

¡HOLA!

NÚM. 4.269 • 20 AL 27 MAYO 2026

EN CANDELEDA, EL CORAZÓN
DE LA SIERRA DE GREDOS

NURIA ROCA

NOS ABRE
LAS PUERTAS
DE SU NUEVA
CASA, UN
PARAÍSO
EN PLENA
NATURALEZA

«Es un lugar muy
mágico, siempre
había soñado
con tener un
hogar así»



IMÁGENES EXCLUSIVAS

MIRANDA
INAUGURA SU
VERANO EN
MARBELLA
EL PLAN DE
MADRE E HIJO
CON MIGUEL

EUGENIA
SILVA
PRIMERA
ENTREVISTA DE
SU NUEVA VIDA

«Estoy en un momento
muy creativo, siempre
dando prioridad a
mis hijos»



In The Greatest Strength Lies Softness

Inspirado en los veleros de competición, el J12 fue diseñado para trascender horizontes. Siete veces más resistente que el acero, su cerámica ofrece una resistencia inigualable a la abrasión a lo largo del tiempo. Sin embargo, su mayor fortaleza reside en su suavidad: pulida con polvo de diamante, es tan suave como la seda sobre la piel. Combinado con el movimiento de Manufactura Calibre 12.1, este material excepcional representa toda la maestría y la tecnología de vanguardia de la relojería CHANEL. Una suavidad insuperable que se funde con quien la lleva.

J 12

CHANEL





PASCUA ORTEGA EL MAESTRO DEL INTERIORISMO ESPAÑOL, NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU IMPRESIONANTE PALACETE DEL SIGLO XIX EN EL BARRIO DE LAS LETRAS DE MADRID

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



«Era un edificio antiguo y semiderruido que todavía conservaba el eco de un pasado intenso y lleno de esplendor. Me enamoré inmediatamente y dediqué dos años a su reforma»



A la izquierda, tres generaciones de la familia Urquijo Ortega reunidas. De pie, de izquierda a derecha, Camila Conigliano, Lola Urquijo, Pascua Ortega y Diego Moncada. Sentados, Felipe, Lucía, Maraya e Inés Urquijo. En el suelo, Inés Conigliano. Abajo, una vista del interior de la casa, con sus grandes ventanales de vidrio emplomado, y, junto a estas líneas, el patio de la casa en medio del palacete con limoneros, arbustos de camelias y un nido de mirlos

«Tengo la suerte de pertenecer a una familia muy unida y muy querida, y quise rodearme de los hijos de mi hermana María José, “la Pepa”, que nos dejó recientemente de manera inesperada»



PASCUA Ortega nos recibe en su palacete del siglo XIX, en pleno Barrio de las Letras, en el corazón de Madrid, un enclave cargado de historia y profundamente ligado al Siglo de Oro español, donde vivieron grandes nombres de nuestra literatura como Lope de Vega, Francisco de Quevedo o Miguel de Cervantes. En este mismo entorno vive desde hace ya más de tres décadas una de las grandes figuras del interiorismo español, que nos abre las puertas acompañado por los cuatro hijos de su querida hermana María José, fallecida recientemente, y por algunos de sus sobrinos nietos. Su llegada a este edificio fue fruto de un auténtico flechazo. Por entonces, estaba en un estado muy deteriorado, aunque todavía conservaba algunos rastros de su antiguo esplendor. Pascua supo reconocer su potencial y emprendió una profunda restauración que se prolongó durante dos años. El re-

sultado es un espacio con alma que él mismo define con honestidad y cierta ironía: bello, quizá algo pretencioso, pero profundamente íntimo. Un lugar vivido, compartido y cargado de memoria, escenario de encuentros, celebraciones y proyectos clave en distintas etapas de su carrera.

—Eres el padre y maestro del interiorismo español. ¿Qué significa eso para ti?

—Ante una afirmación tan glorificante, más que sonrojarme... ¡me pongo colorado! No exageremos. Es verdad que, por edad, mal que me pese, tengo una larga trayectoria profesional a mis espaldas y he tenido la suerte de compartir muchas experiencias, proyectos y aprendizajes con las nuevas generaciones que me he ido encontrando por el camino. Eso es, precisamente, lo más importante para mí.

—¿Cómo fue la primera vez que estuviste en esta casa?

(SIGUE)



El palacete de Pascua Ortega es famoso por sus múltiples salones, donde conviven espejos, antigüedades, obras de arte, libros y piezas contemporáneas que reflejan su larga trayectoria en el mundo del interiorismo. Abajo, a la izquierda, una vista del Salón Rojo. A la izquierda, los cuatro sobrinos de nuestro anfitrión, hijos de su hermana María José. De izquierda a derecha, Lucía, Inés, Maraya y Felipe







A la izquierda, arriba, una colección de cuadros de lunas. Debajo, el Salón Rojo, con tapizado en damasco de algodón y librerías catalanas Carlos IV. Al lado, un retrato de su madre, Finita, en versión Gatsby en los años treinta; debajo, una foto de su hermana Pepa. A la derecha, el distribuidor de la casa. El cuadro es una copia del único Alma-Tadema del Museo del Prado, firmada por Luis Blesa

—Su aparición supuso un momento decisivo en mi carrera. La encontré hace ya más de tres décadas y fue, sin duda, un auténtico flechazo. Era un edificio antiguo y semiderruido que todavía conservaba el eco de un pasado intenso y lleno de esplendor. Me enamoré inmediatamente y dediqué dos años a su reforma y restauración.

—¿Qué elementos personales y profesionales influyeron en la reinterpretación de la obra y en su resultado final?

—No puedo definir mi casa sin hablar de mi carácter, de mis gustos en la vida, de mis inclinaciones profesionales y de las relaciones personales que me han acompañado y que han teni-

do una enorme importancia en mi trayectoria. Así que, más que describirla, casi preferiría responder a las preguntas de quienes no la conocen. Por ejemplo: ¿es bonita? Sí. ¿Es pretenciosa? Un poco. ¿Es íntima? Mucho. Y así podría seguir, siempre desde mi propio criterio, aunque, en general, suele ser bastante compartido. En cuanto a los espacios dedicados a mi trabajo, mi «showroom» —desarrollado en la planta baja del palacete e integrado de forma natural en el conjunto— es el lugar donde paso buena parte del día y completa el sentido de esta aventura urbana en la que me embarqué al adquirir la casa.

(SIGUE)





«Me interesa especialmente compartir lo aprendido, transmitir mi trabajo a las nuevas generaciones y vincularme más con la docencia»



En la imagen, el comedor del palacete, con dos mesas. En la pared cuelga un rombo de cerámica realizado con azulejos de Alcora del siglo XVIII, que representa a un supuesto dios Apolo. Abajo, a la izquierda, la cocina, un homenaje a las cocineras que, durante años, han atendido a numerosos invitados. Al lado, el rincón más solicitado de la casa: el bar, donde todos terminan reuniéndose. A la derecha, Inés, sentada a la mesa, elegantemente decorada con bajo platos de vidrio rojo en relieve y vajilla clásica



—¿Y cómo es vivir en el mismo edificio donde trabajas?

—La verdad que muy cómodo. Además, mi estudio representa mucho más que un lugar de trabajo: es el reflejo vivo de mi actividad creativa y el referente que muestra su evolución a lo largo del tiempo. Por otro lado, la parte de arriba es el fiel reflejo de toda mi trayectoria.

—¿Cómo llegaste a tu profesión y cómo fue ese recorrido hasta tu consolidación?

—Mi formación comenzó en el Colegio de Sarriá de los Jesuitas, en Barcelona, mi ciudad natal. Desde muy joven sentí una gran necesidad de independencia personal y eso me llevó después a la Universidad de Deusto, en Bilbao, donde inicié Derecho y Económicas antes de terminar mis estudios en Barcelona.

—Tus comienzos profesionales no tuvieron nada que ver con el interiorismo.

—Ya instalado en Madrid, incluso intenté preparar oposiciones para la carrera diplomática. En aquella etapa pasé también un verano en París, una experiencia que reforzó todavía más esa búsqueda



queda de autonomía y de apertura al mundo. Poco después apareció una oportunidad decisiva: una oferta para ocupar un puesto directivo en el sector bancario en Madrid. Así comenzó mi etapa de siete años en el Banco Ibérico. Trabajaba sin parar, pero me dio una enorme satisfacción profesional.

—**¿Y cuándo aparece realmente el interiorismo en tu vida?**

—Probablemente durante mi etapa en la banca en Nueva York, en pleno Wall Street, donde viví casi tres años. Fue una de las experiencias más decisivas de mi vida, tanto por aprendizaje como por visión del mundo. Recuerdo especialmente una anécdota muy reveladora: en una comida de negocios en el Four Seasons de Nueva York —un espacio extraordinario diseñado por Mies van der Rohe— me descubrí mucho más pendiente de la arquitectura y del interiorismo del lugar que de la propia reunión. Ahí es donde, visto con el tiempo, todo empieza a encajar. Por eso siento que todo me ha conducido, de manera bastante natural, hasta esta casa de la calle Lope de Vega, don-

(SIGUE)





En la imagen, un primer plano de Pascua, Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid en 2014 y Medalla al Mérito en las Bellas Artes en 2019. Debajo, una vista de su despacho, que incluye un retrato suyo de joven pintado por Christian Domecq. A la derecha, arriba, la biblioteca, con libros, música, el fuego de la chimenea y sus cuadros preferidos. Debajo, el dormitorio principal, abierto al verdor de la galería y al patio con fuente



de finalmente convergen mi historia personal y profesional.

—A tu regreso de Wall Street, compraste tu primera casa en el barrio de Chueca, que además había sido propiedad del torero Manolete.

—Efectivamente. En Madrid, mis padres, alarmados por mi evidente enganche con Nueva York, me ofrecieron ayudarme en la compra de un piso. Y como siempre, me lancé a lo inédito. En la calle de Válgame Dios, en el barrio de Chueca, que entonces aún no se llamaba así, descubrí una casa que había pertenecido a Manolete, de un estilo absolutamente singular, casi del «remordimiento». Allí trasladé toda mi experiencia neoyorquina: el «pop art», el «art déco» y los nuevos conceptos de vida e interiorismo. Madrid seguía en blanco y negro, y mi salón, revestido de fórmica imitando mármol gris, estaba presidido por un tapiz realizado en talleres artesanos que representaba a Superman, con la capa al viento y un cigarrillo en la boca, como si saliera de una antigua cajetilla de Ideales.

—En ese momento también surge otro proyecto muy recordado.

—Sí, casi al mismo tiempo, un grupo de amigos íntimos me convenció para abrir un restaurante, El Bogui, en la calle Barquillo, considerado el

«Mi estudio representa mucho más que un lugar de trabajo: es el reflejo vivo de mi actividad creativa»



primer restaurante «fashion» de Madrid, con éxito incluso en publicaciones internacionales. Se comía regular, pero el lugar y el ambiente eran inéditos en aquella época. Llegaban reservas desde Nueva York; Rock Hudson cruzaba aquella puerta y Andy Warhol esperaba para entrar.

—Hoy te encuentras acompañado por tus sobrinos, entre ellos Inés Urquijo, una de las floristas más importantes de España.

—Sí, y para mí es especialmente emocionante. Tengo la suerte de pertenecer a una familia muy unida y muy querida, y quise rodearme de los hijos de mi hermana María José, «la Pepa». De alguna forma, también es un homenaje a ella. Inés es la mayor y siempre tuvo una sensibilidad especial. De pequeña, en «Las Jarillas», recogía flores silvestres y las cuidaba como si fueran bebés. También está Diego Moncada, hijo de Inés, que ha encontrado su camino en el mundo de la moda; Lucía, que trabaja junto a Inés y la acompaña por toda Europa, con sus hijas Camilia e Inés Conigliano, y Maraya, la más joven, muy comprometida con su pasión por la fotografía, donde ya ha realizado varias exposiciones con mucho éxito. Y no puedo dejar de mencionar a Felipe y a su hija, Lola. Él

(SIGUE)





«La decoración de la boda de don Felipe y doña Letizia fue un encargo muy emocionante y especial. Además, llegó en un momento muy delicado, porque apenas habían pasado dos meses desde los atentados de Atocha»



En la imagen, una vista del espacio central de la planta baja, de dos alturas, utilizado como «showroom» del estudio y escenario de grandes eventos y celebraciones. A la izquierda, Inés y su hijo Diego, trabajando en el patio central. Abajo, Felipe Urquijo, responsable de «Fresnedas», la finca familiar a los pies de Sierra Morena, junto a su hija Lola, en la galería acristalada con fuente.



«Me emociona mucho comprobar cómo muchos interioristas de hoy han pasado algún tiempo en mi casa o estudio y siento que, de algún modo, estoy contribuyendo a la continuidad natural de la profesión»



lleva con enorme dedicación «Fresnedas», la finca familiar a los pies de Sierra Morena, un lugar muy especial para todos nosotros, donde descansan las cenizas de mi hermana.

—Uno de tus proyectos más recordados fue la decoración de Madrid para la boda de sus Majestades los Reyes don Felipe y doña Letizia. ¿Cómo lo viviste?

—Fue un encargo muy emocionante y muy especial. Además, llegó en un momento muy delicado, porque apenas habían pasado dos meses desde los atentados de Atocha y la ciudad seguía profundamente conmovida. Tuvimos que adaptar todo el proyecto a ese estado de ánimo colectivo.

—Y ahora, después de tantas experiencias, ¿cómo te gusta vivir?

—Ahora estoy entrando en una fase más serena y paso más tiempo en el Ampurdán. Me interesa especialmente compartir lo aprendido, transmitir mi trabajo a las nuevas generaciones y vincularme más con la docencia. También estoy escribiendo libros. Me emociona mucho comprobar cómo muchos interioristas de hoy han pasado algún tiempo en mi casa o mi estudio y siento que, de algún modo, estoy contribuyendo a la continuidad natural de la profesión.

Producción y texto: ANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CENDRA
Fotos: FERNANDA & PALOMA
Decoración floral: INÉS URQUIJO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: EVA ROMERO RAMOS



La princesa acompañará a su marido en la inauguración de una exposición que conmemora los 150 años de relaciones diplomáticas entre Mónaco y España



Sobre estas líneas, Charlene liberando un halcón de patas rojas que había permanecido en el centro de rehabilitación de fauna salvaje de Alpes-Maritimes desde octubre. La defensa de los animales siempre ha sido una de las causas que apoya

Viajará por primera vez a nuestro país este 1 de junio

CHARLENE DE MÓNACO UNA ESPECTACULAR «LADY HALCÓN» QUE SE PREPARA PARA UNA HISTÓRICA VISITA A ESPAÑA



MÁS allá de palacio, Charlene encuentra en la naturaleza —que tanto le recuerda a su querida Sudáfrica, donde creció— su refugio, y en los animales, una de sus grandes pasiones. La princesa siempre se ha volcado con causas que buscan defender y proteger la fauna —como aquella vez, en 2021, en la que no dudó en poner el foco en la caza furtiva de rinocerontes— y, en esta ocasión, ha visitado un centro de rehabilitación de fauna salvaje de Alpes-Maritimes, donde nos ha dejado una imagen única.

Como patrona de la asociación Instinct Animal-SOS Faune Sauvage, participó en la liberación de un halcón de patas rojas —una especie que, actualmente, se enfrenta a la pérdida de su hábitat y cambios en la agricultura— que había permanecido en el protectora desde el pasado mes de octubre, mientras comienza la cuenta atrás para un nuevo viaje histórico.

Tal como hemos podido confirmar, el próximo 1 de junio vendrá, por primera vez, a nuestro país. Hasta ahora, su marido, el príncipe Alberto, había hecho sus viajes oficiales a España en solitario, pero esta vez se le sumará Charlene, siguiendo así la estela de la inolvidable Grace Kelly —quien, además, cumplió con algunas tradiciones, como vestirse de gitana en la Feria de Abril—.

El príncipe inaugurará una exposición, «Mónaco y España, cinco siglos de historia compartida», que celebra los 150 años de presencia diplomática del principado en nuestro país, y a su lado estará la princesa, que se prepara para conocer la capital.

Fotos: PHOTONE



GIORGIO ARMANI

VITTORIA CERETTI

MADRID, GALERÍA CANALEJAS - MARBELLA, PUERTO BANÚS

KATE UNA SUPERESTRELLA EN ITALIA: UN VIAJE ÚNICO Y UNA NUEVA MISIÓN

«lo sono Caterina», dijo a su llegada a Reggio Emilia, donde aprendió más sobre la primera infancia y se mostró «llena de energía y entusiasmada»

KATE Middleton hizo una llegada triunfal a Reggio Emilia, Italia, el 13 de mayo. Era su primer viaje al extranjero desde que le diagnosticaron su cáncer, daba un paso importante para poner en marcha su nueva «misión global» y fue noticia en todos los periódicos: «Kate encanta al país»; es la nueva Lady Di, «la princesa del pueblo».

La princesa de Gales, que más que princesa parecía una reina, decidió hacer esta visita para aprender más sobre la primera infancia, su pasión desde hace diez años. Quiere encontrar los mejores modelos educativos del mundo, convertir la crianza en una prioridad global y seguir dando impulso al Centro de la Fundación Real para la Primera Infancia, que inauguró en 2021. Y empezó su nueva tarea descubriendo la pedagogía Reggio Emilia, el método de educación italiano que es famoso en todo el mundo.

«Es un momento realmente significativo para ella». «Disfruta mucho con este trabajo, está llena de energía, entusiasmada y con muchas ganas de ver Reggio Emilia en acción», afirmaron desde Palacio.

MULTITUD ENTUSIASTA

La princesa aterrizó en Parma alrededor de las 12:30 y llegó a la plaza del Ayuntamiento una hora después, vestida de azul y con la sonrisa de siempre. Allí la esperaban las autoridades y una multitud entusiasta. Abrazó a ciudadanos, que la esperaron horas; se hizo selfis, y puso a prueba sus conocimientos del idioma —en el año 2000, estudió unos meses en Florencia antes de ir a la universidad y conocer al príncipe Guillermo— con algunos niños: «Parlo un po' d'italiano», «¿Come ti chiami? Io sono Caterina».

Recibió flores; se emocionó cuando vio los carteles con su nombre rodeado de corazones; cayó rendida ante

Elena, una bebé de tres meses, a la que le hizo cosquillas en los pies, y se mostró conmovida al recibir de manos del alcalde, Marco Massari, el Primo Tricolore, la máxima distinción de la ciudad, cuna de la bandera italiana moderna (1797).

ENTRE NIÑOS Y DOCENTES

Durante su estancia de dos días, conoció el Centro Internacional Loris Malaguzzi, que es desde 2006 el punto de encuentro principal para investigadores, docentes y familias. Estuvo en la escuela Anna Frank, la guardería Salvador Allende y Remida, un centro de reciclaje en el que los residuos se convierten en materiales para talleres artísticos. Y finalizó el día, en las colinas de Barbiano, amasando pasta.

En 2022, hizo una visita similar a Dinamarca, pero con esta última ha marcado la diferencia. Participó en un taller de modelado con arcilla —«¡No se preocupen! Tengo hijos, estoy acostumbrada», dijo al personal pendiente por si los niños manchaban su ropa— y de las actividades al aire libre. Se reunió con profesores y abuelas y se sumergió en el enfoque Reggio Emilia, que impulsaron las mujeres de la posguerra y fue desarrollado por el psicólogo y maestro Loris Malaguzzi, en la década de 1960. Un modelo que se basa en la creación de entornos que permitan a los niños descubrirse a través del juego, el arte, la naturaleza —otro educador— y las relaciones con sus cuidadores y la comunidad.

Fue, según dijo, «emocionante». El niño como protagonista del aprendizaje, explorando el mundo en el entorno perfecto, y la comunidad ayudándole a sentar las bases de su futuro en esos primeros años de vida que determinan todo lo demás. Y ella, consolidando su liderazgo en la educación temprana.

Fotos: GETTY IMAGES



La princesa quiere encontrar los mejores modelos educativos del mundo y convertir la crianza en una prioridad global, y la ciudad de Reggio Emilia, famosa por su modelo de educación, fue su primera parada. Arriba, con chaqueta de Blaize Milano y una falda plisada, participando de las actividades al aire libre en una escuela. Derecha, con traje azul, a su llegada a Reggio Emilia, donde fue recibida por multitudes

LANCÔME

PARIS

ABSOLUE
LONGEVITY MD
META DISCOVERY

NUEVA
GAMA DE LONGEVIDAD

ACTIVO DE
LONGEVIDAD
RECOMENDADO
POR DOCTORES

AHORA EN
TRATAMIENTO
DE ROSTRO

mitopure[®]
BY time—line



EULALIA DE ORLÉANS-BORBÓN NOS INVITA A CONOCER SU VIDA COMO PRINCESA UNIVERSITARIA EN ST. ANDREWS

Es ahijada del Rey Juan Carlos y tataranieta de la infanta Eulalia, y, por lo tanto, prima lejana de la princesa Leonor



EN la misma universidad escocesa donde se encontraron los caminos de los príncipes de Gales, otra princesa, con sangre española e italiana, forja su destino. «Aunque no fue la razón principal por la que elegí estudiar en St. Andrews, sí que me parecía una curiosidad divertida... Siempre formarán parte de la historia y de la cultura de aquí», nos dice Eulalia de Orleáns-Borbón.

Apasionada de la moda, el cine —se define como una «gran cinéfila»— y la literatura, ella, en realidad, se maneja en números. Actualmente cursa Economía Financiera, una carrera que, reconoce, es «exigente, pero también muy gratificante». «Disfruto mucho de las clases y tengo profesores excelentes. Aunque el nivel es alto, como me apasiona la materia, estudiar resulta siempre interesante. Creo que la formación que uno recibe durante estos años es fundamental para el futuro, y que el esfuerzo siempre acaba dando sus frutos. Ese ha sido siempre el mensaje de mis padres» —los príncipes Álvaro y Antonella de Orleáns-Borbón—.

—Eulalia, ¿cómo es tu día a día aquí?

—Mi día a día es bastante sencillo. Normalmente me levanto temprano y me tomo un rato para mí, lo que me da mucha energía para afrontar el día. Después asisto a mis clases hasta la tarde y, cuando tengo tiempo, voy al gimnasio. Luego vuelvo a casa para estudiar e intento aprender a cocinar platos nuevos. Durante el fin de semana, mis amigos y yo solemos salir a cenar, ¡y siempre lo pasamos muy bien! La verdad es que valoro muchísimo la vida que tengo aquí; es un privilegio poder estudiar en la Universidad de St. Andrews.

—¿Tus padres vienen a visitarte a menudo?

—Sí. Normalmente nos quedamos en St. Andrews y me encanta enseñarles la ciudad. También disfrutamos simplemente pasando tiempo juntos, paseando por la playa y tomando un helado. En otras ocasiones, viajamos a Edimburgo. Nos encanta probar distintos restaurantes y descubrir especialidades escocesas, sobre todo de marisco. De

(SIGUE)

«Me interesa especialmente el mundo de las finanzas», nos dice Eulalia, hija de los príncipes Álvaro y Antonella de Orléans-Borbón

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



«Me parecía una curiosidad divertida que los príncipes de Gales se conocieran aquí, aunque no fue la razón principal por la que elegí esta universidad»

Sobre estas líneas, Eulafia de Orléans-Borbón caminando por la playa con su madre. Debajo, la princesa con su padrino, el Rey Juan Carlos, y bajo estas líneas, jugando al golf, un deporte que le encanta



«Diría que la infanta Eulalia fue una mujer muy fuerte, original y con una personalidad extraordinaria. Después de ella, yo fui la primera en volver a llevar el nombre»

cara al futuro, nos encantaría organizar juntos un viaje a las Highlands.

MIRANDO AL FUTURO

—¿Por qué escogiste la carrera de Economía y Finanzas?

—Me interesa especialmente el mundo de las finanzas. Aunque la parte teórica de la economía también es importante, disfruto más del aspecto práctico. Me parece fascinante observar cómo los mercados y los precios reaccionan ante las noticias y los acontecimientos actuales, y muchos de estos conceptos los estudiamos en la universidad. La economía financiera es un campo muy completo, con numerosas aplicaciones prácticas en la vida real, lo que la hace aún más interesante para mí.

—Cuando termines tus estudios, ¿en qué te gustaría especializarte? ¿Dónde te ves dentro de cinco años?

—Es una muy buena pregunta. Aunque todavía no lo tengo del todo claro, creo que me orientaré hacia el mundo de la inversión y el «trading». Dentro de cinco años, lo más probable es que haya terminado tanto mi grado como mi máster y que ya haya comenzado a trabajar en algún lugar del mundo. En mi tiempo libre, me imagino viajando con frecuencia a algunos de mis destinos favoritos, como España, un país que me fascina y con el que, además, tengo una conexión personal, porque soy mitad española; Mónaco, al que estoy muy unida porque siempre hemos vivido allí con mi familia, y Roma, donde nací y a la que vuelvo siempre que puedo, además de ser mitad italiana por mi madre.

SUS RAÍCES

—También te encanta leer, en especial, la literatura rusa. ¿Te gusta también el género histórico? ¿Lees sobre la historia de algunos de tus antepasados?

—Sí, siempre me ha gustado mucho la literatura rusa, en particular la de Fiódor Dostoyevski, aunque también disfruto de autores como Nikolái Gógol, León Tolstói y Antón Chéjov. Intento ampliar mis conocien-

tos históricos leyendo biografías de personajes importantes, tanto históricos como contemporáneos; me parecen muy inspiradoras y necesarias. Por ejemplo, leí la autobiografía de la infanta Eulalia de Borbón, «Au fil de ma vie», que, si no recuerdo mal, llegó a prohibirse en España en su época.

—Tu nombre es un homenaje a la infanta Eulalia, hija de la Reina Isabel II, una mujer que rompió todos los moldes y muy avanzada para su época. ¿Te han contado alguna anécdota especial de ella?

—Diría que fue una mujer muy fuerte, original y con una personalidad extraordinaria. Fue la primera mujer de la Familia Real española en divorciarse, algo que en su momento le provocó su exilio en Francia. Sí, existen muchas anécdotas, aunque probablemente no todas se puedan contar en una entrevista. Lo que sí puedo decir es que, después de ella, yo fui la primera en volver a llevar el nombre de Eulalia en nuestra familia.

—El Rey Juan Carlos, tu padrino, recibió un importante reconocimiento en París. ¿Qué nos puedes decir de él?

—Me siento muy orgullosa de tener como padrino al Rey Juan Carlos I, una persona que ha hecho tanto por España. Siento una gran admiración y respeto. Además, recientemente he empezado a leer su biografía, y tengo muchas ganas de terminarla.

—Dicen que de los padres heredamos no solo el apellido, sino también gestos y pasiones. ¿En qué te ves más reflejada en tu madre y en qué en tu padre?

—De mi madre destaco, sobre todo, su apoyo constante, así como su intuición y su sentido práctico. De mi padre admiro su disciplina y su mentalidad de esfuerzo, que me han enseñado a alcanzar mis metas y aspiraciones. Aspiro a parecerme cada vez más a ambos en el futuro, y espero estar en el buen camino para lograrlo.

Texto: ANA CAAVEIRO
Fotos: DAVID NIVIÈRE

«Mi día a día es bastante sencillo», nos confiesa Eulalia, que reconoce que le ha costado un poco adaptarse al clima escocés. «Mi sangre mediterránea nunca se acostumbrará del todo al frío, pero he aprendido a vestirme por capas y a llevar abrigos muy cálidos». Recibe la visita de sus padres a menudo y le encanta enseñarles la ciudad. «En otras ocasiones, viajamos a Edimburgo, cuyo casco antiguo es impresionante y lleno de historia. Nos encanta probar distintos restaurantes y descubrir especialidades escocesas, sobre todo de marisco»



LANCÔME

PARIS

NUEVA GAMA DE LONGEVIDAD
¿Y SI PUDIERAS
REVERTIR LA
EDAD BIOLÓGICA
VISIBLE DE
TU PIEL?

PIELES JÓVENES
ANTICIPATE
PRIMEROS SIGNOS

-16%
LÍNEAS FINAS²

PIELES MADURAS
RESET
SIGNOS AVANZADOS

-4 AÑOS
EDAD BIOLÓGICA
VISIBLE DE LA PIEL¹

PIELES ADULTAS
INTERCEPT
SIGNOS VISIBLES

+76%
PIEL MÁS FIRME³



¹TEST INSTRUMENTAL, 40 PERSONAS.
²EVALUACIÓN CLÍNICA, 76 PERSONAS, TRAS 3 MESES.
³EVALUACIÓN CLÍNICA EN PATAS DE GALLO, SURCO NASOLABIAL Y ARRUGAS DE LA FRENTE; 81 PERSONAS, 1 MES DE USO.



Deslumbrante en Cannes, con joyas de RABAT

EUGENIA SILVA PRIMERA ENTREVISTA DE SU NUEVA VIDA: «ESTOY EN UN MOMENTO MUY CREATIVO, SIEMPRE DANDO PRIORIDAD A MIS HIJOS»

La «top», que en febrero se separó de Alfonso de Borbón, nos habla de su última incursión en el cine y de sus proyectos



CANNES tiene algo muy cinematográfico incluso fuera de las salas. Todo sucede con una intensidad que te atrapa y eso genera momentos que no olvidas fácilmente», dice Eugenia Silva, que ha estado en numerosas ocasiones en este festival de cine acompañando a firmas de moda, joyería y belleza como invitada y embajadora internacional. El pasado fin de semana, la modelo y empresaria regresó a la Croisette formando parte de la campaña «Where Talent Ignites», impulsada por Audiovisual From Spain (ICEX España Exportación e Inversiones). Esta iniciativa, que plantea el talento español como motor cultural e industrial, ha estrenado tres cortometrajes en el certamen y en uno de ellos, «La Tarara», participa Eugenia.

Hablamos con la «top» internacional, que en febrero se separó de Alfonso de Borbón, después de trece años de relación y dos hijos en común, de su momento personal y de su nueva incursión en el cine. «Llevo muchos años trabajando entre la moda y el audiovisual, primero delante de la cámara y después, también, desde la producción y el desarrollo creativo con The Crew, así que este tipo de proyectos representa muy bien ese espacio creativo en el que me siento cómoda hoy», nos explica.

El corto, dirigido por Nicolás Méndez y producido por CANADA, está protagonizado por Ingrid García-Jonsson, Lucas Catalán y Bárbara Lennie, y cuenta con la partici-

pación especial de Rosy de Palma, Milena Smit, Palomo Spain, Arón Piper, Miguel Bernardeau y María Arnal, además de Eugenia. «Con Bárbara y Rosy hay un vínculo personal de años. No son colegas de un día, son parte de mi vida profesional y también de la personal. Compartir pieza con ellas, y con el resto, es ser parte de una generación de talento español que se conoce, se respeta y se ha hecho en paralelo. Eso, cuando llega a pantalla, se nota».

—Después de algún «cameo» y tu papel de Lucía Bosé en «Camilo Superstar», ¿la interpretación te tienta cada vez más?

—La verdad es que sí me ha tentado, pero con mucha cautela. Nunca me han asustado los retos, me dan vida, y me encanta aprender y hacer cosas nuevas... Y esto ha sido exactamente eso. Algo que nunca pensé que llegaría en este momento de mi vida. Eso sí, quiero ser honesta: empecé con un «cameo» en «Días mejores», donde hacía de mí misma, que fue algo más fácil, y con Lucía Bosé, en «Camilo Superstar», di un paso más, pero fue un papel pequeñito. Lo cierto es que me quedé con ganas de seguir explorando. ¡Quizá en un futuro se dé una nueva oportunidad! Lo que sí tengo claro es que siento un respeto enorme por la profesión de actriz. Hay gente muy preparada para ello y yo me acerco a este mundo con mucha humildad.

—¿Cómo te encuentras, cómo es tu momento personal ahora?

«Siento un respeto enorme por la profesión de actriz, pero nunca me han asustado los retos, me dan vida, y me encanta aprender y hacer cosas nuevas... Y esto ha sido exactamente eso»

—Estoy en un momento muy creativo y también muy consciente de dónde quiero poner mi energía y mi tiempo, siempre con la prioridad en la atención y cuidado de mis hijos. Quizá ahora valoro más que nunca el tiempo de calidad, la calma. Ahora mismo estoy muy centrada en desarrollar iniciativas propias desde The Crew y Limited —su agencia de representación de talento—, y también en proyectos más personales, como The Travel Within x Eugenia Silva, que surge de una reflexión sobre otra manera de viajar y de mirar los lugares.

—Siempre has sido una trabajadora incansable... pero quizá, en esta nueva etapa de tu vida, ¿te has refugiado más en el trabajo?

—El trabajo siempre ha sido para mí una fuente de estímulo, aprendizaje y crecimiento personal. Soy una persona profundamente curiosa y creativa, y necesito sentir que evoluciono, aprendo y doy forma a ideas con sentido. Con el tiempo también cambia la relación con el trabajo: aprendes a priorizar, a elegir mejor y a dedicar tu energía a proyectos que realmente conectan contigo y con el momento vital en el que estás.

—En esta aparición te ha acompañado Rabat. ¿Cómo te sientes cuando luces joyas tan espectaculares?

—Para mí las joyas tienen algo emocional y narrativo. No son solo un complemento; cuentan algo sobre la persona y sobre el momento. Con Rabat siempre encuentro una combinación y un equilibrio muy bien representados entre tradición, artesanía y esa capacidad de evolucionar sin perder identidad.

Texto: SILVIA CASTILLO
Fotos: ANDRÉS GARLUJÁN

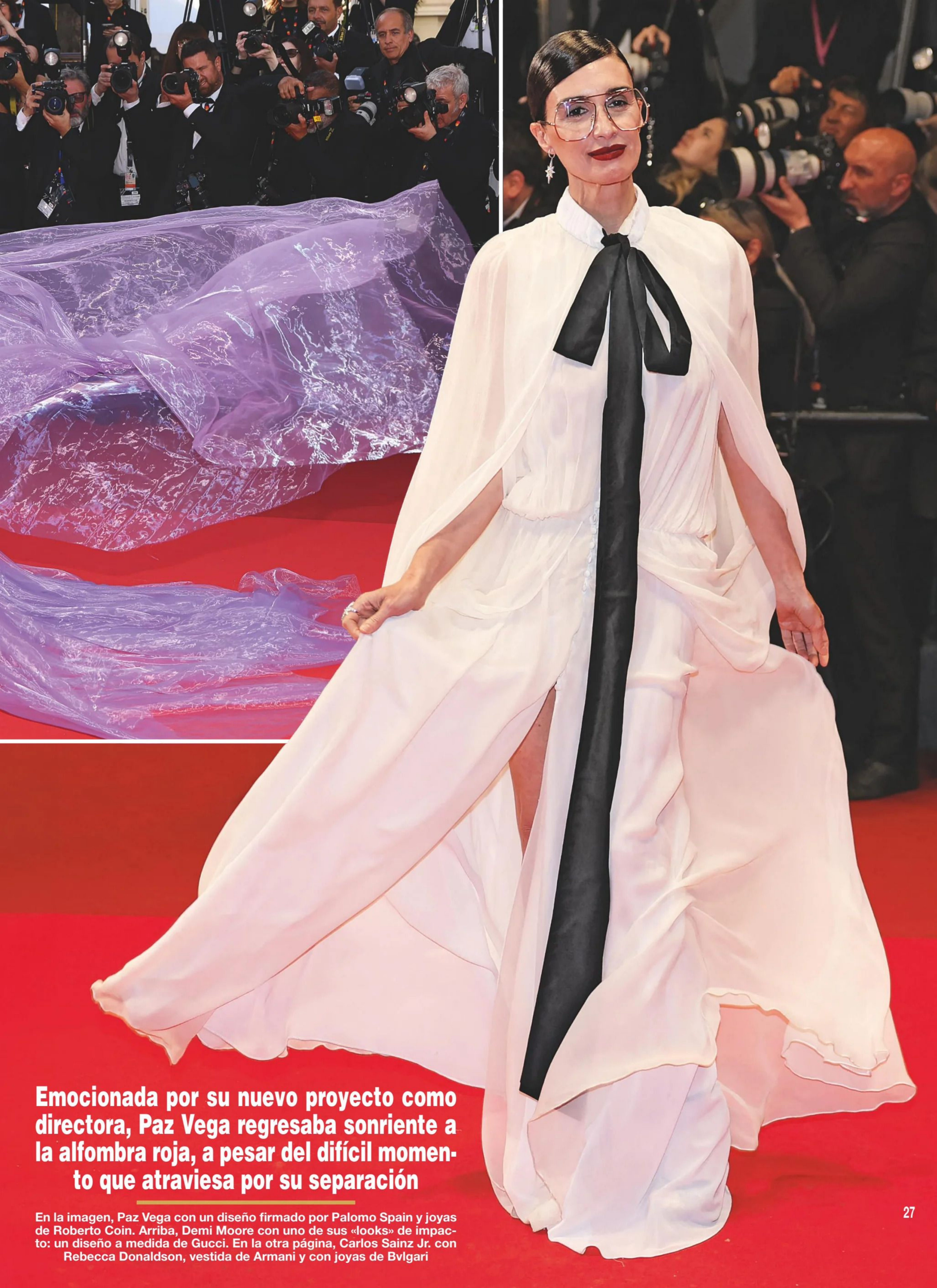
Eugenia Silva ha regresado al Festival Internacional de Cine de Cannes por su participación en el cortometraje español «La Tarara». Para su puesta en escena, la modelo y empresaria escogió un vestido negro que combinó con joyas de diamantes multitala de Rabat



El festival de cine más famoso celebra su 79 edición

**DE LA REAPARICIÓN
DE
PAZ VEGA
AL DEBUT DE
CARLOS
SAINZ Y
REBECCA
DONALDSON
CANNES ES PURO
ESPECTÁCULO**





Emocionada por su nuevo proyecto como directora, Paz Vega regresaba sonriente a la alfombra roja, a pesar del difícil momento que atraviesa por su separación

En la imagen, Paz Vega con un diseño firmado por Palomo Spain y joyas de Roberto Coin. Arriba, Demi Moore con uno de sus «looks» de impacto: un diseño a medida de Gucci. En la otra página, Carlos Sainz Jr. con Rebecca Donaldson, vestida de Armani y con joyas de Bvlgari



De grandes divas de la pantalla, como Joan Collins, Jane Fonda y Andie MacDowell, al debut de nuevas promesas, como Ella Bleu, hija de John Travolta, Cannes es un auténtico escaparate de estrellas



ES un gran escaparate mundial y una de las citas de cine más importantes del calendario del séptimo arte. Por sus 60 metros de alfombra roja y sus 24 escalones desfilan cada año grandes estrellas de Hollywood y personalidades del mundo de la moda, la música, el deporte y también de la realeza. Es el «glamour» de la Costa Azul en su máximo esplendor y, a la vez, una auténtica pasarela de alta costura y tendencias. Es magia y espectáculo. Es, con nombre y apellido, el Festival de Cannes.

Su 79 edición arrancaba el pasado 12 de mayo en la Croisette, con el Mediterráneo de fondo y todas las miradas puestas en la lluvia de estrellas que pasarán por el Palacio de Festivales y Congresos hasta el 23 de mayo.

Una de las actrices que ha acaparado todos los «flashes» a su llegada ha sido Paz Vega. Esta era su primera aparición en una alfombra roja desde que conocimos su inesperada separación de Orson Salazar, después de casi 25 años de amor y tres hijos en común. A pesar del difícil momento que atraviesa, ha encontrado en el trabajo su mejor refugio y medicina en esta nueva etapa de su vida. Con un diseño de seda en blanco con un gran lazo, firmado por Palomo Spain, acudió a la proyección de «Paper Tiger», donde sacó su mejor sonrisa.

En el marco del festival, la actriz ha adelantado cómo será su próximo reto detrás de las cámaras. Vuelve al papel de directora, tras el éxito de su «opera prima», «Rita», con la adaptación de la novela «Ana no», de Agustín Gómez Arcos. Paz ha hablado de este trabajo acompañada por Ángela Molina, que será la protagonista del largometraje, cuyo rodaje comenzará en otoño, entre Andalucía, la Comunidad de Madrid y Cerdeña.

Un trabajo con sello español que ha sido muy ovacionado —concretamente durante ocho minutos— ha sido «El ser querido», película dirigida por Rodrigo Sorogoyen y protagonizada por Ja-



Los españoles han dejado huella, como Javier Bardem y Victoria Luengo, aclamados por la crítica por su trabajo a las órdenes de Rodrigo Sorogoyen, o la diseñadora Gala González, que brilló en la alfombra roja

vier Bardem —que asistió sin Penélope Cruz— y Victoria Luego.

Otro español que ha revolucionado Cannes ha sido Carlos Sainz Jr. Ya pisó por primera vez el festival el año pasado, junto a Eva Longoria, pero ahora lo ha hecho por primera vez de la mano de su novia, Rebecca Donaldson. El piloto de Fórmula 1 y la modelo escocesa, que están a punto de cumplir tres años de relación, este año sí han posado juntos y han sido una de las parejas más atractivas.

Quien también ha despertado un gran revuelo a su llegada ha sido Georgina Rodríguez. Ella sabe dejar huella siempre, pero esta vez ha sorprendido, además, con un cambio de «look». La empresaria e «influencer», prometida de Cristiano Ronaldo, ha cambiado el moreno de su larga melena por el rubio platino —aunque solo por un día— y los comentarios sobre el gran parecido que guardaba con las Kardashian no se han hecho esperar. Pero era la magia de su «beauty look», al día siguiente volvía a ser morena.

DIVAS DE ALFOMBRA ROJA

Cannes es sinónimo de divas de la gran pantalla, de ayer y de hoy, y en este apartado merece una mención especial Demi Moore, con su gran despliegue de «looks» de impacto —hasta tres ha llevado en una sola noche—. La actriz forma parte del jurado de esta edición y no ha dejado indiferente a nadie en sus estelares apariciones. Ella está siendo el banco de muchas alabanzas por su estilo, pero también de muchas críticas por su extrema delgadez. Y es que en los últimos meses han llamado mucho la atención su pérdida de peso y su «pacto con el diablo», porque, a sus 63 años, está igual que cuando tenía 40.

No se puede hablar de divas sin mencionar a Jane Fonda y Joan Collins, que a sus 92 años daba una lección de elegancia de la mano de su marido. Pero tampoco nos podemos olvidar de Andie MacDowell, Cate Blanchett, Julianne Moore, Diane Kruger, Carla Bruni, Nicky Hilton, Chiara Ferragni, Gala González, Bella Hadid y Alicia Vikander junto a su marido, Michel Fassbender.

(SIGUE)



En la imagen, Alicia Vikander y su marido, Michael Fassbender, en el estreno de «Hope», donde trabajan juntos. Derecha, la diseñadora gallega Gala González, con vestido de Sybilla y joyas de Messika. Arriba, Javier Bardem y Victoria Luego, protagonistas de «El ser querido». En la otra página, Joan Collins, impresionante a sus 92 años, con vestido de Stéphane Rolland Haute Couture y pendientes y collar de diamantes. Al lado, John Travolta con su hija, Ella Bleu, de 26 años. Abajo, Jane Fonda, de 88 años, con «look» de lentejuelas de Gucci y joyas de Pomellato, y Andie MacDowell, que también apostó por el negro

Diane Kruger llevó uno de los estilismos más arriesgados, mientras que Georgina Rodríguez sorprendió con un impresionante collar de esmeraldas



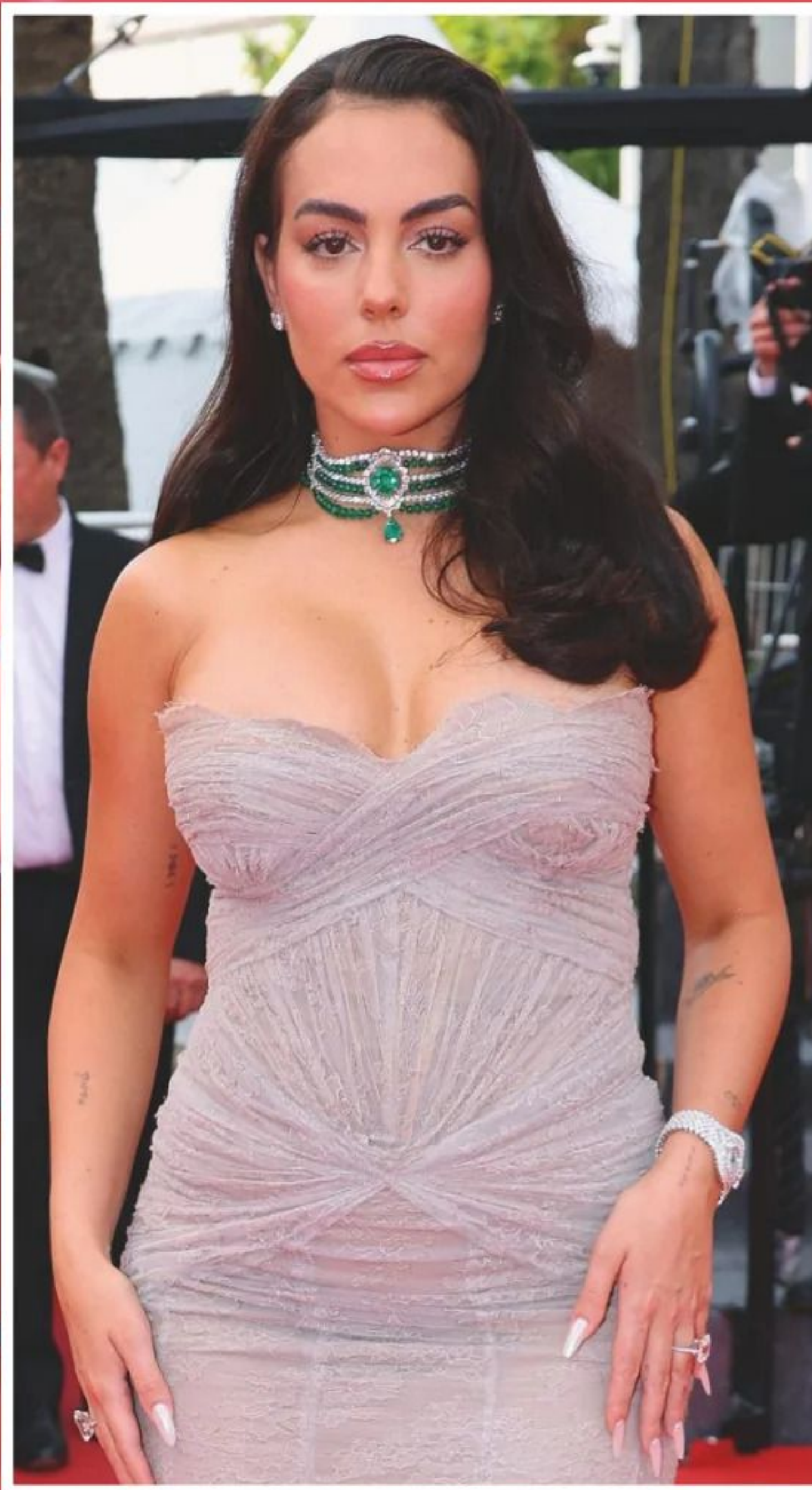
Sobre estas líneas, detalle del original peinado a base de trenzas que llevó Diane Kruger en la proyección de la película «Fatherland». La actriz, que este verano cumplirá 50 años, apostó por un minivestido de Givenchy de estampado floral con una voluminosa capa verde



Meadow Walker rindió homenaje a su padre, el fallecido actor Paul Walker, junto al resto de sus compañeros de reparto de la saga «Fast & Furious», encabezado por Vin Diesel

Arriba, el abrazo de Vin Diesel a Meadow, hija del que fue su mejor amigo. Abajo, de izquierda a derecha: Nicky Hilton, de Carolines Couture; Julianne Moore; Demi Moore, de Giorgio Armani Privé, y Carla Bruni, con «look» de Roberto Cavalli y joyas de Chopard. En la otra página, arriba, Georgina Rodríguez; Barbara Palvin con Dylan Sprouse, y Chiara Ferragni, de Roberto Cavalli con joyas Chopard. A la derecha de estas líneas, Peter Jackson y Elijah Wood





NOSTALGIA, EMOTIVOS RECUERDOS Y UN EMBARAZO SORPRESA

Los hijos de reconocidas estrellas también han brillado en la Costa Azul. Ella Bleu, hija de John Travolta, debutaba en el festival en la presentación de «Propeller One-Way Night Coach», una película con la que su padre se estrena como director y en la que la joven forma parte del elenco de actores. A sus 26 años, Ella va poco a poco abriéndose camino en el mundo de la interpretación y la moda, y en casa tiene a su mejor maestro.

Con su padre siempre en el recuerdo aparecía Meadow Walker, hija del fallecido Paul Walker, en la proyección de la primera entrega de «Fast & Furious» («A todo gas»). Con motivo del 25 aniversario de su estreno, los actores de la película, con Vin Diesel a la cabeza, le rindieron homenaje al actor, que murió en un accidente de coche en 2013.

La alfombra roja también ha sido escenario de la confirmación de una buena noticia. La modelo Barbara Palvin, uno de los famosos ángeles de Victoria's Secret, lucía embarazo de la mano de su marido, el actor Dylan Sprouse. Los rumores de que podrían estar esperando su primer hijo comenzaron a circular hace unos meses, y han querido confirmarlo con una imagen que vale más que mil palabras.

Y cómo no, no han faltado reencuentros que hacen soñar a los «fans» más nostálgicos, como el que han protagonizado Peter Jackson, director de «El señor de los anillos», y Elijah Wood, quien daba vida a Frodo Bolson. El cineasta ha recibido la Palma de Oro de Honor del festival, de manos del actor, por su contribución al séptimo arte, y qué mejor que el protagonista de su gran aventura en la Tierra Media para entregárselo.

Sin duda, está siendo una edición de la que, al cierre de estas líneas, aún nos queda mucho por ver y que tiene todos los ingredientes para que podamos decir que en Cannes se saben superar cada año.

Fotos: AGENCIAS



IMÁGENES EXCLUSIVAS

MIRANDA RIJNSBURGER INAUGURA EL VERANO EN MARBELLA: ELEGANCIA, FAMILIA Y EL REFUGIO DE OJÉN

El benjamín de la familia cumplió el pasado 5 de mayo, 19 años

HAY tradiciones que marcan mucho mejor el paso del tiempo que el propio calendario. Y el verano marbellí, por ejemplo, no comienza oficialmente hasta que Miranda Rijnsburger pisa la Costa del Sol y conquista con su estilo. La esposa de Julio Iglesias, convertida desde hace décadas en el epítome de la elegancia y la discreción (porque por ella no pasan los años), ya ha aterrizado en Málaga y su sola presencia nos da más claves sobre el tiempo que un mapa de isobaras. ¿Su objetivo particular? Abrir las puertas y poner a punto la espectacular finca de Ojén, el refugio predilecto de la familia para la temporada estival. Nosotros tenemos las imágenes de sus primeras horas en el sur. Unas fotos de la exmodelo holandesa paseando tranquila por Marbella con su hijo menor, Guillermo, quien, el pasado 5 de mayo, cumplía 19 años y con el que compartía una jornada en la que no faltaron ni los gestos de cariño ni los abrazos maternos. Lejos de cualquier ostentación, Miranda demostraba una vez más que el estilo es algo innato con un «look sport» muy juvenil y a la moda, con un pañuelo anudado a modo de cinturón.

Madre e hijo disfrutaron de un almuerzo con un grupo de amigos. En las fotos que acompañan este texto, podemos ver a una Miranda sonriente, apoyada siempre en su hijo, contemplando el mar Mediterráneo y volviendo a casa con una planta tropical envuelta en celofanes.

El destino final de este viaje es «Cuatro Lunas», la imponente propiedad de Julio Iglesias en Ojén. Mientras el cantante español más internacional de todos los tiempos permanece por ahora en Bahamas —donde busca la calma y el clima idóneo para recuperarse por completo, tras el ruido y los contratiempos judiciales que marcaron su invierno, fuera del objetivo de la prensa española—, es Miranda quien toma las riendas de la logística familiar. Se encarga, como siempre, de que todo esté perfecto en este paraíso privado de 450 hectáreas, dotado de piscinas infinitas, frondosas huertas y varios «bungalows» independientes que se irán llenando de manera escalonada a medida que vaya llegando el resto de la familia para pasar el verano... En el caso de las gemelas, Victoria y Cristina, también están organizando sus agendas. Victoria ya ha podido pasar unos días en España —en estas mismas páginas, la hemos podido ver jugando al golf con su hermano Miguel—, mientras que Cristina aún tiene que cerrar sus compromisos en Nueva York.

Fotos. EUROPA PRESS

Pese al invierno anómalo al que el matrimonio ha tenido que hacer frente y a que Julio permanezca en Bahamas alejado del foco, Miranda sí ha apostado por repetir hábitos y volver a Marbella, como siempre

A la espera de que el resto de sus hijos vayan cumpliendo con sus obligaciones y trabajos, Miranda ya ha abierto las puertas de la mansión familiar, «Cuatro Lunas», donde pasarán los próximos meses

No ha sido un invierno fácil para la familia Iglesias. Tras el archivo de la causa que acusaba al cantante de abusos a dos de sus empleadas, un rayo de luz se ha hecho camino entre tanta sombra. Toca ahora apostar por un verano que lo cure todo y aunque no está previsto que veamos a Julio en España, un año más, Miranda Rijnsburger pone en valor la normalidad, que es el verdadero lujo. Fuera de foco, de fiestas y centrada en el amor por y para la familia



LA BARONESA THYSSEN ROMPE SU SILENCIO Y ACLARA EN «¡HOLA!» LOS RUMORES SOBRE SU SALUD: «NI RECAÍDAS NI ESTADO GRAVE»

EN las últimas semanas, la baronesa Thyssen ha sido protagonista de numerosos titulares tras pasar unos días ingresada en una clínica de Barcelona por una fuerte neumonía, de la que se recupera en «Más Mañanas», su casa de Sant Feliú de Guixols. Sus tres hijos, Borja, que sigue viajando desde Madrid cada fin de semana, y las mellizas Carmen y Sabina, han estado a su lado, y este reencuentro familiar en la Costa Brava ha hecho que las especulaciones sobre el empeoramiento de su salud hayan ido aumentando en los últimos días. Ante la avalancha de informaciones, y puestos en contacto con Tita, ha querido aclarar a ¡HOLA! cómo se encuentra. «Nada de lo que dicen es cierto», nos traslada de forma categórica. «Estoy en casa, pero sin médicos ni todo eso que se está diciendo», añade. «Sigo con la recuperación de la neumonía», señala sobre el momento actual por el que atraviesa. Y ha querido dejar claro que «ni recaídas ni estado grave», en lo referido a cómo está a día del cierre de nuestra edición, el 18 de mayo.

Por otro lado, Carmen Cervera también ha querido salir al paso de lo publicado hace unos días en algunos medios, donde se hace referencia a un informe privado, elaborado en 2025, que cuestiona su residencia fiscal en Andorra —por el tiempo que pasa en España— y advierte de posibles consecuencias tributarias para ella. «Lo ha inventado un exasesor mío que se portó muy mal y sigue intentando dañar mi imagen», nos dice la baronesa al respecto. El pasado noviembre, durante el transcurso de un acto celebrado en Barcelona, Tita aclaró a ¡HOLA! que no ha renunciado a su título nobiliario ni al apellido de su marido. Lo hacía tras la publicación de la noticia de que esto habría sucedido con el objetivo de obtener la nacionalidad andorrana. «¿Qué tiene que ver la nacionalidad de un país para que no sea legal que yo esté casada con mi marido? Pero, por favor... Y además, nos casamos en Inglaterra y tengo todos los documentos», nos contó.

Texto: MARTA GORDILLO

Fotos: VÍCTOR CUCART / FERNANDO JUNCO

«Estoy en casa, pero sin médicos ni todo eso que se está diciendo. Sigo con la recuperación de la neumonía», nos dice la baronesa Thyssen desde su residencia de la Costa Brava. En las últimas semanas habían ido creciendo los rumores sobre un empeoramiento en su estado de salud. Tita ha estado rodeada de sus hijos, Borja, Carmen y Sabina



SHAKIRA

SIGUE HACIENDO HISTORIA: DE SU VICTORIA A HACIENDA A SU PRÓXIMO REGRESO A ESPAÑA

La cantante recupera «60 millones de euros» al quedar anuladas las liquidaciones y sanciones que le impuso la Agencia Tributaria

«Nunca existió fraude y la propia Administración jamás pudo demostrar lo contrario», afirma «la loba», que ofrecerá once conciertos en Madrid tras el verano

SHAKIRA ya respira tranquila, después de su histórica victoria ante la Agencia Tributaria, que le había reclamado 55.034.906,52 euros por la totalidad de sus rentas mundiales durante el ejercicio fiscal del año 2011. Concretamente, la liquidación de 24,7 millones de euros por IRPF, una multa de 24,9 millones vinculada a ese impuesto, una liquidación de 2,68 millones por el Impuesto sobre el Patrimonio y otra sanción de 2,7 millones.

«Bajo el pretexto de unas obligaciones fiscales que los tribunales han demostrado que nunca existieron, Hacienda retuvo a Shakira indebidamente durante años 60 millones de euros, fondos que correspondían precisamente al capital de trabajo y a los gastos de esa gira mundial. Mediante esta resolución, el tribunal ordena a la Administración devolver íntegramente dicha cantidad a la cantante, junto con los intereses correspondientes y el reembolso total de los elevadísimos costes legales asumidos por la artista», ha expresado el equipo jurídico de Shakira a ¡HOLA! en primicia al conocer la sentencia.

La defensa siempre ha sostenido que la cantante no era residente fiscal en España en 2011 porque «estaba de gira mundial, realizando 120 conciertos en 37 países distintos». Curiosamente, Hacienda situaba la permanencia de Shakira en España en 163 días, mientras que sus abogadas sostenían que fueron 143. En cualquier caso, como señala la sentencia, «dicha permanencia (...) no alcanza los 183 días» exigidos por la ley.

«NOCHES SIN DORMIR»

Shakira también se ha manifestado tras la resolución judicial: «Después de más de ocho años soportando una brutal exposición pública, campañas orquestadas para destruir mi reputación y noches sin dormir que terminaron afectando a mi salud y al bienestar de mi familia, la Audiencia Nacional finalmente ha puesto las cosas en su sitio. Nunca existió fraude y la propia Administración jamás pudo demostrar lo contrario, sencillamente, porque no era cierto», ha declarado.

«Sin embargo, durante casi una década fui tratada como culpable. Cada paso del proceso fue filtrado, distorsionado y amplificado, utilizando mi nombre e imagen pública para enviar un mensaje amenazante al resto de contribuyentes», ha expresado «la loba». «Mi mayor deseo es que esta resolución sienta un precedente para Hacienda y sirva a los miles de ciudadanos corrientes que son abusados y aplastados cada día por un sistema que presume su culpabilidad y les obliga a demostrar su inocencia a costa de la ruina económica y emocional», ha añadido Shakira, que ya prepara su vuelta a España.

El próximo 18 de septiembre arranca el primero de los once conciertos que ofrecerá en Madrid, y cuyas entradas están prácticamente agotadas. Todo un nuevo logro para la artista, ya que cada fecha reunirá a 55.000 espectadores. Sin duda, la mejor forma con la que «la loba» podrá olvidar definitivamente sus ocho años de guerra judicial con la Agencia Tributaria española.



Shakira atraviesa uno de sus mejores momentos personales. A principios de año, se supo que su gira «Las Mujeres No Lloran World Tour», había recaudado 421 millones de dólares en 2025, convirtiéndose en la gira latina más taquillera de la historia. La cantante continúa dando conciertos en Estados Unidos y ofrecerá otros once en España, a partir de septiembre



A sus nueve años

CARLA PEREYRA Y DIEGO PABLO SIMEONE CELEBRAN EMOCIONADOS LA PRIMERA COMUNIÓN DE SU HIJA FRANCESCA

«Ha sido una celebración superbonita porque ella se lo merece y porque, realmente, era muy emotivo para nosotros»



LA fe, la familia y el amor fueron los grandes protagonistas de un día que quedará para siempre en la memoria de Carla Pereyra y el entrenador del Atlético de Madrid, Diego Pablo Simeone. Este sábado 16 de mayo, el matrimonio celebró la Primera Comunión de la mayor de las dos hijas que tienen en común, Francesca, de nueve años, en un entorno íntimo y profundamente emotivo, rodeados de sus seres queridos y de las personas que forman parte esencial de su vida.

La ceremonia tuvo lugar en la parroquia Santa María de Caná, un templo muy especial para la familia Simeone Pereyra, donde Francesca ha realizado durante los últimos dos años su catequesis. Tras la celebración religiosa, el matrimonio compartió con sus seguidores algunos de los momentos más emotivos de la jornada a través de sus respectivos perfiles de Instagram. «Hoy celebramos tu compromiso con Dios y con el camino de la fe. Te amamos, Francesca», escribió el técnico argentino, mientras que Carla dedicó unas palabras cargadas de sentimiento a su hija: «Hoy no solo celebramos una comunión. Celebramos tu luz, tu inocencia y la emoción de acompañarte en este camino tan especial de fe y de nuevos comienzos. Que Dios y la Virgen guíen siempre tus pasos, te cuiden y abracen tu corazón, hija mía. Y que, cuando alguna vez te sientas perdida, recuerdes que esta casa será siempre tu refugio, tu paz y el lugar donde volver para sentir amor y contención».

UN "FAMILIÓN"

La empresaria quiso compartir después más detalles de una celebración que definió como «superbonita» y muy significativa para

toda la familia: «La ceremonia fue en la parroquia donde nosotros, como familia, vamos bastante y acudimos a misa. Nos sentimos muy cerca de don Jesús y de toda la gente que está en ella, que son una gran familia», explicó emocionada. También reveló que todo pudo organizarse para que Simeone estuviera presente antes de uno de sus compromisos deportivos frente el Girona, en el estadio Riyadh Air Metropolitano: «Gracias a Dios, pudo coincidir que el papá pudiera estar, porque al otro día tenía partido. Así que todo encajó perfecto». Después de la misa, la celebración continuó con una comida en casa junto a familiares y amigos íntimos, en un ambiente cálido y muy familiar. «Si hay algo de lo que nos sentimos muy orgullosos es de que tenemos un "familión" y que nos acompañamos mucho en todo. Ella se sintió muy arropada y estaba feliz», confesó Pereyra, que también destacó la emoción con la que Valentina, de siete años, vivió la Comunión de su hermana mayor y sus ganas de comenzar el próximo año la catequesis: «Es más tímida y reservada, pero vivió la Comunión de su hermana con muchísima alegría y entusiasmo».

SUPERBONITA

Entre los asistentes estuvieron la madre de Diego, Nilda González, así como Giuliano, hijo del entrenador y actual jugador del Atlético de Madrid, que, acompañado por su novia, Irene Ariza, incluso compartió un cariñoso posado con su hermana. Tampoco faltaron los padres de Carla Pereyra ni otros familiares cercanos, en una reunión marcada por la cercanía, la complicidad y el cariño entre todos los presentes.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



CARLA: «Si hay algo de lo que nos sentimos muy orgullosos es de que tenemos un “familión” y que nos acompañamos mucho en todo. Ella se sintió muy arropada y estaba feliz»

Para un día tan señalado, Francesca lució un delicado vestido de comunión de corte clásico, con mangas de plumeti y cinturón rosa con detalle floral. Completó su estilismo con una romántica corona de flores blancas y rosadas sobre la melena suelta y unas cómodas «espadrilles». Carla, por su parte, apostó por un elegante conjunto beis formado por pantalón y «blazer», combinado con sandalias blancas y bolso a tono, además de unas ondas marcadas que aportaban sofisticación a su «look». Durante la ceremonia, también tuvo un papel muy especial, ya que participó activamente en la misa realizando una de las lecturas, un gesto que reflejó la importancia espiritual que esta celebración tuvo para toda la familia. «Fue íntimo, pero también vino una banda a tocar, hubo hinchables y, la verdad, fue una celebración superbunita, porque ella se lo merece y porque, realmente, era muy emotivo para nosotros», confesó Carla Pereyra, resumiendo así el espíritu de un día inolvidable.

En la imagen, Diego Pablo Simeone y Carla Pereyra junto a sus hijas, Francesca, de nueve años, y Valentina, de siete. Arriba, una divertida imagen de las dos hermanas. En la página anterior, Francesca rodeada por sus familiares. A su lado, su abuela paterna, Nilda González, madre del entrenador del Atlético de Madrid. Debajo, la pequeña aparece junto a su hermano Giuliano y la novia de este, Irene Ariza



DE MARTA ORTEGA A MAR SAURA FIN DE SEMANA AL GALOPE, EN LA «FÓRMULA 1» DE LA HÍPICA

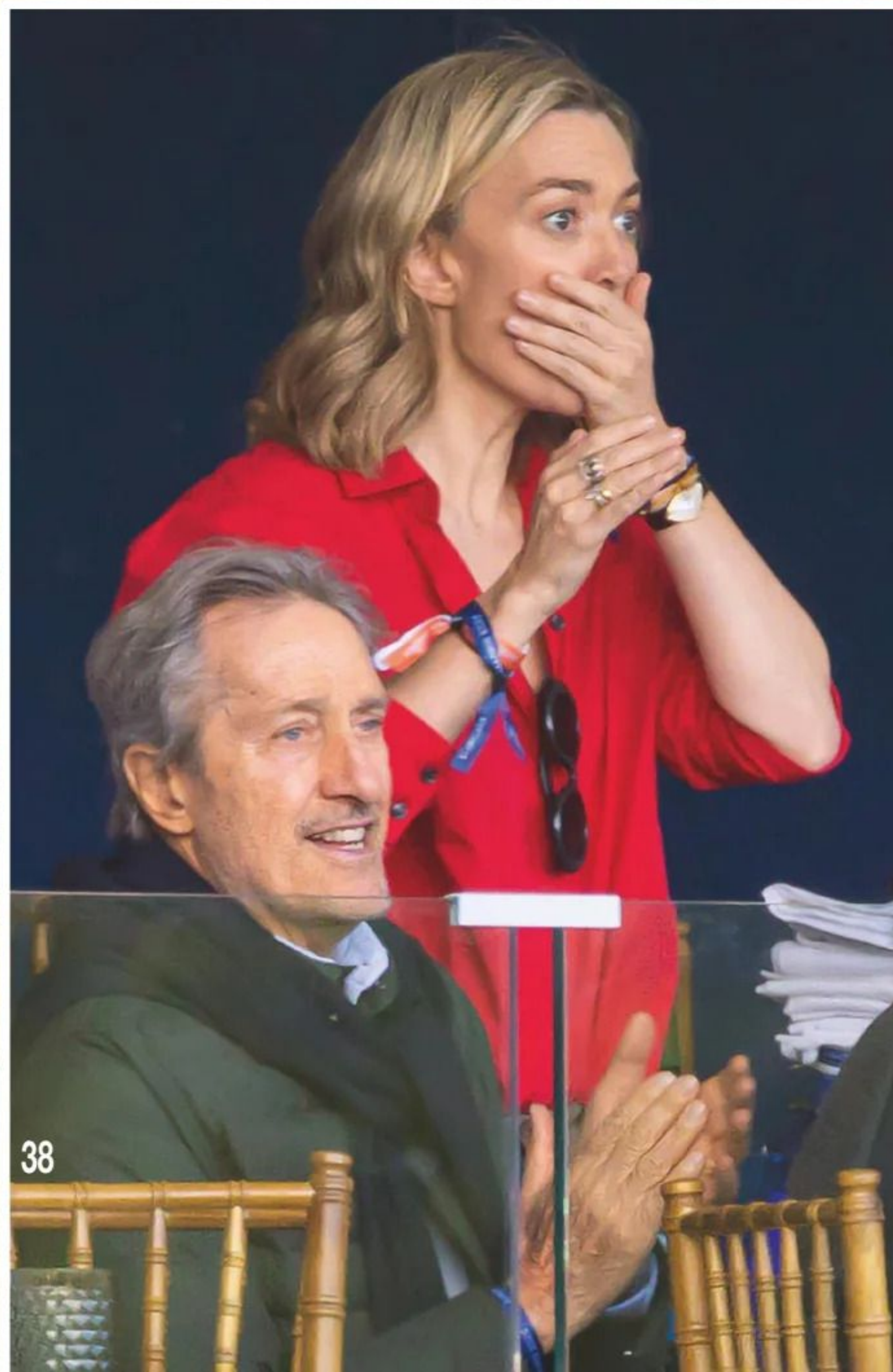
LOS mejores jinetes del planeta han regresado a la capital. Del 15 al 17 de mayo, el Real Club de Campo Villa de Madrid volvía a acoger el Longines Global Champions Tour 2026, el circuito de salto de obstáculos más exclusivo del mundo, y en torno a la icónica Pista Verde —que está considerada la mejor instalación hípica de nuestro país— reunía, una vez más, a numerosas personalidades de mundos muy diferentes, desde la aristocracia y la empresa a las redes sociales, pero con una misma pasión compartida.

ENCUENTROS FAMILIARES

A la presidenta no ejecutiva de Inditex le encantan los caballos desde que era una niña —apenas tenía diez años cuando montó por primera vez— y llegó a ser una avezada amazona de salto que compitió en los circuitos más destacados. Por eso, y aunque ha pasado casi una década desde que «colgó las botas» —en 2017—, Marta Ortega nunca se pierde este concurso, y este año regresó al Real Club de Campo junto a su marido, Carlos Torretta, y sus hijos: Matilda, de seis años; Manuel, de dos —a quien llevó en sus brazos la mayor parte del tiempo—, y el mayor, Amancio —fruto de su anterior matrimonio con Sergio Álvarez Moya—, que a sus trece años ya es todo un adolescente.

De hecho, en un momento de la jornada, Marta se reencontró con el jinete asturiano, con el que estuvo charlando —demostrando que mantienen una excelente relación—, y con su

(SIGUE)





La presidenta de Inditex disfrutó, un año más, de una de sus grandes pasiones en el Longines Global Champions Tour 2026, en Madrid, y reunió a su familia casi al completo

Sobre estas líneas, Marta Ortega muy cariñosa con su marido, Carlos Torretta. La presidenta de Inditex siguió la competición junto a sus suegros (Roberto Torretta y Carmen Echevarría) y se llevó a sus hijos (al lado de estas líneas, con el mayor, Amancio, fruto de su relación con Sergio Álvarez Moya). Debajo, Marta con el pequeño Manuel en brazos



Aristócratas, modelos, empresarios... e «influencers»: la cita se convirtió en un desfile de estilo al que tampoco faltó una de las «reinas» de las redes sociales, **María Pombo**

cuñada, María Torretta —que acudió con sus tres hijas—, pero siguió el minuto a minuto de la emocionante competición acompañada por sus suegros, Roberto Torretta y Carmen Echevarría, en la zona vip.

Una reunión familiar al completo, pero no la única, puesto que a la cita también se apuntaron algunas reinas de las redes, como la «influencer» María Pombo, que aparecía con su marido, Pablo Castellano, y su pequeña Vega —que el próximo mes de junio cumplirá tres años—, y empresarios como Emiliano Suárez, que acudía con su mujer, Carola Baleztena, y su hija, Juana —de cinco años—, o Felipe Cortina y Amelia Millán, que, como avanzamos en exclusiva en hola.com, están esperando su segundo hijo —ya son padres de Alfonso—. Tras cuatro años de matrimonio —en julio celebrarán su quinto aniversario de boda—, la pareja volverá a hacer abuela, de nuevo, a Myriam Lapique.

LA ALEGRÍA DEL ALCALDE

A José Luis Martínez-Almeida le tocaba asumir un importante papel en la competición deportiva internacional más antigua de la capital: hacer la entrega del trofeo al francés Simon Dellestre, que, con su caballo, «Gatsby du Tillard», se proclamaba ganador de la prueba que ponía el broche final al 115.º Concurso de Saltos Internacional de Madrid —integrada en el Longines Global Champions Tour—.

Pero el alcalde de Madrid no estaba solo. A su lado estaban su mujer, Teresa Urquijo; su hijo, Lucas —que el próximo 3 de julio hará un año—, y la madre de Teresa, Beatriz Moreno y de Borbón.

El político está encantado con su paternidad —ahora «cuesta más salir de casa... y luego quieres llegar antes; es el gran cambio de mi vida y es maravilloso», reconocía en una ocasión— y estuvo jugando y dedicando cariñosos gestos a su niño, que, como él aseguraba con su





inconfundible sentido del humor, «desgraciadamente, ha salido a mí...».

CON MUCHO ESTILO

El Real Club de Campo también se convirtió en una particular pasarela de moda de la mano de Mar Saura. La modelo dio varias lecciones de estilo con los «looks» que escogió para las diferentes jornadas: desde una chaqueta de ante marrón —ideal para entretiempo— hasta un vestido largo, de escote cruzado, con detalles metalizados, que combinó con unas botas marrones.

Mar, que el pasado mes de octubre celebraba sus 50 espléndidos años —aunque parece que el tiempo no pasa por ella—, está muy ligada al mundo ecuestre, ya que su marido, Javier Revuelta del Peral, es presidente de la Real Federación de Hípica Española, y se encargó de entregar la Copa S.M. el Rey al alemán Philipp Weishaput.

«Yo no salto ni hago las maravillas que hacen estos jinetes a lomos de sus caballos», nos confesaba Mar en una entrevista, «pero soy muy aficionada a este mundo, que es apasionante y he vivido en mi casa desde hace muchísimos años».

Otros de los asistentes más destacados fueron el archiduque Jorge de Habsburgo-Lorena, que es embajador de Hungría en España, y su hijo, Carlos Constantino.

Fotos: FERNANDO JUNCO / AGENCIAS



En la imagen, Mar Saura, que puso la nota de estilo a la cita. Arriba, Felipe Cortina y Amelia Millán (que están esperando su segundo hijo), y a la izquierda de estas líneas, Teresa Urquijo con su pequeño Lucas. En la otra página, María Pombo y Pablo Castellano con su hija Vega, y debajo, de izquierda a derecha: el archiduque Jorge de Habsburgo-Lorena con su hijo, Carlos Constantino; Emiliano Suárez y Carola Baleztena con Juana, y el jinete Íñigo López de la Osa haciendo un salto



METTE-MARIT AL LÍMITE: LA IMPACTANTE IMAGEN DE LA PRINCESA CON CÁNULA NASAL QUE CONMOCIONÓ A NORUEGA EN SU DÍA NACIONAL

En ausencia de su hija Ingrid, que estudia en Australia, participó en las festividades conectada a un dispositivo portátil de oxígeno en su momento más crítico de salud

Verla dependiendo de una cánula nasal conectada a un dispositivo de oxígeno portátil, sufriendo varios episodios de tos y dando muestras de cansancio extremo, fue un choque de realidad para el país. Arriba, la princesa y el príncipe Haakon en la escalinata de su residencia, el palacio de Skaugum. Abajo, tomándose un descanso y junto a su hijo, el príncipe Sverre y su marido. En la otra página, saludando junto a los Reyes Harald y Sonia, Haakon y Sverre, en el balcón del Palacio Real. Abajo, la princesa Ingrid que se unió a las celebraciones desde Australia



Siguió la recomendación médica y cambió el pesado traje regional por un abrigo ligero e hizo uso de una silla para descansar, pero tuvo que retirarse antes de terminar el desfile porque tenía dificultad para respirar



LA celebración del Día Nacional de Noruega dejó imágenes impactantes y una gran preocupación por la princesa Mette-Marit en el momento más delicado de su salud.

Debilitada por la fibrosis pulmonar crónica que padece desde 2018 —una enfermedad severa que, según expertos, podría llevarla a someterse a un trasplante de pulmón—, la heredera atraviesa su año más sombrío. A su delicado estado se suma la presión mediática por su vinculación pasada con el caso Epstein, que la ha llevado a jugarse el trono; y la inminente sentencia del Tribunal de Oslo que juzga a su hijo, Marius Borg, prevista para el próximo 15 de junio.

Pero aun así quiso estar al lado de su familia y de los noruegos para conmemorar la firma de la Constitución que convirtió al país en un reino independiente el 17 de mayo de 1814. Primero en la escalinata de su residencia, el palacio de Skaugum, desde donde vieron la procesión infantil de Asker; y, después uniéndose a los Reyes para saludar a los ciudadanos desde el balcón del palacio real de Oslo.

Para que pudiera asistir, se adaptó el protocolo y se tomaron medidas... La princesa siguió la reco-

mendación médica y cambió el pesado traje regional (bunad) por un abrigo amplio y ligero e hizo uso de una silla para descansar, pero aun así tuvo que retirarse antes de que terminara el desfile debido a las dificultades respiratorias.

Verla dependiendo de una cánula nasal conectada a un dispositivo de oxígeno portátil, sufriendo varios episodios de tos y dando muestras de cansancio extremo, fue un choque de realidad para el país.

Su marido, el príncipe Haakon y su hijo, el príncipe Sverre estuvieron muy pendientes y la princesa se esforzó por mantener la sonrisa, pero creció el alarmismo entre los noruegos que alabaron su coraje y su impresionante fuerza de voluntad.

Fue un día agrio que también quedó marcado por la ausencia de la princesa Ingrid Alexandra, que estudia en la Universidad de Sídney y celebró el Día Nacional en Australia. Desde allí, al otro lado del mundo, y vestida con su bunad, la joven llamada a ser Reina, envió su mensaje: «Queridos todos, hoy siento un poco más de nostalgia»...

Fotos: AGENCIAS





LADY LOUISE HEREDERA DE UNA REINA: UNIVERSITARIA, ENAMORADA Y TRIUNFANDO EN LA COMPETICIÓN DE CARRUAJES

Lección de estilo sobre ruedas en unas imágenes que parecen de otra época

LECCIÓN de estilo sobre ruedas en unas imágenes que parecen de otra época. Lady Louise siempre es la «reina» del festival hípico Royal Windsor Horse Show, que incluye salto de obstáculos, doma clásica, enganche y resistencia.

La hija de los duques de Edimburgo participó este año en la Competición Internacional de Enganches y sorprendió al asumir un trabajo remunerado a tiempo parcial como «primera conserje». Sin privilegios reales y con un chaleco amarillo reflectante se la vio trabajando a pie de pista y dando instrucciones a sus padres, que estaban detrás de una valla.

La joven, que estudia literatura inglesa en St Andrews, Escocia, y sale desde hace dos años con su compañero de universidad Félix da Silva-Clamp, es una experta conductora gracias a su abuelo, el príncipe Felipe. Lo volvió a demostrar en esta última competición en la que también triunfó con su estilo «country-chic» con un sombrero de su madre y una chaqueta entallada de Gamebirds Clothing.

Fotos: GETTYIMAGES



Lady Louise Mountabatten-Windsor, de 22 años, volvió a ser la «reina» del festival hípico Royal Windsor Horse Show. Por su destreza como conductora de carruajes y por su estilo campesino. En la imagen, con sombrero de Jane Taylor, que es de su madre, Sophie, una chaqueta entallada de Gamebirds Clothing y unos pendientes de monedas de oro de Laurence Coste. Arriba, con chaleco reflectante, trabajando a pie de pista y dando instrucciones a sus padres, los duques de Edimburgo



Más que un cuento de hadas: escoltada por el Rey hasta su carroza de oro, en la apertura del Parlamento

EL «MOMENTO CENICIENTA» DE LA REINA CAMILLA CON 1.333 DIAMANTES Y SIN «PERDER EL ZAPATO»

WESTMINSTER volvió a vestirse de gala, el 13 de mayo, para albergar una de las citas más majestuosas del calendario británico: la apertura del Parlamento. La ceremonia se remonta a 1536 y abraza, en pleno siglo XXI, costumbres ancestrales que se reviven cada año. Los Reyes se desplazaron desde Buckingham en el carruaje estatal irlandés, escoltados por la Guardia Real, y después, en la Robing Room, Carlos III se puso las vestiduras de estado: la túnica de armiño y la corona imperial, con 2.868 diamantes, 17 zafiros, once esmeraldas, cinco rubíes, 269 perlas y la espinela roja del Príncipe Negro. Finalmente, junto a la Reina, accedió a la Cámara de los Lores a través de la Galería Real. Allí, el monarca, de 77 años, leyó el discurso, uno de los más largos del siglo, en un tiempo en el que

el Reino Unido atraviesa una profunda crisis política.

Siempre son ceremonias para la historia, pero este año hubo una imagen que llamó mucho la atención: la Reina bajando la escalinata del palacio de Westminster con corona y un traje ceremonial de Fiona Clare. Camilla, que sigue la tradición del blanco, evocó un «momento Cenicienta» al descender los reales peldaños marcando el ritmo a Carlos III, que iba ya sin corona y con su uniforme de almirante de la Marina Real.

Sin perder el zapato, que era de plata y no de cristal, y con la destellante diadema de Estado de Jorge IV, que lleva 1.333 diamantes —en el centro, el grande amarillo— y dos círculos de 169 perlas unidas por un hilo de brillantes, Camilla mostró la fortaleza de una monarquía que se niega a perder su brillo.

Fotos: AGENCIAS



Arriba, en Westminster, la Reina y Carlos III, con la capa de armiño y la corona imperial. Sobre estas líneas, Camilla baja la escalinata con la destellante diadema de Estado de Jorge IV, un traje ceremonial de Fiona Clare y zapatos de «plata», que no de cristal. Detrás, el Rey, que iba ya sin corona y con su uniforme de almirante de la Marina Real. A la derecha, bajando del carruaje estatal

Schlossberg, nuevo candidato de la familia y único nieto varón de JFK, revive la imagen de su tío John-John y busca ocupar un escaño en el Congreso por el distrito 12 de Nueva York

EL RENACER DEL LEGADO KENNEDY

JACK DESAFÍA LA MALDICIÓN CON EL RESPALDO DE SU MADRE, CAROLINE

A BRAZOS, besos, miradas llenas de orgullo... Las imágenes lo dicen todo. Si Caroline Kennedy tuvo alguna duda o temor, ahora, entregada a la causa, sostiene firme la ambición política de su hijo.

El nieto del presidente John F. Kennedy anunció en noviembre de 2025 su candidatura al Congreso por el distrito 12 de Nueva York, que abarca gran parte de Manhattan y es uno de los más influyentes del mundo. Las primarias demócratas están programadas para el 23 de junio de 2026 y se postula para ocupar el asiento que deja el veterano Jerry Nadler.

Quiere que el país lo tome en serio, es un férreo opositor a Trump y está trabajando duro. El 10 de mayo encabezó un mitin en Manhattan que marcó un punto importante en su campaña: «Es el Día de la Madre, y lo primero que hice fue decirle que la quiero», «lo segundo que quiero hacer es ofrecer el relanzamiento y expansión del Crédito Fiscal por Hijo para ayudar a las familias de Manhattan con el alto costo de vida». Y después fue Caroline la que tomó la palabra para repetir el lema de su campaña, «Vuelve a creer en algo», y decir que su hijo ha heredado «la resiliencia de su abuelo y la terquedad de sus hermanas».

Schlossberg, de 33 años, habla de «esperanza» y «cambio» y es un fenómeno en las redes sociales, que usa para movilizar a los votantes jóvenes, su mayor apuesta. Tira de humor y de estilo irreverente, baila, rema en el río Hudson, recita a Lord Byron en patinete, recorre la ciudad en bici y, con su estilo, nos recuerda a su tío John-John.

La muerte de su hermana Tatiana —padecía leucemia mieloide aguda—, en diciembre de 2025, reavivó el mito de la maldición Kennedy, pero Jack lo tiene claro. En una entrevista con la CBS, dijo que ella fue su inspiración y su mayor impulsora para seguir adelante y sus últimas palabras fueron: «Más te vale ganar».

Fotos: ÁLBUM

Jack Schlossberg —su nombre real es John Bouvier Kennedy Schlossberg— (Nueva York, 1993) busca ocupar un escaño en la Cámara de Representantes del Congreso de Estados Unidos y se presenta a las elecciones de junio como candidato del Partido Demócrata por el distrito 12. Mide casi 1,90, ha heredado el carisma Kennedy y estudió Historia en Yale y Derecho y Administración de Empresas en Harvard. En las imágenes, con su madre, Caroline, haciendo campaña en Manhattan, entre gestos de amor y orgullo





Los Trump Kushner disfrutaron de una relajada jornada primaveral en Florida, donde su primogénita acaparó todas las miradas, convertida ya en una estilosa adolescente

IVANKA TRUMP Y EL SORPRENDENTE CAMBIO DE SU HIJA ARABELLA: DOS GOTAS DE AGUA BAJO EL SOL DE MIAMI

La joven es una digna heredera del elegante estilo de su madre

HAY estampas familiares que son el reflejo del descanso y el buen tiempo, e Ivanka Trump sabe cómo firmar la postal perfecta. Tras dejar Washington para instalarse definitivamente en el oasis de calma y lujo de Florida, la empresaria y su marido, Jared Kushner, han sido vistos disfrutando de un agradable paseo por Miami. Sin embargo, en esta ocasión, los «flashes» no han ido a parar únicamente a ella; todas las miradas se posaron en su hija mayor, Arabella Rose, que reapareció ante las cámaras demostrando un sorprendente cambio físico.

A sus catorce años, la primogénita ha dado un espectacular estirón, evidenciando que deja atrás la niñez. Mostrando una total complicidad con sus padres y haciendo gala de su propio estilo, la joven recorrió parte del paseo montada en un patinete mientras bebía un refresco en lata.

Además, ha heredado unas facciones que recuerdan inevitablemente a las de su madre a su misma edad, y demostró ser su vivo retrato bajo el sol de Florida.

Por su parte, Ivanka volvió a deslumbrar, con un impecable y primaveral vestido blanco de líneas fluidas, que combinó con unas altas cuñas de esparto y un sombrero de paja de ala ancha.

A su lado, un discreto Jared Kushner ejerció de perfecto compañero de confianzas, demostrando la solidez de una pareja que celebró su boda en 2009. Una historia de amor que ha sabido sortear con éxito la exposición mediática, convirtiéndose en el pilar fundamental para formar una familia numerosa y unida.

Fotos: GTRES






EXCLUSIVA

Estilo chic, con diseño de vanguardia y aires rústicos

**NURIA ROCA
NOS ENSEÑA SU NUEVA
Y ESPECTACULAR CASA
DE CAMPO, EN CANDELEDA,
Y NOS HABLA DE SU
MOMENTO VITAL
TRAS CUMPLIR 25 AÑOS
DE CASADA CON
JUAN DEL VAL**

«El Premio Planeta lo hemos invertido aquí», nos dice la presentadora sobre el galardón que ganó su marido en octubre y que está dotado de un millón de euros



«Juan y yo nos entendemos bien, nos admiramos, nos gustamos... Quererse es muy fácil y gustarse, muy difícil. Igual nos casamos otra vez, ya que no hemos hecho ninguna celebración por las bodas de plata»

El «Cholo» Simeone, José María Michavila, Sandra Barneda... Todos tienen casa en la sierra de Gredos. «Es un lugar muy mágico, me parece el paraíso», dice la presentadora

La vivienda cuenta con un enorme salón, dividido en dos espacios; cinco dormitorios y seis cuartos de baño

Sobre estas líneas, Nuria Roca en su nueva casa de campo, situada en plena sierra de Gredos, a poco más de dos horas del centro de Madrid. «Tengo mi casa en Madrid y, por fin, ¡tengo esta! Tuvimos hace años una en la playa, que vendimos, y otra en Valencia», nos cuenta la presentadora. A sus 54 años, nos afirma que ha encontrado aquí «un paraíso», un lugar para retirarse

NURIA Roca ha encontrado en la sierra de Gredos el lugar perfecto para desconectar junto a la familia que ha formado con el periodista y escritor Juan del Val. Concretamente, en la localidad abulense de Candeleda, a cerca de dos horas en coche de la capital, la presentadora acaba de comprarse una casa que pertenecía al periodista Javier Capitán —quien conducía «El informal», junto a Florentino Fernández— y donde ha invertido el Premio Planeta que ganó su marido. De la construcción original queda la estructura y poco más, porque la vivienda ha sufrido una remodelación integral. Tras cerca de un año de reformas, Nuria se muestra encantada con el resultado: la casa tiene un punto rústico, pero es puro diseño vanguardista. Todo está cuidado, hasta el más mínimo detalle: la encimera de la cocina de Consentino, al igual que los materiales de los cuartos de baño; todo tipo de electrodomésticos de Miele... «Esta casa es mi lugar favorito del mundo ahora mismo», nos confiesa la presentadora, que también nos habla del momento actual que atraviesa, a sus 54 años recién cumplidos: de sus hijos a su cuarto de siglo de casada con el escritor, sin olvidar el revuelo que generó Juan el pasado octubre al ganar el Premio Planeta.

—¿Cómo definirías esta casa?

—Es un reflejo del pasado, del presente y del futuro. Tiene paz, que es como me encuentro ahora mismo. Del pasado, son cosas que siempre quise tener. Y del futuro, porque está proyectada a un futuro, puesto que quiero pasar mucho tiempo aquí.

—Sorprende porque hay bastante diseño.

—Soy una friki del diseño... Y aquí Pepe Leal ha hecho un trabajo impresionante. Es el mejor. Me gusta mucho la parte artística de las cosas, del mobiliario, de la arquitectura, del paisajismo, del entorno... Todo. Para mí, la belleza es muy importante en el día a día.

—¿Cuántas habitaciones tiene?

—Un salón grande; tres habitaciones pequeñas, cada una con su cuarto de baño y con salida al campo... Luego, están la habitación de invitados, grande, y la mía y Juan, aún más grande. Nos hemos hecho una habitación maravillosa. Un lujo.

—Porque vuestra habitación tiene hasta «jacuzzi».

—No, es una bañera grande, los «jacuzzis» no me gustan. Me parece maravilloso que una bañera forme parte de la estética de la habitación. Ha habido una pequeña trifulca, porque a mis hijos les han tocado las habitaciones pequeñas y la nuestra es muy grande... Dicen que tenemos mucho morro y hemos dicho que sí, efectivamente (ríe).

—¿Cómo definirías el estilo de la casa?

—Para mí, una casa tiene que ser funcional y bonita, y esta cumple las dos funciones. Tiene reminiscencias de los años 70 y hemos contado con muchos elementos recuperados: traviesas de tren reconvertidas en una mesa para la tele, una cama africana antigua como mesa de centro...

—¿Te ha costado encontrar el estilo ideal?

—No era la típica casa de campo, porque la construcción tiene 25 años, es moderna. Enseguida,

(SIGUE)



«Juan es muy provocador y le encanta serlo, pero otra cosa muy distinta es creértelo o ser un sobrado. Es cero sobrado», dice del escritor, con quien cumplió 25 años de casada en octubre



Pepe Leal me hizo ver que aquí encajaba mejor un estilo más moderno y nos hemos ido más al diseño. Hemos mezclado muchos materiales y texturas: cerámica, piedra, ladrillo, madera... Todo eso con acero, aluminio, óxido... Dando un «flow» diferente.

—¿Cómo disteis con esta casa?

—De forma muy casual. Vi una que me gustó, porque me gusta mucho brujulear arquitectura, y me fascinó el entorno: Candeleda, La Vera... Y ya no paré hasta dar con la casa. Estuvimos buscando más de un año entero, hasta principios de 2025. Fue entrar por la puerta y decir «¡guau!». Y cuando salí al terreno, dije: «Ostras, ¡qué maravilla!».

—¿Es vuestra casa de retiro?

—Suena muy apocalíptico, pero sí me encantaría vivir mi vejez aquí. Es la del retiro, sí (ríe).

—Del «Cholo» Simeone al exministro José María Michavila, pasando por Sandra Barneda. Mucha gente tiene casa aquí.

—No me extraña, porque es un lugar muy mágico. Tiene un microclima, una vegetación maravillosa y unos paisajes impresionantes. Luego, el pueblo de Candeleda es precioso. También están cerquita Madrigal de la Vera y el río... Todo el

«Es muy impulsivo, pero yo lo soy más —ríe—. Nos complementamos muy bien... Muchas veces, me frena. Si no lo hiciera, iría en caída libre todo el rato»

entorno es muy muy mágico y especial. Siempre había soñado con tener un lugar así.

—Pero eres de Valencia, y Juan, de Madrid.

—No tengo ningún tipo de vínculo con el entorno, pero tampoco necesito tenerlo. Si me enamoro de un lugar y su energía, me quedo. Me ha pasado siempre. Y cuando llegué a Candeleda me pareció el lugar, un paraíso... Desde mi casa de Madrid hasta aquí hay poco más de hora y media. Es un trayecto bastante asequible. Luego, mis hijos pueden venir cuando quieran, solos o con amigos, sin molestar (ríe), porque los hijos, a veces, molestan.

—Además, acabáis de celebrar aquí el 80 cumpleaños de tu padre.

—Sí. Mis hermanos pequeños aún no la habían visto y hemos aprovechado. Ha sido fantástica la celebración, y una forma de inaugurar también la casa.

—¿Cómo definirías esta etapa de tu vida?

—Estoy en paz, satisfecha, contenta... Más que feliz, porque el término es muy grandilocuente y la felicidad máxima me parece una utopía, estoy contenta y eso es más importante. Tengo un trabajo que me entusiasma; disfruto haciendo «La roca» como una enana. Encima, nos está yendo bien. Profesionalmente, estoy muy contenta. Y personalmente, también.

—¿En qué momento estás con tu marido?

—Muy feliz y muy bien también. Incluso igual nos casamos otra vez. No hemos hecho ninguna celebración por nuestras bodas de plata y nosotros somos muy de celebrar.

(SIGUE)

«No sabía si estaba casado cuando nos conocimos. Cada uno tenía su vida y su pareja. Yo también tenía una relación de doce años, pero decidimos emprender una vida nueva juntos»

Sobre estas líneas, Nuria posa para ¡HOLA! en el porche. Al lado, una panorámica del mismo lugar, y debajo, el recibidor, en el interior de la vivienda, que mantiene la misma estética. «Si me enamoro de un lugar y su energía, me quedo. Me ha pasado siempre. Y cuando llegué a Candeleda me pareció un paraíso», nos explica la presentadora

Sobre la polémica del Premio Planeta de Juan: «La viví con incredulidad. Con algunas cosas, pensaba: “No puede ser posible que haya gente tan malvada”. Hay quien no soporta el éxito de los demás. Han criticado la novela sin leerla»



Nuria nos dice cuáles son sus dos rincones favoritos de la casa: «Tengo que pasar más tiempo, porque aún estoy poniéndola a punto, pero uno va a ser el de los sofás frente la chimenea (abajo, a la derecha). Y me encanta la parte del salón con la tele (en la imagen principal), con la estructura de piezas cerámicas que ha hecho Pepe Leal para separar los dos ambientes»



—Después de 25 años de casada, ¿qué es lo que más te gusta de Juan?

—Pues me sigue gustando lo que me gustaba al principio: su personalidad, su sentido del humor, lo resolutivo que es, su creatividad... Juan te hace la vida fácil. Lo admiro muchísimo y me hace feliz.

—¿No ha cambiado nada?

—Claro que sí. Hemos evolucionado, madurado, pero lo hemos hecho juntos y de la misma manera. Nos entendemos muy bien y nos lo pasamos muy bien juntos.

—¿Cómo es trabajar con tu marido?

—Para mí, lo mejor. Si no fuera así, no repetiríamos, y llevamos trabajando muchos años juntos. Nos gusta y nos aportamos mutuamente.

—¿No puede llegar a ser asfixiante trabajar con tu pareja?

—Para nada. Cuando estamos trabajando, somos compañeros. Compartimos plató o proyecto al margen de estar casados. Y esa confianza también sabemos aprovecharla... Luego, hay semanas en las que Juan y yo nos vemos casi solo en el plató. Él, a lo mejor, está escribiendo, y yo viajando; él haciendo promo, y yo con cualquier otra cosa...

—¿El secreto para conseguir una relación tan longeva?

—Creo que tiene que ver con la voluntad. Cuando uno quiere estar en un lugar, hace todo lo posible para ello. Luego, también es mucho más fácil si lo disfrutas. Nosotros nos entendemos bien, nos admiramos, nos gustamos... Quererse es muy fácil, y gustarse, muy difícil.

—Después de tanto tiempo, más.

—Claro. Gustarse es importante. Y, a veces, echarse de menos también es importante. Como te decía, hay veces que estamos días sin vernos.

—¿Quién es más detallista de los dos?

—Creo que Juan, fíjate. Yo soy muy detallista también, pero Juan lo es más. Y, además, como es

tan desprendido, él es «¡hala!»... Yo me pienso más las cosas, soy más mirada.

—¿Quién salta antes?

—¿Al vacío? Yo. Juan es muy impulsivo, pero yo lo soy aún más (ríe). Muchas veces me frena. Y eso es bueno porque, si no me frenara, iría en caída libre todo el rato. Y yo a él también le sirvo un poco de parapeto de muchas cosas... Nos complementamos mucho.

—¿Quién pide perdón antes?

—Creo que yo. Tampoco me cuesta, así que no tiene ningún mérito. Si me equivoco, lo reconozco. Ahora, como no me equivoque... ¡Vamos!

—¿Habéis pasado por alguna crisis?

—Crisis como tal, no. Como en todas las parejas, hay épocas en las que estás mejor, otras más apático. Pero no discutimos mucho. Principalmente, porque damos prioridad a lo importante.

EL INICIO DE SU RELACIÓN CON JUAN

—Ya nos has contado qué te enamoró de tu marido cuando lo conociste, pero ¿no te dio miedo que te fuera a buscar para entrevistarte tras verte en televisión?

—Pues ahora, visto así, dices: «Pero ¿este loco?». Pero para nada. Me vino a buscar al plató del programa que yo estaba haciendo y él trabajaba dentro de TVE. No había nada raro ni friki. Pero sí que es verdad que me había llamado por teléfono varias veces para entrevistarme y yo le había dado largas, diciendo que estaba ocupada. Entonces, se presentó para que le dijera cuándo me podía hacer la entrevista... Y hasta ahora.

—¿La primera impresión que tuviste de él?

—Ay, no sé... Me gustó (ríe). Tuve una sensación de confianza.

—Ahí Juan estaba casado. ¿Te daba miedo?

(SIGUE)

Así responde a quienes dicen que su marido lo ganó por trabajar en el grupo: «Es completamente absurdo, Juan no tiene contrato con Atresmedia. ¿Te crees que regalan un millón porque sí? Es absurdo»





—No sabía si estaba casado. Cada uno tenía su vida y su pareja. Él se había casado y yo tenía una relación de doce años, pero decidimos emprender una vida nueva juntos. Cuando conozco a Juan, él tiene 28 años, y yo, 26.

—¿Cómo lograsteis solucionar la situación?

—De manera responsable y honesta. Es decir, si yo ya no quiero estar con una persona, rompo una relación, claro.

—Juan es bastante claro cuando opina e, incluso, algo provocador.

—Algo no, muy provocador (ríe). Le encanta serlo.

—Por eso, habrá quien diga que va un poco de sobrado o es un poco chulo. ¿Juan es así o es un personaje?

—Un poco (ríe). Todo tiene que ver con la seguridad en uno mismo. Y si encima provoca y sabe que puede hacerlo, pues blanco y en botella. Pero una cosa es provocar y hacerlo conscientemente y generar debate, y otra cosa muy distinta es creérselo o ser un sobrado. Juan es cero sobrado.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegam

Ó escanea el código QR:



«No me “googleo”, pero tengo una alerta puesta en Google y así tengo todo lo que se publica. La alerta suena mucho, muchísimo. A veces me parto, porque digo: “Qué barbaridad!”»

En las imágenes, el comedor. Este segundo espacio del gran salón está separado de la zona del televisor gracias a paneles de cerámicas artesanas, que conforman una instalación de lo más original y artística

UN PREMIO POLÉMICO

—Cuando Juan ganó el Premio Planeta, se desató una tormenta mediática. ¿Cómo lo viviste tú?

—Con mucha incredulidad. Con algunas cosas pensaba: «No puede ser posible que haya gente tan malvada». Hay gente que no soporta el éxito de los demás y esto es una realidad. Y cuanto antes lo sepas, mejor para poder convivir con ello... Tú no puedes despreciar el trabajo de alguien sin conocer ese trabajo. Criticar no el Premio Planeta, sino la novela ganadora sin haberla leído... Era muy absurdo. Muy loco todo.

—Hasta se habló de que le habían dado el Premio Planeta por trabajar en el grupo, en Atresmedia.

—Es completamente absurdo. Entre otras cosas, porque Juan no tiene contrato con Atresmedia. Algunos medios necesitan generar un tipo de contenido, de titulares, y se pone en cuestión a un jurado absolutamente reconocido y profesional, con escritores que han considerado que la novela de Juan era la mejor... ¿Te

crees que a alguien le van a regalar un millón de euros porque sí? Es absurdo... Ahora, ¿que escuece? Claro que les escuece a algunos.

—Ahora sacas a colación la cantidad, ¿qué habéis hecho con el millón de euros?

—Pues tú verás... (ríe). Lo hemos invertido en esta casa.

—Hablemos de tu vida. ¿Cómo dirías que ha sido tu infancia?

—Muy feliz. Siempre la recuerdo sonriente. La recuerdo con olor a bocado de chocolate saliendo de la piscina, por ejemplo. Con unos veranos eternos, con ganas de volver al colegio. Mis padres, que eran profesora de instituto y notario, se separaron cuando yo era muy pequeña, pero han tenido siempre una relación fantástica. Por eso, aprendí que una separación no significa nunca fracaso ni algo negativo. Son etapas vitales.

—La separación de tus padres no fue algo traumático en tu vida.

—Para nada.

—Pero en aquella época, en 1975, no era lo habitual.

(SIGUE)



«Ha habido una pequeña trifulca en casa. A mis hijos les han tocado las habitaciones pequeñas y la nuestra es muy grande... Dicen que tenemos mucho morro... Pues sí, efectivamente»



En las fotos superiores, la habitación que Nuria y su marido se han construido. Dentro hay una enorme bañera que cuenta con una encimera de Consentino y está iluminada con una acertada claraboya y grandes ventanales de Velux. Debajo, el dormitorio del matrimonio y la habitación de los invitados. En la otra página, uno de los aseos, realizado en ónix, de Consentino



«Cuando veo vacía alguna habitación de mis hijos, digo: “Ostras...”. El nido empieza a vaciarse y da un poco de vértigo», dice de Juan Jr., de 23 años; de Pau, de 19, y de Olivia, de 15



—Es que no existía ni ley del divorcio... Imagínate. Pero es que mis padres eran muy modernos. (ríe).

—Has presentado «realities», magazines, concursos y hasta un programa de sexo.

—También informativos. Todo tipo de género. Afortunadamente, he podido crecer profesionalmente haciendo un montón de programas distintos.

—Presentaste «La isla de los famosos», que ahora se llama «Supervivientes» y es donde trabaja tu hijo mayor.

—Sí, Juan está allí, trabajando mucho, que es lo que hay que hacer a esa edad. Sé lo duro que es, son jornadas muy intensas. Pero es una oportunidad maravillosa para trabajar y aprender el oficio en un lugar único, pero, al mismo tiempo, complicado.

—¿Cómo lo ves a él?

—Está encantado. Ya ha ido a tres o cuatro ediciones.

(SIGUE)



—Cuando te dije que quería seguir tus pasos, ¿cómo reaccionaste?

—Nunca me lo ha dicho. De hecho, no los está siguiendo. Está trabajando en los medios de comunicación... Al final, te acabas familiarizando con lo que ves en casa y era lógico que se decantara por los medios. No sé lo que hará Olivia, porque todavía no lo sabe, pero Juan y Pau, los dos, están enfocados a la comunicación y los medios, aunque hay muchas parcelas dentro de este mundo.

—¿Hubieses preferido que no hubieran iniciado camino en la comunicación?

—Para nada. Sobre todo, si yo les puedo ayudar o echar una mano en algo, desde luego voy a poder ayudarles más si se dedican a algo que yo conozco.

—Teniendo a tu hijo mayor a miles de kilómetros, ¿empiezas a sentir el síndrome del nido vacío?

—Empieza a vaciarse... Pues un poquito, la verdad (ríe). Da un poco de vértigo. Mis hijos tienen sus habitaciones juntas y cuando, a veces, veo una habitación que está con la puerta abierta todo el rato, digo: «Ostras, no está». Pero bueno, es ley de vida...

NURIA Y JUAN, COMO PADRES

—Como madre, ¿cómo te definirías?

—Se lo deberías preguntar a ellos (ríe). Seguramente, te dirán que soy un poco pesada, un poco crítica... Les recuerdo constantemente todo lo que tienen que hacer o no. Esto es un defecto que he heredado de los míos... Pero también soy bastante permisiva y confío en mis hijos. Me he empeñado en educar a seres independientes.

—¿Cómo han llevado que sus padres sean populares o famosos?

—Lo han vivido de forma muy natural. No nos ven así y no les genera ningún interés ni entusiasmo. Lo ven normal.

—Tanto Juan como tú recibís comentarios muy bonitos, pero también hay negativos, y escuchar eso sobre sus padres puede no ser fácil de encajar.

—No creo que se enteren mucho, no están muy pendientes. Sobre todo, porque todos esos comentarios que se hacen eco en los medios son única y exclusivamente para generar titulares... Y si mis hijos no ven la tele, ya ni te cuento las webs y demás... Pasan olímpicamente.

—¿No ven «El hormiguero»?

—Sí que lo ven, claro. Pero no están pendientes de ello.

—¿Cómo ves las críticas al programa?

—Cualquier cosa que se diga en «El hormiguero» genera expectación, hacia

(SIGUE)

«Cualquier cosa que se diga en «El hormiguero» genera expectación. ¿Que cómo se vive? A la gente le gusta opinar de todo, como siempre... Yo también lo hago»



«Cuando estamos trabajando, Juan y yo somos compañeros y sabemos aprovechar nuestra confianza. Luego, hay semanas en las que nos vemos casi en el plató»



Sobre estas líneas, la estancia adjunta al dormitorio del matrimonio, que incluye un original vestidor circular junto a la segunda chimenea de la vivienda. Debajo, otros dos ángulos de la misma estancia. Abajo, a la izquierda, la habitación de invitados, con su patio lleno de plantas





«Mis hijos mayores están enfocados a la comunicación y los medios, aunque ninguno está siguiendo nuestros pasos», nos dice Nuria, en su cocina, rodeada de electrodomésticos Miele

un lado y hacia el otro... ¿Que cómo se vive? A la gente le gusta opinar de todo, como siempre, yo también lo hago, pero ahora todos tenemos la oportunidad de plasmar nuestros sentimientos, odios y amores en las redes... Y ahí no existe filtro.

—¿Crees que ahora hay más odio que antes?

—No. Simplemente tienes más acceso a leerlo, a conocerlo, pero la gente es la misma, no ha cambiado. Pero yo también critico... Otra cosa es que me afecte...

«LA ALERTA SUENA MUCHÍSIMO»

—¿Te «googleas»?

—No, no me «googleo». Tengo una alerta puesta en Google, y así tengo todo lo que se dice... Hay veces que me parto porque digo: «¡Qué barbaridad! ¿Cómo pueden haber sacado este titular si no tiene nada que ver con lo que están contando dentro?».

—Esa alerta debe de sonar mucho.

—Mucho, muchísimo. Cuando empecé, hace 30 años, me guardaba los recortes de los periódicos o las revistas. Siempre pensé que, de viejecita, me iba a gustar mirarlo. Cuando del papel se pasa prácticamente a internet, te das cuenta de que las noticias tienen cada vez menos impacto, menos importancia y son más absurdas. Y sí, hay muchas. Demasiadas.

—¿Y no te vuelves un poco tarumba con la alerta de Google?

—No, no. Me llegan al «mail» y lo tengo petado, pero ahí se quedan, no las leo. Lo tengo por si acaso (ríe).

—¿Y «googleas» el nombre de tu marido?

—Tampoco. ¡Qué necesidad! Pero tengo una alerta con su nombre (echa una carcajada).

—¿Cómo te llevas con el paso del tiempo?

—Creo que bien. Pero sí es verdad que pasa demasiado rápido y me gustaría tener más y un poco más de energía. O tener menos arrugas. O ser más joven para tener más tiempo por delante... Pero no me obsesiona.

—De hecho, has pedido a la fotógrafa que no te borre las arrugas.

—Estéticamente, no me gusta eso. Respeto absolutamente a quien no quiera lucir arrugas,

(SIGUE)





«Soy muy conejillo de indias. Pruebo todos los tratamientos nuevos. Pero nada invasivo en la cara; me gusta mi expresión. Ya, en el cuerpo, como si me cortan con una sierra eléctrica», bromea

«Soy más consciente ahora y me cuido», nos dice Nuria desde la cocina. De aires rústicos, tiene todo tipo de electrodomésticos de última generación: frigorífico, horno al vapor combinado, envasador al vacío, vinoteca, lavavajillas... Todos ellos, de Miele. Por su parte, la encimera Dekton (con gran resistencia al fuego, a manchas, a rayados y altas temperaturas) es de la firma Consentino



Junto a estas líneas, otro de los rincones de la cocina, que cuenta con increíbles vistas a la sierra de Gredos. En la otra página, Nuria posa en uno de los columpios del porche. Debajo, en una imagen de archivo, en la que aparece con Juan del Val y los tres hijos del matrimonio: Juan, Pau y Olivia

pero yo quiero verme sin parecer que tengo 35 años o 40... porque no los tengo.

—Hay quien recurre a clínicas de estética.

—Por supuesto que he pasado por alguna. Me hago tratamientos e intento cuidarme, aunque ahora tengo menos tiempo y voy menos. Me hago cualquier tratamiento que salga nuevo: INDIBA, radiofrecuencia, el que sea... Yo lo pruebo todo, soy muy conejillo de indias, pero no quiero nada invasivo. Me refiero a la cara. Ya en el cuerpo me da igual, que me corten con una sierra eléctrica (ríe), pero, en la cara, me gusta tener mi expresión y me da miedo que me cambie.

—¿Te has operado de algo?

—Cuando era muy adolescente, me operé las orejas, porque las tenía de soplillo, y me las colocaron en su sitio. Muchas veces sueño que se despegan (ríe). Y hace un año también me operé de presbicia. Me parece

maravilloso corregir todas las cosas que a uno le generen inseguridad.

—¿Vas mucho al gimnasio?

—Hago ahora más deporte que antes. Intento ir a pilates dos días a la semana. Le he cogido gusto y, por fin, hago algo. Luego, salgo a andar siempre que puedo. Y eso me viene muy bien, mental y físicamente.

—Por eso, ahora tienes tipazo.

—Evidentemente, como menos. Yo, que soy de mucho comer, intento controlarme, limitar las raciones, comer más pescado y verduras en lugar de patatas fritas, reducir el pan... Todas estas cosas las hago.

—¿Y Juan? ¿Hace deporte?

—Sí, mucho. Va al gimnasio y también le gusta cuidarse. Juan ha hecho varios Ironman, maratones... Es muy deportista, desde siempre.

—¿Qué proyectos tienes al margen de «La roca» y de las colaboraciones en «El hormiguero»?

—¿Te parece poco? (Ríe). Mi pro-

yecto es «La roca» y me encanta estar en «El hormiguero». Y ojalá pueda continuar haciendo lo que me gusta...

—Tu madre tuvo cierto coqueteo con la política. Fue concejal por Unitat del Poble Valencià (UPV).

—Sí. Mi padre ha militado en el PSOE muchos años y mi madre, en UPV. Para la época, en el momento social y político, era muy necesario pronunciarse e ir en contra de lo establecido.

—¿Nunca has pensado en meterte en política?

—Me gusta la política, analizarla e informarme, pero nunca me metería en política...

—Presentadora, escritora, actriz... ¿Qué te falta por hacer?

—En realidad, lo que hago y me gusta es contar cosas. El soporte, depende de cuál tengas al alcance y las posibilidades en ese momento. Puede ser la radio, la tele, la literatura o

la ficción. Se trata de comunicar. Profesionalmente, ahora estoy haciendo lo que más me gusta. No hay nada que me guste más que hacer «La roca».

—¿Has pensado qué sería de tu vida sin la televisión?

—No, porque me encanta la tele. Me gusta verla. Yo hago la tele pensando en que la estoy viendo. Eso es importantísimo a la hora de hacerla.

—¿Y has pensado cómo sería tu vida sin Juan?

—Tampoco... Sería otra vida. No sé si mejor o peor... No creo que mejor, la verdad, pero no me lo puedo imaginar. Mi vida hasta ahora ha sido bonita... A partir de ahora espero que también lo sea.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

Fotos: VICTORIA MACHADO

Estilismo: MAGDA SESTEL

Producción: MARÍA PARRA

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

«¿Cómo hubiera sido mi vida sin Juan? No creo que mejor, la verdad, pero no me lo puedo imaginar. Mi vida, hasta ahora, ha sido bonita... Y espero que lo siga siendo»



Las joyas que lucía la cantante, en oro y diamantes, pertenecieron a Elizabeth Taylor, la actriz en la que se habría inspirado para su vestido nupcial



Taylor Swift no deja a nadie indiferente, aunque quiera pasar inadvertida. Su vestido de perfecta invitada —en la boda de unos amigos— en verde metalizado, de Maria Lucia Hohan Allar y a 2.280 dólares, ya está agotado y el «cocktail bar» Honey's de Brooklyn donde ella y su novio tomaron una copa antes de la ceremonia ya no tiene mesa libre hasta 2027



Un año después de comprometerse, la pareja está enviando un particular «save the date» para su inminente enlace

TAYLOR SWIFT Y TRAVIS KELCE SE DESCUBREN LOS DATOS DE LA BODA DE LOS NOVIOS DE AMÉRICA

64 **N**O hay pareja de recién casados que no te confiese que le gustaría volver a casarse solo por disfrutar un poco más de un día, el de su boda, que pasa muy rápido y es especialmente corto. Será por los nervios, por los preparativos, por el deseo de que todo salga bien y según lo previsto... Y porque, durante los meses previos, hay que compaginar compromisos laborales con pruebas de vestido, con opciones de menú, con la lista de invitados y envío de tarjetones... Pues eso último Taylor Swift y Travis Kelce se lo han ahorrado, que por algo una es la cantante más escuchada

de la historia según Spotify y el otro, un récord Guinness como «tight end» de los Kansas City Chiefs en la NFL... Y es que, si en esta página los vemos como perfectos invitados de la boda (y fiesta preboda) de unos amigos en Brooklyn, resulta que se acaba de filtrar el lugar y el día de la suya. O en realidad no tanto, porque las informaciones son confusas. O el 13 de junio en la finca de la de «Cruel Summer» en Watch Hill, Rhode Island, o el 3 de julio en Nueva York, según TNZ y Page Six. Que ¿de qué depende? De la fuente. Y es que para evitar cualquier rastro o prueba, Taylor llama por

teléfono a sus invitados. «Hola, soy la novia», cuentan que suelta al otro lado del aparato como en aquel programa de Raffaella Carrà. Y en su llamada pide encarecidamente que bloqueen el verano y tengan su agenda siempre flexible. Lo que pasa es que el entrenador de Travis, Richard Reid, y el presentador Graham Norton ya se han ido de la lengua... Otra cosa es que, emocionados perdidos al recibir la noticia a bocajarro de boca de la mismísima novia de América no se enteren bien de las coordenadas del evento...

Fotos: GETTY IMAGES

GEORGE CLOONEY Y CARLOS III EL ENCUENTRO DEL «REY» DE HOLLYWOOD Y EL REY DE INGLATERRA

En la gala King's Trust, presidida por los Reyes Carlos y Camilla

EL Royal Albert Hall, en el corazón de Londres, fue el escenario de un encuentro muy «real». Los Reyes Carlos y Camilla presidieron la gala del cincuenta aniversario de The King's Trust (organización benéfica fundada por Carlos III) y entre los invitados a este señalado «cumpleaños» estuvieron los conocidos como «reyes de Hollywood»: George y Amal Clooney. Era un encuentro muy esperado, en el que demostraron, una vez más, la admiración de la realeza británica y la de la meca del cine.

La estrella de «Ocean's Eleven» y su mujer llegaron en medio de una gran expectación y, para la ocasión, la abogada hizo un guiño a la moda británica con un vestido dorado de la colección otoño-invierno 2007 del maestro Alexander McQueen.

George y Amal, que estuvieron además con sus respectivas madres en la cita, bromearon sobre el reciente 65 cumpleaños del actor. «Lo sorprendí con varias cosas», decía ella a «Vogue». «Es peligroso sorprender a alguien de mi edad porque podría caerse. Hay que tener cuidado», respondía él.

También explicaron cómo es la educación que les están dando a sus hijos, los mellizos Ella y Alexander, de ocho años: «Queremos que mantengan la curiosidad, que hagan muchas preguntas y que cuestionen aquello que no entienden».

Fotos: GETTY IMAGES



Sobre estas líneas, la llegada estelar de George y Amal Clooney al Royal Albert Hall, de Londres, para asistir a la gala King's Trust. La abogada llevó un vestido de archivo de la colección otoño-invierno 2007 de Alexander McQueen, que ya lució Cameron Diaz ese mismo año. Abajo, los Reyes Carlos y Camilla presidieron la Gala King's Trust, que acaba de cumplir 50 años. Abajo izquierda, el saludo de Carlos III a la estrella de Hollywood y su mujer





Los príncipes Alberto y Charlene de Mónaco ejercieron de anfitriones en un fin de semana marcado por el reencuentro familiar

Sobre estas líneas, Ana Aznar Botella y Alejandro Agag, cofundador y presidente de la Fórmula E. Arriba, Tatiana Santo Domingo y Andrea Casiraghi. Abajo, Alberto y Charlene de Mónaco durante la gala de clausura del E-Prix

ANA AZNAR Y ALEJANDRO AGAG NUEVA CITA EN MÓNACO CON LOS GRIMALDI

HAY citas que forman parte del ADN de un país, y en Mónaco, pocas despiertan tanta expectación como el E-Prix de Fórmula E. Fieles a una tradición que combina adrenalina, exclusividad y alta sociedad, los Grimaldi volvieron a reunirse para presidir uno de los fines de semana más vibrantes del calendario deportivo, con el presidente de esta disciplina, Alejandro Agag, y su mujer, Ana Aznar, como protagonistas.

Sin embargo, el auténtico termómetro del «glamour» lo marcaron Andrea Casiraghi y Tatiana Santo Domingo. La pareja, que dosifica al máximo sus apariciones públicas, acaparó todas las miradas a su llegada al «paddock». Con su

inconfundible estilo «boho chic», Tatiana volvió a deslumbrar apostando por la naturalidad y las texturas fluidas. A su lado, un elegantísimo Andrea Casiraghi ejerció de perfecto anfitrión.

Tampoco pasaron desapercibidos los príncipes Alberto y Charlene de Mónaco. La princesa, siempre especialmente vinculada al deporte, volvió a convertirse en uno de los grandes referentes de estilo del fin de semana durante la gala de clausura, donde lució un sofisticado diseño de inspiración hollywoodiense, firmado por una casa británica, bordado con pedrería y rematado con delicadas mangas translúcidas.

Fotos: CORDON PRESS

UNA HISTORIA DE LUJO Y EXCELENCIA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Cincuenta años de colaboración entre **Patek Philippe** y **QUERA**, donde la distinción, la herencia familiar y el savoir-faire marcan el ritmo de la tradición relojera en España.



Hay historias que, lejos de medirse en segundos, lo hacen en legado. Relatos que se construyen con el paso del tiempo, pero también con la emoción, la herencia y una forma de entender el lujo que permanece intacta generación tras generación. Así es el vínculo que une a **Patek Philippe** y **QUERA**, una alianza que cumple cincuenta años y que representa mucho más que una relación comercial: es una colaboración basada en valores compartidos y en una visión profundamente emocional de la alta relojería. Todo comenzó en 1975, en la emblemática calle Argentería de Girona. Allí, los primeros relojes de la firma ginebrina encontraron su lugar en los escaparates de **QUERA**, coincidiendo con un momento clave para la familia en el que el relevo entre generaciones marcaba el inicio de una nueva etapa, con Pere Quera Serras al frente y una ambición clara por elevar la excelencia y redefinir la experiencia del cliente. Lo que surgió como una sinergia pronto se

transformó en algo excepcional. Ambas casas entendían que el verdadero lujo reside en la artesanía, en la tradición y en la capacidad de emocionar.

LEGADO EN EVOLUCIÓN

Bajo esa premisa, **QUERA** fue pionera en España al inaugurar un espacio privado dedicado exclusivamente a la marca, concebido como un entorno íntimo donde cada visita se convertía en un ritual. Con el tiempo, ese universo ha sabido evolucionar sin perder su esencia y, en 2023, la *boutique* de Girona se reinventó con un espectacular espacio de más de 100 m², diseñado para sumergir al cliente en la sofisticación suiza. Ese concepto también se expandió a Alicante en 2017, consolidando una presencia que, en la actualidad, es reflejo de confianza, coherencia y visión de futuro. Hoy, cinco décadas después, esta historia sigue latiendo con la misma intensidad. Porque hay legados que no pasan de moda, simplemente se redefinen y se adaptan.

UN LEGADO QUE UNE GENERACIONES

Cincuenta años son la evidencia de una relación tan sólida como inspiradora construida desde el respeto, la admiración y una pasión compartida por la excelencia y el trabajo bien hecho que trasciende las modas pasajeras. A lo largo del tiempo, cada reloj ha sido testigo de momentos únicos, acompañando instantes decisivos y convirtiéndose en un símbolo de continuidad emocional heredado de padres a hijos. Hoy, este aniversario celebra la certeza de que el verdadero lujo es aquello que permanece, lo que se transmite y lo que sigue teniendo sentido con el paso del tiempo. quera.es



Victoria Federica y Jorge Navalpotro, en la imagen, consolidan una relación que va viento en popa y cuenta con el «sí» familia. Arriba, el Rey don Juan Carlos y la infanta doña Elena. A la derecha, su sobrina Simoneta viéndolo embarcar. El exjefe de estado disfrutó de su familia y celebró un nuevo triunfo del «Bribón», en el Trofeo Xacobeo



EL GRAN PASO DE VICTORIA DE MARICHALAR CON JORGE NAVALPOTRO, AMOR EN ALTA MAR Y FIN DE SEMANA EN FAMILIA

La infanta Elena y su prima Simoneta también viajaron a Galicia para pasar tiempo con el Rey Juan Carlos

VICTORIA Federica de Marichalar y Borbón atraviesa uno de sus momentos más felices junto a Jorge Navalpotro y no se esconde. Quienes conocen bien a la sobrina de Felipe VI aseguran que esta historia «va en serio» y las imágenes no dejan lugar a dudas.

En enero, la hija de la infanta Elena presentó a su novio a su abuelo el Rey Juan Carlos, a quien ha definido como una de las personas más importantes de su vida... Viajó a Abu Dabi para no perderse su cumpleaños y le acompañó Jorge... En abril, estuvieron juntos en Sevilla, pero ha sido ahora, en Sanxenxo, cuando parece que han dado un paso importante. Al menos es lo que reflejan las fotografías tomadas durante el fin de semana entre salidas al mar y planes en familia que hacen especialmente feliz al Rey Juan Carlos... Y que se traducen en un «visto bueno» oficial en toda regla.

«Vic» cree en el amor para siempre, en construir vínculos sólidos y leales y su filosofía sentimental encaja perfectamente con la de su novio junto al que mira al futuro serena y con ilusión, aunque sin

prisas y sin precipitar acontecimientos. Aun así, lo cierto es que el entorno de la hija de doña Elena coincide en señalar que, por primera vez, «Vic» no solo está enamorada: también parece preparada para construir algo duradero, aunque por ahora prefieren disfrutar del presente y ver a dónde los lleva la relación que ahora tienen.

UNO MÁS

Durante esos días se pudo ver que el joven está plenamente integrado y que es uno más de la familia. La pareja compartió tiempo con el Rey Juan Carlos, la infanta Elena, que también parece encantada con el novio de su hija, y Simoneta Gómez-Acebo, que fue la primera en llegar a Pontevedra para estar al lado de su tío en su segunda visita del año.

El exjefe de Estado quiso disfrutar de la regata de la Liga Nacional de la clase 6 metros de vela que se disputó el pasado fin de semana en Sanxenxo... Y lo cierto es que regresó a Abu Dabi con muy buen sabor de boca. Por un lado, estaba muy agradecido de haber podido pasar tiempo con su familia y sus

amigos. Y, por otro, tras tres días de competición, celebraba haber sido testigo de cómo su equipo, el «Bribón» del Real Club Náutico de Sanxenxo, se impuso como vencedor de la tercera serie del Trofeo Xacobeo de esta temporada.

Una jornada que siguió, desde una embarcación de apoyo, acompañado de su nieta Victoria Federica y su novio, Jorge Navalpotro, al que ha conocido un poco más.

La familia del joven es propietaria de La Riviera, una de las salas de conciertos más emblemáticas de Madrid. Pero más allá del apellido, quienes forman parte del entorno de Jorge coinciden en describirle como una persona extraordinaria, responsable, discreta y muy unida a los suyos. De hecho, una de las decisiones que más llamó la atención fue su regreso a España tras la muerte de su padre. Jorge estudiaba en Estados Unidos, pero decidió renunciar a ese futuro para volver a Madrid y ayudar a su madre. Un gesto que muchos interpretaron como una muestra clara de madurez, compromiso y fuerte sentido familiar.

Fotos: EUROPA PRESS Y GTRES



Tras ser distinguida con el Sombrero de Oro 2026, Inés fue testigo del regreso de Roca Rey (izquierda), festejo que tampoco se perdieron Carlos Herrera y Pepa Gea (abajo), y Nuria González con Cari y Myriam Lapique (arriba)

INÉS DOMECCQ

UNA LECCIÓN DE ELEGANCIA PARA QUITARSE EL SOMBRERO

Tras ser homenajeadada en la Feria de Jerez, la diseñadora no se perdió la esperada reaparición de Roca Rey

INÉS Domeccq recibió en su tierra, su querida Jerez, el Sombrero de Oro 2026, en reconocimiento a la defensa de los valores y las costumbres de la cultura andaluza, presentes a lo largo de su trayectoria internacional en el mundo de la moda. La diseñadora, que para la ocasión vistió un sombrero de ala ancha jerezano y una blusa de lunares con escote en la espalda, fue objeto de este homenaje como embajadora de la tradición ecuestre y la elegancia andaluza, en

uno de los actos más destacados de la Feria del Caballo de la ciudad gaditana.

Pero, sin duda, los otros grandes protagonistas de las fiestas fueron Morante de la Puebla y Andrés Roca Rey, que, tras las gravísimas cornadas que sufrieron, respectivamente, en la Feria de Sevilla, reaparecieron en el coso jerezano el pasado 15 de mayo. La expectación por ver a los diestros regresar al ruedo después de menos de un mes de convalecencia era máxima. El

sevillano y el peruano formaron cartel con Sebastián Castella en una tarde de toros que reunió a numerosos rostros conocidos en los tendidos.

También se había generado un gran interés por ver si Tana Rivera acudía a la plaza para apoyar con su presencia a su novio el día que volvió a vestirse de luces. Sin embargo, la hija de Fran Rivera y Eugenia Martínez de Irujo fue la gran ausente y muchos pensaron que no quería volver a vivir la experiencia del 23 de abril,

cuando fue testigo de la grave cogida que Roca Rey sufrió en la Maestranza de Sevilla. Esa misma tarde, en el programa «Y ahora Sonsoles» explicaron que la ausencia de la joven se debía a que tenía «un compromiso familiar».

La que no se perdió el regreso triunfal del limeño —abrió la puerta grande ese día— fue Inés Domeccq, prima de Tana por su matrimonio con el marqués de Almenara, Javier Martínez de Irujo.

Fotos: AGENCIAS



Lanza el libro «No estoy loca: cómo sobrevivir a la menopausia y sentirte poderosa»

MINERVA PIQUERO ROMPIENDO TABÚES EN DIRECTO: DE LAS CRÍTICAS POR SU FÍSICO AL DIAGNÓSTICO MÁS DURO Y SU RENACER EN UNA NUEVA ETAPA DE PLENITUD A LOS 60

«Me siento tan bien en mí que creo que por primera vez en mi vida tengo una relación honesta con Minerva»

CLARO que me veo mayor, pero me siento tan bien en mí que creo que, por primera vez en mi vida, tengo una relación honesta con Minerva», dice con esa sonrisa pícaro que tanto la caracteriza. Porque Minerva Piquero es esa misma persona que se colaban allá por los noventa en nuestros hogares para decirnos, con toda naturalidad, cuándo debíamos sacar el chubasquero o ponernos las sandalias. La misma, sí, pero mejorada; digamos que es su versión 3.0, después de muchas vicisitudes vitales y atravesar un árido desierto durante años. Se ha reinventado una y mil veces, ha vivido las luces y también las sombras, ha sido la más feliz y la más desdichada... y ahora, camino de los 60, es la mujer radiante y segura que se sienta frente a nosotros para romper tabúes y fulminar estigmas. Su libro «No estoy loca: cómo sobrevivir a la menopausia y sentirte poderosa» (Grijalbo), que acaba de presentar, que quiere ser un manual práctico de supervivencia.

—Este libro es el resultado de una búsqueda individual que comenzaste tú. ¿Necesitabas gritar de alguna manera que no estás loca?

—Sí. Antes de cumplir los 50, lo oí en muchas ocasiones y también me dijeron que me preparara porque, al llegar a esa edad, me volvería invisible. Y en cierto modo, en aquellos cuarenta y largos lo era, pero no entendía por qué tenía que ser así socialmente, por qué no había otra salida. Miraba hacia atrás y decía: «Minerva, con lo que tú has peleado para llegar hasta aquí, para ser lo que eres y tener lo que tienes, tus hijos, tu casa... No me podía rendir. Pasé mucho tiempo llorando, fue mucho tiempo de soledad y de introspección, de estar triste y cansada de estar cansada.

—¿Qué hiciste para revertir esta situación?

—Creía que mi cuerpo me estaba boicoteando, que me estaba traicionando y me iba a morir.

Empecé a entender que, en realidad, me estaba pidiendo auxilio enviándome mensajes de mil maneras distintas y que el proceso era reaprender a vivir en mí para volver a ser yo. Ese fue el camino. Y en ese camino empecé a leer. Me encontré con cosas contradictorias y me di cuenta de que tenía que formarme mi propio criterio e ir un poco más allá.

—¿Por eso comenzaste a investigar por tu cuenta?

—Sí, empecé a investigar y a entender. Fui haciendo mi propio «mix» y mi cuerpo fue reaccionando de forma positiva. Y eso fue gasolina, porque ahí te das cuenta de que hay luz al final del túnel.

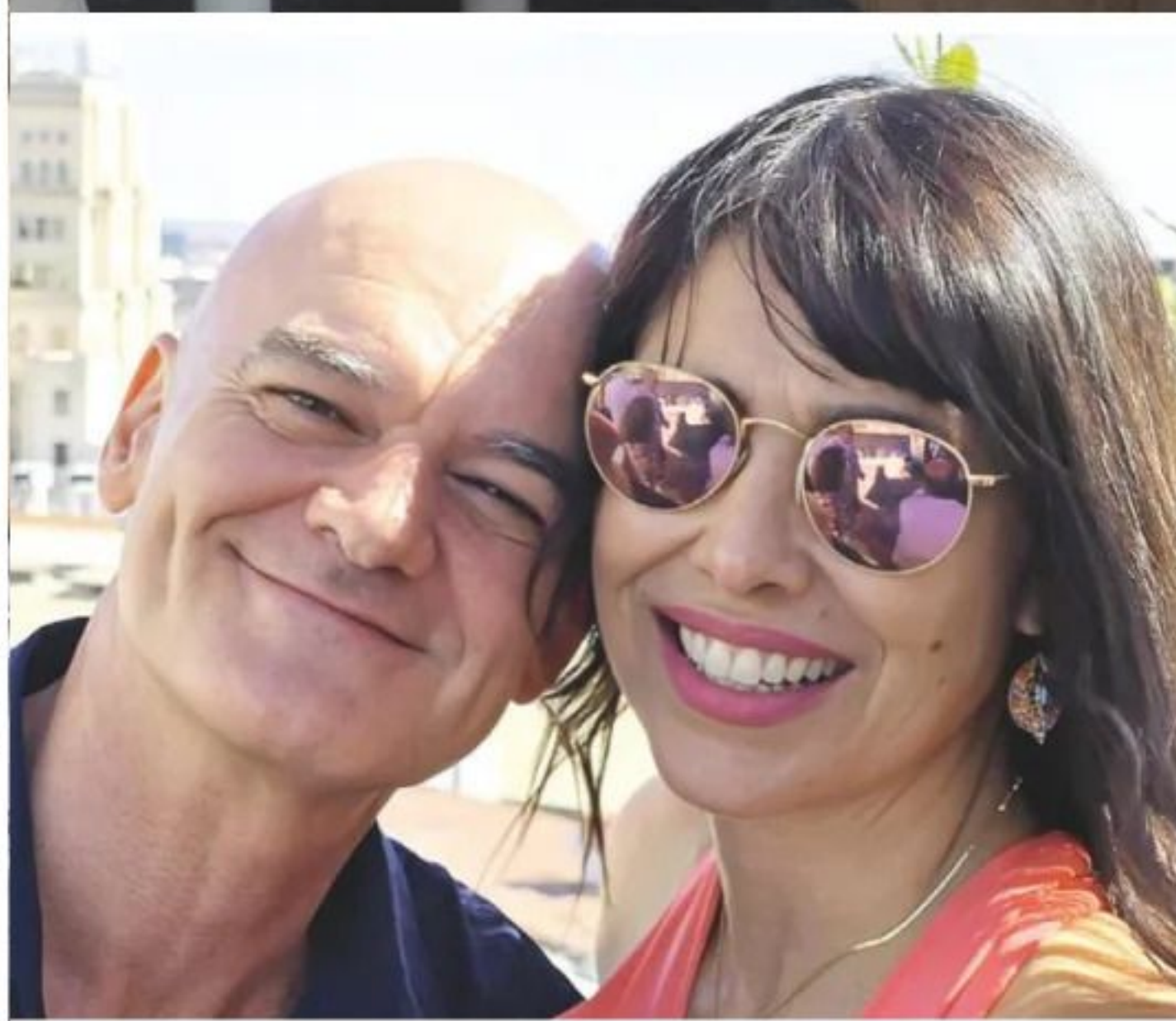
—Cuentas en el libro cómo te sentiste al convertirte en el centro de críticas injustas y despiadadas tras aparecer en un «photocall» después de años alejada de la televisión. ¿Ese fue el revulsivo para ti?

—Tardé mucho después de eso, porque no estaba preparada. Me vi expuesta y criticada. Tienes que plantarte y decir: «Por favor, si después de 20 años de una carrera profesional bastante digna lo único que os interesa de mí es esto, me estáis convirtiendo en un pedazo de carne. Y yo soy mucho más que eso, tengo emociones, sentimientos, familia, aspiraciones... tengo una vida». No, no fue en aquel momento. Sí, había cogido mucho peso, pero no sabía que estaba en perimenopausia; estaba desarrollando un tumor en la mama y tampoco lo sabía; tenía una tiroides que había dejado de funcionar y no lo sabía. Me estaban pasando un montón de cosas.

—Era mucho más que haber engordado, solo que esto también te afectó mucho.

—Como explico en el libro, comencé a tener mucho estrés porque la caída de estrógenos y progesterona me provocó niebla mental, disparo del cortisol, dejé de ir al baño con regularidad —algo tan sencillo como eso y con los trastornos que ocasiona—, dejé de dormir... Por supuesto que haber engordado era algo di-

«Empecé el programa en Telemadrid y a los pocos meses conocí al que hoy es mi pareja. De repente todo se empezó a colocar, y han pasado tres años desde entonces», nos dice Minerva, que lanza su libro «No estoy loca: cómo sobrevivir a la menopausia y sentirte poderosa». Izquierda, con su hija, la actriz Gabriela Andrada. Abajo, una imagen compartida con Pedro, su pareja



«En 2021 me encontraron un tumor en el pecho. Estaba encapsulado, se podía quitar y limpiar, pero decidí hacerme una doble mastectomía»

«Fue muy difícil verme convertida en la mofa de las redes sociales y de mucha gente cuando engordé, pero pasaron años hasta que reuní las fuerzas para decir: “Ahora puedo”»

fácil de gestionar cuando me convertí en la mofa de las redes sociales y de mucha gente, pero estaba tan cansada que tuvieron que pasar unos cuantos años hasta que reuní las fuerzas físicas, emocionales y mentales para decir: «Ahora puedo». Porque no es cuando tú quieres, sino cuando tú puedes. Y eso lo explico en el libro: está bien lo que digan los demás, pero tú tienes que encontrar tu momento y tus herramientas para anclarte y empezar a construir ese camino. Quizá ese fue el comienzo, pero no la razón. Fue más una cuestión de amor propio, de ver a mis hijos y sentir que quería recuperar mi vida. Y eso me llevó un tiempo, fue un proceso de años.

«EMPEZAR A QUERERME»

—Ahora mismo, pasado todo es proceso ¿Cómo estás?, ¿cómo te sientes?

—¡Hay premio! A mí nadie me contó lo que me iba a pasar con la menopausia, no nos lo cuentan. Y si tenemos algo de información, es que dejas de tener la menstruación, te dan sofocos y tienes altibajos emocionales y estás loca. Es que hay hombres que me han dicho a la cara: «Mi mujer se ha vuelto loca, todas están locas». Y todo ese proceso me llevó a pasar un infierno de cosas, pero también a aprender, a descubrir y a reinventarme físicamente, a cambiar mis hábitos, a quererme y a escuchar mi cuerpo.

—Y cuando empezaste a quererte y escucharte todo cambio, claro.

—Empiezan a ordenarse las cosas y te encuentras tan a gusto en tu cuerpo. En Japón a la menopausia se le llama «koneki», que significa renovación y energía, algo mucho más natural y bonito; aquí culturalmente tenemos una carga patriarcal machista y parece que se asocia con el fin, el declive, estar vieja... Y quiero reivindicar que no es así. Cuando las mujeres transitamos el climaterio y sabemos qué síntomas vamos a tener, qué nos van a provocar y cómo, lo podemos solucionar, cada una con lo que le vaya mejor. Y la mujer en la

que te conviertes después es espectacular.

—Incluso aseguras que ha cambiado la relación con tus hijos, ¿en qué sentido?

—Sí, en un momento dado, me quité la capa de «Superwoman» y les dije: «Hola, vuestra madre, que nunca está cansada, pues se cansa. Y además de madre, soy hija, he sido adolescente, soy mujer y tengo necesidades, ambiciones, aspiraciones e ilusiones. Que sepáis que me pasa esto, que a veces tengo mucho miedo, que ahora no sé dónde voy ni qué me pasa...». De repente, te quitas esa careta. Mi hija tenía entonces 18 o 19 años y mi hijo, 13, y desde entonces (ahora tienen 26 y 19) nos hablamos de tú a tú.

—Antes has mencionado que te descubrieron un tumor en el pecho, Minerva, eso no lo habías contado nunca.

—Sí, no se lo conté a nadie, pero he decidido que no importa. En un año, fue todo en 2021, después de la pandemia, me partí el tobillo, estuve tres meses en silla de ruedas. En agosto me tuvieron que operar de la vesícula porque me reventó, y luego me encontraron el tumor en el pecho. Estaba bien encapsulado, medía unos cinco centímetros en forma alargada. Se podía quitar y limpiar, pero decidí quitarme los dos pechos.

—Te hiciste una doble mastectomía.

—Y no me puse prótesis, tengo muchas cicatrices. Tenía mucho pecho porque, además, estaba gordita cuando lo hice, y con mi propia grasa quedó un pecho pequeño. Solo que ahora, al perder tanto peso, me he quedado sin nada. Y en este proceso estaba cuando me llamaron de Telemadrid y me dijeron: «Tenemos un programita». No me sentía preparada porque no hacía tele desde hacía mucho tiempo, pero al final me lancé. Empecé en octubre de ese año y a los pocos meses conocí al que hoy es mi pareja. De repente todo se empezó a colocar y han pasado tres años desde entonces.

Texto: MARTA GORDILLO
Fotos: JAVIER ALONSO





ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



ENTREVISTAMOS A JOSÉ CAMPOS SU OPERACIÓN DE CADERA, SU INCAPACITACIÓN TRAS SU ICTUS Y SU MENSAJE A «EL CHATARRERO»

Sobre estas líneas, José Campos, tras ser operado de la cadera y antes de recibir el alta médica. Arriba, con su mujer, la profesora Marian Sousa, en el hospital

AUNQUE José Campos cumple 61 años en tres semanas, no está para muchas fiestas. El exatleta —en 1987, fue campeón de España de salto de longitud—, que estuvo casado con Carmen Martínez-Bordiú entre 2006 y 2013, acaba de pasar por quirófano: por un pequeño accidente, tuvo que ser operado de la cadera el pasado miércoles 6. Pero nada parece quitarle el humor. A la mañana siguiente de la operación, un día antes de que recibiera el alta, José se mostraba a ¡HOLA! tan campechano como siempre, al otro lado del teléfono. Así fue cómo nos desveló que está incapacitado por el ictus que sufrió en marzo de 2020. Por suerte, está acompañado, en todo momento, de Marian Sousa, la profesora con la que se casó en junio 2014 y con la que tuvo a Martina, su única hija, en agosto de ese año.

—¿Qué te ha pasado, José?

—En Navidades me caí jugando al tenis... En un principio, pensé que me había roto la cadera o un desgarrero... Al final, tenía artrosis de la cadera y me han puesto una prótesis.

—¿Tan grave era?

—Tengo artrosis bilateral y el hueso de la cadera se me había desgastado. Ahora me han operado de la parte izquierda y, en ocho meses, me operarán de la otra. Llevaba tres meses sin poder andar. Era un dolor...

—¿No te podías mover?

—Ni mover ni nada. Fui al gimna-

sio, para ejercitar la parte superior, pero tenía un dolor... Igual para dormir. Ahora, toca hacer mucha rehabilitación... La suerte es que he estado manteniéndome de peso y no he ganado nada de los 25 kilos que perdí.

—¿Tenías miedo a la operación?

—No, porque suelen operar mucho de prótesis de rodillas y de cadera. Me bajaron al quirófano a las cuatro de la tarde y me subieron a las siete y media. Entre que me bajaron y me pusieron la anestesia epidural, para dormirme de cintura para abajo... Se pasó rápido.

—¿Estaba consciente de todo?

—Sí, sí. Estaba consciente mientras me daban con el martillo. No sabes qué martillazos... Taladros, sierra... Yo ahí, tapado entero y acojon... Pasé hora y media oyendo a los médicos, que estaban hablando de viajes... Qué cachondos. Todavía soy joven. Además, tengo una niña pequeña, Martina, y quiero activarme con ella.

—Solo han pasado unas horas de la operación y se te nota muy animado.

—Primero, porque me ha operado un buen médico, Sergio García de Granja, que es de los mejores de España. Ya me operó el tendón de Aquiles, que me lo rompí hace año y medio jugando también al tenis...

—El tenis no es lo tuyo...

—Dicen que da diez o quince años de vida; ¡pero no sé a quién! (ríe).

—En junio cumplés 61.

—Sí. Tengo mucha suerte con Marian. Se ha quedado a dormir en el hospital y está muy pendiente de mí.

—¿Eres buen enfermo?

—Sí. Hay que tomarlo con humor.

NUEVA VIDA DE INCAPACITADO

—¿Ahora a qué te dedicas? ¿Sigues gestionando la obra de tu padre?

—No. Me pensionaron por el ictus.

—¿Estás incapacitado?

—Sí, con la permanente, total o absoluta, no sé cómo se llama. El caso es que alquilaron los locales que tenía: una barbería, un pilates y la galería cultura. Como no puedo trabajar, ahora estoy tranquilo.

—Entonces, ¿te quedaron muchas secuelas después del ictus?

—Tengo, tengo. Físicamente, ninguna, gracias a Dios. Fue un milagro. Pero, en mi cabeza, sí. Tengo secuelas en la memoria. Igual mañana no me acuerdo de haber hablado contigo.

—¿Tienes lagunas en la memoria?

—Total. Por eso, no podía trabajar en hostelería. Me pedían un café y traía un refresco. Luego, con ansiedad, fobias... Por eso, lo de la cadera me parece un aperitivo comparado con el ictus... Por suerte tengo a Marian, que le saco diez años y está para la salud y para la enfermedad. Ahora me controlo mucho las comidas, bebidas y salidas. Desde que alquilé mi negocio de hostelería, a las nueve —de la noche— siempre estoy en casa, dur-

miendo. He perdido mucho dinero, pero no podía trabajar. Luego, me han llamado 20 mil veces para ir a la televisión, pero he dicho que no. No pinto nada ahí hablando de nadie.

—Claro, te preguntarían por Carmen Martínez-Bordiú...

—No tengo tampoco nada de qué hablar... Ni nada malo.

—Es que no tienes relación ella.

—Cero. Hace 14 o 15 años que no sé nada de ella. Ni sé dónde está ni con quién... Nada. Me hubiese gustado acabar mejor. Tampoco fue culpa mía. Al que tengo ganas de ver es al «Chatarrero», porque me salvó la vida. Me la cambió. Si no es por él, no hubiera conocido a Marian.

—Claro, que Carmen se separó de tí para empezar con «El Chatarrero».

—Y durante, que, cuando estaba conmigo, ella estaba con «El Chatarrero». Cuando me enteré de todo, ya me fui de casa. Por eso, si algún día me encuentro con «El Chatarrero», igual se piensa que le voy a hacer algo... No, no. Le daré un abrazo y un beso. Gracias a él, conocí a Marian y tuve a Martina. Por eso, digo que mi vida cambió. Como el dicho, «mala suerte, buena suerte». En realidad, lo pasé muy mal, las cosas como son. Fueron meses muy malos. Pero apareció Marian, como una amiga. Me ayudó mucho y mira... Ahora con ella

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

UNA EDICIÓN HISTÓRICA PARA CONSERVAR

iHOLA!
NÚMERO ESPECIAL

“ Sin
miedo,
unidos de la
mano con
Dios y entre
nosotros,
sigamos ”
adelante

¡BIENVENIDO! LEÓN XIV

LA VISITA A ESPAÑA DEL PAPA DE LA PAZ

SU VIAJE E ITINERARIOS EN MADRID, BARCELONA Y CANARIAS
SU AÑO DE PONTIFICADO, SUS ORÍGENES Y ENTREVISTAS
LAS VISITAS DE OTROS PAPAS A ESPAÑA

164
PÁGINAS

YA A LA VENTA

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800



- 4 PASCUA ORTEGA**, el maestro del interiorismo español, nos abre las puertas de su impresionante palacete del siglo XIX en el barrio de las Letras, de Madrid
- 16 CHARLENE DE MÓNACO**, una espectacular «Lady Halcón» que se prepara para una histórica visita a España
- 18 KATE**, una superestrella en Italia: un viaje único y una nueva misión
- 20 EULALIA DE ORLEANS-BORBÓN** nos invita a conocer su vida como princesa universitaria en St. Andrews
- 24 EUGENIA SILVA**, primera entrevista de su nueva vida: «Estoy en un momento muy creativo, siempre dando prioridad a mis hijos»
- 26** De la reaparición de **PAZ VEGA** al debut de **CARLOS SAINZ Y REBECCA DONALDSON**, Cannes es puro espectáculo
- 32 MIRANDA RIJNSBURGER** inaugura el verano en Marbella: elegancia, familia y el refugio de Ojén
- 34 LA BARONESA THYSSEN** rompe su silencio y aclara en ¡HOLA! los rumores sobre su salud: «Ni recaídas ni estado grave»
- 35 SHAKIRA** sigue haciendo historia: de su victoria ante Hacienda a su próximo regreso a España
- 36 CARLA PEREYRA Y DIEGO PABLO SIMEONE** celebran emocionados la Primera Comunión de su hija Francesca
- 38** De **MARTA ORTEGA** a **MAR SAURA**, fin de semana al galope, en la «Fórmula 1» de la hípica
- 42 METTE-MARIT**, al límite: la impactante imagen de la princesa, con cánula nasal, que conmocionó a Noruega en su Día Nacional
- 44 LADY LOUISE**, heredera de una reina: universitaria, enamorada y triunfando en la competición de carruajes
- 45** El «momento Cenicienta» de **LA REINA CAMILLA**, con 1.333 diamantes y sin «perder el zapato»
- 46 IVANKA TRUMP** y el sorprendente cambio de su hija, Arabella: dos gotas de agua bajo el sol de Miami
- 47** El renacer del legado **KENNEDY**: Jack desafía la maldición con el respaldo de su madre, Caroline
- 48 NURIA ROCA** nos enseña su nueva y espectacular casa de campo, en Candelada, y nos habla de su momento vital tras cumplir 25 años de casada con Juan del Val
- 64 TAYLOR SWIFT Y TRAVIS KELCE**, se descubren los datos de la boda de los novios de América
- 65 GEORGE CLOONEY Y CARLOS III**, el encuentro del «rey» de Hollywood y el Rey de Inglaterra
- 66 ANA AZNAR Y ALEJANDRO AGAG**, nueva cita en Mónaco con los Grimaldi
- 68 CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 75 SIETE DÍAS**
- 76 PASATIEMPOS**
- 78 MUNDO SINGULAR**
- 80 EL BUSCADOR DE SERIES**
- 82** Repóquer de bellezas, en una noche para la esperanza
- 86 MODA: CARLA VEGA-PENICHER DOMECQ** se reinventa como fotógrafa profesional: arte, talento y dos sagas de tradición
- 92 ESTILO EN LA CALLE**
- 94 LA TENDENCIA DE LA SEMANA**
- 98 BELLEZA**
- 102 BIENESTAR**
- 104 GASTRO**
- 106 MASCOTAS**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaría del Consejo:

Carmen Pérez Villota

EDITORIAL

DIRECTOR Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo,
Enrique Suero, Cristina Olivar,
Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Mena

DIRECTORA DE MODA Y BELLEZA: Laura Longo

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR: Juan Pablo Orelle

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Felipe Espinosa

DIRECTORA DE NEGOCIO DIGITAL: María Álvarez

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobri, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Jueves de 9 a 18 h

Viernes de 9 a 14 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L.

Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID

sugerencias@hola.com

suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by
HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN
and distributed by PCI-Postal Center International
- 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 -
Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes to: HELLO,
INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador
honorario de la
marca España



Suscríbete a

¡HOLA!

IMAGEN CREADA POR P. GRANADINO, J. DÁVALOS Y E. MÁRQUEZA EN EL TALLER ¡HOLA! & CEU 2025

ENTRA A NUESTRA TIENDA EN

suscripciones.hola.com

Y DESCUBRE nuestras ofertas

ACCESO A LAS
EDICIONES DIGITALES EN
CUALQUIER DISPOSITIVO



SUSCRIPCIÓN
A LA REVISTA
SEMANAL

¿PODEMOS AYUDARTE?

Si necesitas ayuda con la compra o tienes alguna duda llámanos
al +(34) 917 811 800 o escríbenos a suscripciones@hola.com



AMAIA MONTERO

reacciona a las críticas: «Las mentiras de la gente siguen siendo solo ruido»

Amaia Montero ha vuelto a situarse en el foco mediático tras sus primeros conciertos de regreso a los escenarios, una reaparición que ha generado tanto expectación como críticas en redes sociales. La artista ha decidido responder a los comentarios negativos con un mensaje claro y contundente: «Las mentiras de la gente siguen siendo solo ruido». Según recogen diversos medios, Montero ha compartido esta reflexión como reacción al debate generado en torno a su estado vocal y su desempeño sobre el escenario, cuestiones que han sido ampliamente comentadas.



MARGARITA DE DINAMARCA

se ha sometido a una angioplastia tras su ingreso en un hospital

Margarita de Dinamarca ha sido ingresada recientemente tras sufrir una angina de pecho, y ha sido sometida a una angioplastia coronaria con balón, según ha informado la Casa Real danesa en un comunicado oficial. La intervención, realizada en el Rigshospitalet de Copenhague, se desarrolló con éxito y la exmonarca —que abdicó en enero de 2024 en favor de su hijo, el Rey Federico X— se encuentra bajo observación médica. Aunque su estado es estable, se prevé que permanezca ingresada unos días más por precaución, mientras continúa su recuperación.



SHARON STONE

despide devastada al mayor de sus hermanos: «El dolor es indescriptible»

Sharon Stone está viviendo un momento de profunda tristeza tras el fallecimiento de su hermano mayor, Mike Stone, de 74 años, a quien ha despedido con una emotiva carta. El hermano de la actriz, dedicado también a la interpretación, ha sido recordado por Stone con unas palabras cargadas de dolor y cariño, en las que pone en valor el vínculo que les unía. «El dolor es indescriptible», ha escrito la actriz, que ha querido rendirle homenaje públicamente en este mensaje de despedida, mostrándose visiblemente devastada y recibiendo numerosas muestras de apoyo.



ANTONIO BANDERAS

desmiente su supuesta crisis económica: «No estoy arruinado, estoy a tope»

Antonio Banderas ha dicho «basta». El actor ha recurrido a sus redes sociales para emitir un comunicado con el que pretende zanjar los recurrentes rumores que apuntan a que se encuentra en una situación financiera crítica debido a sus inversiones culturales. Visiblemente molesto por tener que salir al paso de estas informaciones, arranca su escrito con total contundencia: «Me resulta desolador tener que dar de nuevo explicaciones que he repetido, una y otra vez, sobre mis objetivos en mis proyectos teatrales». El foco de las especulaciones se ha centrado en el Teatro del Soho CaixaBank, el ambicioso proyecto cultural que levantó en su Málaga natal. Para terminar de callar las bocas de quienes cuestionan la salud de su cuenta corriente, Banderas ha lanzado un aviso para navegantes, asegurando que no piensa dar ni un solo paso atrás en su aventura teatral y despidiéndose con una frase contundente: «No estoy arruinado, ¡estoy a tope! ¡Y soy amenazantemente feliz! Hasta la vista, “babies”».



CARLOS III

conmocionado por la muerte de un soldado durante el Concurso Hípico de Windsor

Carlos III se ha mostrado conmovido tras la muerte de un soldado durante el Concurso Hípico de Windsor, uno de los eventos ecuestres más emblemáticos del calendario real británico. Según han informado medios británicos, el monarca ha sido informado del suceso y ha trasladado sus condolencias a la familia del militar fallecido, cuyo nombre no ha trascendido públicamente, así como al entorno castrense implicado en el evento. El suceso ha generado una fuerte conmoción en el ámbito militar y entre los asistentes al certamen, donde se desarrollan exhibiciones ecuestres y maniobras de unidades del ejército.



**JUAN ANTONIO RUIZ, «ESPARTACO»
anuncia que va a ser abuelo por segunda vez: «Estoy encantado»**

Juan Antonio Ruiz, «Espartaco», vuelve a ser noticia tras anunciar que será abuelo por segunda vez. La alegría llega de la mano de su hija mayor, Alejandra Ruiz de Rato, que junto a su marido, Ernesto de Novales, espera su segundo hijo tras el nacimiento, hace tres años, de su primera hija, Ginebra. Muy ilusionado, el torero, figura en la década de los 80 y 90, ha asegurado encontrarse «encantado» y ha destacado la felicidad que vive la familia en estos momentos. Según ha trascendido, el nacimiento está previsto para finales de año, aunque todavía no se conoce el sexo del bebé.



PETER PHILLIPS

hijo de la princesa Ana de Inglaterra, veta a su tío Andrés y a su primo Harry en su boda

Peter Phillips, hijo de la princesa Ana de Inglaterra, ha decidido excluir a su tío de la lista de invitados a su boda con Harriet Spelling. La ceremonia, prevista para el 6 de junio en los Cotswolds, será un enlace de carácter íntimo en el que también han quedado fuera el príncipe Harry y Meghan Markle. Según diversas informaciones publicadas en medios británicos, la ausencia de Andrés Mountbatten-Windsor estaría relacionada con las polémicas que le rodean en el caso Epstein, mientras que la de Harry respondería a la falta de contacto entre ambos primos.



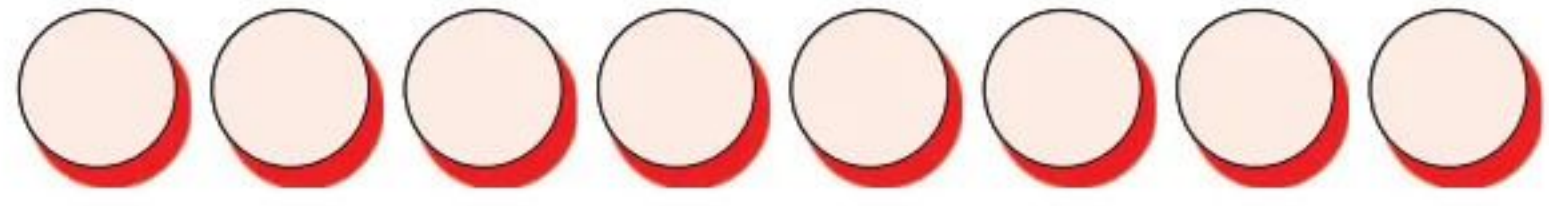
DAVID BECKHAM

figura, por primera vez, en la lista de los multimillonarios de Gran Bretaña

David Beckham ha entrado, por primera vez, en la lista de los multimillonarios del Reino Unido, con una fortuna estimada en torno a los 1.400 millones de euros, según diversas informaciones publicadas en medios británicos. El exfutbolista, convertido en una de las figuras más influyentes del mundo del deporte y los negocios, ha construido su patrimonio a través de su carrera deportiva, acuerdos publicitarios y su papel como empresario e imagen de grandes marcas internacionales, lo que le ha permitido consolidarse como una de las personalidades más rentables.

Sopa de letras

Ciudad de Australia con nombre de reina británica.

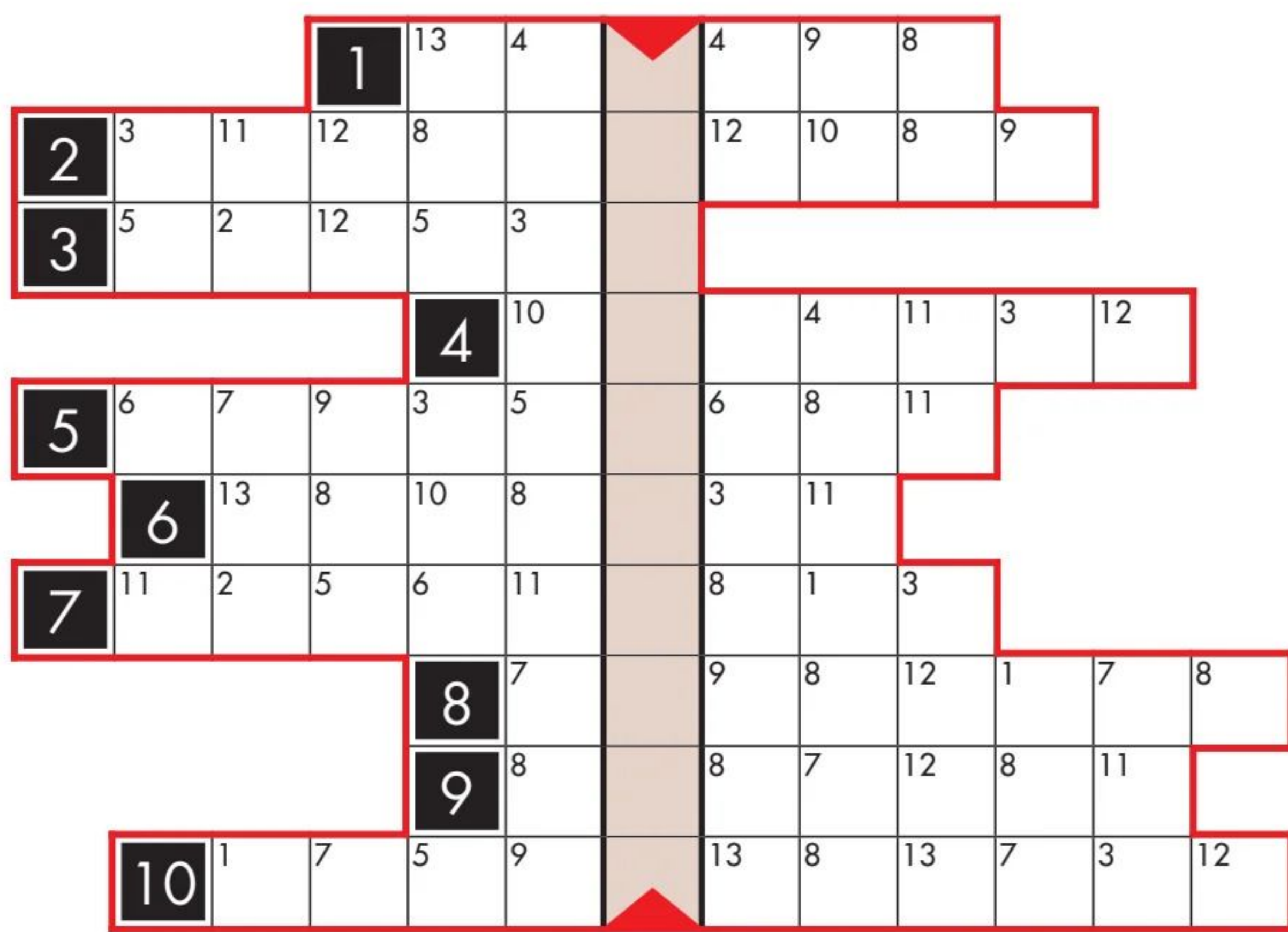


- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ADIESTRADOR | FLEXOGRAFÍA | NEUTRALIDAD |
| AEROTRÉN | FRESÓN | ORCO |
| ALBEDRÍO | GALO | PAREO |
| ALUCINÓGENO | GOMORRESINA | PESTAÑEAR |
| ASTIGMÁTICO | HIGIENIZAR | PIANO |
| BARCELONESA | HIPERENLACE | POLIURETANO |
| CADENA | INCREMENTAR | RALENTÍ |
| CALIFICABLE | INEPTA | RUSTIR |
| CESIÓN | INGRAVIDEZ | SUBLIMINAL |
| CONCILIADOR | LOCUTORIO | SURREALISTA |
| DIFAMATORIO | MAMÁ | TRILLAR |
| EQUIVALENTE | MEDITABUNDO | VIERNES |
| ESTRATO | METEORÓLOGA | |
| EXPONENCIAL | MOJAR | |
| EXTRÍNSECO | NERVIONENSE | |



El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1** Bóveda semiesférica sobre la planta de un edificio
- 2** Dicho de una planta, que cumple una función decorativa
- 3** Dispositivo capaz de detectar movimiento en el entorno
- 4** Pez marino de gran tamaño que destaca por su voracidad
- 5** Exponer ideas sin valor sobre cosas trascendentales
- 6** Persona que se dedica, como profesión, a probar vinos
- 7** Destempe general del cuerpo, ocasionado por el frío
- 8** País insular europeo situado al norte del Atlántico
- 9** Perder fuerza o intensidad un fenómeno atmosférico
- 10** Lesión que se sufre al salirse un hueso de su lugar

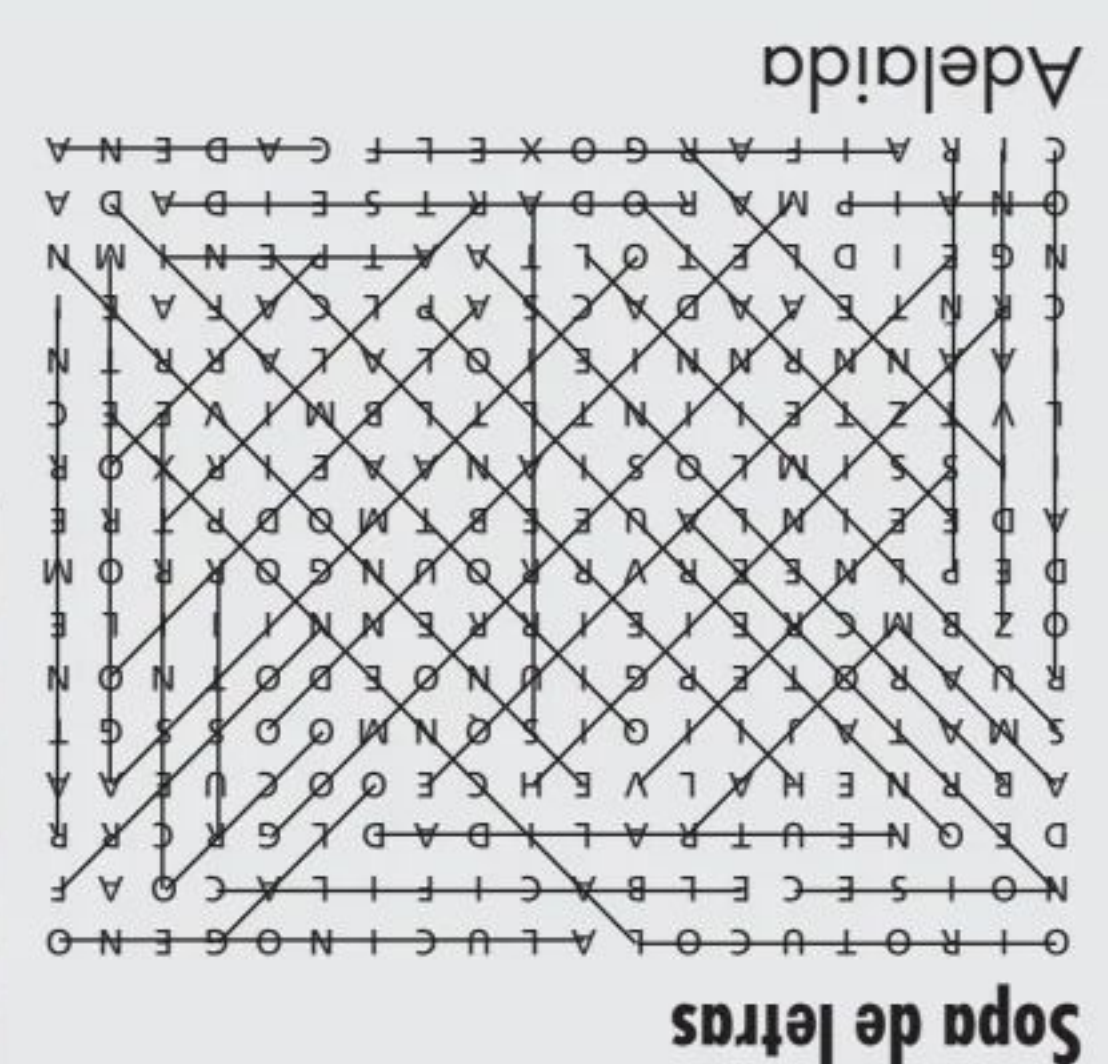
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

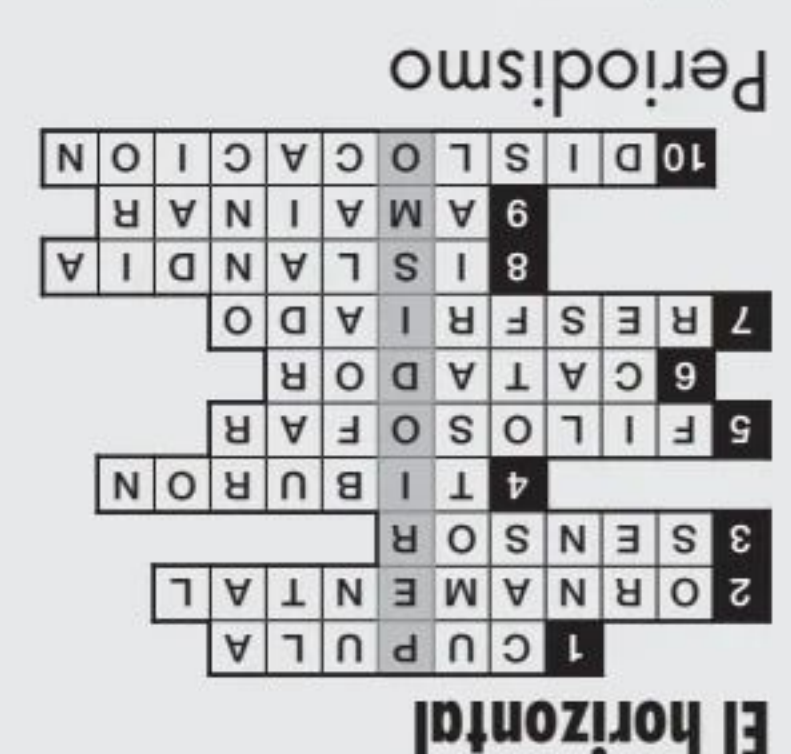
	4	3	8	9		6	2	
	2		6				9	
		6			5			4
		8	5					
6	1				3		5	8
4			9	1			6	3
3	8			5			1	
					2			5
7	9		3	1		4	2	

Soluciones



Sudoku

7	9	5	3	6	1	8	4	2
1	6	4	7	8	2	9	3	5
3	8	2	4	5	9	7	1	6
4	5	7	9	1	8	2	6	3
6	1	9	2	7	3	4	5	8
2	3	8	5	4	6	1	7	9
9	7	6	1	2	5	3	8	4
8	2	1	6	3	4	5	9	7
5	4	3	8	9	7	6	2	1





Autodefinido

... RADCLIFFE, ACTOR	ESTOY INFORMADO	PERO, SINO	PLANCHA, LÁMINA	FIDEDIGNO	INDICA LA ACIDEZ	EFICAZ, ACTIVA	CLUB DE FÚTBOL LONDINENSE	ENTONCES
PERIÓDICO	EMPITONAR	TEJIDO DE MUCHOS HILOS	LOTERÍA ESTATAL	ÁSPERA, DESABRIDA	FAN DE UN EQUIPO	ACUDIRÁN	DISCO LÁSER	
			ASUNTOS		MAROMA			
NEGACIÓN		RECUBREN LOS PECES				TRAMAS		
COL., POPULAR EN INTERNET		ACTINIO				... CIMAS, HUMORISTA		
			ENARDECER				51	
			VOZ DE DOLOR				SU NOMBRE	
PROCESAR, ENJUICIAR					RÍO SAGRADO HINDÚ			CURVA
¡BRAVO!					UNIÓN EUROPEA			
		CUADERNO DE BITÁCORA EN INTERNET	EGO		LADRIDO		IMAGEN ABSTRACTA	
		PRONUNCIAR LA S COMO Z					QUE ES FALSO	
BARRIO DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK	ALFABETO		SOC. DE AUTORES			CONVERTIR LA FRUTA EN ZUMO		
	PUEDA SER VENENOSA		... CHAO, CANTAUTOR					
						PARTE DE LA COCINA		ABREVIATURA DE AYUDANTE
						INFUSIÓN		
CUANTÍA DE UN BENEFICIO	JUEGO DE MESA CON ÁNADE						NAVE	
	AGRARIO						FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL	
						SU ANATOMÍA ES FAMOSA		ÓPALO NOBLE, MINERAL
						ANTES CIF		
MAMÍFERO AFRICANO		SÍMBOLO QUÍMICO DEL ORO					PRON. PERSONAL	
NO PROSEGUIR		SUPERIOR					TENISTA ESPAÑOL	
			RECIPIENTE CILÍNDRICO					
						DETENTAR		
GOLPE DEL REMO	GRUPO SANGUÍNEO		APÁTICO					CAPITAL DE NORUEGA
	MIMAR							
						RIÑA O DISPUTA	ÚNICO NÚMERO PRIMO Y PAR	
							LÁPIDA	
DOLENCIA	DONES, ENTREGUES					ONDULACIONES		VACIAR
	IMPEDIDA					LADY ..., PRINCESA		
		PUNTO CARDINAL QUE INDICA EL SUDOESTE		REGRESO	ARBTRAS	MÁSCARA PARA CUBRIR LA CARA	CACEROLA	
				ABREVIATURA DE DOCUMENTO	LIVIANA		RAIMUNDO ..., MÚSICO	
SONIDO DEL TELÉFONO			PLACERES MUY INTENSOS					EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO
COL., ORINA								ENTREGUE
		ESTUPEFACTA					CÓDIGO DE MADRID	ANTERIOR MONEDA ITALIANA
		ABREV. DE EJEMPLO					LIMAR	
AÑOS EN UN SIGLO			INSECTO VOLADOR RUIDOSO					LETRA DEL CONDUCTOR NOVEL
TRANSITAR			MONARCA					
				ANSIADA				INSTITUTO CERVANTES Y EN FRANCÉS
				INDICA BURLA				
... HOC, A MEDIDA		DESAMPARAR				PREFIJO QUE SIGNIFICA DIOS		ÉPOCA
MÁQUINA TEATRAL								
				ATESTAR, LLENAR				





LEVANDO ANCLAS HACIA EL FUTURO DEL MAR: SUPERYATES QUE PARECEN NAVES ESPACIALES

Desde naves imperiales del universo de «Star Wars» (en la otra página, arriba) hasta barcos con zepelín incorporado que funciona con energía solar (arriba) y submarinos que imitan una mantarraya (derecha), el futuro de la ingeniería naval nos invita a soñar y nos presenta un mañana que parece sacado de una película de ciencia ficción. Superyates que no solo están hechos para navegar, sino que están diseñados para que sintamos que el océano es en realidad como nuestro primer espacio exterior. No solo hay modelos inspirados en el espacio, también los hay que surgen a partir de superdeportivos (sobre estas líneas y a la izquierda), de las firmas Lamborghini, Ferrari y Maserati. Aunque los barcos clásicos con cascos blancos y cubiertas de madera siempre seguirán dominando los mares y nunca pasarán de moda, los puertos cada vez se parecen más a los hangares de una flota estelar con embarcaciones que tienen hasta tres cascos (derecha).



MUNDO SINGULAR



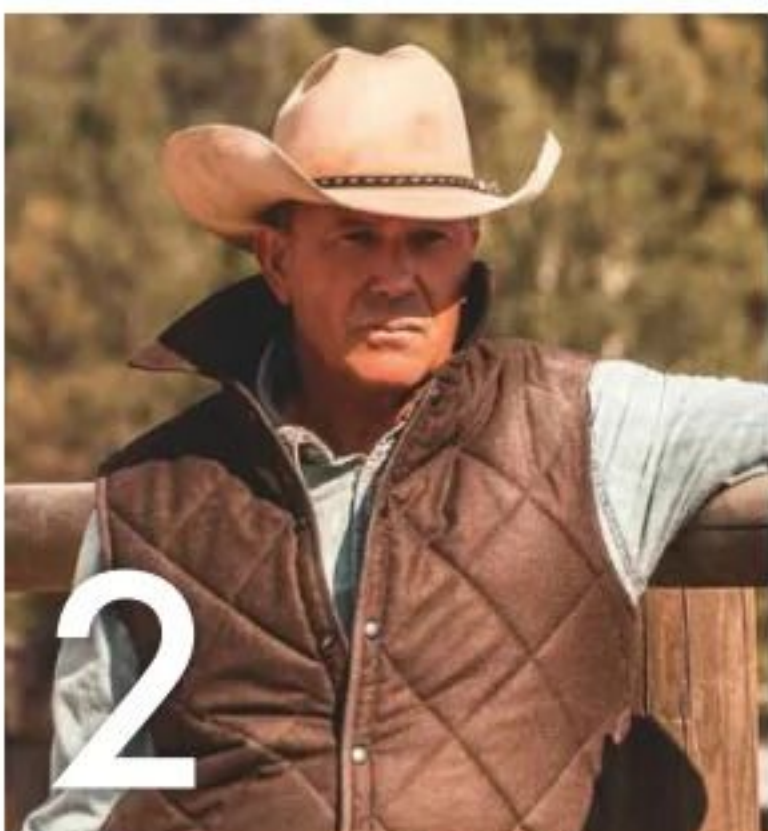
LOS NUEVOS COWBOYS (Y COWGIRLS) 9 SERIES QUE HAN RENOVADO ESTE GÉNERO CLÁSICO



1

RANCHO DUTTON

Uno de los impulsores de la renovación del wéstern es el actor, director y productor Taylor Sheridan, que, con la película *Comanchería* y la serie *Yellowstone* (y sus derivadas *1883*, *1923*, *The Madison*, *Marshals*, etc.), ha sido capaz de captar nuevos públicos. La nueva serie en este universo de caballos, ranchos y luchas territoriales es un *spin-off* protagonizado por una de las parejas de *Yellowstone* que más fans han captado, la formada por Beth Dutton y Rip Wheeler. Ambos intentarán construirse un futuro en el sur de Texas. **Dónde verla (22/05): SkyShowtime**



2

YELLOWSTONE

Protagonizada por Kevin Costner, la serie sigue a John Dutton, que controla el rancho más grande de EE. UU., en constante rivalidad con constructores, indígenas y conservacionistas. Un mundo violento concentrado en una familia, que representa lo mejor y lo peor. **Dónde verla: SkyShowtime**



3

ÉRASE UNA VEZ EL OESTE

En plena guerra de Utah, en el siglo XVIII, una mujer y su hijo tienen que atravesar las Montañas Rocosas, escoltados por un rudo vaquero, para encontrarse con el padre, en una serie que muestra el lado más violento y sucio del Oeste. **Dónde verla: Netflix**



4

OUTER RANGE

Entretenida mezcla de wéstern e intriga, un rancho que lucha por su tierra y su familia se topa con un misterio insondable al borde del desierto de Wyoming, lo que le obliga a enfrentarse con lo desconocido de manera íntima y cósmica en el indómito oeste americano. **Dónde verla: Prime Video**



5

FRONTERA

Jason Momoa protagoniza esta serie de aventuras que narra la caótica y violenta lucha por el control y las riquezas del comercio de pieles en la Norteamérica del siglo XVIII, con negociaciones que se resuelven con una pelea de hachas entre los nativos y los europeos. **Dónde verla: Netflix**



6

JUSTIFIED

Raylan Givens (Timothy Olyphant) es un *marshall* «chapado a la antigua» que actúa como si estuviera en el salvaje Oeste. Debido a los continuos conflictos con sus jefes, estos deciden enviarlo a su pueblo natal, en Kentucky, donde tendrá que enfrentarse a criminales de toda clase. **Dónde verla: Disney+**



7

GODLESS

Michelle Dockery cambia los polizontes de *Downton Abbey* por el rifle y el caballo en esta serie en la que un cruel bandido persigue a un joven que se esconde en Nuevo México, en una ciudad habitada sobre todo por mujeres viudas debido al derrumbe de una mina. **Dónde verla: Netflix**



8

BILLY EL NIÑO

Aventura, romance y acción en esta serie basada en la vida del mítico forajido Billy el Niño, desde sus humildes raíces irlandesas y sus primeros días como vaquero y pistolero en la frontera estadounidense hasta su participación en la guerra del condado de Lincoln. **Dónde verla: Movistar+**



9

LOS ABANDONADOS

Una comunidad que vive del trabajo de sus tierras está a punto de ver perturbada su tranquilidad cuando una fuerza económica corrupta codicia ese territorio, por lo que se dispone a expulsar a esos clanes de su hogar. Protagonizada por Gillian Anderson y Lena Headey. **Dónde verla: Netflix**

NO TE PIERDAS...



RIOT WOMEN

EL ROCK NO TIENE EDAD

LOS británicos son especialistas en un género audiovisual en el que se mezcla drama familiar y social, humor, romance y muy a menudo música. Sin ser una comedia, tiene muchos momentos que podrían serlo, y sin ser un drama lacrimógeno, tiene muchos momentos que tocan la patata de una manera genuina y directa. Una de las guionistas más respetadas de las islas, Sally Wainwright, creadora de la magnífica serie *Happy Valley*, se ha propuesto usar estos mimbres con su nueva serie, *Riot Women*, centrada en un grupo de mujeres cincuentonas con problemas derivados (o no) de la menopausia que deciden montar un grupo de rock para ganar un concurso. Su repertorio: canciones que tienen que ver con la edad en la que están. El resultado es una serie muy divertida, en la que no se dejan de lado temas más serios, pero que deja con muy buen sabor de boca, y con un elenco de actrices impresionantes y muy magnéticas que terminan ganándose nuestro corazón.

NOS ENCANTA PORQUE... Juega en un equilibrio muy delicado entre drama y comedia. **TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN...** Películas como *Pride* o *Billy Elliot*. **Dónde verla: Movistar+**

Y ADEMÁS...



SE TIENE QUE MORIR MUCHA GENTE

Bárbara, Maca y Elena son amigas desde hace 20 años. Bárbara vive frustrada por su trabajo y está enganchada a los antidepresivos. Maca, con la que comparte piso, intenta salir adelante como actriz. Y Elena está embarazada tras casarse con un señor de 60.

La veremos por... Sus tres actrices protagonistas: Macarena García, Anna Castillo y Laura Weissmahr. **Estreno: 21/05 en Movistar+**

RAVALEAR

Can Mosques, un centenario restaurante de Barcelona, se enfrenta al desahucio tras caer en manos de un fondo de inversión. Pero la familia que lo regenta decide plantarles cara con la ayuda del barrio, y para salvar Can Mosques tendrán que cruzar límites que jamás creyeron posibles. **La veremos porque...** Es un *thriller* muy potente que se estrenó en el Festival de Berlín con muy buenas críticas. **Estreno: 22/04 en HBO Max**

EL FENÓMENO GLOBAL



¡HOLA!
NÚMERO ESPECIAL

El Fan Book + Exclusivo
144 PÁG.
LOS MEJORES
LOOKS, FOTOS
NUNCA VISTAS Y
ENTREVISTAS
REVELADORAS

EL GENIO
DISCOGRAFÍA
COMPLETA
A LA CONQUISTA
DEL CINE
SU PLAYLIST

+ PERSONAL
BUSINESS Y
RÉCORDS

DE
"NUEVAVOL"
A SU
CASITA EN
PUERTO
RICO

EL HOMBRE
SUS ORÍGENES
EL AMOR
HOBBIES
BENITO SIN
FILTROS

BAD BUNNY
EN LA CIMA DEL MUNDO

144
PÁGINAS

SUS ORÍGENES RAÍCES Y JUVENTUD EN PUERTO RICO ANTES DEL GRAN ÉXITO MUNDIAL
EL FENÓMENO MUSICAL TODOS LOS DETALLES DE SUS 12 CONCIERTOS EN ESPAÑA
LA NUEVA MASCULINIDAD ADIÓS A LOS ESTEREOTIPOS: LA EVOLUCIÓN QUE DESAFÍA LOS ROLES
TRADICIONALES **SU VIDA SENTIMENTAL** CARLIZ, KENDALL Y GABRIELA: PASIÓN, GRANDES
RUPTURAS Y AMOR PROPIO **UN ICONO FASHION** DEL STREET WEAR URBANO A LA ALTA COSTURA



YA A LA VENTA

También podrás conseguirlo en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800

REPÓQUER DE BELLEZAS EN UNA NOCHE PARA LA ESPERANZA

La actriz Maribel Verdú y las modelos Judit Mascó, Laura Ponte, Martina Klein y Verónica Blume protagonizaron la Gala People in Red Barcelona

LA noche se vistió de rojo en Montjuïc. Bajo la majestuosa cúpula del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), la Fundación Lucha contra las Infecciones, encabezada por los doctores Bonaventura Clotet y Roger Paredes, celebró la decimosexta edición de la Gala Solidaria People in Red Barcelona, una cita ya imprescindible en el calendario social y benéfico de la ciudad, en la que se lograron recaudar 838.769 euros, destinados a impulsar la investigación contra las enfermedades infecciosas. Una velada en la que, un año más, Martina Klein y su pareja, Álex Corretja, ejercieron como embajadores de una noche cargada de emoción y compromiso.

La modelo confesó emocionada que lo que más les impulsa es comprobar los «avances que la investigación, la ciencia y la medicina van logrando gracias también a nuestro granito de arena» y puso el acento en la necesidad de seguir respaldando económicamente la investigación científica: «No es que falten ideas, sino financiación». Por su parte, Corretja, retirado del tenis profesional hace 20 años, reflexionó sobre cómo ha cambiado su manera de vivir con el paso del tiempo y aseguró que ahora disfruta de una felicidad «mucho más armónica» que durante sus años de competición: «Tengo más tiempo para reflexionar y sentir las cosas de una manera mucho más profunda», confesó el extenista, que también compartió su visión sobre la educación de sus hijos: «Los niños nos han enseñado que cada uno tiene su propia personalidad y que hay que dejarles desarrollarse como personas».

UN MOMENTO EMOCIONANTE

Uno de los instantes más conmovedores de la noche llegó con la entrega, por primera vez, del Premio Solidario People in Red Barcelona, creado para reconocer a personas, proyectos e iniciativas comprometidas con la salud comunitaria, la sensibilización social y la investigación científica. El galardón, acompañado de la escultura «Love Hope», cedida altruistamente por el escultor Jaume Plensa, recayó en Eduardo Casanova, reconocido por proyectos como «Silencio» y «Sidosa» y que este año ha hecho público que convive con el VIH.

Martina Klein quiso subrayar la relevancia del discurso pronunciado por Casanova: «Personas valientes como él ayudan a educar a la sociedad sobre temas que realmente nos hacen daño y nos limitan». En el terreno personal, la modelo habló sobre la maternidad y las familias modernas como la suya, con cuatro hijos (Érika, nacida de su relación con el deportista en 2017; Aroa y Carla, fruto del matrimonio del Corretja con Marta Cors, y Pablo, nacido en 2005 del noviazgo de Martina con el músico Álex de la Nuez), asegurando que llega un momento «en el que tienes que confiar en las herramientas que has dado a tus hijos», defendiendo además la importancia de la pareja como pilar fundamental del núcleo familiar: «La pareja va primero y, desde ahí, construyes un vínculo sólido para poder ejercer cariño y educación».

La música tuvo un papel protagonista durante toda la velada, conducida por las actrices Silvia Abril y Toni Acosta como maestras de ceremonias. Joan Dausà fue el encargado de dar la bienvenida a los invitados interpretando «Welcome to my party» y,

(SIGUE)





«No sé si es importante para mi carrera mi estabilidad con Pedro (Larrañaga), pero sí para mi vida», confesó Maribel

Judit, que ha superado una lesión en el tendón de Aquiles, afirmó que «he tenido que ser más constante que nunca con la rehabilitación y las buenas prácticas deportivas»

De izquierda a derecha, Verónica Blume, Martina Klein, la actriz Maribel Verdú, Judit Mascó y Laura Ponte, durante la decimosexta edición de la Gala Solidaria People in Red Barcelona, celebrada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Una noche solidaria en la que se lograron recaudar 838.769 euros, destinados a impulsar la investigación contra las enfermedades infecciosas



más tarde, «Jo mai mai», mientras que Amaral emocionó a los asistentes con canciones tan emblemáticas como «El universo sobre mí», «Dolce Vita» y «Cuando sube la marea».

La experiencia gastronómica llevó el sello del chef con estrella Michelin Nandu Jubany, y el broche final lo pusieron el DJ Fede Sardà y el premiado coctelero Manel Vehí, de Boia Nit Events, que hicieron disfrutar a los asistentes con música y cócteles hasta bien entrada la madrugada.

LAS MÁS ACLAMADAS

Maribel Verdú fue una de las asistentes más ovacionadas de la noche, y quiso reivindicar la importancia de apoyar siempre causas vinculadas a la investigación: «Toda iniciativa que tenga que ver con la investigación, la medicina, el desarrollo y la ciencia me parece que hay que respaldarla al máximo». La actriz aseguró además que siempre intenta implicarse en este tipo de actos solidarios: «Siempre que puedo, estoy, y si, además, es apoyando y acompañando a amigos, la excusa ya es perfecta».

Verdú habló también sobre el excelente momento profesional que atraviesa actualmente: «Mi primera incursión en el mundo del "thriller", el miedo y el suspense ha llegado con la película "Bajo tus pies"». Además, explicó que acaba de terminar «Furia 2» y que próximamente rodará durante todo el verano en Kenia. En el plano personal, confesó que encuentra estabilidad en su vida familiar junto a Pedro Larrañaga, con quien se casó hace 27 años: «No sé si es importante para mi carrera mi estabilidad con Pedro, pero sí para mi vida. Es la base fundamental de todo mi apoyo». Y añadió: «La energía la recargo en mi vida personal, en mi casita de la playa y rodeada siempre de amigas y amigos».

Natalia Sánchez y Marc Clotet también compartieron su emoción por seguir vinculados a una gala tan estrechamente ligada a la familia y a la investigación científica. «Es una noche llena de emoción al ver a tanta gente volcada en ayudar a la investigación que desde hace más de 30 años se lleva realizando desde la fundación», aseguraron, destacando además el orgullo que sienten por el trabajo científico desarrollado desde España: «Es un orgullo saber que en nuestro país contamos con un grupo que lidera la investigación mundial».

Como padres, ambos defendieron la importancia de transmitir empatía y solidaridad a sus hijos: «Son valores fundamentales que intentamos inculcar». Natalia habló también sobre la presión asociada a la maternidad: «Intento bajar mi nivel de autoexigencia en todos los aspectos de mi vida, incluido el de ser madre». La actriz añadió además: «La autoexigencia que me empuja a mejorar es positiva; la que solo pone el listón alto para sentir que no llegas no aporta nada. Está bien no llegar».

Sobre la familia, ambos coincidieron en que «siempre debe ser un lugar seguro, donde sentir casa». Marc Clotet habló además sobre el reto de interpretar próximamente a Jesucristo en el cine y



Los actores Natalia Sánchez y Marc Clotet (sobre estas líneas), padres de dos hijos, reivindicaron la importancia de transmitir empatía y solidaridad a los más pequeños: «Son valores fundamentales que intentamos inculcar». A la izquierda, Bonaventura Clotet y Aina Clotet, padre y hermana del actor

explicó que quiso «entender a la persona detrás del mito», trabajando especialmente «su humanidad, sus dudas, sus miedos y su ternura». El actor aseguró además que espera que el público vea «a un Jesús cercano».

Verónica Blume también quiso poner en valor la importancia de apoyar la investigación científica: «Para mí es un honor y un lujo poder respaldar una iniciativa crucial en el momento que vivimos». La modelo recordó el impacto social de las enfermedades infecciosas y habló además sobre la etapa vital que atraviesa actualmente: «Siento que es una época muy dulce, intensa, pero, sobre todo, cada vez más coherente».

La modelo confesó que, con el paso de los años, ha aprendido a «simplificar, relativizar, aceptar y disfrutar mucho más». El yoga y la meditación ocupan hoy un lugar fundamental en su vida: «El yoga es mi práctica diaria desde hace más de 20 años. Es lo que me sostiene y me ayuda a volver cuando me desciento».

Blume habló también sobre la maternidad y la reciente independencia de su hijo, Liam: «La maternidad es el viaje más grande de mi vida». Y añadió emocionada: «Ahora me encuentro reencontrándome conmigo misma y disfrutando mucho de ver cómo él se mueve por el mundo a su propia manera».

PROYECTO FAMILIAR

Judit Mascó, que acudió acompañada por su marido, el abogado Eduardo Vicente, reivindicó igualmente la importancia de la investigación científica: «La investigación en medicina es prioritaria para obtener nuevos conocimientos, diagnósticos, prevención y tratamientos». La modelo defendió además que apoyar la ciencia «es una responsabilidad colectiva».

Mascó habló también de la satisfacción de mirar atrás y contemplar el proyecto familiar construido junto a su marido: «Mi familia, el trabajo y mi voluntariado son mi razón de ser». Sobre esta nueva etapa personal, explicó: «Es un reencuentro con la pareja y decidir cómo queremos pasar el tiempo juntos».

La modelo también habló sobre bienestar físico y mental tras superar una lesión en el tendón de Aquiles: «He tenido que ser más constante que nunca con la rehabilitación y las buenas prácticas deportivas». Y concluyó: «Cuidarse es vida, es prevenir y poder tener una mejor calidad tanto física como psíquicamente».

Más allá del «glamour», de los vestidos y de la alfombra roja, la People in Red Barcelona volvió a poner el foco en lo verdaderamente importante: seguir investigando para salvar vidas. Los fondos recaudados en esta edición servirán para reforzar proyectos científicos pioneros destinados a proteger a la ciudadanía frente a futuras pandemias, reducir la mortalidad de las infecciones respiratorias y avanzar hacia la cura del VIH y el tratamiento de la covid persistente. Porque en el corazón de Barcelona, entre aplausos, emoción y compromiso, volvió a quedar claro que la investigación no puede esperar.

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: ARNAU SOLÉ

Natalia Sánchez y Marc Clotet, que dará vida a Jesucristo en su nuevo trabajo cinematográfico, no faltaron a la gala, liderada por el padre del actor, el doctor Bonaventura Clotet

Martina alabó el discurso del actor Eduardo Casanova, que recibió el Premio Solidario: «Personas valientes como él ayudan a educar a la sociedad»

«Los niños nos han enseñado que cada uno tiene su personalidad y que hay que dejarles desarrollarse como personas», declaró Álex Corretja

Martina Klein y el extenista Álex Corretja ejercieron, un año más, como embajadores de la emotiva velada. Abajo, a la izquierda, las presentadoras de la gala, Silvia Abril y Toni Acosta; junto a la imagen, una de las invitadas de la noche, Elsa Anka



moda

**CARLA VEGA-
PENICHET
DOMECCO
SE REINVENTA
COMO FOTÓGRAFA
PROFESIONAL:
ARTE,
TALENTO
Y DOS SAGAS
DE
TRADICIÓN**



«Tengo dos niños pequeños, he dejado una carrera en la que llevaba diez años y me he lanzado a un mundo completamente distinto. Hay días que siento que no llego a todo»

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



CARLA Vega-Penichet Domecq pertenece a dos de las familias más conocidas de nuestro país, aunque nunca ha entendido eso como un sustituto del esfuerzo ni del trabajo. Al contrario.

Madre de dos hijos —el pequeño nació el pasado mes de noviembre; el mayor, en agosto de 2023— y casada desde hace cinco años con Carlos Cortina (juntos protagonizaron una de las grandes bodas de la temporada en Jerez), hace unos meses decidió dejar atrás una carrera de más de una década en el mundo del derecho y las finanzas para apostar por una faceta mucho más creativa: la fotografía.

Paradójicamente, Carla ha tenido que convertirse en fotógrafa para posar por primera vez para una revista y, de paso, conceder también su primera entrevista. De reinención, maternidad, conciliación y de las personas a las que sueña con retratar. Así es Carla, esta vez, delante del objetivo.

—**Lo primero de todo, enhorabuena por esta nueva etapa personal y profesional. ¿Cómo estás viviendo este momento de tantos cambios a la vez?**

—La verdad es que está siendo una etapa muy intensa, porque todo ha cambiado mucho en muy poco tiempo. Tengo dos niños pequeños, he dejado una carrera en la que llevaba diez años y me he lanzado a un mundo completamente distinto, así que hay días en los que siento que no llego a todo. Pero también estoy muy ilusionada. Creo que cuando trabajas en algo que realmente te apasiona, sacas energía de donde ni sabías que existía.

—**Después de una década en el mundo jurídico y financiero, ¿qué te llevó a dar el salto a la fotografía?**

—Llegó un momento en el que sentí la necesidad de replantearme mi camino profesional y acercarme a algo que realmente había estado presente en mí desde siempre: la fotografía. Aunque durante años desarrollé mi carrera en otros sectores, la fotografía había sido una constante desde muy joven. Siempre me había interesado la imagen, la forma de observar y contar historias a través de ella, y era algo que llevaba conmigo de manera muy natural mucho antes de planteármelo como profesión. Al dejar la abogacía, decidí darme el espacio

(SIGUE)

Izquierda, Carla lleva camisa de Simorra, sandalias de Aquazzura y joyas de Chaumet. Derecha, con «blazer» de The IQ Collection y pantalón también de Simorra

byneon
Neon147

byneon
Neon147

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram



«Me ha encantado encontrar las cámaras antiguas de mi suegro, un gran apasionado de este universo. Están impecables y algún día las utilizaré para un proyecto muy especial»

para explorar esa inquietud de forma seria y profesional. Me apunté a un curso en LENS, inicialmente, como una manera de profundizar y formarme mientras valoraba distintos proyectos, pero muy pronto entendí que esto era mucho más que un interés paralelo. La fotografía conectaba plenamente con mi forma de mirar, de trabajar y de comunicar, y tuve claro que quería dedicarme a ello profesionalmente y construir una carrera sólida en este sector.

—¿Qué te ha aportado tu etapa como abogada a tu nueva faceta creativa?

—Muchísimo más de lo que pensaba. La gente tiende a ver ambos mundos como opuestos, pero en realidad hay muchas cosas que ahora me ayudan muchísimo: la disciplina, la capacidad de trabajar bajo presión, gestionar tiempos imposibles, resolver problemas rápidamente o entender bien al cliente. La parte creativa es importantísima, claro, pero luego hay una parte de organización, constancia y resistencia al estrés que, en esta profesión, también pesa mucho.

—¿Siempre habías tenido relación con la fotografía?

—Sí, desde muchísimo antes de entender nada de técnica. Con 17 años iba con la cámara a todas partes: conciertos, fiestas, ferias de pueblo, viajes... Me hacía muchísima ilusión fotografiarlo todo. Era algo completamente intuitivo, pero muy constante en mi vida. Todavía recuerdo perfectamente la primera cámara que me regalaron y la ilusión que me hacía llevarla a todas partes. Poco tiempo después, me la robaron durante un viaje y, gracias a que en aquella época trabajaba muchísimo en el «catering» de (Cari Goyanes), ahorré prácticamente todo lo que pude hasta conseguir volver a comprármela. Viéndolo ahora, creo que ahí ya había una conexión muy profunda con la fotografía, aunque entonces todavía no la entendiera como una posible profesión. Luego me alejé bastante de ella durante años. Creo que el «boom» de Facebook y Tuenti cambió mucho nuestra relación

IZQUIERDA: VESTIDO: DOBLAS / ANILLO: VALERIA COTNER

Apasionada de la moda, Carla nos confiesa que la pieza más especial es precisamente una que ya no tiene: su vestido de novia. «Acabó tan destrozado que recorrí varias tintorerías intentando recuperarlo y no hubo manera». A la derecha, posa con un espectacular «total look» de Dior y joyas de Dinh Van

«Me encantaría fotografiar a Rosalía. Me encanta su ramalazo flamenco, la mezcla tan potente que tiene entre tradición y modernidad. Sería divertidísimo trabajar con ella»

con las imágenes: de repente todo giraba alrededor de subir álbumes, etiquetar, quitar fotos... y perdí un poco la ilusión. Y ahora, curiosamente, al volver a este mundo, he redescubierto también la parte más romántica y artesanal de la fotografía. Me ha encantado encontrar las cámaras antiguas de mi suegro, que era un gran apasionado de este universo. Están impecables y me hace muchísima ilusión pensar que algún día las utilizaré para hacer un proyecto muy especial.

UNA ETAPA CRÍTICA

—¿Cómo definirías tu mirada fotográfica ahora mismo?

—Creo que todavía la estoy construyendo, y esa parte también me gusta. Estoy en un momento muy de explorar, probar y equivocarme. Me atraen muchísimo la moda, el retrato y una fotografía más artística y experimental. En mi trabajo de final de curso trabajé mucho la intervención sobre la imagen, y probablemente sea la línea más personal que tengo ahora mismo. También me interesa mucho fotografiar personas desde un lugar bastante emocional y poco rígido. Muchas veces las mejores fotos salen cuando la gente se olvida de la cámara.

—¿Cuál es tu foto favorita de tu archivo personal?

—A día de hoy, no tengo una foto favorita. De hecho, ahora mismo estoy en una etapa muy crítica y, cuando veo fotos que hice hace apenas unos meses, solo veo cosas que mejoraría. Pero sí tengo muy presentes momentos especiales haciendo fotos. Recuerdo, por ejemplo, la Feria de Jerez del año pasado, cuando se puso a diluviar y todo el mundo se refugió en las casetas, mientras solo quedaban caballos galopando de un sitio a otro. O sesiones con niños en las que he acabado metida en una fuente hasta las rodillas. También tengo muchísimo cariño a las fotos que hice a mi hermana y a mi prima para los inicios de Koops; una sesión de fotos que

(SIGUE)





«Recuerdo con cariño las fotos que hice a mi hermana y a mi prima para los inicios de su marca o las que hice para la de mi cuñado en las que acabé de extra en un vídeo»

hice para Jimmy Lion en la que me metí tanto en el papel que acabé de extra en un vídeo, a retratos de amigos en los que las fotos terminaron siendo casi lo de menos. Luego están esos paseos solitarios al amanecer para fotografiar paisajes vacíos, el caos del «backstage» en la Fashion Week, grandes momentos familiares o haber vivido a través del objetivo el desfile y la fiesta del décimo aniversario de Sophie and Lucie. Más que una foto concreta, creo que me quedo con todo lo que me ha permitido vivir la cámara.

UN LUGAR VIVO Y CREATIVO

—En estos meses ya has fotografiado a perfiles como Blanca Padilla o Isabelle Junot. ¿Sientes presión al trabajar con gente conocida o lo vives con naturalidad?

—Un poco de las dos cosas. Evidentemente, quieres estar a la altura y hacer un buen trabajo, pero también creo que ayuda mucho tratar a la gente con naturalidad. Más allá de quién tenga delante, intento que las sesiones sean relajadas y poco rígidas, para que todo fluya y el resultado tenga algo auténtico y personal de cada uno. Y, curiosamente, muchas veces las mejores fotos terminan siendo casi una consecuencia de la conversación o del ambiente que se crea.

—Estás a punto de lanzar tu propio estudio. ¿Cómo imaginas ese espacio?

—Quiero que sea un sitio bastante vivo y creativo, no solo un plató para hacer fotos. Me gustaría que fuese un lugar donde puedan pasar cosas: «shootings», proyectos personales, exposiciones, colaboraciones... También quiero abrirlo puntualmente a otros fotógrafos o creativos. Me ilusiona mucho la idea de crear un espacio que mezcle trabajo, inspiración y comunidad.

—Si pudieras hacer una sesión sin límites con cualquier persona del mundo, ¿quién estaría en tu lista?

—Rosalía. Sé que no es precisamente una respuesta original, pero me parece una artista visualmente increíble. Me encanta su ramalazo flamenco, la mezcla tan potente que tiene entre tradición y modernidad, algo muy español pero a la vez muy libre y contemporáneo. Creo que, creativamente, sería divertidísimo trabajar con ella.

«Mi primera cámara me la robaron durante un viaje y, gracias a que en aquella época trabajaba en el “catering” de Cari (Goyanes), ahorré hasta conseguir volver a comprármela»

—La moda también forma parte de tu universo creativo. ¿Cómo definirías tu estilo?

—Ja, ja, ja, justo me pillas en un momento en el que no paro de hacerme esa pregunta a mí misma. Ahora mismo estoy en una especie de limbo estilístico y no tengo muy claro hacia dónde tirar. No sé si es porque la fotografía me ha cambiado muchísimo la forma de mirar —y eso es algo que me tiene fascinada, porque siento que ahora percibo cosas que antes ni registraba—, o porque mi cuerpo ha cambiado varias veces en estos últimos años con los embarazos, o porque ya no voy a la oficina, que definía gran parte de mi armario... pero siento que estoy redescubriéndome un poco. Así que ahora mismo estoy en una etapa bastante de prueba y error. La moda me sigue divirtiendo muchísimo, pero ahora me interesa más encontrar algo que realmente sienta mío que seguir una fórmula concreta.

—¿Cuál es la pieza más especial de tu armario?

—Más bien te diría que la pieza más especial es precisamente una que ya no tengo: mi vestido de novia. Acabó tan destrozado —cola cortada con tijeras en mitad del baile incluida— que me recorrí varias tintorerías intentando recuperarlo y no hubo manera. Me da muchísima pena no conservarlo, pero, al mismo tiempo, creo que el estado en el que terminó dice bastante bien cómo fue aquel día.

—¿Qué es lo que más vértigo te da de esta nueva vida?

—La incertidumbre. Venía de un mundo superestructurado, con sueldo fijo, rutinas muy marcadas y sensación constante de control, y ahora todo es mucho más imprevisible. Pero, por otro lado, también he ganado una libertad y una flexibilidad que agradezco muchísimo en el momento vital en el que estoy.

—¿Y qué es lo que más te ilusiona?

—Todo, sinceramente. Me ilusiona trabajar con marcas que conecten con mi estilo, abrir el estudio, hacer una exposición algún día, seguir aprendiendo y encontrar tiempo para experimentar más. Siento que estoy empezando casi desde cero en algo que me apasiona y, aunque da vértigo, también tiene algo muy bonito.

Texto: PATRICIA IZQUIERDO
Producción: INÉS DOMECC
Fotos: CHESCO LÓPEZ



«Con 17 años iba con la cámara a todas partes: conciertos, fiestas, ferias de pueblo, viajes... Me hacía muchísima ilusión fotografiarlo todo» nos confiesa con mirada nostálgica recordando los inicios de su gran pasión

3 LOOKS PARA ACERTAR

PANTALÓN BOMBACHO

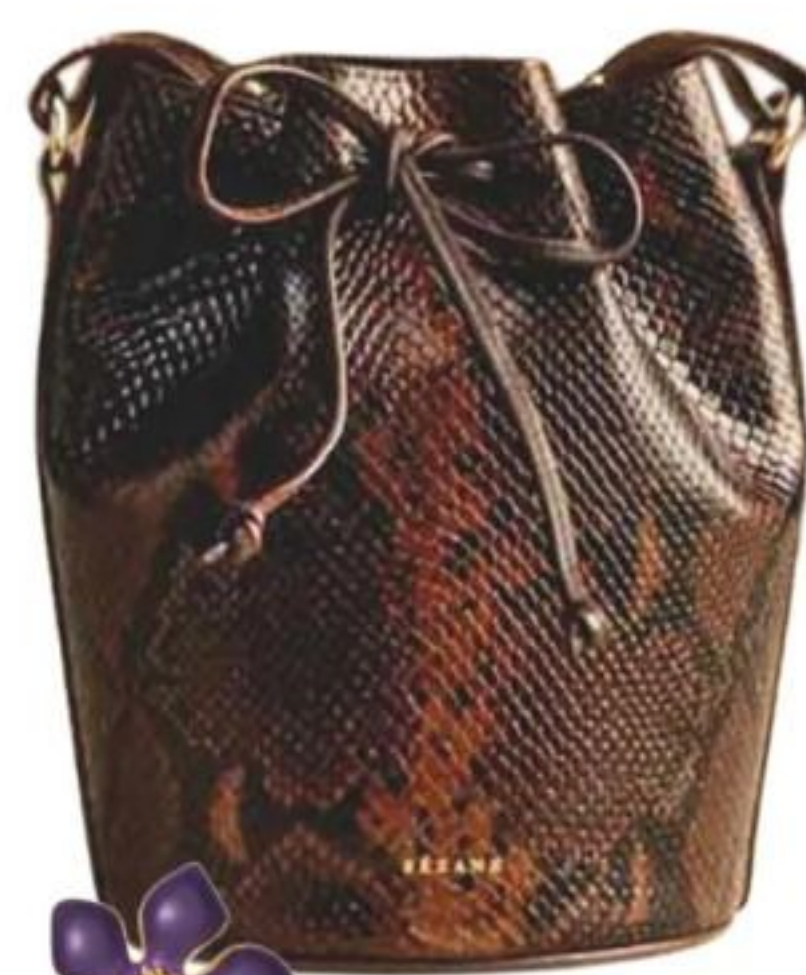
Aunque no parece fácil, esta tendencia ha conquistado los armarios más exigentes hasta convertirse en la prenda del momento. Saberla combinar es clave para acertar; prueba de ello son Leonie Hanne, Blanca Arimany y Demi Moore.



LEONIE HANNE

Es momento de jugar con el volumen, y la apuesta de la temporada es este pantalón de silueta amplia. Leonie Hanne nos conquista con un mono en tono terracota que juega con el movimiento de los pliegues; lo combina con una chaqueta *cropped* y unas sandalias de tacón. Blanca

Arimany, por su parte, inspira con una interpretación más sofisticada, perfecta para la noche: una versión más discreta del pantalón, que acompaña con una camisa, sandalias de tacón y *clutch*. Mientras, Demi Moore se decanta por un look de esencia desenfadada, ideal para un día lleno de compromisos.



CHAQUETA
de piel
(4.900 €),
de Loewe.

MONO
terracota
(1.425€),
de Zimmermann.

PENDIENTES
de oro rosa y
diamantes
(9.680 €),
de Chaumet.

BOLSO
de piel (210 €),
de Sézane.

ANILLO
con piedras
brillantes
(89 €),
de Swarovski.

SANDALIA
con tacón
(175 €),
de Guess.

UNA PIEZA

Una prenda que tiene el poder de decirlo todo, como demuestra la *influencer* Leonie Hanne con un mono que destaca lo mejor del pantalón bombacho.

COMBÍNALO CON...



BARRA DE LABIOS (desde 56 €), de Herrera Beauty. **GAFAS DE SOL** (490 €), de Dior. **CARTERA** (690 €), de Louis Vuitton. **ACEITE CAPILAR** (69,50 €), de Kérastase.

BLUSA

con lazada en el cuello (465 €), de Max Mara.

PENDIENTES

de oro (2.990 €), de Suarez.

PANTALÓN

satinado (59,90 €), de Mango.

BOLSO

tipo *clutch* (890 €), de Jacquemus.

SANDALIA

con tacón (795 €), de Aquazzura.

**DE FIESTA**

La tendencia también tiene cabida en ocasiones más sofisticadas. Basta con una sandalia de tacón para triunfar.

BLANCA ARMANY

**ESENCIA MINIMAL**

Un look fácil de llevar, en tonos neutros y con un toque chic. Y más si se combina con unas joyas elegantes que aporten luz.

CHAQUETA

fluida (2.400 €), de Saint Laurent.

PANTALÓN

bombacho (79,95 €), de Massimo Dutti.

ANILLO

de plata (65 €), de Tous.

**PENDIENTES**

de oro blanco (185 €), de Jose Luis Joyerías.

BOLSO

de hombro (119 €), de Calvin Klein.

ZAPATOS

de salón (990 €), de Prada.



DEMI MOORE

UN BÁSICO PARA SIEMPRE

LA BLUSA ROMÁNTICA

Etérea y delicada, pero con una personalidad arrolladora. Así es la prenda estrella de esta primavera: un diseño nostálgico que conquista por su carácter versátil, capaz de acompañarte desde la mañana hasta la noche.

A medio camino entre el romanticismo decimonónico y el *adlib* ibicenco, se encuentra la camisa que llega para hacerte la vida más fácil esta temporada. En la pasarela se multiplican los volantes, los grandes volúmenes y las transparencias, pero las prescriptoras de moda también exploran versiones más sencillas en sus estilismos. Esta blusa de carácter naíf es el comodín para dejar atrás el aire masculino y relajar el estilo de cara a la subida de las temperaturas.



INSPIRATE EN LOS DESFILES

- 1 Las mangas son protagonistas en los diseños más especiales. Abullonadas, bordadas y con detalles como el encaje o el nido de abeja.
- 2 Juega con el equilibrio a la hora de construir tu look. El pantalón recto es perfecto para contrarrestar el volumen de la blusa.
- 3 Para un aire *boho 70's*, añade unas maxigafas de sol y termina de crear un look *cool*, cargado de personalidad.



BLUSA
con lazada
(35,99 €),
de Mango.

BOLSO
de hombro
(275 €),
de Gianni
Chiarinni.

PENDIENTES
de oro y rubíes
(1.450 €),
de Suarez.

CINTURÓN
con tachuelas
(49,95 €),
de Lola
Casademunt.

CAMISA
con volantes
(59,90 €),
de eseOese.

PANTALÓN
sastre
(c.p.v.),
de Weekend
Max Mara.

SANDALIA
kitten
(750 €),
de Aquazzura.



LULU FIGUEROA



ALEJANDRA DOMINGUEZ

ASÍ LO LLEVAN
No hay discusión:
el pantalón es
el aliado de
esta tendencia.
Apuesta por
tonalidades vivas:
amarillo pastel,
como **Alejandra
Domínguez**;
marrón teja,
como **Sofía
Paramio**,
o añade
sofisticación,
como **Lulu
Figueroa** con
diseño sastre en
el clásico negro.



SOFÍA PARAMIO



UN EXTRA
DE BRILLO

COLLAR de corazones en oro (c.p.v.), de Rabat. **DISEÑO** combinado con perlas (199 €), de Swarovski. **DE ESLABONES** en oro (6.925 €), de Jose Luis Joyerías.

DEL ANTIEDAD AL PRO-AGING

Ya no se busca simplemente borrar arrugas, sino optimizar la vitalidad celular para que la piel refleje salud en cada etapa.

Pasar años intentando frenar el reloj nos ha enseñado que la verdadera belleza no reside en detener el tiempo, sino en acompañarlo con inteligencia. Hoy, el deseo de vernos bien evoluciona hacia una búsqueda de bienestar donde la salud de nuestra piel es la gran protagonista. Para

descubrir las claves de esta transformación de rutina, hablamos con la farmacéutica experta Marta Masi. Ella nos revela cómo la ciencia actual permite preservar la calidad cutánea desde dentro, fortaleciendo su estructura para que luzca siempre sana, fuerte y radiante.

1 SKINCARE PROACTIVO Y PERSONALIZADO PARA CADA ETAPA

¿Y SI PUDIERAS ELEGIR LA EDAD VISIBLE DE TU PIEL?



Lancôme presenta su innovación más avanzada, *Absolue Longevity MD*, un protocolo pionero en la ciencia de la longevidad diseñado para revertir la edad biológica de la piel frente a la cronológica. Gracias a la Urolitina A (Mitopure), optimiza la salud mitocondrial y el reciclaje celular en tres etapas: *Anticipate* preserva la resiliencia; *Intercept* actúa sobre la pérdida de firmeza; y *Reset* restaura la vitalidad en pieles maduras. El resultado es una regeneración profunda que permite que la piel recupere las propiedades funcionales de una etapa biológica más joven.

2 REGENERACIÓN TOTAL: ACCIÓN EN ROSTRO Y MIRADA

EL PODER DE LA CIENCIA PARA POTENCIAR LA SALUD DE TU ROSTRO



Biotherm propone el *Life Plankton Regenerating Serum*, un suero de textura sedosa de uso diario que corrige los 10 signos del envejecimiento, desde líneas de expresión hasta el tono desigual, regenerando e iluminando la piel con un 5% de Biotech Plankton™, Vitamina CG y Ácido Hialurónico. El *Bálsamo Blue Peptides* combate las arrugas del contorno de ojos y redefine labios con su fórmula ligera de péptidos y cafeína, cuya eficacia se ve potenciada por su aplicador a -3 °C. Por su parte, *Kiehl's* ofrece su icónico *Midnight Recovery Concentrate* para la reparación nocturna. Se complementa de día con *Powerful-Strength Line-Reducing Concentrate*, cuya fórmula con un 12,5% de Vitamina C potencia la luminosidad, alisa las líneas de expresión y revela una piel más suave y radiante.

3 EL MUST INNEGOCIABLE: EL ESCUDO UV

LA PROTECCIÓN DIARIA QUE PRESERVA TU FUTURO CUTÁNEO



Lancôme lanza *UV Expert Supra Screen Invisible SunStick SPF 50*, el escudo solar en formato *stick* ideal para reaplicar en cualquier momento que defiende contra UVA, UVB y polución, mientras combate las manchas y los signos del fotoenvejecimiento. *Aquascreen Daily UV Fluid SPF50+*, de Biotherm, ofrece protección avanzada con su fórmula ultraligera invisible y resistente al sudor para estilos de vida activos. *Better Screen UV Serum*, de Kiehl's, es un innovador escudo solar con textura sérum ultrafluida que combina defensa SPF 50+ con péptidos de colágeno para un efecto antiedad.



CLAVES DE EXPERTA

Hablamos con la farmacéutica Marta Masi, experta en salud cutánea, para profundizar en este cambio de paradigma. Ella nos descubre las claves científicas para preservar la calidad y fuerza del rostro.

¿POR QUÉ AHORA SE HABLA DE LONGEVIDAD Y NO SOLO DE ANTIEDAD?

¿QUÉ HA CAMBIADO? Hoy sabemos que la piel puede mantenerse funcional y fuerte más tiempo. El enfoque ha pasado de corregir arrugas a preservar la calidad cutánea integral: regeneración, barrera y respuesta al estrés oxidativo. Es una mentalidad más inteligente.

¿NOTAS QUE LAS MUJERES BUSCAN AHORA UN ENFOQUE MÁS PREVENTIVO Y GLOBAL (PRO-AGING)? Totalmente.

Las mujeres prefieren rutinas coherentes que mantengan la salud a largo plazo antes que resultados inmediatos. El *pro-aging* conecta con el deseo de envejecer con naturalidad y bienestar.

¿CREES QUE INTERVENIR EN DIFERENTES ETAPAS DE LA PIEL ES LA CLAVE PARA UNA LONGEVIDAD REAL? Sí. Este objetivo requiere una rutina que actúe según la necesidad:

proteger antes de los signos visibles, frenar la pérdida de firmeza o ayudar a la regeneración cuando ya hay daño acumulado. La tez necesita un acompañamiento constante.

¿HASTA QUÉ PUNTO LA TEXTURA Y EL LUJO SENSORIAL DETERMINAN LA EFICACIA REAL DE UN TRATAMIENTO DE LONGEVIDAD? Es fundamental para la constancia, y en longevidad, la constancia lo es todo. El lujo sensorial convierte la rutina en un ritual de bienestar, favoreciendo que el tratamiento se mantenga en el tiempo.

SI TUVIERAS QUE ELEGIR EL HÁBITO NÚMERO UNO PARA LA LONGEVIDAD, ¿CUÁL SERÍA? La protección solar diaria es el gesto más importante para preservar la calidad del cutis a largo plazo. Incluso en interiores, protegernos de los rayos solares hoy es la mejor inversión para la piel mañana.



GLOSARIO

LONGEVIDAD CUTÁNEA

El estudio y aplicación de tratamientos que buscan extender el estado de salud óptimo de las células de la piel, retrasando la aparición de signos visibles de la edad biológica.

PRO-AGING

Movimiento que sustituye al *anti-aging* tradicional. No busca detener el tiempo, sino acompañarlo con soluciones eficientes que mantengan la piel saludable, resiliente y radiante en lugar de simplemente "sin arrugas".

WELL-AGING

Enfoque holístico del *skincare* que prioriza el bienestar cutáneo efectivo desde el interior, además de conseguir una salud en general a largo plazo sobre la corrección estética inmediata.

EDAD BIOLÓGICA VS. EDAD CRONOLÓGICA

Cuando hablamos de edad cronológica nos referimos a los años que tenemos; la biológica es el estado real de nuestras células. La nueva cosmética busca que el cutis se vea y funcione como si el tiempo hubiera transcurrido de una forma diferente.

FOTOENVEJECIMIENTO

Envejecimiento prematuro causado por la exposición a la radiación UV. Es el responsable de la mayoría de los signos visibles de la edad que hoy la ciencia intenta resetear.

INSPIRATE EN LA ALFOMBRA ROJA

PEINADOS DE INVITADA

¿Cuáles de los últimos looks capilares que han llevado las 'celebrities' a los festivales favorecen a según qué rostros? Las expertas nos cuentan por qué estilos merece la pena apostar porque siempre son tendencia.

Entre pelo, vestido o maquillaje, ¿cuál de los tres elementos es para ti el más importante? Aunque cada una de nosotras tenga tendencia a cuidar uno o dos de los factores por encima del resto ante un evento, todos son esenciales. Tanto es así que un vestido lencero y sencillo puede ser la apuesta más elegante si se complementa con un *beauty look* que mire bien por el detalle. En este sentido, las elecciones de las *celebrities* han evolucionado mucho y nos encontramos en un momento en el que lo cuidadosamente descuidado resulta lo más sofisticado.

ELEGANTE Y REAL

Según la peluquera Cristina Solymosi, directora del centro que lleva su nombre, en los últimos años «hemos pasado de los acabados rígidos, excesivamente contruidos y casi imposibles de mantener, a una estética más natural y libre de esfuerzo: hoy el verdadero lujo está en el brillo, el movimiento y, sobre todo, en la salud del cabello». La experta es partidaria de trabajar la textura natural del pelo, de encontrar peinados con los que una realmente se sienta

cómoda y de entender que un look distinguido no tiene por qué verse demasiado elaborado. De hecho, confirma que, muchas veces, los peinados más bonitos son precisamente los que parecen más sencillos, aunque haya muchísimo trabajo

técnico y de asesoramiento profesional detrás. «Creo que eso es exactamente lo que estamos viendo en modelos y actrices como Olivia Wilde o Paula Echevarría», confirma. Para la especialista, son mujeres que mantienen una estética reconocible, natural

y coherente con su personalidad. «Porque, hoy, un peinado bonito ya no busca impresionar por rimbombante, sino acompañar el look desde la naturalidad; verse elegante sin dejar de sentirse real».



La actriz Olivia Wilde, en la última gala MET, luciendo un recogido minimalista de coleta baja.

TU PELO, PRIMERO

Para la peluquera Rosi Fernández, directora del salón Ananda Ferdí, es fundamental tener en cuenta que hay peinados que ayudan a definir los rasgos y destacar el maquillaje. Para ella, las zonas que «deciden» si un peinado favorece o no son el óvalo, la mandíbula, la frente, el cuello y la altura de los pómulos. Así, nos cuenta que, por ejemplo, un recogido muy tirante puede endurecer muchísimo un rostro. «También influyen la densidad y la textura del cabello», sostiene la experta. Y nos cuenta que nunca un peinado funciona igual en un cabello fino que en uno abundante, rizado o grueso. Por eso, antes que la tendencia, va la condición de la melena.

SIEMPRE DE MODA

Para Rosi Fernández, hay peinados con vocación de perdurar porque son elegantes, naturales y atemporales. Es el caso de las ondas rotas y suaves, los recogidos desenfadados, las coletas pulidas con algo de movimiento, las trenzas deshechas, los moños bajos con textura y los semirrecogidos naturales. «Todos ellos son estilos que no compiten con el rostro, sino que lo acompañan», dice la peluquera. Las últimas alfombras rojas nos han regalado muchas ideas que sirven de inspiración. Aunque hayamos visto algún que otro

MELENA DE GALA

Para conseguir un acabado profesional, lo más importante es texturizar y trabajar bien el cabello antes ondularlo o recogerlo.



Protección y acondicionamiento: *All-in-1 Performer* (12,25 €), de L'Oréal Professionnel. **Más brillo:** *Dark Oil* (29,99 €), de Sebastian Professional. **Desenredante:** *Lait Prodigieux* (15,79 €), de Nuxe. **Sin nudos:** cepillo de pelo (14,90 €), de Corioliss. **Acabado profesional:** *Glow spray sérum* (44 €), de Authentic Beauty Concept. **Más volumen:** *Le spray volume* (91 €), de HAIR rituel by Sisley.



ANTES QUE LA
TENDENCIA VA
LA CONDICIÓN
DE TU MELENA:
UN RECOGIDO
NO FUNCIONA
IGUAL EN UN
CABELLO FINO
QUE EN UNO
GRUESO

En la imagen, Anne Hathaway, con un moño clásico de textura natural. Abajo, Hailey Bieber y un *long bob* de aires *retro*; Paula Echevarría, con melena ondulada, y la elegante «melenita» *wet* de Naomi Watts.

moño italiano clásico, algún peinado con efecto mojado y alguna melena tupida, en general, las ondas *retro* modernizadas, las melenas desestructuradas, los semirrecogidos texturizados y las coletas altas que liberan algún mechón para romper el acabado perfecto a la altura de las orejas son lo que más se lleva ahora. El éxito esta temporada está en perseguir realzar tus facciones desde la

naturalidad, en tratar de mimetizarte con el entorno, en buscar la calidez en lo relajado de tu estilismo y en darle un toque relajado y algo *boho*. Incluso los vestidos más armados y clásicos piden un toque rompedor y moderno. No temas quebrar la perfección con un aire liviano a través de tu peinado. Fluye con la tendencia y disfruta del «menos es más».

ELISA GARCÍA-FAYA





OTRA MANERA DE PERFUMARSE

Auguramos que será «el gesto» del verano: bañarse de pies a cabeza (sí, también puede utilizarse en el cabello) con una deliciosa bruma. Si es de inspiración *gourmand*, mejor, como la colección *Born in Roma Hair & Body Mists*, de Valentino Beauty, compuesta por cuatro esencias que combinan coco, caramelo, vainilla y pistacho a través de acordes irresistibles.



CC CREAM PARA EL ACNÉ

Para quien sufre de piel grasa o con tendencia acnéica y teme el momento de utilizar maquillaje por miedo a que el problema empeore, *Acniben CC+ Cream*, de ISDIN, lo tiene todo: proporciona una cobertura de color que oculta las imperfecciones y, además, trata las causas del acné. Está disponible en tres tonos.



UN FORMATO PRÁCTICO

RUBOR EN STICK

El colorete en barra aporta frescura a las mejillas y se apropia del neceser.

Cuando parecía que el *contouring* le había ganado la partida, el colorete vuelve con fuerza esta primavera y lo hace en barra, un formato tan práctico como irresistible que reivindica más vitalidad y frescura para las mejillas y, si te animas, también para los párpados, como mostraba la estrella de *Love Story*, Sarah Pidgeon, en la última Gala MET luciendo un delicioso *make up* afrutado ligeramente intensificado con lápiz negro y máscara de pestañas. La oferta de *blush* en *stick* es variada y desde Lancôme a Bobbi Brown o Dolce & Gabbana (en este caso, resistente al agua y al sudor) te dan «barra libre» con sus diferentes tonalidades y una textura cremosa que siempre resulta ganadora, más aún cuando el termómetro comienza a calentarse.

Toque de color: *Skin Enhancer Multistick* (35 €), de Bobbi Brown.

Mejillas, ojos y labios: *The Multiple* (65 €), de Nars.

Resistente al agua: *Cherry Glaze Bar* (49 €), de Dolce & Gabbana.



LA LÍNEA CAPILAR DE JENNIFER

Dio nombre al corte «Rachel» y, ahora, la visión única de la protagonista de *Friends* en cuidado del cabello se materializa en *LolaVie*, una marca premiadísima con una tecnología patentada que repara los enlaces capilares. La encontrarás en exclusiva en Douglas.



NUESTRA MEJOR VERSIÓN TU PIEL Y TU PELO EVOLUCIONAN CONTIGO

La rutina de cuidados de **L'Oréal Paris** que celebra una madurez sin complejos.

La seguridad es nuestra mejor carta de presentación. Llegamos a un punto vital en el que dejamos de buscar la aprobación externa para abrazar una confianza que nace de la experiencia y de saber quién eres. Sin embargo, a veces el espejo no refleja lo que nos define. El objetivo no es disimular el paso del tiempo, sino lograr que nuestra imagen esté en línea con nuestra esencia. Para acompañar esta versión, requerimos aliados expertos que entiendan las necesidades reales de una piel madura y un cabello que exige volumen. Por ello, **L'Oréal Paris** ha diseñado una propuesta a medida.

Esta rutina se presenta como el ritual definitivo para proyectar nuestra seguridad. La clave reside en fórmulas avanzadas con activos potentes, como los péptidos de colágeno y el ácido hialurónico, que aportan densidad y firmeza. Este protocolo combina el cuidado facial regenerador de *Age Perfect Colágeno Expert Crema Reafirmante SPF30* junto a *Serum Rejuvenecedor Le Duo*, el volumen instantáneo capilar con *Elvive Collagen Lifter*, la cobertura total para el pelo de *Excellence Creme* y el toque final de sofisticación en los labios de *Color Riche*. La estrategia perfecta para que nuestra melena y nuestra piel hablen el mismo lenguaje que nuestra voz.



La actriz Gillian Anderson, embajadora de L'Oréal Paris.

5 productos PARA SENTIRTE IMPARABLE

1. PROTECCIÓN Y FIRMEZA DIARIA

Utiliza *Age Perfect Colágeno Expert SPF30* como escudo para unificar el tono y reafirmar la piel antes del maquillaje. Es vital protegerse siempre del sol, especialmente en edades maduras, para evitar manchas irreparables y sequedad durante eventos de día y celebraciones al aire libre.

2. EL "EFECTO FLASH" DURADERO

Aplica el *Serum Rejuvenecedor Le Duo*, cuya tecnología de doble compartimento con péptidos potenciadores de colágeno y activos potentes desafía los diez signos de la edad, logrando una piel radiante, elástica y mucho más firme en todas las fotos.

3. MELENA CON CUERPO Y MOVIMIENTO

El truco del *Spray Collagen Lifter (Big Hair Day)* permite elevar las raíces en tres segundos y mantener el volumen durante setenta y dos horas, logrando que el peinado de fiesta resista intacto, flexible, con movimiento y muy elegante.

4. COLOR IMPECABLE (CERO CANAS)

La rutina *Excellence Creme* con ácido hialurónico garantiza un color intenso y un pelo diez veces más hidratado. Ofrece una cobertura total de canas bajo cualquier luz, manteniendo la melena suave, brillante y visiblemente rejuvenecida, aportando además un extra de nutrición profunda al cabello.

5. UN LABIAL QUE ES ACTITUD

Más que maquillaje, es el toque maestro. La icónica fórmula de *Color Riche*, enriquecida con aceites preciosos y Vitamina E, garantiza un color intenso de acabado satinado. Su cuidado experto mantiene los labios profundamente hidratados, suaves y protegidos frente al ressecamiento durante todo el día.



APROVECHA LA PROMO 3x2 EN LAS MEJORES FÓRMULAS DE L'ORÉAL PARIS PARA ACTUALIZAR TU RITUAL

Promoción válida del 15 de abril al 31 de mayo en productos seleccionados de L'Oréal Paris en tu perfumería de confianza.

loreal-paris.es

¿FUNCIONA EL RITUAL DE LAS FAMOSAS?

DESPIERTA A LAS 5 A.M.

De entrenar a meditar, sin olvidar el momento del café sin prisas, numerosas 'celebs' se declaran adeptas a las rutinas que comienzan a horas intempestivas. Analizamos qué hay detrás de este hábito viralizado.

Con muchas las *celebrities* que presumen últimamente de empezar el día antes que el gallo. Kris Jenner, Gisele Bündchen, Jessica Alba o Cindy Crawford aseguran que, al despertarse de madrugada, les da tiempo a entrenar, desayunar con tranquilidad y desperezarse sin prisas. «El número de horas de sueño adecuado para estar

sanos son unas 7-8 al día. Si con estas rutinas no llegamos a un mínimo de 6, tampoco será bueno para nuestra salud», avisa el doctor Álvaro Campillo, experto en microbiota y longevidad de The Beauty Concept, quien sí aboga por respetar los horarios a rajatabla: «Es fundamental para una buena salud neuroendocrina e inmune. La única forma que tiene nuestro organismo de equilibrar todas sus funciones es comer y dormir

a las mismas horas, ver la luz natural por el día, actividad física, etc.». La matriarca de las Kardashians ha revelado que su despertador suena algo después de las cuatro de la madrugada, un hábito que no tiene que ser malo, aunque con matices: «Más que la hora a la que te levantas, importa si has dormido lo suficiente. El cuerpo no premia madrugar por sistema. Si alguien se acuesta muy pronto y cumple sus horas de sueño, puede estar perfectamente alineado», asegura la farmacéutica Fátima Rachdan, de Fem Farmacia. El problema, según la especialista, surge cuando el madrugón se traduce en dormir menos y alterar al organismo con exigencias contra natura: «Ahí es cuando aparecen el cansancio acumulado, más estrés y peor regulación del apetito». El doctor Campillo añade a la ecuación la importancia del cronotipo: los diurnos (alondras) «son aquellos en los que el pico de melatonina fisiológico es al final de la tarde, se acuestan pronto y tiene mucha energía por la mañana», y los vespertinos (búhos), a los que «esta rutina les va a ser muy perjudicial porque no se puede ir en contra de la biología y, si lo hacemos, vamos a alterar las hormonas de estrés y tener consecuencias muy negativas a medio plazo». Ana Asensio, psicóloga y colaboradora de

Petit BamBou, reflexiona además sobre la presión constante de la era moderna por estar ocupados: «A veces se romantiza la hiperproductividad y se confunde descansar poco con éxito, cuando el sueño es uno de los grandes pilares de la salud mental y física. Dormir bien mejora la regulación emocional, la creatividad, la intuición o el buen humor; beneficia al sistema inmunológico y modula hasta la forma en la que nos relacionamos con los demás».

CONOCERSE ES CLAVE

La tendencia que arrasa entre las *celebrities* sí tiene un impacto positivo en la manera en la que envejecemos. «Siempre que vaya acompañado de un sueño reparador y de una buena sincronización hormonal», confirma la doctora Ana Revuelta, médico estético y directora médica de Renare Farmaclic. Aunque, de nuevo, conocerse es clave: «En consulta vemos muchas veces personas que intentan copiar rutinas extremas que no encajan con su fisiología. Por eso cada vez damos más importancia a la medicina preventiva y al análisis individual del rendimiento, la recuperación muscular y la calidad del sueño para diseñar hábitos sostenibles y realmente saludables».

MARIANA CHACÓN



La rutina matinal de Gisele Bündchen comienza a las cinco de la mañana con meditación y ejercicio físico.

CONSEJOS de EXPERTO

Ana Asensio PSICÓLOGA

1 REDUCE LOS ESTÍMULOS
«Entre los hábitos que más favorecen un sueño reparador están mantener horarios relativamente estables, cenar ligero, evitar estimulantes como cafeína o alcohol cerca de la noche y exponerse a luz natural por la mañana».

2 (DES)CARGA MENTAL
«Algo que influye muchísimo y a veces olvidamos es la carga mental. Hay personas agotadas físicamente, pero incapaces de dormir porque su mente sigue funcionando como si estuviera en mitad del día. Aprender a frenar mentalmente también es una forma de autocuidado».

3 EVITA DISTRACCIONES
«Nada de llamadas estresantes antes de descansar, conversaciones intensas o preocupantes, y menos en el dormitorio. No se toman por la noche decisiones trascendentales ni se piensa en todo lo que tienes que hacer esa semana o al día siguiente».

4 AMBIENTE RELAJADO
«Por la noche, escuchar música relajante, respirar, escribir cosas agradables (como lo que agradecemos) y tener imágenes neutras, como contar ovejas, ayuda a conciliar el sueño sin distracciones».

Nuevo diseño

NUEVA FORMA DE VIVIR

¡HOLA! **COCINA** **NUEVO DISEÑO**

CELEBRA LA VIDA

EN ESTE NÚMERO **+80**
recetas para picnic, cenas al aire libre, barbacoa...

SAMANTHA **Vallejo-Nágera**
RECETAS DE MADRES A HIJAS

PAULA **Monreal**
LA COCINA MÁS VIRAL

EN PORTADA **VANESA Lorenzo**
COCINA SALUDABLE, FÁCIL Y CON ESTILO

EL **placer** DE COCINAR

LA BUENA VIDA
desayunos, chiringuitos, restaurantes, clubbing...

*El universo de **¡HOLA! COCINA** se expande para reflejar una forma más actual de entender la cocina: emocional, inspiradora y conectada con tu estilo de vida.*



YA A LA VENTA

Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA!
suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800



Coliflor asada con *curry* y leche de coco

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 45 minutos

INGREDIENTES (2 personas):

◆ 1 coliflor grande cortada en floretes ◆ 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra ◆ sal y pimienta al gusto
 ◆ 1 cucharadita de *curry* ◆ ½ cucharadita de cúrcuma ◆ ½ cucharadita de comino molido ◆ ½ cucharadita de *garam masala* ◆ 1 pizca de cayena. **Para la crema de coco:** ◆ 180-200 ml de leche de coco ◆ 1 diente de ajo ◆ 1 trocito de jengibre fresco rallado ◆ ½ cucharadita de *curry* ◆ zumo de ½ lima ◆ sal. **Para terminar:** ◆ 2 cucharadas de yogur natural ◆ cilantro fresco ◆ ralladura de lima ◆ garbanzos tostados especiados ◆ pan de pita tostado

ELABORACIÓN

Precalienta el horno a 200 °C. En un bol, mezcla los floretes de coliflor con el *curry*, la cúrcuma, el comino, el *garam masala* y una pizca de cayena. Salpimienta y rocía con aceite de oliva virgen extra. Remueve hasta que todos los floretes queden bien impregnados. Extiende la coliflor sobre una fuente de horno forrada con papel vegetal, sin amontonar, y hornea durante 30 minutos o hasta que esté seca y ligeramente crujiente. Mientras tanto, prepara la crema. Calienta un chorrito de aceite de oliva virgen extra en una sartén y sofríe el ajo y el jengibre. Incorpora el *curry*

y la leche de coco, salpimienta y deja cocinar a fuego medio durante 5 minutos. Retira del fuego y añade el zumo de lima. Remueve. Para montar el plato, extiende la crema de coco en la base. Coloca la coliflor asada por encima y distribuye unos puntos de yogur. Termina con los garbanzos especiados, la ralladura de lima, cilantro fresco y un hilo de aceite de oliva virgen extra.

Consejo del chef:

Para añadir un toque extra de textura, termina el plato con unas almendras laminadas tostadas.

Un viaje de sabores exóticos, con la humilde coliflor como protagonista inesperada

DE LA HUERTA A LA MESA REINVENCIÓN VEGETAL

Ahora que el calor aún no aprieta del todo, mayo es el último momento para sacarle todo el partido a la coliflor antes de que las verduras de verano tomen el relevo.

Hay un momento del año en que la despensa duda. Mayo es ese mes bisagra: los tubérculos de invierno se han ido, los tomates y los pimientos todavía no han llegado a su plenitud, y la nevera necesita propuestas que estén a la altura de la temporada. Ahí es donde la coliflor brilla como pocas verduras saben hacerlo. Su secreto reside en una capacidad de transformación casi mágica. Absorbe los aromas con generosidad, se vuelve casi mantecosa con el calor del horno y ofrece una textura firme que admite presentaciones tan elegantes como las de cualquier corte de carne. No en vano, los mejores restaurantes del mundo la han convertido en protagonista de sus cartas de temporada. Hemos reunido tres propuestas para que descubras en casa todo lo que esta verdura puede llegar a dar. La primera la baña en una cremosa salsa de *curry* y leche de coco que transporta directamente a sabores del mundo. La segunda la convierte en la base perfecta de una *pizza* ligera y llena de color, ideal para compartir en familia. Y la tercera le da el tratamiento de un elegante filete al romero con mantequilla de ajo dorado, un plato que conquistará incluso a los más carnívoros de la mesa. Tres formas, un solo protagonista y la excusa perfecta para aprovechar las últimas semanas en que encontrarás coliflores en su mejor momento.

¿SABÍAS QUE...?

La leche de coco...

Potencia la absorción de la curcumina del *curry*, responsable de su color dorado y de sus propiedades antiinflamatorias.

La coliflor...

Contiene un almidón natural que, al triturarse y hornearse, ayuda a que la base quede compacta y crujiente sin harina.

Linguini...

Significa «pequeñas lenguas» en italiano. Su forma plana y alargada es ideal para salsas ligeras, sobre todo con pescado y marisco.

Pizza de coliflor, verduras asadas, mozzarella y albahaca

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 50 minutos

INGREDIENTES (2 personas):

- ◆ 500 g de coliflor ◆ 1 huevo ◆ 40 g de queso parmesano
- ◆ 1 cucharada de harina ◆ 1 pizca de orégano seco ◆ sal y pimienta al gusto. **Para las verduras asadas:** ◆ 1 calabacín
- ◆ 1 berenjena ◆ ½ pimiento rojo ◆ ½ pimiento verde
- ◆ 1 cebolla morada ◆ aceite de oliva virgen extra ◆ sal y pimienta al gusto ◆ tomillo seco al gusto

ELABORACIÓN

La base: Precalienta el horno a 200 °C. Tritura la coliflor en un robot de cocina hasta obtener una textura similar al cuscús. Pásala a un bol, tapa con *film* transparente y cocina en el microondas durante 5 minutos. Extiende la coliflor cocida sobre un paño de cocina limpio, o varias capas de papel de cocina, y presiona bien para eliminar toda la humedad posible. Este paso es la clave para que la base quede crujiente. En un bol, mezcla la coliflor seca con el queso rallado, la harina, las especias y el huevo hasta obtener una masa homogénea. Extiéndela sobre una bandeja de horno forrada con papel vegetal formando un círculo y hornea durante 25 minutos o hasta que esté dorada. **Las verduras:** Lava, seca y corta las verduras en trozos. Alíñalas con aceite de oliva virgen extra, tomillo seco, sal y pimienta. Extiéndelas en una bandeja de horno con papel vegetal y hornea durante 20 minutos. Coloca las verduras asadas sobre la base de coliflor. Si lo deseas, extiende antes una capa fina de salsa de tomate casera. Distribuye la *mozzarella* en trozos y hornea 10 minutos más, hasta que se funda.

Consejo del chef:

Seca la coliflor a conciencia antes de mezclarla: si retiene humedad, la base quedará blanda y no aguantará el relleno.



Steak de coliflor al romero y mantequilla de ajo

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 40 minutos

INGREDIENTES (2 personas):

- ◆ 1 coliflor grande ◆ 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra ◆ 30 g de mantequilla
- ◆ 2 o 3 dientes de ajos ◆ 1 ramita de romero fresco ◆ 30 g de queso parmesano rallado fino
- ◆ ½ cucharadita de pimentón dulce ◆ 1 pizca de pimentón normal ◆ sal marina
- ◆ pimienta negra recién molida ◆ ½ zumo de limón

ELABORACIÓN

Precalienta el horno a 200 °C. Corta la coliflor en rodajas gruesas, con cuidado de que no se rompan. Calienta un poco de aceite de oliva virgen extra en una sartén amplia a fuego medio-alto. Dora los *steaks* de coliflor durante 3-4 minutos por cada lado y pásalos a una bandeja de horno forrada con papel vegetal. En un bol pequeño, mezcla aceite de oliva virgen extra con los dos tipos de pimentón y pincela toda la superficie de los *steaks*. Distribuye el romero picado fino por encima y salpimienta al gusto. Hornea durante 18-20 minutos o hasta que estén tiernos. En los últimos 5 minutos, espolvorea el parmesano rallado fino y deja que se funda.

Mientras la coliflor está en el horno, derrite la mantequilla en un cazo pequeño a fuego suave. Añade los ajos muy picados y deja que se cocinen 2 minutos. Incorpora un poco de romero picado fino y retira del fuego. Al sacar la coliflor del horno, rocía con la mantequilla caliente y un chorrito de zumo de limón. Termina con sal en escamas, pimienta negra recién molida y, si lo deseas, un poco más de queso parmesano rallado.

Consejo del chef:

Corta los *steaks* de coliflor bien gruesos: si quedan finos, se romperán durante el cocinado y perderán toda su jugosidad.

Un filete sin carne con todo el sabor, la presencia y el carácter de un plato principal



GRACE VILLARREAL

nos presenta a su "Brother", uno más en su gran familia

Es un perro de aguas al que le encanta hacer trastadas con los niños, y una de las características de esta raza es que aprende con facilidad y es hipoalérgico

TEXTO: CRISTINA OLIVAR

«Es como mi tercer hijo porque llegó a la familia en 2018 antes que Luca, el pequeño de la casa. Es un niño de mamá al cien por cien»



En la imagen, Grace Villarreal; su marido, Jacob Henson; sus tres hijos, Violetta, Allegra y Luca, y su perro, Brother

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Su nombre no puede definir mejor el papel que juega en la familia. Brother, el perro de la *influencer* Grace Villarreal y su marido, Jacob Henson, es uno más desde 2018 y el mejor hermano para sus tres hijos: Violetta, de trece años; Allegra, de doce, y Luca, de seis. Este perro de aguas se ha convertido en el mejor compañero de juegos de sus hijos y en el "niño" mimado de todos.

-Grace, ¿por qué elegisteis esta raza?

Estábamos buscando un perro que fuese hipoalérgico y que se llevase bien con los niños, y un perro de aguas fue la opción perfecta.

-¿Es otro hijo más para ti?

Es cien por cien como mi tercer hijo. Llegó antes que Luca y se relaciona con ellos como un hermano más. Es más, le tiene un poco de envidia al pequeño porque le quitó la atención que tenía. Es supermimado y un niño de mamá al cien por cien.

-¿Cómo ha encajado con los niños?

De una forma increíble con las niñas. Con el

pequeño es una relación más de chicos, están siempre peleándose, gruñéndose, pero en realidad son mejores amigos.

-¿Recuerdas alguna trastada que hayan hecho juntos?

Cuando era cachorro, cogía el papel higiénico, o cualquier papel, lo mordía en trocitos y los niños también se apuntaban al plan.

-¿Cuál es la mejor anécdota con él?

Cuando le vimos disfrutar del mar por primera vez, en Santander. No entendía nada, estaba en *shock*.

-Al vivir con niños, ¿se porta como uno más?

Sí, aunque es verdad que es muy bueno y se echa muchísimas siestas.

-Es un perro de aguas, ¿qué cuidados requiere esta raza?

Mucha atención, mucho juego y especial cuidado a su pelaje, porque se le enreda el pelo y hay que mantenerlo sin enredos

-¿Su adiestramiento ha sido fácil?

Es una raza muy inteligente que aprende con

facilidad, y casi parece que en algún momento va a hablar de lo inteligente que es.

-¿Qué suele comer?

Come estrictamente su pienso, aunque de vez en cuando los niños le dan comida que no deberían darle. Especialmente le gusta cuando los niños le dan un trozo de filete a escondidas.

-¿Cuántas veces sale a pasear?

Tres veces mínimo al día. Se pasa la vida en nuestro jardín persiguiendo ardillas.

-¿Comparten tus hijos con Jacob y contigo las tareas del cuidado de Brother?

Sí, Allegra se encarga de la comida y Vivi y Luca de sus necesidades.

-¿Cada cuánto necesita un baño o pasar por la peluquería?

Cada dos o tres meses

-Es un perro de gran tamaño, ¿es fácil viajar con él?

Sí, cuando se entera que le llevamos de viaje se porta fenomenal. Le encanta. Se siente superfeliz cuando va con la familia en el coche.

EL GRAN NÚMERO DEL VERANO
TODO LO QUE TE INSPIRA



LA NUEVA
COSMÉTICA
EL PODER
DE LAS CÉLULAS
CUIDADOS
IN&OUT
SOLARES
ULTRALIGEROS

BODY
LOVERS
FELIZ EN
TU PIEL
(MENOS CORREGIR
Y MÁS PREVENIR)

En portada
BAR
REFAELI
“NO TENGO
EL TÍPICO
CUERPO DE
MODELO Y
ME ENCANTA”

MÁS DE
150
PÁGINAS

CELEBRA TU
BELLEZA

EN PORTADA: EL REGRESO DE BAR REFAELI, MÁS EN PAZ CON SU CUERPO QUE NUNCA. **RENUOVA TUS ESENCIALES** CON LOS NUEVOS CÓDIGOS DE MAQUILLAJE. **LO ÚLTIMO EN PEINADOS:** VISTE TU MELENA CON LAS TEXTURAS QUE SON TENDENCIA. **ESTE VERANO,** EL MEJOR CANON DE BELLEZA ES EL TUYO.

SUSCRÍBETE AQUÍ



YA A LA VENTA

Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800



REACH FOR THE CROWN



EL LAND-DWELLER

RABAT

rabat.net

BARCELONA · MADRID · TARRAGONA · VALENCIA

IBIZA
ROLEX BOUTIQUE



ROLEX