JEREMY ALLEN WHITE / AL ESTE DEL EDÉN / DAVID AYER

CINEMANÍA

Nº 373

NICOLAS WINDING REFN

El director danés llena de neones 'Su propio infierno' con Sophie Thatcher

LA BOLA NEGRA

Lorca, el amor prohibido y los Javis, a la conquista de Hollywood

DAISY EDGAR JONES

Se une a Georgia Oakley para la nueva adaptación de 'Sentido y sensibilidad'

ESPECIAL 25 Aniversario

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL

Regresamos a Hogwarts con la varita mágica de la saga que hizo volar las escobas y nuestra imaginación

+ EL SEÑOR DE LOS ANILLOS LA COMUNIDAD DEL ANILLO

OCTUBRE 2026
4'5 €

ELIGE TU PROPIA AVENTURA



DOS PORTADAS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

original M+

LA BOLA NEGRA

UNA PELÍCULA DE JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI

guitarrica-delafuente **miguel bernardeau** **carlos gonzález** **milo quifes** **lola dueñas** con **penélope cruz** y **glenn close**

FESTIVAL DE CANNES
BEST DIRECTOR
2026



25 DE SEPTIEMBRE EN CINES

original M+ · SUMA CONTENT FILMS · el deseo · Le Pacte · ATRESMEDIA · crea SGAE · goodfellas · elastica



TOMA 1

Toda una diva

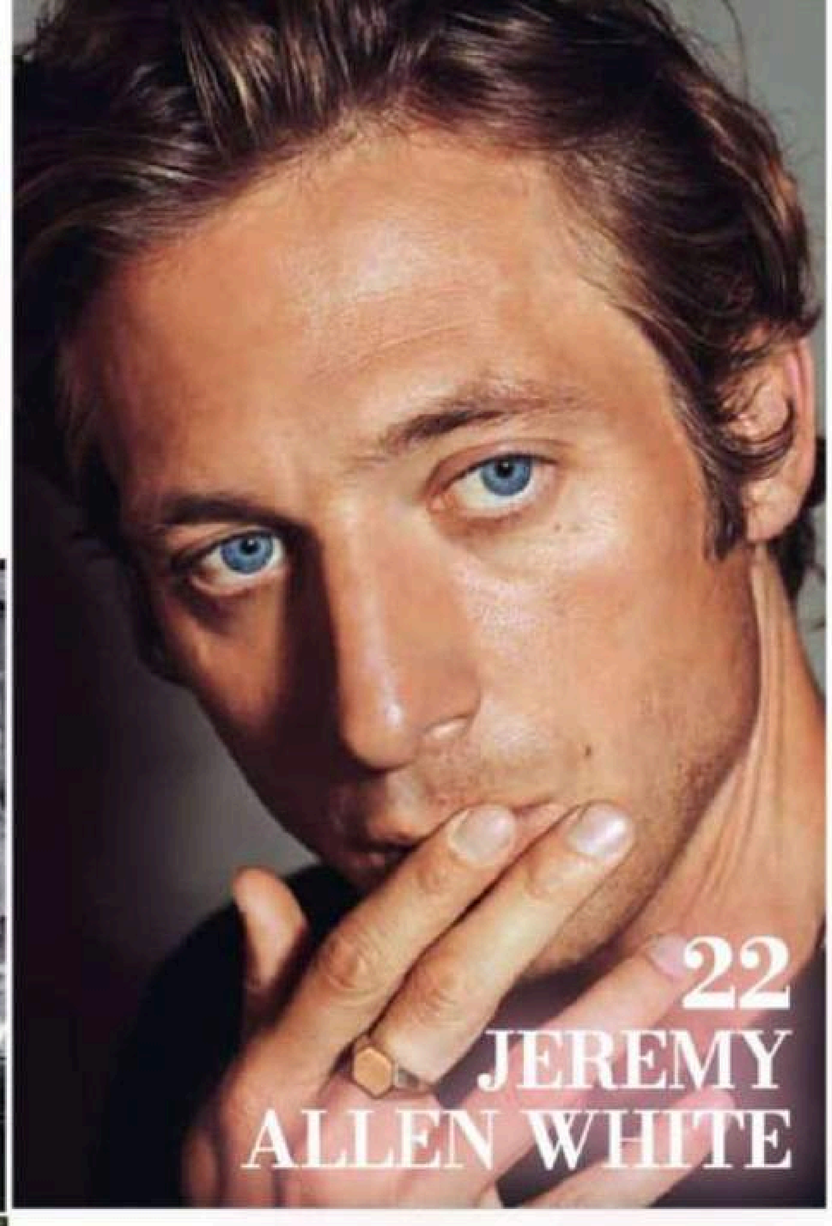
POR **Yago García** FOTO **Getty**

Fue morirse Tim Curry el 25 de agosto, tras años de postración por culpa del ictus que había padecido en 2012, y llenarse el mundo de recuerdos a *The Rocky Horror Show,* el musical que le lanzó a la fama en teatro y para cuya versión cinematográfica (1975) le vemos prepararse en la foto. Ahí los españoles llevábamos ventaja, porque podíamos citar aquella *Rey del glam* de Dinarama cuya letra le sentaba como un guante al doctor Frank'N'Further, pero esas disertaciones tenían un límite: durante el resto de su carrera, el actor inglés capeó la sombra de un personaje *bigger than life* sin llegar del todo al estrellato, pero asegurándose una posición como excéntrico con cuernos *(Legend)*, maquillaje de payaso (la miniserie *It)* o a cara descubierta, desplegando su gestualidad única y esa voz atronadora que también le proporcionó una carrera en la animación y los videojuegos. Para hacerle justicia, eso sí, hace falta recordar *Los Teleñecos en La isla del tesoro* (1996), filme que le llevó a hablar por primera y única vez sobre su vida amorosa confesando un tórrido romance a pie de plató con Miss Piggy: según explicaba Curry, el affaire llegó a su fin cuando él cometío el error de llamarla "salchicha".

Sumario

30 'DIGGER'
36 'VERITY'


100 'EL MAQUINISTA DE LA GENERAL'


22 JEREMY ALLEN WHITE


86 DAISY EDGAR-JONES

49 CRÍTICAS
60 *Especial* El SEÑOR de los ANILLOS
70 *Especial* HARRY POTTER
90 DAVID AYER
92 NICOLAS WINDING REFN
96 'CLAYFACE'
98 'STREET FIGHTER'
104 SERIEMANÍA

80 'LA BOLA NEGRA'



ESTRENOS *Octubre 2026*

EN CARTEL

LA BOLA NEGRA	★★★	P. 49
RESIDENT EVIL	★★★★★	P. 50
EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA	★★½	P. 53
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE	★★★★	[CM 372]

2 DE OCTUBRE

NARCISO	★★★★	P. 52
NAZA	★★★★★	P. 54
LUCKY STRIKE	★★★	P. 57
SUNNY DANCER	★★★	P. 57
LA LEYENDA DE LA BALLENA CANTORA	★★★	P. 57
DIGGER		
VERITY (LA SOMBRA DE UN ENGAÑO)		
EL OTRO CHIQUITO (1 DE OCT. MOVISTAR PLUS)		
THE LAST FIRST WINTER (APPLE TV)		
NUDA PROPIEDAD		
THE UMBRELLA FAIRY		
SOMBRA NÓMADA		

9 DE OCTUBRE

SU PROPIO INFIERNO	★★★½	P. 51
LA VIDA DE UNA MUJER	★★★★	P. 51
ARRIBA TUTTO	★★★	P. 52
LAS CIEGAS HORMIGAS	★★★	P. 52
PERLA	★★★½	P. 53
CENIZA EN LA BOCA	★★★★	P. 55
PÉTROS ENÍ	★★★½	P. 55
MISS JOBSON	★★★★	P. 56
EL ÁRBOL MUY MUY LEJANO	★★★	P. 56
EL PRECIO DE LA RED		
LA OTRA MADRE		
ESCAPE ROOM 2		

16 DE OCTUBRE

LA INVITACIÓN	★★★★	P. 51
NIGHTBORN	★★★	P. 51
EL MAL HIJO	★★★	P. 54
LA MALETA	★★★	P. 54
LA VOZ QUEBRADA	★★★½	P. 55
CHOPIN	★★★	P. 55
PARKOUR EN GAZA		P. 58
WHALEFALL		P. 59
KAKERU		P. 59
STREET FIGHTER		

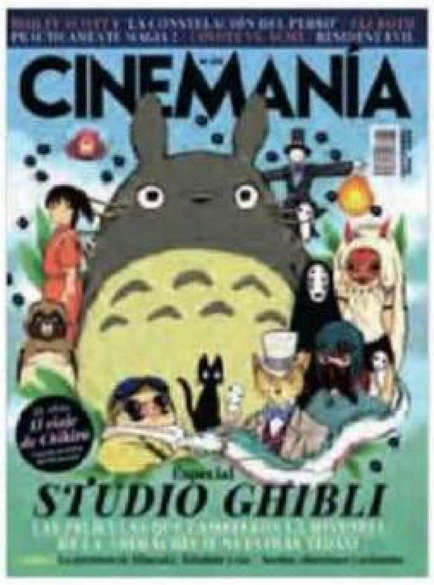
23 DE OCTUBRE

BLUE HERON	★★★★	P. 53
SUPERTHINGS: LA PELÍCULA	★★★	P. 53
LOS NIÑOS ESTÁN BIEN	★★★★	P. 56
LEONES EN INVIERNO	★★½	P. 57
ALI G: KIÉN ES YO?		P. 58
EL SAMURÁI Y EL PRISIONERO		P. 58
CLAYFACE		
SENTIDO Y SENSIBILIDAD		
WILDWOOD		
EL TREN FLUVIAL		

30 DE OCTUBRE

GUNGO Y LOS JUEGOS CAVERNÍCOLAS	P. 59
HOPE	P. 59
KARATEKA	
EL MUNDO ES ANSÍ	

@CINEMANIACOS



La reunión de criaturas Ghibli que hizo Lily Vaynilla (@lilyvainyllart) para nuestro especial del estudio japonés anunciaba un número más apetitoso que los platos de comida en el cine de Miyazaki, Takahata y Cía. "Qué portada tan preciosa" **(@JuanCarlos-TrLP)**. "Número de coleccionista" **(@wellnessrain)**. "La necesito" **(@somosloquecontamos)**.

TOM CRUISE es

Cava.
O muere.

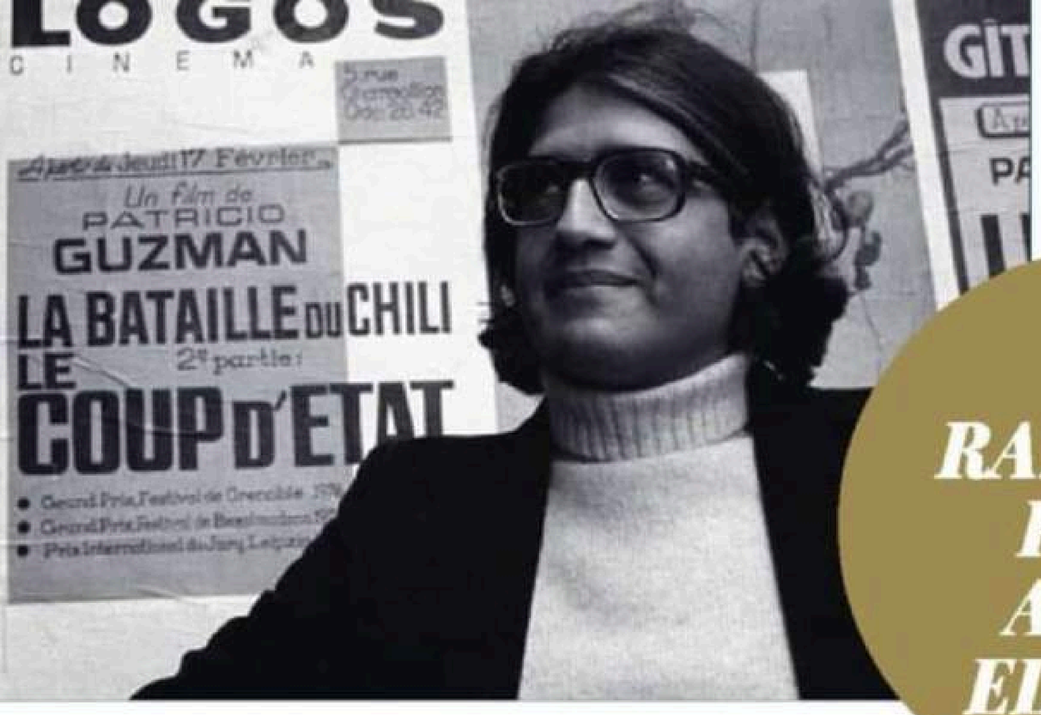
DIGGER

Dirigida por
ALEJANDRO G. IÑÁRRITU

2 OCTUBRE SOLO EN CINES
RODADA EN VISTAVISION VÍVELA EN IMAX

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE LEGENDARY PICTURES UNA PELÍCULA DE ALEJANDRO G. IÑÁRRITU TOM CRUISE "DIGGER" RIZ AHMED JOHN GOODMAN SANDRA HÜLLER MICHAEL STUHLBARG
Y JESSE PLEMONS DISEÑO DE VESTUARIO JACQUELINE WEST MÚSICA DE COSMO SHELDRAKE MONTAJE DE CONOR O'NEILL STEPHEN MIRRIONE, ACE DISEÑADORES DE PRODUCCIÓN DENNIS GASSNER RICHARD JOHNSON DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EMMANUEL LUBEZKI, ASC, AMC
PRODUCTOR EJECUTIVO JOSHUA GRODE ESCRITA POR SABINA BERMAN Y ALEJANDRO G. IÑÁRRITU Y JEZ BUTTERWORTH GUIÓN DE ALEJANDRO G. IÑÁRRITU Y ALEXANDER DINELARIS Y NICOLÁS GIACOBONE Y SABINA BERMAN
PRODUCIDA POR ALEJANDRO G. IÑÁRRITU, p.g.a. MARY PARENT, p.g.a. TOM CRUISE, p.g.a. DIRIGIDA POR ALEJANDRO G. IÑÁRRITU

LEGENDARY ® IMAX CORP. PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES WARNER BROS.



5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

Una familia sin álbum de fotografías

43.000 pies de película en 16 milímetros y blanco y negro y más de 134 cintas magnéticas para Nagra llegaron directamente de la fábrica Kodak al aeropuerto de Santiago de Chile. Lo mandaba todo Chris Marker, director de *La Jetée* y fan de *El primer año*, ópera prima de Patricio Guzmán sobre el gobierno de Allende. Gracias a ese material, el documentalista icombustible que solía decir que "un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías" y que nos dejó este pasado 15 de septiembre, rodó *La batalla de Chile*, testigo monumental del malestar del pueblo chileno previo al golpe de Estado de Pinochet.

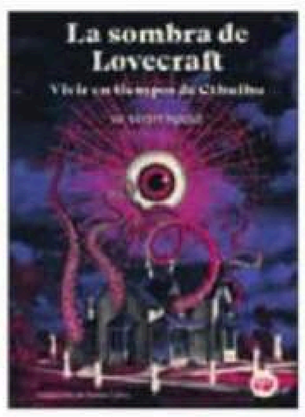
POR ***Andrea G. Bermejo***



Regreso a Hogwarts

En Navidad, y sin que sirva de precedente, volveremos gustosamente al colegio con la serie de *Harry Potter* para HBO Max. Que comience la lluvia de cartas y vuele la snitch dorada porque Dominic McLaughlin, Arabella Stanton y Alastair Stout ya están listos para hacer magia en *La piedra filosofal.*

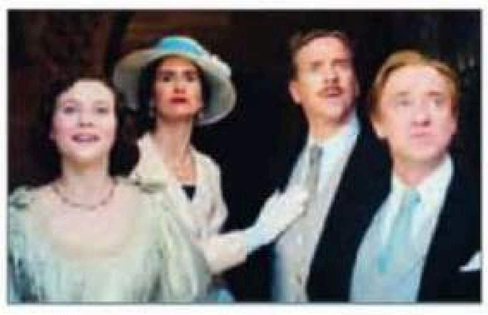
POR ***Janire Zurbano***



Cósmico y aberrante

Guillermo del Toro, Stephen King y Alan Moore son algunos de los artistas cuyo lado primigenio estudia *La sombra de Lovecraft* (Aristas Martínez), ensayo de W. Scott Moore que aspiró al Premio Bram Stoker. Una nueva mirada a una obra sin la que el terror moderno no sería igual.

POR ***Yago García***



Aviso para listas

Quedan pocos meses para los tops de lo mejor del año y no se puede pasar por alto el estreno directo en streaming (gracias, Movistar Plus) de dos fijas para paladares de muy distinta exquisitez: la abstracción *arty* de *Reflejo en un diamante muerto* y la tontería sublime de *Un muerto a la hora del té* [foto]. Busca.

POR ***Daniel de Partearroyo***



Leyendas del Fantástico

El décimo Festival de Cine Fantástico de Canarias Isla Calavera (La Laguna, 6-15 de noviembre) reconocerá con sus premios Leyenda del Fantántico a Lloyd Kaufman, director de *El vengador tóxico*, y a las actrices Barbara Crampton *(Re-Sonator)* y Lone Fleming *(La noche del terror ciego)*, musas del fantaterror español.

POR ***Carlos Marañón***

CINEMANÍA

¿A qué casa de Hogwarts perteneces / cuál es tu personaje favorito de *El señor de los anillos?*

DIRECTOR
Carlos Marañón
cmaranon@cinemania.es
Gryffindor/Aragorn

REDACTORA JEFE
Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemania.es
Ravenclaw / Galadriel

JEFE DE SECCIÓN
Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemania.es
Slytherin / Éomer

DIRECTORA DE ARTE
Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemania.es
Ravenclaw / Arwen

REDACCIÓN
Yago García
ygarcia@cinemania.es
Hufflepuff / Sam

Janire Zurbano
jzurbano@cinemania.es
Slytherin / Eowyn

Miguel Ángel Romero
miguel.romero@cinemania.es
Slytherin / Frodo

Sergio Román
s.lopez@20minutos.es
Hufflepuff / Boromir

COLABORADORES
Alberto Corona (cinemania.es), Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Diana Arrastia, Toni Vall, Enid Román Almansa, Santiago Alverú, Carlota Moseguí, Pelayo Sánchez, Begoña Piña, Nando Salvá, Sergio F. Pinilla, Javier Ocaña, Joaquín Reyes, Belén Monterroso Barrado, Juanma González, Javier Godoy, Nuria Vidal, Fernando Bernal

ILUSTRACIÓN
Mercedes deBellard, Paco Alcázar, Van Saiyan, Mentxu Fernández

FOTOGRAFÍA
Casper Sejersen, Ryan Pfluger, August-Cordon Press, Charlotte Hadden, Pablo Alonso, Max Mara, Getty Images, Album

PUBLICIDAD
Paula Hernando
paula.hernando@alayans.es

REDES SOCIALES
Jaime Egüen
jaime.eguen@henneo.com
Ravenclaw / Gandalf

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.
Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604
Una publicación de
HENNEO

Presidente Fernando de Yarza López-Madrazo
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrazo
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada
IMPRESIÓN **Gráficas Jomagar, S.L.**
Depósito legal M-30.322-1995
ISSN 1135-5840
DIFUSIÓN CONTROLADA POR

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte

Lectura infinita

Certificado PEFC
Este producto procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
PEFC
www.pefc.es

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.
SUSCRIPCIONES:902 12 09 03 / suscripcion@cinemania.es

DÍA DEL CINE ESPAÑOL

6º ANIVERSARIO

2026

06 OCTUBRE

#GuionDondeEmpiezaTodo







GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | icaa

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

DIRECTOR'S CUT

Elige tu propia leyenda



POR ***Carlos Marañón***

1 Harry me pilló un poquito tarde, Peter me pilló muy *out*. Más prosaico que fantasioso, fui testigo de que diciembre de 2001 cambió la historia del cine. El 30 de noviembre de aquel año se estrenó ***Harry Potter y la piedra filosofal.*** Días después, el 19 de diciembre, llegó a nuestras pantallas ***El señor de los anillos: La comunidad del anillo.*** Menuda Navidad. Los Reyes Magos cinéfilos duraron hasta abril. Seis millones y medio de espectadores siguieron los primeros pasos del joven hechicero en Hogwarts. Más de siete millones fueron a ver la primera parte de la mega adaptación del universo tolkieniano de **Peter Jackson.** Y era solo el principio. En España casi 30 millones de personas han visto en su estreno alguna de las ocho películas de Harry Potter. Las de la trilogía del anillo sumaron 21 millones de entradas vendidas. Luego llegó ***El hobbit*** con otros siete millones para su terna de largometrajes. Dos universos de 60 millones de espectadores. Añade reestrenos, blurays, libros, documentales, muñequitos, espadas élficas, bufandas de Gryffindor y menús de hamburguesería. En enero llega la nueva serie de Harry Potter, y hay cantos de sirena desde hace tiempo para que Jackson adapte *El Silmarillion.* Dos fenómenos que demostraron que el cine puede ponerlo todo patas arriba, y lo que nos queda.

2 Estaba ya más cerca de la treintena que de la infancia cuando llegaron los libros de Salamandra y sus películas. Harry Potter me devolvía a los tiempos del cole, disfrutaba más de las escenas de confraternización en el comedor y en los dormitorios, de las clases de esas asignaturas tan locas, de la parte de peli de insti que tiene Hogwarts, que de la magia y los tormentos del pobre Harry con quien tú sabes. Normal, para alguien que nunca abrió la caja del Magia Borrás y que lo más cerca del misterio era reírse viendo a **Juan Tamariz** (cinéfilo de pro, estudió cine en la Escuela Oficial de Cine e hizo cortos, otra forma de ser mago: descanse en paz).

Nunca me ha convencido mucho el género fantástico. ***La historia interminable*** y ***Legend*** me parecían un rollo. Me perdía en esos mundos. Pero admiraba a los amigos que estudiaban aquel mapa en los tochos de *El señor de los anillos.* Fui un quiero y no puedo con la literatura de **Tolkien.** Lo intenté, pero no pude, o no supe. Llegué a las películas con suspicacia, pero me ganó la lucha entre el bien y el mal, en su parte más guerrera, de espadas, corceles y batallas. La aparición de esos enormes caballos negros, con los Nazgûl como jinetes, me impactó tanto como a los cuatro hobbits. Lo vi todo como una continuación del cine de aventuras, aunque en terrenos que me eran ajenos. De chaval prefería leer las cuitas mundanas adolescentes de **Christine Nöstlinger** (qué divertidos era sus libros: qué fácil identificarse con aquellos chavales perdidísimos), pero nos invadieron dos universos tan potentes, y tan generosos, que en el fondo, y a nuestra manera, todos cabemos en ellos.

3 Aquel diciembre de hace ahora un cuarto de siglo, yo llevaba ya un par de años currando en CINEMANÍA. No le arriendo la ganancia al director de la revista entonces, **Javier Angulo,** que tenía que escoger entre uno de esos dos fenómenos que se nos venían encima. Y entonces llegaron ellas: **Victoria Abril,** que regresaba a España tras varios años triunfando en Francia, y **Penélope Cruz,** un ciclón que tras ***La niña de tus ojos*** y ***Todo sobre mi madre,*** ya estaba instalada en Hollywood. Seis años después de ***Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto***, el filme que consagró a **Agustín Díaz Yanes,** el cineasta reunió a las dos actrices más potentes del momento en ***Sin noticias de Dios,*** una suerte de versión castiza y turbulenta de ***A vida o muerte.*** ¡Qué difícil es mostrar en pantalla el cielo y el infierno!

Valiente e incomprendido en su día, el filme de Díaz Yanes sucumbió a su competencia abrumadora en la taquilla. Cielo e infierno lucieron más en el camino entre Hogwarts y Mordor, lleno de noticias de Dios y del diablo. ¿Nos equivocamos de elección? Las fotos de Pe y Victoria, ante la cámara de **Jordi Socías,** eran una exclusiva mundial en portada. Y eso también es un logro sensacional para una revista. Tanto Harry Potter como el universo Tolkien fueron portada después. Varias veces. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos, pero nos gusta caminar sobre nuestros pasos para entender lo que somos, el cine de hoy, visto a través de los fenómenos que nos marcaron. Ante la disyuntiva de su 25 cumpleaños, ¿por qué elegir? Nos quedamos con las dos. La varita y el anillo. No hubo portada para ellas en 2001, pero todas estas criaturas celestiales (y diabólicas), también Penélope Cruz y Victoria Abril, siguen siendo leyenda en 2026.

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR *Paco Alcázar*



EL MAL HIJO

UNA PELÍCULA DE
JAIME LORENTE

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
NEW DIRECTORS

SUSI SÁNCHEZ **MIGUEL ÁNGEL PURO** **HUGO ARBUÉS** Y **ÓSCAR DE LA FUENTE** CON LA PRESENTACIÓN DE **ABEL DE LA FUENTE**

16 DE OCTUBRE ESTRENO EN CINES

AF PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE EL MAL HIJO LA PELÍCULA EN ASOCIACIÓN CON EMEDIA CANARY PROJECTS FILM FACTORY CON LA PARTICIPACIÓN DE AF FILMS AF CANARY ISLANDS STUDIOS MATCH POINT SEGO FINANCE CREA SGR CON EL APOYO DE CANARY ISLANDS FILM VENTAS INTERNACIONALES FILM FACTORY
PROTAGONIZADA POR SUSI SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL PURO HUGO ARBUÉS Y ÓSCAR DE LA FUENTE CON LA PRESENTACIÓN DE ABEL DE LA FUENTE ESCRITA POR SALVADOR S. MOLINA PRODUCTORES EJECUTIVOS JACOB SANTANA FÉLIX RODRÍGUEZ JAIME LORENTE CARMEN AGUADO MANU VEGA Y FRANK ARIZA
PRODUCIDA POR CARMEN AGUADO MANU VEGA Y FRANK ARIZA DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FÉLIX RODRÍGUEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ELÍAS M. FÉLIX (AEC) DISEÑO DE ARTE FERNANDO GONZÁLEZ MÚSICA REGINO HERNÁNDEZ (AMMAC) DIRIGIDA POR JAIME LORENTE

EL MAL HIJO LA PELÍCULA · EMEDIA · FILM FACTORY · AF CANARY ISLANDS STUDIOS · MATCH POINT · SEGOFINANCE · CREA · IDM · Canary Islands FILM · KARMA Films

www.karmafilms.es #ElMalHijo

AF

POPCORN

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS



EL PESO DE LA LIBERTAD

Por muy bien que esté la fórmula de Godard de chica + pistola para hacer películas, hay una mejor: pobre diablo + misión suicida. Y si el objetivo es transportar mercancía peligrosa por un terreno salvajemente inhóspito ya se apunta hacia la obra maestra, como demostraron *El salario del miedo* (1953) o *Carga maldita* (1977). En ese terreno de juego argumental se mueve el debut de Padraic McKinley, con Ethan Hawke encargado de trasladar un cargamento de oro por los parajes más recónditos de Oregón durante la Gran Depresión. Una aventura con la que todo trabajador autónomo se podrá identificar. **D. D. P.**

ESTRENO 11 DE DICIEMBRE



POPCORN | Cuestionario POP

Urko OLAZABAL

El actor de *Nevenka* protagoniza ***Las ciegas hormigas,*** adaptación de la novela de Ramón Pinilla a manos de Igor Legarreta

POR ***Andrea G. Bermejo*** | FOTO ***Pablo Alonso***

"Con mis personajes trabajo como un escultor"

¿Cómo es tu personaje en *Las ciegas hormigas*?
Es un hombre parco, muy hacia dentro. Es padre de familia y el trabajo ocupa buena parte de su vida. Así se mantiene alejado de pensar demasiado en la necesidad que tienen como familia de pocos recursos.
¿Qué es la familia para ti?
La familia es la que te toca, nadie la elige. Si hay amor, es donde aprendes, donde recibes las herramientas para vivir y entender el mundo, y donde se empieza a formar tu personalidad. Por suerte, en la mía siempre me han dado libertad y facilidades para hacerlo. Y luego está la familia que eliges. Con mi mujer tengo una complicidad en la que hacemos que nuestra vida sea más feliz.
***Las ciegas hormigas* es cine de época. ¿Cuál es tu película favorita?**
Tasio y *Los santos inocentes.*
***Las ciegas hormigas* ocurre durante una tormenta. ¿Cómo fue rodar bajo la lluvia?**
No voy a decir que no fue duro estar bajo una máquina de lluvia desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, en un pabellón y en marzo, pero cada vez que daban "corten" tenía la sensación de estar haciendo algo grande.
La película adapta la novela de Ramiro Pinilla. ¿Qué la hace tan especial?
Creo que lo especial de la novela es que cuenta una historia muy pequeña para hablar de algo enorme. Una familia, un naufragio, una tormenta, el hambre y la necesidad, pero detrás de todo eso hay una reflexión sobre la dignidad, el esfuerzo y la capacidad del ser humano para sobrevivir.
¿Cuál es tu novela favorita
La rueda de la vida, de Elisabeth Kübler-Ross. Uno de esos libros que te hacen mirar de otra manera la vida, la muerte y todo lo que hay entre ambas.
¿Cómo nació tu vocación?
De pequeño veía películas después de los dibujos, los fines de semana. Aquellos clásicos me marcaron y me hicieron tener muy claro un sueño: ¿Cómo puedo ser eso? ¿Dónde se apunta uno? Vaquero, pirata, policía, soldado... Todos esos personajes que luego imaginaba cuando jugaba.
Estudiaste escultura. ¿Aún esculpes? No, ya no esculpo como escultor. Pero me di cuenta de que componer un personaje y darle forma día a día durante un rodaje es, en cierto modo, la misma actividad creativa. Buscas lo que le falta y lo añades, eliminas lo que le sobra. Es otra especie de arte, pero me produce la misma satisfacción de ver una obra acabada.
Antes de dedicarte de lleno a la interpretación ejerciste mil oficios. ¿Cuál te enseñó más?
Empecé con catorce años montando bicicletas que venían de China, vendimié, cociné hamburguesas para una multinacional, trabajé en el montaje de escenarios para conciertos y festivales, hice vídeos para empresas como *freelance,* repartí pasteles y fui profesor de secundaria. Seguro que me dejo algún oficio, pero de todos ellos aprendí algo. Y todo eso, de una manera u otra, acaba apareciendo cuando construyes un personaje.
¿Qué te decían los alumnos de la ikastola donde enseñabas cuando estabas nominado al Goya por *Maixabel*?
Al principio eran muy incrédulos con esa posibilidad. Para ellos yo no dejaba de ser el profesor que les cargaba de tareas. Cuando empecé a cosechar nominaciones y premios antes de los Goya, empezaron a creer que eso podía llegar a pasar.
¿Qué es para ti Icíar Bollain, con la que has trabajado en *Maixabel* y *Nevenka*?
Una amiga. Icíar vio en mí una posibilidad que yo me había negado durante años, y eso me llenó de voluntad y seguridad.
¿Quién era tu héroe de niño?
John Wayne, Gary Cooper, Burt Lancaster, Errol Flynn...
¿Qué querías ser de niño?
Arqueólogo, por culpa de Indiana Jones. **¿Cuál es la mejor serie de TV?** Me encantaron *La peste* y *La Mesías.* **¿Cuál es la película que más veces has visto?** *Los Goonies.* **¿La última que has visto y recomendarías?** *Tres adioses,* de Isabel Coixet. **El mejor regalo que te han hecho.** La vida me regaló conocer a mi mujer.
Una fobia. A veces sueño que no me he aprendido el guion y llego a rodaje angustiado. **Una adicción.** Mi mujer dice que me obsesiono con cosas por temporadas. **Un defecto.** Actuar sin haber tenido en cuenta todos los detalles antes de pasar a la acción. **Una virtud.** La resiliencia, la capacidad de trabajar duro. **Una afición.** La gastronomía. **Las palabras que más dices.** No son muy propias para esta entrevista. Apelan a Dios y a todos los santos.

'Las ciegas hormigas'
ESTRENO 9 DE OCTUBRE

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

71 2026
23 - 31 oct.

ORGANIZA:

Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE:

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICA

Europa Creativa MEDIA

Diputación de Valladolid

Junta de Castilla y León

CON EL PATROCINIO DE:

Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid



No te subas ahí, que te matas

El documental *The Last First Winter: K2* muestra la peligrosa realidad del alpinismo extremo moderno y sus devastadoras consecuencias

POR *Santiago Alverú*

En 2021, el islandés John Snorri Sigurjónsson, junto a un equipo pakistaní formado por Ali y Sajid Sadpara, padre e hijo, se propusieron convertirse en los primeros en alcanzar la cima del K2 en invierno, cuando la montaña presenta sus condiciones más extremas. Los tres se ven obligados a compartir esta peligrosa ascensión con escaladores convertidos en influencers y sus equipos de rodaje, clientes de expediciones comerciales y Nims, un célebre alpinista nepalí. Un cóctel de egos, atención mediática y competición que coincidió con una temporada marcada por cinco muertes. *The Last First Winter: K2,* dirigido por Amir Bar-Lev *(Long Strange Trip, The Tillman Story)*, repasa todo lo sucedido alrededor de la catástrofe.

Amir Bar-Lev no era un experto en alpinismo, ni estaba particularmente interesado en el tema cuando apareció la oportunidad de dirigir este documental. "Creo que entendí que no estaba únicamente contando una historia de supervivencia y aventuras, sino que había algo que hablaba de desigualdades, de aburrimiento, de lo que es nuestra vida hoy en día". El realizador habla de una parte importante del documental, centrada en analizar cómo los influencers especializados en montañismo han convertido el deporte de la escalada en una competición salvaje por el mejor selfie. Pero, ¿no ha sido siempre así? ¿Acaso no hay, en la idea de subir una montaña, más ganas de que nos vean desde el nivel del mar que de hacer algo por nosotros mismos?

"Cuanto más cambian las cosas, más siguen igual", profundiza Bar-Lev. "Si tenemos pinturas rupestres de gente que regresó de una caza, es porque el ser humano siempre ha querido mostrarse, enseñar sus logros. Lo que creo que las redes sociales y la tecnología han cambiado, al menos en montañismo, es lo desigual que se ha vuelto el deporte". En el documental, la figura de Nims Purja es la más controvertida: una estrella de las redes sociales que afrontaba las grandes cumbres rodeado de un numeroso equipo de grabación, convirtiendo cada ascensión en un espectáculo.

Pese a todas las advertencias, los accidentes siguen ocurriendo. Amir Bar-Lev explica esta ironía con sencillez. "Los humanos somos complicados. Valoramos nuestra seguridad, pero también valoramos darles significado a nuestras vidas. Y eso se consigue a través de historias. Cuando entrevistas a los familiares o amigos de aquellos que perecieron en la montaña, casi ninguno está enfadado o resentido: todos creen que sus seres queridos murieron haciendo algo que daba sentido a sus vidas".

'The Last First: Winter K2' **ESTRENO APPLE TV** 2 DE OCTUBRE

22Festival de Sevilla | SeFF

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE COMPETICIÓN
PELÍCULA DE CLAUSURA

"Un retrato auténtico del genio compositor"

Cinemanía

"Un Frédéric Chopin humano, contradictorio y emocional"

35 milímetros

"Una imponente dirección de arte"

Días de cine

Una película de Michał Kwieciński

CHOPIN

UN BIOPIC SOBRE EL GRAN GENIO DE LA MÚSICA

16 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

A fondo perdido

Wildwood, el regreso stop motion de Laika, nos recuerda que el estudio de Travis Knight es mucho más que el capricho de un niño rico (aunque también)

POR *Yago García*





El alucinante mundo de Norman.

Ahora que la cultura mainstream parece invadida por 'hijos de' (o '*nepo babies*', como dicen los modernos), es demasiado fácil desestimar al estudio Laika como el juguete de un niño pijo. Si te llamas Travis Knight y tu padre (Phil, para más señas) es el cofundador y presidente emérito de Nike, resulta poco probable que se te cierren puertas, incluso aunque tu carrera como rapero (bajo el alias 'Chilly Tee') se haya hundido estrepitosamente tras publicar un único álbum en 1993. Bastará con un telefonazo para que te salga un puesto en Will Vinton Studios, legendaria productora de animación ganadora de un Oscar (por el corto *Closed Mondays*, 1975) que ha rodado spots, quién lo hubiera dicho, para Nike. Y si, llegado 2002, dicha compañía amenaza con quebrar, tampoco hay que preocuparse: papá se hará con ella mediante una OPA hostil, pondrá a su ya anciano fundador en la calle, la rebautizará con el nombre de una perrita astronauta y te colocará de CEO, aunque no tengas experiencia alguna en gestionar empresas.



Hasta aquí, uno puede perorar sobre la meritocracia y sus espejismos. Pero, mientras lo hace, debería recordar algo: las películas estrenadas por Laika lucen una calidad inversamente proporcional a sus resultados económicos. Tras su debut *Los mundos de Coraline* (Henry Selick, 2009), títulos del estudio como *El alucinante mundo de Norman* (Chris Butler, Sam Fell, 2012) y el primer largo de Travis Knight, *Kubo y las dos cuerdas mágicas* (2016), se han caracterizado por su primoroso empleo del stop motion, sus historias que evitan los caminos trillados, sus notables listas de premios y nominaciones... y sus recaudaciones mediocres, cuando no deficitarias, que vuelven ociosa la negativa del estudio a producir secuelas. Una racha que tocó fondo con *Mr. Link* (Chris Butler, 2019) y sus 26 millones en taquilla frente a cien de presupuesto: hasta en Plutón oyeron el batacazo.



Arriba: *Los mundos de Coraline.* Abajo, izq.: *Kubo y las dos cuerdas mágicas.*

No todo han sido desastres (en 2014, *Los Boxtrolls* funcionó más o menos bien), pero está claro que Laika habría cerrado hace mucho si no fuera por sus trabajos para publicidad, las excursiones de Travis Knight como director mercenario (*Bumblebee, He-Man y los Masters del Universo)* y, sobre todo, los millones de su familia. Así pues, hay que alabarle el valor de poner en marcha *Wildwood*, película que llega ahora a los cines tras cinco años de producción, luciendo una estética tan exquisita como de costumbre y un metraje (casi dos horas y media) nada habitual en el formato. Puestos a elegir, ¿es mejor que un *nepo baby* monte un fondo buitre, o que gaste su dinero creando arte a fondo perdido?

'*Wildwood*' ESTRENO 23 DE OCTUBRE

ADRIÁN LASTRA

ADRIÀ MONDARAY

GUILLERMO FURIASE

ANTONIO DECHENT

ROBERTO ÁLAMO

EDUARDO VELASCO

Fiesta Pagana

UNA PELÍCULA DE ALVARO BRECHNER

ETERNO ISLAND PICTURES ADRIÁN LASTRA / GUILLERMO FURIASE / JORGE LÓPEZ / ADRIÀ MONDARAY / CARLOS LIBRADO / JOSÉ SOSPEDRA / JOAN ARIAS / MARC PAREJO / LUÍS BONDÍA / ANTONIO DECHENT / EDUARDO VELASCO / FELIPE GARCÍA VÉLEZ
ROBERTO ÁLAMO / MICHELLE RENAUD PATRICIA GONZÁLEZ NAZARETH RODRÍGUEZ BLANCA OTAMENDI FEDERICO CALCATELLI MARTA FENOLLAR (AAPE) MARCOS SALSO JOSÉ MANUEL CUESTA / MIKEL SALAS IVÁN LÓPEZ
RAQUEL TROYANO NACHO RUIS CAPILLAS / ÁNGEL PAZOS / ALVARO BRECHNER DAVID CORTÁZAR PEDRO DÍAZ "PERI" PATRICIA GONZÁLEZ / ENRIQUE FERNÁNDEZ SOFÍA CUENCA / ALVARO BRECHNER ALVARO BRECHNER

LA HISTORIA JAMÁS CONTADA · ESTRENO 6 NOVIEMBRE 26

ETERNO ISLAND PICTURES · GRAN CANARIA · rtve · cinépolis · VIP+ · LÁTIDO · ETERNO

La sorpresa del amor

En *La vida de una mujer,* la siempre precisa Léa Drucker es una cirujana casada que, sin verlo venir, se enamora de Mélanie Thierry, una joven escritora

POR ***Philipp Engel***

"No soy una víctima por mis elecciones. No soy una víctima por ser mujer", clama la Doctora Gabrielle Conti, el personaje de Léa Drucker en *La vida de una mujer,* segundo largo de Charline Bourgeois-Tacquet *(Los amores de Anaïs)*. Lo dice porque tiene 55 años, y no quiso tener hijos –soporta a los de su marido (Charles Berling)– para centrarse en su muy exigente labor profesional como cirujana facial, un trabajo estresante que su ayudante (Laurent Capelluto), un hombre, prefiere abandonar para fundar su propia familia. Después de años de tenerlo todo bajo control, Gabrielle atraviesa una crisis existencial agravada por el alzhéimer de su madre. "Todo cambia al sentirse observada por una mujer verdaderamente independiente como el personaje de Mélanie Thierry, una escritora lesbiana que vive la vida en total libertad", nos cuenta una actriz célebre por su precisión quirúrgica. "Mi personaje también ha sabido preservar, de alguna manera, su independencia. Recorrió un largo camino para convertirse en cirujana —una mujer cirujana— gracias a esa actitud tan decidida y resolutiva que tiene. Es una mujer muy fuerte. Pero jamás imaginó que se enamoraría de una mujer. Es la sorpresa del amor, que diría Marivaux: algo que el destino pone en su



camino y que resulta totalmente desconcertante para ella".

Léa Drucker, que brilla en uno de sus mejores papeles, y van unos cuantos –*El último verano, El cuadro robado, La habitación azul, Custodia compartida*...–, añade que, con ese amor inesperado, "su comportamiento cambia por completo: baja el ritmo y, de repente, quiere intentar tomarse su tiempo, aunque sabemos que no lo hará, es imposible. Y creo que es algo hermoso de mostrar en una película: esa idea de que podemos controlarlo todo, cuando en realidad no es así. El amor es tan impredecible como enigmático". Frente a tal mazazo de realidad, Charles Berling, el marido, permanece bastante estoico y entero cual pionero, por edad, de la deconstrucción masculina: "No le hace mucha gracia que su mujer le sea infiel con otra mujer, pero se comporta. A Charles le ha encantado ser el marido en segundo plano para variar". Tampoco parece casual que la doctora Gabrielle trabaje reconstruyendo rostros, los espejos del alma. Eso podría encerrar una reflexión sobre la identidad: "es curioso, porque cuando interpreto a un personaje, profundizo mucho en él y voy comprendiendo muchas cosas a medida que rodamos la película. Eso es algo en lo que no había pensado. Pero me lo han comentado estos días, y es verdad que puede haber algo bastante metafísico en eso. Llevo unos días dándole vueltas al asunto".

'La vida de una mujer'
ESTRENO 9 DE OCTUBRE





CON LA VOZ DE **MIKECRACK**
YOUTUBER Nº1 EN ESPAÑA

GUNGO
Y LOS JUEGOS CAVERNÍCOLAS

30 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

LA AVENTURA MÁS DIVERTIDA DE LA **PREHISTORIA**

Huevocartoon 3DOUBLES LAZONA Gobierno de Canarias CANARIA CINE videocine flexi ODIN'S EYE ANIMATION







Isaki Lacuesta tras la cámara en el rodaje de *El fondo del lago*. Para encontrar a sus protagonistas, Aleix Sagrera y Lluc Miravete, hizo un casting de un año.



Por debajo de la superficie

Isaki Lacuesta vuelve al Banyoles de su adolescencia en ***El fondo del lago,*** una película hecha de recuerdos transfigurados y de sueños

POR ***Andrea G. Bermejo***

Recuerdos transfigurados

"*El fondo del lago* es una película que parte de mis recuerdos de adolescencia en Banyoles, un pueblo con lago de Girona. La historia ocurre a finales de los años 80 y parte de esos recuerdos transfirgurándolos. En el fondo, se basa mucho en unos sueños recurentes que tengo. Es la historia de dos amigos. Un chico y su mejor amigo, que es dos años mayor. El guion lo hemos escrito Isa Campo, Fran Araújo y yo a lo largo de nueve años. En la exposición sobre mi obra que se celebró en el Pompidou me encontré con J. A. Bayona y le hablé de esta película. Unas semanas más tarde me llamó para decirme que él, Sandra Hermida y Belén Atienza querían producirla".

Minuciosidad y verdad

"Ha sido un casting de un año para encontrar a los chicos protagonistas. Estoy muy contento con Aleix Sagrera y Lluc Miravete porque tienen un talento tremendo. El reto era que fuesen capaz de interpretar con minuciosidad este guion, que estaba muy medido en la estructura y las secuencias, pero consiguiendo esa sensación de verdad de películas como *Entre dos aguas*".

Un lugar misterioso

"Banyoles es un lugar especial. Siempre he pensado que no es casualidad que de allí haya salido tanto director de cine, tanta gente de teatro, tanta música punk. Es un lugar físicamente muy poderoso, marcado por ese lago, que invita mucho a la leyenda y a la fantasía. Es un lugar en el que nos educábamos en el museo de arte, fundado por un explorador y taxidermista. Crecimos rodeados de huevos de avestruz, de leones y cocodrilos disecados, de mariposas con forma de hoja, de animales con dos cabezas, de seres a caballo entre lo fantástico y lo real. No por casualidad la película empieza en este sitio. En el lago y luego en este museo. La dirección de arte tuvo esa búsqueda de localizaciones de los años 80 y un trabajo de reconstrucción en el que lo importante era reconstruir el recuerdo partiendo de muchas fotografías, muchas mías y de mi familia. Hemos rodado en el bloque de pisos donde crecí, donde aprendí a ir en bicicleta. Volver allí ha sido muy emocionante".

Debajo y encima del agua

"Para mí era importante que la puesta en escena emanase del estado de ánimo de los personajes. Lo más realista, lo más ensoñado, lo más imaginario, lo más sofisticado y, a la vez, lo más concreto están de la mano en la puesta en escena de esta película. Esa sensación de que lo que ocurre por debajo de la superficie es tan importante como lo que ocurre por encima, ese misterio, es algo que hemos trabajado mucho en la película, en la forma de rodarla, porque es una sensación muy propia de Banyoles".

'El fondo del lago'
ESTRENO 2027

DE LAS MANOS QUE CREARON Coraline

WILDWOOD



FILMNATION

BETA FICTION SPAIN

23 DE OCTUBRE
SOLO EN CINES

LAIKA

Jeremy ALLEN WHITE

"Si hiciese una comedia romántica, tendría que ser una muy triste"

Al chef atribulado de *The Bear* le ha atraído siempre la soledad y, aunque admite que interpretar a una persona real le da miedo, no puede evitar querer formar parte de una buena historia. ***El precio de la red*** es una de ellas

POR ***Enid Román Almansa*** FOTO ***Ryan Pfluger / August***

Si le preguntas a alguien que no esté demasiado al tanto de las novedades cinematográficas sobre Jeremy Allen White (Nueva York, 1999), seguramente haya dos cosas que sepa decirte sobre su persona. La primera es que es el actor protagonista de la serie esa de cocina que siempre parece haber recibido la peor de las noticias. La segunda es que le gustan las flores. Eso lo sabemos, no porque él decidiese un día hacer dicha declaración, sino porque hubo una época en la que internet se obsesionó con las fotos de White comprando ramos por la calle. Si a dicha persona a la que le hemos preguntado le gustase estar al tanto de lo que hacen los famosos, quizá habría una tercera cosa que se le ocurriría mencionar: el día en el que, de repente, sus músculos inundaron cada red social en la que entrábamos tras protagonizar la campaña de calzoncillos de Calvin Klein. Todo ello, sumado a sus ojos azules –hay que darles la razón a los comentarios virtuales que se encuentran por ahí–, lo convierte en un gran candidato para protagonista de comedia romántica. Pero el actor sabe lo que se dice sobre él, y no podría estar más de acuerdo. El mundo nunca estuvo tan unido contra una misma idea desde que los premios de cine decidieron incluir *The Bear* en la categoría de comedia, así que ya se ha encargado él de decirlo: "Si hiciese una comedia romántica, tendría que ser una muy triste".

Su filmografía así lo demuestra. Aunque logró el estatus de estrella de cine en 2022 gracias a ese cocinero de mal carácter llamado Carmy, cabe recordar que, 10 años antes, hizo su gran debut, tras participar en algunos episodios de *Ley y Orden*, en *Shameless*, y aquello no es que fuese la alegría de la huerta. En las salas de cine tampoco ha destacado por su júbilo en pantalla, pero sí por su dedicación. Para *El clan de hierro* (2023), biopic sobre los hermanos Von Erich, campeones de la lucha libre profesional, cambió drásticamente su físico hasta llegar a ser "dos o tres veces mi persona". Entrenaba cada día junto a su compañero Zac Efron, aunque ya había establecido con su director, Sean Durkin, que él nunca tendría el tamaño del hombre al que interpretaba, y que tampoco pasaba nada. "Soy el rey de los bajitos", ha admitido. "Y después también está la luz, que es siempre tu amiga".

Para ser de los que dicen que interpretar a una persona real es intimidante –"Nunca antes lo había hecho y da mucho miedo, porque se está investigando la vida de alguien"–, no ha dejado de hacerlo. La siguiente vez que le vimos en la gran pantalla fue para dar vida a The Boss en *Springsteen: Deliver Me from Nowhere* (2025). Aquello fue tan estresante, pues el propio Springsteen estuvo rondando por el rodaje, que tuvo que pedirle al cantante que le dejase su espacio para poder meterse en el personaje. "Me contestó: 'Sin problema", ha recordado. "Creo que desapareció dos días y, cuando volvió, me dijo: '¿Qué tal ese espacio?". Algo tendrán, sin embargo, las películas basadas en hechos reales, que no puede evitar sentirse atraído por ellas. Tanto es así que, si estamos hablando de él, es porque ha decidido hacer *El precio de la red*, sobre un periodista (White) y una ingeniera (Mikey Madison) que destaparon juntos los oscuros secretos de Facebook.

Pero, para ser justos, también le hemos visto en papeles completamente inesperados. Este mismo año, pasó a formar parte oficialmente del universo de *Star Wars* tras poner voz a Rotta el Hutt, hijo de Jabba el Hutt, en *The Mandalorian and Grogu* (2026), un cambio que no se ha dado, en absoluto, de manera aleatoria. Si bien antes el actor perseguía el sentimiento de soledad en sus personajes, poco a poco ha dejado de hacerlo. "No soy un actor de método, pero sí que intento mantenerme fiel a un sentimiento que considero adecuado", explicó para *British GQ*. "Si tu personaje se siente miserable todo el tiempo, te hace sentir aislado e incomprendido, y yo intento engañarme a mí mismo para creer que me parezco más a esa persona de lo que realmente me parezco". "¿Quiere eso decir que a partir de ahora tus personajes serán felices?", le preguntaba seguidamente su interlocutor en la entrevista. "No", contestaba White sonriendo. "Van a seguir siendo un rollo".



'El precio de la red'. Concebida como secuela de *La red social* (2010) y ambientada dos décadas después de la creación de Facebook, sigue la historia de Frances Haugen (Mikey Madison), una ingeniera de dicha red social que consiguió que el reportero del *Wall Street Journal* Jeff Horwitz (White) la ayudase a destapar los secretos de su compañía. La serie de artículos que de ello surgió, conocidos como *The Facebook Files* y publicados en 2021, destaparon los efectos nocivos de Facebook sobre sus usuarios.
ESTRENO 9 DE OCTUBRE



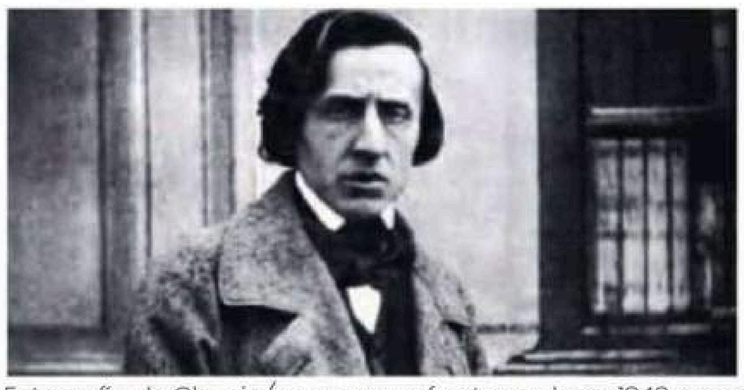


Superestrella del romanticismo

Chopin, dirigida por Michal Kwiecinski, retrata al célebre compositor y pianista polaco desde una óptica poco habitual pero fiel a las contradicciones del personaje

POR ***Andrés Salas Rabaneda***

Al escuchar las piezas más reconocidas de Frédéric Chopin (1810-1849), cualquiera puede pensar que el compositor y pianista fue una persona marcada por una profunda melancolía, causada por los achaques de su larga enfermedad y la tristeza del exilio lejos de su amada Polonia. Sin embargo, basta con bucear un poco en su extensa obra o leer acerca de su vida a través de numerosas biografías para entender que fue una persona mucho más compleja. *Chopin* (2025), dirigida por Michal Kwiecinski, trata de trasladar esa esencia del músico más allá de sus composiciones, aproximándose a aspectos no tan conocidos de su vida personal.



Fotografía de Chopin (se cree que fue tomada en 1849, poco antes de su muerte, por el fotógrafo Louis-Auguste Bisson).

Para el también polaco Eryk Kulm, actor encargado de interpretar al pianista, existe una dualidad en Chopin reflejada en el contraste entre sus obras más tristes y otras enérgicas como las mazurcas polacas. Todo ello, fruto de unos sentimientos que solo podía transmitir con la música: "No se podía expresar mejor que componiendo. No lograba enamorarse, no conectaba con la gente a su alrededor". Según Kwiecinski, sus problemas de salud y la obsesión por la música siempre fueron más poderosas que su relación con las mujeres. El amor sí fue importante para el compositor, o más bien la necesidad de ser amado. Su relación con la escritora George Sand y con otras personas se reflejan en este biopic, inspirado según su director "solo en hechos reales". Las memorias sobre Chopin y sus propias correspondencias sirvieron como base del guion y también como inspiración para Kulm. De las cartas se extraen sus obsesiones, su sentido del humor y también su melancolía: "Debía darlo todo por el personaje, por eso viví seis meses con tristeza. Fue lo más difícil para mí".

La compleja personalidad de Chopin fue el gran reto para Eryk Kulm. No su música, puesto que contaba con años de formación con el piano, sino la dualidad de alguien extrovertido, cómico, obsesivo y atormentado a partes iguales. "Quería casarse, tener hijos y vivir una vida normal. Pero cuanto más se frustraba con la música, su enfermedad o la muerte, más batallas perdía", asegura el intérprete.

Todos los genios comparten la obsesión por sus obras. Pero no todos fueron tan conocidos y reclamados como Chopin en el siglo XIX, quien fue "una estrella tan grande como Freddie Mercury", según sostiene Kwienciski. Para reforzar la contemporaneidad y vigencia del pianista, el director añade varias dosis de techno en la banda sonora y una moraleja: ningún prodigio sabe cómo dividir su vida privada y sus pasiones artísticas.

'Chopin' **ESTRENO** 16 DE OCTUBRE

Las emociones son más grandes en el cine

¡Compra ya tus entradas!

CINESA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

AMOR SENTIMENTAL

Olivia Wilde se suma a la fiebre de remakes de *Sentimental*, de Cesc Gay. En *La invitación* son Penélope Cruz y Edward Norton quienes proponen una orgía a la actriz y directora y a Seth Rogen

POR *Andrea G. Bermejo*

"Uno debería estar siempre enamorado. Por eso nunca debería casarse". Con esta cita de Oscar Wilde arranca *La invitación,* gran sensación en el pasado Festival de Sundance dirigida por otra Wilde, Olivia. La directora de *Superempollonas* y *No te preocupes, querida,* es la última cineasta en sumarse a la fiebre por adaptar a Cesc Gay: con este van seis remakes de *Sentimental* (2020), a su vez, adaptación de su propia obra de teatro, *Los vecinos de arriba.*

La premisa es idéntica: un matrimonio en crisis invita a un picoteo a sus vecinos, una pareja enamoradísima que los desvela noche sí y noche también con la demostración más escandalosa de su pasión. Los personajes se parecen mucho también. El marido es un cascarrabias; su mujer está amargada y se siente sola en su matrimonio. Los vecinos, en un momento vital en las antípodas de esa pareja, aceptan la invitación con una idea en mente: hacer una orgía con ellos. Y aunque en ambas cintas la proposición sexual destapa una más que necesaria terapia de pareja, *La invitación* no puede ser más distinta a *Sentimental.* Y no es tanto por el trabajo de adaptación de los guionistas, Will McCormack y la actriz Rashida Jones, o porque la acción se traslade a San Francisco, con la adopción de los consiguientes códigos estadounidenses, como por la interpretación de los actores.

Seth Rogen toma el relevo de Javier Cámara. Su personaje es una versión fumeta e inevitablemente entrañable de aquel profesor de música frustrado. La propia Olivia Wilde interpreta a su mujer, bastante más neurótica y

Lista de INVITADOS

Sentimental se estrenó en lo peor de la pandemia, pero el karma le tenía preparado remakes por doquier

POR **A.G.B.**



Vicini de casa
Italia **(2022)**
Claudio Bisio, Vittoria Puccini, Valentina Lodovini y Vinicio Marchioni son los vecinos. Dirige Paolo Costella, experto en remakes españoles como *Una terapia di gruppo (Toc Toc).*



Te plus si afinités
Francia **(2024)**
Al título español de la versión gala *(Una cena... y lo que surja)* solo le faltaban unos quesos de postre. Dirigen Olivier Ducray y Wilfried Méancy con Isabelle Carré en el reparto.





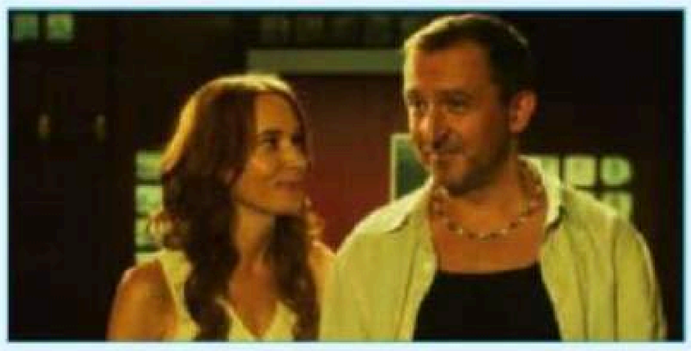

En la página anterior, el cuarteto protagonista de *La invitación*: Seth Rogen y Olivia Wilde frente a Edward Norton y Penélope Cruz.

exagerada que en la película original. 'El mangueras' vivalavirgen encarnado por Alberto San Juan es aquí un bombero con cierto discurso *new age* en la piel de un Edward Norton con una patosa pronunciación del español. Y la terapeuta de Belén Cuesta se transforma en una explosiva Penélope Cruz.

"El guion de McCormack y Rashida Jones tocaba los temas que me interesaban en ese momento de mi vida", cuenta Olivia Wilde, a la que el libreto le llegó primero en calidad de actriz. "Me encontré lidiando con los temas de la película original como si tuviera una relación con ella. Se convirtió en una obsesión intensa que me llegó en un momento en el que me di cuenta de que tenía muchísimo que decir a través de mi propio trabajo".

Ya en la silla de directora, Wilde le añadió su propio sello al remake, a caballo entre el indie americano y cierto dramatismo a lo *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Mike Nichols, una de sus mayores referencias. Rodó *La invitación* en orden cronológico y en 35 mm, con el mismo director de fotografía de *The Studio*, de Seth Rogen, donde la actriz hizo un cameo largo. Todo para alejarse de *Sentimental*, aunque en el fondo siga hablando de lo mismo: "Las complejidades del matrimonio, los compromisos de la vida adulta y los encuentros fugaces que pueden sacarnos de cierta complacencia". Eso sí, sin obviar las risas. "Es algo que me dijo una vez Phoebe Waller-Bridge, que el momento de mayor vulnerabilidad es cuando estamos riéndonos. Es algo que nunca he olvidado".

'La invitación' **ESTRENO** 16 DE OCTUBRE



V dobro y zlé
República Checa (2024)

La directora Marta Ferencova se hacía cargo de este remake checo con el poster más sugerente de todos: el cuarteto protagonista bajo las sábanas.



Die Nachbarn von oven
Suiza (2023)

¿Cuántas películas suizas conoces? El remake suizo de *Sentimental* es la prueba última del éxito de esta película. Allí optaron por el título de la obra de teatro.



Witjip saramdeul (The People Upstairs)
Corea del Sur (2025)

¿Una cena que se va de madre? A los surcoreanos, por alguna razón, les interesó. Fue un absoluto éxito de taquilla.



El Universo de... *José Mota*

Se estrena como director con la película ***Arriba Tutto,*** ópera prima que protagoniza junto a Pablo Cabello. Una comedia sobre el poder transformador de la risa y el amor

POR ***Diana Arrastia*** ILUSTRACIÓN **Van Saiyan**

CINE "Me gustan las películas humanistas, tragicómicas, emocionales, que utilizan el humor, el arte y la imaginación para enfrentarse a una realidad dura donde, a pesar de todo, el ser humano siempre conserva la capacidad de soñar o de amar y, sobre todo, de mantener la dignidad. El cine con mayúsculas lo inventaron los grandes cómicos: Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, los hermanos Marx, Billy Wilder, Woody Allen... Y doy un salto hasta el neorrealismo italiano de Rossellini, De Sica o Visconti. Son películas rodadas en calles reales, protagonizadas por personas humildes y marcadas por la pobreza. Recuerdo haber visto de pequeño *El ladrón de bicicletas* y me impactó. En España, Berlanga convirtió esta tradición en esperpento colectivo con *El verdugo.* Creo que a Chaplin y Almodóvar les atraviesa una misma idea: la comedia es la clave, porque el humor no niega la tragedia, pero nos permite mirarla de frente, sin miedo. *El gran dictador* y *Volver* son otras de mis pelis preferidas".

SERIES "*Chernobyl* cuenta una catástrofe que ocurrió de verdad, con una tensión increíble y está maravillosamente interpretada. Además, habla de algo muy actual: el enorme precio que pagamos cuando el poder intenta ocultar la verdad. He descubierto *The Pitt,* un drama médico flipante, cada episodio representa una hora de un turno de urgencias".

TEATRO "He vuelto a ver el montaje de *Los miserables* que vi en el 92 en el mismo teatro, el Nuevo Apolo, y me he emocionado de la misma manera. Lo tiene todo: el libreto, las canciones, la escenografía. Admiro mucho a Miguel del Arco, trabajamos juntos en el musical *Los productores* y he seguido su carrera. También a los actores Dulcinea Juárez y Ángel Ruíz".

ARTE "Jamás me perdería una exposición de mi paisano Antonio López. En cuanto a museos, el Prado es un mundo nuevo siempre por descubrir. Me emociona cada vez que voy por igual".

LIBROS "Leí *1984* de Orwell a los 14 años y estudiaba en Villanueva de los Infantes. Me impactó una distopía tan de hoy: las telepantallas, el Gran Hermano...".

MÚSICA "Michael Jackson, en el tour Bad 1989, en el estadio Vicente Calderón, ha sido el mejor concierto de mi vida. Me gustan mucho Serrat, Sabina (*Lo niego todo* es mi disco favorito) y Los Secretos".

CÓMIC "Recuerdo algún gran hallazgo cuando vine a Madrid, como *Maus* de Spiegelman. Cuenta la experiencia de su padre durante el Holocausto y, al mismo tiempo, la difícil relación entre los dos. Es muy emocionante".

VIAJES "Me quedo con el *Viaje a ninguna parte* de Fernán Gómez. Y deseo con todas mis fuerzas hacer un *Viaje a la luna,* pero a la luna de Georges Méliès, estrenada en 1902".

'Arriba Tutto' **ESTRENO** 9 OCTUBRE

VAMOS A POR EL 10

TENERIFE · 6 - 15 NOVIEMBRE 2026

CONOCE MÁS EN

ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS CIUDAD DE LA LAGUNA

PATROCINADOR PRINCIPAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

CON EL PATROCINIO DE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA Concejalía de Cultura

Cabildo de Tenerife

Gobierno de Canarias islas igualdad

Islas Canarias

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Canary Islands FILM

VOLCANIC XPERIENCE

ORGANIZA

CHARLAS DE CINE!

TUMBAABIERTA

MULTICINES TENERIFE

CON LA COLABORACIÓN DE

Universidad de La Laguna

LLZC

CajaCanarias

ALDA

LUXURY

fundación cajacanarias

LEA!

tenerife!

FESTIVALISLACALAVERA.COM

PARTE DE

MIFF

NOVIEMBRE FANTÁSTICO

TRAJE OFICIAL

JOSE A COSTA

COCHE OFICIAL

BEBIDA OFICIAL

Coca-Cola

BLISS

MEDIA PARTNERS

CANARIAS RADIO

CANARIAS

FUNDACIÓN

ATLÁNTICO TELEVISIÓN

rtve



Alejandro GONZÁLEZ IÑÁRRITU

El mexicano, que estrena ***Digger,*** su octavo largo de ficción, ha convertido el dolor humano en cine excesivo y visceral. Culpa, azar y ego también aparecen obsesivamente en algunos de sus mejores trabajos

POR ***Javier Godoy***

IMPACTO VISUAL

Digger (2026)

En su cine, la cámara nerviosa, el plano secuencia, la luz natural o el cuerpo llevado al límite han servido para hacer física la emoción. Que su última película sea menos reconocible estéticamente y esté rodada en VistaVision no parece un capricho retro, sino otra declaración de guerra visual (y ya van unas cuantas). Imagen grande para un ego gigantesco, el del personaje de Tom Cruise, un magnate capaz de provocar una catástrofe y venderse después como salvador. Iñárritu vuelve con un nuevo arsenal de recursos cinematográficos para desafiar al espectador sin piedad ni medias tintas.

ESTRENO 2 DE OCTUBRE



VIDAS CRUZADAS

Amores perros (2000)

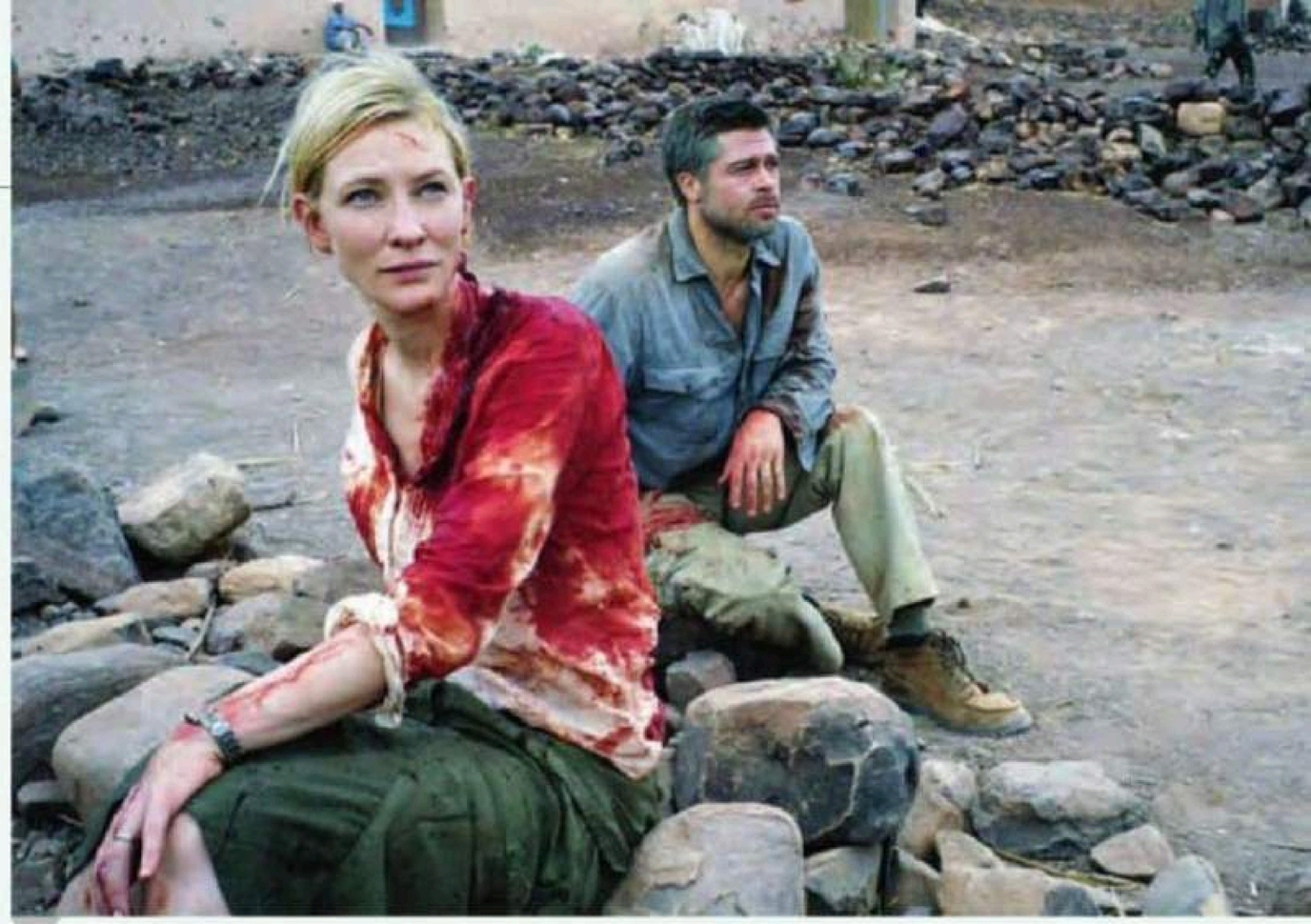
Aquí nace su gramática del choque, con un montaje eléctrico, la cámara pegada al asfalto y personajes que nunca se cruzan por casualidad. En su cine, el azar es una fuerza narrativa que junta desconocidos y revela sus heridas. Las vidas cruzadas hacen que cada decisión personal tenga consecuencias inesperadas en los demás.





LA CULPA
21 gramos (2003)

Los personajes de sus películas viven marcados por lo que hicieron, por lo que perdieron o por lo que no pudieron evitar. En *21 gramos* lo muestra con una claridad brutal, porque nadie sale intacto cuando el dolor –¡cruel siempre Iñárritu!– obliga a mirar atrás.



FRONTERAS
Babel (2006)

Iñárritu entiende la frontera no solo como líneas en un mapa, sino como una herida geográfica, familiar, lingüística y emocional. Crea personajes conectados por un mismo golpe del azar, pero separados por lo que son incapaces de decirse. Sus historias están llenas de grietas invisibles en tiempos de pesimismo



EL EGO
Birdman (2014)

Qué iñarrituesco es ese Riggan Thomson consumido por la necesidad de ser visto, admirado y perdonado. Y mientras tanto, la realidad contaminada por la mente, el cuerpo llevado al límite o la mezcla de tragedia y humor negro dejan grabada a fuego la impronta del director.



CUERPOS AL LIMITE
El renacido (2015)

Aunque parece una historia de venganza, también se habla del duelo, de la memoria y de una herida familiar imposible de cerrar. Dolor emocional y físico –esto como pocas veces se ha filmado–, épica sucia y el hombre enfrentado a su culpa y a su pérdida. Todo es marca de la casa.

Autorretrato de *Jaime* LORENTE

Hablamos con el actor de *La casa de papel* sobre su ópera prima, ***El mal hijo,*** con la que competirá en la sección New Directors del Festival de San Sebastián

POR *Andrea G. Bermejo*
FOTO *Carlos Villarejo*



"La gente no se esperaba que mi ópera prima como director fuese así", se ríe Jaime Lorente. "Supongo que tenían una idea de cómo soy basada en mis trabajos como actor y en mi imagen pública, pero esta película me representa como ninguna otra. No hay máscaras, esto es Jaime Lorente", dice el actor sobre *El mal hijo,* esa cinta intimista, de autor, de cine social, en las antípodas de series como *Élite* y *La casa de papel,* sobre una abuela (Susi Sánchez) y un nieto (Abel de la Fuente/Hugo Arbués) que mantienen su amor a pesar de tener todas las circunstancias en contra.

¿Qué tenía el libro de Salvador S. Molina para convertirse en tu ópera prima?

Llevo muchos años intentando levantar mi ópera prima. No es mi primer guion, pero en la novela estaban todos los elementos que yo quería contar. Había algo relacionado con la adicción que me parecía fundamental. No tanto los procesos de una adicción, sino los vínculos de amor que surgen alrededor de ella. Pascuala y Rubén, abuela y nieto, son dos seres que deciden amarse a pesar del contexto de mierda que tienen, a pesar de que tienen gente alrededor que se lo ha puesto muy difícil, a pesar de tener pocas oportunidades. Deciden quedarse, deciden amarse, deciden sostenerse hasta el final, incluso cuando uno de los personajes no está. Pascuala representa muy bien a esas mujeres de mi vida que me han hecho aprender a enfrentar las cosas de otra manera.

¿Crees que ser Jaime Lorente te ha ayudado a levantar la película o ha sido al contrario?

Creo que ser Jaime Lorente me ha ayudado y me ha perjudicado. Los guiones que yo movía eran como los de *El mal hijo,* con la misma sencillez. Estaban lejos de las películas en las que he participado como actor, más comerciales. De repente, leían estos guiones y decían: "¿Adónde vas, muchacho? Esto es difícil de vender". También es cierto que yo no había dirigido nada antes.

¿Qué historias contaban esos guiones?

Casi todas contaban relaciones paterno-filiales. Eso a mí me emociona mucho, me gusta hablar de ello. Y puede ser que retome alguna.

¿Por qué decidiste rodar la película en 16 y 35 mm?

A nivel estético, me apasiona. Y a nivel de ritual, no es lo mismo trabajar en película ilimitada que limitada. Hay algo de la concentración, de dar motor y escuchar motor de verdad. Hay algo de la sensibilidad que te hace estar muy conectado. El ejercicio de amor que ha hecho todo el equipo, de respeto, de entrega, de saber que íbamos muchas veces a una toma, era maravilloso. Era un salto al vacío diario, de verdad. El cambio de formato es porque la historia crece, se abre un poco.

¿Cómo ha sido trabajar con niños? Pasó una cosa increíble. Encontré un dibujo que era como yo imaginaba al protagonista. Comiendo con Óscar de la Fuente, que también actúa en la película y es muy amigo mío, vimos el dibujo y nos dimos cuenta de que era igual que su hijo. Fue súper bonito. Así entró Abel [de la Fuente] en la película. Todo queda en familia.

'El mal hijo' **ESTRENO** 16 DE OCTUBRE

José **Mota** Karra **Elejalde** Pablo **Cabello** Diego **Anido** Olivia **Molina**

ARRIBA TUTTO

Dirigida por ***José Mota***

★★★★

"Una comedia humana, de grandes valores y sentimientos, que nos habla del recuerdo del buen padre y del primer amor."

Oti R. Marchante
ABC



SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

★★★★

"Un bello homenaje a los cómicos, cargado de cinefilia."

Elena Sánchez
Historia de nuestro cine

★★★★

"Una vibrante y conmovedora exaltación del buen humor frente al odio y la guerra."

Jerónimo José Martín
COPE

Hay promesas que son para toda la vida

LA TERRAZA FILMS MALAS CALLES FILMS PRODUCCIONES NUEVA LÍNEA IKIRU FILMS, EN UN LUGAR DE LA MANCHA AIE LUPA FILM CASTILLA-LA MANCHA MEDIA, 100 ACRES AMAZON
RTVE, CREA SGR CTIBRA LATIDO FILMS EGEDA ESPAÑA, MINISTERIO DE CULTURA, INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA, DE LAS ARTES AUDIOVISUALES JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA COMUNIDAD DE MADRID, AYUNTAMIENTO DE MADRID
CON OSCAR TIRO Y NO NAGORE RODRIGUEZ CARLOS CRIAS ALBERTO MEDINO, GABRIELA PEREZ MIRIAM PUIGVERT RAUL HERMANILLOS RACHELE DE SALVO EDUARDO CASTRO LETICIA ARCUDO HERRER PACO RODRIGUEZ FRIAS ELI ALVAREZ ANA HERNANDEZ
CHUS SAN PASCUAL LUIS GUTIÉRREZ FEDERICA FORDES ALICIA MORANTE, KIKO DE LA RICA ANTÓN LAGUNA CARLOS CRUZ CLARO GARCIA CRISTIAN CONTI GIOR CARRILLO JOSÉ MARÍA BESTEIRO, ADOLFO BLANCO CRISTÓBAL GARCÍA ERMON ROCH EL CRANEO NEGRO, VINCENZO FILIPPO
LAURA CASTRO OTERO, AMALIA SÁNCHEZ JOSE MOTA, FERNANDO ERRE JOSE MOTA FERNANDO ERRE MARIA GONZALEZ VEGA CLARO GARCIA AMALIA SÁNCHEZ, PILAR SÁNCHEZ JAVIER USARTE, JOSE MOTA JOSE MOTA

9 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

LA TERRAZA IKIRU prime rtve etb2 eturia.clm MADRID LATIDO a contracorriente films

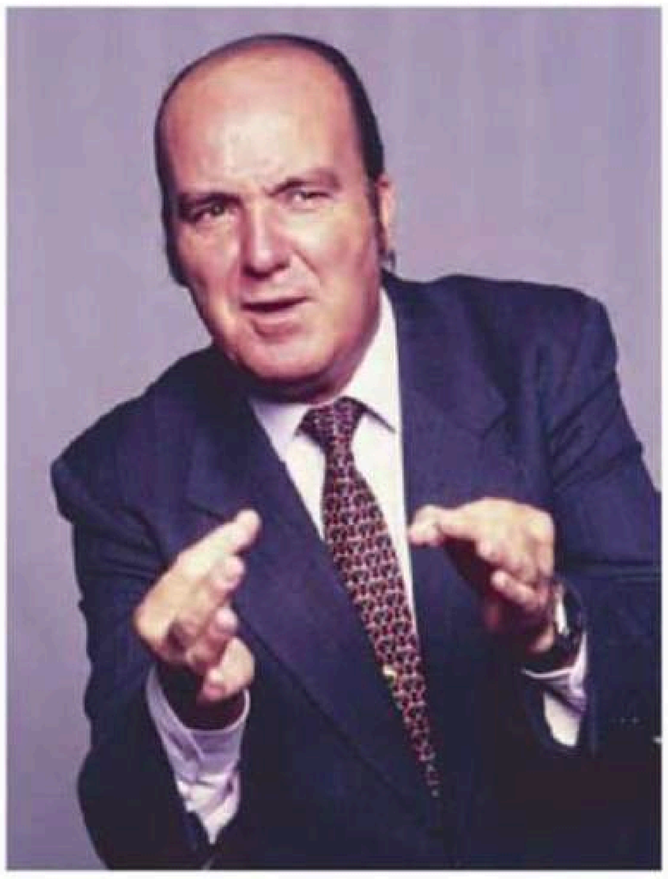
Hasta luego, Lucas Grijander

Juan Zavala y Javier Morales dirigen ***El otro Chiquito***, un true crime con el mítico cómico como protagonista que parte de una idea original de Diego San José *(Yakarta)*

POR *Andrea G. Bermejo*

"Chiquito de la Calzada fue un meme antes de los memes", reflexiona Juan Zavala, codirector junto a Javier Morales de *El otro Chiquito,* documental Original Movistar Plus sobre el que sin duda ha sido uno de los mayores fenómenos de la comedia española. La pareja creativa se acerca a esta totémica figura de nuestra cultura como en su momento hizo con Carlos Boyero (*El crítico,* 2022), desde el lugar menos evidente. *El otro Chiquito* se aproxima a este genio del humor recordando el juicio que enfrentó a Gregorio Sánchez con su alter ego televisivo, ese Lucas Grijander encarnado por un Florentino Fernández que, imitando a Chiquito, pasó de guarda de seguridad a ídolo de media España en *Esta noche cruzamos el Mississippi.*

La idea original de *El otro Chiquito* es de Diego San José, responsable de algunas de nuestras series favoritas de los últimos años *(Yakarta, Celeste...)*. Pero no surge, como podríamos pensar, del surrealismo de un juez teniendo que aguantarse la risa mientras le preguntaba a 'Flo': "¿Usted ha dicho cosas como 'siete caballos vienen de Bonanza?". "En realidad, lo que motivó el documental tiene que ver con la parte triste de eso. Una vez que te has reído de que aquello ocurriese y una vez que te parece una escena surrealista, detrás lo que



hay es un poso totalmente amargo. Las televisiones privadas que acababan de llegar a España nos estaban cambiando la manera de entender incluso la competencia creativa, y ahí no éramos conscientes", explica Diego San José, que tuvo claro desde el principio que el documental tenía que abordar la figura de Chiquito de la Calzada desde el cine negro. Así se lo transmitió a Zavala y Morales, con la consigna de que hiciesen una película seria. "Mantener ese tono ha sido el mayor reto del documental. Contar lo que queríamos contar sin caer en el chiste", recuerda el primero. "Porque no dábamos con entrevistas serias a Chiquito. Él vivía con su personaje, en su mundo, y respondía siempre a las preguntas con un chiste", añade el segundo. Por no hablar de la imagen de archivo de esas televisiones privadas que iniciaban su andadura en España en los 90, esas Antena 3 y Telecinco desbocadas y descocadas que se llevaban el tono (pero esta vez el cromático) del documental al brilli brilli y al colorinchi. "Yo he tenido el honor de acceder a los archivos de *Esta noche cruzamos el Mississippi.* y he visto cosas que no creeríais. Pasaban de las niñas de Alcasser a Lucas Grijander como si nada. Me recordaba a la película *El último late night*", reflexiona Morales.

Aunque *El otro Chiquito* huye del biopic clásico, recoge algunos descubrimientos sobre la vida del cómico que son auténticas joyas. ¿El mejor? La estrecha amistad que tuvo con el banquero Mario Conde, cuyo testimonio en la película resulta profundamente emocionante. ¿El más triste? "Lo duro que fue para Chiquito el juicio, lo mal que lo pasó", explican los directores sobre este cantaor que, a punto de pedir la pensión no contributiva, se convirtió en el cómico más famoso de España y temió perderlo todo a la sombra de un imitador.

'El otro Chiquito' **MOVISTAR PLUS** 1 OCT.





ZINEBI

AZA. 20 - 27 NOV. 2026

EL AÑO MÁS CORTO COMIENZA EN ZINEBI



68

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdia
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao
International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao

Bilbao

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

Babesleak
Patrocinadores
Sponsors

EUSKADI BASQUE COUNTRY

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA

Sustatzailea
Apoya
Supporter

bbk

Laguntzaileak
Colaboradores
Collaborators

fundación sgae fundazioa

rtve

eitb

AZKUNA ZENTROA
ALHONDIGA BILBAO

#zinebi68 // www.zinebi.eus



QUE ASÍ SEA

Aviso: lo que estáis a punto de ver os sabrá tan mal que querréis escupirlo. Así es la versión de *Verity* de Anne Hathaway y Dakota Johnson

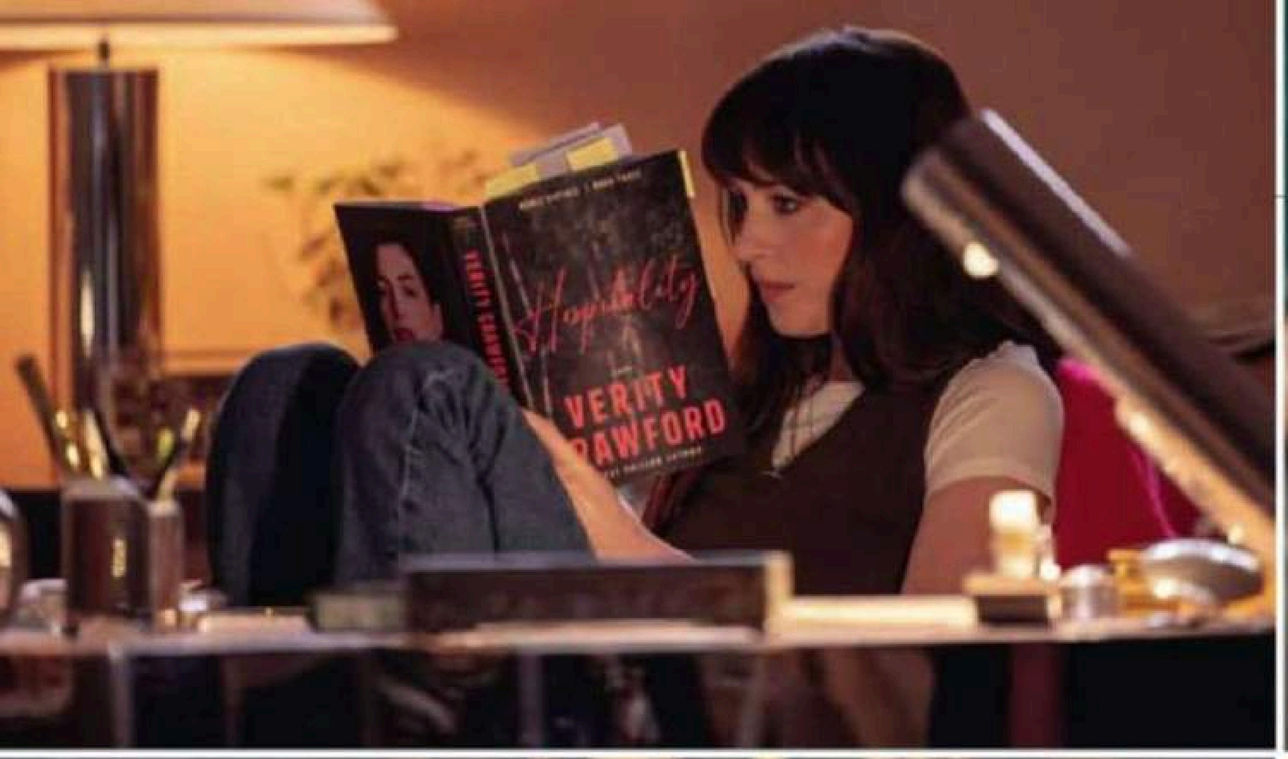
POR ***Enid Román Almansa***

Antes de empezar, un apunte importante para los seguidores de la novela de Colleen Hoover en la que se basa esta historia: Anne Hathaway quería que Verity, su personaje, fuese rubia. Es lo primero que nos cuenta cuando hablamos con ella. Nosotros le habíamos preguntado por el vestido rojo que lleva al inicio de la historia –algo que los lectores estaban deseando ver trasladado a la pantalla–, pero ella quiere que primero quede muy claro lo del color de pelo que esperaban ver los fans. "Quiero que los fans sepan que lo intenté", asegura. "Pero, hablando con Michael [Showalter, director], decidimos que, para que hubiese una similitud con Dakota [Johnson], el moreno era lo mejor. ¡Pero lo intenté!". Luego contesta a nuestra pregunta: "En cuanto al vestido... ¡Me probé todos los vestidos de la isla de Manhattan! El día antes, cuando ya teníamos uno, llamé a Jackie [DeMeterio, diseñadora de vestuario] y le dije: 'Está bien, pero creo que tenemos que ir a por uno genial'. Al final, me quedé con el último que me probé". Y así comenzó la historia de amor y obsesión de la morena Verity Crawford.

Cuando Colleen Hoover escribió el best seller que ahora protagonizan en la gran pantalla Hathaway, Johnson y Josh Hartnett *(La trampa)*, lo hizo porque la decepcionaron terriblemente los giros argumentales de una película de terror. Decidida a remediarlo, se salió del tipo de novelas que escribía normalmente –romances como *Romper el círculo*, *A pesar de ti* o *No te olvidaré*– y escribió su propio thriller. Así dio con la historia de una escritora llamada Lowen (Johnson), a quien Jeremy Crawford (Hartnett) contrata para acabar la saga superventas de su mujer (Hathaway) después de que esta quede impedida tras un accidente de coche. Pero, al trasladarse a la casa de la familia para trabajar, Lowen encuentra una autobiografía de Verity en la que la autora confiesa sus peores secretos. Ese descubrimiento comienza a sumirla en un estado de paranoia permanente y despierta su obsesión por encontrar la respuesta a una pregunta que no puede evitar que se repita constantemente en su cabeza: ¿era Verity Crawford una maldita psicópata?

UNA FAMILIA DE PSICÓPATAS CRÓNICOS

Si Hathaway decidió formar parte de este proyecto con el año que se le venía encima –tan solo en 2026 nos hemos reencontrado con ella hasta en cuatro ocasiones en las salas de cine con *El diablo viste de Prada 2*, *La Odisea*, *El final de Oak Street* y *Mother Mary*– es porque era algo completa-









En la página anterior, Anne Hathaway y Josh Hartnett. Sobre estas líneas, Dakota Johnson en tres instantes del filme, y Anne Hathaway con una copa de vino.

mente distinto para ella. Cuando le preguntamos si cree que los papeles que ha interpretado en el pasado influyen de alguna manera en los proyectos que decide hacer ahora, su respuesta es afirmativa. "He leído algunos guiones buenísimos, pero que he rechazado porque una no quiere repetirse", asegura. Interpretar a una escritora obsesionada con el sexo y con su marido, además de con una aversión y falta de amor alarmante hacia sus propios hijos era, claramente, algo que no había hecho nunca.

Johnson, sentada a su lado, coincide con ella, pues su personaje tampoco se libra de la psicopatía, aunque esta brote de distinta manera. Si Verity es ese ente en apariencia perfecto, Lowen es esa joven que sueña con conseguir todo lo que la otra autora ha logrado, tanto en el ámbito laboral como en el personal. La actriz debatió mucho ese aspecto con su director. "Con Michael hablamos de la fijación oral de Lowen", afirma al preguntarle si el hecho de que, en la versión cinematográfica del personaje, este no pare de llevarse cosas como chinchetas o pendientes a la boca, es algo intencionado. "Es la representación de su voracidad y la sed que tiene de hacerse con la vida de Verity", confirma. "¡No me puedo creer que te hayas fijado!".

UNA OBSESIÓN SEXUAL

La focalización en los labios de Johnson, sumada a la vida sexual de Verity que la propia autora describe muy explícitamente en sus memorias y el creciente enamoramiento en el presente entre Lowen y Jeremy, hacen de este un thriller psicológico que apuesta también por lo sexy. De ahí la importancia de ese vestido rojo despampanante del que hablábamos al principio. Eso sí, el tono macabro no desaparece en las escenas de cama, pues una obsesión como la de las dos protagonistas es algo que se traslada a todos los aspectos de sus vidas.

Los lectores de Colleen Hoover, quienes saben demasiado bien de lo que hablamos, recordarán y habrán reconocido en el tráiler esas importantes escenas sexuales en las que ambas muerden el cabezal de la cama. Pues bien, la realidad es que a la actriz de *Princesa por sorpresa* no le hacía especial ilusión rodarlas. Le tocó hacerlas con el mejor compañero que podría haber deseado, pues tanto Hartnett como ella llevaban mucho tiempo queriendo trabajar juntos, pero ello no evitó que quisiese librarse lo antes posible de trasladar ese aspecto de la vida de Verity a la pantalla. "Como yo quería hacerla... Bueno, ¡nunca! La rodé solo una vez", recuerda riendo. "Lo hice, vi que a Michael le gustaba y ya está. Después vi a Dakota y pensé que debería haberla repetido más veces, porque a ella le queda perfecta".

Su compañera, quien sí hizo más de una toma para lograr conseguir el efecto que tiene la escena en el libro de Hoover, le da todo el crédito a ella. "Pero porque siento que tú hiciste todo el trabajo de investigación", apunta Johnson. "El tipo de madera, los ángulos... También tuvimos que morder unas prótesis y yo tuve que morder encima de tu mordedura". "¡Es verdad!", le contesta Hathaway. "Esta película es una locura", dice. "Es una locura", confirma Johnson. Que así sea.

'Verity. La sombra de un engaño'

ESTRENO 2 DE OCTUBRE

Yo soy tu madre

Rob Savage (*Host*) dirige ***La otra madre***, adaptación de una de las novelas del escritor y cantante Josh Malerman, quien saltó a la fama internacional con *Bird Box (A ciegas)*

POR ***Miguel Ángel Romero***

Hasta catorce novelas diferentes escribió Josh Malerman antes de que intentara publicar la primera de ellas en 2014, *Bird Box* (*A ciegas*, en España). Muchas surgieron durante aquellas giras en las que llegó a ofrecer 250 conciertos al año como cantante y compositor de la banda de rock The High Strung. "Nunca veía los libros pensando en el dinero. Desde luego, no era un hobby. Era algo real y siempre lo ha sido, pero en aquella época era feliz simplemente escribiendo. Aunque asumía ciegamente que algún día se publicarían, no tenía ni idea de cómo sucedería algo así", confesaba el autor. Sin embargo, un viejo amigo suyo del instituto le pidió permiso para enviar uno de sus libros a las editoriales. El resto ya es historia.

El músico y escritor estadounidense seguiría explorando el universo de *A ciegas* con *Malorie* (2020), secuela de la novela original. Además, esta historia apocalíptica alcanzaría gran popularidad gracias a la adaptación cinematográfica de Netflix protagonizada por Sandra Bullock en 2018 y que daría lugar posteriormente a *Bird Box: Barcelona* (2023), ambientada en el mismo universo, con Mario Casas, Georgina Campbell y Diego Calva. Malerman también destacaría con otras historias de terror como *Black Mad Wheel* (2017), *Inspection* (2019) y *Daphne* (2022). Después llegaría *Hay algo malo en casa* (2024), una de sus novelas más aclamadas, que conquistó a Rob Savage (*Host*, *The Boogeyman*) y ahora lleva a la gran pantalla.

Producida por James Wan a través de Atomic Monster, *La otra madre* narra la historia de Bela (Arabella Olivia Clark, *La mano que mece la cuna*), de tan solo ocho años, cuya vida aparentemente normal se ve alterada por una entidad siniestra que tiene el mismo aspecto que su madre. Protagonizada por la oscarizada Jessica Chastain (*La noche más oscura*) en un doble papel, la película apuesta por entremezclar el terror psicológico y los *jumpscares*. Una historia que sitúa a la niña en el centro del relato y que juega con la confusión de si la que vemos en pantalla es realmente la madre o el ente demoníaco, como también propone este año la película *Leviticus*, de Adrian Chiarella.

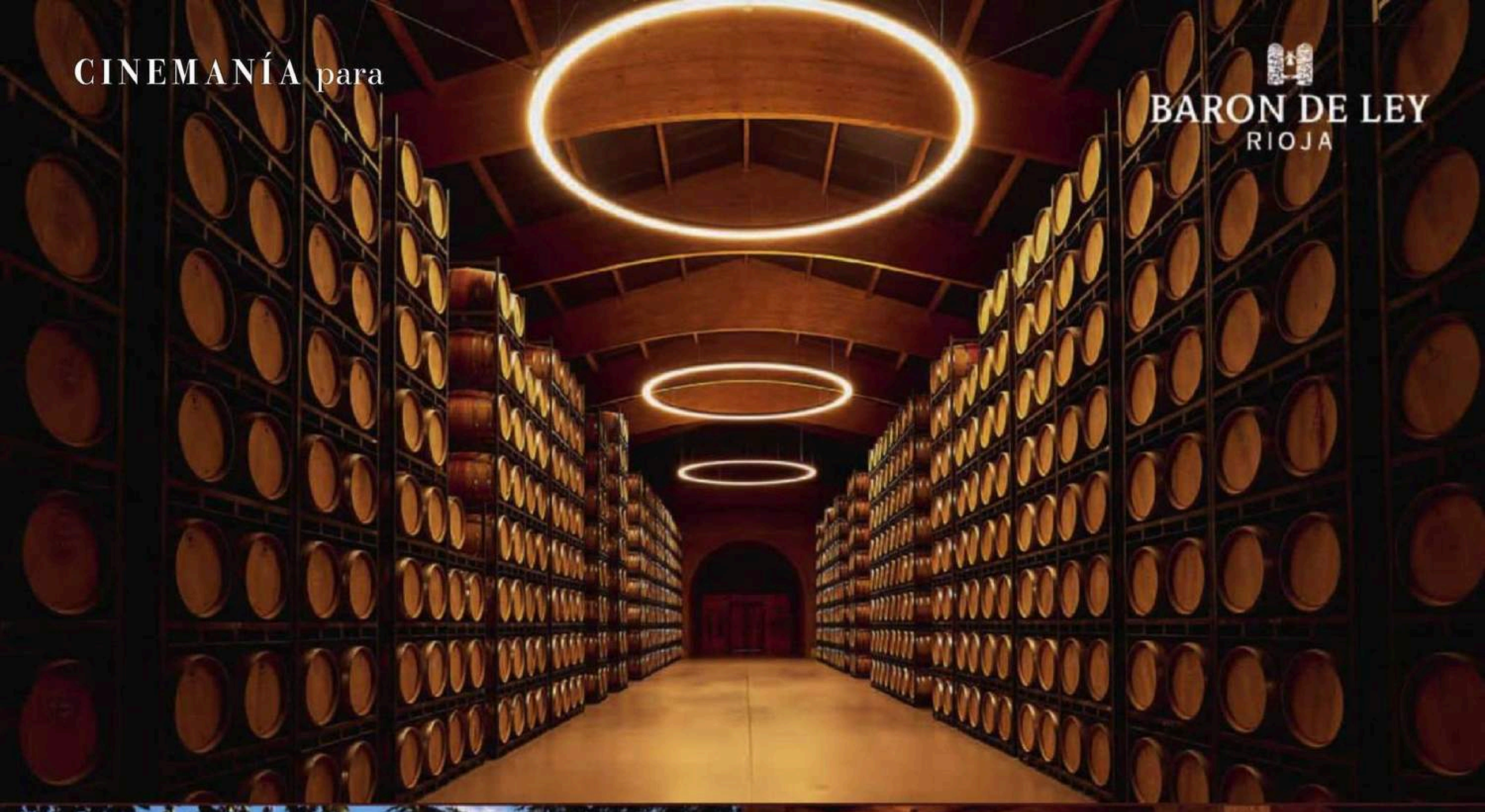
Rodada en 2025 en Wicklow (Irlanda), Savage tenía claro que la inquietante escena de la cocina debía sobrevivir a la adaptación que firma Nathan Elston (*Succession*). "Trabajar en una escena así, a plena luz del día y en un espacio doméstico... preparando sándwiches y, de repente, encontrarte con una escena de terror absoluto. Es una yuxtaposición muy interesante", explicaba el director. Y ahí está una de las claves de *La otra madre*: convertir lo cotidiano en una amenaza.

'La otra madre' **ESTRENO** 9 DE OCTUBRE



CINEMANÍA para

BARON DE LEY
RIOJA







ENOTURISMO DE CINE en BARÓN DE LEY

Si Miles (Paul Giamatti) y Jack (Thomas Haden Church), los protagonistas de *Entre copas*, en lugar de viajar a Santa Bárbara, en California, hubieran puesto rumbo a los parajes riojanos bañados por el Ebro cerca de Mendavia, todo habría sido muy distinto. Con toda probabilidad habrían recalado en las Bodegas Barón de Ley, donde la magia del lugar los atraparía para siempre. Y no es para menos.

Miles se habría enamorado de su sala de barricas, la segunda más grande del mundo, donde reposan 31.000 cubas de roble; pero también del cariño y el buen hacer con el que elaboran sus Reservas y Grandes Reservas. El monasterio del siglo XVI que se alza en el corazón de la finca habría sido, sin duda, el rincón predilecto de Jack. Construido originalmente como castillo-fortaleza y convertido después en monasterio benedictino, sus muros llevan más de 500 años ligados al vino. Cuesta imaginar un escenario mejor para uno de sus imprevisibles brindis.

Porque en Barón de Ley todo parece tener algo de cinematográfico. El antiguo monasterio convive con las actuales instalaciones de la bodega en un diálogo entre tradición y modernidad, mientras los viñedos se extienden alrededor de la finca dibujando uno de esos paisajes que bien podrían servir de localización para una película.

Pero, a diferencia de Miles y Jack, no hace falta embarcarse en un *road trip* ni cruzar medio mundo para descubrirlo. Barón de Ley abre por primera vez sus puertas al enoturismo, permitiendo adentrarse en un lugar que hasta ahora había permanecido reservado a quienes hacen posible sus vinos. Los visitantes podrán recorrer la finca, descubrir el histórico monasterio, conocer de cerca el proceso de elaboración de sus vinos y asomarse a esa imponente sala en la que descansan miles de barricas.

No sabemos cómo hubiese acabado *Entre copas* de haber transcurrido en Barón de Ley, lo que sí sabemos es que hay una historia entre viñedos esperando a ser vivida: la tuya.

MÁS INFO Y RESERVAS en:
info@barondeley.com



La otra cara de DIEGO LUNA

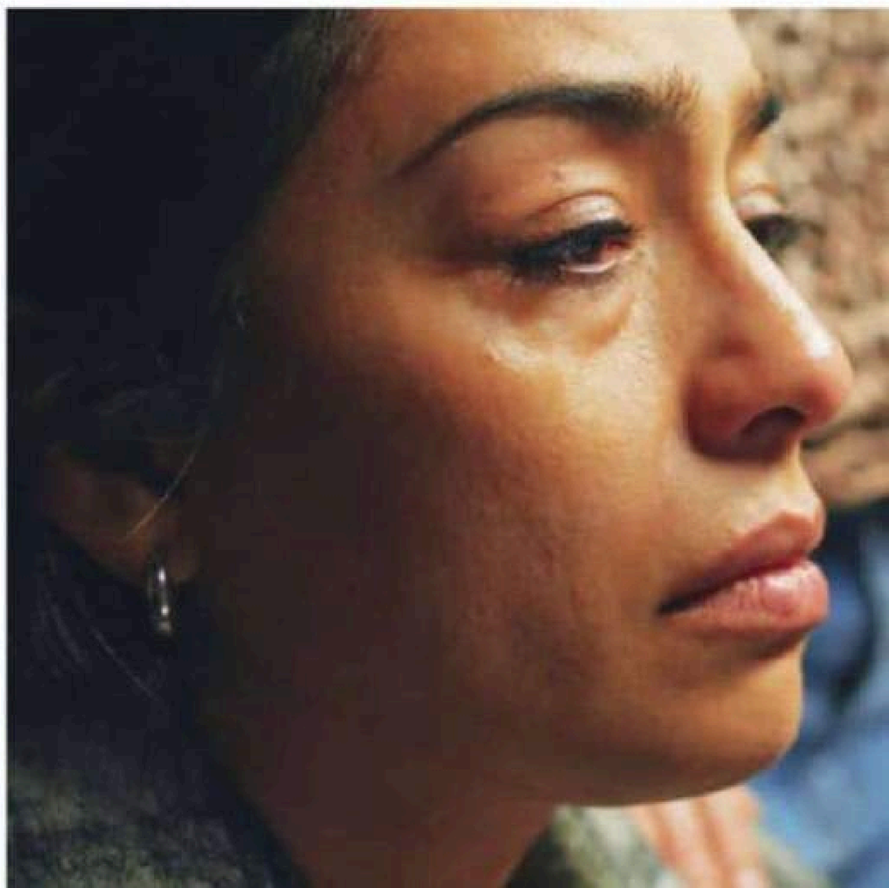
El astro mexicano vuelve a mostrar su conciencia política en ***Ceniza en la boca***, su adaptación de la novela de Brenda Navarro, un drama migrante que rompe con los tópicos

POR ***Philipp Engel*** FOTO ***Corey Nickols***

Diego Luna parecía llamado a quedar para la eternidad como aquel chaval sonriente del Nuevo Cine Mexicano, mano a mano con su amigo Gael García Bernal. Pero lo cierto es que, al mismo tiempo que se ha ido asentando como astro latino internacional, ha desarrollado una más que interesante carrera como director y productor, marcada por su trayectoria como activista. Por supuesto que también tiene otras caras, como actor de teatro por ejemplo –lo saben muy bien los que le vieron en Madrid con su monólogo *Cada vez nos despedimos mejor*–, pero el inminente estreno de *Ceniza en la boca*, donde –a partir de la novela homónima de Brenda Navarro (publicada por Sexto Piso)– narra las vicisitudes de una migrante indígena mexicana (impresionante Anna Díaz) que, huyendo de la violencia, acaba de trabajadora del hogar entre Madrid y Barcelona, nos lleva a recordar muy someramente algunos de sus hitos políticos antes de hablar con él. Todo lo que toca –hasta la serie de *Star Wars*, *Andor*, de la que fue productor ejecutivo– es político. A los quince años ya estaba apoyando a los zapatistas de Chiapas, a donde ha regresado recientemente para reforzar su apoyo a los pueblos originarios; en 2019 cofundó la plataforma ciudadana El Día Después para luchar contra el racismo, el clasismo y la co-

Abajo, a la izquierda, Anna Díaz. En el centro, Adriana Paz. En la página siguiente, Anna Díaz, junto al joven Sergio Bautista.





rrupción, y sentó a las más diversas personalidades a debatir en torno a los problemas que le preocupan en la serie *Pan y circo,* disponible en Prime Video. Lleva toda la vida comprometido con las causas más sangrantes de su país, y *Cenizas en la boca*, su quinto largo como director, es una bella y singular síntesis de toda una vida en lucha contra la injusticia.

¿Cualquier formato es bueno para contar historias sobre los males del mundo?

Siempre termino hablando de las mismas cosas, lo único que cambia es el formato. Me gusta contar historias, y disfruto mucho de lo que a mí me pasa durante el proceso. Cuando la historia te importa, inevitablemente pasas por una transformación. Es alucinante. Tendemos a cometer siempre los mismos errores, pero el cambio de formato me permite no sólo llegar a distintas audiencias, sino también que las reflexiones se terminen enriqueciendo unas a otras.

¿Más allá de la novela, investigaste la realidad de la migración mexicana en Madrid y Barcelona?

Sí, nosotros también hicimos una investigación profunda sobre estas comunidades que completa la que Brenda ya hizo para su libro.

En la película da la impresión de que Madrid es una plaza más dura para el migrante que Barcelona, ¿no crees?

No lo veo así. Lo que hace más inhóspito Madrid para la protagonista tiene más que ver con el entorno del personaje, su situación familiar. Barcelona, en cambio, representa el pequeño chispazo de libertad que le toca vivir.

Uno de los aspectos más llamativos de la película, a la contra del típico drama sobre la migración, es que empodera a la protagonista en vez de revictimizarla. Le permites disfrutar del sexo, equivocarse, luchar con sus propias armas... ¿querías romper algunos tópicos?

La migración suele plantearse con una narrativa de confrontación, y nosotros queríamos replantear eso, sí. Hay muchas clases de latinos. Algunos acaban de llegar, otros ya han nacido en España, están de paso, o han llegado para quedarse.

El equipo de la película también es de procedencia diversa.

Sí, está formado por diversos latinoamericanos. Algunos venimos de fuera, pero otros ya estaban ahí y nos recibieron. Nuestra productora, Valérie Delpierre, es francesa, pero hace tiempo que trabaja en España.

¿La manera de hacer la película tiene que estar en sintonía con su espíritu?

Sí, nosotros buscamos exactamente eso. No sólo hacer una coproducción, o una historia a caballo entre México y España, sino escucharnos entre nosotros. Varias personas del equipo están hablando de su propia vida.

¿Para un migrante mexicano es más fácil escoger España que otro país?

En Mexico creen que, cuando la migración es a España, el tema del idioma va a simplificarlo todo, pero lo único que facilita es el llegar antes a las capas sociales que los van a emplear, y la confrontación es la misma que en otros países. El mismo migrante centroamericano que pasa por México se encuentra con la violencia y un racismo producto de la violencia.

La película quiere ser optimista, como si su empoderada heroína representara el futuro.

Sí, ella, con su tenacidad y resiliencia, representa un posible futuro mejor. Queríamos dar un poco de esperanza.

No con el tema de la violencia en México. El ejército aparece sometido a los narcos, cuando Michel Franco nos ha mostrado lo poderoso y corrupto que puede llegar a ser...

Eso es algo que ha pasado últimamente. Antes de empezar a rodar salió una nota sobre narcos entrando en comunidades del ejército. Antes era inconcebible que pudiera ocurrir eso. Alguien puso sobre la mesa de trabajo un periódico que decía cuántas veces había pasado justo lo que estamos contando: una comunidad militar protegida y cerrada que sufre un ataque y una extracción.

El ataque parece mostrado de manera deliberadamente abstracta, ¿es así?

Sí, total, porque la película está comprometida con el punto de vista de ella, que ya no es capaz de entender lo que ocurre en su país. La violencia la incomoda, y nosotros deberíamos ser como ella. Pero la tenemos tan interiorizada como el resto de la comunidad, que la ve como algo que forma parte del contexto. Son ya décadas con una violencia que no hace más que crecer. La película retrata el México de hoy, el momento en el que filmamos, y ahora es imposible verle un fin. No hay herramientas para arreglarlo.

'Ceniza en la boca' **ESTRENO** 9 DE OCTUBRE









¿Es el presente un final abierto?

Hablamos con el cineasta Marcelo Martinessi sobre el peso histórico de la dictadura en Paraguay ante el estreno de *Narciso,* su nuevo largometraje

POR ***Belén Monterroso Barrado***

Paraguay, 1959. Una premisa seductora (casi tanto como su emergente protagonista, Diro Romero) y la ilusión de otra vida posible donde hay lugar para el rock and roll y los placeres prohibidos en mitad de un régimen asfixiante. Rebelde, poética y oscura, así se presenta *Narciso,* último título del director de *Las herederas,* en su paso por el Festival de San Sebastián.

Desde el asesinato de Bernardo Aranda en 1959, en el que se inspira la historia de *Narciso,* pasando por la novela que adaptas de Guido Rodríguez Alcalá, y tus referentes, ¿cuál ha sido la hoja de ruta para llegar hasta la película?

Siempre me inspiró el mundo interno de la radio. Volví a leer *Drácula* porque entonces era una radionovela importante. También tuve que acercarme al rock and roll para relacionarme con aquellos jóvenes que veían un ritmo diferente, y yo soy un apasionado de la música paraguaya. El problema es cómo se instrumentaliza para fomentar el nacionalismo. Con Lorca me preguntaba cómo lo veía la gente entonces. Se conocía, pero todavía no había ese culto lorquiano, menos en Paraguay. El desafío fue imaginar cómo se percibían esos referentes en aquel Paraguay aislado al que no llegaron las rutas del 59.

Cuando Lulu reconoce a Narciso por primera vez como artista, le sienta a recitar un poema de F. G. Lorca, ¿qué significado tiene para ti el poeta en la historia de Narciso?

Fue como invitar a Lorca. Detrás de Lulu hay mucha represión. Lo pensé desde un personaje de *El asesinato de un corredor de apuestas chino,* de Cassavetes: un señor con una obligación oficial con la radio, pero que dentro lleva un artista y represión. Las obras de Lorca liberan esos dos componentes en Lulu y le permiten acercarse a Narciso, a pesar de los límites sociales en los que se mueve.

¿Qué dificultades encuentra un cineasta paraguayo en 2024 al filmar sobre un régimen militar de 1959?

Hacer una película de época en Paraguay es difícil porque es un país destrozado arquitectónicamente. Pero el mayor desafío es entender por qué una película como esta es relevante hoy. Todo lo que filmamos no solo tenía que remitirnos a una época, sino también hacernos entender por qué el totalitarismo y el miedo al pensamiento único es tan relevante hoy.

¿Crees que este renovado interés por el cine histórico tiene que ver con una necesidad de generar reflexión y poner en el centro la memoria histórica?

Creo que sí, aunque el cine de dictadura en Latinoamérica es casi un género. Con *Narciso* he observado que la gente espera que uno hable de víctimas y victimarios, y en Paraguay no ha sido así. Aquí hay una élite que sostuvo al régimen, y me interesaba mirar el tejido social que reprodujo esas actitudes monstruosas.

'Narciso' **ESTRENO** 2 DE OCTUBRE



Mientras los padres duermen

El protagonista de *El ángel*, Lorenzo Ferro, debuta como director con ***El tren fluvial***, una película que es como un sueño lynchiano entre Buenos Aires y la Pampa

POR ***Philipp Engel***

El tren fluvial podría ser una versión surrealista de *Los cuatrocientos golpes.* El pequeño Milo (Milo Barria) es un aprendiz de malambo, ese baile típico de los gauchos que ya hemos visto en otras películas como *Karnawal* (Juan Pablo Félix, 2020). Su padre lo entrena cual sargento de hierro hasta que un buen día Milo decide drogar, o envenenar, a toda su familia, para escaparse de casa: cuando le vemos corriendo nos acordamos del pequeño Jean-Pierre Léaud. Milo toma un tren mágico que lo lleva a la capital donde tendrá una serie de extraños encuentros, antes de regresar a casa y despertar a los suyos. Así se construye el primer largo dirigido por Lorenzo Ferro, el actor y cantante que saltó a la fama con *El ángel,* y Lucas Vignale, trágicamente fallecido en un choque de helicópteros en junio pasado. "Todavía no soy capaz de comprenderlo. Van tres meses, y todavía creo que está de viaje y que va a volver en algún momento", comenta Ferro antes de viajar a San Sebastián para presentar *El tren fluvial* en Horizontes latinos. Ahora le toca defenderla solo.

Aunque Ferro sigue hablando en plural: "Creemos que la mejor versión del ser humano aparece soñando porque no necesita entender por qué llegó de punto A a punto B. No queríamos enroscarnos tanto en la narrativa sino más en las imágenes: uno no se pregunta qué hace en un parque rodeado de niños cuando está en un sueño. Simplemente estás y lo vivís porque el sueño te puso ahí". Con escasos medios y la voluntad de estudiantes de cine, lograron levantar una película que es todo un poema visual, incluso, como para confirmarlo, se recitan en ella un par de poemas del poeta Francisco Madariaga, extraídos de su libro *El tren casi fluvial.* El escritor Fabián Casas, que ya había colaborado con Lisandro Alonso *(Eureka, Jauja)* o Luis Ortega *(El jockey)*, que nos reveló a Ferro en *El ángel*, se lo descubrió a los codirectores en uno de sus talleres literarios. Casas se presta además a un pequeño papel, vestido de karateka, como compañero de habitación de Milo en la pensión donde busca cobijo cuando llegará a la ciudad. La más profesional de todo el cast es Rita Pauls, una personalidad que también tiene reminiscencias literarias, ya que es hija del insigne novelista Alan Pauls. "A Rita la conocía de haber rodado con ella un corto de Federico Luis, con el que tuvo una historia. Es el que me dirigió en *Simón de la montaña,* donde también estaba Pehuén Pedre, que es el compañero de habitación de Fabián Casas en *El tren fluvial.* Pensamos que Rita era la única que podía hacer eso tan raro que le pedimos. Le dijimos que tenía que ser una garza, y lo hizo muy bien".

El tren fluvial **ESTRENO** 23 DE OCTUBRE

Maletas

En las películas siempre pesan menos de lo que deberían, y quizás por eso sean tan fáciles de usar para llevar el efectivo o guardar macguffins

POR ***Daniel de Partearroyo***



Pulp Fiction

(Quentin Tarantino, 1994)

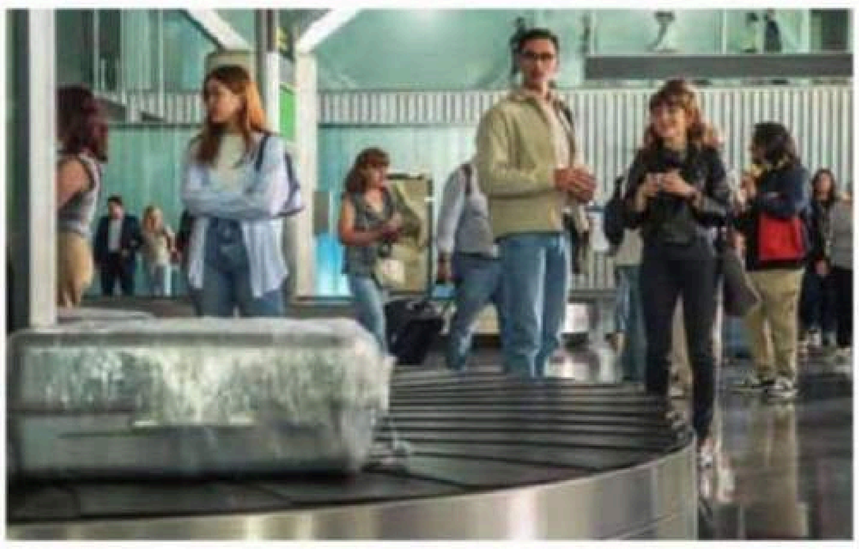
Lingotes de oro, el alma de Marsellus Wallace, los diamantes de *Reservoir Dogs*... Las teorías sobre el contenido de la maleta que recuperan Jules y Vincent eran infinitas, pero los más cinéfilos siempre supieron que era el botín que Tarantino había birlado de *El beso mortal* (1955).



Fargo

(Joel Coen, 1996)

Los Coen pusieron un letrero de "Esta es una historia real" como broma. Años después, el cadáver de una japonesa en Minnesota dio pie a la leyenda de que buscaba la maleta de la ficción. Y eso se convirtió en otra película basada en falsos hechos reales: *Kumiko, the Treasure Hunter* (2014).



La maleta

(Carlos Therón, 2026)

Las maletas han servido de macguffin en innumerables thrillers, ya era hora de que también se aprovechara su fuera de campo en comedias románticas. Lo remedia lo nuevo de Carlos Therón *(Operación Camarón)*, que parte de una idea de Diego San José desarrollada por Sara Antuña y Carlos de Pando *(¡García!)*, donde ser el primero en recoger su equipaje es la excusa que busca Lucía Caraballo *(No me gusta conducir)* para tener una cita con su compañero de vuelo, Alejandro Speitzer. El problema es que, para forzar el azar, coge la maleta de unos terroristas muy interesados en devolverle su función de recurso de guion policiaco.

ESTRENO 16 DE OCTUBRE



La maleta

(Raúl Ruiz, 1963)

La primera obra del cineasta chileno fue este cortometraje, perdido hasta 2008, que ya sintetiza a la perfección los fabulosos rizomas surrealistas de su genial filmografía: un hombre lleva a otro más pequeño dentro de una maleta, y cuando el primero se cansa se dan el relevo.



Una noche en la ópera

(Sam Wood, 1935)

Censo del camarote de los Marx: Groucho, Chico, Harpo, Allan Jones (estos tres, en el maletón), 2 limpiadoras, 1 manicura, 1 ingeniero y su ayudante, 1 pasajera que quiere llamar por teléfono a su tía Minnie, 1 limpiadora más y 4 camareros con bandejas de comida y más de 25 huevos duros.



Viaje a Darjeeling

(Wes Anderson, 2007)

El equipaje emocional de los hermanos Whitman (¿sabías que se llaman Francis, Peter y Jack por Coppola, Bogdanovich y Nicholson?) toma forma física en maletas de viaje Louis Vuitton diseñadas por Marc Jacobs y con dibujos de Eric Chase Anderson, hermano de Wes. Cosas de familia.



El infierno del odio

(Akira Kurosawa, 1963)

Si buscas cotas de intensidad nunca imaginadas al agarrar un objeto, añade a Toshirō Mifune al recurso del maletín con dinero. Aquí, además del rescate por el secuestro del hijo de su chófer, incluye un tinte rosa cuya aparición en el blanco y negro encandiló a Coppola y Spielberg.



Mystery Train

(Jim Jarmusch, 1989)

Guerra de estilazos. ¿Quién lo llevó mejor? Belmondo y Karina acarreando sus maletas por la playa de *Pierrot el loco* (1965), o los japoneses Jun y Mitsuko, fanáticos de Elvis, que recorren de punta en blanco Memphis con su equipaje hasta llegar a Sun Records y el Arcade Hotel para luego volver al tren.



La ventana indiscreta

(Alfred Hitchcock, 1954)

Antes de popularizar los Hermès, Grace Kelly dejó pasmado a James Stewart con la capacidad de almacenaje de su bolso-maletín Mark Cross, donde llevaba todo lo necesario para, bueno, pasar la noche con él. Un diseño que el detallista Hitchcock encargó personalmente a la marca.



La chica con la maleta

(Valerio Zurlini, 1961)

Claudia Cardinale tenía 22 años y ya había rodado con Monicelli, Germi, Bolognini y Visconti, pero fue Zurlini quien la convirtió en icono definitivo del cine italiano con el papel que modelaría fantasías de despertar sexual en varias generaciones. Aida, la chica que llega a Parma portando solo dos cosas: una maleta polvorienta y la firme decisión de recuperar al novio que la abandonó. Cambiará la vida del jovencito Lorenzo (Jacques Perrin), atrapado a los 16 años en aquello que Lee Marvin diría de la actriz poco después en *Los profesionales* (1966): "Algunas mujeres pueden convertir a los hombres en niños y a los niños en hombres".



1



2



4



3

SEMINCI

Tiempo de Valladolid

La Semana Internacional de Cine encara su 71ª edición, del 23 al 31 de octubre, con un homenaje al legado de José Luis Cienfuegos, su último director

POR ***Daniel de Partearroyo***

El repentino fallecimiento de José Luis Cienfuegos el pasado mes de diciembre causó una profunda conmoción en el sector cultural por la desaparición de una figura crucial para entender la evolución de los festivales y su apuesta por el cine de autor en nuestro país. Tras reformular los de Gijón y Sevilla, Cienfuegos dirigió la Seminci entre 2023 y 2025, dejando una profunda impronta con proyectos que tendrán continuidad con los nuevos codirectores, Mariona Viader y Javier H. Estrada, y un acto de recuerdo y celebración de su legado en la jornada inaugural del certamen.

El compromiso de la Seminci con las películas que cada año marcan la conversación cinéfila y dan una visión de las últimas tendencias en el planeta cine se constata en los primeros títulos anunciados de su competición por la Espiga de Oro. Entre ellos encontramos joyas rescatadas del pasado Festival de Cannes como la sensible exploración del duelo que propone ***Everytime* [1],** de Sandra Wollner, triunfadora de Un Certain Regard; el pulso con el pasado de *Un hombre de su tiempo,* retrato del abuelo del director Emmanuel Marre, colaboracionista de Vichy, que se llevó el premio de mejor guion; o la gran estrella de la selección: ***La Gradiva* [2],** ópera prima de Marine Atlan que fue la campeona de la Semana de la Crítica y enamoró con su mezcla de ficción y realidad siguiendo el viaje a Pompeya de una clase de instituto francesa. Habrá que prestar atención también a *Rose,* de Markus Schleinzer, el drama de época por el que Sandra Hüller se alzó este año con el Oso de Plata de interpretación en Berlín.

La sección que promete más descubrimientos y deleite cinéfilo es Tiempo de Historia, la programación dedicada a la no ficción, que es donde se aglutinan las miradas más intereresantes del cine contemporáneo, tanto de maestros veteranos como nuevas voces. Entre los primeros, Alain Cavalier afronta su despedida del cine con la lírica cotidiana de ***Thanks for Coming* [4]** y Sergei Loznitsa entrega en *Imperium* un proyecto tan ambiciosos como dar cuenta de la inmensidad de la Unión Soviétca mediante imágenes de archivo de los años setenta. No menos inabarcable parece el propósito de Mariano Llinás en su monumental *Biografía de Jorge Luis Borges,* ni la radiografía de William y David Greaves en ***Once Upon a Time in Harlem* [3]** sobre el renacimiento del barrio neoyorquino en los años setenta.



Vuelve el miedo

Peter Jackson y Danny DeVito visitarán la 59ª edición del festival de cine fantástico y de terror

POR *Miguel Ángel Romero*

Del 8 al 18 de octubre, los apasionados del cine de género tienen una cita en una nueva edición del Festival de Sitges. Inaugura ***Found Alive* [foto],** el nuevo trabajo de Carlota Pereda *(Cerdita, La ermita),* un thriller psicológico protagonizado por Chloë Grace Moretz. La 59ª edición del certamen aprovechará el 25 aniversario de *El señor de los anillos* para homenajear a Peter Jackson, que recibirá el Gran Premio Honorífico. También se celebrará a Rick Baker, encargado del maquillaje de clásicos como *King Kong;* Pino Donaggio, compositor de la banda sonora de Carrie, y Amy Irving, una de sus protagonistas; el actor Michael Ironside o el montador Bob Murawski. Aunque el plato fuerte entre los galardonados, con permiso del premio Nosferatu a Bárbara Rey, será Danny DeVito.

GRANADA

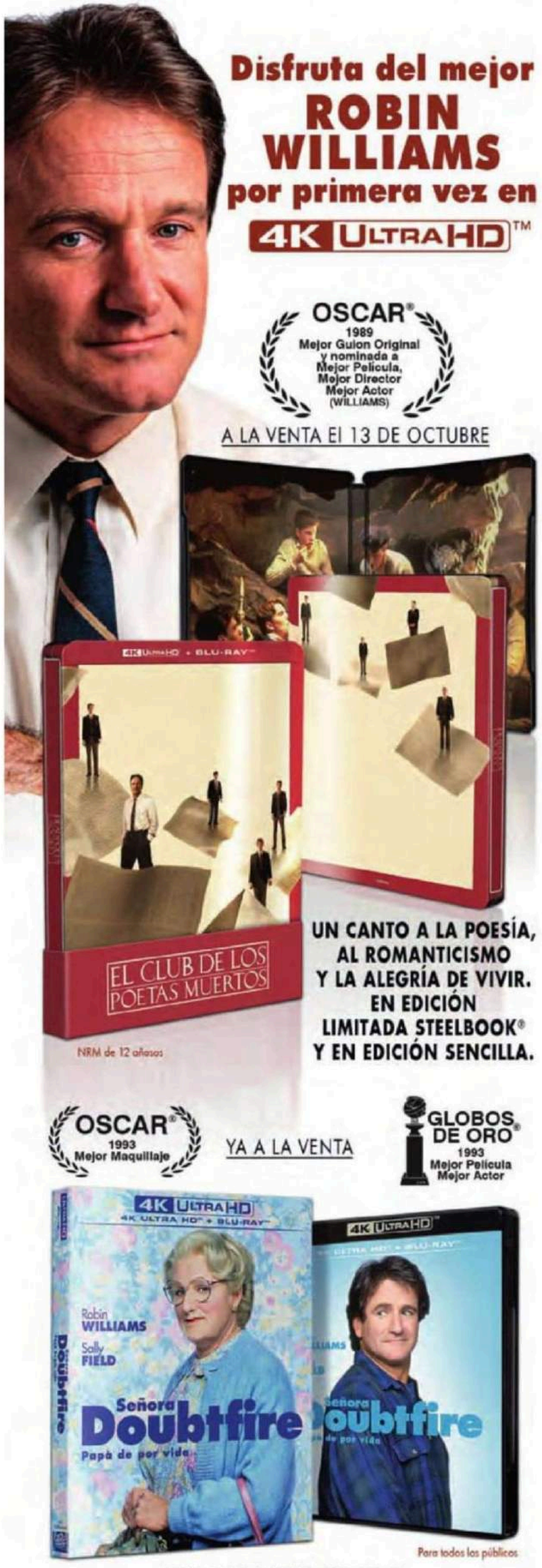


Juventud con marcha

El Festival Jóvenes Realizadores vuelve a ser el epicentro del cine emergente del 18 al 24 de octubre

POR ***D. D. P.***

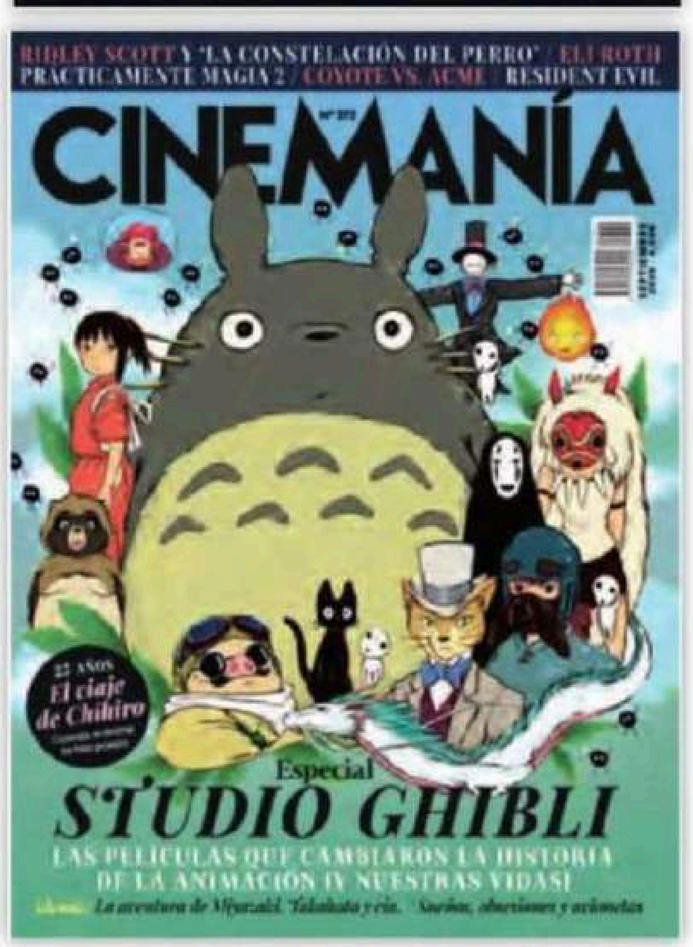
Una de las joyas escondidas en la ruta de festivales del otoño cumple 32 ediciones posicionándose como parada obligatoria. El Festival Jóvenes Realizadores de Granada apuesta por nuevos talentos, como sus homenajeados de este año: Celia Rico (Premio Especial) e Ian de la Rosa, que compartirán su experiencia en un taller y clase magistral. Además, el festival sirve de punto de encuentro, cruce y abrazos entre cineastas emergentes, público inquieto y profesionales del sector, así como entre películas, música y la vida. Este año planean reinterpreciones musicales de clásicos que pueden quedar grabadas para siempre en la memoria: así pinta ver ***El acorazado Potemkin* [foto],** con pinchada techno de Anika Kunst o *Taxi Driver* con banda sonora alternativa de ZABALA en vivo.



CONSIGUE TU CINEMANÍA









YA EN TU KIOSKO
Y EN NUESTRA TIENDA ONLINE

COMPRA TU REVISTA DEL MES Y NÚMEROS ATRASADOS,
O SUSCRÍBETE, Y RECÍBELAS CÓMODAMENTE EN CASA

STORE HENNEO henneomagazines. com



LA BOLA NEGRA

★★★☆☆

EN CARTEL

España / 2026 / 155 min. / Elastica Films / Dir.: Javier Ambrossi, Javier Calvo **Rep.:** Guitarricadelafuente, M. Bernardeau, C. González

Entre *La llamada* (2017) y *La bola negra*, Javier Calvo y Javier Ambrossi han firmado tres series de autoría inquebrantable *(Paquita Salas, Veneno, La Mesías)* donde la abundancia de ideas narrativas siempre se resuelve de manera viviente y ligera. Justo lo que más se echa en falta en su segundo largo, desbordado por una ambición que no encuentra vías de salida para respirar. En un momento de la película, cuya principal inspiración es la novela homónima e incompleta de Federico García Lorca, el poeta granadino aparece como personaje y afirma que "España tiene muchas historias de amor enterradas en los campos". Si *La bola negra* quiere hacer justicia a la memoria de esos romances proscritos, sexualidades reprimidas y deseos ahogados, viéndola se siente cómo la tierra que remueve ya ha sido muy trabajada, y además su arado de imágenes aseadas y publicitarias no está lo bastante afilado para profundizar ni convulsionar.

Tres relatos conviven, confluyen y se interrelacionan, a veces de manera fluida y, la mayoría, con esfuerzos para hallar el corte de plano. Está la historia lorquiana del rechazo del Casino de Granada de un joven (Hugo Wezel) por ser homosexual; también una adaptación de la obra teatral *La piedra oscura,* de Alberto Conejero, dedicada al encuentro en la Guerra Civil entre Rafael Rodríguez Rapún (Miguel Bernardeau), prisionero republicano que fue pareja de Lorca, con un soldado de sexualidad reprimida (Guitarricadelafuente), del bando franquista; y, por último, en la actualidad, el descubrimiento de las páginas perdidas del poeta por un dramaturgo (Carlos González) que investiga el pasado de su abuelo a pesar de las reticencias de su madre (inmensa Lola Dueñas, haciendo suyo un papel pasadísimo de rosca que vale la película). En medio hay secuencias arrebatadas como un número musical flamenco donde brota la energía que era velocidad de crucero en *La Mesías* o una sección regalada a Penélope Cruz, con todo lo que sueña el resto de caudaloso metraje mientras se asfixia con clichés como la épica del roce físico prohibido de dos corazones que se anhelan o el homoerotismo de la vida castrense con soldados sin camiseta corriendo por la arena; no hace falta ni comparar con la tactilidad de *Beau travail* (1999), este mismo año la belga *Coward* (2026) usa la misma iconografía demostrando su recurrencia.

La historia central es la que más sufre esa planicie académica a lo Amenábar. En la tercera, las citas directas a Almodóvar y Medem engarzaran a los Javis en una genealogía de cineastas cualificados para universalizar los mayores particularismos de la cultura española donde está su mejor registro. No son directores conformistas ni plegados a las normas, pero la heterodoxia también tiene unos campos más arados que otros. Aquí cultivan un suelo ya recalificado para uso turístico. **DANIEL DE PARTEARROYO**

Amores enterrados que salen al aire y se asfixian de lirismo.



RESIDENT EVIL

★★★★★

EN CARTEL

EE UU / 2026 / 95 min./ Sony Pictures / Dir.: Zach Cregger **Rep.:** Austin Abrams, Paul Walter Hauser, Zach Cherry

Si a la incomprendida *Return to Silent Hill* le cayeron palos por tomarse libertades con su fuente, a esta nueva adaptación de *Resident Evil* le espera una penitencia acorde a la inventiva que despliega. Poco importa la fidelidad si Zach Cregger es capaz de sacar los colores a las ocho intentonas previas con el filme más redondo de su carrera, una reimaginación de *¡Jo, qué noche!* con John Carpenter detrás de la cámara, monstruos más parecidos a los de *La Cosa* que a los de Capcom, y una banda sonora minimalista y sintetizadores.

Choca la linealidad de su planteamiento, una clásica estructura de viaje del punto A al B, cuando el director se ha hecho conocer por sus estructuras fragmentadas y ensaladas temporales en la sala de montaje. Aquí deja de marear la perdiz y juega limpio, permitiendo ver con más claridad su virtud para la puesta en escena pura y dura. Donde en *Weapons* reinaba el diálogo, aquí podrías eliminarlo y todo se seguiría entendiendo, no solo por su fluidez narrativa, sino porque Austin Abrams transmite todo con su cara. El actor encarna a un antihéroe torpe de la escuela Bruce Campbell, a veces tan humano y patoso que dan ganas de gritarle a la pantalla. El humor nunca deja de tener presencia fundamental, tan importante como el gore y la violencia, tanto en pequeños gags recurrentes como el del candado, las reacciones a lo grotesco o su comedia macabra sin concesiones. Sin embargo, es la sensación de incertidumbre constante lo que arrima esta película a la verdadera experiencia de un survival horror de videojuego.

Hay compartimentación en "niveles", armas que van apareciendo por el camino con munición limitada, el ocasional punto de vista en primera persona y otros recursos típicos de consola, pero la sensación inmersiva total, temer lo que hay unos metros más adelante, en la oscuridad, es lo que marca la diferencia. Pocas películas lo habían logrado de una forma tan efectiva, pero Cregger lo perfecciona gracias a su retorno a los básicos. Extirpa con alegría elementos de exposición y mitología, hasta el punto de que apenas aparecen en el horizonte, corriendo el riesgo de convertir su *Resident Evil* en una cinta de monstruos cualquiera, con la presencia zombie contada con cuentagotas, además. Un ejercicio de recreación de sensaciones, no de pantallas ya transitadas, que también logra la excelencia digital, reproduciendo el body horror de sus referentes de nueva carne con un asombroso fotorrealismo de Wētā FX que incluso aporta a la mímesis con cinemáticas.

Clase maestra en economía narrativa, en su osadía salta tabúes con el germen insolente de la serie B más macarra, solo que con una escala de superproducción insólita. Una concatenación de astros que se permite momentos escatológicos por tener detrás una gran franquicia y un autor con cheque en blanco. No parece casual que en un año de fenómenos de género ligados a YouTube y nuevos movimientos auspiciados por los videojuegos como *Backrooms* u *Obsession*, sea una adaptación la que les haya ganado la partida en su propio terreno. **JORGE LOSER**

Ⓜ *Una vertiginosa e inspiradísima galería de los horrores.*



SU PROPIO INFIERNO

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★½☆

[Her Private Hell] EE UU / 2026 / 107 min. / Mubi

Dir.: Nicolas Winding Refn **Rep.:** Sophie Thatcher, Charles Melton, Havana Rose Liu

En los diez años que han pasado desde *The Neon Demon*, Nicolas Winding Refn ha desvalijado plataformas de streaming para hacer sus obras más radicales –las series *Too Old to Die Young* (2019) y *Copenhagen Cowboy* (2023)– , ha rodado un videoclip con Travis Scott, un *fashion film* para Prada, un spot de motos, ha escaneado su cuerpo para los videojuegos de *Death Stranding* e incluso estuvo 25 minutos muerto. Es posible encontrar trazas de cada una de esas experiencias en *Su propio infierno,* un regreso al cine llamado a exasperar incluso a los seguidores más devotos del danés.

De entrada, pocos más aceptarán asomarse a este magma visual casi antinarrativo. Con sus principios activos de giallo y ci-fi *softcore,* Cattet & Forzani habrían sintetizado una de sus gozosas abstracciones metanfetamínicas, pero NWR opta más por el antihistamínico. Solo él podría dirigir así un slasher con supermodelos que ladran, personajes venidos del infierno, citas a Bava y Argento y una partitura de Pino Donaggio para relamerse. Alicientes de sobra para que el cóctel de neones, calígine, texturas vaporosas y luces estroboscópicas compense la somnolencia o el dolor de cabeza. **DANIEL DE PARTEARROYO**

Ⓜ *Lluvia de purpurina hecha con posos de café para muy cafeteros.*



LA INVITACIÓN

ESTRENO 16 DE OCTUBRE | ★★★★☆

[The Invite] EE UU / 2026 / 108 min. / Diamond Films

Dir.: Olivia Wilde **Rep.:** Penélope Cruz, Olivia Wilde, Seth Rogen, Edward Norton

Resulta sorprendente lo distinto que puede llegar a ser un remake de su original a pesar de que el libreto sea prácticamente un calco. *La invitación,* versión cuqui indie americana de *Sentimental,* de Cesc Gay, es una buena muestra de ello. Aunque la acción se traslade a San Francisco y cambien algunas notas culturales con la localización, la trama y los personajes siguen siendo los mismos: un matrimonio en crisis que recibe la visita de sus vecinos, mucho más fogosos, que le proponen hacer intercambio de parejas. Hasta tal punto, la adaptación es continuista con el original que es uno de esos remakes en los que te planteas cómo han justificado su sueldo los guionistas. Y, sin embargo, el resultado final no puede ser más distinto.

La invitación se distancia de su predecesora con una puesta en escena más viva, y un prólogo y un epílogo emocionantes, pero, sobre todo, por las interpretaciones de sus actores. Empezando por esa Olivia Wilde que lleva la neurosis a cotas woodyallenescas, siguiendo por ese Seth Rogen entrañable hasta en la amargura y terminando en esa Penélope Cruz a lo *Vicky Cristina Barcelona,* más explosiva y divertida que nunca. **ANDREA G. BERMEJO**

Ⓜ *Puede que la fiesta sea la misma pero cambian los invitados.*



NIGHTBORN

ESTRENO 16 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

[Yön Lapsi] Finlandia / 2026 / 92 min./ La Aventura

Dir.: Hanna Bergholm **Rep.:** Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola.

Hanna Bergholm regresa a su particular fijación con la maternidad tras su extraña *Ego,* bajando un escalón de solidez, pero sin perder incomodidad provocadora o interés estético. Su mirada grotesca a la feminidad pasa por el puro contraste entre naturaleza y civilización, la ruptura de las normas sociales a través de la regresión encarnada en el acto animal que es parir y criar a un bebé y sus efectos catastróficos. Todo ello dibujado como un hermoso cuento ilustrado en el que el diseño de arte parece de papelería gourmet, lo que crea la deliciosa discordancia con sus arrebatos gore y escatológicos.

El único problema es que hemos visto *Baby Blood, Baby Ruby,* o *Grace,* y llega un poco tarde, en un año en el que el horror anticonceptivo ha tenido muestras como *Mother's Baby* o *Son of Sara.* Quizá por esto parece no se atreve con sus elementos de folclore hasta el final. En sus mejores momentos recuerda un poco a *Border* o *La tutora,* y su final posee un indudable peso lírico a través de la imagen pura. Siempre es edificante observar una mirada más europea a la psicosis postparto, con su incomodidad y sentido del humor, aunque sigue dando sensación de que la gran pieza de Bergholm está por llegar. **JORGE LOSER**

Ⓜ *Absolutamente prohibida para progenitores novatos.*



LA VIDA DE UNA MUJER

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★★☆

[La vie d'une femme] Francia / 2026 / 98 min. / BTeam

Dir.: Charline Bourgeois-Tacquet **Rep.:** Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

La vida de una mujer, que no *Una mujer de la vida,* tiene un planteamiento que, de entrada, se puede abandonar demasiado fácilmente en el casillero del típico drama burgués parisino en torno a una profesional madura –la gran Léa Drucker– que atraviesa una crisis existencial con muchos frentes abiertos: la madre con alzheimer, el ayudante que la deja para fundar su propia familia y una aventura extramatrimonial con una mujer (Mélanie Thierry), todo eso añadido al imparable frenesí del día a día, marcado por el estrés de una gran responsabilidad.

Añádase una cierta patina literaria, en la trama como el estilo, subrayado por la aparición sorpresa de Erri de Luca en un entrañable episodio alpino. Tampoco es la primera vez que vemos a Drucker vestir bata blanca, o cualquier otro uniforme funcionarial, y sin embargo, la película crece, una vez más, y van unas cuantas, por el vuelo que le da esta actriz tan absolutamente precisa y rigurosa, que vuelve a dar un recital que debería estudiarse en las escuelas de Arte Dramático de todo el mundo, no digamos en España donde la dicción y la articulación brillan tan a menudo por su ausencia. Drucker es una de las grandes, y aquí vuelve a demostrarlo con creces. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Léa Drucker vuelve a marcar la diferencia.*



NARCISO

★★★★☆

ESTRENO 2 DE OCTUBRE

Paraguay / 2026 / 100 min. / BTeam Pictures

Dir.: Marcelo Martinessi **Rep.:** Diro Romero, Manuel Cuenca

Marcelo Martinessi retrata el miedo, el silencio y la violencia, además de la persecución brutal a los homosexuales, que se vivió en los primeros años de la dictadura de Alfredo Stroessner en *Narciso*, una película turbia, muy oscura que se inspira en el tristemente famoso 'Caso 108' y con la que ha vuelto a ganar el Premio Fipresci de la crítica internacional en Berlín, como ya hizo con su ópera prima *Las herederas*. Es el título elegido para representar a Paraguay en la carrera por el Oscar.

En septiembre de 1959 encontraron el cuerpo del locutor de radio Bernardo Aranda, presuntamente asesinado, en un barrio obrero de Asunción. El gobierno lo aprovechó para perseguir a 108 homosexuales, señalados como sospechosos. Detenidos y torturados, protagonizaron un episodio dantesco de la represión en el país.

Aprovechando la información de la novela del escritor e historiador Guido Rodríguez Alcalá, Marcelo Martinessi recrea la atmósfera de esos años, envuelta en sombras y tinieblas, a partir de la historia de Narciso Arévalos, un joven que regresa a la ciudad desde Buenos Aires hechizado por el rock and roll y que pronto se convierte en el locutor estrella de Radio Capital, donde presenta canciones de sus ídolos y baila con el público. Todos, hombres y mujeres, le desean, lo que a ojos del gobierno le convierte en un pervertido que atenta contra "la moral pública". Los compañeros en la emisora interpretan *Drácula* de Bram Stoker, un espectáculo de radioteatro que sirve al cineasta para perfilar ese dibujo de la sociedad paraguaya, vampirizada por el miedo y que callaba.

La paradoja de esos días, revelada en la película a través del personaje que interpreta Nahuel Pérez Biscayart, M. Wesson, un estadounidense que viaja a Paraguay, es la de utilizar esa "música extranjera rebelde", cuando el rock and roll procedía precisamente del país que sostenía, entre otras, la dictadura de Stroessner. **BEGOÑA PIÑA**

Ⓜ *Cine político que contagia del miedo de una dictadura.*



ARRIBA TUTTO

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

España / 2026 / 98 min. / A Contracorriente

Dir.: José Mota **Rep.:** José Mota, Karra Elejalde, Pablo Cabello, Olivia Molina

Frente a la triunfal comedia popular familiar de los últimos años, en general, de un chirriante costumbrismo de chistes gruesos y situaciones de redes sociales, el debut como director de José Mota, estrella de la televisión desde hace décadas, sorprende: una película de notable acabado técnico y formal, con una preciosa fotografía de Kiko de la Rica, que pretende entroncar no con las películas de Parchís sino con *Ser o no ser, El gran dictador, La vida es bella* y *¡Ay, Carmela!*

Si vas a robar, roba a los buenos. Y Mota lo hace en *Arriba Tutto* con buen gusto, rodeándose de un puñado de excelentes cómicos (con Karra Elejalde a la cabeza), reclutando a un niño estupendo (Pablo Cabello) y adentrándose en los desastres de las guerras y de los fascismos con una historia ambientada en lujosas localizaciones de Toledo en tres tiempos: 1902, 1939 y 1941. Sin temor a la búsqueda de la lágrima, Mota no acaba de graduar el sentimentalismo en algún momento demasiado melifluo, pero su comedia dramática de equívocos y disfraz, confrontando la imaginación y la realidad, con una pizca del humorismo absurdo de Wenceslao Fernández Flórez, es un peculiar soplo de aire fresco. Y un bonito homenaje a los cómicos de la legua. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *Una comedia familiar a la que llevar a los niños sin vergüenza.*



LAS CIEGAS HORMIGAS

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

[Inurri Itsuak] España / 2026 / 101 min. / Disney

Dir.: Igor Legarreta **Rep.:** Urko Olazábal, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea

La miseria, el hambre, el desamparo, el frío calado en los huesos y en el alma. ¿Cómo se cuenta esto? *Las ciegas hormigas* lo consigue con creces. Película oscura, nocturna, arisca, violenta, descorazonadora, un relato sobre un tiempo de zozobra, la preguerra civil en Euskadi, la industria, las desigualdades, los intereses, la intemperie más terrible para la gente. Y una oportunidad: el carbón para calentar las casas en detrimento de la energía para la industria.

¿La supervivencia o el trabajo? Deberían estar unidos ¿verdad? Pues no. Una paradoja, otra más, que tan resultona es para contar buenas historias. Te atrapa su atmósfera, su cadencia abrupta, los silencios familiares, las suspicacias, la violencia latente. Y la lengua, claro ¿cómo olvidarse de ella? *Las ciegas hormigas* es también un monumento al euskera. En tiempos –los nuestros– de ignorancia supina, de negación de la cultura, de la riqueza de las lenguas por parte de tanto estercolero intelectual y político, es un gusto escuchar y constatar durante más de hora y media que el cine está también para esto. Parece una obviedad. Pues no lo es tanto. Terrible. **TONI VALL**

Ⓜ *Historia de oscuridad sobre la supervivencia en Euskadi en los años 30.*



EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA

EN CARTEL | ★★½☆☆

[Heart of the Beast] EE UU / 2026 / 101 min. / Paramount Pictures

Dir.: David Ayer **Rep.:** Brad Pitt, J.K. Simmons

Es imposible no conectar *En el corazón de la bestia* con *La constelación del perro*, y no porque ambas tengan a dos estrellas masculinas de Hollywood—una que entra y otra que sale—viajando en avioneta por parajes idílicos, sino porque las dos inciden en el mito survivalista norteamericano, una de las salsas tradicionales del libertarismo a la brasa. Y su último sabor es el subgénero de "exmilitar con su perro traumatizado" entre las que también tenemos *Megan Leavey* o *Dog*. Un viaje salvaje, completando una trilogía de propaganda estilo Eastwood, pero disfrazada con la irresistible mirada de perretes que merecen una segunda oportunidad.

Una píldora que ya no engaña a nadie, pero que hay que tragarse para entrar en su aventura de toda la vida, puro Jack London reconvertido, con peripecia, emoción y algunos momentos donde David Ayer muestra su pericia en el *survival horror*. Una pena que no siga el camino de su escena con los lobos, porque aquí el director parece solo al servicio de un Brad Pitt autoconvenciéndose de un guion que llega justo a cine de sobremesa por la vía del drama forzado. Es hasta gracioso cuando le sale un *Hachiko* al revés, pero ni con su solvencia formal le alcanza a hazañas caninas como *Alpha* o *Togo*. **JORGE LOSER**

Ⓜ *'La llamada de lo salvaje' para la América post-MAGA.*



BLUE HERON

ESTRENO 23 DE OCTUBRE | ★★★★☆

Canadá, Hungría / 2025 / 90 min. / Flamingo Films

Dir.: Sophy Romvari **Rep.:** Eylul Guven, Iringó Réti, Ádám Tompa, Edik Beddoes

En un año de películas notables dentro de su poética a propósito de la adolescencia, con la eslovena *La chica del oro* (2025) como uno de los referentes en este tipo de acercamientos, destaca por su originalidad y por su visión rupturista este film de Sophy Romvari, que debuta en el largometraje de ficción, tras un interesante trabajo como cortometrajista que fue objeto de un foco en el pasado festival de Gijón, con una obra que tiene un origen autobiográfico y documental.

La cineasta canadiense vuelve a trabajar a propósito de conceptos como los lazos y las raíces familiares en una película ambientada en la década de los 90 y protagonizada por un matrimonio y sus cuatro hijos. El mayor de ellos exhibe puntuales comportamientos extraños y violentos, algo que lleva al resto de los miembros de la familia de origen húngaro, y recién instalada en Vancouver, a un estado de conmoción. Un filme que pone el foco en la inocente mirada de Sasha, la niña pequeña de la familia, que aporta la necesaria dosis de ternura a un trabajo de profundo calado que convierte su aparente sencillez y falta de pretensiones en dos valores que le permiten crear una historia dolorosa, pero sin estridencias, que esconde una audaz disposición temporal en su interior. **FERNANDO BERNAL**

Ⓜ *Un filme perturbador y tierno que se sumerge en el dolor familiar.*



PERLA

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★½☆

Puerto Rico / 2026 / 102 min. / Moon Enterprises

Dir.: David Norris. **Rep.:** Carlos Ponce, Zuleyka Rivera, Paz Vega

Al socaire del éxito arrollador de la residencia musical y veraniega de Bad Bunny en Madrid, se estrena en España *Perla*, drama romántico y musical protagonizado por los actores y cantantes Carlos Ponce y Zuleyka Rivera con una banda sonora producida por DJ Luian, figura clave en el inicio de la carrera del cantante de *Safaera* o *Tití me preguntó*. Rodada en el barrio de La Perla, en la capital San Juan de Puerto Rico, la película narra el conflicto que sufre un músico tradicional (ex niño prodigio) cuando en su vida irrumpe una estrella del reguetón, quien le propone una colaboración. Esta línea argumental de *Perla* resulta interesante no solo por el choque emocional que provoca, sino por revelar al espectador dos de los inputs que más han hecho evolucionar a la música contemporánea: la fusión de estilos entre tradición y modernidad y las fructíferas Music Sessions (tipo Bizarrap) que se establecen entre artistas a la hora de sacar nuevos temas.

En lo que el cineasta David Norris no hila tan fino es a la hora de describir la violencia machista todavía normalizada en determinadas culturas y ámbitos sociales, cayendo en el estereotipo, lo que no impide que el film se disfrute con el corazón y los oídos. **SERGIO F. PINILLA**

Ⓜ *Que alce la mano quien no se haya sentido boricua alguna vez.*



SUPERTHINGS: LA PELÍCULA

ESTRENO 23 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

España / 2026 / 92 min. / Filmax

Dir.: Víctor Monigote **Rep.:** Animación

Bestsellers infantiles convertidos en salvadores de los quioscos, que vieron cómo una hornada de chavales se acercaban a ellos (aunque siguieron ignorando el papel, snif, los padres les acompañaban y algo siempre caía), reactivadores de una forma (bastante barata) de jugar a muñequitos frente al imperio de las pantallas (habría sido un buen enemigo, como en *Toy Story 5)*, niñas y niños han trasteado y coleccionado estos benditos Superthings (objetos cotidianos convertidos en superhéroes, por resumir). De cualquier rincón debajo del sofá de una casa con niños a la gran pantalla, merced a la intuición de la factoria de animación gallega de Filmax, Castelao, y a la realización de Víctor Monigote, quien ya codirigió el largo *La gallina Turuleca* (Goya en 2020) y que, apoyado en un guion coral, ha tenido que poner algunos límites a la imaginación de los peques que jugaban con estos personajes, atrapados entre el Bien y el Mal, simpáticos ambos. Sabrosamente coloreada y gráficamente atractiva, de producción pinturera, la película ofrece idas y venidas a tutiplén, se permite un cierto barullo asumible y funciona como espoleta para que los chavales vuelvan a abrir el cofre donde guardaron su colección. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *Los simpáticos superhéroes de los quioscos quieren salvar los cines.*



NAZA

★★★★★

ESTRENO 2 DE OCTUBRE

Reino Unido / 2026 / 80 minutos / Elastica

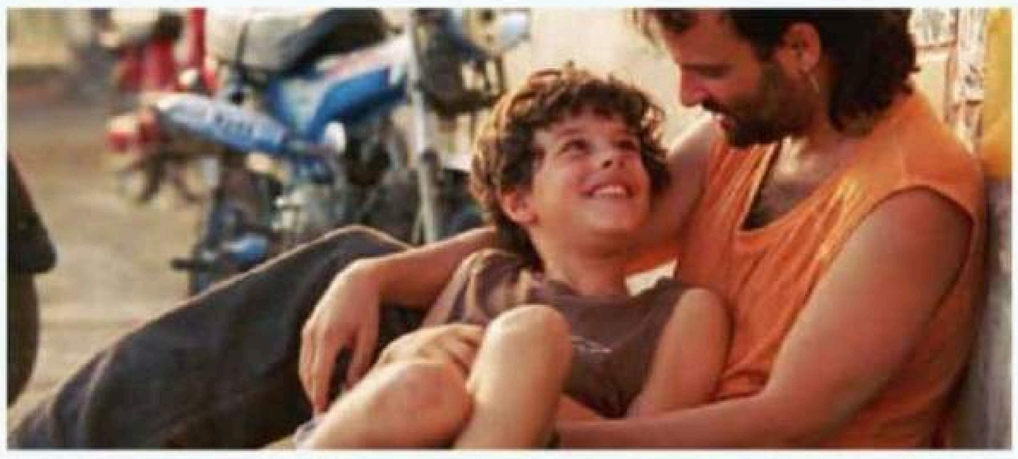
Dir.: Yuval Abraham, Rachel Szor **Rep.:** Documental

Es del todo lógico que *NAZA* haya sido dirigida solo por la mitad israelí del cuarteto de directores de *No Other Land* (2024), compuesta por Yuval Abraham y Rachel Szor. De haber contado con la participación de su mitad palestina, Hamdan Ballal y Basel Adra, la película no podría haber relatado de primera mano la metodología del genocidio cometido en Gaza o, al menos, no con la demoledora rotundidad con la que lo hace. Su columna vertebral son 24 entrevistas con otros tantos miembros anónimos de la inteligencia y el ejército israelíes, que detallan cómo participaron en el borrado no solo de la presencia humana en el territorio sino también de sus edificios y su historia. Usar el acrónimo NAZA para referirse a las bajas entre civiles causadas por un ataque aéreo les permite no tener que pensar en cadáveres de hombres, mujeres y niños; en una ocasión, explica un entrevistado, la persecución de un sospechoso resultó en 500 NAZA. Otro de ellos recuerda la repulsión que sintió al ver cómo los perros devoraban cuerpos sin vida, y un francotirador rememora cómo disparaban contra la gente hambrienta que esperaba en los puntos de distribución de comida. Un operador de drones, que en un momento define su trabajo como "algo parecido a un videojuego" y "muy divertido", en otro admite que Israel está cometiendo un genocidio. "Sigo pensando que los nazis eran malvados pero, ¿en qué me convierte eso a mí?", se pregunta otro. Nadie, eso sí, expresa remordimiento. Se limitaban a obedecer.

Abraham y Szor combinan los testimonios con imágenes nocturnas tomadas desde las azoteas de Tel Aviv que muestran a ciudadanos corrientes en sus casas, viviendo el tipo de cotidianidad que los gazatíes han perdido de forma brutal, y la actitud precisa, contenida y hasta aséptica que la película exhibe en todo momento no merma un ápice su capacidad para estimular nuestra rabia, nuestra indignación, nuestro desprecio y, probablemente, una aterradora desesperanza. **NANDO SALVÁ**

Ⓜ *Enfurece y deprime. Y nadie debería perdérsela.*

CRÍTICAS



EL MAL HIJO

ESTRENO 16 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

España / 2026 / 106 min. / Karma

Dir.: Jaime Lorente **Rep.:** Miguel Ángel Puro, Susi Sánchez, Hugo Arbués

Esta es una película de actores. De interpretaciones. Y esa misma cualidad, que lo es, puede convertirse a la vez en su mayor lastre. No sorprende que su director sea Jaime Lorente, actor al que asociamos rápidamente al superéxito mundial de Netflix *La casa de papel* pero que, con su ópera prima, se desmarca radicalmente apostando por una mirada, un tono y un tempo más propios del cine de autor. *El mal hijo,* adaptación homónima pero libre de la novela de Salvador S. Molina, es la historia de amor de un nieto y su abuela cuando ese primogénito al que alude el título desaparece arrastrado por su adicción. En ese círculo íntimo se concentran las mejores interpretaciones de filme, desde el niño Abel de la Fuente hasta su versión mayor, Hugo Arbués, pasando, claro, por la soberbia Susi Sánchez y por ese Óscar de la Fuente tan dúctil que aquí parece salido de *Snatch. Cerdos y diamantes.*

Sin embargo, ese baile entre un género más dramático y el thriller más cañí, la estructura narrativa, con una elipsis que rompe la trama en dos, no ayudan, como sí hacen las interpretaciones, a centrar el foco en esa historia de amor abuela-nieto que se atisba conmovedora. **ANDREA G. BERMEJO**

Ⓜ *Una película de actores, de interpretaciones.*



LA MALETA

ESTRENO 16 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

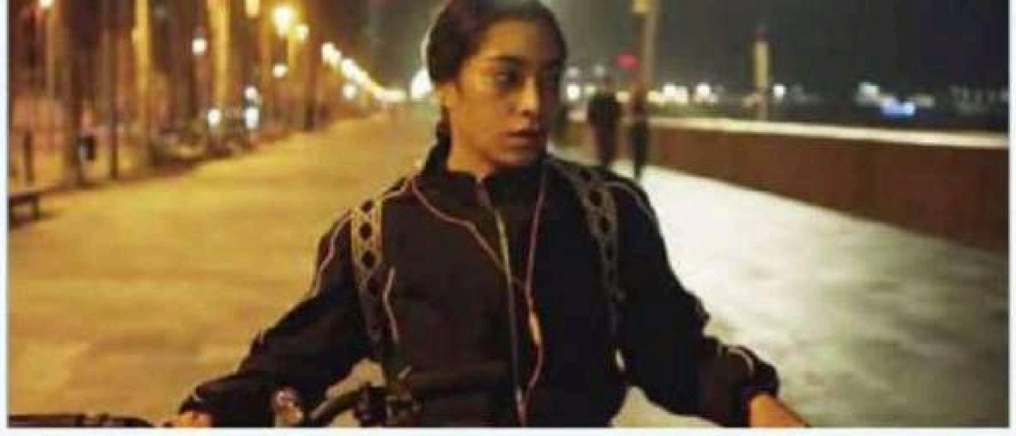
España / 2026 / Universal Pictures

Dir.: Carlos Therón **Rep.:** Lucía Caraballo, Alejandro Speitzer, David Lorente

Tras *El campeón* (2024), Carlos Therón regresa a su terreno predilecto: la comedia de enredos en clave policíaca. *La maleta* sigue a Laura y Nacho, dos jóvenes que se conocen en un vuelo. Tras coquetear, Laura acaba proponiendo un juego: si, al llegar al aeropuerto, su equipaje sale primero, pasarán la noche juntos; si no, cada uno continuará por su lado. Ella, tramposa, echa mano de la primera maleta que ve para asegurarse la victoria, sin imaginar que está robando a un grupo terrorista.

Con guion de Sara Antuña y Carlos Pando, la película sitúa en el centro un improbable romance entre dos personajes de temperamentos antagónicos abocados a vivir, en una única noche, una delirante y vertiginosa aventura contrarreloj que trae a la memoria títulos como *Cuando llega la noche* o *Mentiras arriesgadas.* Therón da la vuelta, eso sí, a los roles: aquí es Laura quien lleva las riendas mientras Nacho, asustadizo, permanece a merced de las circunstancias. Pese a su puesta en escena funcional y su factura algo televisiva, la película encadena las suficientes situaciones rocambolescas como para que la peripecia nunca pierda fuelle; su ritmo endiablado y la vis cómica de Lucía Caraballo hacen el resto. **PELAYO SÁNCHEZ**

Ⓜ *Un disparatado cóctel de tiros y coqueteos.*



CENIZA EN LA BOCA

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★★☆

México / 2026 / 97 min. / Avalon.

Dir.: Diego Luna. **Rep.:** Anna Díaz, Adriana Paz, Irene Escolar, Luisa Huertas

Esta podría ser otra película de migrante latina maltratada por Europa. Pero la adaptación de la novela de Brenda Navarro llevada a cabo por el siempre comprometido Diego Luna escapa, en no pocas direcciones, de los trillados cauces del drama social más tristón y/o tremendista. Lejos de revictimizar a su heroína, Lucila, encarnada en la pantalla por una poderosa Anna Diaz, Luna la dota de carácter y determinación; le permite disfrutar del sexo y de los placeres de la vida, y le brinda margen de error. Tampoco la visión que aporta de la violencia en México es la más vista hasta el momento: el ataque del narco a una base del supuestamente todopoderoso ejército está tratado con un tan abstracta ambigüedad que casi recuerda al alucinado final de Eddington.

Del mismo modo, su paso por Madrid y Barcelona, donde Lucilla lidiará con dos mujeres muy distintas –una mezquina Irene Escolar, en la capital del reino, y una más generosa Anna Alarcón en la ciudad condal– tampoco tienen nada de turístico. A todo esto se añade el drama del hermano pequeño que se resuelve, extrañamente, como indica el título. Las ideas ya estaban en la novela, pero Luna ha sabido plasmarlas sin rebajarlas al tópico. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Ampliando las fronteras del cine de migrantes.*



LA VOZ QUEBRADA

ESTRENO 16 DE OCTUBRE | ★★★½☆

España / 2026 / 88 min. / Sideral

Dir.: Manuel Menchón **Rep.:** Álvarto Morte, Francesco Carril (voces)

Entre el (merecido) alud de proyectos de reciente, inminente o próximo estreno en torno a la figura de Federico García Lorca, *La voz quebrada,* documental de Manuel Menchón, se hace un excelente hueco amparado en dos vertientes. Primera, la verdad de los testimonios y de los documentos (cartas, declaraciones, archivos de prensa y fílmico, poemas, fotos...), eje de una historia centrada, sobre todo, en los días con su último amor: Juan Ramírez de Lucas. Y segunda, el arte del montaje y de la creatividad para confeccionar el formidable vestido de esa verdad. Menchón, que se había acercado por dos veces a otro tótem como Unamuno (en el notable documental *Palabras para un fin del mundo,* y en la digna pero acartonada ficción *La isla del viento),* ha compuesto una atractiva experiencia fílmica.

Por sus imágenes, de tempo poético, colorido emocionante, blanco y negro amargo, y sonido evocador, emergen desde la pionera de la animación Lotte Reiniger hasta la vanguardia granaína de José Val del Omar. Y, en off, las hermosas interpretaciones de Álvaro Morte (como Lorca), Francesco Carril, Joaquín Notario, Verónica Sánchez, Pedro Casablanc, Víctor Clavijo y Alberto San Juan, que si no fuera por los créditos ni sabrías que son ellos. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *Un bello documento histórico, artístico y emocional.*



PÉTROS ENÍ

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★½☆

España / 2026 / 65 min. / AF Films

Dir.: Paula Ortiz **Rep.:** Documental

"Pedro está aquí". La directora Paula Ortiz *(La novia, La virgen roja)* no pudo resistirse a la oportunidad única de adentrarse en la basílica de San Pedro de Roma y descender con su cámara bajo el baldaquino de Bernini hasta las profundidades de la necrópolis romana, donde dice la leyenda (y confirma este documental financiado por el estado más pequeño del mundo, pero con mayor ratio de influencia por kilómetro cuadrado) que reposan los restos (muy en la línea del cáliz de *Indiana Jones y la última cruzada)* del primer papa de la cristiandad, que edificó su iglesia tras negar tres veces a Jesucristo.

Igual que la fe puede superar a la realidad, aquí la imagen está muy por encima de la información que ofrece el documental, cuya realización consigue que nos olvidemos del texto y nos refugiemos en las hipnóticas imágenes rescatadas por el punto de vista de su directora. Ver a Chris Pratt entrar en el Vaticano igual que su cazador de tesoros galácticos en *Guardianes de la Galaxia,* cambiando el *Come and Get Your Love* de Redbone por la música sacra, es el guiño involuntario que no esperábamos, mientras la mirada de la directora incide en que no se trata de desvelar ningún misterio, sino más bien de mantenerlo. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *Las imágenes de Paula Ortiz desvelan el secreto y mantienen el misterio.*



CHOPIN

ESTRENO 16 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

[Chopin, Chopin] Polonia / 2025 / 110 min / LAZONA

Dir.: Michal Kwiecinski **Rep.:** Eryk Kulm, Lambert Wilson, Josephine de la Baume

Los biopics de músicos los carga el diablo. Desde los tiempos de Ken Russell –ya ha llovido- y aquella *La pasión de vivir,* rocambolesca vida de Tchaikovsky, es muy fácil que a los directores se les vaya la olla con el bigger tan life hasta extremos delirantes. Ejemplos los que quieras en los últimos diez o quince años. Como delirante es esta aproximación a Chopin. Y también tiene su punto, hay que reconocerlo. Su punto de ebullición en el retrato de la locura del genio, en tanto enfermizo subrayado, en utilizar música de Beethoven... Son tantos los énfasis, tantos los trucos y moldes narrativos que acaba uno enganchado a ella por puro morbo.

Asistimos a la decadencia del artista, destrozado por la tuberculosis, a su desespero, a su otoño amoroso con Georges Sand. Te lo sabes todo de memoria, desde los decorados, al tono de la fotografía, los solos de piano, la bohemia parisina y el machismo rampante. Y la memoria cinéfila te rescata aquel recuerdo de *Un invierno en Mallorca,* la extrañísima pieza de Jaime Chávarri sobre la estancia de Chopin y Sand a Valldemossa. Y el cortocircuito ya es total, convertido en arte. **TONI VALL**

Ⓜ *Un biopic al uso rescatado por su asumida voluntad ampulosa.*



LOS NIÑOS ESTÁN BIEN

★★★★☆

ESTRENO 23 DE OCTUBRE

[Les enfants vont bien] Francia / 2025 / 111 min. / Paco Poch Cinema

Dir.: Nathan Ambrosioni **Rep.:** Camille Cottin, Monia Chokri

El abandono voluntario de una madre a sus hijos es una realidad muy compleja que pocos cineastas desean explorar. Si bien existen excepciones notables como *Nadie sabe* de Hirokazu Koreeda, los pocos casos que se conocen siguen una doble vía: o se trata de dramas sociales estereotipados, centrados en las penurias que atraviesa la mujer hasta llegar a tomar una decisión semejante, o se inician tras el abandono, presentando a niños y adolescentes que deambulan por centros de acogida, orfanatos o centros de menores en el caso de haber escogido la senda delictiva. Nathan Ambrosioni propone otro camino en *Los niños están bien.* Su película es una alternativa más humana y conmovedora, que no pretende aleccionar ni dar respuesta a ese acontecimiento. Más bien retrata el proceso de adaptación a la ausencia de un ser querido que se ha marchado, desde la perspectiva de aquellos que permanecen y se ven obligados a convivir con la incertidumbre de su partida.

Precisamente, el filme sobresale en la recreación de esa sensación de incertidumbre. La característica fotografía melancólica de Victor Seguin y la música sosegada de Alenxadre de La Baume se convierten en los mejores aliados del director francés, al reforzar el estado de suspensión en el que ha quedado atrapada la nueva tutora de Gaspard y Margot. Ella es Jeanne: la tía de los menores. Una magnética Camille Cottin da vida la hermana mayor de la desaparecida que le ha confiado sus hijos a pesar de no haberse visto en años. Con un estilo sobrio e intimista, sin golpes de efecto, ni lecturas maniqueas, el filme registra el proceso de adaptación de Jeanne a esta nueva situación no deseada. Lejos de condenar el instinto maternal de la madre y la tutora, la película cuestiona los supuestos y expectativas que la sociedad ha construido en torno a la maternidad y la sororidad. **CARLOTA MOSEGUÍ**

Ⓜ *Un drama conmovedor basado en un caso de abandono infantil.*

CRÍTICAS



MISS JOBSON

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★★☆

Jamaica, España / 2025 / 80 min. / Golem

Dir.: Amanda Sans Pantling **Rep.:** Documental

Se suele decir que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer. Detrás, mejor dicho al lado, de Bob Marley estaba Miss Jobson. Diane Jobson es una figura legendaria en el mundo del reggae jamaicano. Amiga personal y abogada de Bob Marley, Diane es mucho más que la mujer detrás del cantante, Diane es una fuerza de la naturaleza, abogada de los más desfavorecidos, los delincuentes más peligrosos, su sentido del humor y una inteligencia fuera de lo común, junto a su cabellera rastafari recogida en un turbante, hacen de ella alguien inconfundible. Miss Jobson tiene más de ochenta años y una vitalidad que la lleva a nadar en los más escondidos rincones, fumar hierba sin parar y enfrentarse a la vida con ironía y honestidad a partes iguales. Sin miedo. Verla es una recarga de energía para cualquiera.

Junto a ella está su gran amiga Sally Henzell, artista y poeta, que a sus 84 años conserva el atractivo que hizo que el director Perry Henzell se enamorara de ella en el lejano 1965. Amanda Sans Pantling se acerca a estas dos mujeres no desde la objetividad (es imposible). Amanda, las admira, las sigue, las escucha y deja que sean ellas las que marquen el ritmo de este documental imprescindible. **NURIA VIDAL**

Ⓜ *Retrato de dos mujeres que han vivido la vida como han querido.*



EL ÁRBOL MUY MUY LEJANO

ESTRENO 9 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

[The Magic Faraway Tree] RU, EE UU, Fr. / 2026 / 110 min. / Diamond Films

Dir.: Ben Gregor **Rep.:** Claire Foy, Andrew Garfield, Nonso Anozie

Despojada de referencias pop (pese a su marcado carácter tecnófobo y antidispositivos), la reimaginación de los libros de Enid Blyton propone una fantasía familiar y alegórica netamente británica. Nada mal cuando hace poco *Las ovejas detectives* se reveló una de las sorpresas del año en un filme que puede causar cortocircuito con su apuesta consciente, pero a la vez carente de ironía, por la ingenuidad, el reencuentro y cierta necesidad de desconexión.

La fantasía de una familia desahuciada que regresa al campo está vestida de brillantes efectos, no cede al mensaje ecológico fácil -estamos, al fin y al cabo, ante un grupo de emprendedores- pero falla estrepitosamente a la hora de crear personajes fantásticos con encanto, algo en lo que una equivalente de culto inglesa, la mítica *Dentro del laberinto,* lograba con facilidad gracias a su alegoría del deseo adulto y las creaciones de Jim Henson. Nada de esa extrañeza está aquí, pero se trata de una comparación injusta. A cambio, Andrew Garfield y Claire Foy son una pareja 'real' que desprende encanto y extravagancia en su evidente prolongación del nicho hallado por *Paddington* y secuelas en un film voluntarioso y, en fin, bonito. **JUANMA GONZÁLEZ**

Ⓜ *Ingenua e inteligente reenmarcando lo real y lo imaginario.*



LUCKY STRIKE

ESTRENO 2 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

EE UU / 2026 / 103 min. / Vértice Cine

Dir.: Rod Lurie **Rep.:** Scott Eastwood, Colin Hanks, Aunjanue Ellis-Taylor

No es casualidad que el filme de Rod Lurie *(La última fortaleza)* esté protagonizado por el hijo de Clint Eastwood y el de Tom Hanks, dos de los epítomes del cine bélico de la Segunda Guerra Mundial de distintas décadas. *Lucky Strike*, producción de Millennium que aspira a cierta madurez temática y formal dentro del cine de la factoría de *Los mercenarios*, funciona como una serie B de las tragedias físicas y morales de mexicanos como Cuarón *(Hijos de los hombres)* o del Toro *(El laberinto del Fauno)*; pero, ojo, también la oscarizada 1917 de Sam Mendes.

Las pretensiones aquí son considerablemente más humildes que en todas ellas, y Lurie lo aprovecha para inyectar dosis de digna historieta bélica sin sonrojo pero con pasión. Las de matar nazis son, precisamente, las mejores escenas de un filme que trata de conciliar a su escala la fealdad de la guerra y el preciosismo de unos ideales claros, y que aunque tiene alguna secuencia fallida –largos diálogos explicativos, algún anticlímax innecesario– también almacena logros suficientes para, precisamente, alabar la narrativa ágil y su aprovechamiento de medios, construyendo de paso un par de momentos de genuina inseguridad y desgaste físico. **JUANMA GONZÁLEZ**

Funcional tebeo bélico de serie B que sabe transmitir dolor



SUNNY DANCER

ESTRENO 2 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

Reino Unido / 2026 / 106 min. / Diamond Films

Dir.: George Jaques **Rep.:** James Norton, Daniel Quinn Toye, Bella Ramsey

En *La familia Addams. La tradición continúa*, Miércoles acudía a un campamento de verano contra su voluntad y descubría, muy a su pesar, que la experiencia podía cambiarla más de lo que esperaba. Algo parecido le sucede a Ivy, aunque su viaje parte de un lugar mucho más doloroso. Bella Ramsey interpreta a una adolescente con leucemia en fase de remisión que, por insistencia de sus padres, acepta pasar el verano en un campamento idílico, aunque poco soleado, donde conocerá a otros jóvenes en una situación similar que acabarán convirtiéndose en sus amigos.

En su segunda película como director, George Jaques vuelve a cabalgar a lomos del *coming of age*, y lo hace por un largo desfiladero donde el riesgo de caer en la sensiblería acecha a cada paso. Si bien en ocasiones no puede evitar regodearse en algunos momentos saltimbanquis al ritmo de música pop, sale airoso gracias a que se aleja de hospitales y tratamientos médicos y pone el foco en el grupo de amigos, interpretados por jóvenes actores con una gran química en pantalla. Además, cuenta con un sólido reparto adulto en el que destaca Neil Patrick Harris, aquí convertido en un monitor que esconde un doloroso pasado bajo su apariencia de pardillo. **SERGIO ROMÁN**

Consigue sortear los clichés de las películas sobre el cáncer.



LEONES EN INVIERNO

ESTRENO 23 DE OCTUBRE | ★★½☆☆

España / 2026 / 109 min. / Sony

Dir.: Albert Pintó **Rep.:** Luis Zahera, Roberto Álamo, Luis Callejo, José Manuel Poga

A *Leones en invierno*, quinto largo como director de Albert Pintó, se le podría hacer (casi) la misma crítica que a cualquiera de las películas de venganza de Jason Statham, Liam Neeson, Jean-Claude Van Damme o Charles Bronson, géneros en sí mismos. La parte negativa de ello es que aquellas cintas no eran ni son buenas. La parte positiva es que Pintó demuestra que se sabe hacer ese tipo de cine en España, y que la extrema violencia para desagraviar la muerte de un ser querido siempre tuvo su público. Su eficaz cine de género *(Malasaña 32; Sky rojo*, en televisión) se tiñe además de algunos apuntes patrios con sentido: el pasado de Ultras Sur de los protagonistas (hoy, padre panadero, policía corrupto y yonqui de la calle), y curiosos guiños temporales, como esa canción de Los Nikis ("¡Mira cómo gana la selección...!").

Sin embargo, todo es demasiado grueso, aunque, al menos, coherente en su conjunto y bien realizado: Pintó con su explicitud, y un cierto regodeo un tanto molesto y gratuito (la violación); el guion con su rudeza sentimental, moral y social; y los intérpretes (de lujo), todos sin freno en mayor o menor proporción, y ahí la recuperación de un desatado Jordi Mollà da una buena medida. **JAVIER OCAÑA**

Sin freno ni sutilezas, y con ecos patrios. Una peli de venganzas.



LA LEYENDA DE LA BALLENA CANTORA

ESTRENO 2 DE OCTUBRE | ★★★☆☆

[The Last Whale Singer] Alemania, R. Checa, Canadá / 2025 / 91 min. / Vercine

Dir.: Pavel Hrubos, Steven Majaury, Reza Memari **Rep.:** Animación

Como reclamo para el apareamiento, para comunicarse con sus congéneres, porque les apetece o (si hacemos caso de *Star Trek IV*) para evitar que unos alienígenas cabreados destruyan la Tierra. Las hipótesis sobre el canto de las ballenas jorobadas, cetaceos musicales donde los haya, son muy numerosas, y esta película añade una más a la lista: según afirma, las *megaptera novangliae* (yubartas para los amigos) cantan para sanar ecosistemas. Bonito es, desde luego.

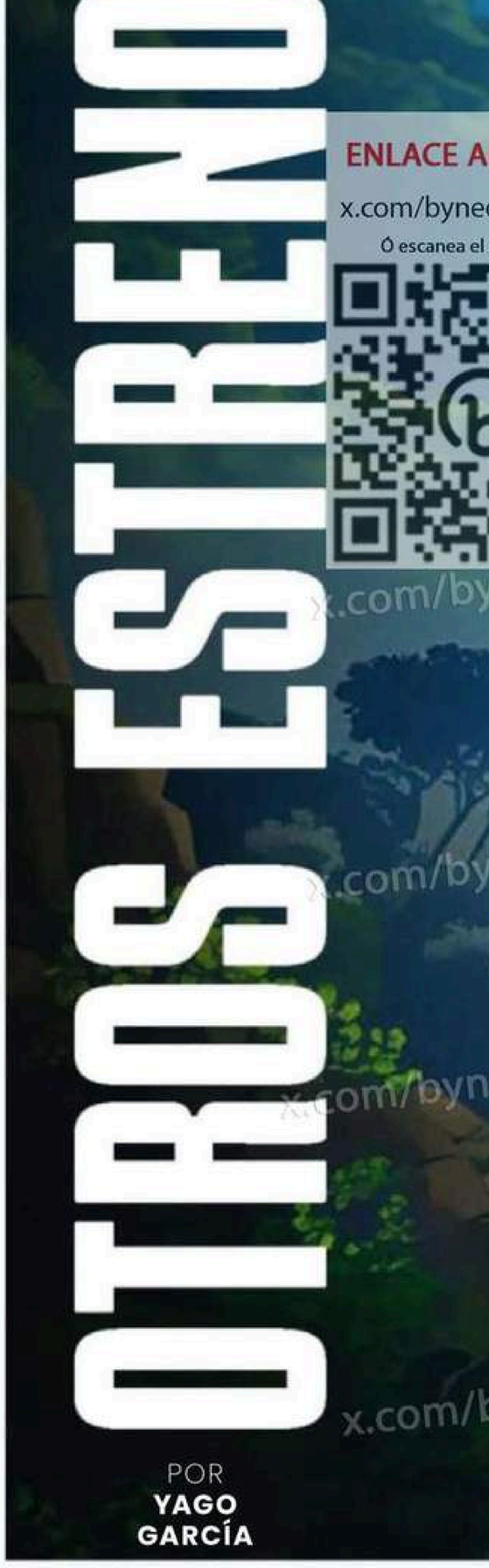
El filme acompaña esta idea tan singular con otros detalles de interés, como ese monstruo primigenio que el protagonista debe mantener a raya o la presencia (breve, pero importante) de un cachalote albino trasunto de Moby Dick. Una pena que, en vez de profundizar en sus aspectos más originales, *La leyenda...* tire continuamente del imaginario estándar en la animación digital, tanto en sus imágenes como en el desarrollo de una historia articulada en torno al viaje del héroe. Al público más joven esto le importará un comino y seguramente disfrutará del cuento. Algunos adultos, sin embargo, suspiraremos pensando en el partido que Tomm Moore o Michaël Dudok de Wit podrían haberle sacado a ese punto de partida. **YAGO GARCÍA**

Un viaje a las profundidades poco original, pero entrañable.

OTROS ESTRENOS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

POR
YAGO GARCÍA



HOPE

ESTRENO 30 DE OCTUBRE

Corea del Sur / 2026 / 160 min. / Mubi, BTeam

Dir.: Na Hong-jin

Autor de thrillers tan implacables como *The Yellow Sea* y *The Chaser*, Na Hong-jin regresa con una película que mezcla este género con su otra especialidad: el terror. Dos policías de un pueblo en plena zona desmilitarizada se enfrentan a una ola de incendios y a la presencia de una criatura alienígena.



ALI G: KIEN ES YO?

ESTRENO 23 DE OCTUBRE

RU, EE UU / 2026 / 100 min. / Amazon MGM

Dir.: Sacha Baron Cohen

Allá por 1998, cuando Sacha Baron Cohen imaginó a este macarrilla de Surrey con ínfulas de rapero, la incorrección política estaba de moda. Ahora... pues habrá que ver cómo se las apañan el personaje y su creador (que también dirige) esta tardía secuela de *Ali G anda suelto* (2002).



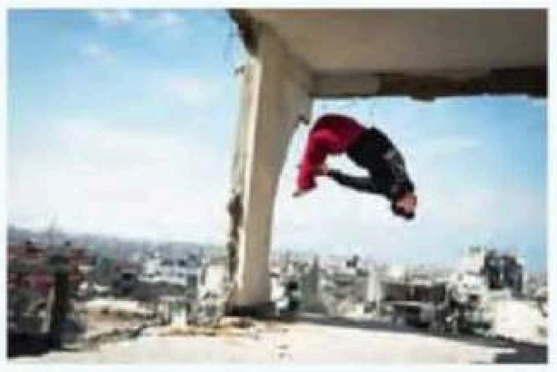
EL SAMURAI Y EL PRISIONERO

ESTRENO 23 DE OCTUBRE

Japón / 2026 / 147 min. / Adso

Dir.: Kiyoshi Kurosawa

En su nuevo largo, Kiyoshi Kurosawa abandona los escenarios urbanos para lanzarse al *jidai geki*, pero con un matiz: este filme ambientado en las guerras civiles del siglo XVI es a la vez una historia bélica y un relato de intriga, con los personajes del título a la caza del asesino que hace estragos en un castillo sitiado.



PARKOUR EN GAZA

ESTRENO 16 DE OCTUBRE

Cat., Ar. S., Pal., Sue. / 2024 / 89 min. / Premium

Dir.: Areeb Zuaiter

Una directora en busca de sus raíces contacta con un grupo de jóvenes dedicados a las carreras urbanas. El resultado de su encuentro, un documental que se llevó aplausos en Berlín, nos muestra la cara menos conocida de un territorio demasiado presente en las noticias.



GUNGO Y LOS JUEGOS CAVERNÍCOLAS

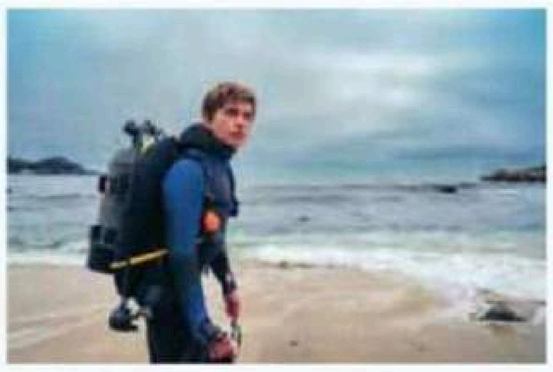
ESTRENO 30 DE OCTUBRE

Esp., Mx., EE UU / 2026 / 94 min. / La Zona / Dir.: G. Riva Palacio, R. Riva Palacio

Desde *Los Picapiedra* hasta *Los Croods*, el atractivo de la prehistoria como ambientación para historias animadas parece inagotable. Esta coproducción hispanomexicana nos lo recuerda presentándonos a un joven cavernícola que se cree invulnerable dada su condición de hijo del jefe... hasta que una revolución en el seno de su tribu no solo le obliga a buscarse las lentejas, sino que también le hace presentarse a la competición deportiva más salvaje del paleolítico superior (¿o era el neolítico?).

OTROS ESTRENOS 30 DE OCTUBRE

A revolta
Ligeia
Aniquilación
El mundo es ansí
Karateka
Esta soledad
Tiempos de ilusión
Leviticus
Wicker



WHALEFALL

ESTRENO 16 DE OCTUBRE

EE UU / 2026 / 106 min. / Disney

Dir.: Brian Duffield

Buscando los restos de su padre, el submarinista Austin Abrams acaba atrapado cual Jonás en las tripas de un cachalote, y solo las enseñanzas del progenitor desaparecido (Josh Brolin) le permitirán salir del trance. Si tienes problemas digestivos, seguro que empatizas con el pobre cetaceo.



KAKERU

ESTRENO 16 DE OCTUBRE

Japón / 2026 / 124 min. / Vértigo

Dir.: Hirokazu Koreeda

17 años después de *Air Doll*, Koreeda vuelve a darle a la ciencia ficción con entidades sintéticas en una historia que trae ecos de Brian Aldiss y sus superjuguetes: una pareja que ha perdido a su hijo acoge en su casa a una répilica androide del chaval creada mediante IA.



ORGANIZA

PATROCINA

COLABORA

FINANCIA

EL CAMINO A MORDOR

EN 2001, PETER JACKSON NOS LLEVÓ A LA TIERRA MEDIA CON LA PRIMERA ENTREGA DE UNA TRILOGÍA CON LA QUE DESCUBRIMOS UN MUNDO REPLETO DE HOBBITS, ELFOS Y ENANOS

POR **Miguel Ángel Romero**

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
LA COMUNIDAD DEL ANILLO

ESPECIAL 25 Aniversario





"Tres películas eran nuestro sueño". Demasiado amable y familiar para ser director de cine, con pantalones cortos hasta las rodillas durante todo el año, sin importar el tiempo que haga afuera, dos camisas del mismo color y diseño y tan solo un par de zapatos, el peso del origen de *La comunidad del anillo* recae sobre los hombros de Peter Jackson. Con tan solo 18 años, el neozelandés cogió el primer volumen de la trilogía literaria de J. R. R. Tolkien tras ver la versión animada de Ralph Bakshi (1978), quien se había dado a conocer por su animación para adultos, y quedó prendado de la Tierra Media. Apabullado por la extensión de alrededor de 1.100 páginas que sumaban los tres libros, según la edición que tengamos delante y sin contar los apéndices ni los mapas, siempre se preguntó cómo sería una versión en acción real de aquel universo.

Por aquel entonces, Jackson daba sus primeros pasos como director, destacando durante esos años por sus reinterpretaciones viscosas y cómicas del terror en películas como *Mal gusto* (1987), *El delirante mundo de los Feebles* (1989) o *Braindead: tu madre se ha comido a mi perro* (1992), así como por títulos que exploraban atmósferas oscuras, como *Criaturas celestiales* (1994), la película con la que dio a conocer a una jovencísima Kate Winslet. Tras el rodaje de *Agárrame esos fantasmas* (1996), donde Michael J. Fox participó tras el éxito de la saga *Regreso al futuro*, el cineasta se planteó cómo podía dar un paso más en el diseño de los efectos prácticos que estaba >





Arriba, de izquierda a derecha, Ian McKellen y Elijah Wood como Gandalf y Frodo; los hobbits huyendo de un Nazgûl; y Liv Tyler y Viggo Mortensen como Arwen y Aragorn.

creando a través de su compañía, Wētā –el nombre de un insecto de Nueva Zelanda, su tierra natal–. Incapaz de sacar adelante su remake de *King Kong*, que tuvo que esperar hasta 2005, Jackson pensó qué pasaría si se atrevía a adaptar *El señor de los anillos* en dos películas.

A lo largo del año siguiente, el director indagó en quién controlaba en ese momento los derechos de las novelas, lo que lo llevó directamente al oscarizado Saul Zaentz, productor de *El paciente inglés* y *Amadeus*, quien se los había comprado a United Artists y posteriormente fundó Tolkien Enterprises para administrarlos y explotarlos. Inicialmente, Jackson mantuvo negociaciones con Miramax, la malograda empresa de los hermanos Weinstein, que tan solo unos años antes había sido adquirida por The Walt Disney Company.

"Miramax tuvo los derechos de la trilogía durante un tiempo, pero, cuando les propusimos hacer varios filmes seguidos, Disney, socia de Miramax, se negó en redondo: nos propusieron que abandonáramos la idea y la cambiásemos por una película comprimida, porque no había modo de manejar el presupuesto". Así lo señalaba Jackson a CINEMANÍA hace 25 años, con motivo del suplemento especial de diciembre de 2001 dedicado a la película. "Pero de ese modo estábamos perdiendo muchos personajes y eventos. Cualquiera que haya leído el libro se hubiera sentido defraudado", aclaraba en su momento el cineasta a nuestra revista.



Sobre estas líneas, Cate Blanchett como la poderosa elfa Galadriel.

A partir de entonces, Jackson acudió a otra productora, New Line Cinema, perteneciente al conglomerado Time Warner, para poder llevar a cabo la idea que tenía en mente. Fue Robert Shaye, jefe del estudio, quien apostó por este universo y lo hizo aún más grande, con tres películas que costarían 90 millones de dólares cada una y se rodarían de seguido en una de las mayores superproducciones de la historia. "Fue uno de esos momentos increíbles en los que no crees que estés viviendo en la realidad", añadía Jackson.

Abajo, una de las imágenes del Anillo Único en *La comunidad del anillo*.



UNA VERDADERA COMUNIDAD

En esta travesía de convertir la obra literaria en guion y encontrar a los actores idóneos para introducirse detrás de los hobbits, los elfos o los enanos, Jackson siempre estuvo acompañado de su esposa, Fran Walsh, colaboradora habitual a lo largo de su filmografía; así como de Philippa Boyens, amiga y guionista, que con el tiempo se ha convertido en un miembro indispensable de su círculo más íntimo.

Entre las primeras propuestas sonó Sean Connery para el papel del istar Gandalf, pero lo rechazó porque se negó a lle-





var barba, lo que hizo que la tríada se interesara por uno de los actores británicos más aclamados de la escena teatral del West End, Ian McKellen. Y es que siempre tuvieron muy claro que querían mantener el espíritu más *british* de Tolkien, por lo que la mayor parte del equipo debía proceder de las islas. Así, entre un casting de 150 jóvenes, encontraron a Dominic Monaghan (como el hobbit Merry), a Billy Boyd (como el hobbit Pippin) y a Orlando Bloom (como el elfo Legolas). Sin embargo, el estadounidense Elijah Wood, quien ya se había dado a conocer al gran público con *Flipper* y *The Faculty*, rompió sus esquemas cuando les envió una cinta de vídeo.

"Alquilé trajes de época con unos amigos y nos fuimos a las colinas de Hollywood a grabar nuestra cinta, la editamos y la mandé", explicaba el actor a CINEMANÍA hace más de dos décadas. Así encontraron a Frodo, hobbit protagonista y portador del anillo, que abrió la veda a que el norteamericano Sean Astin se convirtiera en el hobbit Sam. Después llegarían también al reparto Sean Bean (como Boromir) y John Rhys-Davies (como el enano Gimli). Mucho más curioso fue el caso de Viggo Mortensen, como Aragorn, ya que inicialmente iba a ser interpretado por Stuart Townsend, de tan solo 28 años, quien fue despedido durante los primeros días al no encajar en el perfil del hombre rudo cuarentón del

De izq. a der., Dominic Monaghan, Elijah Wood, Billy Boyd y Sean Astin.





Sobre estas líneas, Orlando Bloom como el elfo Legolas.

montaraz. Aunque Jackson declaró que fue de mutuo acuerdo, ya que Townsed era un verdadero amante de la Tierra Media y entendía el cambio, lo cierto es que el actor confesaría años después (cuando la película ya había sido un verdadero éxito, alzándose con cuatro Oscar) que había sido despedido tras dos meses ensayando, el día de antes de comenzar a grabar. Pese al contratiempo, la Comunidad del Anillo quedó finalmente conformada.

Pero a la historia le faltaba poder femenino y un amor imposible, que llegó de la mano de Liv Tyler y Cate Blanchett, quienes se transformaron en las elfas Arwen y Galadriel; así como grandes villanos, con Andy Serkis como Gollum y Christopher Lee como Saruman, el único del reparto que había conocido en vida al maestro Tolkien. Por su parte, el cuerpo físico de Sauron sería el del actor Sala Baker, mientras que su voz la pondría Alan Howard.

EL 'MITHRIL EDIT'

Pese al secretismo con el que se produjo el rodaje de las tres películas en simultáneo, los rumores comenzaron a correr como la pólvora entre los fans que acudían en masa al estudio en Wellington para capturar fotografías borrosas y los >

ESPECIAL 25 Aniversario

Sobre estas líneas, Ian McKellen como Gandalf el Gris.

> portales web especializados –el más grande de ellos TheOneRing.net– se hacían eco de ello, lo que comenzó a catalogarse de "espionaje cinematográfico". En 2000, el adolescente Jonny Grindlay acudió al lugar junto a su padre y consiguió grabar con su cámara una enorme rueda de pinchos, que en internet fue catalogada de "*wizard-kabob*", ya que parecía que alguien había empalado a un mago en ella Hasta el propio Ian McKellen tuvo que negar que fuera él, y es que en realidad era un artefacto bélico de Sauron. A esto se sumó el rumor del denominado como 'Mithril Edit', un montaje muchísimo más largo de *La comunidad de anillo*, preparado durante la postproducción, que supuestamente incorporaba material eliminado que nunca llegó a publicarse oficialmente, ni siquiera en las ediciones extendidas. Con motivo del 25 aniversario, Peter Jackson ha reconocido que hay mucho material que se grabó y que nunca hemos visto, pero negaba esta versión conspiranoica de una versión que jamás vio la luz. "¿Hay grandes escenas que nunca utilizamos? La respuesta es no", confesaba el realizador.

Abajo, Orlando Bloom y Viggo Mortensen junto a Peter Jackson.





Arriba, una de las imágenes de los miembros de la *Comunidad del Anillo*.

De los 274 días de rodaje en Nueva Zelanda, entre octubre de 1999 y diciembre de 2000, Jackson siempre recordaría el frío de las mañanas y la dureza de las escenas de acción, que conllevaron un complejo entrenamiento de los actores con Bob Anderson, antiguo maestro de armas de Errol Flynn. Las grabaciones alcanzaron tal magnitud que contaron con 350 decorados, 30 kilómetros de carretera construidos para las películas y 21 cámaras repartidas en cuatro unidades, dos de ellas dedicadas a los escenarios construidos en miniatura. El equipo acabaría convirtiéndose en una verdadera familia, mientras los hobbits hacían surf juntos y se gastaban bromas. Un vínculo que quedaría forjado por el Anillo Único y por aquel número nueve escrito en élfico, que terminaría tatuado en la piel de los miembros de la Comunidad como representación de sus nueve integrantes. Bueno, de todos menos de John Rhys-Davies, quien, haciendo alarde del mal carácter de los enanos, se negó en rotundo a hacérselo. ●

DETRÁS DE LAS CÁMARAS
LA TIERRA MEDIA

LA PERSPECTIVA FORZADA, LAS 72 'BIGATURES' Y LAS 48.000 ARMADURAS: LAS CLAVES DE LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE UNIVERSO

POR **Miguel Ángel Romero**

Wētā Workshop fue una de las encargadas de llevar la magia del cine a la realidad. Fundada en 1987 por Richard Taylor y Tania Rodger con el nombre de RT Effects, la compañía de efectos prácticos comenzó trabajando en producciones de Nueva Zelanda y acabó participando en series de éxito como *Hércules: Sus viajes legendarios* y *Xena: La princesa guerrera*. La llegada de Peter Jackson como socio en 1993 y, posteriormente, el trabajo en la trilogía de *El señor de los anillos* consagraron a la compañía a nivel internacional. Después también brillaría en la saga *Las crónicas de Narnia*, *Van Helsing* o *Vengadores: Infinity War.*

Para *La comunidad del anillo*, un reto mayúsculo, se hizo uso de la perspectiva forzada, con los hobbits situados a diferentes distancias de la cámara, aunque parecían estar al lado del resto de personajes, decorados con elementos de diferentes escalas y cámaras controladas con ordenador para mantener la ilusión de los tamaños. Esto también se llegó a aplicar al propio Anillo Único. Para algunos primeros planos se fabricó una réplica gigantesca, de unos 20 centímetros de diámetro, que permitía acercar la cámara mucho más al objeto y captar con enorme detalle las inscripciones y los reflejos del oro. Esto se suma a la construcción de 72 '*bigatures*' –que nace de la combinación de las palabras *big* y *miniature*–, una de las grandes genialidades de Wētā: modelos gigantescos, extremadamente detallados, que representaban lugares como Rivendel, Minas Tirith, Isengard, Orthanc o Moria. El equipo encargado de las miniaturas trabajó durante más de 1.000 días a lo largo de la producción de la trilogía. Esto permitió que Peter Jackson no abusara del CGI.

Esta obsesión por construir físicamente la Tierra Media permitía además que los efectos digitales partieran de una base real. La trilogía entremezcló localizaciones reales con decorados a tamaño real, así como con miniaturas, perspectiva forzada, personajes digitales y *matte painting* (imágenes pintadas para ampliar o completar los escenarios). Esto hizo de cada secuencia una obra de arte. Wētā también diseñó y fabricó las prótesis, entre ellas miles de orejas puntiagudas de elfo, así como 48.000 piezas de armadura, 10.000 flechas, 2.000 armas para especialistas, 1.600 pares de pies de hobbit y alrededor de 200 máscaras de orcos hechas artesanalmente. Pero quizá el dato más curioso sea el de las cotas de malla, que requirieron más de 12 millones de anillas para las prendas que aparecían en primeros planos. Y es que Wētā no intentó simplemente crear imágenes espectaculares: construyó físicamente el mundo que Peter Jackson tenía en mente.

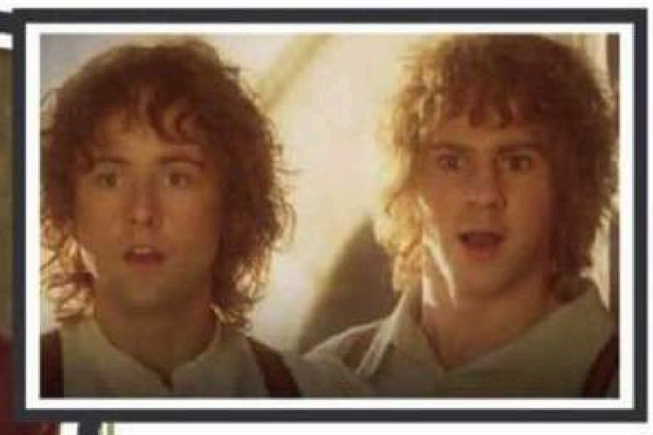
Abajo, en el sentido de las agujas del reloj: en las dos primeras imágenes. Peter Jackson en el rodaje; Ian McKellen y Elijah Wood; y Christopher Lee e Ian McKellen.

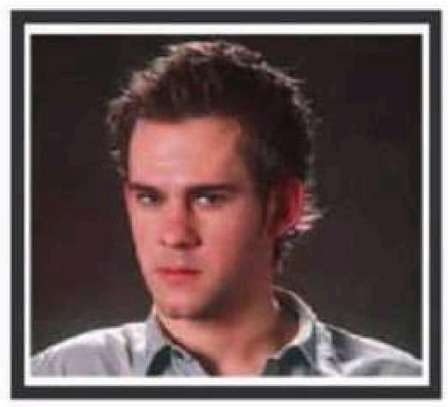


ESPECIAL 25 Aniversario

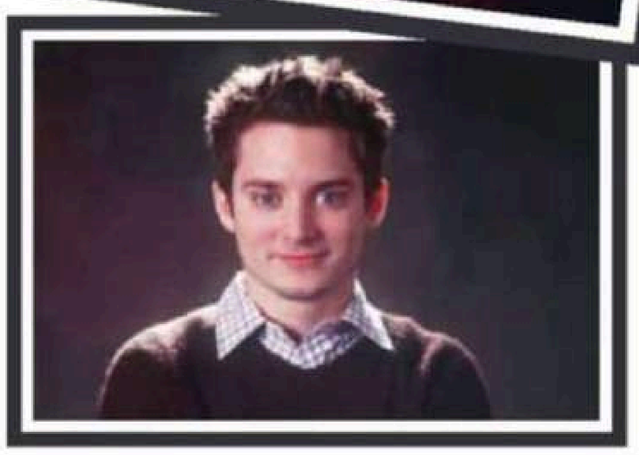
LA COMUNIDAD 25 AÑOS DESPUÉS: LOS ACTORES











Elijah Wood

FRODO BOLSÓN

Este muchacho de Cedar Rapids ha sabido emplear el empujón que le dio interpretar a Frodo para construir una de las carreras más únicas de Hollywood y situarse como una estrella del cine independiente americano. Papeles secundarios en películas de culto como *Olvídate de mi* (2004) y *Sin City* (2005) dieron paso a roles de mayor calado y a una nueva vida como productor (en 2010 funda SpectreVision, compañía dedicada al terror y el fantástico) marcada por el amor incondicional al cine de género. Ha hecho incursiones en el cine español (*Los crímenes de Oxford* en 2008 con Álex de la Iglesia, *Grand Piano* en 2013 con Eugenio Mira y *Open Windows* en 2014 para Nacho Vigalondo) y tiene una extensa carrera como actor de voz, en la que es imposible no mencionar la miniserie *Más allá del jardín* (2014).

Dominic Monaghan & Billy Boyd

MERIADOC BRANDIGAMO & PEREGRIN TUK

Dominic encontró un segundo hogar en la ficción con su papel de Charlie en *Perdidos*, y ha seguido muy vinculado a la televisión y a la ciencia ficción en series. Boyd, que continuó trabajando en cine y teatro, regresó a la Tierra Media en 2014 para componer e interpretar *The Last Goodbye*, la canción de los créditos finales de *La batalla de los cinco ejércitos*, la tercera parte de la trilogía de *El hobbit* (Boyd es músico y ha desarrollado también esta faceta desde que dejó *El señor de los anillos)*. Pero si los colocamos en el mismo espacio es porque su amistad ha continuado marcando su trayectoria. En 2021, en el 20 aniversario del estreno de *La comunidad del anillo*, comenzaron *The Friendship Onion*, un podcast sobre anécdotas de la trilogía, pero que también navega alrededor de sus vidas y rutinas diarias.



Sean Astin

SAMSAGAZ GAMYI

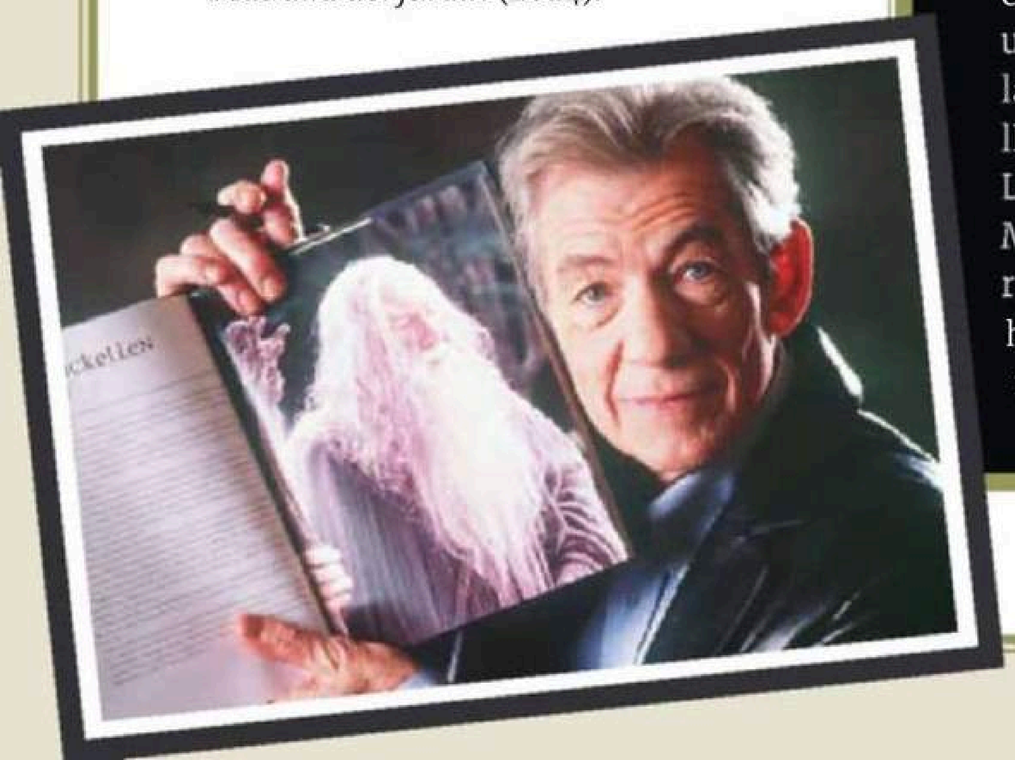
Tras Samsagaz Gamyi, ha ampliado su trayectoria de personajes secundarios icónicos, en películas como *Click* (2006) o, por supuesto, el Bob Newby de *Stranger Things*, uno de los personajes más queridos de la serie, novio de Joyce Byers (Winona Ryder) y tipo genial con muerte terrible. Actualmente es presidente de SAG-AFTRA, el principal sindicato de actores de EE UU, sucediendo a Fran Drescher.

Ian McKellen

GANDALF

Cate Blanchett y él regresaron a sus papeles de Galadriel y Gandalf en la trilogía de *El hobbit* y está confirmado que McKellen lo hará una vez más en *La caza de Gollum*, la nueva película del universo Tolkien que llegará en 2027. Activista LGBTI, en estos últimos años, Ian McKellen ha seguido siendo un referente en el teatro y en el cine, ha sido Magneto, Sherlock Holmes y un gato en *Cats* (2019).





UN GRUPO DE VALIENTES SE EMBARCÓ EN UNA MISIÓN IMPOSIBLE, SIN SABER QUE CAMBIARÍA LA HISTORIA

POR **Santiago Alverú**



Orlando Bloom

LEGOLAS

Después de *ESDLA*, Orlando Bloom tuvo unos años moviditos. Entre 2003 y 2007 interpretó a Will Turner en la saga de *Piratas del Caribe*, protagonizó películas como *El reino de los cielos* y también apareció como Paris en *Troya*. Después, su carrera siguió sin tanto empuje, aunque no ha dejado de trabajar. En 2012 regresó para interpretar a una temprana versión de Legolas en la trilogía *El hobbit*.





Liv Tyler

Arwen

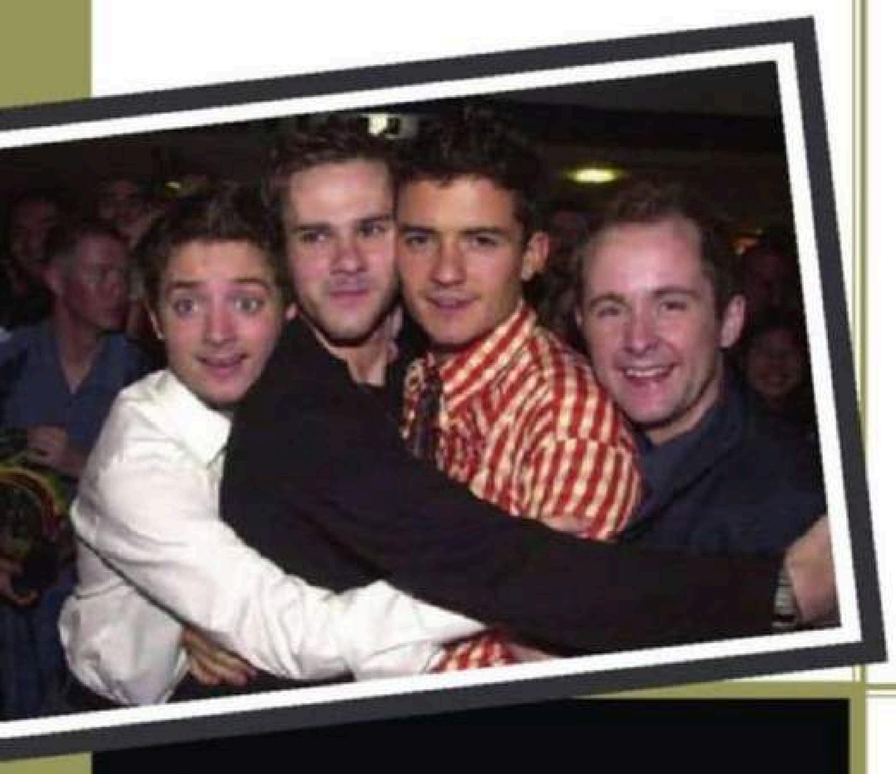
Interpretó a Meg Abbot en *The Leftovers* y fue Betty Ross en El *increíble Hulk* (lo sigue haciendo en el Universo Marvel), pero parece que Liv Tyler se lo toma todo con calma, y bien que hace. En YouTube podéis encontrar un vídeo en el que enseña su casa y, al subir al desván, encuentra todo tipo de regalos de *El señor de los anillos*, incluyendo a Hadhafang, la espada de Arwen en la película.



Viggo Mortensen

ARAGORN

Una carrera repleta de personalidad aguardaba al heredero al trono de Gondor. Mortensen ha obtenido tres nominaciones al Oscar (en 2019 por *Green Book*, en 2017 por *Captain Fantastic* y en 2008 por *Promesas del este*), ha dirigido dos películas (*Hasta el fin del mundo* y *Falling*) y ha publicado libros de poesía. Y se pasó por el podcast de Andrea G. Bermejo para CINEMANÍA: tienes la charla en YouTube y Spotify.



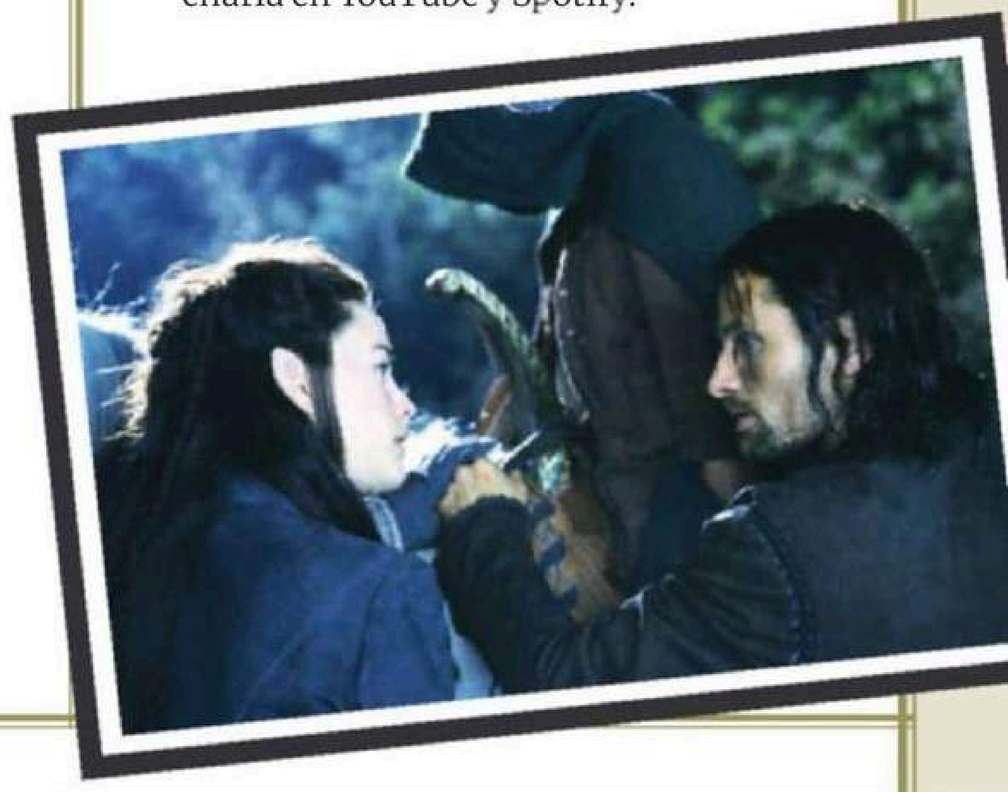
Reencuentros

Lo que el anillo ha unido, no lo separa nadie. La Comunidad ha ofrecido numerosas muestras de cariño estos últimos años, si bien los hobbits se ven más a menudo (Elijah y Sean estarán en la Comic-Con de Málaga este año) y el resto, de vez en cuando. La última gran reunión de todo el reparto ocurrió en 2020, en plena pandemia, para el programa de Josh Gad *Reunited Apart*, con fines benéficos (en YouTube).

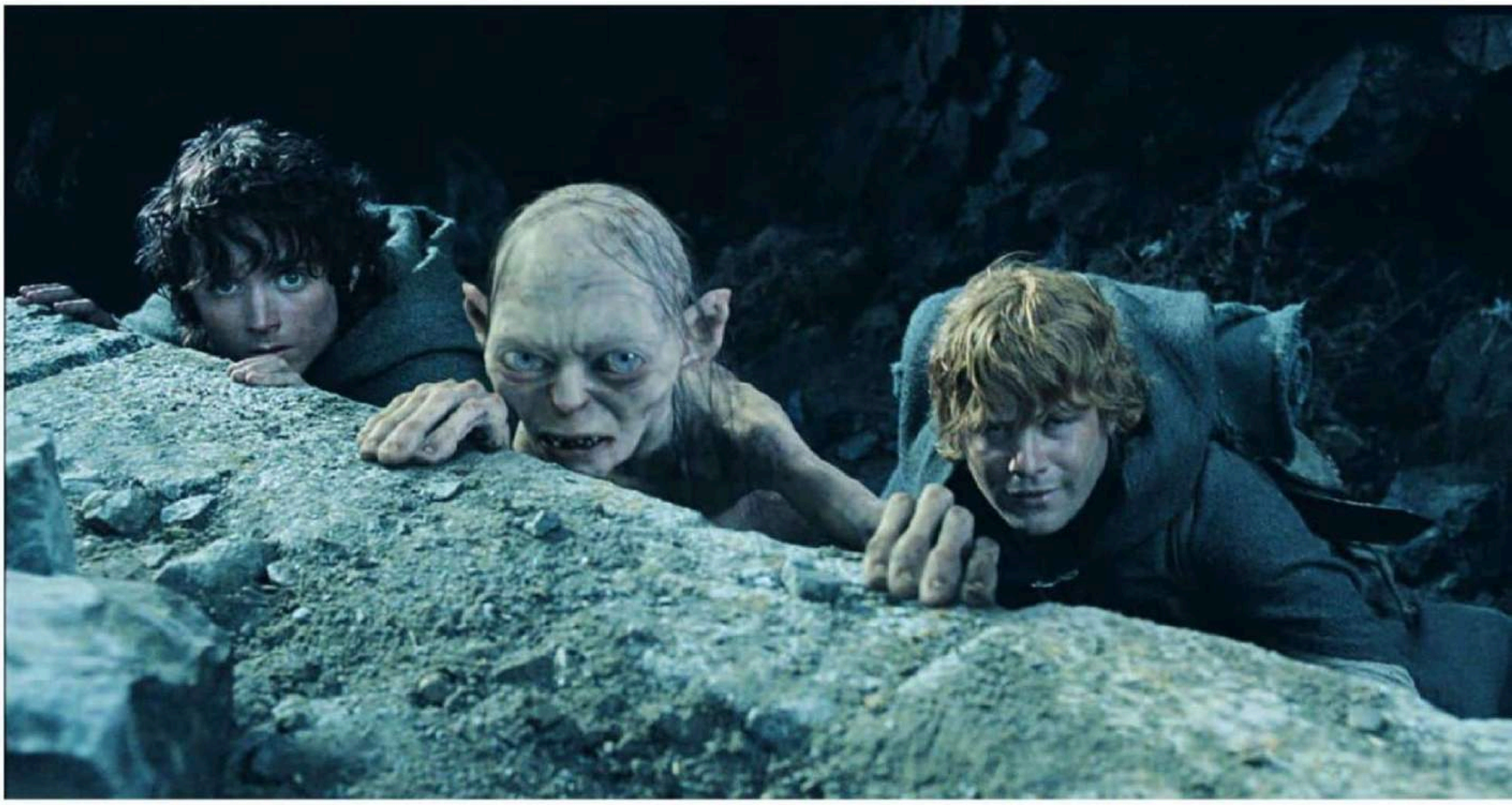
Cate Blanchett

GALADRIEL

Ya era una actriz consolidada mientras rodaba la trilogía original, pero su trayectoria la ha colocado en lo más alto del prestigio interpretativo mundial. Tras prestarle su rostro a Galadriel, digamos que Blanchett ha hecho de todo. Televisión de prestigio, universo Marvel, ocho nominaciones al Oscar (se lo llevó por *Blue Jasmine* en 2014 y por *El aviador* en 2005), teatro, producción y hasta un episodio de *Hot Ones*.







LOS EFECTOS ESPECIALES GOLLUM ES LA ESTRELLA

HACERNOS OLVIDAR A JAR JAR BINKS NO FUE FÁCIL, PERO PETER JACKSON, ANDY SERKIS Y WETA DIGITAL LO CONSIGUIERON

POR **Yago García**

Si quieres que las cosas salgan bien, es mejor que las hagas tú mismo, y Peter Jackson lo sabe: por algo el neozelandés fundó en 1993 Weta Digital, estudio de FX destinado a solventar los momentos más pesadillescos de su *Criaturas celestiales.* Al director, así como a sus compinches Jamie Selkirk y Richard Taylor, les salió bien la jugada, no solo porque así tuvieran resuelto el papelón en sus siguientes trabajos (el delicioso mockumentary *La historia secreta del cine,* 1995, y *Agárrame esos fantasmas* al año siguiente), sino también porque Robert Zemeckis recurrió a sus servicios para *Contact* (1997). Sin embargo, en los albores del siglo XXI, cuando Jackson acariciaba su soñada adaptación de *El señor de los anillos,* Weta se enfrentó al mayor desafío de una carrera todavía breve. No hablamos de plasmar una Tierra Media capaz de seducir al público, algo difícil de por sí, sino más bien de poner en movimiento a uno de los personajes más importantes del ciclo tolkieniano: cierta criatura grotesca y monomaníaca llamada Gollum.

Pese a contar con recursos modestos, o tal vez debido a ello, Weta aprovechó la trilogía para dejar huella en el sector de los efectos especiales mediante herramientas como MASSIVE, programa diseñado en el propio estudio que permitía contar con un ejército de figurantes virtuales. Pero una cosa era poblar los campos de Pelennor con orcos y rohirrim de pega y otra hacer que un personaje creado mediante animación digital alternase con intérpretes reales sin arruinar el conjunto. Así pues, Jackson y sus socios se fijaron en una técnica cuyas raíces eran incluso anteriores al séptimo arte: si bien la captura de movimiento sonaba a lo más bonito y lo más moderno en 2002, cuando *Las dos torres* llegó a los cines, su origen remoto se hallaba en los experimentos fotográficos de Eadweard Muybridge (1878) y en la rotoscopia, procedimiento que Ralph Bakshi había empleado en su propia adaptación de *El señor de los anillos* (1978). En cuanto a sus aplicaciones más señaladas hasta entonces (*Desafío total, Batman Forever,* las precuelas de *Star Wars),* dejaban claro que aún le quedaban muchas aristas por pulir. El factor cru-

ESPECIAL 25 Aniversario



cial, aquel que permitió a la trilogía marcar un antes y un después, atendía por Andy Serkis, actor que no solo prestó su voz al engendro, sino también su lenguaje corporal a través de un procedimiento que exigía rodar sus escenas tres veces: dos en el propio set y una tercera, ya durante la postproducción, en un estudio donde le rodeaban 25 cámaras. A partir de su trabajo, los técnicos de Weta refinaron un títere digital que dejó pasmado al mundo y despertó encendidos debates sobre si Serkis merecía una nominación al Oscar.

Andy Serkis no aspiró a la estatuilla, ni falta que hizo: su trabajo en *El señor de los anillos* le convirtió en el rey de una especialidad en la que ha repetido múltiples veces, con Peter Jackson (su remake de *King Kong)* o sin él (la trilogía *El planeta de los simios)*. En cuanto a Wētā, pasó a ser un gigante de los efectos especiales solicitado por franquicias como *Avatar, X-Men* y *Los juegos del hambre,* cambió su nombre (ahora es Wētā, con circunflejos) y las pasó moradas en 2020 cuando las denuncias de una extrabajadora revelaron un ambiente laboral repleto de machismo y homofobia: para encontrar criaturas viscosas no siempre hay que viajar a la Tierra Media.

L A MÚSICA EN MORDOR: HOWARD SHORE

DE CÓMO EL COMPOSITOR FAVORITO DE DAVID CRONENBERG SE CONVIRTIÓ EN JUGLAR ÉLFICO SIN CAMBIAR DE GAFAS

POR **Y. G.**



Pregunta para la historia: de entre todos los compositores de música de cine, que son unos cuantos, ¿cómo es que Peter Jackson eligió a Howard Shore para *El señor de los anillos*? No lo decimos porque al canadiense le faltara currículum (había debutado en 1978) ni porque anduviera escaso de talento, sino porque se le conocía como socio de un David Cronenberg cuyas purulencias había rodeado de electrónica *(Videodrome),* saxos (los de Ornette Coleman para *El almuerzo desnudo)* y guitarras *(Crash)*. Sus otros trabajos estrella, las BSO de *El silencio de los corderos* y *Seven,* iban en una línea parecida, así que nadie hubiera pensado en él para ambientar una obra cuya lectura puede evocar las sonoridades de Wagner o, ya en plan anglófilo, las de Vaughan Williams (y si nos ponemos rockeros, la cosa ya sería un no parar).

Pero Jackson lo tenía claro: frente a mercenarios del blockbuster como James Horner (a quien había cortejado, por más que su partitura para *Braveheart* le pareciese "predecible y llena de clichés"), Shore era un músico dispuesto a implicarse a fondo en la película. Y lo hizo, empezando por la escala: el compositor empleó a 330 intérpretes, desde la London Philarmonic Orchestra hasta conjuntos de folk, en piezas cuyo lenguaje (conservador y nostálgico, como el propio Tolkien) revelaba una minuciosidad de orfebre en la orquestación, el desarrollo y los *leitmotiv* (más de cincuenta) asociados a personajes, situaciones y culturas. Algo a lo que se sumaron las aportaciones vocales del reparto (Ian Holm, Viggo Mortensen, Miranda Otto...) y de figuras de la música pop como Enya, Annie Lennox y la divina Elizabeth Fraser, entre otras. Así, los tres Oscar que Shore se llevó como recuerdo de la Tierra Media (uno por *La comunidad del anillo,* dos por *El retorno del rey)* parecen un premio menor si lo comparamos con su auténtico logro: entregar la composición para gran orquesta más popular, citada y analizada, así como criticada, de lo que llevamos de siglo.



ESPECIAL 25 Aniversario

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL

EL PRIMER HECHIZO

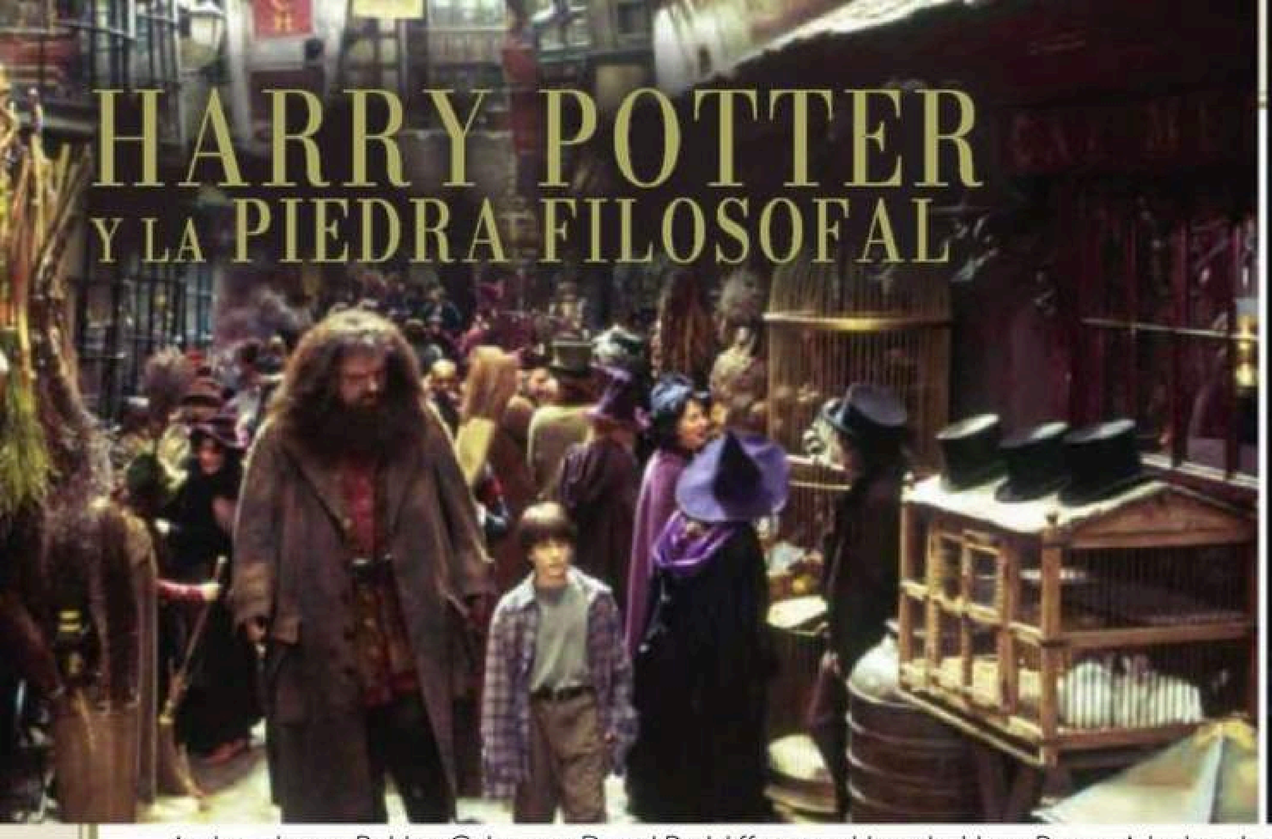
DANIEL RADCLIFFE (HARRY), EMMA WATSON (HERMIONE) Y RUPERT GRINT (RON) NOS HICIERON SOÑAR CON MUNDOS DE MAGIA, POCIONES Y ANIMALES FANTÁSTICOS

POR **Miguel Ángel Romero**

"Nadie puede entender lo que vivimos. Fue algo único. Eso nos unirá para siempre", confesaba Rupert Grint en el documental *Harry Potter: Regreso a Hogwarts*. Corría el año 1997 cuando un libro lo cambió todo: *Harry Potter y la piedra filosofal* se convertía rápidamente en un título superventas e imprescindible en las estanterías de los niños de todo el mundo. No había cumpleaños ni clases de lengua en los colegios en los que la primera entrega de la saga literaria no estuviera siempre presente. Conscientes de ello, los grandes estudios de Hollywood pujaron por los permisos para su adaptación cinematográfica y se reunieron con la artífice de este universo, la escritora británica J. K. Rowling, quien en aquellos momentos proyectaba una imagen mucho más amable que la que posee en la actualidad. Finalmente, la autora se decantó por Warner Bros., que en 1999 adquirió los derechos de las dos primeras novelas de la saga. El estudio se puso rápidamente manos a la obra y contrató al productor David Heyman, quien por aquel entonces buscaba proyectos en Reino Unido y ya había mostrado un interés especial por llevar esta historia a los cines tras leerse el libro.

Heyman se encontró pronto ante varios dilemas: quién sería el encargado de trasladar las páginas a la gran pantalla y cómo encontrarían a los actores idóneos para encarnar a los jóvenes magos y brujas de Hogwarts. El londinense apostó entonces por el guionista Steve Kloves (*Jóvenes prodigiosos*), otra de las figuras fundamentales, quien se reunió con Rowling para definir el rumbo de la trama. Con un primer borrador sobre la mesa, Heyman comenzó a pensar en el director que encajaría mejor en el proyecto. Sonaron >

HARRY POTTER
Y LA PIEDRA FILOSOFAL





Arriba, a la izq., Robbie Coltrane y Daniel Radcliffe como Hagrid y Harry Potter. A la derecha, Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson como Harry, Ron y Hermione.

> nombres tan potentes como los de Rob Reiner, Terry Gilliam o incluso Steven Spielberg, pero acabó apostando por un director curtido en el trabajo con niños y el cine familiar: Chris Columbus, quien ya había enamorado al público con *Solo en casa*. Por suerte, Eleanor, la hija de Columbus, había conseguido convencerle para que leyera el primer libro, después de haberse negado en varias ocasiones. Al hacerlo, el director quedó prendado de aquel niño con una cicatriz en forma de rayo en la frente y de la lucha entre el bien y el mal.

Así comenzó un arduo casting para encontrar a los protagonistas de *La piedra filosofal*. Emma Watson y Rupert Grint, dos jóvenes actores sin experiencia, pronto se postularon como los perfectos Hermione Granger y Ron Weasley. El caso de Harry Potter fue mucho más complicado. En agosto de 2000, a tan solo unas semanas del inicio del rodaje, la producción se tiraba de los pelos porque no encontraba a su protagonista. El carisma de Tom Felton hizo que fuera considerado para el papel, pero pronto sobresalió como el brillante villano Draco Malfoy. Más aún después de algunas anécdotas que él mismo compartía, como aquella en la que una actriz le preguntó qué era eso que había en el techo. "Es un micrófono, tonta', le dije. Y lo recuerdo porque esa actriz era Emma", señalaría entre risas.

Fue así como Columbus, desesperado y encerrado en su habitación de hotel, vio a Daniel Radcliffe en *David Copperfield*, la miniserie de la BBC de 1999. Supo al instante que aquel niño era Harry Potter. Aunque la producción intentó ponerse en contacto con sus padres para que hiciera una audición, estos rechazaron que participara en un proyecto que hipotecaría la vida de su hijo durante una década. Es entonces cuando entra en juego Heyman, quien coincidió casualmente con Daniel y sus padres en un teatro unos días después. Haciendo alarde de su faceta de productor, terminó convenciéndolos para que le permitieran presentarse al casting. Aquella prueba se transformó después en un ensayo junto a sus dos compañeros, Watson y Grint, donde los tres demostraron la química que acabaría convirtiéndolos en el trío protagonista. Finalmente, Radcliffe desenfundó la varita y, poco después, los tres ya estaban rodando.

UN RODAJE MÁGICO

Con un reparto que entremezcló nuevos talentos con estrellas asentadas en la industria británica, algunas de las cuales nos han dejado trágicamente a lo largo de este cuarto de siglo –como Maggie Smith (la profesora McGonagall), Alan Rickman (Severus Snape), Richard Harris (primer intérprete de Albus Dumbledore), Richard Griffiths (el tío Vernon) o Robbie Coltrane (Hagrid)–, el rodaje no estuvo exento de dificultades. Columbus demostró su destreza para trabajar con niños hiperactivos de entre 10 y 11 años, que a la mínima de cambio se descentraban o incluso se ponían a jugar a darse manotazos entre tomas. Y, para más inri, en cumplimiento de la ley sobre menores en los rodajes, tan solo podían rodar cuatro horas al día, además de tener que compaginar el trabajo con las clases. "En la primera película me estaba muriendo por dentro, pero siempre he creído que no hay que mostrar esa ansiedad. Quiero que todo el mundo se sienta cómodo", confesaría el director estadounidense.

En esta historia también tendrían una gran relevancia el recién fallecido Stuart Craig, como diseñador de producción, y el compositor John Williams, quienes terminaron de dar forma a la película. El primero, siempre de la mano de J. K. Rowling, encontró algunas de las mayores dificultades en la construcción del Gran Salón, una sala que realmente pudiera utilizarse para albergar a 400 niños y donde se colgaran cientos de velas. También tuvo que enfrentarse a las escenas del quidditch, para las que pidió a la escritora que le hiciera una guía con las reglas del juego. Por su parte, Williams ayudó a definir el tono del filme tras el primer montaje, lo que hizo que Columbus alargara algunas secuencias

Abajo, de izq. a der., Richard Griffiths y Fiona Shaw como Vernon y Petunia; una escena del Sombrero Seleccionador; e Ian Hart y Alan Rickman como Quirrell y Snape.











Arriba, a la izquierda, Rupert Grint junto a Maggie Smith, la profesora McGonagall; a la derecha, Harry Potter atrapando la snitch dorada.

icónicas, como la llegada en barco a Hogwarts, que adquirió una mayor épica con la banda sonora y sus piezas emblemáticas como *Hedwig's Theme*.

Además, la historia de los adorables Weasley y los terroríficos Malfoy, dos familias antagonistas, quedó también definida. Esto hizo que Columbus contactara con Jason Isaacs para el papel de Lucius Malfoy, aunque el actor se mostró reticente, ya que estaba inmerso en la producción de *Peter Pan: La gran aventura* (P. J. Hogan, 2003), donde interpretó a otro gran villano de la fantasía: el Capitán Garfio. Isaacs se mostró más predispuesto a interpretar a Gilderoy Lockhart (que finalmente cayó en manos de Kenneth Branagh) y acabó aceptando ser Lucius, un personaje que le vino como anillo al dedo. Su interpretación llegó a ser tan intensa que, durante el rodaje, desarrolló una especie de dinámica de doctor Jekyll y mister Hyde con Tom Felton, encargado de dar vida a su hijo Draco. En una ocasión, Isaacs llegó incluso a golpearlo accidentalmente con su característico bastón en pleno fulgor de la actuación, tras lo cual tuvo que pedirle perdón al pequeño, que no pudo evitar las lágrimas.

Al igual que Isaacs, Alan Rickman estaba cansado de ser encasillado como el villano de Hollywood por sus trabajos como Hans Gruber en *La jungla de Cristal* (John McTiernan, 1988) –otro clásico navideño como *Harry Potter y la piedra filosofal*, a pesar de que ninguna de ellas fuera concebida como tal–, así como por su trabajo como el Sheriff de Nottingham en *Robin Hood: Príncipe de los ladrones* (Kevin Reynolds, 1991). El actor rechazó inicialmente el papel de Severus Snape hasta que tuvo una reunión con J. K. Rowling, quien le contó el arco de transformación del personaje y le proporcionó durante todas las entregas información privilegiada que el resto del equipo desconocía. De hecho, Columbus bromeaba con que le preguntaba a él qué iba a ser lo siguiente que iba a pasar. "Te lo diré más tarde", señalaba entre risas el intérprete, con su característica voz grave.

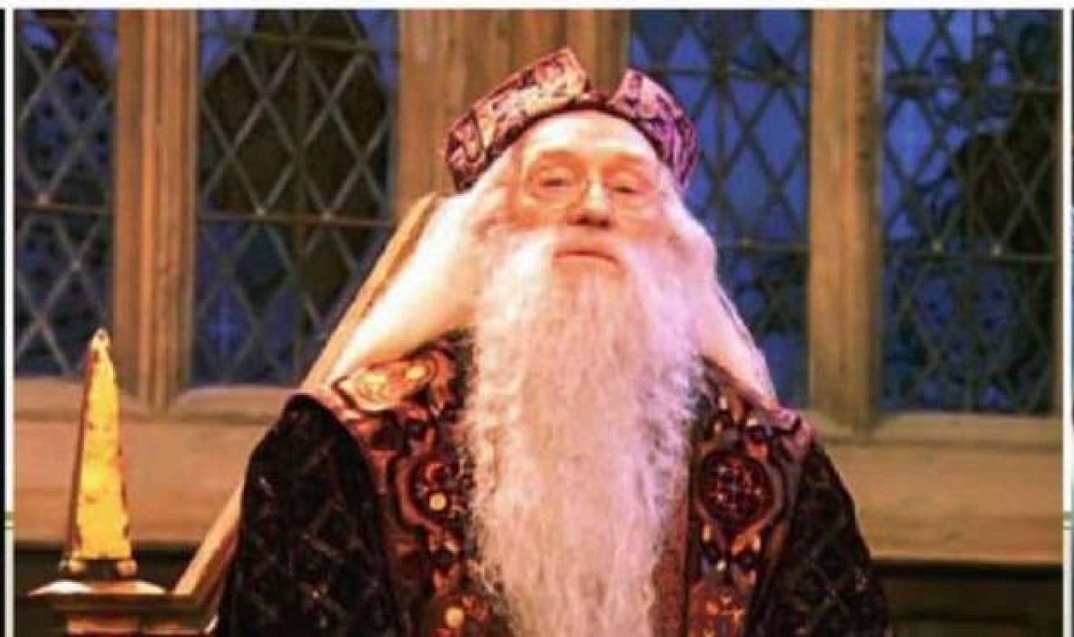
GENERACIÓN HOGWARTS

En un rodaje que duró medio año y durante el cual se cambiaron cosas sobre la marcha –a Radcliffe se le intentó poner lentillas verdes para que sus ojos fueran como los del personaje, pero le provocaron una fuerte irritación e incluso en las primeras escenas se puede ver la hinchazón–, Warner aceleró el proceso ante la idea de seguir haciendo más películas y evitar que los jóvenes protagonistas crecieran demasiado entre una entrega y otra. Por ello, un viernes se estrenaba la película y al lunes siguiente ya estaba grabando *La cámara de los secretos*, también rodada por Columbus antes de pasar el testigo a Alfonso Cuarón, Mike Newell y David Yates, directores de las siguientes entregas de la saga.

Las prisas de Warner Bros. para estrenar *La piedra filosofal* hicieron que Columbus no quedase satisfecho del todo con el resultado final, lo que no impidió que la cinta arrasara. Su éxito fue tal que, con un presupuesto de tan solo 125 millones de dólares, la película terminó recaudando más de mil millones. Los cines se llenaron de colas larguísimas y las librerías comenzaron a vender todos los ejemplares, mientras los padres preguntaban cuándo saldrían los siguientes libros. Todos querían saber quién era ese personaje con gafas redondas, pelo a tazón y un don para meterse en problemas del que todos hablaban. El Expreso de Hogwarts, el Sombrero Seleccionador, Gryffindor, Hedwig, la Nimbus 2000 o Voldemort protagonizaron entonces los sueños de los más pequeños y se colaron en todas las conversaciones de patio de colegio. El público pronto se enamoró de esta historia, que se convirtió en la primera película que muchos jóvenes vieron en el cine, entre ellos el que firma este reportaje. Y es que *Harry Potter* siempre ha sido un refugio para los niños más tímidos, para los raros, para aquellos a los que les cuesta socializar o que se sienten diferentes, quienes encontraron en Hogwarts, por fin, su verdadero hogar. ●

Abajo, en el centro, Richard Harris como Dumbledore; a la derecha, Emma Watson, Rupert Grint y Daniel Radcliffe como Hermione, Ron y Harry.







ESPECIAL 25 Aniversario

MUCHO MÁS QUE MAGIA: LOS ACTORES

NOS ENSEÑARON A ELEGIR ENTRE LO CORRECTO Y LO FÁCIL EN LOS TIEMPOS OSCUROS QUE NOS AGUARDAN

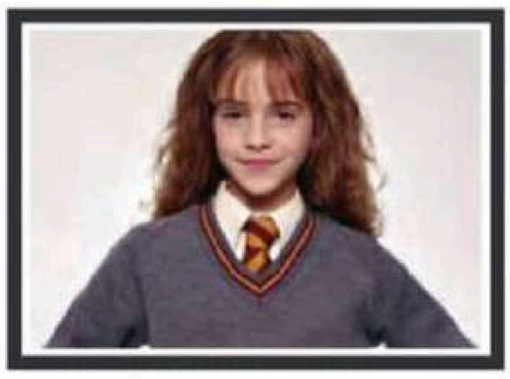
POR **Enid Román Almansa**



Daniel Radcliffe

HARRY POTTER

El niño que sobrevivió no tiene los ojos verdes de su madre. Daniel descubrió con 11 años su alergia a las lentillas al intentar ponérselas, por lo que, en las películas, Harry Potter tiene los ojos azules. Diferencias clave como esta suelen doler a los fans más literarios, pero, en este caso, nadie se atrevería a cuestionar la elección del papel protagonista. Amante del teatro, hizo del mago más famoso del mundo un personaje único y especial. De él se llevó su determinación, y con ella nos enseñó a luchar por lo que consideramos correcto. "Me habría parecido una tremenda cobardía no hacerlo".



Emma Watson

HERMIONE GRANGER

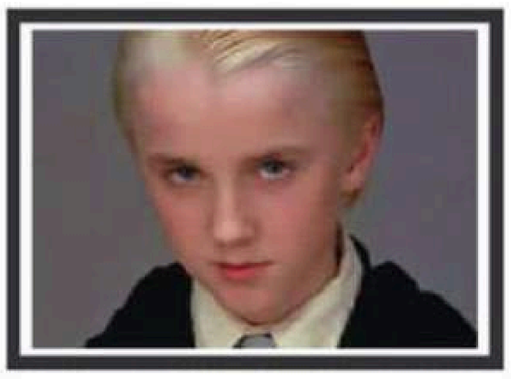
Las niñas teníamos a Hermione. El ser aplicadas y admirar el conocimiento seguramente nos venga de querer ser como ella. A los 11 años no sabíamos que el mundo no estaba hecho para considerarnos listas y capaces y ser bien vistas por ello, por lo que, para cuando de mayores nos enseñaron la realidad social en la que vivimos, ya habíamos decidido junto a ella que esas normas absurdas no iban con nosotras. Cuando crecimos, su legado siguió con Emma, con su lucha por los derechos de las mujeres, por las personas trans y, como ella misma afirmó en la ceremonia de los BAFTA, "por todas las brujas".



Rupert Grint

RON WEASLEY

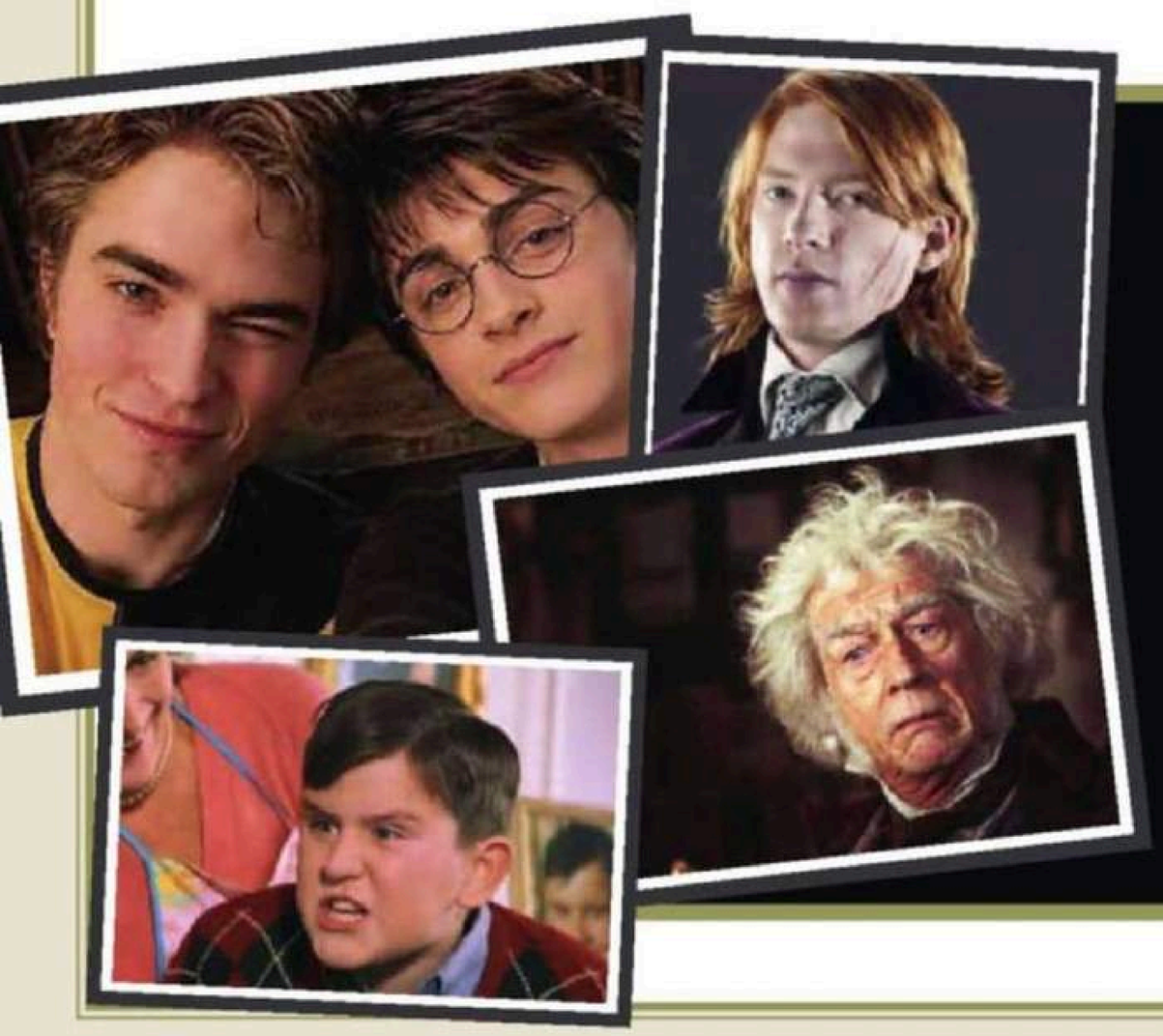
Si sus vidas fuesen ficción, Rupert sería, como Ron, el alivio cómico de la historia. Cuando de niño le preguntaron qué haría con todo el dinero que iba a ganar con la saga, dijo que no lo sabía, pues él era mago y no entendía de dinero muggle. Poco se reconoció el conocimiento que tenía aquel Weasley del mundo mágico y la inteligencia que poseía, la misma de aquel niño pelirrojo que envió un rap como vídeo para el casting. Participar en una de las sagas cinematográficas más famosas nunca cambió su manera de ser. Su determinación por convertirse en el doble oficial de Ed Sheeran lo demuestra.



Tom Felton

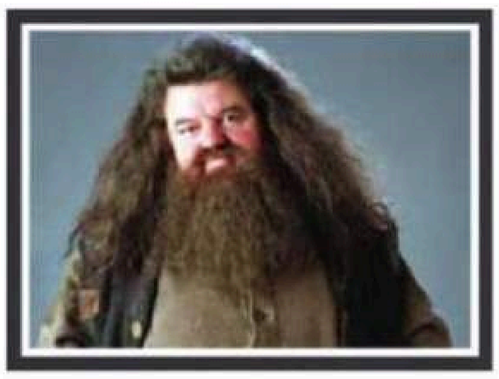
DRACO MALFOY

"¡Déjalo ya, colega! ¿Un niño mago? Paso", pensó Tom a los 11 años cuando su profesor decidió leer en clase *Harry Potter*. Allá por 1998, ese Felton adorable que conocemos ahora, ultra fan del mago más famoso del mundo, no existía ni quería existir. Se pasó toda la audición para convertirse en Draco de mala gana, contestando mal a Emma y esperando a que le dijesen que habían acabado y que podía irse a casa. Cuando 22 años más tarde publicó su biografía, *Más allá de la varita*, se la dedicó "a los muggles que me trajeron hasta aquí". Aquel niño de pelo rubio platino se habría muerto del autoasco.



¡Gracias, secundarios!

Para una adolescente, descubrir que Cedric Diggory y Edward Cullen eran la misma persona fue todo un evento. ¿Quién iba a decir que un ídolo juvenil como Robert Pattinson sería uno de los actores más alabados de 2026, qué nos reencontraríamos con Harry Melling (Dudley Dursley) en producciones como *Gambito de Dama* o que Domhnall Gleeson (Bill Weasley) sería de esos nombres que Hollywood y el público adoran? Fue también con el tiempo que descubrimos que algunos de los personajes secundarios más importantes –Dolores Umbridge, Barty Crouch Jr., Sybill Trelawney, Gilderoy Lockhart o Ollivander– no eran nuestro pequeño secreto, sino que tras ellos estaban actores de la talla de Imelda Staunton, David Tennant, Emma Thompson, Kenneth Branagh o John Hurt haciendo a los niños creer en la magia.



Robbie Coltrane

HAGRID

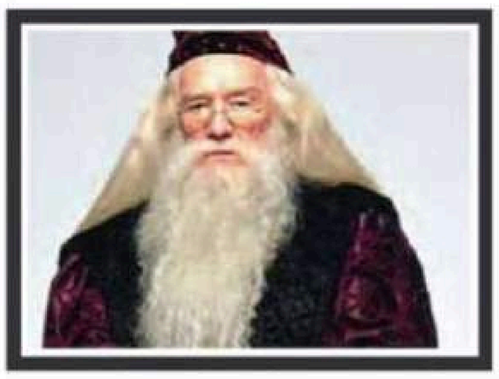
Ángel guardián de los pequeños magos y brujas de todo el mundo, no se fue sin antes prometernos, convencido y orgulloso, que estaría siempre a nuestro lado. "Yo ya no estaré aquí, por desgracia... Pero Hagrid sí". El último día de rodaje fue honrado como el mejor guardabosques que Hogwarts ha tenido.



Maggie Smith

PROF. MCGONAGALL

Los nacidos en los 90 y aquellos niños que recibirán la carta de Hogwarts cada nuevo septiembre somos muy afortunados, pues crecimos bajo la mano dura de la mejor profesora que ha existido. Ella nos enseñó el arte del saber estar y la templanza, y que el vals se baila con las manos en la cintura.



Richard Harris

ALBUS DUMBLEDORE

Fue director del colegio los dos primeros años. Después, la vida decidió que era momento de pasarle la varita a Michael Gambon. Su legado vivió en cada frase que Albus pronunció, siempre con esa mezcla de sabiduría y travesura que no supimos apreciar del todo hasta que visitamos Hogwarts de mayores.



Alan Rickman

SEVERUS SNAPE

El mundo se iluminó con la luz de las varitas apuntando al cielo el día que Alan Rickman nos dejó. Él nos dio la historia de amor y lucha más dura y bonita de este universo. Después de todo este tiempo, siempre tendrá reservado un lugar especial en el corazón de cada bruja y mago al que enseñó.



Ian Hart

PROFESOR QUIRRELL

Fue el primer villano y profesor de Defensa contra las Artes Oscuras que conocimos y el primer Lord Voldemort que vimos (o escuchamos, mejor dicho). Aquel "¡hay un troll en las mazmorras!" corriendo por el comedor está grabado en nuestro cerebro. Qué gran forma de introducirnos en el Lado Oscuro.



Matthew Lewis

NEVILLE LONGBOTTOM

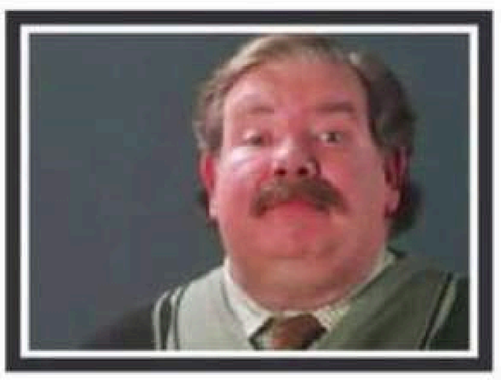
Con él descubrimos que no todo en el mundo mágico es perfecto. ¿Qué sentido tenía tener una recordadora si no te decía qué era lo que habías olvidado? Y si acabó siendo uno de los personajes más queridos, fue por su ternura, valentía y por lo bonito que fue verle convertirse en un gran mago y hombre.



Fiona Shaw

TÍA PETUNIA

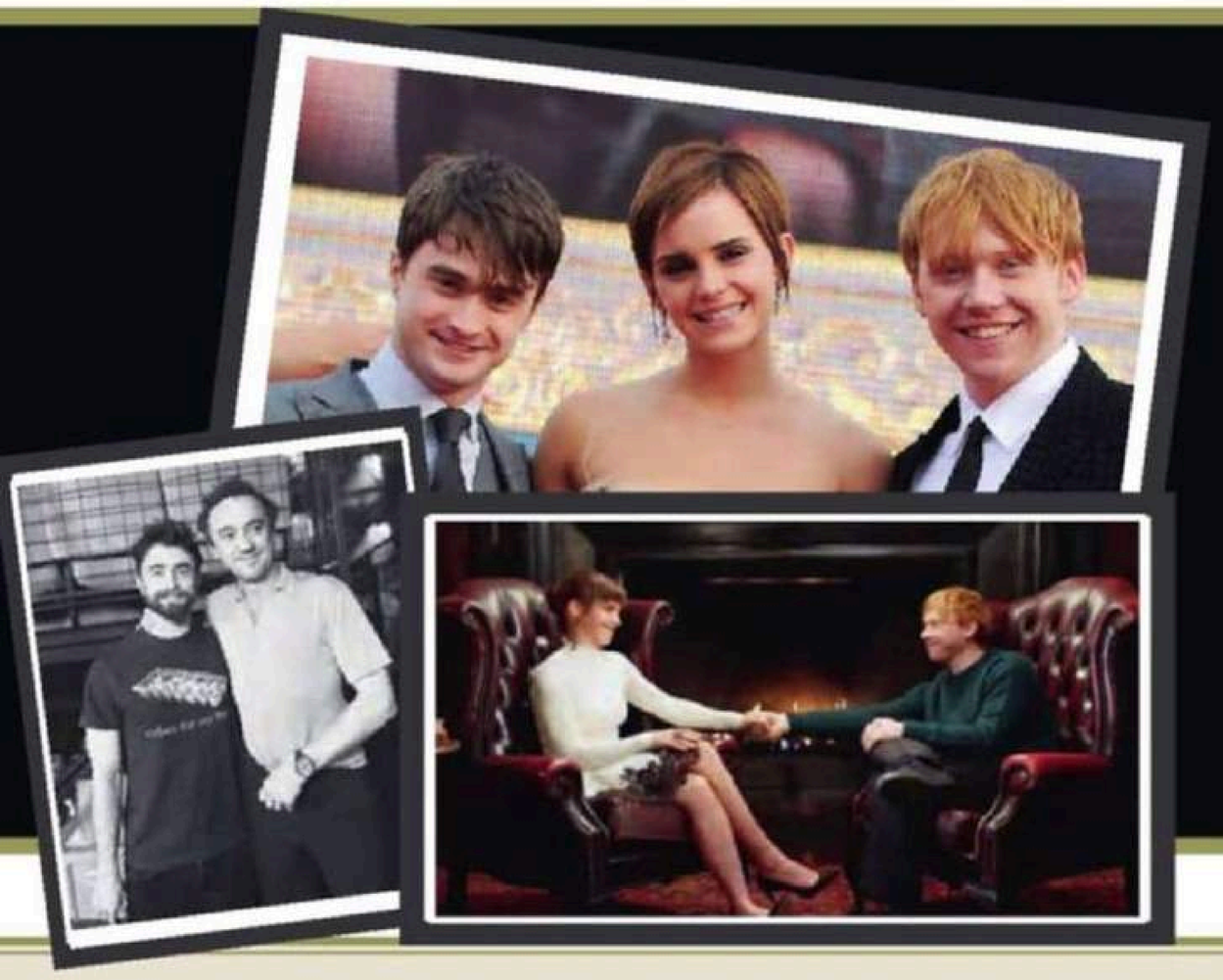
Tuvimos que esperar a la última película para descubrir de dónde le venía tanto odio al personaje, así como para entender que fue la seriedad con la que abordó Shaw su papel la que convirtió en tan icónico el inicio de la saga. Por ello, le damos las gracias. No es fácil ser la villana de los niños.



Richard Griffiths

TÍO VERNON

Tuvo el título de personaje más odioso junto a su hijo hasta que llegó Umbridge en quinto. Por aquel entonces fue cuando empezamos a ser conscientes del gran actor y el cariño que había detrás del tío Vernon. Por él nos gusta decir que nos gustan los domingos. ¿Por qué? Porque no hay correo, claro.



15 años después del final

Harry fue jefe del Departamento de Seguridad Mágica; Ron, copropietario de Sortilegios Weasley; y Hermione, ministra de Magia. Daniel escogió los papeles más extraños, Rupert se compró una camioneta de helados y Emma estudió y defendió aquello en lo que creía. Desde pequeños se encargaron de demostrarnos que no había nadie mejor que ellos para cada papel. Y el tiempo lo corroboró. Tuvieron que pasar 15 años desde el final de las películas para saber qué fue de Harry, Ron y Hermione. Nosotros hemos tenido la suerte de ver a Daniel, Rupert, Emma y compañía crecer, reencontrarse y dejarnos formar parte de la magia que crearon.

COMPENDIO DE CONJUROS Y POCIONES DE PRIMER CURSO

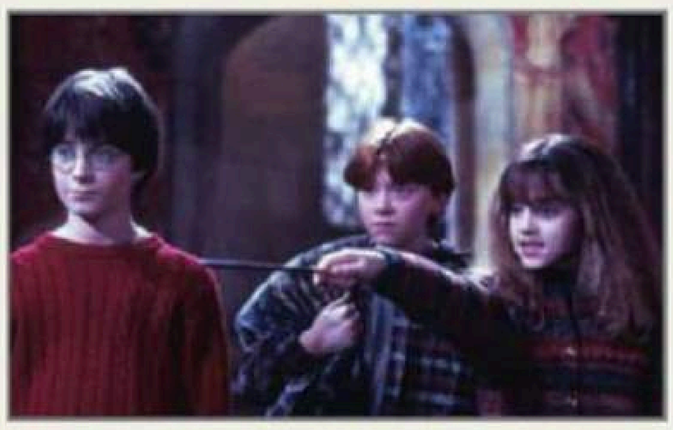
"TODO GRAN MAGO EN LA HISTORIA HA COMENZADO SIENDO LO QUE SOMOS NOSOTROS AHORA: UN ALUMNO" –HARRY POTTER

POR **Miranda Goshawk**



Wingardium Leviosa

Encantamiento levitatorio para hacer volar objetos al agitar la varita. Es uno de los primeros hechizos que aprenden los magos y brujas para probar sus habilidades mágicas. Apuntes importantes: se pronuncia "leviosa", no "leviosá"; y debe hacerse con suavidad.



Alohomora

Encantamiento de apertura que permite abrir puertas y ventanas. También conocido como "El amigo del ladrón", pues es el más efectivo para entrar y salir de los sitios sin hacer ruido. La magia no se hace responsable de lo que puedas encontrarte al otro lado.



Petrificus Totalus

Maldición de inmovilidad total que permite paralizar temporalmente al oponente. Es utilizada en duelos y en situaciones desesperadas. Con ella aprenderás que hace falta mucho coraje para enfrentarse a los enemigos, pero mucho más para hacerlo contra los amigos.



Oculus Reparo

Variación del encantamiento de reparación para arreglar objetos rotos. Utilizada específicamente para reparar gafas rotas. Muy útil para cogerle el truco a la varita, sobre todo si en primero te haces amiga de un niño con lentes incapaz de no meterse en líos.



Lacarnum Inflamarae

Encantamiento utilizado para lanzar bolas de fuego con el fin de incendiar capas u otras prendas. Se necesita precaución extra para aprenderlo en Defensa Contra las Artes Oscuras y puede resultar útil en los partidos de quidditch para distraer al profesorado.



Filtro de muertos en vida

Pócima para dormir tan poderosa que envía al bebedor a un sueño eterno. Expertos como Horace Slughorn afirman que "una gota nos mataría a todos". Respuesta a la pregunta de examen "¿qué se obtiene al mezclar polvo de raíces asfódelo con una infusión de ajenjo?".



Elixir de la vida

Poción extraída a partir de la piedra filosofal que permite extender la vida de aquel que la beba. Debe tenerse en cuenta que no otorga la inmortalidad. Su creador Nicolas Flamel y su esposa vivieron 665 años. Murieron cuando la piedra fue destruida en 1992.

ESPECIAL 25 Aniversario

CIFRAS

andén 9 y 3/4
en realidad se rodó entre los andenes 4 y 5 en la estación King's Cross de Londres

8 *películas conforman la saga 'Harry Potter'*

38 *lechuzas entrenadas dieron forma a Hedwig*

8 *de cada* **10** *lechuzas eran reales*

250 *kg.* *de peso llegaron a alcanzar algunas piezas del ajedrez mágico: medían hasta 3 metros de altura*

3 *veces Richard Harris rechazó el papel de Albus Dumbledore*

10 *años tenía Emma Watson al comenzar el rodaje de la primera película*

VARITAS MÁGICAS

YA SEA DE UNICORNIO, DE DRAGÓN O DE FÉNIX, CADA VARITA ELIGE A SU MAGO

ILUSTRACIÓN **Mentxu Fernández**



LAS CASAS DE HOGWARTS



LA FACCIÓN DE 'HARRY POTTER' A LA QUE PERTENECE UNA PERSONA TE DIRÁ TODO LO QUE NECESITAS SABER DE ELLA

POR **Janire Zurbano**

GRYFFINDOR





Tom Holland y Zendaya defienden a ultranza que pertenecen a la comunidad fundada por Godric Gryffindor y, aunque no sabemos si el test de Pottermore lo secunda, encajan. ¿Hay acaso un héroe que refleje los valores de valentía, justicia y audacia mejor que Spider-Man? Selena Gomez o Kit Harington, fichaje reciente de la serie *Harry Potter,* afirman que su bufanda es roja y dorada, y Pottermore confirma que Evanna Lynch (Luna Lovegood) y Tom Felton (Draco 'desheredado' Malfoy) tienen el coraje de un león en la vida real. Gryffindor es el grupo popular, hogar del trío protagonista, Dumbledore y Sirius Black. Todos quieren estar aquí, hasta Tom y 'Zee'.

SLYTHERIN





Dicen que los rubios se lo pasan mejor y, sin duda, Hogwarts sería menos entretenido sin Draco. Eso sí, no hay muchas estrellas que hayan revelado que el Sombrero Seleccionador los sentó en su bando. Será porque miembros ilustres como los Malfoy, Lord Voldemort o Bellatrix Lestrange tienden a usar su ambición, astucia y capacidad de liderazgo para el mal. Ariana Grande es de las pocas que celebra que Pottermore la hiciera acólita de Salazar Slytherin y Felton ha añadido a Miley Cyrus, Kim Kardashian y Justin Bieber a sus filas. Slytherin es la división que no te conviene pero te fascina, ya sea por Severus Snape o tu crush inconfesable con Draco.

HUFFLEPUFF





Margot Robbie, que de niña fingió necesitar gafas para parecerse a Harry Potter, asegura haber aceptado que Pottermore la asignara al grupo del tejón. Aunque su corazón fanático de Gryffindor la hace torcer el gesto al referirse a la casa amarilla, defiende a los buenazos (que no aburridos) del colegio: "Son amigos leales y personas trabajadoras. Además, Cedric Diggory [Robert Pattinson] estaba en Hufflepuff y es un crack". Dwayne Johnson, Eddie Redmayne (como su personaje, Newt Scamander) o Rupert Grint (Ron Weasley) compensan la reticencia de la australiana proclamando con orgullo su afiliación al séquito de Helga Hufflepuff.

RAVENCLAW





Por qué será que las casas menos rimbombantes son las establecidas por mujeres... Hablemos de la agrupación que creó Rowena Ravenclaw, lustrosa a más no poder: celebra la inteligencia, el amor por el conocimiento y la originalidad, y aboga por formas de pensar diferentes e independientes. Hermione bien podría haber servido a Ravenclaw. Pese a todo, es el escudo más infravalorado e ignorado, y solo ha logrado cierta notoriedad narrativa gracias a Luna Lovegood (¡y sus espectrogafas!) y Cho Chang. Menos mal que Daniel Radcliffe entiende su relevancia y situó al mismísimo Benedict Cumberbatch en esta casa "por su gran intelecto".

¿QUIÉN ES EL MEJOR VILLANO?

ESPECIAL 25 Aniversario



LORD VOLDEMORT

UN AVADA KEDAVRA A TIEMPO Y ADIÓS A LOS HOBBITS, AL ANILLO Y AL OJO QUE NO VE NADA

POR **Janire Zurbano**

Casi todos tenemos un ex tóxico al que nuestros amigos llaman Voldemort. Voldemort. No Joker, ni Jafar, ni Hitler. Este Lord ha dado nombre al síndrome de la necesidad de borrar todo rastro de una relación pasada. Podría soltar el micro y acabar ya con la defensa, sobre todo cuando el rival a batir es un ojo gigante rodeado de fueguito que ya te digo yo que no te ve venir, con el objetivo TAN original de la conquista mundial. Si al menos fuera, no sé, Darth Vader, con el que echar un pulso de respiraciones. Pero no, el mago tenebroso se mide a algo que no sobrevive a un chaparrón en Euskadi. El seudónimo espeluznante de 'El que no debe ser nombrado' vs. 'El señor de los anillos', alias de un rapero venido a más.

Pero ya que estamos, fardemos un poco de la pureza de la villanía de Voldemort (de su sangre mestiza no tanto), ese narcisismo construido a base de horas de heridas de abandono y delirios de grandeza. Llegó como un PTSD con forma de rayo, una figura desalmada en horrocruxes y, tras invadir la nuca de Quirrell en *La piedra filosofal* (2001), nos dejó leer su diario en *La cámara secreta* (2002), cuando aún era Tom Ryddle, el alumno resentido y sabelotodo que precedió al monstruo. Durante *El cáliz de fuego* (2005), perpetró fechorías que no creerías: depravó aún más la fisonomía del guaperas de *El paciente inglés* y mató a Robert Pattinson. Ahora en serio, Voldemort es tan humano que da miedo. Funciona como reverso tenebroso del héroe, conectado íntima y obsesivamente con él, pero además es un megalómano de cuidado que aspira a la inmortalidad, un líder supremacista como sacado de los telediarios, solo que él purga muggles y capta mortífagos. Y mientras, en la Tierra Media, Frodo siente una presencia. Debe ser Sauron. Ah, no, que era una rama. Le concedemos que en su forma humanoide tiene una armadura que es el sueño húmedo de una banda de heavy metal, pero para ser una fuerza del mal, lo máximo que ha logrado es que llamemos Mordor a cualquier lugar que nos pille a desmano. Jamás se convertirá en el apodo de tu ex.



SAURON

LOS ELFOS SON UNA RAZA A EXTERMINAR, NO UNOS MAYORDOMOS BAJITOS

POR **Santiago Alverú**

Este texto no debería ser necesario. Ofrécele a un niño la posibilidad de elegir entre dos fotografías, una de el Señor Oscuro Sauron, El Horripilante, El Admirable, El Señor de la Sangre, y (cof, cof), el Señor de los Anillos (¿a quién os pensabais que iba dirigido el título de la trilogía, a Pippin, al pony?); con sus ejércitos de pesadillas y otra foto, de la rana esa calva que sujeta un palo. Y a ver quién dice el niño que es más terrorífico. O dejad que el chaval oiga en su cerebro la voz profunda que Sauron proyecta en sus enemigos y, luego, ofrecedle los susurros de señora geriátrica de Voldemort, esa respiración necesitada de un vaso de agua urgente que da más risa que miedo. No hay competición posible.

Admito que defender a Sauron puede resultar clasista. Voldemort es un antihéroe hecho a sí mismo, un currante de orígenes humildes que se fue corrompiendo poco a poco hasta convertirse en el alma más oscura de su universo y Sauron... viene de una familia bien, digo mal. Es un maia, un ser espiritual, creado por Ilúvatar, sirviente de Morgoth, con poderes asombrosos y terroríficos imbuidos en su esencia desde su nacimiento. Sauron llegó al mundo con ciertos privilegios, vale. Una armadura guapa, unos orcos para hacerle el desayuno, unas torres chulas con las que especular. Sí, ¿y qué? Qué le hago, ¿me mato? ¿Acaso no constituye todo esto incluso una mejor historia para ser malvado? Ya de escoger una entidad que nos esclavice, ¿no es mejor colocar en el trono de la podredumbre al semidios nacido para reinar? ¿Vamos ahora a ser progresistas en el mal, o como va esto? El ojo en llamas que todo lo ve derrota también por crueldad al asmático obsesionado con asustar a todo tercero de la ESO. Sauron acababa con reyes y razas mientras Voldemort se enfrentaba a Neville Longbottom. Hay canciones de Led Zeppelin inspiradas por Sauron, Voldemort ha contribuido, a lo sumo, a tres tatuajes en adolescentes confusos. Lo único que da miedo de Voldemort es la mujer que lo imaginó. Ahí sí que gana.



LA BOLA NEGRA LORCA NUNCA MUERE

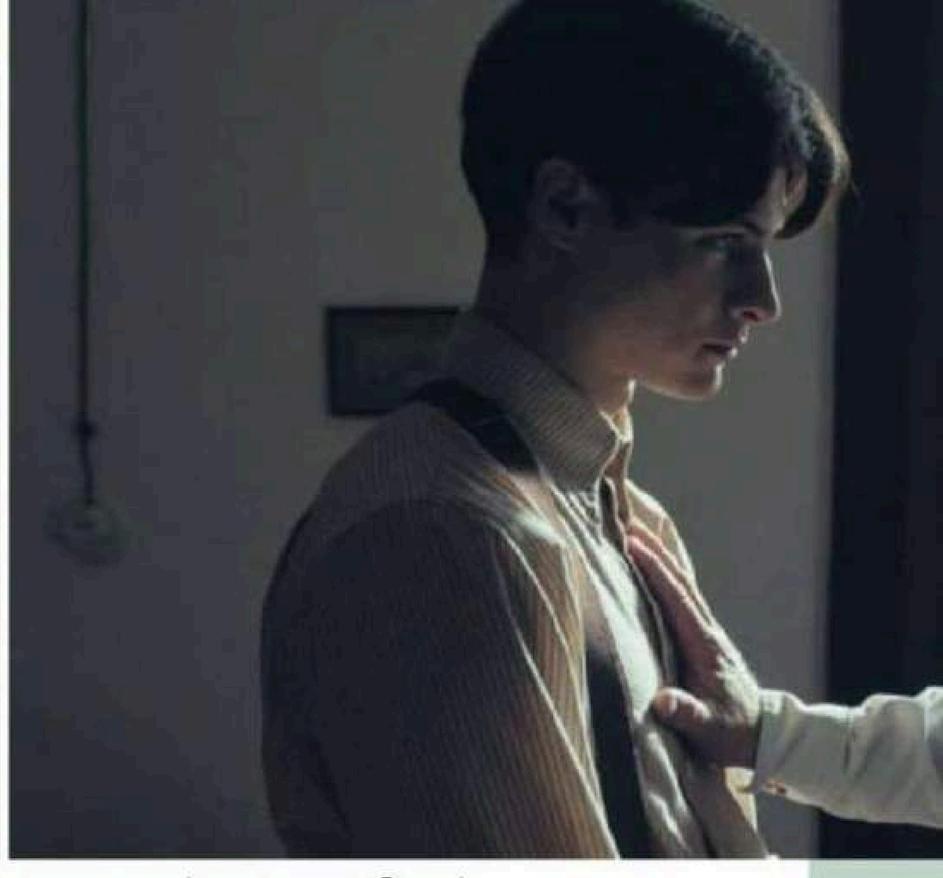
ENTRE EL DESEO Y LA MUERTE, ENTRE EL OLVIDO Y LA MEMORIA HISTÓRICA, *Javier Calvo* Y *Javier Ambrossi* ESTRENAN SU HOMENAJE AL POETA GRANADINO

POR **Miguel Ángel Romero**

Bajo una luna de sangre. Murieron la misma noche. Solo que con un año de diferencia. Federico García Lorca era fusilado el 18 de agosto de 1936. Su amado, Rafael Rodríguez Rapún, moría justo un año después, como consecuencia de las heridas sufridas en una guerra que quebró a la sociedad española y convirtió a los hermanos en enemigos. "Hay testimonios que dicen que Rapún no huyó de las bombas. En el contexto histórico que vivía, en plena guerra y en las trincheras, tengo la sensación de que ese día se acordó mucho de Lorca. Tuvo una especie de *breakdown*. Ya no podía más. Dejó de correr. Fue especialmente duro interpretar a un personaje que está en ese punto", explica Miguel Bernardeau (*Querer*), uno de los protagonistas de *La bola negra*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi (*La Mesías*), ganadora *ex aequo* del premio a la mejor dirección en el pasado Festival de Cannes, compartido con Paweł Pawlikowski por *Fatherland*.

A través de las historias entrelazadas de tres hombres en tres épocas distintas –Carlos (Milo Quifes), Sebastián (Álvaro Lafuente, más conocido como Guitarricadelafuente) y Alberto (Carlos González)–, la película homenajea la obra inacabada del poeta y dramaturgo granadino que da título al filme y adapta, en uno de sus segmentos, la obra teatral *La piedra oscura*, de Alberto Conejero, que aborda la Guerra Civil y distintos episodios de la historia de España. >





Sobre estas líneas, de izquierda a derecha: Guitarricadelafuente; Milo Quifes junto a Antonio de la Torre; y, en la página siguiente, un grupo de marineros en Granada.

> "El primer día de rodaje, estaba en el camión rodeado de muertos y vi que el despliegue de medios era enorme. Había unos cien figurantes. Al ver el plano, todos quedaban fuera de foco y mi cara en primer término. Ahí me di cuenta del tipo de película que era. No había ese ego de director, sino una conexión con la escena que querían contar. Los Javis decían: 'Queremos estar todo el rato con los personajes y que te atraviesen'. Eso es muy bonito", añade Bernardeau. El segmento basado en el texto de Conejero reimagina el que podría haber sido el destino de Rapún, secretario del grupo de teatro La Barraca y jugador de fútbol del Atlético de Madrid. Para prepararse, el actor contó con tres días de entrenamiento con militares, quienes le ayudaron con el manejo de las armas, además de realizar ejercicios actorales para construir la química entre Sebastián, del bando nacional, y Rapún, del bando republicano, cuyo acercamiento enciende chispas.

"Me he dado cuenta de que la historia que tenía en mi mente sobre la Guerra Civil es muy diferente a la que he ido investigando. Mi abuela, que falleció hace años, la vivió muy de cerca. Este proyecto me conecta directamente con el recuerdo de cómo quedó impregnada en mí, a nivel sensorial, la historia de su pueblo, Vianos (Albacete), y de la guerra. Me conecta con esas conversaciones con ella", señala.

Por su parte, Milo Quifes, el más joven del reparto, se adentra en aquel relato que completa la obra inacabada del poeta, a través de la simbología lorquiana, la homofobia de los años 30 y el significado de las bolas negras, utilizadas en algunas asociaciones para aceptar o rechazar a sus miembros. "Yo no sabía mucho de Lorca: sería feo decir que sí por haber leído unos cuantos poemas en Instagram. Cuando me enteré de que me habían cogido para la película, fui directamente a una librería, por respeto, y me compré las recopilaciones de sus obras, las biografías de Ian Gibson y *A sangre y fuego*, de Manuel Chaves Nogales. En el colegio te enseñan muy poco sobre quién es Lorca. Nos enseñan su nombre y los títulos de sus obras, pero no sobre el poder de la poesía y el misterio que hay detrás de sus escritos", afirma Quifes.

"Qué somos nosotros como sociedad si no tenemos memoria histórica. Qué nos espera. Creo que es una película muy importante para entender de dónde venimos. Aunque estamos muy adelantados como sociedad, ahora mismo compartimos los mismos sentimientos de miedo, pena y angustia que hace 100 años por querer ser una persona y acabar siendo otra", defiende el actor andaluz. Quifes revela que los Javis supieron tocar la tecla exacta para crear a Carlos, hijo de una familia adinerada interpretada por los actores Antonio de la Torre, María Morales y Natalia de Molina, y su conflicto por la orientación sexual del hijo.

"A los Javis les interesa saber quién eres realmente. Cuando encuentran a una persona que comparte las mismas vivencias que su personaje, utilizan esos sentimientos. Mi personaje sufre la misma exclusión que yo viví y la incomunicación que tenía con mis padres o que sentía en el colegio por mi sexualidad", añade. Es por ello que, entre bailes en los que se "dejó poseer por la película", recuerda especialmente una secuencia en la nieve en la que llevaba un pinganillo y escuchó de improviso la voz de su madre. "Me puse a llorar y a llorar. Fue un truquillo precioso para evocar sentimientos, para experimentar esa catarsis. La escena la rodamos en Sierra Nevada, en el mismo lugar que *La sociedad de la nieve*, y nos pilló una tormenta que no se había dado con tanta intensidad desde hacía 15 años. Tuvimos que irnos y volver otro día. Fue un escena dura. Yo iba con traje y estaba congelado, pero disfruto muchísimo de experiencias tan fuertes como esa. No sentía ni las manos", confiesa, entre risas, el actor.

HOMOSEXUALIDAD Y GUERRA

Para *La bola negra*, el cantante y actor debutante Guitarricadelafuente, tuvo que aprender a tocar la trompeta. El artista firma algunos de los títulos musicales más aclamados junto al compositor de cabecera de los Javis, Raül Refree, responsable también de los momentos musicales más aplaudidos de Penélope Cruz en esta película. Por su parte, Milo tuvo que hacer lo propio con el piano. El caso más complejo fue el de Carlos González (*Veneno*), quien recibió lecciones de griego para interpretar a Alberto, un historiador contemporáneo que se encuentra en plena crisis con su novio y con su madre, interpretada por Lola Dueñas. Una historia en la que el pasado y la obra inacabada de Lorca, así como su vínculo con Rapún, se entremezclan. "Ha sido un regalo trabajar con una actriz que admiro desde pequeño. Me acuerdo de que Lola Dueñas me dijo: 'Vente a mi casa aquí en Madrid, te hago unos huevos y nos vamos a poner a pasar el texto'. Yo me decía: 'Carlos, pero qué suerte'", explica el actor, cuya historia se conecta también con otra de las apariciones estelares del filme, la de la ocho veces nominada al Oscar Glenn Close, en el papel de una estudiosa estadounidense de la obra de Lorca.

"Llegué con muy buen nivel de inglés. Estaba muy tranquilo. Pensé que una persona que lleva tantos años en esta

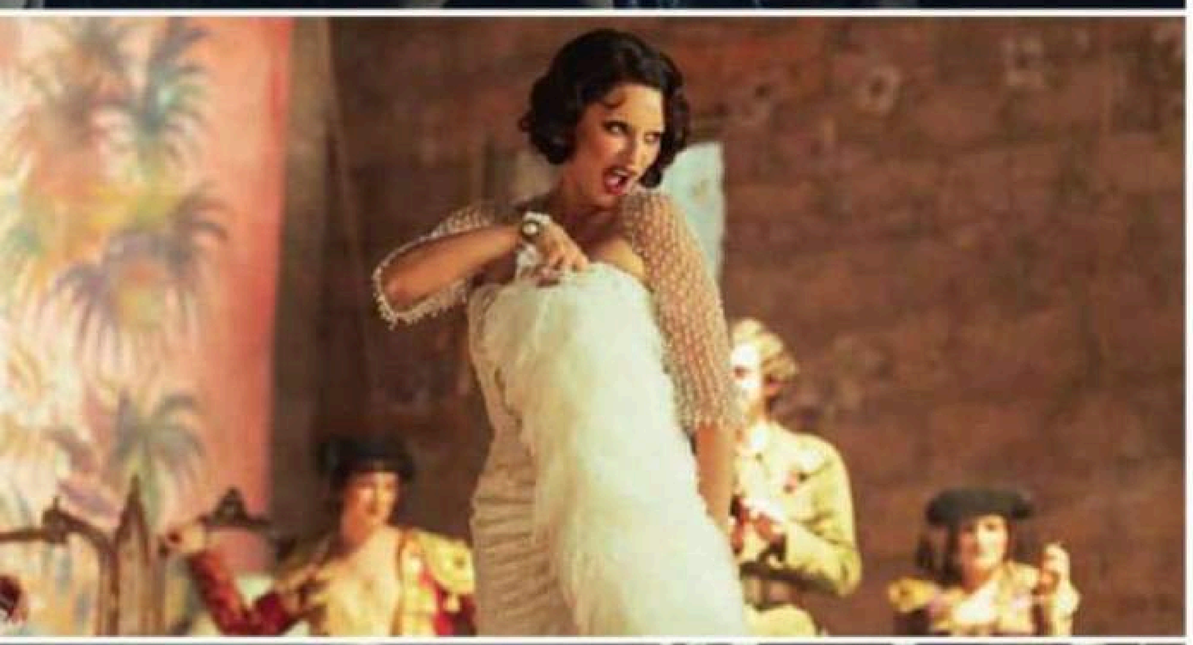




Bajo estas fotos, de arriba a abajo: Guitarricadelafuente; Miguel Bernardeau junto a él; Penélope Cruz; y Carlos González y Glenn Close.









industria, haciendo los personajes que hace y trabajando tanto, tenía que ser encantadora. Y efectivamente, es muy abrazable y generosa. Estudió un montón, porque no hablaba nada de español. Me parece muy admirable que alguien con su renombre, de repente, diga: 'Me voy a España a hacer un personaje de dos días de rodaje, porque tengo un amor profundo por Lorca'. Ahí vimos que Lorca no solo se queda en España, sino que viaja fuera. Recuerdo que en Cannes mucha gente de otras nacionalidades conectó con la película. Hay una frase que dice el personaje de Alana Portero que me gusta mucho: 'Nuestros mayores hispanistas son de fuera de España", declara González.

"*La bola negra* es una revisión de nuestro pasado y de lo que traemos con nosotros para poder cuidar mejor el presente de manera colectiva. Las costumbres y la historia están muriendo en las nuevas generaciones y eso nos genera ansiedad. Lorca aún tiene esa capacidad de atraer nuestra atención, y no solo por ser Lorca, sino porque funciona como un misterio que conecta con el deseo, la identidad y la memoria en España y con aquello que durante décadas no pudo decirse abiertamente", concluye González sobre una película que aspira a convertirse en una de las grandes revelaciones de la temporada y trae a nuestros días aquello que Lorca nunca pudo decir en vida.

'La bola negra' **ESTRENO** 25 DE SEPTIEMBRE

LOS HOMBRES DE FEDERICO

Así fueron los cinco amores que marcaron su vida

POR **M. A. R.**

Algunos libros, como *Los novios de Federico: gozos y quebrantos sentimentales de Federico García Lorca*, de Pablo-Ignacio de Dalmases, o *Lorca y el mundo gay*, de Ian Gibson, reconstruyen los grandes amores del poeta granadino. El escultor Emilio Aladrén fue uno de los primeros en dejar una huella profunda en su alma durante su juventud; su ruptura le afectó enormemente. Por aquellos años, Salvador Dalí protagonizó con él una historia de constantes idas y venidas, entre la amistad, la fascinación y el deseo. Pero no serían los únicos: Eduardo Rodríguez Valdivieso despertó en él una intensa pasión que plasmó en sus cartas, mientras que Rafael Rodríguez Rapún le acompañó en algunos de sus años más intensos. El último sería Juan Ramírez de Lucas, el 'rubio de Albacete', de quien se ha dicho que inspiró los *Sonetos del amor oscuro*. Lorca tenía 38 años; Ramírez de Lucas, 19. Ambos contemplaban la posibilidad de huir juntos a México cuando la guerra estalló en sus vidas.



MES DE LAS GRANDES ADAPTACIONES
Sentido y sensibilidad
Jane Austen
Al este del Edén
John Steinbeck
(pág. 106)

Sentido y sensibilidad

AMOR DE HERMANAS

TRES DÉCADAS DESPUÉS DE LA ADAPTACIÓN DE ANG LEE Y EMMA THOMPSON, LA PRIMERA NOVELA PUBLICADA DE JANE AUSTEN VUELVE A COBRAR VIDA EN GRAN PANTALLA CON *Daisy Edgar-Jones* LIDERANDO A LAS DASHWOOD

POR **Janire Zurbano**



Austen describe a Elinor (D. Edgar-Jones) como alguien que sabe gobernar sus sentimientos.

Daisy Edgar-Jones

De *Normal People* a *Sentido y sensibilidad*, la inglesa es la reina de las adaptaciones. Ella no puede parar de leer a Sarah J. Maas

POR ***Janire Zurbano*** FOTO ***Charlotte Hadden / Focus Features***

Sentido y sensibilidad

Georgia Oakley tenía 17 años cuando hizo de extra en *Expiación*. Aunque el trabajo duró tan solo dos semanas, se puso a las órdenes de Joe Wright, el cineasta que poco antes había dirigido *Orgullo y prejuicio*, una de las adaptaciones más influyentes de Jane Austen hasta la fecha. En aquel momento, la joven Georgia no se imaginaba que ella misma acabaría llevando otra novela de Austen a las salas dos décadas después. "Fue una experiencia muy formativa", nos cuenta la directora cuando le preguntamos si ha incorporado alguna enseñanza de aquella colaboración con Wright en *Sentido y sensibilidad*: "Recuerdo estar en un hospital que se construyó para el filme y había frascos con etiquetas escritas a mano. La cámara no iba a captar esos frascos, pero se trataba de crear un mundo para que todos sintiéramos que estábamos en un hospital. Me fijé en esa atención al detalle, lo que significa hacer películas, y supe que quería dedicarme a esto".

La carrera de Oakley se asemeja más a los inicios tras las cámaras de Greta Gerwig o Emerald Fennell que a los de Wright, quien debutó en el largo con *Orgullo y prejuicio*. Al igual que Gerwig con *Lady Bird* y Fennell con *Una joven prometedora*, la británica se ganó a la crítica en 2022 con *Blue Jean*, una producción escrita y dirigida por ella, y ahora se lanza a los brazos de los grandes estudios con una adaptación literaria de la autora fetiche del audiovisual. *Sentido y sensibilidad* es la primera novela publicada de Austen, en la que ya dejó claro su interés temático: cómo la situación económica y la posición social condicionan el porvenir y las po- >

Elinor y Edward Ferrars (G. MacKay), meciéndose entre la intensidad y el control.



"Me iré". "Y yo me quedaré. Y estaremos bien". Aún escuece la herida que nos dejaron las palabras de despedida entre Connell y Marianne al final de *Normal People*, el éxito nacido de la novela de Sally Rooney que nos descubrió a Daisy Edgar-Jones en 2020. Muchos han bromeado, ella incluida, con que, desde entonces, la filmografía de la británica no ha parado de sumar novios de internet, pasando de Paul Mescal a Sebastian Stan, Andrew Garfield, Glen Powell, Harris Dickinson o Jacob Elordi. Sin embargo, lo que realmente ha sumado son libros superventas convertidos en ficción audiovisual. En 2019, antes de trasladarse a Sligo, protagonizó la serie *La guerra de los mundos*, basada en el bestseller de ciencia-ficción de H.G. Wells, y tras su salto a la fama, ha seguido recopilando páginas. En 2022, hizo doblete con la miniserie criminal *Por mandato del cielo*, de Jon Krakauer, y *La chica salvaje*, el romance con retazos de drama judicial de Delia Owens producido por Reese Witherspoon. Dos años después, insufló vida en *Indomables* al relato de Shannon Pufahl y ahora se estrena como 'chica Austen' al frente de *Sentido y sensibilidad*. Resulta casi profético que su primera gran oportunidad en la actuación llegara de la mano de la llamada "Jane Austen contemporánea", Sally Rooney. ¿Ella ve similitudes entre los mundos de ambas autoras? "El audiovisual permite mostrar la interioridad de sus protagonistas", nos explica. "Marianne es un alma más aguda, mientras que Elinor es más amable, pero siempre me ha gustado esa escritura centrada en los personajes. Y seguro que se seguirá hablando de Sally dentro de 200 años".

Por lo pronto, en su futuro hay otra novela, *Mañana y mañana y mañana*, el fenómeno reciente de Gabrielle Zevin sobre dos amigos de la infancia que se reencuentran en la universidad y terminan revolucionando la industria de los videojuegos. A la espera de verla en esta historia de amor y amistad dilatada en el tiempo, Edgar-Jones nos deleita con sus obsesiones literarias en redes. Ahora mismo, está inmersa en los universos fantásticos de Sarah J. Maas, que justo lanzará *ACOTAR 6* unos días después del estreno de *Sentido y sensibilidad* en España. Cuando se lo contamos, responde entusiasmada: "¡Estoy enganchada! Intenté que Esmé [Creed-Miles] leyera *Trono de cristal*. Es un gran compromiso, es como la franquicia de Marvel, pero merece la pena. Siempre me han encantado la fantasía, los cuentos de hadas y los mundos de aventuras, y adoro a los personajes femeninos de Sarah; son fuertes y divertidos". Si se adapta el 'Maasverso', que cuenten con Daisy.



Marianne (E. Creed-Miles) según Austen: "Es vehemente en todo; ni sus penas ni sus alegrías conocen la moderación. Es generosa, amable, atrayente: es todo, menos prudente".

sibilidades de las mujeres, especialmente en lo que respecta al mercado matrimonial. Aunque aquí, más que en ninguna otra obra, la escritora explora el amor de hermanas a través de Elinor y Marianne Dashwood, la una el sentido común y la otra la sensibilidad que dan título al libro. Daisy Edgar-Jones y Esmé Creed-Miles se meten ahora en la piel de estas protagonistas antagónicas que, tras el fallecimiento de su padre, deben adaptarse a una nueva vida lejos del hogar en el que crecieron mientras se enfrentan a las expectativas sociales y los estragos económicos, y experimentan el amor por primera vez.

Olvida a los hombres: Marianne y Elinor son el corazón latente de este romance.



EL LEGADO DE LAS DASHWOOD

Tal vez *Sentido y sensibilidad* no haya sido sobreexplotada en pantalla como su hermana más popular, *Orgullo y prejuicio*, pero la sombra de la versión de los 90, con Ang Lee dirigiendo a Emma Thompson (también guionista), Kate Winslet, Alan Rickman o Hugh Grant, todavía es alargada. Tal vez por eso Oakley y su elenco se han centrado en hacer su propia interpretación. A excepción de Daisy, que sí que vio la adaptación de Lee antes de empezar a rodar, el resto se inspiró en la novela. "Volví mucho al libro", explica la directora. "Quería conectar con lo que me atrajo la primera vez que lo leí: la relación entre hermanas y su vínculo con la naturaleza, o las diferencias con otras obras de Austen al situarse cerca de la costa".

A falta de Thompson o Winslet, la cineasta se ha rodeado de veteranía, talento joven y potencial: Daisy Edgar-Jones y George MacKay (Edward Ferrars) hace tiempo que avanzaron del término 'promesa' a 'valor seguro'; Fiona Shaw (la Sra. Jennings) y Caitriona Balfe (la Sra. Dashwood) suman experiencia; y Creed-Miles, Bodhi Rae Breathnach (Margaret), Herbert Nordrum (el coronel Brandon) y Frank Dillane (Willoughby) llegan avalados por *La cronología del agua*, *Hamnet*, *La peor persona del mundo* y *Urchin* respectivamente. Austen escribió: "Del pasado no tiene usted que recordar más que lo placentero". Y, por muy placentero que sea hojear el viejo libro de Lee, apetece dejarse sorprender por este nuevo capítulo.

'Sentido y sensibilidad' **ESTRENO** 23 DE OCTUBRE

Mejores clásicos en el cine

La gran pantalla siempre se ha nutrido de las obras magnas de la literatura y estas películas han conseguido hacer justicia a sus páginas

POR ***Janire Zurbano***



Orgullo y prejuicio

Joe Wright, 2005

Si te preguntan por la mejor adaptación jamás rodada, hay un 80% de posibilidades de que respondas con este título que trascendió a Austen y ahora todo romance de época imita. Matthew Macfadyen caminando hacia Keira Knightley al amanecer es historia del cine.



Matar a un ruiseñor

Robert Mulligan, 1962

La fotografía en blanco y negro subrayaba la tensión humana, la injusticia racial y la crudeza del relato de Harper Lee, una elección estilística y conceptual perfecta para elevar la actuación de Gregory Peck.



Barry Lyndon

Stanley Kubrick, 1975

Como si de una obra pictórica del siglo XVIII se tratase, la novela de William Makepeace Thackeray cobró vida a modo de estímulo visual (obra de John Alcott y una lente diseñada por la NASA) que reflejaba la ambición y la lucha de clases.



Lo que queda del día

James Ivory, 1993

Con Emma Thompson y Anthony Hopkins, Ivory hizo del libro de Kazuo Ishiguro un filme magistral sobre la represión emocional, el sentido del deber y el romance silencioso. ¿Su único error? Medirse con *La lista de Schindler* en los Oscar.



Mujercitas

Greta Gerwig, 2019

Tras Hepburn, Taylor y Sarandon, llegaron Ronan y Gerwig para celebrar a Louisa May Alcott. Ninguna Amy ha generado tanta empatía como Florence Pugh, sobre todo cuando le canta las cuarenta a Laurie.



La edad de la inocencia

Martin Scorsese, 1993

¿Que Scorsese solo sabe hacer pelis de/para hombres? En esta adaptación pone todo el lenguaje del cine (cámara, vestuario, puesta en escena) a disposición de Edith Wharton para reforzar su mirada irónica y crítica sobre la alta sociedad del siglo XIX.



El gatopardo

Luchino Visconti, 1963

La apuesta nacida de las palabras de Giuseppe Tomasi di Lampedusa es más que una sucesión de nombres (¡Lancaster!, ¡Cardinale!, ¡Delon!). Es el fin esplendoroso y decadente de la aristocracia en una Sicilia en transformación política y social.



Los santos inocentes

Mario Camus, 1984

Camus llevó al cine las desigualdades sociales en la España rural franquista de la novela de Miguel Delibes y firmó una de las mejores películas de nuestro país. Paco Rabal y Alfredo Landa ganaron *ex aequo* el premio a mejor interpretación en Cannes.



Las uvas de la ira

John Ford, 1940

Ford levantó el Oscar con la obra magna de John Steinbeck (con permiso de *Al este del Edén)*, que en su salto a la pantalla mantuvo intacto el tono humano y dignificador para retratar el trauma colectivo de la Gran Depresión en la sociedad estadounidense.



Doctor Zhivago

David Lean, 1965

La vida personal de un médico y poeta se da de bruces con la Revolución rusa en la adaptación del clásico de Borís Pasternak. El reencuentro de Zhivago y Lara en el palacio de hielo de Varykino justifica por sí sola la existencia de esta producción.

En el corazón de la bestia

DAVID AYER

NATURALEZA SALVAJE



TIPO DURO EN CONSTANTE BRONCA CON HOLLYWOOD Y CONSIGO MISMO, ESTRENA *EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA* CON UN BRAD PITT EN PLENA NATURALEZA

POR **Santiago Alverú**



"Hollywood es como ver a alguien que amas follar con alguien a quien odias". Empieza fuerte la cosa, porque fuerte es el estilo de David Ayer. Esta frase es suya, recogida de su entrevista en el podcast de Jon Bernthal, *Real Ones*. En esa charla de algo más de una hora de duración, a Ayer le da tiempo a despotricar contra el sistema que rige su industria y a advertir, de forma a veces poética y dulce, a veces cruda y sin miramientos, de todos los males que la modernidad ha traído a su profesión: algoritmos, falta de autenticidad, el reinado del dinero, corrección política y pérdida de alma. Ayer se ha convertido en un raro espécimen dentro de la jungla del cine americano, es un director comercial con mirada combativa al que las estrellas acuden para experimentar producciones repletas de adrenalina.

Una adolescencia conflictiva llevó a este realizador, nacido en 1968, a irse de casa y pasar su juventud en Los Ángeles, rodeado de drogas y violencia. Para salir de aquel entorno se alistó en el ejército y pasó varios años supervisando submarinos nucleares. Regresó a EE UU y comenzó a pensar en contar sus vivencias, así que estudió guion de forma autodidacta. Durante una etapa como constructor, conoció a Wesley Strick (uno de los guionistas de *El cabo del miedo)* mientras le reformaba la casa. Se hicieron amigos y Strick convenció a Ayer para continuar su andadura como narrador. Muchos portazos después llegaría el guion de *Training Day,* proyecto que daría a Denzel Washington su segundo Oscar. El resto, como suele decirse, es historia.

Historia compleja, historia llena de altibajos, la historia de un hombre al que le encargaron *Escuadrón Suicida* (2016) y, según sus palabras, "me rompió, me destrozó". "Salí de *Fury (Corazones de acero)*, tenía la ciudad en mis manos, podría haber hecho cualquier cosa. Empezó como algo auténtico, colaborativo, y semanas después, diez semanas para una película tan enorme, les entregué mi montaje. Pero *Deadpool* se acababa de estrenar y decidieron convertir mi película oscura e íntima en una comedia". "Me convertí en el tipo malo, en un tío con el que era difícil trabajar. La narrativa era que yo era el problema, porque eso ponía más valor al trabajo de los productores". Pasó de ser uno de los nombres fuertes en el Universo DC a ser un paria.

Así, el corte de *Suicide Squad* de David Ayer se convirtió en leyenda, en una que quizás no veremos (James Gunn, sácalo a bailar), pero aquella experiencia le marcó para siempre. Atrás quedaban *Sin tregua* (*End of Watch*, 2012), una de sus mejores películas, sobre una pareja de policías de Los Ángeles (Jake Gyllenhaal y Michael Peña), rodada en un hipnótico formato documental. O esa *Corazones de acero* (2014), un asfixiante drama bélico ambientado en la Segunda Guerra Mundial, en el que conoció a Brad Pitt y a Jon Bernthal. Ayer tenía que rescatarse a sí mismo, reinventarse, volver a ponerse las botas y tirar hacia delante.

A la izquierda, David Ayer en su estudio en 2006. Sobre estas líneas, Brad Pitt y su perro de combate Odín.

LAMER HERIDAS EN EL BOSQUE

Al tercer día, Ayer se levantó. Entendió que tenía que cambiar su forma de trabajar y comenzó a asociarse con personas que tuviesen poder y dinero, olvidándose de la burocracia que le agobiaba y con la que nunca supo entenderse. Películas para Netflix sobre las que tenía todo el control como *Bright* (2017), obras más pequeñas y manejables como *The Tax Collector* (2020) y un regreso al cine de acción de mano de Jason Statham, con el que lanzó *The Beekeeper* (2024) y *A Working Man* (2025). Algunos de estos títulos son más irregulares que otros, pero son suyos y le hacen feliz, ¿acaso no es eso el éxito?

Desde esa nueva forma de entenderse a sí mismo nace *En el corazón de la bestia*, su nueva película, en la que repite con Brad Pitt como protagonista tras *Corazones de acero*. Cuenta la historia de James Belmont (Pitt) y su perro de combate Odín, intentando sobrevivir tras un accidente aéreo en Alsaka. "Pitt se ha machacado en este proyecto. Estaba en el agua todo el tiempo. Tenía frío todo el tiempo", contaba el director en una entrevista reciente. "Al embarcarnos en esto, ninguno de los dos nos dimos cuenta de lo expuestos que estaríamos como cineastas. No hay ningún sitio donde esconderse". De nuevo, una estrella buscando el toque Ayer: rodajes para sentirse vivo.

David Ayer habló con CINEMANÍA durante la promoción de *Beekeper: El protector* y confesó a esta cabecera que "Solo quiero dirigir. Estar en el set, trabajar con actores, hacer películas. Pero cada vez es más difícil. Cuando empecé, todo el mundo se conocía, la gente con poder no estaba tan lejos. Ahora hay muchos comités, nervios, taquilla, ingeniería alrededor de productos culturales. Contar una historia queda en el último lugar". Quizás mientras haya cineastas como él, repletos de personalidad y luchadores, el cine siga siendo libre un rato más.

'En el corazón de la bestia' **EN CARTEL**

Abajo, de izq. a dcha., David Ayer de rodaje: junto a Margot Robbie, en *Escuadrón suicida;* con Jason Statham en *Beekeper,* y con Brad Pitt en *El corazón de la bestia*.





NICOLAS WINDING REFN

SU PROPIO INFIERNO

El gran danés vuelve al cine, una década después de The Neon Demon, con ***Su propio infierno,*** *una sensual pesadilla a la medida de la aterciopelada presencia de Sophie Thatcher*

POR **Philipp Engel** FOTO **Casper Sejersen**

En la conferencia de prensa en Cannes de *Su propio infierno*, Nicolas Winding Refn sorprendió al confesar, entre lágrimas, que había tenido una experiencia próxima a la muerte. Fue en 2023, durante una intervención quirúrgica a corazón abierto. Estuvo 25 minutos clínicamente muerto. Aunque ese mismo año estrenó en Netflix la anti-serie post-lynchiana *Cowboy de Copenhague*, en la que sus lánguidas prostitutas no dejan de repetir que viven en el infierno, resulta más que tentador establecer una conexión entre aquel paseo por el Más Allá y la radical propuesta de *Su propio infierno*, donde una metrópolis futurista parece surgir de las brumas del Averno. En este universo tan sofisticado y artificioso, tan repleto de fucsias y de neones como cabría esperar de NWR, Sophie Thatcher –ya consagrada como reina del grito gracias a *Hereje* y *La acompañante*–, se cruza con un uniformado Charles Melton (el chico de Julianne Moore en *Secretos de un escándalo)*. También hay un asesino misterioso a lo giallo, con guantes y gabardina; un padre maníaco, una madrastra mala, y una corte de bellezones entregados al *ennui* existencial que recuerdan a *The Neon Demon* (2016), tan venerada por una minoría como rechazada por espectadores sin estómago para el fetichismo antropófago. Aunque añorado en las salas oscuras, en la última década NWR no ha dejado de trabajar: además de piezas en los más diversos formatos, también sembró el pánico en Amazon Prime con *Demasiado viejo para morir joven*. La gran pantalla sigue siendo, sin embargo, su espacio natural. Es ahí donde más resplandece. Aunque *Su propio infierno* corra el peligro de pare-

“MORIR Y RESUCITAR
TE ENSEÑA EL
SIGNIFICADO DEL
TIEMPO”

N.W.R.



Arriba, la protagonista de la nueva película de Nicolas Winding Refn, Sophie Thatcher.

cer un capricho imperial a lo *Megalópolis*, es un viaje espacial que los fans no van a poder dejar de hacer, y nosotros, que lo somos, tampoco vamos a dejar escapar esa nave.

¿Cuáles fueron las primeras imágenes de *Su propio infierno* que te vinieron a la cabeza?

Tenía dos ideas: una joven que llega a una ciudad que no existe, lo cual ya era un reto, y la de un soldado que llega al infierno. Para combinarlos, pensé que necesitaba un monstruo: de ahí el asesino que conecta las dos historias.

A pesar de tener un asesino en serie, es la menos explícitamente violenta de tus películas. ¿A qué se debe?

No lo sé. El propio arte ya es un acto de violencia, algo que viola tu mente, penetra en tu craneo y empieza a coexistir con tus propios recuerdos. En este caso quise hacer algo más mágico. Ya hay muchísima violencia en nuestro día a día y en las redes sociales. Igual por eso aquí me he interesado menos por la violencia que por la fantasía.

¿Hasta qué punto la película es una prolongación del universo que ha cultivado, junto al creador de videojuegos Hideo Kojima, en la exposición *Satellite*?

Efectivamente, hay similitudes entre las filosofías de estos proyectos, pero los *Satellite,* que ya son tres, nacen, sobre todo, del deseo de construir instalaciones. He llegado a una idea del cine que abarca diferentes facetas a partir de los mismos conceptos. Ya no me interesa tanto como algo aislado, sino como plataforma para hacer otras cosas.

¿Alguna relación con el clásico B homónimo de Norman J. Warren de los 60? Aquí los paralelismos no son evidentes.

¡No la he visto! El título lo saqué de una novela barata de esa época en cuya portada aparecía una mujer mirándose en el espejo. La relación entre esa imagen y el título, *Her Private Hell*, me pareció muy seductora.

Un amigo definió *Su propio infierno* como *"Blade Runner* imaginada por Mario Bava", ¿qué te parece?

Pues se lo agradezco muchísimo. Quise crear algo completamente artificial. Hace 30 años empecé haciendo un cine muy realista, y estoy cada vez más interesado en distanciarme de la realidad. Quería que esta película tuviera su propio ADN, como una ópera o un cuento de Hans Christian Andersen, que fuera pura imaginación. Ese tipo de artificio es más real hoy en día porque estamos continuamente sobreexpuestos a una realidad esencialmente prefabricada.

¿Miedo a la IA?

¡La IA no es una sola cosa! Obviamente, es muy peligrosa cuando contribuye a la desigualdad de nuestras sociedades: no quiero vivir en un mundo en el que muy pocas personas se quedan con todo. Pero, cuando tiene que ver con la investigación médica, puede ser una herramienta fantástica: soy disléxico, ha sido un problema durante toda mi vida, tanto para leer como para escribir. Mi cerebro no conecta con mis manos, no logro plasmar las palabras por escrito. Pero la tecnología me ayuda. También soy daltónico: aunque puede ser una oportunidad para ver el mundo de una manera distinta, la tecnología también me ayuda con eso. Respecto al arte, la IA no es más que un pincel, una herramienta que todavía tenemos que investigar. Puedes hablar con ella y hace cosas por ti. Pero necesita que le des ideas, no hace más que replicar. Quiero

Bajo estas líneas, Havana Rose Liu.



NICOLAS WINDING REFN

ver cómo mis hijos la utilizarán para visualizar lo que tengan en mente. En resumen, la tecnología amplía las oportunidades, pero no sirve para crear el material.

Se diría que cada vez confías más en el poder de las imágenes y menos en la trama, ¿es así?

Es la evolución de nuestra cultura: el algoritmo domina buena parte de la narrativa más comercial... Por otro lado, con esta película, quería romper con las convenciones y que fuese una experiencia pura. También es una película con muchos simbolismos y eso hace que tenga muchas capas. Volviendo a Andersen, él también escribía historias muy simples, que se volvían más complejas gracias a los símbolos, creando múltiples niveles de lectura. Esa es la idea.

Hablando de ópera, ¿en qué momento llamaste a Pino Donaggio para *Su propio infierno*?

Al principio no tenía ni idea de cómo tenía que sonar la película. Fue durante el rodaje que decidí convertirla en una opera inspirado por el decorado, y ahí me dije que necesitaba un compositor. Donaggio siempre ha sido una inspiración: suelo poner su música en el set de mis películas. Pero, como ya comenté en Cannes, no tenía ni idea de que seguía vivo. Lo estaba. Y con la cabeza joven y fresca, aunque llevaba muchos años sin trabajar. Le propuse colaborar, y dijo que sí. Así de simple.



Arriba, Charles Melton.

En *Cowboy de Copenhague* ya aparecía una suerte de superheroína, y aquí nos acordamos de Barbarella. ¿Qué te interesa del lenguaje de los cómics?

Para mí, los mejores cómics son los más simbólicos y narrativamente complejos, como los de Jodorowsky y Moebius, entre otros muchos. De nuevo, la lectura como experiencia, no como una mera asimilación de información. También creo que hay que ensanchar las fronteras de lo que es o era el cine. Hay que recordar que, cuando se inventó, sólo era poesía. Luego evolucionó, y ahora estamos otra vez en el año cero: la narrativa deconstruida de las redes sociales solo se basa en las endorfinas, en experiencias constantes que no guardan relación entre sí. Pensé que apropiarme de todo ello para hacer una película podía resultar interesante.



El grupo de starlets de *Su propio infierno*, entre la moqueta y el terciopelo.

En la película, Sophie Thatcher es una starlet, ¿la estética retrofuturista del filme esconde nostalgia del Hollywood dorado?

No soy experto en Hollywood, pero creo que la idea misma del estrellato se ha evaporado. Ahora no hay tanta mitología. El cine, como la televisión, se ha convertido en contenido, y el contenido no necesita de estrellas. Es muy triste, obviamente, porque no hay nada más excitante que una estrella de cine o del rock. Pero, en cuanto vi a Sophie Thatcher, que se incorporó en el último momento, supe que era ella. Le hicimos una prueba, pero la decisión ya estaba tomada.

Tuviste una experiencia cercana a la muerte. ¿Influyó en la creación de esta película?

Morir y regresar a la vida te otorga, o es lo que me pasó a mí, un conocimiento mucho más preciso y claro de lo que significa el tiempo. Eso es lo que me traje conmigo de mi experiencia en las alturas.

¿Comentaste esa experiencia con Gaspar Noé? Sois amigos, cinematográficamente afines y él también tuvo una experiencia que le cambió la vida...

Estuve con él el domingo pasado en Roma. Es encantador. Pero lo suyo fue distinto: no estuvo en el otro lado. Todos llegamos a un punto en la vida en el que ves que tu cuerpo falla, y eso tiene un efecto muy profundo en ti. De joven me imaginaba la muerte como una bendición. Pero a los 52, hace tres años cuando sucedió aquello, lo viví como una segunda oportunidad. ¿Cuanta gente ha podido contar con ella? Tuve mucha suerte.

¿Qué me dices de tu próximo remake de *Maniac Cop*, el clásico B de William Lustig?

Empezaré a rodarlo a principios del año que viene. No tendrás que esperar diez años más.

'Su propio infierno' **ESTRENO** 9 DE OCTUBRE

Bajo estas líneas, Sophie Thatcher, bajo la luz de los neones de NWR.



CLAYFACE

POR LA CARA

¿ES EL TERROR LA ESPERANZA DEL UNIVERSO DC? *TOM RHYS HARRIES* SE PONE EN LA PIEL MUTANTE DE UNO DE LOS ENEMIGOS MÁS GRIMOSOS DE BATMAN

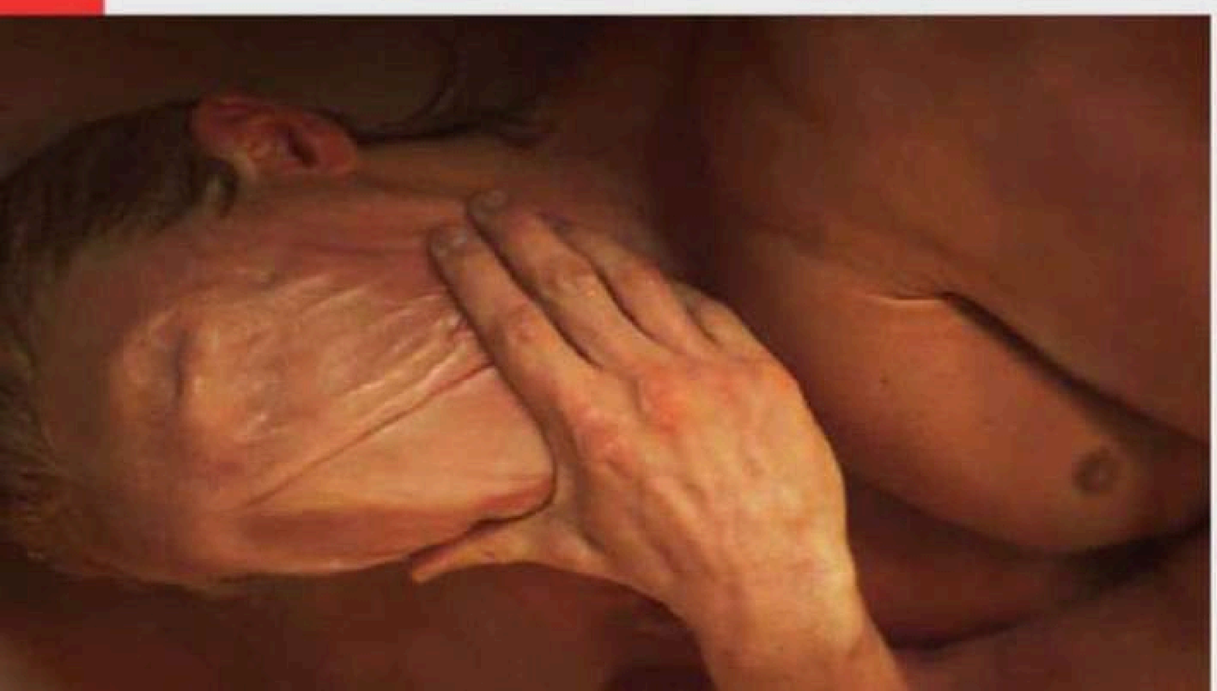
POR Yago García

Matt Hagen (Tom Rhys Harries, arriba) quería ser una estrella, y lo consiguió... pero no en el cine, sino en la galería de monstruos de Gotham City.

A estas alturas, negar la evidencia haría más daño que bien: *Supergirl* fue un batacazo de crítica y taquilla y, si a sus resultados sumamos la posible (probable, más bien) adquisición de Warner Bros. por parte de Paramount, el futuro de ese nuevo Universo DC tramado por James Gunn se tambalea mientras da sus primeros pasos. Una lástima, si nos preguntan, porque eso de abrir el panorama de los superhéroes a otros géneros mientras se da manga ancha a sus directores sonaba muy bien, al menos en teoría. Pero aún no se ha dicho la última palabra: tras haber explorado los rincones luminosos de este cosmos (en *Superman)*, así como el espacio exterior en la desafortunada aventura de su prima, ahora toca abrir las puertas de su agujero más infecto, una Gotham City en la que no veremos a Batman, pero sí a uno de sus enemigos más peculiares y grimosos. Hablamos de Matt Hagen, actor que pasa de acariciar el estrellato a vivir en el infierno cuando su cara queda desfigurada, y que (tras el lúgubre experimento de rigor) acabará convertido en un engendro metamórfico al que héroes y villanos apodarán 'Cara de Arcilla'. Es decir, *Clayface*.

Dirigida por James Watkins (que de espantos sabe lo suyo: debutó con la terrorífica *Eden Lake* en 2008) y con el gurú del horror Mike Flanagan en funciones de coguionista, *Clayface* (la película) cuenta con Tom Rhys Harries para dar vida a su personaje principal. Hablamos de un intérprete que lleva de serie ese atractivo físico cuya pérdida marcará al personaje y que, confiesa, también conoce la ansiedad que dará forma a su pesadilla. "Me paso la vida asustado. En realidad, te costará encontrar un actor que no esté ansioso todo el tiempo, porque es una profesión muy precaria", reconoce antes de explicar lo que más le interesa del futuro villano: "Esa relación entre

La revolucionaria terapia de la doctora Corr (Naomie Ackie; abajo, dcha.) tiene efectos secundarios en forma de *body horror,* crisis de identidad y supervillanía.

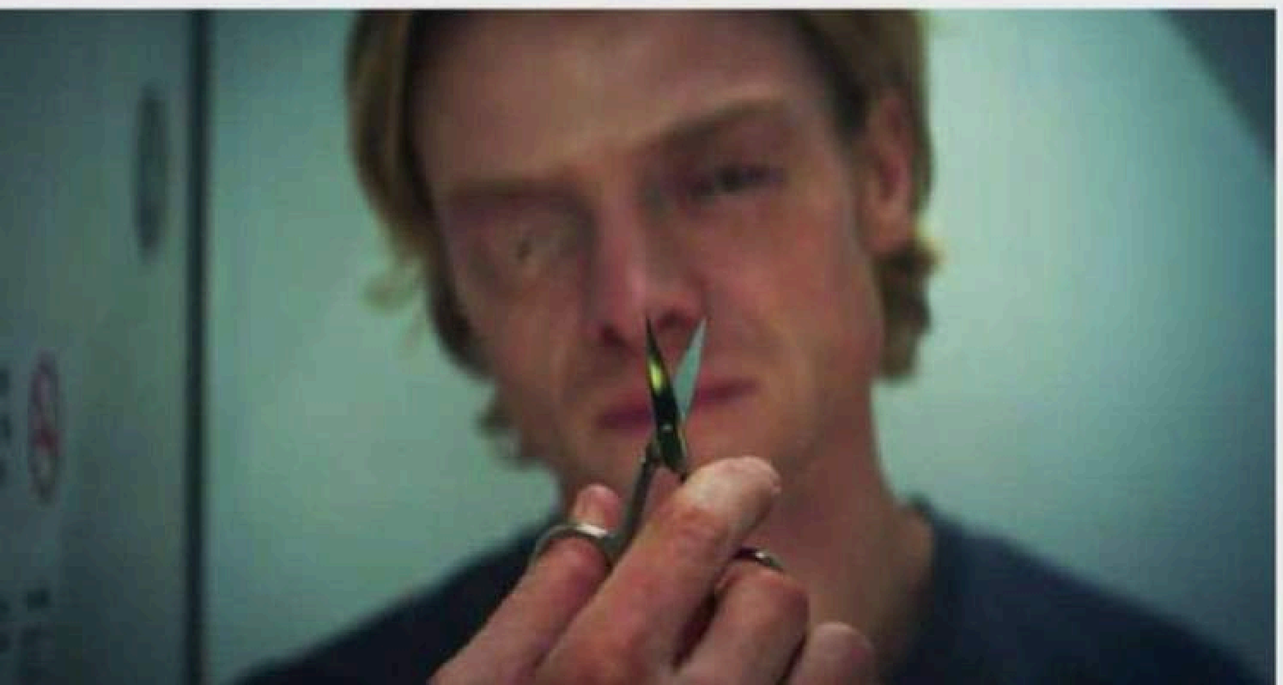






nuestra apariencia y lo que llevamos por dentro. Los estados internos de Matt se reflejan en su cuerpo, y ese fue un diálogo constante que James y yo mantuvimos durante todo el rodaje, un poco como lo del huevo y la gallina: ¿dónde ha empezado todo, y qué está manifestando?". La insistencia de Watkins en usar efectos prácticos, añade, facilitó las cosas: "Lo bueno de llevar todo aquel maquillaje prostético es que, al final, la experiencia de Matt no estuvo tan lejos de la mía".

Las mutaciones corporales como reflejo de una descomposición interna es un tropo familiar para cualquier aficionado al *body horror*. Y el director no se corta en invocar al santo padre de dicho subgénero, un nombre que pocos imaginarían relacionado con una película basada en cómics: "Cronenberg, Cronenberg, Cronenberg", sentencia James Watkins cuando le preguntan por sus influencias. Y si bien añade a la lista los trabajos de John Carpenter y Shinya Tsukamoto *(Tetsuo)*, insiste en que el director de *La mosca* fue su referente principal. "Todas las variedades del terror hablan de nuestras ansiedades, y lo más interesante del *body horror* es que alude a una ansiedad primaria: la de que nuestro propio cuerpo escape a nuestro control y nos traicione. En esta película, además, aparece un miedo muy actual: el que viene de la inteligencia artificial y de los avances en la medicina y la biogenética. Las cosas están cambiando muy rápido y vamos a poner cosas en nuestros cuerpos que tal vez nos curen, nos hagan más fuertes o nos lleven a un estado transhumano. En realidad, no lo sabemos, y hay gente que está muy asustada ante eso".



TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

Esas fuerzas incontrolables a las que se refiere James Watkins tienen un rostro en *Clayface*: el de Naomie Ackie como Caitlyn Corr, una científico que encuentra en Matt Hagen a la perfecta cobaya humana. "Con los péptidos y todo eso, sería espantoso que todos nos convirtiéramos en zombies de aquí a diez años, ¿verdad?", bromea la actriz, precisando que los intereses de su personaje van más allá de lo cosmético: "[Caitlyn] trabaja en biotecnología y en la regeneración celular: eso es lo que la impulsa a usar a Matt para probar sus investigaciones", explica acerca de un papel que explora "las decisiones que parecen justificadas aunque sepamos que van a terminar mal. Esta no deja de ser la historia de origen de un supervillano, y hay una ironía dramática muy bonita en esos momentos que parecen esperanzadores, pero que sabemos que van a acabar creando al personaje que tanto nos gusta, o al que adoramos odiar". Más adelante, Ackie indicará que la trama de *Clayface* hubiera sido muy distinta si, en lugar del origen de un supervillano, narrase el de una supervillana: "Para las mujeres, el atractivo puede ser una moneda de cambio: algo que empleas para obtener privilegios y hacerte la vida más fácil. Pero para los hombres es una cuestión de estatus, y la obsesión de Matt por recuperar su apariencia es también la de recuperar la posición que alcanzó pese a haber nacido pobre y en un hogar roto. No es solo su rostro: es su carrera, es su dinero... lo es todo".

A estas alturas, es fácil imaginar que la relación entre Matt Hagen y Cailtyn Corr va más allá del vínculo médico-paciente. "Se convierte en algo distinto, y en algo muy malo -señala Ackie-. Es un desastre espantoso en el que está implicado el amor, y eso lo complica todo aún más". Así pues, toca hablar de la pieza que faltaba: John Borrelli (Max Minghella). Un personaje que no solo es la pareja sentimental de la científico, sino que también es policía... y un policía de Gotham City, con todo lo que eso conlleva en el Universo DC. "Me lo pasé genial creando el personaje, porque era el menos definido de todos antes de que empezáramos a rodar", asegura Minghella, fan confeso de los cómics y del cine de terror, admitiendo que el abuso de poder también está entre los temas que explora *Clayface*: "John sabe que en su departamento hay cosas sospechosas, tiene la mosca detrás de la oreja, y los personajes de Tom y de Naomie forman parte de eso. Es un mundo muy sucio".

'Clayface' **ESTRENO** 23 DE OCTUBRE

STREET FIGHTER INSERT COIN

15 AÑOS DESPUÉS, RYU, KEN, BLANKA Y COMPAÑÍA VUELVEN A CONVERTIR SUS PÍXELES EN CARNE Y HUESO PARA LA ENÉSIMA ADAPTACIÓN DEL VIDEOJUEGO

POR Rubén Romero Santos

Según cuentan los libros de historia, 1991 fue el año de la segunda edad de oro de los salones recreativos. Y buena culpa de ello la tuvo el lanzamiento de *Street Fighter II: The World Warrior*, el juego de Capcom alrededor de cuyos arcades se arremolinaba la juventud del momento. Normal que pronto, en 1994, hicieran una adaptación (con un Jean-Claude Van Damme pasadísimo como Guile y Kylie Minogue como Cammy) considerada hoy como una joya del cine kitsch. Tras otras dos adaptaciones sin pena ni gloria, y al calor de los recientes éxitos de primos de salón como *Super Mario Bros.* o *Mortal Kombat*, Hollywood ha decidido volver a pelear por las salas.

El elegido para hacerlo es, hasta cierto punto, sorprendente. Kitao Sakurai apenas cuenta con un crédito en el largo, la irreverente buddy movie con cámara oculta *Un mal viaje* (2021). Aunque él reivindica su experiencia televisiva: "Dirigí varios episodios de *Twisted Metal* que sí es una adaptación de un videojuego y series de televisión como *Dave*, que me prepararon el terreno. Me encanta la creación de universos, la comedia y la emoción, y en eso consiste *Street Fighter*". Su concepción del filme pasa por generar una narrativa cainita: los luchadores Ken Masters (Noah Centineo) y Ryu (Andrew Koji) crecen juntos, pero luego sus caminos se separan. "La columna vertebral de la película es la amistad. Es una emoción universal con la que todos podemos empatizar, aunque no conozcamos a fondo el videojuego". Desde luego, las reflexiones de Sakurai no son las de un director de circunstancias. En su opinión, la edad de oro de las adaptaciones de superhéroes va a ser reemplazada por la de los videojuegos. "Hasta ahora parecía que el mundo de los videojuegos y el de Hollywood iban por separado. Hollywood cogía una franquicia y decía: 'Vamos a hacer lo que nos dé la gana'. Hoy entendemos que el público, si va a ver una película basada en un videojuego, lo quiere ver cobrar vida. Lo que he querido hacer es una película más cercana a lo que hace especial *Street Fighter*, donde se entienda por qué la gente ama a estos personajes y sus relaciones". Por eso ha ambientado la trama en los años 90 que vieron nacer la franquicia: "Recuperamos el estilo, la comedia y la estética de la época, pero en un universo con identidad propia". Tomarse en serio el juego requiere distanciarse mucho de la risible e icónica versión de 1994. "La actuación de Raúl Julia es pura entrega, pero me hubiera gustado que hubieran aprovechado de otra forma la trama y los personajes, en lugar de usar la marca solo como un vehículo para contar una historia totalmente distinta".

'Street Fighter' **ESTRENO** 16 DE OCTUBRE



Sobre estas líneas, el director, Kitao Sakurai.

NOAH CENTINEO

La superestrella de las plataformas inicia su conquista de la gran pantalla como protagonista con el fanfarrón y rubiales Ken Masters

POR R.R.S.

A Noah Centineo le han apodado 'el chico Netflix' por la popularidad de la saga *A todos los chicos de los que me enamoré*. Con *Street Fighter* aspira a dar el salto a las superproducciones y que su foto pase de las carpetas de las adolescentes a las taquillas de los *gymbros*.

¿Cómo has llegado al proyecto?
¡Porque necesitaba trabajo!

Pero con tu legión de fans, no te habrán faltado ofertas...
No creas. Estoy muy agradecido a Legendary (la productora) por esta oportunidad. Hay un montón de actores que han sido protagonistas de películas que han vendido muchísimas más entradas que yo. Podrían haber hecho una apuesta más segura. Han elegido arriesgar... y espero que les salga bien y podamos rodar *Street Fighter 2, 3* y *4*.

¿Cuánto esfuerzo físico has puesto para pagar esa confianza?
Seis semanas en L.A. con gimnasio diario y dieta estricta y, después, seis semanas antes de rodar, ensayar mil veces las escenas con el equipo de especialistas. Esta película no existiría sin ellos.

¿Cuál es tu relación con la franquicia? ¿Tuviste que documentarte mucho?
Cuando haces un proyecto tan reconocible hay un montón de material que te ayuda a construir el personaje. Crecí jugando al videojuego y soy muy fan. Y creo que he podido aportar cosas a la construcción de Ken.

¿Cómo es Ken?
Una estrella mediática que ha perdido el norte y se ha convertido en un narcisista. La película explica su redención.

¿Has visto el clásico de 1994?
No soy un gran aficionado al cine de acción de los 90, pero Jean-Claude Van Damme es un monstruo. Su manera de abrirse de piernas es única.

La película se ambienta en 1993 y tú naciste en 1996... ¿Algo que te haya gustado especialmente?
Es una recreación híper realista, o sea, que es una fantasía. Si los 90 hubieran sido así, me habría encantado crecer en un mundo tan colorido. También me asombró el paquete de Marky Mark (Mark Wahlberg, en su época de chico Calvin Klein) y la estética de la cadena MTV.

Venga, la difícil. De no jugar con Ken, ¿a quién eliges?
Bison o Blanka, seguro.





Arriba, a la izquierda, Vidyut Jammwal como Dhalsim. A la derecha, Callina Liang como Chun-Li.

100 Aniversario

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

A TODO TREN

Cómo uno de los mayores fiascos de la historia del cine mudo se convirtió en una obra maestra

POR **Rubén Romero Santos**

Hay rivalidades que hacen del mundo un lugar mejor. La de Da Vinci contra Miguel Ángel o la de Picasso contra Matisse serían buenos ejemplos. En los años 20 del siglo XX tuvo lugar una de las más recordadas por los cinéfilos, con los grandes cómicos de la era silente compitiendo por crear obras maestras. Primero fue Charles Chaplin con *La quimera del oro* (1925) el que se propuso rodar la comedia más cara de la historia llevando los pasos zambos de Charlot a la gélida Alaska. Después fue Harold Lloyd con su épica deportiva *El estudiante novato* (1925), ataviado con sus infalibles gafotas de pasta. Pero todavía faltaba la aportación del tercer tenor, del hombre del rostro imperturbable y eternamente tristón, Buster Keaton. Tras el éxito de *El boxeador* (1926), su película más costosa hasta la época, estaba preparado y solo necesitaba dos cosas: una buena historia de época y una locomotora. >

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL



Buster Keaton durante el rodaje, fotografiado por Basil Wolverton en 1926.

> Lo de la historia de época se justificaba porque, si a Chaplin le había salido bien con *La quimera del oro,* por qué no le iba a funcionar a él. La locomotora tenía que ver con sus propias filias. Era la protagonista de algunos de sus mejores gags en las películas que le habían llevado al Olimpo de la comedia como *El chivo expiatorio* (1921), *El moderno Sherlock Holmes* (1924), *El héroe del río* (1928), *Las tres edades* (1923), *La ley de la hospitalidad* (1923) o *El rey de los cowboys* (1925). Según afirmó el propio artista: "Tú dame una locomotora o algo por el estilo con la que jugar, que yo me las arreglo para hacer reír a la gente".

Clyde Bruckman, a la sazón codirector del filme (aunque él mismo reconoció que el 90% de la película era de Buster), encontró unas memorias capaces de conjugar ambos criterios. Contaban un episodio de la guerra de Secesión, cuando unos yanquis intentaron robar una locomotora al ejército sudista, fracasando en el intento. Aquello acabó con nueve soldados ahorcados, tal y como relataba William Pittinger, uno de los supervivientes. Keaton le dio la vuelta a la trágica historia en fondo y forma. Su cómico antihéroe sería un maquinista sureño (Johnnie Gray) en una frenética carrera por recuperar sus dos grandes amores: una joven y su locomotora. La muchacha sería Marion Mack, previa recomendación del peluquero de la mujer del productor, la también actriz Norma Talmadge. Keaton le prestó bastante menos atención a sus huesos que a los cilindros y bielas de la locomotora. Según relató la actriz a Kevin Brownlow: "En cierto modo me tenía que dirigir a mí misma. Es decir, te decían cuál era tu escena, pero ninguno de los directores se preocupaba por ti. No había un guion de rodaje, solo un esbozo; cada tarde, Keaton y sus guionistas se reunían para hablar de los chistes visuales y tomar notas de lo que iban a hacer".

Su desdén para con Mack se justificaba por la obsesión de Buster con la fidelidad histórica. Incluso intentó rodar con La General, la protagonista de la historia real. Su emplazamiento dibujará una sonrisa futbolera en algunos, pues se conservaba en Chattanooga, Tennessee, lugar de concentración de la selección española durante el Mundial de Fútbol de 2026. Pero la desconfianza de sus dueños se lo impidió y el rodaje se mudó a Oregón. Allí, como demostración de su ambición, Keaton no adquirió una sola locomotora, sino tres, pues tenía claro que debía destruir una de ellas durante el clímax del filme. Otro tanto ocurría con los figurantes: cifrados por Universal Artists en más de 3.000 (aunque muchos desconfían de esta cifra), no había suficientes extras en los contornos que encajaran con las hechuras de un soldado, por lo que hubo que movilizar a la Guardia Nacional en tareas interpretativas. Keaton, mientras, no perdía el tiempo: probaba las futuras tomas montando la cámara sobre un automóvil modificado que corría paralelo al tren por caminos nivelados junto a la vía. Cuando era posible, utilizaba un vagón plataforma. Solo una causa mayor podía entorpecer su febril actividad, tal y como recoge la biógrafa Marion Meade de boca de Mack: "Detenían el tren cuando veían un claro en el que se pudiera jugar a béisbol".

Eran días felices... hasta que a Hollywood empezaron a llegar noticias de que la producción se había tornado desastrosa y sus costes se habían disparado hasta una cifra jamás vista en una comedia. Las malas lenguas hablaban de medio millón de dólares, pero también se fantaseaba con el millón. Algunos de los problemas eran gajes del oficio: una de las ruedas del tren le pasó por encima del pie a un guardafrenos y el propio Keaton quedó inconsciente por la deflagración de un cañón al que se acercó demasiado. Los grandes retrasos, sin embargo, los producían los constantes fuegos que se declaraban al paso de las locomotoras. Aquellos trenes del diablo chisporroteaban prendiendo fuego a los campos de labranza de los agricultores. Después del fuego llegaba el humo, y la producción se detenía hasta que los cielos recuperaban una limpieza que era innegociable para Keaton. Y después del fuego, las brasas: Keaton no encontraba un puente adecuado que demoler, así que decidió construirse uno propio, de 65 metros de largo, con una presa que aumentara el caudal del río y mejorara el efecto dramático.

El 23 de julio de 1926, todo estaba preparado para el gran descarrilamiento de la Texas en su persecución de la General, el momento en el que el puente se derrumba devorado por las llamas. Toda preparación fue poca para una escena de la que

A la izquierda, Keaton y Frank Hagney, el reclutador del ejército del Sur. A la derecha, un espectacular momento de la película con un puente construido para el rodaje.





no habría segundas tomas: seis cámaras, test de rodaje, pilares a medio serrar y muchos explosivos. Tal era la verosimilitud del maniquí que colocaron a los mandos de la Texas que, según las crónicas, los curiosos entraron en pánico al verlo precipitarse por el puente. El accidente más costoso de la historia del cine mudo, con 42.000 dólares (2 millones actuales) salió bien, y ese fue el último instante de alegría del rodaje de *El maquinista de la General*. Un nuevo fuego borró la sonrisa de Keaton. Esta vez era de los grandes. 600 hombres intentaron extinguirlo sin éxito con todo lo que tenían a mano, fueran sus uniformes o sus frazadas. El propio Keaton –según señala Meade– participó en las tareas en calzoncillos, utilizando sus pantalones. Fue en vano. Una semana después todavía era visible el desastre en forma de humo y pavesas.

Encerrado en su mansión con el material rodado, Keaton sintió que aquello era un mal augurio de lo que pasaría en su estreno. En las pruebas con público se comprobó que la Guerra Civil era demasiado reciente para tomársela a chufla. Además, la prensa acusaba a Keaton de egomaníaco y aburrido y, para acabar de echar leña a la caldera, tuvieron que toparse con un súper éxito de Greta Garbo, *El demonio y la carne*, que les dejó sin cines.

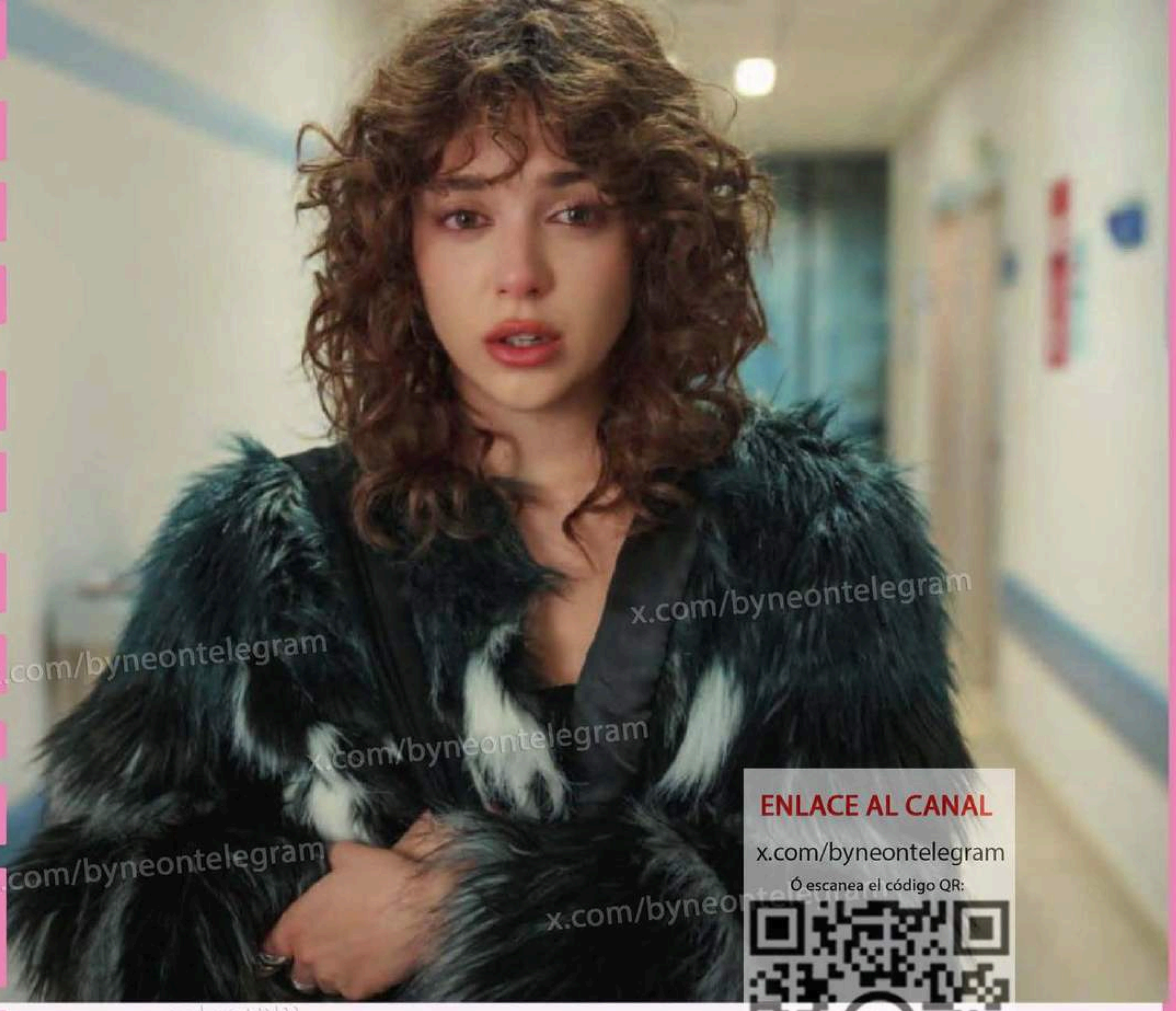
Si, alguna vez, el hiératico Keaton torció el gesto, debió ser entonces. Los 750.000 dólares de presupuesto se consumieron como los maderos de la General con una taquilla ridícula. La carrera de Keaton no volvió a ser la misma, con su libertad cercenada por los productores. Le costó doce años, por ejemplo, volver a aparecer como director en unos títulos de crédito, y fue de tres cortometrajes. Keaton nunca llegó a entender por qué *El maquinista de la General* tuvo una acogida tan pobre. "Estaba más orgulloso de esa película que de cualquier otra que hubiera hecho jamás. Tomé un suceso real de los libros de historia y conté la historia al detalle. (...) Diseñé mi propio guion técnico, monté la película y la dirigí. Y conseguí una gran película". Sus palabras son de 1963. Por entonces, la historia del cine había redescubierto su obra maestra gracias a sus múltiples emisiones televisivas. Desde entonces, nadie se atreve a cuestionar que *El maquinista de la Genera*l es y será una de las cumbres del séptimo arte. Cien años después, nadie puede parar el prestigio de la General. •

Annabelle (Marion Mack) y Johnnie (Buster Keaton) arreglan la casaca al general sudista interpretado por Frederick Vroom. A la derecha, Buster Keaton y Marion Mack.





SERIEMANÍA



Furia 2

Félix Sabroso lleva al límite a Maribel Verdú, Carmen Maura y Ana Mena en la segunda entrega de la aclamada antología

POR ***Janire Zurbano***

Candela Peña, Carmen Machi, Cecilia Roth, Nathalie Poza y Pilar Castro en un estado de rabia contenida. Eso fue todo lo que hizo falta para que el público y la crítica se rindieran ante la serie de Félix Sabroso, una comedia negrísima como sacada del mismo universo que *Relatos salvajes,* elevada a base de situaciones límite, realidades crudas entrelazadas y una catarsis compartida. El estallido final del quinteto fue tal que valió a la apuesta una segunda temporada en la que seguir explorando (y explotando) la ira femenina. Ahora, Sabroso hace de Maribel Verdú, Carmen Maura, María León, Cecilia Suárez, Ana Mena y Clara Sans sus nuevas mujeres al borde de un ataque de nervios, atrapadas en un sistema de mercado donde todo es susceptible de convertirse en un lucrativo espectáculo. Vuelven Claudia Salas, Ana Torrent y la sátira colérica y desatada.

ESTRENO 2T 9 DE OCTUBRE **HBO MAX**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

AL ESTE DEL EDÉN NETFLIX 1/10
REINA ROJA: LOBA NEGRA 2T PRIME VIDEO 2/10
COVEN ACADEMY DISNEY+ 2/10
CARRIE PRIME VIDEO 7/10
THE DROP: UNA SAGA DE SNOWFALL DISNEY+ 7/10
PEQUEÑOS PROFETAS APPLE TV 7/10
BAJO LA SUPERFICIE NETFLIX 8/10
EL CASTILLO MOVISTAR PLUS 8/10
AQUEL NETFLIX 9/10
FURIA 2T HBO MAX 9/10
VISIONQUEST DISNEY+ 14/10
THE TERROR: DEVIL IN SILVER 3T AMC+ 19/10
THE KILLINGS AT PARRISH STATION SCIFI 19/10
LA LISTA FINAL 2T PRIME VIDEO 21/10
BUSCANDO A WANDA 2T APPLE TV 21/10
GRANDE DE ESPAÑA NETFLIX 23/10
LUPIN 4T NETFLIX 23/10
CALDAS. EL ÚLTIMO BARCO DISNEY+ 30/10
NOCTURNO APPLE TV 30/10
DEXTER: RESURRECCIÓN 2T SKYSHOWTIME 31/10









El diablo tras la puerta

Con Dan Stevens *(Abigail)* como protagonista y Karyn Kusama (*La invitación*) tras las cámaras, AMC+ estrena ***The Terror: Devil in Silver***, tercera entrega de su antología

POR ***Miguel Ángel Romero***

Corredor en el manicomio. Con este dibujo, que representa un paisaje interior y envió a su hermano Theo a París, Vincent van Gogh mostró la soledad, el vacío y los pasillos laberínticos en una de sus obras más trágicas. La realizó en septiembre de 1889, durante su estancia de un año en el hospital psiquiátrico de Saint-Rémy-de-Provence, donde ingresó voluntariamente tras una fuerte discusión con Paul Gauguin, su colega de profesión, y después de sufrir varias crisis mentales.

Consciente de la historia del artista neerlandés y marcado por sus propias experiencias vitales y las de las personas de su entorno –como aquella visita a un familiar atado a una camilla– el escritor estadounidense Victor LaValle se inspiró en Van Gogh para crear su libro *The Devil in Silver*, publicado en 2012 y dedicado al artista que perdió la oreja. Esta obra forma parte de la trilogía literaria *Madhouse Trilogy*, que también cuenta con las novelas *The Ecstatic* y *Big Machine*, en la que explora los secretos de la mente humana.

Ahora, AMC+ adapta este libro como parte de su antología *The Terror*, cuya primera temporada, estrenada en 2018, llevó a la pantalla la novela homónima de Dan Simmons, con Ridley Scott como productor ejecutivo, quien repite de nuevo en este papel. En esta ocasión, la historia nos traslada al manicomio New Hyde, donde Pepper, interpretado por Dan Stevens (*Abigail*, *Colossal*), acaba allí aparentemente por error tras una disputa con la policía. Mientras intenta escapar de esta institución, una presencia sobrenatural que se alimenta del alma y el cuerpo de trabajadores y pacientes dificultará su tarea.

Más allá de su trama, la serie creada por Christopher Cantwell (*Halt and Catch Fire*) junto al propio LaValle, con Karyn Kusama al frente de sus dos primeros episodios, cineasta detrás de películas como *Jennifer's Body* (2009) o *La invitación* (2015), también aborda cuestiones como la pobreza, el racismo, la violencia y el abandono por parte del sistema. Con la influencia de Shirley Jackson, Lovecraft y Stephen King presente en la obra de LaValle, la serie conecta con algunos de los temas más recurrentes de su bibliografía.

Si la primera temporada abordó la expedición perdida de Franklin y la segunda el campo de internamiento de estadounidenses de origen japonés durante la Segunda Guerra Mundial, esta tercera rinde homenaje a obras como *Alguien voló sobre el nido del cuco*, escrita por Ken Kesey y adaptada al cine por Miloš Forman, a la que cita directamente, y evoca también otras obras literarias como *Los renglones torcidos de Dios* o *Shutter Island*. Todo sin renunciar a la música de Iron Maiden, que puso ritmo a la vida de LaValle y vehicula la ficción.

'The Terror: Devil in Silver' **19 DE OCTUBRE** **AMC+**

DE PADRES A HIJOS

Zoe Kazan adapta *Al este del Edén*, el clásico que su abuelo llevó a la gran pantalla con James Dean: Florence Pugh es pura maldad en la vida de los Trask

POR *Janire Zurbano*

Foto de familia: Charles Trask (Mike Faist), Adam Trask (Christopher Abbott) y Cathy Ames (Florence Pugh), dos hermanos y la mujer que desata el caos.

"El mayor terror que puede padecer un niño es no sentirse amado, y el rechazo constituye para él un verdadero infierno. Todo el mundo, en mayor o en menor grado, ha experimentado esta sensación. Y con ella viene la ira, y tras la ira el crimen, sea cual sea, como venganza por el abandono, y tras el crimen la culpa. Esta es la historia de la humanidad", escribió John Steinbeck en *Al este del Edén*. Considerada por muchos su mejor novela, el autor modernizó en este trabajo profundamente personal el relato bíblico de Caín y Abel para reflexionar sobre el bien y el mal, con el Valle de Salinas (California) que lo vio crecer como telón de fondo. El drama familiar con tintes históricos sigue a los Trask y los Hamilton a lo largo de varias generaciones, desde Connecticut hasta California, desde la guerra de Secesión hasta la Primera Guerra Mundial. Steinbeck recogió el proceso de escritura en un documento que posteriormente se publicaría como *Diario de una novela: las cartas de Al este del Edén*: en la página de la derecha, avanzaba en el manuscrito, y en la de la izquierda, redactaba cartas a su editor, Pascal Covici, con apuntes, ideas y vivencias. Gracias a ello sabemos que concibió la obra como dos libros, "la historia de mi país y mi historia". Siete décadas después, Zoe Kazan ha querido honrar esas palabras en su adaptación. "Tenía que ser épica e íntima, tan personal para mí como lo fue para él, aunque él escribió sobre su familia", cuenta la creadora.

En realidad, *Al este del Edén* ya era personal para Zoe antes de embarcarse en este proyecto. Su abuelo Elia Kazan dirigió la aclamada versión cinematográfica con James Dean, pero él se tomó licencias y abordó solo una parte del libro, poniendo el foco sobre la tercera generación del disfuncional clan de los Trask. Su nieta ha preferido abarcar de forma fiel el árbol genealógico completo para que el concepto '*timshel*' de Steinbeck, ese "tú podrás" elegir entre el bien y el mal, resuene con toda su fuerza. El entramado arranca con la turbulenta relación entre el patriarca Cyrus

Adam y Cathy, crónica de un abandono anunciado; Charles, tormento y violencia; y Lee (Hoon Lee) y Samuel Hamilton (Ciarán Hinds), inspirado en el abuelo materno de Steinbeck.







MES DE LAS
GRANDES ADAPTACIONES

Al este del Edén
John Steinbeck
Sentido y sensibilidad
Jane Austen
(pág. 84)

Trask (Tracy Letts) y sus hijos Adam (Christopher Abbott) y Charles (Mike Faist), para luego pasar a los vástagos de Adam, Cal (Joseph Zada sucediendo a Dean) y Aron (Joe Anders), asfixiados por los conflictos y secretos paternos. A través de ellos, la serie habla de envidia y odio, de amor y abandono, de libre albedrío y herencia parental, de ese temido rechazo que origina la ira, el crimen y la culpa. La historia de la humanidad.

EL ALMA DEFORMADA DE CATHY

La voz en off de Florence Pugh advierte en el tráiler de la serie que un bebé puede nacer sin mácula en el cuerpo, pero también sin bondad ni conciencia. Se refiere a su villana, Cathy Ames, la mujer ensangrentada que llama a la puerta de los Trask y pervierte su destino. Steinbeck sentía fascinación por Cathy, la personificación del mal en su obra. "Es una fuerza tremendamente poderosa", le dijo a su editor Pascal Covici, defendiéndola como una figura central en la narrativa, que con su aparición altera las vidas de su marido Adam y de Charles, y con su ausencia marca a sus hijos Cal y Aron. Kazan, que devoró *Al este del Edén* en la adolescencia, también se dejó seducir por Cathy en su primera lectura. Para cuando se puso a trabajar en la adaptación, sabía que quería a Pugh para el papel y no se molestó en buscar una opción B. Solo la rubia podía otorgar humanidad y profundidad a un arquetipo tan oscuro y calculador.

Sin desvelar demasiado sobre esta *femme fatale* irresistible y trastornadora, podemos adelantar que funciona como el detonante dramático, el caos imperturbable de apariencia angelical que arrasa con todo, el espejo resquebrajado que refleja la cara más cruel del '*timshel*' de Steinbeck. Porque el ser humano no está condenado a ser bueno o malo por naturaleza, sino que tiene libertad para elegir quién es, para hacer el bien o, como Cathy, el mal. Por suerte, esa elección no condena a su descendencia. "Independientemente de lo que hayamos hecho nosotros o nuestros antepasados, debemos considerarnos capaces de cambiar", zanja Kazan.

'Al este del Edén' **ESTRENO** 1 DE OCTUBRE **NETFLIX**



Florence PUGH

Reina del tzatziki y los libros: Cathy Ames es una prueba más de lo bien que se le da a la actriz insuflar vida a personajes literarios

POR *J.Z.*



©CORTESÍA MAX MARA

A estas alturas, decir que Florence Pugh es una de las mejores actrices de su generación chirría más por lo obvio que por lo exagerado de la afirmación. Es la amiga que siempre cae bien, el talento incuestionable, la estrella de la que no te pierdes una. Y, al igual que Daisy Edgar-Jones, la prolífica filmografía pasada y futura de la británica ha ojeado más de un libro. Antes de coronarse con las flores en *Midsommar* (2019), captó nuestra atención en *Lady Macbeth* (2016), adaptación de Nikolái Leskov en la que su personaje se rebelaba contra las convenciones de la Inglaterra victoriana. Tres años después, volvió a consagrarse con otra película nacida de un clásico literario, *Mujercitas* (2019), en la que colmó de matices a esa orgullosa Amy March de Louisa May Alcott. Posteriormente, ha llevado otras novelas a la pantalla, como el thriller rural *El prodigio* (2022), basado en el trabajo de Emma Donoghue, o *Dune: Parte Dos* (2024), secuela de Frank Herbert en la que dio vida a la princesa Irulan. Sumamos a la espía marvelita Yelena Belova a la ecuación y confirmamos que la actriz convierte en oro toda página que toca.

Este año sale en cuatro proyectos, dos que saltan de los cómics de Marvel (la ya estrenada *Spider-Man: Brand New Day* y *Vengadores: Doomsday,* el 18 de diciembre en cines) y otros dos que son pura literatura: *Al este del Edén* y la tercera parte de la saga *Dune,* cuyo lanzamiento coincide con el de *Doomsday*. Además, se dispone a producir y protagonizar la adaptación de *La librería de la medianoche,* el superventas de Matt Haig sobre una mujer que, en un momento de desesperación, aparece en una biblioteca mística entre la vida y la muerte, un espacio repleto de libros que contienen versiones diferentes de cómo habría sido su vida de haber tomado otras decisiones. 'Flo' sabe bien cómo vivir plenamente otras vidas sacadas de las novelas.

Clásicos en serie

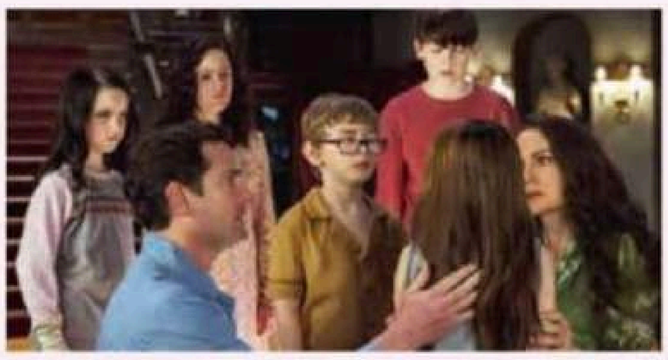
No solo del cine viven las grandes obras de la literatura: estos son los libros clásicos que mejor han sido adaptados en la pequeña pantalla

POR *Janire Zurbano*



Orgullo y prejuicio (1995)

Antes de que Joe Wright hiciera inconcebibles a Lizzy y Darcy sin el ceño fruncido de Keira Knightley y el flequillo empapado de Matthew Macfadyen, Jennifer Ehle y Colin Firth (el también Darcy de Bridget Jones) nos hechizaron en cuerpo y alma.



La maldición de Hill House (2018)

Permítenos esta concesión. Vale, la adaptación de Mike Flanagan del libro de Shirley Jackson no puede ser más libre, pero es el ejemplo perfecto de cómo coger una obra cumbre del terror reciente y reinterpretarla de forma sublime.



Jane Eyre (2006)

No te dejes deslumbrar por los apellidos de Fassbender, Wasikowska y Fukunaga. El mejor salto al audiovisual del romance gótico de Charlotte Brontë es este de la BBC, con Ruth Wilson y Toby Stephens enamorándose en Thornfield Hall.



Guerra y paz (2016)

Antes de teñir melenas en Poniente, James Norton vivió un triángulo amoroso con Lily James y Paul Dano en la Rusia de las guerras napoleónicas de Tolstói. Una novela gigantesca, el sello de calidad de la BBC y una ambientación impecable.



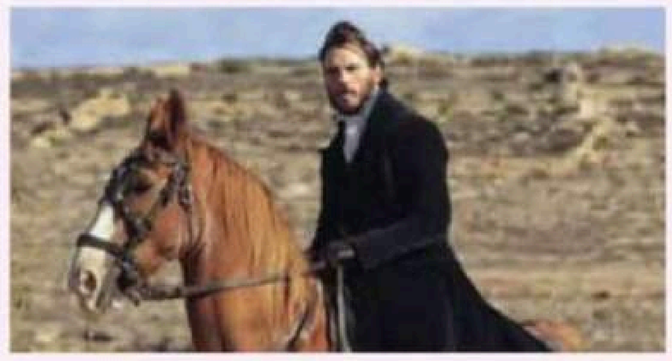
Yo, Claudio (1976)

La ironía, los diálogos afilados y las intrigas políticas y familiares de Robert Graves cobraron vida en esta joya imperial protagonizada por Derek Jacobi. Aunque nosotros nos quedamos con Livia (Siân Phillips), simplemente memorable.



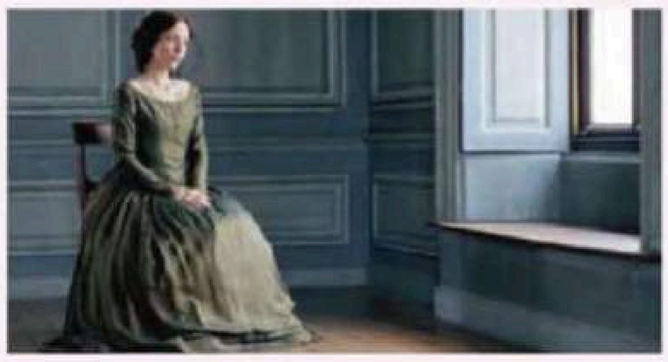
El cuento de la criada (2017-2025)

El libro de Margaret Atwood es un clásico contemporáneo y su salto a la pantalla, una crítica vigente a la opresión de la mujer. Elisabeth Moss se rebela contra la servidumbre sexual en un régimen que resuena con nuestra realidad cada vez más distópica.



El conde de Montecristo (2024)

En 2024, la novela de Alexandre Dumas tuvo dos versiones, una para cine y esta otra para TV. Sam Claflin nos dio a un Edmond Dantès más humano, dividido entre el joven ingenuo que fue y el conde vengativo en el que se pierde a sí mismo.



Casa desolada (2005)

La complejidad del libro de Charles Dickens se traduce a la perfección en este thriller victoriano de misterio con una brillante Gillian Anderson. Secretos familiares, crítica social, tramas judiciales, una atmósfera opresiva... No falta nada.



La Regenta (1995)

La Vetusta patriarcal, asfixiante y castigadora de Leopoldo Alas 'Clarín' se hizo realidad con Fernando Méndez-Leite y Aitana Sánchez-Gijón. El final de Ana Ozores, rechazada y abandonada en la catedral, encapsula la trágica grandeza de la obra.



Sherlock (2010-2017)

El Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle tiene muchas versiones en pantalla, pero ninguna equilibra tan bien fidelidad y modernización como la de Benedict Cumberbatch. Tampoco existe Moriarty más carismático que Andrew Scott.

CARLOS SANTOS

Da vida a Raphael en su etapa de madurez en *Aquel*, la serie biográfica que recorre la vida del cantante

POR *Diana Arrastia*

Carlos Santos (Murcia, 1977) y, antes que él, Javier Morgade encarnan a Raphael en dos etapas distintas de su vida. Una historia contada en ocho episodios que abarcan cinco décadas y retratan el ascenso imparable del artista: desde sus humildes orígenes en la España de posguerra hasta la conquista de los grandes escenarios. *Aquel* es un viaje por las pasiones más íntimas, los grandes éxitos y los conflictos personales de un cantante icónico.

¿Cuál es el mayor desafío de interpretar a una persona real?

El reto es dotarla de alma, que no se quede en una caricatura, sino ahondar profundamente más allá de los signos externos que conforman la forma de hablar, moverse o expresarse. Llegar a un conocimiento, no de la persona, porque no deja de ser un personaje que está en función de una narrativa que los guionistas han decidido que vaya por un sitio.

Tu Raphael maduro toma el relevo del joven al que da vida Javier Morgade...

No ha habido trabajo conjunto, se ha rodado todo a la vez, pero creo que hemos hecho trabajos complementarios. Tenemos la suerte de haber contado con Jacobo Marcos, el hijo de Rafael [como productor asociado]. Ha sido como un faro para estar en contacto con la verdad del personaje.

¿Qué has descubierto del hombre detrás del mito?

La parte que me ha tocado a mí aborda el trasplante y la enfermedad. Cuando te toca trabajar con un material como ese, descubres los miedos, las dudas, los puntos débiles detrás de la estrella. Tienes que trabajar sobre ellos, despojando al personaje del halo del artista. Vas a lo más humano: al miedo a morir, a perder a tu familia y, en el caso de un artista, a cómo será recordado. Por cierto, siempre he sido un súper admirador de Rafael.

¡Eres fan!

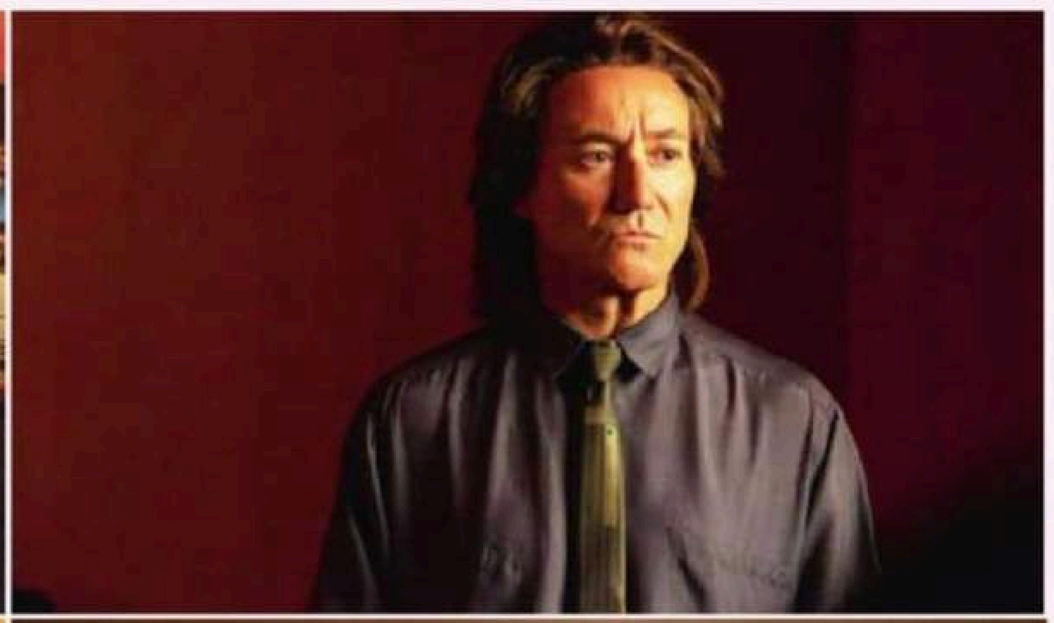
¡Mucho! Cuando venían las amigas de mi abuela a casa –yo tendría 5 ó 6 años, no más–, les decía: "No sabéis cómo canta el niño por Rafael". Recuerdo, cada Navidad, cantar *El tamborilero.* El disco de *Ayer, hoy y siempre,* después de 40 años en casa de mi madre, está ahora en la mía firmado por Raphael. En lo personal, significa mucho para mí haberle dado vida. Además, hace ya muchos años que conozco a Jacobo, así que estoy interpretando al padre de un amigo.

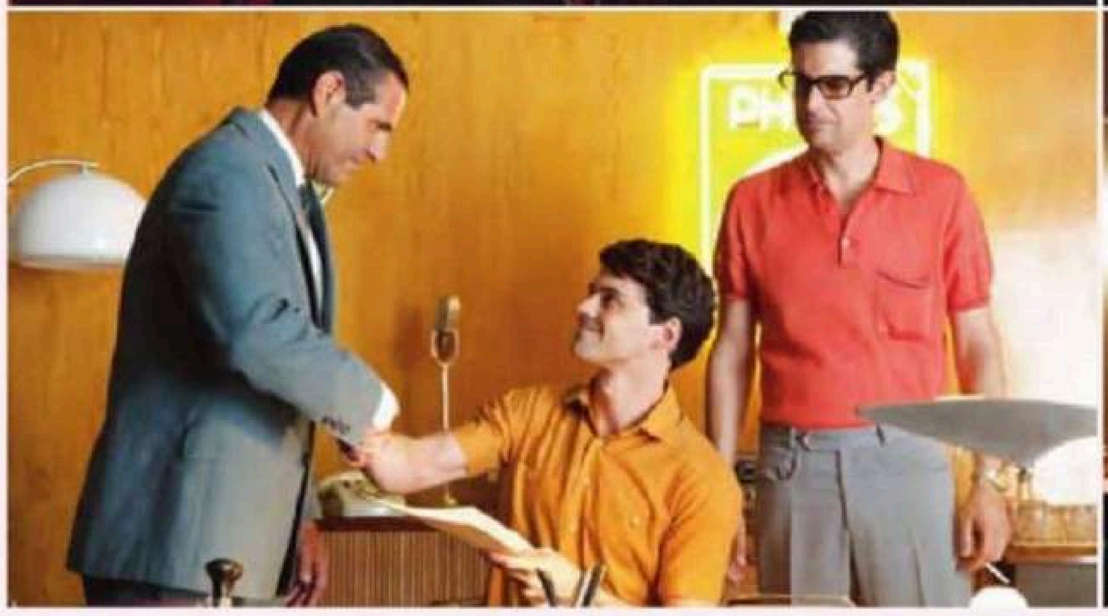
¿Qué ha sido lo más complicado de construirlo?

El plano físico ha sido duro. El del final de la serie es un Raphael de sesenta y tantos años con una enfermedad. Necesitaba muchas horas de maquillaje diseñado por Oxum y, precisamente, por mi mujer, Raquel Álvarez. Al interpretar a una persona con un hígado que no funciona, ha habido secuencias realmente duras a nivel físico, emocional y, por supuesto, al final de todo, está el miedo a la muerte. Meterte en ese agujero es complejo.

'Aquel' **9 DE OCTUBRE** NETFLIX









YO, SINTEZOIDE

Tras haber sufrido lo suyo en Westview, Paul Bettany retoma en *VisionQuest* al ente artificial más existencial del MCU. Y esta vez viene con toda la familia

POR *Yago García*



Arriba: Visión (Paul Bettany) se ha despojado de su apariencia sintética e intenta rehacer su vida como un humano más.

Hasta un androide puede llorar: así lo proclamaba el número 58 de *Los Vengadores* (Roy Thomas y John Buscema, noviembre de 1968) mediante una viñeta a toda página que ha pasado por derecho propio a los anales de Marvel y en la que Visión, nuevo miembro del supergrupo, derramaba una solitaria lágrima tras haberse enfrentado a su prueba de ingreso (en forma de pelea multitudinaria, claro) y a la primera de muchísimas crisis existenciales. Una crisis que parecería un juego de niños llegado 1989, cuando el siempre gentil John Byrne dedicó cuatro números de *Los Nuevos Vengadores* a triturar al personaje en una ordalía de la cual habría de emerger con un nuevo cuerpo, color blanco nuclear, y una personalidad que no reconocía ni a su amada Bruja Escarlata. ¿Te suena esto de algo?

Seguro que sí. Aunque nuestro sintezoide preferido haya bailado al filo de la locura muchas otras veces (Tom King, ahora en el candelero por su trabajo en la serie *Linternas*, le dio una buena tunda en 2015), ese arco argumental sigue marcando al personaje, haciendo discutir a los fans... y dejando huellas audiovisuales como el clímax de *Bruja Escarlata y Visión*, allá por 2021. ¿Su título? *La búsqueda de Visión*, en castellano, y *Vision Quest* en inglés: justo como la serie de Disney+ que ahora retoma al héroe , una vez más con el rostro de Paul Bettany (entrevista en pág. 111)... y también a Ultrón (James Spader), villano robótico de Marvel por antonomasia y 'padre' del protagonista, todo ello con el auge de la inteligencia artificial como telón de fondo. Si nosotros estuviéramos en la piel de Visión, iríamos sacando el pañuelo, porque los motivos para el llanto no van a faltarle.

TU PADRE ES UNA IA GENOCIDA

Terry Matalas, showrunner que releva a Jac Schaeffer en este nuevo show, es un profesional fogueado, responsable de títulos como *12 monos*, el remake de *McGyver* y *Star Trek: Picard*. Sin embargo, sospechamos que la promo de *VisionQuest* debe estar haciéndosele cuesta arriba: nuestra conversación (vía Zoom) tiene lugar pocos días antes de que comience la D23, el megaevento de Disney donde se anunciarán los pormenores de la serie, y eso le somete al inevitable voto de silencio. Si bien Matalas no puede dar muchos detalles, es fácil adivinar que el estado mental de Visión será precario cuanto menos: no es solo que nos lo vayamos a encontrar sin pareja

SERIES

FESTIVAL DE LAS IA EN MARVEL

El genio, millonario, playboy y filántropo de Tony Stark era también un experto en crear inteligencias artificiales. Ojalá las hubiese visto convivir

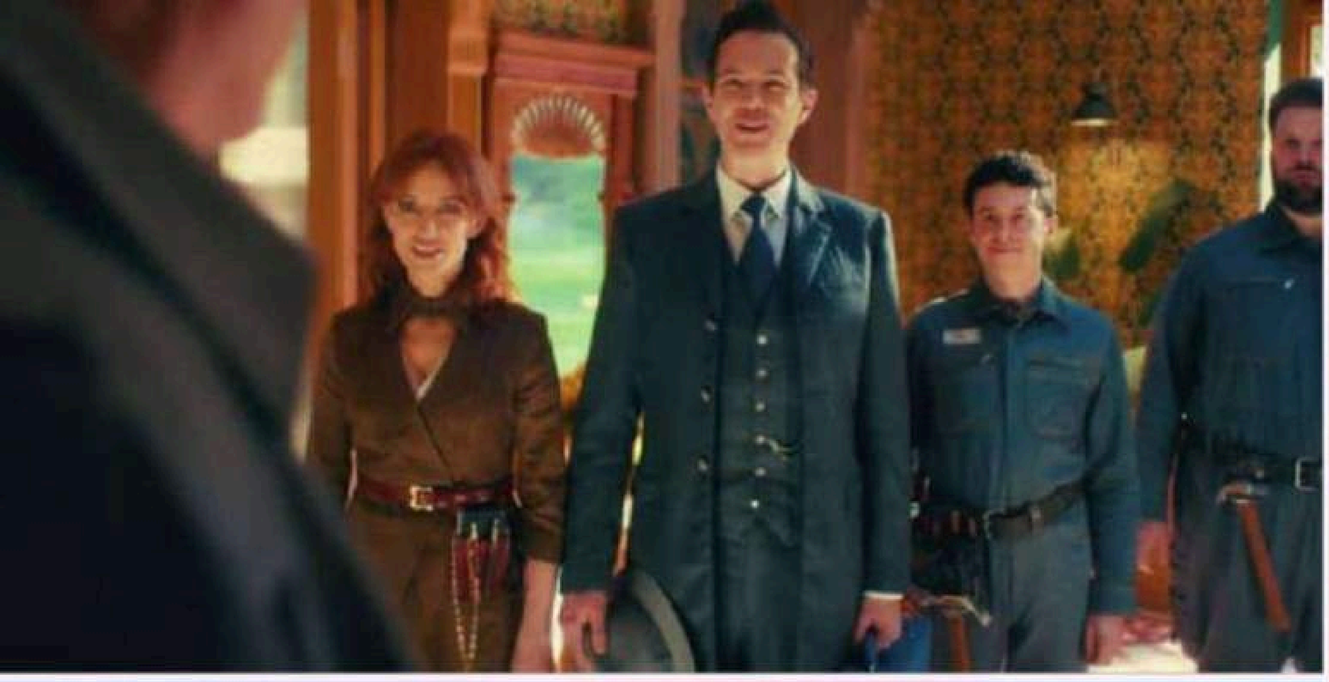
POR *Enid Román Almansa*

J.A.R.V.I.S. (Just a Rather Intelligent System)

Jon Favreau nos la presentó en *Iron Man* (2008) como una IA creada por Tony Stark para asistirle en el diseño de sus armaduras. En esta nueva realidad creada por Visión la interpreta James D'Arcy, quien ya dio vida a Edwin Jarvis (el humano mayordomo de Howard Stark) en *Agente Carter* (2015-2016).

ULTRÓN

James Spader la interpretó por primera vez en *Vengadores: La era de Ultrón* (2015), cuando esta fue creada por Stark y Banner para garantizar la paz (spoiler: no salió bien). Ahora, Visión quiere que sus IA se muestren como avatares humanos, así que Ultrón estrena nuevo look con barba y gafas.









Dentro y fuera del mundo virtual, parientes como Ultrón (James Spader; abajo, izq.) o su hijo Tommy (Ruaridh Mollica; abajo, dcha.) no dejarán en paz al sintezoide.

ni amigos, sino también arrostrando las consecuencias de aquel enfrentamiento con su *alter ego* paliducho que popularizó la paradoja del barco de Teseo en internet. "El público va a preguntarse cuál es el Visión que aparece en la serie, y Visión también lo hará", explica. "La idea es que está atravesando una crisis de identidad: es una nueva versión de sí mismo y tiene acceso a los recuerdos de su antiguo yo, pero le falta la sensación de haberlos experimentado. Así que hablamos de una búsqueda ["*quest*", en inglés] cuyo objetivo es encontrarse a sí mismo, y quizás también encontrar su humanidad".

Si las búsquedas introspectivas siempre son complicadas, sobre todo cuando la familia anda de por medio, el hecho de que tu padre sea una inteligencia artificial genocida que acecha en un rincón de tu mente vuelve las cosas más difíciles: el Ultrón al que veremos en *VisionQuest*, cómodamente instalado en un mundo virtual, parece haberse relajado un poco (¡incluso ha descubierto la pintura como hobby!), pero Terry Matalas recomienda que no bajemos la guardia. "Ha cambiado, pero ya sabes, cada uno es como es: aunque ahora le tenga cierto aprecio a la humanidad, eso no significa que sus planes con respecto a nosotros sean diferentes. Y eso puede dar miedo, sobre todo si piensas que ahora entiende mejor nuestras fortalezas, y también nuestras debilidades". Las palabras del showrunner no solo anticipan una situación apocalíptica, sino también una reunión familiar: además de con otras IA del Universo Marvel (ver despiece), casi todas ellas emparentadas con Visión y Ultrón de una manera u otra, el elenco de *VisionQuest* también cuenta con Ruaridh Mollica como Tommy 'Veloz' Flanagan. O, lo que es lo mismo, como uno de los hijos de Wanda y Visión, hermano de ese Billy al que conocimos en *Agatha, ¿quién si no?* con el rostro de Joe Locke (*Heartstopper*). "Durante el rodaje hablamos mucho de la serie como una historia sobre la paternidad -explica Matalas-. Cuando una criatura a la que has dado vida se vuelve consciente de sí misma, tú tienes la obligación de hacerte responsable de ella, más aún cuando esa criatura está destinada a ser más poderosa e inteligente que tú". En las viñetas de Marvel, como saben sus lectores, esa disyuntiva suele resolverse para bien, aunque corran lágrimas en el proceso. Pero ¿y en nuestro mundo? Eso no lo tenemos tan claro.

F.R.I.D.A.Y. (Female Replacement Intelligent Digital Assistant Youth)

Cuando J.A.R.V.I.S. se fusionó con Visión, Stark contó con F.R.I.D.A.Y. para ayudarlo, así que fue ella quien tuvo que informar a Pepper Potts de que los signos vitales de Stark estaban debilitándose en *Vengadores: Endgame* (2019). Orla Brady es la encargada de personificarla con su acento irlandés.

E.D.I.T.H. (Even Dead, I'm The Hero)

"¿Te hizo para mí?", le preguntaba Peter Parker a la IA (interpretada ahora por Emily Hampshire), quien se presentaba en *Spider-Man: Lejos de casa* (2019) como el sistema de realidad aumentada y seguridad de Tony Stark. "No, pero tienes acceso a todos los protocolos de Tony", le contestaba ella.

J.O.C.A.S.T.A.

A pesar de escribirse con puntos, su nombre no es ningún acrónimo. En los cómics fue creada por Ultrón para ser su novia robótica, pero ella acabó traicionándolo junto a Visión. T'Nia Miller es la encargada de presentarnos a este importante personaje que, adelantan, estará movido por la venganza.

Paul BETTANY

Cinco años después de sus nominaciones al Emmy y el Globo de Oro por *Bruja Escarlata y Visión*, el actor inglés encarna de nuevo a la figura más introspectiva y surreal del MCU

POR ***Yago García***

Cuando nos despedimos de Visión, hace cinco años, el personaje parecía condenado a recomponer su vida a base de fragmentos. ¿Dirías que lo ha conseguido?
Digamos que va por la vida con discreción: se ha mudado a Edimburgo y trabaja en un pub al que solía ir con Wanda, pero, al final de la jornada, se retira a su propio espacio mental, una mansión donde se encuentra con otras IA que intentan ayudarle haciéndole comprender lo que ha experimentado. Y allí, en el ático, también está Ultrón, convertido en una mezcla de figura paterna psicopática (por así decirlo) y psicoterapeuta, empeñado en hacer que Visión se enfrente al mundo de una manera más directa.

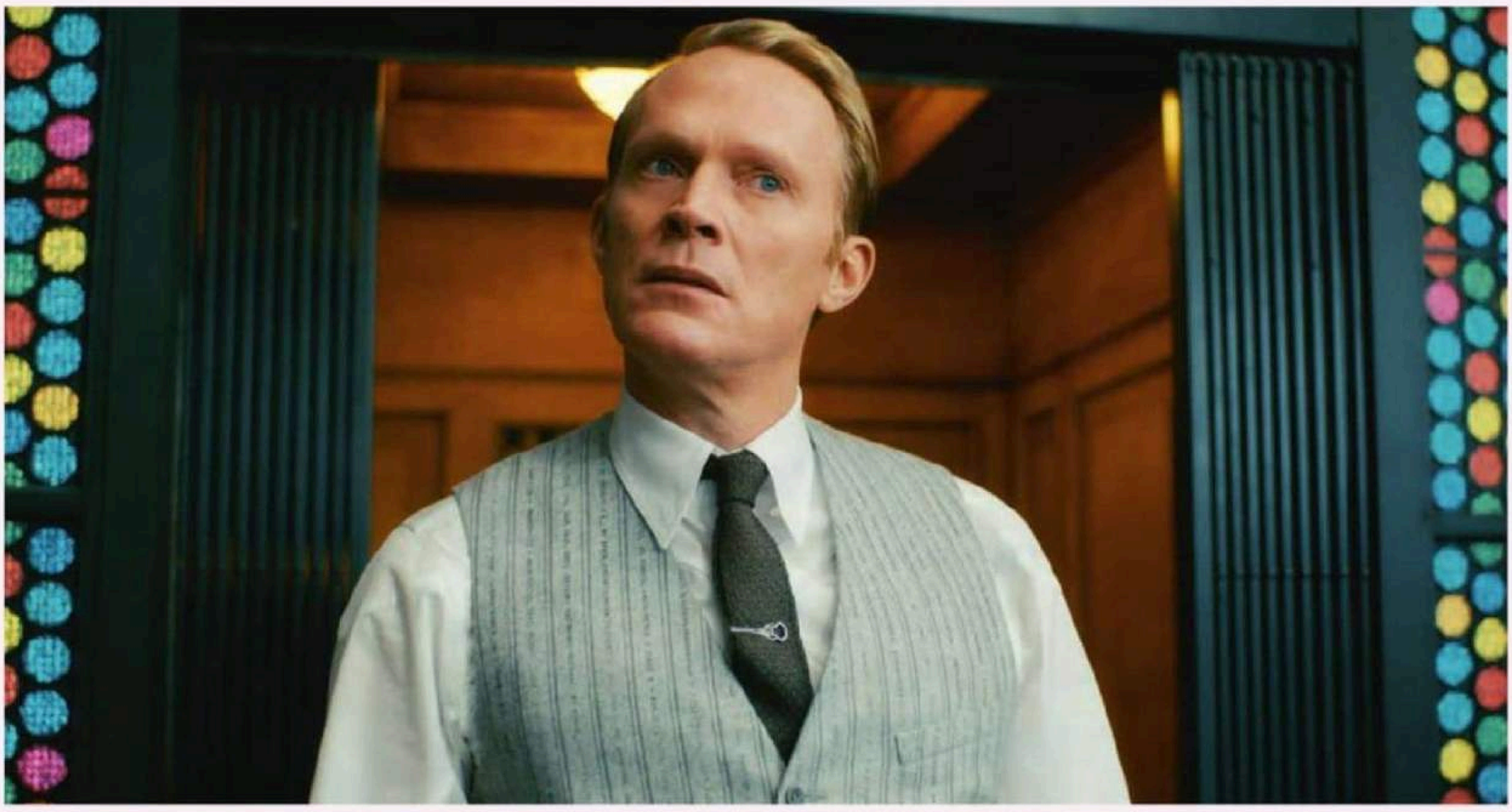
¿Crees que Visión podría ser un buen padre en el futuro?
Creo que sí, porque tiene cierta clase de energía masculina positiva... Cuando Terry se incorporó al proyecto surgió una idea muy interesante: hablar del trauma que se transmite de padres a hijos mediante una historia de ordenadores, robots y archivos corruptos. También hablamos de Pinocho, de Frankenstein y de los replicantes de *Blade Runner*: "Quién soy, quién me hizo, cuánto tiempo me queda". Ahí fue cuando él me preguntó si James Spader estaría interesado en volver, y supimos exactamente a dónde queríamos llegar.

Si observas la trayectoria de tu personaje, en el medio que sea, te das cuenta de que vive en una crisis de identidad perpetua. ¿Cómo se las apaña para sobrevivir?
Supongo que la gente joven se identifica con Visión porque ellos también atraviesan ese proceso de encontrarse a sí mismos: hasta los veinte años, o incluso hasta los treinta, te ves atravesando ese laberinto que se creó en tu infancia, que construyeron tus padres y del que quieres escapar cuanto antes para saber quién eres. En una serie como esta podemos mostrarlo de forma más visual, con robots y rayos láser.

¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con James Spader?
Oh, cielos... James es muy meticuloso en su trabajo, muy detallista, pero también disfruta del caos que es Ultrón, y eso le hace ser muy travieso en el plató: tenemos muchas escenas juntos y son la piedra angular de los episodios. Cuando dejamos de rodar nos encanta estar juntos y contar historias: es una persona deliciosamente irreverente, y un buen compañero en general.

Las aventuras de Visión oscilan entre el humor surreal y el terror que desafía a la lógica. ¿Cómo consigue uno hacer creíbles esos cambios de tono?
Creo que la fuerza de Marvel, en sus mejores momentos, reside en darte la capacidad de convertir ideas muy complejas en algo accesible y entretenido para mucha gente. En *Bruja Escarlata y Visión* tenías un homenaje a la historia de las sitcoms, por un lado, y por otro una meditación sobre el duelo, y aquí [en *VisionQuest*] una historia de dolor y trauma con robots. Contar algo así sin ponerte solemne, con escenas de acción y peleas, puede ser muy divertido.

'VisionQuest' **ESTRENO** 14 DE OCTUBRE **DISNEY+**





Jaque a la mafia rusa

Victoria Luengo y Hovik Keuchkerian regresan en la segunda temporada de ***Reina Roja***, que adapta ***Loba Negra***, segunda novela de la trilogía de Juan Gómez-Jurado

POR ***Miguel Ángel Romero***

El cadáver de una mujer emerge de las aguas del río Manzanares, en pleno centro de Madrid. Nadie consigue identificar el cuerpo. Lo que parece un caso anodino requerirá finalmente la intervención de Antonia Scott (Victoria Luengo, *Antidisturbios*) y Jon Gutiérrez (Hovik Keuchkerian, *La casa de papel*), su compañero detective, que acuden a la llamada del proyecto policial ultrasecreto para la seguridad europea al que pertenecen. Así comienza la segunda temporada de *Reina Roja*, la serie de Prime Video que arrasó en todo el mundo con su primera tanda de episodios en 2024 y que adapta la célebre trilogía superventas de Juan Gómez-Jurado.

Su historia se centra ahora en *Loba Negra*, la segunda novela, que posteriormente nos traslada a Marbella. Allí, un mafioso ruso ha sido asesinado y su mujer embarazada ha desaparecido, lo que hará que ambos deban descubrir quién está detrás de todo ello. Una investigación que pronto se relacionará con el cuerpo que habían encontrado anteriormente. El tráfico de personas, las autoridades corruptas, una misteriosa sicaria y la reaparición de Mr. White, el villano que disparó al marido de Antonia Scott, complicarán el caso.

La amistad entre Antonia y Jon, quienes se salvan mutuamente, da un paso más allá en esta temporada. Como ya confesaba Keuchkerian a CINEMANÍA: "Si Antonia hubiera sido un hombre de 180 kilos y dos metros de altura, no habríamos tardado ni diez minutos en pegarnos. Pero Jon se da cuenta de que esta tipa es una máquina de pensar. Eso abre una grieta en su corazón, que cuenta con un escudo. Él es muy sentimental y protector. Un personaje gay que busca el amor imposible. El amor romántico. Un soñador".

Más allá de sus protagonistas, la serie, creada por Amaya Muruzábal y Salvador Perpiñá y dirigida por Koldo Serra, suma a su reparto a Adriana Torrebejano (*La sombra de la ley*), Silvia Abascal (*La dama boba*) y Féodor Atkine (*Pauline en la playa*). Regresan también Àlex Brendemühl, como Mentor; Vicenta N'Dongo, como la doctora Aguado; y Fernando Guallar, como Tomás. La segunda temporada llega en paralelo al anuncio del final de rodaje de la tercera, que adaptará *Rey Blanco*, el desenlace de este tríptico. Se trata de un nuevo episodio en un universo que no ha dejado de crecer con *Cicatriz* (2024), serie precuela de esta saga literaria de RTVE, así como con la noticia de la adaptación cinematográfica para Prime Video de *Todo arde,* la otra trilogía de Gómez-Jurado que se entrelaza con esta trama y contará con Aura Garrido.

'Reina Roja: Loba Negra' **2 DE OCTUBRE** **PRIME VIDEO**



Un reino en deuda

Ruinas, cifras y torreznos. En ***El castillo,*** Isabel Peña y Eduardo Villanueva asedian una de las instituciones patrias más incómodas: la prostitución

POR ***Lucas Barquero***

En una ración de torreznos cabe un universo entero. Sobre todo, si es Isabel Peña quien lo mira. Apenas ha terminado la promoción de *El ser querido* y la guionista más cotizada del cine español ya se prepara para estrenar *El castillo,* su próxima serie para Movistar Plus. Entre pausas de trabajo, mientras ultima los detalles del lanzamiento, nos concede una entrevista cerca del estudio de posproducción. El lugar escogido –un bar de un barrio obrero de Madrid– es improvisado, pero no podría ser más adecuado. Entre los neones del techo, las máquinas tragaperras y, por supuesto, los torreznos, se respira esa España de carretera sobre la que se constuyó el imperio de la prostitución que retrata la serie.

A su lado se sienta Eduardo Villanueva, guionista y productor de los trabajos de Peña con Sorogoyen, que ahora comparte con ella el título de showrunner. Aunque eso no es lo único que les une, porque también coinciden todos los años en la misma autovía para veranear: la A5. Desde que leyeron el libro *El proxeneta* de Mabel Lozano, germen de la serie que rastrea los inicios de la trata a principios de los noventa, ese viaje nunca ha vuelto a ser el mismo. "Había dos puticlubs que formaban ya parte del paisaje. La mirada nos cambió y cada vez que pasábamos por allí no podíamos evitar pensar lo que pasaba o podría estar pasando dentro", cuenta.

El reto era claro. "Queríamos mirar el tema como creíamos que nunca se había mirado", añade Peña. Por suerte, no era la primera vez que lo hacían. De los tejemanejes internos de la policía en *Antidisturbios* a las hostiles contradicciones de la vida rural en *As bestas,* Peña es ya una experta en meter el dedo en la llaga de los conflictos latentes de nuestro país. "Vivian Gornik decía que para ser buena feminista hay que incomodar, y eso se aplica a muchos campos de la vida", explica tranquila. En su caso, esa voluntad de incomodar está bien lejos del capricho: se acerca más a una necesidad de profundizar, conciliar y exponer la realidad le pese a quien le pese.

Para ello, la base está siempre en una buena documentación. Partiendo del libro, se lanzaron a investigar en burdeles y entrevistar a distintas supervivientes de la trata. El resultado es un complejo tapiz de esa España del pelotazo sobre la que se hila el destino de cuatro personajes. Por un lado, una joven colombiana (Valentina Vidal) cae presa del sistema de deuda por el que se chantajeaba a mujeres ex-



Arriba, en la página anterior, Omar Ayuso se da la vuelta entre sus compañeros policías. Sobre estas líneas, Valentina Vidal y Raúl Arévalo.

tranjeras para trabajar sin descanso con el pretexto de que les habían pagado su viaje a España. Por otro, dos policías (Omar Ayuso y Laia Marull) descubren un cambio en el *modus operandi* de los proxenetas y se enfrentan a su propia institución para demostrarlo. En medio está el Suizo (Raúl Arévalo), el dueño de un club provinciano que organiza a sus colegas para optimizar el sistema de la trata y, de paso, convertirse en 'respetables' empresarios.

AQUELLA CASTILLA DE CASTILLOS

Entre todos los personajes componen el castillo que da nombre a la serie, esa institución de instituciones que rodea desde hace siglos a la explotación de las mujeres. "En el castillo el hombre siempre es el rey. También hay algo de esa España imperial que le ha podido contar eso a los niños de un colegio en Colombia. De pronto esta mujer llega y se encuentra un montón de piedras ruinosas. Esto también es España", reflexiona Peña. De ese retrato de la decadencia patria surge un thriller alérgico a los grandes héroes y villanos en el que los números, los despachos y la implacable burocracia son el elemento más aterrador.

"Teníamos la intención de desmitificar lo judicial, lo policial y hablar de personas trabajando que tienen sus dificultades y su hora de salir de la oficina. Si ves cómo trabaja esta gente, su trabajo es un ordenador, sumar estadísticas y hacer números. Son cosas muy poco sexis, a pesar de ser muy importantes", matiza Villanueva. Esta vocación desmitificadora lo recorre todo: desde el guión a la dirección de Elena Martín *(Júlia ist, Creatura)* y Sandra Romero *(Los años nuevos)*, que huye de la imaginería tradicional del cine asociada a los burdeles, sobre todo de su idealización, para retratar esa violencia invisible que surge cuando la cotidianidad erosiona la crudeza.

Prueba de ello es una de esas secuencias que ya se han puesto mil veces en pantalla: la primera noche de trabajo de Claudia. "Esa escena nos importaba tanto que durante mucho tiempo estuvo en elipsis. Hablamos con una superviviente que nos dijo que no se acordaba de esa noche y por eso lo hicimos así. Luego descubrimos que teníamos que estar con ella y por eso elegimos un cliente que incluso disfruta enseñándola. Hay algo que es espeluznante pero también hay amabilidad. Esa lección fue muy importante: no hacerlo especialmente duro. Que la dureza fuese solo estar con ella, no escatimar en segundos".

Con esa misma prudencia afrontan las lecturas que se puedan hacer de la serie en un momento en el que el debate sobre la prostitución surge cada tanto y se mezcla con otras divisiones dentro del feminismo que poco tiene que ver. "Cuanto más vemos y escuchamos las distintas posturas, más complejo es y más nos afianzamos en la complejidad. Si hubiésemos querido hacer una serie sobre abolicionismo sí o no, habríamos hecho otra historia", zanja Peña. "Es un tema tan complejo que va contra nuestra naturaleza responder con sí o no. A lo largo del proceso yo he sido de todo y ahora ya no sé lo que soy". ¿La respuesta corta? Peña es guionista y, además, una de las mejores: de las que son capaces de meter a Vivian Gornick en una ración de torreznos.

'El castillo' **ESTRENO** 8 DE OCTUBRE **MOVISTAR PLUS**





Arriba, a la izq., la actriz Summer H. Howell como la nueva Carrie. En el centro y a la derecha, dos fotogramas de la serie de Mike Flanagan.

Telequinesis y redes sociales

Mike Flanagan, creador de *La maldición de Hill House* y *La caída de la casa Usher*, estrena en Prime Video una nueva adaptación de ***Carrie***, el clásico de Stephen King

POR ***Miguel Ángel Romero***

"Déjala en paz. Ha sufrido demasiado". Con estas palabras, Stephen King se negaba inicialmente a la que sería la cuarta adaptación de *Carrie*, una de las novelas más importantes de su obra y de su vida. Sin embargo, Mike Flanagan, con quien ya había colaborado anteriormente en las versiones cinematográficas de *El juego de Gerald* (2017), *Doctor Sueño* (2019) y *La vida de Chuck* (2024), decidió no darse por vencido y le envió un documento donde explicaba con todo lujo de detalles hacia dónde quería que fuera la historia, mucho más allá de la joven con telequinesis. Finalmente, consiguió convencerle. Tanto es así que King incluso se sumó como productor ejecutivo de la que será la primera adaptación televisiva de *Carrie*, producida y distribuida por Prime Video.

"Brian de Palma la adaptó fiel y maravillosamente hace 50 años. Después se ha adaptado dos veces más, de forma oficial y extraoficial. Para mí, esta nunca iba a ser una adaptación directa. La única manera de abordarla era construir algo nuevo a partir de los ingredientes de *Carrie*. De lo contrario, no tiene sentido intentar recorrer un terreno que ya ha sido tan bellamente transitado", explicaba Flanagan a *EW* en las últimas semanas. "Los temas de los que hablaba Steve hace medio siglo –la bondad frente a la crueldad, la empatía, el acoso escolar y la violencia en las escuelas– se han vuelto aún más relevantes hoy de lo que él podría haber imaginado, especialmente en EE UU. Teníamos la oportunidad de contar una historia sobre la experiencia adolescente moderna con los personajes que King creó hace 50 años, pero expresándolos de una manera completamente diferente", agregaba.

EL ACOSO VIRAL EN INTERNET

Tras un casting que contó con alrededor de 1.800 aspirantes, la actriz Summer H. Howell (*Juega o muere*, *La maldición de Chucky*) se introduce en la piel de la joven Carrie White, quien, en esta ocasión, llega nueva al instituto Thomas Ewen Consolidated High School, donde sufre el ciberbullying de sus compañeros de pupitre hasta el fatal desenlace en el baile de promoción. Sigue así los pasos de Sissy Spacek, Angela Bettis y Chloë Grace Moretz, quienes interpretaron este mismo papel en las películas previas de Brian De Palma en 1976, David Carson en 2002 y Kimberly Peirce en 2013. A Howell se suma un reparto capitaneado por Samantha Sloyan (*Anatomía de Grey*) como Margaret White, Matthew Lillard (*Scream*) como el director Grayle, Amber Midthunder (*Predator: La presa*) como la profesora Desjardin, Siena Agudong (*Resident Evil*) como Sue Snell, Alison Thornton (*Espíritus en la escuela*) como Chris y Arthur Conti

Abajo, a la izquierda, Samantha Sloan como Margaret White. A la derecha, Alison Thornton como Chris y Josie Totah como Tina.









(*Bitelchús Bitelchús*) como Billy Nolan, entre muchos otros personajes célebres de esta historia.

A través de ocho episodios, la miniserie *Carrie* cuenta cómo la muerte de Ralph White provoca que su hija adolescente, una inadaptada social que ha pasado la vida recluida en su casa junto a su madre, se vea obligada por las autoridades a asistir a un instituto público. Allí, un escándalo viral y la crueldad de sus compañeros harán que sus poderes telequinéticos, con los que tiene visiones y puede mover objetos con la mente, se despierten y lo hagan de una manera inimaginable durante el baile de final de curso.

Al fanatismo religioso y el acoso escolar se suman problemáticas actuales como el peligro de las redes sociales, con la presión que supone para los adolescentes, y la división en torno al uso de las armas en EE UU. Aunque lo más sorprendente es la revisión que Flanagan realiza sobre el material original, ya que los espectadores verán cómo la historia de Carrie ha mutado bajo su estilo visual e impactante, como ya hizo con algunas de las series de terror más aplaudidas de los últimos años. En ellas, el director ya dejaba ver su amor por la literatura con las adaptaciones de *La maldición de Hill House*, la obra de Shirley Jackson, o *La caída de la casa Usher*, de Edgar Allan Poe.

Con todo ello, Flanagan aún tiene una cuenta pendiente: *La torre oscura*, de Stephen King. "Conseguir luz verde para hacerla es un proceso mucho más largo y complejo que cualquier otra cosa que haya intentado en mi vida", confesaba el creador sobre esta historia, que ya contó con la malograda película estrenada en 2017, dirigida por Nikolaj Arcel y protagonizada por Idris Elba y Matthew McConaughey. El reto es trasladar de nuevo este universo a la pantalla, donde Flanagan ya ha demostrado que es sobresaliente.

'Carrie' **ESTRENO** 7 DE OCTUBRE **PRIME VIDEO**

Abajo, Matthew Lillard como el director Grayle.





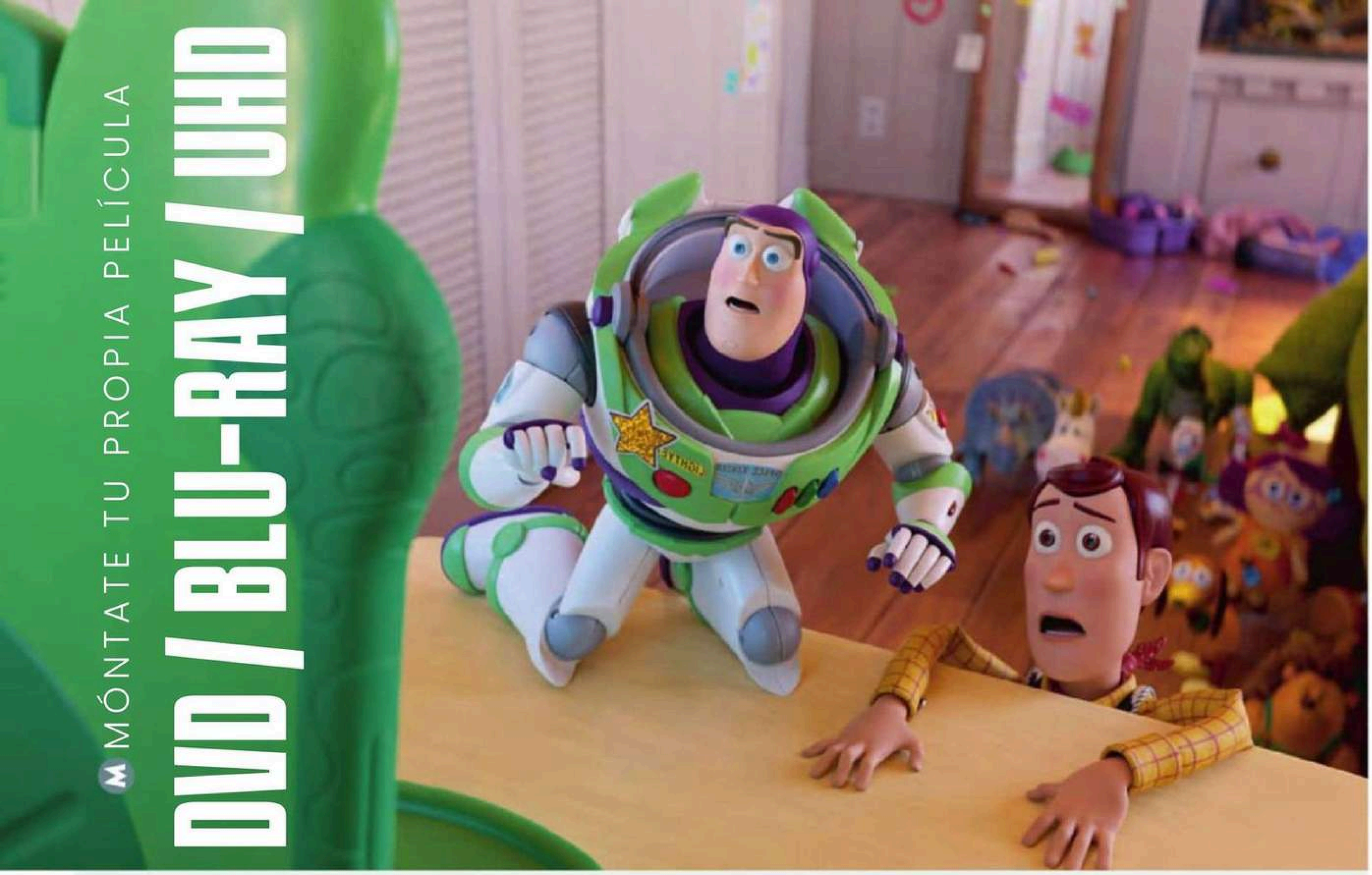
50 años de *Carrie*

Tan solo dos años después de que Stephen King publicara su primera novela, un clásico instantáneo, el director Brian De Palma llevó al cine el que sería su primer gran éxito de taquilla y crítica, antes de *Vestida para matar* (1980), *El precio del poder* (1983) o *Los intocables de Eliot Ness* (1987).

A pesar de tratarse de terror adolescente, la influencia hitchcockiana en la creación del suspense, los litros ingentes de jarabe de maíz para recrear la célebre escena del baile de fin de curso y la elección de Sissy Spacek –quien en realidad tenía 26 años y se presentó al papel gracias a su marido, Jack Fisk, quien trabajaba en el departamento de diseño de producción– hicieron que la película traspasara fronteras con dos nominaciones a los Oscar y el beneplácito del propio Stephen King.

Más allá de su influencia en el cine de género, la película nos presentó a un jovencísimo John Travolta, en el papel de Billy Nolan (el novio de Chris -Nancy Allen-, una de las acosadoras de Carrie), adelantándose a su popularidad posterior con *Fiebre del sábado noche* (1977) y *Grease* (1978). Aunque lo más sorprendente fue la reaparición estelar de Piper Laurie, quien llevaba 15 años alejada del cine e interpretó a Margaret, la madre fanática de la protagonista, uno de los grandes atractivos de una versión a la que seguirían dos más antes de la serie.





Película ★★★★ Extras ★★★ **26 DE OCTUBRE** Estados Unidos / 2026 / Disney Studios
Director: Andrew Stanton **Reparto:** Tom Hanks, Tim Allen, Joan Cusack, Greta Lee, Keanu Reeves, Bad Bunny
POR QUÉ NOS GUSTA: Es la saga que cambió para siempre la animación destinada al público infantil.

CERO PANTALLAS, MUCHOS JUGUETES

Mientras mira de reojo a la IA y nos devuelve a nuestros juguetes favoritos, ***Toy Story 5*** se actualiza analizando la influencia digital en nuestra sociedad

POR *Luis J. Menéndez*

Epítome del cine de animación contemporáneo, la saga *Toy Story* supone también un tratado filosófico sobre el paso del tiempo, versión expandida e igualmente emocionante de aquellos cinco minutos iniciales de *Up* que condensaban en ese breve lapso los triunfos y derrotas de toda una vida. Y en lo relativo al paso del tiempo, si hay una máxima que no deja de cumplirse generación tras generación, es aquella que afirma que todo tiempo pasado fue mejor. También para *Toy Story*. Pixar y Andrew Stanton tuvieron la oportunidad de poner un broche final perfecto en su tercera entrega, con Andy —y, por extensión, quienes crecieron de la mano de la saga— despidiéndose por última vez de su infancia. Pero, como poderoso caballero es don Dinero, hubo una cuarta y hasta un spin-off, *Lightyear*, que estaba a una distancia hasta el infinito y más allá de la excelencia de aquella trilogía original.

Y ahora llega *Toy Story 5* con un *timing* perfecto: inmersos como estamos en la polémica sobre la IA, viene a denunciar —lo justo— los excesos de lo digital en la educación infantil y en el día a día del mundo adulto. Sin alcanzar el nivel altísimo de las primeras películas, y con cierta ironía viniendo de Pixar (la compañía que mejor representa la irrupción tecnológica en el mundo del cine) el giro argumental que supone la aparición de Lilypad 'Lily' en el contexto de los juguetes tradicionales vuelve a obrar el milagro de conseguir una película infantil con lectura adulta.

Edición en todos los formatos, con el UHD únicamente disponible en caja metálica (25,99 €), además de un pack con la saga completa en Blu-ray. Y se nota que Disney le ha puesto cariño a la edición, empezando por el audiocomentario de la codirectora Kenna Harris, el diseñador de producción Bob Pauley y el supervisor de efectos visuales Thomas Jordan. Además, se incluyen tomas falsas, escenas eliminadas y cuatro reportajes: *Los juguetes están de vuelta* (pieza que reúne a cineastas, reparto y equipo técnico para hablar del proyecto); *El regreso del reparto* (con especial protagonismo para Conan O'Brien y Greta Lee); *50 Buzzes y la gran evasión* (análisis de una de las escenas centrales de la película); y *Juguetes perdidos* (un repaso a personajes eliminados de la película, primeros diseños e ideas).

UN ADMIRADOR, UN AMIGO, UN ESCLAVO, UN SIERVO

Tras poner YouTube patas arriba con *Milk & Serial*, una de las nuevas ventanas del cine que viene, Curry Barker lo peta con su estreno en pantalla grande: ***Obsession*** radiografía todo lo malo de las relaciones tóxicas para la generación IG



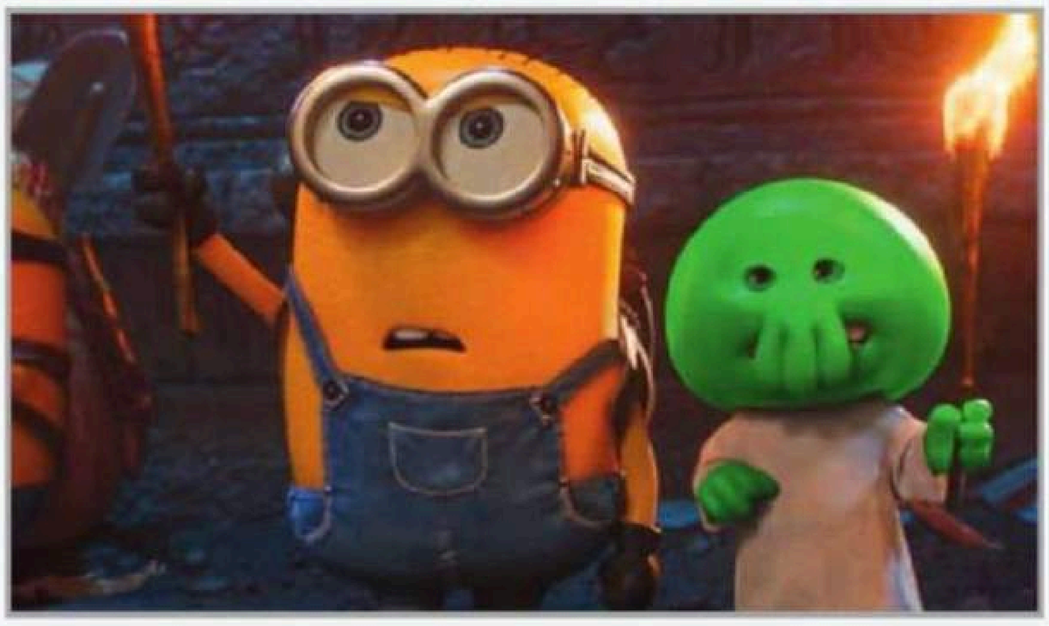
Película ★★★★
Extras ★★
21 DE OCTUBRE
EE UU / 2026
Universal
Director: Curry Barker
Reparto: Michael Johnston, Inde Navarrette, Cooper Tomlinson, Megan Lawless
POR QUÉ NOS GUSTA: Es una de las sorpresas de la cartelera 2026.

Al igual que la cultura del videoclip cambió en buena medida la forma de hacer cine durante los 80 y los 90, la generación YouTube plantea ahora mismo una renovación necesaria para una industria que acusa la falta de ideas. Lo hace, además, utilizando el género de terror como herramienta para enfrentar un presente que da mucho miedo. No es casualidad pues que las dos sorpresas en taquilla de este 2026, *Backrooms* y *Obsession*, compartan esos códigos. Tras acaparar la atención de la industria con *Milk & Serial*, un mediometraje para la plataforma de vídeo de Google, Barker analiza las relaciones tóxicas de nuestro tiempo desde el humor, lo macabro y lo inesperado. Universal afronta la ventana del vídeo doméstico con ediciones sencillas en todos los formatos y dos contenidos adicionales: el audiocomentario que firma el propio Barker en calidad de director, guionista y montador, y una pieza titulada *Obsession desatada*, que en esencia consiste en entrevistas en profundidad con el autor y el reparto.

PARA CINÉFILOS

En ***Minions & Monsters,*** los bichines amarillos nos cuentan la transición del cine mudo al sonoro

POR *Luis J. Menéndez*



Película ★★★★
Extras ★★
21 DE OCTUBRE
EE UU / 2026 / Universal
Director: Pierre Coffin
Reparto: Animación

POR QUÉ NOS GUSTA: Salva cualquier tarde aburrida en la que no sabes qué hacer junto a tus hijos.

Sospechábamos que la devoción de los Minions y Pierre Coffin por el slapstick no era casual; y ahora terminamos de confirmarlo con una película que sitúa a los ayudantes de Gru en el origen del cine, reinventando escenas de Keaton, Chaplin o Welles. Más que nunca, es cine infantil con coartada adulta y por encima de todo, cinéfila, con guiños a un buen puñado de nombres propios que van de George Lucas a Trey Parker *(South Park)* poniendo voz a los incontrolables bichos. Ediciones en todos los formatos, y cinco adicionales: *Casting*, *El sonido de Hollywood*, *Cómo hacer tu propio monstruo de slime*, *Cómo dibujar* y *Cómo hacer una película al estilo de los Minions*.



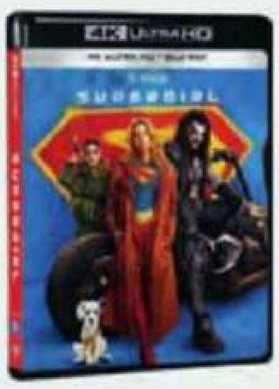
MÚSICA HAWAIANA

Una década después, *Vaiana* vuelve a las pantallas en forma de 'live action'

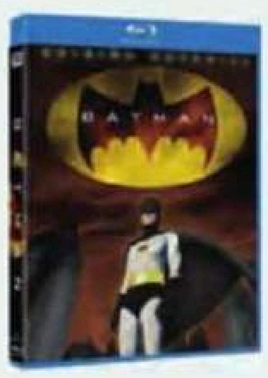
POR *Luis J. Menéndez*

Película ★★★
Extras ★★★
26 DE OCTUBRE
EE UU / 2026 / Disney
Director: Thomas Kail
Reparto: Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson, John Tui, Rena Owen
POR QUÉ NOS GUSTA: Si te gustó la película animada, no hay motivos para que no te guste también este *live action*.

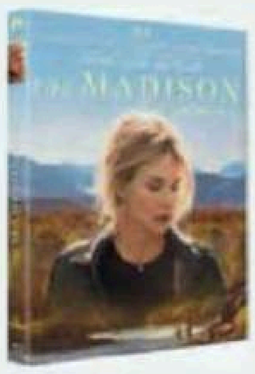
Los que lamentaban que en el trasvase *live action* de títulos clásicos de Disney a menudo se tomasen libertades con los personajes (*La sirenita*) o la historia (*Mufasa*) se han transformado ahora en críticos por el escrupuloso respeto de esta adaptación. a la *Vaiana* original. Y es que nunca llueve a gusto de todos. Ediciones en todos los formatos y con caja metálica que, en los contenidos adicionales, pone foco en la principal novedad de esta versión: su inesperada transformación en musical. Además, incluye making of dividido en nueve capítulos.



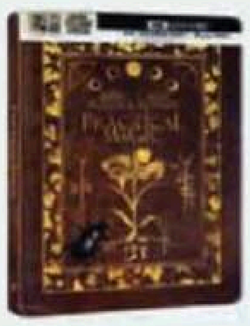
SUPERGIRL
★★★
EE UU / 2026
Dir.: Craig Gillespie
Ed.: dvd / BD / UHD
Distr.: Warner
YA DISPONIBLE



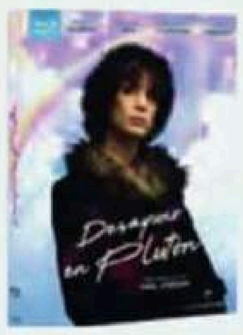
BATMAN
★★★
EE UU / 1966
Dir.: Bob Kane
Ed.: BD
Distr.: 20th Century Studios
13 DE OCTUBRE



THE MADISON 1ºT
★★★
EE UU / 2026
Dir.: Taylor Sheridan
Ed.: dvd / BD
Distr.: Paramount
13 DE OCTUBRE



PRÁCTICAMENTE MAGIA
★★★
EE UU / 1998
Dir.: Griffin Dunne
Ed.: UHD
Distr.: Warner
21 DE OCTUBRE



DESAYUNO EN PLUTÓN
★★★★
Irlanda / 2005
Dir.: Neil Jordan
Ed.: dvd / BD
Distr.: A Contracorriente
6 DE OCTUBRE



PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR
★★★
España / 2026
Dir.: M. Díaz de Lope Díaz
Ed.: dvd
Distr.: Filmax
13 DE OCTUBRE

LANZAMIENTOS

Angel's Egg (VÉRTIGO. 21/10) ★★★★
Aniquilación (PARAMOUNT. 13/10) ★★★★
Antes de ti (WARNER. 21/10) ★★★
Asesinato en la tercera planta (A CONTRACORRIENTE. 6/10) ★★★
Assassin's Creed (20TH CENTURY. 13/10) ★★★
Barbarella (PARAMOUNT. 13/10) ★★★
Batman 1966 (20TH CENTURY. 13/10) ★★★
De repente el último verano (SONY. 21/10) ★★★★★
Desayuno en Plutón (A CONTRACORRIENTE. 6/10) ★★★★
Dobermann (A CONTRACORRIENTE. 25/10) ★★★
El Club de los poetas muertos (20TH CENTURY. 13/10) ★★★
El coleccionista (SONY. 21/10) ★★★★
El gordo y el flaco (LIONSGATE. 21/10) ★★★
El hombre que pudo reinar (SONY. 21/10) ★★★★
El maestro del agua (LIONSGATE. 21/10) ★★
El rostro (A CONTRACORRIENTE. 6/10) ★★★★
El salario del crimen (DIVISA. 26/10) ★★
El secreto de Adaline (LIONSGATE. 21/10) ★★
Entrevista con el vampiro (WARNER. 21/10) ★★★★
Esmeralda, la zíngara (DIVISA. 13/10) ★★★★
La sombra de una duda (UNIVERSAL. 21/10) ★★★★
La tienda de los horrores (WARNER. 21/10) ★★★★
Las amistades peligrosas (WARNER. 21/10) ★★★★
Laurel y Hardy: cortos (DIVISA. 26/10) ★★★
Los pájaros (UNIVERSAL. 21/10) ★★★★★
Mars Attacks! (WARNER. 21/10) ★★★★
Minions & Monsters (UNIVERSAL. 21/10) ★★★★
Obsession (UNIVERSAL. 21/10) ★★★★
Pioneras: solo querían jugar (FILMAX. 13/10) ★★★
Posesión infernal: En llamas (SONY. 21/10) ★★★
Prácticamente magia (WARNER. 21/10) ★★★
Regreso al futuro. Trilogía (WARNER. 21/10) ★★★
Sabotaje (UNIVERSAL. 21/10) ★★★
Sonrisas de una noche de verano (A CONTRACORRIENTE. 6/10) ★★★★
Star Trek: primer contacto (PARAMOUNT. 13/10) ★★★
Supersonic Man (DIVISA. 13/10) ★★
The Madison 1ºT (PARAMOUNT. 13/10) ★★★
Tigre y dragón (SONY. 21/10) ★★★★
Toy Story 5 (DISNEY. 26/10) ★★★★
Un hombre lobo americano en Londres (UNIVERSAL. 21/10) ★★★
Un hombre lobo americano en París (DIVISA. 13/10) ★★
Un loco a domicilio (SONY. 21/10) ★★
V de Vendetta (WARNER. 21/10) ★★★★
Vaiana (DISNEY. 26/10) ★★★
Van Helsing (UNIVERSAL. 21/10) ★★
Viaje al centro de la Tierra (DIVISA. 13/10) ★★
Yo anduve con un zombie (DIVISA. 13/10) ★★★★

¿QUÉ SABES TÚ DE... MAGOS DE CINE?

Los aniversarios de *Harry Potter* y *El señor de los anillos* son la excusa perfecta para retomar las artes arcanas: ¿sabrás responder a nuestras preguntas sin recurrir a un grimorio?

POR *Yago García*

QUIZ





1 Además de por sus gafas, su varita y su bufanda de la casa Gryffindor, Harry Potter resulta reconocible por su familiar, una hembra de búho nival llamada Hedwig. ¿Recuerdas qué personaje de la saga se la encomendó al poco de su llegada a Hogwarts?

A) ALBUS DUMBLEDORE
B) MINERVA MCGONAGALL
C) RUBEUS HAGRID
D) MUNDUNGUS FLETCHER

2 Cuando uno se pasa milenios recorriendo la Tierra Media, es normal que se gane algunos motes. Sin ir más lejos, los elfos de *El señor de los anillos* conocen a Gandalf como *"mithrandir"*, apodo cuya traducción no tiene secretos para los fans de J. R. R. Tolkien. ¿Sabrías recordárnosla?

A) "PEREGRINO GRIS"
B) "VISITANTE INOPORTUNO"
C) "BARBAS LARGAS"
D) "FUEGO SECRETO"



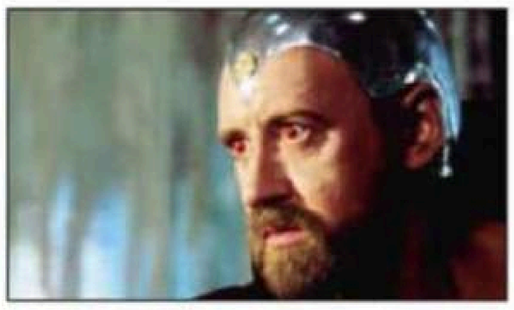
3 Como Hechicero Supremo del MCU, Stephen Strange tiene a su disposición un arsenal de talismanes y herramientas mágicas: todas las que enumeramos a continuación han aparecido en sus películas... salvo una. ¿Puedes identificarla?

A) OJO DE AGAMOTTO
B) HACHA DE ANGARRUUMUS
C) CAPA DE LEVITACIÓN
D) CINTAS DE CYTTORAK



4 John Constantine, el mago menos escrupuloso del Universo DC, debutó en cine con el rostro de Keanu Reeves, pero su encarnación más cercana al original tuvo lugar en las series de The CW. ¿Qué actor galés interpretó en ellas a este hechicero con gabardina?

A) MICHAEL SHEEN
B) RHYS IFANS
C) ANEURIN BARNARD
D) MATT RYAN



5 Si el mago Merlín de *Excalibur* (1981) va cabreado por la vida, no es casualidad: a fin de motivar al actor Nicol Williamson, John Boorman le adjudicó el rol de Morgana a una actriz con la que este se llevaba fatal (y el sentimiento era mutuo). ¿De quién hablamos?

A) HELEN MIRREN
B) MARIANNE FAITHFULL
C) VANESSA REDGRAVE
D) JULIE CHRISTIE



6 Antes de rodar su versión de *El señor de los anillos*, Ralph Bakshi estrenó *Los hechiceros de la guerra* (1977), un filme igual de mágico pero mucho más cínico. ¿Qué actor puso voz en VO a uno de los héroes de esa cinta justo antes de hacerse famoso gracias a *Star Wars?*

A) HARRISON FORD
B) PETER MAYHEW
C) MARK HAMILL
D) ANTHONY DANIELS



7 Rincewind (David Jason en *El color de la magia*, 2008) es el mago más inepto de esta lista, como corresponde a un habitante del Mundodisco creado por Terry Pratchett. ¿En qué ciudad, sede de la famosa Universidad Invisible, comienzan sus calamitosas aventuras?

A) MINAS TIRITH
B) LANKHMAR
C) ANKH-MORPORK
D) ANOR LONDO



8 Howl, el mago de *El castillo ambulante* (2004), es uno de los héroes más complejos de Studio Ghibli. Y la producción de su filme también fue compleja, incluyendo el abandono de un director que, más adelante, firmaría peliculones como *Summer Wars*. ¿Recuerdas su nombre?

A) HIROMASA YONEBAYASHI
B) MAMORU HOSODA
C) MASAAKI YUASA
D) MAKOTO SHINKAI

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:
Desde los sombreros picudos hasta esas barbas tan antihigiénicas, los magos de cine y su parafernalia te inspiran un rechazo visceral. Tú lo justificas asegurando que sus películas son indignas para un cinéfilo de tu talla, pero nosotros sospechamos que eres algo supersticioso y no quieres salir de la sala transformado en escolopendra.

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:
Según alguien que sabía del tema, la magia es el arte de cambiar la realidad conforme al deseo. Algo que, hechizos aparte, solo el cine es capaz de lograr dentro de los confines de la pantalla: tal vez el hecho de que Georges Méliès, uno de los padres de todo esto, se dedicara al ilusionismo tenga algo que ver.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:
Tienes los grimorios, tienes la túnica, tienes al gato negro (bueno, es gata y es de tu abuela, pero da lo mismo) y tienes la varita. Así pues, ya estás preparado para ejecutar ese conjuro con el que no se atrevería ni el mismísimo Gandalf y con el que, si todo sale bien, llevarás a cabo una proeza mística: conseguir que tu sueldo aguante hasta fin de mes.

Solución: 1-C), 2-A), 3-B), 4-D), 5-A), 6-C), 7-C), 8-B)

Equipo CINEMANÍA

Nuestra vida entre Hogwarts y Mordor

PERDIDOS EN ALGÚN LUGAR ENTRE EL ANDÉN 9 Y 3/4 DE KING'S CROSS Y LOS DÍAS LUMINOSOS DE LA TIERRA MEDIA, ESCOGEMOS NUESTROS MOMENTOS FAVORITOS DE ESTAS DOS SAGAS ÚNICAS



CARLOS MARAÑÓN



"Aparte de todas las escenas en el Gran Comedor de Hogwarts de la saga, me flipa la primera lección de vuelo con Madam Hooch en ***Harry Potter y la piedra filosofal*** (2001)".

ANDREA G. BERMEJO



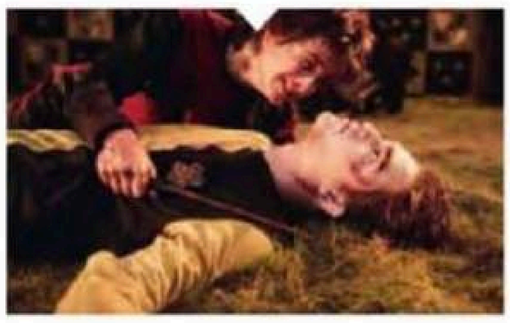
"Galadriel en el ***El señor de los anillos: La comunidad del anillo*** (2001). ¡Así fui disfrazada al estreno en Kinépolis cuando tenía el pelo largo!".

DANIEL DE PARTEARROYO



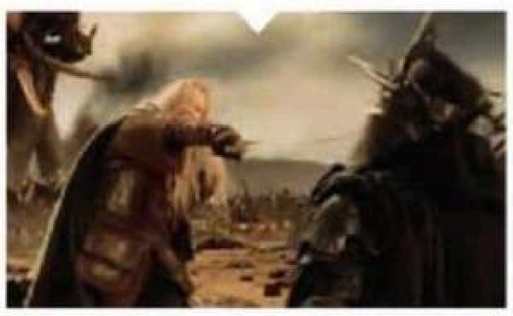
"El baile de Harry y Hermione con *O Children,* la canción de Nick Cave en ***Harry Potter y las reliquias de la muerte - Parte 1*** (2010), la mejor peli de la saga".

JANIRE ZURBANO



"La muerte de Cedric Diggory en ***Harry Potter y el cáliz de fuego*** (2005). Duró el segundo que Colagusano tardó en alzar la varita, pero el trauma perdura".

YAGO GARCÍA



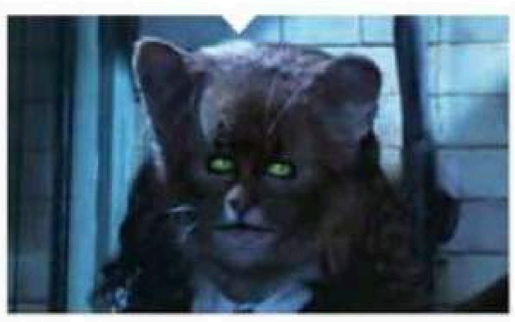
"El cara a cara entre Eowyn y el Rey Brujo en ***El señor de los anillos: El retorno del rey*** (2003). Difícil no venirse arriba con ese 'yo no soy un hombre".

MIGUEL ÁNGEL ROMERO



"Harry Potter y la piedra filosofal (2001) me hizo imaginar que en algún lugar existía esa magia que veía en pantalla y me acompaña hoy como enamorado del cine".

CARMEN MARTÍN



"Hermione convertida en gata por la poción multijugos en ***Harry Potter y la Cámara secreta*** (2002), un tierno error cometido por la mejor maga del cine".

SERGIO ROMÁN



"La aparición sorpresa de Gandalf y los Rohirrim en el Abismo de Helm, como el clímax más emotivo, al final de ***El señor de los anillos: Las dos torres*** (2002)".

Poética de Restrepo



ILUSTRE IGNORANTE

POR ***Pepe Colubi***

La nostalgia es una niebla tramposa, un espejo deformante, un endeble refugio en el que te escondes para mirar desde atrás sin ira. Crees que te ayuda a sobrellevar este presente quebradizo que, no hace mucho, era un sólido futuro repleto de fantásticas intrigas, pero esa añoranza tiene mucho de testaruda arena movediza; cada vez estás más lejos del origen, pero el final es un incomprensible agujero pequeñito en el horizonte. "No Past!" gritarán los punkys del mañana.

Menos mal que nos queda el contexto. Escribe Susan Rogers en *El pensamiento musical*: "los placeres de la nostalgia también dependen de los cambios en el contexto cultural". Explica que cuando escuchamos una canción nueva, lo hacemos en relación al resto de canciones populares del momento, pero solo el tiempo cargará de nostalgia a esa novedad (considero que los ensayos también deben poner el foco en lo obvio). Todo es contexto, nada es algo por sí mismo. Cualquier expresión artística es "deudora de su época" para lo malo y "adelantada para su tiempo" en lo inexplicable.

Bien, acabo de ver *Un poeta* (Simón Mesa Soto, 2025) y ya siento nostalgia de Oscar Restrepo, ese bardo instalado en el fracaso absoluto y herido por el dolor que le causa su irrelevancia ("los poetas somos hiperbólicos"). Mientras intenta ahogar su miseria en ávidos tragos ("en el problema del alcohol vamos relativamente mal") se busca la vida como profesor sin vocación. El ahora actor Ubeimar Ríos (antes de la película era docente), apoyado en un físico peculiar y moldeable (mención especial para la forzada sonrisa rota con la que intenta agradar) compone un tipo universal que no duda en engañarse y humillarse con una alambicada y etílica retórica sobre la creación literaria. El mensaje no es nuevo pero conviene recordarlo: transitamos del drama a la comedia como si fueran lo mismo. Spoiler: lo son. "Perdón por ser así", que diría Restrepo.

ILUSTRACIÓN: MERCEDES DEBELLARD

CUATRO MEDALLAS DE ORO

ZECCHINI
Tu Vermut



Disfruta la tradición

BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

German beauty.



Nuevo Audi A6 allroad.
Vehículo Oficial del Festival de San Sebastián.

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Imagen creada parcialmente con IA.
Consumo de combustible: 6,4–5,9 l/100 km; Emisiones combinadas de CO_2: 167–154 g/km. Las cifras de consumo de combustible y emisiones de CO_2 se facilitan en intervalos porque dependen del juego de ruedas y neumáticos que se utilice.