

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

AÑO 79 · Nº 2192 · JUNIO 2026 · fotogramas.es

¡EXCLUSIVA!

STEVEN SPIELBERG
NOS HABLA DE SU
REGRESO AL UNIVERSO
EXTRATERRESTRE

REPORTAJES

'TOY STORY 5'
BUZZ Y WOODY, JUNTOS
CONTRA LAS MÁQUINAS

**'HE-MAN
Y LOS MASTERS
DEL UNIVERSO'**
¡POR EL PODER
DE GRAYSKULL!

PROTAGONISTAS

ANNA FARIS
DANNY ELFMAN
JULIE DELPY
LEO WOODALL

HOMENAJE

100 AÑOS CON
MARILYN MONROE

MULTIPANTALLAS

'SE TIENE QUE MORIR
MUCHA GENTE',
MILLENNIALS EN CRISIS,
A LA CONTRA



DALE LA VUELTA
A LA REVISTA

4 € (Canarias 4,15 €)

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



'EL DÍA DE LA REVELACIÓN'

JOSH O'CONNOR

Un inglés
en la corte
del rey
Midas de
Hollywood



STUDIOS

SUPERGIRL

26 JUNIO
SOLO EN CINES

**SECCIONES**

- 8 La Firma Invitada.
- 10 Como la vida misma.
- 13 Críticas.
- 30 Cinefilia.
- 37 Fotomatón. **Bruna Lucadamo.**
- 48 News.

ENTREVISTAS

- 30 Susi Sánchez, por *Cada día nace un listo.*
- 47 Danny Elfman.
- 56 Steven Spielberg, por *El día de la revelación.*
- 62 Josh O'Connor, por *El día de la revelación.*
- 70 Travis Knight, por *He-Man y los masters del universo.*
- 74 Anna Faris, por *Scary Movie.*
- 76 Leo Woodall, por *Un talento único.*
- 78 Sílvia Abril, por *Todos los colores.*
- 82 Maxi Iglesias, por *Todo lo que nunca fuimos.*
- 84 Lolita Flores, por *Mallorca Confidencial.*
- 86 Àlex Brendemühl, por *Corredora.*
- 88 Aina Clotet, por *Viva.*
- 91 Ian de la Rosa, por *Iván & Hadoum.*
- 92 Marta Díaz de Lope Díaz, por *Pioneras: Solo querían jugar.*
- 94 Pietro Marcello, por *Eleonora Duse, la divina.*
- 96 Kane Parsons, por *Backrooms.*
- 97 Alice Douard, por *15 pruebas de amor.*
- 98 Ángel de la Cruz, por *La silla.*
- 99 Fernando Franco, por *La luz.*
- 100 Michel Franco, por *Dreams.*
- 102 Dóminik Moll, por *Caso 137.*
- 103 Max Walker-Silverman, por *Rebuilding.*
- 105 Julie Delpy, por *Conoce a los bárbaros.*

REPORTAJES

- 66 *Toy Story 5.* La revuelta de las máquinas.

HOMENAJES

- 108 Marilyn Monroe. El mito cumple 100 años.

FESTIVALES

- 52 Cinema Jove.
- 52 Cibeles de Cine.
- 53 Semana del Cine Mexicano.
- 54 Barcelona Film Fest.

MULTIPANTALLAS

- 3 *Se tiene que morir mucha gente.* Amistad sin filtros.
- 9 Eduardo Chaperó-Jackson, por *La acusación.*
- 12 Joseph Fiennes y Jodie Whittaker, por *Dear England.*
- 14 Series.
- 17 José Manuel Poga, por *33 días.*
- 18 Críticas.
- 22 Ana Rujas, por *La desconocida.*
- 24 VOD.
- 26 DVD.
- 30 Leer y Escuchar.
- 31 Videojuegos.
- 32 Rewind & Fast Forward.

Magnolias de acero

Se conocieron profesionalmente hace diez años. Y, desde entonces, han compartido créditos en películas, programas, pódcast, galas... lo que ha ido estrechando una complicidad a prueba de bombas. Pero, sobre todo, lo que ambas comparten es el gen de la actitud positiva. Toni Acosta, maestra de ceremonias de los Fotogramas de Plata en cuatro ocasiones, y Sílvia Abril, que la 'relevó' en ese papel en la última gala, se juntan para un nuevo desafío: el de mantener un encuentro único para FOTOGRAMAS con motivo del estreno de *Todos los colores*, el último trabajo de Sílvia en el cine. A los mandos de la entrevista, Toni. **Pág. 78**

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



29 MAYO

A LA CARA. NÚM. 2.191
Drama. *Crítica núm. 2.191.*

EL CASO HÜBENER. NÚM. 2.191
Drama.

CONOCE A LOS BÁRBAROS. PÁG. 105
Comedia. *Crítica pág. 26.*

CORREDORA. PÁG. 86
Drama. *Crítica pág. 22.*

EL DRAMA. NÚM. 2.191
Comedia dramática. *Crítica pág. 13.*

FLEAK.
Animación.

MALLORCA CONFIDENCIAL. PÁG. 84
Thriller. *Crítica pág. 16.*

PETRUS.
Documental.

¿QUÉ TE DICE ESA NATURALEZA? PÁG. 104
Comedia. *Crítica pág. 24.*

SALIENDO DEL NIDO.
Animación.

SAN JORGE.
Drama.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY (RE).
Fantástica.

SHREK 25 ANIVERSARIO.
Animación.

LA SILLA. PÁG. 98
Thriller.

5 JUNIO

BACKROOMS PÁG. 96
Terror. *Crítica pág. 20.*

CADA DÍA NACE UN LISTO. PÁG. 30
Comedia. *Crítica pág. 16.*

CEL MEU, INFERN TEU. PÁG. 106
Drama.

ESTE CUERPO MÍO. PÁG. 106
Documental.

HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO. PÁG. 70
Fantástica.

LOS ILUSOS 13+13. PÁG. 106
Drama.

LA IRONÍA DEL AMOR. PÁG. 104
Comedia dramática. *Crítica pág. 24.*

LA LUZ. PÁG. 99
Drama.

PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR. PÁGS. 37 Y 92
Drama. *Crítica pág. 14.*

REBUILDING. PÁG. 103
Drama. *Crítica pág. 20.*

SCARY MOVIE. PÁG. 74
Comedia.

TODO LO QUE NUNCA FUIMOS. PÁG. 82
Drama. *Crítica pág. 16.*

UNA PELÍCULA DE MIEDO. PÁG. 107
Documental.

12 JUNIO

EL COLEGIO DE LOS ANIMALES 4.
Aventuras.

EL DÍA DE LA REVELACIÓN. PÁG. 56
Thriller.

ELEONORA DUSE, LA DIVINA. PÁG. 94
Drama. *Crítica pág. 18.*

ESTE/OESTE. PÁG. 106
Comedia. *Crítica pág. 24.*

EL GUARDIÁN DEL ÁRBOL DE ALCANFOR.
Animación.

IVÁN & HADOUM. PÁG. 91
Drama. *Crítica pág. 18.*

JOIKA. PÁG. 104
Drama.

JUGADA MAESTRA.
Drama.

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS.
Documental.

LOS PÉREZ-OSOS.
Animación.

SOLOMAMMA. PÁG. 104
Comedia dramática. *Crítica pág. 18.*

TODOS LOS COLORES. PÁG. 78
Comedia.

UN HOMBRE DE VERDAD.
Drama.

UN TALENTO ÚNICO. PÁG. 76
Thriller. *Crítica pág. 28.*

UNA PISTOLA, UNA BALA Y UN OSO PANDA. PÁG. 107
Comedia.

17 JUNIO

TOY STORY 5. PÁG. 66
Animación.

19 JUNIO

15 PRUEBAS DE AMOR. PÁG. 97
Drama. *Crítica pág. 26.*

CASO 137. PÁG. 102
Drama. *Crítica pág. 26.*

DREAMS. PÁG. 100
Drama. *Crítica pág. 22.*

HABITACIÓN Nº 13.
Terror.

MOTHER'S BABY (LA SEMILLA). NÚM. 2.187
Terror. *Crítica núm. 2.187.*

EL PLACER ES MÍO. PÁG. 102
Comedia. *Crítica pág. 22.*

LA VIDA ES VERDI. PÁG. 107
Documental.

VIVA. PÁG. 88
Comedia dramática. *Crítica pág. 14.*

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.



FERNANDO PIQUER

Director general de San Diego Comic-Con Málaga, profundiza sobre el fenómeno fan en el cine, la ficción y el entretenimiento contemporáneo.

Pág. 8



MIKEL CHILLIDA

Nieto del escultor Eduardo Chillida y director del museo Chillida Leku, se declara un apasionado del cine, y de películas como *Tesis*, *Airbag* y *Jamón, jamón*.

Pág. 34



JORDI SÁNCHEZ

De estreno con *Pioneras: Solo querían jugar* y *Mallorca Confidencial*, recuerda el rodaje de *Alimañas*, su primera película como director.

Pág. 36

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de junio se reseñarán en nuestro número de julio.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

SPIELBERG
EL DÍA DE LA REVELACIÓN

HISTORIA DE STEVEN SPIELBERG GUION DE DAVID KOEPP

DIRIGIDA POR STEVEN SPIELBERG



12 DE JUNIO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

AMBIENT

UNIVERSAL

Fotogramas

**ANTONIO NADAL
RODÓ**
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:

Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD Y PRODUCCIÓN: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio** JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez**.

EDITORIA GRÁFICA: **Laura Párraga**.

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.

REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es, **Borja Santos** bsantos@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, María Juegas, Álvaro Onieva, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez** (Tel. 91 728 93 12).

EDICIÓN: **Sara González Vellón**.

Han colaborado en este número: Toni Acosta, Jordi Battle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Fran Chico, Javier Díaz Salado, Fausto Fernández, Desirée de Fez, Rodrigo Galo, José Herrera, Eulàlia Iglesias, María Juegas, Andrea Ló, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Noca Novo Cano, Álvaro Onieva, Jesús Palacios, Juan Pando, Laura Párraga, Joan Pons, Antonio Rodríguez, Mariola Romero, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Borja Santos, Juan Silvestre, Bruno Sol, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Tam Vekic, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. Corresponsales: Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). Fotos: Xabier Beloki, Mikel Blasco, Leticia Diaz de la Morena, Andy Fallon, Raía Gallar, Guillermo Garrosa, Giles Keyte, Laia Lluch, Andrea Martínez, Alan Markfield, Carla Oset, Andrea Resmini, Valero Rioja, Borja Santos, Francisco Sarrió Volpi, Niko Tavernise, Roser Vilagrassa. A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, BBC, Begin Again Films, Beta Fiction, BTeam, Columbia Pictures, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Inicia Films, Karma, La Aventura, Lionsgate, Lucasfilm Ltd., Maravillas Films, The MediaPro Studio, Movistar Plus, Mubi, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Secuoya Studios, Selecta Visión, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPiPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: fotogramas@hearst.es



CEO

Cristina Martín Conejero

Directora editorial: **Benedetta Poletti**

Director financiero y de operaciones: **Juan Manuel Martín-Moreno**

Director de desarrollo de marcas y consumidores: **José Ángel Morales**

Director de asesoría jurídica: **Ignacio Díaz Cortés**

Director de recursos humanos: **Joaquín Millán**

Directora creativa: **Inmaculada Jiménez**

Director de estrategia digital: **Carlos Alonso**

Directora de desarrollo de nuevo negocio: **Paloma González-Blanch**

Director de desarrollo de consumidores: **Manuel Poyato**

Directora de marketing: **Ana Prieto**

Directora de comunicación: **Eva Calle**

Director de producción: **Carlos Bohúa**

Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de control de gestión: **César Portilla**

Director de Hearst Studio: **Miguel Ruiz-Bravo Goytre**

PUBLICIDAD

Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**

Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**

Director de Hearst Made: **Luis Quintana**

Directora de Hearst Live: **Inés Pérez**

Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:

Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.

Directora comercial: **Amparo Bastit**

Directora comercial: **Nora Recio**

Directora de publicidad: **Ester Ibáñez**

Directora de publicidad Fotogramas: **Anabel López**

Coordinadora: **Silvia García**

Barcelona:

Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Coordinadora: **Amparo Gasull**

Valencia:

Bárbara Sanchis. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL

President of Hearst Magazines

International: **Jonathan Wright**

Director of International Licensing & Business

SVP/ Global Editorial & Brand Director:

Kim St. Clair Bodden

Impresión: Rotocobrih.

Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL), Avda. Valdelaparra, 29.
28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.

Precio en Canarias: 4,15 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 4 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.

ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Dirijase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por



PASIÓN POR EL CINE

Fotogramas

PREMIUM



¿Te apasiona el cine?

¿CREES QUE YA LO HAS VISTO TODO?

Suscríbete a Fotogramas Premium y disfruta de críticas,
entrevistas exclusivas, newsletter, video podcasts y mucho más.



EL REINO DE LOS FANS

La cultura fan ya no es un fenómeno marginal ni una simple afición: se ha convertido en una de las principales formas de vivir el cine, la ficción y el entretenimiento contemporáneo, tal y como demuestran eventos del alcance de la Comic-Con de Málaga.

Cuando hablamos de *fandom* solemos pensar en ruido, *cosplay* y coleccionismo. Pero la palabra ya delata algo más profundo. 'Fan' viene de *fanatic*, sí, pero *fandom*, un término acuñado en Estados Unidos, no nace como un insulto ni como una etiqueta marginal: nace como una forma de nombrar un territorio. Un reino de fans. Ese '-dom', como en *kingdom*, muestra un espacio simbólico donde la pasión deja de ser privada y se vuelve identidad compartida.

Esa idea encaja especialmente bien con la cultura popular estadounidense, que lleva décadas construyendo mitologías modernas a escala industrial: del *star system* clásico a las sagas contemporáneas, de los superhéroes a la ciencia ficción serial. En paralelo, ese país también exportó la infraestructura emocional de la afición: convenciones, firmas, *merchandising*, fanzines, encuentros. No es casual que una de sus catedrales sea San Diego Comic-Con, gran punto de confluencia entre fans, creadores e industria. La Comic-Con no 'anuncia' solo contenidos: escenifica pertenencia, hace tangible la comunidad. Que ese ADN viaje a España es más que un trasplante. Es un proceso de reinterpretación cultural. Importamos el formato (el encuentro con el talento, el universo compartido) y lo mezclamos con nuestra manera de vivir lo colectivo (la plaza, el paseo, la conversación interminable, el ¿te acuerdas de cuando...?).

Aquí, el fan no solo va a ver, va a convivir. La edición malaqueña lo muestra con claridad: público intergeneracional, con presencia de jóvenes y también familias, coleccionistas veteranos y curiosos que quizá no se llamarían fans... hasta que cruzan la puerta. Más allá del dato, lo relevante es lo que revela: **el *fandom* ha dejado de ser una subcultura para convertirse en una de las formas dominantes de relacionarnos con el entretenimiento. Ya no orbitamos alrededor de títulos sueltos; orbitamos alrededor de mundos.**

Esta 'expansión de órbita' también ha pasado en el séptimo arte. Hay espectadores jóvenes que se enganchan al cine como siempre: por la película. Pero cada vez más se



Por Fernando Piquer*.

conectan a través de universos compartidos, ídolos contemporáneos y experiencias colectivas que empiezan antes de la proyección y continúan también después de que acabe. Debates, teorías, *cosplay*, *lore*... Cuando una película traspasa la pantalla, pasa a formar parte de un mundo por el que los fans transitan y aparece una exigencia nueva: coherencia y continuidad. Eso que la cultura fan llama canon. El cine, cuando funciona, no termina con los créditos; se prolonga en comunidad. Esto enlaza con una relación tan antigua como vigente entre cinefilia y mitomanía. El *star system* siempre tuvo como eje la cercanía hacia el fan: pósters, autógrafos, revistas, colas para ver a una estrella entrar

“SI EL CINE QUIERE SEGUIR SANO, NECESITA BUENAS PELÍCULAS, PERO TAMBIÉN NECESITA RITUALES, LUGARES DONDE EL ENTUSIASMO SE HAGA TANGIBLE”.

en un hotel. Hoy esa pulsión se canaliza con nuevas herramientas, pero con un giro clave: el culto ya no se limita a un rostro, se expande a un universo. La saga, el personaje, el canon y la experiencia compartida se vuelven parte del viaje. Convenciones como la Comic-Con funcionan como un acelerador de esa energía: convierten la pasión dispersa en un hecho social.

En un mundo de consumo cada vez más individual, esos encuentros recuerdan algo esencial: el cine nació colectivo. La pantalla grande no es solo un formato; es un pacto. Una sala trae un silencio compartido, emociones contagiosas y un aplauso que confirma que lo vivido era de todos. Si el cine quiere seguir sano, necesita buenas películas, pero también necesita rituales, lugares donde el entusiasmo se haga tangible y donde la cultura pop se celebre como lo que es: una forma contemporánea de comunidad. ♦

*Fernando Piquer es director general de San Diego Comic-Con Málaga, la primera extensión oficial de SDCC fuera de Estados Unidos.

LAS LEYENDAS NO NACEN, SE FORJAN



HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO

AMAZON MGM STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE MATTTEL STUDIOS Y ESCAPE ARTISTS "MASTERS OF THE UNIVERSE" MICHAEL BALLHAUS CAMILLA MENDES ALISON BIRIE JAMES PUREFOY
JOHRENA BACCARIN JOHANNES HAIKUR JOHANNESSEN CON KRISTEN WIG CON JARED LEO Y IORISLEBA CANTINA DENISE CHAMAN CON DANIEL PENABERTON DISEÑO DE RICHARD SALE MÚSICA PAUL GIBBELL AGE
DISEÑO DE CUYI NENORIK OYAS MONTAJE DE FABIAN WAIGNER AGE 2022 PRODUCCIÓN DE YVON KREZ DILL BRANNE OMAN DAVID BLODMFELD PRODUCCIÓN DE FOOD BLACK JASON BLUMENFELD JASON BLUMENFELD DEBODIE BRENNER JASON BLUMENFELD PRODUCCIÓN DE VON FRANKLIN
MATTTEL MASTERS OF THE UNIVERSE DE MATTTEL MONTAJE DE AARON NEE & ADAM NEE Y ALEX LITVAK Y MICHAEL FINCH MONTAJE DE CHRIS BUTLER Y AARON NEE & ADAM NEE & DAVE CALLAHAN MONTAJE DE TRAVIS KNIGHT AMAZON MGM STUDIOS

5 JUNIO SOLO EN CINES

#HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

PROPERTY OF COLUMBIA TRISTAR WORKING GROUP INC. FOR AUTHORIZED PROMOTIONAL USE ONLY. SALE, DUPLICATION OR TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.

RE-VER

El placer de descubrir una película o una serie por primera vez es solo comparable al de verla por segunda o tercera...

Un hábito que practica nuestra cronista y que, según los psicólogos, es una forma de descansar de la incertidumbre de un mundo imprevisible.

Tengo una costumbre y no sé qué pensar sobre ella. O no lo sabía. **Cuando atravieso una época revuelta y no me atrapa ninguna serie con las que coqueteo repito una que ya haya visto desde el principio hasta el final.** Elijo una larga e importante para mí. Desde enero hasta abril he estado ocupada con *Homeland*, que me ha proporcionado horas de felicidad y me ha capacitado para dismantelar alguna célula de gente mala. Qué tranquilidad me daba saber que cada día me esperan Carrie y Saul. Ahora vivo en *Oficina de Infiltrados*, que logra que todos los planes me parezcan menos excitantes que sentarme delante de Malotru. Cuando paseo por todas las plataformas que tengo y dudo, elijo, por enésima vez, *Perdición*. Nunca me cansaré de ver a Barbara Stanwyck con gafas de sol en el supermercado. Me gusta volver a ver, como me gusta volver a París o comer lentejas dos días seguidos.

Los niños repiten y repiten y repiten películas, pero yo no soy una niña. Soy un ser con poco colágeno y mucho cortisol y también lo hago. Qué hay detrás de esta necesidad de volver a esos lugares donde hemos sido felices. Le pregunté a un psicólogo para intentar entenderme. Sergio García Soriano me explicó que *es una forma de descansar de la incertidumbre en un mundo imprevisible*. Y continuó *Somos como los niños y como Superman: queremos volver a casa*. La vida ya nos da muchas sorpresas, queremos que el cine nos calme. Él continuó desmenuzando este gesto. **Echamos de menos quienes éramos cuando vimos esa película. Eso explica por qué Grease o Pretty Woman triunfan: nos recuerda quienes éramos.** Cuando vuelvo a ver *Encadenados* soy la adolescente que descubrió todo Hitchcock en un cine de Sevilla. Cuando repito *A dos metros bajo tierra* regreso a un invierno en el que la alquilé entera en Ficciones, el videoclub de la calle Hortaleza de Madrid.

Este miembro del Consejo del Grupo de Psicología y Artes Audiovisuales del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid siguió alumbrándome sobre la repetición: *Lo hacemos por la misma razón por la que releemos cartas o escuchamos*



Por Anabel Vázquez*.

de nuevo a Michael Jackson, lo convertimos en una parte de nosotros. Me quedo muy tranquila: yo pensé que tras mi afición a recuperar series yacía la cobardía, pero no: quizás algunas épocas solo necesito un abrazo al final del día. O al principio, porque veo una serie o película al amanecer.

Yo, sin mucha imaginación, **llamo re-ver a repetir películas. Me gusta más que reconsumir.** Reconsumo es el término acuñado por Cristel Russell, profesora de *Marketing* en la American University de Washington (EE. UU.), que ha estudiado el hábito. **Yo no consumo contenido: veo películas, malas, buenas o regulares. Consumo agua cuando me ducho.**

“LAS CIRCUNSTANCIAS SON PARTE DE LAS PELÍCULAS. NO ES IGUAL VER POR SÉPTIMA VEZ PERDIDA ENVUELTA EN UNA MANTA Y DESPEINADA QUE EN UN CINE DE VERANO”.

Amo la trama más que el desenlace, como Drexler. Qué le voy a hacer. No necesito saber qué va a ocurrir. Me fastidia la gente que teme a los spoilers como al hantavirus. Las buenas películas y series están por encima de sus argumentos. Me sé de memoria *El secreto de sus ojos* y conozco el final. Sin embargo, siempre que la veo se me sale el corazón.

Y cada vez descubro un cruce de miradas diferente o me fijo en un detalle del vestuario. Conocer el argumento me permite disfrutar del durante. Esta manía mía de repetir me evita sorpresas grandes, pero me regala pequeñas y eso es lo que yo quiero, en el cine y en la vida. Además, cada momento es diferente: las circunstancias son parte de las películas. No es igual ver por séptima vez *Perdida* envuelta en una manta y despeinada que en un cine de verano. Cuando vimos *Jules et Jim* teníamos unos amores y, ahora, cuando la repetimos en casa, tenemos otros. Re-veamos sin parar. ♦

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).

JAIME LORENTE

¿QUÉ SERÍAS CAPAZ DE HACER?

LA SILLA

DIRIGIDA POR ÁNGEL DE LA CRUZ

29 MAYO SOLO EN CINES

AF PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE LA SILLA LA PELÍCULA EN ASOCIACIÓN CON ÉZARO FILMS, EMEDIA CANARY PROJECTS CON LA PARTICIPACIÓN DE AF FILMS, AF CANARY ISLANDS STUDIOS, MATCH POINT, CREA SGR CON EL APOYO DE CANARY ISLANDS FILM
VENTAS INTERNACIONALES FILM FACTORY PROTAGONIZADA POR JAIME LORENTE DISEÑO DE SERGIO ARDURA DIRECTOR DE FÉLIX RODRÍGUEZ FOTOGRAFÍA CHRISTOS VOUDOURIS MONTAJE IVÁN DE PAZ (AMAE) GUION ÁNGEL DE LA CRUZ
BASADO EN LA NOVELA DE DAVID JASSO PRODUCCIÓN EJECUTIVA CARLOS BERNASES FÉLIX RODRÍGUEZ JACOB SANTANA CARMEN AGUADO MANUVEGA FRANKARIZA PRODUCTOR ASOCIADO JOSÉ MONTERO DIRIGIDA POR ÁNGEL DE LA CRUZ



AINA CLOTET

MARC SOLER

NABY DAKHLI

VIVA

DIRIGIDA POR
AINA CLOTET

19 DE JUNIO
SOLO EN CINES



65^o SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026

RETOUCHA: ANNECOURT

IKIRU FILMS

FUNICULAR

LA TERRAZA

BCDT

rtve

M+

16+ 18+ 3

IC3C Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

R

Ministerio de Cultura y Patrimonio

MOGAMBO

CLG A

ICO

CARAMEL

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:

- ★★★★★ IMPRESCINDIBLE
- ★★★★☆ NO SE LA PIERDA
- ★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
- ★★☆☆☆ SE DEJA VER
- ★☆☆☆☆ ALLÁ USTED



Robert Pattinson y Zendaya.

El drama

★★★★★

The Drama (EE. UU., 2026, 105 min.). Dir.: Kristoffer Borgli. Int.: Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Athie. COMEDIA DRAMÁTICA.

Desde su, rimbombante y no exento de ironía, título, *El drama* nunca esconde su deuda voluntaria respecto al teatro. Como si adivinara que el cine 'adulto' es en la actualidad la mejor, y con mejores referentes cinematográficos (recordemos al Ingmar Bergman convertido en *La noche americana* de *Valor sentimental*), obra teatral. El drama, derivación burguesa de la tragedia clásica, no deja de ser la burla atemorizada al gran terror del vacío existencial, y el del peso del destino. *El drama*, la película de Kristoffer Borgli, parece reírse de lo trágico, encapsularlo en una ocurrencia regada en alcohol, despojarlo de su violencia especular tratándolo infantilmente como una anécdota (en realidad una

confesión) resucitada durante un ¿inocente? juego de sobremesa burgués. Es en ese pánico terrible, y ridículo, por supuesto, donde el personaje de un excelente Robert Pattinson se equipara a los protagonistas de las piezas teatrales de dos de los dramaturgos, influencias confesas de Borgli, que supieron ver la verdad en la inanidad, la intrascendencia del ser humano y su caída en la tragedia que intenta esconder: Eugène Ionesco y Harold Pinter.

Nightmare Scenarior. Si en *Dream Scenarior* Kristoffer Borgli asfixiaba en el *fatum* onírico a Nicolas Cage como Ionesco a la víctima del absurdo en *El nuevo inquilino*, en *El drama* la angustia vital, mayormente cobarde y autoinfligida, del núbil Charlie, y en cierta medida de Emma, su pareja (Zendaya, espléndida), provienen de Harold Pinter, de *La fiesta de cumpleaños*, y del movimiento denominado,

PARA PERFECTOS DESCONOCIDOS QUE CREÍAN CONOCERSE Y BURGUESES MASOQUISTAS.

Lo mejor: el papel, entre conciliador y generador de caos, de Alana Haim.

Lo peor: intentar adscribirla a un único género.

de forma acertada, 'comedia de amenaza'. Los personajes del film están siempre bajo la amenaza: la de secretos del pasado, la de verdades incómodas y la de un cuento de hadas (esa comedia romántica, muy Richard Curtis, que abre la película) que va camino, inexorable, de, claro, la tragedia. **Pesadillesca,**

provocadora, subversiva y sin ningún asidero para los espectadores (ni en la parte romcom ni tampoco en el slapstick negrísimo del clímax final, o Sam Raimi invitado sorpresa en un día de boda de Robert Altman), *El drama* explora, desvergonzadamente y con bastante mala leche, el sentimiento de la vergüenza (la inesperada, pero atinada, cita a *Lacombe Lucien*, de Louis Malle), la misma incómoda vergüenza de Bergman y de *La broma*, de Milan Kundera. **Fausto Fernández**

[Entrevista con Zendaya en núm. 2.191](#)

ESTRENO: 29 MAYO

Viva

★★★★★

Viva (Esp., 2026, 113 min.). Dir.: Aina Clotet. Int.: Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Guillermo Toledo, Lloïl Bertran. COMEDIA DRAMÁTICA.

Como cocreadora de la serie *Això no és Suècia* (2023), Aina Clotet había demostrado un talento singular para sumergir una realidad cotidiana –la vivencia contemporánea de la maternidad– paternidad– en un denso pantanal de comedia neurótica y drama exaltado, todo ello al borde del desquiciamiento. Ahora, en *Viva*, su ópera prima como directora, Clotet exprime la cara más exuberante y temeraria de su método creativo para abrazar la odisea existencial de una mujer de mediana edad –interpretada por ella misma, con espíritu kamikaze– que se replantea su horizonte vital tras superar un cáncer

PARA AMANTES DEL CINE VISCERAL Y TRANSGRESOR.

Lo mejor: la negatividad del film a caer en el moralismo.

Lo peor: las idas y venidas narrativas exigen cierta paciencia.

de mama y experimentar una atracción sexual hacia un chico joven. A partir de esta premisa argumental, que subvierte el patrón de *El graduado* (Mike Nichols, 1967), *Viva* construye un **enérgico cóctel de episodios costumbristas (trabajo, familia, amistades) y pasajes impresionistas (sexoafectividad, planos detalle de insectos) que se encadenan en una montaña rusa narrativa con numerosas subidas y bajadas, pero sin frenos.** Nada parece sólido, estable, en el universo psicológico que perfila la película, a excepción de la dignidad de la protagonista, que permanece intacta pese al aluvión de obstáculos y situaciones embarazosas.

Planteadas como un maratón recorrido a ritmo de *sprint*, *Viva* apuesta por una estética de encuadres panorámicos, lentes anamórficas y fondos desenfocados que acercan el film a ciertos modelos del cine indie, desde las embestidas electrónicas de los hermanos Safdie a la fisicidad impúdica de Lynne Ramsay. Aunque, más allá de los fuegos de artificio formales, la propuesta de Clotet se



Aina Clotet.

hermana con la visceralidad empática de John Cassavetes, el ángel de la guarda de todos aquellos cineastas que aman a sus personajes y desconfían de las leyes sociales. Así, **con el rumbo bien fijado, pero convirtiendo el descontrol y el exceso en unas estimulantes señas de identidad,** *Viva* logra transformar una realidad de contornos reconocibles en una aventura extraña e imprevisible, cómica y punzante, extenuante y a su modo edificante. **Manu Yáñez**

[Entrevista con Aina Clotet en pág. 88](#)

ESTRENO: 19 JUNIO



Izda., Sofía de Iznájar y Bruna Lucadamo. Dcha., Leire Aguiar.

Pioneras: Solo querían jugar

★★★★★

Pioneras: Solo querían jugar (Esp., 2026, 106 min.). Dir.: Marta Díaz de Lope Díaz. Int.: Sofía de Iznájar, Bruna Lucadamo, Leire Aguiar, Aixa Villagrán, Daniel Ibáñez, Elena Irureta. DRAMA.

Esta es una de esas producciones de presupuesto medio que tanto se echan en falta en nuestras pantallas. Cine pequeño en apariencia que se va haciendo grande según avanzan las imágenes. Su directora confirma su talento, mostrado en sus espléndidas cintas ante-

rioras, *Mi querida cofradía* y *Los buenos modales*, para reflejar situaciones cotidianas de modo próximo y creíble, y abordar con amabilidad y humor, no exentos de mirada crítica, temas conflictivos, con acento en la condición femenina. Lo hace con cariño y respeto hacia sus personajes, algo que tampoco abunda en la actualidad, con **una sensibilidad próxima al cine costumbrista y reivindicativo británico, y títulos como Full Monty, Tocando el viento o Pride (Orgullo).**

Destaca en un reparto cantera de jóvenes actrices, Sofía de Iznájar, como la fenómeno del voluntarioso equipo de fútbol formado contra viento y marea por esas chicas llenas de vida, que no se conforman con el papel al que les quiere relegar un país en el que se respiran las primeras brisas de libertad. **Hay una recreación cuidada y conmovedora de la España de los primeros años de la década de 1970, sin caer en la nostalgia bobalicona de algunas series.** Los anuncios del Licor 43; el servicio social para las chicas, equivalente a la mili de los chicos; la excelente selección musical,

del *Vals de otoño*, de Mari Trini, al *Soy rebelde*, de Jeanette, y aquellas capillitas de la virgen que llevaban a las casas, con su cepillo en el que depositar limosnas. Este último detalle brinda un tierno gag cuando el personaje de Carmen Ruiz le sisa las monedas a la virgen para poder viajar a ver jugar a su hija, mientras se disculpa con la imagen con un: *Perdona, pero tú también eres madre.* La reunión

de los promotores de la liga femenina con el presidente de la Federación de Fútbol (Jordi Sánchez) roza el surrealismo vista hoy, pero refleja muy bien la visión social que se tenía

entonces de la mujer. El guion, de Díaz con Zebina Guerra, contrapone como fondo al día a día la situación del país y noticias como el Proceso de Burgos y sus sentencias de muerte. **Juan Pando**

[Fotomatón con Bruna Lucadamo en pág. 37](#)

[Entrevista con Marta Díaz en pág. 92](#)

ESTRENO: 5 JUNIO

Ganador del César
GUILLAUME CANET

Ganadora del César
MÉLANIE LAURENT

77
Locarno Film Festival
FILM D'APERTURA

DAVID DI DONATELLO
Accademia del
Cinema Italiano
GANADORA DE
4 PREMIOS

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARÍA ANTONIETA

TODA DINASTÍA TIENE SU FIN

"UNA PELÍCULA VALIENTE"
MyMovies

"UN FASCINANTE DRAMA PALACIEGO"
The Hollywood Reporter

"DE UNA DELICADEZA PICTÓRICA"
High on Film

26 DE JUNIO EN CINES

UNA PELÍCULA DE GIANLUCA JODICE

GUILLAUME CANET, MÉLANIE LAURENT, AUBRE BROUIN, HUGO DILLON, TOM HUDSON, REXANE DURAN, ANUBU DARWIN, HOMEMOOD, VIGAL ARZONI Y CON FABRIZIO RONGIONE ARGUMENTO Y GUIÓN, FILIPPO GRAVINO, GIANLUCA JODICE
DIRECTORA DE CASTING: MATHILDE SVOIGRASS, ASISTENTE AL FOTÓGRAFO: DANIELE CIPRI, MONTAJE: GIUSEPPE TREPICIONE, MÚSICA: ESCENALABRÀ, TONINO ZERA, ASISTENTE MÚSICA: MASSIMO CANTINI, PARRINI, MÚSICA: FABIO MASSIMO CAPOROSSO, SONIDO: DIRECTO PIERRE-YVES LAVOÛÉ, ASISTENTE
EDICIÓN DE SONIDO: MICHELE MAZZUCCO, MAQUILLAJE Y COLECCIÓN DE PROTESIS: ALESSANDRA VITA, DISTRIBUIDORA DE PROTESIS: LOUIS XV, VALENTINA VISITINI, PELUQUERÍA Y DISEÑO DE PELUCAS: ALDO SIGNORETTI, DISEÑADOR DE PELUQUERÍA: DURANGE, SANITARIO, DISEÑO Y CREDITOS: DADA DI DONNA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: DAVID MATHIA, FOTÓGRAFO: DANIELE CIPRI, DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: NEMO MOJAVI, JEFE DE PRODUCCIÓN: RAUFRIZO BALLO, SOCIA: PIROPIRANTE, FREDERIC HENRIETZ, ASESORAMIENTO JURÍDICO: CLAUDIO VIGNI, RESPONSABLE EDITORIAL: ALESSIA POLLO, PRODUCTORES Y CREDITOS: PAOLO LOCARINI
PRODUCTORA DELEGADA: GIANLUCA FAVA, DEL PRIMER PRODUCTORES ASOCIADOS: FRANCESCO CRALBU, MATHIA DELLA PUPPA, PRODUCTOR ASOCIADO: PAOLO SORRENTINO, ITALIA: ERMIÓNIA, UNA PRODUCCIÓN ARCENT FILM CON RAI CINEMA Y ABLE EN CO-PRODUCCIÓN CON QUAD
CON EL APOYO DE FILM COMMISSION TERRA PIEMONTE, CO-PRODUCCIÓN POR YANNI ZENOU, PRODUCCIÓN POR MARCO COLOMBO, PRODUCCIÓN POR PAOLO DEL BRACCIO PARA RAI CINEMA, PRODUCCIÓN POR MATTEO ROVERE Y ANDREA PARIS, DIRECCIÓN: GIANLUCA JODICE



#LosÚltimosDíasDeMaríaAntonietta

@FilmaxPresenta

Filmax

losultimosdiasdemariaantonietta.filmax.com



Diego Anido y Susi Sánchez.

Cada día nace un listo

★★★★★

Cada día nace un listo (Esp., 2026, 97 min.).
Dir.: Arantxa Echevarría. Int.: Hugo Silva, Susi Sánchez, Jaime Olías, Dafne Fernández, Diego Anido, Belén Rueda. **COMEDIA.**

Capaz de superar con nota su paso por el drama social (*Carmen y Lola*), la comedia (*La familia perfecta*) y el thriller (*La infiltrada*), Arantxa Echevarría confirma con *Cada día nace un listo* su condición de artesana eficaz así como su polivalencia, tanto en la mezcla de géneros como desde un punto de vista industrial, capaz de hermanar vocación comercial con un sello de

indentidad propio. En este último trabajo, la bilbaína se mueve entre cine de robos, la sátira y la comedia negra con una soltura contagiosa, construyendo un relato de timadores, buscavidas y arribistas que conecta directamente con

PARA LOS QUE QUIERAN PASAR DEL 'FISH 'N' CHIPS' DE RITCHIE A LOS PINTXOS DE ARANTXA.

Lo mejor: que detrás de la sátira sigue presente la crítica social.

Lo peor: algunas tramas secundarias.

la tradición de la picaresca española.

Con un cuadro de Caravaggio como macguffin y una sucesión de traiciones y personajes moralmente dudosos como gancho, la cinta funciona gracias a una puesta en escena a lo Guy Ritchie, pero con el azul plumizo donostiarra tiñiendo algo tan nuestro como el esperpento y la chapuza organizada. Basta entrar en su juego para disfrutar de esta **disección gamberra de una sociedad obsesionada con el pelotazo, el dinero fácil y el arte de sobrevivir engañando al prójimo.** **Roger Salvans** [Entrevista con Susi Sánchez en pág. 30](#)

ESTRENO: 5 JUNIO

Todo lo que nunca fuimos

★★★★★

Todo lo que nunca fuimos (Esp., 2026, 107 min.).
Dir.: Jorge Alonso. Int.: Maxi Iglesias, Margarida Corceiro, Sebastián Zurita, Luis Alaiza, Clarice Alves, Armando del Río. **DRAMA.**

Cada época cuenta con un género automáticamente despreciado por la crítica, y el cine juvenil siempre tiene las de perder. Es cierto que, en la coyuntura actual, lo adolescente se ha despojado de casi todo su humor en virtud de las adaptaciones de sagas superventas, dando lugar a una extraña especie de melodrama elevado, sin atisbo de autoría, pero con un **tratamiento fidedigno de unas sensaciones cuya intensidad rima con la ebullición hormonal.** Sumemos a ello dos intérpretes carismáticos —un sobrio Iglesias y una deslumbrante Corceiro— y una historia de duelo que encuentra en la confrontación del deseo sexual su camino de la suerte. Lejos queda, eso sí, la astucia de John



Margarida Corceiro.

PARA CINÉFILOS SIN PREJUICIOS, DE MENTE ABIERTA Y CORAZÓN JOVEN.

Lo mejor: se toma en serio a sus personajes y sus emociones.

Lo peor: puesto que es el comienzo de una saga, algunos secundarios quedan desdibujados.

Hughes, Marisa Silver o Franco Zeffirelli (en la denostada *Amor sin fin*).

Pero, aunque despierte la condescendencia del adulto cascarrabias, la película de Alonso conoce al dedillo el mapa para alcanzar el corazón de su público y da sopas con ondas a sus primas hermanas *Sigue mi voz* y *Un año y un día*, ambas de 2025. **Pablo Vázquez**

[Entrevista con Maxi Iglesias en pág. 82](#)

ESTRENO: 5 JUNIO

Mallorca Confidencial

★★★★★

Mallorca Confidencial (Esp., 2026, 90 min.).
Dir.: David Ilundain. Int.: Lolita Flores, Asia Ortega, Jordi Sánchez, Elena Furiase, Amin Hamada, Manuel Chacón. **THRILLER.**



Lolita Flores.

Con un título que sugiere ya de entrada que se ofrecerán al espectador aspectos desconocidos y turbios de la soleada y turística isla balear, David Ilundain reúne en su tercer largometraje los temas tratados en su cine anterior: la corrupción política (*B*) y la integración del diferente (*Uno para todos*). Añade el tráfico de estupefacientes y la especulación inmobiliaria. La cinta reposa, como los anteriores, en interpretaciones muy sólidas. En este caso, una Lolita Flores notable en un papel a su medida, como matriarca gitana y señora de la droga en la isla mediterránea. Le da muy bien la réplica, como su antagonista, Asia Ortega, en un personaje que se debate entre la lealtad a la sangre o el romper con un modo de vida sin futuro.

El impulso inicial del relato, que se demora en exceso en las secuencias costumbristas en el poblado gitano, pierde intensidad y negrura según avanza hacia una resolución algo tópica. Despista un poco una voz narradora que tarda en identificarse a quién corresponde. **Muy bien ambientada, con detalles como el templo al que acuden llenos de fe los narcos, en una paradoja que recuerda a los mafiosos sicilianos.** **Juan Pando** [Entrevista con Lolita Flores en pág. 84](#)
ESTRENO: 29 MAYO

PARA AFICIONADOS A LAS TRAMAS MAFIOSAS CON GIROS DE GUIÓN.

Lo mejor: la atmósfera del film, perfecta para un thriller.

Lo peor: la subtrama del rechazo racista de Nela como limpiadora.

APSARA FILMS EN COLABORACIÓN CON LES FILMS DE JUINE PRÉSENTA

ELLA RUMPF MONIA CHOKRI NOÉMIE LVOVSKY

"LA COMEDIA ROMÁNTICA
QUE NECESITÁBAMOS" VOGUE

15 PRUEBAS DE AMOR



Premio del Público
Gijón 2025



SEMANA
DE LA CRÍTICA
CANNES 2025

UNA PELÍCULA DE
ALICE DOUARD

19 DE JUNIO EN CINES



JOSH O'CONNOR

LILY LATORRE

MEGHANN FAHY

KALI REIS

AMY MADIGAN



REBUILDING



una película de MAX WALKER-SILVERMAN

5 DE JUNIO EN CINES





Valeria Bruni Tedeschi y Noémie Merlant.

Eleonora Duse, la divina

★★★★★

Duse (Ita., Fra., 2025, 122 min.). Dir.: Pietro Marcello. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna, Fausto Russo Alesi, Edoardo Gorgente, Noémie Lvovsky. **DRAMA.**

Habrará quien vea extraño que Pietro Marcello huya del biopic al uso para concentrarse en los últimos años de Eleonora Duse, mito de la escena italiana de finales del XIX y principios del XX poco conocida entre nosotros. Pero más que contextualizar su figura, lo que persigue es lo que singulariza su

cine: el diálogo entre un pasado y presente que se confunden, la reconstrucción de la memoria y la voluntad política. Duse es la treta para preguntarse qué papel debe asumir el artista en tiempos convulsos, así como las imágenes

PARA SEGUIR HURGANDO EN LAS HERIDAS QUE UNEN PASADO Y PRESENTE.

Lo mejor: la fuerza que adquieren las imágenes de archivo usadas para puntuar la historia.

Lo peor: no es para todos los públicos.

de archivo, un elemento clave de su lenguaje, dotan la historia de una potente carga moral.

Teatral, pomposa en ocasiones, presidida por una

Valeria Bruni Tedeschi que aborda la grandeza de su personaje bordeando la sobreactuación, el film se dirige a un espectador acostumbrado a propuestas formales fuera de lo común, lo que es paradójico porque seguramente sea el trabajo más accesible del director de *Martin Eden*. Una obra que suaviza ciertos radicalismos narrativos sin renunciar a sus constantes. **Roger Salvans**
[Entrevista con Pietro Marcello en pág. 94](#)
ESTRENO: 12 JUNIO

Solomamma

★★★★★

Solomamma (Nor., Let., Lit., Din., Fin., 2025, 99 min.). Dir.: Janicke Askevold. Int.: Lisa Loven Kongsli, Herbert Nordrum, Celine Engebretsen, Rolf Kristian Larsen. **COMEDIA DRAMÁTICA.**



Lisa Loven Kongsli.

¿Qué pasaría si te enamoraras del padre de tu hijo? Este interrogante en principio paradójico es el que plantea el segundo largometraje de Janicke Askevold, una comedia dramática en torno a una madre soltera que descubre por casualidad quién es el padre biológico del hijo que tuvo por inseminación artificial. El film se sitúa en un territorio, el de las nuevas formas de familia, para el que todavía hay pocos mapas de navegación. Y sabe moverse por este terreno incierto sin caer en las soluciones fáciles ni complacientes.

Solomamma abre otras preguntas para el debate en torno a la monomentalidad o el anonimato en la donación de semen, en una propuesta que sin embargo no se conforma con ser una película 'de tema' y se inscribe con elegancia en esta ola actual de cine noruego tan atento a las nuevas dinámicas relacionales, una corriente donde también podemos incluir las obras de Joachim Trier o Dag Johan Haugerud. La directora, además, saca el máximo brillo a sus dos protagonistas, Lisa Loven Kongsli (*Fuerza mayor*) y Herbert Nordrum (*La peor persona del mundo*), y a la química que se genera entre ellos. **Eulàlia Iglesias**

[Más información en pág. 104](#)

ESTRENO: 12 JUNIO

PARA ESCUDRIÑAR LAS SITUACIONES INCREÍBLES QUE GENERAN LAS NUEVAS FORMAS DE FAMILIA.

Lo mejor: cómo juega a su favor la incertidumbre ante el escenario planteado.

Lo peor: cinematográficamente hablando, es un tanto convencional.

Iván & Hadoum

★★★★★

Iván & Hadoum (Esp., Ale., Bél., 2026, 100 min.). Dir.: Ian de la Rosa. Int.: Silver Chicón, Herminia Loh, Úrsula Díaz Manzano, Esperanza Guardado, Cisco Lara, Nico Montoya. **DRAMA.**

Si una cosa quedó clara en el pasado Festival de Málaga, es que se puede abordar un tema de una enorme complejidad sin necesidad de subrayar ni de caer en los clichés de las clásicas narrativas 'miserabilistas' de buena parte del cine social. Lo vimos en *Yo no moriré de amor*, de Marta Matute, en lo que se refiere a los cuidados y al alzhéimer, y en *Iván & Hadoum*, la ópera prima de Ian de la Rosa, que gira en torno a un hombre transexual y una mujer marroquí que se enamoran.

En ningún momento, el conflicto que se plantea se regodeará en cuestiones de identidad, ya que, ambos casos, la tendrán muy clara desde el principio, casi como un acto reivindicativo, algo que no deja de ser un tratado de intenciones por parte



Herminia Loh y Silver Chicón.

PARA AQUELLOS QUE BUSQUEN HISTORIAS ESPERANZADORAS SOBRE EL GÉNERO HUMANO.

Lo mejor: sus intérpretes, que aportan nobleza y emoción.

Lo peor: que pueda parecer didáctica.

del director a la hora de abordar la cuestión transgénero y transcultural.

Como en *Romeo y Julieta*, Iván y Hadoum tendrán que enfrentarse

a los prejuicios de su entorno, que se convertirá en un personaje más, esa Almería de los invernaderos, de los trabajadores explotados, pero donde también existirá el racismo y transfobia que los condenará. Un cuento moderno arrebatador. **Beatriz Martínez**
[Entrevista con Ian de la Rosa en pág. 91](#)
ESTRENO: 12 JUNIO



Fundación
Casa de México
en España

III Semana del Cine Mexicano

Del 25 de junio al 05 de julio
www.casademexico.es/semana-del-cine-mexicano/

Conoce la programación
escaneando este código



Rebuilding

★★★★★

Rebuilding (EE. UU., 2025, 96 min.). Dir.: Max Walker-Silverman. Int.: Josh O'Connor, Lily LaTorre, Meghann Fahy, Kali Reis, Amy Madigan, Jefferson Mays. **DRAMA.**

Si algún espectador decide buscar grandes gestos o cierta épica en la cotidianidad en esta espléndida película, que cambie de sala. Porque aquí la apuesta es todo lo contrario: emociones retenidas, contención y austeridad para ilustrar esa fragilidad que convierte la reconstrucción del título en un proceso íntimo más que en una epopeya o en un western de raza. Porque resulta inevitable ver en ella ecos de una del Oeste, aunque aquí la cosa no va de mostrar un territorio de conquista, sino más bien un espacio de pérdida, espera y posible reparación. Walker-Silverman aplica una mirada

PARA DISFRUTAR DE UN BUEN DRAMA CONTENIDO QUE PREFIERE SUGERIR ANTES QUE SUBRAYAR.

Lo mejor: un incommensurable Josh O'Connor.
Lo peor: pensar que su modestia formal juega en su contra.

honda y sensible para decirnos que la reconstrucción no es un gesto heroico, sino una suma frágil de diminutos actos de supervivencia. Llámese remolque, una conversación suspendida en el aire o una hija que representa la posibilidad de un futuro menos devastado. El director evita el sentimentalismo con admirable disciplina, aunque a veces esa contención le pueda jugar a la contra, como si temiera perturbar la delicadeza del relato.

Y, sin embargo, cuando la película encuentra su ritmo, ese tempo sereno donde el duelo se confunde con el horizonte, despliega una belleza sobria y conmovedora. **O'Connor compone uno de esos personajes quebrados cuya fortaleza reside precisamente en aceptar su fragilidad**, y al que el actor dota de una humanidad seca, casi pudorosa y una intensidad invisible en la que no le es preciso alzar la voz, siendo capaz de sostener incluso los pasajes donde el guion sugiere más de lo que profundiza. A su alrededor, la película habla de comunidades rotas, de masculinidades que aprenden a ablandarse y de la posibilidad de recomponer



Josh O'Connor. [telegram](#)

un lazo familiar que parecía perdido. Y volviendo al western, ese plano final, con su puerta, su umbral y con los dos personajes protagonistas contemplando el horizonte, evoca inevitablemente a *Centauros del desierto*, aunque aquí el gesto es otro: no se clausura un mundo, sino que se invita a seguir habitándolo. Porque ahí reside la emoción verdadera de *Rebuilding*: no en la épica de reconstruirse, sino en la obstinación discreta de permanecer de pie. **Blai Morell**
Ent. con Max Walker-Silverman en pág. 103
ESTRENO: 5 JUNIO



Chiwetel Ejiofor.

Backrooms

★★★★★

Backrooms (EE. UU., 2026, 110 min.). Dir.: Kane Parsons. Int.: Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass, Finn Bennett, Lukita Maxwell. **TERROR.**

Cero dudas de que, hoy en día, los planteamientos más ambiciosos, las ideas más sofisticadas (y abundantes), las narrativas más extrañas y el uso menos previsible de las referencias están en el cine de terror. Con el mérito añadido de que lo insólito, imprevisible y raro de esas películas tienen una dimen-

sión pop alucinante. Son películas que conectan con el público. Hay dos ejemplos recientes claros, *Los pecadores* (2025) y *Weapons* (2025). A ellas se suma ahora la extraordinaria *Backrooms*, traslación al cine de una antología de YouTube creada por Kane Parsons. Se trata de unos vídeos muy perturbadores inspirados en el *creepypasta* (historia de terror que nace y se viraliza en internet) de los *Backrooms*, que afirma la existencia de un laberinto liminal e inhóspito de oficinas vacías. Un escenario de pesadilla en el que la definición de los espacios y la dimensión de los objetos responden a una aleatoriedad aterradora.

Acompañado de dos figuras clave del terror, James Wan y Osgood Perkins, en calidad de productores, **Parsons traslada con maestría al cine el misterio, el terror, la lógica desquiciada y las estéticas de sus vídeos, todos disponibles en YouTube.** El resultado es un cruce magistral de terror y ciencia ficción. *Backrooms* sorprende por muchas razones. Por su solidez conceptual y la capacidad de Parsons para convertir la

idea aislada y lo sensorial de su serie de internet en una historia consistente. Por la genialidad con la que relaciona los espacios físicos y mentales (en este sentido, quizá sea la primera película que aporta variaciones significativas a lo propuesto en esa dirección por David Lynch y Charlie Kaufman). Por su apabullante diseño de producción y la fluidez de la cámara, generadores de

PARA FANS DE LAS PELÍCULAS QUE SUPONEN UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LOS GÉNEROS A LOS QUE PERTENECEN.

Lo mejor: su forma imprevisible y genial de decodificar el cine de terror.
Lo peor: absolutamente nada.

una auténtica experiencia inmersiva. Por la naturalidad con la que cruza el lenguaje cinematográfico y el de internet. Y, sobre todo, porque da realmente miedo. Parsons, que acaba de cumplir 21 años

(tenía 17 cuando su serie *Backrooms* se hizo popular), ha decodificado el cine de terror y ha encontrado nuevos mecanismos para generar situaciones genuinamente escalofriantes. **Desirée de Fez**
Más información en pág. 96
ESTRENO: 5 JUNIO

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](#)

o escanea el código QR:





CINESA

UNLIMITED ▶ CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS



Desde solo
17,90€
/mes



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

* Consulta todas las tarifas y condiciones en cinesa.es/unlimited



Isaac Hernández y Jessica Chastain.

Dreams

★★★★★

Dreams (Méx., EE. UU., 2025, 98 min.). Dir.: Michel Franco. Int.: Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend, Marshall Bell, Eligio Meléndez, Mercedes Hernández. **DRAMA.**

Antes de verlos, oímos sus gritos: unos inmigrantes ilegales, hacinados como mercancía barata. De entre ellos emerge un ser desubicado, que pisa San Francisco como atravesaría un campo minado. Bailarín antes que actor, su cuerpo piensa antes que el personaje. Luego surge la benefactora, de la danza y los desfavorecidos. Amante y dueña, que a la vez rechaza

que uno de esos jóvenes exista fuera del marco decorativo diseñado por ella. Progresía grínga como forma de taxidermia: amar al inferior siempre que no moleste. **Chastain no encarna a una villana al uso sino a cierto tipo de mal convencido de su propia bondad.**

PARA DESCREÍDOS Y REVENIDOS DE LO PROGRE CAVIAR.

Lo mejor: la precisión entomológica con que despliega su discurso.
Lo peor: en la forma, Franco roza peligrosamente el interiorismo de 'couché'.

Pudiendo ser un thriller erótico sobre una MILF-lloñetis y su efebo extranjero, *Dreams* desdénia los tropos del subgénero, ya que a

Franco lo que le interesa es la gestión del poder dentro del sexo. Quién mira y paga. Quién decide. Por ello, el drama turbio muta discretamente a terror social, para, a la postre, más que sobre relaciones corrompidas por las brechas de clase, hablar de la ira de cierta élite cuando eso que considera suyo desarrolla voluntad propia. **Antonio Trashorras**
[Entrevista con Michel Franco en pág. 100](#)
ESTRENO: 19 JUNIO

El placer es mío

★★★★★

Pour le plaisir (Fra., 2026, 90 min.). Dir.: Reem Kherici. Int.: Alexandra Lamy, François Cluzet, Reem Kherici, Delphine Baril, Camille Aumont Carnel, Mitty Hazanavicius. **COMEDIA.**

Partimos de una historia real bastante singular: la del matrimonio alemán formado por Michael y Brigitte Lenke, inventores de un revolucionario estimulador sexual, precursor del Satisfyer. Pero el potencial de su hazaña, adaptado aquí en forma de comedia ligera con intenciones amables y desacomplejadas sobre el despertar tardío y el patriarcado del placer, se convierte más bien en una sucesión de gags un tanto anticuados, como de comedia francesa de hace varias décadas. Alexandra Lamy y François Cluzet cumplen con solvencia –incluso por encima de lo que el material les exige– y sostienen con cierta humanidad a unos personajes atrapados en un humor que oscila constantemente entre lo rancio y lo infantil, como si la película no terminara de decidir si quiere provocar, educar o simplemente



Alexandra Lamy y François Cluzet.

PARA ACOMPAÑAR A LA MUY SUPERIOR SERIE 'COCHINAS' EN UNA MARATÓN.

Lo mejor: su mensaje liberador como película reconfortante.
Lo peor: no encuentra un humor a la altura de sus intenciones.

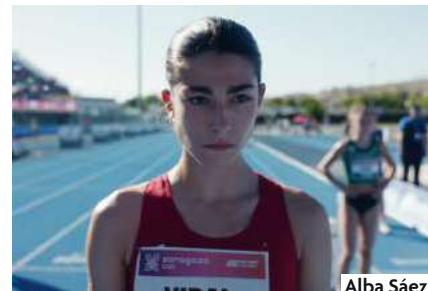
hacer reír a golpe de torpes equívocos. Tampoco ayuda una puesta en escena saturada de colores luminosos y decorados puleros que, por momentos, recuerda más a un telefilm de sobremesa que a una sátira adulta sobre el deseo y la madurez. **El placer es mío** busca la liberación del deseo, la ternura y el desmelene, pero, pese a sus esfuerzos, nunca termina de alcanzar el clímax. **Fran Chico**

[Más información en pág. 102](#)
ESTRENO: 19 JUNIO

Corredora

★★★★★

Corredora (Esp., 2026, 96 min.). Dir.: Laura García Alonso. Int.: Alba Sáez, Marina Salas, Àlex Brendemühl, Marta Bessa, Jordi Farrés, Ot Serra Bas, Claudia Gallego. **DRAMA.**



Alba Sáez.

Corredora sigue los patrones de la película deportiva utilizando la salud mental como obstáculo que superar. Es una operación singular, en la medida en que denuncia los efectos secundarios de una cultura donde el esfuerzo y la exigencia pueden alterar la percepción del mundo y de la identidad, a la vez que genera en el espectador la tensión por saber si competir y ganar pueden ser la única manera de acallar los fantasmas de la locura.

Esa batalla se libra en el cuerpo y en la mente de una atleta de élite a la que Laura García Alonso sigue y persigue con la curiosidad de una entomóloga, trabajando con ejemplaridad el *crescendo* de su brote psicótico –su soledad en el plano, el desbordamiento en la mirada de una excelente Alba Sáez– para luego entregarse a la somnolencia de su etapa medicalizada, contemplar con cariño y sutileza el cuidado de sus familiares –qué imprescindibles son Brendemühl y Salas en las esquinas del relato– y observar, con expresión de pánico, el futuro de la fase maniaca. **Corredora** es acaso la película de terror que el Polanski más naturalista habría firmado si fuera aficionado al atletismo. **Sergi Sánchez**
[Ent. con Àlex Brendemühl en pág. 86](#)
ESTRENO: 29 MAYO

PARA LOS QUE CONFUNDEN DEPORTE CON OBSESIÓN.

Lo mejor: Alba Sáez, estupenda, y el rigor con que afronta los fantasmas de la salud mental en el deporte.
Lo peor: el personaje del padre, muy conmovedor, necesitaría más desarrollo.



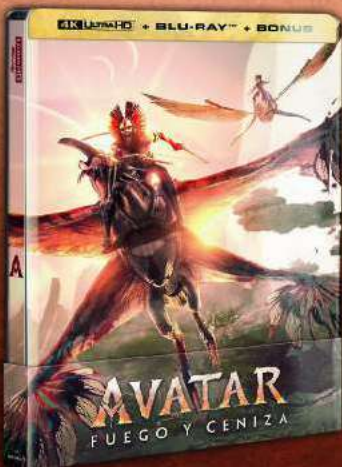
AVATAR

FUEGO Y CENIZA

EL 25 DE JUNIO
SÚMALA A TU COLECCIÓN EN 4K UHD™ Y BLU-RAY™

© 2025 20th Century Studios.  

EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



4K UHD™
+ 2 BLU-RAY™
STEELBOOK®

NRM de 12 años.
Disponible en puntos de venta habituales y en www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es





Barbie Ferreira.

La ironía del amor

★★★★★

Mile End Kicks (Can., 2025, 105 min.). Dir.: Chandler Levack. Int.: Barbie Ferreira, Devon Bostick, Stanley Simons, Juliette Gariépy. **COMEDIA ROMÁNTICA.**

Cameron Crowe contó su experiencia como redactor de *Rolling Stone* en los 70 en *Casi famosos* (2000) y retrató la escena musical del Seattle de los 90 en *Solteros* (1992). De una y otra bebe Chandler Levack, directora y guionista canadiense que empezó como crítica musical en el Montreal de los dos mil y poco (de ahí salieron *Arcade Fire* o *Wolf Parade*). El peso de la pelí-

cula recae sobre una Barbie Ferreira pos-*Euphoria* llena de encanto y sueños por cumplir. Entre ellos, escribir un libro sobre Alanis Morissette.

También enamorarse, claro, y jugar a ser la adulta que imaginó, y construir

PARA DISFRUTAR DE UNA ROM-COM INDIE DE CORTE 'DOSMILERO'.

Lo mejor: Barbie Ferreira, con aire de Lena Dunham de 'Girls'.

Lo peor: que los personajes masculinos no estén a su altura.

una voz propia y pagarse el alquiler. Su vida y sus anhelos no son muy distintos de los de la Winona Ryder de *Reality Bites* (1994), la Zooey Deschanel

de *(500) días juntos* (2009) o la Greta Gerwig de *Francesca* (2012), ya sea porque la brecha generacional no es tanta o porque los códigos de la comedia romántica indie están ya inventados y solo hay que replicarlos. Pese a algunos devaneos del guion en su tercer acto, la sensación es como la de un verano de fiestas, ligues y música que se recuerda con ternura. **Laura Pérez**

[Más información en pág. 104](#)

ESTRENO: 5 JUNIO

¿Qué te dice esa naturaleza?

★★★★★

Geu jayeoni nege mworago hani (Corea del Sur, 2025, 108 min.). Dir.: Hong Sang-soo. Int.: Ha Seong-guk, Kwon Hae-hyo, Cho Yun-hee, Park Mi-so, Kang So-yi. **COMEDIA.**

Conocer a los suegros resulta siempre esclarecedor y más, cuando los padres de ella viven en un privilegio que tú, poeta joven, rechazas. Pero Hong, que ha esquivado todos los caminos abiertos por su propio padre productor a base de poesía, no parece muy interesado en comentar sobre este día en familia que, a ojos del yerno poeta, va desvelándose entrevista de trabajo. Nadie en la casa parece quererle lo bastante, nunca tanto como el patriarca viudo hacia su primera esposa. Tampoco queda claro si la poesía que escribe el protagonista vale para algo; aunque a mí sí me gusta.

Abismada, la película contempla el mundo junto a él, entrelaza sus



Ha Seong-guk y Kang So-yi.

PARA RECORDAR TODO LO QUE NO SE LE DEBE DECIR A TU SUEGRO.

Lo mejor: lo divertidísima que resulta, tal cual.

Lo peor: que por su simplicidad la demos por sentada.

secuencias y llega a ocurrencias deliciosas. Tanto, que incluso las apostillas en zoom se zafan de una lógica controlable. ¿Hablamos ya de poesía

o para eso tienen que publicarte?

Poesía o simples cintas caseras, otro acceso privilegiado a dinámicas solo visibles a través de la lente de una camarita. Toda primera vez con los suegros es un coqueto cuento de fantasmas a futuro. **Mariona Borrull**

[Más información en pág. 104](#)

ESTRENO: 29 MAYO

Este/Oeste

★★★★★

Zwei zu eins (Ale., 2024, 116 min.). Dir.: Natja Brunckhorst. Int.: Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Peter Kurth, Ursula Werner, Martin Brambach. **COMEDIA.**



Sandra Hüller.

Con la perspectiva que conceden más de tres décadas, y el empuje de un presente marcado por nuevas fracturas sociales, Natja Brunckhorst ha tenido a bien situar su *Este/Oeste* en el verano de 1990 para recuperar un episodio real de la reunificación alemana: el hallazgo de millones de marcos orientales ocultos en un almacén subterráneo poco antes de que la moneda perdiera todo su valor. A partir de ahí, la directora construye una comedia coral sobre varias familias de la antigua RDA que, entre vacíos legales y pequeños actos de supervivencia colectiva, intentan transformar aquel dinero inútil en una oportunidad de futuro.

Lejos de explorar las consecuencias políticas de la caída del bloque o el nuevo muro capitalista que empezaba a construirse, Brunckhorst opta por un tono ligero y amable, interesado únicamente en la solidaridad vecinal. Esa renuncia parece contagiarse a un metraje falto de densidad dramática que solo ofrece un relato bienintencionado y de recorrido emocional limitado. Por suerte, Sandra Hüller sostiene el conjunto con una lucidez tan remarcable como en el más incisivo de sus trabajos anteriores. **Ricardo Rosado**

[Más información en pág. 106](#)

ESTRENO: 12 JUNIO

PARA INTERESADOS EN TRAGICOMEDIAS EUROPEAS SOBRE RELATOS COLECTIVOS.

Lo mejor: Sandra Hüller, ahora también en una película ligera. **Lo peor:** la falta de ambición narrativa y su tono complaciente.

JÓVENES Y REBELDES

DEL CINE ESPAÑOL

FlixOlé estrena este mes cuatro títulos imprescindibles que reflejan a la perfección esta etapa llena de cambios.

La adolescencia no entiende de medias tintas. Todo se vive al límite: las primeras noches eternas, las amistades que parecen indestructibles, los amores tan intensos como fugaces, las discusiones familiares y la necesidad de encontrar un lugar en el mundo. FlixOlé reúne en la colección *Jóvenes y rebeldes* una veintena de títulos protagonizados por jóvenes que, independientemente de la época o género, muestran esa etapa de hormonas, experiencias comparables a la creación del universo, así como historias de descubrimiento, deseo y libertad. ¿Cuánto ha cambiado la juventud? Descúbrelo con estas 4 películas disponibles en FlixOlé.



'Nunca en horas de clase' (José A. de la Loma, 1978)

La fiebre del sábado noche alcanzó de lleno a la gran pantalla española. El director que inauguró el género quinqu también encendió las luces de neón y convirtió al mito de Tony Manero en un trío de 'chicas de papá' –Angélica, Susy e Yvonne– que disfrutan de las discotecas y de desplumar a maduritos que pretenden acostarse con ellas. Entre seductores apuestas, las protagonistas expresan su espíritu transgresor para ser las reinas de la pista en este filme generacional que FlixOlé estrena en su catálogo.



'Los chicos' (Marco Ferreri, 1959)

Para quienes piensan que los jóvenes de ahora no saben qué hacer con sus vidas, aquí se da un retrato, con tintes neorrealistas, que demuestra cómo ese vértigo y confusión en la adolescencia viene de mucho más lejos. Cuatro amigos tratan de sobreponerse a los grises años 50 con escapadas al cine y a la feria. Desde el kiosco donde trabaja El Chispa ven pasar la vida, y las chicas, bajo el humo de los cigarrillos sueltos que tanto les ha costado conseguir.



'Los chicos del Preu' (Pedro Lazaga, 1967)

Una de las radiografías más populares de la juventud estudiantil española de los 60. En pleno curso preuniversitario, un grupo de adolescentes lidia con exámenes, primeros romances, inseguridades y ganas de comerse el mundo antes de entrar en la edad adulta. Entre aulas, fiestas y confidencias, la película mezcla humor y nostalgia para reflejar, con canciones de *Los Pekenikes*, una generación atrapada entre la rigidez educativa de la época y el despertar de nuevas libertades sociales.



'7 vírgenes' (Alberto Rodríguez, 2005)

Cruda y profundamente humana, esta película sigue a Tano (Juan José Ballesta) durante un permiso carcelario de 48 horas que se convierte en una carrera desesperada por exprimir la libertad en una periferia sevillana mucho más cercana. Entre barrios, amistades y pulsiones adolescentes, el filme captura la rebeldía y fragilidad de quienes buscan su sitio a golpes contra un mundo que se desmorona delante de sus ojos.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ



Monia Chokri y Ella Rumpf.

15 pruebas de amor

★★★★★

Des preuves d'amour (Fra., 2025, 96 min.). Dir.: Alice Douard. Int.: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky, Emy Juretzko, Aude Pépin. **DRAMA.**

Esta película comienza en la primavera de 2004, justo un año después de que Francia aprobara la ley que permite el matrimonio entre personas del mismo sexo. Las protagonistas son dos mujeres ya legalmente casadas, una de ellas embarazada (en Dinamarca, donde otra ley permite que el hijo o hija, al cumplir los 18, pueda conocer si lo desea al donante, su padre), y está claro

que están pagando la precariedad de unos trámites (administrativos, judiciales, médicos) que todavía no funcionan como es debido: brillante la escena del doctor que, acostumbrado a tratar con maridos y mujeres, pide los antecedentes

PARA INTERESADOS EN HISTORIAS DE PAREJAS Y ADOPCIONES REALISTAS, SIN ADORNOS.

Lo mejor: las actuaciones de Rumpf, Chokri y la robaescenas Lvovsky.

Lo peor: una escena tan obvia como la del machista del billar.

genéticos de las dos madres, también los de la no embarazada, completamente innecesarios.

15 pruebas de amor es generosa ofreciéndonos información de esta índole (y de

otras: cómo extraer un pedazo de algo—dón de la oreja sin dañar el tímpano). Lo demás es la **exposición, fluida, natural, de las vicisitudes diarias de la pareja hasta el momento del parto y sobre todo de los sentimientos más bien confusos de la madre no embarazada.** **Jordi Batlle Caminal**

[Entrevista con Alice Douard en pág. 97](#)

ESTRENO: 19 JUNIO

Caso 137

★★★★★

Dossier 137 (Fra., 2025, 115 min.). Dir.: Dóminik Moll. Int.: Léa Drucker, Yoann Blanc, Antonia Buresi, Jonathan Turnbull, Guslagie Malanda, Etienne Guillou-Kervern. **DRAMA.**



Léa Drucker y Jonathan Turnbull.

Dóminik Moll vuelve al policíaco aséptico que ya dominó en *La noche del 12* (2022) con un film que, desde el otro lado, observa la violencia institucional sin recurrir al subrayado obvio ni al discurso inflamado. En *Caso 137* sigue a Stéphanie, agente de la IGPN —la policía de asuntos internos francesa— encargada de investigar qué ocurrió cuando un joven resultó gravemente herido por un disparo policial durante una protesta de los chalecos amarillos.

A medida que la investigación avanza, esta deja de ser un expediente más y **revela los mecanismos de encubrimiento, conveniencia política y falsa moral que sostienen la inmunidad policial.**

Moll filma el proceso con la sequedad del polar francés, aunque atravesada por una decidida mirada contemporánea que **rehúye de efectismos sin ceder a la equidistancia.** Léa Drucker sostiene el metraje con una interpretación tan contenida como humana, logrando que el relato conserve su rigor emocional y político. Cruda y eficaz, la película interpela al espectador que, ante la normalización de la violencia y la fragilidad de la justicia, decidirá por qué enfadarse. **Ricardo Rosado**

[Entrevista con Dóminik Moll en pág. 102](#)

ESTRENO: 19 JUNIO

PARA DISFRUTAR DEL POLICÍACO COMO HERRAMIENTA POLÍTICA Y SOCIAL.

Lo mejor: su forma de procedimental para huir del panfleto.

Lo peor: la austeridad narrativa puede resultar distante.

Conoce a los bárbaros

★★★★★

Les barbares (Fra., 2024, 101 min.). Dir.: Julie Delpy. Int.: Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, India Hair. **COMEDIA.**

Julie Delpy arranca esta comedia con **Jpicardía**, sacando los colores a una comunidad ejemplar y metiendo el dedo en el ojo del buenismo con el que camufla su xenofobia. **La premisa es audaz: un pueblo se prepara con entusiasmo para acoger a refugiados ucranianos. Hasta que les informan de que dichos ciudadanos están muy solicitados, por lo que recibirán en su lugar a un grupo de sirios.** Consigue generar un clima similar al de cuando Broncano pregunta si uno es más machista o más racista. Y astutamente coloca en la trama a un equipo de televisión que está grabando un documental sobre ellos, amplificando la mofa.

Delpy se reserva el papel protagonista y se rodea de excelentes actores para dar vida a los diferentes vecinos del pueblo. Sin embargo, deja que



Sandrine Kiberlain y Julie Delpy.

PARA VER UNA COMEDIA LIGERA CON MORALEJA SOBRE LA INMIGRACIÓN.

Lo mejor: un arranque divertido con un buen plantel de personajes.

Lo peor: que derive en un humor predecible y de trazo grueso.

esos personajes se conviertan en arquetipos de trazo grueso. Su certero análisis político y social del inicio merecía un humor más ácido en su desarrollo,

pero ella misma se **deja arrastrar por ese buenismo que critica, hasta convertir su sátira en algo parecido a la comedia francesa del año.** Incomprendiblemente, hasta el más machista y racista acaba pareciendo un tipo entrañable. **Laura Pérez**

[Entrevista con Julie Delpy en pág. 105](#)

ESTRENO: 29 MAYO

I WANT
TO BREAK
FREE

SI CUANDO VES ESTO
NO PUEDES EVITAR CANTARLO,
ESCUCHA LOS40 CLASSIC.



SOLO TUS NÚMEROS 1



Dustin Hoffman y Leo Woodall.

Un talento único

★★★★★

Tuner (Can., EE. UU., 2025, 109 min.). Dir.: Daniel Roher. Int.: Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu, Lior Raz, Tovah Feldshuh, Jean Reno, Nissan Sakira, C.S. Lee. **THRILLER.**

La hiperacusia, la sensibilidad extrema hacia determinados ruidos, hace que cualquier sonido sea una amenaza constante, y *Un talento único* encuentra ahí una forma bastante elegante y

orgánica de construir tensión sin necesidad de exagerar demasiado sus mecanismos de thriller, que también funcionan como un reloj. Lo mismo se podría decir de *Baby Driver* (2017), ambas protagonizadas por personas con trastornos auditivos que se ven atrapadas en un entorno delictivo que les viene grande, pero donde

Edgar Wright convertía la percepción del sonido en espectáculo coreografiado, Daniel Roher prefiere usarlo para acercarse a la fragilidad emocional de su protagonista.

Leo Woodall entiende y defiende con solvencia esa vulnerabilidad contenida, acompañado de un **Dustin Hoffman que está encantador de una forma desarmante como ese viejo mentor cálido y cansado, que parece escapado de un cine de otra época, y de una**

Rose Liu que se ocupa de sostener la vertiente romántica, tan importante como la de suspense. Esa mezcla se convierte en una armonía que salta entre géneros como la improvisación de un pianista. Sabe cuándo acelerar, cuándo contenerse y cuándo dejar respirar el silencio. Da siempre con la tecla, ya que estamos. Pero esta **afinada melodía posee además algo cada vez más raro: una genuina bondad hacia sus personajes.** Un thriller amable, sofisticado y ligeramente anticuado

(para bien) que entiende que, a veces, el verdadero refugio consiste simplemente en escuchar a los demás. **Fran Chico** [Entrevista con Leo Woodall en pág. 76](#)

ESTRENO: 12 JUNIO

PARA ESPECTADORES CON BUEN OÍDO Y GUSTO POR EL CINE CON ALMA.

Lo mejor: que pueda emocionarnos y mantenernos en tensión al mismo tiempo.

Lo peor: su trama criminal peca a menudo de formulaica.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Battle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Antonio Trashorras	Pablo Vázquez
Resurrection		****	****	***	*****	***			****	****	****	*****	***
Pizza Movies	****		****			***		****	****	****			****
Un poeta	****	****	**				**	****	****	****	****		*****
La momia de Lee Cronin			****			***			***	****	***		*****
Yo no moriré de amor	****	*****	**		****	****	**	****	***	****			****
Proyecto Salvación	***		****			*****	**	****	****	****	**		****
El drama	***		****			***		****	***	****		***	
Amarga Navidad	****	***	**	***	*****	**	***	****	***	****	****		***
Hokum			****			****			***	***		***	***
La chica del coro	***		***	****	****	**						****	***
Incontrolable (I Swear)			***	***	***	****	***		***	***		***	****
Corredora	***	****	**			****	**	****					***
Calle Málaga	***		***			***	***	***	***	***	***		***
El diablo viste de Prada 2			***		**	***	****	****	***	***			**
La isla de Amrum			***			****	***		***			***	**
Jugada maestra			***			***				**		***	****
Las ovejas detectives			***			***			***	***			***
Hoppers	**	***	***	**		****		***	***	***			***
Los justos	***		**			**	****				**		****
Recreación de un asesinato	**	***	***					***				****	**
Mortal Kombat 2			***			***			**				***
Torrente, presidente			****			*	****		**	**	**		****
Michael			***			**	***		**	***			***
Movida celestial			***			**	**			***		***	***
El beso de la mujer araña			**			**						***	***
Tres mujeres			**			***	***					**	
Hugo 24			**		***	**	**						***
Super Mario Galaxy: La película			***		**	**			**	**			***
Un hijo			**		***	**							**
Couture (Alta Costura)	**	**	**	**		**		**	**			**	**

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★★ No se la pierda ★★★★★ No lo lamentará ★★★★★ Se deja ver ★★★★★ Allá usted

LAS GAFAS DEL VERANO

by ^{Harper's}BAZAAR

Tres modelos a elegir



Modelo Audrey



Modelo Hailey



Modelo Carolyn

UV 400
PROTECTION | CE

EDICIÓN LIMITADA



PROMOCIÓN VÁLIDA EN ESPAÑA

YA EN TU QUIOSCO

GAFAS + REVISTA

8,50€

SUSI SÁNCHEZ

“CUANDO EMPECÉ SOLO ASPIRABA A SER UNA BUENA ACTRIZ SECUNDARIA”

Tras ganar dos premios Goya por los dramas, ‘Cinco lobitos’ y ‘La enfermedad del domingo’, la actriz muestra en la comedia **‘Cada día nace un listo’** que sabe también reír, en el papel de la Mari, una embaucadora imprevisible, a quien se acaba queriendo. **Por Juan Pando.**

▶ *Tengo la sensación de haber recorrido un caminito sencillo, acorde a lo que yo necesitaba, y sigo en la misma onda porque es lo que más me gusta, se sincera Susi Sánchez (Xàtiva, 1955). Así hubiera sido para esta intérprete agraciada con el don de la naturalidad en pantalla, secundaria imprescindible de nuestro cine, si no hubiera coincidido con Ramón Salazar, es mi alma gemela, a pesar de la diferencia de edad. Le ofreció, a los 63 años, su primer papel protagonista, en *La enfermedad del domingo*, y ganó su primer Goya. Se sucedieron luego cuatro películas seguidas con Pedro Almodóvar, fue maravilloso, apariciones breves, pero con él no hay personajes pequeños. El espaldarazo definitivo llegó con su segundo Goya, como Actriz de Reparto, por *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa, es una fiera de serie, me impacta todo lo que hace. Estrena ahora *Cada día nace un listo*, dirigida por Arantxa Echevarría.*

Ha hecho carrera con personajes de mujeres duras, curtidas, en dramas y ahora se estrena en comedia. En teatro sí había hecho ya comedias, pero en cine esta ha sido la primera vez. Si no llega a ser Arantxa Echevarría quien me lo propone no hubiera aceptado. Me dijo que había escrito el papel para mí, lo que me dejó un poco noqueada. Me pregunté, ¿qué idea tendrá de mí esta mujer para escribirme algo así? (risas).

¿Cómo es la Mari, esa pícaro imprevisible que tiene un avestruz de mascota en su jardín?

La sociedad en la que se mueve ella, y su llamé-

moslo equipo, le obliga a vivir al día, cambiar de planes cada vez que algo le sale mal. Su comportamiento es inesperado porque le va en ello la supervivencia. Entonces, cuando surge la que le parece su gran oportunidad, lo vive como su aventura más emocionante.

Hay una gran química con sus dos compañeros de trapacerías, Hugo Silva, con quien vuelve a coincidir tras la serie *Mentiras pasajeras*, y Diego Anido.

Mi admiración por Hugo, que aquí también canta y baila, es total. Le decía: *Hugo creo que he descubierto en ti al actor completo*. La relación con el personaje de Diego, el Gallego, es próxima a la ternura, casi amorosa, y la creamos sobre la marcha. Improvisábamos, nos reíamos mucho y Arantxa nos dejaba. Fue estupendo. A mí incluso, cosa rara, me tenían que frenar. Esta película ha sido un regalo.

¿Qué clase de directora es Arantxa?

Es una delicia de persona y en lo profesional. Muy cariñosa. Nos decía en los ensayos: *Lo tenéis que hacer en serio, como si os fuese la vida en ello*. No es una película de un humor obvio, de carcajada. Es más sutil. Hay también mensaje social, un retrato de cómo funciona el mundo cuando la picaresca se adueña de todo. Del abandono político, del si ellos lo hacen y no les pasa nada, por qué no también nosotros.

Una vez más encarna a una madre, un papel que no sé si ha echado en falta no haber vivido en su vida.

No siento que me haya perdido nada. He tenido la oportunidad y la satisfacción de hacer de madre de muchos compañeros. Ahí puedo asegurar que me he sentido madre. He recorrido con mis personajes lo que una madre puede vivir con un hijo. En →

‘CADA DÍA NACE UN LISTO’

Comedia coral con crítica social de fondo cuyo reparto encabeza Hugo Silva como Toni Lomas, bribón que conoció la fama cuando participó cantando en un talent show. Glorias efímeras del pasado.


En la actualidad duerme en su coche y sobrevive trapicheando y animando fiestas. Su suerte cambia al reencontrarse con Malena (Dafne Fernández), un amor del pasado. Ella y su pareja actual (Jaime Olías), heredero de un industrial en quiebra, le proponen robar un valioso cuadro. Toni se aliara en su empeño con la Mari (Susi Sánchez) y el Gallego (Diego Anido), granujas de poca monta.

ESTRENO: 5 JUNIO

Cada día nace un listo (Esp., 2026, 97 min.). **COMEDIA.**



Susi Sánchez con Hugo Silva.



“Doy imagen de
persona seca, pero
soy hipersensible,
muy vulnerable
y empática; para
nada indiferente a
lo que sucede a mi
alrededor”.



nicas que desconocía y descubrí una libertad para experimentar que me abrió una ventana hacia espacios infinitos.

¿Temió hacer siempre papeles de reparto?

Al entrar en la RESAD vi que mi estatura [1,76 m] era más alta que los chicos, y mi físico no encajaban en lo que se llevaba entonces. Me conformé con aspirar a ser una buena actriz secundaria. Nunca he sido ambiciosa, y sin serlo las cosas me han venido rodadas.

Llegan cuatro películas seguidas con Almodóvar y dos Goya. ¿Sofoca la popularidad tan súbita?

No me lo esperaba. Fue como vivir una película de alguien que no era yo. Nunca pensé que trabajaría con Almodóvar ni que me darían un Goya. Mi terapeuta me dijo: *Ten cuidado, Susi. El éxito puede matar*. Pensé que se refería a caer en el alcohol y las drogas, para lo que era ya mayor. Comprendí luego que se refería a que se te suba tanto que pierdas pie. No me ha pasado, por fortuna. Sigo siendo la misma.

¿Cómo era, cómo es Susi Sánchez?

“Nunca he sido ambiciosa.

Jamás pensé que trabajaría con Almodóvar o que ganaría un Goya. Las cosas me han venido rodadas”.

Soy consiente de que tengo imagen de persona seca. Antes más que ahora. Con la edad me he aflojado. Pero soy hipersensible, muy vulnerable y empática, para nada indiferente a lo que sucede a mi alrededor, que me afecta casi más que lo que me pasa a mí. En el colegio me hacían *bullying*. No me importaba.

PARTICULARÍSIMO

1. Con Lina Morgan en 'Una pareja... distinta' (José María Forqué, 1974), su debut en el cine.
2. Coincidió con su hermano, Ismael Abellán, en el programa de TVE 'Cajón de sastre' (1999).
3. Con su colega Consuelo Trujillo, la Hermana Muerte de 'Verónica', con quien creó, en 2009, el taller de interpretación *Criatura del arte*.
4. En el rodaje de 'Julieta' (2016), junto a Adriana Ugarte, recibiendo instrucciones de Pedro Almodóvar.
5. Ganó el primero de sus dos Goya, como protagonista de 'La enfermedad del domingo' (Ramón Salazar, 2020).
6. Su segundo Goya, como Actriz de Reparto, lo recibió por 'Cinco lobitos' (Alauda Ruiz de Azúa, 2022).
7. Acompañó a su sobrina Ruth Gabriel, hija de su hermano Ismael, en su debut como escritora con 'Mujeres de cine'.
8. Destacó en el colegio en atletismo, una faceta que recuperó en 'Loli Tormenta' (Agustí Villaronga, 2023).

esta sociedad yo no sabría cómo educar de una forma adecuada a un crío.

¿Cómo cayó en su casa que con 16 años, en la España de los años 70, dijera que quería ser actriz?

Mi padre, militar pero hombre de izquierdas, con una capacidad grande de comprensión, tenía en eso una mentalidad antigua. Aquella visión tan horrible de que el de los actores es un mundo de putas y maricones. Así que estudié Estética, cinco años de formación profesional, aunque jamás llegué a ejercer.

¿Pensó entonces en tirar la toalla?

No, en cuanto cumplí 21 años [la mayoría de edad antes de la constitución del 78] ingresé en la Escuela de Arte Dramático (RESAD), que hice entera. Trabajé ya desde primer curso, pero a los 37 años llegó un momento en el que sentí que no crecía como actriz, que repetía cosas, que no disfrutaba. Apareció entonces en mi vida la escuela de Juan Carlos Corazza [maestro, entre otros muchos, de Javier Bardem]. Me apunté, aunque, por edad, podía ser la madre de mis compañeros. Aprendí allí téc-

No perseguía la aprobación de los otros. Un amigo me dijo una vez: *Eres demasiado fuerte*. Le contesté: *Si fuera un hombre, no me dirías eso. O me lo dirías como un pipopo, no como una desgracia que me ha caído encima*.

¿En qué está ahora?

Mi profesión sigue siendo lo más importante para mí. Contar historias que me toquen, que despierten mi interés. Por ejemplo, he rodado *El mal hijo*, dirigida por Jaime Lorente. Al leer el guion, mi personaje me pareció una mujer de una bondad extraordinaria y con una capacidad de amor que lo inunda todo. Le vengo dando vueltas al tema del amor incondicional, algo de lo que me parece que yo no soy capaz. Así que acepté el papel para investigar sobre esa manera de amar.

Mantiene una actividad profesional envidiable.

Me acabo de mudar a una casa con jardín y piscina. Busco mi lugar de reposo. Pero veo que esto no para. La ventaja es que ahora me ofrecen más cantidad de guiones y puedo elegir, pero sigo soñando con jubilarme. ♦

EN EL PUNTO DE MIRA



DUSTIN HOFFMAN

Con 88 años sigue en plena forma. Lo vemos ahora en *Un talento único* y guarda en la cartera tres proyectos para el próximo año. Uno de ellos junto a Brendan Fraser y Bill Murray.



HUGO SILVA

Trabajador incansable, brilla en *Cada día nace un listo* con *El hijo* todavía en cartelera.



SANDRA HÜLLER

Nos sorprendió en *Proyecto Salvación* y de nuevo en un registro cómico en *Este/Oeste*.



EMILY BLUNT

Empoderada en *El diablo viste de Prada 2* y elegida por Spielberg en *El día de la revelación*.



ALBA SÁEZ

Sobrecoge con el difícil papel protagonista en *Corredera*, su primer papel en cine.



MIGUEL RELLÁN

Impresiona como uno de los curas en *La luz*, película sobre los abusos en la Iglesia.



ASIA ORTEGA

Brilla en *Mallorca Confidencial*, plantando cara a Lolita y llenando su personaje de matices.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

El **(tempranero)** cuestionamiento de las decisiones artísticas de Christopher Nolan en su esperada versión de *La Odisea*.

El **(natural)** nombramiento de Maialen Beloki como sucesora de José Luis Rebordinos al frente del Festival de San Sebastián a partir de la edición de 2027.

Las **(inesperadas)** nuevas normas de los Oscar para 2027, por las que un intérprete podrá tener más de una nominación en la misma categoría, se proscriben la IA y los ganadores de algunos festivales optarán de modo directo en la categoría Película Internacional.

CALDEADO

La **(previsible)** falta de proyeccionistas con experiencia en 35 mm ahora que hay una tímida recuperación del soporte fílmico.

El **(grato)** incremento de siete millones de euros en la convocatoria de ayudas generales para la producción de largometrajes sobre proyecto, que asciende a 62 millones de euros.

El **(publicitado)** regreso de Kristen Stewart al cine de vampiros tras *Crepúsculo*, de la mano del experto en el género, Panos Cosmatos (*Mandy*), junto a

Wagner Moura, en *Flesh of the Gods*, que ya se rueda en España.

La **(envidiable)** vitalidad de Fernando Méndez-Leite, que a sus 82 años recién cumplidos se presenta de nuevo a las elecciones a la presidencia de la Academia de Cine.

La **(sincera)** carta abierta publicada por Javier Ambrossi sobre su ruptura con Javier Calvo: *Desde que lo dejamos hemos hecho lo que nadie recomienda: vernos casi a diario. Pasar de pareja a amigos sin periodo de vacío emocional*.

NI FRÍO NI CALOR

La **(cuestionada)** torcedura de tobillo que ha impedido a Jacob Elordi formar parte del jurado del Festival de Cannes.

El **(divertido)** gesto de Glenn Close de añadir la huella de su perrito, Pip, a las suyas en el pavimento frente al Teatro Chino de Hollywood.

ZONA GLACIAL

Los **(inesperados)** robos de atrezzo en el set donde se rueda la serie *Harry Potter*, de HBO, que han obligado a extremar la seguridad en el plató.

El **(lamentable)** cambio de normas en los Globos de Oro, que admite el uso de la inteligencia artificial generativa... siempre que predomine la creatividad humana.



Por Mikel Chillida.

CON EL ARTE A TODAS PARTES

Nieto del escultor Eduardo Chillida y flamante director del museo Chillida Leku, es fan de 'Tesis', 'Airbag' y 'Jamón, jamón', entre otros icónicos títulos.

▶ Su primera vez con el cine español. La que tengo grabada a fuego, aunque no sé si fue la primera, es *Tesis*, me causó una impresión tremenda.

¿En qué film se quedaría a vivir? *La niña de tus ojos*, en ese contexto tan peculiar y divertido, el elenco, la estética... dirigida por Fernando Trueba y con guion de Azcona.

¿A quién del cine admira especialmente? A Alauda Ruiz de Azúa. Creo que está haciendo un trabajo superinteresante, toca temas y tópicos muy complejos y los trabaja con sobriedad.

¿Con quién del cine español se iría de cañas? Con Albert Serra, ya lo he hecho en algún que otro festival. Con él no hay un segundo de tregua, no se corta un pelo, siempre sacas algo muy estimulante.

¿Con quién querría quedarse encerrado en un ascensor? Fernando León de Aranoa. Me parece un tío culto, curioso y, además, es enorme. A lo mejor puede hacer algo más que yo para salir del ascensor.

¿Con quién no se sentaría en un avión? Juanma Bajo Ulloa, porque le daría una tabarra con *Airbag*, que lo dejaría frito al pobre. Me encantó la película, y cuando estuve estudiando en Italia, la utilicé para hacer un trabajo. Nadie la conocía allí, fue una experiencia brutal.

Un amor adolescente mitómano. Natalia Verbeke, por *El otro lado de la cama*.

¿A qué estrella internacional desearía ver trabajando en el cine español? Matthew McConaughey, me pareció valiente que decidiera dejar de hacer comedias románticas por otros proyectos, digamos serios. Creo que lo haría muy bien.

¿En qué film le habría gustado hacer un cameo? *Jamón, jamón*, esa España tan peculiar, árida, icónica y macarrilla. Me lo habría pasado muy bien.

¿Qué film diría que representa el espíritu creativo de su abuelo? Tendría que ser una con un alto grado de curiosidad, de búsqueda continua de algo que no se sabe bien qué es, pero que existe. Quizá *Los domingos*, de Alauda.

¿Qué historia se podría ambientar en el Chillida Leku? Una de terror le iría de maravilla, porque está rodeado de naturaleza, y por la noche y lloviendo en invierno es un espacio muy potente. Y tendría que dirigirla Paco Plaza.

¿A quién ve de protagonistas en un posible biopic sobre su abuelo y su inseparable esposa? Sí, es fundamental que esté Pili (Pilar Belzunce) porque la historia de Eduardo Chillida sería una historia de dos, y yo me imagino a Oriol Pla y a Irene Escolar. ♦



Fernando Guillén Cuervo, Alberto San Juan y Karra Elejalde en 'Airbag' (1997).

QUIZ

Llega a los cines 'La luz', lo nuevo de Fernando Franco, con Alberto San Juan como un sacerdote que abusó de niños en el pasado, y repasamos los films que han tratado ese tema.

A. Además de *Spotlight*, destacando abusos en el seno de la Iglesia, Michael Keaton fue profesional de la prensa en:

1. *El juicio de los 7 de Chicago*.
2. *The Paper (Detrás de la noticia)*.
3. *Robocop*.
4. *Fuego sobre Bagdad*.
5. *Con el agua al cuello*.

B. El sacerdote pederasta de *El club (Alfredo Castro)*, de Larraín, era aficionado a:

1. Hacer crucigramas.
2. Estaba enganchado a internet.
3. Observar las estrellas.
4. Criar palomas mensajeras.
5. Entrenar perros de carreras.

C. El cura abusador de *La mala educación*, de Almodóvar, está encarnado por:

1. Fele Martínez.
2. Daniel Giménez Cacho.
3. Francisco Boira.
4. Gael García Bernal.
5. Lluís Homar.

D. En *La duda*, con Philip Seymour Hoffman como sacerdote en entredicho, su director, John Patrick Shanley, adaptó:

1. Su novela homónima.
2. Su obra de teatro.
3. Su libreto de ópera.
4. Su pódcast sobre el tema.
5. Es remake de un film anterior.

E. Las víctimas de abusos en *Gracias a Dios*, de François Ozon, lo fueron en:

1. Las catequesis.
2. La escolanía.
3. Excursiones con los *boy scouts*.
4. Clases de natación.
5. Los retiros espirituales.

▶ A. 'The Paper' y 'Fuego sobre Bagdad'; B. Entrenar perros; C. Daniel Giménez Cacho y Lluís Homar; D. Su obra de teatro; E. Excursiones con los 'boy scouts'.

RESPUESTAS

LOS MIL ROSTROS DE... EMILY BLUNT



1. 'Imperio' (miniserie, Kim Manners, John Gray, Greg Yaitanes, 2005).
2. 'El diablo viste de Prada' (David Frankel, 2006).
3. 'La reina Victoria' (Jean-Marc Vallée, 2009).
4. 'Las crónicas de Blancanieves: El Cazador y la Reina del Hielo' (Cedric Nicolas-Troyan, 2016).
5. 'El regreso de Mary Poppins' (Rob Marshall, 2018).
6. 'The English' (miniserie, Hugo Blick, 2022).
7. 'Oppenheimer' (Christopher Nolan, 2023).
8. 'El diablo viste de Prada 2' (David Frankel, 2026).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Cómo es posible que *El laberinto del fauno*, la icónica película de Guillermo del Toro, no esté disponible en España en ninguna plataforma de streaming?

¿Por qué ha rodado Mel Gibson *La resurrección de Cristo*, que se dividirá en dos películas, en inglés en vez de en arameo, latín y hebreo de *La pasión de Cristo*?

¿Qué ha pasado realmente para que Helena Bonham Carter haya tenido que 'abandonar' el rodaje de la cuarta temporada de *The White Lotus* en Francia?

¿Por qué el tiempo de promoción de Pedro Pascal por *Star Wars: The Mandalorian and Grogu* ha sido mayor que el tiempo que él sale en pantalla en el film?

¿Por qué ha pasado tan inadvertida la compra del Castillo de Pedraza (Segovia) por Santiago Segura y José Mota, entre otros, para dedicarlo a atracción turística, localización de rodajes y celebración de eventos?

¿Cuándo remontará Angelina Jolie, que con *Couture (Alta Costura)* encadena su enésimo fracaso?



¿POR QUÉ TRAS NOQUEAR A VILLANOS EN SAGAS COMO 'JOHN WICK', KEANU REEVES HACE COMEDIAS DESGANADAS COMO 'MOVIDA CELESTIAL' Y 'OUTCOME'?

CINEMAJOVE
CINEMAJOVE
CINEMAJOVE
CINEMAJOVE
CINEMAJOVE
CINEMAJOVE
CINEMAJOVE
CINEMAJOVE



41
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE VALÈNCIA

19-27 JUN
2026





Por Jordi Sánchez.

CERRANDO EL CÍRCULO

El actor, que hace doblete en el cine con 'Pioneras: Solo querían jugar' y 'Mallorca Confidencial', recuerda 'Alimañas', con la que debutó como director.

▶ *Alimañas* (2023) cierra un círculo de muchísimos años. Desde que arranqué en la cosa esta de ser artista, me he ganado la vida escribiendo y actuando, la suma de lo uno y lo otro me ha producido una satisfacción que poco imaginaba. Cuando hace más de 20 años me compraron los derechos de *Krampack* (mi primera obra), ni se me pasó por la cabeza dirigirla o escribir el guion. Cesc Gay dirigió la película, que me encantó, y ganó su primer Goya. Él tuvo sus premios, yo tuve los míos y todos tan contentos. Cuando pasados 25 años me propusieron escribir y dirigir, junto a Pep Antón Gómez, la versión cinematográfica de *Alimañas* (un texto teatral que habíamos escrito años atrás), no lo dudé. Escribir, dirigir y hacer uno de los protas era abrumador, sí, pero pensé: *Si me canso, está Pep*. No me cansé. En cuanto al reparto, tuvimos a los que quisimos tener. La mujer con la que más veces he trabajado es Sílvia (Abril), también con quien más me he reído. Hay gente que se levanta de la cama para arruinarte el día. Ella es todo lo contrario, te hace la vida mejor. Es como una

magdalena buena, de pastelería. Carlos (Areces) fue siempre nuestra opción para el hermano atrapado en las redes de una mala madre. Tiene esa capacidad para convertir en corriente lo estafalarío. Con Loles (León), queríamos a alguien que nos diera verdad y comedia. Y ella de eso sabe un rato. De Carmina (Barrios) nos dijeron *hay que dejarla que te dé*. Eso hicimos. ¡Y vaya si nos dio! Los tres pisos en los que se desarrolla la historia se decoraron con mobiliario nuevo, luego lo envejecieron, lo estropearon y le añadieron el brillo, la caspa, el olor a rancio... Personalmente, disfruté con el tema religioso, y con las fotos en las que Carlos y yo aparecemos vestidos de Comunión. Y recuerdo que, en pleno diciembre, debíamos rodar las escenas en las que Sílvia trepa, empapada, por el balcón. Lo teníamos todo listo, la calle cortada, dos máquinas de agua para provocar la lluvia... y llegó y nos dijo que tenía fiebre. Conociéndola, pensé que era una broma, pero no, se encontraba francamente mal. Para más inri, la acompañaban Buenafuente y su hija. Le preguntamos si quería dejarlo para otro día, rezando para que no fuera así, y nos dijo que no. Rodamos, la mojamos, volvimos a mojarla... Terminó la jornada, se secó y se fue. A la semana siguiente, cuando la convocamos para seguir mojándola, ya estaba recuperada. *Alimañas* funcionó lo suficiente como para que estemos Pep y yo inmersos en un par de proyectos en la misma línea.

¡Que siga el show! ♦

'MALLORCA CONFIDENCIAL' SE ESTRENA EL 29 DE MAYO Y 'PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR', EL 5 DE JUNIO

Jordi Sánchez y Carlos Areces.



PARECIDOS RAZONABLES



MAGGIE CIVANTOS Y NAUSICAA BONNÍN

Envío de: Pequeña Adolescente Soñadora (Barcelona).



ANTHONY STARR (*The Boys*)
Y JÜRGEN KLOPP (entrenador de fútbol)

Envío de: El hermano manco de Scaramouche (Barcelona).



DAVID BRONCANO (presentador y humorista) **Y TORI SPELLING** (*Sensación de vivir*)

Envío de: Mimusa (*e-mail*).



MAGGIE WHEELER (*Friends*)
Y PRISCILLA DELGADO (*Euphoria*)

Envío de: Antoni Lasierra (Canet de Fals, Barcelona).



EMILE HIRSCH (*Speed Racer*)
Y JACK BLACK

Envío de: Rubytherubs (Madrid).

BRUNA LUCADAMO

Con 22 años, la hija de la actriz Aitana Sánchez-Gijón y del escultor Guillermo Papin Lucadamo encabeza el reparto de **'Pioneras: Solo querían jugar'**, película que narra la historia del primer equipo femenino de fútbol español, creado a principios de la década de los setenta. **Por Coral Chamorro.**

▶ ¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz?

Con 5 años en un aeropuerto. No sé adónde iba y de dónde venía. Lo sentí como una revelación. Me preguntaron qué quería ser de mayor y respondí *actriz*.

▶ ¿Cuándo vio que lo había conseguido?

No sé qué es eso exactamente. Pero sí me sentí actriz cuando hice una obra en mi escuela durante dos semanas con público.

▶ ¿A quién admiraba de niña?

A Alba Flores, una figura importante en mi preadolescencia, por la serie *Vis a vis*.

▶ **¿A quién admira ahora?** A mis compañeras, a mis amigas, a mi madre, mucho, y a mi hermano, Teo, al que admiro sobre todo por su talento y su pasión por la música.

▶ **¿Qué necesita?** Tranquilidad.

▶ **¿Qué le sobra?** Las prisas. Voy muy lenta por casa y al final me pilla siempre el toro.

▶ **Aprendí mucho de...** Rodar *Pioneras...*, sobre todo a tener paciencia conmigo y a confiar en las compañeras.

▶ **No me ha enseñado nada:** Creo que de todo se aprende.

▶ **Lo mejor que aprendí de una pareja:** El valor de la comunicación.

▶ **Punto fuerte:** La combinación de sensibilidad y sinceridad.

▶ **Talón de Aquiles:** Desconfiar de mi valía, de mis capacidades. Lo estoy trabajando.

▶ **Una manía:** A veces, cuando voy por la calle, me da por ir de baldosa en baldosa sin pisar las líneas.

▶ **Una superstición:** Cada vez que el reloj marca la hora con cifras iguales, las 17:17, por ejemplo, tengo que darme dos besos en las muñecas y pedir un deseo.

▶ **Querría haber conocido a...**

Federico García Lorca.

▶ **Asignatura pendiente:** El piano, se me resiste.

▶ **Recuerdo imborrable:** Con 4 años, nadando en Menorca, me picó una medusa en el brazo. Estaba a media hora de la orilla y mi padre me llevó nadando, y yo gritaba de dolor, pensaba que me había mordido una piraña. Conservo la marca.

▶ **Mito erótico confesable:**

Keira Knightley, y Hayden Christensen. Estaba loca, llamé a mi hámster Anakin, por su personaje en *Star Wars*.

▶ **¿Qué relación tiene con las redes sociales?** Una relación de amor-odio. Facilitan la conexión con la gente, pero también me parecen adictivas. Y eso es peligroso. Como el hecho de que, en mi caso, que soy actriz, se tome como mi carta de presentación. ♦

▶ **'PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR' SE ESTRENA EL 5 DE JUNIO**

LA HEMOS VISTO EN:

Los cortos *'Son los padres'*, *'Dime'*, *'El semblante'* y *'24 siete'*, la serie *'Reina Roja'* y la película *'Viaje de fin de curso: Mallorca'*. Además, aparece como invitada a una fiesta en *'Amarga Navidad'*, con la que Almodóvar compite en Cannes.





EL VERANO DE MARILYN

Una impresionante exposición en la National Portrait Gallery de Londres celebra el centenario de la actriz y gran icono del siglo XX. La Cinemateca francesa, en París, se une también a los homenajes con otra muestra dedicada a Monroe. **Por L. P.**

▶ El 1 de junio Norma Jean cumpliría 100 años. Su figura ha sido ampliamente analizada como uno de los grandes iconos populares del siglo XX y su legado en la cultura visual contemporánea es inmenso. La National Portrait Gallery de Londres rinde tributo a la actriz exhibiendo una impresionante selección de fotografías y pinturas creadas por algunos de los

grandes artistas del pasado siglo, entre ellos Richard Avedon, Andy Warhol, Pauline Boty, Cecil Beaton, Richard Hamilton o Inge Morath. La muestra traza un recorrido desde sus primeras imágenes, tomadas en los años 40, cuando posaba como modelo en actitud de *pin-up*, hasta su última sesión, llevada a cabo por Allan Grant el día antes de fallecer, en agosto de 1962.

Además, se podrán contemplar algunas fotos nunca vistas, pertenecientes a los archivos de la revista *Life*. Además, hasta el 6 de septiembre reúne también una amplia selección de objetos como libros, guiones o prendas de vestir que contribuyen a dar una visión más amplia del mito.

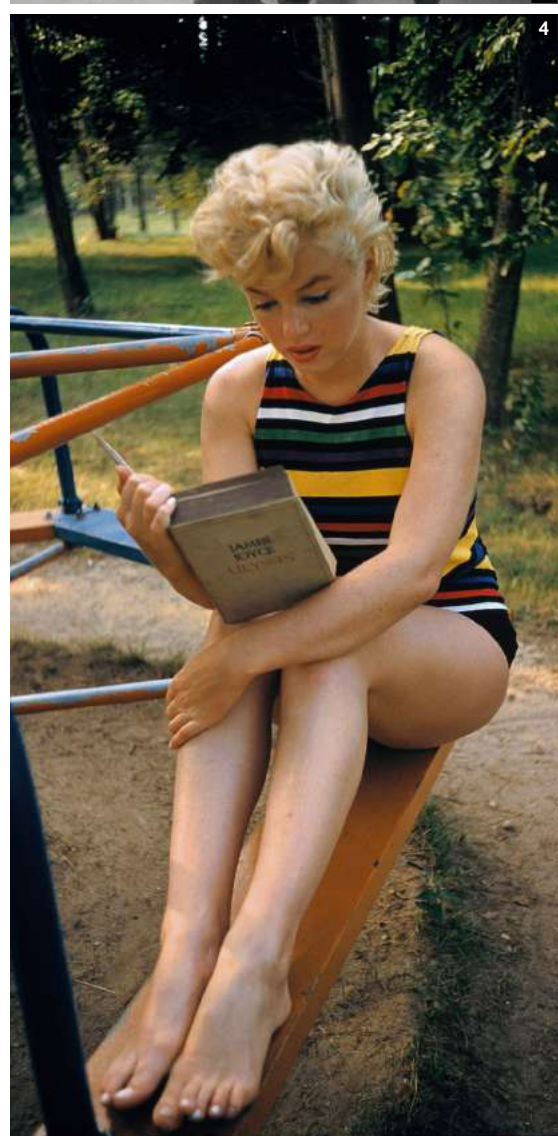
Más allá de las faldas a lo loco. La propuesta de la National Portrait Gallery es homenajear a Marilyn Monroe, y también reivindicarla como una pionera en la industria en cuanto al control de su propia imagen y el uso de ella. Seleccionaba bien a los artistas para los que posaba, se reservaba el derecho de veto sobre las tomas que no le gustaban y controlaba, hasta donde podía, su difusión. En un intento de huir de



2



3



4



5

1. Imagen tomada por André de Dienes en 1946. 2. Una de las últimas fotos de la actriz, tomadas en su casa por Allan Grant en 1962. 3. Milton H. Greene la fotografió vestida de bailarina, en 1954. 4. Una de sus fotos más célebres, tomada en el verano de 1952 en Long Island por Eve Arnold. 5. Milton H. Greene realizó con ella más de 50 sesiones de fotos, entre ellas las de su boda con Arthur Miller. Aquí, en 1952.

los papeles estereotipados que le ofrecían y ejercer un mayor control sobre los proyectos en los que participaba creó su propia compañía de producción, algo muy inusual en su momento. Sin embargo, la propia industria la ridiculizó por ello. Kimberley Sheehan, comisaria del ciclo que paralelamente le dedica el British Film Institute, ha afirmado sobre ella: *Si Marilyn viviera en nuestros días sería una especie de Margot Robbie. Alguien con un inmenso capital basado en su imagen, pero también una excelente actriz, y una*

productora inteligente y dinámica. Me gusta creer que si hubiera vivido más tiempo habría tenido más oportunidades.

Homenaje también en París. La Cinemateca francesa dedica también una exposición a Monroe que recorre su carrera en Hollywood entre 1946 y 1962. Hasta el 26 de julio traza un recorrido por su trabajo, desde sus papeles secundarios en *Eva al desnudo* o *Amor en conserva* hasta los grandes éxitos con *Los caballeros las prefieren rubias* o *La tentación vive arriba*. ♦

Nuestros lectores hablan

TRES CHICAS DE REVISTA

✓ Algo se ha perdido en el camino entre aquella *El diablo viste de Prada*, el renacimiento de la comedia del Hollywood clásico y canalla vía un éxito de ventas literario, y su secuela. La finísima línea entre un martini con veneno y la réplica de garrafón es por donde, en ocasiones, se pierde la película, una vez más sostenida por su cuarteto protagonista.

Silvia Montero (vía e-mail).

✓ *El diablo viste de Prada 2* está a la altura de su predecesora. ¿Lo que más me ha gustado de ella, querido

Belvedere? Pues que, lujo y elegancia al margen, se haya convertido en una *women's pic* en toda regla versión puñaladas de marca por la espalda. Los duelos entre Meryl Streep y Anne Hathaway siguen siendo antológicos.

Manoli Oliveira (vía e-mail).

✓ Cosas a favor, que son la mayoría, de *El diablo viste de Prada 2*: que sea un remake, muy divertido y muy malote, de *Armas de mujer*, y que en medio de la gozada que es ver a Meryl Streep, Anne Hathaway y Emily Blunt sacarse los ojos sin estropear el rímel, Stanley Tucci vuelva a robarles escenas.

Ginebra Cruanyes (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Declarándome partidario de David Frankel, quien fuera muy George Cukor en *Una pareja de tres*, pero el peor Paul Haggis en *Belleza oculta*, lo he visto en *El diablo viste de Prada* demasiado Jean Negulesco, que ningún problema con ello, pero un poco más de locura *bitchie*, con estilo, sí que la habría agradecido. La del mismo George Cukor en *Mujeres*, por ejemplo.



Meryl Streep y Anne Hathaway.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR:



NIÑOS, AL BALÓN

✓ *La plaga* es, probablemente, la obra de ficción, cinematográfica, que mejor, y con mayor valentía, originalidad y sin caer en el maniqueísmo, se ha acercado al tema del acoso escolar. Aunque yo hablaría con mayor propiedad de la maldad innata en la infancia. Terrorífica, sí. Desoladora, también.

Jesús Collado (vía e-mail).

✓ La gran triunfadora del pasado Festival de Sitges fue esta película que articula su mirada sobre el *bullying* desde una naturalista concepción del género fantástico. La metáfora de una dermatitis, visible en un campamento de waterpolo, sirve de detonante para hablar de soledad y crueldad.

Yéremi Edmilson (vía e-mail).

✓ *La plaga* te provoca un inmenso desasosiego poniéndote en el lugar de los chavales protagonistas, de todos ellos, víctimas y verdugos. No me gus-

taría dejar de alabar el trabajo de un sobrio Joel Edgerton como el adulto más coherente del film.

Melani Losada (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Coincido en la adscripción de esta, extraordinaria, *La plaga* a una filmografía sobre la, inconsciente o genética, crueldad infantil. La película, con una labor en el apartado del sonido crucial, se suma a otras como *Viento en las velas* o *El joven Torless*. Y su escena final, en el baile, es tan truffautiana como desgarradora.



Everett Blunck.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Como casi todo el mundo, solo conocía el material original (novela y pieza teatral) de Manuel Puig y la película homónima. Esta desangelada versión musical no destaca por sus canciones o coreografías, tal vez así fuera en los escenarios de Broadway o del West End londinense, pero en este despropósito que es *El beso de la mujer araña*, para mayor inri con Jennifer Lopez en el reparto, todo es de una mediocridad aplastante.

Rosaura Albuixech (vía e-mail).

Jugada maestra es la confirmación de que Glen Powell se está convirtiendo en veneno para la taquilla. Desde *Top Gun: Maverick* y *Twisters* no le van bien las cosas, comercialmente, a sus trabajos, en especial a los que lo venden como una estrella, el nuevo Tom Cruise. En esta comedia negra que acaba de estrenarse, Powell sobreactúa lo indecible, pero ni eso despierta al público de su narcolepsia cinéfila.

Coraima Asunción (vía e-mail).

David Koepp homenajeó literariamente (ya lo hizo como guionista) a Michael Crichton en la novela que ha terminado convirtiéndose en *Turno de noche*. Lamentablemente, Koepp no se ha puesto tras las cámaras y la película se conforma con ser un entretenimiento de terror, ciencia ficción, acción y humor, lo que tampoco es para quejarse. Mención especial para un cada vez más autoparódico Liam Neeson.

Josefa de la Torre (vía Facebook).

El sonido de la caída peca de ambiciosa, no así en su generoso e interminable metraje. La premisa tampoco es que haya inventado la sopa de ajo, de hecho fue utilizada profusamente, y con mejores resultados, por Ettore Scola: la Historia, en mayúsculas, encerrada en un mismo lugar, una misma estancia, donde las personas mutan en fantasmas.

Carlos Hugo Ros (vía Facebook).

La momia de Lee Cronin es una ampliación del paso del director por la franquicia *Posesión Infernal*. Casi un remake de ese paso, con vendajes de un terror egipciológico más clásico (hay maldiciones, conjuros, sectas y profesores universitarios que saben mucho), la película de Cronin despunta por su gore desquiciado y su humor incómodo y negrísimo.

Xan Breixo (vía e-mail).



El InstagramDiario

[mrbelvedere.fotogramas](https://www.instagram.com/mrbelvedere.fotogramas)

SE HA RUMIADO UN CRIMEN

✓ Lo apuntaba Nicholas Braun (el mejor y lo mejor de la película) a la revista en la entrevista: *Las ovejas detectives* es un cruce, quizá demasiado familiar y blanco, entre *Puñales por la espalda* y *Babe, el cerdito valiente*. Sin embargo, funciona, y funciona muy bien.

Alma Garat (vía e-mail).

✓ En el fondo todo es muy poquita cosa en *Las ovejas detectives*: su misterio criminal se adivina enseñuida (mucho más si has leído a Agatha Christie), los personajes humanos carecen de entidad e interés, y las ovejas no transmiten nada.

Odón Altúa (vía e-mail).

✓ Un buen producto para todos los públicos, donde el '¿quién lo hizo?' está muy bien llevado y resuelto, *Las ovejas detectives* carece de

un director con algo más que una técnica. Pero por lo demás, tres estrellas.

Carolina Coll (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Preferible a *El club del crimen de los jueves*, donde la intriga era cero y su reparto, aborregado, *Las ovejas detectives* es un adorable flashback a las incursiones de Margaret Rutherford encarnando a la señorita Marple en unas añoradas películas inglesas de la MGM, en la producción de estas ovejas también.



Las ovejas Mapple y Lily, con las voces originales de Chris O'Dowd y Julia Louis-Dreyfus.



De *La Resurrección* de Bi Gan a *La Resurrección* (1980) de Daniel Petrie.



De *Couture (Alta Costura)*, con Angelina Jolie, al *Estudio de modelos* (1969), de Jacques Demy.

BALADA TRISTE DE FUNKETA

✓ *Michael* tiene las mismas virtudes y defectos que ese otro biopic que aparece en su lanzamiento publicitario, no por nada repiten los productores: *Bohemian Rhapsody*. Virtudes: unos innegables valores de producción y el catálogo de las canciones del astro musical. Defectos: que la hagiografía erigida alrededor de Michael Jackson es tan descarada que nada resulta verosímil.

Aitor Zúñiga (vía e-mail).

✓ Un gran espectáculo musical, *Michael* se queda corta en el apartado

no solo biográfico sino también en el de dotar de vida a un reparto que jamás consigue traspasar lo convencional. Ni siquiera la voluntariosa interpretación de su protagonista va más allá del encorsetado *cover/tribute* de Michael Jackson.

Luis Alberto Sanz (vía e-mail).

✓ No me quejaré de *Michael*, Mr. Belvedere, porque no engaña a nadie: una *playlist* de sus mayores éxitos, una cuidada ambientación y un intento de que lo dramático no empañe el aura mítica y de devocionario del artista. Lo que me sorprendió fue la invisibilidad y docilidad de Antoine Fuqua tras las cámaras.

Fátima Entuahi (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Si ustedes, queridos consulvidentes, quieren leerlo como una pataleta nostálgica de abuelo Cebolleta (cómo comprendo al personaje Bruguera de Vázquez!), pues adelante, pero con la agotadora e inane *Michael* me vino el pensamiento de cuánto echo de menos, en estos casos, a Ken Russell.



De *Bajo tus pies* a *Detrás de las paredes* (2011), las dos de Jim Sheridan.



De la nostálgica, y *Hombres G, Los mejores años de nuestra vida* a la desencantada *Los mejores años de nuestra vida* (W. Wyler, 1946).



Jaafar Jackson.

CIUDADES DE PELÍCULA

Viajar también es construir historias. En 'Fotogramas' hemos querido recorrer en tren algunos de los lugares más cinematográficos de España para crear nuestra propia película: de Granada a San Sebastián. ¡Silencio, se rueda!

La sensibilidad es una virtud y una condena y, para un viejo guionista que se encuentra frente a su último guion, aún más. Hoy, necesita reencontrarse con lo que Jep Gambardella denominó *La gran belleza* para hacer su obra definitiva: el culmen de una carrera de éxitos cinematográficos. Decide empezar en Granada y, allí, vencer el miedo

al papel en blanco. Ha viajado cómodamente en tren desde la estación de Atocha, en Madrid, y ahora se encuentra en el Paseo de los Tristes, pensando. Envuelto en un humo imaginario, entiende que su guion tiene que ser un relato de relatos: un puzzle elaborado cuyo hilo conductor lo pondrán ciudades de cine, a las que solo podrá llegar en Renfe.

Todo es posible
en Granada,
una fuente de
inspiración única.



Málaga, mezcla de bullicio y cultura, donde Antonio Banderas dirigió 'El camino de los ingleses'.

Granada, con su magia visible, exuberante y desnuda, le inspira. El cine es también un viaje y nuestro guionista se desplaza a Málaga para resolver un crimen en Andalucía: un detective se cita con una periodista que posee una información que podría costarle la vida. Si Germán Areta hubiera tomado un discípulo, ese sería nuestro héroe. *El Crack* deja una herencia para cualquier amante del cine *noir* y ha servido de escuela a todos los guionistas, también al viejo guionista. En este filme hay más tensión que disparos y protagonistas llenos de matices que

conforman un mosaico perfecto que, en referencia al famoso formato de los años cincuenta, podría llamarse *MicroScope*: ese conjunto de pequeños fragmentos que deben unirse al final. Ya tiene título.

En este caso, el salitre y la humedad producirán un ambiente tenso y sofocante, en el que los descubrimientos se acumulan y la esperanza desaparece a medida que avanza el metraje. La película trata de resolver un misterio en el que una corporación intenta hacerse con un artefacto extraño y antiguo, como en Indiana Jones *En busca del arca perdida*.

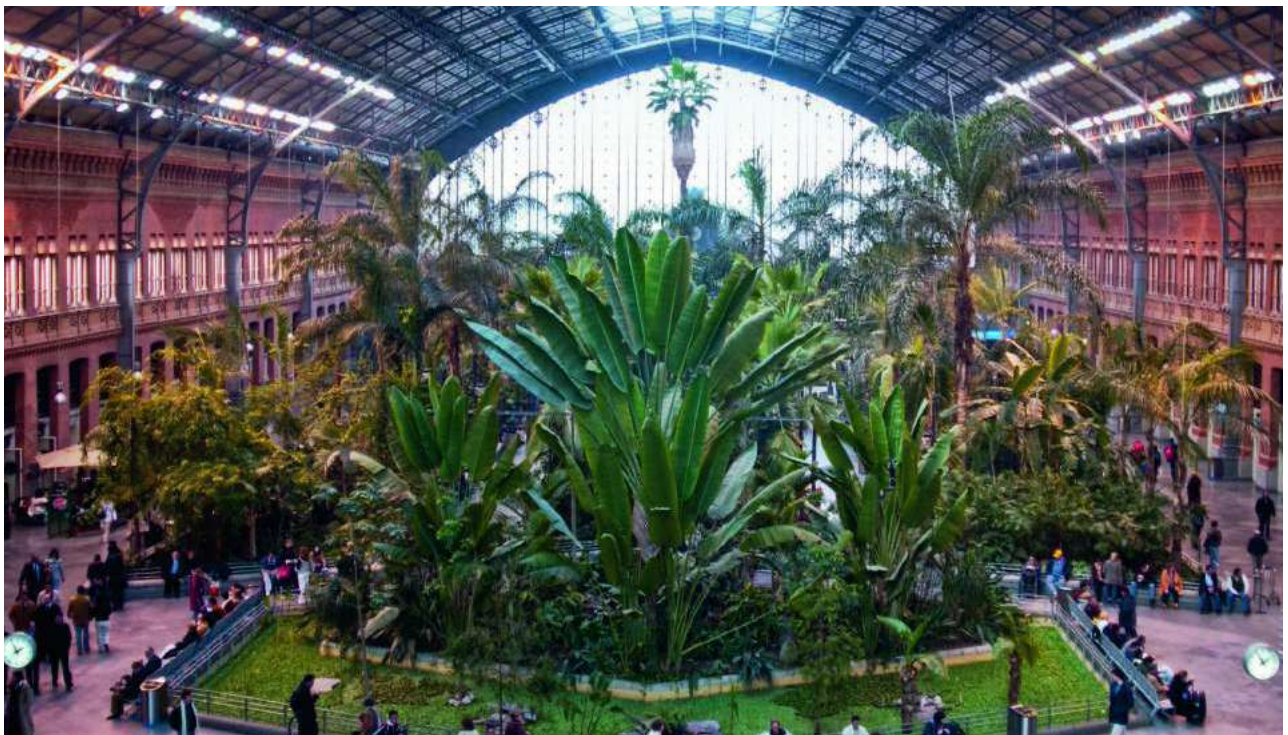
“
EL CINE HA
ENCONTRADO EN LOS
TRENES UN VEHÍCULO
PERFECTO PARA LA
PANTALLA, PORQUE
SUS COCHES SIEMPRE
SUELEN ALBERGAR
GRANDES HISTORIAS
”

Mientras, una calle Larios bulliciosa y un puerto que recibe su trajín diario de turistas dibujan una Málaga multitudinaria en la que las pistas empujan a los personajes hacia la mayor aventura de sus vidas. El último hombre que supo algo de ese artefacto escribió un libro y era un viejo espadachín sevillano. Hay que ir en tren hasta Sevilla para descubrir qué es y qué esconde este enigmático objeto. De la Giralda a la Plaza de España, un anti-héroe –más ambicioso que honrado– sabe batirse en duelo y salirse siempre con la suya. Lo llaman

La Giralda de Sevilla
ha aparecido en filmes de
Hollywood como 'Noche y
día', con Tom Cruise.



Como en las películas, las vidas de cientos de personas se cruzan a diario en la estación de Atocha, en Madrid. Además, ha sido escenario de algunas tan conocidas como 'El ultimátum de Bourne'.





Valencia es una cuna para la luz, donde se han rodado multitud de producciones como 'Lo imposible', de J. A. Bayona'. En la foto, el mercado de Santa Catalina.

El 'afortunao', pero a todos se nos acaba la suerte en algún momento. En el cine, también. Otro duelista, más astuto que él, supo arrebatarse el objeto que buscan nuestros protagonistas y lo ocultó en Valencia. En otro coche del tren, de Sevilla hasta la costa levantina, pasando por Madrid, la investigación debe concluir con un viejo amigo del detective que se ha pasado al bando de los malos. Tras recorrer sus calles y el mercado, todo a la luz del día persiguiendo pistas, la noche desvela la oscuridad de *El reino*, a lo

Sorogoyen, donde las lealtades desaparecen. En ese instante, desearíamos que todo fuera un sueño (como tantas veces nos ha pasado en una butaca cuando ocurre algo que no queremos aceptar), pero, frente al mar y desesperados, hay que elegir entre dar media vuelta y aceptar que existen cosas que nos superan o afrontar lo que viene con heroísmo. Para conocer el desenlace de esta historia, sin embargo, es mejor verlo en una gran pantalla y, si es en un festival, ideal. Un coche en dirección a San Sebastián, recorriendo



La Plaza de la Virgen en Valencia, un decorado natural que usó Sorogoyen en 'El reino'.



San Sebastián es una ciudad señorial y una cita imprescindible para los amantes del cine.

distintas estaciones de AVE, lleva a nuestro guionista a Donosti: va a estrenar *MicroScope*, su gran obra, en el Festival de Cine de San Sebastián. Una vez en la Estación del Norte, para superar sus nervios, pasea por La Concha. Allí cree cruzarse con los personajes que él mismo ha creado, como en *Birdman*. Le inquieta, le resulta extraño. La periodista, el detective y el espadachín han salido del filme para darle ánimos antes del estreno. Si alguien se pregunta qué hacen

juntos, no podrá encontrar respuesta, porque de eso va el cine. ¿Qué hay en el maletín de *Pulp Fiction*? ¿Y dentro del arca en *Indiana Jones*? ¿Qué es, en definitiva, *La gran belleza*? Misterios sobre los que seguimos indagando cada vez que vemos esas películas, da igual cuántas veces. Cada espectador tendrá su respuesta, pero lo que es seguro es que disfrutará de ellas en las salas y seguirá recordándolas durante un trayecto en tren, pues ambos son viajes inolvidables.

EL CINE A TRAVÉS DE LOS TRENES: UN VIAJE LLENO DE MAGIA, EMOCIÓN Y SORPRESAS

Desde *La llegada del tren a la estación de La Ciotat*, de los hermanos Lumière, este se convirtió en un protagonista más de la pantalla. Después, si hay una película que resume ese ambiente único que se crea en los raíles, esa es *Con la muerte en los talones*, de Alfred Hitchcock, con un Cary Grant excepcionalmente divertido e ingenioso por el malentendido que se produce al confundir a un espía ficticio con un publicista. A este filme se suman otras cintas míticas que no serían lo mismo sin la presencia del ferrocarril. *Asesinato en el Orient Express* crea un mundo

dentro de un tren que parece no acabarse nunca. Igualmente impactante es la primera secuencia de *Hasta que llegó su hora*, del grandioso Sergio Leone: expansión hacia el oeste, el tren como medio fundamental de comunicación y una serie de duelos que forman parte de la historia cinematográfica. Más actual es el *Hogwarts Express*, un tren en el

que todo niño (y adulto) ha soñado subir. ¡Qué sería de nuestras fantasías sin *Harry Potter*! Una carta de la mejor escuela de magia del mundo, aventuras y hechizos. El cine ha encontrado en los trenes un vehículo perfecto para la pantalla, porque los coches siempre albergan buenas historias.



LA GRAN AVENTURA DE DANNY ELFMAN

Su próxima gira de conciertos en España, el 6 de julio en Barcelona, y el 7 y 8 en Madrid, nos brinda la oportunidad de hablar con este compositor íntimamente ligado al cine de Tim Burton y autor de las canciones de 'Pesadilla antes de Navidad', además de la voz original de Jack Skellington. **Por R. S.**



Hubo un tiempo en el que Danny Elfman (Los Ángeles, 1953) se subía a los escenarios para cantar los temas de Oingo Bongo, la banda *new wave* que lideraba. En julio lo hará en el marco del Guitar BCN 2026 y en las Noches del Botánico en Madrid para dirigir la Orquesta y Coro de RTVE y hacer un recorrido por algunas de las bandas sonoras más icónicas de una carrera que empezó casi por casualidad.

¿Cómo pasó de estrella del rock a componer para el cine?

De repente y sin previo aviso. Me llamaron de *La gran aventura de Pee-wee* y pensé que querían una canción de mi banda, porque en aquella época nos pedían temas, como *Weird Science*, para *La mujer explosiva* (1985). Me quedé en *shock* cuando me

dijeron que me querían para la banda sonora. Así que fui a conocer a este joven animador, un tipo del que no había oído hablar en la vida, un tal Tim Burton. Antes me enviaron un par de sus cortos y al ver *Vincent* (1984) me dije: *¡Dios! ¡Este tipo es brillante!*

¿Por qué lo llamaron?

Fue gracias a Paul Reubens, es decir, Pee-wee Herman. Unos años antes vio una cinta que dirigió mi hermano, *Forbidden Zone* (1980). En esos años yo formaba parte de una *troupe* musical y teatral llamada The Mystic Nights y compuse la banda sonora. Paul apuntó mi nombre y se dijo *Si algún día hago una película, quiero que la música la haga este loco*. Y lo cumplió, porque se lo sugirió a Tim, que solo me conocía por Oingo Bongo.

¿Pasó algún casting?

Tim me mostró una escena, una especie de carrera de bicicletas. Me pareció una extraña comedia italiana retro y me inspiré en Nino Rota. Compuse un tema, se lo mandé en una *cassette* y una semana después me llamaron para decirme que el trabajo era mío. Mi primera reacción fue decir *Imposible. No tengo ni idea. Va a ser un desastre*. Pero luego lo pensé y dije *A la mierda, lo hago*. Ese *A la mierda* se ha

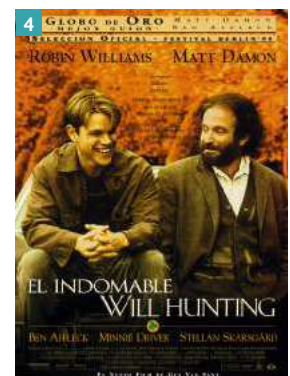
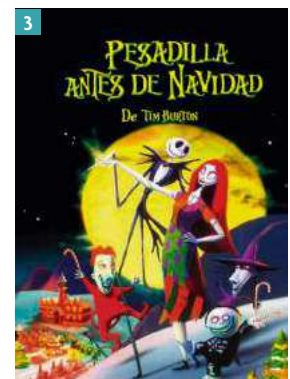
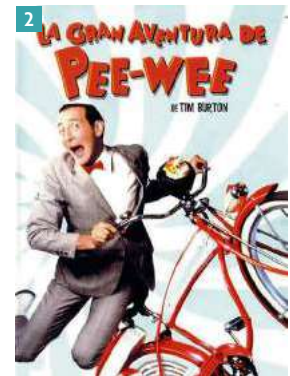
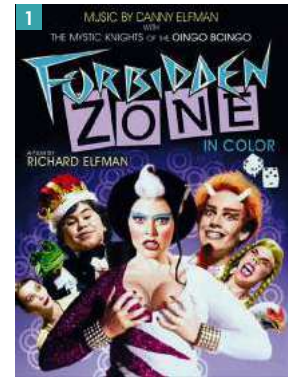
acabado convirtiendo en el lema de mi vida, mi respuesta ante cualquier desafío.

¿Cómo ser Jack Skellington en *Pesadilla antes de Navidad*?

Al principio no estaba decidido. No había guion, pero sí los bocetos de Tim. Él me explicaba una idea para la trama y yo escribía una canción. Luego contaba algo más, yo escribía otra... y me iba encariñando con el personaje. Una noche grabamos las demos en el estudio e hice todas las voces, menos las de Sally. Al acabar le dije a Tim *Mira, no sé cómo decirlo, pero...* No me dejó terminar: *No sigas. Es tuyo*.

Tras 40 años de carrera, ¿tiene alguna asignatura pendiente?

Hacer un drama muy, muy intenso. Algo épico, tipo *Lawrence de Arabia* (1962) o *El Padrino* (1972), dos de mis bandas sonoras favoritas. ♦



Las primeras veces de Elfman en el cine: 1. 'Forbidden Zone' (1980), primera banda sonora. 2. 'La gran aventura de Pee-wee' (1985), primer film con Burton. 3. 'Pesadilla antes de Navidad' (1993), primera aparición como cantante. 4. 'El indomable Will Hunting' (1997), primera nominación al Oscar.

Por Juan Pando.

'BUITRES'

PREMIO SORPRESA

▶ *Buitres es una película muy destacada en el modo de narrar; una especie de Relatos salvajes a la mediterránea, con la violencia como parte del humor, a lo Pulp Fiction, define en primicia para FOTOGRAMAS su directora, la cineasta venezolana afincada en Valencia Claudia Pinto (Caracas, 1977), que da los últimos golpes de claqueta al film. El guion, mezcla de thriller y humor negro, que firman Juanjo Moscardó Rius (Custodia repartida) y Rafa Ferrero, se inspira en casos como el ocurrido con el Gordo esta Navidad pasada, en los que toca la lotería en un número del que se han vendido participaciones sin décimos que los respalden. La historia no es solo muy divertida, traza además un retrato social muy interesante sobre la codicia. Cómo una sociedad pasa de formar una piña para celebrar un sueño colectivo a ser un avispero con vecinos que se miran como enemigos, explica Pinto, ganadora del Goya por su documental Mientras seas tú y del Premio Platino por La distancia más larga.*

Detective embarazada. El día que toca el premio en el pueblo en el que sucede la acción, matan al presidente de la asociación de vecinos que vendió las participaciones y desaparecen los décimos premiados. Los ganadores no pueden cobrar y echan la culpa del asesinato y subsiguiente robo a Paco (Juan Gea), a quien los indicios señalan como culpa-

ble. Su hija, Lola (Clara Lago), embarazada de siete meses, se convierte en detective improvisada para demostrar la inocencia de su progenitor. *Es una mujer intrépida, dispuesta a correr riesgos a pesar de su barrigón, describe la realizadora. Su gestación funciona como una bomba de relojería en la trama, porque quiere salvar a su padre antes de dar a luz.*

El policía y la reportera. Lola recurre a su ex, David (Quim Gutiérrez), policía municipal, para que la ayude en sus pesquisas. *Es un personaje muy gracioso, cuenta Pinto. Lleva uniforme, pero le gusta explorar caminos que no son siempre los de la cordura. Intenta hacer las cosas lo mejor que puede, pero a veces estorba más que ayuda.* Entra como tercero en discordia Juan (Raúl Prieto), el responsable prometido de Lola, padre de la hija que espera. *Quiere ayudarla, pero prefiere que la Justicia haga su trabajo.* Hay también una reportera capaz de cualquier cosa por una exclusiva (Nuria Herrero); una policía (Sonia Almarcha) que prefiere cargarle el muerto a Paco y dejarse de líos; los miembros de la asociación tras los décimos (Melani Olivares, Jordi Aguilar y Fernando Albizu), y el camarero (César Tormo) del bar donde ocurren todas las cosas importantes. Localizan en Altea (Alacant), Chulilla (Valencia) y Canarias. Produce Telecinco Cinema en colaboración con Think Studio y Ciudadano Ciskul. ♦



Fotos: Laia Lluch.

“LA PELÍCULA ES UNA ESPECIE DE RELATOS SALVAJES A LA MEDITERRÁNEA CON LA VIOLENCIA INTEGRADA EN EL HUMOR, A LO PULP FICTION”.

Lola (Clara Lago) celebra con sus vecinos que ha tocado el Gordo de Navidad en su pueblo.



CLARA Y QUIM, PAREJA CON QUÍMICA

Clara Lago y Quim Gutiérrez forman pareja en *Buitres* tras haberlo hecho en el thriller *La cara oculta* y en la serie cómica *El vecino*. La verdad es que no llegamos a ellos porque hubieran coincidido antes, aclara la directora Claudia Pinto. Contamos con Clara porque nos gusta su tipo de humor, que no es de chiste, sino que trabaja de una forma sobria. En cuanto a Quim, lo buscamos porque hace comedia desde un lugar muy ingenuo, con personajes a los que les pasan las cosas por encima. Surgió luego su química extraordinaria juntos, que es la que piden sus personajes, aunque esta es casi una comedia antirromántica.

David (Quim Gutiérrez), un policía especial.





Paul Berrondo, Quim Àvila y Carlota Keiko.

Foto: Roser Vilagrassa.

Lazos de sangre: tan cerca, tan lejos

Tras foguearse como realizadora en series como *Mentiras pasajeras*, junto a Félix Sabroso; *Intimidad* y *Respira*, Marta Font debuta en el largometraje con el drama *Temporada baja*, con un guion propio. *La película trata de cómo a veces todo se tuerce, y cómo, de una forma imperfecta pero humana, las cosas encuentran el modo de enderezarse*, declara. La acción gira en torno a tres personajes en la Costa Brava. Joana, de 15 años, pasa los días entre la playa y el *camping* donde vive con su padre, Santi, de 59, que se encarga del mantenimiento durante todo el año. Él ha sostenido a la familia como ha podido, desde que murió su madre, mientras su hijo mayor, Roger, de 27, se ha independizado hace poco aunque sigue estando presente en la vida familiar.

Vidas divergentes. El trío corre a cargo de Quim Àvila, Paul Berrondo y Carlota Keiko, joven intérprete esta que es hija de los

actores Oriol Vila y Rosa Bolderas, con quienes coincide en *Com si fos ahir*, la serie de TV3. Al empezar el otoño, cada uno de los personajes se enfrenta a sus propios conflictos. Joana se siente descolocada en el instituto y empieza a refugiarse en nuevas experiencias. Santi recibe la noticia de que el *camping* será vendido y tendrá que abandonarlo en pocos meses, una amenaza que lo deja paralizado. Roger, atrapado entre deudas y malas decisiones, ve cómo su vida se está desmoronando.

La fuerza del cariño. *Quería abordar conflictos pequeños, domésticos, esos momentos en los que una familia se desordena casi sin darse cuenta*, precisa la directora. Tres caminos, los de Santi, Joana y Roger, que coincidirán de modo inesperado en una enrucijada. Localizan en el litoral catalán, en localidades entre las provincias de Barcelona y Girona, con producción de Ringo Media (*Matria*).

SOMBRAS DEL PASADO

El País Vasco asume el protagonismo, con Luz Fernández de Castillo, en arte Luz Castillo, de *Romance de la luna negra*, cinta de la que esta es coguionista con Jerónimo Toubes. La actriz argentina encarna a Clara, de 75 años, que vive sola en un caserío. Su rutina se ve interrumpida por la irrupción de un vecino misterioso, que desencadena una serie de apariciones extrañas y recuerdos que vuelven. La secundan Helena Dueñas, Zorion Eguileor, Iñaki Balboa, Fernando Ustarroz y Guillermo Uría. *Rodar en el caserío de Amurrio, en Araba, despertó en mí una profunda nostalgia ligada a mis raíces vascas, pero también una conexión muy viva entre lo íntimo y lo colectivo*, asegura su director, el argentino Pablo César, que filma en 35 mm. Produce la donostiarra Duende Etxea Cine.



Zorion Eguileor con Luz Castillo.

COSTA DEL SOL CONNECTION

El inspector Samuel Alarcón, el personaje nacido en el thriller *El culpable*, retoma en *El culpable: Redención*, su lucha infatigable contra la banda colombiana de los Cauca, en el marco del crimen organizado en la Costa del Sol. Lo encarna de nuevo Jorge Porras, que es además director y guionista del film, que cuenta en su reparto con José Torregrosa, Sergio Coca y Miguel Martín. *Esta entrega es más oscura, cruda y adulta, con muchos giros inesperados y nuevos personajes*, avanza el realizador. *Un asesinato llevará a Alarcón al borde de sus convicciones morales. Tendrá que luchar contra sus propios demonios del pasado*. Ruedan en Málaga. Produce Producciones Arcadia.



Jorge Porras.

A vueltas con la maternidad

▶ La directora de *Un otoño sin Berlín* y productora de *20.000 especies de abejas*, Lara Izagirre asume en su nuevo rodaje, *Yerma*, el nada pequeño reto de actualizar y adaptar a la pantalla el clásico teatral homónimo de Federico García Lorca. *Sentía la necesidad urgente de contar esta historia, de hablar de algo que todavía permanece oculto y que atraviesa la vida de muchas mujeres*, reconoce. Cuenta como coguionista con la dramaturga María Goiricelaya, codirectora artística del Festival de Teatro de Olite y Premio MAX 2023 a Mejor Adaptación de Obra Teatral, precisamente por *Yerma*.

Nuevos imaginarios. *Creo que es importante reflexionar sobre qué significa no ser madre por circunstancias hoy y construir nuevos imaginarios desde el cine*, propone la cineasta. La protagonista, Mara, es una mujer de 36 años



Ane Pikaza y Aitor Borobia.

Foto: Andrea Martínez.

que acaba de conseguir un puesto de profesora de escultura en la Universidad del País Vasco. Tras mudarse a su nueva casa con su pareja, Jon, y con la estabilidad laboral adquirida, el deseo de ser madre comienza a llenar su vida. Encarnan a los personajes Ane Pikaza,

con quien ya contó Izagirre en *Nora*, su anterior largometraje de ficción, y Aitor Borobia, con un reparto que incluye a Loli Astoreka, Leire Orbe, Naiara Carmona y Aritz Kortabarría. Produce Gariza Films en coproducción con la griega Neda Film.



Arón Piper con Ester Expósito.

FOGONES AL ROJO

Arón Piper, Ester Expósito, Marco Cáceres, Saida Bahida, Pepón Nieto, Fernando Valdivielso, Paula Verdera, Enrique López-Lavigne y Dani Guirro se han desplazado a Praga para protagonizar *Trampantojo*. La cinta, dirigida por el cineasta hispano-mexicano Rodrigo Zúñiga, con guion coescrito con Carlos Enderle, a partir de su corto homónimo, narra la aventura vital de unos jóvenes españoles cuyo sueño de abrir un restaurante de alta cocina en la capital checa se complica al aparecer en escena un grupo mafioso. *El film mezcla comedia negra, thriller criminal y el mundo de la alta cocina para hablar de las apariencias, del autoengaño y de lo frágil que puede ser una amistad cuando hay demasiado en juego*, explica Zúñiga. Producen Seeya Films y Candlewax Films.

Foto: Xabier Beloki.

¿MAMÁ O PAPÁ?

Basada en la vida de su director, el debutante Alberto Gross Molo, que la ha coescrito con Tomàs Bayo, *Catorce de Marzo* cuenta la historia de dos hermanos que disfrutan del que podría ser su último día juntos antes de decidir, en el juicio de divorcio de sus padres, con qué progenitor prefieren vivir. *Esta historia surge de mi necesidad de entender cómo los adultos llevan a los niños a juicios así. Igual que una madre o un padre no puede escoger entre sus hijos, los niños tampoco entre sus padres*, explica el cineasta. Encabezan su reparto los debutantes Neuhén Araya Laguna y Naia Ortiz Sánchez, con Pablo Molinero, Mònica Almirall, Eduardo Lloveras y Pep Tosar. Filman en Barcelona con producción de Contraria Media, Ayhe Productions, Solita Films, M-Films, Saga Film y Les Films du Carré.



Neuhén Araya, Mònica Almirall y Naia Ortiz.

FESTIVALES



común, de William Wrubel. **Cortos y Greta Gerwig.** El Encuentro Audiovisual de Jóvenes, sección para cineastas amateur entre 16 y 25 años que dio origen al festival, busca someter a un proceso de mentorización intensiva a sus participantes. En el apartado de Cortometrajes, para menores de 40 años, competirán, entre otros, *Deprisa, deprisa*, de Claudia García de Mateos Sanchis, sobre la resistencia a lo virtual y artificial, y *Dra. Miranda*, de Denise Anzarut, con una joven en plena crisis de los 40. Series completa las cuatro secciones competitivas y contará con *Dear Killer Nannies*, serie colombiana sobre la infancia del hijo de Pablo Escobar. Fuera de concurso habrá una retrospectiva de Greta Gerwig.

Cinema Jove, cantera de talento

▶ El film sueco *The Patron*, de Julia Thelin, sátira sobre el mundo del arte, inaugurará la sección de Largometrajes, para realizadores menores de 40 años, de la 41.ª edición de Cinema

Jove de Valencia (19 al 27 de junio), en la que se estrena la cineasta y actriz María Albiñana como directora. Se cuentan entre los nueve títulos de este apartado: *No Good Men*, comedia román-

tica de Shahrbanoo Sadat, con la realidad de Afganistán como fondo, y *When We Saw Each Other More Often*, cruce de personajes, lugares, momentos y vidas con la juventud como tema

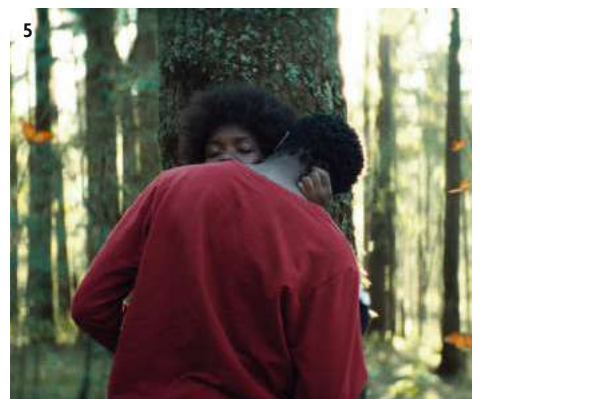
Cibeles de Cine. Cita cinéfila del verano

▶ La 11.ª edición de Cibeles de Cine (del 25 de junio al 8 de septiembre) convierte de nuevo la Galería de Cristal de CentroCentro en punto de encuentro cultural del verano madrileño. Más de 70 títulos iluminarán este espacio único que el año pasado atrajo a más de 45.000 espectadores. Se proyectarán títulos que han marcado a generaciones con aniversarios tan especiales como *Volver*, de Almodóvar, en su 20.º aniversario; *Dentro del laberinto*, la fantasía ochentera de Jim Henson, que cumple 40 años, y la eterna *Desayuno con dia-*

mantes, que cumple los 65. La programación reúne éxitos internacionales, entre ellos la reciente sensación *El drama*, la multipremiada *Hamnet* o la nueva adaptación de *Cumbres Borrascosas*. El cine español tendrá presencia destacada con *Los domingos* o *Amarga Navidad*. Cibeles de Cine vuelve a ofrecer, además, eventos especiales, encuentros con cineastas, una exposición de arte y una cuidada oferta gastronómica, convirtiendo cada noche en una experiencia completa. Más información y venta de entradas en www.cibelesdecine.com.



1. Patricia Neal, Audrey Hepburn y George Peppard en 'Desayuno con diamantes'. 2. Jacob Elordi y Margot Robbie en 'Cumbres Borrascosas'. 3. Carmen Maura y Penélope Cruz en 'Volver', de Pedro Almodóvar.



1. 'El ángel exterminador'.
 2. 'Simón del desierto'.
 3. 'Viridiana'. 4 'El guardián', de Nuria Ibáñez. 5. 'El jardín que soñamos', de Joaquín del Paso. 6. 'En el camino', de David Pablos. 7. 'Los amantes se despiden con la mirada', de R. Pérez Cano. 8. 'Juana', de Daniel Giménez Cacho.



Semana del Cine Mexicano: Por amor a Silvia

▶ Silvia Pinal (1921-2024), la actriz mexicana que logró que Luis Buñuel abandonase, de modo temporal, su exilio para rodar en España su universal *Viridiana* (1961), y que repitió con él en *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1964), es la protagonista de la III Semana del Cine Mexicano (25 de junio al 5 de julio) que se celebrará en Fundación Casa de México y en una decena más de sedes. La muestra dedica a Pinal una retrospectiva con nueve films que resaltan su papel como figura clave del cine mexicano y protagonista de obras fundamentales de su modernidad. La relación que mantuvo con España refuerza los vínculos históricos entre las cinematografías de ambos países. Este ciclo subraya el diálogo cultural y cinematográfico que existe entre México y España.

Estrenos y coloquios. La programación, que incluye coloquios y encuentros magistrales, consta de 21 estrenos de ficción y seis documentales. Destacan *Dreams*, de Michel Franco; *Juana*, de Daniel Giménez Cacho, y *Vainilla*, debut como directora de la actriz Mayra Hermsillo (vista en *Narcos: México*), quien participa además como intérprete en *Un mundo para mí*, de Alejandro Zuno, e impartirá una lección magistral. Mantendrán también encuentros con los asistentes, entre otros, David Pablos y Nuria Ibáñez, directores de *En el camino* y *El guardián*, moderados por FOTOGRAMAS. Además, una proyección especial de la versión restaurada, con motivo de su vigésimo aniversario, de *El laberinto del fauno*, el domingo 28 de junio, en Cibeles de Cine. ♦



1



2



3



4

1. 'La isla de Amrum', de Fatih Akin, Mejor Película. 2. 'Primavera', de Damiano Michieletto, Mejor Dirección. 3. Lisa Loven Kongsli, Mejor Actriz por 'Solomamma', también Mejor Guion y premio de la crítica. 4. Reda Kateb, Mejor Actor por 'La copia perfecta'.

Piano, piano, el BCN va al grano

Celebramos la 10ª edición de una muestra pequeña, pero con lógicas de evento de clase A. El triunfo de 'La isla de Amrum', junto a los colores en la cartelera de los Verdi, descubren las cartas del 'cine pop': cercanía, urgencia y belleza. **Por M. Borrull.**

Desde sus albores, el BCN Film Fest se ha definido como un festival 'entregado a su público', donde se programa auscultando –tanteando– el ánimo de las butacas un domingo por la tarde. No se corresponderá, claro, con lo que acaba premiando el Jurado Oficial (constituido por Joaquim Oristrell, Àngels Gonyalons y Miki Esparbé), que sí desmenuza toda la competencia con una atención más propia de lunes. Galardonaron a Mejor Película *La isla de Amrum*, la provocación más reciente del ensayista de lo europeo Fatih Akin, un *coming-of-age* hambriento de luz sobre los abusos que recibe el hijo de un oficial nazi tras la caída del régimen. Es cine duro pero actual, 'impopular' pero fácilmente destacable. Al nivel quedaba *Solomamma*, triple premiada a Guion, Actriz y por la Crítica. La noruega Janicke Askevold aborda el romance posible entre una madre soltera y su donante de esperma (Herbert Nordrum, *La peor persona del mundo*), que ignora por completo la identidad de ella. Exprimiendo cada silencio, con un reconocible suspense a cuentagotas, Askevold escribe una película muy buena, pero difícil de recomendar en el súper o un ascensor. ¿Es 'pop'?

Lo pop es cercano. Familiar, como el vigor de Lolita Flores tras la matriarca del narcotráfico en *Mallorca Confidencial* o el historial compartido con los cuatro integrantes de *Los mejores años de nuestra vida*, docu-homenaje a los Hombres G. No hay fallo. Si la road movie minimalista *Todo lo que no vemos* de Alberto Arvelo funciona, es porque detrás de su Thelma y de su Louise reconocemos a María Valverde, a Bruna Cusí, y el largo camino que

ambas llevan a sus espaldas. Asimismo, *Corredora*, de la debutante Laura García Alonso, y *Hermanos*, de Carol y Marina Rodríguez Colás (*Chavalas*), nos despiertan en sus compases de cierre, más esperanzados que las fórmulas que vienen rehuendo.

Lo pop es urgente. Porque somos lo que vemos y, por ende, nos gustan las historias importantes. A la película inaugural, *Viatge al país dels blancs*, debe achacarse un didactismo excesivo, pero no el ánimo que motiva la recreación del desembarco interminable a nuestra ciudad de Ousman Umar, quien se autointerpreta. Es cine-bote de alubias, básico y sin sorpresas. A la urgencia apela el director de escena Damiano Michieletto cuando abre *Primavera* con una bolsa de bebés gatitos ahogados por síntesis de la vida en el orfanato de donde Antonio Vivaldi tratará de rescatar a una joven virtuosa del violín. Recayeron Mejor Dirección y Mejor Montaje por una Venecia que rebosa tantas humedades como peluquines, empañada y sin bellas estridencias.

Lo pop es bonito. La carnalidad que la voz áspera de Willem Dafoe imbuye al patriarca al frente de *El anfitrión*, el acento cargadísimo tras el inglés de Emma Suárez, los cuerpos de la pareja, excesivos; son lo que desgaja la película

de Miguel Ángel Jiménez del pulp y nos retiene mirando. Es Ralph Fiennes clavando una perfecta pronunciación del alemán entre la llanura simpática de *El coro de Ramsden*, son los encantos que el cine francés despliega ante el tablero de *Cluedo* que juegan en *Asesinato en la 3ª planta* Gilles Lellouche y Laetitia Casta, sin pedir perdón ni permiso. ♦

▶ EL PALMARÉS

MEJOR PELÍCULA:

'La isla de Amrum', de Fatih Akin.

MEJOR DIRECCIÓN:

Damiano Michieletto, por 'Primavera'.

MEJOR GUIÓN:

Janicke Askevold, Jørgen Færøy Flasnes y Mads Stegger, por 'Solomamma'.

MEJOR ACTOR:

Reda Kateb, por 'La copia perfecta'.

MEJOR ACTRIZ:

Lisa Loven Kongsli, por 'Solomamma'.

PREMIO DE LA CRÍTICA (ACCEC):

'Solomamma', de Janicke Askevold.



JACK TAYLOR

Actor estadounidense afincado en España. 12 mayo. 99 años.

Figura fundamental en lo que supuso el fantaterror nacional, de cuando existía una industria del cine español, Jack Taylor, nacido, en Estados Unidos, George Brown Randall, llegó a España tras pasar por producciones mexicanas adorables y psicotrónicas como las de la saga Neutrón, o amortizar unas vacaciones en Italia siendo extra en la enorme *Cleopatra*, de Joseph L. Mankiewicz. Su irrupción en nuestro país, la de su espigada, y atractiva, figura que tan bien encajaba con doctores locos, villanos y héroes, fue desde el comienzo una historia de

amor con el fantástico. Fuera a las órdenes de Jess Franco (*Necronomicón; El conde Drácula; El doctor Mabuse...*), de Juan Piquer (*Viaje al centro de la Tierra; Mil gritos tiene la noche...*), Amando de Ossorio (*El buque maldito; Serpiente de mar...*), J. R. Larraz (*Descanse en piezas; Al filo del hacha*) o la órbita Paul Naschy/Jacinto Molina (*La venganza de la momia; Dr. Jekyll y el Hombre Lobo...*), Jack Taylor se reveló insustituible en el género. O fuera de él: *Las adolescentes; Tráfico de menores; Asesinato en el Comité Central; Los fantasmas de Goya...*

NATHALIE BAYE

Actriz francesa. 17 abril. 77 años.

La inolvidable script de *La noche americana*, de François Truffaut (con quien repetiría en *El amante del amor* y *La habitación verde*), que dejaría a un hombre por una película, pero jamás una película por un hombre, fue una de las grandes divas (la más modesta en la categoría) del cine francés, también muy popular cuando Steven Spielberg contó con ella para encarnar a la madre del personaje de Leonardo DiCaprio en *Atrápame si puedes*. Maravillosa en *El regreso de Martin Guerre*; la generacional *La bofetada*; a las órdenes de Godard en *Detective*; el noir *El membrillo*; la *fantastique* *La machine*; piezas de oro del arte y ensayo galo como *Mado* y *Salve quien pueda, la vida*, y una lista extensa de trabajos que van de *No se lo digas a nadie; La flor del mal; Las guardianas; Alta costura; Una relación privada; Una dulce mentira*, o *La clienta a las artes* Laurence Anyways y *Solo el fin del mundo*.



CLAUDINE LONGET

Actriz y cantante francesa. 14 mayo. 84 años.

Coprotagonista, junto a Peter Sellers, de *El guateque*, de Blake Edwards.

TANIA DORIS

Vedette y actriz española. 13 mayo. 74 años.

Diva de la revista, protagonizó *Las alegres chicas de Colsada*.

DONALD GIBB

Actor estadounidense. 12 mayo. 71 años.

Junto a Jean-Claude Van Damme en *Contacto sangriento*, y divertido en *La revancha de los novatos*.

BARRY W. BLAUSTEIN

Guionista estadounidense. 12 mayo. 71 años.

Con Eddie Murphy en *El príncipe de Zamunda; Boomerang (El príncipe de las mujeres)...*

CLAIRE MAURIER

Actriz francesa. 3 mayo. 97 años.

La madre de Antoine Doinel en *Los cuatrocientos golpes* y la dueña del bar de *Amélie*.

STEVE MASLOW

Ingeniero de sonido. 27 abril. 81 años.

Oscar por *En busca del arca perdida*, *El Imperio contraataca* y *Speed: Máxima potencia*.

LUIS PUENZO

Director argentino. 21 abril. 88 años.

Firmó la oscarizada *La historia oficial* y la producción de Jane Fonda *Gringo viejo*.

NADIA FARÈS

Actriz franco-marroquí. 17 abril. 57 años.

En las inquietantes *Los ríos de color púrpura* y *Aviso de tormenta*; la serie *Marsella...*



ADOLFO ARISTARAIN
Director y guionista argentino.
26 abril. 82 años.

Pocos previeron que el director de las juveniles y coyunturales *La playa del amor* y *La discoteca del amor* redefiniría el cine social argentino desde el thriller con *Últimos días de la víctima* y *Tiempo de revancha*. Fueron el pasaporte a títulos, con producción española, tan conocidos como *Martín (Hache); Un lugar en el mundo; La ley de la frontera; Roma; Lugares comunes...*



DEAN TAVOULARIS
Diseñador de producción estadounidense. 22 abril. 93 años.

Sin su labor, el imaginario del cine de Francis Ford Coppola no habría sido igual. De las calles y espacios de la trilogía de *El Padrino* a Las Vegas recreada toda en estudio de *Corazonada*, pasando por *Apocalypse Now; Rebeldes; La ley de la calle; La conversación; Jardines de piedra; Tucker, un hombre y su sueño; Peggy Sue se casó; Jack; Historias de Nueva York...*



LUIS BRANDONI
Actor argentino.
20 abril. 86 años.

Maestro de actores, por ejemplo de Ricardo Darín, quien trabajaría con él en varias ocasiones, Luis Brandoni fue toda una institución en su Argentina natal, además de inmensamente popular. Roles como el Musicardi de *Esperando la carroza* son la prueba en una, larga, carrera trufada de películas como *Luna de Avellaneda; La odisea de los giles; No sos vos, soy yo...*

Steven Spielberg

ASALTAR
LOS
CIELOS

50 años después de 'Encuentros en la tercera fase', el maestro del cine espectáculo vuelve a llevar a la pantalla el encuentro entre humanos y extraterrestres en **'El día de la revelación'**, su regreso a la ciencia ficción contemporánea con muchas más preguntas... y algunas certezas incontestables. Hablamos con él en exclusiva.

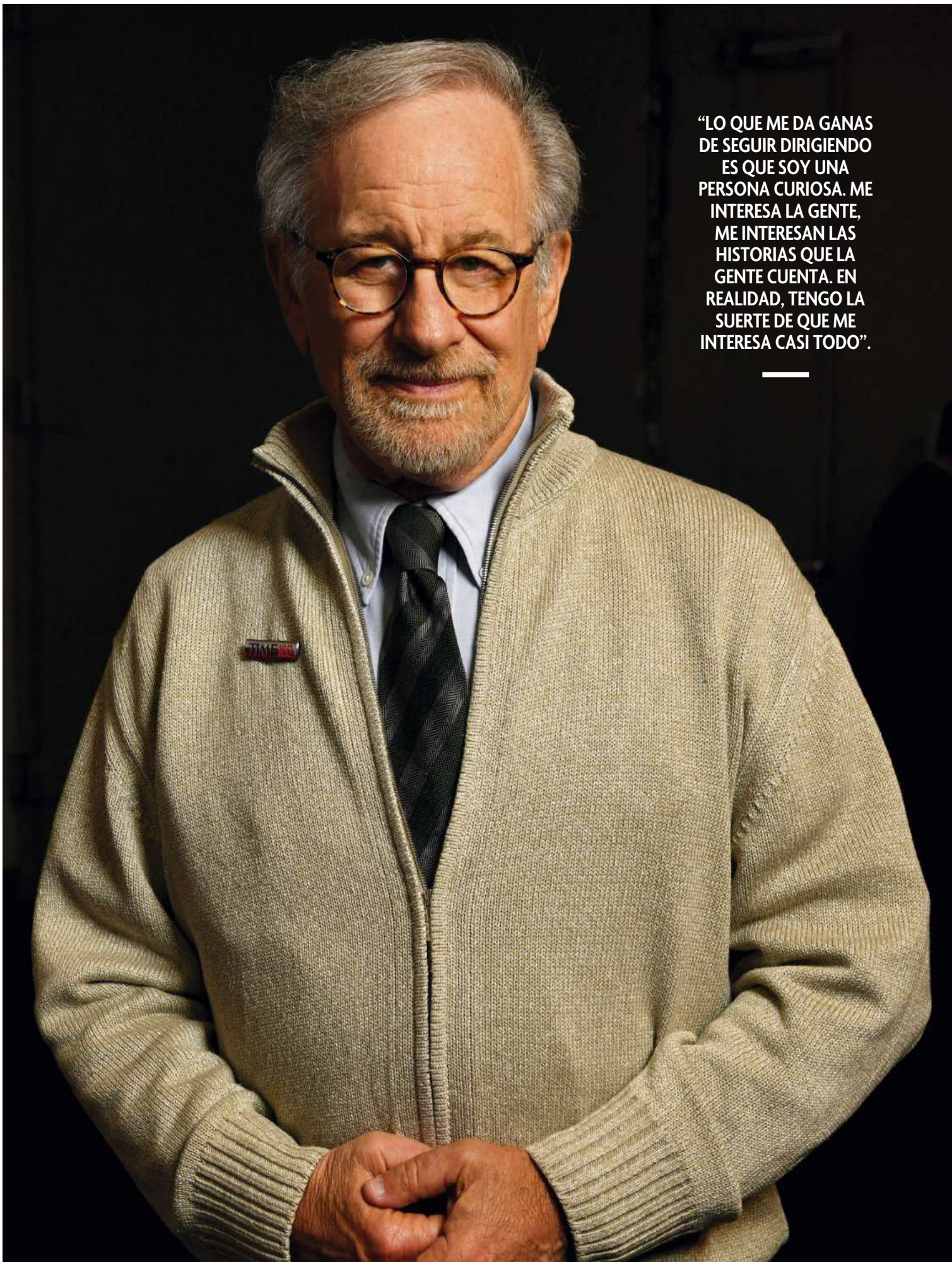
Por Roger Salvans.

El pasado 1 de abril, la nave Orion despegó del Centro Espacial John F. Kennedy de Cabo Cañaveral con los cuatro astronautas que formaban la Artemis II, la primera misión tripulada alrededor de la Luna desde 1972, y el mundo entero contuvo la respiración con la mirada puesta en el cielo. Un gesto, contemplar el firmamento preguntándose qué hay más allá de las estrellas, que Steven Spielberg (Cincinnati, Ohio, 1946) empezó a hacer cuando era un chaval y aún vivía en Haddon Township, en Nueva Jersey, y *mi padre me construyó un telescopio*, cuenta a FOTOGAMAS en una exclusiva charla virtual que tiene lugar en una soleada tarde de finales de abril. *Yo tendría unos siete años y me veía a mí mismo como una especie de estudiante del cielo. Y, de hecho, sigo viéndome así, ríe. Junto a mi padre, y con ese telescopio, descubrí las lunas de Júpiter, los anillos alrededor de Saturno o el airado planeta rojo, Marte. Y recuerdo quedarme completamente maravillado, preguntándome qué había allá fuera.*

BAJO LAS MISMAS ESTRELLAS

Hoy, a pocos meses de cumplir 80 años, Steven Spielberg sigue con esa sensación de asombro y haciéndose esa misma pregunta, a las que añade otras incluso más enigmáticas o comprometidas, en *El día de la revelación*. Se trata de su 36.º largo como director en una carrera que abraza cinco décadas y que, además, supone su regreso a la ciencia ficción de corte realista más de 20 años después de *La guerra de los mundos* (2005) o su primera película del género basada en una idea propia desde *Encuentros en la tercera fase* (1977). *La Humanidad lleva* →

Foto: Getty Images.



“LO QUE ME DA GANAS DE SEGUIR DIRIGIENDO ES QUE SOY UNA PERSONA CURIOSA. ME INTERESA LA GENTE, ME INTERESAN LAS HISTORIAS QUE LA GENTE CUENTA. EN REALIDAD, TENGO LA SUERTE DE QUE ME INTERESA CASI TODO”.

mirando a las estrellas desde siempre, desde que el mundo es mundo, cuenta buscando dar una respuesta tanto al origen de su fascinación íntima y personal como al interés general que sentimos como especie por ese insondable más allá. Han sido motivo de asombro, pero también de miedo. En la antigüedad, eran el origen de muchísimas supersticiones... fijate en cómo se interpretaban cuestiones científicas tan sencillas como puede ser un eclipse total de sol. En cómo aterraba a todos los seres humanos porque no entendían la vertiente científica de ese fenómeno. El cielo ha sido siempre un espacio para el asombro, pero también de temor... que no empezamos a ver de verdad hasta que se inventaron los primeros telescopios o gracias a los trabajos de pioneros revolucionarios como Galileo. Fue entonces cuando la Humanidad pudo empezar a entender el cielo, a ser consciente de su incommensurabilidad, de la vastedad, amplitud y profundidad del universo. A partir de ese momento, el miedo dejó paso a la fascinación.

ODISEA ESPECIAL

También es fascinante que el nombre de Spielberg esté tan ligado al género de la ciencia ficción, y más aún a las tramas con contactos entre humanos y alienígenas cuando, *stricto sensu*, solo cuatro –y uno se perdió para siempre (ver despice)– de sus hasta ahora 36 largos giran alrededor de este tema. Es cierto que, de forma más o menos tangencial, en su cine nos topamos con encuentros relativamente cercanos –como en *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008)– y escenarios futuristas o fantásticos –desde *A.I. Inteligencia Artificial* (2001) o *Minority Report* (2002) a *Ready Player One* (2018)–, pero el impacto de los tres films que han llegado a nuestros días es de tal magnitud que dejan en un segundo plano las otras facetas –e intereses, como los relatos históricos– del cineasta. Puede que sea consecuencia de que Spielberg sea un fan confeso de la ciencia ficción desde que, nos cuenta, *de niño vi una película que me dejó profundamente conmocionado. No fue la primera que vi, pero sí una de las primeras*: Con destino a la luna (1950), dirigida por Irving Pichel, pero producida por uno de los padres fundacionales del género, George Pal, dice del productor de clásicos como *Cuando los mundos chocan* (1951), la primera versión de *La guerra de los mundos* (1953) o, ya como direc-



tor, de *El tiempo en sus manos* (1960). *Contaba la historia de un grupo de humanos que viajan a la Luna y cuando llegan, se dan cuenta de que no tienen suficiente combustible para regresar. Siempre me ha interesado mucho todo lo relacionado con la exploración espacial, aunque nunca he dirigido una película en la que fuera el tema central... porque, si te tengo que decir la verdad, lo que realmente me ha intrigado desde siempre ha sido otro tipo de exploración espacial: la de seres inteligentes no humanos, extraterrestres, que nos visitan o, quizás, nos han estado visitando desde hace 80 años... o más tiempo aún si cabe.*

INFORMACIÓN CONFIDENCIAL

El día de la revelación nace de un artículo publicado en 2017 por *The New York Times* que sacó a la luz la existencia de un programa secreto del Pentágono dedicado a investigar fenómenos aéreos no identificados. También se hicieron

públicos unos vídeos tomados con una cámara FLIR –infrarroja de visión frontal– de un incidente que, apunta el propio Spielberg, *sucedio en 2004 y en el que unos pilotos de la Marina observaron un objeto ovalado de unos 12 metros de largo maniobrando frente a la costa de San Diego sin ningún sistema de propulsión visible. Ese reportaje y esas imágenes reavivaron mi interés por contar una historia sobre qué pasaría*

si de pronto se confirmara todo, una historia que además conectaba directamente con mis intereses porque, a diferencia de lo que le gusta a mi gran amigo y colega George Lucas, al que le encanta dejar

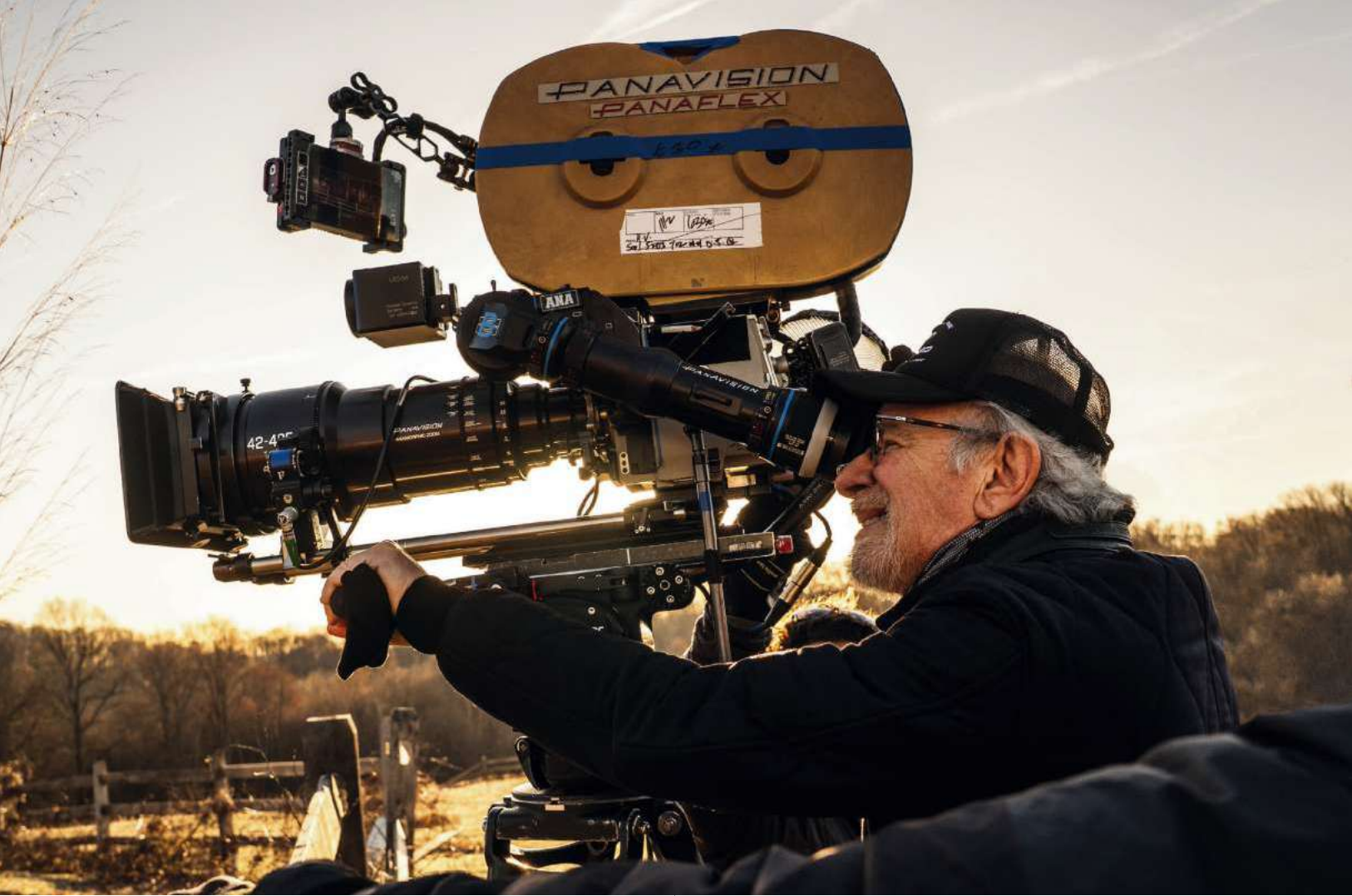


CUATRO AVISTAMIENTOS INTERESTELARES

Recordamos el póker de cine alien en la carrera de Steven Spielberg:

1. Con 17 años dirigiendo 'Firelight' (1964), su primer largo como director del que solo se conservan poco menos de cuatro minutos.
2. Junto a François Truffaut y Richard Dreyfuss en el set de 'Encuentros en la tercera fase' (1977).
3. En el rodaje de 'E.T. El extraterrestre' (1982) vivió algunos de sus mejores momentos como director.
4. Preparando con Tom Cruise una toma de 'La guerra de los mundos' (2005), su respuesta al terror de los atentados del 11-S.

volar su imaginación entre las estrellas, a mí la ciencia ficción que realmente me emociona está más ligada a la Tierra, a lo que sucede bajo nuestro cielo. Y de ahí parte la historia de Daniel Kellner, el personaje que encarna Josh O'Connor, un analista de seguridad informática que quiere dar a conocer una información secreta sobre la existencia alienígena que cambiará el mundo para siempre. Al hacerlo, pone en jaque a su novia Jane (Eve Hewson) y descubre una conexión con Margaret Fairchild (Emily Blunt), una periodista del Medio Oeste que acaba de incorporarse a su nuevo trabajo como mujer del tiempo. En medio encontramos a Noah Scanlon (Colin Firth), presidente de Wardex, una empresa gubernamental cuya misión es que la vida extraterrestre



siña sin conocerse, y Hugo Wakefield (Colman Domingo), un extrabajador de la compañía que no ahorrará esfuerzos para que se sepa todo. *La historia abarca muchísimos temas, cuenta Spielberg, que evita ahondar más en la trama. Es una película de acción, pero también una exploración emocional muy profunda sobre cómo nos percibimos unos a otros. Dentro de la ciencia ficción, reflexiona sobre la importancia de la empatía, explica.*

LA VERDAD ESTÁ AHÍ FUERA

Es de sobras conocido cómo, tras el apabullante éxito de *Tiburón* (1975), Hollywood extendió a Spielberg un cheque en blanco para que dirigiera lo que le viniera en gana. Así fue como por fin pudo sacar adelante *Encuentros en la tercera fase* (1977), un proyecto en el que empezó a trabajar cuando aún era un adolescente y que ya quería rodar antes incluso de *Loca evasión* (1974). Tras numerosos procesos de escritura –incluida una versión de Paul Schrader, el guionista de *Taxi Driver*, que Spielberg rechazó–, fue el propio cineasta el que acabó firmando el libreto definitivo. Casi 50 años después de su estreno, Spielberg confiesa que ese film *para mí no es ciencia ficción, sino algo que podríamos llamar ciencia especulación. Fantaseé sobre cómo podría ser el primer contacto entre una civilización extraterrestre y la raza huma-*

“HOY, 50 AÑOS DESPUÉS DE ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE, CREO QUE HAY VERDADES FUNDAMENTALES QUE NOS HAN SIDO OCULTADAS”.

na... aunque hay una conexión con El día de la revelación porque Roy, el personaje de Richard Dreyfuss, tras avistar un OVNI se obsesiona y lo deja todo para descubrir la verdad. La parte final de la película la planteé como una ópera, una gran ópera visual, al menos es lo que intenté, dice entre risas. La diferencia es que antes solo especulaba. Era una película ¿Y si...? ¿Y si ellos vinieran y nos encontráramos por primera vez? ¿Y si damos con una forma de comunicarnos? Hoy, 50 años después, creo que hay verda-

des fundamentales que nos han sido ocultadas, afirma. Creo firmemente que existe una inteligencia no humana que ha estado interactuando con nosotros desde hace tiempo. El día de la revelación es una película centrada en la verdad de lo que hay ahí fuera, mientras que Encuentros en la tercera fase era lo que yo deseaba que existiera ahí fuera.

IMAGINAR ES GRATIS

En sus más de 50 años de carrera, Steven Spielberg solo ha firmado dos de los guiones que ha dirigido –los de *A.I. Inteligencia Artificial* y el de *Los Fabelman*, junto a Tony Kushner– y ha aparecido como creador de la historia en únicamente otros dos de sus films: *Loca evasión* y, ahora, en *El día de la revelación*. Este último libreto lo firma David Koepp, su guionista de confianza cuando el director de *La lista de* →

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Schindler tiene que aventurarse en el terreno de la ciencia ficción o la fantasía: suyos son los de *Parque Jurásico* (1993) y su secuela, *El mundo perdido* (1997), *La guerra de los mundos* (2005) o las dos últimas entregas de *Indiana Jones*. Por eso no podemos evitar un gesto de sorpresa cuando el cineasta afirma que *de algún modo, escribir es la parte más libre de todo el proceso de creación cinematográfica. Y es lo que más disfruto, porque no hay restricciones. Escribir es lo único que realmente es gratis. No cuesta dinero... salvo lo que te gastes al ir a una papelería y comprar el tipo adecuado de papel o la libreta que más te guste. Cuando escribes no hay reglas ni limitaciones de tiempo. No hay un reloj corriendo en tu contra. No hay un estudio preocupado porque el guion se esté pasando de presupuesto... cuando escribes no existe eso de pasarse de presupuesto, ríe con ganas. Todo depende de tu imaginación, y la mía y la de David se parecen mucho. Es un colaborador maravilloso. Nos conocemos desde hace muchísimos años, y este era un tema que le fascinaba tanto o más que a mí. Escribir la historia me llevó aproximadamente un mes, acabé con un texto de 55 páginas a espacio simple. Después llamé a David, la propuesta le entusiasmó y empezamos a trabajar. ¿Así de fácil? Bueno, no tanto, nos corrige un animado Spielberg. Escribimos unas 40 versiones del guion. Y mientras dirijo sigo escribiendo. Creo que una película necesita ser muy*

“EL ESTILO NO ES IMPORTANTE A MENOS QUE TENGA SUBSTANCIA. YO SOY COMO UN CAMALEÓN: CAMBIARÉ LO QUE SEA PARA ADAPTARME A UNA NUEVA IDEA”.

elástica, nunca deja de cambiar. Porque todo el mundo aporta ideas: los actores tienen siempre propuestas que debes tener en cuenta, y también el equipo, mi director de fotografía o el diseñador de producción contribuyen con las suyas. Una película tiene que ser flexible. No es como construir un avión, vuelve a reír.

PROYECTA LA LEYENDA

En su caso, más que como aviones la mayoría de sus films funcionan como cohetes. O, como dijo en un reciente encuentro celebrado en el marco del SXSW de Austin, *como una sesión de terapia de 40 millones de dólares... que pagó Dreamworks*. Una broma a costa de *Los Fabelman*, cinta en la que se sirvió de la ficción para hacer las paces y rendir homenaje a sus padres al tiempo que idealizaba su vocación como cineasta. Con la escena final en mente —David Lynch caracterizado como John Ford y ese empujón que anima a Sammy (Gabriel LaBelle) a encontrar su forma de encuadrar el horizonte— no podemos evitar preguntarle si siente que ha tomado el testigo de los autores que lo precedieron. Si se ve como el último de los directores clásicos. *No, para nada, nos corrige de nuevo. Hay muchísima gente hoy en día dirigiendo películas que habrían sido éxitos hace 50 o 75 años, igual que lo son hoy. Lo que sí tengo clarísimo es que mi amor por el cine ha moldeado mi paleta de director, concede. Gracias a eso dispongo de una gama de recursos*

que está claro que me conecta con algunos de mis cineastas favoritos, como John Ford, Howard Hawks o, por supuesto, David Lean, William Wyler o Truffaut, Kurosawa y Fellini. Una conexión de la que Spielberg se siente un eslabón en la cadena formada por los creadores que lo precedieron y los nuevos que lo siguen, en una sucesión que se retroalimenta y gana fuerza siempre que sigamos respetando cómo aprendimos el oficio, que entendamos que no surgió de la nada, por una combustión espontánea de nuestra imaginación, apunta. Lo hemos aprendido y asimilado viviendo el cine. ¡Viendo películas!, exclama. Películas que nos han marcado, que nos han hecho quienes somos. Como esa primera vez que nos llevaron al cine o nos sentaron frente a un televisor. Somos el producto de nuestros padres y madres cinematográficos... Tengo la certeza de que mientras sigamos viendo cine clásico, en Estados Unidos en cadenas como TCM, y en todo el mundo en emisoras o plataformas similares, valoraremos y respetaremos lo importante que es seguir contando historias.

ESCRIBIR CON LA IMAGEN

Visionar el arranque del episodio piloto de *Colombo*, la serie protagonizada por Peter Falk que Steven Spielberg dirigió en 1971 cuando aún no había cumplido 25 años, es asistir a un ejercicio profético: la cámara une los destinos de asesino y víctima en una única toma que empieza siguiendo el coche del primero con un teleobjetivo para después en un travelling mostrar que estamos en la oficina del segundo. En menos de 30 segundos quedan claros historia, estilo y el sello de su creador. Hoy, Spielberg añade dos elementos más a la ecuación: experiencia y oficio. Con el paso del tiempo se convierten en algo intuitivo, algo natural, que están ahí siempre, cuenta. Son como una función vital más, como respirar hondo, llenar los pulmones de aire fresco. Es algo que ya puedo dar por sentado, está siempre ahí, forma parte de mí mismo. Pero para mí la clave, lo que me da ganas de seguir dirigiendo, es que soy una persona curiosa. Me interesa la gente, me interesan las historias que la gente cuenta. En realidad, tengo la suerte de que me intere-



LA MARCA DEL ASOMBRO: LA CARA SPIELBERG

Además de por su habilidad para narrar usando la cámara, sirviéndose de la puesta en escena para hacer avanzar la historia, o su virtuosismo casi imperceptible en la composición del encuadre como escenario de la acción, si hay algo que caracteriza el cine de Steven Spielberg es su concepción del sentido de la maravilla y su capacidad para plasmarlo en pantalla. Es su marca de fábrica, un recurso estilístico que ha usado desde sus inicios y con el que consigue conectar personaje y espectador, vinculando su emoción ante el descubrimiento de una montaña que solo aparecía en sueños como en (1) 'Encuentros en la tercera fase'; encontrar a un visitante escondido en el cobertizo en (2) 'E.T. El extraterrestre'; que un rayo de sol marque el lugar donde se encuentra el arca de la alianza en (3) 'En busca del arca perdida', o admirar una manada de dinosaurios en (4) 'Parque Jurásico'. La fórmula no es nada pirotécnica, pero sí tremendamente efectiva: un plano del personaje mirando fuera de cuadro y la cámara acercándose mientras, maravillado, observa algo que nosotros todavía no podemos ver. Son unos escasos segundos en los que anticipamos aquello que deseamos. Pura magia.

se casi todo, ríe. Me emociona ver un film fuera de lo común como Sueños de trenes, y hecho además por alguien tan joven como Clint Bentley. Me llena de energía. Cada buena película que veo renueva mi entusiasmo por contar mis historias.

UN MUNDO (DE CINE) FELIZ

Llegados a este punto, Spielberg matiza una de sus anteriores respuestas: La verdad es que no disfruto especialmente escribiendo, ríe. Yo disfruto imaginando. Cuando llega el momento de escribir... no es la

parte que más me divierte, la verdad, apunta, ahora sí, divertido. Antes lo que más me gustaba era la sala de montaje. A medida que me he hecho mayor, he empezado a apreciar cuánto me divertía realmente haciendo la película en sí. La interacción con el equipo y el reparto me resulta mucho más divertida en estos últimos 15 años de lo que lo fue en los 45 anteriores, explica antes de recordar que algunos de los momentos más

felices que he vivido en un set fueron en el rodaje de *Los Fabelman* o de *E.T.* El extraterrestre. Y también en el de *El día de la revelación*, aunque tenga mucha acción y eso es siempre más difícil de rodar que el diálogo, admite advirtiéndonos que, para él, lo más importante es siempre la idea. Eso es lo que realmente me interesa. El estilo no es importante a menos que tenga sustancia. Yo soy como un camaleón: cambiaré todo lo que sea

necesario para adaptarme a una nueva idea. ¿Cambiará también su forma de escoger proyectos ahora que, el próximo 18 de diciembre, soplará 80 velas en su tarta de cumpleaños? ¿Es más consciente de lo que le queda por hacer? La verdad es que no, dice. Puede que esté a punto de cumplir 80 años, una edad muy respetable, bromea, pero me siento como si no tuviera más de 52. Todavía me queda mucha gasolina en el depósito... Bueno, no, nada de combustibles fósiles, me siento más como un coche eléctrico. Y ya sé que al menos hoy en día no existen las baterías inagotables, pero mi sistema de recarga es dirigir películas. Tan pronto termino una, tengo que ponerme inmediatamente con otra. Eso no cambia. Eso creo que no lo voy a perder nunca. ♦

Josh O'Connor

CREER ES EL PRINCIPIO

Tras confirmarse como una de las estrellas de la nueva generación de actores británicos encadenando propuestas indies y comprometidas, ahora se suma al selecto grupo de héroes corrientes del cine de Steven Spielberg con **'El día de la revelación'**, su gran salto a la arena blockbuster. Hablamos con él en exclusiva.


Por R. Salvans.

A ver, déjame que piense... Josh O'Connor (Southampton, Reino Unido, 1990) se queda en silencio y por un momento dudamos: ¿está pensando o la red 5G de la isla de Stromboli nos ha jugado una mala pasada? Antes de que podamos comernos más la cabeza, el británico nos responde cuándo fue la última vez que se tomó vacaciones. *Creo que el verano pasado conseguí juntar seis días y pude escaparme a Italia. Ni una semana entera, pero aun así estuvo genial. Fueron mis primeras vacaciones en unos cuantos años. Es que llevo unas temporadas bastante moviditas*, ríe. Razón no le falta. Desde que el gran público lo descubriera encarnando al príncipe Carlos en *The Crown* –aunque antes ya había participado en la serie *Los Durrell* y deslumbrado en el drama *Tierra de dios*–, O'Connor lleva encadenando proyectos sin descanso: ocho films en los últimos tres años, proyectos con cineastas como Luca Guadagnino (*Rivales*), Kelly Reichardt (*The Mastermind*), Rian Johnson (*Puñales por la espalda: De entre los muertos*) o Joel Coen (la próxima *Jack of Spades*). Este junio, sin ir más lejos, llegan a la cartelera dos de sus últimos trabajos, la indie *Rebuilding* (ver pág. 103) y uno de esos contados trenes a los que se tiene que subir sí o sí porque pueden cambiarle la vida a uno: *El día de la revelación*, el regreso de Steven Spielberg a la ciencia ficción.

UNA CARRERA EN ERUPCIÓN

O'Connor atiende a FOTOGRAMAS en un descanso del rodaje de *Three Incestuous Sisters*, la adaptación del relato de Audrey Niffenegger que lo lleva a colaborar de nuevo con Alice Rohrwacher tras *La quimera* (2023) y que protagoniza junto a Jessie Buckley, Dakota Johnson, Saoirse Ronan e Isabella Rossellini. *No llevamos mucho, solo unos pocos días. Estamos empezando a coger el ritmo ahora. No como su carrera, en la que parece que no hay hueco ni para tomar el aire. Déjame decirte que soy buenísimo no hacien-* →

Fotos: Getty Images y Niko Tavernise.



“¿SABES ESO QUE DICEN
QUE NO ACEPTES UN
PAPEL ANTES DE LEER UN
GUION? PUES ES UNA
REGLA MUY DIFÍCIL DE
SEGUIR CUANDO TIENES
A STEVEN SPIELBERG
SENTADO DELANTE
DE TI”.

do nada. Soy brillante, ríe. Me encanta no tener nada que hacer. Porque es en esos raros momentos cuando más creativo me siento: del aburrimiento nacen las mejores ideas, apunta. Sé que mis actos dicen otra cosa, pero estoy en una fase en la que intento encajar algo más de vida entre tanto trabajo. Ahora mismo estoy rodando, perdido en una isla volcánica, pero en el horizonte vislumbro un poco de descanso y, de verdad, tengo muchas ganas de aprovecharlo.

EL ENCUENTRO: PRIMERA FASE

Como tantos de su generación, O'Connor avistó por primera vez el cine de Spielberg con *E.T. El extraterrestre* (1982). O eso cree: *Cuando me lo preguntan, digo que fue así, ríe. Pero es que sus películas están en todas partes y son tan distintas entre sí que a lo mejor de más pequeño ya había visto algo. En mi casa no éramos mucho de ir al cine, pero sí que, de niño, cada viernes íbamos al videoclub y alquilábamos una película. Recuerdo ver E.T. en casa con mis hermanos y pasar bastante miedo al principio. Recuerdo estar muy asustado, ríe. Esa mezcla de asombro y miedo es algo que Steven hace maravillosamente. Como en Hook (1991), otra de sus cintas que me viene a la cabeza. En ellas nunca trata con condescendencia a los espectadores, ni a los adultos ni a los niños. El resto de mi experiencia con su cine... Tengo la sensación de que debo de haber visto muchísimas de sus*

“STEVEN SPIELBERG ES EL ARQUITECTO DE NUESTRA IMAGINACIÓN. YO SIN DUDA LO SIENTO ASÍ. SUS PELÍCULAS ME HAN ENSEÑADO A EXPERIMENTAR EL CINE”.

películas, aunque también estoy seguro de que se me han escapado bastantes. Es tan increíblemente prolífico, exclama. Sobre él se dice algo que me encanta y hago mío: Steven Spielberg es el arquitecto de nuestra imaginación. Yo sin duda lo siento así. Sus películas me han enseñado a experimentar el cine.

EL ENCUENTRO: SEGUNDA FASE

Que O'Connor se encuentra en el momento más dulce de su vida como intérprete desde que empezara a actuar profesionalmente en 2012 lo prueba que fue el propio Spielberg quien quiso conocerlo tras ver *Rivales* (2024). *Fue hace tres años, más o menos por estas fechas. Yo estaba en Nueva York para asistir a la Met Gala y recibí un mensaje que decía Steven quiere verte mañana. ¿Qué vas a decir?», ríe recordando ese momento. Tras dominar los nervios, me reuní con él y me habló de forma bastante vaga de una idea que tenía. Vaga pero lo suficientemente concreta para entusiasmarme, dice de lo que era la trama central de *El día de la revelación*, entonces aún en una fase embrionaria. Si digo la verdad, podría haberme propuesto cualquier cosa y habría aceptado solo para trabajar con él. ¿Sabes eso que dicen que no aceptes un papel antes de leer el guion? Pues es una regla muy difícil de seguir cuando tienes a Spielberg sentado delante de ti. Claro, Steven. Sea lo que sea, cuenta conmigo. Creo que le dije que sí al instante, ríe. Una oferta que confirma que los días de luchar por un rol, de pasar por pruebas y pruebas, han quedado atrás. Eso es algo que echo de menos, apunta. Es curioso porque siempre me he sentido cómodo con ese proceso. Me ayudaba a conocer al director y al personaje. Y si no funcionaba, normalmente era porque era lo mejor, tanto para ti como para el proyecto. Pero es cierto, los castings conllevan una existencia muy estresante. Siento muchísima admiración por los actores jóvenes de hoy, nos confiesa. Ahora todo se hace con self-tapes, y eso habría sido mi peor pesadilla. A mí me encantaba estar físicamente en la sala con alguien, interactuar, ver cómo reaccionaban. Si hubiera empezado ahora, lo más seguro es que mi carrera hubiera terminado antes de empezar. Soy un desastre grabándome y con la tecnología en general.*



Margaret (Emily Blunt) y Daniel (Josh O'Connor) se ven arrastrados a una situación que puede alterar el destino de la Humanidad.

EL ENCUENTRO: TERCERA FASE

Si el primer contacto fue a través de una pantalla y en el segundo, ya en persona, llegó la oferta, en el tercero fue cuando O'Connor resultó abducido. *Fue una noche de finales de febrero de 2025, en Nueva Jersey, y recuerdo que llovía suavemente. El set estaba iluminado con un enorme foco detrás de un edificio cualquiera y, de repente, me di cuenta: Dios mío. Estoy en una película de Spielberg. Es algo que me vino a la cabeza cada día de rodaje, pero aprendí a controlarlo,*



Con su personaje de 'El día de la revelación', O'Connor se suma a la lista de actores que han encarnado a un hombre común enfrentado a una situación extraordinaria: el héroe 'made in' Spielberg.

ríe antes de contarnos algo de lo que está plenamente convencido: *Se habla siempre de su inventiva visual y capacidad narrativa, pero lo que he confirmado trabajando con él es que Steven es un magnífico director de actores*, dice poniendo en cuestión el irrefutable hecho que tras cinco décadas tras las cámaras, solo tres actores bajo su batuta (Daniel Day-Lewis, Mark Rylance y Ariana DeBose) han sido premiados

'EL DÍA DE LA REVELACIÓN'

Josh O'Connor se suma a Emily Blunt, Eve Hewson, Colman Domingo y Colin Firth en este thriller ci-fi con el que Steven Spielberg se pregunta *¿Y si no estamos solos en el universo?*

Hace unas semanas, Steven fue tan amable como para organizarnos un pase para Emily (Blunt) y para mí en Londres, nos cuenta Josh O'Connor. Tiene todo lo que uno espera de un gran blockbuster, es un espectáculo emocionante, dice de una cinta fotografiada otra vez por Janusz Kaminski y que supone la 30ª colaboración del cineasta con el compositor John Williams antes de su anunciado retiro. *Pero sobre todo, después de haber trabajado con él y conocerlo en persona, sigue el actor, me resultó profundamente emotiva. Creo que como espectador no hay nada más electrificante que ver el crédito Una película de Steven Spielberg. Ahora siento que también puedo decirlo como amigo.* ♦



Colin Firth.



Colman Domingo.

ESTRENO: 12 JUNIO

Disclosure Day (EE. UU., 2026, 145 min).
THRILLER.

con un Oscar. *No sé si está infravalorado en ese aspecto, pero lo que puedo decir es que cuando Steven se sienta contigo a hablar de un personaje, se vuelca por completo. Ama profundamente el proceso de creación del personaje y la interpretación. De hecho, le fascinan tanto los actores que a veces pienso que quizá sea un actor frustrado, bromea. Es uno de los directores más implicados con el reparto de todos con los que he trabajado. Lleva dedicándose a esto muchísimo tiempo y sigue siendo igual de entusiasta, igual de libre, se sigue emocionando con su trabajo como si fuera un novato. Hace un par de años participé... bueno, puse la voz a un documental sobre Jean Cocteau que hablaba de cómo el artista intenta siempre volver a esa experiencia infantil, a esa imaginación sin filtros. Steven es exactamente eso. Y le sale sin esforzarse, de forma totalmente natural. Es alguien que siente una necesidad absoluta de contar historias, de ofrecernos otra mirada, de brindarnos un halo de esperanza y optimismo.*

'I WANT TO BELIEVE'

Antes de que O'Connor regrese al set, o la red caiga definitivamente bajo el influjo del volcán Stromboli, nos despedimos preguntándole a quemarropa, invitándolo a contestar sí o no, si cree que Spielberg tiene información privilegiada sobre la existencia de los extraterrestres. *¡Uf! Responder solo con un sí o un no es complicado. Creo que no, pero déjame que dé algo de contexto a la respuesta a tu pregunta, que te lo prometo, fue exactamente la primera que le hice, ríe a carcajadas. Porque si alguien puede saberlo, jese tiene que ser Steven Spielberg! Hace cosa de un año vi una entrevista a Barack Obama en la que salió este tema y decía que ni los presidentes lo saben. Y mira, me lo creo. Por eso pienso que El día de la revelación conectará con la gente. Voy a terminar diciendo que yo sí creo. No sé si han venido a visitarnos, pero podría ser. Yo creo en lo extraordinario y el universo es inmensamente grande. ¿Mas allá de eso? Quién sabe.* ♦

'TOY STORY 5'

LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS

El director y guionista Andrew Stanton coge las riendas de la saga, asciende a protagonista a la vaquera Jessie y se introduce de lleno en la conversación social: ¿puede la tecnología digital acabar con el juego de siempre?

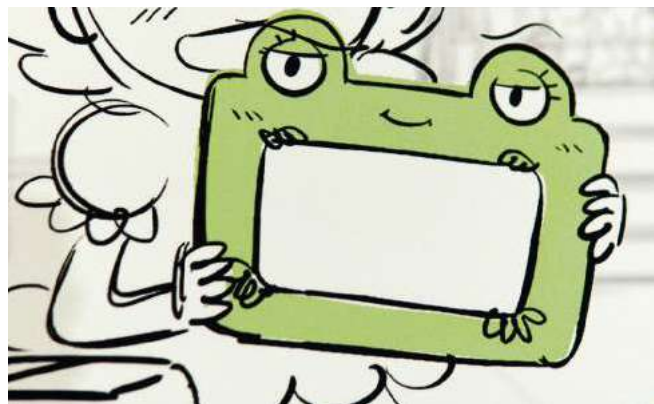
Por Borja Santos Robledo (Anaheim, Estados Unidos). Fotos: Pixar y B. S. R.

Palmeras, orejas de Mickey Mouse, montañas rusas, gritos de entusiasmo: estamos en Anaheim (California), uno de los epicentros de Disney en Estados Unidos. Disneyland y Disney California Adventure abren sus puertas para los encuentros de prensa en torno a *Toy Story 5*, evento de relumbión para Pixar y el estudio del ratón en 2026. FOTOGRAMAS fue uno de los pocos medios que pudo disfrutar de sus primeros 46 minutos: desde su espectacular comienzo con un naufragio, la película huele a tótem de la animación, como ya fueron la primera y la tercera parte. En esta ocasión, el reto es mayúsculo no solo para guionistas, directores y animadores, sino para los personajes: asumir la irrefrenable y voraz llegada de los dispositivos móviles al reino de los juguetes.

LILYPAD, LA 'TABLET' INVASORA

La figura del progreso recae sobre Lilypad, una *tablet* con cara de rana, ojos adorables y el orgullo digital de quien llega al mundo con todo a su favor. *Los dispositivos digitales están eliminando a todos los juguetes, incluso al favorito. Lilypad no compete, simplemente aparece, existe y gana*, nos cuenta Andrew Stanton, responsable de clásicos como *Buscando a Nemo* (2003) o *Wall-E* (2008), creador de las tramas de las dos anteriores entregas de *Toy Story* y voz original del Emperador Zurg. La brillante innovación de Lilypad aterriza en la habitación con la misma violencia que la electricidad en tiempos de vapor y engranajes, cegando a los juguetes residentes con sus insuperables habilidades. Y, por supuesto, obnubilando a la pequeña Bonnie.

Su llegada representa una amenaza para los juguetes de siempre y un problema para la forma tradicional de jugar. *La película trata de mantener viva la imaginación. Todo el mundo tiene un teléfono, un iPad. ¿Hay espacio para los juguetes? Creo que la respuesta es sí, porque somos humanos y no podemos evitar ser imaginativos. Y Jessie y los juguetes están luchan-*



do por ello, nos cuenta McKenna Harris, codirectora de *Toy Story 5*. Stanton apunta cómo defendieron esa forma de juego frente a la tecnología sin sonar aleccionadores: *Son personajes reales y ves que prosperan cuando juegan con ellos y forman parte de lo que crean con su imaginación. Nos aseguramos de que te lo pases bien viéndolo; eso es lo que te hace sentir que jugar es algo bueno y divertido. Nadie está dando un discurso.*

La frialdad de una máquina como Lilypad contrasta con la llamativa imaginación de Bonnie durante sus juegos, representada antes de la llegada de la *tablet* con un estilo visual muy diferente al universo personal de Andy. Esta circunstancia sacó a Stanton y a sus creativos de su zona de confort. *Le dije al departamento artístico y al de efectos visuales que tendríamos reuniones solo para hablar del juego de Bonnie. Querían que fuera etéreo, temporal, como si pudiera cambiar en cualquier momento, igual que las ideas de un niño, como en un sueño.* Thomas Jordan, supervisor de efectos visuales, añade: *Tenía que parecer que lo había creado la propia Bonnie con manualidades. Onírico, efímero y fugaz, también divertido y absurdo. Tras meses experimentando con distintos ingredientes artísticos, dimos con la receta. Empezamos con objetos tradicionales en 3D y los convertimos en nubes de pequeños puntos. Después añadimos texturas, pinceladas y líneas de boceto para dar a cada elemento una sensación artesanal.*

JESSIE, LA NUEVA ESTRELLA

Jessie no solo luce la estrella de *sheriff*: es la protagonista indiscutible de *Toy Story 5*. *Los ingredientes clave de mi primer borrador eran que todo girara alrededor de Jessie y que tratara la verdad de que los juguetes se usan cada vez menos por culpa de los dispositivos. Era hora de enseñar al público y al estudio que podemos poner el foco de protagonista en otra persona. Y ella tenía un pozo muy profundo*, nos aclara Stanton. Jessie es la principal perjudicada por la llegada de Lilypad, pero se aleja de la sensación de reemplazo que embarga a Woody cuando apareció Buzz Lightyear como



DE QUÉ VA:

Woody, Buzz, Jessie y el resto de juguetes de la banda, ahora en los cajones de Bonnie, se enfrentan a una amenaza que pone en jaque su campo de juego: la llegada de una 'tablet' digital.

juguete nuevo. En Toy Story todos decían: ¡Buzz mola! Todos estaban de acuerdo en que era un juguete nuevo, divertido y genial. Pero cuando aparece Lilypad, todos reconocen que esto es diferente. Cambia las reglas del juego. Es un nivel de amenaza completamente distinto. Entiendo que Jessie no sepa qué hacer aunque lleve mucho tiempo ahí.

Para Stanton, el ascenso de Jessie significa dejar a Woody en un segundo plano: *Para mí, Woody ya estaba resuelto. Siendo honestos, habíamos sacado ya todo lo sacable de su arco de vida como personaje.* Ese progreso vital se aprecia cuando el vaquero, miembro de los 'juguetes perdidos', vuelve para ayudar a sus amigos con un *comeback* épico: presenta una curva de la felicidad más que incipiente y un rastro de calvicie anunciado con un reflejo cegador, una animación que ya es parte de la historia de la franquicia y que nos explica Thomas Jordan: *Al principio fue una broma que se le ocurrió a un artista de storyboard mientras buscábamos más maneras de divertirnos con Woody. Y luego nos dimos cuenta: Quizá deberíamos hacerlo de verdad. Y nos dijimos ¡Podemos hacerlo! ¡Podemos hacer cualquier cosa! Fue casi un brindis al sol y después nos dimos cuenta de que era realmente divertido.* →





LA SOLEDAD ERA ESTO

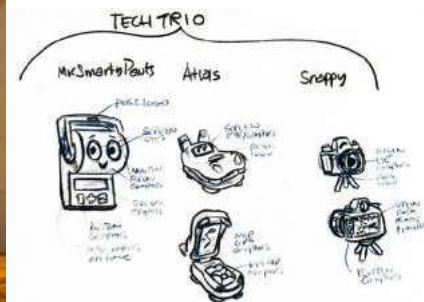
En pleno verano, los juguetes de Bonnie se obsesionan con ayudar a la pequeña a hacer amigos. *La película trata más sobre el desarrollo del niño y la necesidad de amistad, un tema universal*, confiesa Stanton. *Todos recordamos ese momento aterrador cuando tienes que tirarte a la piscina e intentar hacer un amigo*. Lilypad, seductora desde su inabarcable parcela de innovaciones, se impone a las artes terrenales de los juguetes y facilita el acercamiento de Bonnie a otros niños. *No fue hasta un año o dos después cuando entendimos que Lilypad representa la siguiente etapa de la crianza: cuando te preocupa el futuro del niño y no solo su desarrollo inmediato. La hicimos más como un 'padre helicóptero' o un asistente personal que se preocupa muchísimo, pero que también tiene todas estas metas y casillas que cumplir*.

Aunque la llegada de Lilypad sube a la niña al tren del progreso, en el que todas sus compañeras llevan tiempo subidas, el film explora con un acierto terrorífico el aislamiento que ha implantado la tecnología móvil. *Hablamos con el responsable de salud pública de Estados Unidos sobre la epidemia de soledad: qué es, qué significa para los niños y cómo les está afectando no solo a ellos, sino a todo el mundo*, cuenta la productora Lindsey Collins. *Teníamos un equipo formado solo por padres del equipo que tenían hijos con tablets. Sentía que era como una sesión de terapia, en la que podían decir: Oh, estoy lidiando con esto y con esto y con esto, y sentirse acompañados*, sigue Harris. Para ilustrar esa sensación, Jordan nos habla de una secuencia en la que todos los niños observan sus tablets desde la oscuridad y aislamiento de sus habitaciones: *Puede que intentáramos deliberadamente que se sintiera como una película de terror. Lo más importan-*

te era que los niños estuvieran en sus habitaciones por la noche, de manera que la única luz sobre sus caras viniera de sus pantallas. Y todos sabemos cómo se ve eso: parpadan y tienen un efecto de historia de fantasmas, como cuando hablas con una linterna debajo de la cara. Salió de forma natural, pero fue divertido que pareciera que algo iba mal.

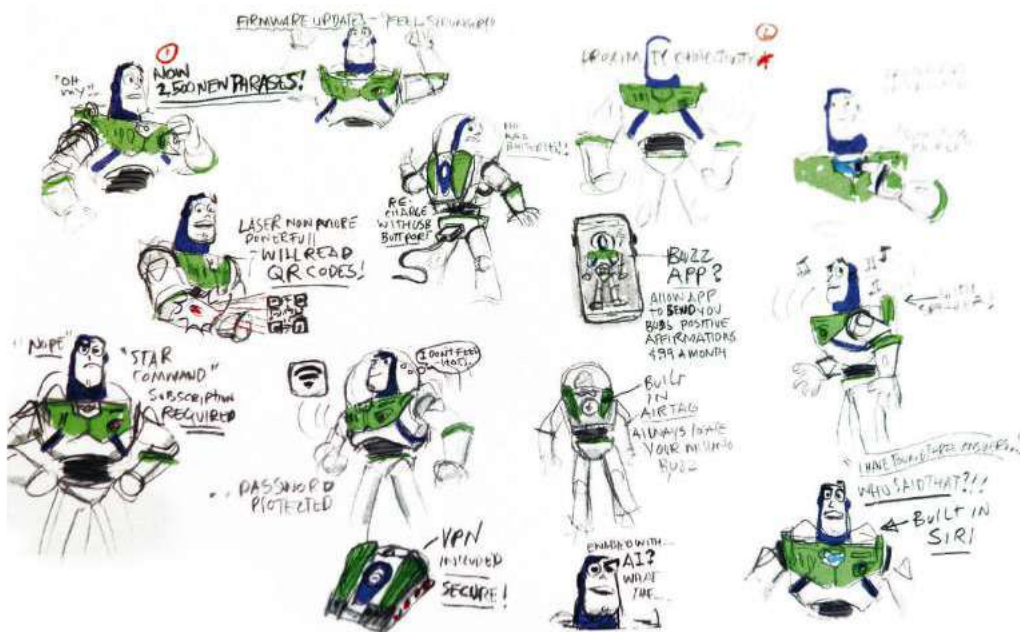
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PIXAR

Desde sus inicios, *Toy Story* siempre ha reflejado el miedo al reemplazo, un asunto más dramático cuando interviene la tecnología. *Si hubieran hecho una película sobre juguetes en los años 70, habrían sido las televisiones de casa quitando tiempo a los juguetes. Pero no ganó una cosa sobre la otra, solo dividió mi tiempo*, asegura Stanton, y ponemos sobre la



“LOS DISPOSITIVOS DIGITALES ESTÁN ELIMINANDO A TODOS LOS JUGUETES. LILYPAD NO COMPITE, SIMPLEMENTE APARECE, EXISTE Y GANA”.

Andrew Stanton, director.



mesa el tema de la IA y qué supondrá para una empresa como Pixar. Harris es clara: *Primero somos una empresa tecnológica, siempre existen conversaciones sobre cómo avanzar. Esa es una de las razones por las que se hizo Toy Story. Por eso éramos todos muy conscientes de la IA, se sentía muy relevante mientras escribíamos la película. Para Stanton, lo que asusta es cómo se utiliza. En Pixar tratamos de adaptar cualquier herramienta para que sirva al artista y ayude a hacer la película. Mientras sea esa la prioridad, no nos sentimos demasiado amenazados. Pero cuando la gente intenta usarlo para reemplazar eso, da miedo.* ♦

ESTRENO: 17 JUNIO

Toy Story 5 (EE. UU., 2026, 102 min.). ANIMACIÓN.

OBSOLESCENCIA REPROGRAMADA

En *Toy Story 5* veremos de nuevo cómo el abandono parece irrenunciable en el ámbito del juego. Smarty Pants, Atlas y Snappy son tres ejemplos de los primeros juguetes tecnológicos que también han quedado relegados en un cajón lleno de trastos, y que Andrew Stanton ha querido rescatar: *Sentía que la tecnología había cambiado mucho desde los primeros juguetes de mis hijos. Los llamo 'Primera Generación Tecnológica'. Quería abordar la diferencia temporal entre ambas fases. Smarty Pants, un divertido juguete inventado que ayuda a los niños a ir solos al cuarto de baño, cuenta con la voz original del maestro de ceremonias de los Oscar, Conan O'Brien: Contratas a Conan de la misma forma que contratas a Albert Brooks o Tim Allen. Quieres que aporten lo que es propio de ellos, la manera en que funciona su mente. Si quieren cambiar una línea o improvisar, les dejas hacerlo porque ese es su superpoder.*

BUZZ LIGHTYEAR 2.0

El guardián espacial cambió mucho desde sus primeros bocetos y en ‘Toy Story 5’ ha alcanzado su evolución final.

Conoceremos a un Buzz Lightyear hi-tech, con pantalla incorporada, que promete una de las historias más apasionantes. Fue la primera idea que tuve antes incluso de saber hacia dónde iba la película: me encantaba la idea de un Buzz Lightyear más sofisticado, porque mira cuánto ha cambiado la tecnología, explica Andrew Stanton. Precisamente, este astronauta mejorado inaugura la película con la espectacular escena de un naufragio de 50 Buzz Lightyears en una isla: *Pensé: ¿cómo sería que 50 de esos despertaran y creyeran que están en un planeta? Era ese deseo superficial que siempre había tenido de ver a 50 Buzz Lightyear funcionando como una mente colmena. Pensé que prometía mucha diversión. Desde esa pequeña semilla han nacido muchas de sus brillantes ideas e historias: En Buscando a Nemo, yo no sabía de qué iba la historia, pero*

sabía que quería tiburones, medusas, un submarino con minas. Empecé con la diversión, profundicé cada vez más, luego volví atrás y reorganicé todo para que funcionara, cuenta. ♦



Un boceto de Buzz tomando conciencia de su origen.





¡POR EL PODER DE GRAYSKULL!

El epítome de la espada y brujería ochentera regresa a la gran pantalla de la mano de Travis Knight, el director de **'He-Man y los masters del universo'** que pretende devolver la ilusión a las salas de cine con una aventura tan épica como desprejuiciada.

Por Ricardo Rosado.

DE QUÉ VA:

Tras pasar dos décadas oculto en la Tierra, el príncipe Adam recupera la Espada de Poder y regresa a Eternia para enfrentarse a Skeletor, reunirse con Teela y asumir su identidad como He-Man, protector del universo.

Era cuestión de tiempo. Después de décadas sobreviviendo en la memoria sentimental de quienes crecieron entre figuras articuladas, cómics, y reposiciones de series de Filmation, *Masters del Universo* necesitaba regresar al cine. Demasiado extravagante para el blockbuster contemporáneo, demasiado icónica para desaparecer, la franquicia de Mattel llevaba años instalada en un limbo cultural. La película de Gary Goddard de 1987, con Dolph Lundgren y Frank Langella, terminó convertida en objeto de culto pese a sus obvias limitaciones, así que en Hollywood llevaban años intentando descubrir cómo devolver a Eternia su condición de espectáculo sin neutralizar aquello que la hacía única. Tras los aplausos recibidos por la reimaginación animada de Kevin Smith en 2021, solo había que encontrar al cineasta adecuado para probar suerte.

La elección de Travis Knight (Oregón, 1973) parecía inevitable. Cocreador de Laika Entertainment y responsable de algunas de las producciones más encantadoras del *stop motion* contemporáneo, Knight ya había demostrado con *Bumblebee* (2018) que era capaz de rescatar una propiedad intelectual asociada al juguete y devolverle humanidad y emoción cinematográfica. Ahora, su *He-Man y los masters del universo* busca reconciliar el imaginario colectivo con un cine de fantasía épico y colorido.

EL CAJÓN DE LOS JUGUETES

Fui un niño de los 80, explica Knight. Tenía ocho años cuando descubrí a He-Man por primera vez. Veía los dibujos, jugaba con los juguetes, leía los cómics. Fue una parte muy importante de mi infancia y sentía un profundo cariño por estos personajes. Esa relación íntima con el material original es un punto de partida imprescindible. Cuando empecé a imaginar cómo podía ser relevante ese mundo en 2026, pensé en qué era lo que lo hacía especial entonces. La clave era evitar el mayor peligro del cine nostálgico contemporáneo: la reproducción mecánica. Era una cultura muy diferente a la actual. Eso nos dio la oportunidad de comentar esas diferencias, de mirar el mundo del heroísmo y de esas grandes películas de acción a través de la lente del momento y luego imaginar cómo eso cambia hoy. El resultado, afirma, pretende funcionar simultáneamente como un homenaje lleno de cariño y como una reinterpretación contemporánea capaz de decir algo relevante para el público actual.

Knight habla de *Masters del Universo* como si mirase a una caja de juguetes abierta sobre la alfombra. *Es un mundo completamente loco. Tiene ideas de la ciencia ficción, la fantasía y los superhéroes. Hay villanos con calaveras, mallas de neón, bárbaros con taparrabos, robots disparando láseres, naves espaciales y tipos con hachas* →



de batalla. Es absolutamente demencial, pero también sublime. Esa condición excesiva es lo que el cine de gran presupuesto, según su diagnóstico, ha ido perdiendo. Frente a esa tendencia homogeneizadora, Knight insiste en que la nueva película debe abrazar el exceso visual y conceptual de Eternia. *No queríamos rebajar todo eso, porque entonces se volvería genérico, y esto es de todo menos eso. Mientras planeaba la película, me sentía como un niño en un arenero con sus juguetes, chocando figuras de acción entre sí.*

DESMONTANDO A HE-MAN

Knight asegura que Nicholas Galitzine —el príncipe Henry de la serie *Rojo, blanco y sangre azul* y visto en la reciente *Las ovejas detectives*— fue la primera persona a la que contrató. Buscaba a alguien capaz de emocionar, divertido, encantador, vulnerable y que además resultara creíble como héroe de acción. *Cuando conocí a Nick, era tan divertido y encantador que supe inmediatamente que haría justicia a Adam.* La elección de Camila Mendes (*Riverdale*) como Teela llegó después, condicionada por una prioridad muy concreta: *Quería que sintieras que había una relación previa a los acontecimientos de la película.* Teela debía transmitir cercanía, complicidad y un vínculo emocional

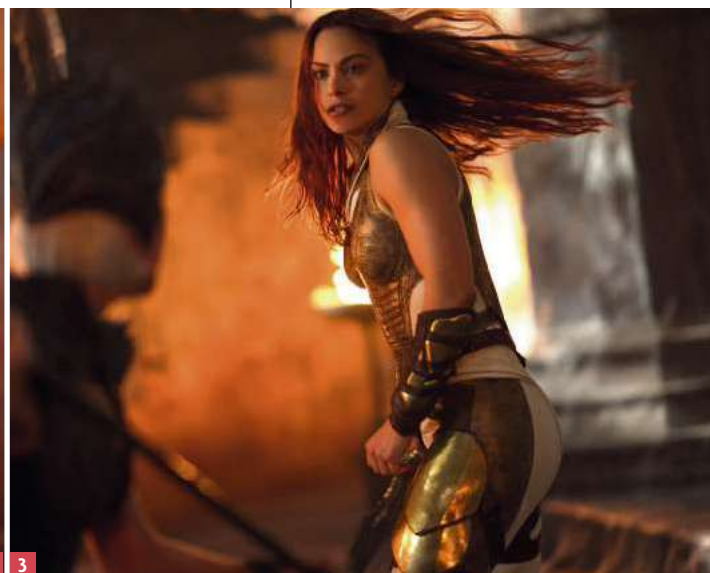
creíble con Adam. *En cuanto los vi juntos, supe que eran el equipo perfecto. Aunque apenas se conocían, inmediatamente parecían amigos de verdad. Tenían una química instantánea.* Esa naturalidad era esencial porque gran parte del relato depende precisamente de la relación entre ambos personajes. *Existe un profundo afecto y respeto entre ellos y Nicholas y Camila lo logran de manera natural.*

La elección de Jared Leto como Skeletor generó sorpresa desde su anuncio, pero Knight insiste en que vio rápidamente la conexión entre actor y personaje. *Jared es un gran actor y afronta cada personaje intentando encontrar una manera única de entrar en él.* Durante sus primeras conversaciones, el actor le confesó su vínculo infantil con el villano. *Creció con Skeletor y le tenía un cariño especial cuando era niño y para mí, eso significaba mucho. Es un personaje muy teatral y Jared, además de todas sus otras cualidades, es una estrella del rock. Así que aportar ese grado de espectáculo encajaba perfectamente.* El director asegura que Leto comprendió desde el principio que debía ir a por todas con un antagonista que considera fundamental para este universo. *La gente adora al villano, y eso para mí fue una alegría, pero también suponía mucha presión. Una parte fundamental de hacer bien este mundo era acertar con Skeletor.*

EL PLÁSTICO QUE LO EMPEZÓ TODO

A diferencia de otras franquicias de los años ochenta, *Masters del Universo* nació como una línea de juguetes de Mattel antes de expandirse al cine y la televisión. El diseñador Roger Sweet impulsó el proyecto en 1982, en plena fiebre por la fantasía heroica y la ciencia ficción posterior a éxitos como *La guerra de las galaxias* (G. Lucas, 1977) y *Conan, el bárbaro* (J. Milius, 1982). Sweet concibió a He-Man como un héroe musculoso que encajaba con todo tipo de imaginarios, mientras Skeletor quedó definido desde el inicio como su irresistible y cadavérico antagonista central. Los minicómics incluidos con las figuras construyeron la mitología de Eternia antes incluso de la célebre serie animada estrenada en 1983.





2 3
4

Skeletor, el huesudo villano con voz de Jared Leto.

1. El joven Nicholas Galitzine es el príncipe Adam, convertido en He-Man por el poder de Grayskull.
2. Idris Elba como el aguerrido Duncan, listo para el combate.
3. Camila Mendes encarna a la poderosa Teela.
4. Evil-Lyn, supervillana a la que da vida la estupenda Alison Brie.

FOTOGRAMA A FOTOGRAMA

*En animación no puedes rodar material extra, necesitas un guion gráfico del aspecto de la película al detalle, asegura cuando preguntamos al director de la imprescindible *Kubo y las dos cuerdas mágicas* (2016) por las ventajas que puede aportar haber comenzado su carrera en un formato tan diferente. *Trabajé casi como si se tratase de una película de animación. Fuimos muy disciplinados organizando cada secuencia, pero disfruté de los momentos inesperados que fueron surgiendo en el set. Buscaba lo mejor de ambos mundos, tanto la disciplina de la animación como las sorpresas del rodaje.* Tras su paso por *Eternia*, Knight volverá al territorio donde construyó su prestigio con *Wildwood*, adaptación en *stop motion* de la maravillosa novela de Colin Meloy y Carson Ellis. *Es el mundo más grande que Laika ha construido, y el más personal. Es una celebración del arte por encima de los algoritmos.* ♦*

ESTRENO: 5 JUNIO

Masters of the Universe (EE. UU., 2026, 132 min.). **FANTÁSTICA.**

CALAVERA TÓXICA

Skeletor es el gran personaje, siempre fue uno de mis favoritos porque era muy interesante, confirma Knight sobre el magnético villano de cadavérico cráneo y capa de hechicero. Muchos villanos de los 80 o eran intimidantes, o daban miedo, o eran divertidos. Skeletor es todo eso a la vez, y gran parte de su gracia viene de su falta de confianza. Aspira a la grandeza, pero nunca la alcanza y está rodeado de gente que fracasaba constantemente. Es muy teatral, pero debajo de todo eso se percibe una profunda inseguridad, lo que conecta con muchos de los temas actuales sobre cómo se comportan los hombres. Por eso es un buen contrapunto para Adam, son dos maneras diferentes de entender el mundo y el poder.

Fotos: Giles Keyte.

Anna Faris

PERSEGUIDA POR LA COMEDIA

A finales de los 90, una película transformó la nueva ola de terror juvenil en una parodia absurda y salvaje convirtiendo, de paso, a una actriz desconocida en icono involuntario del humor. 25 años después, su protagonista regresa en **'Scary Movie'**, la sexta entrega de la saga. **Por Fran Chico.**

Estaba en el avión camino de mi primer rodaje en Hollywood, pensando: No estoy preparada para esto, me van a despedir. Se han equivocado. No tenía representante. Era una desconocida en un lugar desconocido. Y de repente leo el guion y me quedo atónita: ¿de verdad tengo que quedarme pegada al techo por el semen de mi novio? ¿Me salen murciélagos de la entrepierna? No puedo hacer esto. La carrera de Anna Faris (Baltimore, 1976), que hasta entonces contaba con un par de roles residuales en productos directos a vídeo, cambió para siempre en el año 2000 cuando los hermanos Keenen, Shawn y Marlon Wayans confiaron en ella para ser la protagonista de *Scary Movie*, una película que parodiaba la nueva ola de terror juvenil que invadió las pantallas de cine a finales de los 90: *Scream: Vigila quién llama* (Wes Craven, 1996), *Sé lo que hicisteis el último verano* (1997), *El proyecto de la bruja de Blair* (1999)... El éxito de aquella comedia la convirtió, casi por casualidad, en un referente del género reconocido en todo el mundo, y 20 años después de su última película en la saga, *Scary Movie 4*, la actriz regresa a la que siempre ha sido su casa con la seguridad y la experiencia de las que carecía en sus comienzos. *Mira cómo he acabado: 2026 y voy armada con consoladores. ¡Cindy Campbell vuelve a la carga!*

'WASSUUUUUP?!'

¿Qué recuerda del rodaje de la primera *Scary Movie*?

Recuerdo estar aterrorizada. Hasta entonces solo había hecho pequeños papeles y, sobre todo, mucho teatro en Seattle, donde crecí. Y nada de musicales ni comedia, no. Teatro serio. Era una chica 'emo', bastante oscura. Me veía a mí misma como una adolescente deprimida, callada y melancólica. Así que conseguir este papel fue como ganar la lotería sin haber comprado siquiera un boleto. Y rodarla... El primer día fue terrorífico. Recuerdo que estaba en el set y Keenen

gritó ¡Acción!, y me giré hacia Bobby, interpretado por Jon Abrahams, que hacía de mi novio, y le pregunté: ¿Qué se supone que tenemos que hacer? Y él me dijo: Decir tu frase. Y yo pensé: Ah... vale. No sabía lo que estaba haciendo, de verdad, sentía que habían cometido un gran error conmigo.

¿Cómo vivió el enorme éxito de la película?

Fue algo que definió mi carrera, porque yo nunca había hecho comedia. Cuando terminamos el rodaje, incluso antes de que se estrenara la película, alquilé un pequeño apartamento en Los Ángeles, cogí mi viejo Honda y empecé a hacer audiciones. Pero la gente en Hollywood tiene una imaginación muy limitada, y todos pensaban que yo solo servía para hacer comedia, así que no conseguía oportunidades en papeles dramáticos. Y el drama era lo único con lo que me sentía cómoda. No entendía la comedia. Pero bueno, aquí estoy, aunque creo que todavía no la entiendo del todo. Siento que acabé convirtiéndome por accidente en una actriz de comedia física.

Cindy Campbell también se convirtió en un icono de la comedia, igual que Sidney Prescott o Laurie Strode lo son del terror. ¿Cuál cree que es la clave para que funcione tan bien este personaje?

Simplemente, su sinceridad. Siempre es sincera, aunque peque de inocente. Probablemente esa sea su característica más definitoria, a pesar de que pueda resultar irritante. Pero

bueno, creo que yo también tengo un poco de eso. De todas maneras, Cindy es como una figura de plastilina moldeable. Se adapta a lo que necesite de ella. Y me honra mucho que guste tanto en todo el mundo. Tardé un tiempo, pero ahora soy capaz de apreciar realmente lo que significa formar parte de algo mucho más grande que yo. Es muy difícil hacer reír a la gente y darles una experiencia colectiva, y me encanta que, cuando la gente me reconoce, normalmente sonrían como diciendo: Ah, sí, esa chica. La que hace tonterías. Pero tuve que acostumbrarme a que la gente pensara que, como Cindy, no soy muy inteligente.

DE QUÉ VA:

Cindy Campbell y compañía están de vuelta para parodiar reboots, remakes, requelas, precuelas, secuelas, spin-offs, terror elevado, historias de origen, todo lo que tenga la palabra 'legacy' en el título y cada capítulo final que, por supuesto, no es final.

“AQUÍ ESTOY, AUNQUE
CREO QUE TODAVÍA NO
LA ENTIENDO DEL TODO.
SIENTO QUE ACABÉ
CONVIÉNDOME POR
ACCIDENTE EN UNA ACTRIZ
DE COMEDIA FÍSICA”.



‘FUNNY GAMES’

¿Qué fue lo primero que pensó cuando le propusieron regresar?

No podía creerlo. Me hizo muy feliz porque siempre pensé que, si hacía otra *Scary Movie*, sería en un papel pequeño y me matarían para siempre. Mi representante me llamaba cada año y decía: *El nuevo ejecutivo de Miramax quiere hacer algo*. Pero nunca pasaba nada. Hasta que Marlon me llamó y me dijo que habían recuperado la franquicia, y que querían que yo formara parte de ella. Y eso hizo que *Scary Movie* se resignificara completamente para mí. Poder volver a mi historia de origen, con la gente que creó todo esto... es increíble.

¿Cree que se puede hacer el mismo humor que hace 25 años?

Los Wayans siempre han sido muy conscientes de todo lo que ocurre, son muy inteligentes. Y su humor nace precisamente de eso: se burlan de todo el mundo, incluso entre ellos. Nadie está a salvo. *Scary Movie* siempre ha consistido en ofender a todo el mundo por igual, y en cierta manera eso también expone las propias contradicciones e hipocresías de cada

uno. Creo que es una forma de hacer comedia que sigue siendo muy oportuna hoy en día. Puede que algunos *gags* de las primeras películas no funcionasen hoy, pero en eso Keenen siempre ha sido brillante: puede coger algo aparentemente básico o vulgar y añadirle matices. Nunca era simplemente ‘tetas’ y ya está. Siempre había algo más detrás.

¿Cuál es su momento favorito de toda la saga?

Hice claqué irlandés, boxeo, acrobacias... pero me encanta la escena en la que Brenda y Cindy comen un helado gigante mientras hablan de la cinta de *The Ring*, en *Scary Movie 3*. Brenda empieza a sangrar por la nariz, y Cindy le ofrece un tampón. Recuerdo que no podíamos parar de reír cuando la rodamos. Regina Hall es increíble. La quiero muchísimo, y me hace muy feliz que podamos volver a trabajar juntas. Ojalá haga conmigo ocho películas más de *Scary Movie*. ♦

ESTRENO: 5 JUNIO

Scary Movie (EE. UU., 2026, 95 min.). **COMEDIA.**

Leo Woodall

UN TOQUE DE DISTINCIÓN

Tras seducir a Bridget Jones (y a Rachel Weisz en 'Vladimir') y revolucionar la serie 'The White Lotus', el actor británico pone sus manos en pianos y cajas fuertes en **'Un talento único'**, un thriller con mucho estilo. Hablamos con él.

Por Fausto Fernández.

En un momento de la película, Dustin Hoffman afirma que afinar pianos no va de escuchar, sino de sentir. Lógico que preguntemos a Leo Woodall (Londres, 1996) si *Un talento único* es una película sobre sentimientos. *Sí, verdaderamente estoy convencido de que es una historia de amor*, se le enciende la mirada al actor. *Cuando estás enamorado intentas, como Niki, mi personaje, encontrar la armonía en el caos. Afinar pianos, el hecho artístico mismo, se reduce simplemente a eso. El amor es complicado y hermoso, pero no es una ciencia exacta. Posee múltiples melodías y maneras de ejecutarlo, como la música misma. Para Niki, lo que vive en la película es una sinfonía que acaba sobrepasándolo, pero que a la vez le abre al mundo. Si estás, o has estado, enamorado lo entenderás, ¿verdad? Pues sí, Leo, claro que lo entiendo.*

UN NOIR EMOCIONAL

En el viaje emocional de Niki White, solista de piano prodigio que tuvo que convertirse en afinador debido a la hiperacusia (extrema sensibilidad hacia los sonidos), hay espacio para el romance (gran química del actor con Havana Rose Liu) y para el thriller: *Es algo que hablé mucho con Daniel (Roher, director y guionista del film) antes de comenzar el rodaje. La aparición del elemento criminal, ligado al don de Niki para abrir cajas fuertes, sacaba de su zona de confort al personaje. Zona de confort y de dolor, de tristeza y de aislamiento, de soledad. También lo lleva a situaciones extremas, a correr riesgos y a poner su vida, y la de quienes lo rodean, en peli-*

gro. Me gusta definir Un talento único como un thriller emocional. Uno de los referentes que Daniel y yo manejamos fue Ladrón (Michael Mann, 1981). Para mí, como actor, lo que James Caan consigue transmitir en esa película resultó la clave para interpretar a Niki. Tampoco es una historia donde los villanos son monocolor: en cierta medida son otros profesionales, otros artistas, como lo es Niki. En ese sentido creo que la película es muy honesta, con la historia, con los espectadores y con los personajes mismos.

LA NOTA PERFECTA

El largometraje utiliza muy bien la música —*quisimos que los protagonistas de esta historia fueran los instrumentos de una pequeña banda de jazz, yendo de lo canónico a la improvisación, de ahí el cameo de Herbie Hancock*—, nos descubre Leo Woodall— y el sonido, asimismo los silencios. *Niki aprende a escuchar a los demás desde el silencio*, nos regala otra gran frase este joven actor inglés. Y es que lo sensorial, junto a lo sentimental —*y al suspense, la tensión, como si se tratara de un metrónomo hitchcockiano*, tercera gran cita de Leo—, buscan en *Un talento único* la perfección. *Una perfección, y permíteme que te corrija, desde la imperfección: la de los pianos desafinados, las vidas no plenas, los robos marcados por el azar...* El intérprete es consciente de la gran oportunidad que supone este trabajo: *Lo considero mi primer protagonista absoluto y me he implicado mucho, cuenta. Niki está lleno de matices, va más allá de un chico joven y guapo, los tipos de papeles que he ido interpretando, y de los*

que estoy muy, muy orgulloso. La profesión de actor es muy parecida a la de un afinador de pianos, muy introspectiva también, pero cuando aciertas es maravilloso. Con Un talento único estoy plenamente convencido de que he acertado. Las primeras reacciones al film, en festivales, han sido muy positivas, lo mismo que con el reparto. Y, bueno, a ti también te ha gustado, lo que está muy bien. Por eso me hice actor. ♦


ESTRENO: 12 JUNIO

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Uno de los grandes alicientes de la película es la presencia de Dustin Hoffman en el rol del tío del personaje de Leo Woodall. *Compartir escenas y proyecto con él ha sido un sueño*, reconoce, admirado, el actor. *Es imposible no aprender de él, y ha sido muy generoso en ese aspecto conmigo. Ha aportado carisma, calor humano, simpatía y toda su enorme experiencia. ¡Y encima toca el piano! Lo único que le envidié fue que tuviera su propio bubblehead.*



Tuner (Can., EE. UU., 2025, 109 min.). **THRILLER.**



“LA PROFESIÓN DE ACTOR ES MUY PARECIDA A LA DE NIKI, MI PERSONAJE, QUE ES AFINADOR DE PIANOS. ES MUY INTROSPECTIVA, PERO CUANDO ACIERTAS ES MARAVILLOSO”.

DE QUÉ VA:

Niki, un talentoso y meticuloso afinador de pianos que sufre de una rara dolencia auditiva, descubre una inesperada habilidad: abrir cajas fuertes. Su pericia lo pondrá en un aprieto.

Abril **Sílvia**

“HAY QUE
ABRAZAR LA
IMPERFECCION
Y HUIR DE LOS
FILTROS”

Cuando mi revista de cabecera FOTOGRAMAS me propuso hacerle una entrevista con motivo del estreno de la película ‘**Todos los colores**’ dije sí, sin pensarlo. Pero si además Sílvia me dice ven, yo voy. No lo dejo todo como canta el bolero porque tengo dos hijos y estaría feo... Pero voy. Y aquí está el resultado.

Por Toni Acosta.

Fotos: Rafa Gallar.

Si te dan la oportunidad de entrevistar a una amiga quieres que a través de las preguntas ella despliegue su saber hacer, su experiencia y su humor. Me di cuenta de que cada vez que me preguntan por ella (Sílvia es muy querida), la gente no tiene ni idea de la enorme actriz que es. Quizá porque aún no ha tenido la oportunidad de demostrarlo como merece, aunque 2026 puede que sea el año en el que, por fin, nos deje boquiabiertos. Tiene tres películas pendientes de estreno: la que nos reúne, *Todos los colores*, más *Burundanga* y *María Martínez Ruiz no puede volver*. Ahora mismo representa *El Firmament* de Gara Roda en el Teatre Nacional de Catalunya (quedamos para la charla justo antes de su debut)... sin olvidarnos de su programa de entrevistas, *I ara què?* en La 2Ca. Esto no es una racha. Esto es que Sílvia Abril lleva dos décadas encadenando proyectos con los que nos conmueve y también nos hace reír.

MUJERES ESPERADAS

En unas horas debutas en el Teatre Nacional de Catalunya...

Estoy en capilla, sí, con una función que supone probablemente el reto más importante de mi carrera, porque nunca he asumido un rol con un peso tan importante. *El Firmament* es una función muy coral, pero mi papel tiene un arco completamente dramático... Es mi primera vez a nivel profesional con esta envergadura.


¿Tuviste claro decir sí en cuanto apareció este proyecto?

A Gara Roda la conozco desde 2014 cuando hicimos *Sister Act*. Es una mujer maravillosa que adora el teatro, vive a caballo entre Nueva York y Barcelona y lo ve todo. Dirigió un musical fantástico aquí en Catalunya llamado *Ánima*, así que me tiré de cabeza sin apenas leerme el texto.

Vamos con *Todos los colores*. ¿Cómo te llegó la historia?

La directora Beatriz de Silva me propuso hacer una prueba con Mafalda Carbonell, que es la verdadera protagonista. Y estuvimos como más de dos horas jugando a diferentes roles en distintas escenas. Se produjo la química y Beatriz →

Peluquería y maquillaje: Rodrigo Galo (The Crew Art). Estilismo de Tam Yekic (Room Service 039). Asistente de estilismo: Noca Novo Cano (Room Service 039). Sílvia lleva blazer de PRADA y gafas de MIU MIU. En la siguiente página, lleva camisa y guantes de PRADA y falda de CARLOS OBLAS.



“PRACTICAR LA
NATURALIDAD, LA
FRESCURA, LAS ARRUGAS,
EL PASO DEL TIEMPO...
SI DESDE MI ALTAVOZ
PUEDO VISIBILIZAR ESTA
LUCHA, ESTA VERDAD
SIN MAQUILLAR, VOY
A HACERLO”.

se convenció de que podría ser la mamá de Mafalda, una adolescente muy rebelde en silla de ruedas que vive sus primeros conflictos en el instituto. Está buscando su lugar en el mundo y sus anclajes en las amistades, en la familia y en el amor.

¿Te apetecía la oportunidad de indagar en la adolescencia?

Sí, mucho. El guion, además, me encantó porque había mucha comedia dentro del drama. La madre, que es un personaje pequeño, tiene un quiebro que muestra su fragilidad. Guarda un secreto que provoca un exceso de protección hacia su hija. Si ya en situaciones normales nos cuesta cortar el cordón umbilical que supone el tránsito por la adolescencia, en este caso aún más.

Mafalda tiene un grupo de amigas que hablan y se comportan como en realidad lo hacen las adolescentes. ¿Has aprendido de estas chicas?

A mí que me encanta observar, y que es algo que perdemos por la popularidad, la historia me permitió ver realmente a un grupo adolescente. Gracias al casting que hizo Beatriz, crearon entre ellas una química tan fuerte que pude asistir a escenas totalmente verídicas. Las nuevas generaciones a veces sufren incomprensión; nos cuesta entender por qué visten así, por qué actúan así y el cine ayuda a que se enseñe y se explique. Para mí ha sido un aprendizaje. Tengo una hija de 13 años que está a las puertas de ese momento vital, y he asistido a un curso acelerado para cuando llegue el momento.

¿Entonces la consideras una película necesaria?

Muy necesaria y pedagógica. Las madres y los padres se van a ver reflejados, pero lo que para mí es más importante aún, los adolescentes se van a ver reflejados también. Por otra parte el que la protagonista vaya en silla de ruedas es un hecho circunstancial en el que la directora no se recrea. Es una coyuntura con la que conviven y lo hacen con una naturalidad brutal.

CON LA EDAD POR DELANTE

La película te muestra como eres. Guapísima, pero sin retoques. Eres inspiradora para muchísimas mujeres, algo que, cuando caminamos por la calle, te dicen abiertamente. También en tus redes sales auténtica y natural. ¿Sientes que eres un poco embajadora de cumplir años y seguir siendo poderosa?

No tanto embajadora, pero siento que tengo una responsa-

bilidad y que debo ser coherente. Somos, para las generaciones que vienen detrás, una opción a seguir que considero debería de ser la mayoritaria: la de practicar la naturalidad, la frescura, las arrugas, el paso del tiempo... Si desde mi altavoz puedo visibilizar esta lucha, esta verdad sin maquillar, voy a hacerlo. Porque creemos que los jóvenes son muy libres, pero las redes sociales los machacan y sobre todo a ellas. Ya con 11 años están obsesionadas con el maquillaje y el *skin care* porque están viendo referentes irreales y con filtros ¡a los que quieren aspirar! Así que, si puedo, quiero visibilizar que la realidad es otra. No hace falta maquillaje para seguir trabajando o simplemente para estar. Es genial que 'te produzcas' cuando vas a una gala o a una fiesta. Pero

el día a día tiene que ser mucho más liberador. Hay que abrazar la imperfección y huir de los filtros y de querer ser algo que no es ni real ni saludable.

¿Crees que la industria, la audiovisual y todas en general, sigue siendo mucho más cruel con las mujeres?

Sí, por supuesto. Pero ahora ellos también empiezan a ser víctimas de estereotipos. Dicen que muchos directores de casting tienen problemas porque aparecen chicos supermusculados y no encuentran hombres con un cuerpo normal, sin exceso de músculo, ni chicas con caras naturales. Que esto sea complicado me parece muy triste.

Como actriz y como mujer después de cumplir 50 años, ¿notaste algún cambio?

Con la edad he notado que he ganado en experiencia y en sabiduría y eso me ayuda, por ejemplo, a estar a las puertas de un estreno,

que es un reto enorme, sin presión y sin nervios excesivos. Siendo consciente de que va a haber gente a la que le va a gustar y gente a la que no.

Para eso usas un concepto que me encanta: el de la vaselina...

Sí, sí. Que me resbala bastante (*risas*). La edad me ha dado eso: que me resbale bastante lo que opinen los demás.

SIN MIEDO A LO DESCONOCIDO

Tu carrera es fascinante. Otras actrices no se arriesgarían, pero tú haces cine, televisión, teatro y entretenimiento. ¿Por qué te atreves a tanto?

Porque tengo algo de inconsciente que me ha acompañado toda la vida y que hace que no me tiemble el pulso si me



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



'TODOS LOS COLORES'

Comedia agrídulce sobre la adolescencia y la búsqueda de identidad, es la ópera prima de la directora y guionista Beatriz de Silva (autora del corto 'Tula'). Belén (Mafalda Carbonell), una joven rebelde, teme que el paso a la universidad le haga perder todo lo conocido, en especial, a sus amigas. Cuando debe apuntarse a atletismo en silla de ruedas para no suspender, una deportista (la triatleta Eva Moral que debuta en cine) le ayudará a encontrar su camino, lo que genera inquietud en su sobreprotectora madre (Silvia Abril). *La historia surge de mi grupo de amigas de infancia, una de las cuales iba en silla de ruedas. Crecimos viviendo con naturalidad una situación que luego comprendí que no lo era tanto, confiesa la directora. Mi intención era acercarlo a la gente para que se vea como lo que es, normal.*

ESTRENO: 12 JUNIO

Todos los colores (Esp., 2026, 90 min.). COMEDIA.

tengo que tirar a piscinas nuevas o a territorios inexplorados como el de llevar las riendas de un programa de televisión en el que estoy como sola ante el peligro. Pero tengo una compañía buenísima, lo hemos producido desde mi productora con dos amigas que son también mis socias y lo asumí sintiendo que nada malo iba a pasar. He descubierto que soy capaz de hacerlo y de gozarlo.

Vamos a cumplir diez años de amistad. Cuando nos conocimos las dos éramos ‘contratadas’ y ya te has convertido en productora.

¿Por qué y hacia dónde?

Por algo que me has enseñado tú: hay que ser proactivas. Eso de esperar a que te llamen, de estar supeditada a lo que los demás te ofrecen está bien, pero ¿por qué no ir más allá? Y surgió la oportunidad. Llevaba cinco temporadas haciendo un programa pequeñito pero maravilloso, *La receta perdida* con ellas, con Sidecar, y desde hacía más o menos tres les decía que quería producirlo. Ahora mismo Estados Unidos no es un país en el que reflejarnos pero...

... pero ahí hay mujeres que a ti y a mí nos han inspirado mucho...

Exacto. En la televisión y en la ficción americana. Están Tina Fey, Reese Witherspoon, Jennifer Aniston...

Son auténticas jefazas.

Efectivamente. Y eso que tú y yo hemos hablado muchas veces sobre lo inspirador que es, ¿por qué no replicarlo? Somos la mitad de la población, podemos hablar de nuestras cosas también y van a interesar. Nos pasó a nosotras dos con el podcast *Las del Grupo* que hicimos hace ya dos años y nos siguen pidiendo que volvamos... El motor ha sido ese para producir nuestros programas y dar un punto de vista femenino al entretenimiento hecho entre mujeres y con mujeres.

¿Y vais a hacer ficción?

Por supuesto. Nuestro músculo está más en el entretenimiento, pero la ficción está ahí.

La popularidad nos ayuda a arrancar proyectos. Pero ¿qué es lo bueno y lo malo de estar de moda?

Lo malo es que no puedes tener una vida corriente cuando sales a la calle. Como actriz te inspiras en todo, en lo que ves cuando te relacionas con el mundo. Ese ‘hobby’ lo pierdes con la fama porque la observada eres tú. Lo sufro mucho más cuando voy con mi hija porque me gustaría que nadie me parara para decirme que les encanta esto o lo otro. Me gustaría que viera a una madre normal...

Te entiendo. Un día mi hijo Nicolás les dijo: Que no es para tanto, ¿eh?... Me pareció lo más.

(Risas) A mí me dice: Tú eres muy simpática



fuera, pero luego en casa... (risas). Pero también tiene cosas muy buenas. Recibes mucho cariño del público y puedes llamar a puertas con mayor facilidad para vender un proyecto y que te escuchen.

¿Y para cuándo un ‘biopic’ de la niña de Shrek? Porque la creación de ese personaje fue genial. No deja de hablar, desde el humor, de una niña con capacidades especiales.

Y también puede ser inspiradora para la creación de personajes femeninos en los que los cánones son absolutamente transgresores... Nunca sería una película, no, pero sí te diré que tenemos una cosa en mente para la niña de Shrek.

Qué maravilla. Me has dado una exclusiva para FOTOGRAMAS (risas). ¿Y qué es lo siguiente que te gustaría?

Me encantaría producir una ficción con capítulos de 25 minutos, comedia con toques de drama tipo *Señoras del (h)AMPA* que me gustó mucho aunque para mí no tuvo la suerte que se merecía.

Ayyy, inuestras señoras...!

No lo he dicho porque estuvieras tú en ella. Es el esquema que me gustaría reproducir y producir, para estar en el elenco y escoger al equipo. Porque algo que también he aprendido con la edad es que quiero trabajar con las personas que me gusta trabajar. ♦

“DAR UN PUNTO DE VISTA FEMENINO AL ENTRETENIMIENTO HECHO ENTRE MUJERES Y CON MUJERES, COMO SUCEDE EN LA FICCIÓN AMERICANA, ME ANIMÓ A SER PRODUCTORA”.

“PARA SER
COMPROMETIDOS
CON LO QUE
PASA A NUESTRO
ALREDEDOR, PRIMERO
DEBEMOS MIRARNOS
A NOSOTROS
MISMOS. POR ESO
ME GUSTÓ AXEL, MI
PERSONAJE”.



Maxi Iglesias

INSTINTO DE SUPERACIÓN

En 20 años de carrera, el actor ha intentado no repetir personaje, y eso que la etiqueta de 'guapo' no se lo ha puesto fácil. En **'Todo lo que nunca fuimos'**, adaptación de la novela homónima de Alice Kellen, interpreta a un tipo maduro que no ha conocido el verdadero amor. El motivo de sus desvelos es Margarida Corceiro (juntos también en la serie 'Punto Nemo').

Por Coral Chamorro.

Una tragedia devastadora, una amistad indestructible, el amor, que llega cuando uno menos lo espera, y una lealtad inquebrantable. *Todo lo que nunca fuimos*, novela escrita por Alice Kellen en 2019 (la primera de la bilogía *Deja que ocurra*) tenía los ingredientes para convertirse en un *best seller*, como ocurrió. Ahora, llega a los cines de la mano de Jorge Alonso y Sara Belloso, como guionistas, y del primero como director. La adaptación traslada el escenario de Australia a España (concretamente a Euskadi, a lugares como Zumaia, Zarauz y San Sebastián) y tiene a Maxi Iglesias de protagonista, junto a la portuguesa Margarida Corceiro, con quien había trabajado en la serie *Punto Nemo*. *Ha sido una bonita coincidencia*, comenta el actor, que está entusiasmado con la película. De ella, destaca, entre otros aspectos, la belleza: *Se busca eso, la novela era así, el mar, los acantilados, el entorno, el protagonista, bien parecido, rubio, de ojos azules, la protagonista también, su hermano, la casa de mi personaje... Todo. Y da gusto cómo el director juega a favor de eso sin complejos, porque para hablar de salud mental y de muchos otros problemas no hace falta hacerlo desde un lado oscuro o con chorretones en la cara. Para ser comprometidos con lo que pasa a nuestro alrededor primero debemos mirarnos a nosotros mismos, por eso Axel me gustó. A priori el espectador piensa de él que es un tipo encantado consigo mismo, hace surf, vive bien, sin ataduras, en el libro se detalla su vida sexual, en la película se sobreentiende, pero luego se ve a alguien con carencias y que a sus treinta y pico años no sabe qué es el amor. Me ha halagado que el director haya contado conmigo porque creía que podía trasladar esa vulnerabilidad y esa verdad. Cuando te ponen la etiqueta de guapo, es difícil que te vean defen-*

*diendo otro tipo de personajes. Por eso está también especialmente orgulloso de *Asesinos inocentes*, película de 2015 en la que interpreta a un joven universitario que atraviesa una complicada situación personal cuyo profesor le pide que lo ayude a morir, y de *Nuda propiedad*, que llegará en unos meses: *Alberto Utrera, el director, también ha confiado en mí para algo que no he hecho nunca. Esa es mi preocupación desde que empecé en esto hace 20 años, exigirme. Me encanta cuando al verme en un trabajo me dicen 'no pareces tú'.**

DEL LIBRO A LA PANTALLA, GRANDE O PEQUEÑA

Maxi Iglesias tiene experiencia en adaptaciones literarias. Ha participado, entre otras, en las series *La cocinera de Castamar*, del escritor Fernando J. Muñoz; *Valeria*, de Elisabet Benavent, y *Ella, maldita alma*, de Manuel Rivas, aún por estrenar. *Me ayuda muchísimo a entender a los personajes, incluso cuando se alejan del libro. No suelo hacer caso cuando nos aconsejan no leer la novela para no contaminarnos, siempre es más fácil quitar que echar en falta*, comenta el actor, que ya ha tenido también su primera experiencia como escritor. Hace justo un año publicó *Horizonte artificial*, thriller que le gustaría que se llevara al cine: *Lo escribí con esa intención, pero un guion me parece más complicado de sacar adelante, en un libro puedes explayarte, no tienes la presión de nada. Y yo carezco de capacidad de síntesis. Tampoco descarta dirigirla: La dirección me atrae desde hace tiempo, pero es cuestión de prioridades. Sé que ahora no le podría dedicar el tiempo que requiere. De momento, terminado el rodaje de *Tres*, está ocupado con *Si te he visto, no me acuerdo*, comedia romántica que rueda, de nuevo en Donostia, junto a Silvia Alonso y Álex González. ♦*

DE QUÉ VA

Axel (Maxi Iglesias) y Oliver (Sebastián Zurita) son amigos desde la infancia. Cuando los padres del segundo mueren en un accidente de tráfico, este se vuelca en su hermana pequeña, Leah (Margarida Corceiro), que ha perdido las ganas de vivir. Sin embargo, una oferta de trabajo en el extranjero, le obliga a separarse de ella unos meses

y pide a Axel que la cuide. Este acepta que se instale en su casa, y al mismo tiempo que ella recupera la ilusión entre ambos surgen sentimientos inesperados.

ESTRENO: 5 JUNIO

Todo lo que nunca fuimos (Esp., 2026, 107 min.).
DRAMA.



Lolita Flores

GENIO Y FIGURA

La artista se mete en la piel de la carismática matriarca de un clan en **'Mallorca Confidencial'**, mientras se sigue subiendo a las tablas con **'Poncia'**, haciendo gala de su arte, versatilidad y conocimiento del oficio.

Por Laura Pérez.

A Lolita Flores (Madrid, 1951) cantar y bailar le venía en la sangre por razones obvias. Lo de la interpretación, dice que también. *Lo he tenido desde siempre*. Con cinco años apareció ya en una película, *La gitana y el charro* (1964), que rodó su madre en México. *Ahí se enteró ella de que estaba embarazada de mi hermana Rosario*, confiesa. De aquella primera experiencia solo recuerda el tirón al quitarse los rizos que le pegaban en la cara. Cinco décadas después, puede decir que lleva una vida entera haciendo cine, televisión y teatro. *A estas alturas hay pocas cosas que me asusten*. Ahora estrena *Mallorca Confidencial*, thriller donde interpreta a la matriarca de un clan en el que nadie respira sin que ella lo autorice, mientras, continúa representando el impresionante monólogo de *Poncia* sobre las tablas.

¿Qué le interesa de esta mujer que dirige una red de narcotráfico?

El yin y el yang que representa. Hace algo que no le gusta, pero que es la única forma que tiene de llevar adelante su casa, su poblado, sus hijos y su familia. Esa contradicción me gusta. Quiero que el público sepa que todavía existe mucha gente en poblados, gitana o no, que tiene que dedicarse a este tipo de cosas porque en la sociedad no les dejamos otro sitio. Nadie ejerce esta profesión porque le guste. Tal vez alguien sí, pero no es lo general.

¿Qué ha aportado al personaje, más allá de las frases del guion?

Mi voz, mi cuerpo, mi alma, mi corazón y un poco mi historia y mi raza, por supuesto. Es una mujer que no se permite mostrar ninguna flaqueza porque se la comerían, y ella tiene que mantener ese estatus.

En la película está también su hija, aunque no compartan ninguna escena. ¿Cómo es la experiencia de trabajar con ella?

Hay muchas familias de intérpretes españolas que trabajan con sus hijas: Lola Herrera y Natalia o Ángela Molina y su hija Olivia. Yo estoy esperando todavía que nos den algún

día una película en la que yo pueda enfrentarme a la gran actriz que es Elena Furiase, y nos encontremos cara a cara. Hemos trabajado muchas veces en el mismo proyecto, pero nunca he coincidido con ella en una escena, cuando una entra por una puerta, la otra sale. Tengo muchas ganas de medirme con ella, la verdad.

¿Qué le gustaría hacer que todavía no haya hecho en todos estos años de profesión?

Tener un programa en televisión de entrevistas y charlas. También dirigir algún corto porque creo que puedo ser directora de cine. Y un proyecto haciendo de espía o asesina, eso me encantaría. Siempre está el cliché de Lolita como gitana o señora de pueblo, pero me encantaría verme de asesina

vestida de Gucci, a lo grande. Pero sobre todo, tener salud y ver crecer a mis nietos.

Ganó el Goya por *Rencor*. ¿Qué supuso para usted esa película y ese premio?

Esa película fue una maravilla. Yo ya había hecho cine, pero cuando Miguel Albaladejo y Enrique González Macho me propusieron hacer *Rencor* fue un regalo del cielo. Encima, la Academia me premió con el Goya a Actriz Revelación, aunque ya tenía mis 40 y pico años.

“TODO LO QUE HE HECHO HA SIDO CON MI CORAZÓN. CONSCIENTEMENTE, SABIENDO DÓNDE ME METÍA Y TRATANDO DE HACERLO LO MÁS DIGNAMENTE POSIBLE”.

DE CARMEN SEVILLA O BOB FOSSE

¿De qué otros trabajos a lo largo de su carrera se siente orgullosa?

La verdad es que todo lo que he hecho ha sido con mi corazón, lo mismo presentar programas de flamenco como el *Tirititrán*, como en *Tu cara me suena*. Todas las obras de teatro, desde *Ana en el Trópico*, pasando por *Fedra*, *Asamblea de mujeres* o *Poncia*. Estoy muy orgullosa de mis discos y de mi profesión en general. Creo que todo lo que he hecho ha sido conscientemente, sabiendo dónde me metía y tratando de hacerlo lo más dignamente posible.

¿Quién la ha marcado más de todos los compañeros de profesión con los que ha trabajado?

José Pedro Carrión, un actor de teatro de toda la vida. Tra-

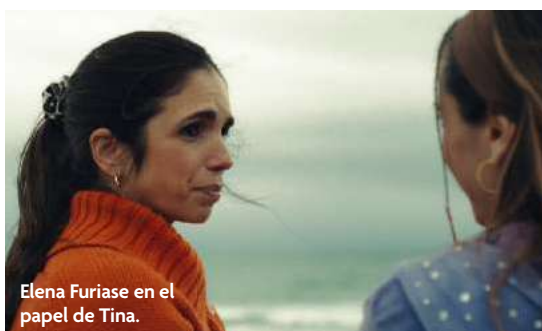


‘MALLORCA CONFIDENCIAL’

Este thriller sigue los pasos de La Chusa (Lolita Flores) y Nela (Asia Ortega), dos mujeres que pertenecen a una misma familia, pero con visiones ante la vida opuestas. Ambas viven en el barrio mallorquín de Son Canal, donde converge una trama que mezcla la corrupción política, la especulación inmobiliaria y el negocio del narcotráfico. El director, David Illundain (*Uno para todos*, *B*) lo describe así: *La película se construye en el límite entre dos mundos: el de la isla turística y acomodada, y el de sus poblados más humildes, donde la supervivencia dicta las reglas*. El guion lo firma Amèlia Mora, coguionista de *La infiltrada*.

ESTRENO: 29 MAYO

Mallorca Confidencial
(Esp., 2026, 90 min.).
THRILLER.



Elena Furiase en el papel de Tina.



Lorca Prada (Gato), Asia Ortega (Nela) y Lolita Flores (La Chusa).

bajamos juntos en *Ana en el Trópico*, que fue mi primera obra de teatro. Me dijo algo que me hizo llorar muchas veces y se me ha quedado grabado: *Eres muy buena actriz, pero no dejes caer las frases*. Trabajé muchísimo para corregir eso y se lo agradezco. María Teresa Rojas, actriz cubana, maravillosa profesora de teatro, me enseñó también la disciplina del teatro, diferente a la del cine o la de la televisión. Aprendí muchísimo en aquella obra con Toni Acosta, Fernando Alvéz y mi exmarido, Pablo Durán.

Le ha pasado de todo. ¿Qué ha sido lo más increíble?
Qué difícil. Tengo la Cruz de Alfonso X El Sabio por el ani-

versario de los gitanos y por mi trayectoria, mi Premio de Bellas Artes, soy Excelentísima Señora dos veces. Me he encontrado gente en mi camino que me ha ayudado a ser la persona y la artista que soy hoy. Juan Diego, con quien trabajé en la película *Fuerte Apache*; Carmen Sevilla, con la que fui por primera vez a América. Vino a vernos Bob Fosse a Buenos Aires, donde actuábamos las dos en un local muy célebre, el Michelangelo, en 1978. Nos elogió muchísimo, era un hombre muy alto, con mucha personalidad, tenía ya su pelo blanco. Es una de las personas que me ha gustado mucho conocer. ♦

Àlex Brendemühl

CARRERA DE FONDO

Interpreta al padre de una deportista de élite en **'Corredora'**, ópera prima de Laura García Alonso sobre la salud mental en el mundo de la alta competición. Una problemática que, según nos cuenta, también afecta a un oficio con el mismo nivel de exigencia: la interpretación. **Por Juan Silvestre (Festival de Málaga).**

Sus más de 30 años de profesión le dan pábulo suficiente para aseverar que, en esta carrera de fondo, el talento es casi tan importante como un criterio de realidad que no siempre es fácil de mantener. Por eso, Àlex Brendemühl (Barcelona, 1972) ha comprendido tan bien a Sergi, el padre de la protagonista de *Corredora*, ópera prima de Laura García Alonso sobre una deportista de élite a la que un brote psicótico le obliga a parar de golpe. Charlamos con él sobre la película, que se estrenó en el Festival de Málaga, la salud mental y el difícil equilibrio que exige un oficio como el suyo.

¿Cree que se habla poco de la salud mental en el deporte?

En el cine, por lo menos hasta ahora, no se tocaba el tema. Pero cada vez hay más deportistas que están saliendo del armario en este sentido. Han tenido que callarse porque las enfermedades mentales se siguen viendo como debilidades. Y lo cierto es que ninguno estamos libre de ello. El cuerpo te puede decir basta en cualquier momento.

Últimamente se habla cada vez más de una figura poco conocida hasta ahora: el psicólogo deportivo.

Claro, es que los deportistas necesitan herramientas para superar sus limitaciones y remontar si bajan su rendimiento. También hay algo perverso en todo esto porque esos profesionales no están solo para cuidarte sino para que rindas más y seas más fuerte mentalmente frente a momentos de debilidad. Los psicólogos deportivos deberían estar mucho más presentes en la sanidad pública.

¿Visitó un centro de alto rendimiento?

Yo no, estuvo Alba Sáez, la protagonista. Pero creo que esos sitios tienen algo inquietante, parece que solo se busca el rendimiento, allí no se puede ir a medias. Además, se excluye a la persona, promueven que tu amigo sea tu rival.

¿Qué papel juega la educación en todo esto?

Fundamental. Pero es complicado mantener ese equilibrio entre la sobreprotección o el paternalismo y dejar cierta libertad.

No hay que olvidar que hay padres que meten a sus hijos en estos mundos cuando ni siquiera tienen capacidad de decidir.

Yo he ido a partidos de fútbol con los míos y he visto a padres que se volvían locos. Muchas veces es por frustración, proyectan en sus hijos lo que ellos no pudieron ser.

¿Se podría trasladar toda esta problemática a su profesión?

Sí. Nosotros tenemos mucha presión con nuestro físico: el peso, el no cambiar... Los castings te ponen a prueba todo el rato y eso es algo que te saca mucho de tu eje.

¿Cómo ha gestionado usted toda esta presión?

A estas alturas de mi carrera, te diría que sigo teniendo que demostrar constantemente y examinarme como cuando iba al colegio. Debo mostrarme como esperan que sea. Y hay algo muy difícil, que es volver a casa a ser el mismo de siempre. Cuando te proyectas en un personaje y haces todo lo posible por mimetizarte con esa persona... eso es un caldo de cultivo perfecto para cualquier enfermedad mental. Perder tu seguridad, tu confianza, tu identidad... Esta profesión es maravillosa, porque tienes la posibilidad de vivir otras vidas, pero hay un juego peligroso porque la industria, igual que te recibe con los brazos abiertos, también te escupe. Nosotros vivimos del reconocimiento. Con los años, he tenido que cultivar mi mundo interior lo suficiente como para que no sea permeable a todos estos elementos que no puedes controlar.

E, imagino, poner muchos límites...


Claro. Es que es muy fácil perder el norte en esta profesión. Yo intento dar consejos a los compañeros que están empezando para que no se chalen. Por ejemplo, cuando eres el protagonista de una película tienes una presión tremenda. Hay que aprender a tener el termómetro dentro para que ni que todo sea tan bueno ni tan malo. ♦

ESTRENO: 29 MAYO

DE QUÉ VA:

Cris (Alba Sáez), una corredora de élite, tiene que retirarse de la alta competición tras sufrir un brote psicótico. Su hermana Natàlia (Marina Salas) se convertirá en su principal apoyo.

Corredora (Esp., 2026, 96 min.). DRAMA.



“TENEMOS MUCHA
PRESIÓN CON
NUESTRO FÍSICO: EL
PESO, NO CAMBIAR...
LOS CASTINGS TE
PONEN A PRUEBA
TODO EL RATO Y ESO
ES ALGO QUE TE SACA
MUCHO DE TU EJE”.

Más Estrenos

HOY EMPIEZA TODO

‘Viva’. Hablamos con Aina Clotet sobre su debut como directora –tras la serie ‘Això no és Suècia’–, y de su estreno en el Festival de Cannes. Protagonizada por ella misma, muestra a una mujer en plena encrucijada vital. **Por Laura Pérez.**

DE QUÉ VA: Nora acaba de superar una enfermedad. Mientras retoma su vida profesional se debate entre la estabilidad de su vida con Tom y la pasión que le despierta el joven Max.

Todavía sigo en shock. No me puedo creer que vaya a estar en el Festival de Cannes. Estoy emocionadísima y superagradecida. Es lo primero que nos dice Aina Clotet (Barcelona, 1982) cuando hablamos con ella, solo unos días después del anuncio de que competirá en la Semana de la Crítica, sección paralela del certamen, que exhibe primeras y segundas películas de directores.

Lleva trabajando en este proyecto más de seis años. ¿Qué ha pasado en este tiempo?

Arranqué antes del confinamiento porque desde el momento en que rodé mi primer corto, *Tiger*, sentí que quería dirigir un largometraje. Enseguida me di cuenta de que los temas que deseaba explorar eran los que me conectaban con mi proceso de maduración como mujer: el miedo a la muerte, la impermanencia y la relación que tiene este temor con el amor romántico. Quería explorar cómo conectan estos temas aparentemente contrapuestos.

La película empezó llamándose *Oh, Nora!* ¿Qué le hizo cambiar el título?

Era un nombre que me encantaba, pero

justo se estrenó ese año en Cannes *Anora* (Sean Baker) y vi que sonoramente se parecía demasiado. Aun así, pensamos: *Vamos a esperar, porque a lo mejor es una película que al final no tiene tanto impacto.* Y fíjate, acabó ganando un montón de Oscar, así que lo tuvimos que cambiar. Ahora entiendo que tenía que llamarse *Viva*. Me encanta.

Habla de una mujer en los 40 que ha pasado un cáncer, pero también del clima,

de la vivienda, de maternidad, de salud mental...

¿Necesitaba hacer una especie de retrato generacional?

La película necesitaba un contexto y quisiéramos subir un poco el volumen de temas que están alrededor de los personajes, porque este

es un mundo cada vez más exigente, más loco, y todos los asuntos estaban ligados de alguna manera. Espero que lleguen los mensajes en la justa medida para alimentar la misma tesis, que es el viaje de liberación de una mujer, en un mundo de mucha presión donde es difícil estar en lo esencial.

Hace una apuesta visual por lo rugoso o lo imperfecto. ¿Responde a algo más que a una decisión estética?

Queríamos insistir mucho en la idea de la reapropiación del cuerpo de la mujer y en el deseo femenino a los 40. Nos parecía hermoso mostrarlo en →

“TODOS TENEMOS ALGO QUE SENTIMOS QUE NO VA A SER ACEPTADO. HAY QUE APOSTAR POR ESO QUE NO TIENE POR QUÉ SER LO NORMATIVO”.



Marc Soler y Aina
Clotet en los papeles
de Max y Nora.





Zaira Pérez y Aina Clotet.



Zaira Rodríguez, Marc Soler, Aina Clotet y Wiz Problemá.

“ES EL VIAJE DE LIBERACIÓN DE UNA MUJER, EN UN MUNDO DE MUCHA PRESIÓN DONDE ES DIFÍCIL ESTAR EN LO ESENCIAL”.

una mujer que ha sufrido un cáncer de pecho, pero que vuelve al ruedo de la vida. Ella cree que no va a tener otra oportunidad de ser amada con su imperfección, por su cuerpo distinto. Esto lo puedes extrapolar a otras situaciones porque todos tenemos algo que sentimos que no va a ser aceptado y creo que hay que apostar por algo que no tiene por qué ser lo normativo. Eso a nivel de fotografía lo trabajé mucho con Nilo Zimmermann, que es mi mano derecha, y escogimos lentes anamórficas para que dieran una imagen más cercana a la ficción.

Existen muchas ficciones sobre mujeres que atraviesan una enfermedad. ¿Qué sentía que podía aportar que no se hubiera explorado antes?

Con Valentina Viso, coguionista de esta película y también de *Això no és Suècia*,

quería contar la historia de esta mujer no en el momento del cáncer, sino una vez que lo ha superado, para ver la huella que ha dejado en ella. Nos parecía un punto de partida muy interesante para contar cómo se lanza a este *carpe diem* extremo. Toda la película es la búsqueda de ese equilibrio de tono entre lo ligero y lo dramático, porque Nora es un personaje que lucha con su cabeza y su cuerpo, entre lo que quiere y lo que desea. Queríamos contar un duelo y la dificultad de asumir esta impermanencia, sin centrarnos en la enfermedad.

Está ambientada en un contexto de calor extremo, en ese sentido recuerda a películas como *La ciénaga* (Lucrecia Martel). ¿Ha sido un referente? ¿Por qué ha dado tanta importancia a esta climatología?

Sin duda lo es, ella es una de las mejores. También han sido referentes Luca

Guadagnino en la manera de abordar el deseo y Sean Baker, de quien me gusta la capacidad de hacer películas aparentemente ligeras, pero que tocan temas profundos. También están algunos directores suecos que me encantan como Lukas Moodysson o Ruben Östlund en el sentido de la contraposición de fuerzas de la que hablábamos.

¿En qué momento en la Aina Clotet actriz empezó a habitar una Aina Clotet cineasta?

Yo empecé como actriz por azar a los 11 años, en *Estació d'enllaç*, una serie catalana que se convirtió en un fenómeno. A mis 16 me asustaba un poco las consecuencias de eso y la fama. Así que, aunque me seguí formando como actriz, estudié Comunicación Audiovisual y descubrí que me gustaba mucho escribir, contar historias. Desde entonces no he parado.

¿De qué cineastas aprendió durante esa época como actriz?

He tenido mucha suerte de trabajar con mujeres como Judith Colell, Patricia Ferreira o Maria Ripoll y me siento una privilegiada por haber tenido como maestra a Mar Coll. ♦

ESTRENO: 19 JUNIO

Viva (Esp., 2026, 113 min.). COMEDIA DRAMÁTICA.

‘AIXÒ NO ÉS SUÈCIA’

Aina Clotet trabajaba ya en el proyecto de *Viva* cuando se cruzó en su camino la posibilidad de hacer la primera serie de ficción original de la plataforma RTVE Play junto a Valentina Viso y Daniel González. Compitió en Canneseries y Clotet ganó allí el premio a Mejor Actriz

Protagonista por esa madre obsesionada por dar a sus hijos una crianza positiva. Junto a Marcel Borràs, su pareja también en la vida real, y la dirección de ella misma, Mar Coll y Celia Giraldo, tejan una comedia sobre las presiones que se autoimpone cierto tipo de padres ansiosos por dar a sus familias un entorno idílico y una educación respetuosa, inspirado con ironía en países escandinavos, pero sin salir del extrarradio de Barcelona.



Aina Clotet, Violeta Sanvisens y el niño Artur Santiago.



Iván (Silver Chicón) y Hadoum (Herminia Loh), romance en el desierto.

ALMERÍA TRANS, SEXY Y SENSIBLE

‘Iván & Hadoum’. Ian de la Rosa debuta dirigiendo un tórrido ‘Romeo y Julieta’ en los campos de Almería, una mesa donde juegan el sexilio, la lucha de clases y la sensualidad del desierto. Por **Mariona Borrull (Festival de Berlín)**.

DE QUÉ VA: El joven capataz Iván se debate entre la lealtad a su familia y el amor por Hadoum, un peldaño por debajo en la fábrica y asimismo en deuda con sus compañeras.

Deseo en conflicto. Ian de la Rosa (Granada, 1988), actor, guionista de *Veneno* y codirector de *Vestidas de azul*, explica sobre su ópera prima que *quisimos hacer una historia de amor clásica con personajes que no lo son*. El argumento de *Romeo y Julieta* resultaba ideal para construir un universo que pudiera ser un refugio, un abrazo y una invitación y, aunque nunca sabríamos elegir entre el amor y el alquiler, me parecía importante contar una historia de amor donde los cuerpos fueran el centro, donde el deseo fuera el motor. Un deseo que impulsa una revolución personal, que empieza a escala pequeña. La intimidad es una forma de resistencia y que una revolución a gran escala siempre comienza con pequeñas revoluciones personales, continúa, y de

eso trata esta película: de cómo el amor puede ser el inicio y el motor de una revolución que comienza a nivel personal. Heredando el listón de la pequeña escala de *Sorda*, *Iván & Hadoum* se presentaba en la Berlinale, ante todo como un romance sometido al peso de la letra pequeña. Porque Iván (Silver Chicón) es el cabeza de una familia numerosa y obrera, es discreto, entusiasta y, además, es un joven hombre trans.

Abrazar el historial. Explica el realizador que buscó generar un espejo cinematográfico donde se naturalizara una experiencia, pero sin que fuera el centro ni el foco del sufrimiento. Yo me llamaba Rosa y no tengo ningún problema en decirlo. Puede parecer abstracto o poético, incluso intenso, pero para mí era una forma de reconocer una identidad

que estuvo ahí y que me sostuvo. Por su parte, Hadoum (Herminia Loh) vive regresada del sexilio y está agotada. Ha vivido el exilio por una cuestión machista. Tener un deseo libre y ejercerlo, más allá de las normas sociales, también te empuja al exilio. Iván le enseña que ella también podría quedarse, que existe un espacio para la disidencia incluso en una esquina de España.

Almería, poderosa. Nacido en Granada aunque pasó su infancia y adolescencia en Níjar antes de formarse en la ESCAC, Ian de la Rosa reconoció sus orígenes en la pantalla. Hasta que no he podido hacer *Iván & Hadoum* no he podido sacarme *Zabriskie Point* (1970) de la cabeza. El film de Michelangelo

Antonioni trasluce por entre los cuerpos de la pareja entre las rocas. Hay algo salvaje en cómo representa el sexo, el sol, las ganas radicales de romper con lo cotidiano, con una estructura opresiva. El urcitano quiso volver a los páramos de las *Bodas de sangre* de Lorca o del *Puñal de claveles* de Carmen de Burgos, epitomes de la infatuación. Para mí, Almería es infinita, es un lugar que abraza a los amantes y que también los complica. Un país al que recurren rodajes de toda índole —grabando, coincidieron con el equipo de *La momia de Lee Cronin*—, pero que pocas veces representa a su gente o su realidad. Para mí, era importante que Almería tuviera también ese espejo para

sí misma. Es una tierra bisagra entre Europa y África, con una mezcla cultural histórica importantísima, ya desde los fenicios. Un desierto que dialoga entre lo impertérrito de la roca y lo que sobre ella está por escribir. En fin, ríe De la Rosa, es un territorio muy trans. ♦

ESTRENO: 12 JUNIO

Iván & Hadoum (Esp., Ale., Bél., 2026, 100 min.). **DRAMA.**

■ EL DATO

Según el Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales, en las 200 películas y las series españolas de 2025 solo ha aparecido un personaje trans masculino: Joel (Ander Puig), en *Ser o no ser*. Además, el 10 por ciento de personajes *queer* total se concentra en apenas unas obras y está muy estereotipado.



LAS JUGONAS DE VILLAVERDE

Tras ‘Mi querida cofradía’ y ‘Los buenos modales’, Marta Díaz de Lope Díaz regresa al universo femenino que caracteriza su filmografía con **‘Pioneras: Solo querían jugar’**, la historia real del primer equipo de fútbol integrado por mujeres que, contra todo pronóstico, hizo historia desafiando al régimen franquista de la España de los 70. **Por Juan Silvestre (Festival de Málaga).**

DE QUÉ VA: En la España franquista de los años 70, un grupo de jóvenes desafía prejuicios y prohibiciones para formar el primer equipo femenino de fútbol.

De la cocina al campo. El 8 de diciembre de 1970, la colonia Boetticher del barrio de Villaverde de Madrid acogió el primer partido de fútbol femenino de la historia de nuestro país. Aunque el organizador acabó detenido, ellas ya habían hecho historia. La misma que cuenta Marta Díaz de Lope Díaz (Ronda, 1988) en *Pioneras: Solo querían jugar*. Hoy día está pasando algo incomprensible: hay muchas voces que están haciendo que la gente joven, desde el desconocimiento, mire a la parte más oscura de nuestro pasado con nostalgia. Y creo que también deben saber de dónde venimos,

cómo era la represión que vivieron las mujeres durante el franquismo y lo que tuvieron que luchar para conseguir los derechos que tenemos hoy, explica la directora. Las debutantes Sofía de Iznájar y Bruna Lucadamo, hija de Aitana Sánchez-Gijón, encabezan el reparto de jóvenes actrices que dan vida al equipo y que después del rodaje fundaron su propio club de fútbol: Ciruelas Claudia. Fue un proceso de casting muy largo porque, aunque no hacía falta que fueran buenas jugadoras, sí que era necesario que

“LA GENTE JOVEN TIENE QUE SABER CÓMO ERA LA REPRESIÓN QUE VIVIERON LAS MUJERES DURANTE EL FRANQUISMO”.

tuvieran nociones de fútbol. Junto a ellas, Aixa Villagrán, que interpreta a Maratón, trasunto de la periodista deportiva Mari Carmen Izquierdo; Daniel Ibáñez, que encarna a Javier Poğa, el entrenador que las preparó, y Elena Irureta como una de las principales representantes de la Sección Femenina de Falange Española.

De Billy Elliot a Bienvenido Mr. Marshall. El guion de la película, que Marta firma en colaboración con Zebina Guerra, surge tras varias horas de conversación con algunas de las pioneras reales. *También he hablado muchísimo de todo esto con mi madre. Ella vive en Ronda, Málaga, y recuerda perfectamente el servicio social de la Sección Femenina que las mujeres tenían que hacer para sacarse el carnet de*



1. Las chicas, en el primer partido.
2. Daniel Ibáñez y Aixa Villagrán como Javier Poga y la periodista Maratón.
3. Marta Díaz en un momento del rodaje.
4. Nuestra revista, una de las más populares de la época, aparece en varias secuencias.



García Berlanga, así que no pude evitar hacerle ese pequeño guiño.

Mujer contra mujer. Pioneras: Solo querían jugar también ha querido retratar la represión sexual que se vivía en la época a través de la historia de amor prohibido entre dos de las jóvenes protagonistas. *Me parecía*

importantísimo hablar de esto. No nos olvidemos de que, en aquel momento, todavía estaba vigente la llamada ley de peligrosidad, que sustituyó a la de vagos y maleantes. ¿Han cambiado mucho los tiempos? Las mujeres estamos en un momento diferente, quiero creer que yendo hacia delante en muchos aspectos. En lo profesional, por ejemplo, yo crecí viendo el cine de directoras como Isabel Coixet, Icíar Bollaín o Pilar Miró. Y es cierto que, cuando estudiaba, en la escuela que, cuando estudiaba, en la escuela que éramos 12 en clase y solo dos chicas. Con los años, he visto cómo el número de alumnas ha ido aumentando. Y no solo eso. Las mujeres cada vez vamos teniendo más oportunidades de dirigir películas, pero todavía no es suficiente. ♦

ESTRENO: 5 JUNIO

Pioneras: Solo querían jugar (Esp., 2026, 106 min.). DRAMA.

conducir o tener un pasaporte, por ejemplo. Lo increíble es que no hace tanto de todo aquello, recuerda Marta, que también nos desvela qué icónicas películas le han servido como referentes. Mientras escribía el guion pensé muchísimo en Billy Elliot. Ese niño que está haciendo una cosa que se entiende que es de niñas... Y en un contexto histórico y político tan poten-

te. Su otra fuente de inspiración, a la que rinde un merecido homenaje en la película, surgió de una anécdota que le contó una de las futbolistas reales. Aprovechaban las fiestas de los pueblos para ir a jugar allí y les hacían unos recibimientos increíbles... El imaginario de Marta voló inevitablemente a Bienvenido Mr. Marshall. Soy una gran admiradora de Luis

LAS REINAS DEL BALÓN

Victoria Hernández o Conchita Sánchez, más conocida como 'Amancio', son algunas de las futbolistas que se convirtieron en un referente en los 70. Ambas jugaron en el Sizam, equipo después conocido como el Olímpico de Villaverde, que hizo historia al enfrentarse al Mercacredit en el campo de Boetticher, en Villaverde en 1970. Un año después, una primera selección española 'no oficial' disputó un partido internacional en La Condomina de Murcia contra Portugal. La Federación Española no admitió el fútbol femenino hasta 1983.



Conchita Sánchez en una imagen de archivo.



1

UNA ACTRIZ EN LA ENCRUCIJADA

‘**Eleonora Duse, la divina**’. Cuando se trata de explorar las turbulencias históricas del siglo XX europeo, no hay un cineasta más lúcido y enérgico que Pietro Marcello. En su nueva obra de ficción, el italiano se asocia con Valeria Bruni Tedeschi para dar cuenta del talento y las contradicciones de la intérprete Eleonora Duse, toda una leyenda del teatro. **Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).**

DE QUÉ VA: Tras la Primera Guerra Mundial, la carrera de Eleonora Duse (Valeria Bruni Tedeschi) parece acabada, pero las necesidades económicas llevan a la Divina a volver al teatro.

Érase una vez en... Italia. Con *Eleonora Duse, la divina*, el cineasta italiano Pietro Marcello regresa a un periodo y a un tipo de personaje que ya exploró en su película *Martin Eden* (2019). En aquella adaptación de la novela homónima de Jack London, Marcello utilizó la ficción histórica —la historia de un marinero que se convertía en escritor— para meditar sobre el auge de un individualismo de corte narcisista. Ahora, el director de *Bella y perdida* (2015) regresa a la Italia anterior a la Segunda Guerra Mundial para reflexionar sobre el rol de los artistas ante el surgimiento de la barbarie. Y, para estudiar este momento histórico, Marcello se concentra en

los últimos años de vida de Eleonora Duse, una de las grandes actrices del teatro europeo. *La Duse conquistó la gloria en el siglo XIX, pero a mí me interesaba explorar su crepúsculo vital en el siglo XX. Ella perdió todo su dinero por la crisis que sufrieron los bancos alemanes durante la Primera Guerra Mundial, y eso la obligó a volver a los escenarios cuando ya se había retirado. El teatro era su único recurso, era su vida*, señala Marcello.

Arte y poder. Para el director de *La boca del lobo* (2009), el declive vital de

“ELEONORA DUSE REPRESENTA EL FINAL DE UNA ERA, CUANDO LOS SUEÑOS DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX SE DERRUMBARON”.

Eleonora Duse funciona como un símbolo de su tiempo. *Ella representa el final de una era, cuando los sueños de finales del siglo XIX y principios del XX se derrumbaron. Primero llegó la Primera Guerra Mundial y luego el fascismo, que surgió cuando el mundo se encontraba sumido en una especie de borrachera, inconsciente de lo que estaba por llegar*, reflexiona Marcello. En este contexto de debacle social, y para sobrellevar las crisis financieras y artísticas que marcaron sus últimos años de vida, Eleonora Duse se apoyó en figuras históricas que acarrean el peso de la ignominia fascista, como el poeta y militar Gabriele D’Annunzio, con quien Duse mantuvo una relación sentimental, y también Benito Mussolini. *Este es el tema central de la película: la relación entre el arte y el poder*, señala Marcello.



Foto: Erika Kuenka

ENTRE DIVAS ANDA EL JUEGO

EN 'ELEONORA DUSE, LA DIVINA', VALERIA BRUNI TEDESCHI ENSALZA EL COMPROMISO Y LA REBELDÍA DE LA GRAN DIVA DEL TEATRO ITALIANO.

Por M. Y. (Venecia).

La figura de Eleonora Duse es muy conocida en Italia, pero menos en el resto de Europa.

Sí, quizá en Europa se la reconoce menos, pero Eleonora Duse fue muy popular en Estados Unidos, sobre todo porque Lee Strasberg, el padre del Actors Studio, la adoraba. Charles Chaplin también la admiraba. Y, en *La gaviota* de Antón Chéjov, se menciona que es mejor no hablarle al personaje de Irina Arkádina sobre la Duse, porque esto la pone muy celosa. El problema es que la Duse nunca triunfó en Francia, en gran medida porque Sarah Bernhardt no le permitió desarrollar una carrera allí.

¿Cuál es su conexión personal con Eleonora Duse?

Conocí la figura de Eleonora Duse gracias a una de mis profesoras de interpretación, Geraldine Baron, que formó parte del Actors Studio. En sus clases, Baron nos hablaba del talento actoral de la Duse, pero también de su coraje, su dedicación y su temperamento. En el fondo, nos sugería que, para ser buenas actrices, debíamos ser buenas personas. Por todo esto, la Duse simboliza para mí la imposibilidad de separar el arte de la vida.

En la película, la Duse tiene dificultades para encontrar un equilibrio entre el compromiso artístico y su vida personal.

Eleonora no era capaz de actuar si su hija, Enrichetta, estaba entre el público, y esto afectó a la relación entre ambas. Pero tengo claro que Enrichetta fue lo más importante en la vida de la Duse.

La relación de la actriz con el poder tampoco fue sencilla.

Hacia el final de su vida, Eleonora apostó por el teatro de vanguardia, y eso le hizo perder mucho dinero. Entonces acudió a los mandatarios políticos de la época, como Benito Mussolini, que representaban al fascismo. Sin embargo, más allá de la coyuntura política, la Duse siempre persiguió unos ideales artísticos. ♦



1. Valeria Bruni Tedeschi se pone en la piel de Eleonora Duse, un mito de la interpretación italiana de finales del siglo XIX y primeros del XX. **2.** El film repasa los difíciles últimos años de la actriz. **3.** La francesa Noémie Merlant encarna a Enrichetta, hija de Eleonora, con quien mantuvo una complicada relación.

sentido homenaje al talento de una actriz legendaria. *La búsqueda artística de la Duse estuvo envuelta en una suerte de misticismo, comenta Marcello. Ella perseguía la belleza a través de la pureza de*

espíritu. Y en eso se diferenciaba mucho de la otra gran actriz de su tiempo, la francesa Sarah Bernhardt, que optó por vivir en la opulencia. Es por esto que ambas tuvieron una relación personal complicada, como se muestra en la película. Para recrear la fuerza expresiva de Eleonora Duse, Marcello organizó una semana de ensayos antes del rodaje. *Fue ahí donde encontramos el corazón emocional de la película, revela el cineasta. Valeria (Bruni Tedeschi) es una actriz que, al igual que yo, disfruta improvisando, y para eso es necesaria mucha preparación.* Marcello se deshace en elogios hacia su actriz: *Además de intérprete, Valeria es directora de cine, así que nuestra relación se construyó a través del trabajo con la cámara. De hecho, ella quería que yo fuera el operador de cámara, y así lo hice.* ♦

ESTRENO: 12 JUNIO

Duse (Ita., Fra., 2025, 122 min.). **DRAMA.**

La fuerza del archivo. Según explica el director de *Scarlet* (2022), tras la muerte de Eleonora Duse en 1924, D'Annunzio sugirió al gobierno fascista que transportara el féretro de la actriz por toda Italia, en tren, al igual que hicieron con el Soldado Desconocido. Con este hecho histórico en mente, Marcello tomó la decisión de incluir, en *Eleonora Duse, la divina*, imágenes del documental mudo *Gloria: Apoteosi del Soldato Ignoto* (1921), que muestran la procesión del cuerpo del Soldado Desconocido, caído en la Primera Guerra Mundial. *La idea de utilizar estas imágenes procede de mi pasión por el archivo. De hecho, prefiero las imágenes de archivo a la ficción, porque en las escenas históricas, sobre todo cuando hay grandes masas de gente, es imposible igualar la fuerza del archivo, asegura Marcello.*

Eleonora y Valeria. Más allá de la reflexión sobre un momento histórico, *Eleonora Duse, la divina* propone un

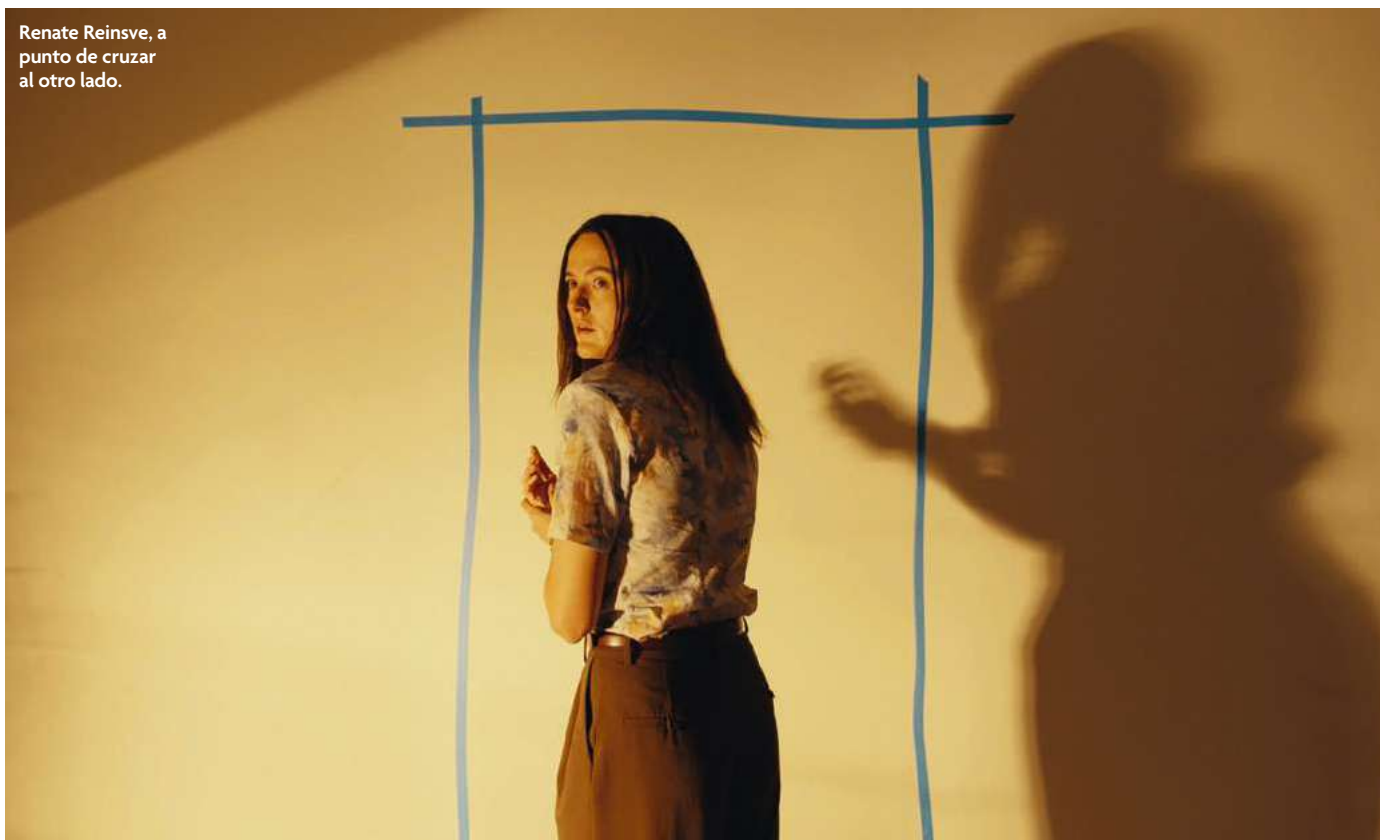
A TRAVÉS DEL ESPEJO

La nueva apuesta de A24 llega de la mano de un joven de 20 años que comenzó haciendo vídeos virales en YouTube. A sus órdenes, dos nominados al Oscar dispuestos a sumergirse en las **'Backrooms'**. Por Fran Chico.

1 Jóvenes prodigiosos. Kane Parsons estrenó su primer corto sobre las *Backrooms* en 2022, con 16 años. El vídeo acumuló rápidamente decenas de millones de visualizaciones en YouTube, y a pesar de ser un adolescente A24 no dudó en contratarlo para convertir su historia en una película. Yo, con 16 años, interpreté a Julio César en la obra de Shakespeare. Fue mi primer papel semiprofesional como actor, desvela Chiwetel Ejiofor. Renate Reinsve, su compañera protagonista en *Backrooms*, añade: Yo también hacía teatro, pero siempre me ponían a hacer de bruja o de niño.

2 Pero, ¿qué son las Backrooms? Todo comenzó en 2019 como un *creepypasta* –una leyenda urbana de Internet– sobre laberínticos espacios liminales con criaturas extrañas a los que llegas por accidente sin opción de salida. Los cortos de Parsons elevaron el concepto a fenómeno omnipresente. Son los lugares más terroríficos que puedo imaginar, opina Reinsve. Oficinas vacías, símbolo de una sociedad extremadamente funcional. Creo que son una manera de comprender nuestra realidad. Todo es tan abstracto que a veces necesitas algo aparentemente irracional para dar sentido a las cosas.

Renate Reinsve, a punto de cruzar al otro lado.



3 Sobradamente preparado. Puede que Kane no tuviera experiencia haciendo películas, pero era experto en las *Backrooms*, advierte Ejiofor. Al principio no me di cuenta de que el set construido para el film era, en realidad, el mismo que Kane había imaginado en sus vídeos. Eso significaba que él ya sabía de antemano ángulos de cámara, composición... Nunca lo vi antes en ningún otro director. Reinsve continúa: Me encanta trabajar con directores debutantes porque, mientras ruedan, descubren cosas sobre sí mismos, y eso también me permite encontrar nuevas perspectivas como actriz.

4 Déjame entrar. Para dirigir una película no basta, obviamente, con el talento del propio director. Sabía que conocía muy bien este mundo, pero también era consciente de que eso no lo era todo, admite Parsons. Trabajar con dos nominados al Oscar ayudó lo suyo. Una cosa es escribir las reglas de este universo de espacios abiertos, y otra encontrar un paralelismo humano para dar contexto a su lógica emocional. ♦

ESTRENO: 5 JUNIO

Backrooms (EE. UU., 2026, 110 min.). TERROR.



Ella Rumpf y Monia Chokri.

MATERNIDAD BAJO SOSPECHA

‘15 pruebas de amor’. El debut en solitario de la francesa Alice Douard, presentado en la Semana de la Crítica de Cannes y premiado en Gijón, explora la maternidad y el amor en un entorno de violencia institucional. **Por María Jueas (París).**

DE QUÉ VA: Francia, 2014. Céline está a punto de ser madre por primera vez, pero ella no está embarazada, sino su mujer. Los problemas legales ensombrecen el momento.

Ilusión nublada. ¿Qué se siente al estar a punto de convertirse en madre sin llevar un hijo en el vientre?, se pregunta Alice Douard (Burdeos, 1985) mientras expone las incertidumbres y contradicciones que atraviesa la maternidad no gestante. Al distanciarse de su propia experiencia personal, la cineasta se centra en una realidad colectiva. *Conocí a muchas parejas que tuvieron un hijo antes y después de la ley Taubira, y la frase que se repetía era: Voy a ser madre por primera vez, pero los problemas legales ensombrecen esta ilusión,* recuerda Douard sobre la ley francesa impulsada por la ministra de Justicia, Christiane Taubira, que legalizó el matrimonio igualitario y la adopción en parejas del mismo sexo.

El amor en el centro. Al situarse en una época en la que, en Francia, la madre no gestante debía pasar por un largo y complejo proceso de adopción para ser reconocida legalmente como progenitora, la ópera prima de Alice Douard convierte la violencia institucional en

uno de sus ejes centrales, prolongando las reflexiones ya presentes en su cortometraje *L'Attente* (2022), ganador del César. *Es una historia que pone el amor en el centro,* apunta la directora. *Trata sobre cómo te conviertes en madre por primera vez y también sobre cómo siempre eres hijo de la tuya. Ahora que se ha estrenado en Francia, mucha gente me ha dicho que se ha visto identificada y me ha dado las gracias por dar esperanza. Esto me hace pensar que lo hemos hecho bien,* sonríe.

Pareja perfecta. La ficción reúne a Ella Rumpf (*Crudo*) y Monia Chokri (*Los*

amores imaginarios) como pareja expectante. *A Ella la descubrí en la película de Julia Ducournau,* recuerda Douard, *y cuando le ofrecí el papel, tardó un poco en aceptarlo. Se entrega por completo a sus personajes y necesita tiempo para decidir, así que me alegré mucho de que fuera ella. Luego llegó Monia y, cuando las vi juntas, pensé: Esto va a funcionar. Tienen una química que ni yo me explico,* remata la cineasta. ♦

ESTRENO: 19 JUNIO

Des preuves d'amour (Fra., 2025, 96 min.).
DRAMA.

ELLA ES ÚNICA

A sus 31 años, Ella Rumpf se ha consolidado como uno de los talentos a seguir de su generación. Tras el reconocimiento internacional con la serie de HBO *Tokyo Vice*, la actriz franco-suiza alterna con soltura el cine de autor europeo con las grandes producciones, sumando a su bagaje personajes tan complejos como el de *Crudo* (J. Ducournau, 2016) o *El teorema de Marguerite* (A. Novion, 2023), por el que ganó el César a Mejor Actriz Revelación.



Jaime Lorente, en una angustiada secuencia.



DÉJAME SALIR

Jaime Lorente interpreta a un escritor de novelas de misterio cuyo método se le va de las manos en **'La silla'**, dirigida por Ángel de la Cruz. Hablamos con el cineasta sobre uno de sus rodajes más angustiosos. **Por J. Silvestre.**

DE QUÉ VA: La vida de Daniel Lonces, un exitoso escritor de novelas de misterio, da un giro cuando, haciendo un experimento para su libro, queda atado a una silla.

La fuerza de Jaime Lorente. Probar en su propia piel lo que vive el personaje de la novela que está escribiendo. Esta es la premisa de la que parte *La silla*, película dirigida por Ángel de la Cruz (A Coruña, 1963) y que ha supuesto uno de los mayores retos de Jaime Lorente (Murcia, 1991): interpretar atado a una silla y casi sin líneas de diálogo. *Necesitábamos a un actor que tuviera un físico fuerte para mover una silla que pesaba mucho. Además, tenía que ser capaz de expresar mucho con la mirada*, nos cuenta el director, ganador de tres Premios Goya, entre ellos el de Mejor Película de Animación por *El bosque animado*, *sentirás su magia* (2001). Lo cierto es que el intérprete vivió uno de sus rodajes más accidentados y angustiosos. *Lo tuvimos casi tres*

semanas atado con bridas a una silla y sufrió bastante. Incluso tuvo una lesión en el bíceps, recuerda Ángel. *Jaime tiene mucha energía y no para de moverse. Además, es un actor al que le gusta trabajar con la realidad. Fue él quien nos pidió que lo atáramos de verdad para que todo fuera más creíble. Y, claro, al final hubo que parar el rodaje. Cuando pudimos retomar, le colocamos protecciones debajo de la ropa.*

La clave: el contestador. Ángel reconoce que ha 'evolucionado' la novela en algunos aspectos —el protagonista tiene asistente de voz, un circuito cerrado de vigilancia...—, pero ha mantenido elementos claves para el desarrollo de la historia: *El contestador automático lo he tenido que justificar convirtiendo al personaje en un friki coleccionista de objetos de los 80.* ♦

ESTRENO: 29 MAYO

La silla (Esp., 2026, 76 min.). **THRILLER.**

▶ 14 AÑOS EN UN CAJÓN

En 2012, un productor que acabó falleciendo de un tumor cerebral le ofreció a Ángel la adaptación cinematográfica de *La silla*. *El proyecto se quedó parado y, como me había encantado la novela, contacté con el propio David Jasso para decirle que José Montero, productor de Ézaro Films, quería comprar los derechos. Y luego ya entró Frank Ariza, nos cuenta el director. El guion lo he escrito yo y David no se lo ha leído. Yo también soy muy fan del libro, así que espero no defraudar a los lectores. Sé que para muchos es un referente del género.*





Alberto San Juan
con Pedro Casablanc
y Miguel Rellán.

VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES

‘La Luz’. El director de ‘La consagración de la primavera’ y ‘Subsuelo’, Fernando Franco, habituado a tratar cuestiones incómodas en la pantalla, aborda el espinoso tema de los abusos sexuales en el seno de la Iglesia. **Por Juan Pando.**

DE QUÉ VA: Manuel, sacerdote apreciado en su parroquia, planea colgar los hábitos e iniciar una nueva vida. Debe afrontar antes, sin embargo, un episodio oscuro de su pasado.

¿Cómo se le ocurrió tratar los abusos sexuales dentro del clero?

El proyecto partió de Merry Colomer, productora de Morena Films, que me llamó cuando yo estaba concluyendo *La consagración de la primavera* (2022), porque quería hacer algo sobre ese particular. No ha sido un encargo, en el sentido estricto, porque me dio libertad para llevarlo a cabo. Este es su primer largometraje con guion escrito en solitario. Siempre me he hecho cargo de las primeras versiones de mis guiones, y se incorporaba otra persona al final. En este caso, cuando llegó ese momento del proceso, nos pareció que el guion estaba ya listo para rodar. **Vuelve a tocar en su cine un tema que puede incomodar.**

No pretendo hacer un cine incómodo, pero me siento obligado a hablar de temas que no se suelen tocar en la pantalla y que coinciden con cosas más subterráneas. La tendencia general es tratar asuntos más complacientes.

¿Qué vio en Alberto San Juan para ofrecerle el papel protagonista?

Alberto refleja muy bien la ambigüedad de un personaje con tantas aristas como Manuel. Llegó con muchas ganas de hacer la película y se involucró desde el principio con el guion. Fue muy generoso en los ensayos y aportaciones.

¿Ha tomado de referencia films sobre el tema como *Spotlight* (2015), *La duda* (2008), *Gracias a Dios* (2018), *La mala educación* (2004) o *El club* (2015)?

He visto esos, y otros tantos. Todos comparten una secuencia con una víctima que visita a quien abusó de ella, mientras que el germen

de *La Luz* está en invertir esa ecuación. O sea, quien ha abusado es quien visita a la víctima. Mi gran referencia ha sido el hilo que va de *Diario de un cura rural* (1951), de Robert Bresson, a *El reverendo* (2017), de Paul Schrader, como retrato que se ciñe a la figura de un sacerdote en el contexto de la Iglesia.

¿Qué le quiere contar al espectador?

Eso no lo voy a contestar. La película pretende plantearle una serie de cuestiones al público. Si ofreciese yo mi opinión aniquilaría cualquier otra interpretación. Provocaría que todo se viese a través del filtro de lo que yo pudiera decir. He hecho una película que entra de modo deliberado en temas que son complejos; que llevan a establecer un juicio moral, que puede ser diverso, sobre un personaje que encierra contradicciones grandes. Esa es la propuesta. Invito a que la gente la vea, saque sus conclusiones y discuta. ♦

ESTRENO: 5 JUNIO

La Luz (Esp., Bél., 2026, 120 min.). **DRAMA.**

3 CURIOSIDADES

- ✓ El protagonista se llama Manuel, nombre cuya etimología refleja la presencia de Dios en la vida humana.
- ✓ Alberto San Juan aprendió lenguaje de signos para las escenas donde habla con el sacristán, que es sordo.
- ✓ El personaje de Nacho Sánchez, en el bar, lleva el libro *El azul del cielo*, de Bataille, de la colección erótica *La sonrisa vertical*.



RÉQUIEM POR UN SUEÑO

'Dreams'. Michel Franco traza una alegoría entre las relaciones de poder de Estados Unidos y México encarnadas por una pareja desigual y tóxica que se desea y se daña. Un film estrenado en el Festival de Berlín, donde cuenta con su actriz fetiche, Jessica Chastain, y con Isaac Hernández, primer bailarín del American Ballet Theatre. **Por Isabel Navarro.**

DE QUÉ VA: Jennifer McCarthy (Jessica Chastain), una poderosa y adinerada *socialite* estadounidense, inicia una relación secreta con un bailarín de *ballet* mexicano sin documentos.

En la frontera. Al principio solo vemos lo que no vemos. Un camión abandonado junto a las vías del tren y el sonido del viento entre las copas de los árboles. A la noche, el camión ha cobrado vida y se agita por culpa de toda esa gente que desde dentro grita, gime y golpea las paredes metálicas porque quiere salir. No los vemos, pero lo sabemos: son inmigrantes ilegales y están desesperados. Unas horas después, las puertas de golpe se abren y los ocupantes son conducidos bruscamente hacia una luz cegadora. Entre ellos está Fernando, que como un sonámbulo salta del camión y camina entre la maleza sin mirar atrás.

Es un hombre joven, mexicano, ágil, lleno de determinación. No sabemos nada de él, excepto que tiene sed. Así que nos desconcierta cuando, tras recorrer cientos de kilómetros a pie y en autostop, llega a una lujosa casa de diseño en San Francisco y, como la 'ricitos de oro' del cuento infantil, entra sin violencia y se queda dormido en una cama que no es la suya. A Michel Franco, el director de *Dreams*, le gusta jugar al desconcierto. No sobreexplica, no moraliza, no quiere ser previsible. *Me gusta el misterio*, nos confiesa. *Prefiero el cine que no te lo explica todo en los primeros cinco minutos. Me gusta cuando las películas van cambiando y se transforman de la mano del espectador.*

La crueldad del privilegio. El giro de guion llega cuando descubrimos que la propie-

taria de la casa no solo conoce al joven migrante sino que tiene una relación sentimental con él. Ella es Jennifer McCarthy, es decir Jessica Chastain, una mujer fría, distante, bellísima, con una elegancia sobrecogedora, acostumbrada a los restaurantes de lujo, a los aviones privados y a tomar del mundo lo que quiere. Una filántropa que está al frente de una fundación con fines artísticos y sociales con la que su millonario padre evade impuestos. Fernando (encarnado por el bailarín mexicano Isaac Hernández) ha cruzado la frontera para perseguir sus sueños en Estados Unidos. Ha dado por hecho que su amante lo ayudará, pero descubre que su presencia es incómoda para Jennifer, que tiene una doble vida, que prefiere mantenerle a escondidas. Que no lo quiere allí, pero



2



3

1. Jennifer (Jessica Chastain) y Fernando (Isaac Hernández) viven una tormentosa relación.
2. Jennifer con su marido Jake (Rupert Friend) y su suegro (Marshall Bell).
3. Fernando deja su vida como bailarín en México por una nueva vida en Estados Unidos.

“LO QUE REALMENTE INCOMODA DE MI CINE SON LOS LÍMITES DE LA ÉTICA Y LAS MALAS DECISIONES DE LOS PERSONAJES”.

film social, en una historia de erotismo intoxicante marcada por la desigualdad, la crueldad y las relaciones de poder. Un desconcierto que aumenta la sensación de asfixia, en el viaje de Fernando desde su mundo humilde y la pornografía del lujo que ella habita. Desde el principio me atrajo la posibilidad de mezclar la historia tóxica de esta pareja con el tema de los dos países. Le dije a Jessica que ella debía encarnar a Estados Unidos. Y tuve muy presentes dos películas que me fascinan: Todos nos llamamos Alí, de Fassbinder, y Lunas de hiel, de Polanski.

Espejo político. La protagonista inflige daño en el otro, a veces, con una cierta ingenuidad. ¿Cree acaso Michel Franco que la crueldad es inherente al privilegio? No, yo creo que es inherente al ser humano. Lo que pasa es que Jennifer McCarthy está acostumbrada a tener todo lo que quiere; está convencida de que el dinero tiene tal alcance que incluso puede comprar la felicidad de otras personas. Pero ese es el típico defecto de alguien que nunca se ha esforzado por nada de lo que la gente normal tiene que luchar. La situación política actual de Estados Unidos, con la persecución del ICE hacia los indocumentados, tiene especial resonancia en Dreams. ¿Lo había previsto? Escribí la película hace unos cuatro años y la filmamos hace tres. Mucho antes de que las cosas llegaran al estado tan lamentable en que están. Lo paradójico es que cuando la gente leía el guion me decían: Sabes que esto no es real, que no son deportados de esa manera. Por desgracia, ahora se queda corto con la deriva fascista que ha tomado el país. Sinceramente, no se me ocurre otra palabra más atinada para describir lo que está haciendo el Gobierno de Trump persiguiendo migrantes de esa manera. ♦

ESTRENO: 19 JUNIO

Dreams (Méx., EE. UU., 2025, 98 min.). DRAMA.

que tampoco soporta que sea independiente. ¿Lo necesita? ¿Lo desea? ¿Lo ama? ¿Lo teme? **Pasión intoxicante.** Poco a poco la relación entre ellos se va enturbiando. Es una cuerda que se tensa del lado de quien tiene el poder. Y lo ejerce. Un pas de deux de planos fijos y tempo denso, que forma parte del ADN narrativo del director de Sundoxen y Nuevo orden. Michel Franco aclara que incomodar por incomodar no es algo que le interese. Hay gente que se queda con la idea de que mis películas son muy violentas, y

sin embargo la violencia, en la mayoría de los casos, está apenas sugerida. Yo creo que lo que realmente incomoda de mi cine son los límites de la ética y las malas decisiones que los personajes acaban tomando, que en realidad son un espejo de las nuestras. A mí me interesa que el cine que hago sea siempre entretenido, pero también que los dilemas morales que planteo tengan eco en el espectador. Y si eso les hace sentir incomodidad, bienvenida sea. **Entre Fassbinder y Polanski.** Franco convierte una película planteada como un

CHASTAIN Y FRANCO: DOS POR DOS



Foto: Getty Images.

A Jessica le pliqué sobre Dreams cuando estábamos filmando Memory y entendió de inmediato que le estaba pidiendo que encarnara a América, cuenta el cineasta. Ella busca personajes que no sean fáciles de asimilar para el público y difícilmente los encuentra en el cine de Hollywood. Anhela una carrera como la de Isabelle Huppert. Confío en ella y nos conocemos bien. Creo que por eso le gusta trabajar conmigo: le doy mucho espacio para crear un personaje y su mundo.



Léa Drucker es la agente Bertrand, una policía de asuntos internos.

¿QUIÉN VIGILA A LA POLICÍA?

‘Caso 137’. Tras deslumbrar con ‘La noche del 12’, Dóminik Moll construye un tenso drama en el que Léa Drucker da vida a una agente de asuntos internos. **Por M. Y. (Cannes).**

DE QUÉ VA: Un caso de violencia policial pondrá en jaque la ética y moralidad de la agente Stéphanie Bertrand (Léa Drucker), que forma parte de la unidad de asuntos internos.

Una ficción muy real. Aunque *Caso 137* es una obra de ficción, la película se inspira en las denuncias de violencia policial que surgieron a raíz del movimiento de los chalecos amarillos en Francia en 2018. *Al principio, no sabía muy bien qué pensar porque, desde los medios, se vinculaba a este movimiento con la extrema derecha, explica el director Dóminik Moll. Pero, con el tiempo, investigué y descubrí que, en gran medida, estaba formado por gente que quería ver reconocidos sus derechos ciudadanos. Lo sorprendente es*

que la pandemia de covid acabó con el movimiento. Me preocupa que todo siga igual, como si aquella protesta no hubiese ocurrido, señala el director de Solo las bestias (2019).

Un problema de confianza. *Caso 137* propone una reflexión sobre la relación entre la policía y la ciudadanía. *En la película, la protagonista, que trabaja en la oficina de asuntos internos de la policía, le plantea a su hijo una cuestión clave: ¿la gente se fía de la policía o no?, explica Moll. En la Francia actual, hay gente que piensa que la policía*

se dedica esencialmente a proteger a los poderosos y no a toda la gente por igual.

Las emociones sutiles. En *Caso 137*, la actriz Léa Drucker asume el reto de encarnar a un personaje muy contenido. *Los policías de asuntos internos deben ocultar sus emociones para centrarse en los hechos, desvela Moll.*

Hay momentos en los que el personaje de Léa se molesta con los policías a los que está interrogando, pero ella debe mantenerse impasible. Para situaciones como esa, es increíble tener a una actriz capaz de sugerir emociones de un modo sutil y resonante.

ESTRENO: 19 JUNIO

Dossier 137 (Fra., 2025, 115 min.). DRAMA.

3 CURIOSIDADES

- ✓ El film se estrenó mundialmente en la Competición Oficial del Festival de Cannes.
- ✓ Léa Drucker presentó dos films en el certamen francés en 2025: *Caso 137* y *Por el bien de Adam*, de Laura Wandel.
- ✓ Drucker ganó el premio César a la Mejor Actriz por su papel en *Caso 137*.



Alexandra Lamy y François Cluzet.

‘El placer es mío’

DE QUÉ VA: Tras 20 años de matrimonio, Fanny (Alexandra Lamy) confiesa no haber experimentado nunca un orgasmo. Tom (François Cluzet), su marido, emprende una insólita búsqueda para reinventar su intimidad conyugal.

Gritos y susurros. La actriz, guionista y directora franco-tunecina Reem Kherici (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1983) escribe, dirige y se reserva un rol secundario en esta comedia vivamente francesa que, cuenta ella misma, *nace de la necesidad de hablar de mujeres como yo. En este caso, de abordar el placer femenino desde la comedia romántica a partir de la historia real de los inventores del Womanizer*, dice del juguete sexual inventado en 2013 por el matrimonio alemán formado por Michael Lenke y su esposa Brigitte.

Una mirada íntima y universal. Alexandra Lamy y François Cluzet encarnan a Fanny y Tom, trasuntos galos de los

creadores originales. *La pareja que hemos formado con François funciona de maravilla en pantalla, cuenta Lamy de la que es la primera colaboración entre estos dos tótems del cine galo, que se sirvieron de la improvisación para potenciar la intimidad de un matrimonio que se enfrenta a una inesperada crisis íntima. Es curioso porque me crie en una familia bastante conservadora, dice Kherici, y el placer femenino ha sido durante mucho tiempo un tabú social, pero lo abordamos de una forma elegante. Es mi film más universal.*

ESTRENO: 19 JUNIO

Pour le plaisir (Fra., 2026, 90 min.). COMEDIA.



Dusty (Josh O'Connor)
con su hija Callie-Rose
(Lily LaTorre).

VOLVER A EMPEZAR

Tras su paso por la Berlinale, el estadounidense Max Walker-Silverman aterrizó en la sección Punto de Encuentro de la 70ª Seminci con **'Rebuilding'**, una ventana al deslumbrante (e impredecible) paisaje de Colorado. **Por M. Jueas (Festival de Valladolid).**

DE QUÉ VA: Tras perder su rancho en un incendio, un padre divorciado se instala en un campamento de casas rodantes mientras intenta reconstruir el vínculo con su familia.

El (no) fin del mundo. Ser optimista es una elección y Max Walker-Silverman (Telluride, EE. UU., 1993) lo tuvo claro desde niño. *La verdadera esperanza no está en confiar en que no pasen cosas malas, sino en esperar que podamos recuperarnos después*, confiesa el cineasta que debutó en el Festival de Sundance con su primer largometraje, la encantadora *Una canción de amor* (2022). Ahora, nos sentamos con él en

Valladolid, donde ha presentado una historia habitada por huérfanos de una naturaleza muerta. Y aunque *Rebuilding* fue concebida mucho antes de que los incendios forestales de California redujeran a cenizas Pacific Palisades y Altadena, la conexión es imposible de ignorar. *Esta siempre iba a ser una película sobre la esperanza, sonrío Walker-Silverman. Siempre le he temido al cambio climático y eso se confirmó cuando la casa de mi infancia se incendió en 2020. Pero lo que iba a ser el fin del mundo, no lo fue. La naturaleza siempre regresa y eso es reconfortante.*

Belleza como resistencia. Con una melancolía oculta bajo su sombrero vaquero, el prolífico Josh O'Connor protagoniza una vuelta de tuerca a los códigos del western. *Era un papel difícil porque había muy poco material con el que trabajar, apunta el director. Josh es un tío duro pero frágil a la vez, y me sorprendió su amabilidad y su asombro por cada cosa. Hace de un padre decepcionante, pero sus fallos son muy humanos. Irónicamente, él cree que está haciendo lo que debe para ser un buen padre: mantener el rancho. Pronto se da cuenta de que es algo mucho más simple, pero también más profundo: estar con su hija.* Meghann Fahy (*The White Lotus*) y la reciente ganadora del Oscar, Amy Madigan (*Weapons*), completan el reparto de un canto a la ternura y a la redención. *¿Qué sentido tiene la ficción si no puede tener un final feliz?», pregunta el cineasta. La vida ya es bastante dura. Cuando no tienes nada, te queda la belleza. Y eso es lo más difícil de quitar a un ser humano, remata. ♦*

ESTRENO: 5 JUNIO

Rebuilding (EE. UU., 2025, 96 min.). **DRAMA.**

DANZAD, DANZAD, MALDITOS

El cine indie norteamericano reciente ha encontrado en el colapso social y económico del país uno de sus grandes temas. Aquí varios títulos que actualizan la huella de la Gran Depresión de los años 30 al presente.



'AMERICAN HONEY' (2016)
Andrea Arnold capturó la caótica sinfonía de EE. UU. a través de una adolescente errante en busca de un hogar.



'COMANCHERÍA' (2016)
La sangre sigue al dinero. Taylor Sheridan al guion y David Mackenzie en la dirección firman esta tragedia texana.



'THE FLORIDA PROJECT' (2017)
Sean Baker logró conectar dos mundos en el retrato más fiel, bello y desgarrador de la infancia en pantalla.



'NOMADLAND' (2020)
Chloé Zhao subvierte los códigos del género en esta odisea con Frances McDormand al volante de una caravana.

‘La ironía del amor’

DE QUÉ VA: Grace, una joven crítica musical, se muda un verano a Montreal para explorar las bandas indie de allí. En unos meses conocerá a dos chicos y vivirá más de lo que imaginaba.

Como la vida misma. La directora y guionista canadiense Chandler Levack tiró de su amor por el cine para su ópera prima, *Me gustan las películas* (2022). Ahora recurre a su propia experiencia como joven crítica musical para crear este *coming-of-age* con la complicidad de Barbie Ferreira, quien ejerce de *alter ego* suyo y protagonista. Levack la había visto ya en *Euphoria*, pero fue otra película indie, *Un ‘like’ de Bob Trevino*, la que la convenció. *En la escena de apertura, llorando histéricamente y mandando mensajes, pensé: Ahí está Grace. No es solo una actriz, ha sido un ícono desde los 15 años, cuando trabajaba como modelo para American Apparel. Aunque es 10 años más joven que yo, ha tenido experiencias que sentía que estaban cerca del personaje, y ha tocado esa parte de la cultura musical, contaba la directora*



Barbie Ferreira es Grace.

cuando se presentó la película en el pasado Festival de Toronto.

Diez años después. Curiosamente, Levack escribió este guion mucho tiempo antes de rodar *Me gustan las películas*, cuando apenas habían transcurrido cuatro años desde los acontecimientos que narra la historia, ambientada en 2011. Sin embargo, se quedó en un cajón hasta mucho tiempo después. *Cuando ya había rodado mi primera película y empecé a pensar en la segunda lo recuperé y me sorprendió*

lo vigente que era todavía, cuánto me seguía afectando todo aquello que había escrito tiempo atrás. Junto a Barbie Ferreira, que ejerce también de productora, podemos ver a un grupo de actores que aportan mucho encanto a la historia encabezados por Devon Bostick (*Oppenheimer*, *Okja*) y Stanley Simons (*El clan de hierro*).

ESTRENO: 5 JUNIO

Mile End Kicks (Can., 2025, 105 min.).
COMEDIA ROMÁNTICA.



Ha Seong-guk y Kwon Hae-hyo.

‘¿Qué te dice esa naturaleza?’

Los padres de ella. Haciendo gala de su condición de hombre-orquesta del cine, el coreano Hong Sang-soo dirige, escribe, produce, fotografía y firma la banda sonora de este largo, el 33.º de su prolífica carrera, que compitió en la Sección Oficial de la Berlinale 2025 y se vio en el pasado Festival de Gijón. La cinta narra la visita de Donghwa (Ha Seong-guk) a la casa de la familia de su pareja Junhee (Kang So-yi). Conforme el vino y el licor fluye, las tensiones aumentarán y los secretos aflorarán.

ESTRENO: 29 MAYO



Herbert Nordrum y Lisa Lovén Kongsli.

‘Solomamma’

La familia, bien, gracias. Lisa Lovén Kongsli (*Fuerza mayor*) y Herbert Nordrum (*La peor persona del mundo*) encabezan la ópera prima de la noruega Janice Askevold. Se trata de una historia que revisa los modelos de familia contemporánea y los nuevos modelos de maternidad acompañando a Emma, una periodista que descubre la identidad del donante de esperma del que nació su hijo. El film se presentó en Locarno 2025 y en el reciente BCN Film Fest, donde Lovén Kongsli se impulsó como Mejor Actriz.

ESTRENO: 12 JUNIO



Diane Kruger y Talia Ryder.

‘Joika’

Bailad, bailad, malditos. James Napier Robertson (*The Dark Horse*) lleva a la pantalla la historia real de Joy Womack, la primera bailarina estadounidense en graduarse en la Academia de ballet del Bolshói, la escuela más competitiva y exigente del mundo. Talia Ryder (*Nunca, casi nunca, a veces, siempre*) se pone en sus zapatillas de baile, mientras que la alemana Diane Kruger interpreta a Volkova, su tutora. En el cast, el bailarín ruso Oleg Ivenko que encarnó a Rudolf Nureyev en el biopic que dirigió Ralph Fiennes.

ESTRENO: 12 JUNIO

Foto: Robert Palka.

JULIE DELPY

LA LIBERTAD TENÍA UN PRECIO

Protagonista, directora y guionista de **‘Conoce a los bárbaros’**, hablamos con la diva francesa de esta fábula, que parte de una tragedia real para presentar lo incómodo y lo innegable con un golpe de gracia.

Por María Jueas.

DE QUÉ VA: Un pequeño pueblo de Francia que se preparaba para acoger a un grupo de refugiados ucranianos recibe en su lugar a una familia siria.

El arte de no callar. No soy tan poderosa como Javier Bardem o Susan Sarandon, pero mi brújula moral no está influenciada por el poder ni las amenazas, insiste Julie Delpy (París, Francia, 1969) pocos días después de que Paul Laverty, miembro del jurado de Cannes, condenara públicamente cómo Hollywood relega a quienes denuncian la situación en Gaza. En su octava película como directora, la actriz, que antes de convertirse en estrella gracias a la trilogía de Richard Linklater iniciada con *Antes del amanecer* (1995) ya había trabajado para Leos Carax (*Mala sangre*) o Krzysztof Kieslowski (*Tres colores: Blanco*), parte de la crisis de refugiados en Europa para burlarse de las hipocresías occidentales. *¿Cómo puede la gente no tener empatía hacia quienes luchan por sobrevivir?*, se pregunta. *Convertí esa idea en una comedia porque, cuando escuchaba a políticos, sus argumentos contra los refugiados sonaban ridículos y casi cómicos. El reto fue no excederse con esa comedia. Uno de mis films favoritos es El gran dictador (C. Chaplin, 1940) y quise emular esa actitud.*



Foto: Getty Images.

“NO VOY A SOMETERME A UN MUNDO ACOSTUMBRADO A LA VIOLENCIA Y EL ODIÓ”.

Cuento de hadas. El paso de actriz a autora lo dio con la desmitificadora *2 días en París* (2007), pero su pulsión por contar historias ya existía desde que fue nominada al Oscar por el guion de *Antes del atardecer* (2004). *La línea entre escribir, dirigir y actuar se difumina un poco*, ríe Delpy. *Cuando solo dirijo,*

es casi como unas vacaciones. Educada entre películas de Almodóvar y curtida en los rodajes de Jean-Luc Godard, Agnieszka Holland o Carlos Saura (*La noche oscura*), vuelve a dirigirse a sí misma y a su padre, el también intérprete Albert Delpy, en una fábula con ecos de Goscinnny. *Tiene algo de cuento de hadas, añade, porque creo que aún hay esperanza con políticos como Mamdani. Pero tenemos que actuar ya, no podemos dejar a los jóvenes solos con este maldito desastre.*

A pesar de todo. *Me pusieron en la lista negra en los 90 por hablar sobre la situación de las mujeres,* recuerda Delpy sobre sus inicios. *Me apartaron de Hollywood e incluso recuerdo que recibí una carta de Sydney Pollack en la que me decía que no me había elegido para Sabrina (1995) porque había oído que era demasiado obstinada, porque*

me había negado a complacer a hombres importantes. Ya sabes a lo que me refiero. A la gente no le gusta oírlo, pero es la realidad. Si eso me cuesta algunas cosas, lo acepto, pero no voy a someterme a un mundo acostumbrado a la violencia y el odio. Seguiré haciendo películas, a pesar de quienes me atacan por mostrar empatía. ♦

ESTRENO: 29 MAYO

Les barbares (Fra., 2024, 101 min.). **COMEDIA.**

Goodbye, Lenin

'Este/Oeste'. No imaginábamos ver a Sandra Hüller interpretando una comedia, pero aquí está, recordando en clave de humor el caos y los vacíos legales de la reunificación de Alemania y rindiendo tributo a quienes vivieron aquella época.

DE QUÉ VA: 1990. En una Alemania en plena reunificación, una familia encuentra millones de marcos del este a punto de perder su valor. ¿Llegarán a tiempo de hacerse de oro?

La actriz europea del momento. A la alemana Sandra Hüller la conocimos por sus interpretaciones en *Toni Erdmann* (2016) primero, y *La zona de interés* y *Anatomía de una caída* (ambas 2023), después. En ninguna de estas películas interpretaba a una persona simpática, más bien al contrario. Pero ese perfil de actriz de películas de corte autoral y personajes fríos se rompió cuando la vimos cantando a Harry Styles en el karaoke en *Proyecto Salvación* (2026). Ahora vuelve a romper con esa imagen en esta comedia, a medias burlona y a medias nostálgica, sobre una familia que encuentra una cantidad de dinero astronómica que tienen que gastar en solo tres días.

Un caso real. La película, segunda de la actriz y directora Natja Brunckhorst, está inspirada en el Caso Halberstadt, acaecido en un momento de caos administrativo como fue la reunificación alemana. Durante años, la RDA almacenó

toneladas de billetes en galerías subterráneas, que tras la caída del Muro de Berlín fueron objeto de múltiples robos. Ella misma reconoce que su humor está influido por los Monty Python: *De pequeña eran mis héroes. La gente de Berlín Este tiene un sentido del humor muy parecido al inglés.*

Un verano en Berlín (oriental). Con un elenco que completan Max Riemelt (*La ola*) y Ronald Zehrfeld (*El caso Fritz Bauer*), la directora y guionista propone una comedia de enredo en torno a unos pobres diablitos que acarician la posibilidad de ser asquerosamente ricos, pero no terminan de saber cómo lograrlo. Además, propone una reflexión más profunda sobre el valor del dinero y el sentido de la felicidad, al tiempo que rinde homenaje a la generación que vivió aquel momento. *Existe la idea de que en Alemania del Este todo era gris y triste, pero allí también había veranos y he querido reflejarlo en mi película, en la actitud de los personajes y en su ropa.*

ESTRENO: 12 JUNIO

Zwei zu eins (Ale., 2024, 116 min.). **COMEDIA.**



Sandra Hüller y Max Riemelt.



'CEL MEU, INFERN TEU'

Amores prohibidos. Especialista en vídeos musicales, Alberto Evangelio debutó en el largometraje con *Visitante* (2021). Su segundo film, protagonizado por Tania Fortea, Sandra Cervera y Víctor Palomero, habla de dos mujeres que tuvieron que esconder su amor en la España de los años 60 y 70.

ESTRENO: 5 JUNIO



'ESTE CUERPO MÍO'

Todo un viaje. La actriz Carolina Yuste se pone detrás de la cámara junto a su amigo del alma, Añico Gnecco, para rodar este personalísimo documental sobre su proceso de transición. La película, en forma de diario filmado, se presenta como un viaje para hablar de género, identidad, amistad y amor propio.

ESTRENO: 5 JUNIO



'LOS ILUSOS 13+13'

Doce + uno años después. Jonás Trueba recupera el material de aquella película, estrenada en 2013, 13 años después (de ahí el título). El experimento radica en hacer dialogar a una película que se estrenó en blanco y negro con la versión en color de ese mismo metraje, protagonizada por Vito Sanz y Aura Garrido.

ESTRENO: 5 JUNIO



‘UNA PELÍCULA DE MIEDO’

¿Metaficción o ficción? El documentalista Sergio Oksman (*Querido Fotogramas*) presentó esta rareza en la sección Zabaltegui del pasado Festival de San Sebastián. En un juego de espejos habla de él y de su hijo Nuno, alojados en un hotel parecido al de *El resplandor*, mientras atan lazos con otras películas.

ESTRENO: 5 JUNIO



‘UNA PISTOLA, UNA BALA Y UN OSO PANDA’

Comedia surrealista. Esta ópera prima de Oriol Cardús resulta tan delirante como su título. Protagonizada por Alain Hernández, habla de un director de cine en crisis, hasta que recibe un paquete que contiene una pistola, una bala y la nota de un panda, y su vida da un giro radical.

ESTRENO: 12 JUNIO



‘LA VIDA ES VERDI’

Cien años no es nada. A través de dos niñas este documental recorre la historia de los ya centenarios Cines Verdi. Una celebración de su papel alimentando la cinefilia del barrio de Gràcia y de toda Barcelona. Intervienen Isabel Coixet, J.A. Bayona, Albert Serra o Sílvia Pérez Cruz. Dirige Berta García Lacht.

ESTRENO: 19 JUNIO

LA REDACCIÓN ELIGE LOS MEJORES ROLES DE MARILYN MONROE

Símbolo del Hollywood de la edad de oro, Norma Jeane Baker fue también un juguete roto a manos de su propio atractivo y de un sistema de estudios depredador. Voluptuosa y bellísima, pero también insegura y depresiva, fue musa de artistas, políticos y cineastas. Por el centenario de su nacimiento, escogemos sus papeles más celebrados.

Por La Redacción. Fotos: Archivo Fotogramas y Getty Images.

Como escribió la célebre periodista Maruja Torres en el suplemento especial que hizo FOTOGRAMAS en julio de 2012 con motivo de los 50 años de la desaparición de Marilyn Monroe (1926-1962), *más allá de su personalidad torturada, de sus matrimonios, de sus amantes, de sus abortos, de sus intentos de suicidio, de sus frustraciones y de su muerte. Más allá de toda la literatura y los documentales y las exposiciones y las opiniones acumuladas desde su muerte, Marilyn se presenta como lo que fue. Una actriz que también era una star que, más allá del system—y a pesar del system—, dejó para la posteridad unas cuantas interpretaciones memorables en películas que ya nadie rodaría hoy.*

12 AÑOS Y 30 PELÍCULAS

Con una niñez y adolescencia turbulentas, marcadas por familias adoptivas estrictas y castradoras —sobre todo la primera—, Norma Jeane Baker empezó como modelo a los 21 años antes de probar suerte en Hollywood donde empezó a despuntar ya como Marilyn Monroe (nombre artístico que luego registró) a finales de los cuarenta. Su carrera duró poco más de 12 años y participó en una treintena de películas que no la ayudaron a acabar con su perpetua inseguridad: *Antes de rodar una escena era tal la tensión a la que me veía sometida que me ponía enferma, aunque en el plató sonriese y contase chistes. Nadie sospechaba hasta qué punto tenía los nervios deshechos*, confesó. Sin embargo, todas ellas y, sobre todo, la atención mediática que suscitó, la convirtieron en un icono cultural tan desgraciado como eterno.



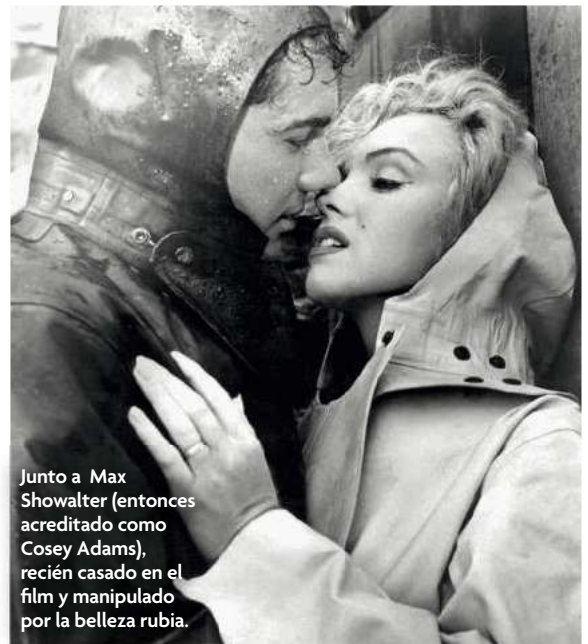


'NIÁGARA' (1953)

NIAGARA. DIR.: HENRY HATHAWAY.
INT.: MARILYN MONROE, JOSEPH COTTEN, JEAN PETERS, DENIS O'DEA, MAX SHOWALTER. **DRAMA.**

Los años 50 fueron un momento de transición para Hollywood. El cine negro abandonaba parcialmente sus atmósferas urbanas y el blanco y negro clásico para explorar nuevas fórmulas visuales. Henry Hathaway situó este relato en las cataratas del Niágara y rodó a Norma Jeane en Technicolor, una rareza dentro del film noir de la época. Mientras una joven pareja disfruta de su luna de miel cerca de las famosas cataratas, la relación entre Rose y George Loomis deriva hacia la manipulación, el adulterio y el asesinato. Monroe interpretó a esta *femme fatale* construida alrededor de la sensualidad y la ambigüedad moral que, además de hacer que Joseph Cotten perdiese los papeles, contrastó con los roles secundarios decorativos que había asumido hasta entonces. La crítica de la época aplaudió el redescubrimiento del mito y el film supuso un punto de inflexión en su carrera, siendo uno de sus primeros grandes papeles protagonistas y consolidando la imagen pública que 20th Century Fox explotaría inmediatamente después en *Los caballeros las prefieren rubias* y *Cómo casarse con un millonario*.

Por Ricardo Rosado.



Junto a Max Showalter (entonces acreditado como Cosey Adams), recién casado en el film y manipulado por la belleza rubia.

‘AMOR EN CONSERVA’ (1949)

LOVE HAPPY. DIR.: DAVID MILLER. **INT.:** LOS HERMANOS MARX, VERA-ELLEN, ILONA MASSEY, MARION HUTTON, RAYMOND BURR, MELVILLE COOPER. **COMEDIA.**

Latas de sardinas, el robo de la joya de un zar ruso y una compañía teatral con historia de amor de por medio. Esos son los ingredientes de esta película, que parodia el cine negro, y que no solo es recordada por ser la última en la que trabajaron juntos los hermanos Marx (Groucho, Harpo y Chico) sino también por la brevísima participación de Marilyn Monroe, que hacía solo dos años había comenzado su carrera. Cuarenta segundos en los que se presenta en la oficina del detective Grunion (Groucho) para contratar sus servicios *porque unos hombres me siguen, asegura. No me diga, no puedo comprender por qué*, le dice el investigador sin dejar de mirarla. El cine también cayó enseguida rendido ante aquella actriz de incuestionable atractivo, tan seductora como vulnerable.

Por Coral Chamorro.



Con Groucho Marx.



De izda. a dcha.,
Anne Baxter,
Bette Davis,
Marilyn y George
Sanders.

‘EVA AL DESNUDO’ (1950)

ALL ABOUT EVE. DIR.: JOSEPH L. MANKIEWICZ. **INT.:** BETTE DAVIS, ANNE BAXTER, GEORGE SANDERS. **DRAMA.**

Sentí que Marilyn tenía carácter. Había en ella una inocencia como pegada con pegamento que me resultaba atractiva. Así justificó el icónico Joseph L. Mankiewicz la elección de Monroe para su (pequeño) rol —la aspirante a actriz Claudia Casswell, protegida de un crítico teatral—, en este monumental drama sobre los egos del universo actoral y el oportunismo, lleno de frases memorables (sobre todo de Bette Davis, formidable como Margo Channing). Solo tres escenas de minutos en pantalla —y un lunar pintado a lápiz que ya mantuvo para siempre— sellaron su futuro. Como le diría su protector Addison (George Sanders) en el film, *puedo ver cómo tu carrera se eleva por el Este como el sol.*

Por Julieta Martialay.

‘LA JUNGLA DE ASFALTO’ (1950)

THE ASPHALT JUNGLE. DIR.: JOHN HUSTON. **INT.:** STERLING HAYDEN, LOUIS CALHERN, SAM JAFFE, MARILYN MONROE. **THRILLER.**

4 minutos y 52 segundos. Eso es todo lo que necesitó Marilyn Monroe para llamar la atención de público e industria de tal manera que pasó de ni siquiera aparecer en los carteles a protagonizarlos casi por completo. Más allá de ese pequeño pero decisivo papel, *La jungla de asfalto* terminó convirtiéndose en uno de los referentes fundamentales del cine negro. Su retrato desencantado de criminales condenados al fracaso, la precisión casi mecánica del atraco y la visión de la ciudad como un entorno corrupto y devorador marcaron el camino para películas posteriores como *Atraco perfecto* de Stanley Kubrick, también con Sterling Hayden como protagonista.

Por Fran Chico.



Con Louis
Calhern.

‘ME SIENTO REJUVENECER’ (1952)

MONKEY BUSINESS. DIR.: HOWARD HAWKS. **INT.:** CARY GRANT, GINGER ROGERS, MARILYN MONROE. **COMEDIA.**

Ben Hecht, biógrafo en la sombra de Monroe —la ayudó en la redacción de sus memorias *My Story*—, escribió el guion de esta screwball comedy, lisérgica y enloquecida, de Howard Hawks (*iHatari!*). A pesar de no ser la protagonista, Marilyn con su Lois Laurel, secretaria del jefe de la compañía química donde trabaja como científico Barnaby Fulton (Cary Grant), se convierte en un robaplanos de categoría (para muestra esa escena tan sutil como provocadora enseñándole la pierna a Grant con un inocente *¿No es maravilloso? Las nuevas medias de plástico irrompibles que inventaste*). Precisamente Hawks, ante un Darryl F. Zanuck, ejecutivo de 20th Century-Fox, quejoso por lo poco que habían recaudado las películas con Monroe, contratada en 1950 por el estudio, le dijo: *Ella pertenece a una comedia disparatada o a un musical*. Y, efectivamente, tras esta película cargada de gags que mezcla elixir de la juventud, simio inventor, transformaciones físicas y reflexiones matrimoniales y científicas en la América atómica de la posguerra, Hawks y Marilyn rodaron *Los caballeros las prefieren rubias* ya con Monroe en rol protagonista aunque compartido con otra *sex symbol* también polémica y también de las que quitaban el hipo: Jane Russell.

Por Mariola Romero.



Las medias de Marilyn y su inventor, Cary Grant.



Junto a Richard Widmark.

‘NIEBLA EN EL ALMA’ (1952)

DON'T BOTHER TO KNOCK. DIR.: ROY WARD BAKER. **INT.:** RICHARD WIDMARK, MARILYN MONROE, ANNE BANCROFT, DONNA CORCORAN. **THRILLER.**

La habitación 809 del neoyorquino Hotel McKinley albergó las crisis de Nell Forbes, una enigmática y autodestructiva joven que ejerce de niñera durante una noche. El primer papel protagonista de la actriz, con el que intentó demostrar una capacidad interpretativa nunca suficientemente reconocida, le ofreció una vulnerabilidad que solo repitió en *Vidas rebeldes* (1961). Con Ward Baker a los mandos y Richard Widmark haciéndole los coros, los 75 minutos de metraje resultaron ser una analogía de la propia vida de Monroe, que, como su rol en la ficción, solo sentía la necesidad de querer y ser querida.

Por María Jueas.

‘LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS’ (1953)

GENTLEMEN PREFER BLONDES. DIR.: HOWARD HAWKS. **INT.:** MARILYN MONROE, JANE RUSSELL, CHARLES COBURN, TOMMY NOONAN, ELLIOTT REID. **MUSICAL.**

Basada en el musical de Broadway, a su vez basado en la novela *Gentlemen Prefer Blondes*, de Anita Loos, la cinta de Howard Hawks nos dejó para el recuerdo —además del increíble trabajo de Travilla en el diseño de vestuario— unos numerazos musicales al más puro estilo del Hollywood dorado. Quizás el más conocido sea el de *Diamonds Are a Girl's Best Friend* —en el que aparece George Chakiris, el Bernardo de *West Side Story*—, pero qué decir de *Two Little Girls from Little Rock*, a dúo con Jane Russell, dos divas iluminando la pantalla a golpe de *glitter* en glorioso Technicolor. Se dice que cuando le dijeron a Marilyn Monroe que no sería la estrella del film, ella respondió: *Well, whatever I am, I AM the blonde*. A sus pies.

Por Sara González Vellón.



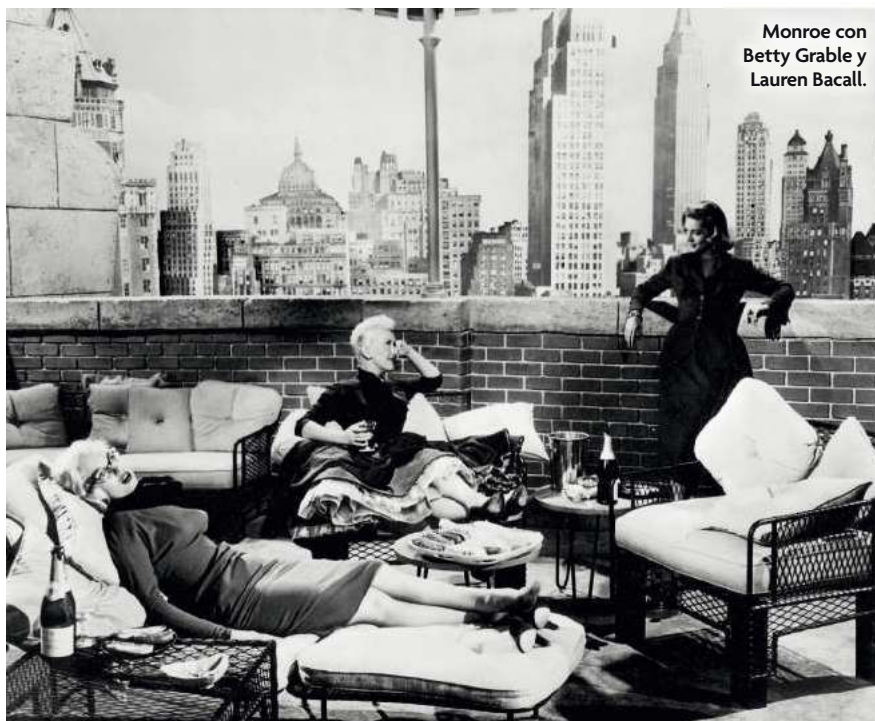
Con la explosiva Jane Russell.

‘CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO’ (1953)

HOW TO MARRY A MILLIONAIRE. DIR.: JEAN NEGULESCO. **INT.:** MARILYN MONROE, BETTY GRABLE, LAUREN BACALL. **COMEDIA.**

Tercera y última de las películas que Monroe rodó en 1953, tras haber alcanzado ese año el estrellato, como *sex symbol* y mujer fatal en el noir *Niágara*, y de romper la taquilla como ingenua en el musical *Los caballeros las prefieren rubias*. Encabezó este nuevo reparto con Lauren Bacall y Betty Grable, como trío de cazafortunas en busca de marido, pero la auténtica protagonista de la función era ya ella. Tomaba el relevo como reina de la 20th Century Fox de Grable, y en contra de vaticinios agoreros reinó la paz en el set entre las tres divas. Su personaje, la inocente e insegura Pola Debevoise, que se niega a usar gafas a pesar de su miopía, como le pasaba a ella misma, le brindó la ocasión de mostrar su talento innato para la comedia. El film acaba con un final feel-good delicioso y memorable.

Por Juan Pando.



Monroe con Betty Grable y Lauren Bacall.



Donald O'Connor con Marilyn.

‘LUCES DE CANDILEJAS’ (1954)

THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS. DIR.: WALTER LANG. **INT.:** ETHEL MERMAN, DAN DAILEY, DONALD O'CONNOR, MARILYN MONROE, MITZI GAYNOR. **MUSICAL.**

Musical escrito por la dupla de guionistas Phoebe y Henry Ephron, padres de la célebre Nora Ephron, presenta a los Donahue, una familia de artistas que triunfa en los teatros estadounidenses. En cuanto Vicky Parker (Marilyn Monroe) aparece en escena, no solo enamora al pequeño de los Donahue, sino que brilla y acapara la película sin perder la categoría de actriz secundaria. La aspirante a artista que interpreta encandila en su primera actuación, vestido blanco icónico incluido, y no solo se interna en el *show business* por sus propios medios, también radiografía la industria y mantiene su vis cómica sin perder un ápice de *glamour*: Soy una chica de gustos sencillos: prefiero un filete de cinco centímetros de grosor con patatas fritas. Marilyn en estado puro.

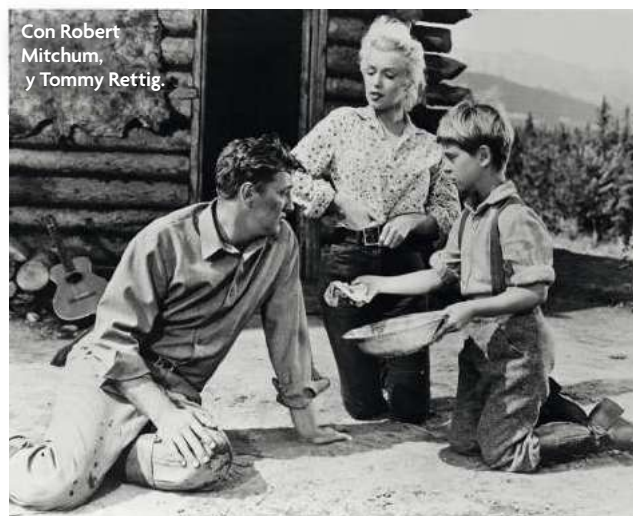
Por Borja Santos.

‘RÍO SIN RETORNO’ (1954)

RIVER OF NO RETURN. DIR.: OTTO PREMINGER. **INT.:** ROBERT MITCHUM, MARILYN MONROE, RORY CALHOUN. **WESTERN.**

Fue el único western (de aventuras) de Marilyn Monroe y también del director Otto Preminger (*Laura*, *Anatomía de un asesinato*). Él lo abordó por encargo y ella con desgana, igual que Robert Mitchum, ambos descontentos con la mutua compañía y con el guion de Frank Fenton (*Escrito bajo el sol*, John Ford, 1957). Sin embargo, pasado el tiempo se considera uno de los mejores papeles de Monroe dando vida con fragilidad, ternura, pero también fuerza, a una cantante de salón indómita (inolvidable su interpretación del tema *One Silver Dollar*) metida, junto a un expresidente viudo y su hijo, en una balsa sobre aguas salvajes para huir de los indios.

Por Laura Párraga.



Con Robert Mitchum, y Tommy Rettig.

'LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA' (1955)

THE SEVEN YEAR ITCH. DIR.: BILLY WILDER. INT.: TOM EWELL, MARILYN MONROE, EVELYN KEYES, SONNY TUFTS. **COMEDIA.**

Tras el rechazo de George Cukor, Billy Wilder se puso al frente de esta comedia sobre un neoyorquino que se queda trabajando el mes de agosto mientras su mujer y su hijo están de vacaciones. Todo va bien hasta que aparece la tentación: su vecina de arriba, interpretada por Marilyn Monroe. La actriz, que estuvo obligada por contrato con la Fox a rodar antes *Luces de candilejas*, atravesaba uno de sus peores momentos. La depresión que sufría provocó continuos retrasos en el rodaje que dispararon el presupuesto muy por encima de lo esperado. La icónica secuencia sobre la rejilla del metro se rodó en pleno Manhattan, de madrugada pero frente a 5.000 espectadores y más de 100 fotógrafos. Cuando fueron a montarla, se dieron cuenta de que era imposible por el ruido así que hubo que rodarla de nuevo en un estudio de Los Ángeles. La intérprete tuvo que repetir la toma más de 40 veces porque no recordaba las líneas de guion.

Por Juan Silvestre.



Una de las secuencias más icónicas de la película.



Chérie, una corista sin talento del Blue Dragon Café de Phoenix.

'BUS STOP' (1956)

BUS STOP. DIR.: JOSHUA LOGAN. INT.: MARILYN MONROE, DON MURRAY, BETTY FIELD. **DRAMA.**

Marilyn consideró esta película su proyecto decisivo. Tras estudiar junto a Lee Strasberg en el Actors Studio, luchó por tener el control artístico del film (participó en la producción con su empresa Marilyn Monroe Productions) en una jugada que ponía en peligro su inversión, su credibilidad como actriz seria y el futuro de una carrera, siempre en el punto de mira. Insistió en utilizar el célebre Método para interpretar a Chérie, una desamparada cantante con sueños de llegar a Hollywood que se cruza en el camino de un vaquero huérfano en ruta para participar en un rodeo. El riesgo asumido tuvo sus frutos y los críticos más duros lo reconocieron. ¡Agárrense bien a sus asientos, y prepárense para una sorpresa estremecedora!, anunció *The New York Times*. Marilyn Monroe finalmente ha demostrado ser una actriz.

Por Israel Álvarez.

Sugar Kane, adorada por Josephine (Tony Curtis) y Daphne (Jack Lemmon).

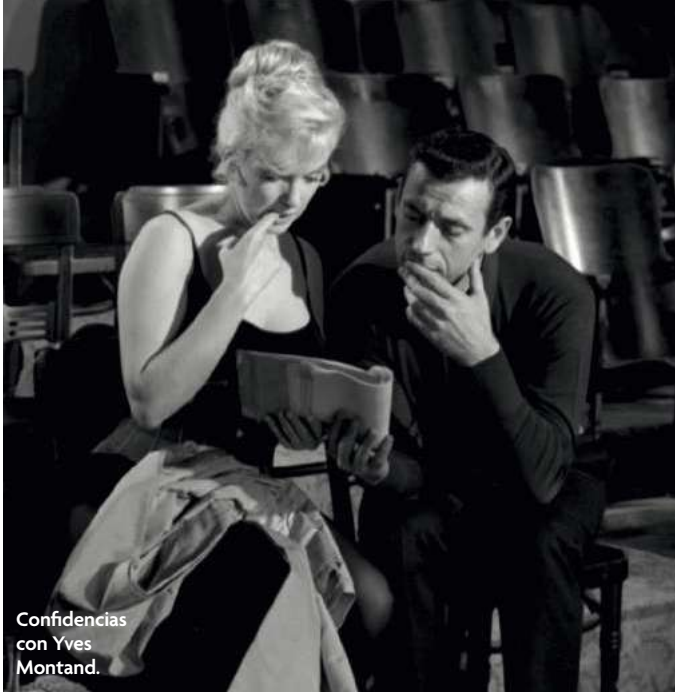


'CON FALDAS Y A LO LOCO' (1959)

SOME LIKE IT HOT. DIR.: BILLY WILDER. INT.: MARILYN MONROE, JACK LEMMON, TONY CURTIS, GEORGE RAFT, PAT O'BRIEN, JOE E. BROWN, NEHEMIAH PERSOFF. **COMEDIA.**

Tengo a una vieja tía en Viena que estaría en el plató a las seis de la mañana y sería capaz de recitar los diálogos incluso del revés, pero ¿quién querría verla? Así dio cuenta Billy Wilder, brillante y cáustico como solo él podía serlo, del suplicio que fue trabajar con Marilyn en este clásico absoluto de la comedia escrita a cuatro manos por el vienés e I.A.L. Diamond, su guionista de confianza tras finiquitar su colaboración con Charles Brackett. La trama arranca con una matanza mafiosa, sigue con un par de fugitivos travestidos –Jack Lemmon y Tony Curtis– uniéndose a una banda de jazz femenina, y acaba con uno de los finales más redondos de la historia del cine. *Nadie es perfecto*, cierto, pero a la Sugar Kane que dibuja Monroe, que ukelele en mano solo pide ser amada, poco le falta. *Mientras esperábamos, no perdimos totalmente el tiempo*, dijo Wilder. *Yo tuve la oportunidad de leer Guerra y paz y Los miserables, por ejemplo*. Genio y figura.

Por Roger Salvans.



Confidencias
con Yves
Montand.

‘EL MULTIMILLONARIO’ (1960)

LET’S MAKE LOVE. DIR.: GEORGE CUKOR. **INT.:** MARILYN MONROE, YVES MONTAND, TONY RANDALL, FRANKIE VAUGHAN. **COMEDIA.**

Más que por la película, la penúltima de Monroe y dirigida por George Cukor, se recuerda por el *amour fou* entre sus estrellas. Monroe estaba casada con Arthur Miller; Montand (quien debutaba en Hollywood sugerido a Cukor por el propio Miller ante las negativas de Cary Grant y Rock Hudson), con la actriz Simone Signoret. Las parejas compartían cenas a diario y las mujeres charlas al borde de la piscina. Que Signoret y Miller tuvieran que ausentarse al mismo tiempo por compromisos laborales, propició el *affaire* que provocó el divorcio de la siempre inestable Monroe y una herida de por vida en Signoret. Los cameos de Milton Berle, Bing Crosby y Gene Kelly enriquecen este enredo como profesores de un excéntrico magnate encaprichado por una actriz de musical a la que quiere conquistar fingiéndose actor. Y para no olvidar Marilyn cantando *My Heart Belongs to Daddy*.

Por J. Martialay

‘VIDAS REBELDES’ (1961)

THE MISFITS. DIR.: JOHN HUSTON. **INT.:** MARILYN MONROE, CLARK GABLE, MONTGOMERY CLIFT, ELI WALLACH, THELMA RITTER. **DRAMA.**

La leyenda de esta película ha acabado devorando al propio film, por varias razones. Fue la última de Marilyn Monroe, aunque luego empezó *Something’s Got to Give*, pero falleció antes de terminarla. También la de Clark Gable, fulminado por un infarto el día siguiente de acabar el rodaje. Y a Montgomery Clift le costó enormemente sacarla adelante, mermado ya por sus adicciones. Mientras, Arthur Miller, quien había escrito el guion para su todavía esposa, Marilyn, comprobó en el set cómo su matrimonio estaba ya roto. Toda esa dinamita a punto de estallar quedó inmortalizada por los grandes fotógrafos de la agencia Magnum (Cartier-Bresson, Bruce Davidson, Elliott Erwitt o Inge Morath) cuyas instantáneas son hoy en día tan

célebres como la propia película. En cada negativo se mascaba ya la tragedia. Nunca Marilyn estuvo tan bella pese a que el propio Huston contaría: *Tomaba pastillas para dormir y para despertarse, y pasaba la mayor parte del tiempo ausente*. Tampoco unos caballos salvajes han resultado tan hipnóticos ni el desierto de Nevada tan hermoso... y eso que hacía más de 40 grados. Vista desde la distancia, nos permite entender con perspectiva el mito de Marilyn. Ni siquiera en esta película, creada precisamente para alejarla de él, consigue borrar el efecto que provocaba en los hombres y la perturbación que generaba en ella, y de la que nunca pudo escapar.

Por Laura Pérez.



Montgomery
Clift, Marilyn
Monroe y
Clark Gable.

'EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA' (1957)

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL. DIR.: LAURENCE OLIVIER. **INT.:** MARILYN MONROE, LAURENCE OLIVIER, RICHARD WATTIS, SYBIL THORNDIKE. **COMEDIA.**

Basada en una obra de teatro de Terence Rattigan, Laurence Olivier ya había interpretado el papel de Príncipe Regente en la escena londinense, con su esposa Vivian Leigh en el papel de la corista. Ese rol fue asumido por Monroe cuando su productora, creada junto a su amigo, el fotógrafo Milton Greene, adquirió los derechos. Contraposición absoluta de estilos, la naturalidad expresiva de Monroe (por no hablar de sus frecuentes retrasos y la presencia constante en el rodaje de su profesora de actuación, Paula Strasberg) chocó frontalmente con el formalismo clásico de Olivier. Fracaso de taquilla en Estados Unidos, tuvo más éxito en Europa. Olivier quedó tan traumatizado por la experiencia de trabajar con Monroe que no dirigió otra película hasta *Tres hermanas* (1970), aunque el resultado final fue una amable comedia romántica que recibió buenas críticas para las actuaciones de Monroe y el propio Olivier.

Por este papel la actriz fue nominada a un BAFTA y recibió el premio David di Donatello de la Academia del Cine de Italia.

Por Antonio Rodríguez.



El formalismo de Sir Laurence Olivier chocó con la naturalidad de Marilyn Monroe.

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE



Macarena García, Laura Weissmahr y Anna Castillo, de la amistad y otros demonios

original 

‘SE TIENE QUE MORIR MUCHA GENTE’

Se tiene que morir mucha gente

Victoria Martín, la creadora y una de las directoras, y Anna Castillo, Macarena García, Laura Weissmahr y Sofía Otero, las protagonistas, nos cuentan cómo ha sido grabar esta serie de Movistar Plus que retrata con humor a la generación 'millennial' a través de tres mujeres en crisis.

Por Coral Chamorro. Fotos: Andrés García Luján.

AMISTAD SIN FILTROS

Anna Castillo, Macarena García y Laura Weissmahr interpretan a Bárbara, Elena y Maca.



Bárbara, Maca y Elena son amigas desde que estudiaron juntas en un colegio religioso. Con treinta y pico años, sus vidas no son como habían soñado. La primera, adicta a los ansiolíticos, trabaja de guionista en un *late night* en el que se siente infravalorada. Y la segunda, con la que comparte piso, intenta abrirse camino en la actuación mientras trabaja de camarera para salir adelante. Elena, a la que parece haberle ido mejor, vive en una lujosa residencia con su rico marido, mucho mayor que ella, de quien espera su primer hijo aunque no desea ser madre. En el grupo está también la pequeña Bárbara, la voz interior de la adulta, a la que solo ella ve y que la boicotea constantemente. La historia de estas tres mujeres que se sienten perdidas en una sociedad en la que tienen que lidiar con la precariedad laboral, la falta de empatía, las apariencias, los abusos, el clasismo... nació hace ocho años para ser serie, pero no ha sido hasta ahora, y después de convertirse en libro superventas, cuando ha llegado a la pantalla interpretadas por Anna Castillo, Laura Weissmahr y Macarena García junto a Sofía Otero. La creadora es Victoria Martín, cómica, guionista, conocida por el pódcast *Estirando el chicle*, y por *Living Postureo*, el canal de YouTube que abrió junto a su marido, Nacho Pardo. Desde que Movistar Plus+ se interesó han pasado cuatro años en los que hemos trabajado en equipo, ha sido como un máster de guion. Aunque con lo que más me ha volado la cabeza ha sido con la dirección, comenta. Ahí entra en juego la cineasta Sandra Romero (codirectora de algunos episodios de *Los años nuevos* de Rodrigo Sorogoyen). Yo no quería que Nacho y yo estuviéramos solos en esto, deseaba una mirada externa. Tanteamos a otras directoras que estuvieran relacionadas con la comedia, pero cuando vi su película *Por* donde pasa el silencio sentí que tenía que ser ella, aunque no se parece en nada a la serie. Le enviamos el guion pensando que diría que no, pero le encantó. Nos llevamos bien desde el principio, las dos somos muy obsesivas. Hemos aprendido la una de la otra, yo de dirección y ella de un género que desconocía. Además, Victoria se reservó un pequeño papel: No soy actriz y respeto muchísimo la profesión, pero me apetecía volver a mi pasado, que es hacer de pija. Me encanta.

QUERER ES PODER

Conformar el cast que deseaban no fue un problema. Me halagó que me enviaran los primeros capítulos para saber si me gustaba el proyecto. No tuve el presentimiento de que aquello fuera a ser genial, simplemente me reí muchísimo, era la serie que quería ver como espectadora, me interesa ese tipo de relación entre amigas y con un humor tan genuino, cuenta Anna Castillo, que da vida a Bárbara, con la que se identifica por la manera de pensar, aunque se estanca y se enreda en unos lugares a los que yo ni me acerco. La segunda en llegar fue Macarena García: Yo →



1



2

1. Anna Castillo, que interpreta a Bárbara, adicta a los ansiolíticos, y Sofía Otero, su voz interior, a la que solo ve ella y que la boicotea constantemente.
2. Anna y Arantxa Aranguren, que encarna a su madre, una mujer que se gana la vida organizando retiros espirituales.
3. Alba Galocha y Laura Weissmahr, pareja en la ficción.



3



“
Cuando leí los guiones, me reí muchísimo. Me interesa ese tipo de relación entre amigas y con un humor tan genuino.
”

“
No me ha costado interpretar a alguien con mala leche y deslenguado, al contrario, me quedaba muy a gusto.
”





“
Conozco bien la frustración de mi personaje, solo llevo tres años de los 34 que tengo, ganándome la vida con mi profesión.”

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



“
Ser Elena, a la que no me parezco, me ha permitido poner mi parte más alocada y expresiva. Me he divertido mucho.”

no conocía a Victoria, pero sí había escuchado su podcast y me gustaba. La propuesta me pareció divertida desde el principio. Interpretar a Elena me ha permitido poner mi parte más alocada y expresiva y toda la energía que requiere una persona a la que le suceden tantas cosas.

Aunque asegura no parecerse en nada a ella, reconoce que sí ha pasado alguna crisis vital: no tanto como mi personaje, pero sí he sentido la necesidad de dar un giro a mi vida, y también me ha pasado eso de crear mi identidad a través de la mirada de los demás, y eso te lleva a lugares dañinos.

Weissmahr, que sabía de Victoria por su podcast, también se sorprendió cuando le asignaron a Maca, la amiga más terrenal y centrada de las tres: *Es tan diferente a mí que el reto me resultó muy atractivo. Yo, en realidad, peco del cinismo que exhibe Bárbara y tengo mucho de ese venga, vamos a pasárnoslo bien y no pensar en serio de Elena.* Aun así, tienen algo en común: *He trabajado más de camarera que en la actuación. Tengo 34 y solo llevo tres años, desde Salve María (por la que recibió el Goya a Actriz Revelación en 2025), ganándome la vida con esto. Siempre he hecho otras cosas, así que esa parte del personaje, su frustración, la conozco bien. Nadie cree en ti y por eso te sientes un fraude.*

Construir la relación de amistad resultó sencillo: *Anna y yo nos conocimos un año antes de coincidir en La llamada (2017), recuerda Macarena. Fue en un curso de interpretación, y ya entonces me quedé impactada con su talento. Así que esa parte la dominábamos, fue interesante ponerla al servicio de los personajes. Y con Laura nos entendimos desde el minuto uno. Algo que corrobora la actriz: Me apetecía mucho trabajar con ellas, pero no sabía si encajaría, me recibieron muy bien y ya las considero mis amigas. Un día me puse enferma y me enviaron un caldo casero a casa para que me recuperara, me sentí tan arropada... Hemos hecho piña, con lo diferentes que somos.*

En esa piña está también Sofía Otero, Oso de Plata en Berlín en 2023 por 20.000 especies de abejas, que interpreta al subconsciente de Bárbara y que coincide con Weissmahr después de *Los aitas* (2025). *Hemos pasado muy buenos ratos las cuatro, jugando, charlando... Con Laura, a veces, hacía croché porque a las dos nos gusta, aunque a ella se le da mejor. Y tuvo el detalle de invitarme a un concierto de Lola Índigo, fuimos juntas y lo pasamos genial. Sabía que es una de mis cantantes favoritas, explica. Su personaje, deslenguado y con muy mala leche, suelta por su boca de todo y para todos. No me costó hacerlo, al contrario, cuando terminaba me quedaba muy a gusto. Mi escena favorita es la de la pelea, ensayamos mucho y fue supergracioso, cuenta quien, con 13 años, ya ha tocado muchos géneros, incluso el terror, *Bajo tus pies*, estrenada también en mayo. De todo, creo que se me da mejor el drama, pero me siento más a gusto haciendo comedia. Precisamente eso es *Cada día nace un listo*, lo último de Arantxa Echevarría que llega a los cines el 5 de junio. →*



1



2

1. Laura, que interpreta a Maca, y Macarena, luciendo una prominente barriga de embarazada de silicona.

2. Macarena con Ramón Rados, que da vida a su marido, un empresario montado en el dólar mucho mayor que ella y del que finge estar enamorada.



ÓSCAR DE LA FUENTE

Interpreta a Goncho Pardo, el despreciable presentador del 'late night' en el que trabaja Bárbara.

Sandra (Romero) nos propuso a Óscar, y cuando vimos el casting ya no imaginábamos a otro Goncho. Fue muy divertido entonces, durante los ensayos y grabando. Creo que las tuyas son las escenas en las que más nos hemos reído todos, recuerda Victoria. Además, no hace dos tomas iguales, y no porque no pueda, es que siempre aporta

algo nuevo al personaje, lo hizo mucho mejor de lo que era en guion, mil veces, añade. Anna, quien lo sufre en la serie, está de acuerdo: No he tenido mayores ataques de risa en mi vida, la actitud tirana, machista, déspota, misógina y homófoba de Goncho estaba muy bien escrita, pero la manera de hacerlo es de Óscar.



1



2

CUÉNTAME UN CHISTE...

Curtida en programas y espacios de humor, Victoria Martín nos desvela qué cualidades debe tener, en su opinión, un buen guionista.

Para ser guionista solo hace falta escribir medianamente bien y ser feo de cojones, suelta a su equipo Goncho Pardo, director y presentador del talk show en horas bajas en el que trabaja Bárbara (Anna Castillo). Como freelance, he escrito muchas cosas para mucha gente, y tengo amigos que se dedican a eso, conozco bien ese mundo, se pasa mal y quería mostrarlo. También poner a una mujer, que no es habitual en ese entorno. En su opinión, las cualidades que debe tener un

buen guionista, en especial de espacios de comedia como el de la serie, son: Capacidad de adaptación constante, para generar chistes sobre cualquier tema a la velocidad de la luz. Muchísima paciencia, para no dejar el trabajo cada día porque no está reconocido como se debería, ni económicamente ni en los premios. Y hay que saber gestionar el ego, porque son otros los que brillan con tus ocurrencias. Así que una visita al psicólogo también estaría bien.

Sofía es increíble, un sueño, comenta Anna. Choca la maldad que transmite en la serie, porque es todo dulce, listísima, sensible, divertida, un bicho. Va de mayor y eso me enternece profundamente porque a su edad yo era un poco así. Forjar la relación de nuestros personajes fue complicado porque representa mis pensamientos intrusivos, es esa voz que te trata mal. Debíamos construir una especie de simbiosis, así que nos copiamos gestos, me pusieron pecas porque las tiene Sofía... Lo más difícil fue dar vida a una persona con problemas de salud mental: No sé lo que es estar tomando todo el tiempo lexatines, imagino que te coloca en un estado muy bajo de energía que yo no tengo, me costó mantener eso porque además me contagiaba. Para colmo, hubo una ola de calor durante el rodaje... estaba completamente aplatanada, recuerda. Las altas temperaturas también las sufrió Macarena, con su barriga de embarazada: Era de silicona y me la colocaba con un bodi que daba mucho calor.

1. Anna con Luis Sorolla en una de las escenas en las que, como integrantes del equipo de guionistas a los que interpretan, no saben qué hacer para sacar adelante sus ideas en el programa de televisión para el que trabajan.
2. Victoria junto a Nacho Pardo, su pareja y uno de los directores de la serie, y Sandra Romero, la otra realizadora.

MENUDO AMBIENTE

En la serie, el personaje de Anna se mueve en un entorno hostil, marcadamente machista. Hace años que no estoy en equipos donde predomina la presencia masculina. Sí recuerdo, siendo muy joven, tener que esfor-

zarme para que se me escuchara o me tuvieran en cuenta, algo que mis compañeros no tenían que hacer. Diría que cada vez pasa menos, yo ya casi no lo siento, comenta. Respecto al oficio de escribir de Bárbara, la actriz confiesa que siempre le ha interesado y que lleva años planteándose contar sus propias historias desde otro lugar: desde la creación e incluso la dirección, creo que surge de la necesidad de hacer algo que deseas y como actriz no te llega. Estoy en un proyecto que no sé ni cómo ni cuándo saldrá, pero con el que estoy muy ilusionada.

Visto el resultado, las actrices coinciden en que los directores han formado la combinación perfecta. Victoria tiene gusto y talento, inspira confianza. Es tímida y le daba pudor hacernos indicaciones porque, según ella, se sentía como una impostora, así que nos las transmitía a través de Nacho. Supo darle a Sandra, que tiene más experiencia, su espacio y así lograron el tono adecuado, dice Macarena. Precisamente a ella 'culpa' Laura del humor seco de la serie, poco frecuente en la comedia española. Anna está de acuerdo: Ha dado aplomo a un texto delirante. ♦

‘SE TIENE QUE MORIR MUCHA GENTE’ SE PUEDE VER EN MOVISTAR PLUS+

MultiPantallas

SERIES

Joseph Fiennes y Jodie Whittaker encabezan 'Dear England' y charlamos con José Manuel Poga, que estrena '33 días'. **Págs. 12 y 17**

INÉDITOS VOD

Ana Rujas nos habla del thriller 'La desconocida' y Diego Luna se pone futbolero en 'México 86'. **Págs. 22 y 24**

DVD # BD

La animada 'Hoppers' y las históricas 'Hamnet' y 'Cumbres Borrascosas' encabezan los estrenos en formato físico de este mes. **Pág. 26**



Desde la izda., Amparo Vega León, Yon González, Frances Albiol, Max Sampietro, Laia Manzanares, Luis Bermejo, Emma Suárez, Diana Gómez, Inma Sancho y Juanma Navas.

CRIMEN EN FAMILIA

Un suceso trágico amenaza en **'La acusación'** la imagen de una estirpe de apariencia intachable. ¿Asumirán sus miembros el coste social de salvar a uno de los suyos? Nos lo cuenta su director, Eduardo Chaperó-Jackson. **Por Juan Pando.**

▶ **Un acusado en casa.** ¿Qué ocurriría si un miembro de su familia fuese acusado de un asesinato? ¿Cómo reaccionaría? ¿Hasta dónde estaría dispuesto a llegar por defender su inocencia? ¿Cómo afectaría tan grave circunstancia al resto de sus parientes? Estas espinosas cuestiones marcan el punto de partida de *La acusación*, serie creada por Miguel Sáez Carral (*El jardinero*) y producida por el veterano José Manuel Lorenzo para DLO (*Anatomía de*

un instante), que se estrenará en Netflix. *Cuando me llamaron hará un año para proponerme que la dirigiera, me quedé deslumbrado con lo inteligentes que eran los guiones*, de Luis Moya (*La caza*) y Almudena Ocaña (*Las chicas del cable*), resalta en exclusiva para FOTOGRAMAS Eduardo Chaperó-Jackson, quien fue productor asociado de *Los otros*, de Alejandro Amenábar, y ha estado nominado al Goya a la Dirección Novel por *Verbo*. Comparte la realización de

los ocho capítulos de la serie con Ana Vázquez, quien se ha apuntado uno de los taquillazos de esta temporada en los cines con su comedia *Abuela tremenda*, y Rafa Montesinos (*Rapa*). **Tragedia con apellido.** La calamidad que se narra tiene nombre, Sellés, el apellido de una estirpe de alta burguesía dedicada al negocio inmobiliario, golpeada por la inesperada fatalidad. Su fachada perfecta se desmorona cuando uno de sus hijos modélicos resulta sospechoso de un crimen horrible. *Un suceso tan disruptivo puede revolver muchas cosas vinculadas a afectos creados a lo largo de los años*, reflexiona Chaperó-Jackson. *La serie es un drama con ingredientes de thriller, que muestra cómo se enfrenta una familia a ver cómo se desmorona* →

“LA SERIE GIRA EN TORNO A LAS APARIENCIAS, CÓMO NOS VEMOS REFLEJADOS EN ELLAS, CÓMO NOS ENGAÑAN Y QUÉ PASA CUANDO SE DESMORONAN”.

su imagen pública, a la presión social y a episodios de su propia historia en los que preferirían no entrar. Es, en definitiva, un gran drama de personajes.

Entre padres y hermanos...

El clan está integrado por Anita y Ramón, los padres, a cargo de Emma Suárez y Luis Bermejo. A sus tres hijos, Jaime, Elena y Pablo, los encarnan Yon González, Laia Manzanares y David Castillo. La mujer de Jaime es Clara (Diana Gómez), madre de Jonás (Max Sampietro), hijo fruto de una relación anterior. Completa el elenco protagonista Maggie Civantos, como la prima Mina, abogada penalista, dispuesta a defender a toda costa la inocencia de su pariente inculpado.

A cada uno su trama. *Es una historia coral en el sentido de que todos los personajes tienen una trama muy rica y estimulante, explica el director. Durante los dos meses de ensayos los actores se centraron en reflejar la confianza e intimidad que hay entre los miembros de una familia. Es muy importante que el espectador perciba esa sensación de modo no verbal. Es un placer trabajar con todos ellos.*

La ilusión y entrega, por ejemplo, de Yon González, que me parece que va a sorprender muchísimo con respecto a la imagen que se tiene de él. El gran descubrimiento creo que va a ser, sin embargo, Max Sampietro. Cuando vi sus pruebas de casting me fascinó. Tiene un talento natural. Le auguro una carrera muy bonita. Y así podría seguir enumerando virtudes de todos y cada uno de los intérpretes.

Laberinto de espejos. La serie presenta la particularidad de que han contado



1



2



con los guiones rematados, *de los mejores que he dirigido, desde el primer golpe de claqueta. Es algo maravilloso, todo un lujo, que ayuda mucho para crear una progresión. Desde el inicio se intuye la sombra de una duda bajo una aparente normalidad. Hay que tener muy en cuenta el arco de cada personaje porque en cada capítulo vas entrando en una nueva capa de*

cebolla en las que está estructurado el relato. Jugamos en un laberinto de espejos, desentrañando niveles de personalidad en un entramado familiar ideal a primera vista.

Juego de apariencias. Las apariencias son uno de los temas capitales que se tocan en la serie. *Cómo nos vemos reflejados en ellas, cómo nos engañan y lo que sucede cuando empiezan a desmoronarse, apostilla. En esa*

CINEASTA EN EL MUNDO SERIES

Hijo de español y estadounidense, Eduardo Chaperó-Jacson (Madrid, 1971) estudió Bellas Artes en la School of Visual Arts de Nueva York y cine en la Universidad de Nueva York. Tras pasar por la productora Sogecine, ganó multitud de galardones con sus cortos *Contracuerpo* (2005), *Alumbramiento* (2007) y *The End* (2008), que agrupó como trilogía con el título *A contraluz*. Tras dirigir *Verbo* (2011), por el que fue nominado al Goya, se ha centrado en el universo series.



Yon González con Chaperó-Jacson.



3



4

1. Max Sampietro, Diana Gómez, David Castillo y Maggie Civantos. 2. Laia Manzanarez. 3. Yon González, en el centro, con Laia Manzanarez, David Castillo, Diana Gómez y Maggie Civantos. 4. Momento tenso de la trama, en la Plaza Porticada de Santander.

reunión inicial que mencionaba recuerdo que le dije a Sáez Carral, el creador: me gusta mucho el guion porque lo que no se dice es casi más importante que lo que se dice. ¿Se puede adelantar algo de eso que se llama? La belleza consiste en que sea el espectador quien lo descubra, porque lo va a disfrutar mucho. Es un guiño cómplice a la capacidad de observar y adivinar, de entrar en un juego psicológico en el que se ve reflejada la naturaleza humana. Sáez Carral, que ejerció el periodismo antes de iniciarse como guionista en la serie *Al salir de clase*, fue responsable de la adaptación televisiva de la novela colombiana *Sin tetas no hay paraíso* y de su propia novela *Apaches*, en la que narró pasajes de su vida.

Relato atmosférico. La acción principal transcurre en la ciudad de Santander, aunque filman también en distintos lugares de Cantabria y Madrid. *El norte está muy presente*, precisa. Hemos buscado ese clima, esa

luz para crear la atmósfera más propicia para la trama. Cuentan en la dirección de fotografía con Javier Aguirre, que lo fue de la serie *Cristóbal Balenciaga*, ganó el Goya por *Handia* y ha estado nominado tres veces más a este galardón, la más reciente este mismo año por *Maspalomas*. Hemos cuidado mucho las localizaciones. La casa de los Sellés, que tienen una idiosincrasia muy de la zona, por ejemplo, es muy especial.

Sinergia tras la cámara. Esta es la cuarta colaboración de Chaperó-Jackson con Netflix, tras su paso por *Sky Rojo*, *Élite* y *Legado*, ficción esta última también con familia poderosa en conflictos legales. Él se ha hecho cargo de los dos primeros capítulos de *La acusación*, y del octavo, que cierra la ficción. Ana Vázquez del tercero, sexto y séptimo, mientras que Raía Montesinos ha dirigido los dos centrales. *Estamos rodando por localizaciones, como en el cine, y los tres hemos estado muy unidos desde el principio. Juntos en todos los escenarios y reuniones. Hemos creado una gran sinergia, lo que es esencial para que haya una coherencia y sintonía que es bueno que llegue a los actores. Nos va a quedar una serie muy elegante, con muchas sugerencias psicológicas y un reparto excepcional.* ♦

ESTRENO: PRÓXIMAMENTE EN NETFLIX

COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS

CLANES EN PIE DE GUERRA CUANDO SURGEN CONFLICTOS LEGALES SON BUENA INSPIRACIÓN DE SERIES.



'CREMATARIO' (2011)

La novela de Rafael Chirbes sobre la corrupción inmobiliaria situó a los Bertomeu entre familias con líos judiciales.



'BLOODLINE' (2015-2017)

Uno de sus miembros conflictivos destaca la caja de los truenos en el aparente modélico clan hotelero de los Rayburn.



'OZARK' (2017-2022)

Los inconfesables negocios de Marty Byrde bajo su elegante imagen lo sitúan junto a los suyos en demasiados puntos de mira.



'SUCCESION' (2018-2023)

Ningún clan es más propicio a estar sometido a beligerancias internas y externas que un imperio que, como el de los Roy, busca sucesor.



'MUERTE EN LA FAMILIA MURDAUGH' (2025)

Lo más escalofriante de los Murdaugh es que sus excesos y delitos encubiertos bajo su respetabilidad se inspiran en un caso real.

THE BEAUTIFUL GAME

‘Dear England’. Tras triunfar en el montaje que representó en 2024 en el National Theatre, Joseph Fiennes vuelve a ponerse en la piel del seleccionador Gareth Southgate en la versión para la TV de esta premiada obra de James Graham, a la que se suma Jodie Whittaker. Hablamos con ellos sobre fútbol y de todo lo que hay detrás del deporte rey. **Por R. Salvans.**

🎬 **¿Basado en un caso real?** Desde hace un tiempo, vemos una cierta tendencia en la ficción británica: fijar la mirada en la trastienda de algunos episodios históricos recientes como si esta reimaginación de lo que sucedía entre bastidores nos ayudara, o a veces fuera la única forma, a encontrar un hilo narrativo –y con ello, una lógica– que explicara una realidad que últimamente parece no seguir ninguna regla. Es decir, darle la vuelta etimológica al tópico basado en un caso real: en este caso es la ficción la que da sentido al hecho, y no al revés. Peter Morgan, con la TV movie *The Deal* (2003), con *The Queen* (*La reina*) (2006) o, claro, la serie *The Crown* (2016-2023), sería el máximo exponente de una corriente a la que también podemos sumar a James Graham, dramaturgo y guionista de *Brexit* (2007), *Quiz: El escándalo de ¿Quién quiere ser millonario?* (2020) o el caso que nos ocupa, *Dear England*. Primero obra de teatro de éxito del National Theatre y ahora serie de TV que, en cuatro episodios, da cuenta de los dramas alrededor de la selección de fútbol inglesa que, bajo la dirección de Gareth Southgate, con-

siguió dejar atrás no solo la peor racha en tandas de penalties de la historia, también luchar contra prejuicios sociales y raciales que lastraban al equipo y el país. *Eso va mucho más allá*, nos apunta Joseph Fiennes en conversación virtual junto a Jodie Whittaker, los protagonistas de esta producción, él como Southgate y ella como Pippa Grange, la psicóloga que se incorporó a su *staff* técnico. *William Shakespeare hizo lo mismo con las tragedias reales y, rizando el rizo, tuvo la suerte de trabajar con uno de nuestros más grandes escritores, su nombre era Tom Stoppard, en una película que tenía en su centro a cierto gran escritor además de una figura histórica*, dice jocosamente en referencia al autor de *Shakespeare in Love* (1998). *Recuerdo que tomando un té le mostré la montaña de libros que había acumulado para prepararme y Tom me dijo Joe, olvídalos. No te centres en lo académico, solo puedes llegar a la verdad a través de la fantasía. Creo que eso da una idea de la sabiduría de Tom. Y también que si has hecho bien tu trabajo, siempre hay un espacio para la imaginación. Como The Crown, que es una recreación fic-*



“LA GRAN LECCIÓN ESTÁ EN ACEPTAR QUE SE PUEDE PERDER. SOLO ASÍ ENTIENDES LO QUE SIGNIFICA GANAR”.
Joseph Fiennes, actor.

ticia sobre lo que sucedía detrás de las puertas cerradas de palacio, pero que partía de una investigación exhaustiva y detalladísima. Esa historia despega gracias a la ficción, al impulso que le da la imaginación.

El fútbol como caballo de Troya. Toda una experta en el terreno de la fantasía televisiva –no en vano fue la 13.^a encarnación del *Doctor Who* en las temporadas que se emitieron entre 2017 y 2022, la primera mujer en asumir el rol–, Jodie Whittaker apunta que *a través de la ficción cambiamos la perspectiva y vemos el mismo hecho, pero de otra forma. Es así como podemos poner de relieve otras cuestiones que van ligadas a ese hecho o momento del que creemos conocer todos los aspectos y ver que no es así. Por ejemplo, en Dear England no se recurre a la épica habitual, a esa energía de los partidos, sino que*

JAMES GRAHAM: PASADO EN TV, FUTURO DE PELÍCULA

Nacido en Mansfield, cerca de Nottingham, en 1982, el mayor éxito de James Graham en TV hasta la fecha es *Sherwood*, serie criminal protagonizada por David Morrissey y Lesley Manville basada en unos asesinatos reales ocurridos en 2004 en la misma comarca en la que creció. En breve veremos el primer guion de Graham escrito para el cine: se trata de *Ink*, drama que ha dirigido Danny Boyle liderado por Jack O’Connell, Guy Pearce y Claire Foy sobre el nacimiento del tabloide *The Sun*.





5
6

1. Joseph Fiennes junto a Jessica Lange en la T2 de 'American Horror Story' (2012-13).
2. Con Yvonne Strahovski en 'El cuento de la criada' (2017-2025).
3. Jodie Whittaker en la primera temporada de 'Broadchurch' (2013-17).
4. En 'Doctor Who' (2017-22).
5. Fiennes es Gareth Southgate en 'Dear England'.
6. Whittaker en el rol de Pippa Grange.



Fotos: Patrick Redmond, Justin Downing y Matt Squire.

se habla de un cambio en la forma de liderar y todo lo que eso conlleva. Gareth, el personaje de Joe, lidera desde la compasión, desde la escucha. No hace falta partir del miedo, apunta la británica, dándonos un pase de gol para que Joseph Fiennes nos hable del camino, y cambio de registro, que va desde el Fred Waterford de *El cuento de la criada* hasta Gareth Southgate. Si te digo la verdad, sentí un gran alivio al dejarlo atrás. Fue un gran viaje, pero había algo en él que me ponía la piel de gallina, cuenta este confeso seguidor del Chelsea que apunta el que para él es el verdadero mérito de la serie: Puede parecer una serie sobre fútbol, que llega a tiempo para el Mundial, y

eso seguro que una parte del público conectará gracias a ello, pero lo que se encontrarán son con temas de los que no esperan que se hable, como del racismo en el deporte, de la masculinidad tóxica, de lo que se esconde detrás de una bandera... Opinión que comparte Whittaker: Además del odio y la rabia que de repente surge cuando se pierde, que es la antítesis de la celebración y alegría que se da cuando ganas y que es cuando nos descubrimos como sociedad. Todo el mundo quiere ganar, finaliza Fiennes, pero la gran lección está en aceptar que se puede perder. Solo si se aprende a perder entiendes lo que significa ganar. ♦

ESTRENO: 5 JUNIO EN MOVISTAR PLUS



Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

SERIES A LARGO PLAZO

La comparación entre lo que ocurre dentro y fuera de nuestro país ofrece casi siempre lecciones interesantes. Así, sabemos que nuestra obsesión por la cuota de pantalla es algo que preocupa mucho menos en los grandes mercados internacionales, donde los datos que importan son los que integran ciclos de visionados más amplios. Y también sabemos que las cadenas generalistas están muy lejos de tirar la toalla respecto a las series en la máxima audiencia, con ayuda de unos sistemas de medición que han sabido actualizarse. La clave ha sido salir de la dinámica del 'día después' para observar la audiencia acumulada a lo largo de semanas, ya sean los 28 días que son ahora la referencia en Reino Unido o los 35 días que se utilizan en Estados Unidos.

En este último país, los informes de Nielsen muestran la popularidad de series con ventanas híbridas como *Marshall's: Una historia de Yellowstone* (del universo de Taylor Sheridan), que logró más de 25 millones de espectadores en la cadena CBS y el servicio bajo demanda Paramount+. O *High Potential*, que sumó 16 millones en la ABC y Hulu. En el Top20 de series de ficción y no ficción más vistas de 2026, más de la mitad responden a este modelo híbrido. El resultado ha sido la vuelta a modelos más tradicionales: la temporada de pilotos, casi desechada desde la pandemia, vive un renacimiento. Y el número de series de ficción en las cadenas generalistas ha crecido de nuevo este año. Muchas de ellas tendrán largas vidas y capítulos suficientes para ser rentables durante muchos años en los catálogos bajo demanda. Las series vuelven a ser una jugada para el largo plazo. ♦

SESIÓN CONTINUA

Javier Bardem se pone en la piel de un manipulador clásico en el remake **'Cape Fear'**. Además, Nicolas Cage y Sam Worthington dan un salto interpretativo en streaming en un mes lleno de thrillers, dramas... y Julia Roberts en voz en off.

'CAPE FEAR'

Historia de una obsesión. En 1991 Martin Scorsese, producido por Spielberg, tomaba el testigo del cineasta J. Lee Thompson, quien había sufrido graves problemas de censura en la transgresora *El cabo del terror* (1962), adaptación de la novela *The Executioners* de John D. MacDonald. Scorsese recuperaba a los actores de aquel thriller (Robert Mitchum y Gregory Peck, en su día productor del film) para cameos en su propia versión, *El cabo del miedo*, liderada por Robert De Niro, Nick Nolte y Jessica Lange. Para el siglo XXI y directa al streaming en formato serie de 10 episodios, el showrunner Nick Antosca (*Nuevo sabor a cereza*), devoto de ambas versiones —las películas me impresionaron muchísimo. Y en especial la de Scorsese que tiene la cualidad de una pesadilla, dice—, reúne a Amy Adams, Patrick Wilson y Javier Bardem. En manos del astro español está el papel bombón: el exconvicto manipulador Max Cady (como Mitchum y De Niro), acosador de la familia del abogado que provocó su condena. El *twist* al argumento propuesto por Antosca y que plantea la premisa *¿qué harías para proteger a tu familia?*, complica la dinámica. Ahora el abogado defensor



Javier Bardem.

de Max (en las versiones precedentes encarnados por Peck y Nolte) es una mujer, Anna (Adams), que se enamoró durante el juicio del fiscal encargado de la acusación, Tom Bowden (Wilson). Y Max, a pesar de sentir que la felicidad de ese matrimonio se sustenta en su propia tragedia, tiene en la serie un matiz menos cruel: no es un criminal peligroso sino un inocente condenado injustamente. *Esto añade a la trama un componente de incertidumbre y de tensión creciente*, justifica el creador.

Para Bardem, el valor del enfoque ha sido *crear a un hombre que ha sufrido, que ha sido traicionado y cuyo precio a pagar fue inmensamente doloroso. Cuando sale de la cárcel, te preocupas por él, pero nunca sabes exactamente qué está haciendo. A veces pensarás que es una cosa, y luego será lo contrario. Ese juego es lo divertido de interpretar a Max Cady.* En la producción, el propio Bardem junto a Martin Scorsese y Steven Spielberg.

ESTRENO: 5 JUNIO EN APPLE TV



Nicolas Cage como The Spider.

'SPIDER-NOIR'

Telarañas. Primero Nicolas Cage prestó su voz al Spider-Man Noir de *Spider-Man: Into the Spider-Verse*. Casi 20 años después, y ahora en acción real (en blanco y negro y también en versión en color con la técnica True-Hue Full Color), Cage se convierte en Ben Reilly, un detective cansado, perseguido por la mala suerte y único superhéroe de la Nueva York de los años 30. Cuando se le presenta un caso excepcional, Reilly debe volver a convertirse en The Spider. *El mismo personaje, un universo diferente*, dice el showrunner Oren Uziel, colaborador habitual de Phil Lord y Christopher Miller, autores de *Spider-Verse* y productores de esta serie. *Lo más importante era crear una versión de Spider-Man que nadie hubiera visto antes*, asegura.

ESTRENO: 27 MAYO EN PRIME VIDEO

Fotos: Hopper Stone y Aaron Epstein.



Ella Hunt y Will Angus.

'NO APTOS PARA EL TRABAJO'

Creer en N.Y. Creada y producida por Mindy Kaling y Charlie Grandy (*The Mindy Project*, *The Office*), la serie sigue a un grupo de veinteañeros neoyorquinos, vecinos del elitista Murray Hill, intentando sobrevivir al trabajo y a las relaciones. Ella Hunt (*Dickinson*), Avantika (*Chicas malas*), Will Angus, Nicholas Duvernay (*The White Lotus*) y Jack Martin (*Pizza Movie*) lideran el cast. Los veteranos Victor Garber (*Alias*) y Greg Germann (*Ally McBeal*) secundan esta comedia de enredos sobre la mayoría de edad y la presión en el ámbito laboral.

ESTRENO: 2 JUNIO EN DISNEY+

'CIUDAD DE LAS ESTRELLAS'

Telón de acero. Este thriller paranoico, spin-off de *Para toda la humanidad*, saca a la luz la carrera espacial desde el lado soviético en la década de los 60. Cosmonautas, ingenieros y oficiales de inteligencia infiltrados en el programa aparecen en esta trama que retoma con mayor detalle la fascinante historia de Anastasia Belikova (Alice Englert), la primera mujer en la Luna. Creada por Matt Wolpert y Ben Nedivi, Anna Maxwell Martin (*Motherland*) y Rhys Ifans (*Notting Hill*) lideran el reparto.

ESTRENO: 29 MAYO EN APPLE TV



Anna Maxwell Martin.



Ana Garcés, Tomy Aguilera y Victoria Kantch.

'OASIS'

Lujo mortal. Creada y producida por Ramón Campos (*El caso Asunta*), este thriller contemporáneo tiene un marcado carácter juvenil. *Quería hacer una serie para mis hijas de 14 años. Una historia que hablara de lo que viven ahora: la amistad, los secretos, las dudas y las primeras decisiones que te empiezan a definir. El misterio es un vehículo, asegura.* La trama propone una enigmática desaparición en un resort de lujo en Canarias por la que todos son sospechosos. Lideran el cast Ana Garcés (*La Promesa*), Tomy Aguilera (*Bienvenidos a Edén*) y Victoria Kantch (*Por tus muertos*).

ESTRENO: 19 JUNIO EN NETFLIX

PONTE EN SERIE

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

JON KORTAJARENA

Repite como Caballero en la tercera y última temporada de *El inmortal* (Movistar Plus).

La serie que más me marcó. *Black Mirror*, porque te deja con la sensación incómoda de que el futuro no es tan lejano... ni tan distinto, de que la tecnología no nos cambia, amplifica lo que somos. Eso es lo inquietante.

Mi último enganche. *The Bear*, intensidad pura. Te mete dentro del caos y no te deja salir.

La serie de culto que abandoné.

Perdidos, llegó un momento en el que el misterio dejó de compensar la falta de respuestas.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas?

De noche, sin distracciones, como si fuera cine... y en silencio.

Mi placer culpable.

Documentales de extraterrestres. Me fascina esa frontera entre lo que queremos creer y lo que podemos demostrar.

Mi personaje favorito. *Fleabag*, rompe la cuarta pared y utiliza

el humor como mecanismo de supervivencia.

El que no soporto. El protagonista perfecto, si no falla, no me interesa. Me resulta más atractiva la grieta que la fachada.

La mayor maratón de mi vida. La primera temporada de *Beef*. Me enganchó porque convierte algo banal en una espiral emocional brutal. Es una reflexión sobre lo fácil que es perderse cuando no sabes gestionar lo que llevas dentro.



Sam Worthington.

‘TE ENCONTRARÉ’

La hora de la verdad. En este thriller carcelario con derivaciones de drama de redención, basado en una novela del muy adaptado Harlan Coben (*Safe, No hables con extraños...*), un hombre (Sam Worthington) condenado a cadena perpetua por el asesinato de su propio hijo, crimen que asegura nunca cometió, huye de la cárcel al recibir una fotografía que sugiere que podría estar vivo. La miniserie, de ocho episodios, promete giros inesperados que involucran a cinco personajes. En especial a la excuñada del convicto (Britt Lower, Emmy a Mejor Actriz por *Separación*) y exreportera galardonada caída en desgracia, que busca desesperadamente volver a su profesión. Detrás de la adaptación está Robert Hull (*Gossip Girl, Alcatraz*). En el reparto, Milo Ventimiglia, Erin Richards y la veterana Madeleine Stowe. Dirige Brad Anderson.

ESTRENO: 18 JUNIO EN NETFLIX

‘LEONARD Y HUNGRY PAUL’

Vivir para gozar. Julia Roberts es la voz en off de esta comedia existencial de Richie Conroy y Mark Hodkinson, sobre la novela de Rónán Hession. El introvertido Leonard (Alex Lawther, *Andor*), ‘tocado’ tras la muerte de su madre, busca cambiar de vida con ayuda de su cómplice en los juegos de mesa, Hungry Paul (Laurie Kynaston). En el cast Jamie-Lee O’Donnell (*Derry Girls*).

ESTRENO: 2 JUNIO EN FILMÍN



Alex Lawther y Jamie-Lee O’Donnell.

Foto: Cait Fahey.



Luca Argentero y Marina Occhionero.

‘LIGAS’

El abogado. Basada en la novela *Un caso complicato per l'avvocato Ligas* del periodista y escritor Gianluca Ferraris, este drama legal gira en torno a Lorenzo Ligas (Luca Argentero), brillante y polémico abogado penalista de Milán que, tras ser expulsado de su bufete, comienza de nuevo asumiendo casos difíciles e impopulares. A su lado una aprendiz idealista, Marta (Marina Occhionero).

ESTRENO: 11 JUNIO EN SKYSHOWTIME



Por Isabel Vázquez.

In my opinion

CUTRE

Nunca entendí a los que criticaban *El cuento de la criada* (Max) porque la serie había ido demasiado lejos en el sadismo contra las mujeres. Margaret Atwood avisó de que, en su novela, que nutrió de trama la excelente primera temporada de la serie, todas las atrocidades tenían un reflejo en algún lugar del mundo real. Han pasado 40 años desde su publicación y si alguien piensa que lo que la serie ha retratado en estas seis temporadas es exagerar es que no ve las noticias. **Otra cosa es la tortura a la que nos ha sometido a sus espectadores forzando tramas sin sentido y resolviendo conflictos al tuntún.** Ahí, alabado sea, se les ha ido la mano. **Yo entiendo que cuando tienes a un actrizón como Yvonne Strahovski deseas indultar a su personaje, haga lo que haga.** Me vale la trampa de cambiar al siniestro Joseph Fiennes (que añadía gravedad y *cringe*, fundamental en la tradición de *El cuento de la criada*) por dos de los tíos más carismáticos de la tele, Bradley Whitford y Josh Charles, pero que los capítulos se te hagan cuesta arriba con esa tropa es que tiene delito. Y ya, lo de tener a June Osborne entrando y saliendo de Gilead como quien va al Carrefour porque *no sin mi hija* para luego optar (se viene spoiler) por olvidarlo y convertir a Offred en la Carrie Bradshaw de la reconquista es solo cutre. Bajo su mirada y amén.



Mads Mikkelsen y Hugh Dancy.

JOSÉ MANUEL POGA

CRIATURA SALVAJE

Después de 'El cuerpo en llamas', vuelve a protagonizar, esta vez junto a Julián Villagrán, una historia basada en hechos reales, '33 días', primera ficción de Carles Porta, el rey del 'true crime', sobre la fuga de dos presos de Lleida que sembraron el terror durante la huida de fatales consecuencias. **Por C. Ch.**

▶ El debut de Poga, a quien veremos en el cine con *Leones en invierno*, fue en televisión, en *La que se acerca* haciendo de policía en un capítulo. Casi 20 años después, se coloca en el otro lado en *33 días*, primera ficción del periodista de investigación Carles Porta, referente de los *true crime*, inspirada en la fuga de dos presos de la cárcel de Ponent, en Lleida. Su compañero de fatigas es Julián Villagrán.

1. Marcado por el destino. *Entré en contacto con el true crime a raíz de El cuerpo en llamas (2023), sobre otro caso real. Me enganché al trabajo de Porta y cuando supe de Brito y Picatoste (Prieto y Calatrava en la ficción) me atrapé su historia y sentí que se podía hacer una serie, que me gustaría protagonizarla. Cuando me llamaron, pensé que estaba escrito.*

2. Quién es quién. *Hice casting para los dos, y al final me tocó Prieto, que tiene el alma más negra, creo que conecto mejor con los personajes oscuros, que tienen un lado más bestia y salvaje. También entra en juego el físico. Julián tiene la fragilidad y la sensibilidad que Calatrava requería.*

3. Forma física. *Voy al gimnasio cuando el personaje lo pide, cuando tengo que coger alguna forma física, como en este caso que Prieto practica jiu jitsu, un arte marcial japonés. Me ocurrió también en El cautivo, que tuve que adelgazar, hice la 'cautidieta', ejercicios de cardio y mucha proteína. Por suerte mi cuerpo es muy agradecido y cambio con facilidad, aunque ya tengo 47 años y empieza a notarse.*

4. Puerta con puerta. *Durante el rodaje, Julián y yo nos instalamos en un piso en Barcelona, uno frente al otro. Convivimos como nuestros personajes, cocinábamos el uno para el otro, quedábamos para ensayar, charlar... Habíamos trabajado juntos en Grupo 7, la conexión fue instantánea.*

5. Rumbo a Canarias. *Acabo de terminar el rodaje de Lobo, de Alberto Marini, y me voy a Tenerife a grabar La casa marrón, de David Sainz, con quien ya trabajé en En fin. Es un tipo que arriesga. La serie, de diálogos surrealistas, es un envite contra el conservadurismo en la comedia, lo que me encanta. ♦*

'33 DÍAS' SE ESTRENA EL 7 DE JUNIO EN ATRESPLAYER



Foto: cortesía de Atresmedia.

“CREO QUE CONECTO MEJOR CON LOS PERSONAJES OSCUROS, QUE TIENEN EL ALMA NEGRA”.

Críticas **SERIES**

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:

- ★★★★★ IMPRESCINDIBLE
- ★★★★☆ NO SE LA PIERDA
- ★★★★☆ NO LO LAMENTARÁ
- ★★★★☆ SE DEJA VER
- ★★★★☆ ALLÁ USTED



Enric Auquer en una calle de El Raval.

RAVALEAR

★★★★★

Ravalear (Esp., 2026). Creador: Pol Rodríguez. Int.: Enric Auquer, Maria Rodríguez Soto, Sergi López, Quim Avila, Francesc Orella. Episodios valorados: 6 de 6. **THRILLER.**

La historia que vivieron Pol Rodríguez y su familia cuando un fondo inversor compró el edificio donde habían tenido su restaurante, Can Lluís, durante 90 años, fue un auténtico thriller. Él mismo utiliza esta palabra cuando lo cuenta. Que lo haya convertido en un serión de tintes mafiosos, con tramas que siempre esconden una vuelta más de tuerca en la perversidad del negocio inmobiliario es toda una venganza cinematográfica. Tal vez no compense la sensación de injusticia, pero al menos puede explicar al mundo cómo se las gasta esta gente. Y por el camino nos ofrece seis capítulos de acción, corrupción, negocios turbios, dramas familiares y tensión impresionantes. Una de las claves de un guion, que no flaquea ni en una sola de sus seis entre-

gas, es el astuto manejo del conflicto moral que propone al espectador y a los propios personajes. Enric Auquer carga con este peso encarnando al hijo mayor de la familia y colocándonos ante la disyuntiva de hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar si somos David luchando contra Goliat.

Pesos pesados de nuestro cine. Detrás de *Ravalear* están también Isaki Lacuesta, quien dirige alguno de los capítulos, e Isa Campo, guionista de *Entre dos aguas*, *Maixabel* o *Soy Nevenka*. Ambos conocieron a Pol Rodríguez precisamente en el restaurante de sus padres en El Raval, que antes fue de sus abuelos y, antes, de sus bisabuelos. Cuenta además con Eduard Sola (*Querer*, *Mi amiga Eva*) como coguionista.

La trama está milimétricamente dibujada con el patrón del género: adrenalina, sensación de peligro constante y

PARA DISFRUTAR DE UN THRILLER DONDE LA REALIDAD SUPERA A LA FICCIÓN.

Te gustará si...
te indigna ver tu ciudad llena de Airbnb y expulsando a vecinos.

No es para ti si...
buscas fantasía y evasión. O como dice una amiga, amor y lujo.

necesidad de cumplir un objetivo a contrarreloj. A lo que se suma un villano cuya maldad va *in crescendo*, un impresionante Sergi López. Un rodaje hiperrealista llevado a cabo por todo El Raval —muchos peatones aparecen con el rostro pixelado— aumenta la sensación de asedio al tiempo que retrata un barrio en vías

de extinción a causa del turismo y las políticas de vivienda de las que habla la serie. Además, es un sentido homenaje al negocio familiar desaparecido, con un excelente grupo de actores dando vida a esos padres y hermanos que han vivido entre fogones. Muchas de las fotografías, el libro de firmas y mobiliario de Can Mosques pertenecen al Can Lluís original, que gracias a esta serie pervivirá. También para eso deben servir las buenas series, además de para hipnotizarnos durante horas. **Laura Pérez**
Más información en núm. 2.191

ESTRENO: 22 MAYO EN HBO MAX

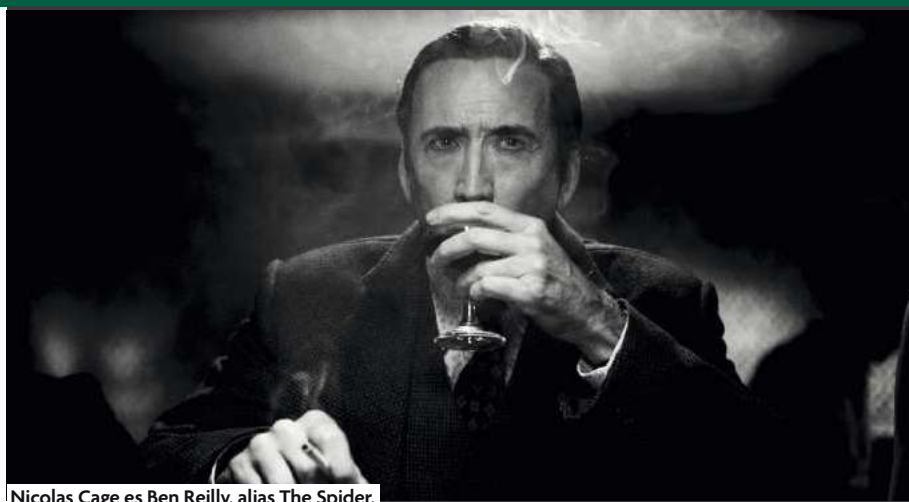
SPIDER-NOIR

★★★★★

Spider-Noir (EE. UU., 2026). Creadores: Oren Uziel y Steve Lightfoot. Int.: Nicolas Cage, Brendan Gleeson, Lamorne Morris, Li Jun Li. Episodios valorados: 3 de 8. THRILLER.

Dice Nicolas Cage que, para él, su personaje en *Spider-Noir* es un 70 por ciento *Humphrey Bogart* y un 30 *Bugs Bunny*. Quizá se equivoca de conejo, porque su detective de los años 30 tiene más que ver con el protagonista de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* que con el líder de los Looney Tunes, pero el mensaje queda claro al ver su trabajo.

La araña maltesa. La nueva serie del multiverso de *Spider-Man*, apadrinada por los responsables de las películas animadas del superhéroe arácnido (Phil Lord y Christopher Miller, directores de *Proyecto Salvación*), utiliza un prólogo de tres minutos para contar el origen de los poderes de Ben Reilly, alias La Araña. Se siente como un trámite que, una vez superado, da paso a una historia y a un estilo pulp que tiene mucho



Nicolas Cage es Ben Reilly, alias The Spider.

más de noir que de *spider*. Las señas características de las obras *hard-boiled* de Dashiell Hammett y Raymond

PARA RECONCILIAR A MARTIN SCORSESE CON EL CINE DE SUPERHÉROES.

Te gustará si... te preguntas cómo sería Philip Marlowe con poderes arácnidos.
No es para ti si... piensas que Spider-Man solo funciona como adolescente.

Chandler se convierten en hilo conductor de una serie que integra los elementos fantásticos de su raíz comiquera en su verdadera identidad de cine negro, y no al revés.

Negro sobre blanco. El toque 'lunático' lo da el propio Cage, transitando entre Philip Marlowe y Eddie Valiant mientras bordea los límites de la parodia, a veces con una sensación de superficialidad, de sobreactuación, aunque sin llegar a traspasarlos. Tanto su actuación como la serie en general están pensadas para disfrutarse en blanco y negro. Una pena que el algoritmo no lo señale como única opción. **Fran Chico**

Más información en [pág. 14](#)

ESTRENO: 27 MAYO EN PRIME VIDEO

DEAR ENGLAND

★★★★★

Dear England (R. U., 2026). Creador: James Graham. Int.: Joseph Fiennes, Jodie Whittaker, Jason Watkins, John Hodgkinson. Episodios valorados: 2 de 4. DRAMA.

Gareth Southgate falló un penalti decisivo en la Eurocopa de 1996 como futbolista de la selección inglesa. Décadas después, tras entrenar a la sub-

21, le piden hacerse cargo de una selección nacional que encadenaba derrotas a pesar de contar con jugadores de primer nivel. La suya podría ser una historia de redención deportiva, pero no es solo eso. *Dear England*, que toma su título de una carta motivacional que escribió Southgate (interpretado por Joseph Fiennes) dirigida a todo el país, está más cerca de los perdedores que de los

héroes y tampoco busca la espectacularidad a través de *set-pieces*.

Fútbol (no solo) es fútbol. Al tomar su cargo, el entrenador contrató a la psicóloga Pippa Grange (Jodie Whittaker) como pieza clave para su estrategia. Con ella, exploraría la presión que sienten los jugadores y, a través de ello, la serie examina los aspectos más humanos del fútbol de élite, qué sienten quienes salen al campo a defender la camiseta de un

país y cómo los trata la afición, pero también temas como el racismo o la masculinidad tóxica. Esto la convierte en una serie no solo apta para quienes vibran con el fútbol (no es mi

caso y su propuesta me ha interesado), donde no importa tanto qué pasó en el estadio sino qué nos quieren contar, o incluso fabular, con aquellos mimbres.

Álvaro Onieva

Ent. con J. Fiennes y J. Whittaker en [pág. 12](#)

ESTRENO: 5 JUNIO EN MOVISTAR PLUS



Will Antenbring y Joseph Fiennes.

PARA DESCUBRIR QUÉ SE CUECE EN LOS VESTUARIOS DE UNA SELECCIÓN DE FÚTBOL.

Te gustará si... los dramas 'british' son tu debilidad.
No es para ti si... buscas epicidad a base de balonzos.



Matthew Rhys.

PARA LOS QUE BUSCAN MALDICIONES MÁS LETALES QUE EL TURISMO DE MASAS.

Te gustará si... los slasher y el folk horror te dan la risa.
No es para ti si... te pierdes en tramas que no usan Google Maps.

Vamos a necesitar una maldición más grande. Porque es imposible no ver en Tom Loftis, el completamente superado alcalde de la maldita Widow's Bay –un Matthew Rhys que

se confirma como el camaleón escénico que se intuía en *The Americans*–, al cíncico Vaughn de *Tiburón* (1975), emperado en que el jefe Brody no cierre las playas. O en el discurso de Wyck en el capítulo 8, el monólogo de Quint a bordo de la Orca. Hoteles encantados, payasos asesinos, arpías marinas, matarifes con machete, nieblas mortíferas, folk horror y terrores de época al estilo de *La bruja* (2015), y más constantes del género, desfilan por una trama en momentos desternillante en la que, sin embargo, lo que nos acaba matando son los personajes secundarios, en especial Kate O'Flynn, todo un descubrimiento. **Roger Salvans**

Más información en núm. 2.191

ESTRENO: 29 ABRIL EN APPLE TV

LA MALDICIÓN DE WIDOW'S BAY

★★★★★

Widow's Bay (EE. UU., 2026). Creadora: Katie Dippold. Int.: Matthew Rhys, Kate O'Flynn, Stephen Root, Kingston Rumi Southwick, Dale Dickey. Episodios valorados: 10 de 10. COMEDIA.

Si ya es difícil escribir una buena serie de comedia o una de terror, aún lo es más sacar adelante una que combine los dos géneros sin que uno anule al otro.

Katie Dippold, guionista forjada en la *Writer's Room* de *Parks and Recreation*, ducha en pasar por el filtro del humor el cine de espías (en *Espías*, claro) y con experiencias sobrenaturales previas (*Cazafantasmas*), sale airosa de este reto en un show que ponen en imágenes Hiro Murai (*Atlanta*) o, en un episodio, Ti West (*Pearl*). Una concatenación de risas y sustos, vergüenza ajena y pandemonium, en un cóctel original y, al mismo tiempo, lleno de homenajes.

LA OTRA HERMANA BENNET

★★★★★

The Other Bennet Sister (R. U., 2026). Creadora: Jennifer Sheridan. Int.: Ella Bruccoleri, Ruth Jones, Richard E. Grant, Maddie Close. Episodios valorados: 4 de 10. COMEDIA.

Entre la frivolidad folletinesca de una serie como *Los Bridgerton* y el rigor literario de una obra de contrafacción como *Ancho mar de los Sargazos* de Jean Rhys, hay un término medio. Ese espacio creativo entre la actualización pimpante de las intrigas sentimentales de la Regencia y el spin-off raro de una célebre novela británica del siglo XIX lo ocupa, con tanta naturalidad como buen criterio, *La otra hermana Bennet*. Esta serie tan BBC, pero que se sacude de encima cierto piloto automático de la cadena cuando adapta clásicos de la literatura decimonónica, lleva a la pantalla el libro de Janice Hadlow en el que se reconstruyen los mismos aconteci-



Laurie Davidson y Ella Bruccoleri.

mientos que cuenta la trama de *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen, pero desde el punto de vista de la hermana olvidada de los Bennet, Mary. La sosa. La fea (según el calificativo literal de su madre, la siempre odiosa Mrs. Bennet). La rara. La de las gafas. La intelectual. **Tan lejos, tan cerca.** Con un sentido del montaje alegre y unos diálogos encerados a la altura de las exigencias de

un proyecto así de atrevido, *La otra hermana Bennet* es una vindicación de lo nerd, del body positive, del orgullo freak y del atractivo personal no normativo. La gracia es que todo este subtexto tan fácil de extrapolar a nuestros tiempos se filtra dentro de un envoltorio clásico, capaz de imantar tanto a jóvenes espectadores, como a los puristas de las novelas de costumbres del periodo georgiano. **Joan Pons**
Más información en fotogramas.es
ESTRENO: 16 JUNIO EN MOVISTAR PLUS

PARA ESPECTADORES QUE QUIERAN COMPLEMENTAR Y HASTA ENMENDAR A JANE AUSTEN.

Te gustará si... vas falto de series de tacitas.
No es para ti si... la infidelidad a un texto original te parece una ofensa.

SATISFACCIÓN GARANTIZADA

★★★★★

Maximum Pleasure Guaranteed (EE. UU., 2026). Creador: David Rosen. Int.: Tatiana Maslany, Jake Johnson, Dolly de Leon, Charlie Hall. Episodios valorados: 3 de 10. **COMEDIA.**

Al final, quieras que no, se acaba notando que tienes a David Gordon Green como director y productor ejecutivo de tu serie. El argumento y el concepto creado por David J. Rosen, de

entrada, ya es atractivo, por supuesto: una madre recién divorciada pierde las riendas de su vida en el vaivén entre el sentimiento de liberación y las responsabilidades inesperadas. Pero **el que lleva la manija es Gordon Green, que antes de convertirse en pistolero a sueldo de franquicias de cine de terror era un cineasta con sensibilidad indie fuera de norma** (inolvidables *George Washington* y *Snow Angels*) y un sentido de la comedia muy desabotonado (qué graciosa *Superfumados*).

Paranoias suburbanas. *Satisfacción garantizada* es la crisis de la mediana edad hecha *murder mystery comedy* (aunque tomarse en serio a una única testigo que cree que ha presenciado

PARA NOSTÁLGICOS DE AQUEL PROMETEDOR DAVID GORDON GREEN DE PRINCIPIOS DE SIGLO.

Te gustará si... crees que nadie lleva el despeine vital mejor que Tatiana Maslany.

No es para ti si... suscribes el #Yo no te creo.

un crimen cuando en ningún lance de su vida sabe si va o si viene, es mucho voto de confianza).

En este terreno turbio, desastrado y tragicómico, David Gordon Green está en su elemento. Más allá

de una trama con derivas de sexo torpón y un paisaje de partidos de fútbol en categorías infantiles (es decir: la tensión de volver a estar en el mercado y las obligaciones maternas), el director **filma como nadie las estampas de paranoia suburbana y el desmorone existencial de una persona en un tramo especialmente vulnerable de su vida.** **Joan Pons**

Más información en fotogramas.es

ESTRENO: 20 MAYO EN APPLE TV



Tatiana Maslany.

THE BOROUGHS: JUBILACIÓN REBELDE

★★★★★

The Boroughs (EE. UU., 2026). Creadores: Jeffrey Addiss y Will Matthews. Int.: Alfred Molina, Bill Pullman, Geena Davis, Alfre Woodard. Episodios valorados: 8 de 8. **TERROR.**

Un complejo residencial de la tercera edad, extraterrestres, personas que no envejecen... resulta imposible no comparar la nueva serie producida por los hermanos Duffer (*Stranger Things*) con *Cocoon* (1985), pero el referente del que más bebe esta ficción de Netflix es *Bubba Ho-Tep* (2002), la cinta de culto en la que un Elvis anciano (Bruce Campbell) se enfrenta a una momia que absorbe —por el trasero— el alma de los residentes de un asilo. La base es igual de aloca, pero su desarrollo, a ritmo de Bruce Springsteen,

PARA IMAGINAR A LOS PROTAGONISTAS DE 'STRANGER THINGS' CON 70 AÑOS.

Te gustará si... eres fan del sello Amblin/Spielberg de los años 80.

No es para ti si... hace más de un mes que no vas a visitar a tus abuelos.

no puede estar más medido. Si la mitad de tus vecinos tienen demencia senil, ¿quién va a confiar en ti cuando alertes sobre un monstruo? Lo estrafalario contrasta con la sensación de impotencia cuando nadie les cree.

La comunidad. Ante ese desconcierto, se forma un pequeño círculo de personas que ansían, en el ocaso de sus vidas, un milagro, un más allá, cualquier cosa que dé sentido a lo que dejan atrás, a su presente y, sobre todo, a su futuro.

Da gusto encontrarse con una serie

de ocho capítulos en los que no hay subtramas de relleno, todo lo que pasa en pantalla sirve inteligentemente para un propósito y los personajes se juntan y se separan de manera orgánica, y no por forzados escorzos de guion. Y a eso se agarra un reparto encabezado por Alfred Molina, Alfre Woodard y Geena Davis, que no puede ser que tengan más de 70 años. Eso sí que es ciencia ficción. **Fran Chico**

Más información en [n. 2.191](http://n.2191)

ESTRENO: 21 MAYO EN NETFLIX



Alfred Molina.

ANA RUJAS



PASIÓN POR EL LÍMITE

'La desconocida'. La actriz está muy satisfecha con su primer thriller, en el que ha puesto a prueba su fortaleza física y emocional. **Por Coral Chamorro.**

▶ Después de un 2025 en el que estrenó en cines los dramas *8*, de Julio Medem, y *La buena letra*, de Celia Rico, además de la serie, coproducción hispanoargentina *En el barro*, de Netflix, Ana Ruja regresa a la plataforma con este su primer thriller, que es la adaptación de la novela que, con el mismo nombre, escribieron Rosa Montero y Olivier Truc en 2023. La acompañan Candela Peña y Pol López, que, en la piel de dos agentes de la ley, se encargarán de descubrir cuál es la identidad del personaje que interpreta, ya que no recuerda nada cuando la encuentran amordazada y brutalmente golpeada. *La desconocida* es la tercera película de Gabe Ibáñez, después de *Hierro* (2009) y *Autómata* (2014), que también ha dirigido series como *El silencio*. Completan el reparto Kira Miró, Manolo Solo, David Vert, Yolanda Sey y Carlos Troya.

¿Cuánto sabía de *La desconocida* antes de que le propusieran protagonizarla?
Me hablaron por primera vez del proyecto mientras grababa en Argentina *En el barro*, y me compré el libro porque no lo había leído. Las novelas de Rosa Montero me gustan mucho, pero esta no lo conocía. Pude hablar con ella una noche que se acercó al rodaje en el puerto de Barcelona. Le gustó lo que vio. A mí me fascinó el personaje desde el principio, me pareció un reto muy interesante, y difícil interpretarlo. Leía cada página y me preguntaba a cada rato cómo iba a defenderlo.

¿Qué le costó más?

Quizá el hecho de tener poco texto, mi personaje muchas veces se expresa a través de la mirada, los gestos; cuando hablas tienes más apoyo a la hora de crear. Gabe, que da mucha importancia a los detalles, y yo hablamos sobre eso, y confié en lo que él veía, porque yo podría estar proponiéndole algo que no era lo que él buscaba. Hicimos un trabajo muy fino. También cuidó mucho las escenas de las peleas. Me he sentido muy bien acompañada.

¿Esas secuencias también fueron un desafío?

Ya lo creo. Mi personaje es experta en krav maga, una técnica de defensa personal israelí. Estuve entrenando dos veces a la semana dos meses antes de empezar el rodaje, y luego ensayamos mucho las coreografías, como si fuera un baile. No había hecho nada parecido y me gustó, sobre todo, el hecho de atreverme con ello. Me apetecía hacer algo tan físico, de acción. Ahora también estoy entrenando para la serie creada por María Cantuel, sobre la boxeadora María Jesús Rosa, que se grabará el año que viene.

Hay secuencias muy duras. ¿Hubo que lamentar accidentes?

El penúltimo día de grabación iba corriendo y me estampé contra un contenedor del puerto. Me rompí el codo y tuvieron que darme puntos, no fue un golpe grave aunque estuve todo el verano con él. Se corren algunos riesgos y yo, que siempre voy al límite... El rodaje fue duro, no solo físicamente, emocionalmente acabé agotada. Mi personaje vivía momentos de mucha intensidad, y eso a veces me costaba gestionarlo, me daba cuenta cuando llegaba a casa, que me notaba rara. No me suele ocurrir. Y cuando termino un proyecto, le pongo el lazo y listo.



LA TRAMA, PASO A PASO

1. Kira Miró interpreta a Lucía Melgar, una mujer relacionada con el policía Quique Zárate, que trabaja en Algeciras y a quien investiga *Asuntos Internos*.
2. Candela Peña es Anna Ripoll, 'mosso d'esquadra' encargada del misterioso caso de *La desconocida* (Ana Rujas), una joven que aparece en un contenedor en el puerto de Barcelona, brutalmente golpeada, amordazada y con amnesia.
3. Pol López interpreta a Zárate, que se traslada a la ciudad catalana para sumarse a la investigación.
4. Manolo Solo, con gorra, da vida a Falcó, compañero de Zárate.

No había coincidido hasta ahora con Candela Peña y Pol López. ¿Le apetecía?

Claro, lo que deseo es trabajar con gente buena. De Pol me enamoré en la serie *Nos vemos en la otra vida*, me volvió loca lo que hizo ahí. Y a Candela la admiro desde siempre, es el referente de nuestra generación. Tenemos una manera distinta de meternos en el papel, pero los tres nos implicamos mucho, tanto física como emocionalmente, y eso se agradece. Cuando trabajas con compañeros de ese nivel, la sensación es genial.

¿Qué peculiaridades destacaría de su forma de trabajar?

Siempre voy con un cuaderno donde anoto el trabajo que he hecho para ir creando el personaje y las escenas, más que con el guion. En alguna ocasión lo perdí, y tuve al equipo loco buscándolo. Es como mi guía. Otra

peculiaridad, podría decirse manía, es que me gusta elegir el calzado de mi personaje, es lo que más me importa del vestuario.

Como creadora y guionista que es también, ¿se imagina sacando adelante un thriller?

No. Me parece muy complejo hacerlo. Sí los consumo como espectadora y me encantaría repetir como actriz, pero no me veo para nada creando uno.

¿Y en qué punto del desarrollo se encuentra *El desencanto*, película inspirada en la cinta de Jaime Chávarri que será su debut como directora?

Sigo escribiendo y trabajando en varias versiones, está en una fase muy avanzada.

¿Debemos temer que la Ana Rujas creadora le coma el terreno a la actriz?

En absoluto. Me encanta idear historias, pero el objetivo final y lo que me mueve es ser actriz. Eso es lo que me ha motivado siempre, desde que salí de la escuela de interpretación de Corazza y empecé en el teatro escribiendo, piezas como *La mujer más fea del mundo*, junto a Bárbara (Mestanza) o *La otra bestia*. En *El desencanto*, por ejemplo, tengo un papel maravilloso que llevo años queriendo hacer.

¿Con quién le gustaría trabajar?

Con Eduard Fernández tengo muchísimas ganas de coincidir, con Bárbara Lennie, hacer algo con Almodóvar... Tener a Isabelle Huppert y Cate Blanchett de compañeras sería otro gran sueño, como ponerme a las órdenes de Paul Thomas Anderson. ♦

ESTRENO: 5 JUNIO EN NETFLIX

SOÑAR A LO GRANDE

Diego Luna se convierte, en **'México 86'**, en el presidente de la Federación de Fútbol de su país durante el mítico mundial en el que Maradona metió un gol con la mano y Argentina se alzó con la Copa. Junio además nos trae de regreso a tres estrellas, Jackie Chan, Jennifer Lopez y John Travolta, que debuta como director. **Por J. Díaz-Salado y C. Chamorro.**



tarse de nuevo. Apenas un año después, ahí mismo, se estaba celebrando un mundial de fútbol, con Maradona metiendo un gol con la mano.

Deporte y corrupción. El actor de *Y tu mamá también* y la serie *Andor* ha revivido, 40 años después, aquel torneo en *México 86*, producción de Netflix dirigida por Gabriel Ripstein (*La Máquina*) en la que interpreta al entonces presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, un personaje profundamente contradictorio, entrañable, pero dispuesto a hacer cualquier cosa con tal de tocar poder. *Martín de la Torre amaba el fútbol, pero utilizó ese amor para esconder intenciones muy oscuras*, explica Luna sobre un tipo mediocre que, cargado de fajos de billetes y ligero de escrúpulos, pasó de editar gráficas a cenar con el dueño de Televisa, la todopoderosa empresa de medios de comunicación de habla hispana. *La corrupción ha pintado el fútbol por completo*, opina el actor de un deporte al que de niño jugaba poniendo dos mochilas en el suelo como portería y que, hoy en día, sigue interpellándolo cuando le preguntamos si, como todos, soñó con darle patadas a un balón profesionalmente: *Híjole, todavía sueño con ser futbolista. A veces estoy viendo un partido y pienso que yo lo haría mejor.*

ESTRENO: 5 JUNIO EN NETFLIX

» 'MÉXICO 86'

La mano de Dios. Martín de la Torre vendió su alma al diablo para que México acogiera por segunda vez un mundial de fútbol. Engañó en sus narices a Henry Kissinger y llegó a emborrachar a base de tequilas a un miembro de la FIFA que evaluaba los daños estructurales de los estadios después de que un terremoto asolara Ciudad de México

en 1985. *Yo estaba bañándome, preparándome para ir a la escuela, y recuerdo perfectamente aquel temblor brutal*, nos cuenta Diego Luna (Toluca de Lerdo, México, 1979). *Tuve la fortuna de vivir en una casa construida sobre piedra volcánica, lo que hizo que el terremoto no destruyera esa zona. Vi a lo lejos cómo la ciudad se venía abajo y cómo empezó a levantar*

» 'THE SHADOW'S EDGE'

Jungla digital. Jackie Chan (71 años) demuestra estar en plena forma aeróbica, pero sobre todo emocional en este thriller de persecuciones, acción, criptomonedas, inteligencia artificial y los límites de la vigilancia. Él es Wong, un experto en sistemas de seguridad retirado y atormentado por un error del pasado, que debe regresar a la policía para formar y entrenar a un equipo. La misión es localizar a un grupo de jóvenes atracadores, hijos adoptivos de un antiguo enemigo suyo, apodado La sombra (Tony Leung Ka-fai, *Las cenizas del tiempo*). En el guion y la dirección de esta trama hiperactiva, remake del film británico *Espías desde el cielo*, está Larry Yang. Ojo a los créditos finales...

ESTRENO: 8 JUNIO EN MOVISTAR PLUS





Clark Shotwell y John Travolta.

» 'VEN A VOLAR CONMIGO'

Levar alas. Escrita, coproducida y dirigida por John Travolta, el debut tras las cámaras del actor, visto en Cannes, parte de su propia novela infantil homónima, escrita en 1997, y surgida de su experiencia como piloto. *Me sentí preparado para dirigir porque sentía que era el único que podía capturar mi realidad en aquel momento de mi vida*, asegura Travolta. Un joven entusiasta de los aviones, Jeff (el debutante Clark Shotwell), y su madre (Kelly Eviston-Quinnett) emprenden una odisea de ida a través del país rumbo a Hollywood. Los hermanos y hermanas del actor también participan en el film.

ESTRENO: 29 MAYO EN APPLE TV



Jennifer Lopez y Brett Goldstein.

» 'TURBULENCIA EN LA OFICINA'

Atención, llegan curvas. Un mes después de estrenar en cines *El beso de la mujer araña*, Jennifer Lopez vuelve con esta comedia romántica que protagoniza junto a Brett Goldstein (actor, guionista y productor de *Ted Lasso* y Emmy por su rol del malhumorado Roy Kent). Ella interpreta a la implacable CEO de una compañía aérea y él a un abogado que acaba de contratar la empresa. El conflicto surge cuando comienzan un apasionado y secreto romance. Dirige Ol Parker, responsable de exitosos títulos como *El exótico Hotel Marigold* y *Mamma Mia! Una y otra vez*. Completan el cast, Betty Gilpin, Amy Sedaris y Tony Hale.

ESTRENO: 8 JUNIO EN NETFLIX

Y ADEMÁS...

31 MAYO

'Atropía'. Dir.: Hailey Gates.
COMEDIA. MOVISTAR PLUS.

1 JUNIO

'Saipan'. Dir.: Lisa Barros D'Sa,
Glenn Leyburn.
DRAMA. MOVISTAR PLUS.
'Festival de trovadores'.
Dir.: Özcan Alper.
DRAMA. NETFLIX.

2 JUNIO

'Kika'. Dir.: Alexe Poukine.
DRAMA. MOVISTAR PLUS.

4 JUNIO

'El asesinato de Rachel Nickell'.
Dir.: Lucy Bowden.
DOCUMENTAL. NETFLIX.

5 JUNIO

'Girl America'. Dir.: Viktor Taus.
DRAMA. FILMIN.

9 JUNIO

'I Call Him Dog'. Dir.: Reinier Smit.
COMEDIA. MOVISTAR PLUS.

12 JUNIO

'Llueve sobre Babel'. Dir.: Gala del Sol.
FANTÁSTICA. FILMIN.
'Sauna'. Dir.: Mathias Broe.
DRAMA. FILMIN.

19 JUNIO

'Mensajes de voz para Isabelle'.
Dir.: Leah McKendrick.
COMEDIA. NETFLIX.
'Queerpanorama'. Dir.: Jun Li.
DRAMA. FILMIN.

EL MIEDO VUELVE A CASA...



SCREAM 7

A LA VENTA EL 10 DE JUNIO
EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



© 2020 PARAMOUNT PICTURES.
GHOST FACE IS A REGISTERED TRADEMARK OF FUN WORLD DIV.,
EASTER UNLIMITED, INC. ©1998. ALL RIGHTS RESERVED.

NRM de 18 años.

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es



Mabel, convertida en castor, rodeada de sus peludos (y anfibios o plumíferos) socios con los que se enfrenta a la amenaza humana.



‘HOPPERS’: EL BOSQUE ANIMADO DE PIXAR

Unánimemente aplaudida como un regreso a los mejores tiempos de Pixar, la última obra del estudio del flexo, ‘Hoppers’, ofrece risas, acción trepidante y guiños a ‘Avatar’ y ‘Misión: Imposible’. Como es habitual en la casa, una gozosa propuesta que disfrutarán niños pero también adultos. **Por Àlex Montoya.**

La patrulla de los castores. Pixar coge fuerzas y recupera sus mejores sensaciones con una divertidísima comedia llena de energía y alma de cartoon clásico que toma la idea de *Avatar* (la transferencia de la mente a otro cuerpo, en este caso el de un castor robótico) para hablar de humanos y naturaleza, de medioambiente y de corrupción política. Temas que sobrevuelan en un delicioso cuento para toda la familia, con personajes carismáticos, persecuciones trepidantes, risas a cascoporro y alguna lágrimilla. En declaraciones a FOTOGAMAS, el director de *Hoppers*, Daniel Chong, nos contaba que *la película quería ser un Avatar pegado a tierra y al ahora. Admiramos a James Cameron. No hay nada de lo que avergonzarse.*

La última locura. *Hoppers* es la historia de los animales de un bosque que se rebelan ante la amenaza humana. Y para ello cuentan con la complicidad de una niña que ha usado una

tecnología secreta para transferir su conciencia a un robot-castor y así poder infiltrarse entre la desprotegida fauna. *Esta película habla de cómo nosotros, como seres humanos, también somos animales y formamos parte de un ecosistema mayor en el planeta, nos contaba Chong, que dirige su primer largometraje tras su revelación como creador de la serie animada Somos osos (Cartoon Network).* FOTOGAMAS hablaba también con Pete Docter, director creativo de Pixar y con películas en su currículum como *Monstruos, S.A.; Up, y Del revés.* El cineasta destacaba el fichaje de Song como un gran acierto: *Daniel ha hecho un trabajo fantástico no solo cumpliendo esa promesa de diversión, sino aportándole un tono que, al menos para mí, resulta nuevo. Tiene una especie de locura muy particular que atraviesa toda la película. Se siente muy Pixar, pero al mismo tiempo tiene un sabor distinto.*

Extras robóticos. Distribuido por Divisa, *Hoppers* aparece en DVD sin extras, y en una edición especial en Blu-ray que añade abundantes contenidos adicionales. Son los siguientes: *Diarios animales*, en la que el equipo de Pixar explora el Parque de Yellowstone, estudia la fauna y encuentra inspiración en la vida real para los personajes de la película. *Dando el salto*, making of con declaraciones del equipo artístico del film. *Presentación del rey George*, sobre la creación del hogar del personaje, con detalles sobre la dirección, el montaje, los efectos visuales, la animación y el diseño de producción. *Villacastor al descubierto*, que descubre los cameos y referencias ocultas a otras películas de Pixar. Además, también se incluyen tomas falsas con los fallos de los actores de doblaje y media docena de escenas eliminadas que cuentan con una introducción del director Daniel Chong y el montador Axel Geddes.

LANZAMIENTO: 10 JUNIO



Jessie Buckley y Paul Mescal son Agnes y Will.

‘Hamnet’: Llorar o no llorar

La cineasta Chloé Zhao adapta el ‘best seller’ de Maggie O’Farrell, y sirve el papel de su vida a Jessie Buckley mientras provoca llantos entre el público.

Agnes de Dios. La creación como catarsis del duelo y la pena, una idea que vehicula la novela homónima de Maggie O’Farrell que la propia escritora irlandesa ha adaptado a cuatro manos con Chloé Zhao. Antes de escribir *Hamlet*, y otros de sus clásicos, William Shakespeare se enamoró de Agnes, una mujer libre y salvaje, y fue tres veces padre. Pero en *Hamnet*, ella, y no él, es la protagonista de una historia de amor y muerte, y de creación como huida a un dolor insoportable. Emociones a flor de piel, quizás demasiado calculadas pero igualmente eficaces, rematadas en una lacrimógena representación teatral de la obra más conocida del Bardo de Avon, pincelan el relato. Una magnífica Jessie Buckley se llevó el Oscar a Mejor Actriz, y la acompañan Paul Mescal y Emily Watson. Arvi distribuye la película en DVD, Blu-ray y 4K UHD, con los siguientes extras: *La familia es para siempre; Cultivando la creatividad, y Recreando la época de los Tudor.* Además, incluye audiocomentarios de la directora Chloé Zhao.

LANZAMIENTO: 27 MAYO

‘Cumbres Borrascosas’

DIR.: EMERALD FENNEL. **INT.:** MARGOT ROBBIE, JACOB ELORDI, HONG CHAU. (ARVI). **DRAMA.**

Leyendas de pasión. Ya llevada al cine en varias ocasiones, la icónica obra de Emily Brontë busca nuevas lecturas y versiones acordes a los tiempos que corren: la provocación temática y visual de su directora Emerald Fennell (*Una joven prometedora*) y una pareja con morbo alimentan las expectativas ante unas *Cumbres Borrascosas* que han repetido en streaming su tremendo éxito en las taquillas de todo el mundo. La película se edita en BD y 4K UHD, e incluye comentarios de la directora y los extras: *Hilos de deseo; el vestuario; El legado del amor y la locura, y La creación de un sueño febril.* También en DVD sin extras.

LANZAMIENTO: 27 MAYO



Jacob Elordi y Margot Robbie.



SEARCHLIGHT
PICTURES

RENTAL FAMILY (FAMILIA DE ALQUILER)

A la venta el 10 de junio



“Te hace volver a tener algo de fe en la humanidad”.

FOTOGRAMAS

NRM de 12 años.
Disponibile en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

'EXPENDABLES'... PERO DE VERDAD

Seguramente muchos crean que la idea de un thriller protagonizado por actores veteranos e incluso, digámoslo sin tapujos ni connotación negativa alguna, viejos, es propia del siglo XXI. Algo que comenzó con *Los mercenarios* y *RED* allá por 2010, reuniendo estrellas tanto de *exploitation* como de prestigio, para mostrarlas dando sopas con honda a sus jóvenes oponentes, en invertido alarde edadista. Para corregir esta falsa impresión, reedita Divisa en Blu-ray *Patos salvajes* (1978).

Dirigida por el alumno de John Ford, Andrew V. McLaglen, **esta violenta aventura política, bélica y crepuscular**, inspirada en hechos reales novelados por Daniel Carney, no solo estaba encabezada por unos Richard Burton, Richard Harris, Roger Moore y Hardy Krüger más que talluditos, sino que contaba también con curtidos actores de carácter como Jack Watson, Kenneth Griffith, Jeff Corey o Ronald Fraser, que no cumplían los 50. Hasta el villano, el mismísimo Stewart Granger, tenía ya 65 añazos. Todo lo cual constituía el atractivo mismo del film, que pese a dividir a la crítica, resultó todo un éxito.

Así, pondría de moda tanto el subgénero de mercenarios en apuros, inspirando desde la superior *Los perros de la guerra* (1980) hasta toscas pero simpáticas imitaciones italianas, como el de viejos (literalmente) aventureros realizando improbables hazañas bélicas, mucho antes que Stallone y sus compadres hicieran de las suyas. Pero, sobre todo, con mucho más sentido, conscientes de ser realmente *expensables*, prescindibles. **De que pueden y deben morir con honor, sin poner a prueba nuestra suspensión de la incredulidad.** Solo por eso, ya serán siempre superiores nuestros *Patos salvajes*.



'Scream 7'

DIR.: KEVIN WILLIAMSON. **INT.:** NEVE CAMPBELL, ISABEL MAY, COURTENEY COX. (DIVISA). **TERROR.**

Puñales por la espalda. Han pasado tres décadas desde que Wes Craven firmó la juguetona *Scream*, sobre un guion de un tal Kevin Williamson que vuelve a la franquicia con una séptima entrega que, además de suponer el regreso de Neve Campbell, sigue mezclando sustos, risas y homenajes al cine de miedo y a la propia saga. El film aparece en DVD, Blu-ray y 4K UHD, y añade escenas eliminadas y los siguientes contenidos adicionales: *Cicatrices: Cómo se hizo Scream 7*; *Construyendo el suspense*, sobre el diseño de producción del film; *La danza de la muerte*, sobre los especialistas. Y, además, el videoclip *Twisting the Knife*, interpretado por McKenna Grace.

LANZAMIENTO: 10 JUNIO



'Rental Family (Familia de alquiler)'

DIR.: HIKARI. **INT.:** BRENDAN FRASER, MARI YAMAMOTO, TAKEHIRO HIRA. (DIVISA). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

La película de la vida. El renacimiento de Brendan Fraser tras su trabajo en *La ballena* (*The Whale*) se confirma con esta feel-good movie que nos devuelve la maltrecha fe en la humanidad. La trama que propone se centra en un actor norteamericano en crisis que, establecido en Japón, acepta un contrato en una singular agencia de familias de alquiler. ¿Su trabajo? Llorar en funerales, hacerse pasar por el novio de una mujer que se casa en secreto con su amante o convertirse en un periodista que entrevista a una olvidada y veterana estrella de cine. La película aparece en Blu-ray e incluye el making of *Rental Family al descubierto* y nueve escenas eliminadas/extendidas.

LANZAMIENTO: 10 JUNIO



'Scarlet'

Ser o no ser. Mamoru Hosoda, el autor de *El niño y la bestia*, reimagina *Hamlet* de Shakespeare para contar cómo una princesa danesa que fracasa en su búsqueda de venganza despierta en un mundo donde coexisten la vida y la muerte. Distribuida por Arvi en BD y 4K UHD, comprende una entrevista con Hosoda y un buen puñado de extras.

LANZAMIENTO: 27 MAYO



'Los Tigres'

El gran azul. Alberto Rodríguez y su cómplice en la escritura Rafael Cobos construyen un claustrofóbico thriller protagonizado por un buzo dedicado a reparar buques que encuentra un alijo de cocaína. Antonio de la Torre y Bárbara Lennie protagonizan el film, que aparece en DVD y BD. Distribuye Divisa e incluye un cómo se hizo.

LANZAMIENTO: 10 JUNIO

LEO Y LA REVOLUCIÓN

Fue una de las obras que marcó 2025, también la vencedora de la última ceremonia de los Oscar. Se llevó seis, entre ellos los de Mejor Película, Dirección (el primero, por fin, para Paul Thomas Anderson), Actor Secundario (tercera estatuilla para Sean Penn) y Mejor Casting (Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Chase Inffiniti, Teyana Taylor, el propio Penn). Y alimentó literatura y debate. Llega a las tiendas **Una batalla tras otra**, o la historia de una pequeña revolución perseguida por el sistema, o el retrato certero del polarizado clima político y social que hoy marca a Estados Unidos y

a medio planeta. Y, distribuida por Arvi, llega a las tiendas la edición formato *steelbook* en 4K UHD + Blu-ray con un disco adicional con contenidos supervisados por Paul Thomas Anderson. Incluye el making of *Learning, Studying... Always Perfecting*, documental de casi una hora de duración sobre el rodaje. Y añade material inédito como una prueba de pantalla de Chase Inffiniti, un análisis detallado del proceso de montaje y escenas de la premier en el Vista Theatre. Además, añade un libretto de 24 páginas con fotos del detrás de cámaras.

Disponible desde el 24 de junio.



Leonardo DiCaprio es Bob Ferguson, alias 'Ghetto Pat' en el comando 75 francés.

ARRIBA LOS CORAZONES

Antonio Flores sigue vivo en sus canciones, en su familia y en su gente, en sus fans e, incluso, en los que no lo eran tanto. Y sobre todo sigue vivo en su hija Alba, que dejó de cantar a los ocho años, cuando el artista murió pronto, demasiado pronto. **Flores para Antonio** es un homenaje que abraza la leyenda sin rehuir sombras y debilidades, que habla del legado y la familia, de las emociones y del peso de un apellido. Y **Flores para Antonio** es, también, el viaje emocional de una Alba Flores que rompe el silencio y pregunta

todo aquello que tenía dentro sobre su padre. Y que, tres décadas más tarde, vuelve a cantar. Un bellissimo documental, y casi un ejercicio terapéutico, firmado a cuatro manos por Isaki Lacuesta y Elena Molina. Luminoso y conmovedor, A Contracorriente lo lanza en DVD y Blu-ray, en una edición que incluye entrevistas a los directores y a Alba Flores, y el videoclip con la canción que comparte título con la película, y que compusieron para la ocasión Alba y Sílvia Pérez Cruz.

Disponible desde el 9 de junio.



Alba Flores y su padre Antonio en una imagen del documental.

ACTÚA CON NORMALIDAD



Disney · PIXAR

HOPPERS

© 2026 DISNEY/PIXAR

EL 10 DE JUNIO
REDESCUBRE LA MAGIA DE PIXAR



BLU-RAY™ STEELBOOK®

Todos los públicos. Especialmente recomendada para la infancia.
Fomento de la igualdad de género.

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

LA MALDICIÓN DE WIDOW'S BAY

Milan Records. 59'.

★★★★

La música de David Fleming para esta producción televisiva impulsa la propuesta de la propia serie y se destaca por su mezcla poco convencional de comedia y terror, manteniendo con equilibrio su tono híbrido con elementos de humor irónico y recreaciones vocales fantasmagóricas e inquietantes. Se distingue también por construirse de modo progresivo, marcando las pautas del desarrollo de los personajes e incidiendo en aspectos como el aislamiento y soledad, el escepticismo y la tensión. Aporta profundidad y la acerca a creaciones



musicales contemporáneas, aunque manteniendo una identidad fantástica que es genuina y original. Cuenta además con temas de cuidada belleza y otros exquisitamente incómodos, así como referencias folk que son orgánicas y oportunas. En conjunto, es una banda sonora sólida, atrayente y muy eficiente, que marca el punto más elevado en la carrera del compositor, al menos tras su colaboración con Gustavo Santaolalla en las dos temporadas de la serie *The Last of Us*.



EL DIARIO VISTE DE PRADA 2

Hollywood Records. 40'.

★★★★

Theodore Shapiro recupera el equilibrio entre sofisticación, ironía y ritmo urbano de la música del primer film reutilizando parte del material original –en especial el tema principal– para hacerlo más contemporáneo. Combina texturas electrónicas y cuerdas elegantes, reflejando el mundo de la alta moda actual, más global y tecnológicamente acelerado. Se trata de una banda sonora elegante, moderna y melódicamente rica, donde el humor y la melancolía coexisten con naturalidad.



MOVIDA CELESTIAL

Lakeshore Records. 28'.

★★★

La banda sonora de Carter Burwell es esencialmente funcional dentro del tono del film. Se integra en la narración con discreción y eficacia y su tema principal actúa como una especie de extensión emocional del protagonista, ayudando a construir su identidad y percepción dentro del relato. Esta melodía se expande hacia otros personajes y situaciones, creando cohesión dramática. Es música capaz de generar empatía hacia el protagonista, incluso en su contexto de ironía y cinismo.



CALCINACIÓN

Promocional. 59'.

★★★★

Esta es una pequeña y estimable película dirigida por Luis Navarrete de estreno muy limitado. Versa sobre la depresión y obsesión. La banda sonora es de Ramón Grau y es una herramienta esencial para llevar al protagonista (y a la audiencia) al fondo de un pozo musical donde se fusionan dolor y tormento con esperanza, de un modo que en varios momentos es apabullante mientras que en otros es muy sutil, mostrando así las contradicciones emocionales del personaje.

EGIPTO EN EL CINE. MOMIAS, FARAONES Y PIRÁMIDES

Diábolo Ediciones
288 págs. 26 €

★★★★★

Juan Luis Sánchez viaja a Egipto para explicar la fascinación sobre su civilización, tantas veces expuesta y reinterpretada en el cine y la TV. Es un recorrido amplio y divulgativo: desde los primeros films inspirados en esta cultura hasta los blockbusters de Hollywood que consolidaron su iconografía, incluyendo títulos contemporáneos. El análisis se extiende a series, animación y relatos populares que han contribuido a mantener viva la imagen del Egipto faraónico. Incluso aborda



fenómenos como la 'maldición de la Momia', que ha alimentado el misterio en torno a las excavaciones arqueológicas. Asimismo, se incluye una mirada a las representaciones del Egipto actual, mostrando cómo conviven lo antiguo y lo moderno en la construcción de su identidad mediática. Con abundante material gráfico, es imprescindible para conocer la influencia de Egipto en el cine.



ALFREDO EL GRANDE

Sílex Ediciones
454 págs. 23 €

★★★★★

Coincidiendo con el estreno del documental *Landa* (Gracia Querejeta y Miguel Olid, 2026), se recuperan las memorias de Alfredo Landa, escritas por Marcos Ordóñez, que llevaban años fuera de circulación. Esta reedición devuelve el testimonio de uno de los actores más influyentes del cine español. Se trata de una oportunidad para redescubrir su evolución profesional y su impacto en el cine español. La combinación de memoria escrita e imagen audiovisual ofrece una mirada complementaria.



JEAN-LUC GODARD. PENSAR ENTRE IMÁGENES

Contra
520 págs. 29 €

★★★★

Gonzalo de Lucas y Núria Aidelman compilan las reflexiones de Jean-Luc Godard a partir de entrevistas, conferencias y conversaciones, en un libro que permite acceder directamente a su pensamiento sin intermediarios. El resultado despliega una mirada compleja y en constante transformación sobre el cine y sus posibilidades, con temas como la memoria, la *Nouvelle Vague*, la dirección de actores, el montaje, la función de la crítica o la relación entre ficción y documental.



EL DESENCANTO, 50 AÑOS

ICAA
307 págs. 19 €

★★★★★

Este libro firmado por tres expertos explora el legado cultural y cinematográfico del clásico de 1976, en su centenario. Analiza su contexto histórico, político y familiar desde una perspectiva crítica y documentada, e incorpora una entrevista con Jaime Chávarri, que aporta nuevas reflexiones sobre la creación y el impacto de la película, siendo así una referencia esencial para quienes deseen comprender la relevancia de este título fundamental del cine español.

EL JUEGO DEL MES



007 FIRST LIGHT

De IO Interactive para PS5, Xbox Series X/S y PC desde 69,99 €



El nuevo videojuego de James Bond ya está aquí y no tiene nada que envidiar a sus películas. Persecuciones de coches, tiroteos, peleas y *gadgets* increíbles se suman a la asombrosa libertad que han caracterizado siempre a los juegos de IO Interactive, los creadores de la saga *Hitman*. Un joven Bond, al que pone rostro Patrick Gibson (*Dexter: Pecado original*) debe ganarse aún su licencia para matar en una espectacular aventura donde no falta el clásico villano megalómano, interpretado por Lenny Kravitz. *First Light*, el tema musical del juego, corre a cargo de Lana Del Rey y David Arnold, el compositor de las BSO de cinco películas de Bond, incluyendo *007: Casino Royale*.



LEGO BATMAN: EL LEGADO DEL CABALLERO OSCURO

De Warner Bros. Games para PS5, Xbox Series X/S, Switch 2 y PC desde 69,99 €

Desde que estrenaran la fórmula en 2005 con *LEGO Star Wars*, Traveller's Tales ha recreado con bloques de plástico incontables franquicias cinematográficas, incluyendo *LEGO Batman* en tres ocasiones. Ahora regresan a Gotham para elaborar otro irresistible cóctel de aventura, plataformas, humor y mamporros con incontables guiños al legado del personaje en los cómics, la televisión, los videojuegos y, por supuesto, el cine. Imposible no emocionarse con el tráiler, en el que suena el *Kiss from a Rose* de Seal mientras aparece Heath Ledger/Joker vestido de enfermera. Diversión y mitomanía garantizadas.



PRAGMATA

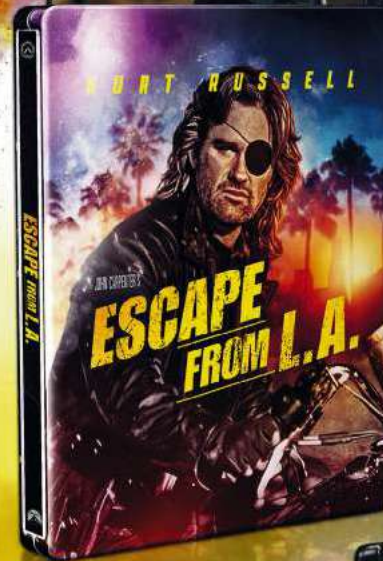
De Capcom para PS5, Xbox Series X/S, Switch 2 y PC, desde 59,99 €

Capcom sigue en racha. Apenas han pasado un par de meses desde el lanzamiento del extraordinario *Resident Evil Requiem* cuando nos presentan ahora *Pragmata*, una monumental aventura de ciencia ficción protagonizada por un ingeniero espacial y una encantadora androide llamada Diana. Juntos intentarán escapar de unas instalaciones lunares gobernadas por una diabólica IA en una superproducción que deslumbra por sus gráficos y su original mecánica, que obliga a gestionar ambos personajes a la vez: los disparos de Hugh serán poco efectivos si antes Diana no 'hackea' las defensas de los enemigos. Un auténtico desafío para la mente... y los pulgares.

EXPLOSION DE ADRENALINA

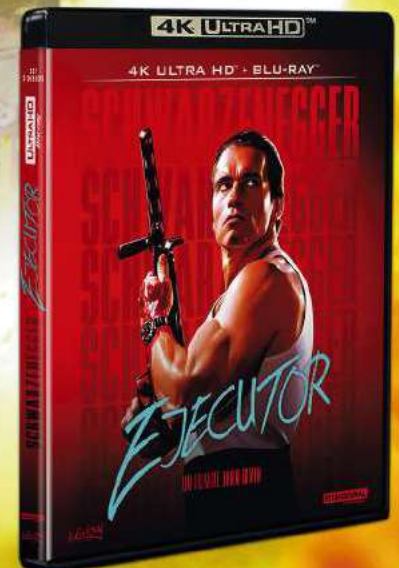
en

4K ULTRA HD™



EDICIÓN LIMITADA 30 ANIVERSARIO STEELBOOK®

SCHWARZENEGGER
y
RUSSELL,
DISFRUTA
TODA
SU ACCIÓN
EL 10 DE
JUNIO
COMO
NUNCA ANTES.



NRM de 18 años.
Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS



RECIBIDO
Fotogramas
14 JUN 2026

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

Mel Brooks en 1970.

byneon El rey de la comedia

Viva la risa. Nos deleitamos con su autobiografía *Todo sobre mí* que el legendario creador escribió durante el confinamiento. Y recientemente el documental de HBO *Mel Brooks: The 99 Year Old Man!*, de Judd Apatow y Mike Bonfiglio, volvía a poner en el punto de mira (y admiración) a Melvin Kaminsky, huérfano de padre que creció como pudo en Williamsburg y que en su más tierna infancia descubrió que su fuerte para defenderse del mundo era reírse de él. Empezó en la NBC en 1949 como guionista de Sid Caesar, pope del humor estadounidense al que conoció en su posadolescencia, en un programa de variedades hecho en directo desde Broadway. Le dio pulso y fraguó un estilo, pero no lo sacó de pobre. En cambio, el espía más incompetente de la historia, Maxwell Smart, cuya clave secreta era *Superagente 86* y su *modus operandi* recibir misiones a golpe de zapatófono, revolucionó la televisión y lanzó para siempre su futuro en 1965. Actor, guionista, compositor, productor, director de cine —*El jovencito Frankenstein* (1974), *Sillas de montar calientes* (1974), *La última locura* (1976), *Máxima ansiedad* (1977)...— y escritor, al borde de convertirse en centenario recordamos una de sus célebres citas: Los productores (1967) *me convirtió en el primer judío de la historia en ganar dinero con Hitler.* ♦

FANBOOK
BAD BUNNY
ORÍGENES · MÚSICA · ÉXITO · ICONO



**INCLUYE
UN PÓSTER
DOBLE
DE GRAN
FORMATO**



**LA EDICIÓN DE COLECCIONISTA DEFINITIVA
¡NO TE QUEDES SIN ÉL!**

Ya en kioscos: **Madrid, Barcelona y Valencia.** O cómpralo **online aquí**



original **M+**

UNA SERIE DE

SE TIENE QUE

VICTORIA MARTÍN

MORIR MUCHA GENTE



LAURA WEISSMAHR

ANNA CASTILLO

MACARENA GARCÍA

PLAN
LIBRE | **4,99€**
MES

SUSCRÍBETE
movistarplus.es

