

L

PACHÁ
EL FIN DE LA
DISCOTECA DE
LOS TRAPOTE
PÁGINA 4



GUERRA CIVIL
CÓMO SALVÓ SU
VIDA LA DUQUESA
DE LA VICTORIA
PÁGINAS 10-11

C
EL MUNDO
Nº 897
SÁBADO 28
DE MARZO
DE 2026

Miguel Solís y Martínez-Campos ha vendido a una colección privada de Barcelona uno de los dos únicos 'grecos' que había en Sevilla, algo que ha molestado mucho a la ciudad. En esta ocasión su familia acepta de buen grado la transacción, pero no ocurrió lo mismo cuando vendió el palacio que heredó junto al título, hecho que le enfrentó a uno de sus hijos

MARQUÉS DE
LA MOTILLA
VENDE UN GRECO
E INDIGNA A SEVILLA



MARQUÉS DE LA MOTILLA DEJA A SEVILLA SIN UNO DE SUS GRECOS

ESTOS DÍAS SE RESPIRA una gran indignación en Sevilla porque uno de sus dos únicos cuadros de El Greco se ha marchado de la ciudad para siempre. Algo que podría haberse evitado. La culpa la tiene el marqués de la Motilla, que ha vendido un Cristo en la cruz autógrafo de Doménikos Theotokopoulos fechado en 1590 a la colección Casacuberta-Marsans sin ofrecerle la compraventa antes ni al Ayuntamiento ni a la Junta de Andalucía ni al museo de Bellas Artes de Sevilla. El *cabreo* de la ciudadanía, en cualquier caso, va más allá de este señor y se extiende al Ministerio de Cultura. Les ubicamos.

El lunes *La Vanguardia* presumía de que Cataluña tiene ya su octavo *greco*, que ya puede verse en el Hospital de St. Saver de Barcelona. Según Nadia Hernández, asesora de la colección, es una de las crucifixiones más tempranas del Greco, cuyo precedente sería la del convento de las Jerónimas de la Visitación de San Pablo (Toledo), hoy en el Louvre.

El estupor entre los sevillanos no se hizo esperar. *El correo de Andalucía* denunció la salida del cuadro: la ciudad se queda con un solo *greco*, un retrato que hizo a su único hijo y que está en su Museo Bellas Artes.

La cosa llegó a mayores porque el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Sevilla hizo responsables de esta "nueva pérdida irreparable para el patrimonio histórico y artístico" al alcalde y a la Junta por su "pasividad" ante la transacción. "Como si no hubiéramos tenido bastante expolio de obras de Murillo o Velázquez", señaló Muñoz, que reclamó mecanismos de protección más eficaces para evitar que obras de gran valor histórico salgan de la capital andaluza.

El primero en catalogar este Cristo en la cruz "con el cuerpo arqueado y los ojos abiertos al cielo, aún vivo mientras las Marias semidesvanecidas y los jinetes se alejan de la escena" fue el historiador Manuel B. Cossío en 1908, que se refirió a él como "el superior, sin ninguna duda" entre las crucifixiones, aunque el primero en verlo fue el crítico alemán Julius Meier-Graefe, quien en 1911 tacha esta obra de "colosal". Según consta en documentos de la época, el cuadro fue restaurado en 1904; estaba bajo un manto de polvo en un rincón oscuro de la

capilla de los marqueses de la Motilla, "sin comprender [éstos] que aquello pueda valer, con la cabeza tan chiquitilla y el cuerpo tan largo". Con el tiempo se colocó esta obra de 178 x 104 cm, que procede de la colección del II conde del Águila (s. XVIII), sobre el reclinatorio de los marqueses.

Hasta hoy, el Cristo había permanecido en manos de la familia. Ha sido su último heredero, el actual marqués de la Motilla, Miguel Solís y Martínez Campos, de 78 años, quien lo ha vendido por un precio entre uno y hasta ocho millones, dicen los expertos.

La obra apenas salió nunca del palacio de la Motilla para ser disfrutada por el público. La última vez, el

año pasado en una muestra organizada por la Fundación Focus de Sevilla, en el antiguo hospital de los Venerables. Hasta entonces solo había abandonado Sevilla en dos ocasiones para exposiciones del Año Greco en Toledo y Budapest.

Confirman fuentes del entorno de la Administración que la Junta de Andalucía desconocía la compraventa y niegan dejarse por su parte. "Se trata de la venta privada de un cuadro que no había sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC), con lo cual tiene libre circulación por el territorio español; otra cosa es si hubiera sido declarado BIC de antemano o si hubiera salido al extranjero, ahí sí se tiene que notificar su traslado y posible venta y la Administración habría podido ejercer el derecho de tanteo".

Lo habitual es que una obra de esta relevancia se ofrezca primero a las instituciones de la comunidad autónoma correspondiente, pero en esta ocasión no ha sido así. "Dado su alto valor patrimonial, la Junta se habría planteado, seguro, su compra", afirman estas fuentes. Según *La Vanguardia*, el cuadro nunca salió a su basta y fueron los nuevos propietarios quienes hicieron una oferta al marqués, ya que consideraban "de toda pertinencia esta obra en su colección, donde conviven tablas y esculturas medievales de la corona de Aragón con pintura del cambio de siglo, en especial la vinculada a la crudeza y dramatismo de la España negra".

Una obra de esta relevancia cuando corre el riesgo de salir cuando un ciudadano lo solicita formalmente, co-

Miguel Solís Martínez-Campos ha vendido un Cristo de El Greco a la colección Casacuberta-Marsans de Barcelona. No ofreció antes su compraventa a ninguna institución andaluza ante el estupor de los sevillanos, que claman una mayor protección de su patrimonio.

POR BEATRIZ MIRANDA/ ANA G. ROMERO

Ya vendió unas pinturas del s. XVII que están hoy en Madrid

Le han dado entre 1 y 8 millones por este 'greco' que no volverá a Sevilla



El XI marqués de la Motilla, Miguel Solís Martínez-Campos en una misa en memoria de su padre en 2024. E. PRESS

CUATRO HIJOS Y 11 HERMANOS

TODO EL PATRIMONIO QUE HA VENDIDO

El marqués invitaba a "una torrijita" en Semana Santa en el Palacio de la Motilla (abajo) y hoy su nuevo dueño, Mario López Magdaleno, lo alquila a eventos y da



fiestones. El marqués también vendió al Ministerio de Cultura una colección única de pinturas (abajo, una de ellas) del siglo XVII del Virreinato de Nueva España por 2.2 millones.

mo ocurrió con el cuadro *Las lágrimas de San Pedro* de Murillo, que tenía una causa concursal. Quien impulsó la petición de BIC en este caso fue Benito Navarrete, catedrático de arte de la Complutense y presidente de la Comisión de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. Hoy Navarrete lamenta que esto no haya ocurrido con este *greco*. Al habla con LOC, Navarrete eleva la responsabilidad al Ministerio de Cultura, y a su vez opina que al marqués no parece importarle si su patrimonio se queda o no en Andalucía.

"El marqués no tuvo problema en exponer la obra durante años en Sevilla para visibilizarla y que se revalorizara, pero ahora no ha dado la oportunidad de que se quede en Andalucía. Él ha hecho lo que consideraba mejor para sus intereses", afirma Navarrete recuerda que no es la primera vez que el marqués vende parte de su patrimonio artístico vinculado históricamente a Sevilla. El año pasado vendió al Ministerio de Cultura por 2.2 millones una serie de nueve enconchados, pinturas de finales del siglo XVII producidas en el Virreinato de Nueva España que estaban en el palacio de la Motilla y que ahora cuelgan de las paredes del Museo de América de Madrid. Es la colección más importante de su género, nunca fue declarada BIC y tampoco la ofreció a las instituciones andaluzas.

"El Ministerio de Cultura sigue una política de dar salida a casi todo lo que no es BIC. En el caso de la venta del Cristo, lo normal es que tuvieran conocimiento de esta venta, suele haber un intermediario". En definitiva, lo ocurrido es legal y lícito pero poco ético. "No hay sinergias entre la Junta de Calificación y Exportación del Ministerio de Cultura y los representantes de la tutela del patrimonio de las comunidades autónomas. Esto debería servir para que a partir de ahora se nos consulte y así evitar que se pierdan más patrimonios. Es sorprendente que en esta Junta de Calificación no haya ningún conservador de museos de Andalucía".

Este suplemento ha consultado al Ministerio, que desliza lo mismo: "Esta obra es un bien privado no declarado BIC, por lo que no tenemos adquisición preferente. La declaración BIC es competencia exclusiva de la comunidad autónoma". También hemos obtenido respuesta por parte de la familia del marqués, primero de once hermanos (entre ellos Matilde Solís) y padre de cuatro hijos. La mayoría apoya la venta del Cristo. "Miguel siempre dijo que ese cuadro no podía cortarlo en cuatro y re-



LA MADRE DEL MARQUÉS

Arriba, Fernando Solís Tello, primogénito del actual marqués de la Motilla con su abuela Isabel Martínez Campos, anterior marquesa y su esposa, Eva Morejón, en 2014. FOTOS: GTRES



CARMEN TELLO
Estuvo casada con el actual marqués de la Motilla 24 años, hoy lo está con Curro Romero.



CARMEN SOLÍS TELLO
Tercera y única hija de Miguel Solís y Carmen Tello.



MIGUEL ÁNGEL SOLÍS TELLO
Segundo de los vástagos de Miguel Solís y Carmen Tello.



ENRIQUE SOLÍS TELLO
Hijo pequeño del marqués y Carmen Tello.

partirlo entre sus hijos, y que lo acabaría vendiendo", afirma a LOC una persona de su entorno. No aceptaron de buen grado su decisión, en cambio, cuando se deshizo del Palacio de la Motilla de la calle Cuna de Sevilla en 2022 y que heredó junto al título y el patrimonio artístico.

Soltero desde que anuló su matrimonio con Carmen Tello, actual esposa de Curro Romero con la que estuvo casado entre 1977 y 1991, el marqués se enfrentó a Fernando, su pri-

mogénito, al desprenderse de este edificio de corte florentino del s. XX.

Fernando Solís Tello, que será el próximo marqués, y su esposa Eva Morejón se resistieron a perder la sede familiar donde disfrutaban de la Semana Santa. Al final, el palacio acabó en manos del empresario cordobés Mario López Magdaleno, millonario de primera generación. Hoy se celebran ahí eventos como la boda de Antonio Muñoz (ex alcalde de Sevilla) con el escritor Fernando Repiso.

PACHÁ

LA DISCOTECA DONDE SE DESMELENABAN EL PRÍNCIPE Y LAS INFANTAS

El edificio que albergaba la famosa sala ha sido puesto en venta. Allí se daban cita desde Pedro Almodóvar y Mecano a la Infanta Elena, que saltaba en los sillones, Cayetano de Alba, Pepe Barroso o Marta Chávarri. La privacidad era total. **POR CONSUELO FONT**

"PACHÁ ERA DISTINTA AL resto de discotecas de Madrid. Era un espacio mágico, muy exclusivo, nacido en plena Movida y similar al Studio 54 de Nueva York por el glamour, la modernidad y la perfecta mezcla de gentes. Allí se daban cita desde Pedro Almodóvar, Bibi Andersen o Mecano, al Príncipe Felipe, Cayetano de Alba, Pepe Barroso o el marqués de Cubas con Marta Chávarri". Así la define quien fue durante 12 años su directora de relaciones públicas, Marilú Zahera, una belleza morena que ejercía de anfitriona con los clientes VIP que frecuentaban el local.

"La mayoría eran amigos; algunos me contaban sus penas y yo ejercía como su psicóloga de cabecera. En Pachá se encontraban a gusto porque la privacidad era total: estaban prohibidas las fotos y, como tampoco existían los móviles ni las redes sociales, hasta los casados traían a sus amantes; no había peligro de que circularan imágenes indiscretas", cuenta a LOC.

Esta semana se ha conocido que la mítica discoteca, que en 2013 cambió su nombre por el de Teatro Barceló, cierra sus puertas. El Ayuntamiento precintó el local en noviembre de 2025 por exceso de aforo, limitado a 990 personas, y ahora ha salido al mercado su emblemático edificio de 2,589 metros cuadrados y seis plantas, ubicado en el barrio de Justicia. Construido en 1930 por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto, es monumento de interés cultural y funcionó como cine hasta 1974; después, como teatro, y en 1980 abrió como la primera discoteca del grupo Pachá en Madrid, tras Sitges e Ibiza.

Su primer dueño fue Ricardo Ur-

gell. En 1995 la adquirió el empresario Pedro Trapote, propietario también de Joy Eslava, el otro gran icono de la noche madrileña.

Accedera Pachá y alternar con el famoso era un privilegio que requería superar una dura gincana. Empezando por los aparca coches, pues solo cogían coches de alta gama que aparcaban en la puerta, componiendo un glamuroso decorado exterior. Destacaba el espectacular Rolls-Royce granate de Carlos Rubio, dueño del hotel Escultor y de la discoteca Vanity, favorita de la jet set. También otro Rolls, el de Eduardo Gimeno, casado con la famosa *buscamaridos ricos* Bienvenida Pérez, y detrás, una hilera de Porsche, Mercedes o Alfa Romeo. Sillegabas en un Ford Fiesta o en un Golf te solían dirigir al parking de la plaza, que permanecía completo casi toda la noche.

Posteriormente, el mayor obstáculo era Martín Castaño, un guar-



La discoteca Pachá en 2003. El edificio está catalogado como monumento de interés cultural. EFE

Cayetano de Alba y Marta Chávarri tenían la codiciada tarjeta de Pachá



Marilú Zahera junto a Philippe Junot, Fabio Mancini y Julio Ayesa. E. M.

dia civil que pasó de multar videntes a ejercer de implacable canchero. Te escrutaba con mirada de póker, dilucidando si te condenaba a la cola o eras elegido para acceder al paraíso discotequero. Tan estricto era que una vez vetó la entrada a Jesús Pícaste, el todopoderoso director de Televisión Española, única cadena entonces. "Al enterarme, bajé las escaleras de cuatro en cuatro y se me ocurrió bromear diciéndole a Pícaste: 'Jesús, es que estoy enamorada de ti y, como vienes con otra chica, me puse celosa y dije que no te dejen entrar'. Se rio mucho y solventamos la situación", recuerda Marilú.

Una llave mágica para evitar estos sonrojados era la tarjeta de Pachá, que muchos jóvenes preferían por Reyes o en su cumpleaños a un bolso de Hermès o un Rolex, empujando a sus padres a suplicar para obtenerla. "Se daba bajo criterio estricto de la dirección, teniendo en cuenta el grado de celebridad, el apellido ilustre o si amarraban clientes. La tenían, por ejemplo, el Príncipe Felipe y las Infantas, Marta Chávarri o Cayetano de Alba, entre otros",

revela las relaciones públicas. Otra alternativa para acceder era comprar una botella, cuyo precio, entre 10.000 y 15.000 pesetas, era prohibitivo en esa época.

Si superabas la gincana, entrabas en el espectacular recinto, tapizado en negro y plata, con una barra redonda en el centro y gran pista de baile, cuya iluminación cobraba intensidad según subían los decibelios. El DJ era Ali, un marroquí que arrasaba pinchando a Michael Jackson, Madonna, Sade o Kool & The Gang.

LAS ZONAS

Pachá se distribuía por zonas: a la derecha, las mesas de *royals*, apellidos ilustres y *gente guapa*, donde solían ubicarse el Príncipe Felipe, las Infantas, Cayetano, Miguel Primo de Rivera, Philippe Junot, Gigi Sarosola o el marqués de Griñón y su hermano Cubas con Marta Chávarri, que prefería sentarse en las escaleras de acceso a las mesas que en el sillón. También pululaban modelos top, como Paloma Lago o Lola Fornier.

El ala izquierda era coto de bohemios y *gauche divine*, como Pe-

dro Almodóvar, Bibi Andersen, Nacho y José María Cano, Ana Torroja, y actores como José Coronado, que definió Pachá como "el mejor mercado de sexo existente", o Quique San Francisco.

Según relata Felipe Pinto, ex novio de Amparo Muñoz y actualmente concejal de Vox, "Quique rodó una serie donde hacía de chaperero y a Andy Mendoza, un cubano famoso en la noche, se le ocurrió que el DJ de Pachá proyectara en la pantalla esas imágenes suyas. Quique sintió tal vergüenza que estuvo tiem-

José Coronado definió la discoteca como "el mejor mercado de sexo"

posin aparecer". La realidad es que, recién estrenada la democracia, los del ala izquierda y derecha acababan mezclados, sentándose unos en las mesas de otros, algo hoy impensable dada la polarización política existente.

El anfiteatro de arriba era el preferido de la gente del teatro, como el dramaturgo Juan José Alonso Millán, a quien un día Pedro Ruiz espetó bromeanado: "No entiendo cómo ligas tanto con lo feo que eres", y este contestó: "Porque soy un profesional y me quedo en Pachá hasta las seis de la mañana".

Acudían también celebridades extranjeras, algunas previo cheque en eventos destacados, como Estefanía de Mónaco, Mick Jagger, Prince o Stevie Wonder. También Anthony Delon, el hijo de Alain Delon, cuya madre, Nathalie, comentó: "España es maravillosa; a mi hijo Anthony le pagan por venir a una discoteca cuando en París le dan dinero para que no aparezca". También Mark Phillips, ex marido de la princesa Ana de Inglaterra, quien tenía un problema de caspa visible en su chaqueta. "Cometí el error de comentárselo a Jesús Mariñas y lo publicó; me cayó una buena bronca", confiesa Zahera.

A finales de los 80 en el piso de arriba se inauguró un exclusivo reservado, El Cielo, donde se daba cita la flor y nata de la jet. Allí se reunían los Albertos los barones Thyssen, Syliane y José Luis de Vilallonga, o Enrique Sarasola, que entonces era ranchero. A veces, en las fiestas privadas, el desmadre se generalizaba, pero jamás transcendía. Un antiguo camarero desvela que una vez Heini Thyssen, bastante pasado de copas, rodó por las escaleras al salir. En otra ocasión El Cielo se cerró para un cumpleaños y la Infanta Elena saltó por los sillones jugando a las camas elásticas con otros invitados.

Otro clásico de Pachá era el puesto de bocadillos que se colocaba en la calle, ante la discoteca, sobre una mesita de tijera. Allí los noctámbulos hambrientos hacían cola, tanta que, según dicen, el avispaador vendedor se hizo millonario.



Pedro Trapote junto a su mujer, Begoña García-Vaquero. GTRES

EL TEATRO BARCELÓ, antes Pachá, estuvo mucho tiempo en manos del empresario de ocio nocturno Pedro Trapote. En mayo de 2022 lo vendió y, aunque sigue teniendo la propiedad de otro emblema de Madrid, la Joy Eslava, la gestión de esta sala también dejó de estar bajo su mando en 2018. Tras muchos años de éxito, el empresario creía que era momento de "dejar paso a otros que vengan con ideas nuevas", tal y como confiesa a LOC por teléfono. Está en Marbella y se dirige a Sevilla para ver torear a Morante porque es un gran aficionado a la Fiesta. Aunque se toma la vida con más calma que antes, a sus 86 años deja claro que no quiere jubilarse. "Descansar es empezar a morir así que yo voy a estar hasta el último día".

La decisión de Trapote suena lógica teniendo en cuenta el éxito que tienen sus negocios. Alejado ya del mundo de la noche, ahora se centra en llevar los churros con chocolate por todo el mundo. Sus chocolaterías San Ginés triunfan y están en plena expansión. Además de sus locales en Madrid, contando con el originario que está al lado de la Joy Eslava y que sigue recibiendo a miles de personas al día, tiene otro en Marbella, en Logroño... Y fuera de España.

Su imperio chocolatero es tan vasto que sus hijos no han dudado en unirse a él. Sergio, Pablo, Alejandro y Gonzalo trabajan con su padre y aprenden mucho de él. Aunque han estudiado todos en muy buenos colegios e incluso tienen experiencia profesional fuera de España, han apostado por el negocio familiar. "Ya se han incorporado también Pablito y Álvaro, dos de mis nietos. Estoy muy contento y orgulloso porque estamos internacionali-

LOS TRAPOTE CENTRADOS EN SU IMPERIO CHURRERO TRAS DEJAR LA NOCHE

El empresario, sus hijos y ahora también dos de sus nietos han apostado fuerte por la expansión mundial de sus chocolaterías San Ginés.

POR INMACULADA COBO



La mítica chocolatería San Ginés, al lado de la Joy Eslava. J. BARBANCHO

zando el chocolate con churros. Soy de los que creen que en nuestra gastronomía hay cuatro pilares fundamentales: el jamón, la paella, la tortilla y por qué no, los churros con chocolate".

Chocolaterías San Ginés han llegado a China y a Estados Unidos, con presencia en Miami y en Austin (Texas). México, Buenos Aires y Lisboa son algunas otras ciudades que han sucumbido a este manjar tan español y próximamente tienen una nueva apertura en Manila. Además, el propio Pedro Trapote confiesa que tienen muchas peticiones para abrir franquicias.

Su hijo Pablo, el que tuvo el empresario con Gisela Vethencourt, es el que más ha estado implicado en los negocios de ocio nocturno hasta que decidieron centrarse en el chocolate. El empresario reconoce que el resto de sus vastagos han trabajado en grandes empresas e incluso han ascendido pero se han dado cuenta de que el trabajo por cuenta ajena es "menos rentable".

Pedro Trapote está muy feliz junto a su mujer, Begoña García-Vaquero, hermana de la mujer de Felipe González, Mar García-Vaquero. Juntos llevan más de 20 años y tienen un hijo en común, Gonzalo. Pese a que les va fenomenal en lo económico, la historia de los Trapote también tiene un episodio amargo. En 2021 se produjo la muerte del mayor de los hijos del empresario, Pedro Jr., a los 52 años y de forma repentina. La familia atravesó un duro momento y el patriarca confesó el dolor que le produjo la pérdida de su hijo, el que fuera empresario taurino. "Que un padre tenga que enterrar a un hijo es posiblemente uno de los peores momentos", expresó ante los medios que se concentraron en su funeral.

M^aJESÚS MONTERO

LA CLEOPATRA DE ANDALUCÍA NO AÑORARÁ SU 'PALACIO' DE MADRID

Se ha definido como "la mujer con más poder del conjunto de la democracia" sin tener en cuenta a sus predecesoras vicepresidentas. Ha empezado su campaña andaluza en su Sevilla natal. **POR MARTA CORBAL**



La ex ministra de Hacienda a su llegada al congreso el pasado 25 de marzo. EFE

CUANDO EN 2015 Soraya Sáenz de Santamaría fue invitada a *El Homíglue-ro*, Pablo Motos le dijo a la entonces vicepresidenta del Gobierno que era "la mujer más poderosa que había ido al programa". Once años después, María Jesús Montero (60) ha ido más allá y se ha definido a sí misma como "la mujer con más poder del conjunto de la democracia". No ha necesitado palabras de terceros para coronarse.

El pasado miércoles 25 de marzo la ya ex vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Hacienda anunció que deja todos sus cargos para presentarse como candidata a las elecciones autonómicas de Andalucía del próximo 17 de mayo. Durante su primera rueda de prensa como presidente, celebra en Sevilla, la política resaltó que es "bastante inusual" que "la mujer con más poder del conjunto de la democracia haya decidido presentarse a unas elecciones autonómicas".

Hubo dos hechos que llamaron la atención en estas declaraciones: el primero, que parece dar a entender con cierto *maternalismo* queirse a Andalucía es rebajarse; el segundo, que sostenga sin titubear que ella tiene el récord de poder femenino en medio siglo de democracia.

Con sorna, las redes han rescatado el apodo de *Lafarona*, con el que Montero empezó a ser conocida durante su etapa en la Junta de Andalucía, donde desempeñó cargos como el de consejera de Hacienda y Administración Pública, consejera de

Salud o diputada por Sevilla en el Parlamento de Andalucía. Incluso hay quien ha afinado más todavía y ha empezado a referirse a la política sevillana como *Cleopatra*.

Aludiendo a la leyenda de la famosa reina de Egipto hay quien no necesita serpientes y puede morir por su propia lengua. Que María Jesús Montero es poderosa es evidente, sí. Pero ¿lo es más de lo que fueron Sáenz de Santamaría o María Teresa Fernández de la Vega? ¿Ha sido acertado o ponerse incluso por encima de su compañera de partido, la memorable segunda de abordaje de Zapatero?

Tras 30 años de matrimonio, en 2019 se separó de su marido, el sindicalista Rafael Ibáñez. Tienen dos hijas

Es imposible negar el poderío de una mujer que cobra más de 120.000 euros al año y que por primera vez en 22 años dejará de usar coche oficial.

No será la única comodidad a la que se ve obligada a renunciar antes de emprender su viaje austral, ya que también tendrá que abandonar el piso del Ministerio de Hacienda donde ha vivido durante sus años como ministra. En una entrevista con Jordi Évole en octubre de 2025 aseguró

que no le gustaba residir allí porque no le gustaba cómo estaba decorado. "Parece un palacio", dijo.

En dicha conversación desveló, además, que no podía disfrutar de la vida en la capital porque se pasaba todo el día trabajando. "Es una de las grandes añoranzas que tendré cuando me vaya de Madrid, el no haber disfrutado de la ciudad, de los espectáculos...", lamentó.

Es posible que María Jesús Montero, Marisú para sus amigos, se haya dado alguna fiesta de despedida antes de proponerse ser profeta en su tierra. Su infancia y adolescencia transcurrieron en el barrio de Triana, en Sevilla, donde ha empezado su campaña electoral.

Laministrasiempre se ha sentido orgullosa de sus orígenes. En especial de sus padres, Manuel y Conchita, ambos maestros del colegio público Jo-

sé María Izquierdo.

A pesar de la tradición familiar docente, María Jesús Montero y su hermana Isabel, cuatro años menor, se decantaron por ser médicos. La política se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad de Sevilla, pero nunca llegó a ejercer. Si lo hace su hermana, quien actualmente trabaja como hematóloga en el Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla.

OJITO DERECHO DE PEDRO SÁNCHEZ

María Jesús Montero se licenció en Medicina y, tras pasar por varios puestos de gestión en hospitales llegó a ser directora gerente del Hospital Universitario Virgen del Rocío. Entre 2004 y 2012 fue consejera de Salud.

En 2018, tras la moción de censura a Mariano Rajoy, Pedro Sánchez la llamó a la política nacional y la puso al frente de la cartera de Hacienda. Se ganó la confianza del presidente y en 2022 se convirtió en vicesecretaria general del PSOE en sustitución de Adriana Lastra. En noviembre de 2023 Sánchez la nombró vicepresidenta cuarta y un mes después la ascendió a vicepresidenta primera en sustitución de Nadia Calviño, tras marcharse esta al Banco Europeo de Inversiones.

Durante su época universitaria Montero se enroló en Acción Católica, influida por su amistad con el cura Manuel Mafrollet, más conocido como *El cura rojo* de Triana. Un conocido párroco local de una hermandad social-cristiana antifranquista que ahora está jubilado y con el que la política sigue teniendo relación.

Otro hombre que influyó mucho en ella fue Rafael Ibáñez, su novio de toda la vida. Se conocieron en la Universidad de Sevilla, mientras ella estudiaba Medicina y él Derecho. Ambos empezaron a militar juntos en las Juventudes Comunistas. Un tiempo después, ella viró hacia posturas socialistas y él se convirtió en abogado laboralista de Comisiones Obreras en Sevilla.

Aunque Ibáñez no era creyente como ella, la pareja contrajo matrimonio por la iglesia en un colegio concertado de Sevilla. En 2019, tras 30 años de relación y dos hijas que ya son adultas, decidieron llevar a cabo una "separación afectiva".

Hasta hoy no se han divorciado y mantienen todas sus propiedades en común. Entre ellas, tres inmuebles, un local y un garaje en Sevilla que tienen al 50%. Incluso después de separarse, Montero se sigue refiriendo a su ex como su "mejor amigo".

María Jesús Montero es poderosa, sí. Podría encabezar listas de solteras de oro sin duda. Aún así, es osado ponerse la medalla de oro del poder femenino en un país donde hay mujeres dominando el sector bancario y el tejido empresarial.



Alejandra Rubio junto a su madre, Terelu Campos, en un 'photocall' en octubre de 2025. GTRES

LAS CAMPOS LO QUE FACTURA LA SAGA CON SUS BERRINCHES EN LA TELE

La mejor herencia que han recibido de María Teresa Campos ha sido aprender a perpetuarse en la televisión y la prensa rosa. La tercera generación la lidera Alejandra Rubio. **POR MARTA CORBAL**

ALEJANDRA RUBIO (24) ha anunciado su segundo embarazo con Carlo Costanza y las estadísticas de tráfico web indican que la hija de Terelu empieza a interesar al lector corazonero de toda la vida. No hay nada que una más que una buena saga, en especial una con la que se puede iden-

tificar cualquier mujer de España. Sin títulos nobiliarios, sin antepasados ilustres y manteniendo la esencia *new money* generación tras generación.

María Teresa Campos fue la matriarca, la pionera de las tertulias, la reina del día a día. La presentadora, fallecida en 2023, siempre será recor-

da como esa viuda de 40 años que llegó de la radio andaluza a la tele nacional en los años 80. Un sinónimo de rostro familiar que hablaba de tú a tú a trabajadores y jubilados en programas como *Pasa la vida Día a Día* o *Lo que te Interesa*.

El fenómeno de *Las Campos* venía con dos ases bajo la manga: sus hijas Terelu (60) y Carmen Borrego (59). De ahora en adelante, *Las Campos*.

Terelu es, quizás, su heredera principal. Tenía apenas 20 años cuando su madre estaba en todo lo alto y optó por usar el apellido materno para erigirse como su versión juvenil y más alocada. Con una belleza de vuelta de la esquina frente a cánones *hollywoodenses*, revolucionó las portadas del corazón por sus idas y venidas sentimentales. De forma paralela, se fue abriendo un camino como tertuliana hasta hacerse un nombre sobre las que también camina su hija.

Hoy toda la familia vive por y para Telecinco. Basta con hacer *zapping* y *scroll* para saber lo vivo que está el fenómeno de *Las Campos*: Terelu se ha consolidado en *Fiesta*, programa que presenta en verano mientras que Alejandra, además de ser influencer, se ha ganado un puesto fijo como comentarista del magazín *Vamos a Ver*.

Sin embargo, la hija del empresario Alejandro Rubio acaba de anunciar su retirada temporal, como hizo su madre en numerosas ocasiones. De ella también ha aprendido que se puede estar más cotizada en la calle que en los platós. En especial cuando tus acontecimientos valen más que tus opiniones y una aportada puede suplir meses de salario.

Su tía, Carmen Borrego, también lo sabe. Cuando en 2026 entró en GH



SAVIA NUEVA

De arriba abajo: Carmen Borrego, Carlo Costanza, José María Almoguera y Carmen Rosa Almoguera. GTRES.

Hermano junto a su hijo, José María Almoguera (36), del que llevaba un tiempo distanciada, era muy consciente de que gran parte del público estaba pendiente de su reencuentro. Afortunadamente, aquella experiencia les hizo reconciliarse. "Todo ha vuelto a ser como antes", dijo la tertuliana tras abandonar el *reality*.

José María Almoguera es el único hombre en el mercado de Las Campos (en este clan, no tiene sentido el masculino genérico). Por supuesto, las mujeres de la familia son sus re-

Terelu y Carmen Borrego solo han heredado la casa de Málaga

ferentes. Trabaja como reportero en *TardeAR* y se quiere abrir paso como modelo pero es, sobre todo, personaje. Lo demuestra su entrevista en *De Viernes* en 2024, en la que describió sin ocultar detalle la tensa relación que tenía con su madre. Además de hablar abiertamente de su relación con su novia, María La Jerezana, o de la cardiopatía de la que tuvo que ser intervenido en 2025.

Muy distinta es su hermana Carmen Rosa Almoguera (33), la más discreta de la prole. Una joven abogada de oficio que rehúsa dar exclusivas o salir en la tele. Es el pegamento de la familia, la que siempre trata de resolver los conflictos que surgen entre ellos. Es posible que tenga que usar sus dotes con dilatorias ahora que su hermano y su prima Alejandra han dejado de seguirse en redes.

Lo que está claro es que, más allá de una herencia económica, María Teresa Campos les ha dejado a todos un seguro de subsistencia televisiva. Durante sus últimos años la histórica periodista vivió de alquiler en un ático en el madrileño barrio de Aravaca por 2.500 euros. En 2016 una serie de problemas económicos le forzaron a vender su impresionante mansión a las afueras de Madrid por dos millones y medio de euros. Un año después puso ala venta por algo más de un millón de euros un ático que tenía en la exclusiva zona de Las Terrazas de Aravaca.

En la misma urbanización también residen actualmente tanto Terelu como Alejandra Rubio, ambas de alquiler y en apartamentos muy exclusivos. También han arrendado una vivienda de lujo en Majadahonda Carmen Borrego y su actual marido, José Carlos Bernal.

La única propiedad que Terelu y Carmen heredaron de su madre, quien nunca hizo testamento, fue una casa en primera línea de playa en el barrio de Pedregalejo, en Málaga. Una vivienda de 170 metros cuadrados valorada den 900.000 euros.

Se desconoce qué nos deparará *Las Campos* en el futuro. Lo que es evidente es el atractivo de esta saga de mujeres corrientes que ha decidido seguir los pasos de María Teresa, aunque sin haber caminado lo suyo.



Los duques de Sussex, Meghan y Harry en una imagen reciente. GTRES

MEGHAN MARKLE

UNA NUEVA BIOGRAFÍA LA RETRATA COMO UNA "DIVA ENGREÍDA"

"Ninguna humillación ni crítica ha logrado frenar su impresionante ambición", asegura el periodista Tom Bower en 'Betrayal'.

POR MARÍA SIERRA / Londres

"TODAVÍA VIENEN a por mí", declaró alligido el príncipe Harry a principios de año. Al hijo de Carlos III le tembló la voz mientras testificaba en la quejella por presunta violación de su privacidad y prácticas delictivas de los periódicos de la insignia británica Mail, que condeuye la semana próxima en Londres. Se le escaparon lágrimas durante su comparecencia: "Han amargado la vida de mi mujer". Dos meses después, los duques de Sussex afrontan otra embestida de Tom Bower, periodista especializado en burgar, compilar y difundir errores, defectos o manías de sus investigados. El matrimonio ha tachado de "conspiración descabellada" la trama de *Betrayal: Power, Deceit and the Fight for the Future of the Royal Family* (Traición: poder, engaño y la batalla por el futuro de la familia real), el segundo libro que el autor les dedica en cuatro años.

Bower ha escrito sobre Carlos como príncipe de Gales, David Beckham, Bernie Ecclestone o el ex primer ministro Boris Johnson entre sus polémicas biografías. Con los Sussex ha reiniciado. Desgranó la personalidad de Meghan Markle y sus escaramuzas para ganar fama en *Venganza: Meghan, Harry y la guerra entre los Windsors*. Ahora se centra en los desastres del post-Megxit, cuando los duques se apartaron de la corona y, desde subbase en Montecito firmaron contratos millonarios con Spotify y Netflix,

que sehan evaporado. El gigante del streaming quiere romper las ataduras restantes porque, de acuerdo con la revista *Variety*, se han hartado del egocentrismo y altanería de la ex actriz. Se cuestionan qué hacer con los sobrantes tarros de mermelada, cajas de té o sacos de harina, con un valor estimado en ocho millones de euros, que Meghan consumía en su clausurada serie *With Love* y comercializa bajo su marca *As Ever*.

El grifo de ingresos comienza a secarse cuando, según calcula Bower, necesitan cerca de tres millones de euros al año para mantener el tren de vida de celebridades mundiales. Pronto caerán en las profundidades del infierno de los regalos, que los arrastra hacia bolos comer-

Necesitan tres millones al año para mantener su tren de vida

ciales vulgares o, peor aún, hacia dudosas relaciones transaccionales dispuestas a financiar su estilo de vida de falsa riqueza y sus astronómicos gastos de seguridad", comenta Tina Brown en *Substack* antes de plantear el retorno de Harry y Meghan a la esfera monárquica,

con un "limitado papel internacional", cobijó en el palacio de Buckingham y la protección cubierta oficialmente.

Hadley Freeman, columnista de *The Sunday Times*, echa en falta en *Traición* soluciones a la crisis de los *segundones* de la Casa Real—Harry y el ex príncipe Andrés— y a los que Brown llama *Windsor B*. "¿Cómo lidiar con el problema perenne del enorme sentido de derecho del *segundón*, que va parejo con su también enorme resentimiento?", cuestiona después de recalcar que los "pecados de los Sussex parecen triviales ante Andrés Mountabatten-Windsor".

Bower retrata a Meghan como a una diva engreída, obsesionada con proyectarse como una figura global en posesión de la verdad. "Ninguna humillación ni crítica ha logrado frenar su impresionante ambición", escribe. El biógrafo revela que fue la duquesa quien propuso a Pierpaolo Piccioli asistir a su primer desfile para Balenciaga—luciendo un conjunto blanco en octubre de 2025— a cambio de que le costearan los vuelos y gastos en París, que ascendieron a 25.000 euros.

"Meghan le ha lavado el cerebro a Harry", recoge el libro atribuyendo el comentario a la reina Camila. Los Windsors vieron a la californiana como "una amenaza más que una aliada" en el amparo de Harry, que "tuvo una juventud dañada por la bebida, las drogas y la terapia tras la muerte de su madre", sostiene el escritor. Guillemoy Kate coincidían en que la relación de Harry con "esa actriz americana" iba "demasiado rápido", pero los intentos de reconciliación rozaron la refriega física. "Quita tu dedo de mi cara, si no te importa", soltó Meghan a William en 2018, según Bower.

El príncipe rompió con su hermano y se distanció de su padre y los amigos mientras exponía secretos de palacio en sus proyectos biográficos. Redujo el ritmo de sus actividades benéficas y el año pasado perdió el control de la ONG africana Sentenbale, que había fundado en honor de su madre en 2004. Fue un revés inesperado ante la nueva presidenta de su fundación, Sophie Chantauka, según detalla *Traición*. "La gente no quiere estar asociada con tus series de Netflix y especialmente con Meghan. Tu imagen es nociva", asegura Bowen que la zimbabuense espetó al príncipe. "Harry se quedó atónito".

Harry y Meghan planean visitar Australia en abril en un viaje salpicado de citas comerciales. El príncipe tiene previsto dar una charla sobresaludmental a unos 1.200 euros por entrada. La duquesa es la estrella de un *retiro de mujeres* que ha completado el aforo a 2.000 euros por invitación y la garantía de una fotografía con la nuera de Carlos III.



Mette-Marit y Haakon esta semana, durante la recepción a los reyes Matilde y Felipe de Bélgica. GETTY

METTE-MARIT SU REGRESO NO CONVENCE AL 70% DE LOS NORUEGOS

La princesa ha vuelto a aparecer en un acto oficial pero las críticas a sus explicaciones sobre el 'caso Epstein' arrecian y prevalece una incómoda sensación de inmunidad y privilegio.

POR PEDRO POZA MAUPAIN / Aarhus (Dinamarca)

VISTA YNOVISTA. AUNQUE la Casa Real noruega había anunciado que Mette-Marit no participaría, por un empeoramiento de su salud, en la visita de Estado de los reyes de los belgas, Felipe y Matilde, la princesa heredera estuvo presente este lunes en el palacio de Oslo para darles la bienvenida. Algo pálida, vestida con un sobrio conjunto negro

y tocada con un pequeño sombrero rojo, apareció flanqueada por su marido, el príncipe heredero Haakon, y sus suegros, el rey Harald y la reina Sonia.

Era la primera vez que tomaba parte en un acto oficial en casi dos meses. Dos meses espantosos en los que ha tenido que hacer frente a las revelaciones sobre su relación

con el financiero y pederasta estadounidense Jeffrey Epstein; al juicio contra su hijo, Marius Borg Hoiby, que podría ser condenado a más de siete años de cárcel por una cuarentena de delitos que incluyen cuatro violaciones; y a la preocupante fibrosis pulmonar avanzada que ella misma padece.

El regreso fue muy fugaz. Mette-Marit, en efecto, no acudió a la cena de gala de esa noche. Se retiró a sus aposentos, como suele decirse. Según los expertos en las monarquías nórdicas, la reaparición de la princesa formaría parte de una estrategia de vuelta al trabajo —aunque sea con horario muy reducido— con la que la Casa Real noruega desea señalar que Mette-Marit ya ha dicho todo lo que tenía que decir sobre Epstein. El problema es que no parece haber convencido a casi nadie. Ni a los medios, que continúan criticando su entrevista sobre el caso con el canal público NRK, ni a los ciudadanos, a tenor de unas encuestas que muestran que siguen sin confiar en ella.

La semana anterior, NRK emitió un programa especial de 20 minutos en el que, acompañada por Haakon, respondió a preguntas sobre su vínculo con Epstein, quien se suicidó en una cárcel de Nueva York en 2019 mientras esperaba juicio por, entre otros delitos, tráfico de personas, incluidas menores. Ni Mette-Marit ni la Casa Real habían contado antes toda la verdad sobre la duración y la naturaleza de los contactos entre ambos, de ahí el escándalo desatado cuando el

Departamento de Justicia de Estados Unidos desclasificó una cantidad ingente de documentos sobre Epstein entre los que se encontraba su extensa correspondencia con la princesa.

De acuerdo con conocedores de las monarquías nórdicas, como Jakob Steen Olsen, analista del diario danés *Berlingske*, la estrategia de la Casa Real noruega es evidente: indicar con el regreso de Mette-Marit que ya ha dado las explicaciones necesarias y el escándalo se puede dar por cerrado. A partir de ahora, por lo tanto, todo vuelve a la normalidad, la institución está restaurada y la princesa se reincorpora al servicio activo. Borrón y cuenta nueva.

Donde la estrategia descarta, como señalan todos a una los medios noruegos, es en que las explicaciones de Mette-Marit en su milimetrada charla con NRK fueron una gran decepción. No lamentó realmente nada ni pidió perdón a los noruegos. No hubo una reflexión sobre si puede llegar a ser reina cuando una mayoría de la población no la apoya ni tampoco quedó claro cómo piensa recuperar la confianza perdida.

En vez de eso, el príncipe heredero Haakon cerró filas junto a su esposa al final de la entrevista, proclamando que siempre querrá a Mette-Marit a su lado si el mundo se pusiera en contra de ellos. Haakon ex-

presó su esperanza de que la pareja pueda seguir construyendo lo que él llamó su "proyecto común". Ni una palabra sobre lo que los noruegos puedan desear.

Las cifras, no obstante, son demolidoras. Una encuesta realizada para los diarios *VG* y *Aftenposten* muestra que casi un 70% de los interrogados considera insuficientes las aclaraciones de Mette-Marit. Otros sondeos revelan una impopularidad impensable hace meses. Según NRK, casi uno de cada dos noruegos, el 47%, opina que no debería ser reina. Sólo un 3% mantiene su respaldo.

Para Tove Taalesen, experta en la Casa Real del medio digital *Nettavisen*, la entrevista pareció más "un discurso de venta controlado" que una serie de preguntas realmente críticas. "Mette-Marit no mostró la humildad pertinente ni pidió disculpas a los noruegos", apunta. "En vez de eso, dejó que Haakon tomase la palabra para defenderla".

La reputada periodista Anki Gerhardsen, especializada en análisis de medios y colaboradora habitual del diario *Aftenposten*, calificó de "chocante" que NRK enviase las preguntas a la Casa Real una semana antes de la grabación: "Si se pretende hacer una entrevista de confrontación, no se entregan las preguntas de antemano. Las preguntas son la llave y la herramienta para tener el control de la situación. Si el entrevistado ha tenido tiempo para preparar las respuestas, el equilibrio de poder se ve alterado".

No sólo se enviaron las preguntas a la corte para evitar sorpresas a Mette-Marit, sino que, además, el programa fue editado para eliminar aquellas que la princesa no quiso o no pudo contestar. Trond Norén Isaksen, historiador especializado en la monarquía noruega, indica que la entrevista dejó demasiadas incógnitas en el aire y que la Casa Real ha subestimado gravemente "la exigencia de transparencia de los ciudadanos respecto al caso Epstein".

Se le enviaron las preguntas y el programa fue editado para eliminar aquellas que no quiso o no pudo contestar

Prevalece, pues, una incómoda sensación de inmunidad y privilegio. De hecho, el Stortinget, el Parlamento nacional, ha creado una comisión para investigar los lazos con el financiero estadounidense de prominentes políticos y diplomáticos noruegos. La princesa heredera, sin embargo, no se verá afectada. Y si es cierto que el Stortinget podría destituirla si hubiese una amplia mayoría que así lo deseara, el proceso requiere una reforma constitucional tan complicada que a nadie se le pasa por la cabeza ni sugerirlo.

CUANDO EL 18 DE JULIO de 1936 una parte del Ejército se sublevó contra el Gobierno de la República, había 1.872 personas en posesión de un título nobiliario español. Trece años después, finalizada la Guerra Civil, más de 180 –una décima parte del total– habían perdido la vida a consecuencia de la contienda. En su mayoría, asesinados en la retaguardia republicana. Si se tiene en cuenta que, de estas 1.872 personas, no todos residían en España, el número resulta todavía más elocuente. Además, si sumamos consortes y otros parientes –hijos, hermanos, padres– la cifra de muertos supera los 400, de los que tres cuartos murieron violentamente. Ello supone la mayor persecución que ha sufrido la aristocracia española en toda su historia. Su mera condición nobiliaria les convirtió a ojos de los elementos más radicales de la zona republicana en un enemigo a abatir. De un día para otro comenzó una persecución sin cuartel contra la aristocracia de tal magnitud que, pocos meses después de empezada la contienda, rara era la familia que no había sufrido la pérdida de uno o varios de sus miembros.

Como en el resto de aquella España enfrentada entre sí en la que tantas familias sufrieron, esta violencia no distinguió de edades, alcanzando tanto a ancianos como a jóvenes. El envejecimiento fue tal que hubo familias que quedaron completamente diezmadas, como la de los condes de Zubiría. Pertenecientes a la gran burguesía bilbaína ennoblecida por Alfonso XIII, los Zubiría consiguieron amasar una gran fortuna gracias a sus actividades como industriales. La Guerra Civil, sin embargo, vino a acabar trágicamente con todo ello. En menos



La duquesa de la Victoria, Carmen Angoloti y Mesa.

de un año fueron asesinados a manos de milicianos el conde de Zubiría y tres de sus hermanos. No se detuvo ahí la persecución, que también se cebó con las mujeres de la familia. Una de las cuñadas del conde, Ana María Gamica Mansi, también fue asesinada a pesar de estar embarazada del que hubiera sido su primer hijo. Tampoco se libró la antigua institutriz de los Zubiría, la irlandesa Bridget Boland, quien a pesar de estar jubilada decidió acoger a la familia en su piso, lo que le terminó costando la vida.

Entre las víctimas de esta persecución no faltaron un buen número de Borbones, que sufrieron las consecuencias de su parentesco con el destronado Alfonso XIII. Los descendientes del infante Don Enrique –primer duque de Sevilla y cuñado de Isabel III– fueron especialmente castigados: tres de sus nietos y dos bisnietos murieron a manos de los milicianos. Los nietos eran el marqués de Squilache, el marqués de Balboa y Elena de Borbón, cuyo cadáver, según el testimonio de la propia familia, presen-

DUQUESA DE LA VICTORIA

LA PERIPECIA DE LA NOBLE HUMANITARIA PARA NO SER ASESINADA

Los 90 años del inicio de la Guerra Civil propician la publicación de 'El holocausto de la aristocracia: Violencia y persecución contra la nobleza en la Guerra Civil' (La

Esfera de los Libros), un libro que rescata del olvido las historias de aquellos aristócratas que, como los duques de la Victoria, fueron víctimas de la violencia desatada en la retaguardia republicana... Al duque de Sevilla le

mataron tres nietos y dos biznietos. Su autor resume para LOC algunos de los ejemplos más terribles. **POR**

ALEJANDRO ESPEJO FERNÁNDEZ

taba "una expresión de horror indescriptible". El caso de sus bisnietos resulta más trágico si cabe, dado que uno de ellos, Jaime, apenas contaba con 15 años.

Sin embargo, dentro de esta espiral de sangre no faltaron ejemplos

de humanidad y coraje frente a la sinrazón de la barbarie. En este aspecto, destacó especialmente la labor desarrollada por el cuerpo diplomático, que puso embajadas y consulados a disposición de quienes se consideraban en riesgo de ser perseguidos por sus ideas o por su posición social.

El de la duquesa de la Victoria es uno de los ejemplos más señalados que podrían citarse: nacida María del Carmen Angoloti y Mesa, su matrimonio con Pablo Montesino y Fernández-Espartero –sobrino nieto del general Espartero– la convirtió en duquesa. En ella la reina Victoria Eugenia encontró en ella a una de sus principales aliadas dentro de la Corte española, como prueba el que fuera a



ella a quien encomendó coordinar junto con la Cruz Roja la atención sanitaria a los soldados españoles que estaban muriendo por miles en la Guerra de Marruecos.

Carmen, obedeciendo el mandato de su soberana y amiga, se en-

cargó de crear una completa red de hospitales en el entonces Protectorado español. Su labor fue de tal magnitud que mereció unánimes elogios, tanto dentro como fuera de España. Incluso el socialista Indalecio Prieto, firme detractor de la Guerra de Marruecos, afirmó en el Congreso de los Diputados que el de la duquesa de la Victoria era "un heroísmo ante el cual me hincaría de rodillas".

Estos méritos, sin embargo, no evitaron que desde los primeros momentos inmediatamente posteriores al golpe del 18 de julio los duques de la Victoria se vieran en peligro. Los peores temores de Carmen y su marido se cumplieron a mediados de agosto, cuando un grupo de milicianos

Fueron asesinados 400 padres e hijos de nobles

Hasta Indalecio Prieto alabó la labor de Angoloti en la Cruz Roja

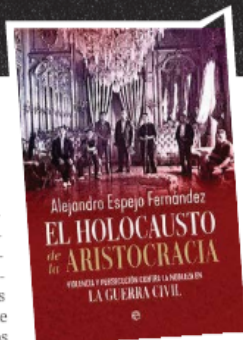


anarquistas se presentó en su casa para detenerles.

A partir de ese momento los duques de la Victoria se separaron para siempre, algo que es probable que intuyeran en ese momento. Mientras que el duque de la Victoria ingresó en la cárcel de Ventas, Carmen fue encerrada en un convento situado en la plaza del Conde de Toreno que había sido convertido en prisión de mujeres. Allí su fuerte carácter pronto la convirtió en una verdadera líder para el resto de las reclusas. Tanto es así que, cuando a primeros de noviembre se corrió la voz de que Carmen y un pequeño grupo de presas de señalada posición política iban a ser sacadas de prisión para fusilarlas, el

resto de sus compañeras iniciaron una verdadera revuelta para evitarlo. Las presas, temiendo que todo fuera una excusa para eliminarlas —como ya estaba ocurriendo en las cárceles de hombres, de las que durante aquellos primeros meses fueron sacados varios miles de reclusos para ser asesinados—, se amotinaron exigiendo la presencia del cónsul noruego, Félix Schlayer.

La presión que todas ellas consiguieron ejercer fue de tal magnitud que, finalmente, las carceleras tuvieron que plegarse a sus demandas y



Sobre estas líneas, la duquesa en su despacho del Hospital de la Cruz Roja en Melilla, en 1921. A la derecha, portada del libro de Espejo. EFE

aceptar que el diplomático noruego supervisase el traslado, que e pudo realizarse sin incidentes. Gracias a un golpe de suerte motivado por un malentendido, Carmen fue puesta en libertad, algo totalmente inesperado.

Todo comenzó cuando el anarquista Melchor Rodríguez García, *el Ángel*

Rojo, fue nombrado a principios de diciembre responsable de las prisiones de Madrid. Una de las primeras medidas que adoptó fue la puesta en libertad de todas las prisioneras mayores de 60 años, a excepción de aquellas que tuviesen una relevancia política o social destacable.

Si bien Carmen cumplía el primer requisito por haber nacido en 1875, estaba muy lejos de cumplir el segundo. Apesar de ello, gracias a una confusión sobre su identidad, Carmen fue incluida en las listas de mujeres que debían ser liberadas. Dado que en prisión era conocida como "la duquesa", en lugar de por su nombre y apellidos, nadie cayó en la cuenta de que la duquesa de la Victoria y Carmen Angoloti eran la misma persona. En este proceso tuvo mucho que ver Anunciación Casas Cerezo, la jefa de las milicianas que custodiaban la prisión. Ésta fue quien avisó al diplomático argentino Edgar Pérez Quesada para que se apresurara a hacerse cargo de Carmen antes de que se descubriera el error.

Cuando las autoridades republicanas fueron conscientes del malentendido ya era demasiado tarde, pues Carmen estaba bajo protección de la legación argentina. Ello no impidió que Pérez Quesada fuera hostigado por todos los medios para que accediera a entregar a la duquesa de la Victoria.

Para evitar males mayores, el diplomático argentino consideró necesario sacar a Carmen de la zona republicana. Ideó entonces un plan cuyo primer paso fue trasladarla —vestida de hombre— a Valencia, desde donde pasó a Alicante para embarcar hacia Marsella, a don de llegó en 1937. Desde allí pudo entrar en la España nacional y reincorporarse a la Cruz Roja, a la que estuvo dedicada hasta el final de la guerra. De hecho, fue una de las primeras en entrar en Madrid tras su rendición a finales de marzo de 1939.

Una vez de regreso en la capital, Carmen pudo constatar que, como sospechaba desde hacía tiempo, su marido había sido asesinado. Fue a primeros de noviembre de 1936, cuando lo sacaron de la cárcel con el pretexto de trasladarse a la prisión de Chinchilla, a don de nunca llegó, pues le fusilaron y enterraron su cuerpo en el cementerio de Aravaca.

EL TRÁGICO FINAL DE NANDO

Uno de los aristócratas asesinados en la retaguardia republicana fue Hernando, 'Nando' Fitz-James Stuart, duque de Peñaranda y hermano del duque de Alba. Al comienzo de la guerra le detuvieron, incluso a pesar de estar gravemente enfermo. Su



Hernando Fitz-James, duque de Peñaranda.



Blanca de Borbón con su padre, Francisco.

destino fue la enfermería de la Cárcel Modelo, de la que fue sacado a principios de noviembre de 1936 para ser asesinado en Paracuellos junto con varios miles de presos más.

ANTONIO BANDERAS

NI LOS 10 MILLONES QUE SE HA GASTADO LE DEJARÁN ESTRENAR MANSIÓN

'La Gaviota' sigue siendo ilegal, las obras no terminan y tampoco estará lista para este verano. El actor está pensando en venderla. **POR AMPARO DE LA GAMA**

EL NUEVO PALACETE que está construyendo Antonio Banderas (65) en la Playa del Alicante, en la zona residencial de Los Monteros en Marbella, se ha convertido en su peor pesadilla. *La Gaviota* antes y *Mi Calle* ahora, el nombre es lo de menos, porque la construcción de su residencia de verano le ha dado quebraderos de cabeza desde que se la compró a los herederos de Encarna Sánchez en 1996, un año después de su muerte.

Las obras de su nueva mansión le están costando una fortuna. El actor ha hecho una previsión de gastos de más de diez millones de euros pero los trabajos, además, no avanzan al ritmo previsto. LOC estuvo esta semana a pie de obra y la casa original, levantada por la comunicadora y derribada en verano de 2024, no verá la nueva silueta edificada en los próximos meses, como estaba previsto. Una de las personas del entorno del actor señala a este suplemento que Banderas lleva ya tiempo contemplando la idea de vender la casa. Y probablemente, cuando se terminen las obras ese será su final.

El plazo de finalización de la construcción de la casa estaba previsto

para este verano pero "queda todavía muchísimo por hacer", aseguran.

La vivienda, de tres plantas más sótano (incluida habitación del sótano), tiene una estética muy similar a la casa que el actor tiene en Londres y responde al modelo que predomina actualmente en esta zona de la Costa del Sol: vivienda de 500 metros cuadrados a pie de playa, con muros diáfanos y grandes ventanales con vistas al mar.

La Gaviota arrastraba numerosas polémicas desde que Encarna Sánchez la construyó en 1995. Banderas decidió demolerla tras años de litigios. Era una más de las 16.500 casas ilegalizadas por el Tribunal Supremo, que tumbó su legalización. El actor siempre ha mantenido que

se siente víctima del Ayuntamiento de Marbella. "Compré la casa a un tercero con todos los papeles en regla y si me engañó el Ayuntamiento yo no tengo ninguna culpa", argumentó en su día. Según los documentos obtenidos en la Delegación de Urbanismo, el Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU) de Marbella de 1986, por el que ahora se rige la ciudad, muestra en la delimitación de la vivienda cómo parte de la parcela está destinada a instalaciones de saneamiento. En ese espacio se iba a ubicar la depuradora de Marbella.

Expertos legales consultados por LOC aducen que nunca una licencia está por encima de un PGOU. "El terreno donde se está levantando la

nueva vivienda de Banderas sigue destinado a una instalación de saneamiento de dominio público. Por tanto, aunque el Ayuntamiento está concediendo licencias, estas nunca podrían estar por encima de un orden judicial que revocó en su día el PGOU de 2010, reinstaurando la validez del de 1986, que establece claramente que en ese terreno solo puede construirse la depuradora municipal". La casa, por tanto, sigue siendo ilegal.

Hubo un tiempo en el que el actor recibió un balón de oxígeno cuando en 2010 se aprobó un nuevo Plan General de Ordenación Urbanística. Con ella, *La Gaviota* dejó de ser ilegal en 2014. El pleno del Ayuntamiento de Marbella dio el visto bueno a la pro-

NI RASTRO DE LA CASA DE ENCARNA

No queda ni rastro de la casa que Encarna Sánchez construyó en con una licencia fraudulenta. La periodista de la Cope, ya enferma de cáncer, quería acabarla a toda costa y lo consiguió: el 21 de julio de 1995 retransmitió la inauguración de 'La Gaviota' en su programa, 'Directamente Encarna'. Pero no pudo disfrutarla. Un año después, murió.



Antonio Banderas en la puerta de 'La Gaviota', en una imagen tomada hace seis años. GTRES



bación definitiva de la modificación puntual del Plan y permitió la legalización de la casa. A cambio, el actor tenía que ceder 1.243 metros cuadrados de la parte lateral del terreno, y así lo hizo. La alegría le duró poco porque la Sala III del Supremo declaró nula la revisión del PGOU de 2010 y su casa volvía a ser ilegal. Banderas volvía así a la casilla de salida.

Fue en ese periodo cuando la abogada Inmaculada Gálvez denunció a la manera en que el actor obtuvo la casa. "Pedro Román [mano derecha de Jesús Gil entre 1991 y 1998] negoció con Banderas y el mismísimo Juan Antonio Roca [asesor de planificación urbana del Ayuntamiento] fijó con el actor los términos del contrato. El Ayuntamiento actuó como una inmobiliaria a favor de Banderas, porque el precio final, 750.000 euros, fue menor de lo que estipulaba el mercado inmobiliario en esa época. Fue prácticamente un regalo", explica.

Esta misma letrada también fue la que lideró durante más de una década la batalla judicial contra la licencia de obras de *La Gaviota*, actuando como representante legal de los vecinos colindantes que denunciaron al actor. Gálvez exigió la ejecución de la sentencia que anulaba el permiso de construcción, insistiendo en el derribo de la parte ilegal de la propiedad, con la pérdida de más de 1.000 metros de jardín. La pesadilla aún no ha acabado.

OMAR MONTES EL PATRIMONIO QUE LE PERMITE RETIRARSE DE LA MÚSICA

El cantante dice adiós a los escenarios tras haber logrado el éxito en la industria musical. LOC analiza las inversiones del cantante que respaldan su retirada.

POR NOELIAZAZO



OMAR MONTES IRRUMPIÓ EL pasado martes en *El Homíguero* para anunciar que se retira de la música: "Este es mi último año en la música", explicó ante el asombro de Pablo Morales y del público. Argumentó que quiere centrarse en otros proyectos personales y profesionales, y que cada vez siente que se le valora menos en la industria musical a pesar de que desde hace diez años todos sus temas, uno detrás de otro, funcionan sin parar. De ahí que sus palabras fueran tan esperadas y que incluso muchos de sus seguidores pongan en duda si realmente, pasado este año, terminará con todo o cambiará de opinión. Y, sobre todo, en estos años de trabajo, ha logrado la solvencia económica como para vivir sin su principal fuente de ingresos?

Omar Montes ha encajado éxitos en plataformas digitales y ha mantenido una agenda de conciertos que le ha permitido generar ingresos de forma continuada. Se estima que el artista puede cobrar entre 30.000 y 50.000 euros por actuación, cifras que dependen del tipo de evento y del formato del espectáculo. A esto se suman reproducciones en plataformas digitales, donde algunos de sus temas acumulan cientos de millones de escuchas.

Pero más allá de la música, su patrimonio se ha construido también a partir de su presencia en televi-

sión y en redes sociales. Tras su paso por programas como *Supervivientes*, donde resultó ganador, el artista ha mantenido colaboraciones en distintos espacios televisivos y ha participado en campañas publicitarias. En redes sociales cuenta con millones de seguidores, lo que le permite cerrar acuerdos con marcas y generar ingresos adicionales mediante promociones. Y también ha desarrollado iniciativas empresariales vinculadas a su imagen. Entre ellas se incluyen colaboraciones con marcas de ropa, lanzamientos de productos propios y acuerdos en el ámbito del ocio nocturno. Estas actividades, aunque menos visibles que su carrera musical, forman parte de los ingresos que han contribuido a su patrimonio.

Teniendo en cuenta todo esto, los datos apuntan a que su patrimonio actual le permitiría reducir su actividad musical sin perder estabilidad económica a corto plazo. Sobre todo, porque ha ido haciendo diferentes inversiones que serían un gran aval en caso de que las cosas pudieran ir tan bien como piensa. Él cuenta en la actualidad con cuatro propiedades que reflejan su evolución personal y económica: la más simbólica es el piso de 49 metros cuadrados en el madrileño barrio de Pan Bendito, donde creció, y que recibió por donación en 2011. Se trata de una vivienda vinculada a su infancia en un entorno marcado por dificultades económicas, un periodo que él mismo ha relatado en varias ocasiones recordando que vivió en chabolas antes de trasladarse a ese inmueble en Carabanchel. A esta propiedad se suma la que adquirió en 2022 en una urbanización de Madrid por un valor cercano a los cuatro millones de euros, una finca de más de 4.000 metros cuadrados sobre la que ha construido una vivienda unifamiliar de una sola planta y 350 metros cuadrados. Estas dos son las únicas que figuran directamente a su nombre, pero no las únicas que forman parte de su patrimonio.

El artista ha ampliado su inversión inmobiliaria a través de su sociedad Montes Inversión de Capital SL, creada hace seis años con el ob-

jetivo de gestionar activos. De este modo, su patrimonio se completa con otras dos propiedades: un chalet en Madrid y un apartamento en Mallorca. La vivienda en la capital adquirida en julio de 2022, cuenta con dos plantas de 163 metros cuadrados cada una, además de sótano, piscina, bodega y gimnasio, todo ello en una parcela de 2.000 metros cuadrados. A esta se añade un piso en Mallorca comprado en diciembre de 2023 de 124 metros cuadrados, con terraza, dos plazas de garaje y trastero. Este conjunto de inmuebles, junto a otras inversiones como la compra de oro y

SU FAMILIA, LO MÁS IMPORTANTE PARA ÉL

Omar Montes nunca ha ocultado que su familia es clave en su vida y en su carrera. Su madre, Mari Ángeles, se casó con 17 años con un refugiado

iraquí. Se quedó embarazada de Omar a los 22 años y, un año después, se divorció. El cantante se ha criado con sus abuelos maternos y es habitual que los lleve a los estrenos junto a su madre. Así, los vimos por última vez en la presentación de *Torrente*, *presidenté*. El artista es padre de un niño de 13 años fruto de una relación anterior y hace poco ha sido padre por segunda vez con su actual pareja, Lola Romero, que es influencer.



Omar Montes con su madre, Mari Ángeles. GTRES

El artista ha abierto un restaurante de kebabs y planea abrir cuatro más, por lo que le va bien la fórmula

su interés por vehículos de alta gama, configura una estructura patrimonial que contrasta con sus inicios.

Porque no todo es inversión en ladrillo, el pasado mes de diciembre Omar Montes inauguró *Orijin Kebab*, un restaurante de comida turca en el centro comercial Plaza Río 2, y pese a que ha recibido algunas críticas y no todas las reseñas sobre la relación calidad precio de su comida son buenas, el cantante ya ha dicho que planea abrir cuatro más. Para hablar de números es pronto pues apenas lleva unos meses en funcionamiento, pero si la decisión es replicar la fórmula es porque funciona. Y quizá este sea el principio de ese nuevo plan con protagonismo de otro tipo de negocios que se conviertan en la fuente principal que alimente su economía.

DETRÁS DE LA FUSIÓN DE Estée Lauder y Puig hay mucho más que un pacto comercial. Esta operación económica significa no solo la unión de dos gigantes de la cosmética sino también la de dos sagas con mucha historia. Por un lado, los Puig son una de las familias más influyentes de Cataluña y los Lauder, una estirpe de empresarios neoyorquinos encabezados por la matriarca y creadora de la marca, Estée Lauder.

Los Puig son líderes en el sector de la cosmética en España y Estée Lauder ha puesto sus ojos en esta empresa para superar una crisis en la que han perdido fuerza en países como China. Estos empresarios catalanes ocupan el sexto lugar en la lista de ricos que cada año elabora este periódico y son referentes. Si finalmente se produce la fusión o la adquisición de Puig por parte de Estée Lauder, ambas familias crearían un imperio que tendría 20.000 millones de dólares de ventas al año y podría competir de igual a igual con L'Oréal.

Aunque son muy discretos como todas las familias ricas, los Puig son conocidos en España por moverse en el mercado del lujo de la mano de la moda, fijándose en marcas como Carolina Herrera, Paco Rabanne o Jean Paul Gaultier, entre otras. Además, en lo político, no profesan los dogmas del independentismo y su finca, los Ginesteres—en Vilassar de Dalt (Barcelona)—, es uno de sus símbolos y el lugar donde se reúnen para tomar decisiones importantes.

Por su parte, la historia de la familia Lauder es también muy interesante desde los inicios. La compañía la fundó la propia Estée Lauder hace exactamente 80 años junto a su marido, Joseph Lauder. Los padres de Estée eran inmigrantes judíos que provenían de Europa Central y uno de sus tios era químico. Él fue la persona que la inició en el mundo de la cosmética, ya que hacía productos para la piel en el laboratorio. Lo que en un inicio era un proyecto modesto y casero, pronto empezó a crecer gracias a la intuición de la protagonista y su fuerte creencia en la calidad de los productos que estaba haciendo.

Desde los primeros años, el negocio no solo formaba parte de su vida profesional, sino también de su vida familiar. Las conversaciones sobre la empresa eran habituales en la mesa, lo que permitió que sus hijos crecieran entendiendo el funcionamiento del negocio casi de manera natural. Este ambiente facilitó que, con el tiempo, la siguiente generación se incorporara de lleno a la compañía.

PUIG/LAUDER LA FUSIÓN DE DOS DINASTÍAS RICAS Y SIN COMPLEJOS EN DEFENDER CAUSAS

La posible unión entre Estée Lauder y Puig no solo redefine el mapa de la cosmética global. Los Lauder y los Puig exhiben cómo el poder y la herencia familiar se entrelazan más allá de los negocios. **POR INMACULADA COBO**

LA TERCERA
GENERACIÓN
DE LOS
LAUDER



En la imagen, William P. Lauder junto a sus primas, Jane y Aerin Lauder, la tercera generación de la familia. GETTY

A medida que la empresa crecía, también lo hacía su identidad como negocio familiar. Una frase pronunciada por Joseph Lauder en *The New York Times* en una entrevista reflejaba perfectamente esta filosofía: "Somos más que un negocio familiar ahora. Somos una familia en los negocios". Esta idea se convirtió en su mantra.

En 1958, su hijo mayor, Leonard, se unió oficialmente a la empresa, seguidor de su hermano Ronald en 1964. Ambos desempeñaron un papel fundamental en la evolución del negocio. Leonard A. Lauder fue uno de los grandes arquitectos de la industria de la belleza de lujo. Transformó Estée Lauder de empresa familiar en un imperio global: fundó su primer laboratorio de investigación, impulsó la expansión internacional y lanzó marcas icónicas como Aramis, Clinique y Lab Series, además de supervisar adquisiciones estratégicas como Aveda, Bobbi Brown, Jo Malone London, La Mer y M-A-C. Fue CEO desde 1982 hasta 1999 pero siem-

pre estuvo ligado al proyecto familiar hasta su muerte en 2025. Por su parte, Ronald contribuyó decisivamente al desarrollo de nuevas marcas y destaca por su perfil diplomático ya que es presidente del Congreso Judío Mundial. De hecho, es muy amigo de Trump. John Bolton, asesor de Seguridad Nacional, contactó en 2018 al periódico *The Guardian* que fue Ronald la persona que le metió a Trump en la cabeza la idea de comprar Groenlandia. Durante muchos años, Ronald Lauder ha sido un destacado contribuyente y una figura influyente en el Partido Republicano. En 1989 intentó sin éxito convertirse en alcalde de Nueva York. A lo largo de su trayectoria, ha apoyado políticas favorables a Israel y ha mantenido relaciones estrechas con líderes israelíes, entre ellos Netanyahu. En 2025 se retiró de la empresa familiar.

LA NUERA

El éxito de la compañía no se entiende sin la contribución de figuras como Evelyn Lauder, quien se incorporó en los años 50 tras casarse con Leonard. Desempeñó un papel clave en el desarrollo de fragancias y también supo tener el oído para captar las tendencias. Su impacto fue más allá del ámbito de la compañía porque lideró iniciativas sociales relacionadas con la salud de la mujer y el cáncer de mama.

En los 90, la tercera generación de la familia comenzó a tomar el relevo. Miembros como William P. Lauder, Aerin—que creó una marca con su nombre—y Jane han ocupado distintos roles dentro de la empresa, desde la dirección ejecutiva hasta la innovación en marketing. William es hijo de Leonard y Aerin. Jane es hija de Ronald, por lo que son nietos de Estée. Aunque ahora el CEO de la compañía es Stéphane de LaFavre—que no es miembro de la familia—los tres siguen teniendo roles muy importantes en la empresa familiar. William P. Lauder es el presidente del consejo de administración y precisamente hace unos días estuvo en Barcelona para reunirse con los Puig, según ha desvelado el diario *Expansión*.



ESTÉE LAUDER

Una de las frases que más se recuerdan de Estée: "Nunca soñé con el éxito, trabajé para conseguirlo". La empresa creía que la perseverancia era clave en los negocios. AFP

EL DÍA EN QUE SE MONTÓ EN UN avión rumbo a California, Gokçe Güven tuvo claro que nada la detendría en su afán de conseguir sus sueños. No le cabía la ambición en las maletas. El hecho de haber sido admitida en Berkeley, una de las mejores universidades del mundo, ya era un gran comienzo para la joven turca. En poco tiempo se enamoró de la vida en el norte de California y de la cultura de las startups en Silicon Valley, del dinero a espaldas y la posibilidad de cambiar el mundo con una sola idea.

Con solo 26 años todo parecía indicar que alcanzaría la cima que desde hacía años había dibujado en su mente: CEO de su propia compañía, Kalder, y un ímán para atraer inversores, con una pulsera de diamantes en una muñeca y en la otra un reloj de Audemars Piguet de 50.000 dólares. Para 2025 ya había logrado atraer 11 millones de dólares en fondos con un concepto revolucionario, una startup con sede en Nueva York, a pocas manzanas de Wall Street, que se autodefine como una plataforma de fintech y marketing, capaz de ayudar a marcas globales a montar programas de fidelización y recompensas que pudieran escalar.

La promesa era ambiciosa: convertir programas de puntos y recompensas en una suerte de moneda global, ayudando a las empresas a generar nuevas fuentes de ingresos mediante alianzas de marca y redes de recompensas.

La narrativa funcionó al principio. Kalder prometía transformar la relación entre consumidores, marcas y programas de lealtad, y Güven hablaba de ello con entusiasmo en entrevistas, eventos de la industria y paneles de inversores. "Nuestro mercado representa un gasto de 250.000 millones de dólares", estimaba. "Y lo queremos todo".

Solo un año después, su empresa fue incluida en la prestigiosa lista *Forbes 30 Under 30* de 2025, un reconocimiento reservado a los jóvenes líderes más prometedores del mundo. *Forbes* afirmaba incluso que Kalder contaba con clientes importantes, como la chocolatería Godiva o la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), con una valorización superior a los 35 millones de dólares.

Hasta que se destapó su modus operandi. En noviembre del año pasado, coincidiendo con el día de Acción de Gracias, Güven fue arrestada por agentes federales al regresar a Estados Unidos tras pasar unos días en Turquía. En enero, fue acusada de estafa informática y fraude bancario.

Según la nueva acusación formal presentada por la fiscalía para el Distrito Sur de Nueva York, Güven mantenía "dos conjuntos de libros" de contabilidad: uno con cifras reales preparado por contables externos para uso interno, y otro con números inflados para impresionar a inversionistas y asegurar fondos. Con ese segundo conjunto, Kalder logró levantar aproximadamente siete millones de dólares de más de una docena de inversores durante la ronda inicial.

La empresa de Güven declaró que su facturación anual superaba el

GOKÇE GÜVEN ASCENSO Y CAÍDA DE OTRA CEO JOVEN QUE ENGAÑA A WALL STREET

El éxito de Gokçe Güven parecía el del sueño emprendedor: talento, ambición y millones. Pero su historia dio un giro brusco cuando fue detenida destapando una estafa construida sobre cifras infladas y promesas ficticias. **POR PABLO SCARPELLINI / Los Ángeles**



La emprendedora de origen turco tiene 26 años y fue incluida en la lista *Forbes 30 under 30*. RRSS

millón de dólares, cuando en realidad rondaba los 60.000 dólares desde 2023. Es decir, que daba cuantiosas pérdidas. Como antes Elizabeth Holmes, la creadora de Theranos, generaba ingresos muy bajos en relación a lo que prometía. Su apuesta pasaba por recaudar fuertes sumas de dinero y falsear las cuentas para ganar tiempo hasta que su fórmula diera resultado y beneficios de verdad.

Recuerda, también, a otra estafa legendaria de una mujer joven, astuta y extranjera, Anna Sorokin, también conocida como Anna Delvey, una alemana de origen ruso que se hizo pasar por la hija de un millonario alemán para infiltrarse en la élite neoyorquina entre 2013 y 2017. Su historia inspiró una serie de Netflix, *Inventing Anna*. Logró abrirse paso en la alta sociedad mediante engaños, estafando a bancos, hoteles y conocidos adinerados por una suma considerable para financiar un estilo de vida suntuoso, inspirado en la filosofía del "fingir hasta conseguirlo".

Tanto Güven y Sorokin tuvieron problemas con las autoridades de inmigración de Estados Unidos. Mientras la rusa excedió su visado y permaneció ilegalmente en el país, Güven está acusada de falsificar recomendaciones y firmas de contac-

tos comerciales en sus documentos de inmigración. Se enfrenta a cargos por fraude de visado y robo de identidad agravado.

Güven ha pasado de ser una apuesta inspiradora para inversores como Gingerbread Capital a estar perdiendo contactos y empleados a una velocidad sideral. "Me parecía una persona muy inteligente y apasionada por el trabajo que realizaba", decía a la revista *New York* el dueño de una pequeña empresa que se asoció con Kalder. "Fue el año pasado cuando noté que los proyectos siempre estaban en proceso y nunca listos para su lanzamiento, a veces, incluso después de meses de conversaciones sobre aspectos aparentemente sencillos".

CURRÍCULUM

Su engaño comenzó desde sus días universitarios en Berkeley, al norte de San Francisco. Güven comenzó a inflar su currículum en el perfil de LinkedIn. Aseguraba estar trabajando a tiempo completo para Robinhood, la plataforma digital de inversión bursátil y criptomonedas, cuando en realidad no había pasado de ser una becaria de verano.

Después, envió un comunicado sobre un supuesto inversor en Kalder que aclaró posteriormente que nunca había puesto dinero en esa empresa. Sucedió en noviembre de 2022, dos días antes de que Sam Bankman-Fried declarara la bancarrota de la empresa con la que estafó a cientos de inversores, FTX.

El caso de esta joven recuerda al de Elizabeth Holmes y Anna Delvey que fueron condenadas por la Justicia

Güven anunció una ronda de financiación inicial de 3,5 millones de dólares para su recién creada empresa, con Meltem Demiroz como uno de los inversores iniciales.

"Hablamos por teléfono un par de veces durante el verano de 2022", compartió Demiroz a la revista en un correo electrónico. "Escuché sus ideas, le di mi opinión y la puse en contacto con inversores que realizaban operaciones en el sector de la tecnología de consumo y que podrían estar interesados en su ronda de financiación. Esto es algo totalmente normal en el capital riesgo en etapas iniciales: los inversores hablan con los fundadores, y entresí, constantemente". Pero dejó claro que no había puesto un dólar. "No soy, ni he sido nunca, inversora en Kalder".

Tampoco hubo acuerdo con Nike, como decía Güven, ni con Booking.com, una agencia de viajes digital con sede en Holanda. El esquema comenzó a desmoronarse en primavera de 2025, cuando un empleado alertó a un inversor de que algo no iba bien. Fue entonces cuando se fue derrumbando el castillo de naipes, enterrado bajo las altas dosis de ambición de su creadora.

PAOLO ZAMPOLLI

EL RICO AMIGO DE LOS TRUMP QUE USÓ EL ICE PARA DEPORTAR A SU EX

El empresario que le presentó a Melania aceleró la expulsión de la modelo Amanda Ungaro en plena batalla por la custodia de su hijo.

POR PABLO SCARPELLINI
Los Ángeles

PAOLO ZAMPOLLI, EL HOMBRE que presume de haberle presentado a su mujer a Donald Trump, vio una oportunidad de oro para sacar tajada de su influencia en las altas esferas del gobierno y la aprovechó. Sucedió el pasado mes de junio. El ex fundador de una agencia de modelos y ahora enviado especial para las Asociaciones Globales por obra y gracia de Trump, se enteró de que su ex pareja, la modelo brasileña Amanda Ungaro, estaba en la cárcel por un delito de fraude laboral. Zampolli no dudó en llamar a un oficial del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) para que la deportaran.

Detrás no había una *vendetta* por haber acabado con la relación en 2021 de forma poco amistosa, sino una forma de asestarle el golpe mortal a la batalla que mantienen por la custodia del único hijo que tienen en común. Según unos documentos a los que ha tenido acce-

so *The New York Times*, Zampolli, de 56 años, contactó a David Venturella y este se puso en contacto de inmediato con agentes del ICE en Miami para que empezaran a tramitar la deportación de la brasileña.



RELACIÓN CON EPSTEIN

El empresario y Jeffrey Epstein estudiaron comprar una agencia de modelos juntos. Ungaro viajó en el *Lolita Express* con muchas chicas de 15 y 16 años.

Paolo Zampolli con Amanda Ungaro. GETTY

En la llamada, el oficial explicó que el asunto era de mucho interés para una persona cercana a la Casa Blanca. En concreto, del hombre que compartió mesa con Trump y Melania en la primera ceremonia de inauguración presidencial del republicano en 2016. En esa mesa también estaba Ungaro.

Como era de esperar, el Departamento de Seguridad Nacional que controla el ICE ha tratado de sacudir de encima la acusaciones de

corrupción. Sostienen que Ungaro fue detenida y deportada porque estaba en EEUU con una visa caducada desde hacía tiempo. "Cualquier sugerencia de que fue arrestada y deportada por motivos políticos o favores es FALSA", indicaron.

Lo cierto es que la relación entre Zampolli y Trump viene de lejos, de los tiempos de discotecas de moda, desenfreno y modelos por doquier en el Nueva York de los 90. Por esa escena también se movía con soltura

Jeffrey Epstein, el pedófilo acusado y condenado por delitos de explotación sexual de menores. Los tres se conocían bien. Zampolli coqueteó con la idea de comprar una agencia de modelos con Epstein, pero no terminó de fraguar. El nombre del empresario italiano, nacido en el seno de una familia acomodada, figura en los papeles del caso.

También el de Trump, que le debe a Zampolli —o al propio Epstein, según otras versiones— el haberle presentado a la modelo eslovena que le cautivó en una de las fiestas, Mel-

A Zampolli le molestó que ella se volviera a casar con un médico

nia Knauss. Su cedió en 1998 en el Kit Kay Club. Como Melania, Ungaro fue un descubrimiento de un agente de modelos en este caso Jean-Luc Brunel, con la particularidad de que la brasileña llegó a Nueva York en el *Lolita Express*. Tenía entonces 17 años cuando viajó a bordo del infame jet privado de Epstein.

En una entrevista concedida al diario *O Globo* tras ser deportada a Brasil, Ungaro ha explicado cómo en aquel vuelo viajaron unas 30 chicas, algo que le llamó la atención por el perfil de las mujeres, todas ellas jóvenes de entre 14 y 16 años. "Parecían más estudiantes que modelos, no tenían el perfil de unas modelos", indicó.

Algunas pasaban junto a Epstein y se sentaban en su regazo. Todo ello ante la mirada cómplice de Ghislaine Maxwell, la ex pareja del pederasta que le conseguía jóvenes para sus sesiones de masaje. Maxwell está condenada a 20 años en prisión por su participación en esa trama sexual.

Hijo único de una familia milanesa, Zampolli se hizo millonario tras venderle la fábrica de juguetes de su padre a Silvio Berlusconi. Hoy vende productos ecológicos y acompaña su actividad empresarial con el puesto diplomático que le asignó Trump. Durante años se habló de un matrimonio entre Zampolli y Ungaro, aunque el italiano asegura que no nunca hubo boda y que su ex pareja se agarró de eso para reclamar dinero de manutención por su hijo.

Ungaro explicó en su entrevista que los agentes de inmigración entraron en su casa de Florida. "A las seis de la mañana, me sacaron al pasillo en pijama, con el rostro vuelto hacia la pared, y se llevaron nuestros pasaportes. Nos esposaron a mi esposo y a mí delante de mi hijo, a quien también se llevaron a la comisaría porque es menor de edad y no tenía con quién dejarlo".

Zampolli no le hizo mucha gracia su matrimonio con un médico brasileño y empezó a cuestionar su estatus migratorio. Ahora ha logrado poner punto y final a sus más de dos décadas viviendo en Estados Unidos.

EN UNA ÉPOCA EN LA que los periodistas de cotilleos tenían poder, un milagro histórico creó una de las historias de amor más legendarias del siglo XX. La columnista Elsa Maxwell organizó una fiesta durante la 18ª edición del Festival de Cine de Venecia donde María Callas conoció a Aristóteles Onassis. La soprano estaba casada con Giovanni Battista Meneghini y el armador griego con Tina Livanos, madre de sus dos hijos, Alexander y Christina. El pecado atraía demasiado al millonario, que invitó a un cruceo a los Meneghini en su yate privado, el *Christina O* –actualmente en venta por 52 millones de euros– donde Tina empezó a sospechar de una posible infidelidad.

No iba desencaminada. En el otoño de 1959 Livanos y Meneghini solicitaron el divorcio. De esta manera dio inicio uno de los romances más mediáticos que alcanzó su clímax con la aparición de Jackie Kennedy en 1963, justo el mismo año en el que el *griego de oro* compró la isla de Skorpios.

En la década de los 60, la soprano empezó a descuidar su carrera cuya apoteosis llegó con *Tosca* y *Norma* en La Scala.

Una vez más, la vileza de Onassis hizo de las suyas. Hirió el cora-

Pasolini le regaló un anillo como símbolo de amistad eterna

zón de la conocida como *La Divina*. El multimillonario empezó a ver a la viuda de América como ese oscuro objeto del deseo, o más bien como su trofeo más preciado, por lo que la invitó a Skorpios en 1967. En octubre del año siguiente se casaron en el mismo lugar. "Es la unión perfecta. Mi padre adora los apellidos y Jackie adora el dinero", exclamó Alexander.

La Callas se paralizó cuando Onassis la abandonó. Se sintió humillada públicamente y jamás le perdonó. En el fondo debió sentirse aliviada porque según reveló Lyndsy Spence en la biografía *Cast a Diva: The Hidden Life of Maria Callas*, la diva fue drogada, maltratada y sometida sexualmente por el magnate.

Recluida en soledad en su piso palaciego de la Avenue Montaigne de París, María sobrelevaba el luto como podía. Unos meses después, los productores Marina Cicogna y Franco Rossellini –sobrino del director de *Stramboli* y segundo esposo de Ingrid Bergman– intentaron convencerla para protagonizar una película de Pier Paolo Pasolini.

La Callas, que odiaba a los intelectuales y comunistas, se negó en rotundo. Y más cuando se escandalizó tras ver *Teorema*. Tras varios tiras y aflojas, ella aceptó la propuesta para rodar su primera y única película, *Medea*.

Pasolini temía que Callas se com-



María Callas y Pasolini pasean por las calles de París en los 70. GETTY

CALLAS / PASOLINI SE ENGAÑÓ A SÍ MISMA PARA CONVERTIRLO EN HETEROSEXUAL

La soprano buscó refugio en el director italiano después de que Onassis la abandonara y se enamoró de él durante el rodaje de *Medea*. Una ópera recrea ahora la historia imposible de la diva y el polémico realizador. **POR LUIS FERNANDO ROMO**

portara como una diva y ella tenía sus recelos con respecto a sus ideales. Pero entre ellos hubo un flechazo inmediato. Durante el rodaje, algunos miembros del equipo los vieron besarse en diferentes ocasiones, dando pábulo a una historia de amor que, en realidad, se caracterizó por una conexión intelectual del alma más que como algo carnal.

Dicen que en su fuero interno la Callas deseaba casarse con el poeta y realizador italiano, que también tenía el corazón herido porque su historia con el actor Ninetto Davoli se había ido al traste. Este se casó posteriormente con Patrizia Carlotto, con quien tiene dos hijos.

De hecho, durante un viaje que la soprano hizo con Pasolini a África con motivo del rodaje de *Apuntes para una Orestíada africana*, la escritora Dacia Maraini, que también los acompañó, confesó a la versión italiana de *Yo, Dona* que Callas era muy inocente. "En Mali realizamos castings en cabañas, no era cómodo pero María estaba enamorada de Pier Paolo y se engañó a sí misma para convertirlo a la heterosexualidad. En el escenario era un dragón, pero en la vida era una niña de una ingenuidad sin límites".

Incluso Susana, la madre de Pier Paolo, albergaba la ilusa idea de que su hijo se casara con la diva,

Incluso la madre de Pasolini albergaba la ilusa idea de que se casaran

con quien había hecho buenas migas. Al final del rodaje, el director incluso le regaló un bonito anillo que parecía simbolizar un compromiso, pero nada más lejos de la realidad. Simbolizaba su amistad eterna. Y eso que el director confesó que solo había amado a dos mujeres en su vida, la cantante y su progenitora.

Ambos viajaban juntos siempre que podían y se comunicaban a través de extensas cartas. En una de ellas, el artífice de *El Decamerón* escribió: "Eres como una piedra preciosa que se rompe violentamente en mil pedazos y luego se reconstruye".

Tiene gracia que muchas de esas misivas tenían el membrete de Olympic Airways, la compañía aérea propiedad de Onassis. Allende las nubes, Callas le manifestaba "estamos muy ligados espiritualmente, hasta diría como rara vez uno puede estarlo con alguien".

A partir de 1972 se desconoce cómo continuó su relación. Tres años más tarde, el director fue asesinado y en 1977 la soprano falleció de un infarto.

La historia de este amor carnal imposible es el eje de la ópera *Cronaca di un amore: Callas y Pasolini*, que se representa desde el 27 de marzo en el Teatro Municipal de Piacenza, en la región italiana de Emilia-Romaña.



ALBERTO
REY

ORTEGA CANO DESPUÉS DEL 'SEMEN DE FUERZA' INVENTA EL 'YOGA TORERO'

Lo normal es que, cuando un vídeo de un famoso se viraliza, yo lo reciba desde varios sitios y con diferentes comentarios. Con las últimas y chifladas imágenes de **Ortega Cano** la cosa ha sido distinta: el vídeo me llegó por muchísimas más vías y, generalmente, sin ningún comentario. Porque qué decir de eso, cómo contextualizarlo. Y cómo no compartirlo.

Es posible que cuando este texto se publique, varios días después, el mundo (y EL MUNDO) haya olvidado ya el vídeo. Pero no es probable. Mi apuesta es que la performance del torero se agregará a su archivo de momentos bizarros a los que todavía hoy recurrimos: desde el "semen de fuerza" al "y estamos tan agustito" del que en unos días celebraremos el 30 aniversario.

En unos días celebraremos el 30º aniversario del "y estamos tan agustito"

En un mercado tan competitivo como los vídeos virales, ha vuelto a triunfar

Aquel meme primigenio, repetido hasta la saciedad por la casi recién nacida televisión del corazón, tuvo lugar en marzo de 1996, en la boda de **Rocío Carrasco** y **Antonio David Flores**. En la celebración, el entonces marido de **Rocío Jurado** se vino arriba. Su improvisación flamenca (¿etílico-flamenca?) fue repetida, imitada y parodiada hasta la saciedad. Tres décadas después, todo aquello es mito fundacional de algunas de las tramas más jugosas de la cultura pop (trash?) española: desde el sórdido culebrón del matrimonio Carrasco-Flores a la ten-

dencia de José Ortega Cano a fabricar memes de la nada.

José Ortega Cano es ahora ese señor que, en una iglesia, ejecuta una coreografía imposible que comienza y termina con movimientos de capote torero. Pero en medio ocurre la magia: el tipo se tira al suelo y realiza lo que podríamos interpretar como *yoga torero*, versionando alguna de las posturas clásicas de esa disciplina. Con el capote en el suelo. Y el traje puesto. Y en una iglesia. Durante un concierto. Que es muy flexible: esa es la mejor explicación que ha dado Ortega Cano de su extraño número, emparentado tanto con la danza moderna (chúpate esa, **Pina Bausch**) como con el "¿Dónde está la mosca? (¿aquí o aquí?)" del legendario **Musiquito**.

Imagino que a cualquier persona menor de 40 años, todo lo anterior le resultará completamente ajeno: de la Jurado a la boda de Rocío (la consolidación de la nomenclatura "Rocío Carrasco" es posterior), pasando por Musiquito y, por supuesto, el propio Ortega Cano. A esa gente habría que explicarle también la trascendencia de documentos en movimiento como el "estamos tan a gustito", desvalorizados por completo desde que cualquiera puede grabar y subir a internet un vídeo desde su teléfono móvil. Joyas como Ortega Cano cantando ("cantando"), **Naty Abascal** queriéndonos a todos ("Yo soy muy humana") o el "que te pego, leche" de **Ruiz Mateos** hoy se perderían entre la inmensidad de contenido autogenerado por celebridades de todo tipo. Y aún así, en un mercado tan competitivo como el de los vídeos virales, Ortega Cano ha vuelto a triunfar.

Es curioso, viniendo de alguien que, desde el principio, no destacó precisamente por su carisma. Fagocitado por las maneras de Rocío Jurado, a José Ortega Cano lo conocimos como un accesorio más de su famosísima mujer. Eran los tiempos en los que artistas como ella eran aglutinadas bajo el correcto pero también injusto epíteto de "las folclóricas".

Sostenidas por un público fiel, pero en general pasadas de moda, esas mujeres seguían recibiendo mucha atención de la prensa



José Ortega Cano en el 'photocall' de la feria de San Isidro, el pasado febrero. GTRÉS

rosa, todavía muy pujante y surtida de personajes coloridos a los que glosar, venerar, hundir o las tres cosas a la vez. El sujeto "El torero y la tonadillera" en un titular no era lo más moderno del mundo, pero seguía funcionando. **Jesulín** era una estrella, el **Litri** era un trofeo y **Cristina Sánchez** la torera de España, un personaje muy popular.

En ese contexto, Ortega Cano era más el marido de Rocío que un ser con entidad propia. Y toda la que, tras la muerte de la cantante, lograría sería, como mínimo, inquietante. **José Fernando**, uno de

los dos hijos que adoptó junto a la Jurado no sólo resultó ser un chaval problemático, sino que vivió esos problemas ante una prensa ávida de morbo. Llegó a pasar por prisión. Su padre también. En 2014 José Ortega Cano entraba en la cárcel por un atropello mortal ocurrido tres años antes. A la salida se casó de nuevo, esta vez con **Ana María Aldón**, 23 años menor que él, con quien ya tenía un hijo. En 2023, ante las cámaras de televisión, le aseguró a Aldón estar capacitado para seguir procreando. Porque "mi semen es de fuerza". La frase y el vídeo, por supuesto,

se hicieron virales. Y en mis grupos de WhatsApp, poblados de guionistas televisivos, aquello fue saludado como una cumbre de la comedia al alcance de muy pocos genios del guion.

"Lo ha vuelto a hacer", dijo uno el otro día, tras ver al ex torero hacer su particular versión de las posturas de la plancha y el arado. Phal-lakasana y halasana, en clase de yoga. Pero en mi idioma ahora se dice "hacerse un Ortega Cano". A sus 72 años, el tío tiene todavía, como mínimo, 15 de genialidad. Ni su primera mujer tenía tanto sentido del espectáculo.



LAS CUATRO ESQUINAS

FEDERICO JIMÉNEZ
LOSANTOS

KIKO RIVERA YA LE CANTA A MAMÁ PANTOJA. Concitando la expectación casi universal, Kiko Rivera, en sus orígenes Paquirrín, ha vuelto al mundo del arte, con una canción dedicada a su madre, o, para ser precisos, "a Mamá". Lejos están los días en que decía que "donde está mejor mi madre es en la cárcel". O cuando en *La herencia envenenada de Cantora*, la acusó de "dejarle con las dudas" sobre quién era su padre, cuya herencia, por otra parte, reclamaba. El primer vagido de la criatura musical dice que, no importa lo que pase, siempre será su mamá. Lo sospechábamos desde que anunciaron su reconciliación. No sería raro que, previo pago de su importe, se reconciliaran del todo. A Isa Pi, ni agua.



Kiko Rivera. GTRES



José Ortega Cano. GTRES



Blanca Romero. GTRES



Alejandra Rubio. GTRES

una exclusiva. Pero tras el psicodrama, la nieta de la inolvidable María Teresa Campos ha dicho que deja para siempre la televisión. Para siempre, se entiende, hasta que alguna exclusiva, por ejemplo, el nacimiento del niño, le lleve a decir lo contrario. Hay apuestas sobre cuánto tardará en volver. Según algunos, a la vuelta de Semana Santa. Según otros, al comienzo de la Feria de Abril.

...



CUCHÉ AVEC MOI

BEATRIZ
MIRANDA

ALMODÓVAR Y EL PELIGRO DE PERDERTE LA VIDA

CUANDO TE ADMIRAN DEMASIADO. He visto todas las películas de Almodóvar, algunas muchas veces. Me encanta desde siempre, lo que no quita que alguna de sus cintas me haya espantado como me ocurrió, por soez, con *Los amantes pasajeros*. Siempre he ido a los estrenos con Javi Cid: este año me ha puesto muy triste no poder desfilarme a cinta con él, así que me llevé del brazo a mi amiga Marta Uriarte, que ha vuelto a vivir en Madrid y está restaurando todas las esculturas de bronce de la ciudad. Empezó con el Velázquez de la puerta homónima del Museo del Prado y luego siguió con las que hay debajo del puente de Eduardo Dato. Marta no sabía de qué iba la película, yo sí porque escribí un reportaje sobre todas las veces que Pedro le ha robado a sus amigos historias personales que ha llevado al cine. En esta ocasión ha hecho lo mismo pero dándole la vuelta, haciendo autocrítica por eso exactamente. *Amarga Navidad* es una película dentro de otra película y va sobre un director de cine (Leonardo Sbaraglia) a quien su asistente (Aitana Sánchez-Gijón) le echa en cara que se haya servido de una vivencia suya muy trágica para escribir un guión. Marta y yo salimos muy frías del cine, igual no somos tan listas como aquellos que ven en la película una obra maestra, pero el resto de la sala tenía nuestra misma cara de póker, entre ellas mucha señora mayor de las que se dejan encendida la luz del móvil en el cine sin darse cuenta. Leyendo las críticas de Boyero, Luis Martínez e Irene Cuevas creo que los tres tienen razón. En mi opinión la película se salva por la escena final, de unos 15 minutos, que bien vale un Goya o un Oscar para Aitana. A ver, yo soy de las que cree que hay que ver siempre las películas de Almodóvar ya sólo por las casas, los paisajes, la ropa, los bolsazos que saca. Eso supongo que es lo que le horripila a Boyero: la primera parte



Pedro Almodóvar. GTRES

es tan de diseño que parece un editorial de tendencias para la revista AD, un escaparate de tienda de decoración, si hasta en Zara puedes comprar el merchandising de la cinta... Los diálogos, algunos surrealistas *as usual*, tienen menos gracia que antaño [al menos el manchoque le ahorra a sus enemigos escenas escatológicas y de sexo]. Y la aparición de Patrick Criado, quien por supuesto no podría tener otro papel que el de un stripper, resulta forzada. La actuación de Vicky, hoy Victoria Luengo, no deja huella alguna y Bárbara Lennie parece que se está riendo de su propia actuación. El cartel la presenta como protagonista pero quien justifica la trama -y se come la pantalla- es Aitana. Milena Smit vale más en el cine que en las entrevistas en las que se muestra como una actriz tatuada y extremadamente flaca más que carece de la gracia personal y el arrojo que cualquier chica Almodóvar de antes. Nada que ver con Bibiana, Loles... Tampoco Penélope. Comprendo el relevo generacional, pero se nota que Almodóvar vive aislado del mundo en su pisazo del parque del Oeste viendo atardecer por la ventana como en un cuadro de Hopper. Se entera de las cosas a través de su pequeño entorno, un círculo demasiado cerrado de poca variedad ideológica. Tiene que ser duro para él ser tan famoso y admirado. Le he visto en alguna fiesta y todo el mundo se le acerca en plan palmero, no le dejan en paz. Cuando hasta el fontanero te reconoce y se cuadrada ante ti aunque no le mole tu trabajo acabas desconectado de la realidad. Perdiéndote la vida.

Tal día como hoy, 28 de marzo, de 1926, nacia **Cayetana Fitz-James Stuart** en el palacio de Liria. Con motivo de este centenario, su hijo **Cayetano** ha organizado una serie de actos a los que se han sumado todos sus hermanos, en una armonía familiar que pocas veces han transmitido desde la muerte de su madre en 2020. *La última duquesa* (La Esfera de los Libros) cierra este homenaje a una mujer irreplicable. El libro se presentó en el Salón de Música del palacio madrileño. Esta estancia del archivo musical privado de la familia fue dañada por el incendio del año 36 y más tarde por una inundación provocada por la lluvia. Así se perdieron partituras, como la ópera de **Calderón de la Barca** *Celos aun del aire, matan* y otras joyas musicales de valor incalculable. El esfuerzo del **duque Jacobo**, padre de Cayetana, de la propia duquesa y de su marido **Luis Martínez de Irujo** para reconstruir la mansión, con un coste incalculable, devolvió el Salón de Música a su estado original.

El 13 de junio de 1956, dos años después de la muerte de su padre, Cayetana –con un vestido verde, recuerda **Anson**– inauguraba oficialmente Liria de nuevo en su esplendor. "Este palacio lo he reconstruido para que los estudiosos puedan venir a consultar la biblioteca, para que los amantes del arte puedan venir a ver las esculturas y las pinturas que tiene, para que Madrid cuente con uno de los edificios más importantes que ha tenido a lo largo de los últimos 300 años", dijo la duquesa emocionando a los más de 100 invitados. Su hijo **Carlos** nos cuenta que sólo tenía ocho años, pero recuerda perfectamente la magnitud de aquella celebración. El libro de Cayetano desvela anécdotas y vivencias inéditas de su madre. La memoria prodigiosa de **Luis María Anson** ha sido fundamental para hacer el retrato más completo de la duquesa.

El libro descubre la vida de la aristócrata en momentos importantes, como el final del reinado de **Alfonso XIII** y **Victoria Eugenia**, la Guerra Civil española, la II Guerra Mundial, los años jóvenes de **Juan Carlos de Borbón**, designado por **Franco** para sucederle, la Transición y todo el contexto social y político en el que Cayetana vivió hasta su muerte en 2020. Y en la presenta-



LA CONTRA DE LOC
M^a EUGENIA
YAGÜE

RECUERDOS Y HOMENAJES PARA DOÑA CAYETANA, LA ÚLTIMA DUQUESA



Carlos Alba, Anson y Cayetano. G3



Alfonso Díez, Juan Peñas y Tata. MEY



M. Casademunt y Vanesa Lorenzo.



Ángel Villacorta y Dell'Atte.



Elisa Pinto y Estefanía Luyk. MEY



Álvarez, Longoria y Málnez. MEY

ción en el Salón de Música se recordó el papel de su marido, **Luis Martínez de Irujo**, erróneamente situado a veces a la sombra de su esposa, cuando en realidad era alguien con una gran cultura y preparación por méritos propios, de una gran familia aristocrática y quien, gracias a su gestión, modernizó la Casa de Alba.

Los hijos de la duquesa (faltaron **Jacobo** y **Bárbara Mirjan**, que no se encontraban bien), aportaron anécdotas de su madre, una mujer estricta y disciplinada hasta que sus últimos nietos **Luis**, **Amina** y **Tana** la convirtieron en una abuela consentidora y cómplice de sus travesuras. No podía faltar el duque de viudo, **Alfonso Díez**, muy respetado por toda la familia, acompañado por sus amigos, el **doctor Juan Peñas** y su esposa **Tata**.

El final de la pasarela madrileña el pasado fin de semana ha dejado un balance positivo y una subida de confianza en el futuro de la moda española. Los últimos desfiles, **Malney** **Lola Casademunt** lo confirman. El legado de **Lola Casademunt** tiene continuación en su hija **Mayte**, que ha expandido la firma, paso a paso, pero con firmeza y con apuestas seguras, como un pop up en **Le Marais** para sondear apertura de tiendas físicas en otros puntos de París, que ya son una realidad, además de **Milán** y **Londres**, toda **América Latina** y países de **Oriente Medio**. Mayte hace un prêt-à-porter liberador, sensual, divertido y positivo como ella, una moda que empodera a quien la lleva, dicen sus seguidoras. En su desfile, rescató a **Vanesa Lorenzo** (nuestra **Kate Moss**), después de años apartada de las pasarelas, como ya había hecho Mayte en años anteriores con **Nieves Álvarez** y **Esther Cañadas**. Una forma de demostrar el valor de la belleza en la madurez. **Malne**, creada por **Paloma Álvarez** y **Juanjo Málnez**, apostó por un invierno juvenil, rockero de lujo y rompedor, mientras sigue manteniendo su ADN de ser una de las grandes en la alta costura española. **Veva Longoria**, amiga y socia de la casa, es la perfecta imagen de esa moda que a veces parece inspirarse en ella. **Antonia Dell'Atte** y **Estefanía Luyk** eligieron desde el front row lo que quieren llevar la próxima temporada.

MARÍA DOLORES DE COSPEDAL es una mujer soltera, tal y como ha podido averiguar este detective. La noche del pasado miércoles 25 de marzo, la abogada del Estado, ex ministra de Defensa y ex presidenta de Castilla-La Mancha acudió sola a una fiesta en Madrid y allí reveló con la gran naturalidad que la caracteriza que ya no está con el empresario **Fernando Portillo**, con el que empezó a salir en mayo de 2025 tras divorciarse de **Ignacio López del Hierro**. La política iba tan guapa y elegante como siempre.



EL DETECTIVE DE LA OTRA

CARLOS FITZ-JAMES STUART disfrutó de una caña en soledad en un bar de Prado de Somosaguas, una exclusiva zona de la localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón. Es-

te detective se topó con el duque de Alba a las 11 de la noche del miércoles 25 de marzo y reparó en que el aristócrata llevaba una imagen distinta a la que estamos acostumbrados. Lucía un look casual con cazadora de rayas y llevaba gafas de ver. Varias mujeres que estaban en la barra comentaron lo atractivo que les resultaba.

PEDRO RUIZ fue uno de los muchos famosos que acudió este martes 24 de marzo al funeral de **Fernando Ónega**, que tuvo lugar en la Parroquia San Juan de la Cruz del madrileño barrio de Chamberí a las 20:30 horas. El presentador coincidió durante la eucaristía con otros rostros conocidos como la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isa-**

bel Díaz-Ayuso; la periodista y presidenta de la Asociación de Periodistas de Madrid, **María Rey** o la mítica reportera de Telemadrid, **Irene Fernández**. La misa la oficiaron tres sacerdotes, entre ellos fue el mediático **Padre Ángel**. Al terminar, una cola de personas fueron a darles el pésame a los hijos del periodista: **Cristina** (que estaba visiblemente emocionada), **Sonsolés** y **Fernando Jr.** También a su viuda, **Ángela Rodrigo**.

SARA CARBONERO coincidió con este espía a las cinco de la tarde del viernes 20 de febrero por la calle de Recoletos de Madrid. La periodista deportiva paseaba abrazada con su novio, el empresario canario **José Luis Cabrera**, más conocido como **Jota**, con quien sale desde 2021. Ella llevaba una gorra azul, pero no pasó desapercibida para algunos transeúntes que la reconocieron. *