¡HOLA!

NÚM. 4.296 • 25 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE 2026

LAS FOTOS INÉDITAS DE UNA CELEBRACIÓN INOLVIDABLE CON LOS PREYSLER, LOS FALCÓ Y LOS INVITADOS MÁS EXCLUSIVOS



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR

TAMARA FALCÓ

ENTRAMOS EN LA GRAN FIESTA SORPRESA DE SU 45 CUMPLEAÑOS

BESOS, AMOR Y EMOCIÓN, JUNTO A ÍÑIGO ONIEVA



KATE MIDDLETON CUENTA COMO NUNCA SU HISTORIA CON EL CÁNCER: «TE CAMBIA»



CAROLINA Y CARLOTA DE MÓNACO: GRANDES CAMBIOS Y SORPRESAS FAMILIARES, EN UN DÍA HISTÓRICO

JO MALONE

LONDON

https://www.elcorteingles.es/jo-malone-london/perfumeria/



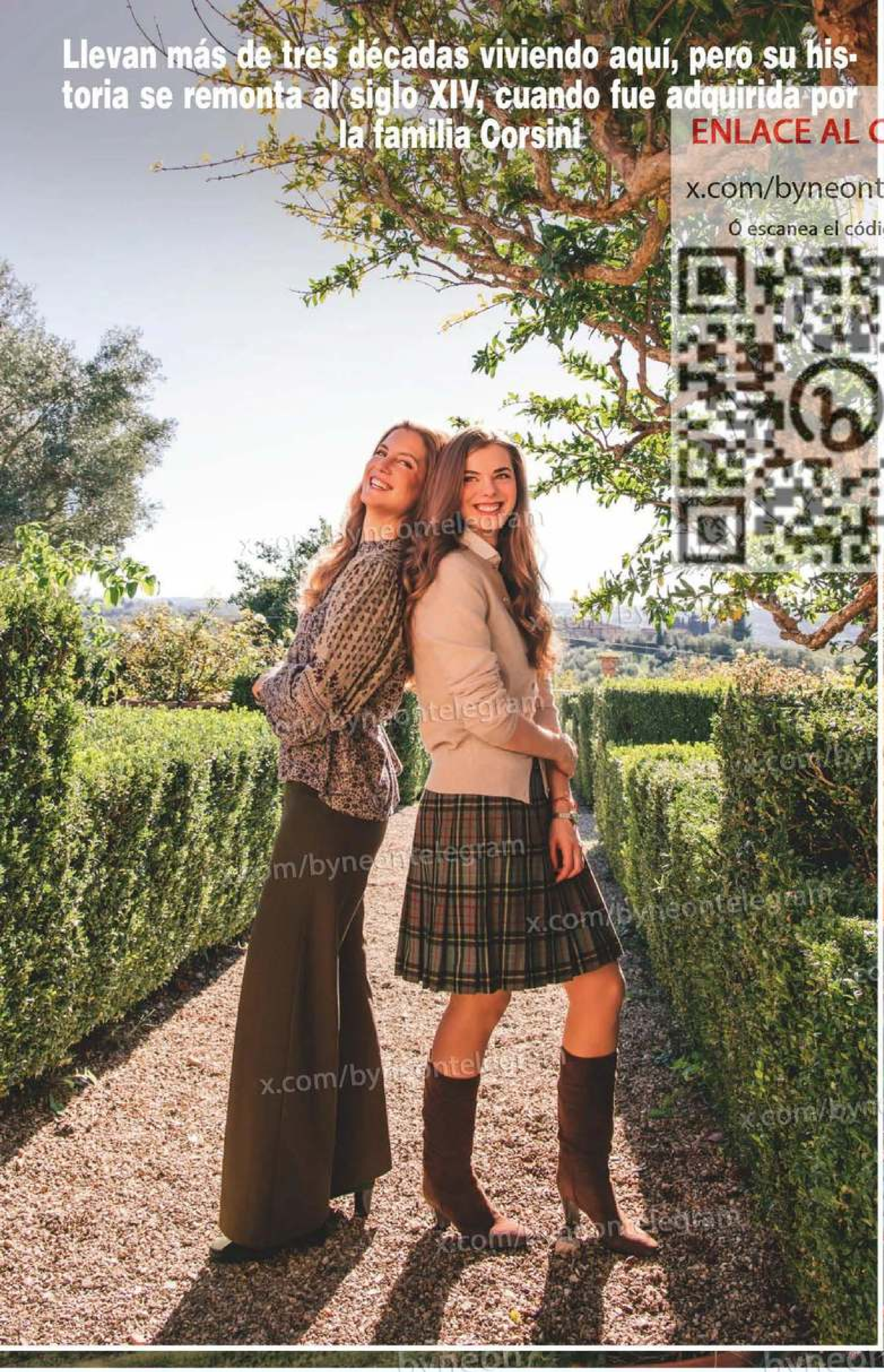

JO MALONE
LONDON
VANILLA
SCOTCH
COLOGNE

Llevan más de tres décadas viviendo aquí, pero su historia se remonta al siglo XIV, cuando fue adquirida por la familia Corsini

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:





En la imagen, Duccio Corsini y su mujer, Clotilde Trentinaglia de Daverio, duques de Casigliano, con sus hijas Elena y Selvaggia (a la izquierda). La villa, ubicada en el corazón del Chianti Classico, cuenta con románticos jardines: uno inglés y otro italiano (debajo de estas líneas), de estilo renacentista diseñado con setos de boj y una colección de rosales







Una joya del renacimiento tardío toscano a las afueras de Florencia

LOS DUQUES DE CASIGLIANO DUCCIO CORSINI Y CLOTILDE TRENTINAGLIA DE DAVERIO

Y SUS HIJAS NOS RECIBEN EN SU IMPONENTE VILLA LE CORTI

A la izquierda, Selvaggia tocando el violín. Debajo y sobre estas líneas, uno de los salones preferidos de la familia. La chimenea está decorada con frescos de los jardines y el bosque de Le Corti; y el piano es un Bechstein que perteneció a don Italo Trentinaglia de Daverio, abuelo de Clotilde (a la derecha), que lo recibió como regalo de boda





Clotilde la define como «un gigante que despertó en 1992», cuando se mudaron. «La elegimos siendo conscientes de integrarnos en el curso de su historia»

EN Villa Le Corti, la historia no descansa tras una vitrina, sino que habita en cada estancia. Su historia se remonta al año 1362, cuando los Corsini compraron las primeras tierras de lo que después se convertiría en esta imponente residencia: una joya del Renacimiento tardío toscano que fue diseñada en 1600 por Santi di Tito y concluida, diez años más tarde, por su hijo Tiberio Titi.

Ubicada en pleno corazón del Chianti Classico —a media hora de Florencia— es, desde hace más de tres décadas, el hogar familiar de Duccio Corsini y su mujer, Clotilde Trentinaglia de Daverio, duques de Casigliano, que nos reciben en la villa con sus hijas, Elena —que se dedica al interiorismo y ha reformado espacios de la vivienda— y Selvaggia —que es violinista—.

El matrimonio custodia junto a ellas un legado de siglos y un linaje que ha marcado el curso de la historia. Entre sus antepasados se encuentra el papa Clemente XII, Lorenzo Corsini. Célebre mecenas de la Fontana di Trevi y del puerto de Ancona, estaba llamado a ser marqués de Sismano, pero renunció para dedicarse a la carrera eclesiástica. Como pontífice, elevó el rango y concedió el título de príncipe de Sismano a su sobrino Bartolomeo; y este título, dignidad con Grandeza de España —concedida en el siglo XVIII—, es el que ostenta actualmente don Filippo Corsini, padre de Duccio —que es su heredero—.

De hecho, aquí guardan un archivo histórico privado que está considerado uno de los más importantes del llamado viejo continente, con más de 20.000 piezas, que incluyen desde valiosos documentos de la Santa Sede al testamento del siglo XVI firmado por Bartolomeo di Bernardo o el primer decreto de protección del paisaje emitido en el mundo.

Pero su día a día también transcurre en la bodega Principe Corsini, célebre por la excelencia de vinos como FICO y por sus aceites con DOP Chianti Classico.

Todo en la propiedad —sus jardines románticos, sus paseos de cipreses, su jardín inglés y el italiano, sus viñedos, sus olivares, su piscina e incluso su huerto, cultivado mediante electrocultura— conforma un universo vivo, demostrando que conservar el patrimonio no consiste en levantar un monumento inerte al pasado, sino vivirlo, con la responsabilidad de cuidar la belleza recibida.

—Clotilde, ¿cómo pasó Villa Le Corti a formar parte de la familia Corsini?

—Le Corti fue adquirida por la familia Corsini tras una primera compra en 1362, aunque la propiedad actual y su construcción se ofi-

(SIGUE)



Otro de los «tesoros» es su archivo histórico privado, con más de 20.000 documentos, que está considerado uno de los más importantes del continente europeo

«La mitad de un ala de la villa alberga el archivo familiar», nos explica Clotilde, que aparece aquí junto a su marido. Entre los miles de documentos que guardan, se encuentra el primer decreto de protección del paisaje emitido en el mundo

cializaron entre 1586 y 1610, bajo el legado de Bartolomeo Corsini. Duccio y yo la elegimos siendo plenamente conscientes de integrarnos en el curso de su historia.

—¿Cuándo decidieron instalarse definitivamente aquí?

—Nos mudamos en 1992 tras nuestra boda. La villa llevaba décadas vacía y mi primer recuerdo son los paracaídas de la Segunda Guerra Mundial, usados para la cosecha de aceitunas, secándose en el patio. Aquí nacieron nuestros tres hijos, llenándola de recuerdos.

—¿Cómo describiría la esencia de Villa Le Corti?

—Su sello es la armonía: a pesar de sus dimensiones, los espacios son proporcionales y nunca te sientes perdido. La describiría como un gigante que despertó en 1992.

—¿Cuál es su lugar favorito?

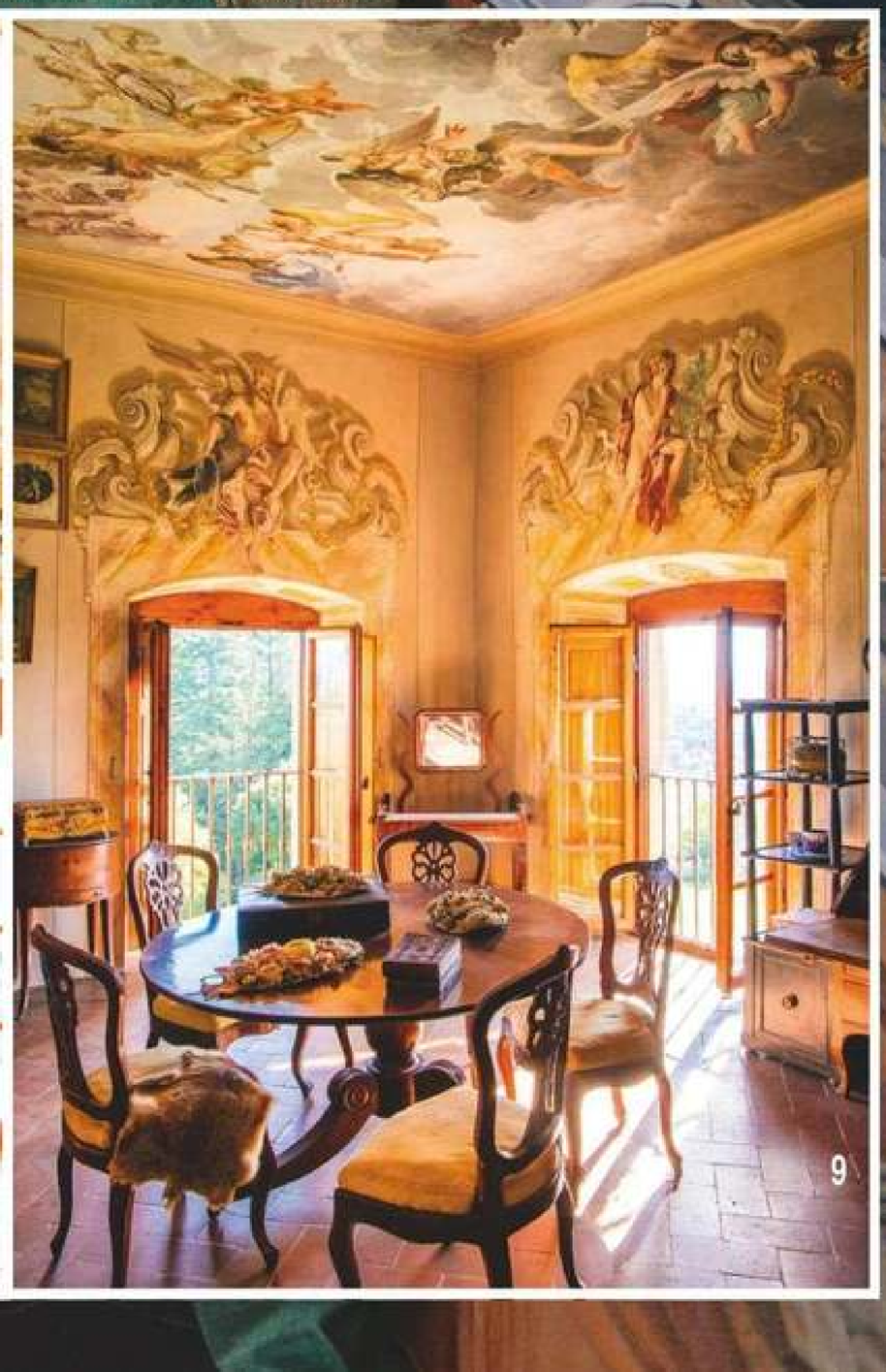
—Mi rincón preferido es un banco bajo un gran tilo en los jardines de Don Tommaso, el jardín inglés, ideal para leer o escuchar la naturaleza.

UN PUENTE ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO

—¿Qué importancia tiene que Le Corti siga siendo un hogar vivo y habitado?

(SIGUE)





En las imágenes, algunas de las estancias diseñadas por Elena, que posa sobre la cama de caoba del dormitorio Imperio. Debajo, a la izquierda, la habitación de la interiorista y, a la derecha, el vestidor del baño azul (que se encuentra en la otra página, a la izquierda, y, al lado, el baño Imperio)





—El mayor peligro es que pierda su esencia. La única forma de evitarlo y mantenerla viva es conservarla como residencia familiar.

—¿Qué implica vivir con el apellido Corsini y su herencia histórica?

—Significa asumir la responsabilidad de preservarla y transmitirla a las futuras generaciones, añadiéndole, si es posible, un toque contemporáneo. Es parte de nuestro presente. De hecho, la mitad de un ala de la villa alberga el archivo familiar.

—¿Qué significa custodiar el archivo histórico y cómo se ha preservado a través de las generaciones?

—Conlleva la enorme responsabilidad de preservar la reputación, autoridad y estilo sobrio de quienes construyeron el nombre familiar. Se ha transmitido desde el siglo XIV porque cada generación conservó sus papeles de gestión y memorias personales, entregándolos al primogénito de la rama principal mediante el fideicomiso instituido en el siglo XVI.

—¿Recuerda algún hallazgo archivístico que la haya sorprendido o revelado un aspecto poco conocido de la historia familiar?

«Aunque vivo en París, siempre pienso en cómo seguir transformando la casa y creando nuevos proyectos para ella», nos dice Elena

—El descubrimiento del primer decreto del mundo de protección del paisaje, emitido en 1745 a instancia de Bartolomeo Corsini, virrey de Carlos III de Borbón, para proteger el Castagno dei Cento Cavalli en Mascali y las antigüedades de Taormina.

—¿Qué documento elegiría para explicar a sus hijas el significado de pertenecer a la familia Corsini?

—El testamento de Bartolomeo di Bernardo Corsini del siglo XVI, que relata la gran consolidación de la familia tras su etapa en Londres y su meticulosidad al registrar cada acto patrimonial «para el recuerdo futuro». En lo afectivo, elegiría la foto del 50 aniversario de boda de Tommaso Corsini y Anna Barberini, con toda la familia, en el patio de Villa Le Corti.

—¿Qué distingue a los vinos de su bodega Principe Corsini y al Chianti Classico?

—El paisaje es el ingrediente principal, sumado al cuidado de una empresa agrícola. El vino con un significado especial es sin duda FICO, que sigue las pautas trazadas por nuestro hijo Filippo.

—¿Qué papel desempeñan los olivares en la finca?

—Hoy supera los 13.000 árboles procesados de forma artesanal con tecnología moderna. Producimos un aceite con DOP Chianti Classico (2003) y certificación ecológica (2007). Nuestra almazara está abierta a otros agricultores locales.

—¿Cuáles son los próximos proyectos de Principe Corsini y cómo imagina el futuro de la finca?

—Tras reabrir los jardines históricos y avanzar en su restauración, nuestro proyecto presente y futuro

(SIGUE)





Tanto Elena como Selvaggia custodian, junto a sus padres, este legado de siglos: una desde el diseño de interiores y la otra, como violinista, desde la música

Elena y Selvaggia con su perrita, Amelia, en una de las salas de estar. Debajo, el comedor naranja, diseñado por Elena Corsini Studio. Sobre la mesa está el vino FICO, elaborado por su padre, siguiendo el proyecto que empezó su recordado hijo Filippo. En la siguiente página, la capilla familiar, de principios del siglo XVII, con frescos de Bernardino Poccetti





es mantener la calidad y el mantenimiento constante de esta gran máquina de forma armónica.

HABLA ELENA CORSINI

—Elena, ¿de qué manera ha influido crecer aquí en tu sensibilidad estética como interiorista?

—Me enseñó a observar y a apreciar la belleza de los objetos con historia. Aprendí que la belleza no reside en la perfección, sino también en el paso del tiempo. Hoy busco trasladar eso a mi trabajo.

—¿Cuándo descubriste que el interiorismo era tu verdadera vocación?

—Aunque inicialmente estudié Economía, desde pequeña sentía pasión por transformar espacios y crear ambientes. Cambiaba constantemente los muebles de mi habitación y me fascinaban las escenografías de los eventos que organizaba un amigo de mis padres. Su consejo de estudiar Arquitectura terminó marcando mi camino.

—¿Hay algún objeto heredado con el que tengas un vínculo especialmente personal?

—Los perfiles recortados en papel de mis antepasados que decoran el comedor naranja, realizados a partir de las sombras proyectadas por una vela. Representan un sencillo juego familiar que ha perdurado en el tiempo. Para mí, simbolizan la memoria, los vínculos familiares y la belleza de los pequeños gestos.

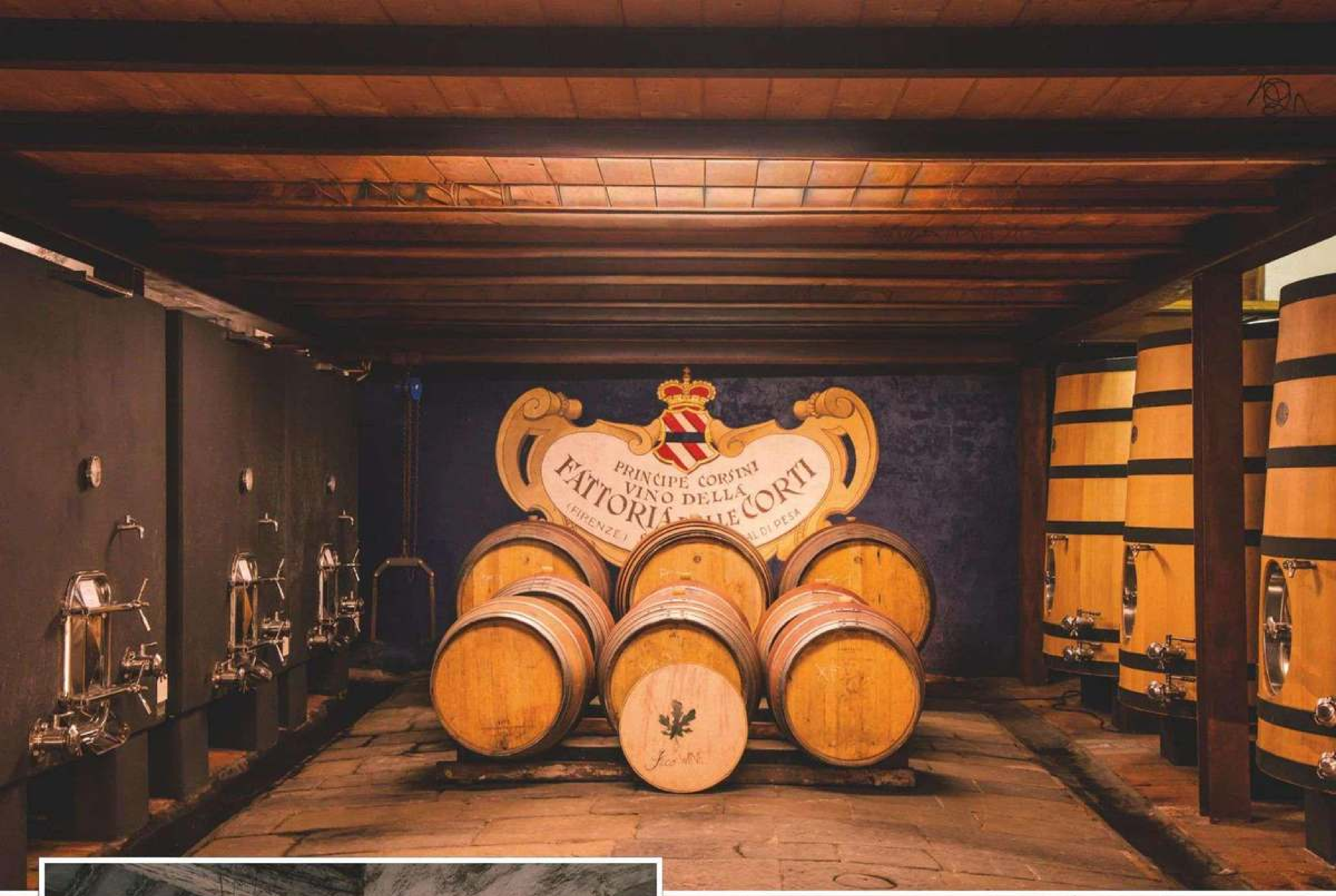
—¿Qué os han enseñado a Selvaggia y a ti tus padres sobre preservar y transmitir el patrimonio familiar?

—Que nada debe desecharse y que todo puede tener una segunda vida. Me gusta transformar los objetos y darles nuevos usos sin borrar su historia, conservando siempre las huellas del pasado.

—¿Cómo afrontas la transformación de espacios de esta casa que has reformado?

—Busco mejorar su comodidad y funcionalidad sin perder su esencia. Parto de los elementos más significativos para construir el proyecto y respeto la historia del espacio, entendien-

(SIGUE)





do que son interiores en constante evolución.

—Elena Corsini Studio trabaja entre París e Italia. ¿Qué aporta cada uno de estos lugares a tu trabajo?

—Italia me transmitió el amor por la belleza, la artesanía y la tradición. París me enseñó a trabajar con ella, prestando mayor atención a los detalles, los materiales y la investigación. Mi trabajo nace del encuentro entre ambas sensibilidades.

—¿Qué lugar ocupa hoy Villa Le Corti en tu vida?

—Es mi hogar, una fuente de inspiración y parte de mi crecimiento personal y profesional. Aunque vivo ahora mismo en París, siempre pienso en cómo seguir transformándola y creando nuevos proyectos para ella.

—¿Qué papel imaginas para ti y tu hermana en la conservación y evolución del patrimonio familiar?

—Creo que preservar el patrimonio también implica hacerlo evolucionar. Yo contribuyo desde el diseño de interiores, mientras que mi hermana, violinista, podrá aportar su pasión por la música y dar vida a estos espacios a través de nuevas actividades y experiencias.

Producción y texto: ANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CENDRA
Fotos: FERNANDA & PALOMA
Maquillaje y peluquería: EVA ROMERO RAMOS
Decoración: ELENA CORSINI STUDIO



Su día a día también transcurre en la bodega Principe Corsini y entre los olivares de la finca, donde producen sus aceites: «El mayor peligro es que la villa pierda su esencia. La única forma de evitarlo y mantenerla viva es conservarla como residencia familiar»



En la página anterior, el duque de Casigliano, entre barricas, en su bodega Principe Corsini, y una vista aérea de la espectacular villa. En la imagen, la familia se encuentra en el patio central de la casa (con el escudo familiar), con sus perros Zac y Amelia

Después de cuatro años, celebran juntos los Premios Earthshot

EL GRAN REGRESO DE KATE

JUNTO A GUILLERMO: DIAMANTES, ESMERALDAS Y UN VESTIDO DE CUENTO PARA UNA MISIÓN MUY REAL





Kate y Guillermo rindieron homenaje a la moda sostenible india en los Premios Earthshot. La princesa eligió un «anarkali» rojo bermellón de Mahima Mahajan, de seda tejida y teñida a mano, con bordados en hilo dorado, cristales verdes y lentejuelas. Lo combinó con un bolso de Prada y el histórico collar de oro, diamantes y esmeraldas. Guillermo llevó un «bandhgala» de terciopelo, de Manish Malhotra, con botones bordados a mano. A la gala, celebrada en Bombay, asistieron los actores Simone Ashley («Los Bridgerton») y Rami Malek

Kate estrenó el espectacular collar del conjunto «Borla Esmeralda» y lo combinó con los pendientes del mismo juego, que pertenecieron a Isabel II

GUILLERMO y Kate regresaron a la India, un país que recorrieron juntos en 2016, con una nueva misión: celebrar los Premios Earthshot, que reconocen a quienes buscan soluciones medioambientales y distinguen cada año cinco proyectos con un millón de libras cada uno.

Después de cuatro años, el príncipe volvía a tener a la princesa a su lado para impulsar la labor de quienes están intentando «reparar» los daños causados en el planeta por el cambio climático, y fue muy especial para los dos. Según un asesor del príncipe, Kate está «enormemente orgullosa» de lo que ha logrado su marido y forman «un verdadero equipo».

Solo fueron tres días, del 16 al 18 de noviembre, pero les cundieron muchísimo: jugaron al críquet; viajaron en metro; recorrieron Bombay en un tuk-tuk eléctrico, que condujo Guillermo «sin chocar», y conocieron proyectos de innovación y artesanía. Kate estuvo, además, en un hospital de maternidad, mientras que su marido visitaba los estudios de Bollywood. Y en Nueva Delhi, donde finalizaron el viaje, también tuvieron un encuentro con el primer ministro Narendra Modi.

INTERESES Y PASIONES

La agenda lo abarcó todo, incluida la primera entrega de los Premios Earthshot infantiles —los niños deben tener voz en la construcción de su futuro—, pero el momento culminante fue la sexta gala de los Premios Earthshot, creados por el príncipe Guillermo. La ceremonia se celebró en el Centro de Convenciones Jio World, de Bombay, y reunió a 5.000 invitados, entre ellos, el oscarizado Rami Malek y la actriz Simone Ashley, de «Los Bridgerton». Kate, que también respaldó su compromiso medioambiental con el vestuario, subió por sorpresa al escenario para entregar el último premio y lanzar un mensaje: «La salud del planeta y de nuestro mundo natural es inseparable de la nuestra, y cuando prospera, nosotros también». La princesa aseguró haber comprobado «de primera mano cómo la naturaleza tiene el poder de sanar y enriquecer nuestra vida diaria», y advirtió de que sigue estando amenazada. Guillermo, por su parte, recordó: «No nos juzgarán por las promesas que hicimos, sino por el mundo que dejamos atrás».

Texto: P. R.
Fotos: GETTY IMAGES / GTRES

LOS GRIMALDI

ENTRE GRANDES CAMBIOS Y SORPRESAS FAMILIARES: LAS CLAVES DE UN DÍA NACIONAL HISTÓRICO

De la reforma que permitirá a Charlene asumir la regencia a las confesiones sobre la maternidad de Carlota, más cariñosa que nunca con su madre, Carolina, que cumple 70 años en enero





La familia principesca en el patio del Palacio del Príncipe, durante el Día Nacional de Mónaco, que se celebra siempre el 19 de noviembre. En primera fila, de izquierda a derecha: Gareth Wittstock, hermano de Charlene, acompañado de sus hijas Kaia-Rose y Bodhi; Camille Gottlieb; Marie y Louis Ducruet; Beatrice Borromeo y Pierre Casiraghi, con sus hijos mayores, Stefano (9) y Francesco (8) —todavía no han presentado a la pequeña Bianca, de un año—; Carlota Casiraghi con Raphaël Elmaleh (12) y Balthazar Rassam (8); y Andrea Casiraghi y Tatiana Santo Domingo, con sus tres hijos: Sasha (13), India (11) y Maximilian (8). Debajo, el príncipe Alberto y su hijo, el heredero Jacques, saludando durante el desfile. Al lado, Pierre y Beatrice con sus hijos; Carlota con los suyos y dos sobrinos, los hijos de Andrea; y Charlene con su hija Gabriella. Detrás de ellas, la princesa Carolina

LAS Casas Reales de Europa «adelgazan» sus monarquías, pero en Mónaco es al revés. Todos son importantes para el Soberano y, al contrario, todos lo apoyan. Se ve cada año en el Día Nacional, celebración que se remonta a 1857 y mantiene el mismo ceremonial desde hace siete décadas, aunque este año trajo importantes novedades. Desde el inesperado anuncio de Alberto II sobre el futuro papel de Charlene como regente hasta la primera participación de Jacques y Gabriella en la misa solemne de la catedral.

Las imágenes de unión de la familia, las palabras del Soberano, los gestos y hasta la última entrevista de Carlota nos ayudan a descifrar las claves de esta fecha histórica. Charlene gana poder, Carolina va cediendo protagonismo a las nuevas generaciones; Carlota se reafirma como uno de los corazones de la familia mientras habla abiertamente de

(SIGUE)





La princesa Charlene y su hija Gabriella, muy coordinadas, llevaron un traje sastre y un vestido-abrigo en color marfil, adornados con flores tridimensionales

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Beatrice hizo un guiño a Grace Kelly y a los años 50 con un conjunto rosa; y Carlota, a la princesa Carolina y a los 80, con un vestido negro rematado con grandes camelias y pendientes rojos

Arriba, la princesa Charlene con su hija Gabriella —ambas con diseños de Elie Saab— durante la misa en la catedral de San Nicolás. Al lado, Andrea Casiraghi con su hermana Carlota y Beatrice Borromeo, a la que también vemos abajo santiguándose a su llegada al templo. La mujer de Pierre eligió un romántico conjunto «New Look», de Dior, con chaqueta Bar y falda acampanada, que completó con un sombrero de ala ancha. Debajo, los hijos mayores de la princesa Carolina con su primo Louis Ducruet. Detrás, Tatiana Santo Domingo y Beatrice Borromeo



sus preocupaciones como madre… Andrea y Pierre siguen felizmente casados y Estefanía mira hacia su jubilación, convertida también en una feliz abuela. Todo ello en una celebración que volvió a dejarnos el tradicional despliegue de elegancia que distingue a la familia.

CHARLENE, LA MUJER A LA QUE ALBERTO II CONFÍA MÓNACO

El Día Nacional llegó acompañado de una noticia de enorme trascendencia para el Principado. Alberto II anunció, en una entrevista concedida a «Monaco-Matin», que modificará las normas de la regencia para que sea Charlene quien asuma el gobierno de Mónaco si él fallece, abdica o queda incapacitado, mientras su hijo sea menor de edad. «La regencia será confiada a mi esposa, la princesa Charlene, que podrá contar con un Consejo de Regencia reestructurado, que ella presidirá».

El Soberano sentó así las bases de una reforma institucional que formalizará mediante una ordenanza soberana antes de que termine el año. También quiso tranquilizar a los monegascos: «No hay urgencia ni motivo de preocupación». Se encuentra bien de salud, pero prefiere anticiparse y «planificar el futuro con calma y transparencia. Pronto cumpliré 69 años y el príncipe Jacques aún es joven».

Con esta decisión, Alberto II refuerza el papel de su mujer y demuestra la confianza que ha depositado en ella después de 15 años de matrimonio. Quiere dejarlo todo previsto ante cualquier imprevisto antes de diciembre de 2032, cuando Jacques alcanzará la mayoría de edad. Hasta entonces, será Charlene quien asuma la máxima responsabilidad si el príncipe no puede seguir reinando.

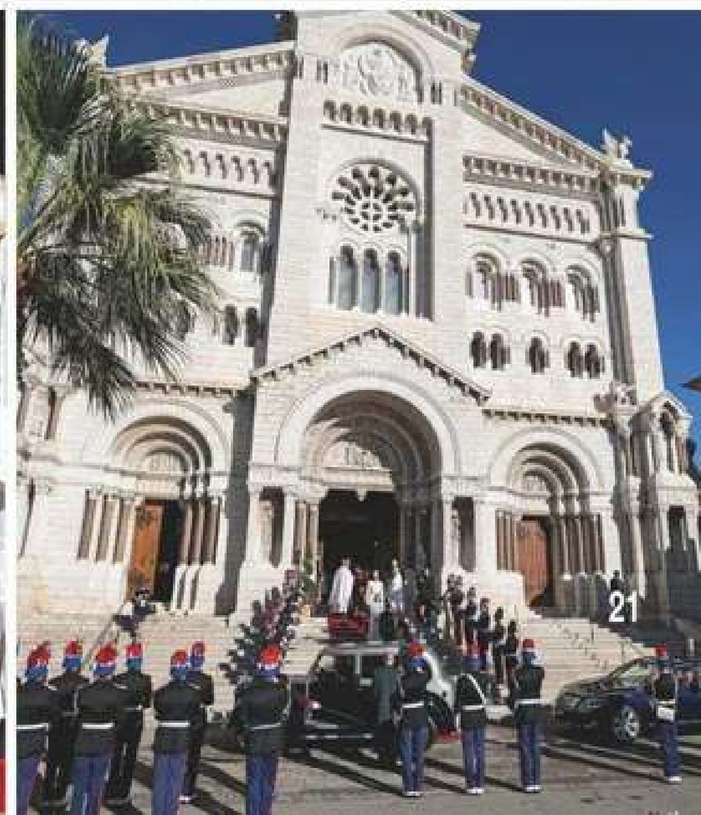
JACQUES Y GABRIELLA, PRIMERA MISA Y ESTILISMOS A JUEGO

La noticia llegó a titulares casi al tiempo que la familia salía de la catedral, donde nos dieron dos sorpresas. Su llegada en un Austin FX3 de 1952, el taxi londinense en el que Grace Kelly llevaba al colegio a Carolina, Alberto y Estefanía; y el nuevo paso de Jacques y Gabriella, que cumplen 12 años el 10 de diciembre. Por primera vez, los dos hermanos mellizos acompañaron a sus padres a la misa solemne en la catedral y también fueron los únicos niños que salieron a los balcones del Palacio, reforzando la imagen de equipo de la familia soberana, cada vez más coordinada también en sus apariciones oficiales. El heredero vistió el uniforme de gala de los Carabineros del Príncipe, mientras que Gabriella llevó un vestido-abrigo en color marfil a juego con su ma-

(SIGUE)

Carlota Casiraghi, con un vestido negro de Chanel. Debajo, la princesa Charlene y Alberto II, acompañados de sus hijos, Jacques y Gabriella, se despiden del arzobispo Dominique-Marie David





Jacques y Gabriella, que cumplen 12 años en diciembre, refuerzan su imagen como hijos del soberano: asistieron por primera vez a la misa solemne y fueron los únicos niños de la familia que salieron al balcón

Sobre estas líneas, Carlota con Tatiana Santo Domingo y Beatrice Borromeo, sus amigas y queridas cuñadas. Debajo, la princesa Estefanía con sus hijos Camille Gottlieb y Louis Ducruet y su nuera, Marie, madre de sus dos nietas, Victoire (3) y Constance (1), que se han convertido en una de sus mayores alegrías. En la otra página, los príncipes Alberto y Charlene con sus hijos en el balcón del Palacio. Debajo, una imagen entrañable de Carlota con su madre, la princesa Carolina, que eligió para este día un conjunto en burdeos y azul oscuro y llevó sombrero al igual que Beatrice



dre, que eligió para un día tan importante un elegantísimo traje sastre. Dos modelos de Elie Saab, adornados con flores tridimensionales, presentes también en sus tocados.

CAROLINA, A LAS PUERTAS DE LOS 70

Mientras Charlene gana poder, Carolina cede protagonismo a las nuevas generaciones, tras haber sido durante décadas una figura central de la vida institucional de Mónaco. Hoy su posición es muy diferente. El Principado ya no la necesita de la misma manera. Charlene es la primera dama, sus hijos se van haciendo mayores y están cada vez más presentes en los actos oficiales. Pero Carolina, a las puertas de los 70 años —los cumple el 23 de enero—, parece encantada de ser testigo de todo desde un segundo plano.

Y motivos para estar feliz no le faltan. Ha construido una gran familia, disfruta de las alegrías de sus hijos, que siguen compartiendo planes con ella, y está viendo crecer a sus ocho nietos. Todos la acompañaron en el Día Nacional, salvo la pequeña Bianca, hija de Pierre y Beatrice. Todos están pendientes de la princesa, aunque el 19 de noviembre fue Carlota quien se mostró especialmente cariñosa con ella. Juntas, en el balcón del Palacio, nos dejaron algunas de las imágenes más entrañables del día: risas compartidas, miradas cariñosas y un gesto que lo dijo todo, cuando su hija le acarició la mejilla.

CARLOTA, UNA «MADRE ANSIOSA»

Mientras Carolina disfruta de otra etapa como orgullosa abuela, su hija mayor habla de sus inquietudes como madre de Raphaël, fruto de su relación con el actor Gad Elmaleh, y Balthazar, nacido de su matrimonio con Dimitri Rassam. Junto a ellos protagonizó algunas de las imágenes más entrañables del día. Emoción y cariño por encima del protocolo y olvidándose los tres por momentos de las cámaras.

Balthazar, de ocho años, buscó continuamente su apoyo y atención, mientras que Raphaël, que cumplirá

13 años en diciembre y ha dado un gran estirón, dio muestras de ser algo presumido, cuando pidió a su madre poder mirarse en su móvil para arreglarse el pelo. Dos escenas que retratan su faceta como madre y cobran especial significado tras las confesiones que realizó el 17 de noviembre en el programa «Stai Serena», de Rai Radio 2, donde habló de su ensayo «La grieta» y de los prejuicios que ha sufrido. «Lo que más me dolió fue que me redujeran a un estereotipo: la idea de que todo fue fácil para mí, o que me juzgaran por tener hijos de padres diferentes». Y añadió: «Creo que soy una madre ansiosa, porque queremos proteger a nuestros hijos de cualquier sufrimiento». «Me gustaría inculcarles curiosidad, pensamiento independiente y, sobre todo, el valor de ser sensibles, porque creo que lo que me asusta es la indiferencia: no ser capaces de reconocer a los demás, la falta de empatía».

UN MISTERIO Y LA UNIÓN DE LOS CASIRAGHI

Una de las imágenes más llamativas del día se produjo durante la ceremonia religiosa, cuando Carlota se inclinó hacia su hermano Andrea, pasó un brazo por detrás de su espalda y apoyó la mano en su hombro mientras le hablaba. Andrea, con la mirada baja y el semblante serio, parecía escucharla atentamente. Justo detrás, Tatiana Santo Domingo, su mujer, seguía la escena con una expresión igualmente seria junto a Beatrice Borromeo, que no le quitaba ojo.

La misteriosa conversación despertó mucha curiosidad, y también dejó una nueva muestra de la unión de los hermanos Casiraghi y de la excelente relación que mantienen las cuñadas. Tatiana, Beatrice y Carlota se conocen desde muy jóvenes y, en muchos sentidos, han crecido juntas. Tienen sus vidas independientes, pero siempre encuentran tiempo para reunirse y ponerse al día. Y nadie disfruta más que la princesa Carolina viendo lo bien que se llevan.

Texto: P. R.
Fotos: AGENCIAS





EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO

NOCHE DE ARTE Y CREATIVIDAD JUNTO A LOS ALBA

DICEN que la infancia marca para siempre y la suya estuvo rodeada de arte, esencia del sur y amor por el campo y la naturaleza, y eso se refleja en todo lo que hace. Eugenia Martínez de Irujo ha dado rienda suelta a su creatividad a través de cuadros, vajillas, joyas, ropa y complementos, y ahora ha dado un paso más con una colaboración artística junto a la firma Alfombras Hamid.

La duquesa de Montoro presentó la semana pasada en Madrid «Patio silencioso», la colección de alfombras inspirada en el Palacio de Las Dueñas. «Tiene mucho de mi infancia y de ese amor por Sevilla que me transmitió mi madre… De pequeña, cada vez que me iba, lloraba muchísimo; me daba una pena tremenda cuando terminaba la Semana Santa o cualquiera de las temporadas y fines de semana que pasábamos allí», confiesa.

La decoración es algo que le ha atraído desde pequeña y con este proyecto ha plasmado su visión estética y su pasión por el color. «Yo siempre apuesto por el color porque me da vida, alegría y hace que los espacios sean mucho más acogedores», cuenta.

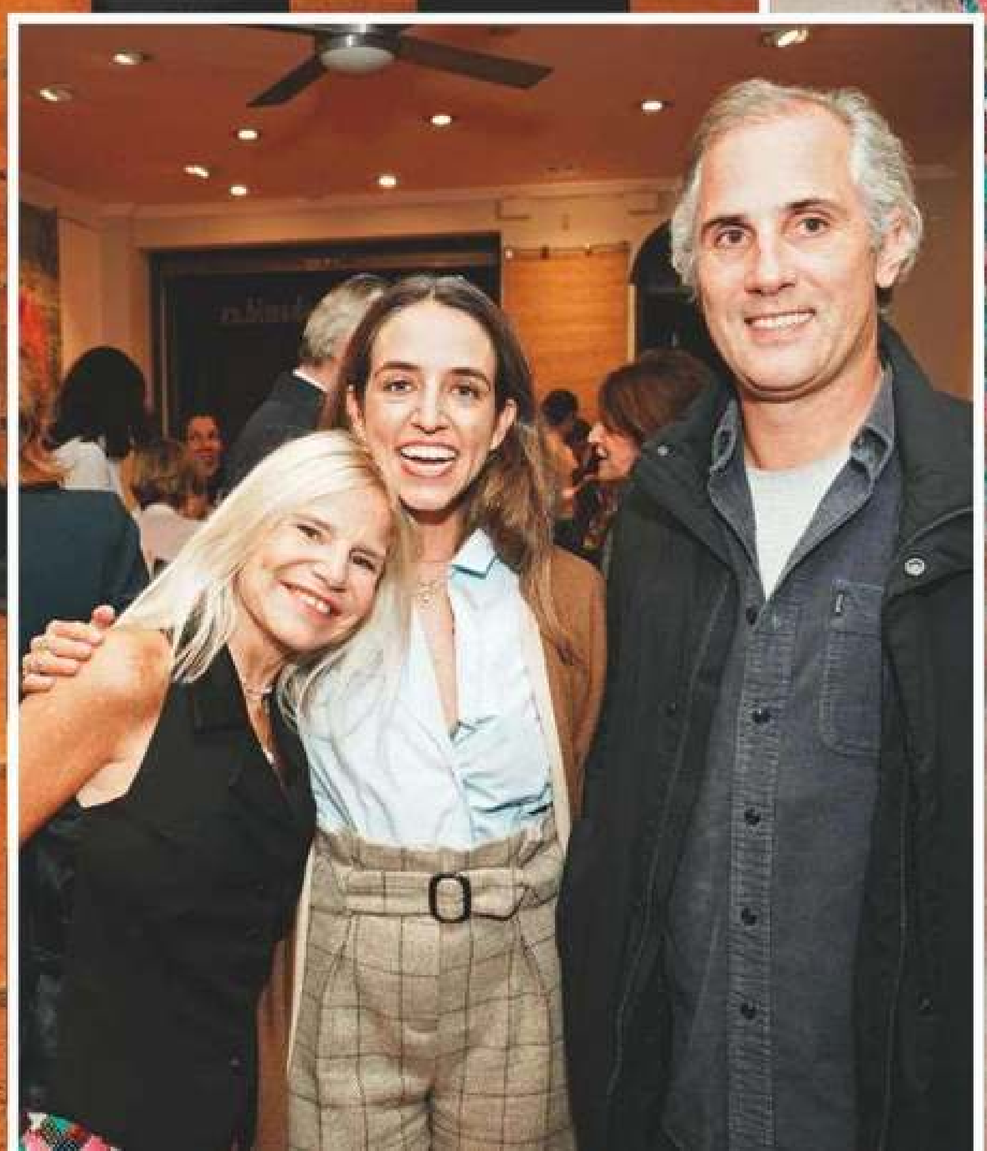
En esta cita con el arte y la artesanía celebrada en la tienda de Alfombras Hamid, Eugenia, que ejerció de anfitriona junto a Omid Hejazi —vinculado a la firma—, estuvo acompañada por muchos familiares: desde su pareja, Narcís Rebollo, hasta su hija, Tana Rivera, y varios miembros de la familia Alba, como los duques de Huéscar, Brianda Fitz-James Stuart, Javier Martínez de Irujo y Luis Martínez de Irujo con su mujer, Adriana Marín Huarte. Tampoco faltaron amigos como la actriz Natalia Verbeke, Boris Izaguirre, Marta Urquijo y Lorenzo Castillo.

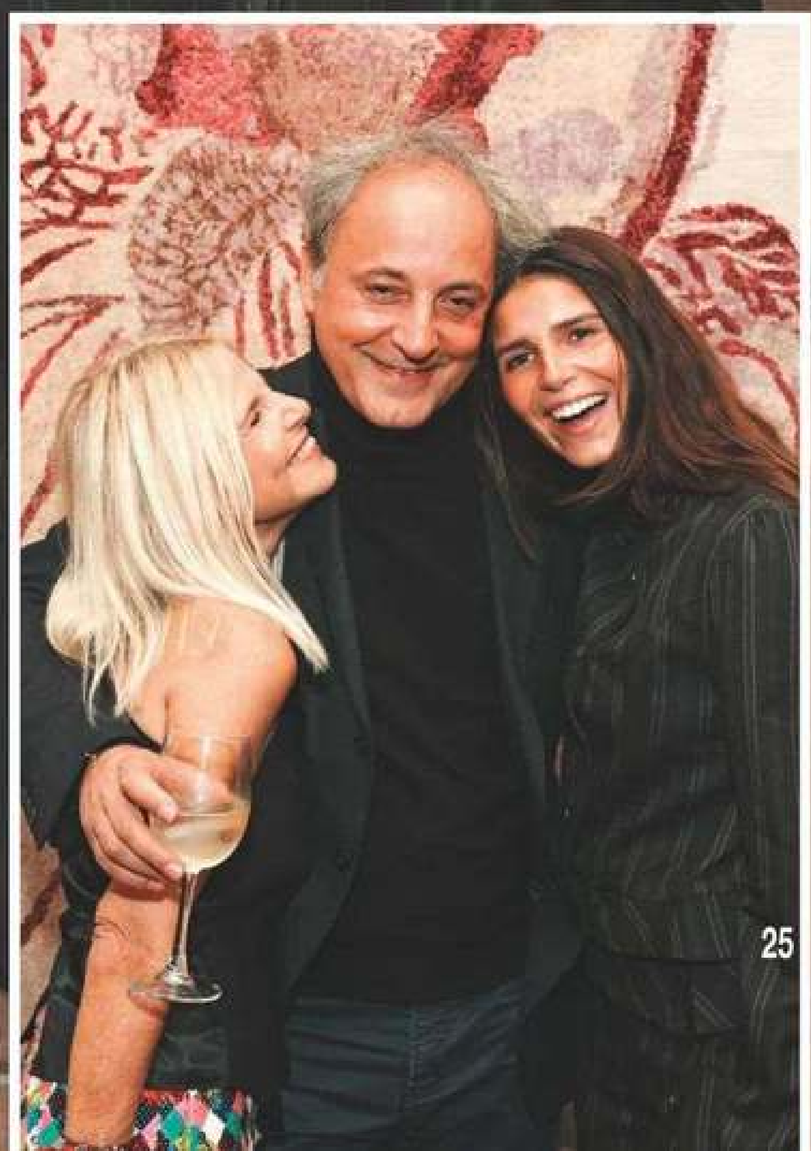
Fotos: ALFOMBRAS HAMID



En la imagen, de izquierda a derecha: Javier Martínez de Irujo, Narcís Rebollo, Eugenia Martínez de Irujo, Brianda Fitz-James Stuart y los duques de Huéscar —Sofía Palazuelo y Fernando Fitz-James Stuart y Solís—. Derecha, la duquesa de Montoro con su hija, Tana Rinera. Bajo estas líneas, Eugenia con Luis Martínez de Irujo y su mujer, Adriana Marín Huarte. Izquierda, con la actriz Natalia Verbeke

Desde su hija, Tana Rivera, hasta sus sobrinos, los duques de Huéscar, acudieron a la presentación de su nueva colección de alfombras inspiradas en el jardín del Palacio de Las Dueñas





John Galliano, Pierpaolo Piccioli o Judeline fueron algunos de los invitados de la presidenta de Inditex

En la imagen, Marta Ortega junto a su madre, Flora Pérez, durante la inauguración de la muestra que la Fundación MOP dedica a David Sims. Abajo, con la cantante Judeline



MARTA ORTEGA CELEBRA SU GRAN FIESTA DE LA MODA CON EL APOYO DE SU MADRE, FLORA PÉREZ

MARTA Ortega tiene un olfato especial para el talento y está al día de las últimas tendencias en todos los ámbitos. Por eso, un año más, se rodeó de la élite de la moda y de las artes en la fiesta que ofreció en el muelle de Batería de A Coruña para inaugurar la nueva exposición de la Fundación MOP, dedicada al fotógrafo británico David Sims.

Acompañada de su madre, Flora Pérez, y de su marido, Carlos Torretta, la presidenta no ejecutiva de Inditex dio la bienvenida a algunos de los mayores referentes de la alta costura internacional, como el diseñador británico John Galliano —que hace nada estrenaba Re{form}, el primer volumen de su colaboración creativa con Zara, y que vistió a la anfitriona con un vestido rosa empolvado—; Pierpaolo Piccioli, hasta hace pocas semanas al frente de Balenciaga, y Pieter Mulier, actual director creativo de Versace. No faltaron las modelos Eugenia Silva, Lily McMenamy, Lucie de la Falaise y Malgosia Bela, mujer del cineasta Pawel Pawlikowski, ganador este año del premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes por «Fatherland» («ex aequo» con Javier Calvo y Javier Ambrosi por «La bola negra»). Tampoco el arquitecto y premio Pritzker británico David Chipperfield y la pareja de fotógrafos de moda neerlandeses Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin. Todos admiraron «The Hamster Becomes The Problem», la retrospectiva dedicada a David Sims, una obra que, en palabras de la propia Marta Ortega, «va mucho más allá de las imágenes por sí solas», poniendo el foco en una «profunda fascinación por la energía, la vulnerabilidad y la capacidad de transformación de la cultura juvenil».

Durante la cena privada, la música corrió a cargo de Judeline, que interpretó entre otros temas el pasodoble «Soldadito español», que forma parte de la banda sonora de la «La bola negra». También actuó Bobby Gillespie, líder de Primal Scream.

ISDIN
ISDINCEUTICS

EL DÚO BIFÁSICO
DE ALTA EFICACIA ANTIEDAD

NOVEDAD

FLAVO-C INTENSE
SÉRUM
ANTIOXIDANTE
CON 15% VITAMINA C

RETINAL INTENSE
SÉRUM
ANTIARRUGAS
CON RETINAL

MÁS VALOR
MORE VALUE
IS IN

SCAN HERE
MORE VALUE IS IN

ISDIN
LOVE YOUR SKIN

Celebraron el décimo aniversario de la Fundación Querer

LUIS ALFONSO DE BORBÓN, MARGARITA VARGAS, TELMA ORTIZ Y MARC CUCURELLA

UNIDOS, EN MADRID, EN UNA NOCHE MÁGICA POR LA INFANCIA

DIEZ años de lucha, superación y sueños cumplidos merecían una velada para la historia. De ahí que Pilar García de la Granja decidiera celebrar el décimo aniversario de la Fundación Querer rodeada de cerca de 400 amigos, en el Hotel Rosewood Villamagna de Madrid. Una cita cargada de sentimiento en la que nombres como los duques de Anjou, Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas; Eugenia Martínez de Irujo; Telma Ortiz; la presentadora Ana Rosa Quintana, y el futbolista del Real Madrid, Marc Cucurella, entre muchos otros, compartieran su lado más humano para conmemorar una trayectoria pionera que ha cambiado la vida de cientos de niños con enfermedades neurológicas graves.

Nacida en 2016, de la propia experiencia maternal de su creadora, la entidad se ha volcado desde sus orígenes en la investigación científica, la concienciación social y la enseñanza especializada a través de su proyecto estrella: El Cole de Celia y Pepe. Para festejar este hito, el pasado miércoles 18 de noviembre —el gran pistoletazo de salida solidario previo a la Navidad en la capital—, la gala volvió a contar como maestro de ceremonias en la rifa con Joaquín Prat, quien

Mateo, hijo mayor del futbolista, es alumno de El Cole de Celia y Pepe, creado por la entidad: «Está muy contento y va avanzando poco a poco»



El defensa del Real Madrid y de la Selección española Marc Cucurella acudió junto a su pareja, Claudia Rodríguez, con quien acaba de celebrar su noveno aniversario: «De momento no hay anillo, pero estamos muy bien». A la derecha, Eugenia Martínez de Irujo, Ana Rosa Quintana y Margarita Vargas

condensó con emoción el mérito de una obra levantada a pulso: «Es el éxito de la constancia, la perseverancia y una lucha incansable, demostrando que el amor por un hijo es capaz de mover montañas. Para mí, el colegio es la esperanza para muchos niños y sus padres».

Más allá del escenario, el presentador mostró su faceta más íntima como padre de Joaquín, de once años, y Jimena, de cinco meses, explicando cómo traslada estos valores a su hijo mayor en el día a día: «Con Joaquín sí puedo hablarlo: él me pregunta qué he hecho hoy y empieza a interesarse por el mundo. El mejor ejemplo es cómo tratas a la gente y la buena educación». En este sentido, celebró el cambio de mentalidad de las nuevas generaciones, asegurando que, «por fortuna, los niños de hoy están especialmente sensibilizados; antes era un estigma y hoy remueve el espíritu para una integración efectiva». Completamente enamorado de su hija pequeña y del dulce momento que atraviesa junto a su pareja, Alexia Pla, Prat confesó con ternura ante sus primeras Navidades juntos: «Jimena es una niña preciosa, clavada a su madre, que viene bendecida y nos hace mejores personas. Es el mejor regalo para estas Navidades, para su hermano y para toda la familia». Y sobre su relación añadió: «Estoy muy enamorado de mi mujer; ahora vamos a por el bautizo y, cuando lo hayamos celebrado, llegará el día de la boda».

Esta complicidad se respiraba desde el mismo recibidor, donde uno de los instantes más comentados llegó con la aparición por sorpresa de Telma Ortiz, muy elegante, con un vestido «midi» de cuello «halter» en tonos negro y azul verdoso. Fiel a su discreción —evitando pronunciarse sobre cuestiones privadas o sobre su hermana, la Reina Letizia—, quiso arropar personalmente a la anfitriona y subrayó ante los micrófonos: «Gracias por dar visibilidad a esto también, ya que es muy importante».

«UNA JOYA»

Con ese mismo espíritu de entrega asistieron Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas, madrina de la entidad. Siempre cordial, la duquesa de

(SIGUE)



Los duques de Anjou desvelaron la clave de sus 22 años de matrimonio: «Querernos, comprendernos y estar en las buenas y en las malas»

Sobre estas líneas, Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas, madrina de la Fundación Querer. El matrimonio confirmó que Carmen Martínez-Bordiú «está estupendamente». A la izquierda, Telma Ortiz, que sorprendió con su presencia en una velada que reunió a más de 400 amigos de la entidad

Acompañado por su mujer, Silvia Casas, el cantante Manu Tenorio deseó que «la fuerza de la amistad» permita celebrar el 25.º aniversario de «OT», la próxima primavera

Anjou echaba la vista atrás con orgullo: «Estuve implicada desde el primer momento, y lo que ha hecho Pilar es maravilloso. Lo he visto crecer desde un papel hasta convertirse en el sueño de cualquier niño». Su marido secundó sus palabras calificando el centro —el único en España especializado en niños con problemas en el lenguaje— como «una joya» y destacando «la impresionante evolución de esos chavales». Además, el matrimonio reveló cuál es la clave de sus más de dos décadas de casados: «El secreto es querernos, comprendernos y apoyarnos siempre; estar en las buenas y en las malas». Con cierta nostalgia, repasaron también lo rápido que han crecido sus cuatro hijos: Eugenia, ya en segundo de carrera y «como una amiga»; los mellizos Luis y Alfonso, de 16 años,; y el pequeño Enrique, de siete. «Ya nos quedamos sin bebé. Pasa todo muy deprisa, no nos aburrimos», confesaron, antes de confirmar que Carmen Martínez-Bordiú «está estupendamente».

Quien tampoco dudó en dejar constancia del profundo lazo que la une a la presidenta













fue Eugenia Martínez de Irujo. Acompañada por su marido, Narcís Rebollo, la duquesa de Montoro protagonizó una de las declaraciones más espontáneas de la noche: «Pilar es la tía más valiente y más válida que he conocido en mi vida. Le debo mucho por temas personales y siempre me va a tener a su lado». Igualmente emotiva resultó la presencia de los presentadores Christian Gálvez y Patricia Pardo —quien protagonizó un afectuoso saludo junto a Ana Rosa Quintana antes de posar por separado en el «photocall»—, derrochando ternura al hablar de la familia que han formado junto al pequeño Luca. «Dios me ha mandado un ángel; los tres hermanitos tienen a la mejor madre», declaró él, que presentará las campanadas de Nochevieja en Telemadrid, a lo que Patricia respondió con igual devoción: «Para mí es un regalazo verlo llegar a casa y ver a los tres colgados de él con esa alegría».

Entre aquel desfile de rostros imprescindibles de la vida social, empresarial, política y televisiva —donde también se dieron cita Josep Pedrerol; Gloria

(SIGUE)

En la página anterior, el cantante Manu Tenorio, de la mano de su mujer, Silvia Casas. Al lado, Cristina Tárrega junto a su marido, el exfutbolista José María «Mami» Quevedo. Debajo, Joaquín Prat; el presentador de «El chiringuito», Josep Pedrerol, y Pilar García de la Granja, fundadora y presidenta de la entidad, con Marc Cucurella y su pareja, Claudia Rodríguez. Arriba, a la izquierda, la presentadora de informativos de Antena 3 Mónica Carrillo y Eugenia Martínez de Irujo. Sobre estas líneas, los presentadores Christian Gálvez y Patricia Pardo. A la izquierda, Cuca Gamarra, María Dolores de Cospedal y Ana Rosa Quintana





La hermana de la Reina Letizia, Telma Ortiz, protagonizó una aparición sorpresa para arropar a Pilar García de la Granja: «Gracias por dar visibilidad a esta labor, tan importante»

Sobre estas líneas, Telma Ortiz, muy elegante, con un diseño «midi» de cuello «halter» en tonos negro y azul verdoso. Arriba, el empresario Marcos de Quinto y su mujer, la soprano Angélica de la Riva. A la derecha, Paolo Vasile, ex consejero delegado de Mediaset España, y Enrique Cerezo, productor cinematográfico y presidente del Atlético de Madrid, homenajeados junto a Isidro Fainé por su respaldo decisivo a la fundación desde sus comienzos. Una noche en la que los verdaderos protagonistas fueron los niños y sus familias

Lomana; Cristina Tárrega con su marido, José María «Mami» Quevedo; Vania Millán; Marcos de Quinto y Angélica de la Riva; Antonio Garamendi; Cuca Gamarra; Ana Pastor; Esperanza Aguirre; Susana Díaz, y María Dolores de Cospedal—, acapararon todas las miradas el futbolista Marc Cucurella y su pareja, Claudia Rodríguez. Su presencia tenía un significado íntimo, pues acudían como padres de Mateo, diagnosticado con trastorno del espectro autista (TEA) y alumno del colegio. «Por supuesto que no podíamos faltar. Nuestro hijo va al cole, está muy contento y va avanzando poco a poco», confesó el defensa del Real Madrid. Claudia, por su parte, celebró su regreso a Madrid y su noveno aniversario: «De momento no hay anillo, pero estamos muy bien».

Ese mismo compromiso con la educación en valores fue el que reivindicó el cantante Manu Tenorio, quien acudió junto a su mujer, Silvia Casas, para aplaudir el apoyo de la fundación a las familias, explicar cómo educa a su hijo Pedro —de trece años— y expresar su deseo de que «la fuerza de la amistad» permita celebrar en primavera el 25.º aniversario de «Operación Triunfo».

HOMENAJE A FÁTIMA BÁÑEZ

Uno de los momentos más emotivos de la velada fue el homenaje a Fátima Báñez, patrona de la fundación, fallecida en el accidente ferroviario de Urda (Toledo), a quien la entidad reconoció su compromiso e implicación personal en una causa a la que había dedicado tiempo, esfuerzo y cariño. La gala, amenizada con un tema de Pablo López al piano, continuó con la entrega de reconocimientos médicos y científicos a Ángel Carracedo, Steven Wolf y Patricia McGoldrick. Asimismo, se rindió tributo a Isidro Fainé, Paolo Vasile y Enrique Cerezo por su respaldo decisivo desde los comienzos, poniendo en valor la alianza entre sociedad civil, empresa y ciencia.

La cena —cuya recaudación íntegra se destinará a becas, terapias e investigación neurológica— culminó con la tradicional rifa benéfica, que dejó anécdotas como el lote de leche con el que resultó agraciada María Dolores de Cospedal, poniendo el broche de oro a una semana marcada también por las VII Jornadas Neurocientíficas y Educativas en la Universidad Camilo José Cela.

Texto: ENRIQUE J. SUERO / BELÉN JUAN
Fotos: FERNANDO JUNCO / AGENCIAS



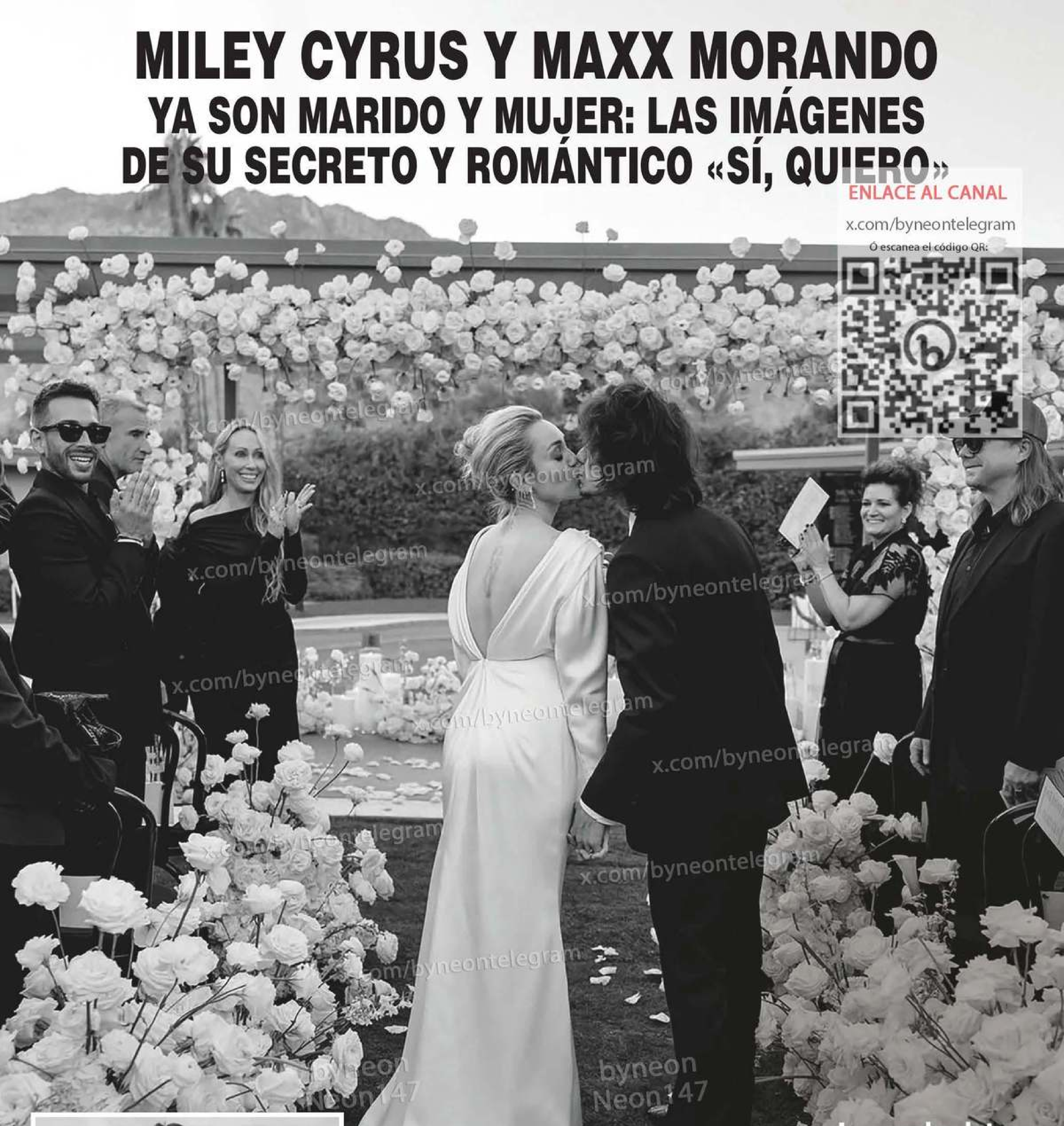
Panama Jack®

El Corte Inglés

MILEY CYRUS Y MAXX MORANDO

YA SON MARIDO Y MUJER: LAS IMÁGENES DE SU SECRETO Y ROMÁNTICO «SÍ, QUIERO»

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



x.com/byneontelegram
byneon
Neon147



34

La artista y el músico Maxx Morando se casaron el pasado sábado 21 de noviembre en una ceremonia íntima, en Palm Springs, California, tras cinco años de relación. Miley llevó un vestido de novia clásico y minimalista, de silueta depurada y líneas sencillas. A la derecha, los recién casados con una de sus mascotas

Los novios intercambiaron sus votos bajo un arco decorado con flores y velas blancas, en una ceremonia íntima, en la antigua finca de Frank Sinatra



CINCO años después de conocerse en una cita a ciegas y tras una romántica pedida de mano en Japón, Miley Cyrus y Maxx Morando se han dado el «sí, quiero». La cantante y el músico sellaron su historia de amor, el sábado 21 de noviembre, en una íntima ceremonia al aire libre en Palm Springs, California. Un enlace cargado de simbolismo que llegó, además, en una semana muy especial para la estrella del pop, que celebró el lunes 23 de noviembre su 34 cumpleaños estrenando matrimonio.

UN ESCENARIO DE LEYENDA

Para su gran día, la pareja apostó por la privacidad de una residencia con historia: la antigua finca de Frank Sinatra en Palm Springs. Una propiedad rodeada de espectaculares jardines y piscina que se convirtió en el refugio perfecto para su círculo más cercano. Bajo un arco decorado con flores y velas blancas, los novios intercambiaron sus votos en una ceremonia emotiva en la que Miley no pudo contener las lágrimas. Para la ocasión, la intérprete de «Flowers» sorprendió con un «look» nupcial de líneas clásicas y sofisticadas: un diseño blanco de manga larga, con una larga cola y la espalda descubierta, de Saint Laurent. La artista completó su estilismo recogiendo su melena en un moño pulido, cediendo todo el protagonismo a la silueta del vestido. Por su parte, el novio eligió un esmoquin negro y mantuvo su característica melena larga suelta, fiel a su estética roquera. Como detalle, los invitados siguieron un estricto código de vestimenta que reservaba el color negro para todos ellos, dejando el blanco en exclusiva para la novia. La ceremonia —oficiada por Wayne Coyne, líder de la banda The Flaming Lips— reunió a la madre de la novia, Tish Cyrus —junto a su marido, el actor Dominic Purcell, y los hijos de este, Joseph y Lily-Rose—, y su hermana Noah. Tampoco faltó su padre, Billy Ray Cyrus, quien acudió acompañado por su actual pareja, la actriz británica Elizabeth Hurley, y el hijo de esta, Damian. Completó la lista de familiares más allegados Matt Southcombe, prometido de Brandi, la otra hermana de la artista.

Fotos: JOSE VILLA, @josevilla, @josevillapresets

HABLAMOS CON CRISTINA PEDROCHE DE SU NUEVA Y SORPRENDENTE FACETA COMO DJ

«Lo más emocionante fue ver a mis amigos entre el público apoyándome y a mi suegra bailando y dándolo todo», cuenta de su debut en StreetXO Madrid

«En cuanto hice la primera mezcla supe que ya no había vuelta atrás. Desde entonces no hay ni un solo día que no haya pinchado en mi habitación»

«Me encantaría pinchar en más sitios. Si aparece una sala o un festival donde tenga sentido lo que hago, me haría muchísima ilusión», nos confiesa la presentadora, que junto a estas líneas posa en StreetXO Madrid, donde pinchó por primera vez el pasado 19 de noviembre. Arriba, a la derecha de estas líneas, un momento de su sesión. Abajo, a la izquierda, junto a su marido, el chef Dabiz Muñoz



ESTÁ acostumbrada a vivir entre platos, pero ahora Cristina Pedroche ya no solo está pendiente de los de su marido, el chef Dabiz Muñoz, en los fogones del universo DiverXO, sino que se ha puesto al frente de los de la mesa de mezclas de dos de sus locales. La presentadora dio la sorpresa a principios de octubre cuando debutó como DJ en el restaurante que tienen en Ibiza y ahora acaba de conquistar la cabina de StreetXO Madrid.

Aun con la adrenalina a flor de piel tras la gran acogida que ha tenido en Madrid, hemos podido hablar con ella sobre cómo nació esta pasión, hasta dónde le gustaría llegar y cómo ha aprendido a pinchar de la mano de Sebastián Gamboa. Y es que Cristina no para de sorprendernos porque reto que se propone, reto que consigue.

—¿Cómo ha sido la experiencia de pinchar en StreetXO Madrid?

—Me hacía muchísima ilusión. Después de estrenarme en StreetXO Ibiza, tenía muchas ganas de hacerlo en Madrid, que es mi casa. Conozco muy bien la energía que tiene StreetXO Madrid, pero vivirla desde la cabina fue otra cosa. De repente, podía aportar algo mío a un sitio al que le tengo tanto cariño.

—¿Qué ha sido para ti lo más emocionante de la noche?

—Ver a todos mis amigos entre el público apoyándome y a mi suegra bailando y dándolo todo. Me sentí muy arropada por todo el mundo. La gente venía muy a tope, dispuesta a bailar y a disfrutar.

—¿Qué pasa por tu cabeza cuando ves a cientos de personas bailando al ritmo que tú marcas?

—Lo primero que pienso es que no saben lo que se les viene, porque yo solo pincho temazo tras temazo. Y luego pienso que es precioso compartir una canción que a mí me pone de buen humor y ver cómo le hace el mismo efecto a tanta gente a la vez.

—¿Tienes ya algún ritual antes de subirte a la cabina, igual que tienes tus propias tradiciones antes de dar las campanadas cada Nochevieja?

—Para las campanadas he tenido muchos años para hacerme mis rituales. Aquí todavía estoy empezando. Por ahora, lo que más tranquilidad me da es tener muy claro con qué tema voy a arrancar. Una vez que suena el primero, ya respiro.

—Unos días antes, pinchaste unos temas en Kapital con tu «maestro» Sebastián Gamboa. ¿Qué te pareció estar en la cabina de esa mítica discoteca?

—Me hizo muchísima ilusión compartir cabina con Sebastián. Cuando estás aprendiendo con él puedes parar y preguntarle por qué ha hecho una cosa. En Kapital podía ver cómo decide en directo, cuándo deja respirar un tema o cómo lee a la gen-







te. Cuando más aprendo es cuando lo miro a él.

«TENÍA QUE PROBARLO»

—Vamos por el principio de esta historia. ¿En qué momento exacto te picó el gusanillo de pinchar y dijiste «me compro una mesa y aprendo»?

—Nunca me había picado el gusanillo hasta que Sebastián nos lo propuso. Pensé que, si un mito entre los DJ y alguien con tanta experiencia creía que yo podía hacerlo, tenía que probar al menos. En cuanto hice la primera mezcla supe que ya no había vuelta atrás. Me mandaron la mesa desde StreetXO Ibiza y desde entonces no hay ni un solo día que no haya pinchado en mi habitación.

—¿Te ha gustado siempre la música electrónica? ¿Has sido mucho de salir por discotecas?

—Siempre he disfrutado mucho bailando y la electrónica me gusta por cómo te cambia la energía. Desde que empecé a pinchar escucho la música de otra manera. Antes podía estar bailando tan tranquila y ahora, de repente, estoy contando compases o pensando por dónde ha metido este tema.

—¿Cómo conociste a Sebastián Gamboa y cómo surgió la idea de que te enseñara?

—Le conocimos a raíz de abrir StreetXO Ibiza y nos gustó tanto él como todo lo que hace —además de DJ, tiene una empresa que se llama Ibiza Songs con la que hace el hilo musical de muchos sitios— que ahora nos prepara la música para los restaurantes. Él me propuso la idea y decir que sí ha sido una de las mejores decisiones del año. Sebas ha sido y es muy generoso conmigo. Me ha ayudado a entender la mesa, pero también a escuchar y a darme cuenta de por qué una mezcla funciona. Le tengo muchísimo cariño; no solo es mi profesor y maestro, también le considero mi amigo. También le agradezco mucho la paciencia. Soy de las que pregunta: «¿y por qué?» unas 15 veces.

—¿Qué ha sido lo más difícil de esta aventura?

—Hacer varias cosas a la vez y seguir escuchando. Tienes una canción sonando, otra en los cascos y estás pensando en el momento en el que quieres que entre. Ahora quiero aprender a hacer eso con vinilos. Ahí tengo mucho trabajo también.

—¿Cuál dirías que es tu estilo?

—Me gusta mucho el «house», con una parte comercial y vocal. Me encanta ese momento en el que alguien reconoce una voz y se pone a cantar, aunque la versión que esté sonando sea completamente distinta a la que conoce. Y soy un poco pesada con que las mezclas queden limpias y bonitas. Todavía estoy descubriendo qué sonido es el que más me representa.

—Tu debut como DJ fue en Ibiza, que es el olimpo de la música electrónica, ¿qué recuerdas de esa primera sesión?

—Fue en el cierre de StreetXO Ibiza y yo llevaba la sesión preparadísima. Tenía nervios, claro, porque una cosa es que en casa te salga una mezcla y otra hacerlo con gente delante, en Ibiza, y siendo la primera vez. Pero creo que salió muy bien; puede que tuviera algunos fallos de técnica, pero la gente se lo pasó superbién y al final creo que ese es el trabajo real de un DJ: que la gente baile y lo disfrute.

—¿Esto de pinchar se queda en casa, en el universo XO, o te veremos pronto en festivales o salas fuera de los restaurantes de Dabiz?

—Me encantaría pinchar en más sitios. Estrenarme en XO ha sido muy especial por lo que significa para mí, y Kapital ya me ha dado la oportunidad de probar una cabina muy distinta. Ahora mismo lo que más me apetece es seguir aprendiendo y sumar horas. Si aparece una sala o un festival donde tenga sentido lo que hago, me haría muchísima ilusión. Quiero ver hasta dónde puedo llegar. Ojalá algún día en Ushuaïa.

—¿Con qué DJ nacional o internacional te encantaría compartir cabina algún día?

—Con Sebastián Gamboa siempre, porque es el que mejor se lo hace pasar a la gente. Si vas a una fiesta en la que pincha él, eres más feliz.

Texto: CRISTINA OLIVAR
Fotos: YOURCREATIVECLUB

Igualó al legendario piloto italiano Giacomo Agostini

MARC MÁRQUEZ Y GEMMA PINTO

LÁGRIMAS, BESOS DE PELÍCULA Y UN BAILE INOLVIDABLE PARA CELEBRAR SU HISTÓRICO DÉCIMO MUNDIAL



CON la emoción a flor de piel y una sonrisa que reflejaba meses de tensión contenida, Gemma Pinto, novia de Marc Márquez, se convirtió en el alma del histórico décimo título mundial del piloto en Portimão (Portugal), poniendo el broche de oro a su año más difícil y desvelando la promesa íntima que por fin podrán cumplir juntos.

Desde el muro del circuito del Algarve y vestida con los colores de Ducati, la «influencer» de 29 años vivió con el corazón en un puño hasta que Marc cruzó octavo la línea de meta. Ese instante cerraba una remontada épica —tras llegar a estar a 102 puntos del liderato y operarse de una fractura en su pie derecho después del GP de Francia— e igualaba las ocho coronas de Giacomo Agostini en la categoría reina, convirtiendo al catalán en el tercer piloto más laureado de la historia por detrás del propio Agostini (15) y de Ángel Nieto (12+1).

Nada más regresar al «paddock», toda esa angustia dio paso a la euforia: la pareja se fundió en un abrazo de película entre lágrimas y besos, posando con el trofeo junto a Álex Márquez y el resto de la familia. Un apoyo vital que el campeón agradeció emocionado al bajar de la moto, confesando que cuando estaba roto en Le Mans fueron Gemma y los suyos quienes sostuvieron la fe: «Los de mi alrededor confiaban más que yo. Se han adaptado a mi estilo de vida y este título es el que se merecían».

Esa misma felicidad desbordada se trasladó de inmediato al garaje, donde, tras una noche en la que el piloto apenas durmió «cinco horitas» por los nervios, la tensión estalló en una fiesta inolvidable en la que Gemma y Marc acabaron bailando la «Macarena» con los jefes de Ducati antes de que el equipo manteara al campeón al grito de «Marc is on fire». Minutos después, ya fuera del bullicio del box y ante las cámaras de DAZN, fue ella quien puso voz a la cara más íntima de la hazaña. Admitiendo que aún seguía «en una nube» tras un año tan sufrido, desveló entre risas la estricta norma doméstica que había regido en su casa: Marc le había prohibido hablar de vacaciones hasta cerrar el Mundial. «A partir de ahora ya podremos empezar a hablar, a ver si se puede hacer algo», bromeó radiante, consciente de que el descanso será breve porque, de cara al 2027, todos saben «de qué palo va» un campeón cuya ambición no tiene límites.

Fotos: AGENCIAS





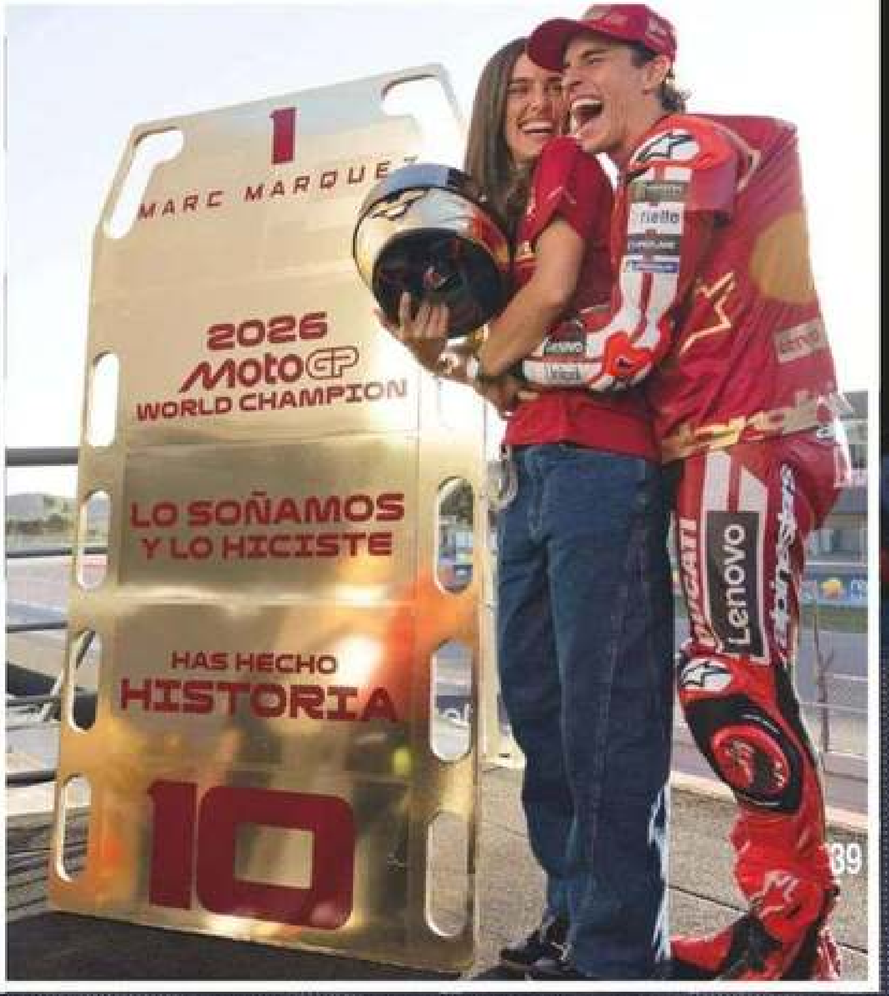


«A partir de ahora ya podremos empezar a hablar de vacaciones, a ver si se puede hacer algo», confesó entre risas la creadora de contenido

Marc Márquez celebra efusivamente junto a su pareja, Gemma Pinto —vestida con la equipación de Ducati—, su décimo campeonato del mundo en Portimão (Portugal), un triunfo histórico con el que se convierte en el tercer piloto más laureado de la historia, solo superado por los 15 títulos de Giacomo Agostini y el célebre 12+1 de Ángel Nieto







En la 55.ª edición de El Rastrillo, en la Galería de Cristal del palacio de Cibeles

DE LA REINA SOFÍA Y LA INFANTA ELENA A MARGARITA VARGAS Y TERESA URQUIJO

NADIE QUISO PERDERSE LA GRAN CITA SOLIDARIA DE MADRID

MADRID ha vuelto a contar con otra de sus grandes tradiciones prenavideñas, El Rastrillo de Nuevo Futuro, inaugurado por la Reina Sofía junto a su hija la infanta Elena. Del 19 al 22 de noviembre, la Galería de Cristal del palacio de Cibeles volvió a llenarse de puestos de ropa, regalos, antigüedades y gastronomía con un fin solidario: recaudar fondos para ofrecer un hogar a niños en situación de vulnerabilidad. Una iniciativa impulsada, entre otras personas, por la recordada infanta doña Pilar, cuya hija, Simoneta Gómez-Acebo, continúa a día de hoy con su legado. Con el delantal puesto y acompañada del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; de la princesa Teresa de Borbón-Dos Sicilias, y de Pina Sánchez, presidenta de la asociación, Simoneta ejerció de anfitriona de su tía y su prima.

Entre aplausos y vítores de «¡viva la Reina!», doña Sofía y doña Elena comenzaron un recorrido de más de una hora, durante el que repartieron saludos, apretones de manos y besos. «Es un honor tenerla aquí», comentaba una de las visitantes. «Estamos encantadas con su presencia», aseguraban las voluntarias.

Madre e hija, que también colaboran donando ropa, al igual que el Rey Juan Carlos —cuyos trajes y chaquetas se vendían por precios de entre 70 y 100 euros—, se detuvieron



La infanta Elena acompañó a la Reina Sofía en la inauguración y, dos días después, volvió con su hija, Victoria de Marichalar, siguiendo con la tradición familiar de colaborar con este mercadillo solidario

La Reina Sofía y la infanta Elena fueron recibidas entre aplausos y vítores de «¡viva la Reina!» y recorrieron los puestos durante más de una hora. En la imagen, doña Sofía con su hija y con Teresa de Borbón-Dos Sicilias. Abajo, de izquierda a derecha: Josefina Sánchez, presidenta de la Asociación Nuevo Futuro; Tessa de Baviera, y Ana de Orleans. En la otra página, doña Elena con Victoria de Marichalar y, abajo, con Simoneta Gómez-Acebo

especialmente en los puestos de bisutería y alimentación. No pudieron resistirse a probar los quesos de oveja con trufa negra y boletus elaborados en las tierras altas de Soria. Tanto les gustaron que acabaron llevándose un lote.

Doña Sofía y doña Elena también se interesaron por el puesto de unas religiosas de Valladolid que ofrecían galletas y magdalenas XXL. Según contaron, a la Reina «le han llamado la atención, sobre todo, las mermeladas».

Otra de las paradas fue el Bar Cibeles, donde el alcalde de Madrid dijo que «seguro que algo» compraría a su mujer, Teresa Urquijo, y a su hijo, Lucas, de 16 meses. Allí coincidió con su suegra, Beatriz Moreno de Borbón, que colabora desinteresadamente como camarera y también había donado ropa. Orgullosa de su nieto, aseguró que «está sanísimo» y tiene «unos padrazos». Entre risas, añadió: «Con siete hermanos que tengo, lo único que quiero es familia numerosa»,

(SIGUE)











Sobre estas líneas, Teresa Urquijo con su hijo, Lucas, de 16 meses. Abajo, su abuela Piru Urquijo, y Teresa con su marido, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y su hijo, a la salida de El Rastrillo. Arriba derecha, los duques de Anjou con su hijo pequeño, Enrique, de siete años. Abajo, Margarita Vargas con sus mellizos, Luis y Alfonso, de 16 años

dijo sobre la posibilidad de que vuelva a ser abuela. Un entusiasmo que compartió Piru Urquijo, bisabuela del pequeño: «Está monísimo, es el más mono de todos».

El recuerdo de la infanta doña Pilar, alma de El Rastrillo, estuvo muy presente en una edición en la que también se echó en falta a la infanta doña Margarita, otra de sus grandes donantes. Tras atravesar un delicado momento de salud, afortunadamente «está mejor», según confirmó su sobrina doña Elena. La visita concluyó con un almuerzo preparado por el Grupo Paraguas, con tosta de merluza, verdinas con faisán y tarta Rosita, además de fruta servida por Frutería Vázquez, pan, agua, vino y cerveza, por 50 euros.

UNA TRADICIÓN DE PADRES A HIJOS

Dos días después de la inauguración, la infanta Elena volvió al palacio de Cibeles, esta vez acompañada por su hija, Victoria de Marichalar, con quien estuvo paseando por los puestos y haciendo varias compras.

Durante los cuatro días que ha durado El Rastrillo han pasado por él numerosos rostros conocidos, entre ellos Ana de Orleans, princesa de Francia; Tessa de Baviera; Laura Ponte, que contó con su propio puesto y con la ayuda de su hija, Laura; Rosario Flores; Mariola Orellana, y María Dolores de Cospedal.

Teresa Urquijo tampoco quiso perderse esta cita solidaria y se acer-







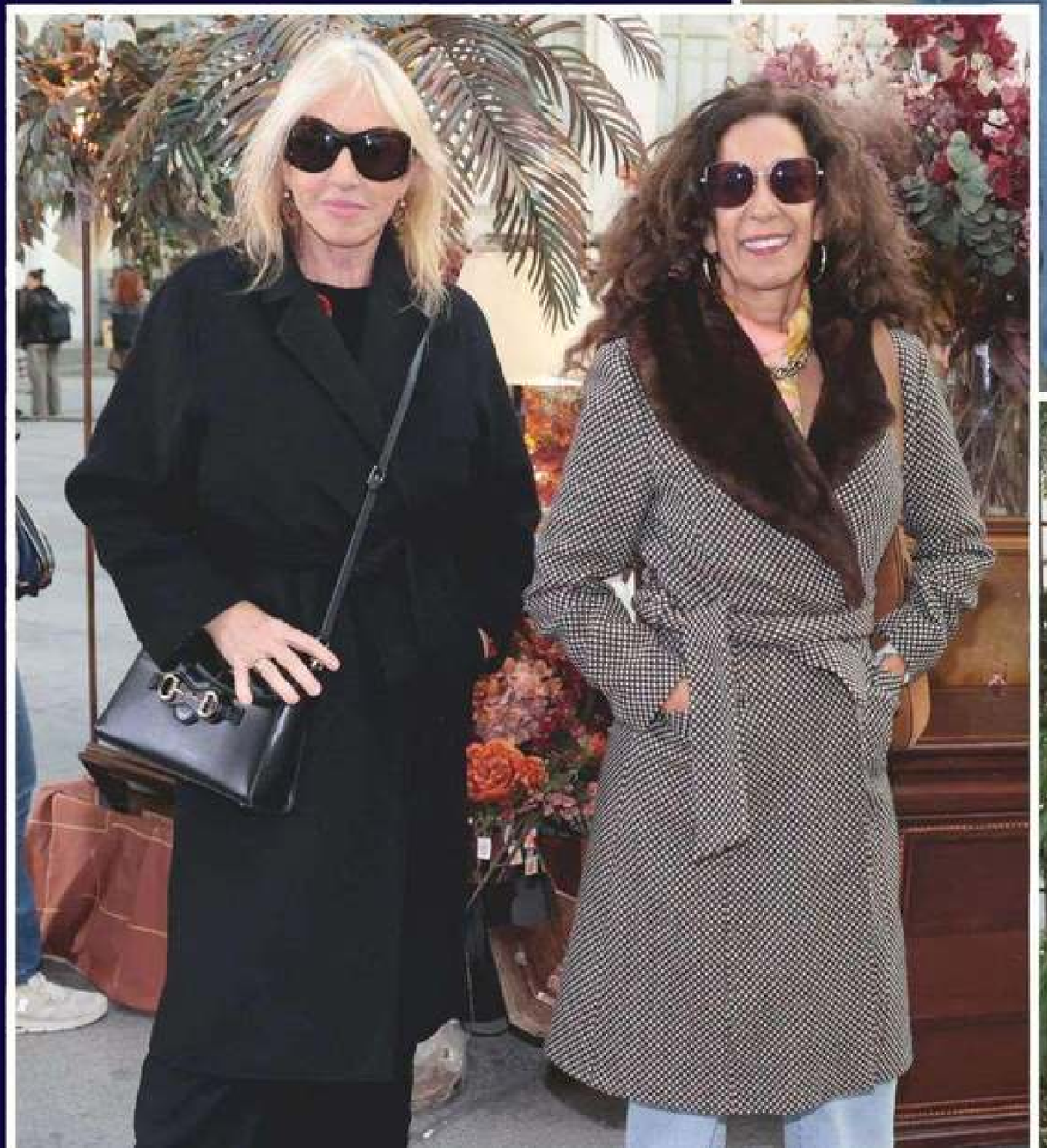


có durante el fin de semana al palacio de Cibeles con su marido y su hijo, quien se convirtió en uno de los protagonistas.

También Margarita Vargas —que un año más fue voluntaria— estuvo acompañada por su marido, Luis Alfonso de Borbón, y sus hijos, a los que inculca la importancia de participar en causas solidarias como esta. Tan solo faltó su hija mayor, Eugenia, que no pudo acudir por sus estudios. Los duques de Anjou estuvieron con el pequeño Enrique, de siete años, y con los mellizos, Luis y Alfonso, que ya tienen 16 años y están altísimos, como contaba su madre: «Son unas torres, pero bueno, todavía me queda el pequeño». También adelantó qué planes tienen para estas Navidades: «Se presentan muy bien, supercontenta. Las pasaremos en familia, ya que nos reunimos todos».

Texto: BEATRIZ CASTRILLO
Fotos: AGENCIAS





Laura Ponte, los duques de Anjou, Teresa Urquijo y José Luis Martínez-Almeida estuvieron con sus hijos visitando los puestos

Sobre estas líneas, Laura Ponte con su hija, Laura Gómez-Acebo, de 20 años. Arriba, Beatriz de Orleans. A la izquierda de estas líneas, Rosario Flores con Mariola Orellana. Abajo izquierda, Beatriz Moreno de Borbón. Al lado, Rappel firmando ejemplares de su libro

La última sorpresa de la princesa de Gales: «Heal» («Sanar») se estrena en Gran Bretaña el 29 de noviembre

KATE MIDDLETON HABLA COMO NUNCA DE SU CÁNCER EN EL DOCUMENTAL MÁS ÍNTIMO DE SU VIDA: «TE CAMBIA»

La futura Reina comparte su experiencia, las huellas que la enfermedad ha dejado en su vida y su firme determinación de ayudar a otros pacientes a través de su testimonio

«La curación es un viaje. Cómo reconectar con aquello que una vez conocimos y cómo encontrar esperanza y alegría en medio de la incertidumbre», reflexiona la princesa



«YO no toqué la campana», confiesa Kate Middleton a su hermano, James, refiriéndose a la tradición de muchos hospitales oncológicos de celebrar así el final de los tratamientos. «Quizá esto sea tu manera de tocar la campana», le responde él durante el Desafío de las Tres Cumbres, que la princesa de Gales completó el último fin de semana del pasado junio, tras escalar en menos de 24 horas las montañas más altas de Escocia, Inglaterra y Gales.

Es uno de los momentos más personales de «Heal» («Sanar»), el documental en el que la futura Reina comparte su experiencia con el cáncer, las huellas que ha dejado en su vida y su firme determinación de ayudar con su testimonio a otros enfermos.

Kate nos había ido contando cómo afrontó la enfermedad, los días buenos y malos y el refugio que encontró en la naturaleza, pero este documental de 30 minutos, que estrenará la BBC el próximo domingo 29 de noviembre, promete ser su relato más completo y personal. «El cáncer te cambia; te cambia el cuerpo, te cambia físicamente, pero hay un aspecto mucho más profundo de lo que un diagnóstico de cáncer provoca en ti». «Está claro que no estamos destinados a afrontar los desafíos de la vida solos». «Podemos renovarnos y crecer. A menudo, es a través del dolor cuando nos damos cuenta de que hay una belleza mayor más allá de él», son algunas de las revelaciones adelantadas por la princesa.

El documental —Kensington anunció por sorpresa su estreno el 21 de noviembre— se rodó en secreto y tiene como uno de sus hilos conductores el recorrido de Kate, seguida de una cámara, por el Ben Nevis, el Scafell Pike y el Yr Wyddfa. La princesa no solo conquistaba tres montañas: el desafío también reflejaba el largo camino recorrido desde que recibió el diagnóstico de cáncer, en 2024.

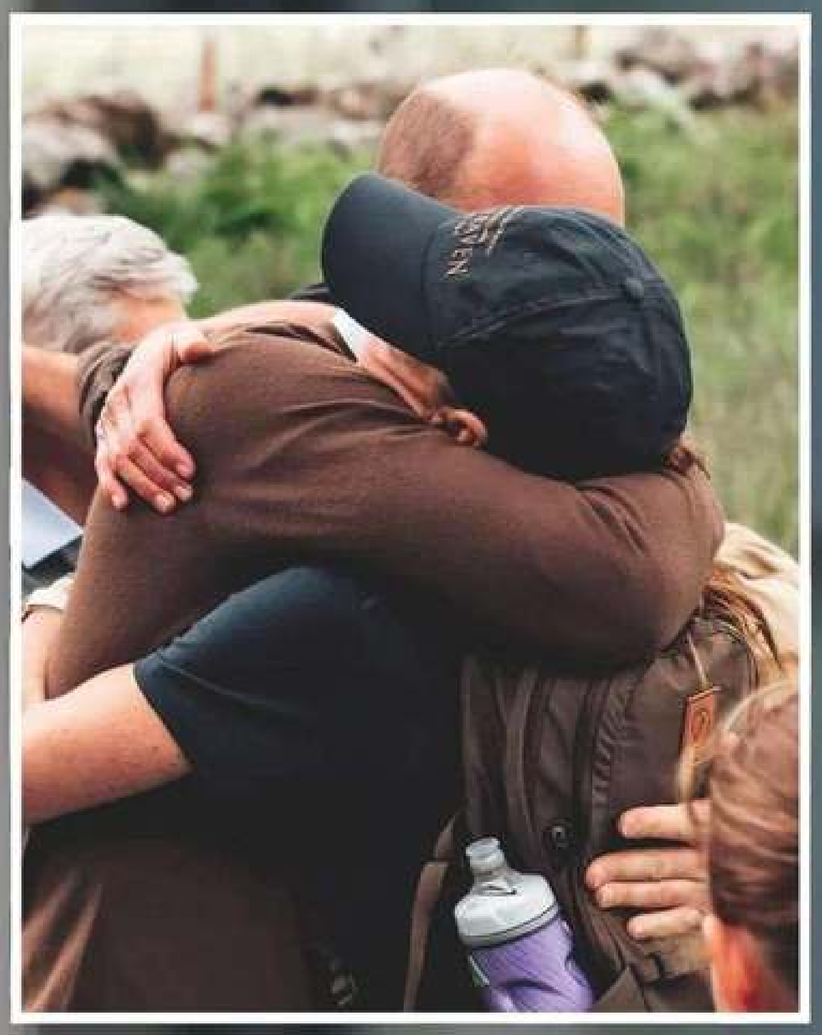
UNA PROMESA ENTRE HERMANOS

Entonces, James compartió una fotografía de ambos de niños, con mochilas y un paisaje montañoso de fondo, acompañada de una emotiva promesa: «A lo largo de los años, hemos escalado muchas montañas juntos. Como familia, también escalaremos esta contigo». Dos años después, los hermanos cumplieron aquella promesa. James acompañó a Kate durante parte del desafío y las imágenes de ambos descendiendo de la mano el monte Snowdon (Yr Wyddfa), la última de las tres cumbres, en Gales, adquirieron un significado especial. «Estoy increíblemente orgulloso de mi querida hermana. Ver lo lejos que has llegado es realmente inspirador», escribió en Instagram el 5 de julio, antes de añadir: «Tu fortaleza, resiliencia y determinación, además de ser una madre, esposa, hija y hermana maravillosa, me inspiran a mí y a muchísimas otras personas cada día».

El tráiler recoge también el emotivo reencuentro de la princesa con su familia al terminar el desafío. George, con los ojos llenos de lágrimas, y sus hermanos, Charlotte y Louis, reciben a su madre con abrazos, al igual que el príncipe Guillermo, y son testigos de ese momento los padres de Kate, Carole y Michael Middleton, aunque no aparecen en el avance.

LA CURACIÓN ES UN VIAJE

Pero Heal no se limita a la experiencia personal de la princesa de Gales. El documental también pone el foco en la importancia del acompañamiento y recoge sus encuentros con otras personas que han padecido cáncer, tanto en sesiones de terapia de grupo como durante sus visitas a hospitales. En uno de los fragmentos del avance aparece una joven madre tocando la campana que anuncia el final de su tratamiento, mientras su pareja la observa emocionado. La escena contrasta con la decisión de Kate de no hacerlo cuando terminó de recibir quimioterapia.



Durante el Desafío de las Tres Cumbres, confiesa a su hermano, James: «Yo no toqué la campana», refiriéndose a la tradición de hacerla sonar al final de la quimioterapia en el hospital donde recibió tratamiento

«Heal» («Sanar») repasa el impacto que tuvo la enfermedad en su vida, y el camino de recuperación. Dura 30 minutos y se estrena el próximo domingo en la BBC. El documental recoge imágenes de la princesa durante el recorrido en el que coronó las montañas más altas de Escocia, Inglaterra y Gales, en menos de 24 horas, el pasado verano, y el emotivo reencuentro con sus hijos, George, Charlotte y Louis, y el príncipe Guillermo, que la recibieron con abrazos al finalizar el reto



«La curación es un viaje. Cómo reconectar con aquello que una vez conocimos y cómo encontrar esperanza y alegría en medio de la incertidumbre», reflexiona la princesa. Según explicó el Palacio de Kensington, Kate confía en que el documental ayude a otros pacientes a afrontar el diagnóstico, la recuperación y la vida después del cáncer, además de contribuir a transformar el acceso a una atención oncológica integral que promueva el bienestar, la resiliencia y la calidad de vida.

EL PODER DE LA NATURALEZA

El documental refleja, además, la larga conexión de Kate con la naturaleza, que ella ha descrito en diferentes momentos como una fuente de consuelo y fuerza durante su recuperación. Volvió a hablar de su poder curativo durante su reciente viaje a la India con el príncipe Guillermo, con motivo de la entrega de los Premios Earthshot —del que informamos en páginas anteriores—. Y también, unos días antes, en una entrevista concedida al escritor Robert Macfarlane para un número especial de la revista «Country Life», editado por su marido, había confesado: «En el hospital me dijeron que mi recuperación no sería lineal, que habría días buenos y malos y que necesitaría tiempo». La princesa explicó que la naturaleza se había convertido en un refugio: «Me ha permitido conectar de una manera más profunda con mi mente, mi cuerpo y mi espíritu. No nos pide nada, no nos juzga ni espera nada de nosotros; simplemente, nos deja ser». También defendió la importancia de afrontar la enfermedad más allá de sus consecuencias físicas, atendiendo al bienestar emocional y espiritual de cada persona. «La curación y la recuperación no son simplemente una experiencia individual, sino también colectiva».

Kate también regresó a su infancia en esta última entrevista y recordó cómo disfrutaba jugando en los arroyos, recogiendo moras o buscando tesoros imaginarios bajo los laureles. «Cuando somos pequeños, parece que nos fijamos más en las cosas: cómo cambia la luz entre los árboles, el sonido del agua, el placer de pisar las hojas secas o encontrar una pluma». «Es algo que intento recordar con mis propios hijos: darles libertad para explorar en lugar de decirles constantemente qué deben mirar o qué deben pensar».

DEVOLVER LO RECIBIDO

«Heal» ha sido producido por Detail Films y dirigido por Benji Jackson, con Will Warr como director de fotografía. Kate ha vuelto a confiar en el cineasta que grabó el vídeo familiar del décimo aniversario de su boda, en 2021, y que también trabajó con ella en el emotivo vídeo con el que anunció el final de su quimioterapia, en septiembre de 2024, rodeada de Guillermo y sus tres hijos. La música es obra de Erland Cooper, compositor de una pieza que la princesa y Charlotte interpretaron juntas al piano para la misa de Navidad del año pasado, en la abadía de Westminster.

Todos los ingresos procedentes de la distribución nacional e internacional de «Heal» se destinarán a The Royal Marsden Cancer Charity, la organización benéfica del hospital donde Kate recibió tratamiento y del que es patrona, junto al príncipe Guillermo, desde enero de 2025. Una manera de convertir su propia experiencia en una ayuda para quienes están atravesando la enfermedad y para aquellos que, como ella, intentan recuperar su vida después del cáncer.

Fotos: THE PRINCE AND PRINCESS OF WALES



Often it is through pain





TAMARA Falcó es absolutamente icónica. Por muchos motivos. Primero, ha heredado la elegancia de Isabel Preysler. Segundo, fue la elegida por su padre, el recordado Carlos Falcó, para convertirse en la VI marquesa de Griñón. Tercero, por la infinita lista de portadas que ha acaparado a lo largo de su vida. Podríamos dar una lista interminable de motivos, pero lo que hace especial a la aristócrata es su arrolladora personalidad. «Lloramos de risa con ella. Es la más divertida de todos mis hijos. Es la que nos da la alegría», afirmó su madre hace tiempo.

Por ello, no nos extraña que sus seres queridos quisieran sorprender a Tamara Falcó con una fiesta que organizó su marido, Íñigo Onieva, con la ayuda del equipo de The Lab Talents —la agencia de representación de la marquesa de Griñón—, por su 45 cumpleaños. De hecho, la celebración tuvo lugar la misma noche del viernes 20, día en el que soplaba las velas, y ¡HOLA! pudo estar presente. «Los 45 merecían una sorpresa. Me hacía mucha ilusión juntar en una misma noche a la gente que Tamara quiere y que ha formado parte de las distintas etapas de su vida. Quería reunir a su familia, a sus amigos de la infancia y de los años que vivió fuera, a sus compañeros de televisión y a sus amigos del mundo de la moda y del trabajo», nos explica el empresario. «La idea era darle una gran sorpresa entre todos. Y, por supuesto, para una noche así, el "dress code" tenía que ser "black tie"», añade.

LA LLEGADA DE LOS INVITADOS

Íñigo citó a los invitados a las 21 horas en Vega, el club social privado que abrió, a principios de año, en pleno barrio de Salamanca. Álvaro Castillejo Preysler, primo de la cumpleañera, fue de los primeros en llegar. Por supuesto, no faltó Isabel Preysler, que volvió a derrochar estilo

(SIGUE)

Solo en ¡HOLA!

ENTRAMOS EN EL 45 CUMPLEAÑOS DE TAMARA FALCÓ

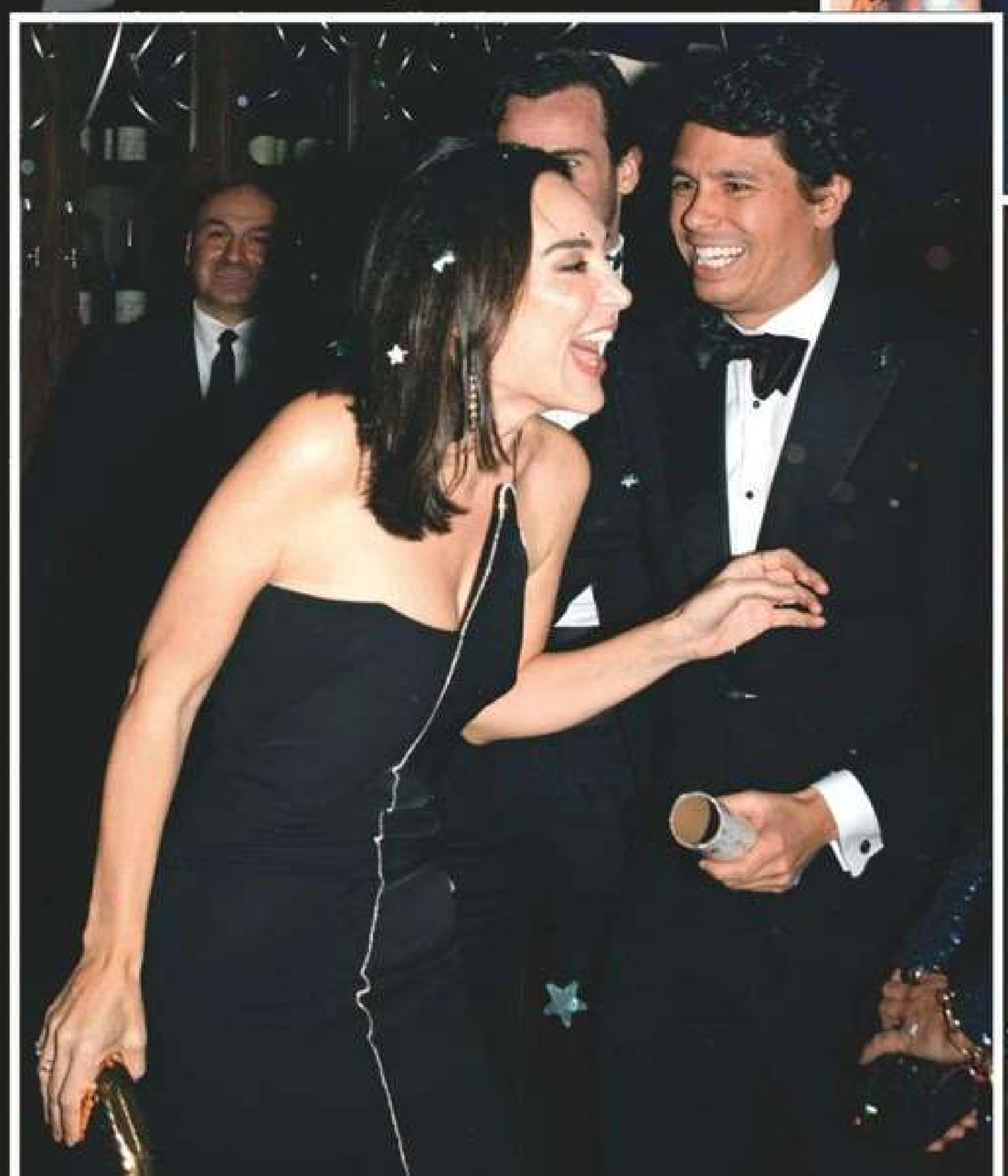
LOS DETALLES Y LAS IMÁGENES NO VISTAS DE LA FIESTA SORPRESA QUE LE ORGANIZÓ ÍÑIGO ONIEVA

Entre los cerca de 200 invitados, se encontraban desde varios de sus hermanos hasta los príncipes Sassa de Osma y Christian de Hannover, pasando por los marqueses de Cubas y Risto Mejide

«Fue muy emocionante. Sobre todo, la entrada. Pensaba que iba a una cena que daba un inversor... De repente, me encontré el local lleno de gente felicitándome», confesó a ¡HOLA!



Arriba, la emoción de Tamara Falcó a su llegada, junto a Íñigo Onieva. A la izquierda, con su primo Álvaro Castillejo Preysler. Abajo, con su hermana Xandra Falcó, marquesa de Mirabel, y su primo Álvaro Falcó, marqués de Cubas. En la otra página, en la foto inferior, Isabel Preysler. «Lo que más ilusión me hacía era imaginar su cara al entrar y ver juntas a tantas personas que quiere. Además, tuve la suerte de contar con un espacio como Vega», nos dice Íñigo





con un diseño de fondo de armario de Inés Domecq, que combinó con un impresionante maxicollar, otras llamativas joyas y una chaqueta de piel.

Hubo muchos otros familiares que quisieron acompañar a la aristócrata en su homenaje, como sus hermanos Xandra y Duarte, o sus primos Álvaro Falcó e Isabelle Junot, marqueses de Cubas. Pero también hubo grandes ausencias esa noche. Por ejemplo, la de Julio Iglesias Jr, que ese mismo día ofrecía un concierto en Burgos; Ana Boyer, que reside en Catar con Fernando Verdasco y los cuatro hijos del matrimonio, y Manolo Falcó y Amparo Corsini, que fueron baja en el último momento. No faltó Carolina Molas, la madre de Íñigo, aunque sí lo hizo Alejandra Onieva, que se encuentra instalada en Estados Unidos desde antes de dar a luz a su primer hijo, que vino al mundo el pasado 14 de septiembre.

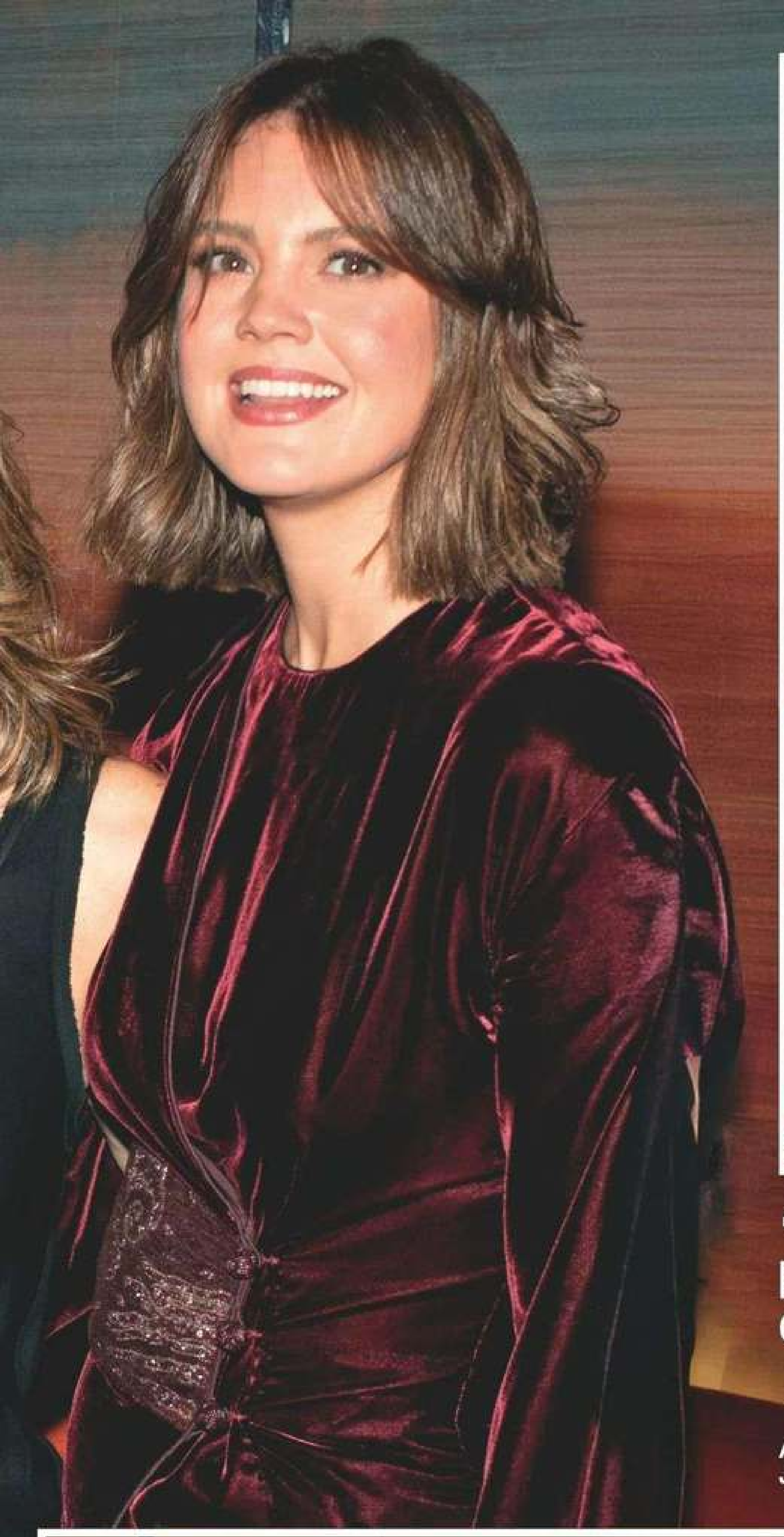
Entre los cerca de los 200 invitados, vimos a amigos de Tamara, como Inés Domecq; Sassa de Osma, que asistió con su marido, Christian de Hannover; la empresaria y creadora de contenido Inés de Cominges, o la decoradora María Vega-Penichet Fierro.

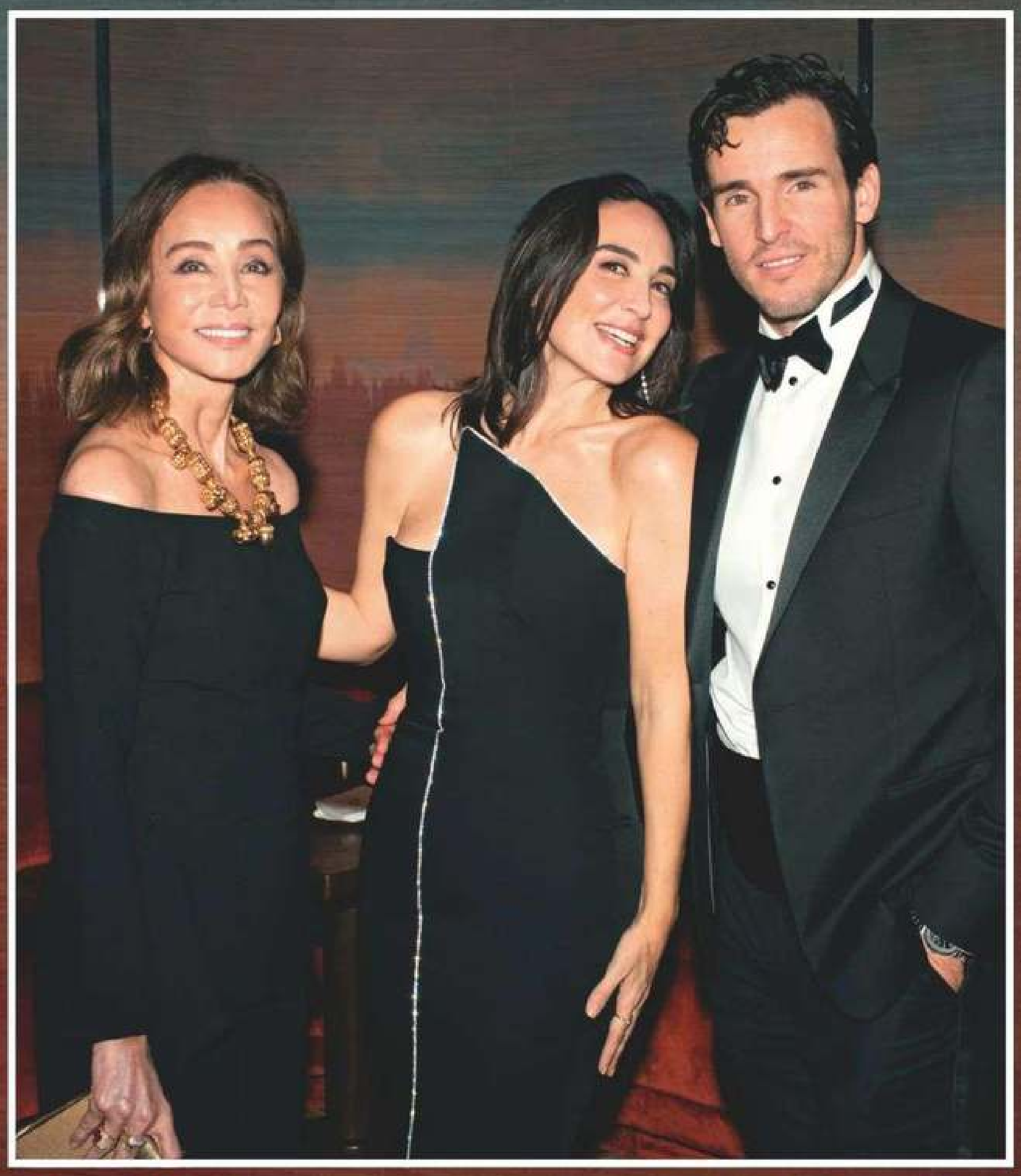
Tampoco faltaron las hermanas Cari y Myriam Lapique, amigas de la familia Preysler, de la misma forma que tampoco quisieron perderse la cita las amistades que ha forjado a lo largo de sus distintas andaduras televisivas. Son los casos de sus compañeros de «El hormiguero» —aunque no estaba Pablo Motos—; Risto Mejide, con quien formó parte del jurado de «Got Talent» hace dos años, y el cocinero Pepe Rodríguez, a quien conoció durante la edición de «MasterChef Celebrity», que ganó Tamara, en 2019. «Ha costado cuadrar tantas agendas... Sobre todo, porque hay familiares y amigos que viven fuera de España. Hice todo lo posible por reunir al mayor número de personas importantes para ella. Me hacía especial ilusión que estuvieran nuestras familias, aunque algunas personas clave tenían compromisos y no pudieron venir», nos confiesa Íñigo.

TAMARA, SIN PALABRAS

Alrededor de las 21:30 horas, Tamara Falcó llegó a Vega en compañía de su marido. Lo hizo con un diseño asimétrico negro, de Luis Berrendero, con micropiedras de Swarovski, y con pendientes largos de Leandra, estilo «rivière». La marquesa de Griñón creía que acudía a una cena con algunos familiares; lo que no se esperaba era el fiestón que le había organizado Íñigo. Lo descubrió nada más entrar en Vega, cuyos techos estaban cubiertos completamente por decenas y

(SIGUE)





«Fue difícil guardar la sorpresa. Principalmente, porque Tamara insistía en irnos de viaje por su cumpleaños, así que me inventé un compromiso para quedarnos en Madrid», nos confiesa Íñigo

Arriba, Tamara e Isabel con Íñigo. A la izquierda, ambas con Xandra Falcó e Isabelle Junot. Abajo, otra foto familiar: de izquierda a derecha, Álvaro Castillejo Preysler, Xandra, Íñigo, Tamara, Álvaro Falcó, Isabel Preysler e Isabelle Junot







«Ver a tanta gente a la que quiero fue una demostración de amor tan inmensa que se me saltaron las lágrimas. También al pensar en todo el esfuerzo y la ilusión que había puesto Íñigo en prepararlo sin que yo supiera nada»

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



«La noche anterior, ya lo habíamos celebrado con una tarta, y esa mañana me despertó con flores. Con eso, ya estaba feliz, así que no me imaginaba una fiesta así»

Sobre estas líneas, Tamara Falcó con su madre y Sassa de Osma. Arriba, a la izquierda, Fátima de la Cierva, la tercera mujer del recordado Carlos Falcó —con la que tuvo a Duarte y Aldara, dos de los ocho hermanos de Tamara—. Junto a Fátima, su hermana Teresa de la Cierva. A la izquierda, Tamara con la empresaria austrovenezolana Johanna von Müller-Klingspor, colaboradora de ¡HOLA! Living; la interiorista María Vega-Penichet Fierro, e Inés de Cominges

decenas de globos. Fue entonces cuando sus seres queridos comenzaron a cantarle el «Cumpleaños feliz». Y ella, que no se esperaba nada de eso, se quedó sin palabras.

A continuación, comenzó a servirse el cóctel, que se alargó durante toda la noche. «Otra cuestión clave fue la bebida, que hubiera buena coctelería, donde tuvimos el lujo de contar con Don Julio al frente de la barra. Pero lo más importante fue que estaba en un mismo espacio tanta gente tan diversa querida por Tami», cuenta el marido de la protagonista a ¡HOLA! Por supuesto, «la música es clave en una fiesta, y es de las cosas que más cuido», nos continúa diciendo Íñigo, que confió en los residentes de su club social: «Paul abrió con una sesión más comercial y, después, tomaron el relevo Víctor Carré y Body-O, con una selección de "house" y "disco". Es un dueto francés que tiene una cultura musical increíble», nos explica el empresario, que protagonizó con Tamara uno de los momentazos de la noche cuando juntos tomaron la mesa de mezclas. Otro se produjo, cómo no, cuando la hija de Isabel sopló las velas de su tarta, un original pastel de cumpleaños de color rojo y decorado con flores.

No hay duda de que Tamara fue la absoluta estrella de la noche, aunque también algunos de los asistentes protagonizaron otras de las anécdotas más destacables. Por ejemplo, Isabel y Carolina Molas, ambas consuegras, derrocharon complicidad. Íñigo también estuvo mostrando su cariño con la madre de Tamara en cada momento que se cruzaban. Y para que la marquesa de Griñón tuviera guardado cada uno de los instantes de su 45 cumpleaños, su marido habilitó un fotomatón para que sus familiares y amigos le pegaran las instantáneas en un álbum y le dedicaran algunas cariñosas palabras. Vamos, que no faltó ningún detalle en la celebración.

HABLAMOS CON TAMARA E ÍÑIGO

Finalizada la fiesta, que se alargó hasta bien entrada la noche, pudimos hablar con Tamara e Íñigo. El empresario nos contó cómo se las ingenió para organizar la sorpresa de su mujer sin que ella lograra descubrir lo que estaba tramando: «Fue difícil, principalmente porque Tamara insistía en que nos fuéramos de viaje por su cumpleaños, así que tuve que inventarme un compromiso de trabajo para que nos quedáramos en Madrid», nos confiesa entre risas. «Lo que más me sorprende es que, con tanta gente al tanto, nadie le dijera nada. Los invitados guardaron el secreto fenomenal. Creo que al final pudo intuir que yo tramaba algo, pero dudo que se imaginara lo que iba a encontrarse», nos continúa diciendo.

—Tamara, ¿cómo viviste tu fiesta sorpresa?

—Con muchísima emoción. Sobre todo, la entrada en Vega. Yo pensaba que iba a una cena que daba un inversor del restaurante… Empecé a ver las cuerdas de los globos y, de repente, me encontré el local lleno de gente felicitándome.

(SIGUE)

Uno de los momentazos de la noche se produjo cuando Tamara e Íñigo tomaron la mesa de mezclas para animar a sus invitados



—**¿Fue el momento más emocionante?**

—Ver allí a tanta gente a la que quiero fue una demostración de amor tan inmensa que se me saltaron las lágrimas. También al pensar en todo el esfuerzo y la ilusión que había puesto Íñigo en prepararlo sin que yo supiera nada... No me lo imaginaba para nada.

—**Íñigo dice que le costó guardar la sorpresa. ¿Suele sorprenderte?**

—Le encanta sorprenderme y es muy detallista. La noche anterior, ya lo habíamos celebrado con una tarta, y esta mañana me despertó con flores. Con eso yo ya estaba feliz, así que no me imaginaba una fiesta como la que había preparado.

—**Íñigo, ¿y qué le has regalado?**

—Varios detalles. Entre ellos, un reloj que ella quería desde que tenía dieciséis años. También le preparé un álbum para la fiesta, donde cada invitado, al entrar, pegó una foto instantánea y le escribió una dedicatoria. Se formó un poco de tapón en la entrada, pero fue un gran recuerdo.

En esta página y a la izquierda, Tamara e Íñigo durante el momento en el que tomaron la mesa de mezclas en la que pincharon los DJ. Abajo izquierda, la marquesa de Griñón posando con Sassa de Osma, Isabelle Junot e Inés de Cominges

EL «BUEN MOMENTO» DE LA MARQUESA DE GRIÑÓN

—Tamara, ¿cómo te encuentras a tus 45 años recién cumplidos?

—Estoy en un momento muy feliz. No puedo describirlo de otra manera. Doy gracias a Dios en cada momento por todo lo que estoy viviendo.

—¿Qué dice tu marido al respecto?

ÍÑIGO.—La veo en un muy buen momento, segura de sí misma y disfrutando de todo lo que ha construido. Tamara tiene mucha personalidad, sabe lo que quiere y se implica muchísimo en lo que hace. Destaco cómo aplica su fe en el día a día a la hora de tomar decisiones, de optar por un proyecto u otro. Es muy inspirador ver cómo aplica sus valores a su vida profesional y, por supuesto, a la personal.

—¿Cómo definiríais el momento que atraviesa vuestro matrimonio? ¿Qué es lo que más valoráis después de tres años casados?

I.—Estamos fenomenal, cada día mejor y mejor, y disfrutamos muchísimo de nuestra vida juntos. Nos apoyamos mutuamente en todo e intentamos llevar un equilibrio entre la vida personal y la profesional.

—A un mes de las Navidades, ¿tenéis ya la casa decorada? ¿Ponéis el nacimiento y el árbol, si es que os dejan los perros?

I.—Sí, justo la semana pasada se quedó todo montado. Ya es Navidad en casa. A ver si sobreviven las decoraciones a los perros. El belén, pieza fundamental.

—¿Qué planes tenéis para estas fiestas? Ana ya nos comentó que este año volveréis a celebrar la Nochebuena en Madrid, en Miraflores.

(SIGUE)

«A Tamara le he regalado varios detalles. Entre ellos, un reloj que ella quería desde que tenía dieciséis años», nos revela Íñigo



T.—Sí. Al final, hemos optado por quedarnos en Madrid.

I.—Todavía estamos cuadrando las fechas para poder pasar tiempo con las dos familias. El año pasado nos juntamos y lo pasamos fenomenal. Este año, no estamos seguros de si nos escaparemos por Año Nuevo, y lo que es sagrado es Reyes Magos en casa de mi madre, que se lo sigue currando como si fuéramos niños. Le hace mucha ilusión ese momento.

—Tamara, dada tu fe, estas son fechas muy especiales para ti.

T.—La Navidad tiene para mí un significado muy importante porque celebramos el nacimiento de Jesús. Es un momento lleno de luz y no hay mejor forma de vivirlo que compartirlo con la gente que quieres.

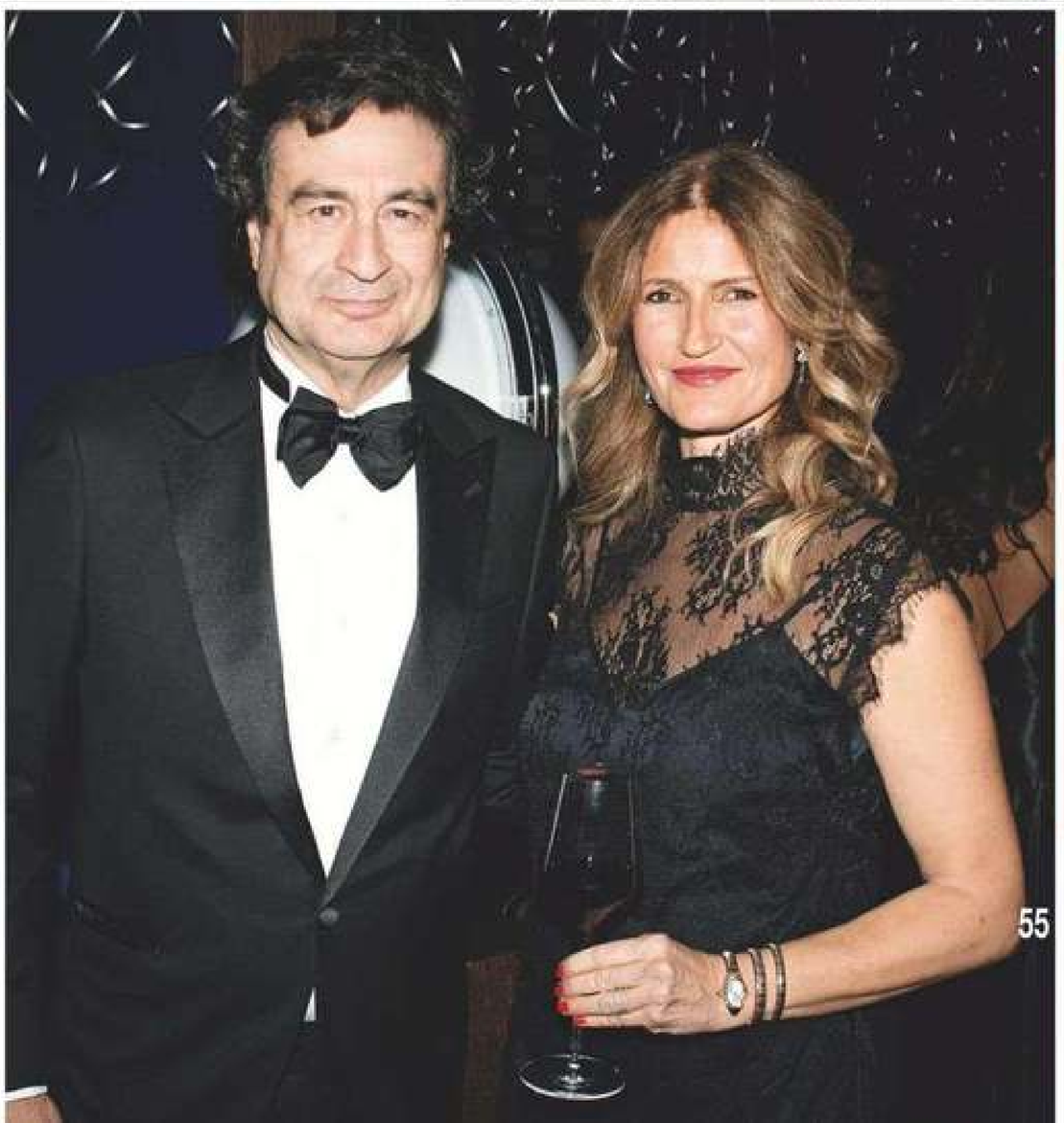
I.—Tamara me ha ayudado a vivir la Navidad de una manera más consciente, a tener más presente que celebramos el nacimiento de Jesús. La fe es una parte esencial de su vida y compartirla con ella da un sentido muy especial a estas fechas. Para mí, son días de dar gracias, de compartir y de estar cerca de la gente que queremos.

—Íñigo, con lo icónicas que parecen las Navidades en casa de Isabel, ¿hay alguna tradición o aspecto de la familia Preysler que sea diferente a cómo las vive la tuya?

(SIGUE)

Sobre estas líneas (de izquierda a derecha), Iñigo, Tamara y las hermanas Cari y Myriam Lapique. Debajo, la anticuaria Rosario Mendoza, la artista Bárbara Pan de Soraluce y Santiago Bergareche, expresidente de Vocento y ex consejero delegado de Ferrovial. Al lado, el cocinero Pepe Rodríguez, miembro del jurado de «MasterChef», con su mujer, Mariví Fernández. En la otra página, Íñigo con su madre, la empresaria Carolina Molas. Debajo, Isabel Ynzenga, del grupo Tendam; el diseñador Nacho Aguayo; la diseñadora Rita Paz Helguero, de Pedro del Hierro, y María Sañudo, directora de Marketing y Comunicación dentro del grupo Tendam





I.—Lo que más destacaría de las Navidades en casa de Isabel es su manera de recibir. Es una anfitriona extraordinaria, cuida hasta el último detalle y consigue que todo el mundo se sienta a gusto. En mi familia también hemos sido siempre muy navideños. Cada casa tiene sus costumbres, pero compartimos esa ilusión por reunirnos todos alrededor de una mesa.

—Ahora que finaliza 2026, ¿qué balance hacéis?

T.—De 2026 me quedo con todo lo bueno: el nacimiento de Mía, los momentos compartidos con Íñigo, nuestra familia, nuestros amigos y toda la gente que forma parte de mi vida. Y, por supuesto, con nuestras perritas, «las pochis». Ha sido un año increíble para Íñigo y para mí, para nuestro matrimonio, en parte gracias a los frutos del retiro que hicimos de Proyecto de Amor Conyugal. También me quedo con mi equipo, con todas las personas y marcas con las que trabajo y con los proyectos que hemos compartido este año. También ha sido una alegría compartir la ilusión de Íñigo por Vega.

I.—Ha sido un año muy intenso. Vega es un proyecto que requiere muchísimo trabajo, pero estoy muy ilusionado con cómo se está desarrollando. Ponerlo en marcha ha sido un reto enorme,

FOTOS ADICIONALES: JAVIER ALONSO

«Este año, volvemos a quedarnos en Madrid», nos dice Tamara sobre sus planes para las próximas Navidades, unas fechas muy especiales para ella

pero contamos con un gran equipo y estamos todos completamente volcados en que sea un éxito.

T.—Son muchas cosas por las que dar gracias. ¡Y también con la inteligencia artificial, que me está ayudando muchísimo (ríe).

—Íñigo, en su momento nos comentaste que Vega nacía con la idea de expandirse a ciudades europeas. ¿Mantienes esos planes?

I.—Sí, Vega nació con vocación internacional y esa idea sigue ahí.

—¿Cuál sería la próxima ciudad y para cuándo tenéis previsto abrir?

I.—Hay ciudades que nos interesan y estamos atentos a distintas oportunidades, pero prefiero hablar de destinos y fechas cuando haya algo más avanzado. Ahora mismo, mi prioridad es consolidar Vega en Madrid y seguir muy pendiente de Casa Salesas, que, aunque está muy consolidada y sigue batiendo récords, no puede quedar desatendida.

—También ha sido un buen año para la familia Onieva Molas, porque tu hermana, Alejandra, ha sido madre. ¿Cómo la encuentras en esta nueva etapa?

I.—Alejandra está muy feliz, disfrutando de ser madre. Se le cae la baba y está en muy buenas manos con Jesse —su marido, Jesse Williams, actor de «Anatomía de Grey»—; aunque están lejos y con diferentes husos horarios, nos tienen informados y al día con los avances del sobrino.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: MANU BERMÚDEZ

Sobre estas líneas, la cara de sorpresa de Tamara ante su tarta de cumpleaños (derecha, soplando las velas). Abajo, el príncipe Christian de Hannover, y al lado, su mujer, Sassa de Osma, con María Eugenia, mujer de Pablo Fernández, fundador de Clikalia. Izquierda arriba, Tamara con Rosa Tous, Josefine H. Jensen y Susana Uribarri, entre otras amigas. Debajo, Jorge Ventosa, que acaba de cerrar su etapa como productor de «El hormiguero», con dos de las estrellas del programa, Jorge Marron y Juan Ibáñez. En las imágenes inferiores, Risto Mejide; David del Castillo y el chef Ramón Freixa, y Vicente Calderón y su mujer, Mónica Sada





LA INESPERADA RUPTURA DE CAYETANO RIVERA Y TAMARA GORRO ENTRE MENSAJES DE AMOR Y RESPETO

Tamara Gorro explicó que ha tomado la decisión de romper con Cayetano para centrarse en su recuperación y, sobre todo, en sus hijos, después del bache de salud que ha atravesado en los últimos meses

ESTABAN a punto de celebrar su primer año de amor, pero no ha podido ser. Tras varios días de especulaciones, Tamara Gorro confirmó en «Y ahora Sonsoles», programa en el que colabora, que ha roto con Cayetano Rivera. La «influencer» contó que había tomado la decisión porque necesita dedicar toda su energía a su recuperación física y emocional y, sobre todo, a sus hijos.

Pese a la separación, mantienen buena relación y hablan casi a diario, ya que no ha habido terceras personas ni discusiones. Tal es su buena sintonía que el torero publicó un vídeo en redes sociales apoyando a Tamara antes de que acudiera al programa de Antena 3. «No quiero que tenga que asumir sola toda la presión mediática con algo que nos corresponde a los dos», declaró con gesto serio y tono grave, dejando incluso la puerta abierta a una posible reconciliación: «Lo que tenga que ser de nuestra historia, lo decidiremos nosotros. Nadie conoce lo que hemos vivido como para opinar y mucho menos para juzgarnos. Por favor, respeto», concluyó.

Durante su intervención en el plató, Tamara alabó el gesto de su ex, del que dijo que «es un caballero», para a continuación subrayar: «Quiero mucho a Cayetano, lo adoro, pero después del año que he pasado, como madre tengo el deseo y la obligación de estar yo bien para que mis hijos estén mejor».

Fotos: VALERO RIOJA / AGENCIAS

LAS CLAVES DEL DIVORCIO DE DANI ALVES Y JOANA SANZ

DEUDAS Y FANATISMO RELIGIOSO

DANI Alves y Joana Sanz tramitan su divorcio, después de nueve años de matrimonio y una hija en común, tal y como confirmó la modelo canaria en redes sociales. La ruptura llega después de una etapa marcada por el ingreso en prisión del brasileño, acusado de agresión sexual, en enero de 2023; su posterior libertad provisional, y su absolución judicial, en 2025. En este período, Alves abrazó la religión evangélica y su cambio de vida fue uno de los motivos de la separación: «Cuanto más veo lo que hace, más me alejo de todo eso», dijo Joana, que también subrayó el trato que recibió a cambio de su apoyo: «Gasté mi dinero en pagar tus cuentas y tus deudas. Todo esto después de que me hicieras mierda y encima me dijeras que me buscara la vida sola. Tú me echaste y yo me quité para ponerte a ti cuando eras la última persona del planeta que deberías haber recibido apoyo o bondad», escribió la modelo.

Foto: GTRES

Joana Sanz y el exfutbolista Dani Alves fueron padres de una niña hace un año. La modelo canaria ha confirmado su separación, que achaca al cambio de vida del brasileño tras refugiarse en la fe evangélica

Que romperse la espalda sea solo un decir



QUE DEJARSE LA VIDA TRABAJANDO NO SE VUELVA LITERAL

Campaña de prevención de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL · insst

CELIA FLORES

LA HIJA DE MARISOL, NOS DESVELA SU LADO MÁS DESCONOCIDO Y HABLA CON ORGULLO DE SU FAMILIA

CON la mochila al hombro y la mirada puesta en nuevos horizontes creativos, Celia Flores atraviesa uno de los momentos más libres y luminosos de su vida. Además de su carrera musical, ha encontrado en los senderos andaluces y los bosques su refugio energético, una faceta aventurera que muestra en Celia Explorer, donde une historia, misterio y lo audiovisual. Al mismo tiempo, vive una metamorfosis artística enamorada del piano mientras prepara un espectáculo que repasa su trayectoria y explora nuevas composiciones. Hija menor de Pepa Flores y Antonio Gades, brilla con luz propia manteniendo la sencillez aprendida en casa, muy unida a sus hermanas, María y Tamara, y orgullosa de su hijo Curro, ya mayor de edad. En esta conversación íntima con ¡HOLA!, nos abre las puertas de su universo más personal.

—Como decíamos, Celia, te vemos recorriendo caminos con la mochila al hombro. ¿Cuándo sentiste la necesidad de compartir tu pasión por el campo?

—Pues ha sido algo natural, porque desde pequeña amo la naturaleza tanto como la música. Siempre que voy al campo siento tantísima paz y conexión conmigo misma que empecé a grabarlo para compartirlo con mi familia y mi gente. Al llegar a casa lo miraba y me devolvía a ese estado, así que seguí grabando hasta que me salió crear Celia Explorer.

—Curro ya tiene 18 años. Habiendo crecido entre bambalinas y ahora también en el monte, ¿le tira el senderismo contigo o va más por el arte?

—Se escapa poco conmigo, la verdad, pero tiene una sensibilidad muy especial y todo lo mira desde un prisma muy bonito.

—Hablando de arte, pasaste por la Compañía Antonio Gades viviendo la disciplina de tu padre. ¿Qué aprendizaje se te quedó grabado?

—De él aprendí el rigor extremo, todo era perfecto a base de ensayo incansable, y el respeto que exige pisar un escenario. Aquello me marcó para mis directos.

—Le dedicaste una canción preciosa. ¿Cómo se le pone compás y letra a un padre?

—La escribí desde lo más hondo del corazón intentando condensar su esencia, aunque tendría que componer un millón más para darle el compás y la letra que merece.

—Tampoco te olvidaste de tu madre, a quien dedicaste un disco cantando sus canciones. ¿Qué sabor de boca te dejó aquel homenaje?

—Guardo recuerdos maravillosos, porque sumergirme en su repertorio supuso un aprendizaje enorme y me hizo ver la dificultad real de lo que ella hacía.

—Su reciente nombramiento como Hija Predilecta y Medalla de la Ciudad ha sido una gran alegría. ¿Cómo vivís en casa ese cariño?

—Con una ilusión inmensa, porque ella siempre ha llevado a Málaga y a su gente por bandera por el mundo. Tiene un toque melancólico al ver lo poco que queda de aquella época en la ciudad, pero es un reconocimiento precioso para todas.

—Tus hermanas y tú habéis seguido caminos distintos, pero siempre estáis a una. ¿Qué disfrutas más cuando os juntáis?

—Disfruto de estar con mis mejores amigas. Lo pasamos bien con cualquier plan, en casa o escapándonos al bosque, porque también son muy de naturaleza. Me quedo con nuestra complicidad y el simple placer de estar juntas; tenerlas es una bendición.

Texto: ENRIQUE J. SUERO





Sobre estas líneas, un primer plano de Celia, la menor de las tres hijas de Pepa Flores y Antonio Gades, que compagina su carrera musical con Celia Explorer, su proyecto digital sobre naturaleza, senderismo, viajes e historia. A la derecha, una foto de archivo de la cantante junto a su madre y su hijo, Curro, ya mayor de edad

Sobre estas líneas, Mery Perelló y Rafa Nadal con su hijo, Rafa, que vivió el partido al máximo. Debajo, el extenista con Florentino Pérez, presidente del Real Madrid

El extenista debutaba como nuevo miembro de la Junta Directiva del Real Madrid

EL PEQUEÑO RAFA NADAL JR. CONQUISTA EL PALCO DEL SANTIAGO BERNABÉU JUNTO A SUS PADRES

PROMETÍA ser un día inolvidable. Rafa Nadal debutaba como nuevo miembro de la Junta Directiva del Real Madrid en el palco del estadio Santiago Bernabéu el pasado sábado 21 de noviembre. Los vikingos se enfrentaban aquel día al Celta de Vigo, y el extenista no podía perderse el encuentro, aunque no acudió solo. A su lado estaban su mujer, Mery Perelló, y su hijo Rafa —faltaba Miquel, que tiene un añito—, pero fue el pequeño de cuatro años quien terminó convirtiéndose en el auténtico protagonista del partido.

Rafa Jr. vivió cada minuto al máximo. «Sufrió», como todos los aficionados, cuando Kylian Mbappé falló un penalti, dedicándole una mirada de desconcierto a su padre, con el que celebró, entre abrazos, los dos goles que terminó marcando el equipo. Aseguraba el deportista que «este club se transmite de padres a hijos», y ha quedado claro que esta es una de las pasiones que le ha transmitido, porque su corazón es igual de blanco que el suyo.

Fotos: STUDIO24

FOTO ADICIONAL: @REALMADRID

DE JESSICA GOICOECHEA Y LOLA LOLITA A MARTA LOZANO O TERESA ANDRÉS

LA CITA MÁS *BEAUTY* DEL AÑO

ENTRAMOS EN **KÉRASTASE SOCIETY,** UNA VELADA CON SELLO FRANCÉS EN LA QUE *CELEBRITIES* E *INFLUENCERS* NOS DESVELARON SUS TRUCOS PARA PRESUMIR DE MELENA Y SUS SECRETOS DE BELLEZA MEJOR GUARDADOS

De arriba abajo, las *celebrities* que disfrutaron de esta noche de *glamour* y confidencias de belleza en el Hotel Único de Madrid: Jessica Goicoechea, Marta Lozano y Teresa Andrés, Lola Lolita y Gabriela Andrada; en la otra página, Raquel Meroño con sus hijas Martina y Daniela, y abajo, Gabriel Guevara y el diseñador Juan Avellaneda, sometiéndose al diagnóstico experto de Kérastase.







BAJO EL *DRESS CODE PARISIAN NIGHT GLAM*, LAS INVITADAS BRILLARON AL RITMO DE LA MÚSICA EN DIRECTO DE CAROLINA DURANTE Y OLIVIA BAY

EL 16 de noviembre entramos en el Hotel Único Madrid, en Claudio Coello 67, para descubrir el club privado **Kérastase Society.** El *dress code* fue *Parisian Night Glam*, y nada más cruzar la puerta entendimos el porqué. Espejos, sofás de terciopelo, luces cálidas y suelos de damero parecían sacados de una fiesta parisina. En *La Bibliothèque*, uno de sus espacios más espectaculares, coincidimos con Teresa Andrés y Marta Lozano. «Si me veo con el pelo arreglado me sube la autoestima», nos confesó Teresa, que utiliza la gama *Gloss Absolu* de Kérastase. Marta nos habló del *Sérum Anti-Chute Fortifiant*, de la gama *Genesis*, que había incorporado durante el posparto. «Estoy encantada, lo he notado muchísimo en la caída», aseguró. Jessica Goicoechea coincidió con la *influencer* y nos contó que lo utiliza desde hace años y que ya es un imprescindible de su rutina capilar. En la *Magic Night Suite* encontramos a Lola Lolita retocándose. «Es parte de mi esencia, mi imagen y personalidad», nos contó sobre su cabello, que cuida alternando las líneas *Genesis* y *Chronologiste*. Gabriela Andrada también reconoció esa conexión emocional. «El pelo me da mucha seguridad», explicó la actriz, que utiliza el champú y el acondicionador de *Gloss Absolu* para cuidar sus rizos.

CUIDADOS PERSONALIZADOS

En la *K-Scan Lounge* descubrimos qué necesita nuestro cabello gracias a la cámara *K-Scan* de Kérastase, que combina inteligencia artificial, resolución 4K y tres tipos de luz para recomendar cuidados personalizados. Juan Avellaneda se hizo el diagnóstico y nos confesó que si fuese mujer querría la melena de Demi Moore. Raquel Meroño, en cambio, nos desveló que nunca cambiaría la suya y que jamás se quitaría el flequillo, pero sí hay un básico que comparte con Demi: *Overnight Youth Serum*, el sérum rejuvenecedor nocturno de *Chronologiste*. Nos fuimos con nuevos consejos y ganas de ponerlos en práctica para cuidar nuestra melena en casa.

Texto: MARI CARMEN QUILEZ
Fotos: FERNANDO JUNCO



Los icónicos tratamientos capilares de la línea *Chronologiste*, de Kérastase, que protagonizaron la velada —entre ellos el sérum rejuvenecedor nocturno *Overnight Youth Serum*— están diseñados para ofrecer un ritual de cuidado personalizado y de lujo en casa

¡HOLA! NÚM. 4.296 • 2 DE DICIEMBRE DE 2026

4 Los duques de Casigliano, **DUCCIO CORSINI Y CLOTILDE TRENTINAGLIA DE DAVERIO**, y sus hijas nos reciben en su imponente Villa Le Corti

16 El gran regreso de **KATE** junto a Guillermo: diamantes, esmeraldas y un vestido de cuento para una misión muy real

18 **LOS GRIMALDI** entre grandes cambios y sorpresas familiares: las claves de un Día Nacional histórico

24 **EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO:** noche de arte y creatividad junto a los Alba

26 **MARTA ORTEGA** celebra su gran fiesta de la moda con el apoyo de su madre, Flora Pérez

28 **LUIS ALFONSO DE BORBÓN, MARGARITA VARGAS, TELMA ORTIZ Y MARC CUCURELLA** unidos, en Madrid, en una noche mágica por la infancia

34 **MILEY CYRUS Y MAXX MORANDO** ya son marido y mujer: las imágenes de su secreto y romántico «sí, quiero»

36 Hablamos con **CRISTINA PEDROCHE** de su nueva y sorprendente faceta como DJ

38 **MARC MÁRQUEZ Y GEMMA PINTO:** lágrimas, besos de película y un baile inolvidable para celebrar su histórico décimo mundial

40 **DE LA REINA SOFÍA Y LA INFANTA ELENA A MARGARITA VARGAS Y TERESA URQUIJO:** nadie quiso perderse la gran cita solidaria de Madrid

44 **KATE MIDDLETON** habla como nunca de su cáncer en el documental más íntimo de su vida: «Te cambia»

46 Entramos en el 45 cumpleaños de **TAMARA FALCÓ:** los detalles y las imágenes no vistas de la fiesta sorpresa que le organizó **ÍÑIGO ONIEVA**

58 **CÓCTEL DE NOTICIAS**

65 **SIETE DÍAS**

66 **PASATIEMPOS**

68 **MUNDO SINGULAR**

70 **EL BUSCADOR DE SERIES**

71 **ROBERT PATTINSON:** primeras imágenes como James Bond, entre la sorpresa y la polémica

72 **ANNE HATHAWAY,** primeras fotos con su bebé, tras ser mamá, por tercera vez, a los 44 años

73 **BRAD PITT E INÉS DE RAMÓN,** la vuelta al mundo en alfombra roja, al cumplir cuatro años de amor

76 **FLORA GONZÁLEZ** nos anuncia que está embarazada de su segundo hijo: «Hemos pasado el ecuador y ahora viene mi etapa buena. Me encanta este estado»

80 **NIEVES HERRERO** y los sobrinos de Fabiola de Bélgica desvelan los secretos de la inolvidable Reina en el club de lectura de ¡HOLA!

82 **FABIOLA Y BERTÍN,** la fuerza del cariño, en una emotiva noche: admiración, familia y una misión que sigue creciendo

86 **MODA: PATRICIA CONDE,** confesiones a las puertas de la Navidad: conciliación, amor y nuevas ilusiones

92 **ESTILO EN LA CALLE**

96 **LA TENDENCIA DE LA SEMANA**

98 **BELLEZA**

102 **BIENESTAR**

104 **GASTRO**

106 **MASCOTAS**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:
Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:
Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:
Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:
Carmen Pérez Villota

EDITORIAL
DIRECTOR Eduardo Sánchez Pérez
DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:
Pilar Rubines, Silvia Castillo, Enrique Suero, Cristina Olivar, Antonio Diéguez, Luis Nemolato, María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Mena

DIRECTORA DE MODA Y BELLEZA: Laura Longo

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:
Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:
DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:
DIRECTOR: Juan Pablo Orelle

DIRECTORA DE NEGOCIO DIGITAL: María Álvarez

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:
DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:
Rotocobrhi, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo,13, 28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES
Teléfono: +(34) 917 811 800
Lunes a Jueves de 9 a 18 h
Viernes de 9 a 14 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L.
Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID
sugerencias@hola.com
suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN and distributed by **PCI-Postal Center International** - 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - **Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices.** Postmaster: Send address changes to: HELLO, INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145

¡HOLA! es embajador honorario de la marca España

Suscríbete a ¡HOLA!



IMAGEN CREADA POR **O. HUALDE, N. GARCÍA, S. MUELAS Y E. LOKOSSOU,** TALLER ¡HOLA! & CEU 2026

Entra en *suscripciones.hola.com* y descubre las *ofertas* de nuestra tienda



ACCESO A LAS EDICIONES DIGITALES EN CUALQUIER DISPOSITIVO

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA SEMANAL

¿PODEMOS AYUDARTE?
Si necesitas ayuda con la compra o tienes alguna duda llámanos al **+(34) 917 811 800** o escríbenos a **suscripciones@hola.com**



CYRA TOLEDO
el emotivo adiós de Jose y Fabiola Toledo a su hermana mayor

La familia Toledo atraviesa uno de sus momentos más tristes tras el fallecimiento de Cyra, hermana mayor de la presentadora Jose Toledo y de la actriz Fabiola Toledo. «Anoche nos dejó Cyra, en paz y rodeada de amor», comunicaron sus seres queridos antes de darle el último adiós en el madrileño tanatorio de La Paz. Aunque hizo sus pinitos en el cine y la televisión, desarrolló su gran pasión por la moda como estilista y diseñadora. Mujer independiente y entregada a su hija Liuva y a sus dos nietos, deja un vacío inmenso en sus hermanas, a las que siempre estuvo unida.



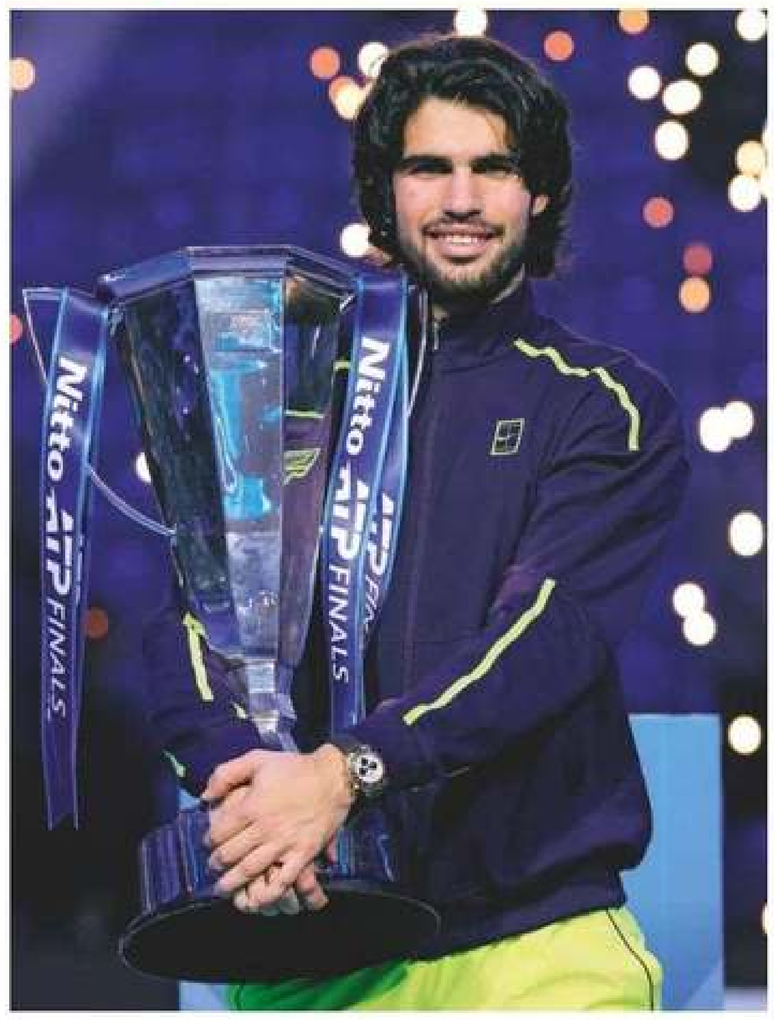
BRIGITTE MACRON
recuerda cómo le confesó a su primer marido su infidelidad con Emmanuel Macron

Brigitte Macron ha desvelado uno de los episodios más íntimos de su historia de amor en el libro «Ce pays dont le prince est un enfant» (Este país cuyo príncipe es un niño). Tres décadas después de conocerse en un instituto de Amiens, donde ella era profesora y él su alumno, la primera dama recuerda cómo le confesó a su primer marido que se había enamorado del joven Emmanuel. Según relata, habló sin rodeos en un momento en el que ya «eran padres, pero no pareja». Tras un largo divorcio y años de discreción por sus hijos, aquella decisión culminó en su boda en 2007.



KETAKI CHESTER
adiós a la princesa que sobrevivió a la trágica masacre de la Familia Real de Nepal

La Familia Real de Nepal está de luto tras el fallecimiento de la antigua princesa Ketaki Chester a los 68 años. Nieta del Rey Tribhuvan y prima hermana del último monarca, Gyanendra, renunció a su título al casarse en segundas nupcias con el piloto británico Alan Roy Chester. Su vida quedó marcada para siempre el 1 de junio de 2001, cuando logró sobrevivir tras recibir varios disparos en la terrible masacre de palacio perpetrada por el príncipe heredero Dipendra, que acabó con la vida de nueve miembros de la dinastía y conmocionó al mundo entero.



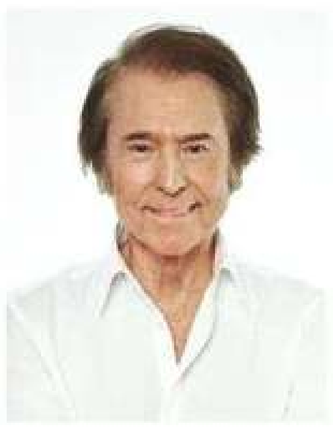
CARLOS ALCARAZ
hace historia al levantar por primera vez la Copa de Maestros en Turín

Carlos Alcaraz ha vuelto a hacer historia para el deporte español a sus 23 años al conquistar por primera vez las Nitto ATP Finals en Turín. El tenista murciano se impuso en la gran final al número uno mundial, Alexander Zverev, por 6-2 y 7-6(6), coronando una semana inmaculada en la que superó sus molestias físicas y un aparatoso vendaje. Con este triunfo, a sus 23 años, se convierte en el cuarto jugador de todos los tiempos en ganar los cuatro Grand Slams y el Masters, siendo además el más joven en lograr esta hazaña por delante de leyendas como Roger Federer, Novak Djokovic y Andre Agassi. Asimismo, recoge el testigo de Manolo Orantes y Álex Corretja como el tercer español que levanta la codiciada Copa de Maestros, justo cincuenta años después de la primera conquista nacional. «Este trofeo es algo que llevaba mucho tiempo persiguiendo. Significa muchísimo para mí», confesó emocionado tras levantar una copa que pone el broche de oro a su brillante temporada antes de disputar la Final 8 de la Copa Davis en Bolonia (Italia).



RODRIGO DE PAUL
confirma la fecha de su boda con Tini Stoessel: se casan el 19 de diciembre

Rodrigo De Paul y Tini Stoessel ya tienen fecha para pasar por el altar: será el próximo 19 de diciembre. Tras meses de rumores, ha sido el futbolista quien ha confirmado la noticia en sus redes sociales con un escueto «En un mes me caso». Aunque la pareja mantiene los detalles en la más estricta intimidad, todo apunta a que la boda reunirá en Buenos Aires a unos 300 invitados, entre los que destacan Lionel Messi, Paulo Dybala o María Becerra. Para preservar su privacidad, los asistentes no podrán usar sus móviles durante una fiesta en la que la cantante lucirá un diseño exclusivo firmado por Ludovic de Saint Sernin.



RAPHAEL
explica el motivo de su último ingreso hospitalario en A Coruña

Raphael ha querido tranquilizar a sus seguidores tras el susto que lo obligó a cancelar «in extremis» su concierto en A Coruña. El artista, de 83 años, sufrió una bajada de tensión y taquicardias media hora antes de actuar, por lo que pasó la noche ingresado en observación. Ya con el alta médica, el cantante ha explicado el motivo de su hospitalización mediante un comunicado: sufrió un malestar que le impedía «subirse al escenario en las condiciones que merecéis». Afortunadamente, asegura que ya se encuentra mucho mejor tras las revisiones y agradece todo el cariño recibido.



ATHINA ONASSIS
vuelve a la competición hípica con una yegua valorada en 1,2 millones de euros

Athina Onassis ha regresado por todo lo alto a las pistas de competición después de tres años alejada del circuito internacional. La heredera griega ha retomado su gran pasión por la hípica con una incorporación estrella a su cuadra: Cossinelle, una yegua de raza Holsteiner valorada en 1,2 millones de euros. Su esperado debut tuvo lugar en Italia, donde firmó una meritoria séptima posición en salto de obstáculos. Con este importante fichaje, la nieta de Aristóteles Onassis demuestra que su vuelta no es un mero pasatiempo, iniciando así una ilusionante nueva etapa deportiva.



MARTA SANAHUJA
de «MasterChef», anuncia su embarazo cuatro meses después de perder el bebé que esperaba

Marta Sanahuja, conocida como Delicious Martha, y su marido, Rubén García, acaban de anunciar que esperan su segundo hijo. La feliz noticia llega cuatro meses después de la dolorosa pérdida gestacional que la jurado de «MasterChef» sufrió en agosto. En una entrañable estampa navideña junto a su hijo, Enzo, de dos años, ha compartido su emoción: «Hay latidos que llegan para sanar un poquito el corazón». Tras guardar el secreto durante el primer trimestre por el cansancio y las náuseas, su incipiente tripita ha delatado este «regalazo» con el que cierran el año llenos de ilusión.

¡H! Pasatiempos

Sopa de letras

Pequeña ave de canto melódico, parecido al del ruiseñor.

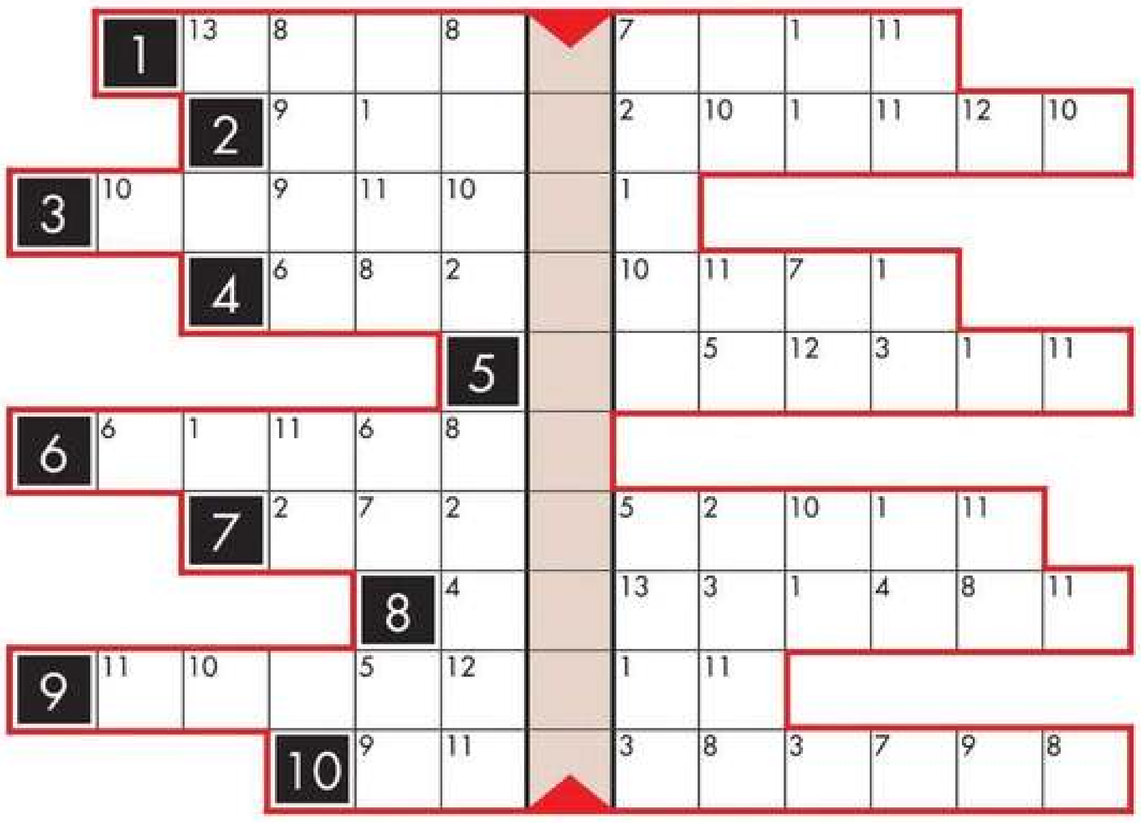


ABEJORRO
AGROTURISMO
ALEMÁN
APISONADORA
ARAGONITO
ATORMENTADO
AUTO
BAILOTEO
BAMBÚ
BANQUETEAR
BOSQUEJAR
BOSTONIANO
BURDA
CANASTILLO
CATRE
CHAMBERGO
CHIQUITO
CIGÜEÑAL
CLANDESTINO
CLARO
COLÍN
CRIPTOLOGÍA
DECEPCIÓN
GLOBOSO
HIBRIDACIÓN
HIDROLÓGICO
INARMÓNICO
INCOMODIDAD
INORDENADA
INSIGNIA
INSTALACIÓN
ÍTEM
LEGISLATURA
MELANCÓLICO
MODERNISTA
NIEVE
PANCHO
PITARRA
PLANTÍGRADO
POLLO
SÚBITA
SUBSIDIARIA
SUFRIMIENTO
SUSCEPTIBLE

B	A	N	Q	U	E	T	E	A	R	N	O	I	C	P	E	C	E	D	P
I	O	A	R	R	A	T	I	P	O	C	I	G	O	L	O	R	D	I	H
P	N	T	A	I	G	O	L	O	T	P	I	R	C	A	U	T	O	O	B
L	A	S	N	E	T	B	C	L	A	N	D	E	S	T	I	N	O	C	O
A	D	I	T	E	M	S	A	I	O	T	I	N	O	G	A	R	A	I	S
N	A	N	O	A	I	C	U	I	N	S	I	G	N	I	A	C	R	L	Q
T	N	R	I	D	L	M	C	S	L	O	H	C	N	A	P	H	O	O	U
I	E	E	U	A	A	A	I	N	C	O	M	O	D	I	D	A	D	C	E
G	D	D	R	T	D	T	C	R	O	E	T	R	A	L	E	M	A	N	J
R	R	O	S	I	A	R	N	I	F	S	P	E	A	R	V	B	N	A	A
A	O	M	R	U	R	L	U	E	O	U	O	T	O	N	E	E	O	L	R
D	N	B	A	M	B	U	S	B	M	N	S	B	I	J	I	R	S	E	N
O	I	S	U	B	S	I	D	I	A	R	I	A	O	B	N	G	I	M	I
H	C	H	I	Q	U	I	T	O	G	O	O	R	O	L	L	O	P	J	L
O	L	L	I	T	S	A	N	A	C	E	R	T	A	C	G	E	A	O	O
A	G	R	O	T	U	R	I	S	M	O	L	L	A	Ñ	E	U	G	I	C

El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



1 Dominar, poblar y administrar un territorio extranjero

2 Presumir exageradamente de una cualidad o una posesión

3 Que se ha manifestado de manera clara y detallada (f.)

4 Caza mayor, como la de jabalíes, ciervos o venados

5 Poner una cosa de modo que se adapte exactamente a otra

6 Piedra caliza de color blanco muy empleada en escultura

7 No hacer caso de alguien, no tomarlo en consideración

8 Gobernante que acapara todos los poderes estatales

9 Intentar encontrar algo entre un montón de cosas

10 Ejemplar más perfecto y modelo de una virtud o vicio

Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

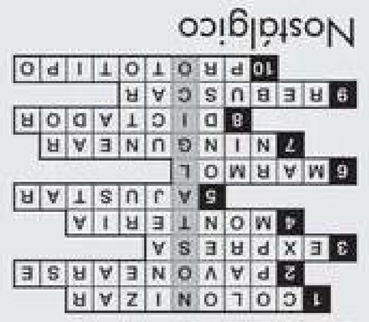
7	4		6		3			5
9		5					8	
			5	9		2	4	
6	9		3			1		4
		4	9	2			7	
2					8	3		
		7			6	5		
	5			4	2		6	1
8		6	1					7

Soluciones

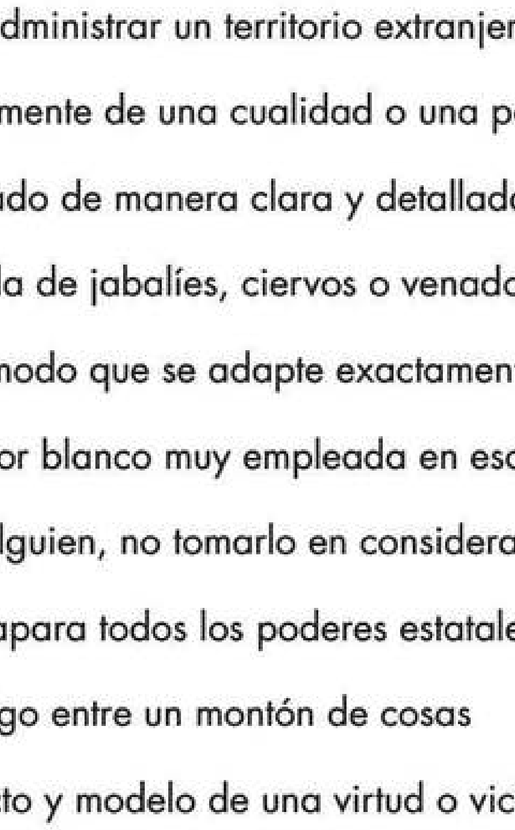
Autodefinido



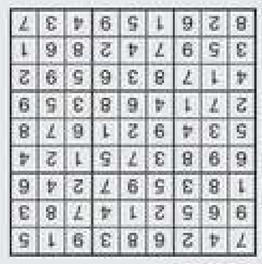
El horizontal



Sopa de letras



Sudoku



Peirrorio

¡Juega online!

Autodefinido

TIENDA DE GAFAS / ACELERADA
LICOR DE VINO BLANCO
EL ENANITO MÁS JOVEN / CONOZCO
POSADERA
... HERNÁNDEZ, EXFUTBOLISTA
ASOCIACIÓN TENÍSTICA
A DESTIEMPO / RESTABLECER EL VIGOR
PICAPEDRERO, LABRANTE / 3.ª NOTA
RASPA
TEJER, URDIR / BILLY ..., CANTANTE
PELÍCULA CINEMATOGRÁFICA EN INGLÉS
TEJIDO DE LA PORTERÍA / TRAS LA EGB
CHIQUILLA, INFANTA
MALICIOSA / NACIDA EN MOSCÚ
SU NOMBRE / HURTO, ROBO
... *HOC*, A MEDIDA / AGENCIA DE NOTICIAS
PRON. PERS. 2.ª PERSONA / ADEMANES
OCEANÓGRAFO FRANCÉS / ABREV. DE PÁGINA
ORG. BENÉFICA / INDICA TIEMPO
EMBELLECÍ, DECORÉ
... ARAMENDI, PRESENTADOR
AUTORRETRATO
SUF. DE OFICIOS / ANORMAL
UNÍ CON CUERDAS
PETICIÓN URGENTE / ESTORBO, ESCOLLO
SIENTEN CARIÑO / VALE, CÉDULA
PRODUCTOR DE ONDAS
RECEPTOR UNIVERSAL / 10 MM
ARTÍCULO / ECHE, EXPULSE
OBJETO DE ADORNO
PESCADO DEL *SUSHI*
LELA, OBTUSA
ESPOSA DE LENNON
ABREVIATURA DE SIGUIENTE
PRONOMBRE DEMOSTRATIVO / ESPERANZAR
ESLABONES DE CADENA
VOZ DEL CARNERO / DESMAYO
EN ABSOLUTO / GÉNERO NEUTRO
VA ANTES DE LA *Z* / IMITACIÓN
UNO DE LOS EVANGELISTAS / RODILLO
APOYO
PAÍS DE LEONARDO DA VINCI
DECILITRO / BRAZO DE PULPO
QUE PRODUCE GRAN ASOMBRO O MIEDO
URBE NORUEGA
CIERTOS ANFIBIOS
SUFIJO DE VALOR ORDINAL
AUTORIDAD SANITARIA / INFLAMACIÓN DEL PÁRPADO
MEMBRANA DEL OJO / FINALMENTE
HABANO, PURO
SIGUE A LA *O*
EXPELER GAS POR LA BOCA / REMUEVE LA TIERRA
DESLUMBRANTE / CORTINÓN
EGO / ... BARAS, BAILAORA
CÓD. IATA DE ALICANTE-ELCHE / EXPRESA ASOMBRO
3 VOCES / TREGUA
QUIEN EJERCE UN OFICIO MANUAL
PERCIBÍ / 2, EN ROMANOS
PAÍS DEL QUE ES PRINCESA / PRONOMBRE
EN ESO / AGARRADEROS
LUGARES POR DONDE TRANSITAR
DEL BARÇA / BARRIO DE NUEVA YORK
EXPLICAR / CADENA ..., EMISORA
IMPUESTO / RITMO CUBANO
POR ..., EN TOTAL / RISA CORTA
REGALÉ, CEDÍ
DIRIGIRSE, ANDAR / SUDOESTE
CIERTO DÍGRAFO / AYUDAR, COLABORAR
VAQUERO
YUXTAPONER, UNIR
DICHO DEL VEGETAL PRINGOSO NATURALMENTE



EL LUJO DEL CONTRASTE: AGUAS TERMALES Y PISCINAS INFINITAS BAJO CERO

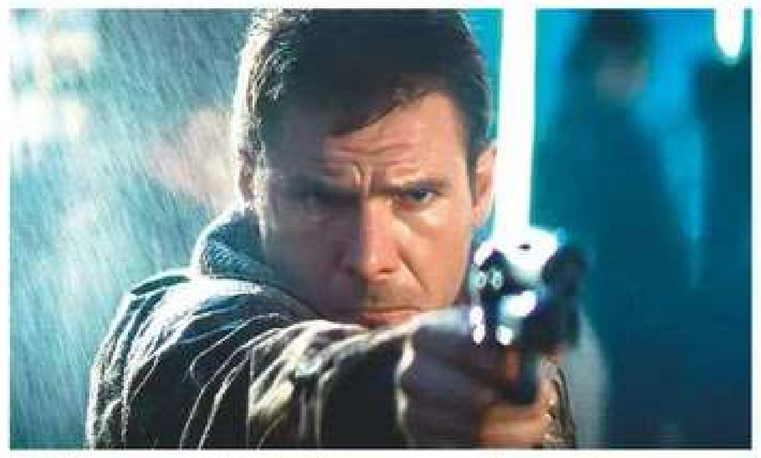
Desafiar al termómetro ante la inmensidad blanca, sentir el aire polar en el rostro mientras el cuerpo flota a cuarenta grados: ese instante entre el fuego de la tierra y el hielo del paisaje es hoy el verdadero lujo silencioso.

La ruta arranca en el este de Islandia (arriba), sumergidos en aguas termales junto a un lago congelado y cumbres nevadas bajo las auroras boreales, para saltar al vértigo de los Dolomitas italianos (izquierda), donde la «sky pool» del hotel Hubertus, suspendida en el vacío, permite nadar entre el cielo y la nieve. De vuelta al norte islandés, cerca de Akureyri, el refugio se vuelve íntimo entre los bosques nevados de Forest Lagoon (sobre estas líneas), una calma compartida con los baños junto al río del ryokan Takaragawa Onsen Osenkaku (Minakami, Japón), en la página siguiente, arriba; y los cuencos flotantes del Aqua Dome de Längenfeld, en el Tirol, (centro izquierda). Pero el contraste también invierte las reglas: en Harads (Laponia sueca) el circular Arctic Bath Spa Hotel reta al cuerpo con baños helados sobre el río Lule, mientras en Loutra Edipsou (Eubea, Grecia), abajo izquierda, el agua mineral humeante fluye directa al mar. El broche final nos devuelve al sureste de Islandia, ante los icebergs de Jökulsárlón al atardecer. Porque cuando la piel conserva el calor volcánico frente al hielo eterno, se entiende todo: el lujo no es huir del frío, sino conquistar el instante en que dos extremos te hacen sentir más vivo que nunca.

¿QUÉ PREFIERES, LA PELI O LA SERIE?

EL *BOOM* DE LAS SERIES HA PROVOCADO QUE LAS PLATAFORMAS SE LANCEN A ADAPTAR PELÍCULAS DE ÉXITO A FORMATO EPISÓDICO. TE PROPONEMOS ESTOS CINCO TÍTULOS PARA QUE COMPARES Y ELIJAS...





1 BLADE RUNNER: Más que una adaptación es una secuela. La serie *Blade Runner 2099* —que se estrena ahora— es una continuación del universo postapocalíptico de la obra maestra de Ridley Scott de 1982 protagonizada por Harrison Ford y que tuvo otra secuela en 2017, *Blade Runner 2049*, con Ryan Gosling. En la nueva serie, Los Ángeles ha renacido, aunque no a manos de la humanidad. Cora, una fugitiva, adopta la identidad de Blade Runner. Está protagonizada por Hunter Schafer y Michelle Yeoh. **Dónde verlas: HBO Max (*Blade Runner*) y Prime Video (*2049* y *2099*)**





2 LAS CUATRO ESTACIONES: La estupenda serie de Tina Fey es una adaptación —y actualización de época y personajes— de una película no menos estupenda de Alan Alda, estrenada en 1981. En ambas, tres parejas que van de vacaciones juntas cuatro veces al año sufren un gran revés con el divorcio de una de ellas. Pese a ello mantienen la tradición de pasar ese tiempo juntos, y descubren que, pese a todo, hay más cosas que las unen que las que las separan. En la serie, las vacaciones continúan varios años, superando vicisitudes y tragedias. **Dónde verlas: las dos, en Netflix**





3 HANNIBAL: La serie que recuperó a uno de los personajes más terroríficos del cine de los años 90 logró superar en calidad a las secuelas de ese gran éxito que fue *El silencio de los corderos*. Y le dio al personaje de Hannibal Lecter más sofisticación y perversidad gracias al carisma de Mads Mikkelsen, que el de la película original, al que encarnó Anthony Hopkins. En la serie no tenemos a Clarice Sterling, la novata pero inteligente agente interpretada por Jodie Foster, sino que desarrolla la relación entre Lecter y Will Graham, un agente del FBI especialista en perfiles criminales. **Dónde verla: Disney+**





4 CARRIE: Aunque las dos tienen su origen en una novela de Stephen King, la serie, creada por Mike Flanagan y estrenada el pasado octubre, está inspirada estéticamente en el clásico de Brian de Palma de 1976. Sin embargo, la serie abre una vía para la continuación con una segunda temporada. En ambas, una adolescente de familia muy religiosa y tradicional se convierte en el objeto de las crueles burlas y bromas de las *bullies* del instituto al que acaba de llegar. Las agresiones continuas despiertan en Carrie unos poderes telequinésicos que tendrán consecuencias funestas. **Dónde verlas: Filmin (película) y Prime Video (serie)**





5 THE GENTLEMEN: En este caso es el mismo director el que desarrolla como serie su propia película. Guy Richie tomó su gran éxito de 2017 titulado *The Gentlemen: Los señores de la mafia*, protagonizado por Matthew McConaughey, y lo convirtió en una serie, con el guapísimo Theo James, que ya lleva dos temporadas. Ambas tienen el mismo punto de partida: Un expatriado intenta vender su muy rentable imperio de la marihuana en Londres, lo que desencadena complots, tramas, sobornos y chantajes en un intento de robarle sus dominios. **Dónde verla: Movistar+ (peli) y Netflix (serie)**

NO TE PIERDAS ESTOS ESTRENOS...



AGALLAS

Una esquiadora de fondo que siempre ha vivido a la sombra de las grandes estrellas ve aparecer la oportunidad de su vida cuando una de las integrantes del equipo desaparece poco antes de una competición. Esto le permite comenzar a entrenar junto a la enigmática reina del equipo nacional. **La veremos porque...** Es un *thriller* psicológico finlandés ambientado en el mundo del deporte. **Estreno: 26/11 en Movistar+**



EL NIÑO

Película que narra la historia de Mariaje (Belén Cuesta) y Nicasio (Karra Elejalde), madre y abuelo de uno de los niños que fallecieron en la explosión de gas en un pueblo vasco en octubre de 1980. La tragedia conmocionó a la localidad y a toda España, y cambió sus vidas para siempre. **La veremos porque...** Es un drama de gran carga emocional con grandes actores. **Estreno: 27/11 en Netflix**

La elección del actor rompe con más de seis décadas de tradición y abre una nueva etapa en la saga

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Arriba, la primera imagen del actor convertido en agente 007. Abajo, con su pareja y madre de su hija, la cantante y actriz Suki Waterhouse

ROBERT PATTINSON
PRIMERAS IMÁGENES COMO JAMES BOND, ENTRE LA SORPRESA Y LA POLÉMICA

EL pasado 16 de noviembre, después de muchos meses de especulaciones y quinielas, se anunció por fin que Robert Pattinson será quien tome el relevo de Daniel Craig como James Bond. Una noticia que ha sido una auténtica sorpresa porque su nombre no sonaba entre los «aspirantes» y ha generado mucho revuelo. Para muchos, un agente 007 muy acertado, para otros, una decepción porque consideran que su pasado como vampiro en la saga «Crepúsculo» y como Batman pesa demasiado. Eso sí, una vez se han distribuido sus primeras imágenes como Bond, parece que los ánimos se han ido calmando.

Polémicas aparte, Pattinson, de 40 años, es un Bond que se pondrá «al servicio de su majestad» rompiendo muchas tradiciones. La primera de ellas es que es el primer actor, después de más de seis décadas de películas, que no ha sido elegido a dedo por la familia Broccoli, propietaria de los derechos de la saga, que recientemente los vendieron a Amazon. Al parecer, muchos apuntan a que en esta ocasión Lauren Sanchez, mujer de Jeff Bezos, ha tenido mucho que ver en su elección.

La nueva película, que será la vigésimo sexta de la franquicia, estará dirigida por Denis Villeneuve con guion de Steven Knight. La producción comenzará en 2027, pero hasta 2028 no podremos ver si el actor sigue diciendo como sus predecesores —Sean Connery, David Niven, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan y Daniel Craig— que se llama «Bond, James Bond» y pide un vodka martini «mezclado, no agitado».

Pattinson parece muy ilusionado con este próximo papel y también lo está su pareja, la cantante y actriz Suki Waterhouse. Ellos mantienen una relación desde hace ocho años y dieron la bienvenida a su primera hija hace dos. Se comprometieron en 2023, pero aún no se han dado el «sí, quiero».

Fotos: GETTY IMAGES / PHOTONE



Tiene dos niños, Jonathan y Jack, de 10 y 7 años, nacidos de su matrimonio con Adam Shulman

ANNE HATHAWAY PRIMERAS FOTOS CON SU BEBÉ, TRAS SER MAMÁ, POR TERCERA VEZ, A LOS 44 AÑOS

La protagonista de «El diablo viste de Prada» salió a dar un paseo por las calles de Nueva York

LA noticia de su embarazo a los 44 años —que anunció el pasado mes de junio— «revolucionó» Hollywood. Cinco meses después, Anne Hathaway ya tiene a su bebé entre sus brazos y ha querido salir a disfrutar con él de un otoñal paseo por las calles de Nueva York.

Con la llegada de este pequeño —se desconoce todavía su nombre y si es niño o niña—, la actriz se ha convertido oficialmente en mamá de familia numerosa. Tiene otros dos hijos —Jonathan, de diez años, y Jack, de seis—, fruto de su matrimonio con el productor Adam Shulman, con el que lleva más de una década de relación.

Sus caminos se encontraron por primera vez en el Festival de Cine de Palm Springs, en 2008, y lo suyo fue un auténtico flechazo. Como ha confesado la intérprete en anteriores entrevistas, desde el primer momento supo que se «iba a casar con ese hombre» y que «era el amor de mi vida». Tras cuatro años de discreta relación, la pareja dio el paso hacia el altar en 2012, cuando se casaron en una íntima ceremonia celebrada en California.

«Es un padre espectacular, como se esperaba», ha dicho Hathaway sobre su marido, además de explicar que la maternidad «me ha cambiado la vida en todos los sentidos». Ser madre es, sin duda, el papel más especial de su vida —más allá del cine—, aunque también ha contado que no todo ha sido un camino de rosas. En 2015 perdió un pequeño —justo antes de quedarse embarazada de su hijo Jack—; un momento muy difícil que prefirió no contar hasta que, en 2024, rompió su silencio al compartir su testimonio para poder ayudar a otras mujeres que hayan pasado por lo mismo.

Fotos: GTRES



En las imágenes, Anne Hathaway, muy feliz, en su primer paseo con su bebé (al que llevaba en un portabebés) por las calles de Nueva York. La actriz anunció el pasado mes de junio que estaba esperando su tercer hijo junto a su marido, Adam Shulman, y todavía no ha desvelado su nombre ni si es un niño o una niña, aunque el gorrito granate con el pompón rosa podría ser una pista. «Estamos encantados», aseguró antes de dar a luz

Junto a estas líneas, el actor y su novia en el estreno de Los Ángeles de la película «Las nuevas desventuras de Cliff Booth», papel por el que ganó un Oscar en 2020

BRAD PITT E INÉS DE RAMÓN

LA VUELTA AL MUNDO EN ALFOMBRA ROJA, AL CUMPLIR CUATRO AÑOS DE AMOR

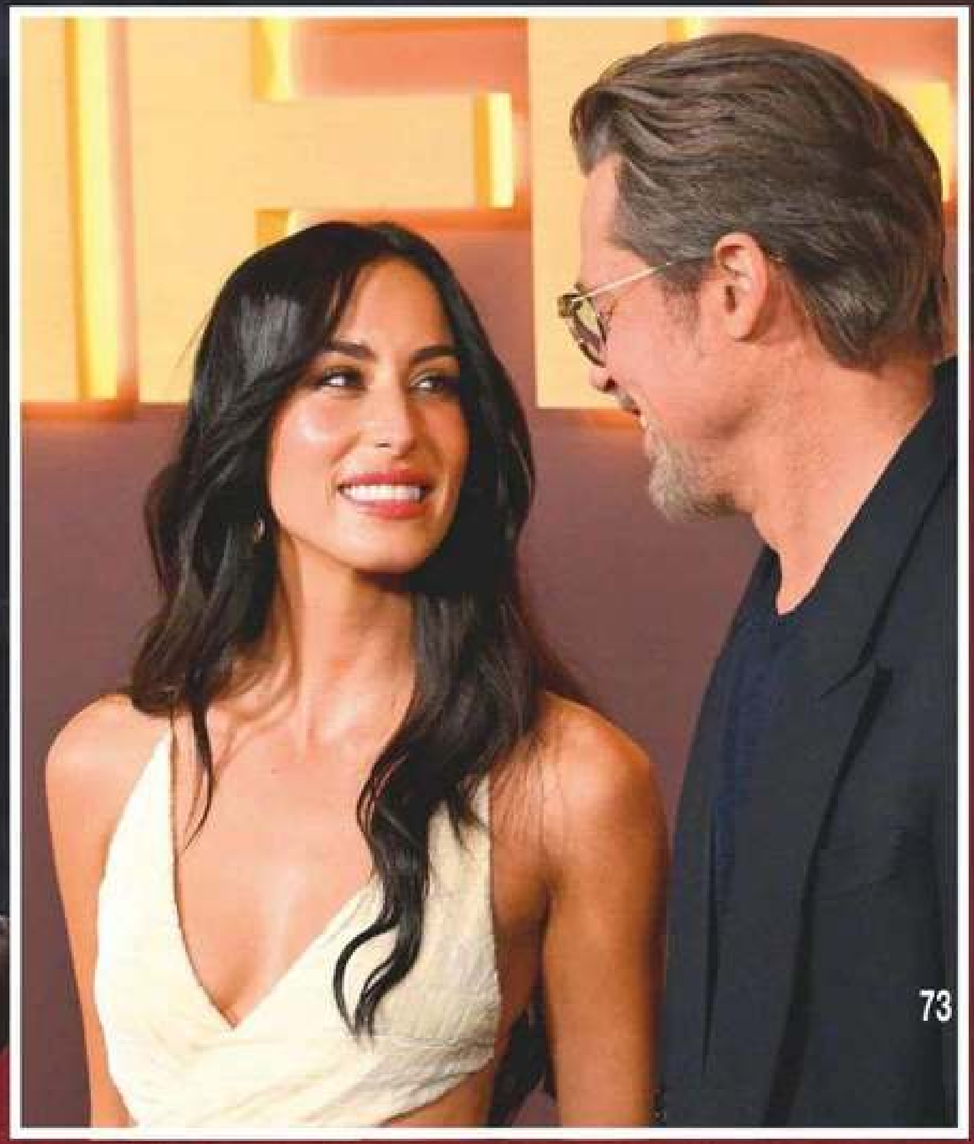
La ejecutiva de origen español ha acompañado al actor en sus últimos estrenos en Londres, Los Ángeles y el Festival de San Sebastián

MUCHO ha pasado desde que sorprendieron por primera vez de la mano en una alfombra roja. Era el Festival de Venecia de 2024 y su relación había salido a la luz un año y medio antes. Hasta entonces, se mantenían alejados de los focos y sus apariciones eran contadas.

Pero ahora todo ha cambiado. Cumplen cuatro años de noviazgo y en los últimos meses la ejecutiva y empresaria de origen español se ha convertido en inseparable del actor y le acompaña en cada uno de sus estrenos. Estuvieron a finales de septiembre en el Festival de San Sebastián, pasaron por Londres y la semana pasada pasearon su amor por Los Ángeles, en la presentación de la película «Las nuevas desventuras de Cliff Booth», secuela de «Érase una vez en Hollywood», papel por el que ganó un Oscar.

En esta cita, Brad e Inés se mostraron muy cariñosos ante las cámaras y el actor reveló al programa «Extra» una curiosidad de su vida en pareja: «¿Quién es el único que cocina? Te doy una oportunidad para adivinar. No soy yo».

Fotos: GETTY IMAGES / GTRES



EL RENACER DE UN EDIFICIO HISTÓRICO

LA EDAD DE ORO DE MÁLAGA

Frente a la playa de La Malagueta, Eurostars Hotel Company inaugura **Áurea Palacio de la Tinta 5***, un hotel de autor que recupera un emblemático edificio de 1908 y rinde homenaje al universo creativo de Picasso.



Un icónico edificio modernista frente al Mediterráneo, que fusiona patrimonio local, descanso exclusivo y gastronomía

Desde hace ya unos años, Málaga vive su edad de oro. Convertida en mucho más que un destino de sol y playa, se ha afianzado como una de las capitales culturales y artísticas más relevantes de España. En este contexto de transformación, donde la ciudad reivindica con fuerza su patrimonio y su proyección internacional, el pasado septiembre tuvo lugar la apertura del hotel **Áurea Palacio de la Tinta 5***, el séptimo establecimiento de Eurostars Hotel Company en la provincia. Un hotel concebido para brindar una experiencia de alta gama profundamente vinculada a la memoria, el arte y la esencia cultural local.

Situado en el emblemático paseo de Reding y frente a la playa de La Malagueta, el hotel ha devuelto el esplendor a un singular edificio de 10.500 m² construido en 1908 por el arquitecto Julio O'Brien, uno de los pocos ejemplos que se conservan en la ciudad del modernismo europeo con influencia francesa fin de siglo.

En sus comienzos fue la sede central de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces, periodo del que heredó su nombre debido a los grandes envíos de tinta que se transportaban a diario para expedir de forma manual los billetes de tren, antes de convertirse con el paso de las décadas en sede de la administración hidráulica andaluza.

DORMIR EN PALACIO

Las habitaciones, todas distintas entre sí por la propia morfología palaciega del inmueble, se han diseñado bajo una estética cálida y atemporal, con materiales naturales y luz estudiada orientada al confort. El corazón del alojamiento se ubica en su cuarta planta, un espacio luminoso con cerchas de madera y vistas directas al mar y al castillo de Gibralfaro que alberga las zonas comunes, una amplia terraza abierta a huéspedes y vecinos y el restaurante Asador Contrapunto, especializado en cocina a la brasa y gastronomía malagueña con producto de proximidad.





▸Una joya arquitectónica: La rehabilitación del inmueble ha corrido a cargo del estudio Isern Associats, que ha mantenido joyas del patrimonio arquitectónico como su fachada histórica, el Patio de los Naranjos y su majestuosa escalera principal, realzada con un ascensor acristalado. El proyecto de interiorismo, firmado por Jaime Beriestain Studio, se ha sumergido de lleno en el universo creativo de Pablo Picasso y, muy especialmente, en su periodo cubista.





Un oasis de bienestar: Pensadas para ofrecer una experiencia de descanso y alta gastronomía, las instalaciones del hotel albergan un exclusivo *spa* con circuito termal y tratamientos personalizados concebidos para el relax más absoluto. En su luminosa 4ª planta, coronada por cerchas de madera y con vistas al mar y al castillo de Gibralfaro, se sitúan su terraza panorámica y el Asador Contrapunto. El establecimiento dispone además de un singular Patio de los Naranjos y cinco salas de reuniones.



CITA FRENTE AL MAR



UNA INAUGURACIÓN POR TODO LO ALTO

La inauguración oficial del hotel Áurea Palacio de la Tinta 5* reunió a 200 invitados en una velada inolvidable que congregó a destacadas personalidades de la crónica social y cultural. Entre los asistentes destacaron Victoria de Marichalar, el matrimonio formado por Francisco Rivera y Lourdes Montes, la modelo Helen Lindes y la actriz y empresaria Remedios Cervantes. **aureapalaciodelatinta.com**



«En mi primer embarazo entendimos cuál era nuestro rol: yo tenía que cuidar al bebé y Carlos tenía que cuidarme a mí. Tuve un buen posparto gracias a mi marido»

IZQUIERDA: VESTIDO: SITA MUR / PENDIENTES: PETROVA / DERECHA: KIMONO: HERMÈS / SANDALIAS: THE DROP

PRIMICIA

FLORA GONZÁLEZ

NOS ANUNCIA QUE ESTÁ EMBARAZADA DE SU SEGUNDO HIJO: «HEMOS PASADO EL ECUADOR Y AHORA VIENE MI ETAPA BUENA. ME ENCANTA ESTE ESTADO»

A punto de celebrar unas fiestas muy especiales en familia, Flora González vive su mejor regalo de Navidad por adelantado. Tras superar el ecuador de su segundo embarazo, la periodista nos anuncia en exclusiva que dará otro niño a su familia; una noticia que ha llenado de ilusión su hogar y que convertirá a su pequeño Julio en hermano mayor antes de cumplir los dos años. Sin filtros y más sincera que nunca, Flora nos abre las puertas de esta nueva etapa y reflexiona en ¡HOLA! sobre el equilibrio entre su carrera en televisión y la maternidad, el papel fundamental de su marido y los miedos que logró superar tras el nacimiento de su primer hijo.

—Segundo embarazo y segundo niño.

—Sí, se van a llevar veinte meses; no llega a dos años. Creo que era la única de mi familia que quería otro niño, porque todo el mundo me decía que ahora vendría la niña. Estoy muy contenta. También yo creo que soy madre de niño.

—¿Cómo recibisteis tu marido y tú la noticia?

—Teníamos muy claro que queríamos un segundo y que no queríamos esperar mucho. Pero, como el primero fue cesárea, sí que hay que cumplir unos plazos mínimos de seguridad. Entonces, en cuanto nos dieron luz verde, dijimos: «Es el momento», porque ahora que estamos en esa vorágine de pañales, no dormir y papillas, si sales ya de ahí, luego cuesta mucho más volver.

—¿Cómo te estás encontrando respecto al primer embarazo?

—Se me está pasando muy rápido. En comparación con el primero, que es todo nuevo, ahora, con el segundo, como tengo que estar cuidando del peque, es como que van pasando las semanas y dices: «Madre mía, ya esto va avanzando imparable». Lo peor fue el posparto, cuando perdí hasta la capacidad de hablar: se me olvidaban palabras básicas y no podía construir una frase.

—¿En qué mes de embarazo te encuentras?

—Hemos pasado el ecuador. Ahora viene mi etapa buena, porque es verdad que en el primer trimestre tienes esa náusea constante y ahora no, ahora es todo el rato «happy», te da igual todo (risas).

—Hablaste abiertamente sobre las dificultades de tu primer posparto, ¿cómo lo viviste?

—Cuando das a luz y te retiran la placenta, las hormonas caen a cero, y para mí fue un bajón tremendo. Los primeros días fueron durísimos. Lo peor fueron los pensamientos catastróficos: bajaba las escaleras con el bebé y en mi cabeza veía una película de Tarantino en la que nos caíamos. La depresión posparto existe y necesitas una buena red de apoyo. Vivimos en la cultura del «venga, anímate, no pasa nada», pero hay que permitir transitar ese duelo porque es el final de la mujer que eras antes.

—Incluso llegaste a notar secuelas físicas...

—Sí, me afectó de una forma muy curiosa: perdí la capacidad de hablar. Se me olvidaban palabras básicas como «libro», «mesa» o «silla»; no lograba construir frases, y señalaba di-

La presentadora nos habla sobre los miedos, la conciliación y la dura etapa que atravesó tras su primer parto

«Yo era la única de mi familia que quería otro niño. Mi padre, que ha pasado de tener tres hijas a tener tres nietos, se va a montar un equipo de fútbol»

«Para disfrutar de mi hijo he renunciado voluntariamente a un setenta por ciento de mi trabajo. Ahora, con dos, creo que se convertirá en un cien por cien»

ciendo «la esa». La gente me miraba asustada y me preguntaba si me encontraba bien.

—¿Qué fue lo que más te costó al reincorporarte tras tu primer parto?

—Recuerdo con un pellizco el primer día que salí de casa dejando al bebé, con cuatro meses. Sabía que se quedaba perfectamente cuidado, pero al coger el coche e ir alejándome iba llorando como una Magdalena pensando: «¿Y si pasa algo?».

UN HERMANITO PARA JULIO

—Julio, tu primer hijo, es muy pequeñito todavía, pero ¿le habéis contado que va a ser hermano mayor?

—Primero le estoy contando cuentos para intentar destetarlo. Le digo: «La "titi" tiene sueño, la "titi" no...», y a él le da igual la "titi", él dice: «Pues que tenga sueño, que se despierte», ¿sabes? Es como que no se entera. A veces me da patadillas o algo y le digo: «Cuidado que está aquí el bebé», y mira como diciendo: «Ahí no hay nada».

—¿Te da un poco de miedo cómo reaccione?

—Tengo más miedo por mí, porque pasamos mucho tiempo solos los dos. Y claro, ahora va a haber una tercera persona, a la que también vamos a querer muchísimo, pero como que esos momentos tan especiales me da mucha pena perderlos.

(SIGUE)

Radiante, en el ecuador de su segundo embarazo, Flora González nos anuncia en exclusiva que el bebé que espera es otro niño: «Yo era la única de mi familia que lo quería; estoy muy contenta, creo que soy madre de niño», nos dice. La presentadora y su marido, Carlos, darán la bienvenida a su segundo hijo el próximo mes de abril, aunque aún tienen pendiente llegar a un acuerdo sobre el nombre

«En mi primer posparto perdí hasta la capacidad de hablar: se me olvidaban palabras básicas y no podía construir una frase»

EL RETO DE LA CONCILIACIÓN

—Con el ritmo tan frenético que llevas de trabajo de arriba para abajo, ¿cómo te estás encontrando tú físicamente?

—Con respecto al primer bebé tengo una reflexión, y es que la conciliación es muy difícil a día de hoy para las mujeres, sobre todo si tienes un trabajo de autónoma, como es el mío. Yo he perdido un setenta por ciento de mi trabajo, aunque lo he hecho también renunciando voluntariamente porque he priorizado, y afortunadamente he llegado a la maternidad a una edad mucho más adulta, con un respaldo económico, y me lo he podido permitir. Voy a coger mi baja de maternidad y todo lo que me corresponde, y cuando me vea con dos, si soy capaz de gestionarlo, pues ya valoraré cuál es el siguiente paso.

—¿Cómo ha cambiado la relación con tu marido?

—Lo admiro mucho más en esta faceta de padre. Nos ha unido y nos ha separado en algunos aspectos, porque hay una persona aquí entre medias de nosotros... En mi primer embarazo entendimos cuál era nuestro rol: yo tenía que cuidar al bebé y Carlos tenía que cuidarme a mí. Tuve un buen posparto gracias a mi marido.

—Llegan unas Navidades muy especiales, antes de ser cuatro en casa, ¿cómo las vais a celebrar?

—Este año iremos por primera vez con Julio y el bebé de mi hermana a un parque navideño en Madrid; son muy pequeños, pero nos hace mucha ilusión. Luego repartiremos las fiestas entre Santander, de donde es Carlos, y Andújar (Jaén), mi tierra, para juntarnos todos en Reyes en Madrid. Me tocará pasar otra Navidad sin comer jamón, aunque en este segundo embarazo lo llevo con menos obsesión: sigo teniendo precaución, pero sin ese miedo constante del primero.

Texto: BELÉN JUAN
Fotos: FERNANDO JUNCO
Estilismo: MARÍA PARRA
Agradecimientos: HOTEL FÉNIX GRAN MELIÁ
© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



IZQUIERDA: CAZADORA Y JEANS: MANGO / ABAJO: VESTIDO: MANGO /BOTAS: FENDI // ASISTENTE DE ESTILISMO: VICTORIA IZAGUIRRE

La periodista tiene un hijo, Julio, que tendrá 20 meses cuando nazca su hermano, por lo que se llevarán menos de dos años. Aunque confiesa con ternura que le da pena perder los momentos a solas con su primogénito, tiene claro que darle un hermanito «es el mejor regalo» que le puede hacer

MODA CON UN TOQUE DE MAGIA

PIDE UN DESEO

Es el momento de soñar con joyas y relojes excepcionales

NOMBRES PROPIOS

De Marta Ortiz a Laura Ponte o Moira Laporta . Un año inolvidable cargado de éxitos. Ellos son marca España

PLANES, ESCAPADAS...

Vive tu propio cuento de Navidad e ilusiónate con la fantasía que nos rodea



YA A LA VENTA

Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA!
suscripciones.hola.com o llamando al teléfono **917 811 800**





NIEVES HERRERO
Y LOS SOBRINOS DE FABIOLA DE BÉLGICA DESVELAN LOS SECRETOS DE LA INOLVIDABLE REINA EN EL CLUB DE LECTURA DE «¡HOLA!»

ANTES de convertirse en la Reina más querida de los belgas, Fabiola de Mora y Aragón fue la enfermera madrileña que rechazó a un Rey porque «nunca jamás se casaría con una corona, siempre con un hombre». Pero detrás de aquel romance de cuento que paralizó Europa en 1960 hubo secretos de Estado, una monja irlandesa guiada por un sueño, una tiara con piedras falsas y el robo de un diario íntimo que puso en jaque a la diplomacia española. Con esta fascinante historia, la revista ¡HOLA! celebró en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Castellana la segunda edición de su club de lectura —ideado por María Palacios, que ejerció de maestra de ceremonias y presentadora—. Una cita muy especial que contó con una madrina de excepción, Nieves Herrero, quien habló en profundidad de su novela «La prometida» y confesó que formar parte de esta iniciativa supone « un privilegio» y un paso «absolutamente pionero» por parte de la cabecera al ir más allá de la actualidad para «fomentar la lectura» y despertar el espíritu crítico: «¡HOLA! es como una puerta abierta a muchas cosas».

En la velada, organizada junto a Ediciones B, la escritora desveló todos los misterios del libro acompañada por quienes mejor conocieron a la pareja en la intimidad: tres sobrinos nietos de los monarcas, Alfonso Ruiz de Ojeda Silva, Ana de Silva y Escrivá de Romaní e Isabela Escrivá de Romaní y de Miguel.

UNA DETECTIVE INESPERADA

Nieves confesó que la semilla de la obra germinó en casa de Pitita Ridruejo al escuchar al antiguo mayordomo de Fabiola, cuyas palabras despertaron de inmediato su instinto periodístico: «Es que era una persona extraordinaria y muy desconocida. La gente no sabe la categoría humana que tenía». Al bucear en su pasado, descubrió a una mujer adelantada a su tiempo, enfermera de vocación y de una fe inquebrantable, que en los años 60 conducía su propio coche por los barrios más humildes y sin asfaltar de Madrid «con una mano tendida» para repartir dinero, medicinas y canastillas a los recién nacidos. Su sentido del deber era tal que rechazó propuestas matrimoniales tan cómodas como la de un diplomático destinado en Washington para quedarse en España cuidando de su madre recién enviudada, por lo que su primera respuesta al interés de Balduino de Bélgica fue un «no» rotundo.

Para entrelazar ese rigor histórico con la intriga propia de sus estudios en criminología —una disciplina que le apasiona porque le permite «desentrañar la verdad de algo que está oculto»—, la autora rescató a la duquesa de Alba, su «personaje fetiche», y a la periodista Margot (inspirada en Margarita Landi), quien se negaba a escribir solo de «bodas, bautizos y funerales» y colabora con la policía en casos criminales. Precisamente, Nieves admite que en las firmas de libros le sorprende comprobar cómo el magnetismo de esta detective ha atraído a un público inesperado: «Me sorprende mucho el ver a gente joven y ver a hombres, porque mis lectores casi siempre han sido muy mujeres», llegando a quedarse asombrada ante «una chica de 18 años pidiéndome que le firme un libro».

«FABIOLAMANÍA»

Con este hilo narrativo, la periodista desgranó el secreto mejor guardado del enlace real: el entonces obispo de Bruselas envió desde Bélgica a una monja irlandesa para buscar una esposa católica y española para el monarca. Recomendada por la directora de su escuela de enfermeras —quien la definió como «una alumna muy destacada en todos los sentidos por su bondad y por su corazón»—, la religiosa visitó el piso de Fabiola y, al contemplar en su salón una tela roja con la que había soñado la noche anterior, supo que había dado con la elegida: «Va a ser Fabiola la mujer que estoy buscando». Tras varios encuentros discretos retrasados por la grave crisis de independencia del Congo Belga, Fabiola pronunció el «sí» definitivo en la gruta de Lourdes tras rezar juntos de rodillas: «Ahora mi "sí" es un "sí" para siempre». El coloquio rescató además anécdotas impagables que fascinaron a los asistentes, como la desbordante «fabiolamanía» de la época —que llevó a los panaderos a bautizar con su nombre una popular barra de pan con «la corteza llena de rombos» en su honor— o el robo de su cuaderno titulado «Mi diario» en su casa de Madrid. El incidente provocó un conflicto diplomático, obligó a intervenir a un ministro y llevó a unos jovencísimos reporteros —entre ellos Jesús Hermida— al calabozo. Según recordó Hermida a la autora entre risas porque «era como una chiquillada de gente muy joven que no tenían ni idea de la repercusión que podía tener», mantuvieron un pacto de silencio absoluto y jamás publicaron una sola línea.

VESTUARIO MARÍA: TBA Y EL ATELIER POTTERY / PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: CHESKA Y LANCOME



Sobre estas líneas, Alfonso Ruiz de Ojeda Silva, María Palacios, Nieves Herrero, Ana de Silva y Escrivá de Romaní e Isabela Escrivá de Romaní y de Miguel. Los tres sobrinos de la Reina recordaron el humor contagioso de Fabiola —«era la alegría de la huerta»— y su entereza espiritual al aceptar no poder ser madre: «Gracias, Dios mío, por no haber podido tener hijos, porque así podemos querer a todos los niños del mundo por igual», solía decir. En la página anterior, un primer plano de la autora de «La prometida» durante el evento y, debajo, junto a María, quien confesó que conoció a la periodista en el Rastrillo de Nuevo Futuro cuando tenía 14 años

Ana de Silva y Escrivá de Romaní, Isabela Escrivá de Romaní y de Miguel y Alfonso Ruiz de Ojeda Silva recordaron a sus tíos como «dos personas que no guardaban nigún tipo de protocolo al mostrar su amor y que estaban siempre abrazándose»

También se recordó cómo la Reina Victoria Eugenia, madrina de Fabiola, había intentado sin éxito emparejar a Balduino con alguna de sus nietas, cómo la abuela de Fabiola descubrió a Cristóbal Balenciaga siendo niño y «le pagó todos sus estudios» en París antes de que diseñara su icónico traje nupcial de cuello barco y visón, y la divertida historia que Carmen Franco confió a Herrero sobre la tiara oficial regalada por Carmen Polo cuyas piedras resultaron ser falsas («culos de vaso»), algo que Fabiola silenció por elegancia hasta que fueron sustituidas en secreto.

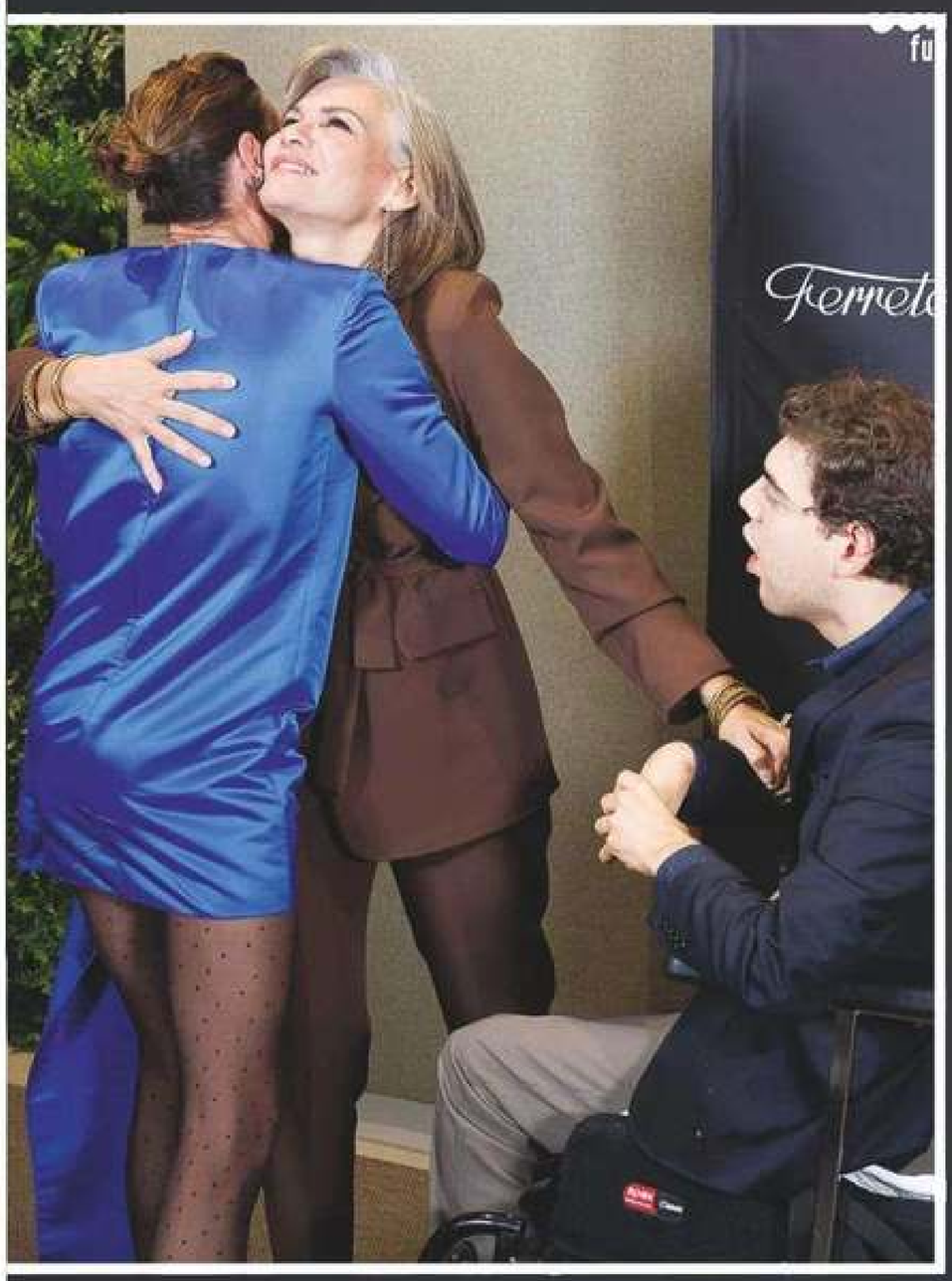
LAS COSTUMBRES DE UNA ESCRITORA

Dar forma a esta trama le llevó casi dos años de trabajo siguiendo unas costumbres como escritora muy marcadas: escribe directamente en el ordenador —«tengo una letra ilegible absolutamente y a veces escribo cosas a mano y digo: «¿Qué he puesto aquí, Dios mío?»—, corrige hasta tres versiones y se sumerge en el universo de sus protagonistas visitando los lugares donde vivieron, escuchando su música y hablando con quienes los trataron. Su inmersión es tan intensa que lee en voz alta cada capítulo para comprobar si le cuadra y reconoce que llega a convivir con sus personajes hasta rozar «una especie de paranoia que raya a veces un poco la locura»: «Me he podido hasta enamorar de Balduino».

Frente a la historia oficial, Alfonso, Ana e Isabela emocionaron al público al confirmar la fidelidad de la novela y retratar a unos tíos profundamente enamorados que «no guardaban ningún tipo de protocolo al mostrar su amor» y «siempre que estaban juntos estaban como abrazándose». Al no haber podido tener hijos tras cinco embarazos malogrados, acogieron a sus cerca de cincuenta sobrinos «como si fuéramos hijos suyos» durante los veranos en Motril. Allí, los Reyes se preocupaban cada mañana por todos, les daban catequesis tras comer y disfrutaban por las tardes de las obras de teatro que los niños ensayaban con disfraces cosidos por sus madres por el cumpleaños del Rey. Uno de aquellos años representaron en clave de humor cómo se conocieron sus tíos —sin la monja irlandesa porque «no se sabía todavía en la familia»—, una función que emocionó a Balduino, quien «se reía a carcajadas», en «uno de sus últimos veranos» juntos. Sus sobrinos recordaron además el humor contagioso de Fabiola —«era la alegría de la huerta»— y su entereza espiritual tanto al aceptar no ser madre («Gracias, Dios mío, por no haber podido tener hijos, porque así podemos querer a todos los niños del mundo por igual») como tras la repentina muerte de Balduino en 1993 mientras rezaba en Motril, cuando decidió vestir de blanco en su funeral como símbolo de esperanza y reencuentro y mantuvo su luz intacta: «Nunca se hundió, no se amargó, todo lo contrario. Se fue como vivió, de una forma discreta». Como broche final, Nieves aseguró que si Fabiola leyera la novela «querría revivir el día de su boda». «Diría: "Espérate, vamos a contar lo que yo sentí por dentro, ¿no?"; y se reiría con las licencias de ficción: "Pero ¿qué me cuentas? ¿Qué es esto?"», cerrando la velada con su deseo de viajar en el tiempo para entrevistar a la Reina Sofía y formularle una única pregunta: «¿Le hemos fallado, señora?».

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: ALBERTO BERNÁRDEZ
Agradecimientos: EDICIONES B / ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS





En los Premios Dona2

FABIOLA Y BERTÍN LA FUERZA DEL CARIÑO, EN UNA EMOTIVA NOCHE: ADMIRACIÓN, FAMILIA Y UNA MISIÓN QUE SIGUE CRECIENDO

KIKE, el mayor de los dos hijos de Bertín Osborne y Fabiola Martínez, cumplirá 20 años el próximo 31 de enero. No vamos a engañarnos: su llegada no fue fácil. Una infección por listeriosis hizo que su nacimiento se adelantara a la semana 29 gestación y estuviera ingresado con septicemia y pronóstico grave. En contra de los pronósticos de los médicos, que hasta los más optimistas le daban dos años de vida, Kike ha superado una larga lista de obstáculos pese a su grave diagnóstico.

A lo largo de todo este tiempo, Fabiola y Bertín Osborne han aprendido mucho de su hijo. Y son esas enseñanzas las que les llevaron a crear la Fundación Kike Osborne, que da apoyo y soporte a más de 3.000 familias de personas con discapacidad o necesidades especiales. También el organismo celebra los Premios Dona2, que reconocen a referentes que transforman la sociedad con sus valores. Como Sara Carbonero, que se llevó el Premio al Respeto, aunque su salud no le permitió recogerlo esa noche. Entre los dieciséis galardonados también figuraban Eduardo Strauch, uno de los supervivientes del accidente aéreo de los Andes; la presentadora Tania Llasera; la psicóloga Raquel Perera, madre de los dos hijos pequeños de Alejandro Sanz; la «influencer» Verdeliss, y la abogada Cruz Sánchez de Lara, vicepresidenta ejecutiva del periódico «El Español» y mujer de Pedro J. Ramirez.

Fabiola Martínez, la gran anfitriona de la noche, como presidenta de la Fundación Kike Osborne, se mostró orgullosa de la magnitud que han alcanzado los











«Tuvimos unos días complicados de crisis epilépticas con Kike, pero ahí está (ríe). Se lo pasa muy bien cuando viene», dijo Fabiola de su hijo, que cumplirá 20 años en enero

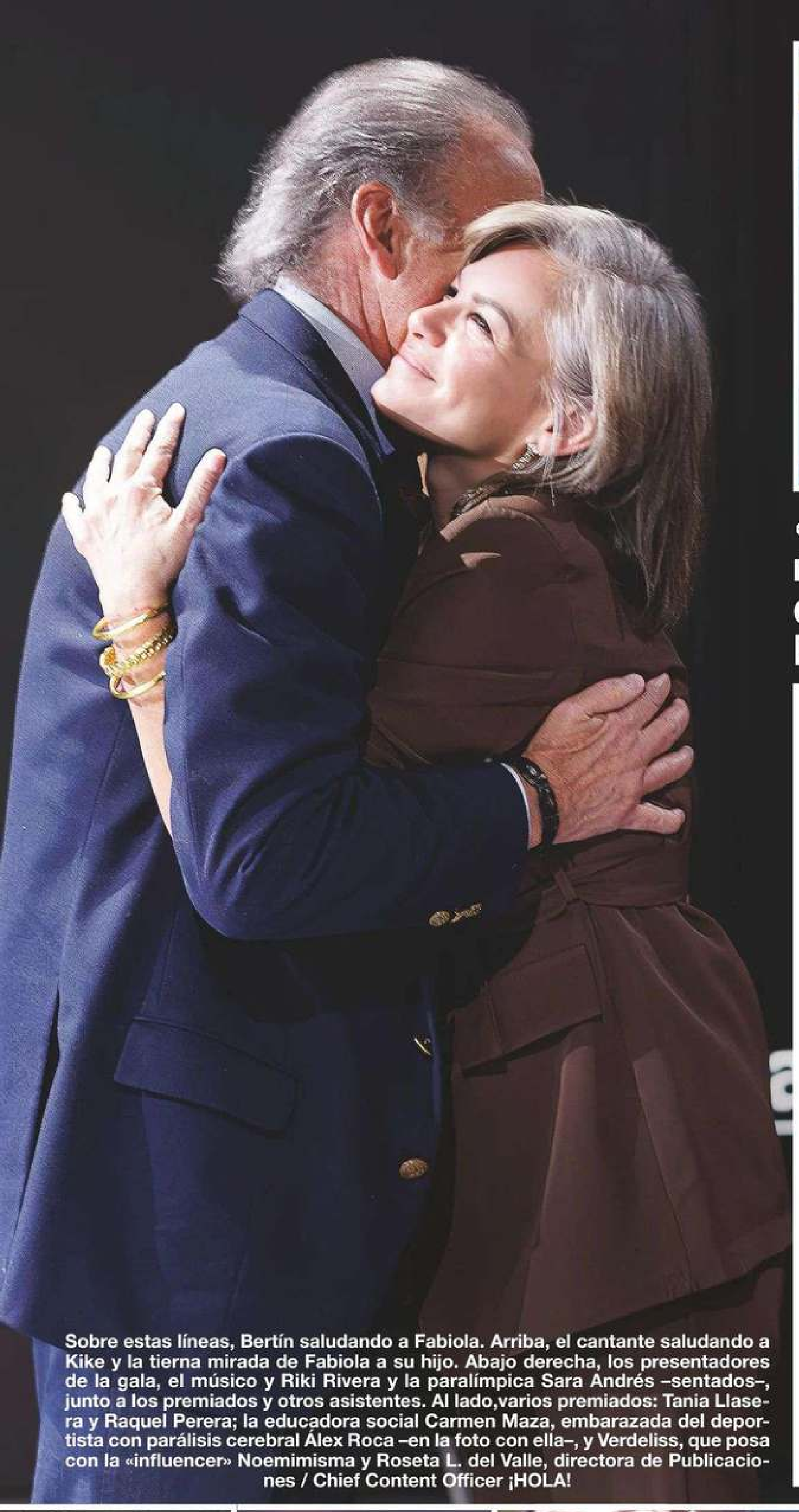
Premios Dona2. «Ya es la cuarta edición y no me lo creo. Hemos ido sembrando mucho», confesó a ¡HOLA! antes de explicarnos cómo encontraba a su hijo Kike: «Hemos tenido unos días complicados de crisis epilépticas, pero ahí está (ríe). Se lo pasa muy bien cuando viene».

LA LABOR DE SU HIJO CARLOS

Con Fabiola también hablamos de su hijo Carlos, quien puso su granito de arena en la ceremonia y trabajó como voluntario: estuvo recibiendo a los asistentes y llevando los premios a los entregadores. Una tarea que el joven realizó en un discretísimo segundo plano, pese a sus casi dos metros de altura. «Como voluntario, se aprende mucho de solidaridad y de esfuerzo. Intento ayudar en lo que puedo diariamente con mi hermano y demás», nos contó Carlos antes de elogiar a su madre por todo lo que ha conseguido con tesón y esfuerzo: «Admiro todo: su forma de trabajar, su resiliencia… Es que no hay nada que te podría decir que no admire de ella» Allí, también hablamos con Carlos de su primer curso en la universidad, donde está estudiando Marketing, y de la portada de la revista ¡HOLA! que acaparó hace dos semanas con motivo de su 18 cumpleaños. «Realmente, no me ha impresionado verme así. Mis compañeros de clase

(SIGUE)

Sobre estas líneas, Fabiola con Kike, el mayor de sus dos hijos con Bertín. Arriba, Eugenia, también hija del cantante y presentador. Abajo derecha, María de León, Miguel Ángel Muñoz y Cari Lapique. En la otra página, Bertín y Fabiola con su hijo Carlos, que acaba de cumplir 18 años. Debajo, Paloma Segrelles con Rocío Martín Diez —sobrina de Alfonso Diez, duque viudo de Alba—, directora general de la Fundación Kike Osborne; Remedios Cervantes; la chef Pepa Muñoz, y la presentadora Silvia Jato, premiada esa noche







«Jamás pensé ver algo así. Me emociona muchísimo, "gordita", ver lo que has hecho con todo tu equipo», le dijo Bertín a Fabiola, emocionado hasta las lágrimas

tampoco me han dicho nada. La gente de mi edad va más a su bola», nos confesó.

La cita también contó con la asistencia de su hermana Eugenia Osborne, Cari Lapique, el actor Miguel Ángel Muñoz y Paloma Segrelles, a quien le resultó inevitable emocionarse al hablar de las Navidades y recordar a su padre, el abogado Francisco Segrelles, fallecido el pasado abril. Por su parte, Eugenia Osborne nos avanzó que se acaba de cambiar de casa y que se ha mudado temporalmente a la de su novio hasta que complete la mudanza: «La convivencia va bien. Mientras cada uno tenga su cuarto de baño, no hay problema», nos apuntó entre risas.

Pese a todo, la hija de Bertín no piensa en boda con Miguel Barreiro, con el que lleva saliendo cuatro años: «No, porque no ha habido pedida. Piensa que él ha estado viviendo fuera hasta hace casi dos años. No llevamos tanto de relación en la misma ciudad, así que todavía todo es bastante nuevo. Luego, con niños en medio… hay que ir con cuidado», nos confesó. Su novio trabajaba fuera de España para Naciones Unidas. Actualmente, Miguel Barreiro compagina su cargo de CEO de la plataforma de consultoría Eira con su trabajo como profesor de universidad. Por último, Eugenia también nos habló de la inminente llegada del nuevo bebé de su hermana Claudia con José Entrecanales —a su vez, hijo del presidente de Acciona—, cuyo nacimiento está previsto para principios de diciembre. «Ella está agotada porque el niño viene grande; de ahí esa barriga. Luego, tiene a las dos niñas, que todavía son pequeñas… Pero ya estamos todos deseando verle la cara a Joselito», nos expresó Eugenia.

Pese a que se hizo de rogar, Bertín Osborne también estuvo en la cuarta edición de los Premios Dona2. Fabiola ya nos avisó que su tardanza se debía a la suspensión del funcionamiento de la línea de AVE entre Madrid y Sevilla por la tragedia ocurrida en Urda (Toledo), hace menos de un mes. A su llegada, el cantante y presentador se conmovió a la hora de hablar de la encomiable labor de su exmujer: «Jamás en mi vida pensé que esto iba a ser así, que habría unos premios como estos y con las caras que veo», dijo Bertín. «La verdad es que me emociona muchísimo, "gordita", ver lo que habéis hecho tú y todo tu equipo», expresó con lágrimas en sus ojos.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: FERNANDO JUNCO

Sobre estas líneas, Bertín saludando a Fabiola. Arriba, el cantante saludando a Kike y la tierna mirada de Fabiola a su hijo. Abajo derecha, los presentadores de la gala, el músico y Riki Rivera y la paralímpica Sara Andrés –sentados–, junto a los premiados y otros asistentes. Al lado,varios premiados: Tania Llasera y Raquel Perera; la educadora social Carmen Maza, embarazada del deportista con parálisis cerebral Álex Roca –en la foto con ella–, y Verdeliss, que posa con la «influencer» Noemimisma y Roseta L. del Valle, directora de Publicaciones / Chief Content Officer ¡HOLA!









Un número con mucho sabor

La guía definitiva para disfrutar de la buena mesa



En primera persona ENTREVISTAS Y RECETAS CON QUIQUE DACOSTA, PEDRO SUBIJANA, LAURA SÁNCHEZ Y RAQUEL MEROÑO.

El Club de la Buena Vida SIDRERÍAS, RESTAURANTES RURALES, TIENDAS GOURMET Y ESCAPADAS A A CORUÑA, SANTANDER Y CALABRIA.

Especial Navidad MENÚS FESTIVOS, LOS MEJORES PANETTONES DE AUTOR Y JOYAS IBÉRICAS PARA COMPARTIR.

Cocina de temporada DESAYUNOS SIN PRISA, PLATOS DE CUCHARA Y 25 SABORES QUE PROBAR UNA VEZ EN LA VIDA.

YA A LA VENTA

suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono
917 811 800

¡HOLA! COCINA

PATRICIA CONDE

CONFESIONES A LAS PUERTAS DE LA NAVIDAD: CONCILIACIÓN, AMOR Y NUEVAS ILUSIONES

«Soy como soy y he aprendido que no necesito gustarle a todo el mundo»

EN las últimas semanas de este 2026, y ya con la Navidad a las puertas, hablamos con Patricia Conde de su año, de cómo pasará estas fechas; del amor, la conciliación y las rutinas con las que cuida cuerpo y mente; de sus ilusiones y los nuevos retos que están por llegar; de lo bueno vivido y, también, de lo no tan bueno (como ver su nombre de nuevo, por un error informático, en la lista de la Agencia Tributaria). Aunque, si algo la define, es su capacidad de resiliencia y el llevar siempre el humor por bandera. «Con los años he descubierto que tengo una fortaleza mental que hasta a mí misma me sorprende. Creo sinceramente que la maternidad ha despertado en mí una valentía casi instintiva, una capacidad extraordinaria para afrontar los problemas, encontrar soluciones y pasar página», comenta. «Incluso en los momentos de más vulnerabilidad hay algo en mí que me impulsa a seguir adelante… También es verdad que las personas con sentido del humor jugamos con cierta ventaja. Cuando sabes reírte de ti mismo sucede la magia».

—Si tuvieras que resumir este año en un titular, ¿cuál sería?

—Un año de cine. Literalmente. He tenido la suerte de rodar varias películas y dos series, conocer a gente maravillosa y disfrutar muchísimo de mi profesión. Ha sido un año de mucho trabajo, nuevos retos y, sobre todo, de volver a sentir esa ilusión por contar historias.

—¿Cuál ha sido el momento cumbre o la noticia que más te ha hecho sonreír?

—Sin duda, la recuperación completa de una persona muy cercana a mí. Ha superado una enfermedad, una operación y un tratamiento, y hoy podemos decir que está completamente curada. No siempre tenemos la suerte de celebrar un final así. Me considero una persona afortunada y he tenido muchos motivos para sonreír este año, gracias a Dios.

—¿En qué proyectos profesionales estás inmersa ahora?

—Estoy muy centrada en mi carrera como actriz y en proyectos de ficción. Pero no descarto de vez en cuando algún proyecto de entretenimiento que me divierta. De hecho, estrenamos un nuevo programa muy divertido, en Antena 3, en breve. Es como volver a casa por Navidad y me hace muy feliz. El 4 de diciembre estrenamos en cines la película «Desposados», de Vicente Villanueva; en 2027 llegará otra película, que estrenamos en el primer trimestre del año, y también la sexta temporada de «Machos Alfa». Tengo, además, un proyecto previsto para el próximo año que me hace muchísima ilusión y que ya os contaré más adelante.

ÉPOCA, DRAMA O UN BUEN «THRILLER»

—Y con todo y con eso, ¿hacia dónde te gustaría orientar tu carrera en 2027? ¿Algún sueño pendiente?

—Quiero seguir explorando registros diferentes y personajes que me supongan un reto. Me encanta la idea de volver al teatro. Algo pendiente… películas y series de época, drama o un buen «thriller». Y, puestos a soñar, me encantaría protagonizar un «remake» de la serie «Luz de luna», por ejemplo… Es una de mis series favoritas de los ochenta; un personaje como Maddie Hayes que interpretaba la gran Cybill Shepherd sería un sueño…

(SIGUE)

«La gente confunde a menudo los personajes con quien los interpreta. Con un guion y una cámara puedo sentirme muy cómoda, pero en las distancias cortas soy prudente, observadora y analítica», nos dice Patricia, que lleva, junto a estas líneas, un abrigo largo de Pedro del Hierro

IZQUIERDA: ZAPATOS: ELISABETTA FRANCHI / DERECHA: VESTIDO: CLO / CHOKER: SAN EDUARDO JOYEROS

«Este ha sido un año de cine. Literalmente. He tenido la suerte de rodar varias películas y dos series, conocer a gente maravillosa y disfrutar muchísimo de mi profesión»

«Creo en los flechazos, los he visto en muchas películas —ríe—. Sigo abierta a encontrar el amor, por supuesto; me encantaría, aunque este año no ha sido especialmente propicio para que surgiera algo que se consolidase»

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

—¿Qué pesa más al elegir un trabajo: reto artístico, equipo o conciliación?

—La conciliación siempre ha sido fundamental para mí. Mi familia ocupa un lugar prioritario. Después, lo que me conquista es el guion. Si una historia me emociona, me despierta curiosidad o me mueve algo por dentro, quiero formar parte de ella. La química con el equipo es importantísima, pero a veces no la descubres hasta que empiezas a rodar. Mi primer flechazo tiene que producirse con la historia.

—Por otro lado, ¿qué te impulsó a emprender y cómo va tu faceta empresarial?

—Mi inquietud nació cuando me diagnosticaron celiaquía y empecé a interesarme profundamente por la alimentación y la salud digestiva. Después llegaron la nutrición, el autocuidado, la longevidad y el envejecimiento celular. Para mí cuidarse no consiste solo en verse bien, sino en atender también la salud mental, emocional y espiritual. Es un mundo fascinante que espero que crezca con el tiempo. También tengo aparcada mi faceta de diseñadora: me encanta crear vestidos y prendas bonitas y no descarto volver a dirigir creativamente alguna marca.

RUTINA DE BIENESTAR

—¿Cómo mantienes el equilibrio entre el trabajo y el bienestar?

—Procuro no olvidarme de mí misma entre las obligaciones: mantener mis rutinas, entrenar, meditar, alimentarme bien y reservar momentos de tranquilidad. Cuidarse no debería ser algo que hacemos solo cuando nos sobra tiempo. También he aprendido que no siempre controlamos lo que nos sucede, pero sí podemos trabajar nuestra respuesta a ello. El estrés sostenido puede afectar a la salud; por eso cuidar la mente también es cuidar el cuerpo.

—Hablando de bienestar, ¿cuál es tu rutina facial innegociable y qué tratamientos de cabina prefieres?

—Paso mucho más tiempo con la piel limpia que maquillada. Fuera del rodaje suelo llevar protección solar y poco más; quizá, máscara de pestañas. Mi innegociable es la limpieza facial: incluso los mejores cosméticos necesitan una piel bien preparada. Tengo la suerte de ser imagen de RoC y embajadora de Ecran. Me cuidan mucho. Me gusta el retinol bien formulado, porque mi piel es reactiva, y también considero esencial protegerla del sol todo el año. En cabina prefiero tratamientos no invasivos, como radiofrecuencia, luz pulsada y Ultherapy. Me preocupa más la flacidez que las arrugas: las mías cuentan una historia y muchas son de reírme.

—¿Qué opinas de los retoques estéticos y de pasar por quirófano?

—Soy partidaria del «vive y deja vivir»: cada persona debe decidir libremente sobre su cuerpo. Un tratamiento bien hecho puede ayudar a sentirse mejor, pero a veces la insatisfacción no está en el espejo, sino en cómo nos encontramos emocionalmente. Me gustan la aparatología no invasiva y los retoques sutiles cuando

«Entreno con una profesional dos o tres días a la semana. Priorizo la fuerza: mantener músculo es una inversión en salud, movilidad y autonomía para el futuro»

hay buen criterio. Sin embargo, me da muchísimo miedo equivocarme, no reconocerme después o arrepentirme sin vuelta atrás. Por eso ni siquiera me he hecho un tatuaje, aunque me guste cómo les queda a otros. Me inquieta la naturalidad con la que hoy se habla de pasar por quirófano como si fuera algo inevitable. Nunca he sentido la necesidad de cambiar mis rasgos y me preocupa que la presión estética nos haga cuestionar una imagen con la que siempre nos hemos sentido a gusto. Creo que cuidarse y querer transformarse son cosas muy distintas. No todo lo que nos incomoda de nosotros mismos se soluciona en un quirófano.

—¿Dónde sitúas la línea entre cuidarse y mantener tu autenticidad?

—Me cuidaría exactamente igual si tuviera otra profesión; me gusta verme bien por mí misma. En cuanto a la autenticidad, creo que hay que preservarla, aunque tener criterio propio no siempre resulte cómodo para los demás. La ficción me permite jugar a ser otra persona: es creativa, catártica y, para los tímidos como yo, que a veces creemos no encajar, hasta liberadora. Soy como soy y he aprendido que no necesito gustarle a todo el mundo.

—¿Cómo ha evolucionado tu relación con la comida desde que te diagnosticaron celiaquía?

—Tengo una relación muy sana con la comida. Me cuido muchísimo, pero también sé disfrutar. Me encantan el helado y los «macarons» de Ladurée: una vez al año puedo comerme una caja de 24 yo sola (risas). Como embajadora de Schär, conozco bien la evolución de los productos sin gluten: hoy hay panes y alternativas mejoradas en sabor, textura y variedad. También ha aumentado el conocimiento sobre la celiaquía y comer fuera resulta más sencillo, aunque siempre hay que mantener precauciones.

—¿Eres partidaria de la suplementación?

—Me interesa desde hace mucho tiempo la nutrición, los antioxidantes, la microbiota, etcétera; cualquier tema sobre todo esto me apasiona. Siempre he pensado que el cuidado exterior empieza en nuestro interior. La suplementación puede tener sentido cuando responde a necesidades concretas, pero no creo en tomar algo simplemente porque esté de moda. Me gusta investigar y aprender y hacerlo con criterio y asesoramiento profesional cuando corresponde.

—¿Qué tipo de entrenamiento encaja mejor contigo?

—Entreno con una profesional dos o tres días a la semana. Si estoy de viaje, intento hacer unos veinte minutos de ejercicio en casa. Priorizo la fuerza: mantener músculo es una inversión en salud, movilidad y autonomía para el futuro.

—¿Qué rutina tienes al despertar?

—No salto de la cama a la primera. Si debo levantarme a las siete y media, puedo poner el despertador desde las siete y posponerlo varias veces (ríe). Lo primero es preparar el desayuno de mi hijo y ayudarle con los preparativos del cole.

(SIGUE)

«Procuro no olvidarme de mí misma entre las obligaciones: mantener mis rutinas, entrenar, meditar, alimentarme bien y reservar momentos de tranquilidad. Cuidarse no debería ser algo que hacemos solo cuando nos sobra tiempo», asegura la actriz, presentadora y empresaria. Junto a estas líneas, posa con «total look» de Clo y «bandeau» de El Corte Inglés. En la otra página, con vestido de maxilentejuelas de P.A.R.O.S.H, zapatos de Elisabetta Franchi y pendientes de Paulet



«Soy bastante extremista: o me pongo el pijama o me visto de punta en blanco», dice Patricia, riendo, sobre cómo le gusta vestir en Navidad. «Depende del plan, de si recibo a la familia en Madrid, voy a Valladolid o salgo». Junto a estas líneas, con look de Elisabetta Franchi y en la otra página, con bolero de Pedro del Hierro

«Creo que soy tímida y reservada. La gente confunde a menudo los personajes con quien los interpreta. Con un guion y una cámara puedo sentirme muy cómoda, pero en las distancias cortas soy prudente, observadora y analítica»

Cuando no ruedo, a veces hasta vuelvo un ratito a la cama (ríe). Mi profesión tiene horarios irregulares y he podido aprovechar temporadas más tranquilas para acompañar a mi hijo al colegio, ayudarle con los deberes y disfrutar de sus entrenamientos. Después puedo caminar, entrenar, estudiar un guion o investigar algún tema que me interese.

—¿Cómo es tu desayuno sin gluten y cuándo entrenas?

—A menudo tomo un licuado de zanahoria, manzana verde y jengibre, o agua templada con limón y una pizca de sal. Me encanta el yogur griego o el kéfir con arándanos y canela. Otros días desayuno huevos con aguacate; me gusta incluir proteínas y grasas saludables. Y desde hace relativamente poco tomo café, antes solo té chai o verde, pero he descubierto uno que me encanta. No tengo una hora fija para entrenar: me adapto a la agenda y a cómo me encuentro.

NAVIDAD EN CASA

—Estamos a las puertas de la Navidad. En estas fechas, tomas el mando de la cocina?

—Hace muchos años era mi padre el que se ponía al mando de las gambas a la plancha, mi hermana con los entrantes y mi madre con el plato principal… pero ahora en mi casa suelo llevar yo el mando porque me encanta cocinar y disfruto preparando platos para los demás.

—¿Cuál es tu plato estrella en Navidad?

—Una buena caldereta de bogavante, sin duda. También me gusta preparar crema de champiñones o sopa de cebolla, que me sale espectacular. Disfruto muchísimo cuando reúno a la familia alrededor de una mesa y todos se sienten a gusto.

—¿Cómo son estos días en tu casa?

—Somos bastante tradicionales, aunque no especialmente de villancicos ni grandes ceremonias.

—¿Cómo te vistes para Navidad y Fin de Año?

—Soy bastante extremista: o me pongo el pijama o me visto de punta en blanco (ríe). Depende del plan, de si recibo a la familia en Madrid, voy a Valladolid o salgo. Me encanta arreglarme, pero siempre he sido discreta y sencilla vistiendo. En el trabajo puedo permitirme propuestas más creativas según el personaje; en mi vida privada prefiero un estilo sobrio.

DE AMOR Y FLECHAZOS

—¿Qué lugar ocupa el amor en esta etapa de tu vida?

—El amor es, probablemente, lo único capaz de trascender el tiempo y el espacio, como dicen en la película «Interstellar». Creo que debería estar presente en todo lo que hacemos: cocinar, trabajar, entrenar, el trato a los demás… Para mí tiene que ver con el respeto, la compasión y el autocuidado. Siento mucho amor en mi vida y me considero afortunada. Pero si hablamos del amor de pareja, sigo abierta a encontrarlo, por supuesto; me encantaría, aunque este año no ha sido especialmente propicio para que surgiera algo que se consolidase.

—¿Crees en los flechazos o prefieres construir vínculos con calma?

—Por supuesto que creo en los flechazos, los he visto en muchas películas (ríe). Soy bastante tradicional y me gusta pensar que una pareja debería ser, ante todo, un gran amigo, sin renunciar a la pasión, pero tu mejor amigo. Necesito complicidad, admiración mutua, lealtad, mucho sentido del humor y, sobre todo, autenticidad. Con los años he desarrollado una sensibilidad especial para percibir cuando algo no me resulta genuino y cada vez valoro más a las personas que se muestran tal como son. Tengo una vida que me gusta, un hijo maravilloso y una tranquilidad que me ha costado construir. Quizá por eso me cuesta salir de mi zona de confort, especialmente en una época en la que prima

«La maternidad ha despertado en mí una valentía casi instintiva, una capacidad extraordinaria para afrontar los problemas, encontrar soluciones y pasar página»

la inmediatez y en la que algunos confunden Instagram con Tinder y creen que un fueguito en tu publicación es una elegante declaración de amor (ríe). Me sigue ilusionando la idea de los encuentros inesperados. Me gusta que las cosas se construyan de forma natural.

—¿Qué rasgo de tu personalidad sorprende fuera de cámara?

—Creo que soy tímida y reservada. La gente confunde a menudo los personajes con quien los interpreta. Con un guion y una cámara puedo sentirme muy cómoda, pero en las distancias cortas soy prudente, observadora y analítica. Tengo una mente muy inquieta, tiendo a analizar casi todo sin querer. Creo que es algo que he desarrollado por mi profesión; lo hago antes de un directo, en un escenario, en un rodaje… Necesito comprender lo que pasa a mi alrededor para sentirme cómoda y mostrarme como soy.

—Para terminar, Patricia, tengo que preguntarte: ¿cómo llevaste este verano volver a aparecer en las listas de la Agencia Tributaria por un error informático?

—Con los años aprendes muchas cosas, pero una de las más importantes es a rodearte bien y elegir cuidadosamente a las personas en las que depositas tu confianza. En mi caso, confiar determinados asuntos financieros a terceros tuvo consecuencias muy dolorosas y me hizo vivir una situación tremendamente injusta, que quedó solucionada y zanjada hace años. Por eso, cuando este verano, debido a un error informático, aparecí en aquel listado de la Agencia Tributaria, después de llevar años con mis asuntos regularizados y todo solucionado y zanjado, no entendía nada.

—¿Corrigieron el error?

—Enseguida, la propia Administración corrigió el error, me retiró del listado y me trasladó sus disculpas. Publiqué un comunicado en Instagram y varios medios se hicieron eco, pero la aclaración tuvo menos repercusión que la noticia falsa. Para entonces el daño ya estaba hecho. Eso es lo que más cuesta asimilar. Personalmente, creo que debería revisarse esta práctica. En un mismo listado se meten en el mismo saco situaciones muy distintas, y un error puede tener consecuencias muy serias para una persona y su familia. Vivimos en una sociedad cada vez más polarizada, en la que hasta un fallo en un sistema automatizado puede desatar un linchamiento público, sin detenernos siquiera a preguntar qué pasó de verdad. Lo estamos viendo continuamente con las «fake news»… y creo que deberíamos reflexionar sobre el daño que eso puede ocasionar. Llevo trabajando desde los 18 años y siempre he cumplido con mis obligaciones fiscales. He trabajado muchísimo y me siento orgullosa de haber contribuido, a través de mis impuestos, al sostenimiento de los servicios públicos de mi país.

Texto: MARTA GORDILLO
Fotos: JESÚS CORDERO
Estilismo: VERÓNICA SUÁREZ
Localización: HOTEL ROOM MATE ALBA

IZQUIERDA: PULSERA: FAHOMA / MAQUILLAJE: MARIO ARAQUE / SHOPPING: JORGE GILARRANZ / ASISTENTE FOTÓGRAFO: DIEGO BLANCO

LAS MÁS ESTILOSAS LLEVAN ASÍ...

LA FALDA DE CUADROS

Aunque es una prenda llamativa y cargada de personalidad, está resultando ser de las más versátiles del otoño. Así es como las 'celebrities', 'royals' y prescriptoras de moda han incorporado esta pieza de aire 'british' a sus estilismos urbanos.



GIGI HADID

Sabías que hay una prenda que reúne todo lo que necesitas este mes? Comodidad, calidez, un punto *cool* y, sobre todo, un efecto favorecedor. Sí, has leído bien: hablamos de la falda de cuadros tartán. Nuestras musas de estilo favoritas -Gigi Hadid, Patricia Sañes, Devon Windsor, Lucía Bárcena y la princesa de Gales- ya han puesto a prueba sus infinitas bondades, cada una fiel a su propio estilo. Porque esta falda puede pasar de un aire *edgy* y desenfadado al más clásico y sofisticado. Si todavía no tienes la tuya, estás tardando.



PATRICIA SAÑES



GAFAS (85 €), de Tiwi.

PENDIENTES de oro y rubí (179 €), de Jose Luis Joyerías.

SOMBRERO *bucket* (49,95 €), de Lola Casademunt.

CÁRDIGAN (734 €), de Guest in Residence.

COLLAR con perla (205 €), de Majorica.

FALDA asimétrica (45,95 €), de Zara.

BOTA plana (115 €), de Gioseppo.

LA VERSIÓN WÉSTERN

Tenemos asociada la falda de cuadros al imaginario del estilo Balmoral, pero también se le puede dar cierto aire *western* combinándola con unas botas *cowboy* o una cazadora de ante con flecos y una bandana.



DEVON WINDSOR



LUCIA BÁRCENA



KATE MIDDLETON

EN CLAVE FORMAL

Lejos de ser solo una prenda de campo, esta falda ha ido ganando terreno hasta convertirse en una gran aliada de los estilismos de ciudad, incluso en los eventos más formales.











TEXTO: AMALIA QUIROGA. / FOTOS: GETTY IMAGES Y RR. SS

TRENCH de efecto ante (149,99 €), de Parfois. **FALDA** *midi* (c.p.v.), de Simorra. **ZAPATO** de salón (750 €), de Aquazzura. **BOLSO** (3.600 €), de Dior. **CAMISA** con lazada (35,99 €), de Mango. **RELOJ** *De Ville Prestige* con oro amarillo (7.000 €), de Omega.

EL 'HIT' DEL OTOÑO

DETALLES PELUCHE

A estas alturas de la temporada, no hay duda: los abrigos, chaquetas y chalecos con remates de pelo conforman la tendencia más buscada por las mujeres, 'celebrities' incluidas. Descubrimos cómo puedes adaptarla a tu estilo.



OLIVIA PALERMO



EMMMA ROBERTS

Te habrás topado con ella en numerosas ocasiones, ya sea en el plano virtual -en Instagram no hay otra pieza con más presencia- o en el real, donde alguna amiga, conocida o compañera viste sus looks de otoño con ella. Hablamos de la chaqueta o abrigo con detalles de pelo, que ha alcanzado un protagonismo indiscutible entre las mujeres mejor vestidas. Desde referentes internacionales como Olivia Palermo, Emma Roberts o Nicky Hilton hasta *influencers* locales, como Helena Cuesta, todas han incluido esta prenda tan especial en su armario.



FALDA con vuelo (130 €), de Woman en El Corte Inglés.

CHAQUETA bordada (295 €), de Maràvic.

RELOJ (c.p.v.), de Thomas Sabo.





CHARM de peluche (1.000 €), de Louis Vuitton.

CINTURÓN (495 €), de Max Mara.

BOLSO verde oliva (480 €), de Polène.

TOCA ARREGLARSE

Las propuestas de la empresaria Olivia Palermo y la actriz Emma Roberts demuestran que estos diseños encajan en estilismos sofisticados. Bien con una falda lencera y extralarga o con un vestido delicado y floral, el look es de 10.



CAMISA
(79,99 €),
de Lloyd's en
El Corte
Inglés.



COLGANTE
corbata
(6.300 €),
de Messika.



JERSEY
gris (218 €),
de Falconeri.

COLLAR
(c.p.v.),
de Suarez.

CHALECO
con pelo
(129,95 €),
de The Are.





GAFAS
de sol
(45 €),
de Mó.

PENDIENTES
(6.430 €),
de Rabat.



PANTALÓN
(750 €),
de Emporio
Armani.



BOTAS
(129 €),
de Gaimo.

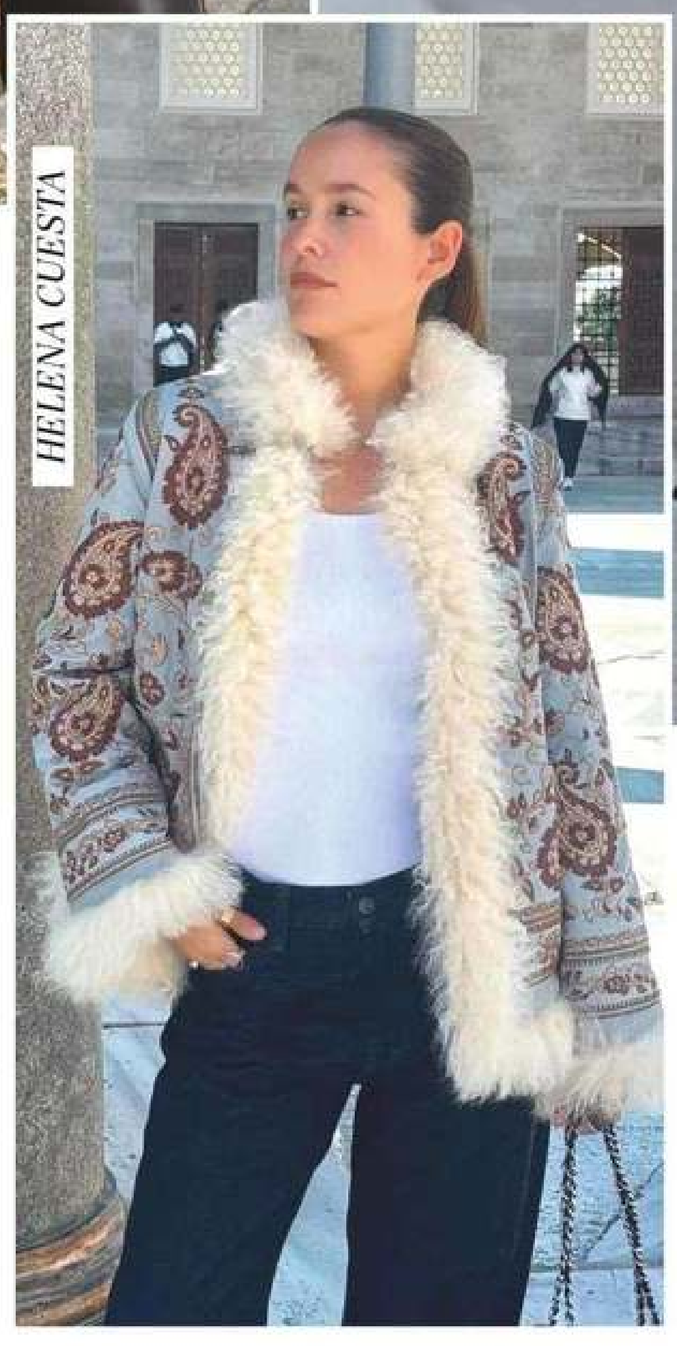
TEXTO: ISABEL SERRA / FOTOS: GETTY IMAGES



CHIARA FERRAGNI



NICKY HILTON



HELENA CUESTA

PARA EL DÍA A DÍA

La mejor forma de aprovechar el poderío estético de estas piezas tan especiales es combinarlas con vaqueros o pantalones clásicos. Pueden elevar cualquier básico.

beauty TRENDS ¡HOLA! 2026

LOS REGALOS MÁS VIRALES SI ERES UNA *BEAUTY ADDICT*

Ritos de longevidad, texturas y fragancias para soñar esta temporada.

1

SKINCARE & LONGEVIDAD DE LUJO

LA NUEVA FRONTERA MÉDICA

Una selección de cosmética *premium* orientada a la salud de la piel, la innovación científica y los tratamientos rejuvenecedores de vanguardia que elevan el momento de cuidado cutáneo.

Lancôme presenta su innovación más avanzada con el protocolo *Absolue Longevity MD*, pionero en la ciencia de la longevidad y diseñado para revertir la edad biológica de la piel frente a la cronológica. *Intercept The Serum* actúa de forma preventiva para neutralizar las líneas finas, la pérdida de firmeza y el tono desigual antes de que se consoliden. *Intercept The Cream* despliega una fórmula antiedad de alta eficacia que mitiga los signos ya visibles del envejecimiento. *Prada Augmented Skin The Cream Neutral*, de **Prada Beauty,** es una auténtica joya de tocador. Este tratamiento avanzado regenera, refuerza la barrera cutánea frente a la sequedad y garantiza una hidratación profunda, logrando un rostro visiblemente radiante.





2

MAQUILLAJE DE IMPACTO

BRILLO, VOLUMEN Y COLOR JUGOSO

Tendencias de color, acabados *glowing* y fórmulas sensoriales que aportan frescura al rostro.



Loveshine Plumping Oil Gloss, de **YSL Beauty,** es un brillo en aceite voluminizador que garantiza 24 horas de hidratación. Su fórmula, enriquecida con ácido hialurónico y extractos estimulantes de jengibre, ofrece un acabado ultrajugoso sin sensación pegajosa. *Armani Dolci Makeup Blush*, de **Armani beauty,** redefine el color en mejillas y labios. Este versátil colorete en barra se funde como crema para sellar en un elegante acabado mate suave. *Prada Touch Blush Wisteria*, de **Prada Beauty,** irrumpe en edición limitada. Su vanguardista tono violeta aporta una frescura inigualable, transformando el maquillaje en una declaración de estilo.



CŒUR, una fragancia de *Le Vestiaire des Parfums*, de **YSL Beauty,** es un perfume ambarino y especiado que rinde homenaje al icónico talismán de la firma al combinar aldehídos y ámbar rojo. *Thé Yulong*, de **Armani/Privé,** ofrece un refinado contraste cítrico y amaderado entre la frescura del té verde y el ahumado té negro.

Olfactories Nylon Noir, de **Prada Beauty,** recrea su icónico tejido técnico fundiendo un vanguardista acorde de *nylon* con jazmín y almizcle. *Vendetta Donna Eau de Parfum*, de **Valentino Beauty,** es una intensa creación floral, *gourmand* y amaderada con un cremoso fondo. *Miutine Intense*, de **Miu Miu,** irradia una dulzura rebelde combinando matices afrutados, flores y cálida sensualidad.

3

ALTA PERFUMERÍA

JOYAS OLFATIVAS

Una muestra de aromas exclusivos, creaciones de autor e inspiraciones olfativas únicas para coleccionistas.

CONTENIDO ESPECIAL DE MARCA REALIZACIÓN: LEIRE PEÑA FOTO: ANDRÉS GAR LUJÁN

TENDENCIAS EN EL RADAR

Tres pilares esenciales que marcan las pautas estéticas de la temporada:

EFECTO *GLOW* NATURAL

Rostros con acabado fresco y jugoso donde la luz propia de la piel es la verdadera protagonista de tu estilismo de belleza.

PREVENCIÓN INTEGRAL

La alianza indispensable entre activos antiedad avanzados y la protección UV diaria como el gesto de salud imprescindible.

AROMAS CON SELLO PERSONAL

Enfócate en perfumes nicho y notas exclusivas que busquen transmitir emociones únicas y contar historias a través del olfato.

TÉCNICAS PARA RECUPERAR LA FIRMEZA

EFECTO 'LIFTING' A LA CARTA

La nueva generación de protocolos tensores, que recolocan las facciones para alcanzar el deseado rostro en 'V', se centra en la personalización y en restaurar la función de soporte de la piel sin perder la identidad propia de cada rostro.

La era actual, que huye de la huella estética, también busca resultados a medida que respeten y celebren la diversidad. Un objetivo posible a base de la customización absoluta de cada tratamiento, como ha ocurrido con uno de los más demandados y


ANTUZARRA


FENDI

transformadores del portfolio de belleza. «El efecto *lifting* facial ha evolucionado. En 2026, ya no se trata simplemente de tensar la piel, sino de comprender cómo envejece cada estructura del rostro y actuar de forma personalizada. Este nuevo enfoque se basa en cinco pilares: reposicionar los tejidos, recuperar el soporte facial, remodelar el colágeno, regenerar la calidad cutánea y preservar la naturalidad», enumera Mar Serrano, médico estético en Maribel Yébenes. La doctora Cristina García Millán, dermatóloga y directora de Esthea Medica, confirma el nuevo rumbo: «Ya no hablamos de un único tratamiento, sino de combinar diferentes tecnologías y procedimientos en función de los cambios que se producen con el paso del tiempo en cada paciente. Hay que valorar la calidad de la piel, la pérdida de firmeza, la redistribución de los compartimentos grasos y el soporte de los tejidos profundos». Mientras, la doctora Serrano destaca la combinación de técnicas de reposicionamiento y soporte de estructuras faciales a base de ácido hialurónico, inducción de colágeno con bioestimuladores inyectables y tecnología para remodelación de tejidos como Hifu o radiofrecuencia: «Además, los tratamientos de medicina regenerativa (como los polinucleótidos o exosomas) nos permiten utilizar los mecanismos biológicos del paciente para la longevidad cutánea. Por último, en casos indicados se recurriría a la cirugía, teniendo en cuenta la importancia de la preparación previa de la piel, así como los tratamientos posquirúrgicos que reducen tiempos de recuperación y optimizan resultados».

PODER TENSOR

La doctora García Millán destaca el tratamiento combinado de BBL (luz de banda ancha) y radiofrecuencia con microagujas como uno de los más demandados por su efecto tensor y potenciador de la calidad de la piel, con resultados que aparecen de manera progresiva: «A partir de los días 3 a 7, las manchas tratadas con BBL se caen y la piel recupera su luminosidad; a las 3-4 semanas empieza a apreciarse el efecto tensor inicial, los poros se ven más cerrados y la textura se nota más lisa al tacto, y a los 3 meses, el proceso de neocolagénesis (creación de colágeno nuevo inducido por la radiofrecuencia) alcanza su punto álgido y la piel se ve visiblemente más firme, compacta y densa». La recuperación pasa por un enrojecimiento e hinchazón moderados durante las primeras 24 a 48 horas, debido al canal de las microagujas, seguido de una estricta protección solar diaria al menos durante el mes posterior.

MENOS INVASIVO

La especialista de Maribel Yébenes pone el foco en una versión suavizada del *lifting*, el conocido como *microlifting*: «Busca un efecto tensor sutil y natural. Redefine el óvalo, eleva ligeramente el tercio medio y la cola de la ceja y da un aspecto descansado. Se hace con técnicas mínimamente invasivas, con una

COSMÉTICA EN CASA

El complemento domiciliario a los tratamientos profesionales trabaja en la función sostén, con los últimos avances científicos, para recuperar la firmeza.



BUEN RITUAL

1. Contorno de ojos con efecto *lifting*: *Rénergie Yeux* (95 €), de Lancôme.

2. Sérum firmeza y vitalidad: *Timexpert Lift_IN* (123,60 €), de Germaine de Capuccini.

3. Reparación: *NB·Ceutical Pro-Repair Barrier Cream* (85 €), de Natura Bissé.



UN BUEN RESULTADO NO ES EL QUE TRANSFORMA A LA PERSONA, SINO EL QUE TRANSMITE UNA IMAGEN MÁS FRESCA Y NATURAL

TAMARA FALPH

vuelta a la vida normal en uno o dos días». Esta alternativa menos agresiva consigue grandes resultados en casos de flacidez leve con buena calidad cutánea. Se trata de versiones modernas del tratamiento tensor por antonomasia que responden a la creciente demanda de resultados a medida por parte de un paciente exigente: «Lo que buscamos es que se vea mejor, pero que siga reconociéndose en el espejo. Que perciba el rostro más definido, la piel más firme y una expresión más descansada, aunque sin perder ni un ápice de naturalidad. Para mí, un buen resultado no es el que transforma por completo a la persona, sino el que transmite una imagen más fresca, natural y rejuvenecida, como cuando te dicen que "tienes el guapo subido", sin que resulte evidente que te has sometido a ningún tratamiento de medicina estética», resume García Millán.

MARIANA CHACÓN

FOTOS: LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

A CADA EDAD

Cómo abordar la falta de firmeza en cada etapa de la vida en función del estado de los tejidos.

De los 30 a los 40 años: «Es el momento ideal para comenzar con tratamientos de prevención y bioestimulación», recomienda la experta de Maribel Yébenes.

De los 40 a los 55 años: «Esta sería la franja ideal para un *microlifting*, cuando hay una flacidez leve o moderada y la piel todavía conserva la elasticidad», aconseja. La doctora García Millán añade que «aquí se nota tanto la buena genética como el estilo de vida de la persona. Lo importante es identificar los primeros signos de laxitud y valorar qué tratamiento puede aportar un beneficio real».

Más de 55: La doctora Serrano apunta que, con un descolgamiento importante, «suelen valorarse otras opciones quirúrgicas, siempre complementando con tratamientos médicos».

NEWS | LOS FLECHAZOS DE LA SEMANA



ESPÍRITU NAVIDEÑO

Al ambiente mágico de un pequeño pueblo en el corazón de las montañas nos traslada Chanel con su colección limitada *Holiday 26,* en la que encontrarás "joyas" de belleza como su icónica *La Crème Main,* guardada en una funda con detalles dorados. Para aplicar (y enseñar) siempre que quieras. Cuesta 84 €.



INSPIRACIÓN 70'S

El espíritu de Chloé, sinónimo de la libertad y del estilo de la década de los setenta, inspira *Le Nectar*. Esta nueva fragancia *gourmand neo-vintage,* creada por el perfumista Romain Almairac, mezcla notas de neroli, haba tonka y pachulí para conseguir un aroma cálido y muy luminoso. Un contraste entre pasado y presente en el que no faltan las flores (como azahar y rosa), tan distintivas de esta firma. Precio: 178 €, 100 ml.



Este estilismo de Amanda Seyfried es el equilibrio perfecto entre elegancia y minimalismo.

AMANDA SEYFRIED

COMBO MÁGICO

Inspírate en la actriz para triunfar con el look de fiesta más fácil y atemporal.

Se acercan fechas repletas de compromisos, cenas y eventos especiales, con lo que es el momento ideal para repasar el álbum *celebrity* en busca de peinados y maquillajes que nos salven en las mil y una citas de diciembre. El estilismo de Amanda Seyfried en una fiesta de temática navideña celebrada en Nueva York une dos elementos que nunca fallan: una coleta pulida (con un original mechón suelto enmarcando el rostro) y el rojo de labios que mejor combina con un *little black dress* como el suyo. Una dupla favorecedora, elegante y muy fácil de recrear en pocos minutos que puedes llevar desde una comida familiar hasta tu cena anual de amigas.

Perfilado preciso: perfilador *Rouge Dior Contour* (33 €), de Dior. **Satinado:** pintalabios *Rouge Pur Couture* (49 €), de YSL Beauty. **Fijación y brillo:** laca *Elnett Lumière Brillo* (6 €), de L'Oréal Paris.



CON MICROALGAS

La línea tensora de Cantabria Labs, *Endocare Tensage,* incorpora cuatro novedades (sérum, crema, crema nutritiva y contorno de ojos) y una innovadora tecnología: *Senesblock,* desarrollada a partir de dos microalgas y péptidos, que devuelve firmeza, densidad y elasticidad a tu piel.



Ritual reafirmante
Endocare Tensage Firming Contorno de Ojos y *Firming Crema Reafirmante Nutritiva,* de Cantabria Labs.

SEÚL EN MADRID

Miin Cosmetics, referente europeo en cosmética coreana, celebró en la capital *Lost in Seoul,* una experiencia inmersiva con todas las claves de Corea, desde la comida hasta la música, pasando, por supuesto, por la *K-Beauty*. Un viaje cultural que no se perdieron amigas de la casa como Camila Cisneros y Jessica Goicoechea.



ESTA NAVIDAD BRILLA COMO NUNCA

Los años nos sientan de maravilla, pero somos conscientes de que la piel necesita un cuidado extra. Age Perfect Le Duo Sérum Rejuvenecedor *de* ***L'Oréal Paris*** *une dos fórmulas en una sola pulsación para plantarle cara a los 10 signos de la edad.*

Cumplir años es sinónimo de carácter, seguridad y experiencia, pero también supone un reto biológico para la piel. Con el paso del tiempo, el metabolismo celular se ralentiza de forma natural, dejando huella en diez aspectos clave: desde la pérdida de firmeza, elasticidad y tersura, hasta la aparición de arrugas, la falta de luminosidad o la fragilidad de la barrera cutánea. En una etapa donde la piel exige respuestas eficaces, un sérum convencional ya no es suficiente.

Para responder a estas necesidades específicas, **L'Oréal Paris** ha condensado más de 40 años de investigación en ciencia regenerativa en un auténtico icono: *Age Perfect Le Duo Sérum Rejuvenecedor*. Su diseño de doble cámara preserva dos fórmulas complementarias que se fusionan en el momento justo de la aplicación. La primera fórmula se trata de una inyección de péptidos bio-asimilables diseñada para estimular la síntesis de colágeno, redensificar los tejidos y alisar visiblemente las arrugas. Por su parte, la segunda fórmula es un concentrado intensivo de vitaminas, aminoácidos y minerales liderado por la niacinamida (vitamina B3), activo de referencia por su acción antiinflamatoria, unificadora del tono y potenciadora de la luz natural.

El resultado es una transformación visible: el cutis recupera nutrición, tersura y un brillo saludable inmediato. Para potenciar los efectos de este tratamiento, el protocolo se completa con la *Crema Regeneradora Renacimiento Celular SPF 30*. Formulada con un complejo antioxidante de vitamina E y neohesperidina, favorece la renovación epidérmica mientras resguarda el rostro de la radiación ultravioleta diaria, prolongando la vitalidad de las células.



La actriz Gillian Anderson, embajadora de L'Oréal Paris



EL CAPRICHO DE BELLEZA QUE MERECES EN ESTAS FIESTAS

loreal-paris.es

El paso a paso
PARA UNA PIEL RADIANTE

UNA SOLA PULSACIÓN BASTA
Presiona el frasco de *Le Duo Sérum* para que ambos tratamientos se mezclen en tu mano. Aplícalo con un suave masaje ascendente en rostro, cuello y escote limpios.

TU ESCUDO DE DÍA
Después, aplica la *Crema Renacimiento Celular SPF 30* para nutrir en profundidad y mantener el rostro protegido de los rayos UV y del frío invernal.

SIEMPRE CONTIGO
Si estas Navidades te toca escapada o viaje familiar, el nuevo formato de 15 ml cabe en cualquier bolso o maleta de mano para que tu ritual favorito nunca se quede en casa.

EL MINERAL QUE EQUILIBRA

QUE NO TE FALTE HIERRO

Ayuda a vencer el cansancio del día a día, a pensar mejor y a mejorar el rendimiento físico. Gracias a este micronutriente esencial para nuestro bienestar, el oxígeno y la energía llegan a todo el cuerpo.

No todo el agotamiento con el que llegamos al final de la semana es debido a los eternos «malos» de la película: estrés, cortisol y pocas horas de sueño. La sensación de falta de energía pueden causarla unos niveles bajos de hierro. Y aunque todos conocemos este mineral, nos ocupamos poco de garantizárselo al organismo. Vigilarlo periódicamente nos ayuda a sentirnos con más vitalidad, más tolerantes al ejercicio físico, con más foco en lo que hacemos y con mejor capacidad de aprendizaje y de memoria. Nos hace falta en muy pequeñas cantidades diarias, pero es justo esa microdosis la que nos hace funcionar bien -el oxígeno llega a todo el cuerpo gracias a su hemoglobina-, además de participar en la generación de energía celular, entre otras funciones vitales.

CLARIDAD MENTAL

Si además de estar físicamente fuerte, buscas una mente ágil, sin «niebla» que la ralentice, este micronutriente te ayudará a conseguirlo si lo mantienes en un buen rango. Tal y como explica la doctora Irene Sendino, especialista en Medicina Integrativa y Nutrición, «muchas mujeres creen que su neblina mental se debe al estrés o a la edad, y a veces resulta que sus reservas de hierro están disminuidas», cuenta sobre un mineral que interviene en procesos cerebrales relacionados con la energía y con la síntesis de neurotransmisores, entre ellos la dopamina. «Cuando falta, algunas personas experimentan dificultad para concentrarse, mantener la atención o pensar con la claridad habitual».

COMBINA ALIMENTOS

Según Irene Sendino, podemos aportar dos tipos de hierro a través de los alimentos: «El hemo, procedente de carnes y pescados, que se absorbe mejor, y el no hemo, que encontramos en legumbres, frutos secos, semillas y verduras. Por ejemplo, una buena dieta mediterránea lo puede proporcionar con las legumbres, los pescados, los mariscos y las carnes». Para optimizar su absorción, la experta aconseja llevar a cabo un gesto tan sencillo como combinar alimentos vegetales ricos en hierro con vitamina C; por ejemplo, lentejas con pimiento o una fruta, como kiwi o naranja, después de comer. También puede ayudar separar el café, el té y los lácteos de las comidas principales, ya que dificultan la absorción del mineral. Otra de las preguntas que nos hacemos a menudo es cuánto hierro necesitaríamos ingerir al día. Muy pequeñas cantidades, pero hay que cubrirlas: para hombres, 8 miligramos (el equivalente a un buen plato de legumbres, un filete grande o un bol de avena), y 18 mg en mujeres hasta los 50 años (equivalente a una lata de berberechos, dos puñados de pipas de calabaza o tres de pistachos). Si se sigue una dieta vegetariana, hay que vigilar las fuentes de hierro vegetal y cómo las combinas. Si, al final, necesitas suplementarte, la doctora recomienda buscar hierro bisglicinato o liposomado.

¿POR QUÉ BAJA?

Como explica la doctora Sendino, las causas pueden ser muy diversas: «A veces, se ingiere poco hierro; otras, se pierde demasiado o no se absorbe bien. La bacteria *Helicobacter Pylori*, la celiaquía, la gastritis atrófica y algunas afecciones intestinales interfieren en su absorción y merman sus niveles. En mujeres, las reglas abundantes son también causa de déficit». A estos factores habría que sumar la inflamación persistente, ya que esta condición eleva la hepcidina, una hormona que reduce la absorción intestinal del mineral y limita la disponibilidad del hierro almacenado por parte del organismo. Con una analítica sencilla puedes aprender a mantenerlo, ya que a partir de tus resultados y de los síntomas que refieras a tu médico saldrán a la luz las causas. SILVIA LUENGO G.

EN LA DESPENSA

Sube tus niveles de hierro desde la cesta de la compra (y pon un toque cítrico a todas tus comidas).



TAZA de cerámica (30 €), de Nordicnest. **BOTELLA** termo (50 €), de Yeti. **BOLSA DE REJILLA** naranja (4,86 €) de Wordans. **OLLA** de cocción lenta (119 €) de Planeta Huerto.

PERO NO TENGO ANEMIA...

«No es necesario llegar a tenerla para sufrir carencia del mineral. Es lo que llamamos "deficiencia de hierro sin anemia", y se detecta sobre todo en los niveles de ferritina, la proteína que almacena y libera hierro cuando hace falta. El organismo intenta mantener la producción de glóbulos rojos y, para ello, utiliza el hierro almacenado en el hígado. Por eso, a veces los síntomas aparecen antes de que baje la hemoglobina (proteína cuya insuficiencia causa anemia)», explica la doctora Irene Sendino.

UNAS GOTAS DE LIMÓN EN TUS PLATOS O TOMAR CÍTRICOS DE POSTRE AYUDA A ABSORBER EL HIERRO DE LA DIETA

La modelo Carolyn Murphy llena su cesta de la compra de vitamina C, que ayuda a absorber el hierro.

FOTO: @CAROLYNMURPHY

LAS CLAVES QUE DEBES CONOCER

1 SUPLEMENTOS
La especialista aconseja tomarlos «solo cuando haya deficiencia confirmada». Se pueden ingerir una vez al día, o en días alternos. La tolerancia a los mismos no siempre es buena. Por eso, es importante que el especialista te paute la formulación adecuada.

2 PELO Y PIEL
Cuando existe déficit de hierro, uno de los síntomas más llamativos es una mayor caída del cabello, por déficit de hemoglobina. Y este suele ir acompañado de palidez en la piel, sequedad e irritación. No recurras al multivitamínico de turno, pues puede no aportar el hierro que necesitas en ese momento. Ve al grano y hazte una analítica de tu perfil férrico.

3 ¿ESPINACAS?
A pesar de su fama, no son la mejor opción si de lo que se trata es de aportar a tu dieta alimentos muy ricos en hierro. Si hiciéramos un «ranking» de los diez más potentes, no estarían en ese «top ten». Sí encabezarían la lista las almejas, el hígado, las semillas de calabaza, el sésamo, los mejillones y el chocolate negro.

4 SARTÉN «SALUDABLE»
Como curiosidad, algunos estudios recientes han demostrado que cocinar con sartenes de hierro fundido aumenta el aporte de este mineral a los alimentos que se cocinan en ella, al transferirse una pequeña parte del material. Las cantidades son muy modestas y en ningún caso resultan perjudiciales para la salud.



COMIDAS DE DOMINGO

AL CALOR DEL HORNO

Tres recetas sencillas y apetecibles para sacar partido al horno y reunir a todos alrededor de la mesa.

El horno da mucho juego en la cocina. Es un gran aliado cuando tienes invitados, sobre todo los domingos, cuando apetece disfrutar con los demás del aperitivo. Puedes adelantar la preparación y calcular cuándo meter la fuente para que la comida esté a punto cuando os sentéis a la mesa. Y, para compartir, basta dejar la fuente en el centro para que cada uno se sirva y pueda repetir. Las berenjenas a la parmesana son ideales para ello. Mientras se asan las rodajas de berenjena, da tiempo a preparar la salsa de tomate con albahaca y a escurrir la *mozzarella*. Después solo queda montar las capas, repartir el parmesano por encima y devolver la fuente al horno. Un breve reposo antes de servir ayuda a que la primera porción salga entera. La trenza de hojaldre es un rico entrante. Puedes dejar preparado el relleno de espinacas, pimiento, jamón y *ricotta* y guardarlo en la nevera hasta montar la trenza. Una vez horneada, llévala entera a la mesa y córtala allí en rodajas para que se vea el relleno. Como plato principal del domingo, el pollo a la sidra tiene la ventaja de que la guarnición se cocina en la misma fuente. Las chalotas entran en el horno con los contramuslos y los gajos de manzana se incorporan a media cocción para que conserven su forma. Sirve cada pieza con un poco de fruta, un par de chalotas y una buena cucharada de salsa. Ese día merece la pena poner algo más de pan en la mesa.

Berenjenas a la parmesana

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 1 hora y 50 minutos

INGREDIENTES (4 personas):

◆ 3 berenjenas medianas ◆ 600 g de tomate triturado ◆ 250 g de *mozzarella* fresca, escurrida y cortada en rodajas finas ◆ 80 g de parmesano rallado ◆ 1 cebolla ◆ 2 dientes de ajo ◆ Unas hojas de albahaca fresca ◆ AOVE ◆ Sal y pimienta negra recién molida

ELABORACIÓN

Lava las berenjenas y córtalas en rodajas de entre 5 y 7 mm de grosor. Colócalas en un colador por capas y sala ligeramente cada una. Déjalas reposar 30 minutos para que suelten parte de su agua. Después, retira el exceso de sal y sécalas con papel de cocina. Precalienta el horno a 200 °C, con calor arriba y abajo. Distribuye las rodajas en una o dos bandejas cubiertas con papel vegetal, pincélalas ligeramente con AOVE y añade un poco de pimienta. Hornéalas entre 20 y 25 minutos, dándoles la vuelta a mitad de cocción, hasta que estén tiernas y ligeramente doradas. Mientras tanto, calienta 2 cs de AOVE en una sartén y sofríe a fuego medio la cebolla y los ajos, finamente picados, durante 5 minutos. Agrega el tomate y salpimienta. Cocina a fuego suave 15 minutos, removiendo de vez en cuando, hasta obtener una salsa espesa y sabrosa. Al final, incorpora unas hojas de albahaca picadas. Extiende una capa de salsa en el fondo de una fuente rectangular de horno. Coloca encima una capa de berenjenas ligeramente superpuestas, reparte una parte de la *mozzarella* y espolvorea con parmesano. Cubre con un poco más de salsa y repite las capas, reservando berenjena y queso para el final. Termina con una capa de berenjenas. Distribuye por encima la *mozzarella* restante y el parmesano, sin llegar a cubrir toda la superficie. Hornea 20 minutos. Si quieres un acabado más dorado, activa el gratinador los últimos 2 o 3 minutos y vigila que no se queme.

Consejo del chef:

Usa una salsa de tomate bien espesa. Así la parmesana no quedará aguada y el sabor será más intenso.

Capas de berenjena, tomate, *mozzarella* y parmesano que se gratinan al horno hasta quedar doradas y jugosas

¿SABÍAS QUE...?

La berenjena…

Procede de Asia, especialmente de la India, donde comenzó a cultivarse hace siglos.

La sidra…

No solo se bebe…, en la cocina aporta acidez y notas afrutadas a carnes, pescados y mariscos.

El calor residual…

Apagar el horno unos minutos antes de terminar algunas recetas permite aprovechar el calor residual y ahorrar energía.

Pollo a la sidra con manzanas y chalotas

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 1 hora y 10 minutos
INGREDIENTES (4 personas):
◆ 6 contramuslos de pollo sin piel, preferiblemente con hueso ◆ 3 manzanas Golden ◆ 8 chalotas ◆ 4 dientes de ajo ◆ 250 ml de sidra natural ◆ 100 ml de caldo de pollo ◆ 1 cs de mostaza de Dijon ◆ 1 cc de miel ◆ 25 g de mantequilla ◆ 2 cs de AOVE ◆ 3 ramitas de tomillo fresco, y unas más para decorar ◆ 2 ramitas de romero fresco, y unas más para decorar ◆ Sal y pimienta negra recién molida



ELABORACIÓN
Precalienta el horno a 190 °C, con calor arriba y abajo. Seca bien los contramuslos con papel de cocina y salpimiéntalos. Calienta el AOVE en una sartén amplia a fuego medio-alto y dora los contramuslos 4 minutos por cada lado. Retíralos y resérvalos. En la misma sartén, pon las chalotas peladas, una pizca de sal y los ajos, con piel y ligeramente aplastados. Cocina 5 minutos, removiendo con suavidad, hasta que empiecen a dorarse. Vierte la sidra y deja que hierva 5 minutos para que reduzca un poco. Agrega el caldo, la mostaza y la miel, y remueve hasta integrarlo todo. Pasa las chalotas y los ajos a una fuente apta para horno. Coloca los contramuslos, añade el tomillo y el romero y vierte la salsa alrededor del pollo, sin cubrirlo por completo. Hornea 15 minutos. Mientras tanto, lava las manzanas, retira el corazón y córtalas en gajos gruesos. Derrite la mantequilla en una sartén y dora los gajos 3 minutos por cada lado, hasta que estén ligeramente caramelizados. Incorpora las manzanas a la fuente, repartiéndolas entre los contramuslos, y hornea 15 minutos más, hasta que el pollo esté hecho y las manzanas, tiernas. Decora con unas ramitas de tomillo y romero frescos, y sirve.

Consejo del chef:
Sella bien los contramuslos en la sartén antes de hornearlos. Así toman color y ganan sabor.



TEXTO: PACO DEL ÁLAMO. FOTOS, REALIZACIÓN Y RECETAS: JUAN Y MARIANA NAZÁBAL.

Trenza de hojaldre con espinacas, pimiento, jamón de York y *ricotta*

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 50 minutos
INGREDIENTES (2 personas):
◆ 1 lámina rectangular de hojaldre de mantequilla ◆ 200 g de espinacas frescas ◆ 150 g de *ricotta* ◆ 120 g de jamón de York en lonchas ◆ 1 pimiento rojo ◆ 1 cebolla ◆ 1 diente de ajo ◆ 40 g de parmesano rallado ◆ 2 cs de AOVE ◆ 1 huevo ◆ 1 pizca de nuez moscada ◆ Sal y pimienta negra recién molida ◆ Mezcla de semillas o sésamo para decorar (opcional)

ELABORACIÓN
Pela y pica finamente la cebolla y el ajo. Lava el pimiento, retira las semillas y córtalo en dados pequeños. Lava y seca las espinacas, quita los tallos más gruesos y pícalas. Corta el jamón en daditos. Calienta el AOVE en una sartén y sofríe la cebolla y el pimiento durante 8 minutos, hasta que estén tiernos. Incorpora el ajo y cocina un minuto más. Añade las espinacas a la sartén y saltéalas 2 minutos, hasta que pierdan volumen. Salpimienta y retira del fuego. Deja enfriar y escurre bien el exceso de líquido. En un bol, mezcla la *ricotta* con el parmesano, la nuez moscada y un poco de pimienta. Incorpora las verduras frías y el jamón, y mezcla hasta conseguir un relleno cremoso. Precalienta el horno a 200 °C, con calor arriba y abajo. Extiende el hojaldre sobre una bandeja de horno cubierta con papel vegetal. Reparte el relleno a lo largo de la franja central, dejando libres los extremos y los laterales. Haz cortes diagonales de unos 2 cm de ancho en ambos laterales. Dobla los extremos hacia dentro y cruza las tiras alternativamente sobre el relleno para formar la trenza. Bate el huevo, pincela la trenza y, si quieres, espolvorea con semillas. Hornea entre 25 y 30 minutos, hasta que el hojaldre esté dorado y crujiente.

Consejo del chef:
Para que la trenza quede crujiente, usa el relleno frío y bien escurrido.

Crujiente por fuera y cremosa por dentro, con un relleno de espinacas, pimiento, jamón y *ricotta*

"Romeo es un gran portero de fútbol y le encanta jugar con mis hijos al pillapilla y el escondite"

BEATRIZ ESPEJEL NOS PRESENTA A ROMEO SU PEQUEÑO "LEOPARDO" CON INSTINTO AVENTURERO

Explorador, protector y con una curiosidad sin límites, Romeo es uno más en la familia de la empresaria e "influencer" Beatriz Espejel y su marido, el futbolista Koke Resurrección. Este espectacular gato bengalí, que parece un pequeño leopardo, ha vivido muchas etapas a su lado y se ha convertido en el mejor amigo de sus hijos, Leo y Claudia.

-¿Desde cuándo tenéis a Romeo?

Llegó a nuestras vidas siendo apenas un bebé. Fuimos a buscarlo a París, porque en aquel momento la raza bengalí era desconocida en España.

-¿Qué caracteriza a los gatos de esta raza?

Son extraordinariamente inteligentes, activos, curiosos y con un instinto de exploración y de caza muy desarrollado. Necesita movimiento, naturaleza, estímulos y libertad para explorar. Algo que genera mucha curiosidad a mis seguidores es verle pasear "suelto" a mi lado, que es de sus planes favoritos…

-¿Cómo se comporta con los niños?

Leo y Claudia han crecido con él y para nosotros es muy bonito que puedan convivir con un animal con una personalidad tan especial. Además, Romeo es un gran portero de fútbol y le encanta jugar con ellos al pillapilla o al escondite.

-¿Cuál es la mejor anécdota que habéis vivido con él?

Una vez intentó cazar un cisne blanco que estaba en el agua. El cisne se enfadó tanto que salió del agua y empezó a perseguirlo. ¡Fue divertidísimo! Pero una de las más bonitas tiene que ver con Chloe, otra gata que tuvimos. Cuando era muy pequeñita y salíamos a pasear, ella iba despacio y Romeo se detenía y la acompañaba hasta donde estaba yo. Esto refleja quién es Romeo: un pequeño felino salvaje, aventurero y cazador, pero también increíblemente cariñoso.

TEXTO: CRISTINA OLIVAR

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



ID de la Mascota

Nombre: Romeo
Edad: 14 años
Raza: Gato bengalí
Peso: 6 kilos
Cuidados: Alimentación equilibrada y rica en proteínas, buena hidratación, actividad física y contacto diario con la naturaleza. Especial atención a su lenguaje corporal y respeto por su naturaleza exploradora y sus necesidades emocionales.

FOTO: VALERO RIOJA

El mundo en tus manos

Inspírate, explora y sueña con el nuevo número de ¡HOLA! VIAJES



Ya a la venta

Tu mejor aventura empieza aquí

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! **suscripciones.hola.com** o llamando al teléfono **917 811 800***

swatch®