.

EMMA ROBERTS x KIKO MILANO



Mini cepillo, ¡máximo efecto volumen!
Larga duración, con aceite de argán.
¡El favorito de Emma Roberts!
Pruébalo en los 6 nuevos colores.

MAXI MOD MASCARA

KIKO

MILANO

*Test clínico instrumental, aumento del volumen
en comparación con las pestañas naturales.

Se titulará «Reconciliación»

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LAURENCE DEBRAY LA ESCRITORA FRANCESA QUE PREPARA LAS MEMORIAS DEL REY JUAN CARLOS

«Es el libro de la verdad. Intenta transmitir a los españoles y a las jóvenes generaciones cuál fue su trayectoria y que se le pueda conocer un poco más de manera un poco más personal»

«Hace más de dos años que el Rey trabaja en sus memorias. Es un proyecto de largo recorrido, todavía en construcción»

LA noticia saltaba estos días, causando un gran revuelo y una enorme expectación: el Rey don Juan Carlos tiene preparadas sus memorias y va a publicarlas, a principios de 2025, bajo el título «Reconciliación». Pero él tiene la última palabra y lo cierto es que, de momento, no hay fecha de lanzamiento.

Nos lo cuenta en una entrevista exclusiva su biógrafa franco-venezolana, la historiadora Laurence Debray, autora también del ensayo «Mon roi déchu» («Mi rey caído»), publicado por Stock. La misma editorial que acaba de retirar «Reconciliación» de su lista de nuevas publicaciones, tras dar la revista «Point de Vue» algunos detalles y fragmentos del libro. Entre ellos, el que sigue:

«Mi padre siempre me aconsejó que no escribiera memorias. Los Reyes no hacen confidencias. Y menos públicamente. Sus secretos quedan enterrados en la penumbra de los palacios. ¿Por qué voy a desobedecerle ahora? ¿Por qué he cambiado finalmente de opinión? Tengo la sensación de que me están robando mi historia».

—**Laurence, ¿qué crees que le ha animado de verdad a escribir sus memorias?**

—Es cierto que tiene la sensación de que le han robado su historia. Todo el mundo ha comentado sobre su vida y los acontecimientos que la marcaron. Por una vez, él tenía ganas y necesita dar su versión de los hechos, de lo que ha vivido, lo que me parece muy humano. Aunque, sí, desobedece a su padre escribiendo estas memorias.

—**¿Dirías que es un libro sincero y contado desde el corazón?**

—Es el libro de la verdad. Está en lo verdadero. Intenta transmitir a los españoles y a las jóvenes generaciones cuál fue su trayectoria y que se le pueda conocer un poco más de manera personal y no únicamente institucional. Se titula «Reconciliación», que me parece un excelente título, porque es su objetivo hoy.

—**¿Cuándo empezó a escribirlo?**

—Hace más de dos años que el Rey trabaja en sus memorias. Le ayudo. Es un proyecto de largo recorrido, todavía en construcción. No está acabado aún y no se va a publicar ahora ni en breve. No hay fecha de lanzamiento. Según su leal saber y entender, él decidirá cuándo se terminará y se publicará.

—**¿Habla de su vida desde la infancia hasta la actualidad?**

—Trata de toda su vida, desde su infancia hasta hoy día. No hace más hincapié en un periodo que otro, habla de todo por igual, tanto desde el punto de vista del hombre de estado como desde el punto de vista personal.

—**¿Qué parte ha sido la más difícil de relatar para él?**

—Lo más difícil es que no tiene acceso a sus archivos. Lo hace más complicado.

—**¿Qué crees que es lo que más nos va a sorprender o llamar la atención a los españoles?**

—Como extranjera, no puedo juzgar.

—**¿Incluye material gráfico inédito?**

—Contiene fotos, algunas inéditas. Es un libro escrito en primera persona y en francés, porque soy francesa y porque el Rey es perfectamente bilingüe y se expresa muy bien en francés. Se publicará también en español, por supuesto.

—**¿Qué clase de escritor es el Rey?**

—Se lo toma muy en serio.

Fotos: JAVIER ALONSO / EUROPA PRESS

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

Las últimas noticias sobre la biografía en la que está trabajando han coincidido con la última visita a España de don Juan Carlos, que ha viajado para participar en varias regatas. Tras la competición inicial, el Rey recibió la primera medalla de oro que concede la Real Federación Gallega de Vela. Una auténtica sorpresa que vivió con emoción y entre aplausos de todos los presentes



LABORATOIRES
FILORGA
PARIS

**UN SÉRUM TAN EFICAZ COMO UN
PROTOCOLO DE INYECCIONES REVITALIZANTES^[1]
PARA ALISAR, UNIFICAR, ILUMINAR**

INNOVACIÓN
SÉRUM
NCEF-REVITALIZE

100%
DE LAS
MUJERES LO
RECOMIENDAN^[2]



1^{ER} LABORATORIO FRANCÉS EN MEDICINA ESTÉTICA *

DISPONIBLE EN FARMACIAS, PARAFARMACIAS DE EL CORTE INGLÉS Y EN [ES.FILORGA.COM](https://es.filorga.com)

(1) Estudio clínico comparando dos grupos de 25 mujeres (Fototipo I-IV - piel caucásica) : El 1er grupo recibió un protocolo de 3 inyecciones revitalizantes cada 3 semanas y el 2º grupo utilizó Filorga NCEF-REVITALIZE SÉRUM dos veces al día. Después de 9 semanas: Mejora del aspecto de la piel comparable entre los dos grupos en términos de luminosidad, uniformidad y firmeza. (2) Autoevaluación - 27 mujeres que utilizaron el suero dos veces al día durante 63 días. * Fundado en 1978.

EXCLUSIVA

ANA CRISTINA PORTILLO Y SANTIAGO CAMACHO

NOS INVITAN A SU ROMÁNTICA BODA, EN EL CAMPO DE JEREZ, LLENA DE EMOCIÓN Y RECUERDOS

Todos los detalles y las fotografías de un día inolvidable: de los momentos más íntimos y entrañables de la novia, vistiéndose junto a sus hermanas, Alejandra, Eugenia y Claudia, a todos los homenajes a su madre, Sandra Domecq



EL 28 de septiembre, Ana Cristina Portillo cumplió gran parte de sus sueños. Se casó con el ingeniero industrial Santiago Camacho, tras siete años de relación, en una emotiva boda rodeada de toda la gente que la quiere y a la que ella quiere, del brazo de su padre, el empresario gaditano Fernando Portillo, arropada por sus inseparables hermanas, con las que forma una verdadera piña, Alejandra, Eugenia y Claudia Osborne, y en el lugar más especial en su corazón, la casa donde creció y donde se siente cerca, muy cerca de su madre, la inolvidable Sandra Domecq. Ella estuvo muy presente en todos los pasos de su hija, en el día más importante de su vida.

UN MOMENTO MUY MÁGICO

«Es donde viví mi infancia, donde viví con mi madre y mis hermanas; ellas se han casado aquí, y al final es el campo y en el jardín, que me parece muy alegre, muy familiar y muy sencillo». Porque eso es lo que Ana Cristina deseaba realmente, una celebración familiar, con todo cuidado al detalle y auténtico, pero sin artificios ni adornos superfluos. Conseguir algo íntimo, con una larga lista de 435 invitados, podría parecer misión imposible, pero logró crear la atmósfera que había imaginado, relajada y muy confortable, y los asistentes disfrutaron de un enlace único, sintiéndose como en su propia casa. La novia se ocupó además de crear una por una, de manera personalizada, todas las telas de los trajes de sus 29 testigos,

(SIGUE)

La pareja se casó, tras siete años de relación, en la catedral, donde la novia fue bautizada y recibió también la Primera Comunión



Sobre estas líneas, Ana Cristina Portillo Domecq y el ingeniero industrial Santiago Camacho, a las puertas de la catedral de Jerez de la Frontera (Cádiz), ya convertidos en marido y mujer. En la otra página, la novia, en su casa, que fuera de la desaparecida Sandra Domecq, antes de emprender su camino hacia el altar. Al lado, una de las invitaciones de boda, con el estampado de rombos de Ana Cristina



entre amigas, primas y hermanas, todo un reto añadido al que ya de por sí suponía organizar un enlace en pocos meses, y con el verano de por medio, una labor casi titánica que acometió con la mayor ilusión y convirtió su enlace en un impresionante desfile de estampados, colores y estilo. «Cuando llegué y las vi a todas de pie en los primeros bancos, fue un momento muy mágico, ya que no había visto cómo habían quedado muchos de los vestidos», nos dice la artista y diseñadora, cuyas invitaciones llevaban su característico estampado de rombos. Pintó además el mapa indicativo del camino de la catedral a la finca, el álbum de los testigos y los meseros, con bucólicos botes de mermelada de todos los sabores, algunos inventados y de lo más creativos: «La Vieja Fábrica era la mermelada favorita de mi abuela Ana Cristina y de mi abuelo Fernando Portillo, al igual que de Santi y mía. Por eso la elegimos».

SIN ESTRÉS Y DISFRUTANDO EL MOMENTO

La mañana del sábado amaneció un sol espléndido en Jerez de la Frontera. Ana Cristina había viajado a Sevilla el miércoles, y el jueves llegó a su hogar en la ciudad gaditana, la finca Santiago, que perteneció a sus abuelos maternos, el bodeguero Beltrán Domecq González y Ana Cristina Williams, en cuyo honor lleva su nombre. Mientras sus «wedding planners» de A-Típica ultimaban los detalles en el jardín, epicentro de la celebración, y sus sobrinos más pequeños correteaban entre los árboles, Ana Cristina se preparaba con Alejandra, Eugenia y Claudia entre risas, complicidad y mucha emoción. Las hermanas pasaron allí algunos de los mejores momentos

(SIGUE)



«El momento de vestirnos las cuatro juntas en nuestra casa ha sido increíble y muy bonito. Alejandra tiene un tocadiscos antiguo que le regaló Claudia una Navidad, y puso música de mi madre, sus vinilos»



Arriba, Ana Cristina termina de arreglarse con ayuda de sus hermanas, Alejandra, Eugenia y Claudia Osborne. Todas ellas durmieron la noche previa y se prepararon juntas en su casa, en el campo jerezano donde se celebró la boda. En la otra página, las cuatro hermanas. Al lado, una medalla de cerámica con el nombre de Sandra Domecq, uno de los muchos detalles con los que la novia tuvo presente a su madre ese día. Abajo, con su bata nupcial, llena de simbolismo y su ramo de dalias, donde se mezclaron algunos jazmines —flores con las que se casó su madre—. En fotos inferiores, los pendientes «chandelier» de Rabat que llevó. Al lado, la novia retratada por su padre, Fernando Portillo



Junto a estas líneas, Lulu Figueroa, prima de la novia, con su marido, Adrián Saavedra, y sus hijos, Ciro y Lucio, quienes ejercieron como pajes. Abajo, Joaquín Buendía, ex de Alejandra; Juan Melgarejo, ex de Eugenia; al lado Miguel Barreiro, actual pareja de Eugenia

Ana Cristina diseñó las telas de los 29 vestidos de sus testigos, entre ellas sus hermanas: «Estaban impresionantes cada una en su estilo y me encantó. Ha sido una gran satisfacción personal»

de sus vidas, junto a su madre y al resto de la familia, y allí también, como decíamos, las tres hijas de Bertín Osborne celebraron sus enlaces. Ellas arroparon en todo momento a Ana Cristina porque, aunque hace mucho que dejó la niñez, sigue siendo la pequeña, y ejercieron un papel destacado siempre muy cerca de ella; la recibieron a pie de escalinata en la catedral y sujetaron las largas capas de su vestido; Claudia leyó algunas de las peticiones en las que se recordó a Sandra Domecq, y Alejandra y Eugenia se encargaron de cubrir con el manto a los novios, para el rito de la velación nupcial, un momento repleto de simbolismo.

LA MÚSICA MÁS ESPECIAL

Rompiendo con los tradicionales nervios de una novia a punto de dar el «sí, quiero», Ana Cristina estuvo todo el día de lo más tranquila, «tanto, que no me reconozco», y ya fue así desde los preparativos. Sin estrés y disfrutando del momento. Su padre, un padrino emocionado, también compartió con su hija los instantes de maquillarse, peinarse y vestirse. Con su inseparable cámara en mano, inmortalizó escenas para el recuerdo de toda una vida, leyó emocionado la carta que Ana Cristina le había escrito, y se fotografió con ella muy feliz y orgulloso, antes de poner rumbo al templo donde también fue bautizada y recibió la Primera Comunión. La novia nos cuenta cómo, mientras se preparaban, su hermana Alejandra puso los discos de su madre, antiguos vinilos que conservan como oro en paño, en un tocadiscos que Claudia le regaló una Navidad de no hace mucho tiempo. De Sade a Rod Stewart, la banda sonora más especial para la novia.

SER ELLA MISMA

Ana Cristina encargó su peinado y maquillaje al reconocido estilista Víctor del Valle, cuyo salón está en Sevilla, uno de los peluqueros más seguidos en TikTok e Instagram, donde sorprende con sus impactantes transformaciones. El barcelonés, que también peinó y maquilló a Alejandra, Eugenia y Claudia, conoce a la novia desde hace más de tres años y, por los tanto, sus rasgos, colores y gustos. Si algo remarcó la diseñadora y artista, es que quería ser ella misma, no sentirse disfrazada y huir de artificios, un efecto que logró con un sencillo recogido a media altura, realizado ligeramente a base de algunos retorcidos, en sintonía con la inspiración del vestido, pero con textura, y muy pulido a nivel frontal, para dejar el rostro despejado. «Tiene la cara pequeña y como más guapa está es con el pelo retirado y tirante», nos explica el experto. El maquillaje también resaltaba la belleza natural de la novia y potenciaba el aspecto luminoso de su piel. Se enmarcaron sus grandes ojos oscuros con una paleta cálida en tonos tierra y bronce, las largas pestañas muy negras y «una línea de agua marrón nacarada, muy característica suya porque es la que usa siempre»; los labios en tono «nude» de Dior y un toque de colorete para dar rubor a las mejillas, «porque a ella le gusta mucho». Encargó su bata nupcial de seda, pintada a mano, a su amiga Lydia F. Díaz, su «maestra» en esto de pintar tejidos, que se ha convertido en su pasión y en su profesión, y que también hizo la de Claudia, como regalo de Ana Cristina a su hermana. La pintó casi entera, «pero dejó un hueco en blanco para que la termináramos juntas». Y como persona que cree en las señales y tiene muy en cuenta la simbología de las cosas, la novia pintó violetas, la flor preferida de su madre, jazmín, que también le encantaba, un nú-



Claudia acudió con su marido, José Entrecanales; Eugenia, con su pareja, Miguel Barreiro, y también estuvo su exmarido, Juan Melgarejo, y el de Alejandra, Joaquín Buendía

mero 13, el día que Sandra nació y murió, y bellotas por su padre, por los encinares de su casa en el campo de Córdoba.

LA LLEGADA DE INVITADOS

Alrededor de las 11 de la mañana, media hora antes de la hora prevista para la ceremonia, comenzaron a llegar a la catedral de Jerez de la Frontera los primeros invitados. El majestuoso templo comenzó siendo una colegiata, que Alfonso X mandó construir sobre la antigua mezquita mayor; fue elevada a dignidad catedralicia en 1980, por Juan Pablo II, su fachada combina elementos neoclásicos, góticos y barrocos, y su mayor tesoro es el lienzo «La Virgen Niña dormida», de Francisco de Zurbarán. La entrada de los asistentes fue un auténtico desfile de tendencias, donde primaron los vestidos estampados y los «looks» de alegres colores, para recibir el otoño en un día de lo más veraniego. Entre los invitados, las «influencers» Paula Ordovás, con diseño de Navascués, y su marido, Eduardo Nieto, que esperan su primer hijo, y Carla Hinojosa, una de las pocas que eligió el traje pantalón, el suyo en vivo rojo, de Redondo Brand; la modelo Alejandra Domínguez Gila, muy elegante; la diseñadora Sol Prado López de Carrizosa, de T.ba, junto a su marido, Gonzalo Mora-Figueroa; Carmen de la Puerta, con uno de los diseños de su firma, Vogana; la experta en medicina estética Carmen Peñas; el marqués de Diezma; los marqueses de Monterrico, o el matrimonio formado por Enrique Moreno de la Cova y su esposa, la pintora Cristina Ybarra, suegros de Victoria López-Quesada tras su boda, el pasado 31 de agosto, con su hijo Enrique. También estuvieron Joaquín Buendía, exmarido de Alejandra y padre de sus tres hijos, y Miguel Barreiro, pareja de Eugenia.

(SIGUE)



Sobre estas líneas, Claudia Osborne y José Entrecanales, que celebran ahora su tercer aniversario de boda. A la izquierda, la diseñadora Carmen de la Puerta y su marido, Nacho Pascual. Al lado, la «influencer» Paula Ordovás, de Navascués, y Eduardo Nieto, quienes están esperando su primer hijo tras doce años de matrimonio. En la imagen inferior, Claudia preparando a las dos niñas, que formaron parte del cortejo: su hija y la hija de uno de sus primos





Ana Cristina llevó un vestido de Jorge Acuña en muselina de seda, con cuerpo asimétrico drapeado, bordados en plata a mano y cuatro largas capas traseras, inspirado en la Grecia clásica

En la imagen que acompaña a estas líneas, Ana Cristina, del brazo de su padre, se dirige hacia el altar. Mientras tanto, las hijas de Bertín Osborne le colocan las cuatro capas de su diseño nupcial, para que luzca perfecta en su entrada a la catedral jerezana. «Jorge fue capaz de plasmar el traje de novia de mis sueños. Siempre pensé que tendría que renunciar a algo y consiguió que tuviera todo lo que había deseado. Me sentía muy identificada, muy yo, no me he sentido disfrazada ni interpretada»



Junto a estas líneas, la novia llega a la catedral, donde la esperaban sus tres hermanas. En la otra página, el reencuentro de Ana Cristina con Santiago, justo antes de celebrarse la ceremonia. Debajo, la felicidad del novio al recibir a Ana Cristina en el altar. Al lado, otra imagen de los contrayentes, muy divertidos, durante la ceremonia



LAS TRES FAMILIAS

Ana Cristina estaba feliz de poder reunir a «mis tres familias»: la de su padre, la de su madre y la de Bertín Osborne. El cantante siente un inmenso cariño por la hermana pequeña de sus hijas y había confirmado su asistencia, «¡cómo no voy a ir, claro que voy, si es como una hija más para mí!», decía hace unos días. Quiso acompañar a la pareja y felicitarles y así hizo, desde el plano de la discreción, acudiendo a la celebración acompañado por su hijo Carlos, a punto de cumplir 16 años. Son familia y la muestra es que también estaban, por ejemplo, su hermana Chata y su sobrina Teresa Roca de Togores.

El desfile de invitados continuó con Flavia de Hohenlohe, Blanca Domecq, familiares, tíos y primos de los contrayentes, como Lucila Domecq Williams, hermana de Sandra y una segunda madre para sus hijas, desde su triste fallecimiento hace 20 años, y el resto de sus hermanos, Beltrán, Rodrigo y Cristian. Las testigos de Ana Cristina, con sus alegres estampados diseñados a partir de sus acuarelas, entre ellas su prima Lulu Figueroa, con su marido Adrián Saavedra, y sus dos hijos, Ciro, de cinco años, y Lucio, de tres, que fueron pajes de la novia junto a su sobrina, hija de su hermano Álvaro Figueroa, conde de la Dehesa de Velayos, y la hija mayor de Claudia y José Entrecanales, Micaela, de dos años.

(SIGUE)





Arriba, dos imágenes de los novios llenas de emoción, durante la ceremonia: Ana Cristina, dándole el «sí, quiero» a Santiago, y en otro momento de la Misa. Debajo, otra bonita fotografía de la pareja, durante el enlace religioso, y al fondo, el altar mayor. A la derecha, Claudia Osborne, que recordó a su madre durante las peticiones

También su buena amiga del colegio, la escritora Charo Lagares; Julia Díaz Beca, bisnieta de Juan Belmonte; Paz Torres, bisnieta de Ricardo Torres, «Bombita»; Patricia Abad, cofundadora con su hermana de la firma Sveti Stefan, que está esperando su primer hijo con su marido, Alfonso Osborne, y así un largo etcétera al que se sumaban también los 30 testigos de Santiago Camacho.

EL SECRETO MEJOR GUARDADO

El novio recibía a todos con una gran sonrisa, junto a su padre, su hermano y su elegante madrina, su tía, que llevaba mantilla española. Caminó al altar mientras sonaba «V'amo di core», de Mozart, interpretado por el Coro de la Escolanía de Los Palacios. Y esperó impaciente a la novia, que, como marca la tradición, llegó

con unos minutos de retraso. Ana Cristina estaba radiante, con un vestido de Jorge Acuña en muselina de seda, con cuerpo asimétrico drapeado, bordados en plata, realizados a mano sobre este, y cuatro grandes capas traseras sustituyendo al velo. Una novia diferente y con mucha personalidad, como también, cada una en su estilo, lo fueron Alejandra, Eugenia y Claudia.

Tenía muy clara la inspiración: la Grecia clásica. Le apasiona y se siente muy identificada con el estilo, «por lo que optamos por la asimetría en el escote, un drapeado realizado a mano que recordase a la técnica de Fidias, un bordado realizado a mano por Victoria, de Luneville, que diese textura, relieve y luz, un tejido muy ligero y vaporoso, grandes capas que dotasen de movimiento a la silueta, además de hacer de cola y sustituir al velo», nos explica el diseñador. «Quiero



Hubo momentos de emoción y también de mucha risa de los novios, que ya convertidos en marido y mujer abandonaron el templo mientras saludaban e intercambiaban miradas y gestos con los invitados

mucho a Ana Cristina, así que, cuando me llamó, me alegré muchísimo por ella y me sentí muy honrado porque quisiera confiarme la creación de su vestido», añade. Completaba su espectacular «look» con unos pendientes «chandelier» de Rabat Diamonds, de oro blanco con diamantes talla pera y brillante, y sus dos anillos de pedida. Aquel con el que Santi le pidió matrimonio, durante un viaje a Roma, de oro y platino, con un rubí central rodeado de diamantes, una joya antigua que adquirió en una subasta; y la sortija que diseñó junto a la prima de la diseñadora, Jimena Cañedo, y le regaló el día de la petición formal con las familias, un diamante central rodeado de zafiros y esmeraldas.

SU MADRE EN EL CORAZÓN

Con los invitados en pie, entró del brazo de su padre sorprendentemente tranquila, sonriendo, disfrutando cada segundo y grabando todo en su memoria, mientras sonaba «Barcarola», de Offenbach. Junto a ella, en su corazón y en su pensamiento, su madre, cuyo nombre estaba grabado, junto a la fecha de la boda, en un medallón de cerámica, regalo de su amiga Diana Rodríguez Torres, prendido en el sencillo y elegante ramo de dalias, una flor que le encanta, y algunos jazmines —de nuevo la flor de Sandra, que llevó en su enlace tanto en el ramo como en el pelo—. De la decoración floral se encargó Javier Varela, de Florenea —también en la boda de Claudia hace tres años—, clásica en el templo, con flores blancas, como nardos, hortensias, etc., y mucho verde y muy colorida y alegre en la celebración.

La ceremonia fue oficiada por el padre don Miguel Ángel Montero, a quien conocieron a través de una prima, hablaron con él para que los casara y resultó ser, además, el deán de la catedral. Hubo risas durante su homilía cercana, amena y alegre en varios momentos, y también lágrimas de emoción cuando, durante la oración de los fieles, se recordó a Sandra en las peticiones que realizó Claudia. «También después de la comunión, le recé y me emocioné mucho».

(SIGUE)



Sobre estas líneas, la pareja, ya convertidos en marido y mujer, abandonan la catedral, radiantes y sonrientes. Mientras, gran parte de los invitados permanecen en el interior del templo, por expreso deseo de la pareja. A la izquierda, Alejandra Osborne felicita al novio

«Mi madre estaría orgullosa de ver lo unidas que estamos, hizo muy buen trabajo. Mi padre y Bertín también porque, al final, si no hubiese sido porque ellos pusieron de su parte cada uno, esta unión no sería posible»



Ana Cristina ha hecho de su boda un desfile de colores y estampados creados por ella misma. Hasta un total de 29, tres de ellos, para sus hermanas, con quienes la vemos arriba. Claudia, la pequeña, con un vestido largo de cuello caja y manga larga, en crepé de China de seda y en un juego de verdes, confeccionado por Jorge Acuña. Alejandra, en ocre dorado, con dientes de león en seda de satén y corte oriental. Y Eugenia, con un sorprendente corte de pelo «pixie» de manos de Llongueras, y un vestido palabra de honor y falda capa en crepé de China de seda con estampado de jazmines. En la otra página, los novios muy sonrientes junto a Bertín Osborne y, abajo, el abrazo de las cuatro hermanas

Intercambiaron sus alianzas «Always U» de Rabat, en oro amarillo con un diamante interno, y las arras, que eran de Sandra Domecq. En la consagración, se escuchó el Himno de España y, en el rito de velación, «Gabriel's Oboe»; durante la comunión, «Ave Verum Corpus», de Mozart, «Caresse sur l'océan», y «La nuit», de la película «Los chicos del coro», una banda sonora que volvió a sonar minutos después, tras la bendición final (con la «Salve Marinera» de fondo), durante las firmas con el tema «Les avions», de Bruno Coulais. Los recién casados pidieron a la gente que no abandonara sus bancos, para poder salir mientras cruzaban miradas, gestos y sonrisas con sus invitados, al son de «Canticorum lubilo».

Bertín, para quien Ana Cristina es como una hija más, no faltó a la boda. «Me dijo que se sentía muy feliz y yo estaba muy contenta de que viniese», dice la novia



UNA CELEBRACIÓN FAMILIAR

Junto a sus invitados, Ana Cristina y Santi se trasladaron a la finca Santiago para disfrutar del cóctel y del posterior almuerzo, servidos por el catering Alda&Terry, que también se ocupó del enlace de Claudia Osborne y José Entrecanales. En los jardines, con mesas y sillas, altas y bajas, cómodos sillones bajo la sombra de grandes árboles, en un ambiente relajado y muy distendido, los asistentes degustaron el aperitivo que incluía, entre otras especialidades, delicias de la tierra, y donde no faltó el oloroso de Jerez. Tampoco el champán Moët & Chandon en la celebración. A Ana Cristina le encanta, y champán era el sabor de la mermelada y, por tanto, el nombre de su mesa; por cierto, la 13, de nuevo el número, de las 39 que había entre redondas y rectangulares, adornadas con flores otoñales, pero muy coloridas y vibrantes, dalias, tulipanes, etc., naranjas, rojizas... acompañadas de fru-

tas de temporada, granadas, higos, uvas... y colocadas con tal gusto y naturalidad que parecía que la propia Ana Cristina las había recogido del campo esa misma mañana.

Los novios deseaban que no hubiera prisas, que todo el mundo comiera tranquilo y pudiera tener una larga sobremesa, y escogieron un menú en tres tiempos con algunos de sus platos favoritos: gazpacho de guinda con fondo de mozzarella, piñones y aceite de albahaca; solomillo de ternera asado con patatas provenzal, verduras salteadas y cebollitas francesas, y de postre, tarta árabe y mil hojas de dulce de leche. Como detalle, los bombones Lindt de chocolate, de los que Ana Cristina es una fan incondicional y, por lo tanto, no podían faltar.

UN NUEVO «LOOK»

En otra zona de los jardines, se habilitó la pista donde los novios abrieron el

(SIGUE)





En la imagen, Ana Cristina con sus testigos, vestidas con estampados personalizados diseñados por ella misma. Abajo, uno de los momentos que más disfrutó de su boda, cuando regaló a sus íntimas amigas —en la imagen, la escritora Charo Lagares— dos dalias de su ramo. En el plano inferior, la novia con la diseñadora Sol Prado López de Carrizosa. En la otra página, los novios posando por primera vez como marido y mujer en la finca Santiago, el lugar donde tuvo lugar la celebración y que perteneció a los abuelos maternos de Ana Cristina, el bodeguero Beltrán Domecq González y Ana Cristina Williams



«Un momento mágico fue cuando vi a mis testigos en los primeros bancos, todas con mis estampados, ya que no había visto cómo habían quedado muchos de los vestidos. Fue muy emocionante»





baile al son del vals de la película «My fair lady», de Audrey Hepburn, «The Embassy Waltz». Antes, Ana Cristina, acompañada por Claudia, había rasgado las capas del vestido con el fin de poder dar mejor los pasos, sin tener que sujetarlas y dar mayor movimiento al traje. Y si la diseñadora causó sensación dando esos primeros pasos con su ya marido, y luego con su padre, su reaparición con el segundo vestido fue otra de las sorpresas.

UN NUEVO VESTIDO

Cambió su «look» de diosa griega por un estilo que recordaba a las divas del «old Hollywood» y que también era fiel reflejo de su personalidad. Confió asimismo en Jorge Acuña para ello, y volvió a deslumbrar con su vestido en raso de seda, con escote asimétrico, espalda abierta con tres tirantes, falda con vuelo y abertura lateral, y bordados de oro realizados a mano. En el diseño, Ana Cristina quiso bordar varios motivos: hojas, porque representan el campo y es algo que a ella le encanta pintar; una «S», inicial del nombre de su madre; igualmente por ella, un jazmín porque «siempre nos ponía cuencos con agua y jazmines en la mesilla de noche, para que oliese bien»; una bellota chiquitita, para tener a su padre presente también, y tres libélulas por sus tres hermanas, porque «me encantan (lleva una tatuada) y me recuerdan mucho mi infancia». Ana Cristina y Santi no pararon de bailar con la música «rock and roll» del grupo Third Floor, que «escuchamos en un par de bodas de amigos nuestros y teníamos claro que lo queríamos en la nuestra», y la música del DJ Julio Torres, que terminó de marcar el ritmo de una fiesta inolvidable y con pizza casera, para los que más energías gastaron al ritmo de la noche. El lunes,

(SIGUE)





tras un día inolvidable, Ana Cristina y Santi ponían rumbo a su viaje de novios a Japón y Maldivas. Antes, la novia nos cuenta cómo vivieron su boda soñada.

HABLAMOS CON LA NOVIA

—Ana Cristina, ¿cómo has vivido el momento de vestirte de novia, rodeada de tus hermanas?

—El momento de vestirnos, las cuatro juntas en nuestra casa, ha sido increíble y muy bonito. Alejandra tiene un tocadiscos antiguo que le regaló Claudia una Navidad, y puso música de mi madre, sus vinilos. Todo muy bien porque he estado muy tranquila. Siempre te imaginas que vas a estar supernerviosa, con ese vértigo de «no sé si lo voy a hacer bien», pero al final fue esa tranquilidad de estar segura de lo que estás haciendo y si te equivocas, no pasa nada, es normal, nunca lo has hecho, ya está.

—¿Qué orgullosa se sentiría tu madre de ver lo unidas que estáis!

—Sí, la verdad que sí, hizo muy buen trabajo. Mi padre y Bertín también porque, al final, si no hubiese sido porque ellos pusieron de su parte cada uno, esta unión no sería posible.

—¿Qué fue lo primero que te dijo tu padre, cuando te vio vestida de novia? ¿Se emocionó mucho?

—Un poco sí. Él llegó pronto y trajo su cámara, que ya sabes que no podía faltar, y me estuvo haciendo fotos también, mientras me maquillaban y peinaban para recordar el momento, que fue muy bonito. Él había visto el vestido en la penúltima prueba, pero le encantó, como si hubiera sido la primera vez, me dijo que estaba muy guapa.

—Los días previos, vivisteis juntos también momentos muy especiales, padre e hija: él fue a la prueba del vestido, tú le acompañaste a recoger el chaqué, y aquella libélula que se posa sobre ti, precisamente en este momento, con ese significado tan especial...

—Totalmente. Mi segundo traje tenía bordadas tres libélulas y, además, tengo una tatuada.

—¿Qué has sentido al llegar a la catedral, mientras re-

corrías el pasillo hacia el altar, y veías a Santi esperándote?

—Iba muy tranquila y disfruté mucho del momento viendo las caras familiares, a la gente que me quiere y a la que quiero. Ese y el vals eran los momentos que más nerviosa me ponían al pensarlo, por el miedo escénico de ser el centro de las miradas de 400 personas, eso siempre da un poco de vértigo; pero estuve mucho más tranquila de lo que pensaba y, además, tenía a mi padre al lado. Un momento muy mágico fue cuando vi a mis testigos en los primeros bancos, todas con mis estampados, ya que no había visto cómo habían quedado muchos de los vestidos. Fue muy emocionante ver a mis mejores amigas, mis primas y mis hermanas sonriéndome y vestidas con algo que has hecho para ellas, en lo que has trabajado tanto y en un momento tan importante. Y de repente ver a Santi... pensé: «Qué suerte tengo».

MUY ALEGRE

—A él se le vio muy sonriente y feliz mientras te esperaba.

—Sí, Santi es así, él estaba muy feliz, es una persona muy alegre.

—La ceremonia fue muy emocionante.

—Fue entrañable y divertida. El sacerdote fue capaz de mantener la atención de todos los asistentes dando consejos muy valiosos para todos los que estábamos ahí.

—Hubo un momento en que las lágrimas afloraron.

—Soy muy sensible y sentimental, y sí, hubo momentos en que afloraron las lágrimas. Obviamente, en la petición de mi hermana Claudia (se recordó a su madre, Sandra), y también después de la comunión, le recé y me emocioné mucho.

—En tu bata, el ramo, los bordados del segundo vestido... llevabas muy cerca de ti y muy presente a tu madre y a tus seres más queridos. ¿Te has sentido arropada?

—Sí, mucho. Es lo que te decía, estaba rodeada de toda la gente que me quiere. Estar bailando y mirar hacia cualquier lado y que siempre haya una amiga cerca o una hermana es una sensación impresionante.

(SIGUE)

Sobre estas líneas, Eugenia Osborne posa junto a la modelo Alejandra Domínguez Gila y, abajo, un detalle de los centros de mesa que adornaban el espacio, compuestos por flores otoñales en tonos naranjas y rojizos, con frutas de temporada, realizados por Florenea, así como el menú que pudieron degustar sus más de 400 invitados



«Quería que la gente se sintiera como en casa, que fuera una boda familiar, sencilla, muy personal y especial, llena de detalles y de las cosas que a nosotros nos gustan»

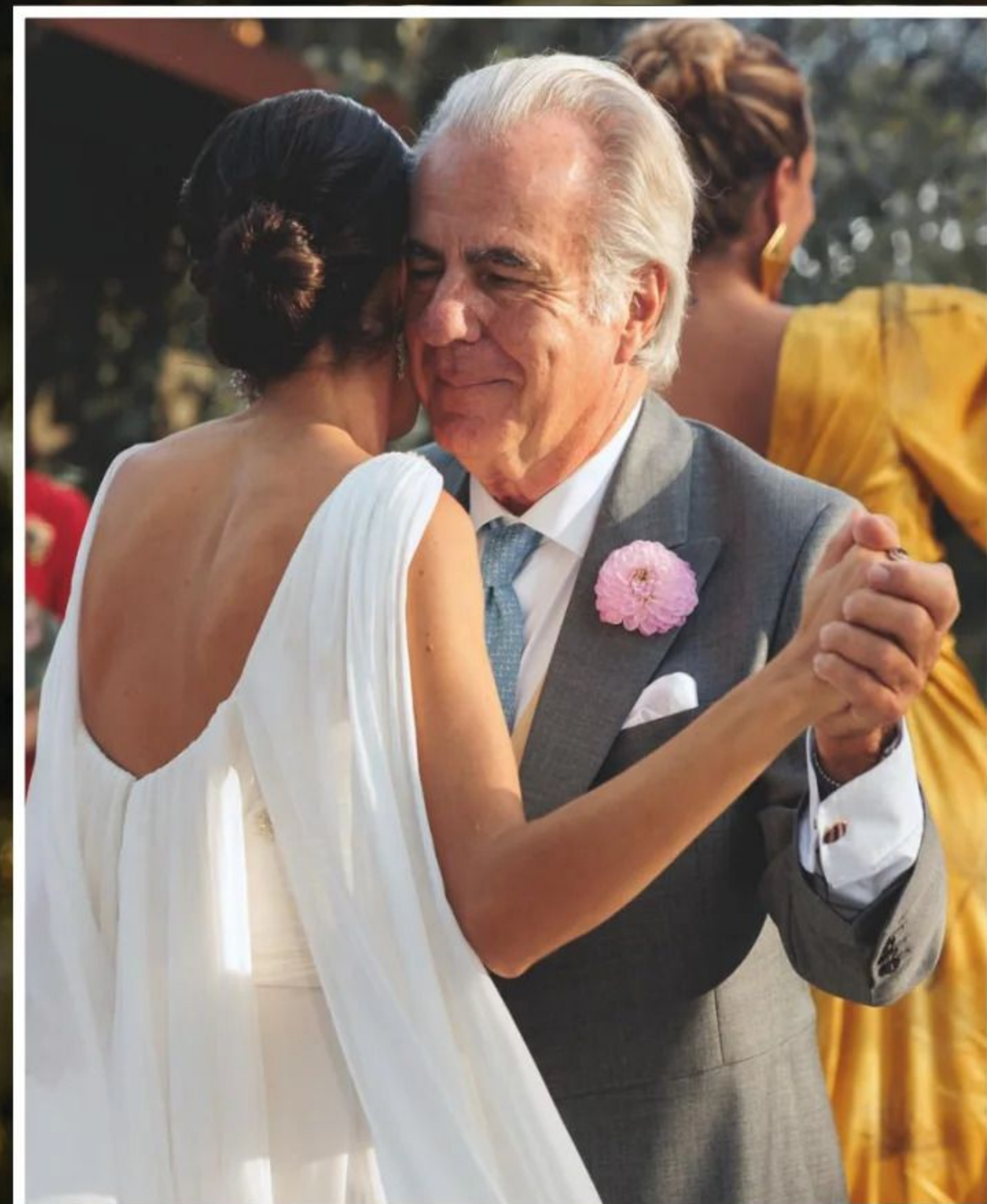


En la fotografía, los novios, junto a la pintora Lulu Figueroa, con tela de su prima Ana Cristina y vestido de Moisés, y un original tocado en pedrería. Abajo, un sonriente Bertín Osborne, a quien vemos departiendo durante el cóctel con Lucila Domecq, tía de la novia y, al lado, Flavia Hohenlohe, acompañada de Blanca Domecq, con sendas pamelas





En esta doble página, tras el almuerzo, los novios abrieron el baile con el vals de la película «My fair lady», protagonizada por Audrey Hepburn y Rex Hamilton, titulado «The Embassy Waltz». Sobre estas líneas, Ana Cristina, que comenzó el vals junto a su marido, lo terminó en brazos de su padre quien, por cierto, llevaba prendida en la solapa una dalia rosa, a juego con las del ramo de su hija. Abajo, una tierna secuencia de los novios, muy enamorados y rodeados de sus invitados



—¿Cuál ha sido para ti el momento más emotivo de la boda?

—La ceremonia religiosa. Fue muy emotiva, es un momento muy especial, un momento de reflexión.

—¿Y el más divertido? Porque también te reíste mucho.

—Sí, me reí mucho... Pues te diría que el momento en que di las flores, porque no entregué el ramo en sí, sino que di flores sueltas a mis amigas, dos a cada una. Intentar jugar al despiste, para que no supieran que iba hacia ellas, fue muy divertido. Porque, además, tenía una amiga que me decía: «Ana Cris, ¿de verdad que no me vas a dar?». Y yo: «No, no te lo voy a dar». Entonces, se lo di a todo el mundo, pasé por su mesa y di alguna, y ella mirándome... Me fui, volví... y ya después, fui por detrás y le di con la flor en la cabeza —ríe— y se emocionó.

—¿Quién te hizo especial ilusión que estuviera contigo en ese día?

—Mis invitados estaban ahí porque realmente me hacía mucha ilusión que estuviesen. Al final, hacer una lista de invitados es muy difícil y creo que la hicimos muy bien.

—Estabas muy guapa. ¿Conseguiste el efecto que querías, no sentirte disfrazada?

—Mi inspiración, desde niña, siempre ha sido este estilo de vestido y se lo dije a Jorge. Fue capaz de plasmar el traje de novia de mis sueños, siempre pensé que tendría que renunciar a algo, y consiguió que tuviera todo lo que siempre había deseado. Me sentía muy identificada, muy yo, no me he sentido disfrazada ni interpretada.

—¡Luego terminaste cortando el vestido!



La diseñadora abrió el baile junto a su marido al son del vals de la película «My Fair Lady», y después protagonizó un momento entrañable con su padre, también en la pista

«La boda fue incluso mejor de lo que había imaginado. Pensé que iba a ser mucho más estresante, pero tuve muchos momentos tranquilos, de poder sentarme, observar y disfrutar lo que estaba viviendo»

—Las capas —ríe—. Hice un pequeño corte y las rasgué para poder bailar bien el vals, no tener que estar sujetando y que al mismo tiempo tuviesen movimiento al bailar. Y después del baile, me cambié de vestido para la fiesta.

—**¿Bailaste mucho en la fiesta?**

—Muchísimo. Creo que Santi y yo no hemos bailado más en nuestras vidas. Y además es una alegría ver a la gente disfrutando tanto. Al final, lo que nosotros queríamos era que todo el mundo se lo pasara bien, disfrutara y estuvieran cómodos y creo que lo hemos conseguido. Todas mis amigas pegando botes, mis hermanas, toda mi familia... La verdad es que estoy muy contenta porque fue muy divertido.

—**Tus hermanas estaban espectaculares, cada una en su estilo.**

—Estaban impresionantes, sí, cada una en su estilo y me encantó. Hubo un momento en que estábamos todas en el cuarto de mi madre, preparándonos con los trajes colgados, y decíamos: «¡Qué fuerte, lo diferentes que somos en estilo!». Que yo haya diseñado las telas para tres personas tan distintas y que cada una se sienta identificada ha sido una gran satisfacción personal.

—**Como has dicho, tienes tres familias. ¿Qué significó para ti reunir a tus tres familias el día de tu boda?**

—Es una suerte, es muy difícil que pase y por eso me hizo muchísima ilusión estar con ellos, bailar con ellos...

(SIGUE)



Ana Cristina cambió su «look» de diosa griega por un vestido que recordaba a las divas del «old Hollywood», con distintos bordados que representaban a su madre, a su padre y a sus hermanas.



Arriba, la experta en medicina estética Carmen Peñas bailando con la «influencer» Carla Hinojosa. Al lado, Ana Cristina con su segundo «outfit», de aire helénico y que recordaba a las divas del «old Hollywood», un diseño en raso de seda con escote asimétrico y bordados de oro, firmado por Jorge Acuña. Abajo, la novia en una simpática imagen, saltando en una cama elástica con dos hijos de sus primos. En la página siguiente, en las últimas horas de la tarde, el comienzo de la fiesta. Con las guitarras del grupo Third Floor, primero, y los sintetizadores del DJ Julio Torres, como punto final, ya bien entrada la noche





—¿Qué te dijo Bertín cuando os encontrasteis?

—Nos dio la enhorabuena a Santi y a mí, me dijo que se sentía muy feliz, que qué bien estar con nosotros este día y yo estaba muy contenta de que viniese.

—¿Fue el día de tu boda como lo habías imaginado?

—Creo que fue incluso mejor. Pensé que iba a ser mucho más estresante, pero tuve muchos momentos tranquilos, de calma, de poder sentarme, de poder observar y disfrutar lo que estaba viviendo. De sentir. Cuando estábamos sentados en la mesa, Santi y yo decíamos: qué suerte, qué alegría tener aquí a la gente que quieres y en un sitio tan bonito y tan especial con esas flores maravillosas. Aunque hubiera mucha gente, es mi casa, donde yo me he criado. Y quería que la gente se sintiera así, como en casa, que fuera una boda familiar, sencilla, muy personal y especial, llena de detalles, de las cosas que a nosotros nos gustan. Desde los meseros al menú, con mis platos favoritos, o los bombones Lindt, que me encantan.

Texto: MARTA GORDILLO

Fotos: CLICK10 / VIRGINIA HERNÁNDEZ /
AURORA SÁNCHEZ / MARGHERITA
MAZZANTI

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total
o parcial de este reportaje, aun citando su
procedencia



- 4 LA FAMILIA CORCHADO PINILLA** nos recibe en «Monte Arenas», una joya arquitectónica entre viñedos y árboles centenarios, en el corazón de La Mancha
- 16 ROSALÍA** reúne a las mujeres más poderosas de la moda en la celebración de su 32 cumpleaños
- 18 MELANIE Y STELLA**, paseo madre e hija entre preparativos de boda
- 20** Entramos en la familiar, divertida y romántica boda de **BORIS BECKER** con **LILIAN DE CARVALHO** en la Riviera italiana
- 26 ANA GUERRA Y VÍCTOR ELÍAS** adelantan detalles de su boda en la cuenta atrás
- 28 DOÑA SOFÍA**, una Reina radiante, junto a sus hijas y sus nietos, en la fiesta preboda de la princesa Teodora
- 30 LA PRINCESA TEODORA Y MATTHEW KUMAR** cumplen su sueño: una boda real muy familiar y con final feliz
- 48 LA PRINCESA LEONOR** vive su fin de semana más especial en Galicia: del reencuentro con su abuelo a los planes con sus padres
- 50** Entrevista exclusiva con **LAURENCE DEBRAY**, la escritora francesa que prepara las memorias del Rey Juan Carlos

- 52 ANA CRISTINA PORTILLO Y SANTIAGO CAMACHO** nos invitan a su romántica boda, en el campo de Jerez, llena de emoción y recuerdos
- 72 SIETE DÍAS**
- 73 PASATIEMPOS**
- 74 MUNDO SINGULAR**
- 76 GOYA TOLEDO, ESTHER ACEBO Y CHANEL**, protagonistas de una noche brillante
- 80 EL BUSCADOR DE SERIES**
- 81** Entrevistamos a **ANDRÉS VELENCOSO**, el modelo de leyenda que lo dejó todo por empezar de cero como actor
- 86 MODA: MARÍA FERNÁNDEZ-RUBÍES Y ALEJANDRA NAVARRO**, el «dobles» de estilo con más «likes»
- 94 CONSIGUE EL LOOK**
- 96 LA MODA QUE VIENE**
- 98 BELLEZA**
- 102 BIENESTAR**
- 104 GASTRO**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.4

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaría del Consejo:

Carmen Pérez Villota

DIRECTOR:

Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORES ADJUNTOS: Carmen Sánchez Pérez,

Mercedes Sánchez Pérez, Roseta L. del Valle

COORDINADORA GENERAL DE REDACCIÓN:

Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo, Enrique Suero,
Cristina Olivar, Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
Patricia Izquierdo

CONTENIDOS Y PROYECTOS ESPECIALES:

Uxua Mena

HOLA.COM:

DIRECTORA: Mercedes Urrea

SUBDIRECTORES: Carmen Martínez, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR OPERACIONES: Juan Pablo Orelle

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA: Felipe Espinosa

JEFA DE SUSCRIPCIONES Y TRADE MKT: Paula Martín

JEFA DE EXPORTACIÓN Y CRM: Lola Lago

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobri, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Viernes de 9 a 20 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a **HOLA, S. L.**

Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID

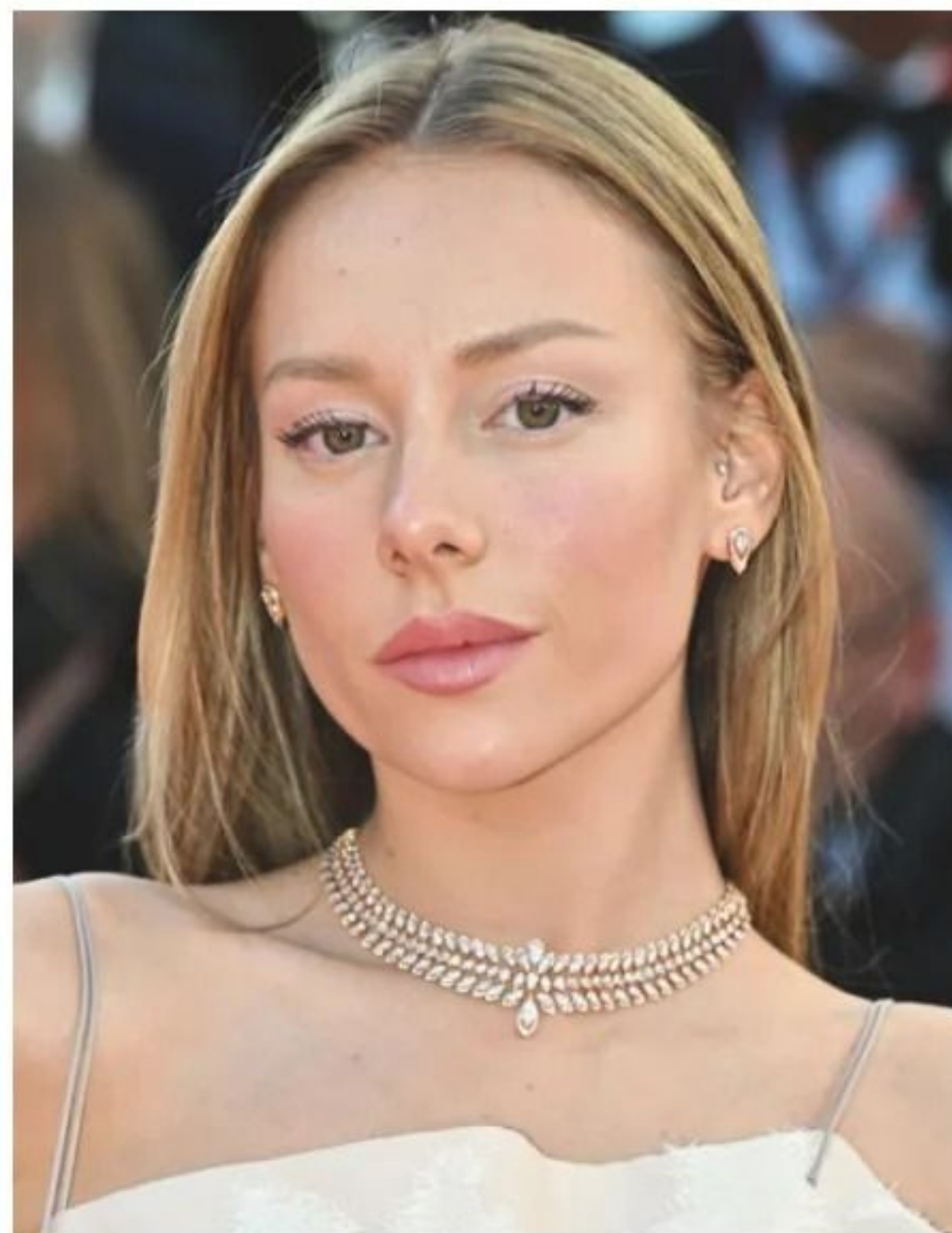
sugerencias@hola.com

suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN and distributed by **PCI-Postal Center International** - 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to: HELLO, INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador honorario de la marca España



ESTER EXPÓSITO DENUNCIA LA SEXUALIZACIÓN QUE SUFRE COMO ACTRIZ

Desde su asalto a la fama con «Élite», Ester Expósito es un peso pesado en la industria audiovisual española y un referente para millones de jóvenes. En su última entrevista para «Vogue», la actriz se ha pronunciado sobre la sexualización de la mujer en el «show business». La madrileña ha denunciado la «misoginia y sexismo implícito» que inunda el cine y ha confesado que la belleza también tiene sus desventajas: «Te encasillan y cierran las puertas». «Valoro más los papeles en los que no importa mi cara o mi aspecto».



LA ACTRIZ BELÉN ÉCIJA, HIJA DE BELÉN RUEDA, ANUNCIA SU BODA

Belén Écija, la hija de la actriz Belén Rueda, ha anunciado su compromiso con su novio, Jaime Sánchez, compartiendo un vídeo recopilatorio de las muchas reacciones que ha recibido de sus más allegados al saber de la buena nueva. «Un bonito viaje a tu lado, mi amor, mi compañero, mi amigo, mi todo. Celebrémonos. Te quiero mucho. Tengo mucha suerte de disfrutar-te todos los días», escribió Belén en su «post». La pedida de mano tuvo lugar hace cuatro meses, pero no ha sido hasta ahora cuando han querido dar a conocer la noticia de su inminente boda, tras cinco años de relación.



NORMA DUVAL RECUERDA A SU SOBRINO: «ES UN MOMENTO MUY DIFÍCIL»

Están siendo tiempos muy difíciles para Norma Duval. La exvedette empezaba el verano con la feliz noticia de que su sobrino, Juan Carlos Rojas, había sido padre por primera vez. Sin embargo, dos meses después, Juan Carlos —el hijo mayor de Carla, la hermana de Norma, fallecida en 2010— se quitaba la vida, víctima de una profunda depresión. En una reciente entrevista, la actriz no ha podido evitar emocionarse: «No hay palabras. La vida está llena de momentos maravillosos y duros, hay que ser fuerte y seguir adelante siempre».



FALLECE MAGGIE SMITH A LOS 89 AÑOS: EL ADIÓS A UNA LEYENDA DEL CINE

El universo Harry Potter se ha despedido esta semana de una de las profesoras más carismáticas de Hogwarts, Maggie Smith, o lo que es lo mismo, la profesora McGonagall. Con 89 años, la actriz británica falleció en Londres, rodeada de sus hijos, Toby Stephens y Chris Lar-kin. Maggie Smith, con 60 años de trayectoria, era una institución del cine y el teatro inglés, que obtuvo dos Oscar («California Suite» y «Los mejores años de Miss Brodie»), además de tres Globos de Oro. Tras hacerse pública la triste noticia, los «fans» de la conocida saga cinematográfica la homenajearon en las redes sociales con la frase «Varitas al cielo».

Autodefinido



NEGOCIAR CON DINERO Y MERCAN- CIAS	DULCE DE HUEVO Y AZÚCAR	OBSERVA, PERCIBE	VEHÍCULO DE PEDALES	CIERTO ARTÍCULO	COL., ARMA DE FUEGO	SEPARADO
ORGANISMO LINGÜÍS- TICO	CLASE	FESTIVIDAD CATÓLICA	COL., RABIETA	CUCHILLO CURVO	NORDESTE	
NOMBRE DE LA MODELO		ESTIMAR				
					AMIGO DE BLAS	
PARSIMO- NOSO					CIERTOS CETÁCEOS	
BLANCO, OBJETIVO						PUNTO DEL DADO
			DIRIGÍOS	LABRO		PERCIBÍ
				... CASAL, CANTANTE		EXPRESA COMPA- RACIÓN
PROHIBI- CIÓN	PARRILLA				ENTRE- VISTA	
	DOS VECES					DOMINIO DE INTERNET PARA ANDO- RRA
		DÉBITO				
VÍA DEL TREN			PAÍS DE UN MAGO FAMOSO		CAFÉ SIN LECHE	

Sopa de letras

ALGODONAR
AMARGOR
AMENO
APEA
DESCABALAR
ECONOMATO

ESCINDIR
EXPRESO
FRAGMENTO
GERIATRÍA
HADA
LEJOS

MANDADO
MOCA
PASADA
PELUCO
PIBE
PUJA

RECIBIDOR
RENUENCIA
REPORTERO
REVÉS
SOLER
TABICAR

CIUDAD MÁS GRANDE DE ESCOCIA TRAS GLASGOW:

M	S	E	X	P	R	E	S	O	G	E	R	I	A	T	R	I	A
A	E	O	A	E	U	O	M	O	C	A	I	O	N	E	M	A	T
N	V	P	L	P	J	J	R	A	N	O	D	O	G	L	A	D	A
D	E	I	I	E	F	R	A	G	M	E	N	T	O	R	D	M	B
A	R	B	L	L	R	R	O	D	I	B	I	C	E	R	A	B	I
D	R	E	N	U	E	N	C	I	A	U	C	R	G	O	H	M	C
O	D	E	S	C	A	B	A	L	A	R	S	P	A	S	A	D	A
E	C	O	N	O	M	A	T	O	O	R	E	T	R	O	P	E	R

Crucigrama

HORIZONTALES

- 1** Vestido con estilo. Piedra volcánica. **2** Comparación entre dos cosas. Onomatopeya del toro.
3 Motivo decorativo. Parte de la baraja. **4** Hoja del pino. 1.ª persona. Botón de grabar. **5** Doce meses.
6 550 en números romanos. **7** Ser maritalmente infiel. **8** Ente olímpico. Símbolo químico del cobre. Diminutivo aragonés. **9** Cubre de agua un lugar. Federación española de fútbol. **10** Tela de poliéster.
11 Que no tiene sonido. Capital de una diócesis.

VERTICALES

- 1** Es similar a la mortadela. Planta que da azúcar.
2 Sigla de Reino Unido. Provincia que limita con Lugo y Orense. **3** Religión monoteísta. Descendiente.
4 Espionaje americano. Fragmento de ADN. **5** Arácnido minúsculo. **6** Cierta ejercicio gimnástico. Bóvido de las llanuras africanas. **7** Onda marina. Igualdad en la superficie. **8** Cólera, furia. Carabina americana. **9** Esfuerzo, perseverancia. Nombre de letra.
10 Zapato de madera. Baúl con cerradura.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

Sudoku

Nivel medio

USTED DEBERÁ RELLENAR LOS CUADROS VACÍOS CON NÚMEROS DEL 1 AL 9, DE FORMA QUE CADA CIFRA NO SE REPITA EN LA MISMA COLUMNA NI EN LA MISMA FILA NI EN LA MISMA CUADRÍCULA.

		7						9
	1	4		7	5	6		
	6		3		9		5	1
4			9		7	2		6
7		6	5					
		3			2		7	8
6			2			3		
		8	1		6	9		5
3		1			4			2

Soluciones

Sopa de letras: Edimburgo

D	E	S	E	D	E	O	N	O	A	V
R	A	L	G	A	L	T	E	R	G	A
F	E	F	E	F	E	A	N	E	G	A
O	I	O	I	O	I	C	U	I	C	O
C	O	A	R	C	O	E	N	G	A	V
O	A	N	O	A	N	O	A	N	O	A
A	N	O	A	N	O	A	N	O	A	N
C	H	I	C	P	O	M	E	Z		

Sudoku

3	5	1	7	9	4	8	6	2
2	7	8	1	3	6	9	4	5
6	4	9	2	5	8	3	1	7
1	9	3	4	6	2	5	7	8
7	2	6	5	8	3	1	9	4
4	8	5	6	9	1	7	2	3
8	9	1	7	2	3	4	6	5
5	3	7	6	2	1	4	8	9

Crucigrama

O	T	O	S	Z	O	L	E	I	R
A	D	A	D	E	D	E	D	E	D
V	I	C	T	E	L	L	E	G	C
L	O	R	A	V	A	N	A	V	C
S	O	I	C	O	I	C	O	I	C
P	I	A	C	A	C	A	C	A	C
I	N	I	A	F	A	N	I	A	F
P	A	V	B	L	P	A	V	B	L

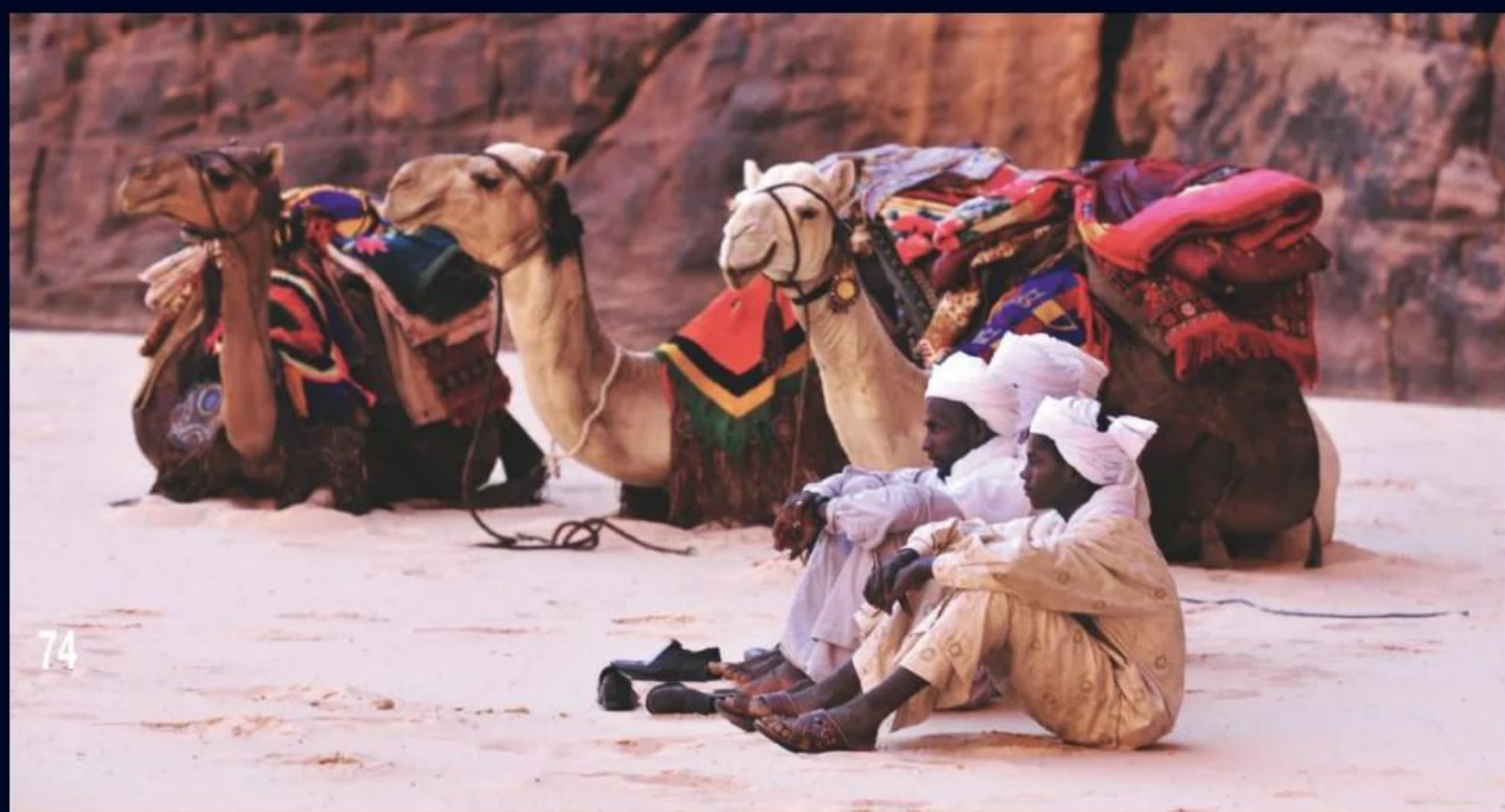
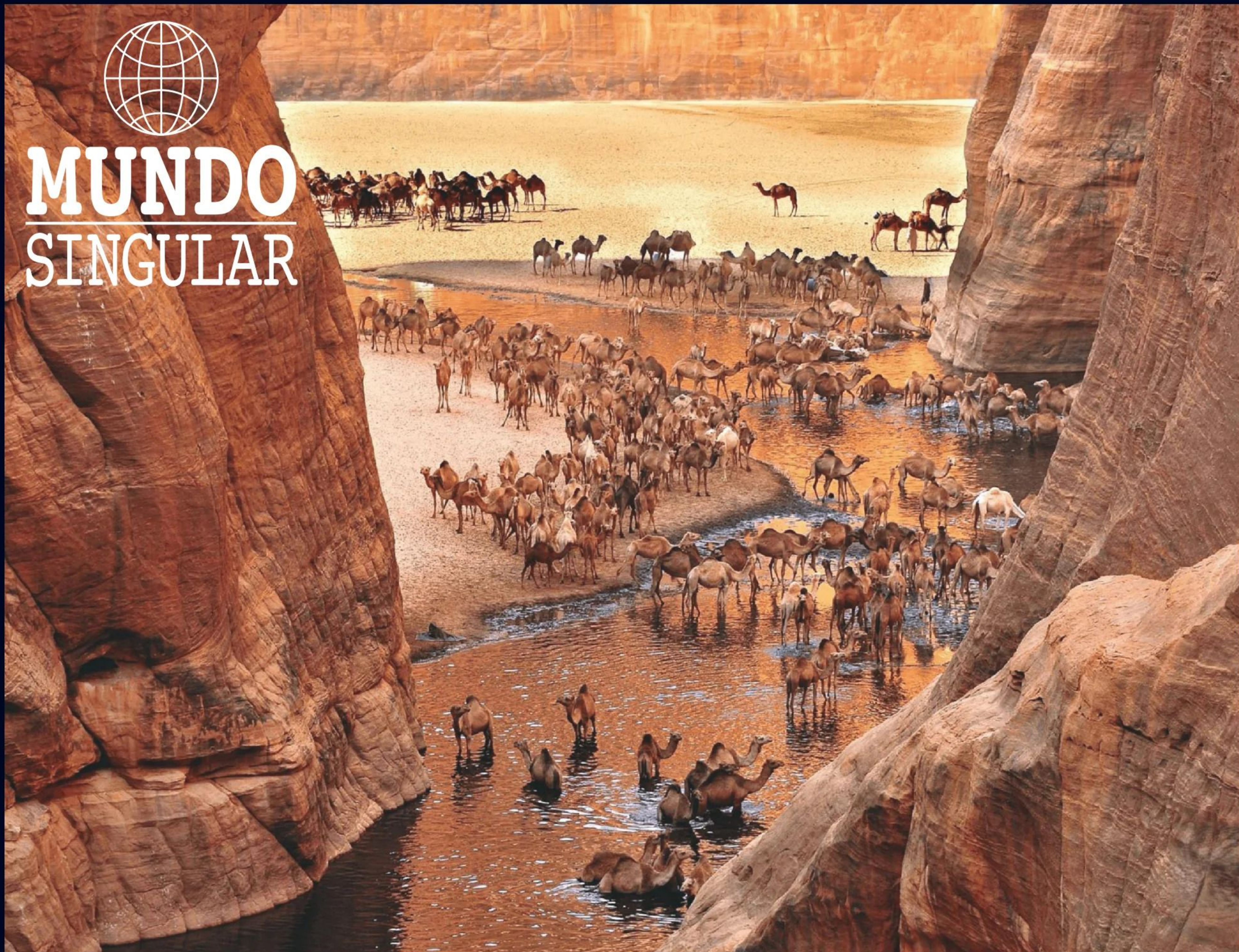
Autodefinido

¡Juega online!





MUNDO SINGULAR



¡NO ES UN ESPEJISMO! ES EL JARDÍN DEL EDÉN DEL SÁHARA, UN PARADISIÁCO OASIS PARA LOS CAMELLOS

En medio de un paraje de lo más inhóspito, donde la erosión del viento ha esculpido el sobrecogedor macizo de Ennedi, con vertiginosos acantilados y un laberinto de cañones, se encuentra un sorprendente oasis que atesora vitales reservas de agua, cuyo paradero solo los nómadas conocen, llamado Guelta de Archei. Es como un «hotel de cinco estrellas» para las caravanas de camellos —en ocasiones de cientos de ellos—, en el que reponer fuerzas. Aunque parece un espejismo, es una maravillosa realidad.

Openbank 
By Santander



CIRCLASSICA

LA HISTORIA **MUNDIAL** CONTINÚA

ESTRENO 31 OCT.

UN ESPECTÁCULO DE:

 **Productores de Sonrisas**

COLABORA:


SPRINGFIELD KIDS

iHOLA!

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING

SE2 Radio Madrid

 **Comunidad de Madrid**

 Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

 **maem**

 Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

 **IFEMA MADRID**
LIVE

En el evento que José Luis Joyerías celebró en Casa ¡HOLA!

GOYA TOLEDO, ESTHER ACEBO Y CHANEL PROTAGONISTAS DE UNA NOCHE BRILLANTE

La estrella de Eurovisión confesó que es una amante de las joyas: «Tengo una muy especial por su valor sentimental»

DESDE que, el pasado 17 de octubre, comenzaran las celebraciones por el 80 aniversario de ¡HOLA!, han sido muchas las personalidades que han querido acompañarnos en un aniversario tan especial. Unos festejos a los que se ha unido José Luis Joyerías, que organizó un evento en Casa ¡HOLA!, al que acudieron amigos de la firma y de la revista para celebrar juntos —por qué no, una vez más— las ocho décadas de nuestro semanario y los más de 50 años de los que puede presumir la firma de joyas en su sector. En un encuentro en «petit comité», se dieron cita rostros conocidos del cine, la música, la moda y la televisión en España.

CHANEL TERRERO, UNA AMANTE DE LAS JOYAS

Entre ellos, la actriz Goya Toledo, que lucía el espectacular collar «80 Years of Love», una pieza de alta joyería que se expuso en Casa ¡HOLA! y está realizada en oro blanco de 18 quilates, con diamantes y rubíes naturales talla corazón. Se trata de un homenaje hecho joya a los 80 años de amor que la revista lleva transmitiendo a sus lectores, y que no podría haber materializado nadie mejor que José Luis Joyerías. Un collar que resaltó —aún más— al combinarlo con un vestido «midi» con escote palabra de honor.

Al evento asistieron también el actor Paco León, las actrices Esther Acebo, conocida por su papel de Mónica Gaztambide (Esto colmo) en «La casa de papel», Carla Nieto, Eva Ugarte, protagonista de la película «Bajo terapia», Carla Campra, Marina Guerola, Andrea Guasch, que celebró su segundo aniversario de boda con el artista Rubén Tajuelo

Sobre estas líneas, la presentadora Lidia Torrent con su pareja, Jaime Astrain, padre de su hija Elsa, con quien lleva cinco años de relación. Bajo estas líneas, a la izquierda, Paco León con las actrices Carla Campra y Marina Guerola. A la derecha, la actriz Carla Nieto, conocida por su papel de Nuka, la novia fotógrafa de Carlitos Alcántara en la serie «Cuéntame cómo pasó»



Goya estaba radiante con el espectacular collar «80 Years of Love», realizado en homenaje a los 80 años de nuestra revista



En la imagen, Goya Toledo con el collar de José Luis Joyerías, una espectacular pieza realizada en oro blanco de 18 quilates con diamantes y rubíes naturales talla corazón. Abajo izquierda, la modelo Lucía de la Fuente y, al lado, la actriz Esther Acebo, conocida por su papel de Mónica Gaztambide (Estocolmo) en «La casa de papel»

«Rosco» el pasado mes de junio, las modelos Miriam Pérez y Lucía de la Fuente y Laura Matamoros.

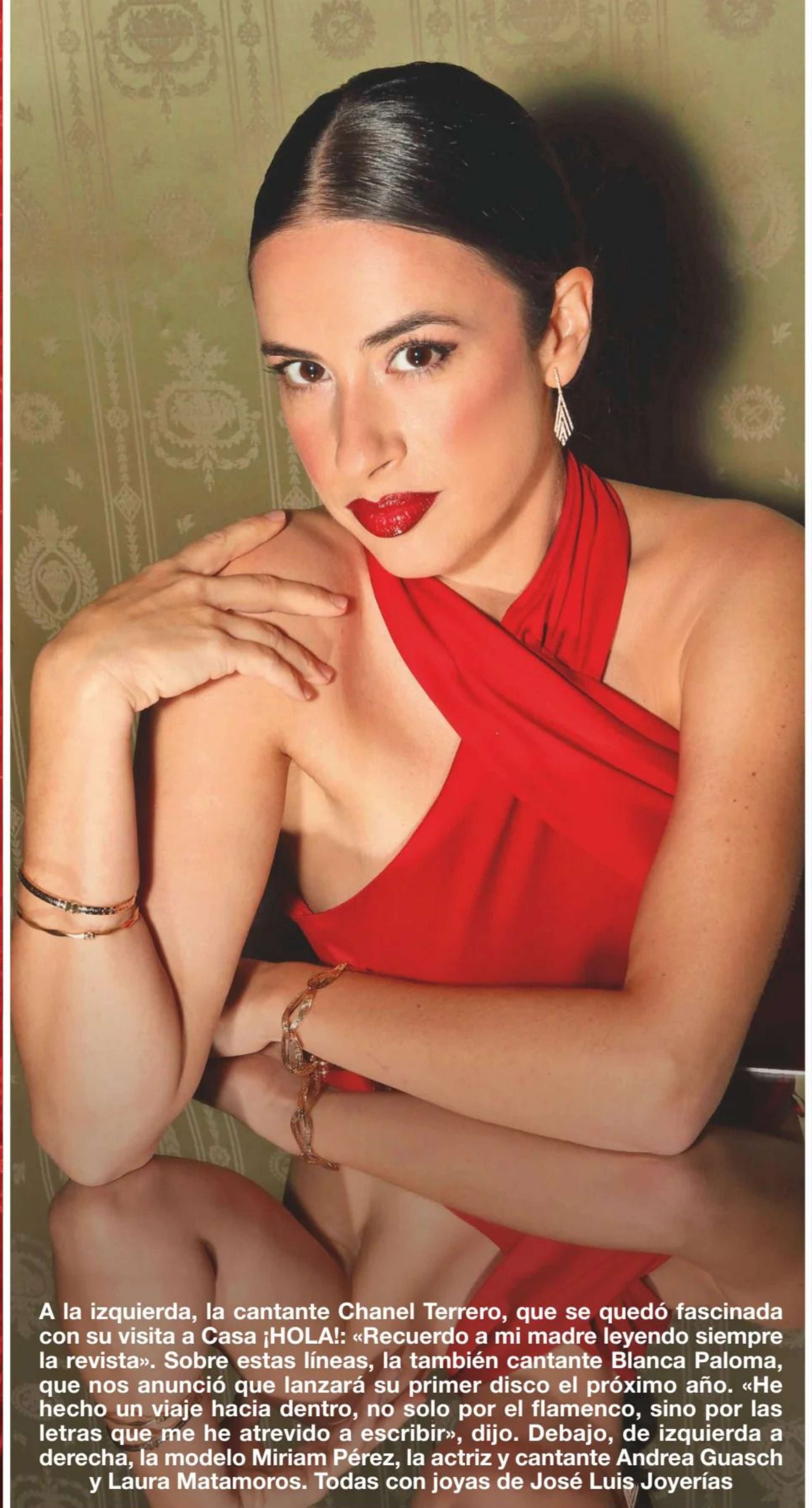
LA SORPRESA DE LA NOCHE

Quienes también acapararon «flashes» fueron las cantantes Blanca Paloma, ilusionada con el lanzamiento, el próximo año, de su primer disco en el que «ha hecho un via-

je hacia dentro, no solo por el flamenco, sino por las letras que me he atrevido a escribir», y Chanel Terrero, que volvió a demostrar su simpatía confesando que «recuerdo a mi madre leyendo siempre la revista ¡HOLA!». «Yo me fijaba sobre todo en la moda, en cómo vestían mis artistas favoritas: Jennifer Lopez, Beyoncé, Shakira

(SIGUE)





A la izquierda, la cantante Chabelo Terrero, que se quedó fascinada con su visita a Casa ¡HOLA!: «Recuerdo a mi madre leyendo siempre la revista». Sobre estas líneas, la también cantante Blanca Paloma, que nos anunció que lanzará su primer disco el próximo año. «He hecho un viaje hacia dentro, no solo por el flamenco, sino por las letras que me he atrevido a escribir», dijo. Debajo, de izquierda a derecha, la modelo Miriam Pérez, la actriz y cantante Andrea Guasch y Laura Matamoros. Todas con joyas de José Luis Joyerías



y las Spice Girls. Soy de la generación "millennial", así que ellas eran mis referentes», añadió la artista cubana, que ha dado su voz a Ennui, uno de los personajes de «Inside Out 2» («Del Revés 2»), la nueva película de Disney. «Para mí ha sido espectacular formar parte de algo tan épico. Además, me acabo de enterar de que es una de las películas más taquilleras. Es un regalo para mí», añadió la cantante, que, como buena latina, asegura ser una amante de las joyas: «Tengo una especial, que no tiene mucho valor económico, pero sí sentimental. Es un anillito que me regaló mi mejor amiga y que, salvo hoy, no me he quitado nunca». Otra de las amigas de la firma, que no quiso perderse el evento, fue la presentadora Lidia Torrent, quien acudió acompañada por su pareja, el exfutbolista y tertuliano televisivo Jaime Astrain, padre de su hija Elsa, con el que lleva cinco años de relación.

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: JAVIER ALONSO /
FERNANDO JUNCO

¡HOLA! living

OCTUBRE
2024

XIMENA CARAZA
Y SARA GALINDO
**ANFITRIONAS
A LA MEXICANA
EN CHAMBERÍ**

DANIELA CASSAB
**UN REFUGIO
DE DISEÑO
COSMOPOLITA**

DECO
DALE UNA
NOTA EXÓTICA
A TU SALÓN

Karla
Cova Villa
'Chula'

ESTRENA
MATERNIDAD
EN SU CASITA
LINDA

CASAS CON SABOR Y COLOR

BIENESTAR

ECO

EXTERIORES

HOME

ESCAPADAS

**TIPS DECO Y TENDENCIAS PARA
UN OTOÑO MUY APETECIBLE**

SUSCRÍBETE AQUÍ



Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

Imprescindibles



HACKS

RECONOCIDA AL FIN EN LOS PREMIOS EMMY LA SERIE CON LEGIONES DE «FANS»

TRAS tres temporadas (y ya anunciada una cuarta) cosechando legiones de «fans», que reclamaban para esta serie unos premios que no terminaban de llegar, a pesar de estar nominada desde su primera temporada, este año por fin se ha reconocido oficialmente la genialidad de una serie que sorprende y divierte, con un humor inteligente que, muchas veces, se tiñe de ternura o de tristeza y está llena de momentos más íntimos e incluso dramáticos, pero que no deja a nadie indiferente. Protagonizada por la gran Jean Smart (a la que pudimos admirar como madre de Kate Winslet en *Mare of Easttown*) y la joven Hannah Einbinder, la serie se centra en la figura de Deborah Vance, una veterana cómica de *stand-up* que ve amenazada la supervivencia de su espectáculo en Las Vegas, por el cambio de los

tiempos y del sentido del humor de las nuevas generaciones, por lo que se ve obligada a contratar a una joven guionista que dé nueva vida a sus chistes y la salve de una jubilación anticipada. Por ella desfilan infinidad de caras conocidas haciendo papeles pequeños, pero su principal valor es el personaje de Deborah Vance, a la altura de la categoría, como actriz, de Jean Smart, y unos guiones fabulosos que esconden, tras un humor arrebatador, un buen número de verdades emocionales que confieren profundidad a la serie.

NOS ENCANTA POR... No es solo una comedia.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTA... La maravillosa señora Maisel.

▶ **DÓNDE VERLA:** Max

Descubrimos a...



EVE HEWSON

- **ES HIJA** de Bono, el cantante del grupo U2.
- **NACIÓ EN DUBLÍN**, pero vive en Brooklyn desde que dejó Irlanda para estudiar interpretación, contra la voluntad de sus padres.
- **DEBUTÓ** en la película *The 27 club* (2008), pero su primer papel relevante fue en *Un lugar donde quedarse* (2011), de Paolo Sorrentino, junto a Sean Penn.
- **ES MUY CELOSA** de su vida privada, pero se le ha relacionado con los actores Jeff Lafferty y Max Minghella.
- **SU CARRERA ES IMPARABLE.** La segunda temporada de *Hermanas hasta la muerte*, que protagoniza, se estrena en noviembre en AppleTV+, y tiene firmadas dos películas, en las que trabajará con Steven Spielberg y Noah Baumbach.

LA PUEDES VER
EN LA PAREJA
PERFECTA
(NETFLIX)

ESTRENOS DE LA SEMANA



BUSCANDO A WANDA

Tragicomedia

Dedo y Carlotta Klatt buscan a su hija Wanda, de 17 años, desaparecida hace meses. Cuando la policía no consigue encontrarla, la familia toma cartas en el asunto y se hace con dispositivos de vigilancia, con la ayuda de su hijo Ole, experto en tecnología, y ponen micrófonos primero en su barrio y luego en media ciudad, descubriendo que a puerta cerrada ninguno de sus vecinos es quien dice ser.

LA VEREMOS PORQUE... Es la primera serie alemana de Apple y tiene un planteamiento original.

▶ **DÓNDE VERLA (2/10):** AppleTV+



LA FRANQUICIA

Comedia

El equipo de una franquicia cinematográfica poco querida lucha por tener su lugar en un universo cinematográfico salvaje y revoltoso. La comedia arroja luz sobre el caos y el secretismo en el mundo del cine de superhéroes, para plantear la pregunta: ¿cómo se hace exactamente un churro cinematográfico? Protagonizada por Daniel Brühl, al que recientemente pudimos ver en *Becoming Karl Lagerfeld*.

LA VEREMOS PORQUE... Es una comedia sobre los excesos del mundo del cine de superhéroes.

▶ **DÓNDE VERLA (7/10):** Max



LA PELÍCULA QUE LA ACADEMIA DE CINE MANDA A LOS OSCAR 2025

SEGUNDO PREMIO

Drama musical

Dirigida por Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, *Segundo premio* es la candidata de España para los próximos premios Oscar, que ha sido elegida por los académicos por encima de *Marco y La estrella azul*. Inspirada en el disco *Una semana en el motor de un autobús* (1998), del grupo Los Planetas, uno de los más importantes del pop español, ficciona las relaciones entre el cantante y el guitarrista de la banda.

LA VEREMOS PORQUE... Los Planetas siguen siendo muy importantes en el panorama musical español.

▶ **DÓNDE VERLA:** Movistar+ (VOD)

Protagoniza la serie diaria «Regreso a Las Sabinas», la última gran apuesta de Disney+

ENTREVISTAMOS A ANDRÉS VELENCOSO EL MODELO DE LEYENDA QUE LO DEJÓ TODO POR EMPEZAR DE CERO COMO ACTOR

EMPEZAMOS esta entrevista entonando un «mea culpa». Porque los periodistas, por ese afán de dejar las cosas claras y que se entiendan a la primera y con el menor número de palabras en el tiempo más corto posible, vamos a lo fácil: calificamos. Y uno se gana un calificativo y se acabó lo que se daba. Porque el calificativo, que no por menos cierto no deja de ser rácano, limitado y cicatero, se repite y se repite hasta convertirse en etiqueta. Y la etiqueta, en sambenito, y el sambenito... Eso no hay dios que te lo quite de encima. Porque ahí estamos nosotros: para recordar el pecado original. Siempre. Como si uno no pudiera ser más cosas ni pudiera flirtear con otras aficiones, profesiones o habilidades. Aquí, los hombres del Renacimiento no existen. ¿Por qué? Porque las etiquetas no llevan perifrásticas ni subordinadas. Son escuetas, concisas y, por supuesto, constreñidísimas. Fin. Pues bien, Andrés Velencoso ha sido una de nuestras víctimas. Si era un «top model» internacional (el «top model» «más» internacional, corregimos), ¿qué era eso de «meterse» a actor? No, hombre, no. Si ya eres tremendamente guapo, insoportablemente atractivo y un triunfador en lo tuyo y con las señoras (recordemos a Kylie Minogue, Úrsula Corberó, Lara Álvarez...), ¿qué es eso de ser, ahora, «también» actor? Y quien dice actor dice fotógrafo, porque, adelantándonos a los acontecimientos, Andrés está, a partir de ahora, detrás del objetivo de las campañas en Ooto, su marca de ropa... Velencoso tuvo la humildad de bajarse del podio de la moda y empezar desde abajo en la interpretación, y aguantó —y aguanta— las mismas preguntas desde hace ya la friolera de once años. Ya saben, si siente ya el respeto de la profesión, si el amargo don de la belleza (sic) jugó en su contra, que si ya es «más» actor que modelo...

GIROS DE GUION

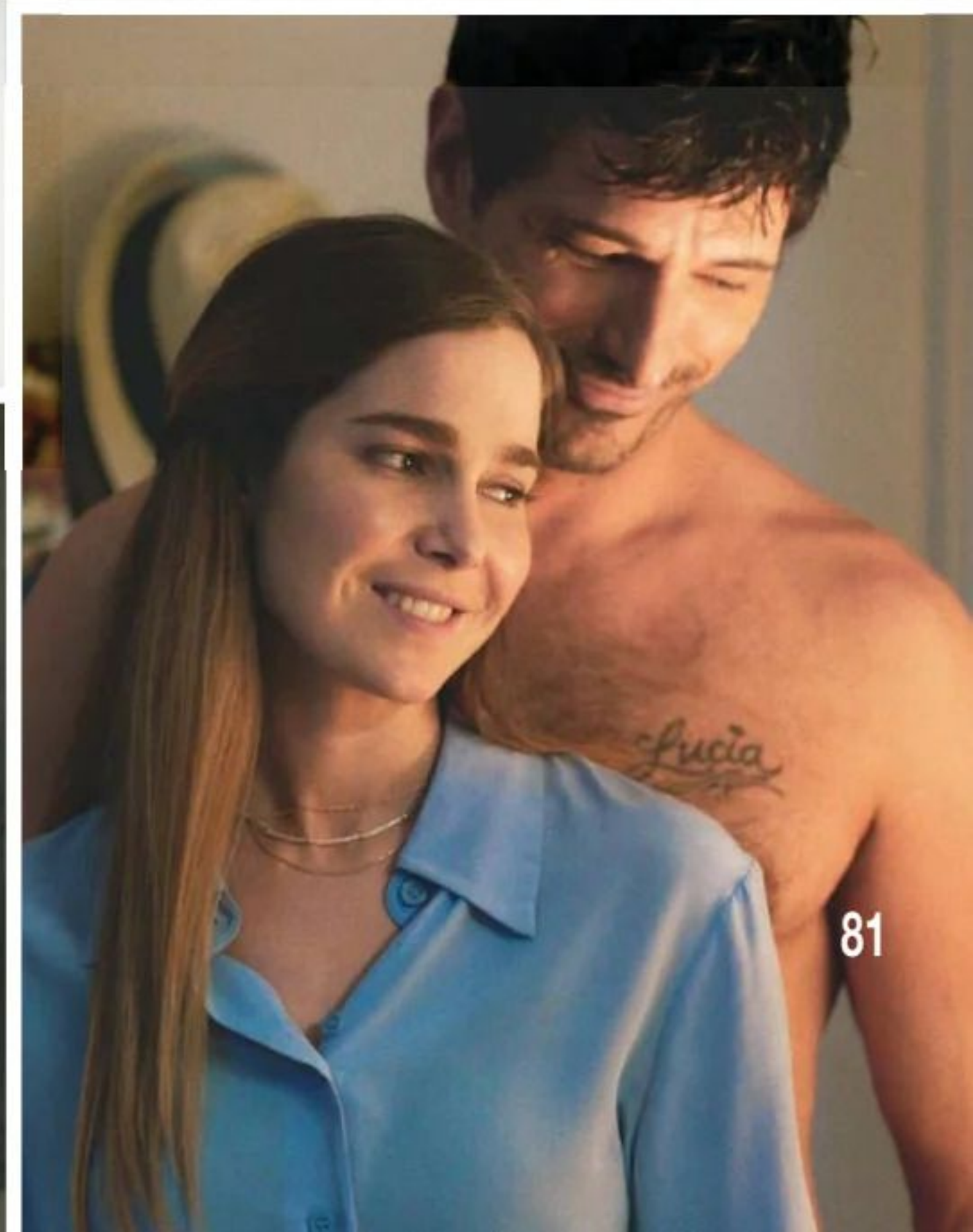
«Yo no soy de poner etiquetas, por eso no sé por qué me la ponen a mí. Yo lo único que conozco es el trabajo duro. Y en esta serie ha sido muy duro». La serie es «Regreso a Las Sabinas», la última gran apuesta de Disney+ y un experimento único en su género: la primera serie diaria en una plataforma «mainstream» lanzada a nivel planetario. En ella, Andrés es Miguel Larrea, un tipo que «es puro corazón, un hombre al que la vida le ha enseñado muchas cosas, lo bueno y lo malo. Un personaje que, aparentemente, vive la vida que siempre ha soñado, hasta que un torbellino del pasado viene a removerlo todo: su nombre es Gracia». Yaaaa... Melodrama puro y del bueno. Y que le llegó en el momento justo, nos cuenta: «Personal y vital. Un momento de cambios, y los cambios siempre he creído que son para bien». «Pensaba en mudarme ya a España —en ese momento, hace seis meses, su residencia estaba fijada en Londres— y entendí que era la señal que esperaba. En lo profesional, era el reto a batir. Algo innovador y pionero. No podía decir que no». Esta vuelta a casa es, obviamente, un nuevo comienzo. Pero, como recordábamos antes, lo suyo es empezar de nuevo sin miedo y sin que se le caigan los anillos. «Es cuestión de prepararse. Y, a base de estudio, no hay nada imposible», dice este actor, para quien una llamada del último León de Oro de Venecia sería agua bendita... Pero, oye, ¿todo le requiere tanto esfuerzo? ¿Encontrar el amor es así de arduo también para Andrés Velencoso?: «No es ni fácil ni difícil. Sé que se puede encontrar».

Texto: LUIS NEMOLATO
Fotos: JAVIER ALONSO / DISNEY+



«El éxito se sube a la cabeza. Pero depende de cómo te pille, dónde te pille y cómo estés emocionalmente. Yo sé de dónde vengo y sé quién soy»

Nueva York, campaña otoño-invierno 2003 de Louis Vuitton. Y Jennifer López cabalgando sobre su espalda desnuda. Andrés Velencoso se convertía en una estrella estratosférica. Nueve años después, comenzaba de nuevo. Debutaba en «Fin». Ahora, protagoniza la última serie de Jordi Frandes, donde comparte cartel con Ángela y Olivia Molina, Nancho Novo, Celia Freijeiro, Natalia Sánchez, María Casal y Miquel Fernández



«A MI EDAD, LA VIDA SE VE Y SE SIENTE DE OTRA MANERA, PERO NO POR ELLO CON MENOS INTENSIDAD. LO BUENO DE CUMPLIR AÑOS, ADEMÁS DE QUE CADA VEZ NECESITAS MENOS, ES QUE EL TIEMPO CUENTA»

BIENVENIDOS a la fiesta de mi vida», con estas palabras, Remedios Cervantes daba por inaugurados, el pasado 21 de junio en su Málaga natal, el verano y una nueva década. 60 años, una cifra redonda, a la que la exMiss España, modelo, actriz y, desde hace algo más de 10 años ya, empresaria, se enfrenta mejor que nunca: «Me siento como si tuviera 35». Hablamos con ella de todas las vivencias que ha tenido en estos 60 años, de cómo cambió de rumbo hace casi diez años, del valor de la felicidad, del coraje de saber reiventarse, de sus hábitos de belleza y del nuevo momento vital que está atravesando.

—El pasado mes de junio cumpliste 60 años, felicidades. ¿Cómo afrontas esta nueva etapa de tu vida?

—Muchas gracias. La afronto realmente como todas las anteriores, con mucha ilusión, muchas ganas y también con la alegría de vivirla intensamente. No me pienso dejar ni un segundo de mi vida en cosas banales y sin importancia. Lo bueno de cumplir años, además de que cada vez necesitas menos, es que el tiempo cuenta, algo de lo que no nos damos cuenta cuando somos más jóvenes. La vida se ve y se siente de otra manera, pero no por ello con menos intensidad.

—¿Cómo es Remedios a los 60? ¿Qué sigues manteniendo de aquella joven que fue Miss España en 1986?

—Pues realmente yo no me siento con 60 años, aunque los haya cumplido hace poco —fíjate que lo digo y me resuena en la cabeza, pero nunca me he quitado años, no todo el mundo hace esto—. Estoy fuerte, sigo flaca con 59,5 kilos, hago deporte y tengo la misma vitalidad que tenía por ejemplo hace 20, jejejeje. Por tanto, creo que sigo manteniendo la ilusión por las cosas, la energía y sobre todo las ganas de vivir.

—Tu elección como Miss España te abrió las puertas del mundo de la moda, al que has dedicado gran parte de tu vida. ¿Qué recuerdos tienes de esa época? ¿Qué te ha aportado la moda a tu vida?

—Me he dedicado a la moda durante aproximadamente 14 años largos. Mis recuerdos son bonitos, disciplinados y ordenados. Mucho viaje, mucho tacón —ahora siempre trato de ir plana— y muchas risas. La moda me aportó en su día mucho, si tengo que elegir una palabra, esta es disciplina y seguridad, algo que me ha servido después en la vida para muchas otras cosas.

(SIGUE)

«LOS RECUERDOS DE MI ÉPOCA COMO MODELO SON BONITOS, DISCIPLINADOS Y ORDENADOS. MUCHO VIAJE, MUCHO TACÓN —AHORA SIEMPRE TRATO DE IR PLANA— Y MUCHAS RISAS»

Remedios con chaqueta y pantalón, de ByNiumaal. Desde hace una década, la exMiss España reside en Valencia, donde dirige RMedios, una empresa dedicada al marketing digital

REMEDIOS CERVANTES LA CONSOLIDACIÓN A LOS SESENTA

AUNQUE RECONOCE QUE «ESTAR EN LA SEXTA PLANTA DA UN POCO DE VÉRTIGO», LA MODELO, EXMISS ESPAÑA, ACTRIZ Y EMPRESARIA AFRONTA ESTA NUEVA DÉCADA CON «MUCHA ILUSIÓN, GANAS Y CON LA ALEGRÍA DE VIVIRLA INTENSAMENTE»

Junto a estas líneas, Remedios posa con top de ByNiumaal y bermudas de Sandro. La malagueña reconoce que ha sido «una privilegiada al poder elegir qué hacer, en qué trabajar y además en según qué momento. De todo he aprendido, aunque mi profesión 'sanguínea' sea la de actriz, porque ya mi padre hizo sus pinitos»

«DE ANNE MÖLLER ME GUSTA QUE SUS PRODUCTOS SON HONESTOS, CON FORMULACIÓN SOSTENIBLE Y ME VAN MUY BIEN PARA MI RUTINA DIARIA»



EL CUIDADO DE LA PIEL EN LA EDAD DE ORO

Livingoldâge es la línea más compleja y delicada de **Anne Möller**, dedicada a las mujeres 6.0, esas que a partir de los 60 años siguen firmes en el centro de la escena. Una línea de tratamiento con *Global Defence Technology™* que garantiza una protección contra los agresores químicos que contribuyen radicalmente al envejecimiento de la piel. La crema de día *Nutri Recovery Rich Cream SPF 15*, con extracto de células madre de bayas de Goji, poliglicanos y creatina, responde a las necesidades de nutrición de las pieles maduras. Por su parte, *Nutri Recovery Night Cream*, enriquecida con aceite de arroz y manteca de karité, restablece la película hidrolipídica y garantiza despertares con el rostro terso y descansado. Para tratar las temidas patas de gallo y el código de barras, *Eye & Lip Contour Cream*, mientras que *Total Recovery Serum*, con un potente cóctel de ingredientes naturales, en tan solo 7 días, aumenta la firmeza y la densidad de la piel.

—Modelo, actriz, presentadora y ahora empresaria, con tu propia agencia de comunicación, RMedios. Eres una mujer que siempre ha sabido reinventarse y adaptarse a cada momento vital, ¿es este uno de tus puntos fuertes?

—Yo creo que la adaptación a las circunstancias es vital. Si no te adaptas mueres. He sido una privilegiada al poder elegir qué hacer, en qué trabajar y además en según qué momento. De todo he aprendido, aunque mi profesión ‘sanguínea’ sea la de actriz, porque ya mi padre hizo sus pinitos. En definitiva, si te das cuenta siempre me he relacionado con la comunicación, porque si lo piensas todo comunica y a mí comunicar me encanta. Ahora con mi empresa —no ha sido fácil—, me siento afortunada de poder ayudar a otros, acompañarlos en el camino y sobre todo hacerles brillar. Te garantizo que pongo cada día mis cinco sentidos en ello.

—¿Cuál es tu ritual de cuidados diarios para haber llegado así de fantástica a los 60 años?

—Lo primero, la limpieza de la piel, este punto es fundamental. Que yo recuerde jamás me he acostado sin desmaquillarme y sin una buena limpieza antes de dormir y por la mañana. Beber mucha agua y usar buena cosmética. Me gusta presumir de que aún no me hice ningún retoque en mi rostro, no conozco el ácido hialurónico ni el bótox, cierto es que tengo buena genética, pero de momento en ese sentido estoy «como mi madre me parió», jajajajaja.

—¿Qué hábitos has ido implementando —y no solo de belleza—, a lo largo de los años?

—Deporte, disciplina, poco o casi nada de alcohol salvo mi cervecita de mediodía y mi vino blanco con hielo —sé que algunas me criticarán por ponerle a un buen vino blanco hielo, pero yo soy así— duermo lo que puedo y me dejan, y poco más. Creo



«ESTOY COMO MI MADRE ME PARIÓ,
AÚN NO ME HICE NINGÚN RETOQUE
EN MI ROSTRO, NO CONOZCO EL
ÁCIDO HIALURÓNICO NI EL BÓTOX
TENGO BUENA GENÉTICA»



que la felicidad también hace mella en esto, ¿no?

—¿Por qué apuestas en tu rutina por un tratamiento como *Livingoldâge* de Anne Möller?

—Pues alguien me la recomendó, no te puedo decir en este momento quién fue, pero sí que fue una buena recomendación. Llevo solo unos meses usando la rutina diaria, me atrajo mucho lo de las células madre de bayas de Goji, un suplemento que por cierto llevo muchos años tomando. Sus productos hidratan muy bien la piel y me dan una buena elasticidad. Ojo, sin disciplina nada de esto es posible por mejor que sea un producto, pero si ya lo eres y además encuentras la rutina perfecta, como me sucedió a mí, la simbiosis es ideal.

—¿Qué destacarías de sus productos?

—Me encanta que llevan aceite de arroz. Hace años con otra marca, descubrí la importancia de los elementos que salen del arroz. Leí un artículo una vez de una destilería de sake, donde los empleados que manipulaban los elementos, tenían las manos de jóvenes a pesar de su edad, y eso es lo que me puso en el camino. Sus productos son honestos, con formulación sostenible —algo que yo predico mucho—, protegen la biodiversidad del planeta —esencial para mí—, y además es que me van muy bien para mi rutina diaria.

—¿Y de la tecnología que hay detrás?

—Que no prometen cosas imposibles, pero sus resultados son notables.

—¿Te preocupa el paso de los años?

—Lo que me preocuparía realmente es que los años no pasen, aunque reconozco que estar en la «planta 6ª», como yo digo, da un poco de vértigo, pero también sé positivamente que la edad no la marca el cuerpo, sino la cabeza y sobre todo las ganas que tengas de vivir, ¿no crees?

—¿Cómo te ves dentro de 10 años?

—Quién sabe eso... Me conformo con verme feliz, sana y activa. Con la gente que quiero a mi lado.

Texto: GABRIELA MÁRQUEZ

Fotos: ANTONIO TERRÓN

Realización y estilismo: MARIETA TORRES

Agradecimientos: JW MARRIOT

Remedios con top y pantalón, de ByNiumaal. En la otra página, con camisa blanca de Mirto y falda negra de ByNiumaal. A sus 60 años, la empresaria mantiene el mismo aspecto fabuloso que le hizo alzarse con la corona de Miss España en 1986, fruto de la constancia, el deporte y el cuidado de su piel, que confía a la línea *Livingoldâge*, de Anne Möller.

MARÍA FERNÁNDEZ-RUBÍES Y ALEJANDRA NAVARRO

EL «DOBLES» DE ESTILO CON MÁS «LIKES»

Las «influencers» posan con las tendencias de esta temporada y nos desvelan sus retos, aspiraciones y cómo es su vida fuera de la red

CUANDO saltan al terreno de juego de las redes sociales, arrasan. Su forma de adaptar las últimas tendencias a su estilo conquista a sus legiones de seguidores, con las que se podrían llenar varios estadios, y sus números no paran de crecer. No estaba en los planes de María Fernández-Rubíes y Alejandra Navarro ser «influencers», pero lo que comenzó como un «hobby» se ha terminado convirtiendo en una profesión, que cada día tiene más relevancia.

En el caso de María, ya lleva una década en este sector y tiene muy claro que lo más importante es mantener los pies en la tierra. Ella trabaja con varias firmas y sus perfiles son una ventana al mundo de sus eventos, sus viajes y su faceta de madre de dos niños, Nico, de cuatro años, y Patricio, que cumplirá dos en febrero. Además, también triunfa con su pódcast «Tómatelo con vino», donde hemos podido conocerla un poco más.

Alejandra, por su parte, ha empezado a despuntar en este universo de creadores de contenido que conoce muy bien, porque pertenece al círculo de amigos de María Pombo, María García de Jaime y Tomás Páramo. Su carrera no ha hecho más que despegar, y su forma de ser y su estilo tienen un gran magnetismo, prueba de ello es que fue una de las invitadas que, recientemente, causó gran sensación junto con María Fernández-Rubíes, en la boda de su compañera y gran amiga Bea Gimeno con Nacho Aragón. Ahora, la próxima novia será ella, ya que se acaba de comprometer.

En este reportaje, María y Alejandra se ven las caras en la pista de tenis, pero aquí no hay rivalidad, ellas son muy buenas amigas y solo suman, dando como resultado un espectáculo de moda, con las tendencias para esta temporada.

MARÍA Y SUS DIEZ AÑOS DE ÉXITOS

—¿Desde cuándo conoces a Alejandra?

—La conozco desde hace ya tiempo, pero nos hemos acercado mucho más este año, y de hecho estoy invitada a su boda y no me puede hacer más ilusión. Además, es mi vecina. Manu y Bola se conocieron hace muy poquito y se llevaron genial, y tenemos pendiente una cena en casa.

—¿Ha sido dura tu vuelta a la rutina, después de las vacaciones?

—Septiembre ha venido cargado de muchos proyectos muy interesantes y mucho trabajo. Está siendo un inicio de año emocionante e intenso, a partes iguales.

—¿Cómo están tus hijos? ¿Cómo ha encajado Nico ser hermano mayor?

—Están fenomenal, ¡ya jugando un montón entre ellos! Es una pasada ver lo mucho que se quieren

(SIGUE)

Junto a estas líneas, Alejandra Navarro, que, a sus 28 años, comienza a arrasar en el mundo de las redes sociales, posa con «total look» de Louis Vuitton. En la otra página, la «influencer», con «look» de Tod's, junto a su amiga y compañera de profesión María Fernández-Rubíes, que lleva vestido y guantes de Max Mara y abrigo de Tod's

«En estos diez años en las redes, he aprendido que nadie triunfa en solitario. Las personas que tienen éxito y hacen grandes cosas siempre están rodeadas de un gran equipo», confiesa María





«No me es difícil mantener los pies en la tierra. Tengo una familia y un grupo de amigos muy sólido, que me ayudan a seguir priorizando lo que verdaderamente es importante», confiesa Alejandra, que arriba lleva un vestido blanco de Habey. En la otra página, María posa espectacular de Jan Taminiau, jersey de punto de Zara, «mules» de Alaïa y anillos de Roberto Coin

ALEJANDRA: «Ya he empezado los preparativos de mi boda. ¡Qué nervios! Estoy adentrándome en el mundo “novias” y muy feliz»

y disfrutan el uno con el otro. Nico ahora tiene menos celos y está siendo más fácil todo. Porque, al principio, me pareció difícil gestionar el tiempo que le dedicaba a cada uno. Pero una seguidora me dijo que no me sintiese mal, que no me preocupase si sentía que le dedicaba menos tiempo a Patricio del que, en su momento, le había dedicado a Nico (cuando nació), porque los segundos nacen ya con un regalo que es su hermano mayor y, por tanto, ya nacen más acompañados. Y me encantó.

UNA DÉCADA

—Vas a hacer, si no lo has hecho ya, diez años en las redes y eres una de las «influencers» más consolidadas. Si echas la vista atrás, ¿cambiarías algo de tu trayectoria?

—No era consciente de que ya llevo casi diez años, ¡qué fuerte! El tiempo pasa volando. Creo que no cambiaría nada, porque estoy orgullosa de quien soy hoy, y eso es gracias a las experiencias y vivencias previas, por todo lo que aprendes durante el camino. Siempre me he tomado esto como mi trabajo y he intentado ser lo más profesional posible, pero sin que dirigiese mi vida. Mantener mis relaciones y mis amigos de siempre y cuidarlos. Siempre he intentado que mi trabajo no fuera el epicentro de mi vida. Este trabajo me ha dado y me da muchísimas cosas buenas y positivas, y soy consciente de lo afortunada que soy porque me dedico a algo que me apasiona y que me encanta, pero con los pies en la tierra.

—¿Qué es lo más importante que has aprendido en este camino?

—Que nadie triunfa en solitario. Las personas que tienen éxito y hacen grandes cosas siempre están rodeadas de un gran equipo. Aprendí a valorar los equipos y a la gente que tienes a tu lado, que te ayuda en ese crecimiento. También que cada uno tiene su trayectoria y sus tiempos, no puedes estar fijándote de manera constante en lo que hacen los demás. No soy una persona competitiva, pero es importante tener eso muy interiorizado. Hay que currarse las cosas y no pretender que te vengan dadas, hay que trabajar y ser profesional, intentar dar siempre lo mejor de ti, aunque por supuesto haya días y días, y mantenerte humilde.

—Además de por tu faceta de «influencer», estás triunfando con tu pódcast «Tómatelo con vino».

—Es algo que me hace muchísima ilusión. ¡Volvemos ya! Hemos estado grabando, hemos cambiado el set y será sorpresa. Nos hemos ido al hotel Urso, que estoy muy agradecida con ellos por ceder-nos un espacio tan maravilloso. Queríamos abarcar un poco más, tener más invitados y ya en casa no cabíamos. Me encanta, porque me permite ser más yo. Gracias al pódcast, he conseguido crear esa vía más orgánica que quizás no me da Instagram.

—¿Cuesta ser una misma y mostrarse ante tantos seguidores?

—Intento ser una persona auténtica, pero quizás lo intento más en mi casa y con mi gente, que son los que me conocen más. En redes reconozco que es algo que me ha costado, porque considero que cuanto más muestras, más herramientas das para que te hagan daño. Creo que es verdad que ganas más fama y notoriedad, y se sienten más identificados contigo que si eres más hermética. Es algo a lo que le tengo mucho respeto, además a Manu no es que le encante, aunque me respeta mucho y sabe que es mi trabajo. Enseño a mi familia, sí, pero no en su día a día.

—Por último, ¿cuál es tu proyecto soñado?

—Siempre he dicho que me encantaría hacer algo relacionado con joyas. Pero ahora mismo, no tengo nada soñado, creo que cuando intentamos abarcar mucho quizás nos perdemos un poco por el camino. Estoy muy contenta trabajando como creadora de contenido y con el pódcast. Hay que normalizar que no siempre quieras tener otros sueños y otros proyectos, hay que saber cuáles son nuestros límites, hasta dónde disfrutamos y cuándo dejamos de hacerlo.

(SIGUE)



MARÍA: «Me encanta ver lo mucho que se quieren mis hijos. Nico ahora tiene menos celos y es más fácil, porque al principio fue complicado gestionar el tiempo que dedicaba a cada uno»

MARÍA: «He intentado que mi trabajo no fuera el epicentro de mi vida, soy consciente de lo afortunada que soy porque me dedico a algo que me apasiona, pero con los pies en la tierra»

ALEJANDRA, UN NUEVO ROSTRO QUE PISA FUERTE

—¿Qué te ha parecido esta sesión de fotos con María?

—Me ha encantado hacer este «shooting» con ella. El equipo ha sido un sueño, todo fácil, tranquilo y con muy buen ambiente. ¡Un gusto!

—¿Qué es lo que más admiras de ella?

—Es una de las mujeres más fuertes y seguras de sí mismas que conozco, aparte de ser muy buena madre y dedicar mucho tiempo al cuidado de su familia, y eso lo admiro muchísimo.

—¿Cómo llevas que tu nombre suene cada vez más en los medios y redes sociales?

—No es algo en lo que piense, la verdad. Ha surgido así y voy disfrutando de cada momento.

—¿Es difícil mantener los pies en la tierra?

—En mi caso no. Tengo una familia y un grupo de amigos muy sólido, que me ayudan a seguir priorizando lo que verdaderamente es importante.

—¿Qué sientes cuando la gente admira tu estilo?

—Pues me siento afortunada y muy agradecida porque la gente conecte conmigo.

—¿Desde cuándo te gusta la moda?

—¡Desde que tengo uso de razón! Mi madre dice que mis hermanos jugaban a correr, a juegos de mesa, y

que yo solo quería lavar y planchar los vestidos de mis Barbies y hacerles conjuntos.

—¿Te imaginabas que acabarías en este sector?

—Siempre supe que acabaría dedicándome a la moda, pero jamás como creadora de contenido. Creo que fui dando pasos que me llevaron a ello, pero nunca fue un objetivo; de repente surgió y vi que era algo que me encantaba.

—¿Quiénes son tus referentes?

—Cher y el personaje de Carrie Bradshaw. Ambas son una gran inspiración.

—Ahora que cambiamos de temporada, ¿cuáles son tus prendas estrella para el otoño-invierno?



ALEJANDRA: «Siempre supe que acabaría dedicándome a la moda, pero jamás como creadora de contenido. Fui dando pasos que me llevaron a ello, pero nunca fue un objetivo»

—Americanas y trajes de chaqueta «oversize», unos buenos Levi's y botas negras.

—¿Cómo definirías tu estilo?

—Siempre me ha gustado mezclar tendencias con básicos. Y darle un aire «gipsy» a todos mis «looks».

—¿Cómo has comenzado el curso? ¿Qué proyectos tienes?

—Estoy buscando piso para independizarme, decisión que me ha costado, porque soy muy familiar, y despegarme de casa me va a costar lo suyo. Pero estoy muy feliz de vivir esta nueva etapa con mi pareja, Bola.

—Te has prometido este verano. ¿Has comenzado ya con los preparativos de tu boda?

—Sí, ¡qué nervios! Estoy adentrándome en el mundo «novias» y muy feliz. Son muchas decisiones y desconocía la cantidad de trabajo que hay detrás de cada boda, pero estoy muy ilusionada y con muchas ganas de disfrutar del proceso.

—¿Tienes pensado ya qué estilo de vestido te gustaría llevar?

—Sí. Nunca lo tuve claro, pero desde el día que Carlos me lo pidió, lo supe. De repente, lo tenía clarísimo.

—Por último, ¿qué sueños te quedan por cumplir?

—El mayor de todos. Formar una familia.

Texto: CRISTINA OLIVAR
Producción: INÉS DOMEQ
Fotógrafo: CHESCO LÓPEZ
Maquillaje y peluquería:
SONIA MARINA



En la imagen, Alejandra con Habey y falda Duyos, y María lleva top de Habey y falda de Otrura. Abajo, Alejandra con su prometido, Carlos Fuente, al que llama cariñosamente Bola, en la boda de Bea Gimeno. En la otra página, María con chaqueta Isabel Sanchís y «culotte» de Zara. Al lado, posa con su marido Manu Losada, también en la boda de su amiga Bea

UN HOMENAJE A



**BELÉN
CORSINI**
MODELO DE
EXCEPCIÓN
PARA EL GRAN
NÚMERO
DE LA MODA



ZUHAIR MURAD



LOUIS VUITTON



DIOR

**PARÍS, MILÁN, NUEVA YORK,
LONDRES, MADRID...**

**VIVE A TRAVÉS DE
NUESTRAS PÁGINAS
LA EXPERIENCIA DE ESTAR
EN LOS *FRONT ROWS*
DE LAS MEJORES
PASARELAS DEL MUNDO**



CAROLINA HERRERA

LA MODA

NUEVA TEMPORADA
OTOÑO/INVIERNO
2024-25

iHOLA!
NÚMERO EXTRAORDINARIO

**ALTA
COSTURA
Y «PRÊT-
À-PORTER»**
OTOÑO-INVIERNO 2024/25

EN PORTADA
**BELÉN
CORSINI**
UNA DAMA
EN PARÍS

Y MÁS DE
300 PÁGINAS
CON TODOS
LOS DESFILES
PARA VESTIR
UN OTOÑO
«A LA ÚLTIMA»



YA A LA VENTA

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono **917 811 800**

OLIVIA
WILDE

A TODO COLOR: FIEBRE TOTAL LOOK

Si ellas lo llevan... ¡es que es tendencia! Y funciona. Qué mejor que fijarse en el estilo de las prescriptoras de moda para saber qué triunfa este otoño.

Olivia Wilde, Jessica Alba y Heidi Klum lo tienen claro: el *total look* monocromático es lo más *in* ahora mismo. ¿Te unes a ellas?

No solo es actriz y directora de cine, Olivia Wilde es mucho más. Además de conmovir e inspirar con sus historias en la gran pantalla, la cineasta no deja de sorprendernos con sus estilismos de diario. ¿El último? Un *total look* de *tweed* de color melocotón, en el que no faltan los guiños al Chanel más tradicional. Un bolso clásico y acolchado con solapa y unos zapatos de salón bicolor ponen la nota final a este *outfit* afrancesado.



CHAQUETA
de *tweed* (545 €),
de Mirto.

PENDIENTES
de oro y
diamantes
(999 €),
de Aristocrazy.

GAFAS
de sol clásicas
(163 €),
de Ray-Ban.



BOLSO
acolchado con
solapa (c.p.v.),
de Chanel.

PANTALÓN
de *tweed*
(95 €),
de Pablo en
Place des
Tendances.

BARRA
de labios
satinada
(51,50 €),
de Sisley.

LACA DE UÑAS
(31 €),
de Dior.

ZAPATO
bicolor
(249 €),
de Mascaró.



INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:

Aristocrazy: aristocrazy.com. **Boss:** hugoboss.com. **Bulgari:** bulgari.com. **Caroll:** caroll.com. **Cartier:** cartier.com. **Chanel:** chanel.com. **Dior:** dior.com. **El Corte Inglés:** elcorteingles.es. **Fossil:** fossil.com. **Gioseppo:** gioseppo.com. **Guess:** guess.eu. **Intimissimi:** intimissimi.com. **Lefties:** lefties.com. **Mango:** shop.mango.com. **Mascaró:** mascaro.com. **Mirto:** es.mirto.com. **Mó Multiópticas:** multiópticas.com. **Parfois:** parfois.com. **Place des Tendances:** placedestendances.com. **Pieces:** pieces.com. **Rabat:** rabat.net. **Ray-Ban:** ray-ban.com. **Sisley:** sisley-paris.com. **Tiffany & Co.:** tiffany.es. TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS

BLAZER burdeos (24,99 €), de Pieces.

FALDA estilo lápiz (199,95 €), de Boss.

CAMISA fluida (17,99 €), de Sfera en El Corte Inglés.

ZAPATO trenzado de tacón bajo (34,95 €), de Gioseppo.

GAFAS cat eye (39 €), de Mó Multiópticas.

PENDIENTES de oro y diamantes (4.850 €), de Tiffany & Co.

BOLSO de mano (19,99 €), de Mango.



SUTIL VS. ATREVIDO

Si eres de las audaces, llevarás el *total look* en un color llamativo, al estilo de Jessica Alba. La actriz se ha sumado a esta tendencia con un traje sastre de falda y chaqueta color burdeos, que combina con una blusa, unas gafas de sol, un bolso y unos salones, todo del mismo tono. ¡Hasta los pendientes y la manicura combinan con el *outfit*! Pero si prefieres jugar con esta tendencia de manera más sutil, el negro será tu mejor aliado. Heidi Klum nos enseña que, si solo puedes elegir un traje sastre, mejor que sea negro. Ella lo combina con una camiseta básica blanca, unas gafas de sol de aviador y unos botines estilo calcetín que «rebajan» la formalidad del *look*. Elegancia y versatilidad a partes iguales.

HEIDI KLUM



PANTALÓN recto (29,99 €), de Parfois. **AMERICANA** básica (170 €), de Caroll. **PENDIENTES** de oro en oro amarillo y diamantes (9.100 €), de Bvlgari. **BOTÍN** estilo calcetín (27,99 €), de Lefties. **GAFAS** de sol estilo aviador (79 €), de Fossil. **CAMISETA** básica de tirantes (12,90 €), de Intimissimi. **BOLSO** de mano combinado (165 €), de Guess. **COLLAR** de oro, diamantes y ónix (1.905 €), de Rabat.

JESSICA ALBA



LARGA VIDA AL LEOPARDO

Ha sido el «rey» del verano y promete alargar su reinado muchos meses más. El leopardo conquista, con sus inconfundibles manchas y colores, la pasarela de otoño-invierno. Lo querrás llevar en clave *total look*, o en pequeñas pinceladas, combinado con el negro o el rojo pasión. Bienvenida a la sabana.



Arriba,
COLLAR
de metal y piel
(2.470 €), de
Chanel.

CAMISA con
lazo (870 €),
de Ermanno
Scervino.

CINTURÓN
de cuero y
print de
leopardo
(295 €), de
Isabel
Marant.

BOLSO
bandolera
(148 €), de
Purificación
García.

PANTALÓN
fluido (295 €),
de Alex Rivière
Studio.

ZAPATO
slingback
(1.090 €),
de Dior.

VESTIDO
de *jacquard*
(2.400 €),
de Alaïa.

MOCASÍN con
hebillas (750 €),
de Aquazzura.



FIEBRE 'ANIMAL'



FALDA-PANTALÓN de chifón (1.950 €),
de Dolce & Gabbana.



MINIFALDA con volantes (29,99 €),
de Sfera en El Corte Inglés.



FALDA *midi* de crepé (397 €),
de Elisabetta Franchi.

INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:

Alaïa: maison-alaia.com. **Alex Rivière Studio:** alexrivierestudio.com. **Aquazzura:** aquazzura.com. **Chanel:** chanel.com.
Dior: dior.com. **Dolce & Gabbana:** dolcegabbana.com. **El Corte Inglés:** elcorteingles.es. **Elisabetta Franchi:** elisabettafranchi.com.
Ermanno Scervino: ermannoservino.com. **Eugenia Kim:** eugeniakim.com. **Guess:** guess.eu. **Isabel Marant:** isabelmarant.com.
Lola Casademunt by Maite: lolacasademunt. **Messika:** messika.com. **Purificación García:** purificaciongarcia.com. **Versace:** versace.com.

TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS.

El 'rey' de la sabana

ABRIGO
tipo «peluche»
(240 €), de
Guess.

BOINA
con estampado
de leopardo
(296,95 €),
de Eugenia Kim.

PENDIENTE
en oro amarillo
y diamantes
(2.350 €, el
conjunto con
otro pendiente
tipo dormilón),
de Messika.

BOTA alta
de tacón
(2.550 €),
de Versace.

MINIBOLSO
animal print
(99 €), de Lola
Casademunt
by Maite.

ASÍ
SE LLEVA

Son dos de las mujeres más elegantes de nuestro país. Por eso, cuando ellas llevan una tendencia, sabemos que estamos ante el nuevo «imprescindible» de la temporada. Este es el caso del estampado de leopardo, con el que **Laura Corsini** (izquierda) se atreve en clave total look. A la derecha, **Alex Rivière-Sieber**, incorporando este print -su favorito- con un abrigo de estilo peluche. Irresistible.

@MRS LAURACORSINI

@ARIVIERE

DIOR

CÓMO ACTUAR SI PERDEMOS MÁS CABELLO DE LO HABITUAL CAÍDA: FRENAR EN SECO

Pelo que aparece en la almohada, en el cepillo, en la ropa... Sentir que en otoño no solo cae la hoja, sino también el cabello, nos puede preocupar, pero es habitual en esta estación. Estas pueden ser las causas, y así se les pone remedio.

A penas nos estamos recuperando de los estragos que sol, salitre y cloro han cometido sobre nuestro pobre cabello, cuando un otoño más, sin faltar a su cita, quien más, quien menos, sufre un nuevo «susto» capilar: la caída otoñal. Pero... ¡que no cunda el pánico! Ese aumento de la caída es natural y tiene una explicación biológica, basada en el ciclo de crecimiento del cabello.

CUESTIÓN DE CICLOS

El ciclo de vida del cabello pasa por tres fases. La primera es la anágena o de crecimiento. Es la etapa activa del folículo, cuando el cabello crece continuamente de forma regular, un periodo que

dura de dos a seis años aproximadamente. Es la razón por la que nos tenemos que cortar el pelo -no deja de crecer- y también el motivo por el que tiene un «tope» de crecimiento. El pelo puede llegar a su crecimiento máximo dentro del tiempo de duración de esta primera fase.

La segunda etapa es la fase catágena o de transición, la más corta. En ella, el cabello deja de crecer y aunque sigue en el folículo, está quieto y a la espera de ser renovado por un cabello nuevo: está en reposo, aguardando el momento de su desprendimiento, mientras nace su sustituto.

La tercera etapa es la fase telógena o de caída, cuando ese cabello que estaba en reposo y que había dejado de crecer finaliza su etapa catágena, se desprende del folículo y cae para dejar paso a un cabello nuevo.

ESTACIONAL

Este tipo de caída está unida a la fase telógena. Durante el verano, esta se ralentiza y el pelo crece más y se cae menos. ¡Es

época de pelazo! Pero con el cambio de estación, el pelo que no se había desprendido en el estío cae todo de una vez, y da lugar a esa sensación de caída extrema. Y aunque nos inquiete, sobre todo a las personas con un cabello fino de por sí, si esa caída es temporal, no hay motivos para preocuparse, ya que es solo una fase pasajera.

ESTIMULAR

Hay una estrategia siempre muy recomendable para mejorar la

salud capilar: cuidar y mejorar la circulación del cuero cabelludo, pues aumentar el flujo sanguíneo a los folículos supone llevar más oxígeno y nutrientes a los mismos, ¡justo lo que necesita el cabello para crecer fuerte y sano! Un cepillado regular; no permitir que se ensucie demasiado y se produzca un exceso de sebo; hacerle minimasajes, y evitar un exceso de productos de *styling* (ceras, gel, champú seco...) que, en contacto directo con el cuero cabelludo, lo puedan ahogar, son técnicas tan eficaces como fáciles de realizar para mejorar la llegada de la sangre al folículo.

EN CADA LAVADO



1. Champú Anaphase+ (23 €), de Ducray.
2. Estimula el crecimiento gracias a su extracto de cebolla: Champú Nº1 (19,90 €), de Nuggela & Sulé.
3. Cosmética clean para cabello graso: Anticaída Go Organic (39 €), de Farma Dorsch.

¿Y SI NO ES CULPA DEL OTOÑO...?

DIETA DESEQUILIBRADA

Las dietas hipocalóricas severas, la falta de hierro (sobre todo, en casos de anemia) y la carencia de zinc y de vitamina D pueden provocar caída capilar, al igual que niveles bajos de aminoácidos como la biotina y la cistina.

ESTRÉS INTENSO

Este provoca que haya un mayor número de folículos en fase telógena o de caída, aunque a veces esta sucede tres meses tras haber pasado ese periodo.

PROBLEMAS DEL CUERO CABELLUDO

Dermatitis -sobre todo, dermatitis seborreica-, psoriasis, seborrea intensa e incluso infecciones como la tiña o el liquen plano pueden afectar a los folículos.

CAMBIOS HORMONALES

El postparto, la menopausia o desequilibrios tiroideos pueden ser factores desencadenantes de alopecia.

POR VÍA ORAL



1. Natural, vegana y viral en redes: así es Olistic for Woman (49 €), de Olistic.
2. A base de vitaminas y minerales como el zinc, además de biotina y queratina: Hair Pills So Good (29,90 €), de Moncho Moreno.
3. Contiene extractos vegetales para el anclaje del cabello y otros para estimular su crecimiento: doble fórmula Lambdapil 5a Plus (46,55 €), de Isdin Haircare.

ALIADOS

¿Cómo no pensar en los complementos nutricionales para atenuar la caída? Eso sí, que nadie espere soluciones tan rápidas como milagrosas... Este tipo de apoyos ayudan a compensar posibles carencias nutricionales y proporcionan oligoelementos, vitaminas o minerales de los que a veces carece nuestra dieta, pero los resultados tardan una media de 4 a 8 semanas en apreciarse. Siempre es buena idea complementar su uso con productos de acción tópica, que aporten sustancias al folículo también desde el exterior. Pero como sucede con los suplementos, tanto en caso de champús como en el de lociones o tónicos, lo importante es ser disciplinado en el uso, ya que requieren constancia. Y en el caso de los champús, dedicar al menos de uno a dos minutos a trabajar el producto sobre el cuero cabelludo a la hora del lavado, realizando un suave masaje durante su aplicación. ¿La mala noticia? No sirven para todos los tipos de caída. Son eficaces para la alopecia causada por el cansancio, la época del año, el estrés o malos hábitos capilares, pero su efectividad se ve algo más comprometida en la pérdida de cabello por causas hormonales o genéticas.

CUÁNDO ACUDIR AL ESPECIALISTA

Si observamos algunos de estos casos, es recomendable ver al médico de cabecera o, si se trata de caída pronunciada, acudir a un tricólogo, médico especialista en el cuero cabelludo y cabello.

CANTIDAD EXCESIVA

Es totalmente normal perder de 50 a 100 cabellos diarios. Pero si notamos que se pierden más durante un periodo superior al mes y medio, conviene consultarlo.

PERIODO PROLONGADO

La caída estacional dura una media de 4 a 6 semanas: no sería normal que se prolongase más allá de ese tiempo.

CALIDAD DEL CABELLO

Si el pelo que nace nuevo es muy frágil, fino o quebradizo, puede deberse a problemas en el folículo que un especialista debe analizar.

POR ÁREAS

En caso de notar que la densidad disminuye y/o que aparecen zonas de calvicie –alopecia localizada–, es recomendable acudir al médico.

Dieta equilibrada, mejorar la microcirculación del cuero cabelludo y evitar todo lo que dañe el folículo son esenciales para un cabello sano y fuerte

UNA VEZ AL DÍA

1. Creado para combatir la caída a partir de los 40:

Phyto-Caffeine Tonic (13,99 €), de Plantur 39.

2. Regenerador capilar Hair Growth Replenisher

5.25 (87 €), de I.C.O.N.

3. Con cafeína, raíz de jengibre y aminexil: sérum anticaída Genesis (52,90 €), de Kérastase.



Cuando se trata de caída capilar, hace falta ralentizar la pérdida a la vez que estimular el crecimiento de pelo nuevo. Para ello conviene trabajar el folículo desde el interior, con la ayuda de complementos, y desde el exterior, con lociones de uso tópico



NEWS

PARA ESTAR A LA ÚLTIMA



FOTOS: @SOPHIE

A TODO VOLUMEN

Han vuelto. Sí, los rulos ¡han vuelto! Y es que cuando se trata de crear melenas a lo grande, con cuerpo y con volumen, no hay mejor herramienta de peinado que lo clásicos rulos anchos, como hace poco mostraba la actriz Sophie Turner, que no dudaba en enseñar el «antes» y «después» de su melena, cortesía de su estilista habitual, Dayaruci. ¿El secreto para conseguir ese volumen y movimiento? Poner los rulos sobre el pelo casi seco, crear tensión en la raíz para levantarla, vaporizar un producto de fijación para prolongar la duración del peinado y no quitar los rulos hasta que el cabello esté completamente seco, para luego finalizar con un toque de laca en la raíz y así sujetar el conjunto.



Aterciopelada

► Poderosa, concentrada y con acordes adictivos y golosos de praliné y haba tonka, que se unen al patchuli y a las notas dulces del licor de frambuesa y la violeta: así se presenta la nueva fragancia La Vie Est Belle L'Elixir de Lancôme, un eau de parfum poderoso, con una gran presencia y persistencia muy notable.



ROJO AUDAZ

► Apuesta todo al rojo y gana: este sensual color ha sido el elegido por Sabato De Sarno, el Director Creativo de Gucci, para crear su primer labial, el nuevo Rouge à Lèvres Mate, en Rosso Ancora, un rojo profundo, de reflejos azulados, de acabado ultramate y aterciopelado.

Con alta concentración de pigmentos, labial mate 509 Rosso Ancora (51 €), de Gucci.



MADE IN SPAIN



► Un clavel blanco para Loewe 001 Woman, azul para Loewe Agua Drop y rojo para Loewe Earth: así son los tapones de porcelana de Lladró que coronan estas tres fragancias en edición limitada (solo hay 600 frascos de cada una), que marcan la colaboración entre la casa de moda y la icónica firma de porcelanas, en una fusión única de artesanía, perfume y «marca España».

ESCUELA DE BELLEZA

TRUCOS / PASO A PASO / TUTORIALES

PALABRA DE
EXPERTO

REPARA & CURA

Las *Cica Creams* son el «patrón oro» de la cosmética reparadora, el producto botiquín que conviene tener siempre a mano para reparar y calmar la piel sensibilizada.

Piel reparada, calmada y más resistente: es lo que consiguen las ultrapopulares cremas cica, que acumulan buenas y excelentes razones para estar siempre a mano, como parte esencial de nuestro botiquín cosmético. Su nombre proviene del término «cicatrización», así que no resulta sorprendente explicar que esa es precisamente su cualidad: repara, mejora, regenera ¡y calma! Y es que son tan útiles para aliviar pequeñas quemaduras, o incluso arañazos o cortes superficiales, como para aliviar una piel irritada tras un tratamiento láser, un *peeling* químico, un exceso de sol o una reacción irritativa cualquiera.

EL ACTIVO ESTRELLA

→ La gran protagonista de las cremas cica es la centella asiática, también conocida como hierba del tigre o gotu cola, y remedio tradicional de la medicina asiática desde hace milenios, usada para curar heridas y quemaduras desde tiempo ancestral. Y es que su extracto es un auténtico superhéroe cutáneo, gracias a su alto contenido en aminoácidos, beta caroteno y ácidos grasos, entre los que destaca el ácido madecásico o madecassoside.

→ Su propiedad más conocida es su capacidad reparadora y regeneradora, pero además es antioxidante, antiinflamatoria y antibacteriana, al mismo tiempo que estimula la creación de colágeno.



ISABEL MARANT

CALMANTE MULTIUSO



1. Crema reparadora *Cicalfate +* (19 €), de Avene.
2. Con pantenol, *Cica Crema Hidratante* (17,99 €), de Sephora.
3. Un clásico de la K-beauty, *Cicapair Tiger Grass Color Correcting Cream* (28,99 €), de Dr. Jart+.
4. Para rostro, cuerpo y manos, fórmula bio *Cica-Crème Réparatrice Famille Bio* (18 €), de Yves Rocher.
5. Bálsamo *Cicaplast B5* (20,50 €), de La Roche-Posay.
6. Altamente calmante y reparadora, *Cica Balm Intensivo* (19,90 €), de Santamarina Cosmetics.

BUENOS ALIADOS

De textura untuosa y densa, estas cremas son idóneas para todas las ocasiones en que haga falta reparar la barrera cutánea, aportar emolencia extrema o calmar la piel de inmediato. Desde la irritación del pañal, a un exceso con el retinol, las *Cica Creams* son un regalo para todas las pieles estresadas que necesitan calma inmediata, más aún si en su fórmula se unen a otros activos reparadores como el pantenol, de alto poder hidratante, el zinc o la niacinamida, que mejoran la barrera. STEFANIE MILLA

EJERCICIOS QUE MEJORAN TU SALUD

ESTIRAR EN CASA: TODO LO QUE DEBES SABER

Los estiramientos no solo sirven para preparar tu cuerpo antes de hacer ejercicio o prevenir molestias después de una sesión de entrenamiento; también son grandes aliados contra el dolor de espalda. Te contamos cuál es la manera correcta de hacerlos en casa de forma sencilla y qué deberías evitar antes de comenzar a estirar con regularidad.

Empecemos por el principio. ¿De qué hablamos cuando hablamos de estirar? Según el fisioterapeuta Cristóbal Romero, responsable de los *Centros Fit*, podemos definir los estiramientos como «una serie de ejercicios que consisten en alargar el músculo que estamos trabajando, más allá de su posición normal de reposo». Hay diferentes formas de realizarlos, pero todas tienen algo en común: son ejercicios suaves y mantenidos que trabajan distintos músculos. «Desde mi punto de vista, no tienen competencia entre otras actividades para recuperar y mantener el buen funcionamiento de los músculos y las articulaciones», explica el experto. La rutina de estiramiento es más eficaz y agradable «en caliente». Es decir, si la hacemos nada más levantarnos, estaremos más rígidos y no podremos sacarle tanto partido. «Lo ideal es practicar tras unas horas de actividad cotidiana, o después de hacer ejercicio». Está ampliamente demostrado que una rutina de estiramientos pautados por un profesional, de forma individualizada, ayuda a prevenir y solucionar multitud de problemas físicos, entre ellos el dolor de cuello, de espalda alta y de la zona



apriete ni restrinja los movimientos al hacerlos; y estirar sobre una superficie limpia y plana, lo suficientemente amplia para moverse con libertad (por ejemplo, el salón de casa). Es muy importante escuchar a nuestro cuerpo: hay que realizar los estiramientos de forma lenta y progresiva, hasta donde lleguemos, y aguantar al menos 10 segundos en la misma posición (lo idóneo sería mantener el estiramiento de 15 a 30 segundos) para alargar adecuadamente los músculos y mejorar la amplitud de movimiento. Se tienen que repetir entre dos y cinco veces: el músculo suele alcanzar la máxima elongación tras unas cuatro repeticiones. Por ejemplo, un estiramiento sencillo para la parte alta de la espalda es relajar los omóplatos e ir juntándolos poco a poco, muy lentamente y llevando el pecho hacia arriba, para después volver a la posición inicial.

Qué no hacer

Lo primero que aconsejan todos los expertos es no rebotar al estirar. «Debemos mover el músculo de una manera suave, empujando lentamente, sin dar tirones y sin estirar fuerte. Así evitaremos el rebote», explica el fisioterapeuta Iñigo Junquera. Lo segundo y

lumbar. Y lo mejor de todo es que solo 10 minutos al día, y sin salir de casa, son suficientes para sentirnos mejor. Para no dejarnos ningún músculo, lo mejor es mantener un orden y empezar de abajo arriba. Los expertos de la web de

fisioterapia *Spine Health* coinciden en que estirar con regularidad los músculos, tendones y ligamentos que sostienen la columna vertebral reduce los dolores de espalda. Además, señalan que se debe usar ropa cómoda que no

DATOS QUE IMPORTAN

18,6%

El dolor de espalda, específicamente lumbar, encabeza la lista de los **problemas de salud** crónicos más frecuentes en España. **Afecta al 18,6%** de la población, según la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria.

50%

Más de la mitad de los trabajadores y trabajadoras (50,3%) sufre **dolor de espalda**, según el Instituto para la Salud e Higiene en el Trabajo. Las **mujeres** son el grupo más afectado por lumbago y ciática.

600

millones de personas sufren lumbago en el mundo. Un estudio **calcula que crecerá** un 36% la prevalencia en los próximos 30 años, y señala al tabaco, una mala postura y la obesidad como factores de riesgo.

45

El dolor de espalda representa la principal **causa de baja** en los mayores de 45 años en España. Se calcula que la lumbalgia provoca más de **2 millones de consultas** anuales en atención primaria.



El estiramiento ha de realizarse sobre una superficie plana, con ropa cómoda y de forma suave: nunca debería producir dolor.

Almudena Cid, en un ejercicio de estiramientos de piernas y brazos.

3 ESTIRAMIENTOS CONTRA EL DOLOR DE ESPALDA

- **DE FLEXIÓN:** Consiste en llevar el mentón al pecho. Inclina suavemente la cabeza hacia delante, llevando el mentón hacia el pecho hasta sentir un ligero estiramiento en la nuca.
- **DE FLEXIÓN LATERAL:** Inclina el cuello hacia un lado como si tocaras la oreja con el hombro, hasta sentir un estiramiento en el costado del cuello. Mantén los hombros hacia abajo y hacia atrás en una postura cómoda.
- **ELEVADOR DE LA ESCÁPULA:** Apoya un brazo contra la pared o el marco de una puerta, con el codo ligeramente por encima del hombro y, luego, gira la cabeza para mirar en la dirección opuesta. Baja el mentón hacia la clavícula para sentir un estiramiento en la nuca. Puede ser útil tirar suavemente de la cabeza hacia delante con la otra mano, para mantener el estiramiento durante el tiempo deseado.

no menos importante: no te propongas como meta sentir dolor. «Si te duele, es que te has excedido», advierte. Cuando te ocurra, vuelve a un punto en el que no sientas ningún dolor y luego mantén el estiramiento. Según la

Clínica Mayo, no debes abandonar o hacer estiramientos menos de dos o tres veces a la semana; de lo contrario no servirá de nada. «No los hagas si tienes una enfermedad crónica o una lesión. Por ejemplo, si ya sufres de una distensión

muscular, estirar el músculo podría causar más daño. Lo principal es hablar con tu médico o fisioterapeuta sobre la forma más adecuada de hacer estiramientos, si tienes alguna dolencia», advierten desde la Clínica Mayo.

VANESA ROMERO



Con nueva película en los cines, y un cortometraje y un libro en camino, la actriz y presentadora alicantina saborea el otoño imparable. Sus recetas, tradicionales con un giro original, nos introducen de lleno en su casa y en su familia.



SUS FAVORITOS

UN PECADO DULCE:
Los donuts.

MEJOR PLAN GASTRO:
Irme de tapas con los amigos y disfrutar de un buen vino.

DOS RECETAS SANAS:
Una es la ensalada de mango con aguacate, tomates cherry, canónigos, pistachos y nueces de macadamia. La otra, donuts saludables con avena, plátano, canela, manzana, huevo y chocolate.

COMIDA FAVORITA:
La asiática.

UN LUGAR PARA CELEBRAR:
El restaurante Tse Yang, en Madrid, un clásico en mi vida.

Ha arrancado el otoño estrenando película, *Hotel Bitcoin*, donde comparte cartel con Marta Hazas y Alejo Sauras, y a final de año rodará su segundo cortometraje, tras el éxito de *Un día de mierda*. «También estoy escribiendo mi tercer libro, que será una novela», adelanta una encantada Vanessa Romero, que con sus recetas elegidas combate la nostalgia de su tierra, Alicante, y de su familia.

-¿Te consideras «cocinitas»?

-Me salen bien aquellos platos que me gusta cocinar. Uno de mis logros es hacer la versión *healthy* de muchas recetas. Me guío por mi intuición, y me gusta experimentar y mezclar ingredientes para ver qué pasa.

-¿Cuál es tu especialidad?

-El salmón al papillote. También hago un bizcocho de mármol de chocolate muy rico con ingredientes saludables.

-¿Por qué has elegido estas dos recetas?

-La de albóndigas en salsa viene de varias generaciones: mi bisabuela se la enseñó a mi

fue espectacular. Desde entonces, no falta la canela en la receta familiar de albóndigas. En cuanto a la fideuá, es el plato preferido de mi padre, y siempre que nos reunimos los hermanos que vivimos fuera, mi madre la cocina. Me recuerda a esos momentos de celebración y de estar juntos.

«Me encanta la canela y un día le dije a mi madre que si se la podíamos poner a las albóndigas. Desde entonces, no falta en la receta»

abuela, mi abuela a mi madre y mi madre a mí. La idea de añadirles canela surgió de manera espontánea. Siempre me ha gustado esta especia y, un día, le dije a mi madre que si la podíamos poner (por aquel entonces yo la utilizaba para todo). Ella aceptó y el resultado

-¿Cuál es tu mejor recuerdo de infancia asociado a la gastronomía?

-Las paparajotas que mi abuela nos hacía para merendar cada vez que íbamos a visitarla. Trabajaba la masa como si fuesen tortitas, luego las freía y les ponía azúcar. Deliciosas.

Fideuá con sepia, atún gambas y almejas

- TIEMPO DE PREPARACIÓN: 60 minutos
- INGREDIENTES (para 4 personas):
- ◆ 400 g de fideos nº 2 ◆ 1 kg de pescado de morralla (o de galeras) ◆ 1/2 cebolla
 - ◆ 200 g de tomate natural en conserva ◆ 2 dientes de ajo ◆ 1 cucharada de pulpa de ñora ◆ 1/2 unidad de sepia en dados
 - ◆ 1/2 filete de atún ◆ 125 g de gambas peladas ◆ 125 g de almejas ◆ sal
 - ◆ aceite de oliva virgen ◆ perejil

ELABORACIÓN

En primer lugar, hay que hacer el caldo de pescado. Vierte aceite de oliva en una cazuela honda y fríe media cebolla, hasta que esté doradita, para dar sabor. Retírala y rehoga la morralla en ese mismo aceite. Vuelve a añadir la cebolla y también el tomate, cubre de agua y deja que cueza todo durante 20 minutos a fuego lento, eliminando de vez en cuando las impurezas que se van formando en la superficie. Cuela el fumet y resérvalo.

En la paella, incorpora un poco de aceite, rehoga los fideos, sácalos y reserva. En ese mismo aceite, quizás añadiendo un poco más si lo necesitas, rehoga el ajo bien picadito, junto con la sepia y el atún en dados. Echa los fideos que tienes reservados y cúbrelo todo con el fumet (debe quedar un poco por encima de la mitad de la paella). Sazona al gusto. Pon el fuego muy alto hasta que hierva; en ese momento, bájalo. Cuando se haya consumido casi la mitad del caldo, añade las gambas y las almejas. Rectifica la sal y ve moviendo la paella. Al final, añade el perejil.

A la hora de servir, puedes acompañarlo, si quieres, con un poco de salsa alioli.



Albóndigas en salsa con toque de canela

- TIEMPO DE PREPARACIÓN: 60 minutos
- INGREDIENTES (para 4 personas):
- ◆ 350 g de carne picada de ternera ◆ 300 g de carne picada de cerdo ◆ 2 dientes de ajo
 - ◆ perejil ◆ 1 cebolla ◆ 1 zanahoria ◆ 1 huevo ◆ 1 cucharada de leche ◆ 200 ml de vino blanco ◆ 1 cucharada de pan rallado ◆ 500 g de tomate triturado ◆ sal
 - ◆ pimienta blanca ◆ 2 hojas de laurel ◆ canela al gusto ◆ aceite de oliva virgen

ELABORACIÓN

Pon la carne picada en un bol y añade el huevo, el perejil y los ajos picados muy finitos, una cucharada sopera de leche, otra cucharada sopera de vino blanco y una cucharilla de pan rallado. Aliña con sal. Mezcla bien y amasa para que se integren todos los ingredientes (si la mezcla queda demasiado seca o, por el contrario, muy jugosa, puedes ajustar con un poco más de pan rallado, de vino o de leche).

Ve formando las albóndigas ayudándote de una cuchara. Lo ideal es que no sean ni demasiado grandes, ni muy pequeñas. Una vez las tengas hechas, pásalas por harina, dando unos golpecitos con la mano para

retirar el exceso. Vierte un buen chorro de aceite de oliva en la sartén y, cuando esté a fuego vivo, ve fríendolas por tandas para sellarlas (tienen que estar doradas).

Sácalas y colócalas en una cazuela limpia.

Para la salsa, dora en aceite limpio una cebolla bien picada y zanahoria. Añade una cucharada de harina y, acto seguido, el tomate triturado. Bátelo todo, añadiendo algo de agua. Pon en la cazuela de las albóndigas esta salsa más medio vaso de vino blanco, pimienta en grano, dos hojas de laurel y una pizca de canela. Lleva a ebullición y, después, baja a fuego lento y sala.

Deja cocinar durante 20-30 minutos y el plato estará listo.



MERIENDA CON LA PANDILLA CANINA

Más allá de la caminata matutina o de la salida a última hora, este fin de semana te proponemos montar un plan de día con tu perro. ¿Por qué no pasear con tus amigos con perro y que nuestros fieles acompañantes sean los protagonistas?



FOTOS: GETTY IMAGES

► En la mejor compañía

Quien tiene un perro... ¡tiene un tesoro! Además de aportar cariño y acompañar, son varios los estudios que demuestran que convivir con una mascota mejora nuestra salud física y mental a muchos niveles. Por eso, esta semana te invitamos a devolverle todo ese amor en forma de plan. Reserva un día para pasarlo con tu amigo peludo. Escápate al campo u organiza una ruta *pet friendly* por la ciudad. Y es que cada vez son más los sitios que aceptan animales: cafeterías, restaurantes e incluso centros culturales. Queda con amigos que también tengan perros y arrancad con un largo paseo por el parque. Merendad en algún sitio acogedor con opciones caseras, donde puedas colocar el bebedero y comedero portables; en Federal Café (Madrid), Granja Petitbo (Barcelona) o Mestizo (Valencia) os sentiréis en familia. Como tercera y última parada, visitad alguna exposición antes de volver a casa y dejar que se acurruque a tu lado en el sofá mientras ves una serie.

QUICHE DE ESPINACAS

INGREDIENTES:

- ◆ 300 g de espinacas ◆ 3 huevos ◆ 200 g de queso rallado ◆ 150 ml de nata para cocinar ◆ 1 hoja de masa quebrada (o pasta brisa) ◆ aceite de oliva virgen extra ◆ sal

ELABORACIÓN

Precalienta el horno a 180°. Cubre un molde apto para horno con papel vegetal y extiende la masa quebrada. Lava las espinacas y saltéalas en una sartén, con un chorrito de aceite y una pizca de sal. En un bol, bate los huevos, añade la nata líquida y el queso, incorpora las espinacas y remueve. Vierte la mezcla resultante dentro del molde y hornea tu quiche durante 30 o 40 minutos, o hasta que, al pinchar con un tenedor, el huevo esté totalmente cuajado. Refríala, deja que se atempere un poco y sírvela.

Los indispensables

En porciones idénticas

Cubiertos, de El Corte Inglés Home (17,95 €).

Lo mejor para tu mascota

Collar para perro pequeño, de Céline (270 €).

De incógnito Gorra, de Gap (60 €).

Comida redonda Bandeja Digoín, de Habitat (61 €).

Un metro por delante Correa para perro, de Céline (310 €).

Grandes aliadas Pack de dos servilletas, de Zara Home (7,99 €).

Estilo retro Gafas Multilayer, de Loewe (320 €).

A pequeños sorbos Copa, de Mango Home (3,99 €).



El brindis Ysios Blanco, de Ysios (38,80 €).

¡A SU SALUD!

Brinda por todo lo bueno que te regala tu perro: desde el afecto, a veces casi adoración, que te profesa a su genuina alegría al verte llegar a casa tras una jornada fuera, pasando por un sinfín de anécdotas con las que animar las sobremesas. Hazlo con un vino que maride con la quiche de espinacas, como el Ysios Blanco, que casa a las mil maravillas con verduras, pescados en salsa, frutos secos, jamón y quesos de todo tipo. Elaborado con uvas Viura de la Rioja, en boca resulta cremoso y envolvente gracias a sus toques de flor de acacia, manzana, piña, piel de naranja o almendra, entre otros ingredientes. Sírvelo en copa alta a una temperatura de entre 12° y 14°.

BARCELONA COMO NUNCA LA HAS VISTO

DESCUBRE UNA NUEVA VERSIÓN DE LA CIUDAD
CON LA LISTA DE *PLACES TO BE* DEFINITIVA

LA MEJOR GUÍA DE

iHOLA! **BARCELONA** Octubre & Noviembre 2024

+100
PISTAS PARA
VIVIR LA
CIUDAD A TOPE

25 IDEAS
GASTRO
QUE NO TE
PUEDES PERDER:
BIKINIS, BRAVAS,
TERRAZAS, BARÉS
CLANDESTINOS...

LA AGENDA
SECRETA DE...
JORDI CRUZ
JUDIT MASCÓ
ANDRÉS VELENCOSO
MANEL FUENTES
SUSANNA GRISO
MADONNA

**PLANES
EXCLUSIVOS**
PARA DISFRUTAR DE ESTE OTOÑO

GASTRO | ESPECTÁCULOS | SHOPPING | EXPOSICIONES | SALIR | ESCAPADAS

**NUEVO
LANZAMIENTO**
OCTUBRE-
NOVIEMBRE

YA A LA VENTA



EN LOS QUIOSCOS DE CATALUÑA
POR SOLO 2,50 €

Si quieres conseguir nuestra guía fuera de Cataluña, puedes recibirla
en casa comprándola en nuestra tienda online suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono **917 811 800**





PATEK PHILIPPE
GENEVE



TWENTY~4 REF. 4910/1201R
INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

QUERA
1887

C. Argentería, 22 · Girona · +34 972 20 46 90
Pl. de la Montañeta, 1 · Alicante · +34 965 23 01 67
www.quer.es