

iHOLA!

NÚM. 4.273 • 17 AL 24 JUNIO 2026

PROTAGONISTAS
DURANTE LA
HISTÓRICA
VISITA
DEL PAPA

EL EMOCIONANTE
RELATO DE SU
HISTORIA DE
AMOR Y FE QUE
TRANSFORMÓ
SUS VIDAS

SU PRIMERA ENTREVISTA JUNTOS PATRICIA PARDO Y CHRISTIAN GÁLVEZ «NOS SALVAMOS MUTUAMENTE»



LA INFANTA CRISTINA
DEJA SU TRABAJO EN
GINEBRA Y SE INSTALA
DEFINITIVAMENTE EN
BARCELONA

EL REY
«AL RESCATE»
DEL PAPA
EN SU VIAJE
DE REGRESO



Recarlo





«Procuré hacerme un “traje a medida”, creando un espacio que reflejara mi personalidad, pero teniendo también muy en cuenta a mi pareja y sus gustos»



Se encuentra en El Viso, una de las zonas más exclusivas de la capital

EL FAMOSO ARQUITECTO JOAQUÍN TORRES NOS ABRE POR PRIMERA VEZ LAS PUERTAS DE SU NUEVA Y FABULOSA CASA EN MADRID

HAY casas que reflejan una profesión y otras que cuentan una historia de vida. La de Joaquín Torres, en El Viso, uno de los barrios más exclusivos de Madrid, reúne ambas facetas. Luminosa, acogedora y abierta a dos jardines, esta vivienda se ha convertido en mucho más que un hogar: es el refugio donde ha encontrado el equilibrio. Más allá de su arquitectura y de su cuidada estética, se ha convertido en el escenario de un profundo proceso de transformación personal: un lugar donde el duelo, la recuperación y el renacer se han entrelazado de forma inseparable. En un corto espacio de tiempo, el arquitecto tuvo que afrontar algunos de los golpes más duros de su vida. Primero, un grave accidente de motocicleta; poco después, la pérdida de su madre, Joaquina Vérez, con quien mantenía un vínculo especialmente profundo; así como la muerte de su padre, Juan Torres Piñón —empresario, cofundador y estrecho colaborador de Florentino Pérez en ACS—. A ese dolor se sumaron las secuelas del accidente y el final de una larga relación sentimental. Una sucesión de acontecimientos que se precipitaron casi sin tregua y marcaron un antes y un después en su trayectoria vital.

(SIGUE)

Sobre estas líneas, Joaquín Torres con su sobrina Catalina Zannetty Torres. En la página anterior, una vista del salón principal de la vivienda. Todo el interiorismo ha sido concebido por el arquitecto junto a su estudio, A-cero. Las mesas de centro, realizadas en madera de ébano, y el sofá, tapizado en seda color champán, forman parte de sus propios diseños. En la pared cuelgan dos obras horizontales del artista Sicilia. Debajo, la sala de estar

Torres fue conocido como el «arquitecto de los famosos» por haber trabajado para estrellas como Cristiano Ronaldo, Penélope Cruz o Alejandro Sanz: «Creo que esa etiqueta me vulgarizó»



Sobre estas líneas, otro ángulo del salón principal. El gran pedestal de madera soporta en su parte superior una escultura de piedra de anticuario. En la parte inferior, una lámina del pintor Palazuelo. Abajo izquierda, un cuadro del artista coreano Ki-bong Rhee, y al lado, un baúl antiguo de madera, procedente de la India. Sobre él, un juego de jarrones y vasijas de terracota. Arriba, otro rincón del salón, donde destaca un sofá caracterizado por sus módulos curvos, que recuerdan a una concha



A pesar de este difícil contexto personal, Joaquín, cofundador del prestigioso estudio de arquitectura e interiorismo A-cero, ha seguido desarrollando una destacada trayectoria profesional dando forma a algunas de las residencias más reconocibles de España. A lo largo de su carrera ha trabajado para personalidades muy conocidas, entre ellas, Cristiano Ronaldo, Penélope Cruz o Alejandro Sanz; si bien siempre ha reivindicado que la esencia de su trabajo también reside en los proyectos anónimos, aquellos que no ocupan titulares.

SENSACIÓN DE PAZ

—¿Cuándo llegaste a esta casa?
—Llegué hace casi dos años y, en realidad, la elegí principalmente por mi exmarido. A mí el lugar nunca me entusiasmó demasiado, aunque, con el tiempo, he terminado adaptándome al barrio. Lo que más me gustó fue que toda la vivienda es totalmente exterior, lo que le aporta mucha luz natural. Además, me encantaron los dos jardines: uno en



la parte delantera y otro en la trasera. Desde el primer momento sentí la necesidad de hacerla «mía», de darle mi propio carácter y convertirla en un hogar.

—**¿Y cómo fue ese proceso?**

—Es mi trabajo, así que el proceso de decorar la fue bastante natural. Procuré hacerme un «traje a medida», creando un espacio que reflejara mi personalidad, pero teniendo también muy en cuenta a mi pareja y sus gustos. Hoy todo ha cambiado, pero la casa sigue siendo un reflejo de una etapa importante de mi vida.

—**¿Cuál es el espacio de esta casa donde realmente consigues desconectar?**

—La galería de la parte delantera, la que da al jardín de la fachada. Su luz me transmite una enorme sensación de paz. Es el lugar donde leo, medito y me encuentro conmigo mismo. También es donde siento más cerca el recuerdo de mi madre.

—**¿Qué pieza de arte u objeto habla más de ti sin necesidad de palabras?**

—Una caja de plata de mi madre y el cuadro de los árboles que está en el salón. Son dos piezas con una gran carga emocional para mí y, de alguna manera, cuentan mi historia mejor que muchas palabras.

—**Cuando cierras la puerta y desaparece el personaje público, ¿cómo es realmente Joaquín Torres?**

[SIGUE]



El arquitecto perdió a sus padres en menos de dos años: «Mi madre ha sido el mejor regalo que me ha dado la vida. Nunca la vi enfadada y la recuerdo como una inspiración constante»



—Soy un ser humano completamente corriente, con las mismas luces y sombras que todo el mundo. Alguien que quiere quererse, querer y que le quieran.

—Eres cofundador, junto a Rafael Llamazares, del estudio de arquitectura e interiorismo A-cero, con el que revolucionasteis el concepto de vivienda de lujo en España. ¿Qué crees que hizo diferente vuestro estilo?

—Creo que supimos conectar con un público que buscaba otra forma de entender la arquitectura. Lo hicimos de una manera muy didáctica, explicando y defendiendo una visión distinta. También fuimos valientes al decir «no» muchas veces, renunciando al volumen en favor de la calidad.

—Durante años te conocieron como «el arquitecto de los famosos». ¿Esa etiqueta te ayudó más de lo que te perjudicó?

—Creo que esa etiqueta me vulgarizó. Pero lo más triste es que, en general, la vida funciona así: vende mucho más un famoso que la buena arquitectura.

—Has trabajado para figuras como Cristiano Ronaldo, Penélope

«Durante años, antepuse el trabajo y la imagen a mi bienestar. Construí un personaje pensado para los demás que poco tenía que ver con quien soy»



pe Cruz o Alejandro Sanz. ¿Qué buscan realmente tus clientes cuando te encargan su vivienda?

—He hecho proyectos para las personas que mencionas y para muchas otras igual o incluso más conocidas.

LA PÉRDIDA DE SU MADRE

—De todos los proyectos que has realizado, ¿cuál consideras el más importante?

—Aunque suene a tópico, pienso que el más importante es el que está por llegar. El más desafiante fue, desde luego, la casa que le hice a mi padre con 25 años.

—Hubo un momento en el que sentiste que no podías más. ¿Qué fue lo que te hizo empezar a reconstruirte?

—Toqué fondo. La pérdida de mi madre me llevó al abismo y, durante un tiempo, preferí olvidarla antes que recordarla. Cuando, finalmente, acepté su ausencia física y empecé a convivir con su recuerdo, todo cambió. De algún modo, ella me llevó al abismo, pero también me ayudó a salir de él. Hoy siento que soy la mejor

(SIGUE)



A la izquierda, arriba, Joaquín Torres en el comedor. Debajo, un detalle de la decoración de la mesa, presidida por un conjunto de esculturas adquiridas en anticuarios: antiguos moldes metálicos procedentes de una fábrica de guantes. La cristalería es de Christoffle y la vajilla, de Alvar Aalto. Sobre estas líneas, una lámpara diseñada por A-cero, compuesta por paneles de vidrio e iluminación tubular. Las mesas auxiliares, de mármol blanco y negro, fueron adquiridas en el Rastro de Madrid



En esta página, tres ángulos de la cocina. La estancia cuenta con una gran isla en el centro, con fregadero incluido. El color predominante es el blanco, el cual añade un toque de luminosidad. «Mi padre ya no está y no voy a volver a hablar mal de él. Fue responsable de su vida, de sus aciertos y errores, igual que yo lo soy de la mía. Si no lo hizo mejor, es porque no pudo o no supo», dice Torres, que posa con su sobrina en la habitación. A la derecha, el comedor auxiliar de diario, con mesa «Circle» en blanco y sillas «Panton» negras. Sobre la mesa, colgada del techo, se aprecia un divertida escultura tipo «Calder», de Solito



«Aunque suene a tó-
pico, mi proyectó
más importante es
el que está por lle-
gar, y el más desa-
fiante fue, desde
luego, la casa que le
hice a mi padre
con 25 años»

versión de mí mismo, porque su presencia, de una forma u otra, sigue siempre cerca de mí.

—Después de todo lo que has vivido en los últimos años, ¿cómo definirías hoy quién eres, más allá del arquitecto mediático?

—Intento cada día ser un Joaquín compasivo, bondadoso y humilde. Busco acercarme, poco a poco, a la mejor versión de mí mismo.

—Ahora te vemos más sereno y recuperado. ¿Qué aprendiste de tí mismo en esa etapa?

—Que todo depende de uno mismo y que el equilibrio y la serenidad vienen del interior. Hay que quererse primero a uno mismo antes de intentar, desesperadamente, que te quieran. No hay que mendigar amor; hay que amarse por encima de todo. Hoy ya no quiero gustar a nadie, solo quiero gustarme a mí mismo.

—¿Cómo recuerdas tu infancia y juventud?

—Las recuerdo con muchos errores y con carencias afectivas. Pero «el

(SIGUE)



pasado, pisado». Me perdono y no voy a fustigarme ni un segundo más.

—¿Qué tipo de niño fuiste?

—Uno que intentaba, desesperadamente, ganarse el amor de su padre y no sentirse un fracaso por su identidad. Con el tiempo he entendido que aquella generación también estaba atrapada en otra cultura y con el rechazo propio de una época profundamente homófoba, que hoy entiendo mejor desde la distancia, pero yo era demasiado vulnerable para poder gestionarlo. Para mí, mi padre fue mi padre y, como ocurre en casi todas las personas, su figura me marcó profundamente. Con el tiempo entendí que uno no puede cambiar a los demás, solo puede aprender a aceptarse a sí mismo. Durante años fui mi principal enemigo: el rechazo no venía solo de fuera, también venía de mí. Me costó aceptar mi identidad y, en ese proceso, viví momentos de gran conflicto interno.

—¿Llegaste a sentir su reconocimiento y su orgullo?

—Mi padre ya no está y no voy a volver a hablar mal de él. Él fue responsable de su vida, de sus aciertos y de sus errores, igual que



En el dormitorio principal destaca la cama «king size», diseñada sobre una plataforma inspirada en los tatamis japoneses. Como cabeceero, un diptico realizado en madera lacada preside la estancia. Abajo, otros dos rincones de esta singular vivienda, que, como asegura Joaquín Torres, «sigue siendo el reflejo de una etapa importante de mi vida». A la derecha, una imagen de uno de los cuartos de baño. Junto a ella, la galería acristalada que conecta los salones con el jardín frontal de la casa. Al fondo, una obra del artista Carlos Irijalba

«Soy un ser humano completamente corriente, con las mismas luces y sombras que todo el mundo. Alguien que quiere quererse, querer y que le quieran»



yo lo soy de la mía. Hoy elijo quedarme solo con lo bueno. Si no lo hizo mejor, es porque no pudo o no supo. Nadie elige equivocarse.

EL MEJOR REGALO

—Y de tu madre, ¿qué recuerdos guardas con más cariño?

—Cada segundo vivido con ella fue luz y paz. Mi madre ha sido el mejor regalo que me ha dado la vida. Tenía una manera única de afrontarla, incluso en los momentos de mayor caos. Nunca la vi enfadada y la recuerdo como una inspiración constante. Ojalá algún día logre acercarme, aunque sea mínimamente, a su grandeza, a su humildad y a su sabiduría. Ojalá Joaquín pueda llegar a ser un poco más Joaquina, mi querida madre.

—Mirando atrás, ¿hay algo que harías distinto en tu vida personal o profesional?

—El pasado ya pasó, he aprendido a no juzgarme por mis errores, porque forman parte del proceso de aprendizaje. Lo que de verdad importa es lo que soy hoy.

—Tienes dos hijos, fruto de tu primer matrimonio, y, además, hoy compartes este reportaje con

(SIGUE)



«En mi sobrina Cata veo a una persona de una nobleza poco común; alguien con mucho que aportar, aunque, por su juventud, todavía esté descubriendo su propio valor»



En la imagen, Catalina posa junto a la mesa del jardín. La vajilla es de Cookplay, firma vasca reconocida por sus diseños contemporáneos y funcionales, mientras que la cristalería pertenece a VGnewtrend. En la página siguiente, otros tres rincones de la vivienda. «Su luz me transmite una enorme sensación de paz. Es el lugar donde leo, medito y me encuentro conmigo mismo», nos confiesa nuestro anfitrión

A Joaquín le gusta desconectar en el jardín: «Su luz me transmite una enorme sensación de paz. Es el lugar donde leo, medito y me encuentro conmigo mismo»



tu sobrina Catalina Zanetty Torres, hija de tu hermana. ¿Qué significa la familia para ti?

—Durante mucho tiempo no contemplé la paternidad. Hoy, en cambio, mis hijos y mis sobrinos ocupan un lugar central en mi vida. En mi sobrina Cata veo a una persona de una nobleza poco común; alguien con mucho que aportar, aunque, por su juventud, todavía esté descubriendo su propio valor. Me siento muy orgulloso de ella y de mis hijos.

—¿Crees que, durante años, persiste el éxito profesional por delante de tu bienestar emocional?

—Durante años antepuse el trabajo y la imagen a mi bienestar. Construí un personaje pensado para los demás que poco tenía que ver con quien soy.

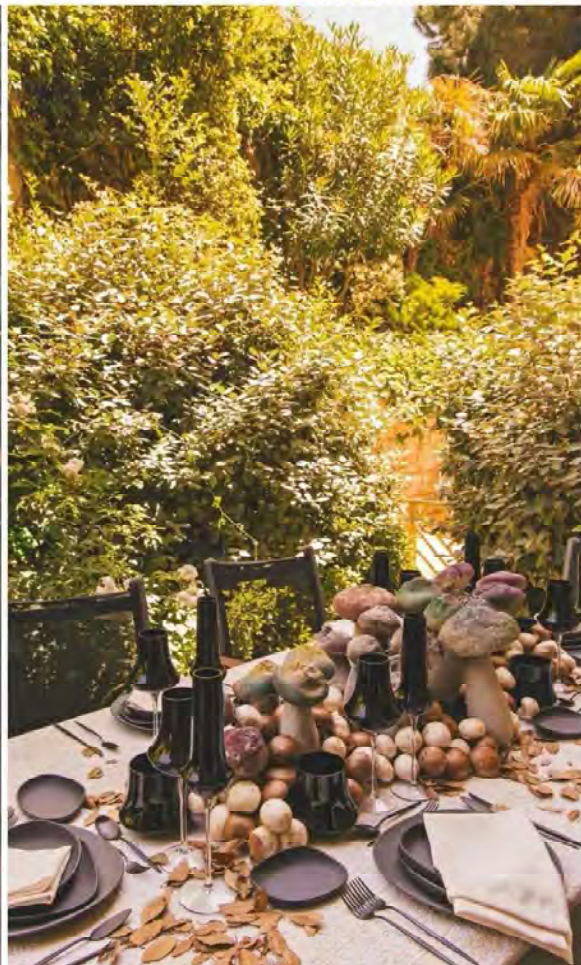
—¿Qué cosas sencillas te hacen feliz hoy?

—El silencio, la calma, la serenidad. Vivir sin resentimiento. Me queda camino por recorrer, pero el rumbo que he elegido me motiva.

—Después de todo lo vivido, ¿qué significa hoy para ti la palabra felicidad?

—Equilibrio, la capacidad de ser comprensivo, incluso con quien más difícil me lo pone, y vivir sin rencor.

Producción y texto: ANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CENDRA
Fotos: FERNANDA & PALOMA



LA REINA MÁXIMA Y SU HIJA LA PRINCESA AMALIA CITA EN PALACIO ENTRE ZAFIROS Y DIAMANTES

Llevó la tiara con la que llegó al trono y la heredera rescató otra joya muy especial: la tiara de estrellas

TODO el mundo esperaba un gran despliegue de joyas y «glamour» en el palacio real de Ámsterdam con motivo de la visita del Presidente de Alemania, Frank-Walter Steinmeier, y su mujer, Elke Büdenbender, pero la Reina Máxima ha ido un paso más allá, como solo ella lo sabe hacer.

Los Reyes de los Países Bajos ofrecieron una cena de Estado donde la Reina sacó del joyero real una de las piezas más especiales, con un importante significado para ella: la «tiara de zafiros». Se trata de una pieza formada por 665 diamantes de Sudáfrica y 33 zafiros de Cachemira, que el Rey Guillermo III adquirió para su mujer, la Reina Emma, en 1881. Es una de las joyas más antiguas de la Casa Real de los Países Bajos y Máxima la ha utilizado en momentos muy señalados.

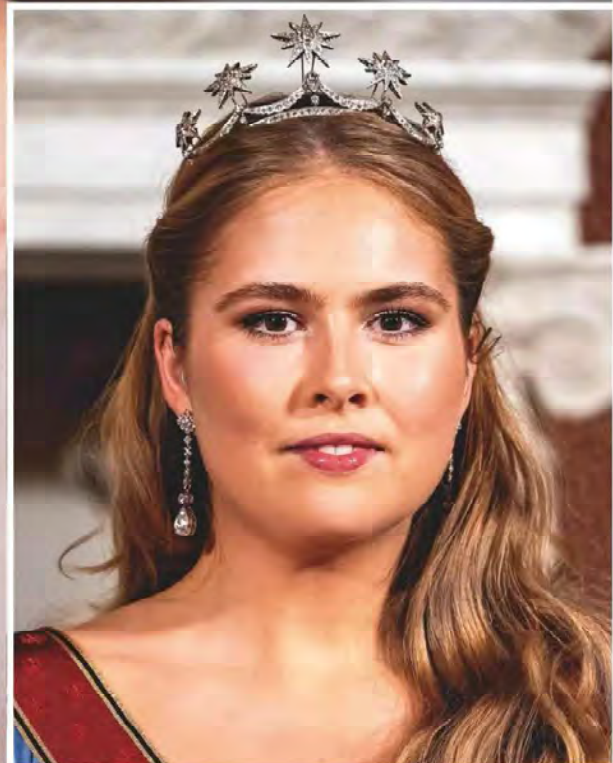
Fue la primera diadema que llevó como Reina, el 30 de abril de 2013, en la coronación del Rey Guillermo Alejandro. La última vez que la lució fue el pasado mes de octubre, en la proclamación de los grandes duques de Luxemburgo.

En esta cita en el palacio real de Ámsterdam, Guillermo y Máxima estuvieron también acompañados por la mayor de sus hijas y heredera al trono, la princesa Amalia. A sus 22 años, cada día tiene más presencia en la agenda institucional y, en esta ocasión, estuvo al lado de sus padres, luciendo una diadema también con mucho significado, la «tiara de estrellas» (de platino, con broches de diamantes en forma de estrella), que llevó por primera vez en 2022, en la fiesta del 18 cumpleaños de Ingrid de Noruega. Se trata de una joya muy especial para su madre, ya que fue la que llevó en su boda con el entonces príncipe Guillermo, en 2002.

Texto: GETTY IMAGES / GTRES



Arriba, un primer plano de la Reina Máxima de los Países Bajos en la cena de Estado ofrecida para el Presidente de Alemania y su mujer. La monarca llevó la conocida como «tiara de zafiros» para la cita. Izquierda, los Reyes estuvieron acompañados por su hija mayor, la princesa Amalia, que lució la diadema de estrellas, que llevó su madre el día de su boda (derecha); una pieza que lució por primera vez en 2022



VICHY

L A B O R A T O I R E S



LIFTACTIV PIGMENT SPECIALIST B3 NUESTRO PROTOCOLO QUE REDUCE MANCHAS HASTA -88% ⁽¹⁾

ANTES - DESPUÉS ⁽²⁾



(1) Estudio clínico, resultado medio en la superficie de las manchas oscuras calculado en un 33% del panel tras 2 meses. El resultado medio en 35 mujeres es -65%.
(2) Simulación del resultado medio en la superficie de la mancha obtenida en un 33% del panel tras 2 meses de aplicación de sérum + crema SPF50 en condiciones normales de uso. El resultado medio en 35 mujeres es -65%. Los resultados pueden variar de un individuo a otro. (3) Premio dado a la tecnología Melasyll, que es parte del protocolo Liftactiv Pigment Specialist B3.



LA EMOCIÓN Y EL ORGULLO DE MARY DE DINAMARCA ANTE SU PRÍNCIPE SOLDADO

Christian, el heredero al trono, arranca suspiros en la ceremonia de su nombramiento como subteniente del Ejército danés

CHRISTIAN de Dinamarca, heredero al trono y primogénito de los Reyes Federico y Mary, ha sido nombrado subteniente del Ejército danés. En la solemne ceremonia, celebrada en el Cuartel de la Guardia de Antvorskov, sus padres no pudieron ocultar su emoción y orgullo, especialmente la Reina Mary, que no dudó en fundirse en un cariñoso abrazo con su hijo al término del acto. El príncipe Vincent y la princesa Josephine, los mellizos de la familia, también acompañaron a su hermano en este importante paso dentro de su formación militar. La gran ausente fue la princesa Isabella, segunda en la línea de sucesión,

que en las próximas semanas iniciará su propia formación militar, una vez concluya sus estudios de bachillerato. Un paso que la convertirá en una princesa única dentro de las monarquías europeas.

El nombramiento como subteniente de Christian marca el final de su primera etapa de formación, que inició en agosto de 2025, después de completar su servicio militar en el Regimiento de Húsares de la Guardia. A partir del próximo agosto, ejercerá como jefe de pelotón en la Guardia Real, donde será responsable de un grupo de reclutas.

Fotos: GETTY IMAGES / CORDON PRESS



Sobre estas líneas, Christian, un príncipe imponente con su uniforme del Regimiento de Húsares de la Guardia. Arriba, el heredero junto a sus padres y sus hermanos pequeños, los mellizos Vincent y Josephine. La emoción del momento dejó imágenes muy espontáneas de la Reina Mary (derecha), ejerciendo de madre y abrazando con mucho cariño a su hijo mayor

Sublimme

by *Riscal*



EL BRILLO DE LO INESPERADO:
LA FRESCURA DEL SAUVIGNON BLANC
ELEVADA A SU MÁXIMA EXPRESIÓN.

HEREDEROS DEL
MARQUÉS DE RISCAL

marquesderiscal.com

WINE in MODERATION
ELEGIR COMPARTIR Y CUIDAR
EL VINO SÓLO SE BEBEN CON MODERACIÓN

A man and a woman are sitting on a tiled pool deck. The man, on the left, has a beard and is wearing a white long-sleeved shirt. He is looking off to the side. The woman, on the right, has long dark hair and is wearing a white lace-trimmed top and a white skirt. She is leaning back against the man, resting her head on his shoulder. She is wearing a gold choker, several gold bangles, and a ring. In the background, there is a swimming pool, a blue and white striped umbrella, and some outdoor furniture.

LIDIA: «Fue una declaración de amor en toda regla que me removió y me atravesó. Fue muy bonito que pusiera palabras a lo que le pasaba por dentro»

JAIME: «Estaba muy nervioso. Justo antes del “momento”, pensaba que estaba en el túnel de vestuarios antes de salir a jugar una final y me motivé con mensajes positivos. Después lloramos los dos»

LIDIA TORRENT Y JAIME ASTRÁIN NOS DESVELAN LOS DETALLES DE SU PRÓXIMA BODA: «SERÁ EL AÑO QUE VIENE, EN MADRID»

Después de siete años de relación y con una hija en común, el exfutbolista pidió matrimonio a la presentadora cuando regresó de «Supervivientes»

EL pasado 31 de mayo, Lidia Torrent y Jaime Astraín nos sorprendieron anunciando su boda a través de sus redes sociales. Después de siete años de relación y una hija en común (Elsa, de tres años), la pareja decidió dar este gran paso para alegría de sus seres queridos, como la madre de la presentadora, Elsa Anka, que escribió muy emocionada: «No puedo estar más feliz».

La relación entre el exfutbolista y la creadora de contenido atravesó en este último año algunos altibajos, que ambos reconocieron públicamente haber superado con terapia y mucho amor. Después, para ellos llegó la separación «física»: Jaime viajó a Honduras para concursar en «Supervivientes» y eso fue un punto de inflexión que sirvió para acercarlos aún más. En una de las galas del «reality», el también modelo protagonizó un momento muy emotivo cuando, con los ojos vendados, pidió «perdón» en directo a Lidia, sin saber que ella estaba delante de él:

«No he sabido demostrarle lo que la quiero y lo afortunado que soy de que esté en mi vida». «He tenido que venir a «Supervivientes» para darme cuenta de muchísimas cosas: de lo poco detallista que soy, de la mujer que tengo, de lo que la quiero... Es el amor de mi vida. Quiero compartir con ella todo», añadió el concursante.

La pareja, que asegura estar todavía «en las nubes», nos desvela los detalles de su próxima boda mientras posa en un excepcional reportaje en Ibiza, donde el pasado 6 de junio asistieron a la 55 edición de la Pasarela Adlib.

—Enhorabuena por vuestro compromiso. Lidia, se dice que la indirecta que lanzaste a Jaime en el desfile de Fabio Encinar de Sevilla, cuando dijiste: «Sigue pensando si soy o no la mujer de su vida» surtió efecto...

—Usé esa expresión con humor porque, en cada «photocall», nos

(SIGUE)



Lidia, que luce en su mano izquierda su magnífico anillo de compromiso, posa con vestido de Monika Maxim, y collar, pulsera y anillo Molinae, junto a Jaime, que viste camisa y pantalón de Vintage Ibiza. Arriba, la presentadora lleva bikini y conjunto de encaje de Calzedonia y pañuelo de crochet de Zara, y su prometido, camisa de Mango, bañador de MC2 Saint Barth y gafas de Dolce & Gabbana

«Volví de Honduras con diez kilos menos, sin masa muscular y con la rodilla muy inestable. Ahora el reto es recuperar toda la masa muscular para que la rodilla vuelva a responder», cuenta Jaime

han preguntado si nos íbamos a casar; aunque siempre habíamos dicho que no, era algo que sentíamos que «nos faltaba». Lo gracioso es que, a las pocas horas, tenía un anillo de compromiso en la mano sin yo intuir nada.

—Las palabras de Jaime en vuestro reencuentro en Honduras ya debieron ser como una petición de matrimonio para ti, Lidia, ¿no?

—Fue una declaración de amor en toda regla que me removió y me atravesó. Él es una persona muy sensible, pero no tiene tanta facilidad para expresarse, así que fue muy bonito que pusiera palabras a lo que le pasaba por dentro.

—El año pasado, vuestra relación superó varios altibajos... ¿Qué ha sido lo más difícil para vosotros de esta crisis?

—Lo más difícil ha sido que no fuese algo estrictamente íntimo y que se dimensionase tanto por algo tan naif como no felicitarle el cumpleaños públicamente. Entendimos las suposiciones, pero no fue agradable.

—Cuéntanos, ¿cómo te pidió Jaime matrimonio?

—Junto con su compinche, consiguió que pudiéramos acceder a los Jardines del Real Alcázar de Sevilla media hora antes de la apertura al público, haciéndome creer que íbamos a grabar una campaña de un perfume con una marca con la que trabajamos a menudo. Así que estábamos haciendo el contenido con el cámara y, de repente, me cogió las manos, me dijo unas palabras y se arrodilló.

—Jaime, ¿te pusiste nervioso?, ¿te emocionaste?

—Estaba muy nervioso, aunque quería no aparentarlo. Justo antes del «momento», pensaba que estaba en el túnel de vestuarios antes de salir a jugar una final y me animé con mensajes positivos para motivarme. Después lloramos los dos.

«QUEREMOS QUE ELSA SE SIENTA ESPECIAL.»

—Vuestro entorno ya ha manifestado que está muy feliz por la boda. ¿Se lo habéis dicho a vuestra niña?, ¿cómo ha reaccionado?

—Elsa vivió la boda de sus tíos hace poco, así que tiene una imagen mental, pero aún es pequeña para entender qué significa como tal. No estamos comiéndole la cabeza y, además, queda mucho aún. Queremos que ella se sienta también importante y especial ese día.

—¿Cómo os gustaría que fuera la boda: una gran celebración o algo más discreto?

—Hay mucha logística de la que hacerse cargo, pero nos lo estamos tomando con calma.

—Y ¿cuándo, más o menos, y dónde os gustaría celebrarla?

—Nos gustaría que fuera el año que viene, en Madrid.

—Lidia, ahora que tienes que elegir traje de novia, ¿te casarías con un diseño «adlib»?

—No me ha dado tiempo a fantasear aún con cómo quiero que sea mi vestido; todavía tenemos que aterrizar. Siento que hay muchas cosas que organizar antes, así que paso a paso. Sí que me gustaría que el segundo vestido fuera cortito...

—Después de este gran paso que vais a

«No es mi intención casarme embarazada, así que, de suceder, no sería a corto plazo», asegura Lidia sobre tener otro hijo

Sobre estas líneas, Lidia, con blusa y falda de Antik Batik x Eugenia, junto a Jaime, vestido de 120% Lino. Derecha, ella con vestido de Virgina Vald, junto a Jaime, con camisa y pantalón de Vintage Ibiza. En la otra página, Lidia lleva vestido de Tony Bonet y collar de The house of Marisa Berenson x Zara, y Jaime, camisa de Vintage Ibiza



«Lo más difícil (de la crisis que superaron) ha sido que no fuese algo estrictamente íntimo y que se dimensionase tanto públicamente», confiesa Lidia

dar, ¿os ronda también la idea de ampliar la familia?

—No es mi intención casarme embarazada, así que, de suceder, no sería a corto plazo.

—En varias ocasiones habéis sido embajadores de la moda «adlib», ¿qué representa este estilo, esta cultura para vosotros?

—Nos sentimos muy conectados a Ibiza por muchas razones y la moda «adlib» no iba a ser menos, aunque es fácil encandilarse con los diseños. En el desfile le dije a Charo Ruiz que el vestido más bonito que tengo en mi armario es suyo.

—¿Cuál es vuestro vínculo con Ibiza?

—Tenemos amigos que viven aquí y, cuando necesitamos bajar a tierra, nos escapamos y venimos a vivir esa Ibiza tranquila, magnética y mágica que te recoloca los chakras.

—Y este verano, ¿cómo se presenta? ¿Ya tenéis planeadas las vacaciones?

—Sabemos que iremos a Barcelona y a Almería. El resto serán pequeñas escapadas.

—Jaime, ¿cómo has vuelto físicamente de «Supervivientes»? ¿Cuál es el mayor reto al que te enfrentas para recuperarte?

—Volví con diez kilos menos, sin masa muscular y con la rodilla muy inestable. Los kilos los vas recuperando poco a poco comiendo con normalidad, y ahora el reto es recuperar toda la masa muscular para que la rodilla vuelva a responder y empezar con el tratamiento correspondiente.

«¡MI CAMA!»

—¿Qué es lo que más has echado de menos estando en Honduras?

—A Lidia y a mi hija. Y, después de ellas, por supuesto que a mi familia, amigos, comida, rutina... ¡y mi cama!

—Además de vuestra boda, ¿tenéis algún proyecto próximamente que os haga especial ilusión?

L.—Por mi parte, estoy muy feliz con todos los proyectos de comunicación que estoy haciendo, tanto los eventos que conduzco como el pódcast con Fontvella que presento, y siendo embajadora de marcas maravillosas que comulgan con mi identidad.

J.—Tenía muchas ganas de volver a presentar. Lo hice en Ibiza con Adlib, y ahora, con muchas ganas de seguir con proyectos de comunicación, asimilar bien todo lo de «Supervivientes» y, por último, disfrutar de unos días de vacaciones en mi tierra, Almería, todos juntos.

Texto: SILVIA CASTILLO
Fotografía: ANDREA ILLÁN
Producción: MARÍA PARRA

«Accedimos al Real Alcázar de Sevilla, haciéndome creer que íbamos a grabar una campaña. De repente me cogió las manos y se arrodilló»



Los Reyes, siguiendo el espectáculo de luces y fuegos artificiales (en la otra página) tras la bendición papal de la torre de Jesucristo de la Sagrada Familia, la iglesia más alta del mundo (derecha). Para este acto, la Reina eligió el vestido de Redondo Brand que llevó en la misa inaugural del pontificado de León XIV, en el Vaticano, el 18 de mayo de 2025



León XIV inauguró la torre de Jesucristo de la basílica de la Sagrada Familia y fue testigo, junto a los Reyes, de un impresionante espectáculo de luces, drones y fuegos artificiales que dio la vuelta al mundo

L EÓN XIV se despidió de España, el 12 de junio, tras un viaje triunfal de siete días en el que reafirmó su figura como líder espiritual del mundo. Al amparo del lema «Alzad la mirada», el pontífice cubrió tres etapas que lo llevaron a Madrid, Barcelona y Canarias, dejándonos mensajes de esperanza y de alerta que continúan resonando, un sinfín de imágenes extraordinarias que han dado la vuelta al mundo y a una Familia Real volcada con su viaje.

Fue una visita extraordinaria en la que se dieron la mano lo divino y lo humano y en la que cientos de miles de personas salieron a su encuentro —solo en Madrid, ceca de dos millones—, convirtiendo las calles en un inmenso escenario de fe. Buscaban escuchar sus palabras y recibir su bendición, mientras el pontífice clamaba incesantemente por la paz, la unidad y el bien común. Mientras apelaba al diálogo, la reconciliación, el perdón, la unidad y la esperanza y llamaba a la concordia frente a la crispación.

La agenda lo llevó a palacios y edificios del poder, pero también a las realidades más crudas de la sociedad española, porque la Iglesia tiene que estar presente donde hay sufrimiento. De ahí su visita a una cárcel, al barrio del Raval... Y de ahí también que finalizara su viaje mirando de frente el drama humano de la inmigración, porque «la dignidad humana no tiene pasaporte y no pierde su valor al cruzar una frontera».

(SIGUE)



**SIETE DÍAS PARA LA HISTORIA:
EL EMOTIVO ADIÓS DE UN PAPA QUE CONMOVIÓ
A ESPAÑA, TOCÓ EL CIELO EN BARCELONA
Y DEJÓ UNA HUELLA IMBORRABLE EN CANARIAS**

REGALOS INCREÍBLES

Del presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el Papa recibía tres singulares regalos que subrayan y manifiestan las profundas raíces cristianas de Cataluña.

El primero, el acta de colocación de la primera piedra del templo de Gaudí; una reproducción del documento de 1882, custodiado actualmente en el Arxiu Històric de Protocols Notarials de Cataluña, y que sirvió para levantar acta de la colocación de la primera piedra de la Sagrada Familia. Porque, tal y como explicó el propio Illa, «antes de levantar la mirada, se han tenido que bajar los ojos y trabajar la tierra».

El segundo, en unos días en los que tanto se ha hablado de la lengua catalana, fue el primer texto literario en catalán del que se tiene constancia y se conserva: «Les Homilies d'anyà», un símbolo cultural de Cataluña que representa «la voluntad de la Iglesia de dirigirse a la ciudadanía en su lengua propia». Un documento que encontraron, por cierto, en la canónica agustiniana de Santa María de Organyà, en el siglo XIII.

El tercer obsequio fue «La Nina d'Ivori», una muñeca articulada de marfil que apareció en la necrópolis paleocristiana de Tarragona. Se trata de una de las piezas más emblemáticas de la arqueología romana encontradas en la península,

la, concretamente en la necrópolis de Tarraco, uno de los cementerios tardorromanos mejor conservados del mundo y declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Pero el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, tampoco se quedó atrás y también quiso que el pontífice se llevase otros tres recuerdos de la Ciudad Condal. Uno de ellos fue una modernísima obra de TVBoy —el nombre artístico del creador italiano Salvatore Benintende, que ha pintado algunos de los murales más icónicos de la ciudad— y que llevaba el nombre de «Barcelona, ciudad de paz». En ella, aparece retratado León XIV, con la Sagrada Familia de fondo (con la torre de Jesús culminada) y una paloma de la paz, reflejando el mensaje que Barcelona quería lanzar al mundo con motivo de esta visita, como destacó Collboni.

El siguiente era una edición del libro «Miró y los poetas catalanes», un trazado biográfico del afamado artista barcelonés, que fue uno de los referentes del siglo XX, de Vicenç Altaió.

Y, por último, una baldosa hexagonal diseñada por el maestro Gaudí —que tan presente estuvo en este viaje histórico—, en el año 1904, con el mensaje «Barcelona lugar de encuentro, cultura y paz», en catalán, castellano e italiano

UN MAGNÍFICO ESPECTÁCULO DE LUCES NUNCA VISTO

La Sagrada Familia despedía a León XIV por todo lo alto. Después de la misa y la bendición de la torre de Jesús —la aguja que la convierte en la Iglesia más alta del mundo—, comenzaba un espectáculo visual sin precedentes —ideado por el director creativo Igor Cortadellas—, que fusionaba música, imagen y tecnología.

Un coro de niños salía a cantar en la fachada de la basílica, con velas en sus manos, y, acto seguido, se iluminaban la cruz de la imponente torre de Jesús —de 172,5 metros de altura, revestida de vidrio y 15.000 piezas de cerámica blanca esmaltada—, convertida en un «faro» espiritual de la ciudad; la estrella de la torre de María, y las cuatro torres de los Evangelistas. Al mismo tiempo, se iban encendiendo los más de 40.000 farolillos que se habían repartido entre los asistentes, mientras desde el interior también salía la luz. Los cánticos de un coro de más de 500 personas y el órgano sonaban en sintonía en un acto, de más de ocho minutos, que terminaba con la imagen del otro «protagonista» de la noche, Antoni Gaudí.

El «arquitecto de Dios», que concibió el maravilloso templo «con el deseo de narrar los misterios

de la vida del Señor» —como recordaba el pontífice en la homilía—, apareció en el cielo —«dibujado» por drones— y admiraba su gran obra, y el mismo día que se cumplían cien años de su muerte. Hombre de fe —era muy creyente—, murió ingresado en un hospicio, después de que fuese atropellado por un tranvía y fuera tomado por un mendigo. No pudo terminar su monumental creación —su discípulo, Domènec Sugranyes, asumiría después la dirección de las obras—. Él había imaginado un templo con 18 torres y dejó dibujos y una gran maqueta que en parte se quemaron al inicio de la Guerra Civil, aunque, más tarde, sus colaboradores recuperaron lo que pudieron y, ahora, aun todavía en construcción, la aguja central —que se podrá visitar en 2028— entra en una fase decisiva.

Barcelona también alzó su mirada para leer una de sus frases más conocidas, que se proyectó en el cielo: «Primero el amor, después la técnica». Los fuegos artificiales y una traca final de pirotecnia ponían el punto final a esta exhibición, que a Gaudí le hubiese maravillado y que ya ha quedado para la historia



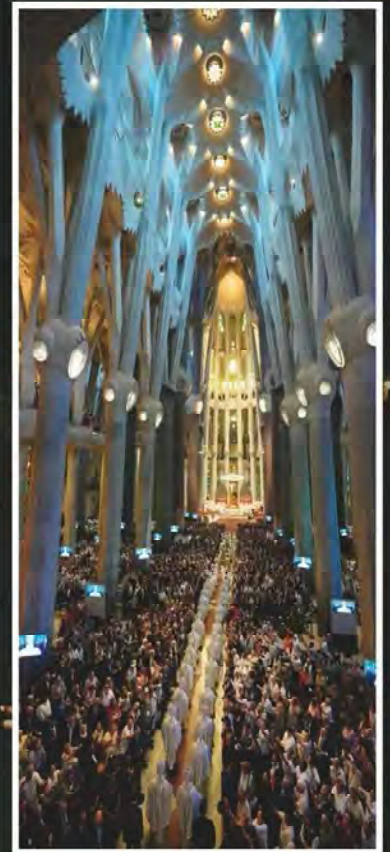
Junto a estas líneas, una imagen de la basílica de la Sagrada Familia, completamente iluminada. Tras la bendición de la torre de Jesús (la aguja que la convierte en la iglesia más alta del mundo y que se erige como un «faro» espiritual de la ciudad), Barcelona asistía a un espectáculo lumínico nunca visto, que comenzaba con la luz que irradiaba la blanca cruz y continuaba en su interior, coloreando también sus vidrieras. Al mismo tiempo, se iban encendiendo los más de 40.000 farolillos que se habían repartido entre los asistentes. Bajo estas líneas, los Reyes Felipe y Letizia alzando su mirada para contemplar el momento (que duró más de ocho minutos), que fue dirigido por el director creativo catalán Igor Cortadellas



En homenaje a Gaudí, fallecido hace 100 años y conocido como el «arquitecto de Dios», se iluminó la torre de 172,5 metros de altura, revestida de vidrio y 15.000 piezas de cerámica blanca

«No podemos creer en Jesús y promover la guerra. No podemos creer en Jesús y matar al inocente incluso antes de que nazca», dijo el Papa durante la homilía

«Recordamos y damos las gracias esta tarde a todos los promotores y benefactores, a los artistas y los trabajadores que cooperan en la construcción de una obra maestra arquitectónica, que es también una elocuente catequesis hecha de piedras, colores y luz», señaló el Papa sobre esta obra colosal que, pese a aún estar en construcción, ha cumplido un imposible. Y es que la torre de Jesucristo, con una altura solo medio metro por debajo de la montaña de Montjuic, habría sido imposible de erigir cuando la ideó su creador



«Perdonar significa no dejar que el odio se convierta en dueño de nuestro corazón. Jesús nos pide perdonar porque es la única manera de experimentar la paz de Dios»



LA ORACIÓN ANTE LA MORENETA Y LA ENTREVISTA DE RENZO

Coincidiendo con la clausura de las celebraciones del milenario del monasterio benedictino, el pontífice visitó Montserrat. Y el culto a la Moreneta no le era ajeno. De hecho, León XIV fue director de una parroquia dedicada a Montserrat cuando era misionero en el Perú. Allí, rezó el Rosario. Lo hizo junto a la comunidad benedictina y miles de fieles. Y, después, rindió homenaje a la patrona de Cataluña (así la declaró León XIII en 1881) pronunciando el discurso más espiritual de su viaje. Es más, confió su pontificado a la Moreneta e hizo una petición directa a la Madre de Dios: que nos enseñe a «renunciar a las palabras hirientes». Después, tras almorzar con la comunidad benedictina, el Papa visitó la iglesia barroca de Sant Agustí, la «catedral de los pobres», en el Raval, un barrio con un alto porcentaje de población inmigrante. Y no acudía a esta parroquia simplemente porque fuera un templo dedicado a San Agustín, la orden a la que pertenece, sino que confesó que era una asignatura pendiente: en un viaje de Roma a León, en 1984, le hablaron de esa parroquia y, cuando fue a visitarla, estaba cerrada. Solo le faltó decir que también le hacía ilusión ver al padre Faustín, rector de la parroquia, al que conoció en Perú

Era el primer viaje papal a España después de casi quince años y el primero en el reinado de Felipe VI, el gran anfitrión que lo recibió a pie de avión, junto a la Reina, a su llegada a Madrid; estuvo a su lado también en Barcelona (de nuevo junto a doña Letizia), y viajó a Tenerife para despedirlo... Pero, antes de ese «hasta la vista», toca hablar de todo lo que ocurrió en la Ciudad Condal, la ciudad a la que el Santo Padre llegó sentado en la cabina de mando, riéndose y charlando con el piloto de fútbol y con todo el ánimo del mundo. Y ese periplo arrancó en la catedral de la Santa Cruz, donde llamó a la unidad y rezó ante la tumba de Santa Eulalia, para después, reunirse con los jóvenes en el Estadio Olímpico.

TOCANDO EL CIELO

Abrió el acto un «Castell», que se alzó en segundos, como si quisieran tocar el cielo, para continuar, desde el escenario, presidido por una

gran cruz gaudiniana, con un llamamiento urgente del Papa a afrontar dos grandes problemas del mundo actual: la salud mental y la violencia machista. León dio voz a testimonios desgarradores como el de Carmina, una profesora de secundaria a la que una depresión casi la llevó casi a suicidarse. Y al de Desiré, que vio siendo pequeña cómo su padre intentó matar a su madre «y se salvó porque se interpuso un chico que murió». «Mi padre ingresó en la cárcel y mi madre entró en el mundo de las drogas». «A veces levanto los ojos al cielo y pregunto a Dios: “¿Dónde estabas cuando era una niña?”», exclamó para recibir luego el consuelo del Santo Padre.

Al día siguiente, León XIV abrió su agenda con uno de los gestos más significativos de su viaje apostólico a España, visitando la prisión de Brians. Allí escuchó el testimonio de dos mujeres privadas de la libertad. El más destacado, el de

(SIGUE)



GAUDÍ Y EL MISTERIO DE LA VIDA DEL SEÑOR

En la homilía que tuvo lugar en la Sagrada Familia, el Papa, tras agradecer su asistencia a los Reyes y a las autoridades, aprovechó para enviar un primer mensaje en catalán: «La Ciudad Condal y toda Cataluña se reúnen en este templo, signo también de unidad y de concordia para toda España», y para recordar a su predecesor, Benedicto XVI, que consagró la basílica en 2010, maravillado también por la obra de Gaudí. «Como arquitecto ardiente de fe, el venerable Antonio Gaudí concibió estos espacios con el deseo de narrar los misterios de la vida del Señor. De este modo, nos ha propuesto un peregrinaje espiritual que conduce con el encuentro de Cristo nacido, muerto y resucitado por nosotros». Tras la Santa Misa, el Santo Padre, con la última luz del día, salió a la explanada de la fachada del Nacimiento —la única que el genio catalán vio levantarse— para bendecir la torre de Jesucristo, la más alta de las 18 proyectadas y con la que solo pudo soñar. «Mucho más que un monumento, la basílica de la Sagrada Familia sigue siendo hoy una obra en construcción, que nos recuerda cómo la vida cristiana es siempre un camino, porque se trata de un proyecto que Dios lleva a cabo. No habitamos, pues, una obra inacabada, sino un templo aún en construcción», añadió.

Durante la oración recordó que Jesucristo es «principio y fin de todas las cosas», asperjó con agua bendita y elevó los ojos hacia el cielo en un gesto que evocó el lema de su viaje apostólico a España: «Alzad la mirada». Un coro celestial, un impresionante espectáculo de luces y fuegos artificiales y la magia de los drones dieron forma a la majestuosa inauguración de la torre de Jesucristo de la Sagrada Familia. La estructura principal se ha consolidado, la Sagrada Familia llega a su punto más alto con la cruz, aunque los detalles y la monumental fachada de la Gloria se extenderán hasta la próxima década. Tal y como dijo durante su encuentro con la juventud en el Estadio Olímpico el día anterior, Barcelona cumplía así su sueño de albergar un «nuevo pebetero que encienda la llamada de una nueva etapa capaz y hacer de la ciudad olímpica una nueva ciudad de Dios, como la quería Gaudí».



Uno de los momentos más tiernos y entrañables del Papa en Barcelona tuvo lugar durante su entrevista con Renzo, un niño nacido en Buenos Aires que, desde los tres, vive con sus padres en el Raval. Sus dudas eran infinitas, pero el fútbol, por la inminente apertura del Mundial, centró parte de su conversación. El Papa le contó que descubrió este acontecimiento en 1982, cuando se celebró en España, y que, luego, en Perú pudo practicarlo, pero «no era un gran goleador».





Montse Benavente, que perdió a su hijo y se enfrentó al «silencio de Dios». Con un mensaje cargado de esperanza, el Papa animó a las reclusas a comenzar de nuevo: «El pasado no condena el futuro, sino que nos ofrece la posibilidad de cambiar nuestras decisiones y elecciones». Y tras este primer encuentro con una representación de la comunidad cristiana de presos de Cataluña, visitó la abadía de Montserrat, donde el entusiasmo desbordante volvió a confirmarle que la fe está más viva que nunca en España.

EL CÉNIT

Por la tarde, tras un recorrido triunfal por la ciudad, León XIV llegaba, en el papamóvil, a la Sagrada Familia. El monumental templo, ideado por el genial Antonio Gaudí, todavía está en construcción (después de 144 años), pero estaba listo (el mismo día en el que se cumplía el centenario de la muerte de su creador) para darle la bienvenida. Le esperaban, en los alrededores, 130.000 personas, los Reyes (doña Letizia, de nuevo de blanco) y Valentina Sánchez, la niña invidente de trece años que emocionó a todos al describir los detalles de la torre de Jesús recorriendo con sus manos cada centímetro de una maqueta. Minutos después, comenzaba uno de los momentos más bellos y espectaculares del viaje: la misa y la bendición de la torre más alta de la cristiandad.

EL MUELLE DE LA ESPERANZA

Pero el viaje apostólico de León XIV a España guardaba su mensaje más urgente, descarnado y doloroso para el

(SIGUE)



Ante trabajadores de salvamento, voluntarios y migrantes, León XIV arrojó una corona de flores al océano en memoria de los fallecidos en el rebautizado «puerto de la esperanza» de Arguineguín

«No podemos acostumbrarnos a contar muertos. La dignidad humana no tiene pasaporte ni pierde valor al cruzar la frontera»

León XIV puso el foco en una fase de la crisis migratoria que a menudo queda eclipsada por las tragedias en el mar: la exclusión social tras la llegada a tierra. El sumo pontífice profundizó sobre el concepto de la acogida, advirtiendo sobre el «nafragio silencioso después de la llegada: quedar solo en una ciudad sin lengua, sin vínculos, sin trabajo». Integrar, explicó, «es impedir este segundo naufragio».



UNOS PENDIENTES DORADOS EN EL ATLÁNTICO

Para poner rostro y voz a las frías cifras de la migración, el viaje papal cedió el micrófono a quienes operan en la primera línea del rescate. En Arguineguín, el testimonio de Tito Villarrea, capitán de Salvamento Marítimo, con más de 20.000 rescates en su trayectoria, emocionó a los asistentes. Villarrea describió la escena vivida a bordo de su embarcación tras socorrer una pa-

tera repleta de heridos y cadáveres. Relató cómo una madre se acercó al cuerpo sin vida de quien parecía ser un adolescente, le quitó la cazadora y el gorro y sacó unos pendientes dorados para colocárselos. «Era una niña», de catorce años, desveló el capitán. «Lloró ella y lloré yo, porque soy padre de dos adolescentes. Podrían haber sido mis hijas»

BLESSING Y EL DESCENSO A LOS INFIERNOS

El infierno de Dante tiene hoy forma de deuda, coacción y fronteras. La pesadilla de Blessing, una joven nigeriana de 22 años, resonó en el puerto canario a través de la voz quebrada de una voluntaria que leyó su historia porque aún necesita protección. Su relato era el retrato de la esclavitud contemporánea: un rito de iniciación mafioso, un billete a 25.000 euros y un embarazo fruto de los

abusos de su captor. Al pisar suelo español, la red criminal le arrebató a su bebé para forzarla a ejercer la prostitución. La respuesta del pontífice fue contundente, buscando despojar a las víctimas del estigma de la explotación. «Tu nombre significa bendición», dijo. «Si otros pusieron precio a tu cuerpo, Dios no ha dejado nunca de mirarte como alguien invaluable».





La despedida del Papa en el aeropuerto de Tenerife Norte fue más accidentada e insólita de lo esperado. El Airbus A320 de Iberia que debía trasladar a la comitiva a Roma sufrió una avería: el fuerte viento de cola impidió que uno de los motores alcanzara las revoluciones necesarias para su encendido. Tras remolcar el avión para encararlo al viento e intentar un nuevo arranque sin éxito, el comandante descartó el despegue y ordenó el desembarco de los 80 periodistas a bordo. Ante un retraso de varias horas, el Rey Felipe VI resolvió la situación ofreciendo a León XIV el «Dassault Falcon 900», del Ala 45 del Ejército del Aire, en el que se había desplazado la Casa Real. Así, el Papa regresó a Roma en un avión militar español, mientras Iberia movilizaba una aeronave de reemplazo

epílogo. Fiel al compromiso que su predecesor, el Papa Francisco, no pudo llegar a materializar, el obispo de Roma aterrizó el jueves en Canarias para mirar de frente a la frontera sur de Europa. Durante dos jornadas, repartidas entre Gran Canaria y Tenerife, el pontífice ha transformado el archipiélago en un inmenso altar desde el que ha interpelado a las conciencias de occidente.

Tras ser recibido a pie de pista de la base aérea de Gándó por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el presidente de Canarias, Fernando Clavijo, el Papa se dirigió directamente a la zona cero de la crisis atlántica: Arguineguín. Allí, en el mismo lugar que en 2020 fue bautizado como «el muelle de la vergüenza», hoy se ha construido «el puerto de la esperanza», con una gran cruz azul ensamblada con los tabloncillos de los cayucos que sobrevivieron al batir de las olas. En su primer discurso, el Papa habló para el mundo, pero, especialmente, para los supervivientes: «Quiero inclinarme ante su dignidad —les dijo—. No son números ni expedientes. Ustedes son personas con una familia y una casa dejada atrás, con sueños que nadie tiene derecho a despreciar». Para, después, advertir a las instituciones de que «Europa no puede proclamar la dignidad humana y acostumbrarse a que el Mediterráneo y el Atlántico sean cementerios sin lápidas».

SANGRE Y DINERO

El viernes, la agenda se trasladó a Tenerife. Y el Papa alzó la mirada y también el tono para clamar contra las mafias: «¡Deténganse! ¡Conviértanse! Las lágrimas y la sangre de estos hermanos claman a Dios... El dinero arrancado a la vulnerabilidad de los pobres no dará paz, ni honor, ni futuro». El último acto multitudinario se desarrolló en el puerto de Santa Cruz, ante más de 40.000 personas, y cerraba un viaje que ha dejado una huella indeleble no solo en la historia, sino en la conciencia de todos. Su misión había sido un éxito: vivir la fe no es solo algo íntimo, sino que puede transformar el mundo en que vivimos. Y hacerlo mejor.

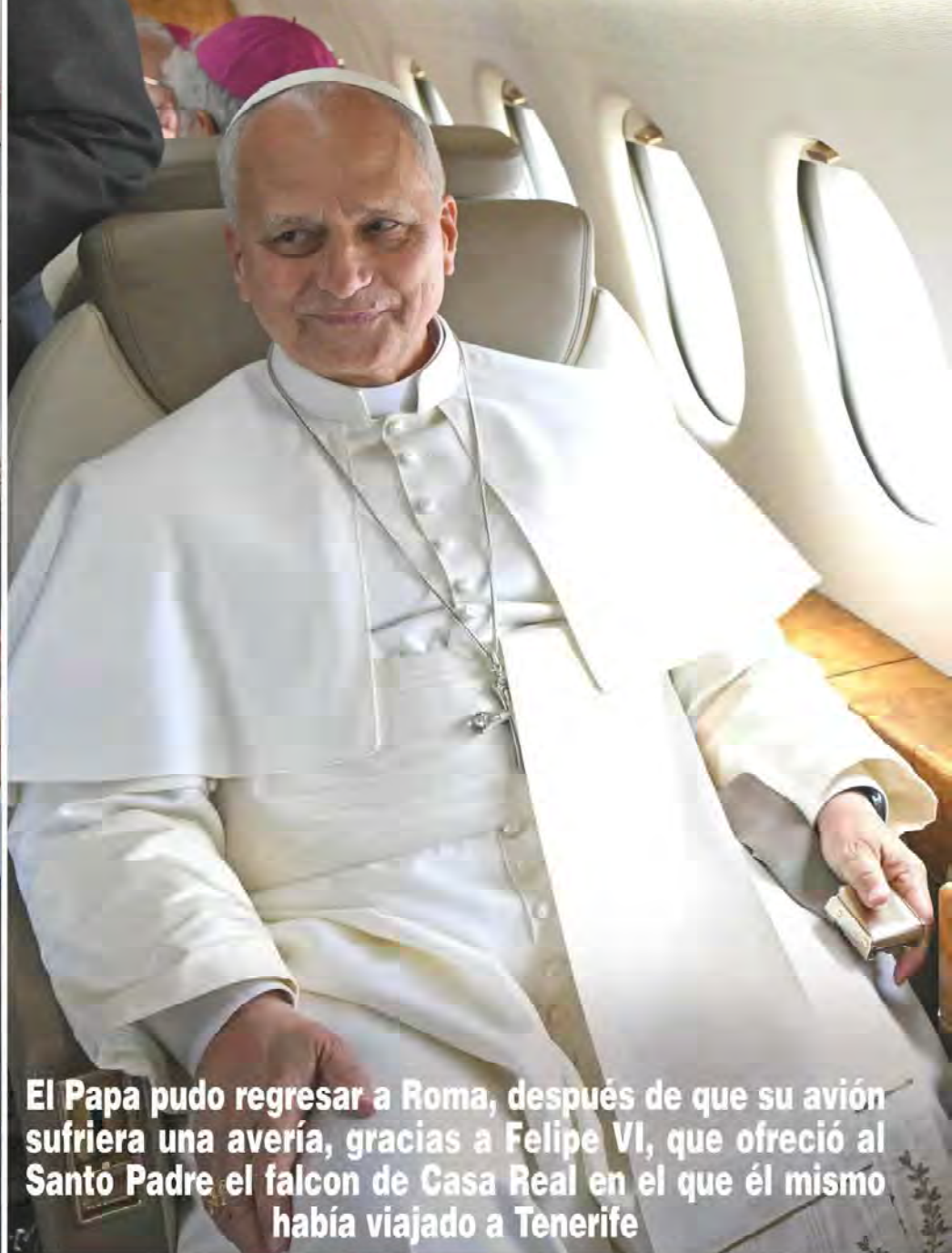
Texto: P. R. / L. N.
Fotos: VATICAN MEDIA / CASA DE S. M. EL REY / AGENCIAS



El último acto multitudinario de la visita apostólica tuvo lugar en el puerto de Santa Cruz de Tenerife, donde el sonido del silbo gomero dio la bienvenida al Papa ante casi 40.000 fieles

SILBO GOMERO, UN CAYUCO CONVERTIDO EN CRUZ Y LAS RAÍCES DEL PAPA

La visita papal no solo estuvo marcada por los grandes discursos, sino también por una cuidada coreografía de símbolos. En el muelle de Arguineguín, el altar no lució metales preciosos, sino una cruz azul ensamblada íntegramente con la madera de las pateras naufragadas. Al día siguiente, en el puerto de Santa Cruz de Tenerife, la llegada de León XIV no fue anunciada por campanas, sino por un agudo y tradicional silbo gomero que proclamó el lema del viaje: «¡Alza la mirada!». La conexión con la calle dejó también imágenes de pura cultura popular: desde el estadio de Gran Canaria, despidiendo la eucaristía al ritmo del cántico futbolero «pío pío», hasta el Papa replicando el gesto urbano del «six seven» junto a un adolescente migrante en el centro de migrantes. Porque en la visita del Papa a las islas no todo fue congoja y dolor, también hubo momentos para la distensión e, incluso, para la sorpresa. Ocurrió por ejemplo durante el encuentro privado del sumo pontífice con los representantes de las instituciones civiles en el Palacio Episcopal de Las Palmas. Y es que el presidente de Canarias, Fernando Clavijo, entregó a León XIV un estudio genealógico que documenta la vinculación directa del pontífice con el archipiélago. Según los archivos, Robert Prevost desciende de dos familias que residieron en Santa Cruz de La Palma durante los siglos XVI y XVII: los González Vázquez y los Hernández Pérez. Al observar el árbol genealógico detallado por los autores del estudio, el Papa reaccionó con espontaneidad y sentido del humor: «¿A quién han encontrado?», bromeó



El Papa pudo regresar a Roma, después de que su avión sufriera una avería, gracias a Felipe VI, que ofreció al Santo Padre el falcon de Casa Real en el que él mismo había viajado a Tenerife



LA INFANTA CRISTINA CUMPLE 61 AÑOS Y PASA PÁGINA: DEJA SU TRABAJO EN GINEBRA Y SE INSTALA DEFINITIVAMENTE EN BARCELONA

Doña Cristina vuelve a tener un hogar en España. Es un nuevo capítulo que ha abierto con ilusión, porque va a estar más cerca de su familia y de sus amigos

Los viajes a España se volvieron más frecuentes en los últimos dos años; vivía con una maleta en la mano para poder hacer su trabajo sin renunciar a pasar tiempo con sus hijos y atender a sus padres, y finalmente ha dado el paso. Abajo, con la Reina doña Sofía; su hija, Irene; la infanta Elena, y Victoria Federica, en la catedral de Mallorca, donde asistieron a un concierto la pasada Semana Santa. Al lado, con la Reina Sofía, la infanta Elena, Victoria Federica de Marichalar y dos de sus hijos, Miguel y Pablo, en la Nunciatura, durante un encuentro privado con el papa León XIV



Ya no hay nada que la ate a Suiza: sus hijos viven repartidos entre España y Reino Unido y ha dado por finalizada su etapa laboral en la Fundación Aga Khan

LA infanta Cristina ha tomado la decisión de regresar a España definitivamente y establecer de nuevo su hogar en Barcelona. Ya no hay nada que la ate a Ginebra. Juan e Irene viven en Reino Unido; Miguel, en Madrid; Pablo, en la Ciudad Condal, y ha dado por finalizada su etapa laboral en la Fundación Aga Khan, donde se la considera un referente para el mundo de la cooperación.

Dejó Suiza a principios de año, tras llegar a un acuerdo con la AKDN, fundada por Karim Aga Khan IV, íntimo amigo del Rey Juan Carlos desde niños, y ahora ya solo trabaja para la Fundación La Caixa.

No era el plan inicial, pero en los últimos años su vida ha cambiado muchísimo (empezando por su divorcio) y sintió que había llegado el momento de volver. Tras la muerte del líder de los ismaelitas, el año pasado, los hijos han entrado en una nueva dinámica, y ya no era su lugar. Fue en agosto de 2013 cuando la familia se mudó a la ciudad suiza para alejarse de Barcelona y del foco mediático en un momento muy complicado, pero, trece años después, esa etapa está completamente cerrada.

NUEVA PÁGINA

Desde que se quedó sola, pasaba cada vez más tiempo en España, y finalmente ha dado el paso. Ha cambiado el lago Lemán y los Alpes por el Mediterráneo y los Pirineos. Es una nueva página en su país que abre con ilusión, porque va a estar más cerca de su familia y de sus amigos, aunque en Ginebra también deja a un buen número de personas muy queridas y leales.

Compró la casa en 2024, en el mismo edificio donde vivieron cuando sus hijos eran pequeños, para tener un hogar donde poder hacer vida en familia. Es un piso de unos 300 metros, que adquirió por 1,8 millones de euros y una hipoteca a quince años, en Pedralbes. La última parte de la mudanza la hizo en marzo, como avanzó «Vanitatis» («su futuro pasa por Londres, Lisboa o... Abu Dabi»), y la Ciudad Condal sería su base), pero hubo cambios y, ahora, su vida está en Barcelona, aunque tiene la maleta siempre a mano.

Viaja mucho a Londres para ver a sus hijos; a Madrid para acompañar a su madre, especialmente desde la muerte de la princesa Irene, que ha sido muy dura para todos, y también a Abu Dabi para estar con el Rey don Juan Carlos, aunque ahora en verano menos, ya que pasa más tiempo en Europa. De hecho, regresa esta semana a Pontevedra para la cuarta serie de la liga (Trofeo Xacobeo). Es la última prueba antes de que el «Bribón» y «Titia» se desplacen, en julio, a Ginebra para disputar, en el lago Lemán el campeonato de Europa, y no se la quiere perder.

EN MOZAMBIQUE

A los viajes familiares de doña Cristina hay que sumar los desplazamientos por trabajo como directora del Área Internacional de la Fundación La Caixa.

Que nos conste, uno de los últimos fue a Maputo, Mozambique, el mes pasado. La hermana del Rey acudió con

(SIGUE)



Doña Cristina, que no piensa en rehacer su vida sentimental, ni tiene novio en Londres ni sale con un empresario «misterioso, como se ha dicho»

Josep María Coronas, director general de la fundación, al seminario «Sostenibilidad e innovación comunitaria: acciones filantrópicas para soluciones de desarrollo local».

Doña Cristina lleva casi 33 años vinculada a la La Caixa. Los que han pasado desde el 8 de octubre de 1993, aunque seguramente no fue hasta 1998 cuando encontró su sitio como coordinadora de programas de cooperación internacional para el Tercer Mundo. Desde entonces, especialmente en las dos últimas décadas, ha trabajado en más de 20 países de África, Latinoamérica y Asia, y ha ayudado a impulsar, desde el área internacional, el desarrollo socioeconómico sostenible y la mejora de la salud global en las poblaciones más vulnerables.

MADRAZA Y LA MEJOR «SUEGRA»

Más allá del trabajo, la infanta es el corazón de la familia, y sus hijos, el centro de su mundo. Viven lejos unos de otros, pero no pueden estar más unidos. Es llamada diaria y también ayuda mucho tener un grupo de WhatsApp familiar en el que se habla de todo. Y, por supuesto, Iñaki Urdangarín está incluido.

Al igual que su exmarido, está muy orgullosa de los cuatro, porque son unos chicos estupendos, buenos y con valores, y siempre está ahí para ellos. Y a ellos les encanta pasar tiempo con su madre. Aunque, entre trabajos y estudios, no es fácil encontrar una semana en la que puedan coincidir todos, incluidas las parejas de Juan, Pablo y Miguel.

Johanna Zott, estudiante de Medicina, es una más en el club Urdangarín-Borbón y todos están convencidos de que su noviazgo con Pablo seguirá e irá a más, después de tres años de relación. Olympia Beracasa y Miguel llevan menos tiempo, pero ya viven juntos. En cuanto a Juan, su noviazgo va viento en popa: Sophia Khan conoció a doña Cristina en otoño, días antes de que ¡HOLA! descubriera su noviazgo durante un viaje de trabajo a Londres, y entró oficialmente en la familia a principios de este año. Fecha en la que fue presentada a los abuelos maternos de su novio, don Juan Carlos y doña Sofía; a doña Elena, y a sus hijos.

Como avanzamos, pasaron las Navidades separados: la joven Khan, en Canadá, y el hijo de la infanta Cristina, en España, pero, con la entrada del año, se reunieron en Emiratos para celebrar el 88 cumpleaños de don Juan Carlos, el 5 de enero. Asimismo, unas semanas después, la pareja viajó a Madrid para encontrarse con la Reina Sofía, que también está encantada con todas sus «nietas» políticas.

Abajo, doña Cristina durante su último viaje a Mozambique. De izquierda a derecha, Josep María Coronas, director general de la Fundación La Caixa; Graça Machel, ex ministra de Educación y Cultura de Mozambique; Augusto Jone Luís, rector de la Universidad Politécnica; la infanta, y Abdul Razak Esmail, secretario de Estado de Género y Acción Social



Tiene una relación maravillosa con las novias de sus hijos, que ya son parte de la familia, incluida Sophia Khan, que también ha sido presentada a la Reina Sofía, en Madrid

UN CUMPLEAÑOS SIN FIESTA

Las tres han encajado a la perfección en la familia —la infanta las califica como fantásticas— y, siempre que les es posible, se apuntan a todos los planes. El último, el 21 aniversario de Irene (5 de junio) y el de la infanta (13 de junio) que, al ser tan seguidos, siempre intentan celebrar juntas... aunque sin fiestas.

A doña Cristina lo que de verdad le hace ilusión es viajar con sus hijos, pasar tiempo en familia y vivir aventuras juntos. Por eso, todos los años, a principios de junio, organiza un viaje. En 2024, estuvieron en Creta; en 2025, viajaron a Cabo Verde, para darse un baño de naturaleza y autenticidad, y este año también han repetido fórmula en un destino secreto.

EL DÍA A DÍA

Su vida ha dado un giro, pero no su día a día. Madruga, hace deporte, lee (mucho), hace planes con amigas y también disfruta de su soledad. Ahora todo está bien y la infanta no piensa en rehacer su vida sentimental. No tiene novio en Londres, como se ha dicho, ni relación con un empresario de origen inglés, al que se ha calificado de «misterioso».

En este sentido, nada ha cambiado. Su entorno ya nos contaba hace tiempo que su mundo se centra en sus hijos, su familia y su trabajo.

Juan, Pablo, Miguel e Irene son su prioridad. Ya vuelan solos, con 27, 25, 24 y 21 años que tienen, pero no pierde detalle y se implica en sus vidas, aunque con límites. Quiere que se labren una carrera con responsabilidad, pero también que sean libres y aprendan de la vida.

Juan trabaja en la El Series, el campeonato mundial de lanchas motoras eléctricas fundado por Alejandro Agag. Pablo, que se ha mudado con doña Cristina al nuevo piso, concilia su carrera deportiva como jugador del equipo de balonmano Fraikin BM Granollers con el último año de carrera de Sport Management. Miguel vive en Madrid y trabaja en un fondo para la creación de espacios sostenibles para la ciencia y la innovación. En cuanto a Irene, cursa el segundo año de Gestión de Eventos en una universidad de Oxford y está feliz.

Se abre una nueva etapa para todos, pero especialmente para la hermana del Rey. Tras completar un viaje muy difícil, Barcelona vuelve a ser un refugio estable y cálido. Doña Cristina es una infanta sin cuentas pendientes con el pasado que mira firmemente hacia el futuro.

Fotos. AGENCIAS / CASA DE S.M. EL REY



Abajo, en Abu Dabi, con el Rey Juan Carlos, sus hijos, las novias de Pablo y Miguel, la infanta Elena y Victoria Federica, y saludando en un acto celebrado en Torrejón de Ardoz. Al lado, felicitando a Pablo tras un partido de balonmano, y en una imagen entrañable con su hija, Irene





Romeo, Harper Seven, Victoria y Cruz Beckham acompañaron a David durante la ceremonia en la que recibió su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Izquierda, el apasionado beso del exfutbolista y su mujer, y debajo, Tom Cruise, que dedicó unas palabras en el homenaje a su amigo

DAVID BECKHAM CONQUISTA HOLLYWOOD: UNA FAMILIA UNIDA, UN BESO DE CINE Y UNA SORPRENDENTE HARPER SEVEN

El exfutbolista recibió la estrella número 2.849 en el Paseo de la Fama

EL Paseo de la Fama se ha vestido de gala para un momento histórico: David Beckham ya tiene su estrella en Hollywood. Lejos de ser un acto protocolario, la cita se convirtió en un auténtico despliegue de «glamour» y emoción donde el exfutbolista estuvo arropado por el clan Beckham al completo, a excepción de Brooklyn, y por la realza del cine.

El momento más romántico y viral de la jornada llegó cuando David y Victoria se fundieron en un apasionado

beso de cine ante los «flashes» de los fotógrafos. Pero si alguien acaparó todas las miradas, esa fue Harper Seven. La hija menor del matrimonio impactó convertida en una estilosa jovencita, haciendo gala de una madurez y una elegancia heredadas directamente de su madre. Los Beckham demostraron ser una piña en California, arropados además por el invitado más vip de la lista: Tom Cruise. El oscarizado actor no quiso perderse el homenaje.

Fotos: GETTY IMAGES / GTRES



En presencia del príncipe
Alberto

DE «NOVIA DE MBAPPÉ» A «REINA» DE MÓNACO ESTER EXPÓSITO SE CORONA EN EL PAÍS DONDE EL FUTBOLISTA SE CONVIERTIÓ EN ESTRELLA

MIENTRAS Kylian Mbappé lo da todo sobre el césped en pleno Mundial, Ester Expósito ha marcado el «gol» de su vida en la cumbre del «glamour» europeo al deslumbrar en el Festival de Televisión de Montecarlo, escenario donde el príncipe Alberto de Mónaco le ha entregado el prestigioso International Golden Nymph Award a la mejor promesa internacional. De este modo, la actriz compartió honores con auténticas leyendas de la industria, como Kristin Scott Thomas y Kurt Russell, recibiendo la codiciada Ninfa de Oro ante la atenta mirada del soberano monegasco y sus sobrinos Louis Ducruet —junto a su mujer, Marie Chevallier— y Camille Gottlieb.

Coronada como «reina» de Mónaco, el país donde su pareja se convirtió en estrella, la intérprete concedió una entrevista a «Le Parisien» en la que abordó con total naturalidad el tsunami mediático que la rodea desde que ¡HOLA! destapara, el pasado mes de marzo, su romance con la estrella del Real Madrid, tras una escapada en «jet» privado a París: «Me estoy acostumbrando, pero no me gusta porque soy una persona muy reservada y no quiero que esto eclipse mi carrera», confesó antes de que el medio galo, aprovechando la coyuntura de la Copa del Mundo, le preguntara por su opinión sobre el «deporte rey». Ante esto, Ester esquivó el balón con simpatía al admitir que «¡no sé nada de fútbol!», explicando que poco a poco va interesándose por él.

Fotos: GETTY

Ester Expósito recogió la Ninfa de Oro, en el Festival de Televisión de Montecarlo, de manos del príncipe Alberto de Mónaco y luciendo un espectacular diseño de Teresa Helbig. Debajo, la actriz con el soberano monegasco y sus sobrinos Louis Ducruet, con su mujer, Marie Chevallier, y Camille Gottlieb



LA ROMÁNTICA BODA REAL DE LUKAS VON LATORFF HIJO DE LA PRINCESA TATIANA DE LIECHTENSTEIN



La novia lució una tiara que llevaba 60 años guardada en el joyero familiar, que perteneció a la abuela del novio, la princesa Marie

En la imagen, los recién casados, Lukas von Lattorff y la condesa Marie Wilczek, con sus respectivos padres: los condes Katharina y Hans-Christian Wilczek (izquierda), y la princesa Tatiana de Liechtenstein y el conde Philipp von Lattorff (derecha)

CASI un mes después de casarse por lo civil en las verdes montañas de Estiria (Austria), con traje regional, Lukas von Lattorff y la condesa Marie von Wilczek volvieron a darse el «sí, quiero», el pasado 6 de junio. Esta vez, su boda ha sido por la Iglesia, en una emotiva ceremonia que ha tenido como escenario la iglesia parroquial de Stockerau (Baja Austria).

Se trata de una nueva boda real para los Liechtenstein, después de la de la princesa María Carolina, que reunió a toda la familia, en agosto de 2025; sin embargo, esta ha sido mucho más íntima.

Lukas es el mayor de los siete hijos que Tatiana de Liechtenstein —hija del príncipe soberano

Hans-Adam II— tiene junto a su marido, el conde Philipp von Lattorff. La princesa, cuyo nombre ocupó muchos titulares en la década de los noventa por su amistad con Felipe VI, lleva una vida tranquila y alejada de la agenda institucional en Austria, escenario que su hijo ha elegido para este momento tan importante en su vida.

La novia, que se dedica a la educación y es prima lejana del novio, eligió para su gran día un vestido con mangas de gasa, cuello de encaje y un velo prendido con una joya muy especial, con la que brindó un sentido homenaje a la abuela de su marido, la recordada princesa Marie. Se trata de una tiara de zafiros y diamantes que llevaba sesenta años

guardada en el joyero familiar. Fue un regalo del Gobierno de Liechtenstein a la condesa Marie Kinsky von Wechinitz und Tettau, con motivo de su matrimonio con el entonces príncipe heredero Hans-Adam. Marie, que falleció en 2021, a los 81 años, la lució en el baile anterior a su boda y, desde entonces, no la habíamos vuelto a ver. Todo parece indicar que su hija la princesa Tatiana la heredó y la había guardado, hasta ahora.

Tras la ceremonia, oficiada por el sacerdote Martín Rauch, los recién casados lo celebraron acompañados por varios de sus familiares y su círculo de amigos más cercanos.

Fotos: RUMPLER / JEUTER

LA ARISTOCRÁTICA BODA EN MADRID DE FRIEDRICH HIJO DEL CONDE RUDI Y LA PRINCESA MARÍA LUISA DE PRUSIA

Se casó con Amanda Lange en la iglesia de Santa Bárbara y la celebración fue en el Castillo de Viñuelas



ESTAMOS superilusionados», confesaba Friedrich von Schönburg a su llegada a la madrileña iglesia de Santa Bárbara, el pasado sábado 13 de junio, mientras recibía a los 170 invitados con los que iba a vivir su gran día. Después de 16 años, el hijo del conde Rudi y la princesa María Luisa de Prusia iba a dar un importante paso con su novia, Amanda Lange, para el que aseguraba que ambos estaban «más que listos».

El novio llegó acompañado por su madre, quien reconocía estar muy emocionada: «Es un gran momento en mi vida y llevarlo al altar es una gran alegría». A su lado no pudo estar su marido, el conde Rudi, que, a sus 95 años, se encontraba en Marbella y no pudo viajar a Madrid: «Le cansa mucho hacer todo esto de los viajes y tanta gente. Vamos a hacer en Marbella una pequeña cosa después para él con toda la familia», decía la princesa sobre el famoso empresario —director del hotel Rosewood Villa Magna y, durante décadas, del Marbella Club—, con quien lleva 55 años de feliz matrimonio y forma una de las parejas más queridas de la época de la «jet set» marbellí. El novio también aseguraba que su padre se encuentra muy bien: «Si yo llego como él a los 95 años, estaré feliz».

Minutos después de la llegada de Friedrich, hacía su entrada Amanda de la mano de su padre, Kurt Lange, con un vestido de Lorenzo Caprile. Apostó por un diseño de corte clásico con sobrevestido de encaje, el pelo recogido en un moño y un conjunto de pendientes y anillo con piedra en rojo. Durante el intercambio de anillos, como ha podido saber ¡HOLA!, Amanda entregó a Friedrich una alianza muy especial, ya que se trataba de una pieza que perteneció a su padre y que ella adaptó para la ocasión.

Tras convertirse en marido y mujer, los recién casados lo celebraron con sus invitados en el Castillo de Viñuelas y, al día siguiente, terminaron las celebraciones con un desayuno en la azotea del Rosewood Villa Magna.

Fotos: GTRES / PHOTONE

Arriba, Friedrich y Amanda, quien confió en Lorenzo Caprile para su vestido de novia. A la derecha, el novio con su madre, María Luisa de Prusia, prima de la Reina Sofía. Su padre, el conde Rudi, no pudo asistir porque, a sus 95 años, «le cansa viajar»





«TROOPING THE COLOUR» DE KATE Y SU HOMENAJE A DIANA A LA ESPONTANEIDAD DEL PRÍNCIPE LOUIS



El sábado 13 de junio, el cielo de Londres volvió a teñirse de rojo, blanco y azul en la celebración del «Trooping the Colour», el gran desfile militar con el que el Reino Unido conmemora de manera oficial el cumpleaños del Rey Carlos III —aunque los cumple el 14 de noviembre—. La ceremonia, con más de dos siglos de historia, es una de las fechas más señaladas para la Familia Real, y, como ocurre cada año, todas las miradas se posaron en la princesa de Gales.

Kate lució un elegante conjunto azul pastel de Catherine Walker, con las solapas ribeteadas en blanco, y una gran pamelita de Philip Treacy a juego; un «look» con el que volvió a rendir homenaje a la princesa Diana, puesto que recordaba al que ésta llevó en la Pascua de 1987.

Carlos III, de 77 años, antes participaba a caballo, pero desde hace un tiempo, y a raíz de que se le

diagnosticara un cáncer, lo hace en un carruaje tipo landó descapotable. Acompañado de la Reina Camilla, el Rey vestía el uniforme de los Guardias Granaderos, y la Reina, un vestido de crepé rojo, inspirado en el uniforme del mismo regimiento.

El príncipe Guillermo y sus tíos la princesa Ana y el príncipe Eduardo desfilaron a caballo y vistiendo los uniformes de coronel de la Guardia Galesa, coronel de los Blues and Royals y el de coronel de los Scots Guard, respectivamente.

Cuando la Familia Real apareció en el balcón de palacio, llamó la atención la altura del príncipe George, de doce años, mientras que su hermano pequeño, Louis, de ocho, volvió a dar muestras de su carácter espontáneo, sin poder permanecer quieto y con sus muecas de sorpresa ante el espectáculo militar.

Fotos: AGENCIAS

En el balcón del palacio de Buckingham, el príncipe George, de doce años, llamó la atención por su estatura: ya está casi tan alto como su madre, la princesa de Gales



Kate vestía un conjunto azul pastel y una gran pamelita a juego que recordaba de forma sorprendente a un «look» que Diana llevó en 1987. Los tres hijos de los príncipes de Gales acapararon todas las miradas en el balcón de palacio. Derecha abajo, la exhibición aérea, uno de los puntos fuertes de la celebración oficial del cumpleaños de Carlos III (izquierda, con la Reina Camilla)





DESPLIEGUE DE «GLAMOUR» Y ELEGANCIA EN LAS BODAS DE ORO DE CARLOS GUSTAVO Y SILVIA DE SUECIA

Las sorpresas y anécdotas de una celebración para la historia

CASI dos meses después de convertirse en escenario de una extraordinaria cumbre real —por el 80 cumpleaños del Rey—, Estocolmo volvía a acoger, el pasado fin de semana, otra celebración para la historia. Carlos Gustavo y Silvia de Suecia conmemoraban cincuenta años de matrimonio —en realidad, lo harán el próximo 19 de junio, pero quisieron adelantarlo al sábado 13 porque coincidía con el solsticio de verano—. Medio siglo de aquel «sí, quiero» en la catedral de San Nicolás, aunque lo suyo

fue un flechazo que nació en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972.

En esta ocasión, revivían el enlace real rodeados de su familia —la princesa Margarita, hermana mayor de Carlos Gustavo, dio la «sorpresa»: sus tres hijos —Victoria, heredera al trono; la princesa Magdalena, y el príncipe Carlos Felipe—; ocho de sus nueve nietos —faltaba Estelle, la segunda en la línea de sucesión, que se encuentra en un intercambio en el extranjero—, y

(SIGUE)

Arriba, las princesas Magdalena y Sofía a su llegada a la capilla real para el tedeum. Debajo, la princesa Victoria, heredera al trono, con su marido, Daniel Westling; su hijo, el príncipe Oscar, y su sobrino Alexander (hijo del príncipe Carlos Felipe); y una fotografía de la lancha real, en la que los Reyes hicieron el mismo recorrido que hace 50 años (en la otra página, abajo, saludando). Sobre estas líneas, el posado de la Familia Real frente a uno de los tapices de coronación de la Reina Cristina





Fue una reunión casi al completo: sus tres hijos, Victoria, Magdalena y Carlos Felipe, con sus parejas, y ocho de sus nueve nietos (solo faltaba la princesa Estelle)





La princesa Victoria optó por un «look» brillante, y su cuñada, la princesa Sofía (que ese mismo día celebraba su undécimo aniversario de boda con el príncipe Carlos Felipe) apostó por un diseño primaveral



La princesa Magdalena, espectacular, quiso rendir un pequeño homenaje a su madre recuperando un vestido floral guardado durante más de dos décadas

representantes de las Casas Reales del llamado «viejo continente» —como el Rey Harald y Sonia de Noruega—. Todos juntos para vivir una efeméride única que no se daba desde hacía más de cien años —las últimas bodas de oro fueron las de Oscar II y la Reina Sofía, tatarabuelos de Carlos Gustavo, en 1907—.

UN ACTO SOLEMNE Y DOS ROMÁNTICOS RECORRIDOS

El jueves, el monarca le otorgaba a su esposa la Medalla Serafín —la más alta distinción de Suecia— por haber impulsado y liderado esfuerzos humanitarios en todos estos años al servicio a la Corona; un «regalo» anticipado que servía de antesala a las celebraciones que se habían organizado para el sábado, que arrancaban a las once de la mañana con un solemne tedeum en la capilla real del palacio.

Finalizada la misa, los Reyes —que habían llegado de la mano al templo—, se subieron a bordo de la lancha real «Vasaorden», cruzando el canal de Estocolmo desde Skeppsbron hasta Djurgården —como hicieron hace cincuenta años—, mientras miles de suecos les saludaban desde la orilla. Después, iniciaban un desfile en carruaje, y les esperaba un colorido concierto al aire libre.



Los Reyes Carlos Gustavo y Silvia no dudaron en tomar la pista de baile tras la cena de gala (derecha y abajo), dejando unas románticas imágenes. En la imagen inferior, sus hijos haciendo un brindis en su honor. En la otra página, a la izquierda, la princesa Magdalena, que recicló un vestido de su madre para la ocasión; al lado, su hermana, la princesa Victoria (que optó por un «look» brillante), junto a su marido, y debajo, los príncipes Carlos Felipe y Sofía (que también estaban de aniversario)



Los Reyes se mostraron de lo más románticos, bailando tras la cena de gala, en la que se sirvieron los mismos platos que en su banquete nupcial

UN INESPERADO HOMENAJE

Al caer la tarde, llegaban a la Ópera Real —algunos de los invitados en dos llamativos autobuses rojos con un particular destino: «Bodas de oro»— para un concierto de gala, en el que la princesa Magdalena acaparó todas las miradas al rendir un precioso homenaje a su madre, rescatando un vestido floral que ella había llevado hace más de dos décadas.

El Ballet, el Coro y la Orquesta de la Corte Real de Suecia ofrecieron un repertorio que arrancó con la marcha nupcial e interpretaron piezas de música clásica y otras de danza contemporánea, aunque el momento más emocionante llegó al son de «su canción», «Dancing Queen», de ABBA —que el grupo musical interpretó por primera vez en una gala musical que celebraba el matrimonio real—.

El broche de oro llegó con la cena privada en el palacio real —donde se sirvió un menú con los mismos platos que en su banquete nupcial, aunque reversionados—. Y tras el brindis de sus tres hijos, el Rey Carlos Gustavo y la Reina Silvia no dudaron en tomar la pista de baile, demostrando que cincuenta años «no son nada».

Fotos: LINDA BROSTRÖM Y CLÉMENT MORIN / CASA REAL SUECIA / LENNART NILSSON / TT, AGENCIAS



PATRICIA PARDO Y CHRISTIAN GÁLVEZ

CONFESIONES EN SU PRIMERA ENTREVISTA JUNTOS: AMOR, FE Y UNA HISTORIA BENDECIDA POR EL PAPA

«No ha habido ni un solo día que no haya llorado», confiesa la presentadora sobre el encuentro con León XIV que condujo con su marido

LO reconocemos: no es la primera vez que habíamos contactado con Patricia Pardo y Christian Gálvez para entrevistarles juntos. Les llamamos a principios de 2022, cuando se hizo pública su relación; también después de que tuvieran al pequeño Luca, en diciembre del año siguiente... Sin embargo, esta ocasión es especial para ellos: acaban de presentar el encuentro diocesano del Papa León XIV, en el estadio Santiago Bernabéu, durante la primera visita oficial del sumo pontífice a España. «Como la Iglesia de Madrid, sabemos que nuestra misión también es evangelizar. En cierto modo, hemos adquirido ese compromiso y visto de qué manera podemos ayudarles», nos explica Patricia. «¡HOLA! es la revista más prestigiosa de este país y nuestras palabras van a llegar a mucha gente. Con que podamos transmitirle a una sola persona esperanza, fuerza o algún valor positivo, ya habrá merecido la pena», apunta Christian, para luego hablar de la fe con su mujer y de repasar su historia de amor. «Después de un divorcio, hay vida. Existen las segundas oportunidades y la vida puede regalarte milagros», añade ella.

—**Tras una semana de emociones, ¿cómo os encontráis?**

CHRISTIAN.—Seguimos abrumados. Ha sido muy bonito.

PATRICIA.—Me cuesta recordar y aguantar las lágrimas. Por ejemplo, hoy de compras, una dependienta me dijo «qué bonito» y me puse a llorar con ella. Lo mismo con compañeras de trabajo. No ha habido ni un solo día que no haya llorado.

C.—or ejemplo, el miércoles salieron las revistas y, viendo el reportaje en ¡HOLA!, nos venían muchos recuerdos.

—**¿Cómo definiríais todo vivido?**

C.—¿En una palabra? Gratitud. Gratitud por haber sido elegidos, por haber estado juntos, en un escenario. Y a Pati por ser una profesional como la copa de un pino.

P.—Para mí, la palabra es milagro. Los milagros existen. También gratitud a la archidiócesis de Madrid y al público por la complicidad, la magia... Fue bestial.

C.—Ya fue abrumador en la lectura de guion, el sábado, y en el ensayo, el domingo. Aunque el estadio estuviera vacío, mirabas hacia arriba y decías: «Es muy imponente».

—**¿El momento más emocionante?**

C.—Diría dos: cuando su santidad nos da las gracias y cuando nos cogemos de la mano y aparecemos en el escenario.

P.—Me quedo cuando aparecemos por primera vez. Al verme en ese estadio, y ante 80.000 personas, pensé: «Madre mía» (ríe).

(SIGUE)

WYTYCIA / VESTIDO: BAILEY; JOYAS: RABAT / CHRISTIAN; CAMISITA: COLOMBO; PANTALONES: REDRO DEL HIERRO



CHRISTIAN: «Cuando nos llamó y nos entregó los dos rosarios, tuvimos la absoluta certeza de que el Papa estaba feliz. Nos transmitió muchísima paz y gratitud»

PATRICIA: «Antes pensábamos que no pegábamos ni con cola en un escenario, pero estuvo muy bien. Ha sido la parte más positiva y la gran sorpresa»



Sobre estas líneas, Patricia y Christian en el encuentro diocesano, celebrado el 8 de junio, en el estadio Santiago Bernabéu. Arriba, León XIV en el mismo acto. «Tuvo que estar muy abrumado porque había 80.000 personas. Cuando entró con el himno, le dije a Cris: "Necesito llorar para desahogarme"», dice ella



PATRICIA: «No somos San José ni la Virgen María y no pretendemos ir de beatos impostados. Tenemos una vida muy normal»



CHRISTIAN: «Me enfadé con Dios por el documental de Camboya (sobre explotación sexual a menores) y estuve a punto de firmar la apostasía, pero Pati me devolvió la fe en todo y en Dios»

C.—Además, hubo una gran participación del público desde el primer momento.

—¿Y el más impactante?

P.—Cuando sonó «Alzar la mirada». No podía contener la emoción. Con Bustamante, Diana Navarro, Daniel Diges, y ese Bernabéu que se caía... Además, veía a Chris y decía: «¡Qué brillante! ¡Me lo como!». Ay, que lloro (se emociona). Es que se lo dediqué a mis hijas, que estaban en la grada.

C.—(Ríe). Ya había lágrimas en el ensayo general, sin el Papa...

P.—Ese día lloré más. Recordé a mi abuela, que fue quien puso la semilla de la fe en mi corazón y lloré como una magdalena. Chris me dijo: «Todas las bailarinas de Diana Navarro están llorando». Bajamos y nos abrazamos. Fue superemotivo.

—¿Quién estaba más nervioso?

P.—Desde el primer día, él me decía: «Disfrútalo, es la experiencia de nuestra vida». Chris estaba eufórico y yo, histérica, porque necesitaba saber todo: nuestro papel, por qué nos habían elegido, quién iba a estar, si saludaríamos al Papa... Por eso, el lunes, cuando yo ya lo tenía todo controlado, estaba tranquila y él, histérico.

EL «SHOWMAN» Y LA PERIODISTA

—Haber vivido algo así juntos habrá sido increíble.

P.—Nunca habíamos querido trabajar juntos. Cada uno tiene su carrera y es diferente: él hace entretenimiento, es el «showman», y yo, la periodista sería. Por otro lado, estaba la incertidumbre al vernos en el escenario: ¿a quién me encontraría? ¿A mi marido, Chris? ¿O a Christian Gálvez? En el segundo paso a testimonio, me emocionó verle presentando. Es que estaba impecable, guapisimo y lo hizo de diez.

—¿Os costó aceptar la propuesta?

P.—No, no. ¡Cómo íbamos a decir que no! Pero necesitaba que me explicaran por qué nos habían elegido.

C.—Por honestidad.

P.—Sí, por el tema de la nulidad. Yo me casé por la Iglesia, pero Chris no. Necesitaba saber que ellos conocían nuestra historia y la letra pequeña.

C.—Somos exdivorciados.

—De hecho, se ha comentado mucho que no estáis casados por la Iglesia y que tampoco erais la típica familia cristiana.

P.—No somos San José ni la Virgen María y no pretendemos ir de

PATRICIA: «Lo primero que hago por la mañana es ir a mi altar y hablar con Dios. Al igual que hay gente que medita, se pone la esterilla y hace yoga. Estoy convencida de que Dios me oye y me responde»

beatos impostados. Tenemos una vida muy normal.

C.—Es como la de miles de familias de hoy en día. Nos dijeron que lo sabían todo y que éramos perfectos: que éramos presentadores, que nos amábamos de verdad y que éramos papá y mamá.

P.—Ya somos inmunes a las críticas, pero no queríamos que esas desvirtuaran un acto tan solemne e histórico. Pero fue precioso que nos eligiesen siendo divorciados, porque tiene un significado muy aperturista. Después del acto, no sabes la de mensajes que recibimos. Es verdad que en las redes ves a los locos, el «hate» y la gente que critica, pero hay muchos mensajes muy bonitos. También privados de gente que se siente identificada con nosotros. Y es la parte bonita, que hace que haya merecido la pena.

—¿Os encontrasteis a alguien?

C.—Vimos a Colate ya casi al final. Ni nos dimos cuenta del momento de su sobrino (Roscón) con su santidad.

P.—Tampoco sabíamos que estaba Almeida, ni la presidenta, ni Florentino... Ni Bad Bunny, que nos lo pregunta todo el mundo.

—¿Por su encuentro con el Papa?

P.—Para que León XIV se fuese del Bernabéu, teníamos que continuar la gala y hubo un poco de incertidumbre. Entendimos que ahí fue cuando se reunieron. Por lo visto, fue en una estancia privada del Bernabéu, y con Florentino.

C.—Lo supimos 24 horas después. Ni lo sabía la gente de la organización.

—¿Quién os acompañó ese día?

P.—Mi madre, mi hermana, las dos niñas y la mejor amiga de Aurora con su hermana.

C.—Luca se quedó en casa con mi padre. Es muy pequeñito.

—Patricia, ¿qué te han dicho tus hijas tras el evento?

P.—Están muy orgullosas. Sobre todo, porque muchas mamás y profesoras les han habado de ello y han sido más conscientes, pero ese día se lo pasaron muy bien.

C.—Me las imagino en el Bernabéu, viendo a su madre y a su «Cacho»...

—¿«Cacho»?

C.—Sí. «Cacho», de cachorroto.

P.—Cuando Chris vino a casa, Sofía empezó a decir que él era un cachorroto abandonado al que teníamos que acoger (ríe). Para las niñas, Chris es «Cacho».

SU SENSACIÓN SOBRE EL PAPA

—¿Tuvisteis alguna recepción privada con el Papa?

C.—Nada. Si hasta el último momento no supimos si le íbamos a recibir, saludarle en el escenario o acercarnos. La sorpresa fue que su santidad subió sin seguridad y sin arzobispo. Ahí entendimos que teníamos que recibirle.

P.—A todos los que actuaban, el Papa les pedía que se acercaran, los bendecía y les regalaba un rosario. Pero nosotros no estábamos ya en esa parte.

C.—Cuando nos llamó y nos entregó los dos rosarios, tuvimos la absoluta certeza de que estaba feliz. Por su expresión y por sus palabras, nos transmitió muchísima paz y gratitud.

—¿Qué sentisteis vosotros ahí?

C.—El orgullo de decir «lo hemos hecho bien».

P.—Me dio la sensación de que tenía los ojos transparentes o azules. Y luego pensé: «Imposible, los tiene marrones». No sé... Estaba muy

[SIGUE]

«He sido muy supersticiosa, pero ya no. Soy muy creyente como para creer en eso», nos dice Patricia, que fue de amarillo al encuentro con el Papa. «Además de la medalla de mi colegio, llevé un reloj que nos regaló el prior del colegio de San Agustín, de Madrid. También unos pendientes de flor de lis», dice la presentadora sobre su estudiado estilismo



CHRISTIAN: «En el momento en el que Pati me presentó a las “peques”, ahí apostamos por esto de verdad y ya sentíamos como que estuviésemos casados»



PATRICIA: «La gente se piensa que somos la familia cristiana ideal... No voy de eso. ¡Y con el carácter que tenemos! Chris parece un príncipe, pero es un Miura. Yo también tengo carácter. Discutimos muchísimo»

«Al principio de salir, eran apabullantes los comentarios y el odio. Ni somos dos delincuentes ni asesinos»

Christian nos indica cómo es su vida con Patricia desde su reconversión: «Lo disfrutamos todo más. Ya no voy a un sitio por un motivo y Pati por la fe. Ahora, ella me enseña sobre unas cosas y yo le enseño sobre otras. Al final, nos nutrimos los dos»

emocionado. Hacía 15 años que no venía un Papa a España. También me transmitió cercanía.

—¿La sensación fue muy distinta de cuando le viste en Roma?

P.—Totalmente diferente. En la recepción de los periodistas en el Vaticano, vi a Robert Prevost, el cardenal. Era la primera vez que llevaba el atuendo de Papa y vi un hombre muy cohibido, retraído. Quizá, la situación fue muy apabullante, pero fue muy protocolario: cumplió su papel, leyó su discurso y se fue. En el Bernabéu fue distinto, por lo que sintió y porque venía de la vigilia de los jóvenes. Creo que se ha ido con la certeza de que España es un país profundamente creyente, por mucho que digan. Aun siendo un país aconfesional, en los últimos años hay un fervor religioso que va más allá de la moda.

—¿Cómo os preparasteis?

P.—Nos dieron libertad para hacer nuestras palabras, pero no era un discurso pensado por nosotros. Éramos las voces transmisoras de la Iglesia de Madrid. Por nada del mundo íbamos a hacer un papel que no nos correspondía.

—¿Todas las metáforas del fútbol venían dadas?

C.—Exacto. La parte del fútbol se ha criticado mucho, porque se ha descontextualizado, pero era totalmente pertinente al estar en el Bernabéu. De hecho, las primeras palabras de León XIV fueron que la Iglesia de Madrid había marcado un golazo. Es decir, lo recogió y lo ensalzó.

P.—Siempre critican a la Iglesia de si es rancia, de si su discurso siempre es exactamente el mismo y que, quizá, está alejado de los tiempos en los que vivimos.

C.—Estando en el Bernabéu, ¿es pertinente hablar de goles? Sí.

P.—Todo estaba muy bien hilado. Me hubiera gustado que se le hubiera propuesto ir a una portería y que chutara mientras Manolo Lama hablaba de los goles de la Iglesia: la caridad, los migrantes, hacer familia... Pero era un espacio gigantesco y las medidas de seguridad eran tan férreas que hubiese sido demasiado arriesgado. Luego, desde la Archidiócesis ni sabían con qué Papa nos íbamos a encontrar. A lo mejor, dentro de cinco años, cuando conozcamos más la personalidad de Robert Prevost, se atreven. Aun así, el ejercicio de creatividad y de cercanía con la gente ha sido brutal, de diez.

C.—El «storytelling» completo, de principio a fin, estaba perfecto.

—¿Cómo os ofrecieron la propuesta?

C.—El origen fue el viaje a Jerusalén con Pati. Gracias a ella, di el viraje literario a la novela histórica cristiana. Tras mi primer libro, me llamaron desde la Archidiócesis para dar una charla a los jóvenes católicos y funcionó muy bien. Como ya tenían mi contacto, me llamaron en Semana Santa, estando nosotros en Venecia. Cuando tuvimos el «sí» por parte de la Santa Sede, nos invitaron a Roma. Pero allí todo fue mucho más serio, más estricto y más protocolario.

P.—En Madrid, estaba muy cómoda por salir con Chris. Más allá del encuentro con el Papa, fue la parte más positiva y la gran sorpresa. Antes pensábamos que no pegábamos ni con cola en un escenario, pero estuvo muy bien.

LA FE PERDIDA DE CHRISTIAN

—Hablemos de fe. Patricia siempre ha sido creyente, pero Christian, no.

P.—Me gusta rezar y entrar a una iglesia. Para mí, ir a misa no es una obligación, porque siento calor de hogar. Por eso, si quieres estar conmigo de verdad, va un poco implícito. Y a él no le costó.

C.—Pati me devolvió la fe en todo y también en Dios.

P.—Chris siempre dice que fui un ángel para él, pero él también lo fue para mí. Cuando le conocí, me encontraba en mi peor momento. No hay nada peor en la vida que divorciarse con niños, porque te

separas de tu pareja, pero no de tu familia, de tus hijos. Cuando apareció Chris, me encontraba sola, frustrada y en un momento terrorífico. Y él me rescató. Fue el milagro de mi vida.

—Curiosamente, ahí Christian quería firmar su apostasía.

C.—Me enfadé con Dios cuando fui a Camboya e hice ese documental (sobre explotación sexual a menores). Fue más casi una actitud negacionista que una pérdida de la fe. Y sí, me enfadé tanto que pedí a mi madre los papeles de la apostasía. A mi madre le costó muchísimo porque es creyente. La parroquia tampoco lo puso fácil y retrasó todo muchísimo.

—Siendo Patricia tan creyente, ¿os supuso algún tipo de conflicto?

C.—No. Me apasiona el arte y la historia. Por ejemplo, cuando íbamos a Galicia, me fascinaba la historia de Santiago Apóstol y de la catedral de Santiago.

P.—En esos sitios, a Chris le gustaba la arquitectura y lo artístico. Ya fuese en Viena, Florencia o París, él me veía tan feliz poniendo mis velitas o rezando. Poco a poco, se fue dando cuenta de que ese mundo interior también encajaba con él. Y el punto de inflexión fue Jerusalén. Ahí volvió extasiado.

LA RECONVERSIÓN

—¿Qué ocurrió en Jerusalén?

C.—Volví absolutamente fascinado, con la obstinación de querer escribir sobre aquello. Había conocido lugares increíbles, pero ese viaje lo tenía pendiente porque nadie me quería acompañar. Y Pati, que ya había estado, me llevó.

P.—Fue un viaje muy bonito. En el río Jordán, nos bautizaron a los dos y renovamos los votos. Allí conocimos a un franciscano andaluz. Le habló a Chris desde su experiencia, de sus crisis de fe y lo que le suponía estar en la Iglesia, con sus contradicciones y discrepancias. Le hizo ver que no somos un club de personas perfectas ni vamos con el discurso de la superioridad moral. Todos hemos pecado, todos tropezamos y, aun así, ese es el lugar. Ahí Chris entendió por qué soy católica.

C.—No era el Dios que me habían contado, el de «si crees en Dios, todo va a ir bien». Si lees la Biblia de verdad, con madurez y distancia, Jesús es el primero que dice que le van a arrestar y que le van a crucificar. Dice que cada uno tiene que cargar con su cruz, pero que, al final, Él estará con nosotros. El Nuevo Testamento es la historia del mayor de los sacrificios por un propósito. Y esa necesidad de perderlo todo para ganar todo es lo que no me habían contado.

P.—Hay gente que piensa que, rezando y yendo a misa, no le va a pasar nada porque tiene un manto protector de Dios, que le aleja de todo el mal. Y esa no es la lectura del catolicismo. Tú tienes una fortaleza, la certeza de que Dios existe y que estás aquí para un propósito, lo cual no te blinda de sufrir.

—Patricia, ¿cómo fue encontrarte a Christian leyendo la Biblia?

P.—Es verdad que Chris, cuando le da por algo, se obsesiona mucho (ríe). Además, él no lo sabe, pero yo sí: es una persona de altas capacidades, pero de manual. No necesito que le hagan ningún test, porque su capacidad para organizar, para gestionar su tiempo y para crear no es normal. Cuando volvimos de Jerusalén, sabía que escribiría de ello... Pero, como Jesús tiene una implicación y genera también mucha controversia y mucho rechazo, le advertí: «Cuidado». Me preocupaba mucho que sufriese. Al final, ha sido todo lo contrario. ¡Fijate, hemos acabado en el Bernabéu con el Papa! (Ríe).

—Christian, parte de tu familia no es creyente. ¿Cómo ha vivido tu conversión?

C.—Mi padre es agnóstico. Hubo un momento en el que él no sabía si yo estaba apasionado, obsesionado o las dos cosas. Pero cuando me ve hablar con esa pasión y esa seguridad... Pero mi padre jamás me ha dicho: «Hijo, ¿estás seguro?».

(SIGUE)

«Mis hijas le llaman “Cacho”, de cachorro. Cuando él vino a casa, una de las niñas empezó a decir que Chris era un cachorrito abandonado y teníamos que acogerle»

C.—Si hay algo que admiro de Pati, es su franqueza, su honestidad y su transparencia, independientemente de cómo te puedas tomar las cosas. Siempre que te dice algo es desde la bondad, porque es lo mejor para ti. Y ese instinto de protección me fascina.

P.—A veces, soy muy brusca...

C.—¡No, no! ¡Al revés! Es muy honesta y es una virtud.

P.—Siempre le insisto en que hay que decir las cosas a tiempo, no hay que guardarse nada. Si algo te sienta mal o no marcha bien, dílo en ese momento. Si no, las cosas se enquistan y, cuando te quieres dar cuenta, el amor ya está muerto. Para mí, esa honestidad es fundamental. Por eso, lo único que le pido a Chris como pareja es: «Si algo no te gusta, aunque te parezca una nimiedad, dímelo, porque hay que arreglarlo a tiempo». Si te lo guardas, a lo mejor dentro de tres meses es peor.

—¿Os veis siendo padres otra vez?

P.—Lo digo de corazón: si tuviese 30 años, querría cinco hijos, pero tengo 42...

—Bueno, tu jefa, Ana Rosa, tuvo mellizos con 48 años...

P.—Es verdad. No voy a decir «de esta agua no beberé», pero no está en nuestros planes. Damos la misma respuesta que con lo de casarse por la Iglesia: «Si Dios quiere».

AMOR ANTE LAS CRÍTICAS

—Da la sensación de que habéis luchado mucho por vuestro amor.

C.—No, hemos tenido que luchar mucho con nuestro amor. Es lo mejor que nos ha pasado.

P.—Y ha sido nuestra fortaleza para hacer frente a muchas críticas y a cosas muy desagradables. Esa fortaleza nos la ha proporcionado el amor absoluto y tan fuerte que sentimos.

C.—Corrijo mis palabras: hemos resistido con amor.

—¿Os han llegado a sobrepasar los comentarios y el «hate»?

P.—No. Al principio, era apabullante... Ni somos dos delincuentes ni asesinos.

C.—Algo falla en las redes y en la gente, que tiene mucho tiempo libre y la piel muy fina.

P.—Igual es por el momento que estoy viviendo con la fe, pero veo ese odio y el vomitar rencor desde otro lugar. Cuando no me encontraba bien y vivía con rabia y frustración, era más irascible y tendía a juzgar. O me comportaba de una manera, quizá, no correcta. Por eso quiero ver en esas personas que transmiten odio, ya sea en televisión o en redes, que deben sentir mucha frustración interior. Algo les pasará, porque una persona que está sana y bien no te odia.

C.—Ni te llama «mamarracho».

P.—Yo lo gestiono muy bien y lo único que me preocupa es cómo puede afectar a los niños.

—Christian, Telecinco ha puesto en marcha «El Rosco», la prueba que había en «Pasapalabra». ¿Cabe la posibilidad de que lo presentes?

C.—Yo no sé nada. Te puedo jurar que no me han llamado. Ojalá.

P.—También puedo jurar que, todos los días, mis compañeros de Telecinco me preguntan: «¿Ya le han llamado?». Y respondo que no tengo noticias. Pero siempre me transmiten que ojalá vuelva Christian Gálvez.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: JESÚS CORDERO
Producción: MARÍA PARRA
Estilismo: VERÓNICA SUÁREZ

Patricia nos desvela sus planes para el verano: «Me cojo vacaciones en agosto, ya que el programa se alarga», nos cuenta. «Ir a Galicia siempre es un "must", por supuesto», añade Christian



Tras la histórica visita a España

DAVID BUSTAMANTE HABLA CON «¡HOLA!» DE SUS SENTIMIENTOS AL CANTAR ANTE LEÓN XIV

ME quedo con la importancia de la esperanza, de la unidad y de mirar al futuro sin perder los valores esenciales», comenta David Bustamante de lo que más le ha calado del mensaje de León XIV. El artista cántabro fue uno de los elegidos para cantar en el Santiago Bernabéu ante el Papa y ante 80.000 personas y, nos dice en esta entrevista, «todavía me cuesta creer todo lo que he vivido».

«Han pasado unos días y sigo emocionándome. Fue uno de esos momentos —confiesa el intérprete de «Devuélveme la vida»— que sabes que te van a acompañar toda la vida. Cantar en un estadio como el Santiago Bernabéu ya es impresionante de por sí, pero hacerlo ante el Papa y junto a miles y miles de personas que estaban viviendo algo tan especial le da una dimensión completamente distinta. Estoy feliz, agradecido y todavía intentando asimilarlo».

—No pudiste contener las lágrimas tras cantar. ¿Qué sentiste mientras cantabas?

—Una emoción muy difícil de explicar. Había una energía muy especial. Mientras cantaba pensaba en muchas cosas: en el camino recorrido, en mi familia, en todas las personas que han estado a mi lado durante tantos años. A veces la música conecta con lugares muy profundos del corazón y en ese momento ocurrió exactamente eso. No pude evitar emocionarme

porque sentí una mezcla enorme de gratitud, de responsabilidad y de felicidad.

—¿Qué supone haber formado parte de esta visita histórica?

—Es un privilegio inmenso. Sinceramente, nunca imaginas que vas a vivir algo así. Cuando uno empieza en esta profesión sueña con cantar, con llegar a la gente, pero hay momentos que van mucho más allá de lo artístico. Haber formado parte de una visita histórica como esta es un honor que guardaré siempre en mi memoria. Me siento muy afortunado.

—¿Pudiste conocer a León XIV en persona? ¿Cómo fue ese encuentro?

—Sentí una emoción enorme. Al final, independientemente de que puedas saludarle personalmente o no, eres muy consciente de que estás formando parte de algo histórico y muy especial. Mientras estaba allí, veía a miles de personas reunidas compartiendo un mismo sentimiento y eso impresiona muchísimo.

—¿Cómo han vivido tu hija y Yana que cantarás ante el Papa?

—Con muchísima ilusión. Al final, cuando las personas que quieres se alegran de corazón por lo que te ocurre, la emoción es todavía mayor. Me transmitieron mucho cariño y mucho orgullo, y eso para mí vale más que cualquier otra cosa.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: EUROPA PRESS

«Han pasado unos días y sigo emocionándome. Fue uno de esos momentos que sabes que te van a acompañar toda la vida. Cantar en un estadio como el Santiago Bernabéu ya es impresionante de por sí, pero hacerlo ante el Papa y junto a miles y miles de personas que estaban viviendo algo tan especial le da una dimensión completamente distinta», admite David Bustamante en ¡HOLA!, tras su actuación ante León XIV

ENTREVISTAMOS A TAMARA FALCÓ QUE NOS DESVELA LA EMOCIÓN QUE SINTIÓ ANTE EL PAPA: «NO PUDE PARAR DE LLORAR»

«Ver un estadio lleno y tantas personas rezando impresiona muchísimo», comenta la marquesa de Griñón

ENTRE los 15.000 fieles que el pasado domingo 7 de junio acudieron a Movistar Arena, de Madrid, para ver y escuchar al Papa León XIV, se encontraban Tamara Falcó y su marido, Íñigo Onieva. Las imágenes de la marquesa de Griñón, de la ilusión a las lágrimas al ver al Santo Padre, fueron muy comentadas. En conversación con la hija de Isabel Preysler, nos habla de cómo vivió esa tarde poder estar cerca del Papa.

—¿Cómo has vivido la visita del Papa a Madrid? ¿Qué ha sido lo más emocionante?

—La he vivido con muchísima emoción, la verdad. Para alguien católico, que el Papa venga a tu ciudad es algo muy especial, porque de alguna manera sientes a la Iglesia muy cerca, muy viva. Lo más emocionante para mí fue ver a tanta gente reunida por lo mismo, especialmente tantos jóvenes. A veces parece que la fe es algo que se vive en silencio o casi escondido, y de repente ves un estadio lleno, calles llenas, personas rezando, escuchando... y eso impresiona muchísimo. Te recuerda que no estás sola y que la fe sigue tocando el corazón de muchísima gente.

—¿Has estado en alguna recepción privada?

—No estuve en ninguna recepción privada; fui como una persona más, con ganas de escucharle, rezar y vivir ese momento desde la fe. Me acompañó Íñigo, y además era el día de su cumpleaños, así que para mí fue todavía más especial poder compartirlo con él. La verdad es que no pude parar de llorar; estaba muy emocionada. Si vives algo así con una persona a la que quieres, es un recuerdo todavía más especial.

—¿Qué destacas de los mensajes que ha transmitido León XIV y por qué te ha tocado especialmente un mensaje en concreto?

—Me ha gustado mucho que haya hablado de volver a lo importante. A veces complicamos muchísimo la fe, o incluso la vida, y al final el mensaje del Evangelio es muy sencillo, y muy exigente a la vez: amar más, mirar más al otro, rezar, perdonar, servir. También me ha llegado mucho ese mensaje de esperanza. Vivimos en un mundo con mucho ruido, con mucha tensión, con mucha prisa, y escuchar al Papa, que te invita a parar, a mirar hacia arriba y también hacia el que tienes al lado, me parece muy necesario.

—Tuviste la oportunidad de darle la mano al Papa. ¿Qué sentiste al tenerle tan cerca y tocarlo?

—Estar tan cerca de él fue muy emocionante. Es difícil explicarlo porque son momentos que pasan muy rápido, pero verle de cerca, sentir todo lo que se estaba viviendo allí y ser consciente de lo que representa para los católicos me removió muchísimo. Estaba muy emocionada. No pude evitar llorar, porque al final no estás viviendo un momento cualquiera: estás ante el Santo Padre. Para mí tuvo un significado espiritual muy profundo. Es algo que no se me va a olvidar.

—¿Cómo vive tu familia tu fe?

—Con mucho respeto. En casa somos todos muy distintos, cada uno tiene su manera de mirar la vida y también su propio camino espiritual.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Foto: EUROPA PRESS

Tamara e Íñigo, fotografiados el domingo 7 de junio, en el encuentro del Papa con la sociedad civil. «Era el día del cumpleaños de Íñigo, así que para mí fue todavía más especial poder compartirlo con él. Si vives algo así con una persona a la que quieres, el recuerdo es todavía más especial», nos dice la marquesa de Griñón



TANA RIVERA, VICTORIA FEDERICA Y FELIPE DE MARICHALAR AMOR, PLAN DE HERMANOS Y PASIÓN TAURINA EN LAS VENTAS



LA tradicional corrida de la Beneficencia en Las Ventas ha propiciado el esperado reencuentro en Madrid de las amigas Tana Rivera y Victoria Federica, unidas por su arraigada pasión taurina, pero divididas por sus planes de la tarde. Mientras la hija de Eugenia Martínez de Irujo se volcaba en el amor, acudiendo con un elegante conjunto de lino para brindar su apoyo incondicional a su novio, el diestro Andrés Roca Rey, la hija de la infanta Elena prefería entregarse a un familiar plan de hermanos junto a Felipe de Marichalar, con motivo del arranque de las vacaciones en España de este último, quien vive desde hace tres años en Abu Dabi junto a su abuelo, el Rey Juan Carlos. A este plan se unió también Jorge Navalpotro, a quien Victoria Federica acababa de felicitar públicamente en redes sociales, por su 25 cumpleaños, con un «Happy birthday, Clooney». Los jóvenes compartieron el gran ambiente de la plaza con un desfile de rostros conocidos, entre ellos, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso y Jaime Martínez-Bordiú, quien fue preguntado por el delicado bache de salud de José Campos, exmarido de Carmen Martínez-Bordiú. Al tanto de la incapacidad laboral del cántabro debido a las secuelas del ictus que sufrió y a su reciente operación de cadera, información publicada por ¡HOLA!, Jaime no dudó en cerrar la tarde mostrando su afecto con un sincero deseo: «Espero que se recupere».

Fotos: GTRES

ENTRAMOS EN LA BODA DE MARÍA, HIJA DE PEPÍN LIRIA TODOS LOS DETALLES Y UNA DESTACADA AUSENCIA

Se dio el «sí, quiero» con Nacho Sánchez-Vizcaíno

MURCIA se ha vestido de gala para acoger uno de los enlaces más románticos y esperados de la temporada. María Liria y Nacho Sánchez-Vizcaíno se han dado el «sí, quiero» en una celebración que ha destacado por su elegancia, su alegría y, sobre todo, por la profunda emoción que se respiró desde el primer minuto. Rodeados de sus familiares más cercanos y su círculo íntimo de amigos en Murcia, la pareja ha sellado su historia de amor en una jornada inolvidable.

«La boda está inspirada en nosotros; nos encanta viajar y conocer hoteles y tiendas de decoración, por lo que hemos tratado de hacer que la boda sea un reflejo de nosotros, desde la invitación y cada comunicación, flores, mantelería, música... Que fuese como estar en casa, acogedor, natural, cuidado», nos cuenta la novia, que lució un vestido de líneas depuradas y sofisticadas que realzaba su silueta, combinado con detalles que reflejaban a la perfección su personalidad.

Sin embargo, la celebración contó con una destacada ausencia: la de su padre, el torero Pepín Liria, con quien la novia no mantiene relación en la actualidad. En lugar del diestro, fue su abuelo materno el encargado de ejercer de padrino y, del brazo de su nieta, caminó visiblemente emocionado hacia el altar, regalando a los asistentes una de las imágenes más tiernas, tradicionales y aplaudidas de todo el enlace.

Fotos: VELVIA ESTUDIO

La novia lució un peinado muy natural —melena suelta con semirrecogido—, decorado con una tiara antigua y mantilla. Según ha confirmado ¡HOLA!, sumó elementos con historia a su gran día, como un camisón rosa de su abuela para los preparativos y un espectacular ramo en cascada de ramajes verdes y flores rosas



La actriz viajó a Córdoba junto a Miguel Torres y su hija, además de varios amigos



PAULA ECHEVARRÍA PRESUME DE SU HIJA DANIELLA: CÓMPLICES, ESPECTACULARES Y UNIDAS EN UNA ROMÁNTICA BODA

CÓRDOBA ha acogido un «sí, quiero» que Paula Echevarría no se podía perder, ya que la novia es una de sus grandes amigas de la infancia, a la que conoció con 7 años. «Un día muy emocionante», precisó la actriz, que acudió a la celebración muy bien acompañada por su pareja, Miguel Torres, y su hija Daniella.

COORDINADAS EN AZUL Y ROSA: EL IMPECABLE ESTILO DE MADRE E HIJA

Para la cita, la actriz estaba radiante con un fascinante vestido azul celeste, de cuerpo drapeado, encorsetado y falda de vuelo. Completó el «look» con sandalias, bolso multicolor y joyas azules de Swarovski, con gargantilla y pendientes largos a juego. Por su parte, su hija Daniella, recién graduada en bachillerato, se coordinó a la perfección con ella al lucir un diseño de corte similar pero en color rosa pastel, rematado con unos grandes pendientes y varios anillos.

Fotos: MADPHOTO



Sobre estas líneas, la actriz y su pareja, Miguel Torres. Al lado, madre e hija posan radiantes con «looks» coordinados en tonos pastel, pero cada una fiel a su propio estilo. A la derecha, Ingrid Asensio y su marido, Fernando Sanz. Al lado, Poty Castillo e Isabel Navarro, que tampoco quisieron perderse el emotivo enlace

Protagonistas del desfile del 45 aniversario de LOLA CASADEMUNT

DE JUDIT A MASCÓ A NIEVES ÁLVAREZ

LAS MÍTICAS «TOPS» DE LOS 90, REUNIDAS EN UN POSADO HISTÓRICO

EL universo de la moda en Barcelona se vistió de gala para conmemorar el 45 aniversario de Lola Casademunt. Lo que comenzó en 1981 como un sueño familiar en un pequeño taller por la mujer que da nombre a la firma es hoy una compañía global de referencia que pisa fuerte en 46 países. Su directora creativa, Maite Casademunt, confiesa sentirse «pletórica y muy feliz» al ver cumplidos tantos logros. Tras iniciar una profunda transformación en 2020 basada en la profesionalización, el «rebranding» y la expansión internacional, Maite tiene claro el gran desafío del futuro: «Crecer sin perder nuestra identidad».

Para una ocasión tan especial, la firma presentó su colección Primavera-Verano 2027, bautizada como «La Joya», con un desfile en la Llotja de Mar en el que reunió a un auténtico «dream team» de modelos españolas ante un «front row» de personalidades vinculadas al mundo de la cultura y el entretenimiento.

Reunir a las mujeres que marcaron un antes y un después en la industria no solo fue un homenaje a la firma, sino una celebración de la complicidad. Judit Mascó, Nieves Álvarez, Inés Sastre, Martín Klein, Vanesa Lorenzo y Laura Sánchez se reencontraron para celebrar los diseños de una firma que representa «a una mujer extrovertida, llamativa, sexi y decidida», en palabras de Klein.

Fotos: FÉLIX VALIENTE / GLOSS



Maite Casademunt, directora creativa de Lola Casademunt, posa rodeada de las modelos que participaron en el aniversario. Entre las invitadas se encontraban Jaydy Michel y su hija Manuela (izquierda), y Paloma Lago (junto a estas líneas)



- 4 El famoso arquitecto **JOAQUÍN TORRES** nos abre por primera vez las puertas de su nueva y fabulosa casa en Madrid
- 16 **LA REINA MÁXIMA** y su hija **LA PRINCESA AMALIA**, cita en palacio entre zafiros y diamantes
- 18 La emoción y el orgullo de **MARY DE DINAMARCA** ante su príncipe soldado
- 20 **LIDIA TORRENT Y JAIME ASTRAIN** nos desvelan los detalles de su próxima boda: «Será el año que viene, en Madrid»
- 24 Siete días para la historia: el emotivo adiós de un **PAPA** que conmovió a España, tocó el cielo en Barcelona y dejó una huella imborrable en Canarias
- 34 **LA INFANTA CRISTINA** cumple 61 años y pasa página: deja su trabajo en Ginebra y se instala definitivamente en Barcelona
- 38 **DAVID BECKHAM** conquista Hollywood: una familia unida, un beso de cine y una sorprendente Harper Seven
- 39 De «novia de Mbappé» a «reina» de Mónaco: **ESTER EXPÓSITO** se corona en el país donde el futbolista se convirtió en estrella
- 40 La romántica boda real de **LUKAS VON LATORFF**, hijo de la princesa Tatiana de Liechtenstein
- 41 La aristocrática boda en Madrid de **FRIEDRICH**, hijo del conde Rudi y la princesa María Luisa de Prusia
- 42 «**TROOPING THE COLOUR**»: de Kate y su homenaje a Diana a la espontaneidad del príncipe Louis
- 44 Despliegue de «glamour» y elegancia en las bodas de oro de **CARLOS GUSTAVO Y SILVIA DE SUECIA**
- 48 **PATRICIA PARDO Y CHRISTAN GÁLVEZ**, confesiones en su primera entrevista juntos: amor, fe y una historia bendecida por el Papa

- 56 **CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 63 **DOÑA LETIZIA** disfruta de incógnito de una de sus grandes pasiones
- 64 **MARIUS BORG** no se libra: el hijo de Mette-Marit, condenado a cuatro años de cárcel por violación
- 65 **SIETE DÍAS**
- 66 **PASATIEMPOS**
- 68 **MUNDO SINGULAR**
- 70 **EL BUSCADOR DE SERIES**
- 71 Hablamos con **PATTI LUPONE**, la gran estrella de Broadway, durante su visita a España: «Cenar con Antonio Banderas fue un sueño; me encantaría trabajar con él»
- 72 **ANGIE RIGUEIRO** nos anuncia, emocionada, que está embarazada y nos habla de los difíciles momentos que ha vivido
- 74 **ANDREA MOLINA** espera su primer bebé y hará abuela a Lydia Bosch
- 76 Más allá del terreno de juego: el «dream team» de las parejas que triunfa en el Mundial
- 80 De **ALEJANDRA DE ROJAS A LULÚ FIGUEROA**, cena secreta con amigas para explorar la isla de los sentidos
- 84 Hablamos con **ANA BOTELLA**: del aniversario de su proyecto más especial a su mayor orgullo
- 86 **MODA: GABRIELA ANDRADA**, es tiempo de disfrutar: carisma heredado, estilo propio y sueños por conquistar
- 92 **TENDENCIAS**
- 98 **BELLEZA**
- 102 **BIENESTAR**
- 104 **GASTRO**
- 106 **MASCOTAS**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.

iHOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:

Carmen Pérez Villota

EDITORIAL

DIRECTOR Eduardo Sánchez Pérez
DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Sílvia Castillo,
Enrique Suero, Cristina Oliver,
Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxia Mena

DIRECTORA DE MODA Y BELLEZA: Laura Longo

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR: Juan Pablo Orella
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Felipe Espinosa

DIRECTORA DE NEGOCIO DIGITAL: María Álvarez

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobri, S.A.U. Ronda de Valdecarmu, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Jueves de 9 a 18 h
Viernes de 9 a 14 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a **HOLA, S. L.**
Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID

sugerencias@hola.com
suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L., Calle Margal Ansol, 1 Madrid 28010 SPAIN and distributed by PCJ-Postal Center International, 2985 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to HELLO, INC. 2103 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33146



¡HOLA! es embajador honorario de la marca España



Suscríbete a ¡HOLA!

IMAGEN CREADA POR P. GRANADINO, J. DÁVALOS Y E. MÁRQUEZA EN EL TALLER ¡HOLA! & CEU 2025

ENTRA A NUESTRA TIENDA EN **suscripciones.hola.com** Y DESCUBRE **nuestras ofertas**

ACCESO A LAS EDICIONES DIGITALES EN CUALQUIER DISPOSITIVO



SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA SEMANAL

¿PODEMOS AYUDARTE?

Si necesitas ayuda con la compra o tienes alguna duda llámanos al **+(34) 917 811 800** o escríbenos a **suscripciones@hola.com**

Días después de inaugurar la Feria del Libro de Madrid, regresó de manera privada

DOÑA LETIZIA DISFRUTA DE INCÓGNITO DE UNA DE SUS GRANDES PASIONES

NO es la primera vez que la Reina pasea como una lectora más por las casetas de la Feria del Libro de Madrid en busca de nuevos títulos, libros clásicos o, simplemente, saludando a los autores que firman ejemplares. Esta vez, lo ha hecho poco antes de que esta edición —la 85— llegara a su fin y, aunque ha intentado pasar desapercibida, no lo ha conseguido.

En torno a las siete de la tarde del viernes 12 de junio, doña Letizia era fotografiada por el parque de El Retiro conociendo las variedades que ofrece cada editorial en esta feria, ataviada con pantalón y camiseta sin mangas en blanco, gafas de sol y bolso marrón. Aunque ya recorrió la feria el 29 de mayo, durante la inauguración, y conoció de primera mano la gran mayoría de los espacios, brindando así su apoyo al mundo editorial, ahora ha podido disfrutarla con más calma.

Se trata de una visita fuera de su agenda oficial y acompañada por su equipo de seguridad, y estuvo alrededor de una hora viendo varias de las casetas, entre ellas una muy especial, en la que se encontraba Eduardo Mendoza. El escritor catalán, que fue premio princesa de Asturias de las letras el año pasado, estaba firmando ejemplares en el espacio de la librería La Central y promocionando su último libro, «La intriga del funeral inconveniente», cuando la Reina se acercó a preguntarle: «¿Qué tal está yendo?». Doña Letizia es una admiradora de su trabajo y estuvieron charlando unos minutos antes de continuar con su paseo.

En esta última aparición de la Reina en la Feria del Libro no ha trascendido qué libros compró, sin embargo, sí se conoce cuáles le regalaron y adquirió en el día de la inauguración. Como ya informamos en números anteriores, le regalaron un ejemplar de «Cocina práctica riojana», un facsímil de la «Glosas Emilianenses» y otros títulos como «Madrid, ¡viva la bohemia!: Los bajos fondos de la vida literaria», «Cartas de Maruja Mallo», «Madonna no nació en Winsconsin» y «Hambre», de Knut Hamsun, que confesó haber leído con 17 años. Además, compró «El paisaje de España visto por los españoles», de Azorín, y «El sueño de Laura Blasco», de Francisco García Novell.

Doña Letizia es una gran lectora, cuyos gustos van desde la literatura clásica a la contemporánea, y ha sabido transmitir a sus hijas su pasión por los libros. En muchos de sus discursos ha remarcado el poder de la lectura como herramienta para los jóvenes, tanto para «poner palabras» a los problemas de salud mental como para hacer formar un criterio.

Fotos: EFE



La Reina paseó por las casetas y se paró a saludar a Eduardo Mendoza, premio princesa de Asturias de las letras 2025

Junto a estas líneas, doña Letizia, con pantalón y camiseta de color blanco y gafas de sol, visita algunas de las casetas de la Feria del Libro. A la izquierda de estas líneas, el momento en que se paró a saludar al escritor Eduardo Mendoza, a quien le preguntó cómo iba la firma de sus libros





MARIUS BORG NO SE LIBRA: EL HIJO DE METTE-MARIT, CONDENADO A CUATRO AÑOS DE CÁRCEL POR VIOLACIÓN

MARIUS Borg, de 29 años, el hijo que la princesa Mette-Marit de Noruega tuvo antes de casarse con el príncipe Haakon, fue condenado, el lunes 15 de junio, a cuatro años de prisión por dos delitos de violación y uno de tráfico de drogas. Además, ha sido condenado por abuso en relaciones íntimas y tiene que indemnizar a tres de las seis mujeres que le acusaron de ello. Marius no estuvo presente en la sala durante la lectura del veredicto, pero uno de sus abogados, Petar Sekulic, solicitó en el mismo Tribunal de Distrito de Oslo su liberación. El hijo de la princesa pide cumplir la condena desde su casa, en la residencia de Skaugum, la finca real donde vive su familia, portando una tobillera electrónica de forma domiciliaria, para permanecer junto a su madre, enferma de fibrosis pulmonar y a la espera de recibir un trasplante de pulmón.

Borg ha intentado que le concedan salir de la cárcel y cumplir la pena en su domicilio hasta en tres ocasiones durante el tiempo de prisión preventiva, que cumplió en la prisión de Oslo desde el pasado 2 de febrero, cuando fue detenido por cuarta vez, y ahora en la prisión de alta seguridad Ila en Bærum. El pasado 10 de junio estuvo a punto de conseguirlo, apelando a que su madre está gravemente enferma, pero al final no lo logró. El Tribunal de Distrito de Oslo le llegó a conceder el permiso, pero el Tribunal de Apelación volvió a valorar lo que ellos consideran un alto riesgo de incidencia.

La Casa Real de Noruega, que ha mantenido silencio durante toda la investigación policial, la instrucción judicial y el juicio contra Marius, siguió la misma tónica tras conocerse la sentencia y solo respondió un lacónico «sin comentarios» a la cadena pública NRK.

Fotos: AGENCIAS

El joven ha pedido cumplir la pena en casa para estar cerca de su madre, gravemente enferma

Marius Borg, el hijo que Mette-Marit tuvo antes de casarse con Haakon de Noruega, piensa apelar la sentencia, ya que «cree que es inocente», según sus abogados. Izquierda, la fachada de la prisión de Marius





CAMILO SESTO

ya tiene su museo en su tierra natal, Alcoy, siete años después de su muerte

La memoria de Camilo Sesto ya tiene su santuario oficial en Alcoy, su tierra natal: un nuevo espacio cultural que alberga un espectacular legado de más de mil piezas, incluyendo sus míticos discos de oro, el emblemático vestuario de «Jesucristo Superstar» y valiosos manuscritos inéditos siete años después de su muerte. El gran protagonismo de la emotiva inauguración ha recaído en Lourdes Ornelas, madre de la hija del cantante, quien conmovió a todos los presentes con un rotundo mensaje: «Camilo por fin descansa donde siempre quiso, rodeado del amor de su pueblo».



NICK REINER

pide acceso al fondo familiar para su defensa legal por el supuesto asesinato de sus padres

El caso del supuesto asesinato de los Reiner ha dado un vuelco radical tras la petición de su hijo, Nick Reiner, quien ha solicitado el acceso al fideicomiso familiar, valorado en 1,5 millones de dólares. El joven, acusado del brutal parricidio, argumenta que necesita disponer de dicho patrimonio con urgencia para financiar un equipo de defensa jurídica especializado de cara al juicio. Esta controvertida reclamación económica ha desatado un complejo debate legal sobre si un imputado puede costear su proceso utilizando la herencia de las mismas víctimas a las que presuntamente quitó la vida.



ARIANA GRANDE Y ETHAN SLATER se separan después de tres años juntos y de mantenerlo en secreto meses

La historia de amor que paralizó a la industria del entretenimiento ha llegado a su fin. Ariana Grande y el actor de Broadway, Ethan Slater, han decidido poner punto final a su noviazgo de mutuo acuerdo, logrando mantener la separación en absoluto secreto durante meses. La pareja inició su controvertido romance a mediados de 2023 durante el rodaje en el Reino Unido de la adaptación cinematográfica del musical «Wicked»; una relación que desde el primer minuto se vio envuelta en una gran presión mediática debido a los sonados y simultáneos procesos de divorcio de sus anteriores matrimonios.



CLAUDIA OSBORNE anuncia que está esperando su tercer hijo y desvela su nombre

Claudia Osborne, hija del presentador y cantante Bertín Osborne, ha anunciado a través de sus perfiles oficiales que se convertirá en madre por tercera vez junto a su marido, José Entrecanales, con quien lleva cuatro años de matrimonio. La escritora y «coach», de 37 años, ha confesado la inmensa felicidad que supone esta dulce espera tras haber superado el primer trimestre de gestación en la más estricta intimidad con los suyos: «Después de un año muy duro, tenemos la grandísima suerte de poder anunciar que vamos a tener a nuestro tercer hijo. No sabéis cuánto necesitábamos hacerlo así esta vez». La gran sorpresa de la feliz noticia llegó cuando desveló emocionada que, tras sus dos hijas mayores, Micaela y Violeta, de cuatro y dos años respectivamente, el nuevo miembro del clan será por fin un varón que continuará con la tradición familiar: «Y ahora, con toda la alegría y la paz del mundo, os lo contamos. Deseando conocerte, Joselito».



SARAH JESSICA PARKER se gradúa en Historia del Arte en Nueva York a los 61 años de edad

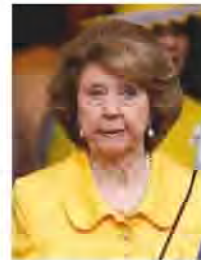
La inolvidable protagonista de «Sexo en Nueva York» ha demostrado que nunca es tarde para cumplir los sueños académicos al graduarse formalmente en Historia del Arte a los 61 años de edad. Sarah Jessica Parker, que ha compaginado durante un lustro sus exigentes jornadas de rodaje y su faceta como empresaria textil con las horas de estudio, ha completado sus estudios superiores en una prestigiosa universidad de Nueva York. La actriz acudió a la ceremonia de graduación arropada por su marido, Matthew Broderick, y sus hijos, convirtiéndose en el centro de todas las miradas



JOAQUÍN PRAT,

padre por segunda vez: «Volver a tener esta sensación es absolutamente maravilloso»

El conocido presentador de televisión Joaquín Prat ha compartido su inmensa felicidad tras convertirse en padre por segunda vez junto a la enfermera y empresaria Alexia Pla. El periodista, que siempre ha intentado mantener su vida privada en un discreto segundo plano, no ha podido ocultar su emoción al describir este nuevo capítulo vital como un regalo único e inesperado. «Volver a tener esta sensación es absolutamente maravilloso», confesaba visiblemente conmovido Prat, quien ya es padre de un niño, Joaquín, de once años, nacido de su matrimonio con Yolanda Bravo, de la que se separó en 2021.



DÉSIRÉE DE SUECIA deshereda a su primogénito y deja a sus dos hijas 11 millones de euros y un piso en Mallorca

La aristocracia europea se ha visto sacudida por la decisión de la princesa Désirée de Suecia, hermana del Rey Carlos Gustavo, fallecida el pasado enero, quien ha dejado fuera de su testamento a su hijo primogénito, Carl. La baronesa modificó sus últimas voluntades para blindar el futuro de sus dos hijas, Christina y Helene, a quienes ha legado una fortuna valorada en 11 millones de euros, además de un exclusivo piso en Mallorca. La determinación de la princesa, que argumentó que su hijo ya fue compensado en el pasado, promete convertirse en uno de los litigios del año para la crónica social.



SIENNA MILLER Y OLII GREEN anuncian su compromiso un mes después de darle la bienvenida a su segundo hijo en común

Las buenas noticias se van encadenando en la familia formada por Sienna Miller (44) y Oli Green (29). Un mes después de anunciar que han dado la bienvenida a su segundo hijo en común (el tercero para ella), los actores se preparan para otro de esos momentos que marcarán un punto de inflexión en su historia de amor: se han comprometido. Cinco años después de comenzar su relación, avanzan en los preparativos de su boda. Se confirma de esta forma un rumor que empezó a sonar durante la visita a Barcelona de la protagonista de «Stardust» y «Fábrica de sueños».

Sopa de letras

Especie de cactus que en México es conocido como nopal.

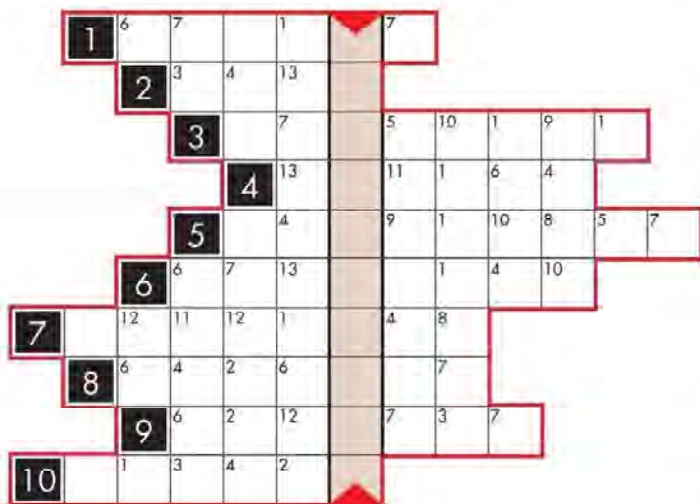


- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ASAMBLEA | FISONOMISTA | QUINCEAÑERA |
| ASMA | FUNCIONARIO | REDIL |
| ASTRINGENTE | GOLOSINA | SALTAMONTES |
| AUDIOLIBRO | GORRINO | SENSUALIDAD |
| CINC | HINDUISMO | SOBA |
| CLASIFICADO | HUSO | SOLIO |
| CONMUTAR | INCENSARIO | TALAR |
| CONSECUENTE | INDIGNACIÓN | TASIO |
| DESCONFIADO | INNATISMO | TULLIR |
| DESINTEGRAR | LABERÍNTICO | VAPORIZADOR |
| DESORIENTAR | MITOCONDRIA | VIDEOARTE |
| ENDEMONIADO | POSAVASOS | |
| ENRISTRAR | PRESTATARIO | |
| EQUILIBRADO | PROYECTOR | |
| EXTRARRADIO | PUNDONOR | |



El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1 Especia muy picante extraída del guindillo de Indias
- 2 Operación de amansar a un animal mediante el ejercicio
- 3 Medio de transporte ligero impulsado por un solo pie
- 4 Figura de una persona que sirve de juguete o adorno
- 5 Arbusto de origen japonés con flores de color azulado
- 6 Reptil escamoso capaz de mimetizarse con el entorno
- 7 Bolitas de harina y agua que se esponjan al freirse
- 8 Isla mediterránea que se encuentra al norte de Cerdeña
- 9 Campaña militar contra los infieles al cristianismo
- 10 Sombrero clásico de fieltro con un pliegue en la corona

Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

5	1	2		3				4
				7	9	8		
9	7							6
	1		9	4		3	8	
		6		3		1		
7	8	1						6
1	2	4		7	5			9
3	9	6		1	7	4		

Soluciones



Chumbera

Sopa de letras

Sudoku

Naturaleza

El horizontal

Autodetruido

Juega online!



Autodefinido

RÓTULO EN LA CRUZ AFÁN AL HACER ALGO	HUESO PÉLVICO	CANTANTE ALMERIENSE DE ÉL	HABITUAL	COL., HALAGO O ADULACIÓN FINGIDOS	MENSAJE ENVIADO CON UN TELÉFONO MÓVIL ISLA CÉLEBRE POR SU CRISTAL CAJA ELECTORAL	CIUDAD REAL EXPRESA DESDÉN	ANTIGUO SEPE HOMICIDAS	PLEGARIA
COL., SERVICIO A LAS FUERZAS ARMADAS	MEDIO DE TRANSPORTE DIRIGENTE	PRODUCIR RUIDO ESTREPITOSO CARRIL	DESAFÍA	EXPRESIDENTE DE EE.UU. MAULLIDO	IMPARES DECILITRO	ENTE NO ESTÁTAL PIEDRA PRECIOSA	VALER O COSTAR LLORIQUEAR	
REGALAD HEBREO LA QUE COCINA A LA PLANCHA	TECLA DE ALTERNATIVA PARTE DEL HARDWARE	EL PRIMER HOMBRE, SEGÚN LA BIBLIA	COBALTO, INDIGO TIPO DE AZÚCAR	VECINO NORTEÑO DE MÉXICO	...NADAL, HUMORISTA LICOR DE CAÑA		MIL GRAMOS	
PREF., CASI SU NOMBRE								
EJECUTE	JOSÉ ... CANTAOB	SIN ... NI SON, SIN MOTIVO			METAL PRECIOSO CAPICUA ARTÍCULO		PARA ANIMAR A LEVANTARSE	
LAS PALAS DE LA CANOA VIDEOARBITRAJE		EN INGLÉS ES PEN DRIVE	AUTOR DE EL CAPITAL		MECANISMO PARA CAZAR ANIMALES PARTE CONTRARIA	ANTIGUA MATRÍCULA DE SALAMANCA ABREV. DE PÁGINA	PELICULA DE PIXAR CAPITAL DE BAVIERA	MEDIDA DE LA MANO
RECÍEN HECHA	SIGUE A LA PE RADIO NACIONAL	SE DERRUMBAN			EQUIVALENTE, IDENTICO 15		AVE DE PICO ARQUEADO	ISLAS GALLEGAS
LO PARECÍA BETTY EN LA TELENOVELA	CERVECERIA ACCIÓN DE JUNTAR SIN ORDEN				BUHARDILLA			PLANTACIÓN QUE REQUIERE ABUNDANTE AGUA
	PREF., FUERA AUDIODESCRIPCIÓN		ORIUNDA, POPULAR SEROSIDAD	VENDE GALLINAS	HUJA DE BURRO Y YEGUA	CANTANTE DE BELIEVE MATAOOR		
INSTR. DE CUERDA RESINA FÓSIL		PEZ SIMILAR AL JUREL HONESTIDAD					DOMINIO DE SUECIA FORMA DE VOSOTROS	
ABREVIATURA DE MILÍMETRO USAR MAL	ARMAZÓN QUE RECUBRE EL PULMÓN	JUEGO DE NAIPES ATRAPE		DOMINIO WEB DE LUXEMBURGO MARCHA	YOKO ... ARTISTA RUMIANTE CERVIDO		BALNEARIO ENTRE LA Y DO	PAPILLA, CREMA
			CONVICIONES CIERTO DÍGRAFO				ABREVIATURA DE USTED CURRÍCULUM	
SUFJO DE PERTENENCIA FRUTO ROJO	PONER UNA CUÑA ENTRE DOS PIEZAS				LO HACE EL GRILLO			
				ACEITE DE LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS			ENTIENDO	





ESCENARIOS BOTÁNICOS: CUANDO LA TIERRA SE CONVIERTE EN ESPECTÁCULO

Hay jardines que trascienden su condición de espacios verdes para convertirse en auténticos destinos de viaje. Refugios de belleza, historia y biodiversidad, estos enclaves invitan a recorrer paisajes cuidadosamente diseñados donde la naturaleza despliega todo su esplendor. Arriba, Bodnant Garden, uno de los jardines más admirados del Reino Unido, célebre por su Laburnum Arch y sus colecciones botánicas reunidas durante más de un siglo. Izquierda, National Tropical Botanical Garden, un santuario dedicado a la conservación de especies tropicales raras. Sobre estas líneas, Queen Victoria Gardens, elegante pulmón verde de Melbourne, reconocido por sus cuidados parterres florales y amplias avenidas arboladas. Página siguiente, arriba, Trebah Garden, espectacular jardín subtropical que desciende hasta una playa privada entre senderos de helechos y plantas exóticas. Centro izquierda, el puente peatonal del jardín japonés del Missouri Botanical Garden, un espacio sereno y evocador que transmite armonía. Abajo izquierda, Plas Cadnant Hidden Gardens, conjunto restaurado de jardines con rincones boscosos y exuberante vegetación. Derecha, Cacti and Agave Garden del Boyce Thompson Arboretum, una impactante muestra del desierto con cactus y agaves de gran presencia escultórica. Un recorrido que confirma que los jardines, en cualquier latitud, son mucho más que paisajes: son culturas vivas, memoria botánica y belleza en constante transformación.



MUNDO SINGULAR



5 PELÍCULAS Y SERIES SOBRE PAPAS



CÓNCLAVE. La impresionante cinta del alemán Edward Berger llegó hasta los pasados Oscar —estaba nominada a ocho estatuillas y consiguió la de mejor guion adaptado—. En ella se cuentan las intrigas entre los cardenales que han de elegir al papa nuevo durante el cónclave. Rodada como un thriller y con giros sorprendentes, su magnífico elenco, su fabulosa cinematografía y lo entretenido, aunque minucioso, del relato la han convertido en la mejor película sobre el tema hasta la fecha. **Dónde verla:** Movistar+



THE NEW POPE. El aclamado Paolo Sorrentino se superó a sí mismo con esta continuación de su serie *El joven papa*, conservando a su protagonista, Jude Law —como papa saliente—, e introduciendo a John Malkovich —como entrante—. Sí que hay segundas partes muy buenas. **Dónde verla:** Filmin



LOS DOS PAPAS. El brasileño Fernando Meirelles eligió a dos actoras como Anthony Hopkins y Jonathan Pryce —que además guardan un asombroso parecido físico con los personajes reales— para contar la relación entre Benedicto XIII y el cardenal Bergoglio. **Dónde verla:** Netflix



EL JOVEN PAPA. La primera serie dirigida por Sorrentino, el nuevo niño bonito del cine italiano tras *La gran belleza* o *La juventud*, está protagonizada por el atractivo Jude Law como el ficticio Pio XIII, un papa ultraconservador que vive recluido en el Vaticano y es reticente a la actividad pública. **Dónde verla:** Filmin

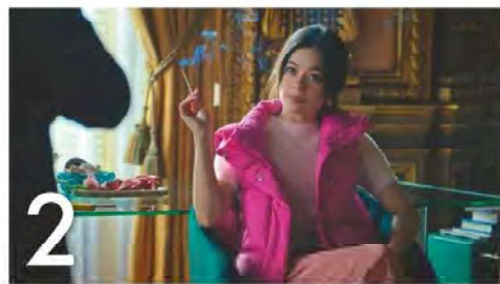


HABEMUS PAPAM. Y otro prestigioso director italiano como Nanni Moretti también se ha interesado por la elección de un papa, pero él utiliza la comedia para contar la historia de un cardenal (Michel Piccoli) que es elegido papa en contra de su voluntad. **Dónde verla:** Prime Video

ANNA CASTILLO EN 3 SERIES Y UNA PELÍCULA



SE TIENE QUE MORIR MUCHA GENTE. En su última serie, Anna interpreta a una joven guionista de televisión en la que tiene claro que es cuota. Además tiene una profunda depresión que afecta a toda su vida y a sus relaciones con los demás. La acompañan en el reparto Macarena García y Laura Weissmahr, que hacen de dos de sus amigas de la infancia, cada cual con sus problemas. Una serie divertida y breve sobre las vicisitudes de tres mujeres que se resisten a amoldarse. **Dónde verla:** Movistar+



SU MAJESTAD. Estrenada el año pasado, en ella Anna es una princesa moderna que deviene en regente después de que su padre se aparte de la vida pública temporalmente. Pilar debe demostrarle al país que no es la mujer irresponsable, insolente, vaga e inútil que todos creen que es. **Dónde verla:** Prime Video



UN CUENTO PERFECTO. Ya tiene un par de años, pero no podemos dejar de mencionar esta encantadora *romcom* sobre una joven pareja formada por una florista y la heredera de un emporio hotelero. Protagonizada por Anna junto a Álvaro Mel, su actual pareja, es una serie fresca y muy disfrutable sobre el amor dispar. **Dónde verla:** Netflix



MI QUERIDA SEÑORITA. Adaptación de la película de 1972 dirigida por Jaime de Armiñán y protagonizada por José Luis López Vázquez, en ella Anna interpreta a Isabel, criada de la protagonista. Un remake dirigido por Fernando González Molina, con guion de la escritora Alana Portero y producción de los Javis. **Dónde verla:** Netflix

HABLAMOS CON PATTI LUPONE LA GRAN ESTRELLA DE BROADWAY, DURANTE SU VISITA A ESPAÑA: «CENAR CON ANTONIO BANDERAS FUE UN SUEÑO; ME ENCANTARÍA TRABAJAR CON ÉL»

TRAS toda una vida sobre los escenarios, la legendaria Patti LuPone llega a España con el espectáculo «Songs from a Hat», con el que, desde el pasado 10 de junio, recorre parte de nuestro país. Málaga, Barcelona, Madrid o las islas Canarias son algunos de los lugares donde podremos disfrutar de los grandes clásicos de su carrera en un «show» que rompe con el concepto de «concierto tradicional».

SU PRIMERA VEZ ACTUANDO EN ESPAÑA

—Patti, ¿cómo te sientes?

—Estoy muy emocionada de poder cantar en España. «Songs from a Hat» era la mejor manera de venir por primera vez. En este «show», salen del sombrero canciones que he interpretado en Broadway y en musicales del West End. También hay temas propios de diferentes espectáculos, como «Matters of the Heart» o «Far Away Places», que no están necesariamente asociados conmigo, pero sí que trato de incluir.

—Cuando no estás inmersa en una gira o trabajando, ¿qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

—Me gusta estar en mi casa, en Connecticut, rodeada de verde, siendo esposa, madre o ama de casa. Bueno, madre no, porque mi hijo tiene 35 años y vive en California. El campo me aporta calma y me aleja del espectáculo para recordar cuál es mi verdadera vida. Creo que esa es la única forma en la que un actor puede alimentar su oficio: viviendo una «vida real».

—Protagonizaste el musical «Evita» en 1979 y ganaste el Premio Tony —el primero de tres—. ¿Cómo llevaste la fama en esa época?

—Mi primera nominación al Tony fue por «The Robber Bridegroom», pero «Evita» fue el proyecto que cambió mi vida. También estuve rodeada de mucha polémica por la figura de Eva Perón, ya que la gente terminó asociándose con ese personaje, algo de lo que después me costó desprenderme como actriz. Para mí fue muy difícil. Pero ahora que los años han pasado, también sé que fue una de las lecciones más valiosas de mi vida y una auténtica prueba de fuego para mí.

—¿Qué crees que es importante para mantenerse en la cima tras toda una vida?

—Creo que es necesario trabajar sin parar y tener algo de suerte. Mi carrera perdura porque trabajo sin pensar en el concepto de «estar en la cima». Me entrego en

cada proyecto y la gente me sigue llamando. ¡Eso es el verdadero éxito!, la longevidad en esta profesión. Me apasiona y no quiero retirarme, solo pienso en dar lo mejor de mí cada vez que salgo al escenario.

—«Company», uno de tus musicales más famosos, fue producido por el Teatro del Soho CaixaBank y dirigido por Antonio Banderas. ¿Uno de los lugares donde ya has actuado? ¿Conocías a Antonio?

—¡Sí! Lo conocí y cené con él cuando estuvo «Company» en Londres. Me hizo muchísima ilusión, cenar con Antonio. fue un sueño: me encantaría trabajar con él.

—¿Qué es lo que más valoras en tu vida ahora mismo?

—¡Ahora mismo, la paz! Intento que todo gire en torno a ello y trato de encontrar el equilibrio. Cuando miro a través de la ventana de mi casa y veo el prado verde y las colinas, me siento en calma y muy agradecida por mi vida.

«NUNCA PENSÉ EN CONVERTIRME EN UNA ESTRELLA»

—¿De dónde crees que viene tu pasión por la música?

—Mi tía abuela era una reconocida soprano, me hubiese encantado conocerla. Mi madre me habló de ella. Yo era, y todavía soy, un poco soprano, así que parece que viene de familia! A día de hoy, conservo algunas grabaciones de ella hechas en su castillo de Gales.

—¿Es importante la familia para ti? ¿Eres una persona familiar?

—¡Sí, por supuesto! Es muy importante.

—¿Soñabas con todo esto de pequeña?

—Nunca pensé en convertirme en una estrella, sino en seguir sobre un escenario, porque adoraba la conexión con el público.

—¿Qué le dirías a esa niña que empezó?

—A esa pequeña Patti, le diría: «Mira hasta dónde hemos llegado!». Aunque, de verdad, nunca pensé tanto en «querer triunfar y llegar a lo más alto». Yo simplemente iba a clases de danza, de canto, me seguía formando y pude continuar aquello que quería hacer desde que tenía cuatro años. Creo que, de algún modo, esa niña reconocía cuál era su destino. (Se emociona). Nunca se trató de alcanzar la fama, sino de seguir aquí, haciendo lo que más amo hacer.

Texto: ÁNGELA SUÁREZ
Fotos: DOUGLAS FRIEDMAN /
PHOTONE



Patti con Antonio Banderas, al entregarle el pasado 10 de junio la medalla de oro LUX DUCTOR, en el Teatro del Soho CaixaBank, en Málaga, donde posteriormente abrió su gira. Este premio reconoce a artistas excepcionales que han iluminado las artes escénicas



Nos recibe en su nueva casa a las afueras de Madrid

ANGIE RIGUEIRO NOS ANUNCIA, EMOCIONADA, QUE ESTÁ EMBARAZADA Y NOS HABLA DE LOS DIFÍCILES MOMENTOS QUE HA VIVIDO

«Es el mayor regalo, un milagro, porque he tenido dos abortos y ha sido muy triste para mí»

UN año después de su romántica boda en El Escorial, Angie Rigueiro nos anuncia la mejor de las noticias: está embarazada. La presentadora de deportes de Antena 3 nos recibe en su nuevo hogar a las afueras de Madrid para hablarnos de la ilusión y felicidad compartida con su marido, Nacho Cerrillo, el mejor apoyo también en los momentos difíciles. Porque no todo ha sido un camino de rosas, sufrió dos abortos en pocos meses y quiere compartirlo también para ayudar a otras mujeres que puedan estar pasando por su misma situación.

—Anuncias tu embarazo justo un año después de tu boda. No podía haber mejor celebración.

—Es el mejor aniversario posible, totalmente. Un embarazo hace siempre mucha ilusión, pero este es el mayor regalo, un milagro, porque he tenido dos abortos y hemos pasado unos meses difíciles. Tanto mi marido como yo estamos viviéndolo muy felices.

—Emocionalmente habrá sido complicado llegar hasta aquí ¿Cómo has gestionado el miedo por si volvía a pasar?

—Me he sorprendido mucho porque cuando yo he empezado a compartir que he sufrido dos abortos he sabido de muchísimas mujeres, amigas y compañeras, que han pasado por lo mismo, pero no lo han contado. No es un tema tabú, pero parece como si a veces las mujeres lo pasaran solas y para nosotras, también para el hombre, indudablemente, pero lo vivimos en nuestro cuerpo, es un duelo. Cuando tuve el primero estaba de dos meses y para mí fue un duelo. Creo que mi cuerpo no estaba todavía preparado porque el primero fue una gran tristeza para mí.

—¿Llegaste a pensar en algún momento que a lo mejor no podía ser o te mantuviste siempre positiva?

—Me agarraba mucho a pensar:

«bueno, ya tengo un hijo», como que estaba más positiva, pero después del segundo pensé: ¿Y si me está pasando algo? ¿Y si no puedo tener hijos? Tengo que reconocer que estaba en un pensamiento en bucle y tengo que decir que mi marido me ayudó muchísimo. Él ha sido increíble, porque me ha apoyado y me ha cuidado.

FUE MUY CONTENIDO

—¿Cuándo y cómo supiste que estabas embarazada de nuevo?

—Me enteré de que estaba embarazada el 19 de marzo cinco horas antes de subirme a un avión con destino a China. Los médicos me dejaron volar, me dieron una medicación específica por haber sufrido abortos de repetición, y solo puedo decir que hoy estoy fenomenal. Y el embarazo me ha enseñado algo que llevo años trabajando, que es soltar el control y fluir con la vida.

—Lo que se dice un aprendizaje vital en toda regla.

—Mi bebé antes de nacer me ha dado la primera lección de vida, es como si me hubiera dicho «mamá, fluye con la vida». Eso me ha enseñado mi hijo desde la tripa.

—¿De cuánto estás ya? ¿Para cuándo está previsto el nacimiento?

—Estoy a punto de cumplir cinco meses de embarazo. Es para noviembre.

—¿Quién se alegró más, Nacho o tú?

—Después de lo que habíamos vivido, el primer trimestre fue muy contenido. Lo sabían mi madre y mi hermana y ya está, no se lo quisimos decir a nadie más, no nos queríamos ilusionar demasiado. Al salir de la ecografía de las doce semanas, nos habíamos hecho además el test genético y había salido bien, fue cuando nos emocionamos mucho. Fue una felicidad inmensa para los dos.

«Mi bebé antes de nacer me ha dado la primera lección de vida, es como si me hubiera dicho «mamá, fluye con la vida». Eso me ha enseñado mi hijo desde la tripa», nos dice Angie, que es madre de un niño de seis años de una anterior relación. Arriba el día de su boda con Nacho Cerrillo el 20 de junio de 2025

«Embarazada de mi primer hijo me diagnosticaron hiperémesis gravídica, como a Kate Middleton. Tienes vómitos muy severos. Por fortuna la medicina avanza», dice la presentadora, que espera un niño, Santiago

TE DERRITES

—¿Ya sabes el sexo del bebé?

—Sí, sabemos el sexo. Me apetecía mucho que mi hijo Ignacio tuviera un hermano, yo quería que fuera otro niño, así que cuando me lo dijeron fue un subidón.

—¿Y cómo se ha tomado Ignacio tener un hermano?

—Ni te lo imaginas, le pedía a Dios que fuera un niño con el que poder jugar al fútbol, enseñarle, jugar a la Play... Y cuando le dijimos que era un niño, se puso a saltar emocionado. Me dice: «Mamá, ¿estás embarazada? ¿Te ayudo en algo?». Le habla a la tripa: «Santi, ¿cómo estás?». O sea, te derrites, la verdad.

—Sufriste hiperémesis gravídica durante el embarazo de Ignacio.

—Me lo diagnosticaron a las ocho semanas de embarazo. Había escuchado hablar de esta enfermedad por Kate Middleton, me acordaba de que la ingresaban durante el primer trimestre de sus embarazos. Solo la padecen el uno por ciento de las mujeres, pero tienes vómitos muy severos, puedes llegar a tener 30 o 35 en un día. Me tuvieron que ingresar dos veces por deshidratación. La verdad es que es horrible. Pero mi hijo tiene seis años y la medicina avanza un montón, así que me encanta poder contar esto. Escuché que habían detectado en Estados Unidos la causa de la hiperémesis gravídica. Se lo pregunté a mi ginecóloga y me dijo que había un tratamiento previo a las mujeres con la enfermedad que querían quedarse embarazadas.

—¿Y en qué consiste el tratamiento?

—Consiste en tomar un medicamento tres meses antes de quedarte embarazada, ya que parece ser que las personas que padecemos hiperémesis gravídica tenemos una proteína muy baja que sube mucho con el embarazo. No voy a mentir, he tenido un primer trimestre de malestar, de algún vómito y náuseas, pero no tiene nada que ver con no poder moverte de la cama. Creo que mi experiencia puede ser importante para ayudar a otras personas.

UNA MONEDA... LA SEÑAL

—¿Por qué habéis elegido el nombre de Santiago?

—Por dos razones: mi marido colabora mucho con una fundación que lleva niños con parálisis cerebral al Camino de Santiago lo recorre con ellos. Así que para él significa muchas cosas. Y yo, en un momento de mi vida de mucho cambio hace unos años, lo hice sola y siempre pensé que si volvía a ser madre de un niño le llamaría Santiago. Dudábamos con otro nombre, Álvaro, y dije: «pues cuando nazca nos lo dirá, su cara será de Santiago o de Álvaro. Nos mandará una señal». Pues justo al día siguiente salimos de la eco y vemos una moneda, la cojo y... la catedral de Santiago. Así que Álvaro será para el tercer niño.

—Para tu marido es el primer hijo, ¿cómo le ves como padre primerizo?

—Va a ser un padrastro. Con Ignacio es un superpadrastro. Se lleva maravillosamente bien con él, le cuida, le enseña, juegan al fútbol... Es muy niño, le encantan los niños. De hecho, ya en la primera cita me preguntó: «¿Te apetece tener hijos?». Porque a mí me encantaría tener muchos. Y le respondí: «Pues entonces, has encontrado a tu mujer».

Texto: MARTA GORDILLO
Fotos: FERNANDO JUNCO



PRIMICIA

ANDREA MOLINA ESPERA SU PRIMER BEBÉ Y HARÁ ABUELA A LYDIA BOSCH

Mantiene desde hace diez años una relación con Juan Fernández, guitarrista de la banda Marlon

LA vida de Andrea Molina dará un importante giro este año. Según hemos podido saber, la hija de Lydia Bosch y el también actor Micky Molina está esperando su primer hijo junto al músico Juan Fernández Castaño, con quien acaba de cumplir diez años de relación.

Como hemos podido conocer, Andrea se encuentra a punto de cumplir su tercer mes de embarazo, y Fernando y ella están muy ilusionados por el bebé que está en camino, que convertirá en abuela por primera vez a la actriz de «Médico de familia».

A sus 34 años, Andrea, que ha trabajado como modelo y actriz y lleva desde hace tiempo centrada en la organización de eventos, está feliz al lado del guitarrista de la banda Marlon. «Diez años donde hemos aprendido a pasar de querernos desde los niños que fuimos, con todos sus miedos, creencias y heridas emocionales, a hacerlo desde los adultos en los que nos hemos convertido... Qué suerte haber seguido eligiéndonos siempre a pesar de todo», escribía el pasado mes de febrero, al celebrar su aniversario.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

Foto: EDUARDO MIERA

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

En la imagen, Andrea Molina y su madre, Lydia Bosch, posaron juntas para ¡HOLA! el pasado mes de mayo, con motivo del Día de la Madre. A la derecha, una imagen de Andrea con su novio, el músico Juan Fernández Castaño, con quien dará la bienvenida a su primer hijo a finales de este año

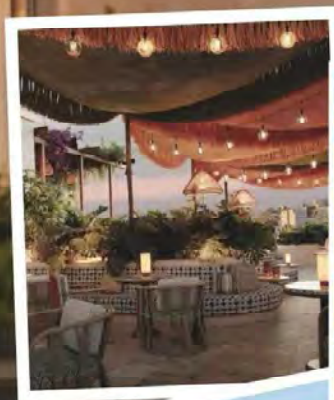


¿VERANO EN MADRID?

LA GUÍA MÁS COMPLETA DE PLANES SI VAS A ESTAR AQUÍ

Terrazas y piscinas con vistas al cielo

Gánale la partida al calor



LA GUÍA MÁS EXCLUSIVA DE

¡HOLA! MADRID Verano 2026

ESPECIAL TERRAZAS PARA BRINDAR AL ATARDECER

PLACER ESTIVAL
PISCINAS PARA SOÑAR
HELADOS ARTESANOS
RUTAS EN BARCO
ESCAPADAS CON ENCANTO

LA AGENDA SECRETA DE
ROSALÍA
ROBERTO LEAL
MINERVA PIQUERO
ROSANNA ZANETTI
GIGI SARASOLA
SARA ZALDIVAR

GRAN PREMIO FORMULA 1
GLAMOUR Y PADDOCK VIP

LOS MEJORES PLANES DE VERANO

¿Quién dijo que aquí no había playa?

La ciudad calienta motores

NUEVO NÚMERO YA A LA VENTA

ESPECIAL TERRAZAS
LOS LUGARES MÁS DESEADOS AL CAER LA TARDE

PISCINAS NATURALES
NATURALEZA Y AGUAS CRISTALINAS PARA REFRESCARTE

FÓRMULA 1
TODO LO QUE DEBES SABER SOBRE EL GRAN PREMIO DE MADRID

PLACER HELADO
UNA RUTA POR LAS MEJORES HELADERÍAS ARTESANAS

GASTRO
LAS MESAS MÁS DE MODA DE LA TEMPORADA

Encontrarás nuestra guía en los quioscos de Madrid. Si quieres conseguirla fuera de Madrid, puedes comprarla en nuestra tienda online suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800



De Cristiano Ronaldo con Georgina a Messi con Antonela Rocuzzo y Lamine Yamal con Inés García

MÁS ALLÁ DEL TERRENO DE JUEGO EL «DREAM TEAM» DE LAS PAREJAS QUE TRIUNFA EN EL MUNDIAL

RODRI HERNÁNDEZ Y LAURA IGLESIAS los «antigalácticos» del Balón de Oro

En un ecosistema dominado por los yates de lujo y el postureo en redes sociales, Rodri (30) y Laura (29) rompen por completo el molde. Su historia comenzó en una residencia universitaria, donde él defendía la camiseta del Villarreal mientras ella se abría camino en la carrera de Medicina. Hoy, ese camino, los ha llevado a la cima: mientras él domina el planeta fútbol como uno de los mejores del mundo, ella se dedica a salvar vidas enfocada en la cirugía. Es precisamente este equilibrio, alejado del ruido mediático, lo que ha convertido a Laura en el auténtico «ancla» de la estrella del Manchester City.

MÁS allá del terreno de juego, el Mundial se ha convertido en un auténtico espectáculo global donde el foco no solo está en los goles, las tácticas o las estrellas del balón, sino también en las historias personales que rodean a los futbolistas. En ese universo paralelo, las parejas de los jugadores forman un verdadero «dream team» mediático que acapara titulares, genera conversación constante en redes sociales y despierta el mismo nivel de seguimiento que los propios partidos. Cada gesto, cada imagen compartida y cada aparición conjunta alimenta un interés que va más allá del fútbol, convirtiendo la vida sentimental de los protagonistas en un fenómeno de alcance mundial. En este contexto, los rumores de compromisos, anillos sorpresa y posibles pasos hacia el matrimonio se convierten en combustible perfecto para la expectación mediática, aunque también hay historias que permanecen sin confirmación oficial. Así, el Mundial no solo se juega en el césped, sino también en este escaparate paralelo donde el amor, la fama y el deporte se entrelazan. Un escenario donde las relaciones sentimentales de las grandes figuras del fútbol se transforman en parte del espectáculo.

Texto: ENRIQUE J. SUERO



OYARZABAL Y AINHOA LARRAURI el gol de la Eurocopa y la promesa de San Sebastián

Si hay un futbolista que encarna la normalidad, es Mikel Oyarzabal, quien prefiere mantener los pies en el suelo, viviendo en la tierra que lo vio crecer y compartiendo su vida con Ainhoa Larrauri, su pareja desde 2015. Esa estabilidad se consolidó en diciembre de 2023, con la llegada de su hijo, Martín, con quien celebró el gol más importante de su vida: aquel que coronó a España como campeona de la Eurocopa en 2024.



PEDRI Y ALEJANDRA DORTA una pareja que «regatea» al ruido mediático dentro y fuera del campo

A sus 23 años, Pedri prefiere regatear al ruido mediático tanto dentro como fuera del campo. Aunque siempre ha mantenido un perfil discreto con su vida privada, su corazón tiene dueña: la tinerfeña Alejandra Dorta. En un fútbol de grandes excentricidades, la estrella del Barça sigue demostrando que su mayor prioridad es mantener los pies en la tierra, refugiándose siempre en su gente de toda la vida y en su rincón canario.



UNAI SIMÓN un futbolista que eleva la discreción sentimental a la categoría de arte

Unai Simón eleva la discreción a la categoría de arte. El portero de la selección no tiene redes sociales y mantiene su vida privada bajo un blindaje absoluto. Aunque de vez en cuando menciona con timidez a su novia, la identidad de su pareja es el misterio mejor guardado del fútbol. Una demostración de que se puede reinar en la élite mundial y ganar una Eurocopa sin exponer un solo segundo de su amor al ruido mediático.



LEO MESSI Y ANTONELA ROCCUZZO
amor de barrio en la élite del fútbol

La historia de Messi y Antonela es el romance más eterno y puro del fútbol mundial. Se conocieron en su Rosario natal cuando apenas eran unos niños, mucho antes de que él se convirtiera en el mejor jugador de la historia. A pesar de la distancia, la fama mundial y los balones de oro, su unión ha permanecido indestructible y se ha convertido en una de las parejas más queridas del planeta junto a sus tres hijos: Thiago, Mateo y Giro, de trece, diez y ocho años.



CRISTIANO RONALDO Y GEORGINA
la pareja más influyente del fútbol mundial

Si hay una pareja que ha convertido el amor en un imperio global, esa es la de Cristiano Ronaldo y Georgina. Su romance comenzó con el magnetismo de un guion de Netflix: se conocieron en 2016, cuando ella trabajaba como dependienta en una tienda Gucci y él ya era una leyenda del Real Madrid. Una década después, han construido una gran familia con sus cinco hijos y sorteando mudanzas multimillonarias por medio mundo entre preparativos de boda.



MARCOS LLORENTE Y PATRICIA NOARBE
un imperio «healthy»
nacido en el instituto

Su historia de amor es digna de película. Comenzaron a salir en 2013, cuando apenas eran dos adolescentes que compartían aulas en el mismo instituto de Las Rozas y él ni siquiera vislumbraba su debut con el Real Madrid. Aquel romance de juventud se terminó sellando de forma espectacular el 30 de junio de 2023, en Mallorca, y, desde entonces, su unión ha ido mucho más allá de lo personal: juntos han logrado construir un auténtico imperio empresarial enfocado en el «fitness», la nutrición y el bienestar.



MARC CUCURELLA Y CLAUDIA RODRÍGUEZ
amor en las redes sociales, familia numerosa y fichaje sorpresa

Se conocieron en 2018, cuando Marc jugaba en el Barça B y ella estudiaba «ballet». ¿El detalle más divertido? Él decidió tirarle la caña por Instagram y ella aceptó la cita, a pesar de declararse una seguidora acérrima del Real Madrid, por quien acaba de fichar su marido. Hoy en día, reconvertida en una reconocida diseñadora de moda, ella es la mente brillante detrás del lado más humano y espontáneo de «Cucu». Madre de sus tres hijos, es también la «culpable» de una de las grandes promesas del fútbol reciente: fue ella quien obligó al futbolista a teñirse de rojo su característica melena tras proclamarse campeón de la Eurocopa con la selección española.



JUDE BELLINGHAM Y ASHLYN CASTRO
una relación discreta que acapara la atención mediática

El futbolista inglés Jude Bellingham, estrella del Real Madrid y una de las figuras más mediáticas del fútbol mundial, ha sido relacionado en los últimos tiempos con la «influencer» estadounidense Ashlyn Castro. Según diversos medios, su relación habría comenzado en 2024 y, desde entonces, ambos han sido vistos juntos en distintas ocasiones en Madrid y en Estados Unidos. Castro se dedica al mundo del modelaje digital y la creación de contenido en redes sociales, especialmente sobre moda, viajes y estilo de vida.



KEVIN TRAPP E IZABEL GOULART
la pareja perfecta entre el fútbol y la moda

Kevin Trapp, portero internacional alemán y figura del fútbol europeo, mantiene una de las relaciones más estables y mediáticas del mundo del deporte con la modelo brasileña Izabel Goulart. La pareja comenzó su romance en 2015 y dio un paso clave en 2018 con su compromiso. Desde entonces, han construido una relación sólida marcada por su estilo de vida internacional, entre Francia, Alemania y destinos de lujo como St. Barths o Cannes.



ERLING HAALAND E ISABEL HAUGSENG JOHANSEN
la historia discreta de la estrella de la selección noruega

Erling Haaland mantiene una relación sentimental con la joven noruega Isabel Haugseng Johansen, con quien comparte un perfil discreto y alejado del foco mediático. Ambos llevan un estilo de vida tranquilo y hogareño, a pesar de la enorme fama internacional del delantero del Manchester City. Según contó el propio Haaland en una entrevista, fue Isabel quien dio el primer paso al escribirle un mensaje de texto, dando inicio a su romance.



NEYMAR JR. Y BRUNA BIANCARDI
la vida familiar del «crack» brasileño

Neymar Jr. mantiene una relación con la modelo e «influencer» brasileña Bruna Biancardi. Su historia ha sido intermitente desde 2021, con etapas de separación y reconciliación, aunque en los últimos tiempos han retomado su relación. Fruto de su vínculo, han formado una familia con la llegada de las dos hijas pequeñas de «crack» brasileño: Mavic y Mel, de tres y dos años.



LAPORTE Y SARA BOTELLO
un amor sin fronteras

Detrás de la elegancia de Aymeric Laporte en la defensa se esconde una de las historias de amor más viajeras del fútbol. El futbolista comparte su vida desde hace más de una década con Sara Botello, madre de sus dos hijos, a la que conoció cuando ella triunfa como bailarina profesional. Sara ha sido la compañera infatigable en la espectacular carrera del central, haciendo las maletas para mudarse, primero, a Manchester y, posteriormente, a la exótica aventura de Arabia Saudí.

Organizada por **DESCUBRE
PUERTO RICO**

DE ALEJANDRA DE ROJAS A LULU FIGUEROA CENA SECRETA CON AMIGAS PARA EXPLORAR LA ISLA DE LOS SENTIDOS

A HORA que el verano está a la vuelta de la esquina, nos resulta inevitable pensar en vacaciones y soñar con un destino paradisíaco. Y aunque sabíamos perfectamente que Puerto Rico tiene unas playas fantásticas, una gastronomía increíble y una gente de lo más acogedora, los conciertos de Bad Bunny en España nos han terminado de convencer para querer ir ya mismo a esta isla única del Caribe. Precisamente, la semana pasada, organizamos la primera cena secreta de ¡HOLA!, junto a Descubre Puerto Rico, a la que acudieron Alejandra de Rojas, la princesa Cleopatra zu Oettingen-Spielberg, Lulu Figueroa —nieta de Aline Griffith, la recordada condesa de Romanones— y la prima de esta, Ana Cristina Portillo Domecq, que es también hermana de las hijas de Bertín Osborne.

Algunas ya conocían Puerto Rico y otras descubrieron los atractivos de este destino increíble. «Estuve una semana en 2016, cuando fui a ver a una amiga que estudiaba allí. Me encantó. Esos edificios maravillosos llenos de color; las calles con grafitis muy bonitos. Además, éramos todo niñas y me pareció un destino muy seguro», recuerda Ana Cristina. «Nos lanzamos al barco de un pescador que estaba en un puerto y le pedimos que nos acercase a una isla. Cuando nos dejó, le dijimos que volviera a recogernos. Confiamos ciegamente y vino. Fue una aventura superdivertida», nos contó la diseñadora. Además de estar feliz con el tercer embarazo de su hermana Claudia Osborne — que espera un niño con José Entrecanales—, Ana Cristina nos habló de sus propios planes de ser madre: «Cuando venga».

Su prima Lulu Figueroa también nos compartió sus impresiones de Puerto Rico: «Lo que más

(SIGUE)





Ana Cristina Portillo, que está encantada con el tercer embarazo de su hermana Claudia Osborne, se sinceró sobre sus planes de maternidad: «Cuando venga»

Alejandra de Rojas nos habló de su hijo, de seis años: «Es muy divertido, es mejor compañero. Hacemos muchos viajes él y yo solos»

Junto a estas líneas (de izquierda a derecha), cuatro invitadas de la cena organizada por Descubre Puerto Rico: Ana Cristina Portillo Domecq (con un diseño realizado por ella misma), Alejandra de Rojas, Cleopatra zu Oettingen-Spielberg y Lulu Figueroa Domecq, nieta de la inolvidable condesa de Romanones y prima de Ana Cristina. Arriba, Lulu, Alejandra y Ana Cristina. Abajo, Sofía Espinosa Tcherassi, hija de la diseñadora colombiana Silvia Tcherassi; la presentadora Alba Lago, y Lidia Torrent. En la otra página, la «influencer» Mónica Celada





Entre las invitadas, estaban las hijas de Pedja y Aneta Mijatovic: Nadja, Nina y Lola. También acudió Estrella Conde, hija de Estrella Morente y Javier Conde

Arriba, las hijas del ex jugador del Real Madrid Pedja Mijatovic: Lola, Nina y Nadja. Abajo, Davelyn Tardi, directora de Relaciones Públicas de Discover Puerto Rico, con la modelo Pino Montes de Oca. Al lado, Roseta López del Valle, directora de Publicaciones de ¡HOLA! A la derecha, Carlota de la Higuera, Sara Bojanini y Janin Barboza

me atrae es la diversidad de experiencias que ofrece: desde playas espectaculares y naturaleza exuberante hasta ciudades con muchísimo encanto histórico. Durante la cena, descubrí más detalles sobre su riqueza cultural, su oferta gastronómica y el enorme potencial que tiene para quienes buscan un destino auténtico y lleno de personalidad», nos dijo la pintora.

Por su parte, Cleopatra zu Oettingen-Spielberg nos dijo: «Tengo una amiga portorriqueña que siempre me habla maravillas de la isla, así que tengo muchísimas ganas de conocerla. Me atrae especialmente la alegría y la calidez de su gente, la riqueza de su cultura y esa mezcla de tradiciones que también se refleja en su gastronomía. Es un destino con muchísima personalidad». Tras la cena, la princesa nos señaló: «No imaginaba la variedad y la creatividad de la propuesta gastronómica de Puerto Rico. Salí con la sensación de haber hecho un pequeño viaje sin verme del sitio y con muchas más ganas de visitarla».

Quiénes ya conocen la isla son Alejandra de Rojas y Lidia Torrent, hija de Elsa Anka, quien reapareció tras el anuncio de su boda con Jaime Astrain: «Hace dos años, hicimos un crucero con mi suegra y nuestra hija y pasamos todo un día en San Juan. Nos encantó». Alejandra de Rojas también guarda buenos recuerdos de Puerto Rico: «Pasé una noche porque hacíamos escala para St. Barth. Estaba con una amiga mía y había muy buen ambiente en la calle; comimos muy bien y nos pareció una ciudad muy segura. Me quedé con ganas de más», nos contó la colaboradora de ¡HOLA! Living, que nos habló de su hijo, Pepe: «Ahora es una personita maravillosa con la que me río un montón. Con seis años, copia vocabulario que utilizamos y ya tiene conversaciones medio de adulto. Es muy divertido, es mejor compañero. Hacemos muchos viajes él y yo solos»

Fotos: JAVIER GAR LUJÁN



LA REVISTA PARA TUS DÍAS DE VACACIONES

TODA LA moda BAJO EL sol

DESTINO
MEDITERRÁNEO
*La magia
de las islas*

De Capri a
Rodas, un viaje
a través de los
destinos y las
tendencias más
evocadoras

DREAM
TEAM

*Baleares
en esencia*

El refugio
creativo de
Eugenia Silva,
Blanca Miró
y Mónica Anoz



SUSCRÍBETE AQUÍ



YA A LA VENTA

Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA!
suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

HABLAMOS CON ANA BOTELLA DEL ANIVERSARIO DE SU PROYECTO MÁS ESPECIAL A SU MAYOR ORGULLO

«Creo que pertenezco a la generación de mujeres que hicimos el cambio en España, y no fue fácil»

LOS números siempre son muy fríos... Cada persona tiene una historia detrás, una familia, unas circunstancias... Y el trabajo les ayuda no solo a ellas, sino a todos los que tienen alrededor». Ana Botella nos recibe con una sonrisa en su despacho de la Fundación Integra, de la que es presidenta ejecutiva. Si hay algo en lo que confía, es en las oportunidades, las mismas que desde esa oficina situada en el corazón de la capital brindan a miles de personas que se quedan fuera del mercado laboral. «Mujeres víctimas de violencia o prostitución, personas que han salido de la cárcel o la droga, personas sin hogar, refugiados o personas con discapacidad... Los que llegan a la fundación tienen voluntad de volver a empezar de nuevo, y nosotros somos el medio para que puedan hacerlo».

VEINTICINCO AÑOS CAMBIANDO VIDAS

Cuando comenzó, hace 25 años, todo era distinto. Nuestro país vivía un momento de pleno empleo y de progreso económico, pero ella llevó su mirada hacia esa otra realidad, la que vivían quienes se encontraban en situaciones de vulnerabilidad y no podían conseguir un empleo tan fácilmente. «Pedí a un número de personas, en su mayor parte empresarios, que me acompañaran en la constitución del patronato. Desde el primer momento fueron fuente de empleo y voluntarios». «Cuando se empieza algo nunca sabes cómo va a salir. Siempre, detrás de cada acción, de cada proyecto, hay una idea, que para mí era que una serie de personas que habían tenido unas condiciones de vida muy difíciles recuperaran su autoestima, su dignidad, a través del empleo. Porque yo creo que no hay medida social más importante que esta».

Ahora, más de dos décadas después, tiene mucho que celebrar, porque «en estos 25 años hemos conseguido mejorar la vida de un número importante de personas». Más de 28.000 empleos en lo que llevan de camino, gracias al apoyo de las empresas —más de 80— y sus voluntarios —más de 6.000—, sin los que, incide, nada sería posible.

—Imagino que a lo largo de todos estos años habrás visto un montón de casos. ¿Hay alguno que recuerdes especialmente?

—Siempre hay casos que se recuerdan especialmente porque, al final, cada persona es única. Por ejemplo, por contarte uno que a mí siempre me emocionó, una persona que tuvo adicción a las drogas durante mucho tiempo (y se recuperó) y que también recuperó a su padre. Las primeras navidades que ya había encontrado su trabajo, le íbamos a regalar una cesta de Navidad y nos dijo: «Yo ya no lo necesito, regaládselo a otro». Todos sabemos (los que hemos tenido la suerte de recibir muchas cestas de Navidad a lo largo de nuestra vida) que todas te hacen ilusión. Que una persona que a lo mejor no había tenido nunca una, renunciase a ella para dársela a otro que estaba en peor situación... creo que, sinceramente, es emocionante.

—Siempre has estado muy involucrada en causas sociales, pero la Fundación Integra ¿era un proyecto muy especial para ti?

—Sin duda. Yo tuve mucha suerte con la directora general, Ana Muñoz de Dios (que es la misma desde hace 25 años), y con todas las personas que han ido llegando a trabajar y formar parte del equipo. ¿Por qué? Porque si no, no hubiera sido posible mantenerlo. Y luego, además, pienso que hemos ido sabiendo adaptarnos al mundo tan cambiante en el que vivimos. Veinticinco años es poco tiempo, pero ha cambiado todo muchísimo, así que cualquier organización que no sepa ir adaptándose a los cambios que se van produciendo en la sociedad es muy difícil que continúe. Creo que Integra va a continuar otros 25, 35 años... porque, cuando se ponen las bases, continúa. Y espero que vaya a más, que cada vez pueda trabajar aquí un mayor número de personas, porque así podremos dar más trabajo a más gente. Estoy segura de que vamos a seguir aumentando y vamos a seguir haciendo acuerdos con más empresas (sin ellas, no podríamos hacer nada), a seguir teniendo cada vez más voluntarios (que también son muy importantes, porque imparten formación a los candidatos y tienen un nivel profesional muy alto). Aparte de lo que enseñan, les ayudan en ese proceso de recuperación de su autoestima, de darse cuenta de que valen, que pueden tener un futuro... Tenemos también un «aula digital», porque si a la exclusión social le unes la digital... Les ayudamos a uti-

En estas páginas, Ana Botella en su despacho de la Fundación Integra (de la que es presidenta ejecutiva), donde se trabaja para ayudar a personas en situaciones de vulnerabilidad a encontrar un empleo

«Detrás de cada acción, hay una idea, y para mí era que personas que habían tenido condiciones de vida difíciles recuperaran su autoestima y dignidad a través del empleo»

«Los que llegan a la fundación tienen voluntad de volver a empezar de nuevo, y nosotros somos el medio para que puedan hacerlo»

lizar las herramientas digitales en su búsqueda de empleo. Funcionamos como una agencia de empleo con unas personas con unas características especiales, pero después hacemos un seguimiento, porque queremos ser un punto de referencia para ellos.

—**Habéis creado 28.000 empleos desde el 2001, ¿cuáles son vuestros próximos objetivos?**

—El objetivo que tenemos para el próximo año es lograr que más de 2.000 personas accedan a un empleo, porque cada año tratamos de aumentar, y también tenemos a más gente trabajando aquí. Hasta ahora siempre hemos crecido, y pretendemos seguir creciendo en el futuro, porque hay muchas personas que necesitan que se les ayude.

EL VALOR DEL TRABAJO

—**¿Qué ha significado el trabajo para ti?**

—Yo estudié la carrera entre los años 70 y 75, aquí, en Madrid, en la Facultad de Derecho de la Complutense, y después hice oposiciones a la Administración del Estado, porque, en ese momento, esa generación luchábamos por tener una cosa segura, por lo que hice oposiciones. Me pasé un año entero estudiando doce o catorce horas seguidas. Creo que pertenezco a la generación de mujeres que hicimos el cambio en España, y no fue fácil. Luego trabajé siempre, hasta que mi marido llegó a la presidencia del Gobierno y, durante esos años, me dediqué a hacer otras cosas y ayudarle de otras maneras. Y luego estuve en política y en el Ayuntamiento de Madrid.

—**Esa mentalidad de trabajar, formarse, ¿te la inculcaron en casa o salió de dentro?**

—Creo que las dos cosas. En mi casa éramos trece hermanos y nos dijeron que todos debíamos tener un medio de vida, y por eso educaron por igual a hombres y a mujeres. Yo siempre quise trabajar.

—**¿Y se lo has inculcado a las siguientes generaciones?**

—Mis tres hijos son muy trabajadores y han tenido siempre mucho afán de superación. Tengo ocho nietos y la verdad es que todos son estupendos.

Fotos: JAVIER ALONSO



Al lado de estas líneas, una imagen de la celebración del 25 aniversario de la fundación, en el auditorio Rafael del Pino. «En estos 25 años hemos conseguido mejorar la vida de un número importante de personas», nos dice Ana

Posa con la colección
«Prefall 2026» de
LOUIS VUITTON

GABRIELA ANDRADA ES TIEMPO DE TRIUNFAR: CARISMA HEREDADO, ESTILO PROPIO Y SUEÑOS POR CONQUISTAR

DE imaginar su futuro como médico forense a decir aquello de «mamá, quiero ser artista», que cantaba con tanta gracia la inolvidable Concha Velasco. A Gabriela Andrada le dio «terror» verbalizar su deseo de convertirse en actriz en casa, pero no le faltó el apoyo de los suyos. Especialmente de su madre, Minerva Piquero, de quien ha heredado ese mismo carisma con el que conquistó la pequeña pantalla, allá por los años 90, como «chica del tiempo». Tantos años después, Gabriela también se come la pantalla, convertida hoy en una de las caras más magnéticas de nuestro cine. La vimos protagonizando «Pídeme lo que quieras», la adaptación del superventas de Megan Maxwell; también en la trilogía de «Culpables», un auténtico fenómeno fan, y está pendiente de estrenar dos proyectos como protagonista: «Trinidad», un western «rara avis» como dice, que rodó en Gran Canaria con Paz Vega y Karla Sofía Gascón, y una serie de «true crime» para Netflix junto a Belén Rueda, entre otros intérpretes.

—¿Cuándo decidiste ser actriz?

—Siempre había soñado con ser actriz, aunque tardé mucho tiempo en atreverme a verbalizarlo porque era bastante tímida y me intimidaba. Con el tiempo me he curado a base de exponerme y hacer pruebas. Mi primera oportunidad llegó cuando tenía 20 años y fue para una serie de Netflix que se llamaba «Herederos de la tierra».

—¿Qué te dijo tu madre cuando verbalizaste tu sueño?

—Estaba mirando universidades para estudiar otra cosa, porque pasé toda mi infancia diciendo que iba a ser médico forense, y de repente no sabía cómo decir en casa eso de «quiero ser artista». Se lo conté con terror, porque pensaba que era el fin del mundo; me costó mucho, pero ella me apoyó y me dijo: «Adelante, me parece estupendo, pero vas a estudiar una carrera también». Y estudié cine y me especialicé en guion. Estando en estos años de universidad empecé a actuar mucho en los cortos de mis compañeros. Cuando llevaba unos cuantos dije: «Venga, voy a intentarlo de verdad».

—Y no parece que la cosa se te haya dado mal.

—No me puedo quejar. Empecé con personajes pequeñitos, pero bonitos y muy agradecidos para mí. Cuando estaba en tercero de carrera tuve un accidente de coche yendo como pasajero en un taxi. Me rompí el hueso

(SIGUE)

«Oada día más, es-
pero tener el coraje
de mi madre. Ella
nunca ha tenido
miedo a reinventar-
se, o, más bien, sí lo
ha tenido, pero lo ha
superado una y otra
vez», nos dice la ac-
triz, hija de Minerva
Piquero

Junto a estas líneas, la ac-
triz lleva camisa blanca de
algodón, sin mangas, con
cuello de nudo, y pantalón
de «jogging» gris de la co-
lección «Prefall» de Louis
Vuitton. En la otra página,
con chaqueta beis de cin-
tura ajustada y mangas
globo, minifalda en con-
junto con volante, bolso
«Alma BB» en rosa claro
«Monogram», collar y pul-
sera «LV Cube» multicolor,
de la misma colección



«Para mí, cada rodaje es como un gran amor. Vaya bien o vaya mal, tengo el corazón desbocado y abierto a todo. Y es muy bonito tener un oficio que me obligue a estar tan presente»

maxilar, dientes, mandíbula... y tuve una lesión en el cuello y en las lumbares. Tardé en recuperarme. Sufrí un parón profesional, y personal también; fue un bajón. Lo dejé, además, con mi representante de entonces; no tenía muy claro cómo salir de ahí, porque había metido el pie en la industria, pero no tenía nada anclado.

—¿Y qué factores cambiaron ese momento difícil hacia el lugar en el que estás ahora?

—Conocí a la que es mi representante ahora, Lucía del Río. Llevaba tiempo buscando y no había manera. Me había comido muchos noes de representantes. En cuanto empecé con ella, comencé a firmar mis proyectos importantes; todos lo son, pero me refiero a aquellos en los que he tenido mayor responsabilidad como actriz. Ya llevo tres protagonistas.

—Algunos de ellos, muy mediáticos, adaptaciones de libros de gran éxito o fenómenos fan... Pasaste de ser anónima a ser conocida, ¿cómo llevaste este cambio?

—Me siento bastante anónima, la verdad. Mi público es sobre todo adolescente, por la trilogía de «Culpables» («Culpa mía», «Culpa tuya», «Culpa nuestra»), que ha sido una bendición para mí, y también de mujeres entre los 30 y los 60, por «Pídemelo lo que quieras». Pero es todavía un público de nicho. Debo hacerme a la idea de que me ve más gente de la que creo. Tengo un grupo de amigos no muy amplio y me gustan los juegos de mesa y el bingo. ¡Soy una señora!

—Dice entre risas—. Dame mi libro, la copa de vino, la pinza y la bata. Así que no te planteas que alguien pueda fijarse en ti por la calle, pero de repente pasa.

—¿Algún consejo de tu madre?

—De mi madre me llevo cierta normalización, estoy acostumbrada a verla con ella y no me siento tan invadida. Lo cual no quita que pueda ser incómodo y que me sorprenda, pero porque no me imaginé que fuera a llegar ahora.

LOS PROS Y LOS CONTRAS

—Los actores tenéis una exposición pública, vais a alfombras rojas para promocionar vuestro trabajo y mucha gente cree que eres ese personaje que le ha impactado para bien o para mal.

—A mí me ha pasado con Sofía en «Culpa». Ella era, digamos, un elemento que separa a la pareja principal, Nick y Noah. No es la mala de la película, es una chica que está por ahí a quien le gusta el chico y él, con novia, le hace caso. No tiene culpa de nada, y aunque la tuviera, es un personaje... Pues durante unos meses fue un odio en redes increíble. ¡Y Sofía no existe!

—¿Cómo viviste el fenómeno de «Culpables»?

—Como una bendición, porque lo es. Me lo pasé muy bien en esas películas, tenían un tono muy fresquito, muy diferente a los dramas que venía de hacer. Además, fue mi primer proyecto después del accidente y sentí que era una especie de regalo cósmico. Y me ha abierto puertas, claro que sí, y me ha dado una presencia en redes sociales, que es una bendición también. Aunque yo no lo persiguiera en ningún momento, porque lo que quiero es

«Mi madre me roba a ropa a mí. Tenemos la misma talla, ella con 59 años ¡y le queda muy bien!», nos dice Gabriela, que, junto a estas líneas, lleva vestido de polo azul marino plisado con cubos y sandalia «LV Cube» en rosa caro. Todo de la colección «Prefall 2026» de Louis Vuitton

«Participar en la trilogía “Culpables” fue una bendición. Además, fue mi primer proyecto tras el accidente de tráfico que me mantuvo un tiempo apartada, y sentí que era un regalo cósmico»

seguir trabajando todo lo posible, es un añadido y es maravilloso.

—Llevas ya seis años en la profesión; ahora que la conoces un poco más profundamente, ¿cuáles dirías que son los pros y los contras?

—Voy a empezar por lo malo y terminar en alto. Lo malo es el miedo, al menos para mí. Aunque me cueste, me gusta tener el control para tomar decisiones y capitanear mi propio barco, y me he metido en un oficio donde dependo de que me llamen. Esta falta de control me produce una angustia enorme. Nunca sabes cuándo vas a volver a trabajar. Pueden decirte que sí y luego que no, o viceversa. Puede ir bien y que de ello dependa tu siguiente trabajo, o puede que vaya fatal y te quedes en la recámara un ratito.

—Es esa incertidumbre permanente en la que vivís los actores.

—Al final, es muy importante que la gente con la que has trabajado se quede con un recuerdo de ti, aprovechar cada oportunidad al máximo y hacer un ejercicio enorme de paciencia, de fe, de asumir que va a ser una carrera de fondo y luchar continuamente con tus inseguridades. Para tratar de no competir, no llenarte de envidia y de miedo cuando ves que a otros les sale algo y a ti no. Porque, si no, te vuelves infeliz.

—¿Y lo bueno?

—Lo bueno es todo lo demás. Creo que actuar es conocerse a uno mismo, es vivir frente a un espejo en muchos sentidos, pero también viendo al resto del mundo más que nunca. Los rodajes son procesos muy intensos donde estás inmerso muchas horas al día. Si una amistad normal puede tardar en gestarse dos años, una amistad profunda en un rodaje la tienes en dos meses. Te vas con el corazón lleno de cosas y tienes unos viajes que son un regalo, porque es un regalo de la vida poder vivir tan intensamente. Para mí, cada rodaje es como un gran amor. Vaya bien o vaya mal, tengo el corazón desbocado y abierto a todo. Y es muy bonito tener un oficio que me obligue a estar tan presente.

SE LO MERECE

—¿Cómo te describirías a ti misma cuando nadie te ve, cuando estás alejada de los focos?

—Soy una persona muy alegre y curiosa. Me gusta charlar con todo el mundo, estudiar, leer todo lo que pueda, aprender idiomas, de cultura, de historia, de animales extraños y cosas curiosas del cuerpo humano. Y me gusta correr y ver «Juego de tronos», las frikadas y los juegos de mesa muchísimo. Soy muy competitiva y creo que vivo un poco en una ensoñación muy divertida. Estoy continuamente entretenida.

—No te aburres tú sola, vamos.

—No, para nada. Me encanta el Scrabble: juego «online» y reto a gente todo el tiempo.

—¿En eso te pareces a tu madre, que también es extravertida?

—Mi madre es malísima en los juegos de mesa porque no tiene mi vena competitiva. Yo puedo ser un monstruo jugando

(SIGUE)



«Me van mucho los colores fuertes, y el vestido fucsia con nudo frontal es precioso», nos comenta la actriz del «look» con el que posa en esta imagen. Lleva también reloj de la colección «Color Blossom», movimiento de cuarzo, de 26 mm, en acero y nácar blanco, de Louis Vuitton



«Me gusta charlar con todo el mundo, estudiar, leer, aprender idiomas, de historia, de animales extraños y cosas curiosas del cuerpo humano... Y correr, ver "Juego de tronos" y muchísimo los juegos de mesa»

a algo y ella es más amable. Por eso pierdo —ríe—. ¡Es broma! Es una mujer muy lista y muy capaz. Y cada vez más, espero tener su coraje. Mi madre nunca ha tenido miedo a reinventarse, o, más bien, sí ha tenido miedo y lo ha superado una y otra vez. Con ella tengo el ejemplo de que puedes empezar la vida varias veces, que hay muchas oportunidades y que no pasa nada por no conseguir todo lo que quieres en tus 20 o tus 30, porque, efectivamente, es una carrera de fondo. Y también me gusta de ella que siempre ha sido muy genuina con sus principios y con sus amistades. Y veo cómo eso se lo ha devuelto la vida.

—¿Cómo la ves ahora en esta etapa? Acaba de lanzar su libro, que está teniendo muy buena acogida...

—Le están pasando cosas muy bonitas. Ayer mirábamos y estaba en el número 15 de «top ventas» de España en Amazon. Y en salud y bienestar era el número dos. Está muy bien escrito, muy informado. Sobre todo, ha hecho algo muy sincero, porque pasó una etapa muy complicada de su vida, y decidió arriesgarse y contar algo tan íntimo como esto, así que yo no puedo más que aplaudirla y alegrarme muchísimo de que esté yendo bien, porque se lo merece.

«¡ME ROBA ELA A MÍ!»

—Ahora que hablamos de ella, ¿hay alguna prenda o accesorio de su armario que le robes constantemente?

—¡Me roba ella a mí! Me coge muchísima ropa. Lo cierto es que yo juego a las muñecas con ella y me encanta. Cuando tiene un evento y no sabe qué ponerse le digo: «Te voy a vestir». Porque tenemos la misma talla, ella con 59 años, ¡y le queda muy bien mi ropa! Pero sí voy cogiendo cosas de su estilo; yo antes era más coquetuela, diría que un poco más ñoña vistiendo. Recuerdo cuando venía a buscarme al colegio y veía sus «outfits» al entrar; siempre me parecía que mi madre era la más molona de todas las madres. Iba con una camisa y unos vaqueros campana, unas botas de vaquero y a veces venía con sombreros. Y pensaba: «Mírala, qué poderío». Obviamente, me sigo poniendo mis faldas y mis vestidos con volantes, y me encanta, pero siento el poderío cuando me visto como mi madre cuando venía a buscarme al colegio.

—¿Qué te parece esta colección de Louis Vuitton? ¿Te identificas con este estilo?

—Me ha gustado mucho, me veo usándolo todo. Nunca había vestido de Louis Vuitton y ahora quiero repetir. Mi «look» favorito fue el primero que fotografiamos: una chaqueta de mangas abullonadas y una falda con encaje de color beis, que me ha encantado. Tengo que hacer cuentas, porque lo quiero —ríe—. Y los tacones... todos. Me van mucho los colores fuertes y había un vestido fucsia precioso.

—Esta es la colección «Prefall 2026», ¿tienes alguna prenda fetiche que no te quites cuando llega la época de entretiempo?

Junto a estas líneas, Gabriela nos avanza otra de las propuestas de Louis Vuitton para la próxima temporada: chaleco de cuero en beis champán, con botones plateados, y minifalda de cuero también en beis champán

«Estoy muy bien rodeada de amor, amistad y familia. Mi hermano, que es doble de acción de cine (y muy bueno), es la alegría de mi vida. Me encantaría poder ayudarle también a cumplir sus objetivos»

—El entretiempo es mi tiempo favorito del mundo. No dura mucho ya en Madrid, pero lo que más me gusta del mundo es ponerme una chupa de cuero y unas botas, es mi uniforme. Ahí me siento la tía más chula.

MÉRITO PERSONAL

—Antes nos contabas que sufriste un accidente de tráfico hace un tiempo, ¿estás completamente recuperada o tienes alguna secuela?

—Me duele la espalda muy a menudo. Podría estar mejor, pero si hago mucho deporte me recupero bien. Tengo que fortalecer siempre músculos de la espalda y abdominales, que me cuesta un horror, porque a mí nada me gusta más que un sobao —ríe—. Pero debo tomarme muy en serio el deporte y lo estoy notando. Llevo dos años ya y no es una opción; no es estética, no es disfrute, es salud. Y me siento mucho mejor físicamente y más en forma, obviamente, lo cual no quita que siga teniendo temporadas de dolor, pero bueno, supongo que ya me acompañará para siempre.

—¿Y qué deporte haces, pesas para fuerza y algo más?

—Sobre todo, hago fuerza, porque es muy importante, y me he aficionado a correr. Me lo he tomado como un reto de superación, de la misma manera que me saqué el carné de conducir hace dos meses y ha sido una superación personal, porque me quedé muy asustada después del accidente, con muchos temblores, ansiedad y sudaba una barbaridad. Es un gran mérito personal para mí. Y lo mismo es correr: seis kilómetros no es muchísimo, pero me hace sentir realizada. Esta Navidad corrí la San Silvestre por primera vez y ha sido increíble para mí.

—Imagina que a tu madre le ofrecen un cameo en una película en la que trabajas como actriz, ¿te haría ilusión o prefieres eso de «mejor cada una por su lado»?

—Me encantaría. Te diré que algunos de los mejores «castings» que he hecho, y luego me han cogido para trabajar, los he actuado con mi madre, es decir, ella me ha dado la réplica. Hace apenas un año que estoy trabajando con unas «coaches» para grabarme las pruebas, pero hay muchas que las hago con mi madre. Nadie ha tenido la dedicación para grabarme como ella. Es muy buena actriz, de verdad, es una pena que no haya actuado antes.

—¿Cuáles son tus metas de aquí a cinco años tantos profesionales como personales?

—Si la profesión me sonríe, y la economía también, me gustaría poder tener un pisito. Fantaseo con ello desde hace mucho tiempo. Estoy muy bien rodeada de amor, amistad y familia. Mi hermano es la alegría de mi vida. Me encantaría poder ayudarle también a cumplir sus objetivos. Él es doble de acción de cine y está muy preparado, es muy bueno. Me gustaría siempre poder ayudar a los míos en la manera que sea posible y para eso lo que necesito y anhelo más que nada es poder llenarme de más rodajes maravillosos que me reten como persona y como actriz, que me saquen de mi casa, que me hagan viajar física y emocionalmente, porque me encanta descubrir mundo y aprender más idiomas. Tengo muchos sueños.

Texto: MARTA GORDILLO

Fotos: JAVIER LÓPEZ

Estilismo: LEIRE PEÑA

Localización: FINCA EL CAMPILLO

En esta imagen, con bolso «Multipass» en rosa pálido y lona «Monogram», en piel de becerro; chaqueta «denim» color caqui, con capucha integrada, y pantalones cortos «Monogram» color caqui con efecto invertido. Todo de la colección «Prefall» de Louis Vuitton. Gabriela también lleva reloj «Color Blossom» movimiento de cuarzo, de 26 mm, en acero y nácar blanco, de la colección «Color Blossom» de Louis Vuitton

GUÍA DE VERANO PARA TUS LOOKS DE OFICINA

La rutina laboral no es ajena al cambio de estación y las tardes infinitas son la excusa perfecta para organizar "quedadas" en equipo, además de una razón para pensar estilismos que tengan validez más allá del trabajo.

DE 9 A 18H



KELLY PIQUET

Estar bien a nivel profesional no solo pasa por cumplir con las funciones de nuestro puesto, sino por crear un ambiente de trabajo agradable y ameno con quienes compartimos tantas horas de nuestro día. El verano invita a afianzar la relación con nuestros compañeros a

través del siempre apetecible plan de *afterwork*. Esta nueva agenda laboral implica salir de casa con un look válido para asistir a una reunión, pasar varias horas delante del ordenador y sentarse en una terraza a tomarse una copa de vino. Y si se alarga, que el estilismo no sirva como excusa.

BLUSA
de lunares
(180 €),
de Guess.

GAFAS
de sol (59 €),
de Latouche
en El Corte
Inglés.

CINTURÓN
(49,99 €),
de Lola
Casademunt.

VAQUEROS
blancos y
anchos
(1.800 €),
de Louis
Vuitton.



PENDIENTES
botón (98 €),
de Thomas
Sabo.

TOP
sastre
(195 €),
de Maje.



PAÑUELO
estampado
(58 €),
de Bimba y
Lola.

TOP
fruncido
(39,99 €) de
Scalpers.

BOLSO
de ante
(525 €) de
DeMellier.

ZAPATO
de tacón
(785 €) de
Manolo
Blahnik.



FRIDA AAESEN



MARTA ORIA

ELIGE UN PANTALÓN CLÁSICO -UN CAPRI O UN WIDE LEG- Y SÚMALE PIEZAS ESPECIALES, COMO UN PAÑUELO ESTAMPADO, UN TOP CON VOLANTES O UN TACÓN FINO



CARMEN MONTERO MUNDT

ROMPE TÓPICOS

Un look corporativo no solo vive de tacones, trajes y bolsos grandes. Aliate con planos, faldas y 'clutchs'.



BOLSO
Andiamo
(2.900 €),
de Bottega
Veneta.



FALDA
asimétrica
(79,95 €),
de Massimo
Dutti.

PALA
de piel
(109,90 €),
de Blauer.



BLANCA ARIMANY



CUESTIÓN DE COLOR

Los estilismos pensados para ir a la oficina giran en torno a combinaciones cromáticas muy concretas que aportan formalidad: el blanco y el azul marino, el burdeos y el gris, el marrón claro con beis... Partir de esa base facilitará las dudas matutinas frente al armario.

INSPIRATE en ELLAS

- 1 Carmen Montero-Mundt tiene en el paddock de la F1 su «oficina» y en los total looks, su uniforme de verano. ¿Quién dijo que solo se puede ir en traje a trabajar?
- 2 Los vaqueros no están vetados del ámbito laboral, solo hay que llevarlos con la clase de Kaia Gerber. Su truco: elegir un modelo en azul muy oscuro.
- 3 El típico conjunto de camisa y pantalón palazzo se adapta a las altas temperaturas a través de tejidos frescos y combinaciones como la de Blanca Arimany.



KAIA GERBER

AFTERWORK



MAGUI CORCEIRO



KENDALL JENNER

LOS CONJUNTOS SOBRIOS FUNCIONAN MEJOR CON UN BOLSO DIFERENTE, UNAS SANDALIAS ROMÁNTICAS O UNAS GAFAS DE SOL. SOLO ASÍ SERÁN UNA APUESTA TODOTERRENO

CUANDO LAS LUCES DE LA OFICINA SE APAGAN, ILUMINA TU LOOK CON PIEZAS SOFISTICADAS CON UN PUNTO DE TENDENCIA Y JOYAS QUE APORTAN NOCTURNIDAD



EARCUFF
con gemas (149 €), de Tous.

PENDIENTES
con circonitas (149 €), de Swarovski.

TOP
abullonado (35,95 €), de Zara.

VESTIDO
asimétrico (49,99 €), de Mango.

RELOJ
Royal Pop
Ocho (385 €), de Audemars Piguet x Swatch.

GAFAS DE SOL
Palm Beach
(550 €), de Aquazurra.

BOLSO
Cyme
(360 €), de Polène.

BERMUDAS
de lino (158 €), de Falconeri.

SANDALIA
de piel (850 €), de Versace.

Contar con un armario que se adapte a la ajetreada agenda estival se convierte en una necesidad absoluta. ¿Qué tiene que haber en él para lograr estilismos aptos para una jornada de 9 a 21h? Prendas cómodas y favorecedoras para vernos bien a todas horas, pero con un toque cool capaz de funcionar en eventos de noche. Nuestras chicas favoritas sirven

de inspiración. Si, como Kendall Jenner y Laila Hasanovic, el minimalismo es el punto de partida, los conjuntos monocolor serán un comodín perfecto. Si a esa sobriedad queremos aportarle un punto sexy, conviene aliarse con escotes estratégicos, como hace Magui Corceiro. Y si lo nuestro es destacar, Alexandra Leclerc confirma que el vestido estampado es un gran aliado para demostrar personalidad.



LAILA HASANOVIC



ALEXANDRA LECLERC

EMILY RATAJKOWSKI



SILUETA PERFECTA

Las prendas que ayudan a destacar la figura desde un punto más sofisticado se convierten en algunas de las favoritas de las amantes de la moda. Siluetas ceñidas en zonas estratégicas y zapatos de tacón que, además de aportar unos centímetros extra, alargan las piernas y suman proporción al cuerpo.



BOLSO
joya *minaudière*
cacaohuete
(c.p.v.),
de Chanel.

VESTIDO
gingham
(285 €),
de Posse en
Net-A-Porter.

PAÑUELO
de flores
(89 €),
de Birmani.

SANDALIA
con aplique
(250 €),
de lio Smeraldo.



BELLEZA CORPORAL

PREPARA TU PIEL PARA LA PLAYA

Consigue un bronceado radiante y sano este verano.

Los días más cálidos son sinónimo de desconexión. Disfrutar de un libro arrullada por las olas o sentir la arena en estado de relajación absoluta. Pero esta idílica época de felicidad bajo el sol esconde desafíos para la salud de la piel. El salitre, el cloro y la radiación provocan deshidratación extrema que apaga la luminosidad y acelera el envejecimiento.

Para contrarrestar estos estragos, es imprescindible adaptar la rutina diaria usando cosmética específica que ofrezca una nutrición profunda para el cuerpo sin resultar pesada. ¿La clave? Anticiparse al daño y fortalecer la barrera cutánea. Es así como la solución recae en optar por fórmulas frescas que se absorban rápidamente para asegurar comodidad total y suavidad duradera.

La realidad es que dedicarnos al cuidado corporal tras horas expuestas a las altas temperaturas es vital. Integrar gestos ultraligeros al caer la tarde no solo devuelve el confort, sino que repara el daño celular, repone nutrientes y prolonga ese codiciado tono dorado tan característico de la temporada estival. Toma nota y transforma tu ritual para asegurar un aspecto firme, revitalizado y deslumbrante.

DICCIONARIO DE TEXTURAS

¿Qué necesitas realmente?

El verano exige cambiar las texturas pesadas por fórmulas aromáticas que se fundan con el calor de la piel. Aprende a diferenciarlas:

LECHES CORPORALES

De rápida absorción, son fórmulas perfectas para usar por las mañanas ya que hidratan en profundidad sin dejar rastro graso ni sensación pegajosa antes de vestirte.

BRUMAS PERFUMADAS

Formatos ultraligeros y etéreos. Son el aliado perfecto para refrescar, aportar un sutil destello de luz o calmar la piel en cualquier momento del día.

BÁLSAMOS UNTUOSOS

Reservados para la noche o para las zonas más rebeldes y secas (como codos y rodillas) que necesitan una nutrición intensa.

Además del rostro, en los meses de calor es primordial proteger y nutrir el cuerpo con fórmulas ligeras



DURANTE EL SOL

DEFENSA EXPERTA Y TOQUES DE COLOR

Alta protección frente a los rayos UV combinada con la sofisticación del color y el brillo bajo el sol.



RÁPIDA ABSORCIÓN: Sun Milk SPF50+ de Biotherm, es una protección solar corporal muy alta contra los rayos UVA/UVB en una textura leche de fácil aplicación que no deja marcas blancas y es resistente al agua. Su tecnología une Biotech Plankton™ y vitamina E antioxidante para limitar el daño oxidativo. **EFFECTO IRRESISTIBLE:** El bálsamo Prisma Flash 30 de Armani beauty, aporta brillo e impacto de color en un solo deslizamiento. Su fórmula, con un 63% de ingredientes de tratamiento (escualano y aceite de arándanos), protege y proporciona 24 horas de hidratación.

¿QUÉ METER EN EL
BOLSO DE PLAYA?

UN NECESER DE VERANO INTELIGENTE NO SE MIDE POR SU TAMAÑO. SINO POR SU VERSATILIDAD. PARA CUIDARTE, SOLO NECESITAS TRES GESTOS:

PROTECCIÓN CON CABEZA

Un protector solar de amplio espectro que resista al agua es innegociable para evitar el fotoenvejecimiento corporal, previniendo manchas y arrugas.

TRATAMIENTO 2 EN 1

Productos híbridos diseñados para el cuidado simultáneo del cuerpo y el cabello, optimizando espacio al máximo sin sacrificar la nutrición ni la sensorialidad.

BÁLSAMO DE RESCATE

Un hidratante de labios de alta duración para combatir la sequedad o las molestas grietas provocadas por la constante brisa marina y el salitre.



POST-SOL

FIRMEZA, ELASTICIDAD Y NUTRICIÓN

Revitalizar la estructura cutánea después de volver de la playa es primordial para mantener tu piel fuerte y tersa.



LECHE CORPORAL REAFIRMANTE: De rápida absorción, **Collagen Fit** de **Biotherm**, tonifica y redefine los contornos corporales desdibujados con los años. Su fórmula combate estos signos devolviendo firmeza y vitalidad gracias al complejo **Biotech Plankton™**, rico en 35 nutrientes, fracciones de péptidos de colágeno y colestina. Tiene un delicioso aroma a pistacho y vainilla que es inconfundible. **SUAVIDAD AL INSTANTE:** **Creme de Corps**, de **Kiehl's**, un icono de la hidratación corporal con una textura rica y envolvente que se funde al instante para una nutrición profunda durante 24 horas.

Y PARA EL ATARDECER...

FRESCOR Y BRUMAS LIGERAS PARA EL CUERPO Y CABELLO

El ritual de mimos al volver de la playa. Texturas ultraligeras y refrescantes que se funden con el calor del verano.



ELEGANTE Y SENSUAL: **LIBRE L'Eau Nue Parfum de Peau**, de **YSL Beauty**, es la expresión más íntima de la libertad. Su fórmula sin alcohol es perfecta para el verano, invitando a un masaje sensorial que funde las notas de lavanda blanca, fusi de azúcar y té blanco con el calor. **FRESCURA TODO EL DÍA:** **Les O'Juicy Hair&Body Mist**, de **Lancôme**, brumas perfumadas para cabello y cuerpo diseñadas para provocar emociones positivas al instante, ideales para refrescarse en cualquier momento. **ALTAMENTE ADICTIVA:** **Starlicious Pineapple Musk**, de **Mugler**, es un *eau de toilette floral afrutado gourmand* que combina piña, caca y almizcles. Incorpora partículas brillantes que realzan la piel. **DULCE Y ENVOLVENTE:** **Yummy Flowers Mist**, de **Cacharel**, brumas perfumadas ultradulces para cuerpo y cabello. Perfectas para el balseo con tres aromas irresistibles: *Vainilla Cotta*, *Rosa y Malvasisco*, y *Violeta Dulce*. **ENERGIZA TU RUTINA:** **Eau Vitaminée Pulsation Berry**, de **Biotherm**, una bruma corporal vitaminada, refrescante y muy duradera. Las notas de bergamota y frambuesa se encienden con la fresca efervescente del aceite de naranja, ideal para reponer energía tras el mar.

ILUMINAR TU MELENA SIN PASARTE

MECHAS PARA TODAS

Si estás planeando renovar tu tono de pelo antes de las vacaciones, sigue los consejos de los peluqueros para acertar. Te adelantamos que la técnica de coloración influye, pero también el matiz elegido y, sobre todo, cómo lo cuides.

Cuando suben las temperaturas, estrenamos vestidos alegres y comenzamos a tener un suave tono bronceado en la piel, apetece que el cabello acompañe a este cambio. Por eso es tan habitual que, justo antes de irnos de vacaciones, pidamos a nuestro peluquero «unas mechitas que nos aclaren la melena». Y aquí está el primer error. «El sol, el calor, la sal del mar y lavarte el pelo cada dos por tres van a aclarar el color por su cuenta. Si te plantas en junio con unas mechas nórdicas blanquísimas, a mediados de agosto vas a tener el pelo color



amarillo "pollo" y destrozado», cuenta el peluquero Carlos Ortigosa, embajador de L'Oréal Professionnel. «Hay que ser listos y dejarse un margen: busca un tono más cálido o profundo de lo normal y deja que el verano haga su magia», aconseja.

TONOS GANADORES

Según este experto, las mechas con matices dorados, miel, caramelo y avellana son un acierto porque «como ya traen esa calidez de serie, cuando el sol les pega directamente, simplemente se iluminan y vibran más». Al contrario, «los rubios fríos, los ceniza o los perlados son un dolor de cabeza en verano: el calor los deja verdes y el sol los 'escupe', dejando un fondo naranja oxidado», explica. Por su parte, su colega Alba Esteban, también embajadora de L'Oréal Professionnel, afirma que, además del matiz, «la forma de aplicar las mechas es fundamental a la hora de lograr un color bonito y que envejezca bien durante los meses de calor». Es decir, la técnica influye. ¿Cuál debemos pedir? Ella propone una combinación de

EFECTO SOL

‘COPPER BLONDE’

Las *celebrities* saben muy bien cómo dar luz a su melena con mechas que resisten al verano. Por ejemplo, la actriz Emma Stone y su «*copper blonde*, un cobrizo superdimensionado», según Carlos Ortigosa. Se trata de una coloración que favorece a mujeres con la piel clara o con pecas. «Si tienes una base rubia oscura o castaña clara, queda brutal y rompes con todo», afirma el peluquero.

DORADO SURFERO

¿Buscas un «rubio playa» más clásico y natural? Prueba la mezcla de *balayage* dorado y *babylights* que luce Bar Refaeli. «Es el rubio de 'me he pasado el verano en un yate', ilustra divertido Ortigosa. Eso sí, esta tonalidad solo se aconseja si tu base natural es muy clara, para no dañar el pelo con una decoloración demasiado intensa.

‘BALAYAGE’ MIEL Y CARAMELO

Las mechas multifonales de Eva Longoria son, según Ortigosa, «la técnica reina para las morenas o castañas que no quieren dejar de serlo. Si tu piel es cálida u olivácea, te dan una luz que te resta cinco años en un instante». Alba Esteban añade que pueden adaptarse a pieles frías con una versión menos cálida (como *hair frosting* o cobrizo glaseado), aunque requerirán cuidados extra para no terminar el verano con matices anaranjados.

Elige el matiz de tus mechas de «bajo mantenimiento» en función del tono base de tu cabello: si eres castaña clara, inspírate en el cobre de Emma Stone; las rubias naturales pueden copiar a Ester Expósito y Bar Refaeli, y para las castañas o morenas, Eva Longoria es una buena referencia.



babylights (mechas muy finitas) y *contouring* (alrededor de la cara), que «hace que nuestro rostro gane luminosidad con unos pocos toques estratégicos». Carlos Ortigosa apuesta por el «*balayage* en medios y puntas, con falso crecimiento. Es la salvación absoluta: aunque el pelo crezca durante tus vacaciones, seguirás divina sin que se te vea un corte en la raíz», asegura.

CUIDADOS ESPECIALES

Los dos peluqueros resaltan la importancia de un ritual adecuado para mantener el color bonito hasta septiembre. «La sal, el cloro y el sol afectan a todos los tintes y mechas», añade la colorista Lucía Amor, quien recomienda «una rutina completa de reparación e hidratación que incluya *pre-shampoo*, mascarillas nutritivas y protectores térmicos y solares». A estos esenciales, súmales el hábito más fácil y efectivo: aclararte siempre el pelo en la ducha (con agua dulce) nada más salir de la piscina o del mar.

AMAIA LEÓN

SI PIDES UNAS
MECHAS
EXTRARRUBIAS
EN JUNIO,
TERMINARÁN EL
VERANO AÚN MÁS
CLARAS Y TU
PELO, DAÑADO

RUTINA COMPLETA

Mantén tu color bonito todo el verano con estos esenciales para pelo teñido y con mechas.



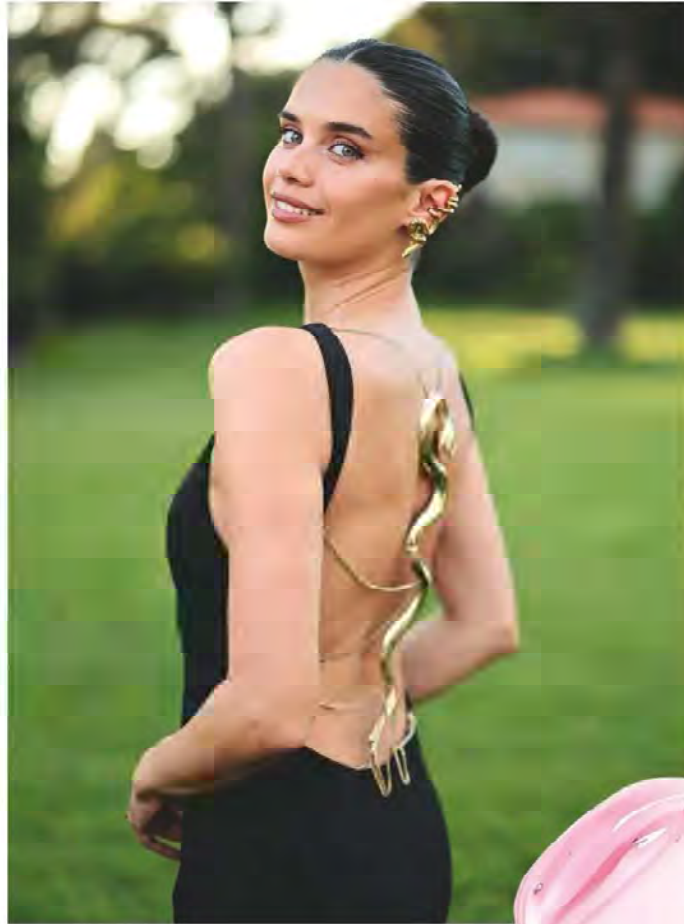
1. Mascarilla ultrahidratante: *All Soft Heavy Cream* (30 €), de Redken. 2. Champú: *Vitamino Color Spectrum* (31,50 €), de L'Oréal Professionnel. 3. Protector solar: *Aceite Lácteo Capilar* (21,50 €), de Nuxe. 4. Acondicionador: *Colour Protection Shine Restoring* (33 €), de La Biosthétique.

NEWS | LOS FLECHAZOS DE LA SEMANA



UN BAÑO EN CAPRI

¿Soñando con las vacaciones? Dolce & Gabbana presenta el gel que te trasladará a la Costa Amalfitana, estés donde estés. Se llama *Light Blue Alcohol-Free Perfume Gel*, tiene un práctico formato de bolsillo y su fórmula libre de alcohol incorpora las icónicas notas de *Light Blue Eau de Toilette*. Ya a la venta por 39,90 €.



SUPERSÉRUM

Con nueve antioxidantes de última generación (entre ellos, vitamina C y astaxantina) y activos biotecnológicos que restauran los niveles de NAD+ (una molécula que las células necesitan para producir energía y reparar el ADN dañado, entre otras funciones), el nuevo sérum *Antiox NAD+*, de Segle, promete un cuidado antiedad total.



LA CHICA DE MODA

Tras triunfar con la serie *Berlín* y *La dama del armiño*, presentar su primer EP, *Lunar*, y deslumbrar en la alfombra roja del Festival de Cannes, Begoña Vargas continúa imparables con un nuevo éxito: convertirse en la primera embajadora local de Garnier Delial. Su campaña de debut llega junto a una de las grandes innovaciones de la marca: *Delial Sensitive Advanced Agua Solar Hidratante SPF 50*.

CORPORALES DE LUJO

NUEVO RITUAL

Hidrata e ilumina tu cuerpo con las cremas más exclusivas.

Es uno de los secretos mejor guardados de las modelos y las actrices antes de un evento: cuidar la piel de su cuerpo con tanto mimo como la del rostro, con cosméticos con ingredientes preciosos, texturas ricas y relajantes y aromas únicos. No lo hacen solo para conseguir un acabado más jugoso, que también, sino porque dedicarte esos minutos mientras extiendes la crema o el aceite después de la ducha (tal y como recomiendan los dermatólogos) relaja y reconforta como el mejor de los masajes.



Nuestro top 3: *The Geranium Rose Body Cream* (185 €), de Augustinus Bader; *Ultimune Power Infusing Oil* (64 €), de Shiseido; y *Replasty Age Recovery* (250 €), de Helena Rubinstein.



LABIOS GLOSSY

Que no te engañen: el maquillaje «invisible» que triunfa en verano está tan trabajado como el *contouring* más marcado. Pero si solo puedes escoger un producto para recrear ese look fresco y luminoso, el gloss tiene que ser el elegido. Busca aquellos que incorporen ingredientes hidratantes o aceites, porque así obtendrás un doble beneficio: labios bonitos y cuidados.

Aceite con brillo:
Perfecto Serum Lip Oil (46 €), de Givenchy.

Rellenador:
Hydra Beauty Micro Serum Lèvres (60 €), de Chanel.

Bálsamo líquido brillante:
Prada Reflection (50 €), de Prada.

MASTERCLASS

CÓMO PONERTE EL COLORETE

Escoge la técnica que más se ajusta a tus facciones según el efecto que quieras conseguir: "lifting", relleno o bronceado.

Más allá de aportar alegría, frescura y salud al rostro, el colorete ayuda a equilibrar las facciones. Es un producto versátil que se puede utilizar en pómulos, ojos y labios. Según la maquilladora profesional Yael Maquieira, es importante elegir la zona en la que se aplica. Se han popularizado varias técnicas que consisten en poner el colorete emulando el trazo de distintas letras del abecedario. Las más aclamadas son la W, la C y la V. Cada una consigue un efecto concreto.

LAS TÉCNICAS

La conocida como W y el llamado *sunburn blush* buscan ese acabado de «piel quemada por el sol», aplicando el colorete sobre las mejillas y sobre el puente de la nariz. La C «crea un efecto *lifting* muy bonito», según Maquieira. «El colorete se aplica desde la parte alta de la mejilla hacia la sien formando una C suave». La maquilladora habla

también del *draping*, que utiliza el colorete de forma estratégica, extendiéndolo hacia las sienes y el contorno del rostro para esculpirlo y darle dimensión. «La técnica V es una variante del efecto *lifting* que busca concentrar el producto entre la zona alta del pómulos y la sien para potenciar la estructura ósea», cuenta.

PARA QUIÉN

Según la experta, las técnicas que elevan las facciones, como la C, favorecen especialmente a los rostros redondos; el efecto *sunburn* o la técnica en W a rostros ovalados; el *draping*, a los cuadrados, y la técnica V a quienes tienen los pómulos más definidos. Pero, si no te quieres complicar, lo mejor será que escojas la que es considerada como una técnica universal. Hablamos de la C, que, según la estilista, es la más fácil de realizar. Lo importante es adaptar la técnica y el tono a cada persona.

ELISA GARCÍA-FAYA



SABEL MADRANT

EN ARMONÍA

Los fallos que puedes cometer al ponerte el colorete según nuestra experta.

Utilizar una brocha demasiado grande o la misma para los polvos bronceadores y el colorete, ya que dificulta una aplicación precisa. Es importante difuminar bien el producto para evitar líneas marcadas.

Aplicar mucho producto de golpe o colocarlo demasiado cerca de la nariz puede dar sensación de enrojecimiento.

El colorete excesivamente brillante, especialmente en pieles con textura (granitos o arrugas), puede acentuar aquello que, quizás, queremos disimular. Busca la armonía y, sin duda, acertarás.



1. Melocotón: Backstage Rosy Glow (49,19 €), de Dior. 2. Color y luz: Duo de Baumes (60 €), de Chanel. 3. Efecto *lifting*: Make Me Blush (55 €), de YSL Beauty. 4. Para el bolso: Slick blush (50 €), de Anastasia Beverly Hills. 5. Todo en uno: Teint Idole Shape Stick (52 €), de Lancôme.

UN BUEN DÍA EMPIEZA POR LA COMIDA

EL DESAYUNO PERFECTO

A veces, subestimamos el valor de esta ingesta que rompe el ayuno nocturno. Pero deberías saber que, según cómo te alimentes por la mañana, tu día puede ser mediocre, bueno o ¡buenísimo!

Cuando nos referimos a cómo un buen desayuno puede alegrarte el día, no queremos decir que vayas a tener más opciones de que te toque la lotería, pero sí te podemos garantizar que, según los nutrientes que incluyas en él, tu estado de ánimo, tus niveles de energía y tu capacidad de concentración pueden ser óptimos o no dejarte levantar cabeza. Alejar galletas, bollos, cereales industriales o zumos de bote y optar por proteína (pavo, pollo, huevo, queso, yogur...), grasas saludables (AOVE, aguacate, frutos secos) e hidratos de calidad y absorción lenta (pan de masa madre, cereales integrales sin azúcar añadido, fruta...) marcará la diferencia entre sobrevivir al transcurso de la mañana con «segundos cafés» o tomar el control de tu metabolismo.

“ROMPE” BIEN EL AYUNO

Para entender por qué es clave un desayuno nutritivo para funcionar bien todo el día, hablamos con la doctora Irene Sendino, especialista en Medicina Integrativa y Nutrición, quien nos explica que «es la primera información que recibe nuestro cuerpo después de pasar la noche en ayunas. Si empezamos la mañana con un desayuno rico en azúcar y pobre en nutrientes, experimentaremos un subidón rápido de energía, que nos lleva a una bajada igualmente rápida. Además, cuando el cuerpo recibe esta energía

inmediata, aprende que esa es la forma más fácil de obtener combustible y le encanta, de modo que, cuando lo necesite, querrá más de lo mismo. Y ahí aparecen el hambre constante, la necesidad de otro café y la apetencia por alimentos dulces».

PROTEÍNA, LA CLAVE

De entre todos los nutrientes que nos convienen a la hora del desayuno, esta destaca con diferencia. Como explica la doctora Sendino, «es esencial, pues contribuye, y mucho, a regular el hambre y la energía durante la mañana. Ayuda a que la respuesta glucémica sea más gradual y a que sintamos más saciedad durante más tiempo. Le envía al cerebro el mensaje de que estamos bien alimentados». Pero ¿qué tipo de proteína debemos incluir en la primera comida

del día? La experta nos da tres ejemplos de desayunos perfectos: «Huevos con jamón y una pieza de fruta; yogur natural con frutos rojos y gachas de avena o trigo sarraceno, y tostada de masa madre con aguacate y salmón». Junto a las proteínas, la especialista también recomienda «fibra y grasas saludables». La primera alimenta nuestra microbiota y mejora la respuesta ante la glucosa y el colesterol LDL. Las segundas participan en procesos hormonales y aportan una energía sostenida en el tiempo.

¿A QUÉ HORA?

El momento de romper el ayuno nocturno importa, pero menos de lo que creemos. «Es cierto que nuestro cuerpo funciona siguiendo ritmos circadianos (de acuerdo a los ciclos de luz y oscuridad), por eso, tiene sentido

concentrar la mayor parte de las ingestas durante las horas de luz, pero no pensemos que, si no desayunamos a una hora concreta, el metabolismo se resiente», explica la experta. Y añade que hay personas a las que les va fenomenal desayunar al poco de levantarse y otras que se sienten mejor retrasando ese momento. «Lo más importante es escuchar al cuerpo y saber interpretar sus señales, sin forzar, sobre todo las mujeres, que vivimos muchísimas variaciones hormonales y podemos tener necesidades distintas según la circunstancia vital en la que estemos».

SILVIA LUENGO G.



...Y TAMBIÉN FUERA DE CASA

Cuidar la primera comida del día es clave cuando estás de viaje, ya sea por vacaciones o trabajo, porque nuestras elecciones nos pueden llevar a ser víctimas del 'síndrome del bufé'. Busca opciones fáciles y nutritivas (huevos revueltos o en tortilla, frutos secos, cereales integrales, yogur o kéfir) y, si después de comer esto, quieres tomar un dulce, adelante, pero que sea al final para atenuar el impacto de la glucosa rápida. Tampoco olvidemos la comida de los aviones, mayoritariamente procesada. Si el hambre te pilla a bordo, un truco eficaz es tomar una cucharada de AOVE o un 'puñadito' de frutos secos naturales, antes que picar algo industrial.

Consejos de EXPERTA

Irene Sendino

MEDICINA INTEGRATIVA Y NUTRICIÓN

1 CON CALMA

«Levantarse un poco antes y desayunar con tranquilidad es un gran punto a tu favor. No es lo mismo hacerlo calmados que mirando el móvil y contestando mensajes. A veces, cómo trates a tu sistema nervioso influye más que el desayuno en sí», asegura la doctora.

2 NO ES UNA «BARRA LIBRE»

«Aunque gestionamos mejor la energía que ingerimos por la mañana, las calorías del desayuno no cuentan menos por ser las de la primera comida del día. Tu cuerpo no va a pensar que, por ser las ocho de la mañana, adelante con todo lo que te apetezca».

3 PAN Y CEREALES

«No hay que demonizarlos. El problema suelen ser los tipos que elegimos, en qué cantidad los consumimos y, sobre todo, con qué los acompañamos. No es lo mismo una tostada de masa madre con huevos, aguacate o queso fresco que un desayuno basado en pan o cereales industriales».

4 ¿MEJOR CAFÉ OTÉ?

«Con tal de que lo primero que hagas sea hidratarte con agua, puedes elegir libremente. El café es una herramienta fantástica, pero me gusta que sea una elección y no una necesidad para funcionar».

Junto a estas líneas, la modelo y emprendedora catalana Martina Klein empieza el día con un buen desayuno antioxidante.

INCLUIR EN TU PRIMERA INGESTA DE LA JORNADA PROTEÍNA, FIBRA Y GRASAS SALUDABLES TE LIBERA DEL HAMBRE CONSTANTE Y PROLONGA TU ENERGÍA



AL CALOR DE LAS BRASAS SABOR A VERANO

El buen tiempo invita a cocinar al aire libre. Tres recetas fáciles y llenas de sabor para inaugurar la temporada de barbacoas.

El verano está a la vuelta de la esquina y hay señales que anuncian su llegada incluso antes de que aparezca en el calendario. Las tardes son cada vez más largas, apetece pasar más tiempo fuera de casa y las comidas empiezan a trasladarse al jardín, la terraza o cualquier rincón al aire libre. Es el momento en que las barbacoas vuelven a encenderse y recuperan su papel protagonista. Cocinar sobre las brasas tiene algo de ritual: reúne a familiares y amigos alrededor del fuego y convierte cualquier comida en una celebración. La parrilla, además, ofrece muchas más posibilidades de las que solemos imaginar. A las clásicas carnes se suman pescados que adquieren un delicioso toque ahumado, verduras que se vuelven más dulces e ingredientes sencillos capaces de transformarse por completo gracias al calor de las brasas. Buena prueba de ello son estas tres propuestas: unas brochetas de pollo especiado acompañadas de arroz verde, una caballa realizada por el sabor del limón asado y unas mazorcas doradas con mantequilla de ajo y parmesano. Tres recetas fáciles, sabrosas y perfectas para inaugurar la temporada más apetecible del año. Porque pocas cosas saben tanto a verano como una mesa compartida alrededor de unas brasas. Solo queda reunir a los tuyos, disfrutar sin prisas y dejar que el aroma de la parrilla haga el resto.

Brochetas de pollo especiado con verduras a la parrilla y arroz verde

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 30 minutos + 2 horas de marinado

INGREDIENTES (4 personas):

- ◆ 700 g de pechuga de pollo cortada en cubos ◆ 1 pimiento rojo ◆ 1 pimiento amarillo ◆ 1 calabacín
- ◆ 2 cebollas medianas pequeñas ◆ 1 limón. **Para la marinada:** ◆ 4 cucharadas de AOVE ◆ ralladura de 1 limón
- ◆ zumo de ½ limón ◆ 2 dientes de ajo rallados ◆ 1 cucharadita de pimentón ahumado ◆ 1 cucharadita de comino molido
- ◆ ½ cucharadita de cilantro molido ◆ 1 cc de miel ◆ 1 pizca de chile seco ◆ 1 cucharadita de hojas de tomillo fresco ◆ salpimentada al gusto. **Para el arroz verde:** ◆ 250 g de arroz basmati ◆ 3 cucharadas de AOVE ◆ 1 monojo de perejil fresco ◆ 1 puñado grande de espinacas baby ◆ 5 hojas de menta ◆ ½ pimienta verde ◆ zumo de 1 lima
- ◆ ralladura de ½ lima ◆ sal al gusto

ELABORACIÓN

Para las brochetas de pollo. En un bol, mezcla todos los ingredientes de la marinada. Añade el pollo y remueve bien para que se impregne por completo. Cubre con *film* transparente y deja reposar en la nevera durante 2 horas. Mientras tanto, corta los pimientos en cuadrados, el calabacín en medias lunas gruesas y las cebollas en gajos. Mézclalos con un chorrito de AOVE y una pizca de sal. Monta las brochetas alternando los trozos de pollo con las verduras. Calienta bien la parrilla, o una plancha, y cocina las brochetas entre 12 y 15 minutos, girándolas varias veces, hasta que el pollo esté dorado y bien cocinado y las verduras ligeramente caramelizadas.

Para el arroz verde. Cuece el arroz siguiendo las instrucciones del fabricante. Tritura el perejil, las espinacas,

las hojas de menta, el pimiento verde, el zumo y la ralladura de lima, el AOVE y una pizca de sal hasta obtener una salsa fina y brillante. Mézclala con el arroz aún caliente para que absorba todos los aromas y adquiera un intenso color verde. Reparte el arroz en cuencos individuales. Coloca las brochetas al lado y termina con unas hojas de perejil fresco, espinacas *baby*, unas escamas de sal marina y unos gajos de limón para servir.

Consejo del chef:

Para que las brochetas queden más jugosas, evita cortar el pollo en trozos demasiado pequeños. Si la salsa verde resulta demasiado espesa, añade una o dos cucharadas de agua o caldo de verduras hasta conseguir la textura deseada.

¿SABÍAS QUE...?

El maíz...

Se vuelve más dulce al pasar por la parrilla. El calor carameliza sus azúcares naturales y potencia su sabor.

Los cítricos...

También se pueden asar. Las brasas suavizan su acidez y potencian sus notas caramelizadas.

La caballa...

Es uno de los pescados más agradecidos a la parrilla. Su grasa natural la mantiene jugosa y potencia su sabor.

Caballa a la barbacoa con limón asado

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 55 minutos

INGREDIENTES (4 personas):

- ◆ 4 caballas frescas limpias
- ◆ 2 limones
- ◆ 1 naranja pequeña
- ◆ 3 cucharadas de AOVE
- ◆ 1 diente de ajo rallado
- ◆ 1 cucharadita de miel
- ◆ unas ramitas de perejil fresco
- ◆ unas ramitas de eneldo fresco
- ◆ un poco de cebollino
- ◆ sal y pimienta al gusto
- ◆ copos de chile.

Para la mantequilla de limón: ◆ 50 g de mantequilla blanda
◆ ralladura de ½ limón ◆ un poquito de perejil muy picado
◆ 1 pizca de pimentón ahumado ◆ pimienta negra al gusto

ELABORACIÓN

En un bol, mezcla el AOVE, el ajo, el zumo de medio limón, el zumo de media naranja, la miel y salpimienta al gusto. Seca las caballas con papel de cocina, haz unos cortes superficiales en los lomos, úntalas bien con la marinada y deja reposar durante 30 minutos. Corta los limones por la mitad y colócalos sobre una parrilla muy caliente hasta que estén ligeramente caramelizados. Reserva. Pon las caballas sobre la parrilla y cocínalas entre 4 y 5 minutos por cada lado. La piel debe quedar crujiente y bien tostada. **Para la mantequilla.** Mezcla todos los ingredientes de la mantequilla hasta obtener una textura suave y homogénea. Coloca una cucharada sobre cada caballa para que se funda lentamente con el calor. Espolvorea las hierbas frescas picadas, exprime un poco de limón asado por encima, añade pimienta negra recién molida y termina con un pequeño hilo de AOVE. Acompaña con los limones asados.

Consejo del chef:

Al comprar las caballas, tienen que estar muy frescas. Los ojos deben estar brillantes y transparentes, y la piel firme y reluciente.

La brasa y los cítricos convierten el pescado en un bocado irresistible.



Mazorcas a la barbacoa con mantequilla de ajo

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 25 minutos

INGREDIENTES (4 personas):

- ◆ 4 mazorcas de maíz frescas
- ◆ 60 g de mantequilla a temperatura ambiente
- ◆ 1 diente de ajo rallado
- ◆ 1 cucharada de cebollino fresco picado
- ◆ 1 cucharada de perejil fresco picado
- ◆ ralladura fina de 1 limón
- ◆ 40 g de parmesano rallado
- ◆ sal y pimienta negra recién molida al gusto

ELABORACIÓN

Retira con cuidado las hojas de las mazorcas hacia atrás, sin desprenderlas de la base. Elimina todas las barbas del maíz hasta que queden completamente limpias y vuelve a cubrir las mazorcas con las hojas. Pon una olla con agua a hervir. Introduce las mazorcas y cuécelas 5 minutos. Escúrrelas bien y deja que se templen. Mientras tanto, mezcla la mantequilla con el ajo rallado, el cebollino, el perejil, la ralladura de limón, una pizca de sal y un poco de pimienta negra. Vuelve a retirar las hojas hacia atrás y asa las mazorcas en la

barbacoa entre 8 y 10 minutos, girándolas de vez en cuando, hasta que aparezcan zonas bien doradas y ligeramente tostadas. Mientras aún estén calientes, úntalas generosamente con la mantequilla de ajo y hierbas. Añade el parmesano rallado por encima para que se funda ligeramente con el calor.

Consejo del chef:

Antes de asar las mazorcas, ata las hojas con un cordel de cocina. Así evitarás que se quemem en exceso y conseguirás una presentación más cuidada.

Una sencilla guarnición llena de sabor que acompaña cualquier comida al aire libre.



LAURA MATAMOROS

nos presenta
al "león" de su casa:
su perra Pipa

"Juega muchísimo con mis hijos, es muy feliz cuando están juntos. También es muy protectora y está pendiente de ellos"



ID de la Mascota

Nombre: Pipa

Edad: 5 años

Raza: Chow chow

Peso: 30 kilos

Cuidados: Hay que cepillarle el pelo mínimo dos o tres veces por semana. Los cambios de estación le

afectan bastante, por lo que hay que tener especial atención, principalmente porque se le cae mucho el pelo.

Reconoce que son "una familia muy perruna" y que le resulta muy difícil imaginar un hogar sin perros. Pero, desde hace cinco años, Laura Matamoros y sus dos hijos tienen, más que un perro, un pequeño león que nada tiene de fiero, sino todo lo contrario. Se trata de Pipa, un chow chow -raza que se caracteriza por su pelaje y por tener la lengua azulada- que ha llenado su casa de alegría.

-¿Por qué elegiste un chow chow?

Me parece una raza muy especial. Más allá de su físico, que recuerda a un pequeño león, tienen una personalidad única y conecto mucho con ellos.

-¿Cómo son los perros de esta raza?

Suelen tener un carácter fuerte e independiente, pero en el caso de Pipa, ella es bastante "anti chow chow" en algunas cosas. Es muy tranquila, supercaríñosa y muy apegada a su familia. No le gusta estar sola. Además, tiene una sensibilidad especial y parece que entiende perfectamente todo.

-¿Qué tal se lleva con tus hijos?

Se llevan muy bien. De hecho, diría que son sus personas favoritas. Juega muchísimo con ellos y se pone especialmente feliz cuando están juntos. También es muy protectora y está pendiente de ellos. Mis hijos han crecido con ella desde pequeños y para ellos es mucho más que una mascota: es como una hermana más de la familia.

-¿Tiene alguna costumbre que te haga reír todos los días?

Sí, seguirme absolutamente a todas partes. Da igual si voy a la cocina, al baño o simplemente me cambio de habitación. Siempre aparece detrás de mí.

-Por tu trabajo como creadora de contenido viajas mucho, ¿qué haces con Pipa cuando estás fuera de casa?

Normalmente se queda con mi familia, ya sea con mi madre o con mi hermana. Me da mucha tranquilidad porque sé que está rodeada de personas que la quieren tanto como yo. Y, cuando no es posible, sí que hemos recurrido a hoteles para perros de confianza. **TEXTO: CRISTINA OLIVAR**

NUEVO **iHOLA! VIAJES**

CUMPLIMOS 30 AÑOS
y lo celebramos con nuestra mejor versión



NUEVO DISEÑO,
MÁS VISUAL
QUE NUNCA
PERSONAJES
QUE NOS
INSPIRAN
DESTINOS
QUE NOS HACEN
SOÑAR
Y LAS MISMAS
GANAS DE
SIEMPRE
DE **DESCUBRIR**
EL MUNDO

NACEN
LOS PREMIOS
30 **BEST**
of the
BEST
iHOLA! VIAJES

LA REVISTA QUE MARCA TU RUMBO
YA A LA VENTA

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda **iHOLA!** suscripciones.hola.com o llamando al teléfono **917 811 800**

ROLEX PRESENTA

OYSTER STORY



CELEBRAMOS LOS 100 AÑOS
DE UN SÍMBOLO

EN [ROLEX.COM](https://www.rolex.com)



ROLEX