



Sequía El Ebro, a rebosar de agua

VIVIR / P. 41 Y 42

XAVI JURIO

ENTREVISTA

Fernando Grande-Marlaska, ministro del Interior

“El pacto migratorio en la UE evitará situaciones como la de Canarias”

“El ‘lawfare’ no existe en España, los jueces cumplen con estricto acatamiento el ordenamiento jurídico”



EMILIA GUTIÉRREZ

“El cambio de la ley de Seguridad Ciudadana es una prioridad”

POLÍTICA / P. 16 Y 17

Guerra en Europa

Un bombardeo ucraniano causa 14 muertos en una ciudad rusa

INTERNACIONAL
PÁGINA 4



Elecciones en Galicia

Las bases de Podemos tumban el preacuerdo con Sumar

POLÍTICA
PÁGINA 22



Relaciones

La generación Z rechaza las apps de citas y prefiere ligar en persona

SOCIEDAD
PÁGINAS 30 Y 31



Literatura

‘La Vanguardia’ escoge los libros del año

CULTURA
PÁGINAS 52 Y 53



Música

Laura Pausini, una diva muy real

MAGAZINE

Balance

2023: la crisis que nunca llegó

DINERO



EL 70% DE GAZA, REDUCIDO A ESCOMBROS

La ofensiva militar israelí ha causado hasta ahora 21.600 muertos

AFP

El mejor de los tiempos



Lola García
Directora adjunta

Desde siempre, la humanidad ha tenido la necesidad de explicarse cómo y por qué ocurre todo aquello que contempla a su alrededor. En cierta manera, los periódicos son una respuesta a ese afán innato. A través de las informaciones, artículos, entrevistas y otros géneros tratamos de asomarnos al mundo y de entenderlo. Incluso a pesar de que, en ocasiones, el cúmulo de desgracias que contamos los periodistas en un mundo tan hiperinformado como el actual provoque cierta desazón en los lectores y les haga perder algo la esperanza en la condición humana.

No es de extrañar que estos días nos golpeen el ánimo con más intensidad las implacables imágenes de la destrucción en Gaza, que han ganado espacio en los noticiarios a los efectos terribles del segundo invierno de guerra en Ucrania, cuyo inicio provocó una ola de solidaridad en Europa de la que parecemos habernos olvidado. Nos inquietan el cambio climático y la implacable sequía o lo rápido que hemos pasado página sobre las necesidades de la sanidad una vez superada la pandemia de la covid, aunque estos días muchos ciudadanos, junto a médicos y personal asistencial, lo recordemos

por el aluvión de visitas provocadas por la multitud de virus en circulación. Existen muchos más temores, unos ciertos, otros difusos y algunos inventados con ánimo torticero de manipular el voto.

Pero no les quiero amargar la Nochevieja porque, pese a todo, seguramente vivimos el mejor de los tiempos posibles, parafraseando a Dickens. Como escribió el genial autor, entonces, como ahora, “era el mejor de los tiempos y era el peor de los tiempos; la edad de la sabiduría y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad...”. Las guerras se pueden evitar y se deben frenar. La ciencia y la tecnología nos ayudarán a mejorar la salud de las personas. Y *La Vanguardia* tratará de desbrozar los riesgos fabulados de forma interesada de los reales, con la honestidad de sus profesionales como herramienta. El último día del año es, en muchas culturas, excusa para la reflexión, la celebración y la esperanza. Un momento de renovación, de promesas de nuevos comienzos y buenos propósitos. Quienes hacemos este periódico les deseamos un 2024 guiado por la confianza y la ilusión.



LA IMAGEN

SEBASTIEN BOZON / AFP



Reconversión obligada. Los mushers que en estas fechas llevaban a los turistas en trineos tirados por perros a través de los parajes nevados de los Vosgos franceses han tenido que recurrir a vehículos con ruedas ante la falta de nieve



LA MIRILLA

El consejo de Guardiola

Los futbolistas de élite disfrutaban de salarios astronómicos, pero esta riqueza y visibilidad los coloca en una posición vulnerable. Los recientes robos en los domicilios de jugadores como Sergio Ramos, Keita Balde y Jack Grealish, este último con robo de bienes por valor de más de un millón de libras, ponen de manifiesto un problema creciente. Esta tendencia plantea cuestiones cruciales sobre cómo pueden protegerse. Pep Guardiola, entrenador de Grealish en el Manchester City, tiene claro lo que deben hacer los ju-

gadores para evitar este tipo de robos en sus casas. Guardiola ha instado a los jugadores a limitar su presencia en las redes sociales como medida preventiva ante este tipo de ataques. “Los jugadores tienen seguridad, pero desgraciadamente esto ha pasado, y muchas veces. En las redes sociales, cuanto menos sepan lo que haces, mejor”. De esta manera, el entrenador catalán entiende que se reduce considerablemente la posibilidad de que los ladrones se sientan tentados, ya sea porque no hay nadie en casa o porque puede haber objetos de valor.●



CREEMOS QUE...

Alerta en Collserola

El director gerente del parque natural de la Serra de Collserola advierte hoy, en las páginas de Vivir, de los problemas que pueden sobrevenirle en los próximos tiempos al pulmón verde del área metropolitana de Barcelona si las inversiones que requiere este espacio privilegiado no se llevan a cabo por falta de presupuesto. Las administraciones responsables de la gestión de Collserola harían bien en hacer un esfuerzo adicional para que el parque pueda afrontar con garantías unos tiempos

que se presentan especialmente complicados como consecuencia de la sequía persistente. La buena gestión del bosque es más necesaria que nunca ante el riesgo de incendios en un territorio insertado en un área altamente poblada y donde el uso –a veces abuso– de unos parajes tan frecuentados puede cobrarse una costosa factura. Explorar nuevas vías de financiación, como la del mecenazgo, puede ser una buena solución parcial para preservar la buena salud del que, en definitiva, es el gran parque metropolitano.●

LOS SEMÁFOROS

Sergi Pàmies
Escritor



La sección de Cultura considera que su última obra, *A les dues seran les tres*, es la mejor que se ha publicado en el 2023 en catalán. Le sigue Irene Solà, con *Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres*. / P. 52

Ignacio Martínez de Pisón
Escritor



La sección de Cultura valora su última obra, *Castillos de fuego*, como la mejor en lengua castellana publicada este 2023. Le sigue Antonio Muñoz Molina, con *No te veré morir*. / P. 52

Sator Alonso
Propietario de Casa Sors



La casa de música que dirige celebra sus cincuenta años de actividad y muestra su colección de guitarras, entre ellas, un ejemplar de Antonio de Torres, considerado el Stradivarius de la guitarra. / P. 60

Jimmie Akesson
Líder radical sueco



Jimmie Akesson, líder de Demócratas de Suecia, partido de extrema derecha, culpa de la falta de vivienda, las colas en la sanidad, la caída del nivel educativo, etcétera, a los extranjeros. / P. 3

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	14
OPINIÓN	24
SOCIEDAD	30
NECROLÓGICAS	39
VIVIR	41
CULTURA	52
CARTELERA	62
DEPORTES	65
ECONOMÍA	73

Internacional

El avance de la extrema derecha en Europa

Suecia, el paraíso perdido

Cada vez más votantes culpan al multiculturalismo de la deriva del país



JONATHAN NACKSTRAND / AFP

Policías de la ciudad sueca de Rinkeby muestran imágenes de armas decomisadas

RAFAEL RAMOS
Estocolmo

En la epopeya de la literatura inglesa *El paraíso perdido*, John Milton necesitó en el siglo XVII doce libros y más de diez mil poemas sin rima para describir la caída de Adán y Eva. La extrema derecha sueca va mucho más al grano y no requiere tantas palabras para explicar lo que a su juicio es la deriva de un país antaño paradisiaco, y ahora no tanto. De hecho, le basta con tres: inmigración, delincuencia y multiculturalismo.

Suecia, comparado con otros, sigue siendo un país que no está

nada mal, con una gran cultura democrática, transparencia e igualdad de género, además de un Estado de bienestar que, aunque con grietas cada vez más visibles, sigue siendo referencia mundial, el patrón oro de la socialdemocracia. Barrios de Estocolmo como Östermalm y Södermalm tal vez no sean el paraíso, pero sí una buena aproximación.

Pero no hay más que subirse al metro y bajarse en la estación de Rinkeby, a media hora del centro, para aparecer no ya en el infierno, pero sí en una especie de purgatorio, un mundo de bloques desangelados y pulcras casas impersonales de cemento de dos o tres plantas, calles comerciales peato-

Suecia en cifras

Población: **10,2 millones**

Nacidos en el extranjero

20%

Al menos un progenitor extranjero

33%

Inmigrantes llegados último año: **102.000**

Un 8% de los inmigrantes procede de países de mayoría musulmana

Paro

7,4%

Segundo país de la UE con más muertos por armas de fuego por 1.000 habitantes después de Croacia (60 el año pasado, 50 en lo que va de año, 140 explosiones)

FUENTES: Oficina Sueca de Estadística, Parlamento Sueco y OCDE

PARLAMENTO 349 escaños

Socialdemócratas

107

Demócratas de Suecia (extrema derecha)

72

Moderados

68

Izquierda

24

Centro

24

Democrístianos

19

Verdes

18

Liberales

16

Actualmente hay un miembro del Parlamento sin designación de partido

nales, unas tiendas abiertas y otras con las persianas echadas, mujeres con el velo, hombres con la chilaba y grupos de jóvenes en paro formando círculos con sus bicicletas y motos, limitándose a observar el transcurso del mundo a su alrededor.

En Rinkeby, un 90% de los habitantes tiene al menos un progenitor nacido en el extranjero, un 40% es menor de 25 años y el paro es mucho más elevado que el 7,4% del país. También la delincuencia. “La desigualdad es cada vez mayor, jóvenes frustrados sin otra cosa que hacer se dedican a trapi- chear droga, se apuntan a bandas

Un 20% de la población sueca ha nacido en el extranjero, y la derecha censura la falta de integración

El porcentaje de muertes por arma de fuego es el más elevado de la Unión Europea después de Croacia

criminales, lo mismo que en la *banlieue* de París o en el South Side de Chicago”, dice Magnus Gustafsson, un asistente social.

Más de medio centenar de personas han muerto por disparos de arma de fuego en el 2023 (el año pasado fueron sesenta), el segundo índice más alto por mil habitantes de la UE después de Croacia, y la policía ha registrado 140 incidentes con bombas y artefactos explosivos. “Ningún otro país europeo atraviesa en este sentido una situación tan grave”, según el primer ministro, Ulf Kristersson, del centrista Partido Moderado.

“No nos sentimos seguros, hay

Continúa en la página siguiente

QUE TUS NUEVOS PROYECTOS SE HAGAN REALIDAD

FINCAS SIGLO XXI

LOCALES RESIDENCIAL OFICINAS Y NAVES
PATRIMONIAL INVERSIONES



2024

Passeig de Gràcia, 21, 4º 1ª | 08007 Barcelona | www.fincassigloxxi.es | 93 301 77 77

Guerra en Europa

Al menos 24 muertos en un bombardeo ucraniano en la ciudad rusa de Bélgorod

“Este crimen no quedará impune”, advierte el Kremlin

MOSCÚ Agencias

Al menos 24 personas murieron y más de un centenar resultaron heridas en un ataque perpetrado el sábado por el ejército ucraniano contra el centro de la ciudad rusa de Bélgorod, capital de la región homónima fronteriza con Ucrania. La cifra de víctimas fue proporcionada por el gobernador de la región de Bélgorod, Viacheslav Gladkov, precisando que cuatro de los muertos son niños, y que el ataque dejó 108 heridos, 25 de los cuales se encuentran graves.

Gladkov recomendó a la población de la urbe que se cobijara en los refugios y subterráneos habilitados para ello.

Entre los edificios afectados figura la sede del Gobierno regional y edificios universitarios, además de comercios y viviendas, según informó la agencia oficial RIA Nóvosti.

El húngaro Orbán es el único líder occidental al que Putin ha felicitado por el Año Nuevo

Bélgorod, que comparte 552 kilómetros de frontera con Ucrania, ha sido la región rusa más golpeada por incidentes fronterizos desde que comenzó la contienda militar en febrero del 2022. Por orden del presidente, Vladímir Putin, una brigada del Ministerio de Sanidad encabezada por el titular de la cartera se desplazó a la región.

“Este crimen no quedará impune. El régimen de Kiev, al cometer este crimen, intenta desviar la atención de la derrota en el frente y también provocarnos

para cometer actos similares”, informó el Ministerio de Defensa ruso.

Como respuesta, Rusia atacó este domingo Járkiv, en el noroeste de Ucrania. El Ministerio de Defensa ruso precisó que el objetivo del ataque han sido centros de toma de decisiones e instalaciones militares.

Fuentes de los servicios secretos ucranianos informaron a la prensa que lo ocurrido en Bélgorod es consecuencia de “las acciones no profesionales de la defensa antiaérea rusa” y también de “provocaciones intencionadas”.

“Las fuerzas ucranianas de defensa elaboran planes cuyos objetivos son justamente las infraestructuras militares”, señaló la fuente al diario digital *Ukrainska Pravda*. Y admiten que el ataque de ayer contra objetivos militares en territorio ruso es una represalia por “los bombardeos bárbaros” de Rusia el viernes contra varias ciudades ucranianas.

El ejército ucraniano habría respondido así a la oleada de bombardeos masivos contra la capital ucraniana y las principales ciudades del país, la mayor de toda la guerra, ya que Moscú

utilizó unos 160 misiles y drones. Precisamente, el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió este viernes de urgencia para tratar esos ataques, que han dejado al menos 39 muertos y 160 heridos, según el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski.

La secretaria general de la ONU condenó firmemente el ataque, críticas a las que se sumó el presidente estadounidense, Joe Biden. “El busca aniquilar a Ucrania y someter a su pueblo. Debe ser detenido”, afirmó.

Los bombardeos rusos de ayer causaron daños en zonas

residenciales de Ucrania, un hospital de maternidad, escuelas, guarderías, parques, una estación de metro, un centro comercial e infraestructura energética, provocando cortes de suministro eléctrico en diversas partes del país.

Ayer, Putin, felicitó la Navidad y el Año Nuevo a los dirigentes de países aliados como China, India, Turquía y varios países latinoamericanos, pero no a los líderes de los países occidentales inamistosos, según informó el Kremlin.

La única excepción a la regla es el primer ministro húngaro, Víktor Orbán, con el que Putin se comprometió en su mensaje a proseguir la cooperación constructiva y pragmática en interés de ambos pueblos.

Según el Kremlin, Putin también envió felicitaciones navideñas al papa Francisco y a antiguos líderes occidentales como el francés Nicolas Sarkozy y el alemán Gerhard Schröder.●



Un herido en el bombardeo de Bélgorod, en una imagen proporcionada por el Ministerio de Emergencias ruso

Inmigración y delincuencia preocupan más que economía y cambio climático

Viene de la página anterior

más inmigrantes de los que podemos integrar en nuestros valores, nuestra economía, nuestra cultura y nuestra manera de hacer las cosas. Ser pobres no es su culpa, pero la pobreza lleva a la delincuencia. Niños de doce y trece años son reclutados por las bandas a cambio de ropas de diseño y zapatillas de deporte”, dice Magdalena Lindelöf, una vecina del barrio de Uplands-Bro, con elegantes chalets y clubes de remo y natación a orillas de un lago, entre

pinos y abetos. En las últimas elecciones votó a los Demócratas de Suecia, el segundo partido con más escaños en el Riksdag (Parlamento), con raíces en el nazismo, que apoya el bloque de derechas que gobierna, aunque sin ocupar ninguna cartera ministerial.

Jimmie Akeson, su líder, ha realizado un lavado de cara muy efectivo, cambiando el *Mein Kampf* y la esvástica por la denuncia de la violencia y los ataques a los forasteros, a quienes echa la culpa del deterioro de los servicios públicos (falta de vivienda,

colas en la sanidad, caída del nivel educativo...), en la línea de formaciones hermanas de Austria, los Países Bajos, Alemania, Francia o Italia, y ha conquistado así a nuevos votantes jóvenes, del campo y clase trabajadora. “A pesar de haber abierto los brazos en el pasado a chilenos y yugoslavos, y más recientemente a ucranianos, sirios, iraquíes o afganos, Suecia es uno de los países más homogéneos del mundo, y cualquier cosa que atenta contra esa homogeneidad es vista con enorme hostilidad y recelo”, recalca Gustafsson. Un

20% de los diez millones de habitantes ha nacido en el extranjero. El año pasado llegaron algo más de cien mil inmigrantes.

La coalición de derechas que salió de las elecciones de septiembre del 2022 abarca numerosos matices, que van desde el centro liberal hasta la xenofobia abierta, pero en general atribuye la delincuencia y esa pérdida de homogeneidad a las generosas políticas de asilo que aplicó Suecia en el pasado, sin preocuparse en exceso por la integración. Entre las medidas que establece figuran hacer más difícil que los extracomunitarios reciban subsidios sociales, la obligatoriedad de apuntar a la guardería a niños cuyos dos padres son de fuera, la necesidad de mejorar el dominio del sueco, criminali-

zar la captación de menores para actos delictivos, normalizar los controles aleatorios de la policía, retirar a los mendigos de las calles y doblar las sentencias por tráfico de armas (una de las actividades más lucrativas de los gángsters).

El Gobierno revisará la legislación vigente para que se pueda deportar a los inmigrantes que usen drogas, se asocien a grupos criminales o extremistas o hagan declaraciones “que vayan en contra de los valores del país”, tengan “un estilo de vida deshonesto” y defrauden al Estado reclamando subsidios que no les corresponden. La idea es que Suecia siga siendo un paraíso, pero no para todo el mundo, y menos si es de fuera. Un paraíso con sus defectos y un estricto cupo de entrada.●



¡FELIZ 2024!

SEGUIREMOS
SOÑANDO

SIMORRA

UNA NOCHE EN LA TIERRA



Ramon Aymerich

Teoría y práctica de la terapia de choque

En 1982, Friedrich von Hayek, padre de la escuela austriaca de economía, padrino del neoliberalismo y uno de los artífices del pensamiento reaccionario del siglo XX, envió una carta a la primera ministra británica, Margaret Thatcher. El economista había viajado en dos ocasiones a Chile, país en el que estaba vivamente interesado por la terapia de choque que los economistas de la escuela de Chicago habían aplicado en aquella sociedad andina. En la carta, Von Hayek animaba a la británica a implementar en el Reino Unido las drásticas reformas de Chile. La respuesta de Thatcher está en una escueta carta que se guarda en los archivos de su fundación personal:

“Estoy segura de que usted estará de acuerdo en que en Gran Bretaña, con nuestras instituciones democráticas y la necesidad de un alto grado de consenso, algunas de las medidas adoptadas en Chile serían bastante inaceptables” le dijo. Es decir, una cosa era Chile y otra el Reino Unido. Una cosa era una democracia, otra una dictadura.

Thatcher veneraba a Von Hayek. Cuando en 1975 el austriaco la visitó en su despacho de Londres, ella lo recibió con uno de sus libros en la mano: “Esto es en lo que creemos”, le dijo. En su gesto y en su política posterior rehabilitó la figura del austriaco, alejado de la esfera pública por décadas de hegemonía keynesiana.

Margaret Thatcher no era una persona fácil. La actriz Gillian Anderson suavizó algunos de los trazos de su figura en la serie de Netflix *The crown* sobre la monarquía británica. Era áspera en las relaciones personales y una doctrinaria. Comulgaba con el credo de Von Hayek, según el cual la economía era la disciplina que permitía tomar las decisiones morales correctas. Como él, hablaba siempre de libertad, pero desconfiaba del criterio del pueblo. Eran los valores y el gusto de las clases altas los que debían orientar al resto de la humanidad.

Sin embargo, Thatcher era también una política inteligente. Sabía que una terapia de choque como la que proponía el austriaco no era posible en el Reino Unido. Si se hizo en Chile, fue porque había una dictadura militar en la que incluso parte del generalato tuvo dudas sobre su oportunidad. Thatcher redujo el poder de los sindicatos, cerró las minas improductivas, privatizó las grandes empresas públicas, desreguló el mercado laboral y bajó los

Quien bien te quiere, te hará llorar. La creencia de que el dolor precede al amor tiene también su traducción en la economía. Las políticas de austeridad y las terapias de choque son un buen ejemplo de ello.



Javier Milei y su novia Fátima Florez, en un reciente programa televisivo

La impopularidad de las políticas de choque como la que propone Milei las hace inviables en democracia

impuestos, pero lo hizo de forma gradual y con la complicidad de las instituciones británicas. Ahí estuvo su habilidad.

Estos días, en Buenos Aires, se vuelve a hablar de terapia de choque. La medicina que propone el presidente Javier Milei es tan abrupta y profunda (en algunos aspectos más) que la que se practicó en el Chile de los ochenta, pero es difícil de digerir en una democracia y Milei no parece tener ni

ganancia (por convicciones doctrinarias) ni tiempo (por razones de calendario político) para desarrollar un cambio gradual.

El término *terapia de choque* procede de Milton Friedman (él la llamó *política de choque*) y significa la liberalización repentina de precios y controles de divisas, la retirada de los subsidios, la apertura comercial inmediata de un país y la privatización a gran escala de su propiedad pública. Su aplicación implica sufrimiento personal y un elevado coste social.

Cuando hace unas semanas empezaron a conocerse las medidas que proyecta Milei para Argentina y su impopularidad, algunos observadores indicaron que su aplicación solo era posible en el marco de un régimen autoritario. Las decisiones de esta semana avanzan en esa dirección.

Milei ha presentado un proyecto de “emergencia pública” que refuerza sus atribuciones y se ha blindado contra las protestas callejeras. No habrá golpe militar en Buenos Aires, pero sí una involución de la que se desconoce hasta dónde está implicada la derecha argentina de Mauricio Macri y Patricia Bullrich.

Si la terapia de choque les parece algo lejano, acuérdense de las políticas de austeridad. La austeridad comparte el deseo neoliberal de reducir el Estado (el Estado de bienestar), desregular los mercados de trabajo y poner el énfasis en los mercados privados como impulsores del crecimiento. Esta semana falleció a los 81 años Wolfgang Schäuble, el político alemán de la silla de ruedas, ministro de Finanzas entre el 2009 y el 2017, que será recordado como el gran valedor de la implantación de

En Europa, después de cuatro años de hibernación, vuelven las políticas de austeridad

las políticas de austeridad en aquellos años en la Unión Europea.

La austeridad tuvo un gran predicamento en los países del norte de Europa (aún lo tiene) como fórmula para disciplinar a las economías “derrochadoras” del Sur, que tuvieron que reducir el gasto social (los conocidos recortes). Grecia fue forzada a recortes tan severos que sumieron el país en una larga recesión.

La efectividad de la austeridad está en duda (el FMI tiene estudios con conclusiones divergentes) y tiene un alto componente de ideología vestida de verdad objetiva. Yanis Varoufakis, ministro de Finanzas griego, dice en su libro de memorias *Comportarse como adultos* que el alemán le confesó que no tenía claro que la austeridad fuera a funcionar, pero que lo hacía por razones ideológicas. Nunca sabremos si esa conversación tuvo lugar: Schäuble se murió antes de aclararlo.

La austeridad, cifrada en la UE en límites al gasto público (del 3% del déficit y del 60% de la deuda pública en términos de PIB), vuelve a Europa. Ha estado hibernada durante cuatro años porque con ella Europa no salía de la crisis de la covid. Ahora regresa. Se acabó la fiesta, si es que en algún momento ustedes la notaron.

La UE aprueba la inclusión de Rumanía y Bulgaria en el espacio de Schengen

REDACCIÓN Barcelona

El Consejo de la Unión Europea adoptó anoche por unanimidad la plena incorporación de Bulgaria y Rumanía al espacio de Schengen después de que Austria, el último país de los Veintisiete que se oponía a la medida, levantara su veto. La decisión implica que, a partir

de marzo, se eliminarán los controles en las fronteras interiores aéreas y marítimas con esos dos países —que ingresaron en la UE en el 2007—, con el compromiso además de Austria, Bulgaria y Rumanía de acordar más tarde la fecha del fin de los controles terrestres, informó la noche de ayer la presidencia española del Consejo de la UE.

La noticia se esperaba desde hace unos días con la filtración de la marcha atrás de Austria. Y el acuerdo se podrá aplicar a partir de marzo, cuando las compañías aéreas modifiquen sus planes de vuelo, ya que implicará un cambio de terminal de llegada, sin necesidad de pasar por un control de pasaportes. La decisión culmina un proceso iniciado hace 12 años que

era una de las prioridades del Ministerio del Interior para el semestre de la presidencia española que finaliza este 31 de diciembre. “La determinación negociadora de la presidencia ha logrado superar las reticencias persistentes y alcanzar un acuerdo justo e histórico”, resumieron fuentes de Interior a *La Vanguardia*.

El progresivo levantamiento de los controles en las fronteras interiores de Bulgaria y Rumanía “fortalecerá y ampliará el espacio de libre circulación europea y facilitará los desplazamientos de millones de personas, con un im-

pacto social y económico muy positivo en toda la región”, deslizaron las mismas fuentes. Además, Bucarest y Sofía se comprometen a aplicar plenamente la legislación europea, que establece que las solicitudes de asilo se tramiten en el país de llegada del migrante. Los dos países deberán “recibir inmediatamente a todos los solicitantes de asilo y refugiados de los que son responsables, sin ninguna limitación”, siendo esto “particularmente importante para los solicitantes de asilo afganos y sirios”, señala el texto suscrito por todas las partes.●



20
24

DEL 06 AL 10 MARZO

**OS DESEAMOS
FELIÇ ANY NOU / FELIZ AÑO NUEVO
HAPPY NEW YEAR**

PARTICIPAN:

ART LAB (Andorra) - ART 25 (Barcelona) - Art Petrixtol (Barcelona)
Astarloa (Bilbao) - Beatriz Bálgora (Madrid) - Benlliure (Valencia) - Casa Zóbel (Cuenca)
El Cisne (Madrid) Félix Cervera (Barcelona) - Fernando Pinós (Barcelona) - Helarea (Madrid)
Jorge Alcolea (Barcelona, Madrid) - Pilares (Cuenca, Madrid) - Salazar y Bermúdez (Madrid)

MAS DE 100 ARTISTAS Y 400 OBRAS DE ALTO NIVEL

Aldarias, Arman, Bacon, Barceló, Benam, Los Bravú, Lita Cabellut, Calder, Canogar, Ceesepe
Chillida, de Chirico, Colella, María Corte, Equipo Crónica, Equipo 57, Dalí, Delaunay, Domínguez
Eid Feito, Genovés, Giacometti, Grau Sala, Gris, Guerrero, Krahm, Leparç, Lewis, Macaya, Marsans, Maseda
Matisse, Millares, Miró, Moholy-Nagy, Mompó, Carol Moreno, Omofemi, Oppenheim, Palazuelo, Pavez
Picasso, Plans, Plensa, Rotella, Ramoneda, Santos, Saura, Sempere, Ray Smith, Starn Twins, Sorolla, Sunyer
Tapiés, Tarrasó, Valdés, Vasarely, Vicente, Warhol, Zóbel, Zuloaga entre otros.

ARTISTA INVITADA EMERGENTE: *Claudia Musolino

EN LA FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES · C/CLAUDIO COELLO, 99 · 28006 MADRID

Organizado por Jorge Alcolea
www.feriasam.com

 @samsalondeartemoderno  @SamModerno SAM  Salon de Arte Moderno

Crisis en Oriente Medio

Un 70% de Gaza es ya escombros y esto agrava la convivencia en Jerusalén

Acaba el año y la incapacidad de Israel para descabezar a Hamas se hace patente

ALEXIS RODRÍGUEZ-RATA

Jerusalén
Enviado especial



Gaza ya no es Gaza. Israel incrementa la ofensiva terrestre en el sur de la franja y se bombardea todo el enclave, también los campos de refugiados de Al Buray, Nuseirat y Maghazi. Un 70% de los edificios de Gaza son escombros, detalla un último cálculo de *The Wall Street Journal*. Hace menos de un mes, el secretario general de la ONU, António Guterres, hablaba de un 60%.

Acaba el año y en Gaza los números llegan a cotas inimaginables apenas tres meses atrás. En la ofensiva israelí contra Hamas ha muerto un 1% de la población gazatí, más de 21.600 personas en total, más de 200 víctimas cada 24 horas, según el Ministerio de Salud del enclave. Y los desplazados que huyen de zonas de conflicto son más de un 90% de los 2,3 millones de gazatíes, detalla la agencia para los refugiados de la ONU, y viven un desastre humanitario por falta de alimentos, agua o electricidad.

Pero no hay pausa. Tras el ataque de Hamas del 7 de octubre que causó más de 1.200 muertos en Israel y decenas de rehenes, de los que 129 siguen cautivos, queda patente que Israel no logra dar con los líderes de la organización islamista. Y todo se acelera.

Estados Unidos acaba de aprobar el envío de 150 millones de dólares en armas a Israel sin pasar por el Congreso. El gabinete de guerra del premier Benjamin Netanyahu ahonda su ofensiva mientras suma agujeros: debía haberse reunido el pasado jueves para discutir la Gaza post-Hamas, pero retrasó la reunión a este martes por discrepancias sobre su contenido, en particular por las quejas de los



AMMAR AWAD / REUTERS

Israel limita el acceso a la mezquita de Al Aqsa desde el 7 de octubre

ultras de su Gobierno. La posibilidad de un nuevo alto el fuego, sus condiciones o el papel futuro de la Autoridad Palestina lo tensionan.

La guerra de Gaza se alarga, las negociaciones para una nueva tregua se esperan, pero no acaban de concretarse. Netanyahu vacila, y en la disputada Jerusalén crecen los nervios por sus consecuencias.

Y es que en la ciudad vieja de Je-

rusalén que cobija la mezquita de Al Aqsa, el muro de las Lamentaciones judío y la iglesia del Santo Sepulcro, en el que según la tradición cristiana murió Jesús y está su tumba vacía, se teme que decaiga el delicado equilibrio entre sus comunidades. El barrio armenio, el cristiano, el judío y el musulmán están los cuatro dentro de la misma ciudad amurallada y aguantan

la respiración desde el 7 de octubre y el inicio de la guerra.

Hoy, cuando un visitante no religioso pregunta en la entrada del barrio musulmán de la ciudad vieja qué camino seguir para visitar la explanada de las Mezquitas, se le dice que mejor ir por el barrio cristiano. O por el judío, más alejado. “Entrar por el musulmán no está prohibido, pero está la policía y la situación...”, se explica.

En el barrio musulmán se ven pocas personas caminando, abundan las fuerzas de seguridad israelíes arma en mano y las cámaras en las esquinas más anodinas. Un religioso italiano (hay muchos en Tierra Santa) que reside en este barrio explica: “A los vecinos musulmanes no se les ve. Prefieren estar en sus casas. Sí se ve pasar a mucho ultraortodoxo que antes no pasaba o al menos lo evitaba”.

En el consultorio de la Media Luna vecino al barrio musulmán no quieren hablar de cómo se vive la guerra en las comunidades de la ciudad vieja. Un peluquero menor de edad que regenta un local minúsculo de tres por tres metros en el barrio musulmán, tampoco. En la misma calle, un treintañero que ordena su parada de souvenirs pese a que no hay turistas se limita a responder: “Ahora el barrio está siempre vacío y es igual si es por la

mañana o por la tarde”. En las callejuelas el terreno es escarpado, y hablar de las consecuencias de la guerra, otro tanto.

Y más cuando este pasado viernes las autoridades israelíes restringieron los accesos a la mezquita de Al Aqsa y hubo disturbios. O cuando pocos días antes la policía arrestó a un israelí por profanar con una cabeza de burro el cementerio musulmán al pie de las murallas de la ciudad vieja.

En el barrio cristiano, el padre Samuel del Santo Sepulcro cuenta, recostado en su sillón, que “aquí estamos acostumbrados a la guerra, pero las minorías no son el problema, son guerras de otras partes que se luchan aquí. Todo irá bien. Aquí es entre vecinos, no entre estados”. Aram tiene 64 años, es armenio y vive en el barrio armenio, como medio millar de habitantes. Es guía turístico y desde el día 7 no trabaja. Cobra del Go-

El gabinete de guerra de Netanyahu vive tensiones por la gestión de la ofensiva y la Gaza post-Hamas

bierno israelí. Y él, que pisa sus calles desde 1967, dice que “no hay problemas. Aquí los vecinos tienen educación internacional”. Luego se para, se pone derecha la boina marrón que lleva, mira la calle vacía, y agrega: “Bueno, fanáticos hay en todas partes”.

En cruces de callejuelas de la ciudad vieja destacan las placas a los judíos allí asesinados. Uno, tiroteado en los ochenta. Otro, apuñalado en los noventa. Otro, tiroteado en el cercano 2021.

Aviad es alto, rubio, viste camisa blanca y pantalón oscuro como muchos judíos en Jerusalén. No da su apellido, como casi todos hoy, y cree que la situación “es un punto y aparte. Es como un divorcio y luego querer volver”. Después se acercan dos amigos, les comenta que el periodista quiere saber cómo es la relación entre las comunidades, y sonríen: “Está complicado”, se limitan a decir.

Todos miran al 2024 con incertidumbre.●

Sudáfrica acusa a Israel de genocidio

■ Sudáfrica acusó el viernes a Israel ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ), el órgano judicial principal de las Naciones Unidas, de presuntos crímenes de genocidio cometidos durante su guerra contra el grupo islamista Hamas en Gaza, informa Efe. “Se ha presentado una solicitud [...] a la corte que declare

con urgencia que Israel incumple sus obligaciones con la Convención para la prevención y sanción del delito de genocidio y debe cesar todos los actos y medidas que infrinjan esas obligaciones”, señaló el Ministerio de Relaciones Exteriores y Cooperación sudafricano. Sudáfrica, como Estado fir-

mante de dicha convención contra el genocidio, “tiene la obligación” de “impedir” que ocurran ese tipo de matanzas, y añadió que “condena toda violencia y los ataques contra todos los civiles, incluidos los israelíes”, y pidió “continuamente un alto el fuego inmediato y la reanudación de las conversaciones”.

**COMPRO RELOJES
COMPRO ORO
COMPRO BRILLANTES**

Joyería Gracia desde 1980

ESPECIALISTAS EN:

RELOJES GRANDES MARCAS · BRILLANTES · JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA · MONEDAS

**PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO
MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN**

www.joyeriagracia.com
PASEO DE GRACIA 46 - TIENDA · BARCELONA

932 155 551

CADA DOMINGO CON
LA VANGUARDIA

Dinero

Economía internacional
Actualidad financiera
Tendencias en negocios
Análisis

BARCELONA
C/VALENCIA, 256

MADRID
C/ DE AYALA, 77

CRISSOINVERSIONES.COM
690358096

CRISSO[®]

OPERE CON ORO,
RECIBIENDO
UN TRATO EXQUISITO



Distribuidores oficiales de Sempsa y Hafner,
ambas con certificación Good Delivey,
otorgadas por la LBMA.

Descubre los nuevos lingotes
fundidos SEMPISA JP, con código QR
y número encriptado.



Crisis en Oriente Medio

Nadie quiere a Gaza

DIARIO
DE BEIRUT

TOMÁS ALCOVERRO



Viajé por vez primera a Gaza poco después de la guerra de los Seis Días, en 1967, en un convoy militar israelí escribiendo algunos reportajes para *La Vanguardia*. Dimos una vuelta por la ciudad. Me fijé en un hotel nuevo, el Naser, con grandes banderas blancas en los balcones. Por todas partes veía gente, sentada en los bordillos de las calles, o andando, lentamente, en silencio. En un colegio había imágenes de soldados egipcios que arrojaban a los judíos al mar, imágenes de judíos que asesinaban a niños y mujeres musulmanas, había re-

tratos del rais Naser coronado de laurel que alzaba al cielo el mapa de Palestina...

La guerra de 1967 que enfrentó a Israel contra Egipto, Siria y Jordania solo duró seis días, fue casi tan breve como la de 1973, la última guerra clásica entre ejércitos, porque a partir de entonces los conflictos armados se han librado entre el Tsahal israelí y las milicias palestinas o libanesas como Hizbulah, que duraron más tiempo, como todo el verano de 1982. Guardo en mi piso de Barcelona la bandera de aquel estío con lemas en varias lenguas: "Beirut, yo te soy fiel", "Beirut, sitiado pero hermoso"... Este estilo de guerra, asimétrica, que muy poco tiene que ver con las guerras regulares, se ha librado, además, en territorios pequeños,

donde cada kilómetro cuadrado vale una batalla campal.

En Líbano, del tamaño de la provincia de Barcelona, la invasión israelí de 1982 –con objeto de liquidar a las organizaciones guerrilleras de la resistencia palestina– se libraba solo en regiones musulmanas, especialmente en el oeste de Beirut y en el sur del país. Los habitantes de las regiones cristianas podían contemplar desde las azoteas de sus casas la destrucción de la invasión israelí, el bombardeo de algunos barrios chiíes y suníes, que dejaban en paz a los de mayoría cristiana.

La guerra de Israel de 1967 no fue contra Gaza, donde todavía el nacionalismo palestino no era una fuerza política importante, sino contra Egipto. El carismáti-

co rais Naser, a cuyo histórico entierro asistí en El Cairo en 1970, se indignaba ya entonces de que descontrolados grupos de guerrilleros palestinos atacaran a menudo Israel, provocando la destrucción con las represalias de su ejército.

La administración militar egipcia sobre esta desgraciada franja de obediencia de los Hermanos Musulmanes no sacaba ningún beneficio de su autoritario gobierno. De cualquier forma, es patente que la población palestina de Gaza tiene costumbres, incluso un cierto deje egipcio en su árabe coloquial, distinto al de las poblaciones de Cisjordania, más abierta a costumbres más liberales.

Cuando en 1994 Yaser Arafat, líder de la OLP, regresó a la tierra

prometida, gracias a los acuerdos de Oslo con Israel, sus funcionarios y su burocracia, establecida primero en Beirut y después en Túnez, no tuvieron dificultades domésticas de adaptación a una población de estilo de vida diferente del que gozaron en las cosmopolitas ciudades de su exilio.

En otras épocas de la desgraciada historia de Gaza, el reino hachemita de Jordania también tuvo aspiraciones de controlarla pese a la distancia que le separaba. Conocí a un destacado notable de Gaza, Ahmad Shama, que durante algún tiempo intrigó por cuenta del rey Husein hasta que su tentativa fracasó. Tampoco el Estado judío ha querido implantar su autoridad ocupándola militarmente, porque sus soldados eran víctimas de constantes ataques, llegándose a convertir la franja en el Vietnam de Israel.

Fue el poderoso general Ariel Sharon quien decidió retirar completamente sus tropas de la malhadada población de Gaza, objeto de todas las intrigas internacionales que desprecian la vida de sus habitantes, reducidos a simple objeto del pueblo manipulado por unos y otros, israelíes y también árabes.

El desgraciado pueblo palestino es víctima de su corrupción y, sobre todo, de su profunda división interna manifestada con el constante enfrentamiento político y militar de Hamas con Al Fatah. Tampoco el desprestigiado gobierno de Ramala de Mah-

“Los palestinos tienen miedo del miedo de los israelíes”, escribió Mahmud Darwish

mud Abas, que fue derrotado tanto electoral como militarmente en Gaza en el 2006, tiene ningún interés en restablecer su autoridad en la franja.

Es el final de un sueño, la realidad de la fragmentación y división de los territorios palestinos y la continuación de la implacable política de hechos consumados practicada por Israel. La edulcorada proclamación de organizar un Estado palestino válido, viable e independiente esconde la verdad de que cada día hay menos espacio para construirlo.

El gran poeta Mahmud Darwish, contemplando este laberinto de identidades asesinas, escribió que “los palestinos tienen miedo del miedo de los israelíes”. La sincopada guerra de Gaza hace estallar, además, caudales de emociones que se extienden a medio mundo pero –como ya tiene calculado Israel– no pueden durar mucho tiempo.

Palestina se ha convertido en símbolo de la injusticia por la ocupación israelí, en contra de todas las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU, pero también de la impotencia tanto árabe como internacional para resolverla.●

FIM X - TRIAL WORLD CHAMPIONSHIP 2024

UNIVERSAE
47 TRIAL INDOOR
BARCELONA

WOMEN'S TROPHY
+ TRIAL INDOOR
BARCELONA

PALAU SANT JORDI
4 FEBRERO 17H

VENTA DE
ENTRADAS

WWW.RPMTICKET.COM

ENTRADASDEVANGUARDIA.COM



RPM
SPORTS



UNIVERSAE
Institut Superior de FP



LA VANGUARDIA
MUNDO
DEPORTIVO



TRIALINDOORBARCELONA.COM



WIZARDING
WORLD

Harry Potter

THE EXHIBITION

¡AHORA EN BARCELONA!
PORT VELL
ENTRADAS YA A LA VENTA



Barcelona.HarryPotterExhibition.com



WIZARDING WORLD characters, names,
and related indicia are © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc.
WB SHIELD: © & ™ WBD. Publishing Rights © JKR.

presented by
imagine
production

emc
entertainment

Doctor Music
entertainment

entradas.com

LA VANGUARDIA





La última oportunidad del 'SS United States'

JAVIER ORTEGA FIGUEIRAL
Nueva York. Servicio especial

Ya no son lo que eran. Los antiguos muelles de transatlánticos en Manhattan sobre el Hudson se han convertido en parques, museos, helipuertos o puntos de embarque para paseos turísticos. Únicamente tres, entre las calles 47 y 54, siguen recibiendo a grandes barcos, aunque ahora son de crucero.

El muelle 76 es actualmente sede del Classic Club Manhattan, club privado para amantes de los coches clásicos y deportivos. Vehículos y socios comparten una nave que hasta hace pocos años se usaba como cuadra para el centenar largo de caballos de la unidad montada de la policía de la ciudad. Previamente también fue depósito de vehículos retirados por la temida grúa. Pese a su cambio de olores y usos, el edificio ha lucido siempre el mismo cartel en su fachada: United States Lines.

R

EL REPORTAJE

El transatlántico más simbólico de EE.UU. languidece en Filadelfia, pero podría volver a brillar en Nueva York

No en vano, el lugar donde ahora se conservan carísimos Lamborghinis, Pontiacs o Lotus fue terminal de la naviera estadounidense que unió regularmente Europa con Nueva York. Sus primeros transatlánticos fueron buques incautados a Alemania durante la Primera Guerra Mundial, como también lo fue la antigua terminal de la Hamburg America Line: de un día para otro sus instalaciones pasaron a ser propiedad estadounidense.

Bajo la contraseña de esta naviera llegaron a operar 89 barcos. Algunos lo hicieron durante décadas y otros fueron fletados por cortos periodos de tiempo. De todos ellos, el más célebre fue el *SS United States*, botado en 1950, bautizado en 1951 y que entró en servicio un año más tarde. Hoy es uno de los pocos supervivientes de la época dorada de los *liners* o transatlánticos de línea regular. Está completamente oxidado, y ahí sigue... esperando volver a brillar.

El *SS United States* fue el mayor transatlántico construido en Estados Unidos. Al contrario de otros proyectos navales, el astillero virginiano de Newport News ejecutó el trabajo con suma discreción en una grada especial, algo poco habitual en un barco de pasaje. La clave de todo

El 'liner' transportaba 1.900 pasajeros, pero en plena guerra fría podía llevar a Europa a 14.000 soldados

ello fue que el nuevo buque de pasajeros era civil... aunque con matices. El último *liner* norteamericano fue en realidad hijo de la guerra fría: aquel largo enfrentamiento político, social, militar, ideológico, económico y propagandístico entre el capitalismo estadounidense y el comunismo soviético.

Durante la primera mitad del siglo XX, las grandes navieras que unían Nueva York y Europa con servicios regulares eran británicas, francesas, neerlandesas o italianas. La Cunard, la Compagnie Générale Transatlantique, la Holland America Line o la Italia di Navigazione competían en puntualidad, prestigio y prestaciones. Desde el otro lado del océano también se ofrecían buenos servicios, aunque el gran salto adelante en prestaciones, lujo y sobre todo velocidad llegó con el *SS United States* el tres de julio de 1952. En su primera travesía cubrió en tres días y diez horas la distancia desde el faro del puerto de Nueva York a Bishop Rock, en Cornualles, puntos de cálculo para esos viajes transatlánticos. Desarrolló una velocidad media de 35,5 nudos, casi 66 kilómetros por hora, pulverizando las marcas del *Queen Mary* de la Cunard.

La altísima velocidad del *United States* en sus viajes le hizo ganar prestigio, fama y se convirtió en motivo de orgullo para los neoyorquinos. Su barco era el mejor. No estaban equivocados. En cierto modo era suyo, pues el gobierno de EE.UU. financió un 75% de su construcción, y cuando fue necesario también sufragó su déficit operativo. La realidad tras esa velocidad y prestigio eran los intereses militares de Washington. En caso necesario, el barco se podía convertir inmediatamente en una unidad de la



COURTESY OF THE SS UNITED STATES CONSERVANCY

Armada estadounidense, aunque en este caso en vez de llevar a 1.900 pasajeros podía transportar hasta 14.000 efectivos a 10.000 millas de distancia sin tener que repostar. Un arma sorpresa.

Aunque nunca fue necesario militarizarlo, el barco siempre estuvo preparado para ello. Esa fue una clara instrucción que recibió Dorothy Marckwald, encargada del interiorismo del *SS United States*. A las ordenes del arquitecto naval William Francis Gibbs, la diseñadora tuvo que extremar su ingenio y trabajar con materiales poco habituales entonces sin perder el glamur que se esperaba de un transatlántico así. La razón era que el barco tenía que ser ignífugo al máximo y los materiales debían resistir velocidades nunca desarrolladas en viajes transoceánicos. La única madera era la de un gran piano de Steinway & Sons, al que también se le hicieron pruebas con fuego.

El aluminio, el dnyel, una novedosa fibra sintética y la fibra de vidrio fueron los materiales usados en los 674 camarotes, 26 salones y 20 suites del buque. El acierto en materiales, diseño y colores lo convirtieron en transatlántico de referencia y se ganó el favor de decenas de celebridades que lo mitificaron aún más: John F. Kennedy, Grace Kelly, Walt Disney, los duques de Windsor y Elizabeth Taylor fueron viajeros habituales. Tam-

Civil... y militar

El 'States', en una imagen digital, se proyectó como

transatlántico de lujo, pero podía convertirse en buque en plena guerra fría



ARCHIVE HOLDINGS INC. / GETTY

Gloriosa chatarra.

Hay un plan para restaurar el 'liner' y devolverlo a Nueva York como atracción turística



COURTESY OF THE SS UNITED STATES CONSERVANCY

Una flecha.

Un cartel del 'SS United States' de los años cincuenta que rezaba: "El más rápido de y hacia Europa"



GETTY

De lujo y de récord. En su primera travesía entre Nueva York y Cornualles, el

'States' pulverizó el tiempo de trayecto del 'Queen Mary' de la Cunard

que) se convertían en solo horas, gracias a velocidades hasta entonces impensables. Los grandes *liners* dejaron de navegar por falta de rentabilidad, aun estando subvencionados muchas veces por los gobiernos de los países por imagen y orgullo nacional.

El 7 de noviembre de 1969, el *SS United States* llegó por última vez a Nueva York en su última travesía, la 400. El barco fue trasladado a los astilleros de Virginia y en espera de alguna oferta pasó a ser propiedad de la administración marítima de los Estados Unidos. Desde entonces hubo varios intentos para reactivarlo, tanto como buque de cruceros, hospital, hotel flotante o casino. Nada salió. Únicamente en una subasta a primeros de los noventa el buque fue adjudicado a un armador que lo remolcó hasta Sebastopol, en el mar Negro, donde se le retiró todo el amianto y el interior quedó prácticamente diáfano. No se hizo más y el barco fue remolcado de vuelta a EE.UU., dejándolo amarrado en un muelle de Filadelfia en el que sigue desde 1996.

Desde entonces, el único plan con fundamento para recuperarlo fue el de la naviera NCL, que iba a restaurarlo y ponerlo en servicio para su división de cru-

El interiorismo del buque era excelso... y a prueba de ataques, hasta el piano Steinway era ignífugo

En la lista del pasaje: Kennedy, Grace Kelly, Walt Disney, Elizabeth Taylor, Dalí, Marilyn y hasta 'La Gioconda'

ceros en Hawái. La crisis del 2008 torpedeó la idea, y desde entonces el barco pertenece al *SS United States Conservancy* gracias a la cesión de un filántropo de Filadelfia que compró el oxidadísimo buque al peso y lo cedió a la organización que preside Susan L. Gibbs, nieta del diseñador del buque.

Estos últimos cinco años, Gibbs ha estado trabajando mano a mano con la inmobiliaria RXR para darle una última oportunidad al barco. Esa compañía está detrás de la remodelación del Rockefeller Center y la conversión de la antigua terminal de la TWA en el aeropuerto JFK en un interesante hotel que es un destino en sí mismo. El plan para el barco es llevarlo de vuelta a Nueva York, convertirlo en museo con diferentes espacios culturales abiertos a la ciudad y diferentes servicios de hotelaría y restauración. Todo eso junto al muelle 76, donde, a modo de monumento, una de las hélices del barco lo recuerda. Si todo va bien, buque y hélice volverán a compartir espacio. Todo se tendrá que decidir en las próximas semanas, pues tras 28 años de estancia en Filadelfia, el *United States* tiene que abandonar el muelle en pocos días.●

bién viajaron con frecuencia en este buque Salvador Dalí, Marilyn Monroe, Sean Connery, Coco Chanel y Cary Grant.

Aun siendo el medio de viaje favorito de tantas celebridades, aristócratas, millonarios o estadistas, quizá el nombre de más peso de la historia del buque fue Lisa Gherardini. En 1963 su retrato hizo un viaje de ida y vuelta bien protegida y escoltada: *La Gioconda* fue expuesta durante siete semanas entre la National Gallery de Washington y el Metropolitan de Nueva York. Desde allí volvió al Louvre, de donde solo salió una vez más para ser expuesta en Moscú y Tokio en 1974.

Cuando la *Mona Lisa* navegó entre Francia y Norteamérica, los reactores Douglas DC-8 y Boeing 707 ya sobrevolaban el Atlántico recortando los tiempos de viaje, y lo que antes eran días (pocos, en el caso de este bu-

El nuevo escenario político

España en alta mar: el fuerte oleaje del mundo agitará la lucha política interna

El mar Rojo, primera prueba para Sánchez antes de las elecciones en Galicia

Los
desafíos

La política
española

20
24

ENRIC JULIANA
Madrid

Política interior y política exterior forman una unidad dialéctica. Siempre están en tensión, siempre se condicionan mutuamente. Un país con una complicada coyuntura interior puede ser más vulnerable a los grandes golpes de mar de la política internacional. Un país con fuertes consensos internos puede navegar mejor en el exterior, pero tampoco estará del todo a salvo del brusco movimiento de los océanos. Las densas trifulcas internas suelen convocar a las más agresivas fuerzas externas. La España del 2024 podría llegar a ser un ejemplo de ello.

El 2024 será un año duro, bravo, quizás salvaje. Un año de urnas y armas. Así lo ha resumido el Cidob, el prestigioso centro de estudios internacionales con sede en Barcelona. Un año de urnas, puesto que se calcula que la mitad de la población

mundial será llamada a votar en más de 70 países. (La Unión Europea renovará su Parlamento, habrá elecciones presidenciales en Estados Unidos y Rusia, en México y en Indonesia, en Argelia y Venezuela; elecciones legislativas en Portugal y quizás en el Reino Unido, en Pakistán, en Taiwán, incluso está previsto que se vote en Ucrania, en medio de los combates...). Un año de armas. Rusia, de nuevo a la ofensiva en Ucrania. Gaza, a un paso del gran conflicto regional en Oriente Medio, hasta ahora evitado por Estados Unidos e

La política exterior condicionará fuertemente la coyuntura interior española en el 2024

En enero se verá qué consecuencias tiene el hostigamiento de las milicias hutíes a la ruta naval de Suez

Irán. La inestabilidad en el África francófona y tantos otros conflictos que pueden recalentarse como consecuencia del agravamiento de las tensiones internacionales. El comercio de armas va viento en popa.

El ejemplo más cercano del correlato entre política exterior y política interior lo hallamos estos días en el mar Rojo, cuyas rutas navales pueden verse estranguladas como consecuencia directa de la guerra en Gaza. La combativa facción chiíta del Yemen, tutelada y armada por Irán, ha empezado a atacar mercantes en el estrecho de Bab el Mandeb, que comunica el mar Rojo con el océano Índico. Su objetivo primordial serían los barcos con destino u origen en el puerto de Eliat, el único puerto israelí en el mar Rojo, pero las principales compañías navieras del mundo, atemorizadas, han dado instrucciones a sus capitanes de tomar la ruta del cabo de Buena Esperanza, más larga y más cara. No quieren sustos y temen el encarecimiento de los seguros.

Las tarifas del transporte marítimo entre Europa y Asia ya han aumentado un 16%. Si esa situación se mantuviese, no tardaría en producirse un nuevo repunte de la inflación a escala internacional. Estados Unidos, que ya está escoltando barcos en el mar Rojo, ha convocado una coalición internacional para mantener la libertad de paso en Bab el Mandeb y repartir esfuerzos. España ha sido convocada.

Días antes de Navidad, y corrigiendo a sus ministros de Defensa y Asuntos Exteriores, el presidente del Gobierno tomó la decisión de alejar a Es-



paña de cualquier despliegue militar en el mar Rojo en los próximos meses. Primero se rechazó una participación directa en la operación anunciada por Estados Unidos, bautizada como Guardianes de la Prosperidad, y después se vetó discretamente en Bruselas que la operación Atalanta contra la piratería en el golfo de Adén (antesala de Bab el Mandeb), vigente desde el 2009 y actualmente bajo mando militar español, colaborase con la misión impulsada por Estados Unidos. **Josep Borrell**, alto representante de la Unión Europea para Asuntos

Exteriores y Política de Seguridad, defendió públicamente la opción Atalanta, con el silente apoyo de los ministerios españoles de Defensa y Asuntos Exteriores. **Pedro Sánchez** mandó parar el 21 de diciembre, y al día siguiente recibió una llamada de **Joe Biden**, cuyo motivo oficial era la felicitación por la reciente investidura. Después de esos bandazos, la última posición española conocida es la de proponer la puesta en marcha de una misión europea específica para el mar Rojo, en la que posiblemente no se participaría. Todo dependerá de lo que ocurra en enero.

Estados Unidos pronto dará a conocer los países que apoyan su coalición. La Unión Europea deberá optar por una misión propia o invitar a sumarse al despliegue militar norteamericano. A tenor de esas decisiones, las compañías navieras deberán decidir si retoman la ruta de Suez y el mar Rojo, o se siguen desviando hacia el cabo de Buena Esperanza, pese al incremento de costes. Irán también deberá

decidir si empuja a las milicias hutíes del Yemen a una mayor escalada. Está en juego una de las principales rutas comerciales del mundo, y España no es el único país que duda, puesto que Bab el Mandeb podría convertirse en escenario de guerra. Altos mandos militares españoles han manifestado discretamente su perplejidad por la situación creada (véase *La Vanguardia* del pasado 27 de diciembre), puesto que una rotunda negativa a intervenir podría llegar a afectar a la reputación y al engarce de las fuerzas armadas españolas en la OTAN.

Después de la corrección de rumbo sobre Marruecos y el Sáhara Occidental en marzo del 2022, giro que fue efectuado en sintonía con la Secretaría de Estado del Gobierno de los Estados Unidos, es la primera vez que el presidente Sánchez entra en tensión con Washington. No es un tema menor, aunque haya quedado un tanto opacado por las fiestas navideñas. En enero, el mar Rojo reaparecerá, y no es seguro que sus aguas se abran para dar paso a la concordia.

Política interior y política exterior. Sánchez no ha querido llegar a final de año con la noticia de una inminente participación de España en un escenario de guerra, después de haber pedido un alto el fuego permanente en Gaza, con fuertes críticas al inmenso baño de sangre provocado por el Gobierno de Israel como represalia por el salvaje ataque de Hamas del 7 de octubre. Las pala-

La cuestión del mar Rojo provoca el primer distanciamiento serio de Sánchez con la Administración Biden

El presidente español da ahora prioridad a la política interior: no quiere verse en un escenario de guerra

Las elecciones europeas de junio y las presidenciales norteamericanas serán determinantes

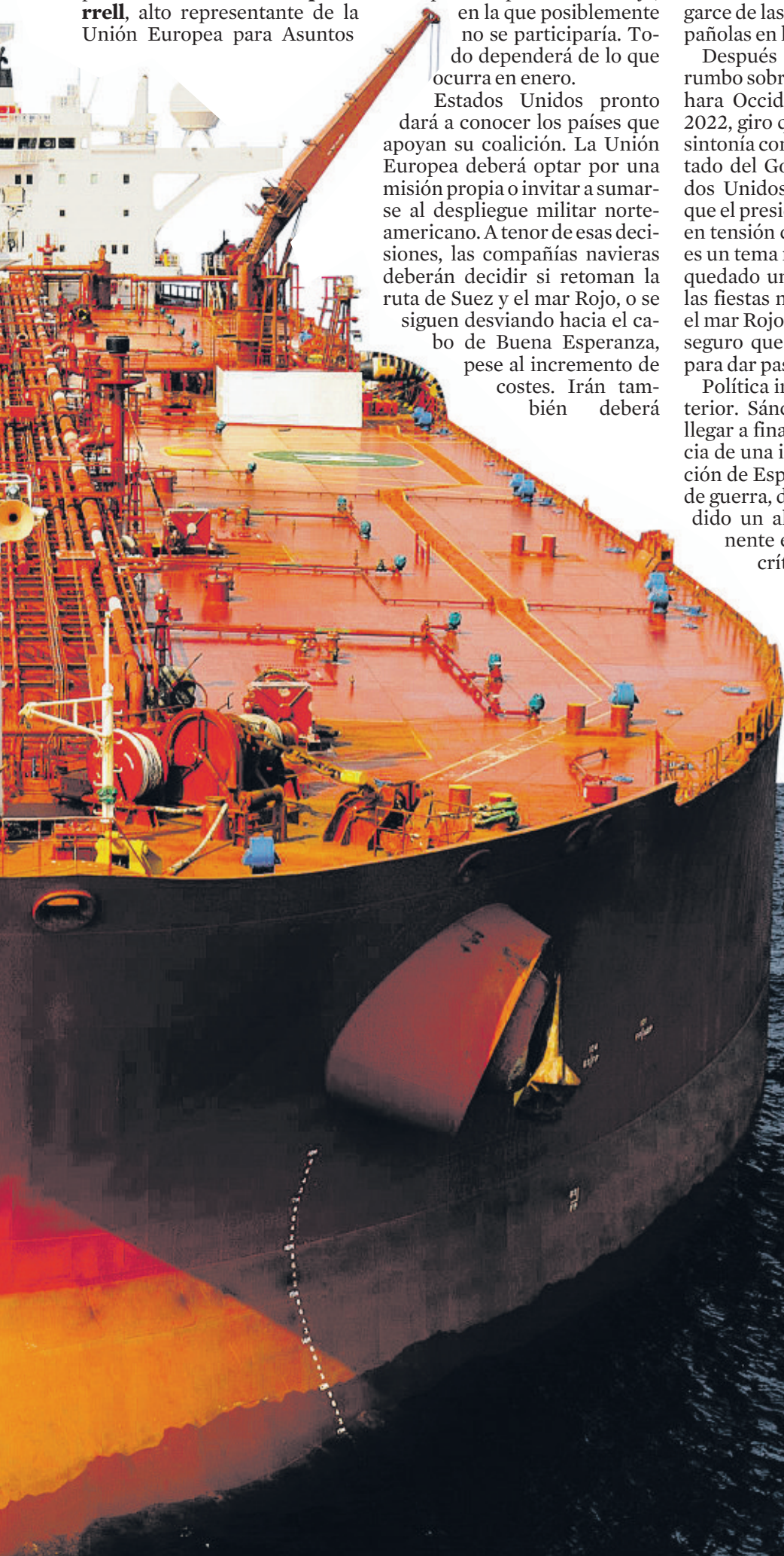
bras de Sánchez en Israel en favor del alto el fuego no provocaron en noviembre el enfado de Estados Unidos y gustaron a diversos gobiernos europeos que, por diversas razones, no podían expresarse públicamente en los mismos términos. En aquel momento, el expresidente **José María Aznar**, muy bien relacionado con el Likud desde hace más de veinte años, auguró que Israel castigará duramente a España por esa toma de posición. "España pagará caro ese error garrafal", aseguró.

Política exterior y política interior. Sánchez no ha querido empezar el 2024 con el marco narrativo de una inminente acción de guerra en el mar Rojo,

después de haber pedido el alto el fuego permanente en Gaza. Hay elecciones autonómicas en Galicia el 18 de febrero y el PSOE aspira a quitar la mayoría absoluta al Partido Popular, con el consiguiente quebranto para **Alberto Núñez Feijóo** si ello ocurriese. No será fácil que esa circunstancia se produzca si tenemos en cuenta la fortaleza del PP en Galicia y la sonora fragmentación de las candidaturas de la izquierda gallega. En enero, el PSOE efectuará una conferencia política en A Coruña, y Sánchez no quiere llegar a ese cónclave programático con un destructor español patrullando el mar Rojo. Quizás llegué al 18 de febrero con un grave aumento de costes del transporte marítimo y una brecha en la relación con el Departamento de Estado. Las elegantes estampas de la clausura de la cumbre de la OTAN en el Museo del Prado en junio del 2022 podrían amarillear. Política exterior y política interior forman a veces una unidad dialéctica endiablada.

Los resultados en Galicia influirán de alguna manera en las elecciones vascas de primavera (la fecha aún no está fijada), empedrando el camino hacia los comicios europeos del 9 de junio en los que la que política exterior y política interior se verán las caras muy en serio. Y después vendrán las elecciones presidenciales de Estados Unidos en las que puede volver a cambiar el rumbo del mundo.

La política española ha ganado complejidad y elasticidad después de las elecciones del 23 de julio. Los límites de esa elasticidad vendrán dados por el oleaje del mundo.●



Fernando Grande-Marlaska Ministro del Interior

“El pacto migratorio europeo evitará situaciones como la de Canarias”

ENTREVISTA

JOAQUÍN VERA
Madrid

Hace poco más de un mes, las quinielas situaban a Fernando Grande-Marlaska (Bilbao, 1962) fuera del Gobierno. Volvieron a fallar. En unas semanas se convertirá en el ministro del Interior que más tiempo ha permanecido en el cargo después de que Pedro Sánchez volviera a respaldarlo. Cierra el año con el “gran objetivo” que se fijó su departamento durante la presidencia española de la UE: lograr el pacto migratorio de los 27.

¿El pacto alcanzado es el que le hubiese gustado firmar hace seis meses?

Era una de las prioridades máximas del Ministerio del Interior durante la presidencia española de la UE. No es el pacto que yo hubiera querido, pero me gusta porque es un acuerdo de los 27 países en una materia tan sensible como es la inmigración, que ha sido un elemento de división importante en los últimos años. No hubiera aceptado un pacto que no fuera respetuoso con los derechos humanos.

La vicepresidenta Yolanda Díaz asegura que es un paso atrás, que abre las manos a la agenda de la extrema derecha en Europa.

Es un paso adelante porque antes no había nada: tenemos un pacto migratorio en el que por primera vez se habla de solidaridad. Y con escrupuloso respecto a los derechos humanos. Se aborda la dimensión exterior con los países de origen y tránsito; no solo en la lucha contra las mafias que trafican con seres humanos, también se salvan vidas al evitar el 40% de las salidas irregulares.

¿Cómo se adaptará España para aplicar el pacto?

España es uno de los países más preparados. Es alumno aventajado. El reglamento de crisis va a ayudar para que circunstancias transitorias complejas, como hemos podido vivir en Canarias, se aborden de una manera responsable por parte de la UE. No solo en España. Este pacto migratorio también va a evitar situaciones como las de Lampedusa.

El país que no quiera ayudar acogiendo su cuota de solicitantes, tendrá que pagar 20.000 euros por cada persona que no acoja. ¿Cómo casa esta medida con el concepto de solidaridad?

No, todos los socios europeos, los 27, tienen la obligación de cooperar. Otra cuestión es la solidaridad flexible. Aquellos países que no puedan asumir el compromiso de reubicación de migrantes, asu-



EMILIA GUTIÉRREZ

El ministro Fernando Grande-Marlaska, en el curso de la entrevista realizada en Madrid esta semana

men otra forma de colaboración, que es financiando proyectos que van a favorecer la lucha contra las mafias en terceros países.

Las oenegés critican el plazo de siete días para clasificar a los migrantes porque se pueden convertir en detenciones prolongadas. ¿Veremos en España centros de detención fronterizos?

No hay ninguna posibilidad de vulneración de derecho fundamental alguno. Y menos de personas en situación de vulnerabilidad. En cuanto a los centros, el procedimiento en frontera no exige que haya ningún centro de retención. Lo único que se exige es que el solicitante esté a disposición de la autoridad que tramita el

expediente de protección internacional.

Italia pretende construir en Albania centros para deportar inmigrantes.

El Constitucional de Albania ha suspendido el acuerdo. La política migratoria es una política de la UE; no es una política de cada uno de los países. Que nadie dude de que todo acuerdo implica un absoluto respeto a los derechos fundamentales.

Se ha referido a los terceros países de origen y tránsito. Hablemos de ellos. ¿Marruecos sigue siendo un socio fiable?

Marruecos siempre ha sido un socio fiable; tenemos unas relaciones de hermandad desarrolladas en el tiempo. De una lealtad, en ambos sentidos, máxima.

¿Y por qué Rabat se resiste a reabrir las aduanas en Ceuta y Melilla, como estaba firmado?

No creo que se resista a cumplir, sino que todos los acuerdos necesitan un tiempo. No es por ninguna falta de voluntad.

Uno de los puntos más álgidos de la crisis de los cayucos senegaleses coincidió con el desbloqueo de las ayudas europeas a Túnez. ¿Le consta que las autoridades de Senegal se han sentido agraviadas?

Nuestra cooperación con Senegal es extraordinaria. Es un trabajo

excepcional. Tenemos allí un equipo de la Policía Nacional y a la Guardia Civil con un buque y un avión de vigilancia marítima. Esto se viene desarrollando; no ha habido ningún cambio. No ha tenido nada que ver esa circunstancia, sino que ha sido más en clave interna de Senegal.

Se celebran próximamente elecciones en Senegal. ¿Influirá esto en la afluencia de pateras en la ruta canaria?

La migración ha venido para quedarse, y lo que tenemos que abordar es hacer frente a la migración irregular. La desestabilización en África está provocando que mucha gente se vea abocada a abandonar sus lugares de vida. Esto re-

quiere una respuesta integral; lo que llamamos “adelantar fronteras”. Que la gente no tenga necesidad de salir. Desde el 2018 estamos trasladando esa necesidad; en el pacto queda respaldada la dimensión exterior.

Con Argelia las relaciones diplomáticas están reconstituidas, pero en tiempos de crisis, ¿le consta que ha usado la inmigración como arma política?

Está claro que no; me remito a las estadísticas de entradas irregulares con origen en las costas argelinas. Incluso diría que ha disminuido. Las relaciones en materia de control de las fronteras son excelentes y también lo son en materia de seguridad.

Usted que pertenece a la carrera judicial, ¿cómo está viviendo el choque entre el poder ejecutivo y el judicial?

Entre el poder ejecutivo y el judicial no hay ningún choque. Perdone que disienta. El poder judicial, formado por los más de 5.500 jueces que cada día dictan sentencias, es un ejemplo de independencia y de imparcialidad: la base del Estado de derecho.

¿Cree que Junts, ERC o EH Bildu se están excediendo en sus acusaciones al poder judicial? ¿Existe lawfare en España?

No existe lawfare en España. Los jueces españoles cumplen sus de-

“

Acuerdo de los 27

No hubiera aceptado un pacto que no fuera respetuoso con los derechos humanos”

Marruecos

“Siempre ha sido un socio fiable; tenemos una relación de lealtad máxima”

“

‘Lawfare’ en España

No existe. Los jueces cumplen con estricto acatamiento el ordenamiento jurídico”

Protestas en Ferraz

“Hemos corrido un riesgo, pero creo que la sociedad no acepta esos comportamientos”

beres con estricto acatamiento al ordenamiento jurídico en parámetros de independencia e imparcialidad.

Entonces, cuando el juez de la Audiencia Nacional considera que la causa de Tsunami es terrorismo, ¿cree que es un exceso o forma parte de la instrucción?

Las resoluciones judiciales están para respetarse. Todas ellas. Cuando las causas no están definitivamente juzgadas, todavía hay que ser más cautelosos en su valoración.

¿Ve riesgo de que las protestas en Ferraz hayan encendido una mecha de violencia que se pueda extender a medida que se tramita la ley de amnistía?

La sociedad española es consciente de que hemos corrido un riesgo. La sociedad no aceptará estas conductas absolutamente rechazables. No solo en Ferraz, sino en toda España. Esto fue provocado por declaraciones políticas. Hay que tener mucho cuidado en lo que se dice porque pueden generar un problema en las calles.

Vox no parece haber hecho la misma lectura...

Espero que partidos como Vox se den cuenta de que la sociedad española no acepta ese tipo de comportamientos políticos que pueden derivar en lo que hemos visto en las calles; que es una sociedad de intolerancia que no nos gusta a la inmensa mayoría.

¿Esta legislatura habrá oportunidad para reformar la ley mordaza? ¿Se abre a prohibir el uso de pelotas de goma?

Hicimos un esfuerzo importante en la legislatura pasada para re-



EMILIA GUTIÉRREZ

Fernando Grande-Marlaska

“El cambio de la ley de Seguridad Ciudadana es una prioridad”

formar la ley de Seguridad Ciudadana, sobre todo en algunos de sus aspectos como el derecho de reunión y asociación. Hicimos un trabajo extraordinario que finalmente se frustró por unas exigencias que no procedían. Sigue estando en nuestro programa; es un objetivo prioritario, pero siempre conjugando un equilibrio entre la de-

fensa de los derechos fundamentales con una garantía imprescindible para que las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado realicen su trabajo. Ese equilibrio es esencial.

Hace un mes, el ministro Bolaños aseguró que Interior iba a tramitar la petición de escolta para el expresident Carles Puigdemont.

¿Lo va a hacer?

Se ha pedido un informe a la Abogacía del Estado y estamos pendientes de recibirlo.

En agosto del 2018, siendo usted ya ministro, ya se le pidió un informe a la Abogacía por este asunto y defendió que no procedía. ¿Por qué lo vuelve a pedir?

Hay una petición trasladada por el Gobierno de Catalunya y hemos entendido oportuno y procedente que haya un informe. Cada vez que hay una petición, hay un informe. Los informes deben de ser actualizados o ratificados en su caso, pero siempre el informe acompañado al momento de la petición.

Si se muestra a favor la Abogacía del Estado, ¿se tramitará?

Valoraremos todas las circunstancias concurrentes. Lo que no cabe duda es que cualquier decisión que se adopte será en el plano del estricto cumplimiento del ordenamiento jurídico, en parámetros de absoluta legalidad.

Una reclamación histórica del independentismo es el traspaso de la jefatura de Policía Nacional de Catalunya, en Via Laietana. ¿Está dispuesto a negociarlo?

A mí no me consta que se esté pidiendo el traspaso. Yo diré una cosa importante: no está sobre la mesa, ni mucho menos. Y si vamos al fondo de la cuestión, los edificios donde se cometieron delitos execrables en los 40 años de dictadura están siendo resignificados por todos los funcionarios públicos; sean guardias civiles o policías nacionales, que están trabajando con escrupuloso respeto a los derechos humanos y a las li-

bertades fundamentales. Esa es la mayor prueba de resignificación de cualquier edificio; no solo de uno en particular, por el que se me pregunta, sino de los muchos edificios donde desgraciadamente con una dictadura se vulneraron sistemáticamente derechos humanos.

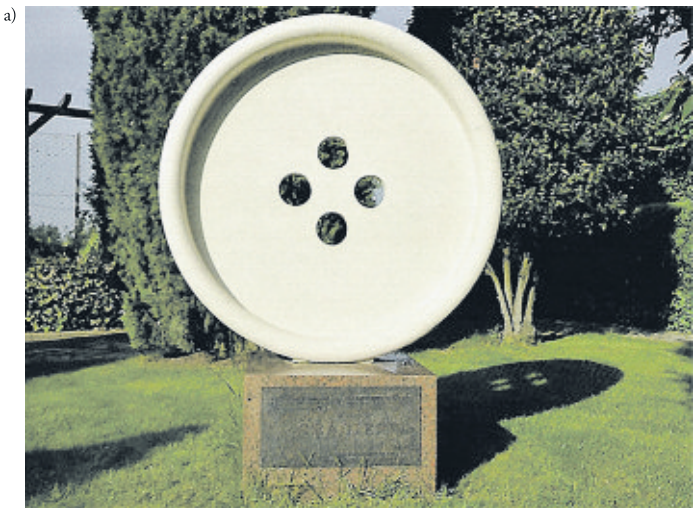
Hace semanas, casi todas las quinielas le daban fuera de Interior. ¿Se veía convirtiéndose en el ministro que más tiempo permanecerá en el cargo?

Escolta a Puigdemont
La decisión será en el plano del estricto cumplimiento del ordenamiento jurídico”

Via Laietana
“A mí no me consta que se haya pedido el traspaso de esta comisaría”

Bueno, hace un mes, un año... y dos, también me veían fuera.

¿Y por qué cree que es así?
No lo sé. Una vez nombrado ministro, el siguiente paso que te queda es salir. Y eso tendrá lugar cuando el presidente del Gobierno entienda que otro equipo debe ocupar el ministerio. Pero mientras tenga la confianza del presidente, tendré toda la energía y la fuerza para seguir trabajando en beneficio de la seguridad del conjunto de la sociedad.●



a) Foto escultura del botó: Masia Mas Ramon, Guarda-si-venes (Lleida). Disseny: André Ricard, 2007. b) Foto botiga: Rambla de Catalunya, 40. Disseny: Manolo Muntañola decorador, 1967.

Gràcies. Moltes gràcies.

Ramon Santaaulària Mas (1891-1964) va crear la seva **Empresa de Merceria** l'any 1914 al carrer Banys Nous de Barcelona, i l'any 1923 es va traslladar a la **Rambla de Catalunya, 40**, on encara és avui, cent anys després.

El seu net **Ramon Faus Santaaulària (1938)**, que ha dirigit l'empresa des de l'any 1964, ha decidit cessar l'activitat de la **Casa** a finals d'aquest any 2023.

Gràcies, moltes gràcies a totes les persones que han format part del nostre equip, així com als clients, proveïdors i amics amb qui hem col·laborat al llarg de més d'un segle. Avui els diem **adeu** i gràcies pel seu bon tracte i suport a la firma **RAMON SANTAULÀRIA®**.

 **Ramon
Santaaulària**
BARCELONA

THE SITUATION ROOM
SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

La década

La década de la generación y la década de la transición rebosan virtudes y audacias, pero también comparten defectos. El más relevante, el enorme ruido y la resistencia de una minoría de no dejar a España ser lo que ya es.



Leonor, Felipe VI y Pedro Sánchez, el día de la jura de la Constitución de la Princesa

Surgieron en los años 80 junto al adjetivo de excelente, primoroso y exquisito. Encerraban en sí un prodigio como grupo o generación. Simbolizando una “década prodigiosa”: la de la transición. Eternamente jóvenes, fueron sumando a su haber una década política tras otra como iconos para todos, sin excepción. Y su lenguaje, categorías, ejemplos y pedagogía explicaban España tal cual era entonces. Hasta que llegó el 2014 y todo se derrumbó por viejo, no por ninguna conspiración ni maldición divina. De repente, el lenguaje de siglo de oro de la derecha con golpes en el pecho, en el que todo es ultraje, deshonor, hidalguía, más que comunicar, desconectaba. Y a lo que la izquierda caoba llamaba *popurrí* en los 80, otras izquierdas nacientes comenzaron a decirles *medley*. Ya éramos europeos, y ese proyecto no definía nuestra misión colectiva. Se trataba de ser España tal cual es, diferenciando el Estado, el sistema y el país, que suele parecer lo mismo pero no lo es. El progreso y organizar la convivencia democrática volvían a ser los temas.

Y, claro, como la política es un viaje en el tiempo que siempre te alcanza, llegó la década, la de 2014-2024, la de la generación de la democracia, en la que todo se transformó y todavía no ha terminado: con dos Reyes (el emérito Juan Carlos I que abdicó y Felipe VI que tomó posesión) y el juramento de Leonor, la heredera; dos presidentes del Gobierno (Mariano Rajoy y Pedro Sánchez) y muchos presidenciables mediáticos; más: la primera moción de censura victoriosa de la democracia, tres líderes de la oposición (Sánchez, Pablo Casado y Alberto Núñez Feijóo), partidos que nacieron como unicornios y luego desaparecieron suspendiendo pagos (ya saben cual y cuales, no hagamos sangre); cuatro presidentes en Catalunya (Artur Mas, Carles Puigdemont, Quim Torra y Pere Aragonès), dos referéndums ilegales, cinco comicios generales y elecciones de ida y

vuelta con lo nunca visto en el panorama nacional: las 17 comunidades autónomas cambiaron de presidentes, faltaba solo Galicia, pero con la llegada de Feijóo al Madrid DF sucedió, además de Euskadi, que este año que comienza lo hará. Con el 70% de las comunidades pasando asimismo de la derecha a la izquierda para volver a la derecha. Y una pandemia.

¿Alguien da más? Así se escribe la década, la del nacimiento de la didáctica

democrática frente a la didáctica de la transición. La moción de censura en Pamplona de esta semana es un hito más de esta *perestroika* de la transformación que lo actualiza todo. Y en el 2024, las naciones o nacionalidades seguirán adaptándose a la década junto al resto de España. Súmenle asimismo las elecciones europeas del próximo 9 de junio, que también están insertas en su propia década 2014-2024. ¿Habrá una Comisión Europea única y exclusiva-

mente de derechas, ultraderecha y liberales por primera vez? De España depende evitarlo.

Con la década se acabó el tiempo, como decían de Nicolás Salmerón, de dirigirse a las Cortes como si se estuviera hablando a “los metafísicos de Albacete”. Vuelve lo que Josep Pla llamaba *l’oratori de coses*, el que concreta, gana a través de marcos, lenguaje directo, cifras y hechos significativos. Y, por cierto, ahora –si se quiere acertar– se trata de hablarle al plurinacional de Albacete, que haberlos, haylos, como en Galicia.

La década de la generación y la década de la transición rebosan virtudes y audacias, pero también comparten defectos. El más relevante, el enorme ruido y la resistencia de una minoría de no

¿Habrá una Comisión Europea de derechas, ultraderecha y liberales por primera vez? De España depende evitarlo.

dejar a España ser lo que ya es. Decíamos que la “didáctica de la transición” muere por vieja por declaraciones como esta: cuando considera que el día 12 de diciembre, con la toma en consideración de la ley de amnistía por amplia mayoría absoluta en el Congreso, vivimos la tarde más triste desde el 23F.

La década consiste, lisa y llanamente, en asumir institucionalmente los cambios que ya operan en la sociedad a los que la política llega tarde. Pero que se superarán sin grandes dificultades, créanme, si se interioriza el hilo rojo que une a todas las décadas de nuestra historia y es el verdadero motor que mueve nuestro país. No lo olviden nunca: en España todo es imposible, hasta que ocurre. Y ocurre porque interesa.

¡Feliz Año Nuevo!

iredondo@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

Cinco diputados morados....

En el 2014, la derecha tocó el cielo con la irrupción de Podemos y el papel aquiescente del PSOE. El PP quería cambiar la hegemonía y a pesar de la corrupción, Catalunya, quiso creer que la economía hundió a los socialistas para siempre. No contaron con

Sánchez y la humillación, tampoco con la resistencia de los morados. Y ahora, la gran pregunta es: ¿por qué sobre un partido con diez diputados solo discutíamos su final y sobre Podemos que tiene cinco solo hablamos de su resurrección? España, tal cual es.

EL OJO DE HALCÓN

Abrirse a lo mejor de la sociedad

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, sorprenderá para bien. Su propia historia, la de los sueños extremeños, ya viralizada, la de una familia que “fregaba escaleras” como diría aquella, es inspiradora. Mostrando a España tal cual es, un país formidable. Como la in-

corporación de Therese Jamaa, una número uno indiscutible en su sector, como nueva consejera de la aeroespacial Hispasat. Nuestro país se abre a lo mejor de su sociedad. Es plurinacional, pluricultural, plurilingüe y rico en historias, trayectorias y matices.

1
DE CADA
4
INFANTS
A CATALUNYA
VIU EN RISC
DE POBRESA

Enfortim la seva educació per impulsar el seu futur. Fes-nos costat per fer-ho possible. Fes un donatiu.

Casal dels Infants
casaldelsinfants.org

Des de 1983, treballant per la igualtat d'oportunitats d'infants i joves en risc d'exclusió social. Barcelona | Badalona | Sant Adrià de Besòs | Santa Coloma de Gramenet | Salt | Marroc



FELIZ AÑO NUEVO



93 306 90 90 • www.donpiso.com

Sánchez se lanza a rearmar el ideario del PSOE ante el nuevo ciclo electoral

El presidente tratará de asestar un golpe definitivo al liderazgo de Feijóo en el PP

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Año nuevo, ciclo electoral nuevo. Una vez revalidada la presidencia del Gobierno, y con la legislatura en marcha pese a sus múltiples incertidumbres, Pedro Sánchez afrontará el curso del 2024, como siempre a lo largo de toda su trayectoria política, enfundado en su traje de campaña. Y con tres citas electorales, al menos, subrayadas en el calendario: las gallegas del próximo 18 de febrero, las vascas previstas para la primavera y las europeas del 9 de junio.

Tras reforzar el perfil político y técnico del Gobierno, con la remodelación que efectuó el viernes,

se si la nueva será coral, en función de los temas a destacar, o recaerá en un único dirigente.

Y también se relevará a varios cuadros, tras sus recientes nombramientos en el Ejecutivo como secretarios de Estado o directores generales, entre ellos Arcadi España –hasta ahora secretario de Transportes– o Beatriz Carrillo –secretaria de Políticas Sociales–.

A la nueva ejecutiva se incorporará el líder de los socialistas andaluces, Juan Espadas, como portavoz en el Senado en sustitución de la catalana Eva Granados, también nombrada secretaria de Estado, y se producirá un relevo en la representación del PSC en este órgano, en el que también tenía plaza Miquel Iceta como secretario de Me-



Sánchez, en un acto en Santiago de Compostela este mismo mes

El PSOE reunirá su comité federal para ratificar los relevos que se efectuarán en la ejecutiva de Ferraz

Sánchez ve llegado el momento de fortalecer ahora también al PSOE, con recambios en la ejecutiva de Ferraz y una actualización de la estrategia y el proyecto político, para encarar este ciclo electoral. El objetivo, aseguran, es “rearmarse ideológicamente”.

Sin pérdida de tiempo. El PSOE celebrará una conferencia política el 20 y 21 de enero en A Coruña –para poner el foco en la primera de las citas con las urnas, en Galicia–, con el objetivo de renovar su proyecto e ideario. Sánchez aprovechará la cita para convocar también sendas reuniones del comité federal del partido, el máximo órgano de decisión entre congresos, y de la ejecutiva federal. En ambos congresos se propondrán y ratificarán los cambios que efectuará en la cúpula del partido. Muchos son obligados por la conformación del nuevo Gobierno.

Para empezar, está vacante la portavocía de la ejecutiva del PSOE, después de que su hasta ahora titular, la ministra Pilar Alegria, asumiera el papel de portavoz en el Ejecutivo. Queda por definir-

La conferencia política en A Coruña en enero servirá para actualizar el proyecto y la nueva estrategia

moria Democrática. Iceta es ahora embajador de España ante la Unesco.

Sánchez pondrá así rumbo al nuevo ciclo electoral. Tras el desastre socialista de las elecciones municipales y autonómicas del pasado mayo, sobre todo en términos de pérdida de poder institucional en comunidades y ayuntamientos, las generales de julio registraron

Zapatero, activo electoral e invitado estrella

■ Pedro Sánchez reconoce que el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero es un gran activo electoral y que jugó un papel determinante para que el PSOE remontara el vuelo en las elecciones generales de julio, lo que le permitió revalidar la presidencia del Gobierno. Y Zapatero será también uno de los protagonistas de la conferencia política que los socialistas celebrarán en A Coruña los

próximos 20 y 21 de enero, según confirman en Ferraz. En esta cita se reservará además un papel principal para el candidato socialista a la Xunta de Galicia, José Ramón Gómez Besteiro, que se enfrenta a las urnas el 18 de febrero. En el PSOE aseguran contar también con un magnífico candidato para las elecciones vascas previstas para la primavera, Eneko Andueza. Pese al acuerdo en Nava-

rra con EH Bildu, que desalojó a la alcaldesa de Pamplona, de UPN, en el PSOE resaltan que “no hay ninguna duda” de que su pretensión en Euskadi es reeditar su pacto de gobierno con el PNV, ya muy consolidado. Y en Ferraz alegan que aún es pronto para definir su candidatura a las elecciones europeas del 9 de junio, que dan por hecho que el PP planteará como “un plebiscito” entre Sánchez y Feijóo.

una remontada en la que el PSOE recuperó un millón de votos. Y en Ferraz advierten que en esta nueva legislatura, y pese a la controvertida amnistía para los encausados del *procés*, “no se está produciendo un gran desgaste”. De hecho, señalan que todas las encuestas les siguen situando por encima del 30% de los votos, lo que empieza a resultar una excepción entre los partidos socialdemócratas europeos.

En la conferencia política de A Coruña tendrá reservado un papel estelar, precisamente, el candidato socialista a la Xunta, José Ramón Gómez Besteiro. En la dirección del PSOE creen que tienen, en estos comicios, “el mejor candidato”, que además cohesiona a los socialistas gallegos tras años de turbulencias internas.

Su primer objetivo, en esta primera cita con las urnas del año, es articular una “mayoría de izquierdas” que pueda acabar con los 14 años consecutivos de gobiernos del PP en la Xunta, primero con Alberto Núñez Feijóo y ahora con su sucesor, Alfonso Rueda.

Sánchez tratará de asestar un golpe definitivo al liderazgo de

Los socialistas niegan sufrir un gran desgaste por la ley de amnistía, al mantener más de un 30% del voto

Feijóo en el PP, si la mayoría de izquierdas logra desalojar a Rueda de la Xunta. En el PSOE señalan que Feijóo dejó la presidencia de la Xunta y tomó las riendas del PP para ser presidente del gobierno, pero no logró su gran objetivo electoral. “Y si encima ahora el PP pierde Galicia, será la peor jugada política de los últimos 30 años, sería un desastre absoluto”.

El segundo objetivo para el PSOE en estas elecciones gallegas es adelantar al BNG, que en el 2020, con Ana Pontón, ya le arrebató el liderazgo de la oposición. Pero en Ferraz resaltan que lo prioritario, para poder desalojar al Partido Popular de la Xunta, es “maximizar los resultados de la izquierda”, para que sus candidaturas “sumen y no resten”. En este sentido, los socialistas celebraron el preacuerdo anunciado el pasado miércoles para que Sumar y Podemos, pese a su ruptura en el Congreso, concurren juntos a las elecciones. La alegría duró poco. Ayer la militancia, azuzada por Pablo Iglesias, acordó dar la espalda a este acuerdo.●

El líder socialista elogia a la militancia por su “serenidad” ante las protestas

REDACCIÓN Barcelona

El secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, elogia en una carta abierta dirigida a la militancia su actitud “serena” frente al “intolerable acoso vivido” en las sedes de la formación después del acuerdo con las fuerzas independentistas catalanas en torno a la

amnistía. “La convivencia depende más que nunca de nosotros, de un PSOE que no se deja arrastrar por la pendiente del improperio y la intransigencia” señala el primer secretario del partido socialista.

Sánchez reconoce que el PSOE ha vivido “momentos duros” en este 2023, como la “respuesta intransigente y airada con la que la

ultraderecha y la derecha encajaron el resultado electoral y la continuidad del proyecto progresista”. Esta respuesta, ha lamentado, se basó en la “proliferación de insultos y el intolerable acoso vivido a las puertas” de las sedes socialistas.

La carta subraya que la “polarización no es simétrica”. “De un lado, se profieren insultos, del

otro, se reciben; de una parte, se promueve el asedio, del otro, nos vemos asediados”.

El jefe del Ejecutivo replica el análisis de Alberto Núñez Feijóo, quien ha sostenido en los días pasados que el PSOE ya no es un partido de Estado ni un partido constitucionalista. En este sentido, Sánchez asegura que el PSOE se identifica “plenamente con la Constitución”, que, subraya, “no es un objeto para alzar frente al oponente, sino un espacio de convivencia y de acogida, incluso a quienes recelan de la propia Carta Magna”.

En la carta y, de cara al 2024, Sánchez subraya como objetivos dar un nuevo impulso al bienestar, al crecimiento económico y a la justicia social con políticas socialdemócratas como “las que han permitido cerrar 2023 como el país con más crecimiento, con más creación de empleo y con menos inflación de entre las grandes economías de Europa”. En este sentido, señala la revalorización de las pensiones y el aumento del salario mínimo, para que “nunca más se sitúe por debajo del 60% del salario medio”, como uno de los objetivos a alcanzar.●

HAPPY NEW YEAR

2024



PREMIUM HOUSES
Excellence in Real Estate

LUXURY REAL ESTATE
Nº1
ON BARCELONA COAST

+ DE MIL INMUEBLES
1.100
EN NUESTRA CARTERA

premiumhouses.com

BARCELONA · MATARÓ · BLANES · SITGES · SANT ANDREU DE LLAVANERES · ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN



LAVANDEIRA JR / EFE

Lois y Díaz, en la presentación de su candidatura gallega cuando presumían que irían juntas con Podemos

Podemos irá en solitario a las elecciones gallegas

Las bases del partido rechazan el preacuerdo con Sumar

ASIER MARTIARENA
Madrid

Podemos no irá en coalición con Sumar a las próximas elecciones autonómicas gallegas previstas para el 18 de febrero. Así lo han decidido las bases del partido morado en una consulta exprés por la que, con el 62,36% de los votos, queda invalidado el acuerdo al que las direcciones autonómicas de ambos partidos llegaron apenas 72 horas antes tras varias semanas de tensas negociaciones.

El rechazo de la militancia implica, por extensión, que la exconcejal de A Coruña Isabel Faraldo sea la cabeza de lista de Podemos Galicia a unos comicios en los que la unidad de la izquierda se antoja clave para evitar que el PP de Alfonso Rueda reedite la mayoría absoluta obtenida en el 2019 por el entonces presidente de la Xunta Alberto Núñez Feijóo.

La decisión resultante del plebiscito –en el que han parti-

cipado 2.513 inscritos– avala la tesis amplificada desde *Diario Red* por el exlíder de Podemos, Pablo Iglesias, llamando a boicotear un pacto que, por su parte, sí defendía Juan Carlos Monedero, miembro fundador del partido, al considerar que la existencia de cuatro candidaturas en la izquierda es un “fracaso”.

Todo ello ante la frialdad ex-

La decisión de la militancia avala el llamamiento al boicot realizado por Pablo Iglesias

hibida por la actual dirección nacional del partido, que evitó en todo momento respaldar un preacuerdo de coalición incómodo para ellos. Máxime tras concretarse a principios de diciembre la ruptura a nivel nacional con la plataforma que li-

dera Yolanda Díaz.

El silencio solo lo rompió ayer la actual secretaria general, Ione Belarra, quien, a través de sus redes sociales, puso en valor que “las decisiones importantes en Podemos las toma la gente”. Justo lo contrario de lo esgrimido por algunos de los exdirigentes de la formación que se han desligado del partido en las últimas semanas tras criticar la “falta de democracia” y “unilateralidad” con la que la dirección del partido decidió abandonar el grupo parlamentario de Sumar en el Congreso relegando a los cinco diputados morados al grupo mixto.

El portazo gallego con membrete madrileño pone fin a una semana convulsa en las filas del partido morado. Siete días en los que se han sucedido la renovación de la dirección nacional –con el nombramiento de Irene Montero como secretaria política y la salida, entre otros, del secretario de relación con la sociedad civil, Rafael Mayoral–, la suspensión de militancia de 13 exmiembros de la dirección del partido en Catalunya tras haber defendido el pasado mes de junio la unidad de acción junto con Sumar, o la expulsión, contra la que “no cabe recurso alguno”, de Covadonga Tomé –única diputada morada en Asturias–.

Desde Sumar, por su parte, lamentan la decisión tomada por la militancia de Podemos. “Nosotros hemos hecho lo que teníamos que hacer. Hay una oportunidad histórica para sacar a Galicia de la parálisis y que entre aire nuevo en la Xunta. Y nosotros estamos para eso y solo para eso”, subrayaron ayer fuentes del espacio confederal.●

El BNG, la segunda fuerza

■ La candidata a la presidencia de la Xunta, Ana Pontón, cuya formación, el Bloque Nacionalista Gallego, fue la segunda fuerza política en las últimas elecciones, reclamó ayer un debate electoral centrado en la comunidad que evite convertir la campaña en una nueva vuelta sobre la pugna que mantienen Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo en el conjunto de España. “Es una falta de

respeto a la gente de este país que, una vez más, los partidos estatales usen Galicia como campo de batalla para sus peleas madrileñas”. La candidatura de Pontón, que el pasado viernes recibió el apoyo de Pablo Iglesias, se propone reforzar su papel de alternativa al PP, que gobierna con mayoría absoluta, con la voluntad de atraer el voto de simpatizantes de otras formaciones.

Ocho presidentes autonómicos se suben el sueldo

Un total de ocho presidentes autonómicos –los de Andalucía, Galicia, La Rioja, Aragón, Extremadura, Comunidad Valenciana, Balears, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha y Murcia– verán incrementado su salario en diferente cuantía a partir de enero de 2024. Así, mientras que algunos subirán su sueldo en el porcentaje previsto para los funcionarios, otros han optado por un mayor incremento, de casi el 19% en el caso del andaluz Juanma Moreno y del 7% en el caso de la cántabra María José Sáenz de Buruaga.

La subida más significativa es la del presidente andaluz, que percibirá 87.333 euros. Para ello, Moreno ha optado por recoger el incremento en un decreto que reforma la ley de incompatibilidades de altos cargos, con la que se asegura que el sueldo del presidente autonómico de la Junta sea un 5% inferior al de los portavoces de los grupos parlamentarios.

El resto de presidentes han optado por incluir sus subidas a través de los presupuestos de cada comunidad, donde muchos han elegido el incremento salarial que recojan las cuentas públicas estatales para los funcionarios. Son los casos de Gonzalo Capellán (La Rioja), María Guardiola (Extremadura), Emi-

liano García-Page (Castilla-La Mancha), Adrián Barbón (Asturias) y Fernando López Miras (Murcia). El sueldo de los empleados públicos experimentará en el 2024 una subida fija del 2%, más un 0,5% adicional que dependerá de la evolución del índice de precios de consumo armonizado. Otros incrementarán sus retribuciones en un 0,5% (el gallego Alfonso Rueda y el valenciano Carlos Mazón), mientras que el aragonés Jorge Azcón se las subirá un 3%. La presidenta de Balears, Marga Prohens, cobrará un 5% más, y Saénz de Buruaga será la que más incremente su salario, un 6,9%.

En el caso del Gobierno central, el nuevo Ejecutivo aún no ha dado a conocer su proyecto de presupuestos para el próximo año, por lo que el sueldo anual de Pedro Sánchez será por el momento de 90.010,20 euros anuales, lo que supone una retribución mensual promedio de 7.500 euros.

Por contra, Madrid y Canarias recogen en sus cuentas la congelación del salario de sus presidentes. La presidencia de la Comunidad de Madrid lleva 13 años con el mismo sueldo, aunque Isabel Díaz Ayuso es de los mandatarios autonómicos que más cobra, unos 103.090 euros al año, cerca de los 106.778 euros que percibe el lehendakari Iñigo Urkullu. El president Pere Aragonès lidera el ranking con 136.177,5 euros. / Agencias

Illa pide un Govern “a la altura” que pase página al ‘procés’



PSC / ACN

Salvador Illa

En su tradicional mensaje político de fin de año, el líder del PSC y de la oposición en Catalunya, Salvador Illa, hizo hincapié en lo que a su juicio son las asignaturas pendientes de Catalunya, que resumió en una: tener un Govern “a la altura, que gobierne”, para superar “los últimos 10 años”, en referencia al *procés* independentista, “que no han sido buenos para Catalunya”, opinó.

“Todos merecemos un gobierno que esté a la altura, con prioridades que sean las de los ciudadanos. Que las afronte sin excusas, con autoexigencia, con humildad, con espíritu de servicio. Un gobierno, en definitiva, que gobierne”, señala Illa en su mensaje grabado en el hemicycle del Parlament.

Para el líder del PSC, la receta

para lograrlo es el “compromiso político” que, según aseguró, es el que ha movido al Gobierno central a promover “la esperanza que significa el reencuentro total de los catalanes con nosotros mismos y con el resto de españoles”, y es el que mueve a los ayuntamientos catalanes. Un protagonismo, el de los ayuntamientos, que Illa destaca para advertir al Govern de que “Catalunya no se puede gobernar sin los ayuntamientos”.

Los socialistas vienen denunciando precisamente que el Ejecutivo de Pere Aragonès no ha contado con los ayuntamientos para gestionar asuntos tan complejos como la grave sequía que azota a Catalunya, mientras el PSC ha defendido la “colaboración” entre administraciones.

La sequía, presente en el mensaje de Illa –junto a los resultados del informe PISA, las infraestructuras y la escasa generación de energías renovables– forma parte de un balance de la acción del Govern que el jefe de la oposición juzga deficiente. De hecho, en su mensaje no hubo espacio para la habitual mano tendida y la predisposición para ayudar en la gobernabilidad que el líder del PSC suele acompañar sus críticas al Ejecutivo catalán. Por el contrario, “si nos abstraemos del ruido y vamos a hacer un balance real de estos últimos 10 años”, para Illa estamos ante “diez años que tenemos que dejar atrás, diez años de los que tenemos que pasar página”, señaló. / **Luis B. García**



FELIZ
AÑO NUEVO



Nuevo modelo Joytec Pro
(Plegable y desmontable)



Descuento promocional
Llámanos

Pruébala en:

Tecmoving Barcelona
c/ Hercegovina, 13
(Esquina c/ Muntaner)
08006 **BARCELONA**
☎ 93.830.52.15

Tecmoving Madrid
c/ Fernandez de la Hoz, 82 Local 1
28003 **MADRID**
☎ 91.506.44.08

Este 2024 saldrás de casa.

Descubre la silla de ruedas eléctrica más plegable y ligera del mundo. La coges, la pliegas en un momento y te la llevas

en el coche, en el metro o en un avión. Segura y fácil de conducir con un joystick y freno electromagnético.

Mira cómo se mueve, cómo se pliega y todo lo que puede hacer para mejorar tu movilidad en:

www.tecmoving.com



JOYTEC
tecmoving
move your life

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Delia Rodríguez
Lucía González

España, no tan rota, no tan débil

España encara el nuevo año con un complejidad política sin precedentes desde la reinstauración de la democracia. Una complejidad que esta vez no se halla bajo la amenaza de algunos cuarteles, como ocurrió entre 1977 y 1982. La precisión es importante y pertinente. La actual complejidad española forma parte del orden democrático europeo, espacio político y cultural en el que los gobiernos de coalición son fórmula habitual, con mayorías parlamentarias que en ocasiones son auténticas obras de orfebrería. España tiene un Gobierno legítimo que surge de una mayoría parlamentaria legítima, fruto de unas elecciones generales limpias que tuvieron lugar el pasado mes de julio con una alta tasa de participación ciudadana. España vive una densa complejidad en uno de los momentos más pacíficos de su historia. No hay violencia política. El terrorismo ha dejado de existir, y todas las fuerzas representadas en el Parlamento se hallan plenamente integradas en la dinámica de pactos y alianzas, desde la escala local hasta la escala más general. Nadie está en estos momentos excluido o automarginado. Todos dentro. Esa es la novedad que nos deja el 2023.

Esa novedad se traduce en una mayoría parlamentaria compleja y aparentemente frágil. El Gobierno de Pedro Sánchez, recién remozado con el ascenso de María Jesús Montero a la vicepresidencia primera y el nombramiento de Carlos Cuerpo como nuevo ministro de Economía en sustitución de Nadia Calviño, tiene el apoyo de una mayoría parlamentaria que puede alcanzar un máximo de 179 escaños, cuya estabilidad depende en buena medida de Junts per Catalunya. Los siete diputados de esa formación independentista podrían dejar en minoría al Gobierno si algún día se alineasen con el bloque de oposición (Partido Popular, Unión del Pueblo Navarro y Vox). En caso de abstención de Junts, o de ERC, el único escaño de Coalición Canaria sería determinante.

Junts y ERC, por separado, tienen la llave de la mayoría, y los nacionalistas canarios, el llavín. A su vez, el Partido Popular controla, en solitario o en coalición con Vox y otras fuerzas, once autonomías: Madrid, Andalucía, la Comunidad Valenciana, Aragón, Baleares, Castilla y León, Galicia, Cantabria, La Rioja, Murcia y Extremadura, más las ciudades de Ceuta y Melilla. El Gobierno de las islas Canarias lo encabeza Coalición Canaria en coalición con el PP y dos formaciones locales. Solo Catalunya, el País Vasco, Navarra, Asturias y Castilla-La Mancha quedan fuera del radio de acción del Partido Popular, que en los próximos cuatro años puede articular un potente frente territorial de oposición al Gobierno central. Lógicamente, lo va a intentar.

Aparentemente, los independentistas catalanes tienen la sartén por el mango y la ley de amnistía aparece hoy como el vector principal de la legislatura. El recorrido de esa ley, hasta que el Tribunal Constitucional se pronuncie de manera definitiva sobre ella, será el nervio más sensible de la legislatura. No hay duda de ello, pero también es verdad que los independentistas catalanes deberán cuidar en los próximos meses la sintonía con una sociedad catalana que hoy no está para más aventuras y que dentro de un año, si no antes, se hallará en vísperas de elecciones. El Gobierno se juega su estabilidad en los próximos meses, pero los independentistas catalanes también se juegan la continuidad de una mayoría en el Parlament de Catalunya que siga siendo favorable a la secesión, al menos en el plano retórico. Al respecto son especialmente remarcables unas recientes declaraciones de Artur Mas a *La Vanguardia*. El político que ha-

ce once años puso en marcha el *procés* decía lo siguiente el pasado domingo: “El independentismo no tiene hoy las condiciones para salir adelante”. También hace una semana, Arnaldo Otegi, líder principal de EH Bildu, declaraba lo siguiente: “En Euskadi no hay ahora mismo una mayoría que quiera ejercer la autodeterminación”. ¿Se rompe España? No parece que eso vaya a ocurrir en el 2024. No parece que eso vaya a pasar en esta legislatura, ni en las siguientes. Lo decíamos antes: España vive en la actualidad uno de los momentos más pacíficos de su historia.

Más difícil todavía. La negociación política del PSOE con Junts y ERC se llevará a cabo con la asistencia de dos “mediadores internacionales”, y a la vez, la negociación del Partido Socialista con el Partido Popular para la renovación del Consejo General del Poder Judicial –escandalosamente bloqueada desde hace cinco años– se llevará a cabo con la mediación de la Comisión Europea. La política española adquiere así un toque de realismo mágico que decora gestos de pragmatismo. La derecha independentista catalana necesitaba un potente gesto escénico para aterrizar en el pactismo: el mediador internacional. Y ERC no podía ser menos. La derecha española ha exigido otro gesto escénico –la mediación de la Comisión Europea– para negociar la renovación del CGPJ con un Gobierno al que califica de “ilegítimo”. Después de cinco años de bloqueo, el PP no puede mantener la posición obstruccionista, y la mediación europea le ayudará a salir del callejón sin salida. Los caminos del pragmatismo son a veces inescrutables. Todos dentro. Esa es la novedad.

España no se rompe, pero su política ha adquirido un alto nivel de complejidad que este año se pondrá a prueba en dos elecciones autonómicas (Galicia y el País Vasco) y en unas elecciones europeas de fuerte intensidad en toda la Unión. Esas elecciones marcarán el ritmo de la política española durante el primer semestre del 2024 y determinarán los meses venideros, en los que empezarán a prepararse los comicios catalanes.

El PP intentará noquear al Gobierno en las europeas de junio del 2024 para acortar la duración de la legislatura. El Partido Socialista hará todo lo posible para reafirmar la legitimidad y la validez de la actual mayoría. Será una lucha intensa y apasionante en la que debiera ponerse freno a la escalada de la tensión vivida en los últimos meses. Una mayor acumulación de insultos será penalizada por la sociedad. Tenía razón el Rey cuando en su reciente discurso navideño alertaba contra el imperio de la discordia. La responsabilidad de los medios de comunicación no es menor en este capítulo. No hay en España demanda social de mayor tensión.

La actual complejidad política puede facilitar, paradójicamente, la maduración de un país más cohesionado e integrado. Todos dentro. Podría incluso poner las bases de un mejor asentamiento de Catalunya en España. La izquierda necesita escuchar y dialogar más con sus adversarios. La derecha mayoritaria, representada por el Partido Popular, no podrá mantener por mucho tiempo su actual radicalidad dialéctica y necesitará abrir vías de diálogo con los nacionalistas catalanes y vascos.

El 2024 será un año muy complejo para España en el plano político, pero no necesariamente un año perdido. Los acontecimientos exteriores, especialmente las elecciones europeas de junio y las elecciones presidenciales de Estados Unidos en noviembre, serán determinantes. Política interior y política exterior estarán muy interrelacionadas en los próximos meses. Un año difícil. Un año apasionante.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La dieta digital

El novelista David Foster Wallace, fallecido trágicamente a los 46 años, les relató a los graduados del Kenyon College la siguiente historia: “Había una vez dos peces jóvenes que iban nadando y se encontraron por casualidad con un pez más viejo que nadaba en dirección contraria. Este los saludó y les dijo: ‘Buenos días, chicos, ¿cómo está el agua?’. Los dos peces jóvenes siguieron nadando un trecho y por fin uno de ellos miró al otro y le preguntó: ‘¿Qué demonios es el agua?’”.

Foster Wallace les intentó explicar con su historia de los peces que las realidades más obvias, ubicuas e importantes son a menudo las que más cuesta de ver y más difíciles de explicar. Este mismo cuento valdría para el mundo que nos toca vivir, donde la tecnología se ha apoderado de nuestras vidas y nos permite creer que somos más dueños de nuestro mundo que nunca, que nos ha empo-

La medicina ya ha diagnosticado el trastorno de adicción a internet

derado como jamás hubiéramos pensado, que tenemos más acceso a la información que en ningún otro tiempo y que nos hace la existencia más fácil y mejor. Pero deberíamos ser más prudentes, saber usar la tecnología en su justa medida y no dejar que gobernara nuestras vidas. El catedrático de Ciencia y Tecnología Eduard Aibar lo advierte en *El culto a la innovación*: ni todos los avances son positivos ni la tecnología nos asegura un progreso social sostenible.

Un estudio de Global Overview Report del tercer trimestre del 2023 sitúa el promedio de tiempo en el que estamos enganchados a internet en 6,37 horas al día. España está algo por debajo, pero hay países como Sudáfrica, Brasil, Argentina y Colombia que superan las nueve horas. La mitad de este tiempo corresponde al uso de las redes sociales. La medicina ya ha diagnosticado el trastorno de adicción a internet (IAD) como un problema de nuestras sociedades, vinculado a la ansiedad, la depresión o la distorsión de la imagen corporal. Los especialistas recomiendan dietas digitales, sin duda un buen propósito para iniciar el año. “La vida era mejor antes de internet”, proclama Mahershala Ali en la película *Dejar el mundo atrás*. Prefiero la idea de la escritora Marta D. Riezu cuando recomienda en *Agua y jabón* que internet sea un espacio que uno visita a ratos y que intenta someter a su lógica.●

¡Feliz año viejo!

Daniel Fernández



Ritos de paso, ceremonias que marcan y avisan de que el tiempo avanza. Las doce uvas, las campañas, el nuevo año. Supersticiones y tradiciones. Y esa ilusión pasajera –como todo, como nosotros mismos– de que se estrena un tiempo nuevo, de que el año va a ser próspero, venturoso, afortunado, al menos diferente...

Y sin embargo, mañana será otro día. Uno más que es uno menos en el cómputo de nuestra vida. Y será el primero de un nuevo año, sí, pero no dejará de tener su parte de repetición, de más de lo mismo aunque no sea nunca exactamente lo mismo.

Hay años que nacen cansados, fatigados antes de empezar a rodar. Al fin y al cabo, la sucesión de los días, amaneceres y atardeceres, las fases de la luna, las distintas estaciones de la naturaleza, van cayendo como las hojas del almanaque. Con los años, tenían razón nuestros mayores, todo se acelera y la reiteración se hace más evidente, aunque, también, tal vez, la esperanza de que se cumplan algu-

nos deseos. Pero, vuelvo a ello, este 2024 nace viejo antes de estrenarse. Estamos en la antecámara del primer cuarto de siglo del XXI y todavía no ha acabado de perfilarse el nuevo mundo augurado y prometido. Ni la inteligencia artificial generativa ha supuesto la revolución súbita pronosticada. Y si miramos al estado del planeta es cuando deberíamos ampliar la lista de buenos propósitos y deseos. Dos guerras que preocupan e involucran a Occidente, Ucrania y Gaza, otras muchas olvidadas, más la evidencia de la crisis –ya casi catástrofe– climática y la desigualdad creciendo y fomentando el nacionalismo, la exclusión del otro, sobre todo del

Es más que probable que, también en este 2024, Europa sea el mejor lugar para vivir

que trae otra religión y otro color de piel.

Europa envejece, y disminuye su peso demográfico, económico y cultural en el mundo. Su influencia, su poder blando, se diluye, mientras no acabamos de crear una Unión política real. Y, sin embargo, es más que probable que, también en este año 2024, sea el mejor lugar del mundo para vivir. Es lo que tienen las decadencias, que suelen ser largas y

sostenidas en su caída. En España, la crispación y la bronca seguirán a lo largo del año, a no ser que el líder de los populares tenga un ataque de lucidez y comprenda que está contribuyendo a hacer imposible su anhelada victoria electoral. Podría empezar, para variar su rumbo errático, por renovar el Consejo General del Poder Judicial, con o sin mediador de Bruselas, pero no sé si es mucho pedir, porque han pasado cinco obstinados años y ahí seguimos, en una parálisis que, vayamos a Catalunya, es un ensimismamiento cansino y repetido.

Con todo, este puede ser un año bisagra que ayude a definir si el tiempo nuevo va a ser algo mejor o mucho peor. Elecciones en casi la mitad del globo. Trump que puede volver. Y solo eso y su figura divisoria y enervante bastan para intuir que casi todo puede ir a peor.

Hoy, en el último día del año, no deberíamos ser pesimistas. La esperanza, ya saben, es lo último que se pierde. Y sigue habiendo motivos para un moderado optimismo. Las gentes que nos quieren y a los que queremos. Que tengamos salud. Y en lo que nos afecta a todos, que, pese a que el año nazca ya viejo, que dentro de trescientos sesenta y seis días podamos decir que el 2024 fue, en verdad, un año mejor. Y que no añoremos este 2023 que despedimos y que pudiera ser que cierre un ciclo no demasiado feliz que empezó a torcerse en el 2008 y que toca enderezar en este 2024. Así que, incluso contra la evidencia, desde luego contra el miedo, ¡feliz año!●

Acción de gracias

Llätzer Moix



La noche de Fin de Año es, al igual que las verbenas, una fecha asociada a la fiesta e incluso al exceso. Así lo atestiguan las calles desiertas de la mañana del 1 de enero y las resacas “de fuerza siete” (expresión oída en un animado bar de windsurfistas de Tarifa). El cambio de año suele ser también una ocasión para sembrar de buenos propósitos el que empieza, y para hacer balance del que acaba.

Pero no todos pueden hacer esto último. Cada año se van personas que nos acompañaron en horas memorables. El 2023 se llevó a Nina, a Astrud, a Tina... En fin, cada cual tuvo sus pérdidas. Y algunos, además de recordar a los que se fueron, quizás demos las gracias por seguir entre los vivos.

El fin de año podría estar asociado, además de al jolgorio, a una acción de gracias. No como el *Thanksgiving* de los estadounidenses –en origen una muestra de gratitud por la cosecha–, que invita a darse un atracón de pavo,

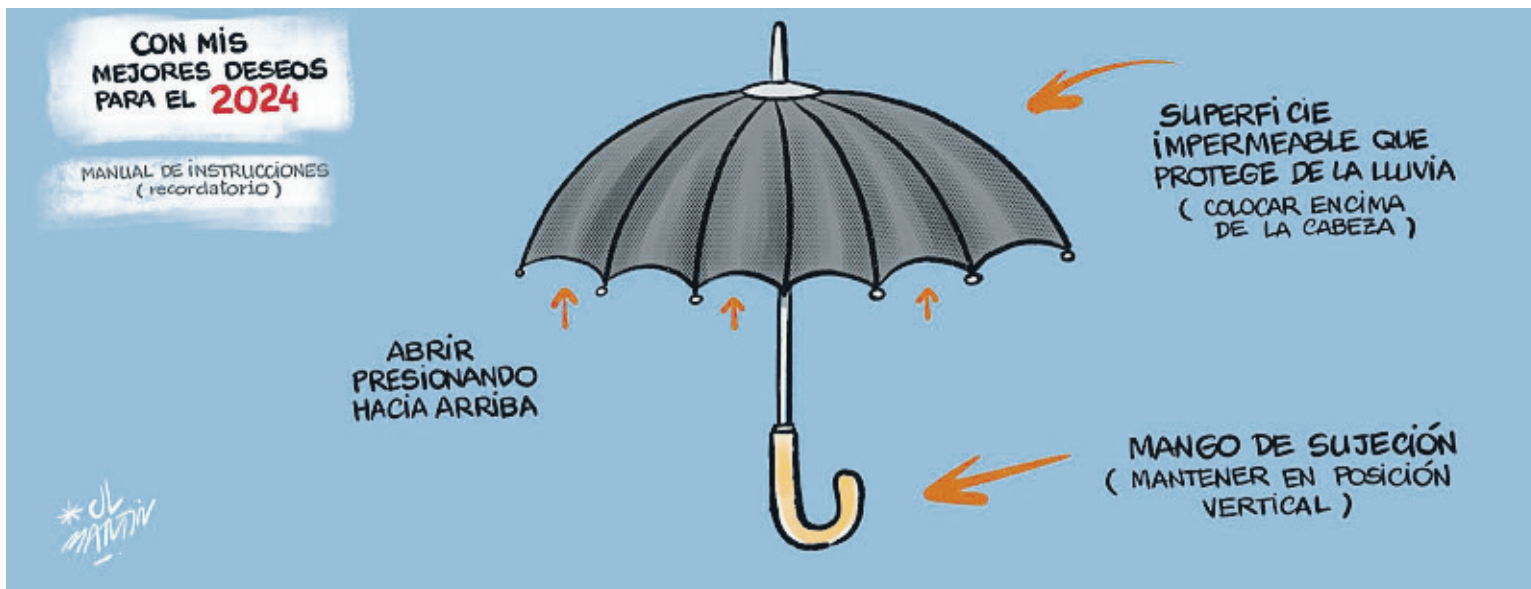
El cambio de año invita a una celebración íntima de lo que tenemos

guarniciones, pasteles y demás platos preparados durante semanas. Sino de un modo más reflexivo, una celebración íntima de lo que nos ha sido dado.

El calendario festivo español incluye 14 fechas, la mayoría religiosas, otras debidas a efemérides nacionales, autonómicas o locales. Pero no hay una específica para la acción de gracias. El 1 de enero, día de Año Nuevo, sería adecuado para eso. Un día para la gratitud, que por cierto es un bien escaso.

Bastaría con un ritual mínimo, adaptable a la circunstancia personal. Bastaría detenerse un momento y apreciar lo que tenemos. El arquitecto indio Balkrishna Doshi, que también nos dejó en el 2023, me confió su método. Era este: “Lo primero que hago al levantarme es abrir la ventana y mirar la naturaleza. Es una delicia. Veo el cielo, las nubes, el árbol que hay delante... y me maravillo por tener todo eso”.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Con el final de año, me ha dado por pensar en las cosas perdurables que no cambian por más que pase el tiempo. No son cosas intangibles, sino prácticas, tal como la disposición de las letras en un teclado. Ese qwert de la izquierda frente al poiyu de la parte derecha me fascina, y soy de las que escriben con casi todos los dedos (de algo ha de servir que mi madre me obligara a estudiar mecanografía), incluso sin mirar el teclado, habilidad conseguida tras años y años.

Primero, en una máquina de escribir Olivetti Lettera 42 de color turquesa, que aún conservo; luego, en una IBM eléctrica, en la que las letras estaban grabadas en una bola que arreaba la cinta de tinta y casi atravesaba el papel, y luego, ya en los ordenadores mamotreto hasta llegar a los portátiles tan ligeros como un folleto publicitario y, por supuesto, a los teléfonos móviles. Cambia la máquina, las letras, además de en teclados

Así pasen los años

Mariángel Alcázar



físicos, aparecen en las pantallas, pero no cambia su disposición, siempre las encuentras en el mismo lugar, la *a* junto a la *s*, incluso esa *b* al lado de la *v* para que, de vez en cuando, parezcas poco instruido. ¿No es

maravilloso? Guarda el orden y el orden te guardará, que decía mi padre.

El teclado *qwerty* fue diseñado y patentado por Christopher Sholes –periodista tenía que ser– en 1868 y su invento aún perdura como tantos otros, mucho más simples pero igualmente útiles, como el imperdible que sujetó pañales y ahora evita que se desboque un escote o esas pinzas de tender la ropa, de madera, por su puesto, que no hay vendaval que las haga saltar del tendedero. Cosas que no cambian así pasen los siglos; artilugios que han acompañado a varias generaciones sin que, como sucede con los cubiertos o las vajillas, hayan sido vilmente colonizados por el diseño y las modas, aunque nada como un plato redondo, sea hondo, llano o de postre.

En este final del 2023 que da paso al 2024, conviene recordar todas las cosas, objetos, incluso personas que nos vienen acompañando, que nunca envejecen, que se mantienen fieles a su forma y fondo.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

Los deplorables del 2023

De las varias camisetas que me he comprado a lo largo de los años hay una por la que siento un especial y perverso cariño. Lleva los colores de la bandera de Estados Unidos y proclama: “Deplorable and proud of it”. Deplorable y orgulloso de ello.

Se refiere a lo que la candidata Hillary Clinton llamó a los seguidores de Trump durante la campaña electoral del 2016. Desde entonces los devotos del monstruo naranja lucen el insulto como una medalla de honor. Hoy, me propongo extenderme en el tema y nombrar diez de los personajes, organizaciones o fenómenos más deplorables del año 2023.

Primero, la señora Clinton acertó: los votantes de Trump siguen componiendo el grupo más numeroso de deplorables (70 millones o más) del mundo occidental. Ante el hecho de que hoy Trump se enfrenta a 91 cargos criminales pero que pese –o debido– a ello es muy posible que vuelva ser elegido presidente, habría que agregar más adjetivos, por ejemplo los que ofrece la RAE como sinónimos de *deplorable*: penoso, nefasto o aborrecible.

Segundo, Putin. (Excluyo de la lista a los que votarán por él en las elecciones rusas que ganará en marzo porque son víctimas de una lobotomía democrática general.)

Tercero, ¿Milei? No. Es un tópico en la prensa internacional identificar al flamante presidente argentino como “el Trump del Sur”. Error. Será un tipo raro que conversa con su perro muerto a través de una médium, y tal, pero la gran y notable diferencia con Trump es que Milei, equivocado o no, sinceramente desea lo mejor para su país. Para Trump el mundo empieza y termina con su monumental y frágil ego.

Cuarto y, sí, rematadamente deplorable: el régimen iraní. Aporta armamento a Rusia, a la sanguinaria Siria, a los terroristas de Hamas y a los fanáticos huties de Yemen que hoy lanzan misiles contra buques mercantes en el mar Rojo. Según la ONU, Irán ha ejecutado al menos a 550 de sus ciudadanos este año, entre ellos 21 mujeres, representantes del sector a cuya lucha la teocracia chií ha respondido con una cruel represión.

Quinto, Israel. Será una democracia rodeada de tiranías, pero en la guerra juega según las reglas del vecindario. El primer ministro Benjamin Netanyahu autoriza el exterminio de civiles palestinos en Gaza, de niños y de mujeres, como si estuviera fumigando insectos. Igual que el líder sirio, Bashar el Asad, contra poblados ocupados por sus enemigos en una guerra civil que dura desde el 2011, o que Arabia Saudí, cuyos bombardeos en Yemen han causado la muerte de 350.000 civiles desde el 2014, muchos de ellos víctimas colaterales de

enfermedades o de hambruna, como promete ser el caso en Gaza hoy.

Sexto, la política de Joseph Biden hacia Israel. El presidente norteamericano ruega a Netanyahu que frene las matanzas, pero no le amenaza con cortar el flujo de armas. Si, digamos, Irán estuviera matando a israelíes en la misma escala que Israel hoy mata a palestinos, mandaría a la flota a incendiar Teherán. El doble error de Biden es que muchos miembros de su Partido Demócrata se han movilizado a favor de los palestinos, lo que contribuye a los avances de Trump en los sondeos electorales.



La gran y notable diferencia con Trump es que Milei sinceramente desea lo mejor para su país

Israel será una democracia rodeada de tiranías, pero en la guerra juega con las reglas del vecindario

Séptimo, los idiotas útiles que apoyan a los rusos en Ucrania. Proviene tanto de la izquierda pueril como de la derecha demagoga y ambas tienen como gurú a un aparentemente venerable profesor de política internacional de Chicago llamado John Mearsheimer, estrella de la televisión rusa. Mearsheimer, popular también en YouTube, mantiene que la OTAN tiene la culpa del medio millón de muertos, mu-

tilados o heridos que ha habido en los dos bandos desde el comienzo de las hostilidades en febrero del 2022. Este mes fue más lejos y dijo que “Putin no quiso ir a la guerra”. Ya, como Hitler, que tampoco quiso ir a la guerra en Europa. Quiso que se rindieran los rusos, por ejemplo, sin oponer resistencia alguna a sus tropas invasoras.

Octavo, y pasando de la tragedia a la comedia, vemos la histeria de la derecha española ante las alianzas entre el PSOE y Bildu, más recientemente en Pamplona. El principal argumento contra el apoyo al terrorismo etarra de la organización antes conocida como Herri Batasuna era que Es-

ORIOLE MALET

paña era una democracia, que los objetivos políticos se podían perseguir libremente a través de las urnas, sin motivo alguno para recurrir a las balas. Bildu sucumbió al argumento, participa en elecciones y hace rato ya que hay paz en Euzkadi. Cualquier partido es libre por ley de aliarse con Bildu. Llamar traidores a los que lo hacen es penoso. Ahora, si quieren pedir la ilegalización de Bildu, OK. Y que acepten las consecuencias. Pero si no, que se callen.

Noveno, siguiendo con la comedia, los absurdos excesos del movimiento *woke*, o la cultura de la ofensa. De origen estadounidense, pero con creciente impacto global, el *wokeísmo* consiste en descubrir insultos o agravios donde no los hay, en estar siempre alerta ante la oportunidad de exclamar “¡Uuuuh! ¡Mira lo que dijo! ¡A la hoguera con él!”. O con los libros considerados dañinos. Por elegir un ejemplo entre miles, la Biblia ha sido retirada de varios colegios en Texas debido, según cuenta un diario de Dallas, a su “contenido sexual, violencia, sacrificio humano, misoginia y homofobia”.

Décimo, la intromisión de este frívolo hábito de censura en la industria del cine y de las series, los principales referentes culturales de nuestra época. Las redes sociales arden cuando una actriz no judía interpreta un personaje judío, cuando un actor heterosexual hace el papel de un homosexual o de una persona trans. Los mismos que se ofenden ante estas supuestas imposturas no dicen nada, en cambio, cuando una mujer hace de Hamlet, o una actriz negra interpreta el papel de una duquesa inglesa del siglo XVIII. A la estupidez, por tanto, se suma la confusión, nunca más quizá que con una película de *Blancanieves* que rueda ahora mismo Disney en la que los siete enanitos los interpretan siete hombres que no lo son.

Lo que me lleva a pensar, finalmente, que debería reconsiderar el haber colocado a los deplorables originarios, a los trumpistas, en el primer puesto de mi lista. Les motiva, y mucho, el rechazo al nuevo puritanismo progre. Quizá tenga más en común con ellos de lo que me gustaría creer.●

Seguimos siendo humanos

Glòria Serra



Hoy toca hacer balance, y buena parte de mis compañeros, como los colegas de *La Vanguardia*, les ofrecen buenos resúmenes del 2023. Y aunque la inteligencia artificial y la habilidad publicitaria de los creadores de ChatGPT nos han convencido que se trata de lo más importante del año, en realidad lo más destacado continúa siendo lo que hacemos las personas, con o sin ayuda de las máquinas.

Tenemos las listas de libros, películas y creaciones teatrales o musicales del año. Que hayan utilizado correctores lingüísticos o editores de vídeo digitales no interfiere en la valoración de su interés artístico. Echemos un vistazo a las dos guerras más próximas y hallaremos solo la lista de crueldades, errores, ambición y mentiras netamente humanas que las rodean, más allá del uso de drones y satélites inteligentes. Cuestiones como los acuerdos de gobierno, la ley de amnistía, el debate político o las leyes nos hablan también

Un año más, pasaran mil cosas inimaginables y sorprendentes

de acuerdos y desacuerdos puramente humanos, aunque se utilicen encuestas y sofisticados programas informáticos para tomar decisiones.

Entonces, quizá el mejor resumen del 2023 es asegurar que, un año más, continuamos siendo plenamente humanos, rabiosamente imprevisibles, caprichosos, contradictorios, brillantes y lamentablemente ignorantes a la vez... *Homo sapiens* hasta la médula. Sobre esta base, pues, deberemos construir las predicciones sobre el futuro de la humanidad para el año que está a punto de empezar. Un presentimiento: nada de lo que imaginen los expertos en economía, política, ciencia, cultura y conocimiento en general acertará. Porque, un año más, pasaran mil cosas inimaginables y sorprendentes que intentaremos solucionar o combatir y con las que, finalmente, acabaremos conviviendo. Creo que esto es lo único cierto para el 2024: volveremos a hacer honor a la increíble adaptabilidad de la raza humana, nuestra resiliencia ante la adversidad, lucha incansable para superar los retos y, naturalmente, la extrema estupidez que también nos acompaña.

Celebremos esta noche de traspaso de un invento netamente humano como es el tiempo de la mejor manera posible: abrazándonos y deseándonos un buen 2024. Feliz año, queridos lectores.●

Propósito de año nuevo

Josep Martí Blanch



El día 31 de diciembre de 1984 servidador estaba con un amigo del alma, Cipri para más señas, en la azotea de un edificio en construcción de l'Ametlla de Mar. Era ya noche cerrada, aunque todavía faltaban horas para la cena y las campanadas. Los paletas ya habían plegado, dejando tras de sí un remarcable botín de envases vacíos de Xibeca, la litrona de los currantes de antaño. Los dos adolescentes de catorce años que éramos aprovechamos la oscuridad temprana del invierno y la soledad de la obra para subirnos al terrado y confesarnos uno al otro, proyectándonos en una vida de adultos que aún no nos correspondía. Alguno de los dos, recuerdo la pregunta pero no quien la pronunció, dijo en algún momento: “¿Te imaginas cómo será el mundo en el año 2000?”. Escucho todavía, aunque ignoro también a quien debo atribuirle, la respuesta que para nosotros despejaba todas las incógnitas, porque el centro del mundo éramos por aquel entonces nosotros y nadie más que nosotros: “Tendremos 30 años. El doble y dos más de los que tenemos ahora”. Desde ese día han pasado ya 39 años.

Nuestro único propósito de fin de año era hacernos mayores para ganarnos la libertad que creíamos, en nuestra ignorancia, monopolio de los adultos. Todavía nos faltaba mucho rodaje para descubrir que los mayores –lo eran todos los que estaban por encima de nosotros– viven atados a mil y una servidumbres, algunas voluntarias, otras menos, y que el único espacio en el que uno

puede permitirse de verdad pastar sin rendir cuentas a nadie más que a uno mismo reside en la libertad de pensamiento y conciencia. También nos faltaban años para que se cruzara en nuestra vida a través de las lecturas gente como Viktor Frankl; y más para digerir frases como la que él dejó escrita para recordarnos que la libertad no es una licencia para hacer lo que uno quiera, sino una responsabilidad para hacer lo correcto.

Pensamiento y conciencia. Y como correas de transmisión de ese sagrario, dos libertades más: la libertad de opinión y expresión. Las dos primeras son más difíciles de achicar, puesto que exigen quebrar lo más íntimo de un ser humano. No es imposible, claro, pero exige esfuerzos que solo el tirano y el totalitarismo pueden permitirse. Las



GETTY

Están demasiado poblados los ejércitos de quienes confunden la libertad de expresión con el insulto

otras dos son en cambio más frágiles porque su cercenamiento puede darse en entornos en los que está plenamente garantizado a nivel formal su disfrute. Para limitarlas es innecesario incluso un ejercicio consciente de acallamiento. Basta con que las opiniones hegemónicas gocen de tan buena salud y sean tan compartidas que señalar al disidente acabe considerándose, paradójicamente, un síntoma de buena salud democrática. Desgraciadamente, de un tiempo a esta parte hay demasiada gente ordenando

silencio y también están demasiado poblados los ejércitos de quienes confunden la libertad de expresión con el insulto y la ofensa gratuita con el idéntico objetivo de amilantar a quien no está dispuesto a comulgar con lo que a su criterio son ruedas de molino. Aclaremos, aunque no debería hacer falta, que estos centuriones del silencio habitan por todo el espectro ideológico.

Quienes gozamos del privilegio de juntar letras para que sean leídas por terceros, o disponemos a ratos de un micrófono para analizar u opinar sobre temas de actualidad, tenemos una especial responsabilidad derivada de tales prerrogativas. Una responsabilidad que puede resumirse en la defensa de la libertad de expresión para uno mismo y para los demás haciendo uso de ella sin más límite que el de la propia conciencia y acompañándola de un mínimo de educación a la hora de convertir en palabras lo que creemos cierto. Lo del mínimo de educación no es cursilería. Sin ella es imposible que la discusión que pretende alimentarse tenga un sentido constructivo a pesar de que el acuerdo con quien ve la realidad con otros ojos no sea más que una utopía.

Queda ya en la prehistoria 1984. Mi propósito de año nuevo a estas alturas ya no es, como bien supone el lector, hacerme mayor. Pero en tiempos de griterío como el presente sigue guardando relación con la libertad. De pensar, decir y escribir lo que a uno le venga en gana –libertad para uno– acompañado del compromiso de reciprocidad de leer y escuchar lo que les venga en gana decir y escribir a los demás –libertad para los otros–. Plantar los dos pies en esta baldosa, resistiendo a la tentación de escoger bando para ganar aplausos o a la de renunciar al matiz, a la complejidad o a la contradicción para que todo encaje como un guante en el propio prejuicio, es el buen propósito para el 2024. Le corresponde a usted juzgar si acaba haciéndose realidad. Por de pronto, feliz año nuevo y que se cumplan sus propósitos.●

Deseos ancestrales

Sílvia Colomé



Ha llegado el momento. Y no hay vuelta atrás. A no ser que tengamos una máquina del tiempo como la que imaginó Herbert George Wells o el giratiempo que utilizaba Hermione Granger, la inteligente amiga de Harry Potter. La ciencia ficción nos ha obsequiado con más artilugios parecidos, como el del gato cósmico Do-raemon, las puertas de la serie *El Ministerio del Tiempo*, las piedras sagradas de *Outlander* o el coche de *Regreso al futuro*. Pero a falta de disponer de alguno de ellos que nos permita evitarlo, queramos o no, estrenamos un nuevo año. Lo que nos deparará el 2024 ya se verá, pero muchos ya tienen pensado lo que esperan de él, con esas listas de buenos propósitos que parece que tengan que formar parte del pack indispensable de Nochevieja junto a las uvas y el cotillón.

Es una cuestión mental, como casi todo. De alguna manera, con este

El dios Jano, a quien debemos el nombre de enero, era el encargado de presidir los inicios

2023 pasamos una página de nuestro libro vital y, a la vez, se descubre otra, immaculada, sin garabatos ni tachaduras, que nos invita a empezar de nuevo. Y nos dejamos llevar, listando aquello que querríamos introducir, cambiar o suprimir de nuestras vidas. Es cierto que a menudo no se cumplen y que cualquier momento del año es bueno para marcar objetivos, pero también que es una práctica mucho más antigua de lo que podamos imaginar, ligada a nuestra condición humana. Por ejemplo, los antiguos mesopotámicos ya lo hacían durante la celebración del Akitu, su festival de Año Nuevo. Los romanos tenían al dios Jano para formularle buenos deseos. Representado con dos caras, una que miraba hacia el pasado y la otra dirigida al futuro, era el encargado de presidir los inicios. De ahí también que se le dedicara el primer día del año y que el mes de enero llevara su nombre, ese Ianuarius que hemos heredado en español. Para los judíos, su Rosh Hashaná, o Año Nuevo, es momento de introspección, de reflexionar sobre la conducta de cada uno y de buscar correcciones.

Así pues, para los que quieran seguir con la tradición y se animen con esta lista de propósitos que, según psicólogos, ayuda a fomentar la autoestima y a centrar objetivos, conviene recordar sus consejos: nos la tenemos que creer y debe ser realista. Si no, formará parte, junto a la máquina del tiempo, de la más pura ciencia ficción. Felices deseos.●

Felices fiestas online

Joan-Pere Viladecans



Y casi un chispazo sentimental: aquí a la vista, un sello de correos. Algo en peligro de extinción. La señora del estanco –de los pocos que aún quedan que expendan esta estampillas coloreadas– comenta que hay jóvenes que preguntan dónde se deben colocar en el sobre las, ya, raras etiquetas dibujadas. Pronto una reliquia. Una antigualla. Sobre-sello-carta. Otros tiempos. En especial en estos días las personas se felicitaban

mandando postales, incluso cartas con su correspondiente franqueo y leyenda autografiada, personalizada; aproximadamente un asunto de consenso familiar –“a estos ya no”, “¡uf!, pobre, murió hace dos meses”–, candoroso, ingenuo y amable. Y en lo que va del ritual al trámite, hoy recibimos mecanizados deseos de felicidad tecnológicamente asépticos. Todos iguales. A granel. Aburridos y sin alma. Una diligencia disciplinada. Un *paraquenosediga*. Y vaya usted a saber si quien nos manda tan fervorosos augurios ni nos conoce o solo ha pulsado una tecla para sembrar de felicitades a toda la agenda al completo. ¡Vivir para ver!

Estamos ni más ni menos ante la *nadala* digital. Y la inminente desaparición del sello postal. Instituciones, empresas, particulares, cajas y bancos... todos saltándose el franqueo. Los *boomers* solventes echan de menos aquellos lametazos en el dorso

engomado de los timbres. Un sabor que el recuerdo llena de imprecisiones: entre goma arábica y medicamento. Una asquerosidad en toda regla. “Mucho criticarle, pero todos lamiéndole el culo”, esto se decía en el franquismo cuando la cabrona efigie del dictador asustaba también en los sellos y sobres. Los más atrevidos franqueaban con la estampilla bocabajo. Una rebeldía de salón. Colgado de la nostalgia el *boomer* cabal añorará aquellas felicitaciones cursis, nada vanguardistas, pero tiernas y resultonas de Ferrándiz, un crac del asunto navideño, con sobres y sus sellos y dedicatorias caligráficas, personalizadas. De familia a familia... “y abrazos para todos”.

Con la mirada actual y su dictadura tecnológica: un tema friquí, antiguo, incomprensible para los más jóvenes, otro deses-pero para los *boomers*. Otra marginación. La fría comunicación. El imposible diálogo con la despersonalización virtual.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Lo que es la Navidad

Al margen de lo que yo pueda pensar sobre la Navidad, creo que estas fechas se han convertido en un auténtico concurso. No satisfechos con la carrera de consumo obsesivo en la que se han convertido ya hace décadas, ahora se convierten en un concurso de iluminación entre ciudades y pueblos, para ignorar u ocultar lo que realmente significan. Lo único que consigue la Navidad de verdad es sentarnos creyentes y no creyentes a la mesa para celebrarla o, así se entiende, para comer y regalar sin control, cuando en la mayoría de las ocasiones, según puedo oír, no apetece nada sentarse a la misma mesa con según quién. Estas fechas de celebración son una carrera/concurso de a ver quién más, cuando debería ser justo lo contrario. Así nos va. A este paso nuestros descendientes futuros creerán que la Navidad es un centro comercial o una nueva app para el móvil o un grupo musical de rock, tiempo al tiempo.

Juan Marimón
Barcelona

Com canvia l'art

Potser és només una impressió personal, però en la meva opinió el plaer i el coneixement de l'art no només s'està perdent, sinó que també s'està desvaloritzant. Si bé és cert que les escoles i els instituts fan visites a museus, exposicions o obres arquitectòniques, els estudiants molts cops es limiten a fer la feina que toca el més ràpid possible per seure als bancs que hi ha entre una obra i l'altra. Segurament el sentit artístic arriba en una etapa més madura de la persona, però cal trobar formes d'arribar



LA FOTO DEL LECTOR

Josep Pagès: “Algo te inquieta y sientes necesidad de compartirlo”

Josep Pagès Martí ha publicado 311 cartas en *La Vanguardia* en 15 años. Àngel Sastre lo retrata hoy en la Red de Lectores, en una entrevista en la web. “Todo empieza cuando algo te inquieta y sientes la necesidad de compartirlo”, afirma Pagès. “Hasta que no lo escribes y lo remites al diario no te sientes liberado”

als joves per introduir-los en un món tan ampli com important. Un motiu que ha influït molt en aquesta dessensibilització artística és la sobreexposició als estímuls. Així doncs, els artistes emergents es veuen amb la necessitat de trobar estratègies cada cop més imaginatives per tal de cridar l'atenció. Per si l'obra artística no fos prou rellevant, ara cal anar un pas més enllà.

N'és un exemple Roman Signer, que es va fer viral a l'estiu quan va presentar dins del Malmö Konsthall una escultura dinàmica realitzada amb 17 galledes de sorra apilades, que ell mateix va fer caure foradant la galleda que sostenia les altres 16 davant els aplaudiments de tota la sala. Un fet tan simple va crear un gran enrenou a les xarxes, que no es creien que una idea i un acte tan bàsics fossin considerats art, tot i que segurament és el que buscava l'autor.

Pau Boladeras Recasens
Sant Pere de Ribes

Maria no, soc el Marià

En asseure'm per escriure aquestes línies, voldria expressar la meva solidaritat amb Julià Ventura Lagunas, que a la

carta “Julià, és tan difícil?” (20/XIII/2023) es preguntava si escriure Julià era tan difícil. Atès que el meu nom és Marià, crec que puc opinar amb coneixement de causa en comprovar, gairebé a diari, que la lluita per conservar aquest accent, que ens defineix el gènere, cada cop és més difícil. Potser les meves paraules poden semblar derrotistes, però li recomano carregar-se de paciència i aprofitar l'avinentsa per socialitzar, sense deixar mai de reivindicar els seus drets onomàstics. Li puc assegurar que aquest transvestiment involuntari m'ha permès gaudir d'un bon grapat d'anècdotes del tot inoblidables.

Marià Cerqueda Bagués
La Seu d'Urgell

Lo que me roba el tren

Torredembarra, 8 de la mañana. Esperando el tren en la estación. Es el único transporte público que une mi municipio con Barcelona, la ciudad donde trabajo. Hace 14 años que hago el trayecto cuatro días a la semana. El tren llega diez minutos tarde, ningún aviso, silencio en megafonía. Subimos. Voy a llegar tarde al trabajo. Envío un mensaje a mi primer

paciente: “Vamos tarde, para variar, lo siento”. Llegamos a Barcelona con 25 minutos de retraso. Ninguna información. Nunca sabremos por qué. De los últimos 20 trenes, 14 han llegado tarde al destino. Y así desde hace 14 años. ¿Cuántas horas habré perdido por la Renfe? ¿Cuántos momentos de estar con mi hija? ¿De poder cenar en familia? Presidente Pedro Sánchez, ¿ustedes no se enteran de esto? ¿Tampoco les informan? ¿Alguien dará la cara?

Jordi Vázquez
Torredembarra

Soy ocupa a la fuerza

Hace 21 años que vivo de alquilar en la calle Pere IV, en un edificio de 11 viviendas (seis de ellas, vacías) construido en 1911. Soy un inquilino que nunca se ha retrasado en el pago de su alquiler en 21 años, pero mi última prórroga acabó en septiembre. Así que mi familia y yo somos ocupas. La propiedad, un gran tenedor con varios edificios y decenas de viviendas desperdigadas por toda Barcelona, prefiere tener sus pisos vacíos. ¿Por qué? Ni idea. Mi familia y yo hacemos barrio, como suele decirse, pe-

ro nos vamos a tener que ir. No hay vivienda en Poblenou, y la que hay se ofrece a precios delirantes. Las constructoras prefieren invertir en oficinas, ya que si hicieran pisos estarían obligadas a destinar un 30% a protección oficial. Y, por otro lado, a los fondos de inversión les resulta más rentable comprar edificios, aunque queden vacíos, que tener su dinero en el banco. Se ha diseñado un *hub* tecnológico que atrae a nómadas digitales que pagan 1.000 euros al mes por 40 m², pero no hay vivienda disponible para familias trabajadoras. Como dijo Warren Buffett, “claro que la lucha de clases existe, y vamos ganando los ricos”. Poblenou es testigo: acabará convertido en una cáscara de cristal vacía.

Enrique Castro Román
Barcelona

El got mig ple

Ha estat un bon any? Doncs depen. Hi ha qui pot pensar que ha estat del tot horrible. Guerres. Sequera. Protestes. Insults i falta de respecte en els parlaments, a tots els parlaments, no només en els propers. Els bots que ens atenen en lloc de la calidesa d'una veu humana. La incertesa davant un futur que cada cop s'escurça amb més rapidesa....

O pot haver estat un any brillant. Profitós. Un any que ens ha fet créixer. Un any en què potser hem entès, i ja era hora, que també està al nostre abast ser més compassius amb qui tens davant i que és millor posar-se en el seu lloc que engegar disputes absurdes. Un any on hem après que podem viure igual de bé sent més responsables amb la gestió de l'aigua, que també en la sequera hi tenim molt a fer i no només a dir. Un any en què hem après que els dies corren massa de pressa quan van bé, però justament per això hem après també a parar per a respirar-los i aprofitar-los. I un any en què hem vist que els dies passen massa lents quan tot va malament, però finalment hem après també que és possible igualment parar per donar-li la volta al temps. És allò de veure el got mig buit o mig ple. Bons dies! Bon any! Bona vida i salut!

Francis Segurola
Barcelona

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

- Carlos Godó Valls ————— Consejero Delegado
- Màrius Carol ————— Consejero Editorial
- Ramon Rovira ————— Director General de Presidencia
- Ana Godó ————— Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
- Jaume Gurt ————— Director General Corporativo
- Pere G. Guardiola ————— Director General Comercial y de Expansión
- Xavier de Pol ————— Director General de Negocio Media
- Jorge Planes ————— Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

- Óscar Rodríguez ————— Director General
- Javier Martínez ————— Director Digital y Suscripciones
- Xavier Martín ————— Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2023. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 321 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿La creación de una Superliga será buena para el fútbol?



Han votado 818 personas

¿POR QUÉ NUESTRAS BOTELLAS SE VACÍAN TAN RÁPIDO?



CASA FUNDADA
1914

MIRÓ
VERMOUTH
· DE REUS ·

HACERLO BIEN TIENE PREMIO

Vermuts Miró continúa sumando éxitos allá por donde pasa y aunque nos encantan estos reconocimientos, el mejor premio es compartir tus mejores momentos con nuestros mejores vermouths.

FELIZ
2024



Comportamientos sociales

La generación Z rechaza las apps de citas y prefiere la forma clásica de ligar

La pandemia podría haber influido en la necesidad de reconquistar el espacio físico



MARTÍ GELABERT

Los jóvenes prefieren el contacto personal a la virtualidad a la hora de conocer gente

JOSEP FITA
Barcelona

Hace pocas fechas, *La Vanguardia* publicaba un reportaje sobre las apps de citas, como Tinder o Bumble, en el que se explicaba que el negocio de las aplicaciones para ligar se está desplomando. Tanto –se subrayaba–, que las acciones de los principales aplicativos han caído en dos años alrededor del 80%. Es difícil saber si la generación Z (los nacidos entre 1997 y 2012) ha tenido algo que ver en esa caída, aunque sí parece que este colectivo está tomando cierta distancia con estas tecnologías. Puede ser por aburrimiento, acaso por alguna mala experiencia,

pero da la sensación de que cada vez está optando más por la presencialidad a la hora de iniciar relaciones sociales.

Maria tiene 24 años. Explica que se descargó Tinder justo después de la pandemia. “Teníamos una importante necesidad de contacto humano”, subraya. En general, tuvo buenas experiencias. In-

“Mi entorno cada vez más se está desinstalando este tipo de aplicativos”, asevera Maria

cluso afirma que conoció “a gente muy interesante”, aunque matiza que eso fue al principio. Últimamente, ya no se topaba con personas tan sugestivas, de ahí que acabara por desinstalársela.

Tiene una teoría para explicar este fenómeno. Arguye que a medida que han ido pasando los años, “el perfil de usuario que quería quedar para tomar una cerveza y ver qué pasaba ha ido desapareciendo de Tinder” y, en su defecto, “se han quedado los chicos que buscan lo que buscan”. Y va más allá. Asevera que sus conocidos le han explicado “que todo el mundo que vale la pena está ahora en Bumble”. Dice que ella también la tuvo, pero que le daba pereza empezar nuevas conversaciones, por

lo que también acabó por desinstalársela. Y eso que tenía (y tiene) un buen concepto de ella: “Los que se pasaron a Bumble han acabado encontrando pareja, mientras que los que continúan en Tinder siguen solteros”.

Esta última frase puede leerse como un halago hacia Bumble, aunque no tiene por qué ser visto

“Este colectivo tiene la necesidad de recuperar el espacio y las relaciones directas”, dice un experto

de esta manera si formas parte de la generación Z. “Creo que nosotros, en general, buscamos una relación como la que nos puede ofrecer Bumble, pero nos asusta menos la que nos puede dar Tinder”, sostiene Maria. En este sentido, esgrime que les da “mucho miedo el compromiso”.

En todo caso, lo que sí observa –asevera– es que las personas de su círculo se están desinstalando “cada vez más” estas apps. “He notado un descenso muy grande”.

Un reciente estudio –publicado por Axios y la firma de investigación Generation Lab y en el que se encuestó a 978 universitarios de los EE.UU.– vendría a confirmarlo. La mayoría (79%) no había usado ninguna app de citas en el últi-

mo mes. En paralelo, estarían recuperando las formas más tradicionales de interacción. “Lo de acercarte a alguien en una discoteca o un bar nos gusta”, asegura Maria.

Desde el ámbito universitario tienen una percepción similar. Así lo asegura Josep Lluís Micó, decano de la facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales de la Universidad Ramon Llull y periodista experto en tecnología y tendencias. Para él, sí se está dando este supuesto abandono de las apps de *dating* por parte de la generación Z. “Tenemos que pensar que se trata de un colectivo que ha empezado a socializar y a tener la necesidad de relacionarse en esta dimensión, más allá de la amistad, justo después del confinamiento. Por tanto, aquí hay una necesidad de lo físico, de recuperar el espacio y las relaciones directas”.

Alba (21 años) comparte la idea. “Mis amigos utilizan estas apps de citas, pero creo que prefieren el cara a cara para conocer a alguien”, arguye. “No es lo mismo ver a una persona en una foto que el *feeling* que te da cuando la tienes delante. Además, puede ser un amigo de alguno de tus conocidos, y eso ya es un filtro”.

Se instaló Tinder cuando lo dejó con una antigua pareja. No llegó a quedar nunca con nadie, aunque sí chateó con unos cuantos chicos. “La mayoría me parecieron muy sobones, por eso no quise quedar. Iban a lo que iban. Eran muy directos y no me daban confianza”. Con alguno que sí tuvo buena sintonía compartió el Instagram, incluso el WhatsApp. “Creo que el perfil de Instagram refleja mucho cómo eres”, afirma.

Quizás sea por esta razón (para captar a una generación que se le podría estar escapando) que Tinder ha introducido nuevas funciones en su app, como la posibilidad de personalizar el perfil permitiendo así “a los usuarios expresar su personalidad única”, defendía la misma empresa en una nota.

Alba ahora tiene pareja, por lo que ya no está presente en Tinder. Alvaro (26 años), sí, aunque dice que la consulta “una vez al mes”. Hace dos años se creó un perfil *fake*: “Fue para hacer la broma”. En este tiempo, solo ha tenido una cita, y fue a través de la cuenta falsa (la que tiene ahora es real). Quedó con una chica y el encuentro fue agradable. No obstante, la joven acabó por hacerle *ghosting*, lo que equivale a desaparecer y cortar de raíz con la otra persona. Afirma que su círculo próximo está presente en Tinder, pero no sabe de sus experiencias. “No hablamos de ello. Al principio, por la novedad, lo comentábamos más”.

“No es lo mismo ver a una persona en una foto que el ‘feeling’ que te da cuando la tienes delante”, arguye Alba

ALGUNAS DE LAS APPS MÁS POPULARES



Tinder

Nacida en el 2012, es de las más descargadas

■ **Tinder es una plataforma global de citas en línea y está disponible en más de 190 países. Apareció por primera vez en el 2012 en un campus universitario. Usa la función Swipe Right™, desplazando un perfil a la derecha para indicar que te gusta alguien. Si a ese alguien le gustas tú también, entonces es un *match*. La edad mínima requerida para usarla es 18 años. Está disponible de forma gratuita en Google Play Store y en la App Store de Apple. Esta versión permite hacer *match*, chatear y conectar. Existen también versiones de pago.**



Bumble

La app donde la mujer tiene el poder

■ **Según sus promotores, Bumble no es solo una plataforma para quien busca pareja, sino también para los que quieren hacer amigos (Bumble BFF) o encontrar un nuevo mentor profesional (Bumble Bizz). Un aspecto curioso de esta app es que el poder queda en manos de las mujeres. Son solo ellas las que pueden abrir una conversación, dando el primer paso. Una vez que se ha logrado el *match*, la mujer tiene 24 horas para iniciar la conversación o la conexión caduca. En los *matches* entre personas del mismo sexo, cualquiera tiene el poder de dar el primer paso.**



Hinge

El aplicativo más parecido a una red social

■ **Dicen los creadores de Hinge –aplicativo que es propiedad exclusiva de Match Group (dueño también de Tinder)– que diseñaron la app para ayudar a sus usuarios a encontrar el amor. “Lo hacemos programando grandes citas”. Funciona de manera muy parecida a Tinder o Bumble. Utilizando un algoritmo, la aplicación muestra coincidencias potenciales, lo que permite al usuario descartar o intentar hallar coincidencias respondiendo a un contenido específico en su perfil. Busca diferenciarse del resto pareciéndose a una red social.**



Grindr

La app para el colectivo gay, bisexual y trans

■ **Grindr es una app enfocada a hombres gays y bisexuales y está pensada para ayudarles a conocer a otras personas de identidad sexual similar en su área próxima. Disponible tanto en iOS como en Android desde la App Store y Google Play, consta de una versión gratuita y una de pago en formato de suscripción (Grindr Xtra). El aplicativo usa la geolocalización para permitir al usuario hallar perfiles cercanos. La interfaz cuenta con una tabla que muestra las fotografías de los perfiles, ordenados de menor a mayor distancia del usuario.**



Badoo

La app de citas que empezó como red social

■ **Fundada en el 2006, es una app, como el resto, que permite al usuario conocer gente. La mayoría de los servicios que ofrece son gratuitos, aunque también hay otros, con un mínimo coste, que sirven para mejorar la experiencia del usuario. La empresa arguye que cuenta con 370 millones de usuarios en todo el mundo. Opera en 190 países, aunque el número mayor de seguidores los concentra en España, Italia, Francia y América Latina. “Confía en nosotros. Hemos unido a millones de personas”, asevera la compañía. Empezó como red social y derivó en app de citas.**

Marc (nombre ficticio de un joven de 23 años) también usaba Tinder. Se la descargó un año después de empezar la universidad. Él es de la periferia de Barcelona y dice que lo hizo para conocer a gente de fuera de su entorno. Asegura que la experiencia fue positiva. Tanto, que el primer contacto

con su actual pareja lo tuvo por esta app. Se cayeron bien y se pasaron el Instagram. Estuvieron hablando por esta red social hasta que llegó un día en que dejaron de hacerlo. Seguramente, por la vía digital no habrían llegado nunca a nada. Pero un día coincidieron en una discoteca. “Como nos cono-

cíamos, empezamos a hablar”. Y surgió el amor. “Supongo que a través de la app nos veíamos mutuamente como uno más y encontrarnos físicamente lo cambió todo”, explica.

Como Marc, Anna –que acaba de cumplir 25 años– tampoco está presente ahora mismo en ninguna

app de citas, aunque sí las tuvo. En concreto, Tinder y Bumble. Explica que se las descargó antes de que llegara la pandemia, cuando estaba soltera (hace un año que tiene novio) y que lo hizo para conocer gente: “No tenía intención de encontrar pareja”.

Por fortuna, se topó con “personas bastante normales”, pero llegó un momento en el que se cansó y se las desinstaló. “Fue por hastío, no por haber encontrado pareja, que no lo había hecho por aquel entonces”. A su novio, relata, lo conoció más tarde y en persona.

Arguye que su círculo de amistades ahora mismo no está presente en estas apps. “Antes sí”. Dice que tiene la percepción de que la gente joven no tiene como prioridad encontrar pareja.

Ariadna (22 años) no estaría muy de acuerdo. Ella sí tiene novio. Explica que la primera vez que se descargó la app de Tinder fue durante la pandemia. Hacía tres meses que lo había dejado con el que era su pareja por aquel entonces y se aburría. La usó de manera intermitente. Cree que es una buena vía para conocer gente. Eso sí, tomando ciertas precauciones, “sobre todo si eres chica”. ●

La ley de los rendimientos decrecientes

■ **Para Francesc Núñez, sociólogo e investigador en emociones de la UOC, este supuesto descenso en el uso de las apps de citas por parte de este colectivo podría explicarse por la ley de los rendimientos decrecientes. “Cuando te compras un aparato nuevo (ya sea de tecnología o de otra índole) al principio lo usas mucho, pero luego te vas cansando”, apunta. “En el caso que nos ocupa –prosigue–, hubo un ingreso de estos jóvenes a estas tecnologías, que son magníficas para poder encontrar a personas con las que tener citas. Pero cuando lo has hecho muchas veces, la ilusión, la gracia, disminuye”, arguye. Por otra parte, recuerda que la tecnología aumenta nuestra capacidad de acción, aunque no anula competencias humanas. “Los coches nos permiten recorrer distancias muy rápidamente. Pero el hecho de que existan y nos**

aumenten esa capacidad, no suprime la función humana. ¿Qué quiero decir? Que estas tecnologías no hacen que desaparezca el gusto por ligar de la manera tradicional, de salir, de conocer gente. Ni mucho menos”. Es por ello, esgrime, que las personas siguen encontrando “placer y satisfacción en continuar ligando como siempre se ha hecho”. Un escenario, subraya, que las tecnologías “no podrán eliminar nunca”. Recuerda que “estas aparecen, las domesticamos y les encontramos un lugar en nuestra vida. En un momento inicial puede haber una fascinación por ellas, y luego encuentran su sitio”. Josep Lluís Micó, periodista especializado en tecnología y tendencias, todavía encuentra otra posible razón a este supuesto desencanto de la generación Z con estos aplicativos. “Se trata de la extensión a gran escala de un pensamiento menos sexis-

ta”, sugiere. La posición, especialmente de las mujeres, en el proceso de buscar pareja ha cambiado, dice. “Ahora es menos mercantilista, ya no son una mercancía, sino que tienen una consideración más claramente reivindicativa por fortuna, y ya no son concebidas estas aplicaciones o servicios como un espacio donde vas a pescar, y esto también está estudiado e influye en este aspecto”. Desafortunadamente –prosigue– siguen habiendo comportamientos donde el mensaje no es exactamente este y se reproducen acciones que siguen siendo sexistas, “pero obviamente, si comparamos la educación que hemos recibido las generaciones anteriores, en este aspecto se ha avanzado considerablemente, con lo que se puede producir una dignificación del individuo que en primera instancia ha sido física, tangible, y posteriormente digital”.

“Llegó un momento en que me las desinstalé por hastío, no porque encontrara pareja”, esgrime Anna

Roula lleva casi dos años entre rejas acusada de haber matado a sus hijas, pero la ciencia cree en su inocencia

¿Una madre inocente tras los barrotes?



Pispirigou, el pasado 9 de enero antes de una audiencia del juicio por el homicidio de su hija mayor

JOSEP FITA
Barcelona

Hay una mujer en Grecia –de nombre Roula Pispirigou– que está considerada como la reencarnación del diablo. De 34 años, está acusada de haber matado a sus tres hijas (de 9 y 4 años, y 6 meses). Recluida en una prisión de máxima seguridad desde marzo del 2022, siempre ha defendido su inocencia. Y hay científicos que la creen. Expertos independientes defienden que las tres niñas, y posiblemente Roula, compartían una patología de base similar que afecta al corazón e hígado. Entre estos expertos se encuentra la inmunogenetista es-

pañola Carola García de Vinuesa, quien el pasado mes de noviembre se desplazó a Atenas para testificar en el caso en sede judicial.

Todo se desencadenó con la muerte de la niña mayor, Georgina, de 9 años, acaecida en enero del 2022. La pequeña, que sufrió una parada cardiorrespiratoria mientras estaba en el hospital, acumulaba una retahíla de patologías: había sufrido una parada previa –que la dejó cuadripléjica y requirió la implantación de un marcapasos–; sufría epilepsia; se alimentaba a través de una sonda de gastrostomía y había perdido un cuarto de su peso... Acabó muriendo en el hospital y, en un principio (y a la espera de los resultados de la autopsia), decretaron como indeterminada la causa de su muerte. El análisis forense

post mortem reveló una patología en hígado y corazón, aunque también detectó ketamina en su cuerpo. El toxicólogo del hospital infantil griego que la atendió afirmó que no se le había suministrado esa sustancia, y ahí se empezó a fraguar la acusación contra Pispirigou. En efecto, en el historial médico no aparece el uso de ketamina (que es un anestésico), aunque tampoco de rocuroonio, que es la sustancia que el personal médico aseguró haber dado a Georgina poco antes de morir durante su intubación endotraqueal.

A raíz del caso de Georgina, la policía retrocedió en el tiempo para reevaluar la causa de la muerte de sus dos hermanas (Malena e Irida), que habían perecido con anterioridad. La primera, de cuatro años, falleció en

El caso de Kathleen Folbigg como precedente

■ El proceso de Roula Pispirigou tiene muchas características en común con el de la australiana Kathleen Folbigg, que pasó veinte años de su vida en la cárcel acusada de las muertes de sus cuatro bebés (dos niños y dos niñas) ocurridas entre 1989 y 1999. El primero falleció cuando tenía diecinueve días, y los siguientes a los siete, diez y dieciocho meses. En junio del 2023 le concedieron el indulto al haberse hallado dudas razonables de su culpabilidad. Y recientemente, la absolvieron de todos los cargos. La ciencia constató que la causa más probable que provocó la muerte de dos de los bebés (las niñas) fue una parada cardíaca debido a una variante genética. En esa investigación tuvo una participación determinante Carola García de Vinuesa. Por eso, el pasado mes de octubre, la patóloga griega que forma parte del equipo de defensa de Roula –la doctora Rania Dimakopoulou– entró en contacto con ella para pedirle que revisara el caso de Pispirigou. García de Vinuesa, cuyo laboratorio se encuentra en el instituto Francis Crick de Londres, no solo lo hizo, sino que se desplazó hasta Atenas para testificar en el juicio.

el 2019 a los nueve días de haber iniciado la quimioterapia para tratar una leucemia; la segunda (de seis meses), lo hizo en el 2021 con una cardiopatía severa congénita. ¿La nueva hipótesis? Ambas fueron asfixiadas, por lo que Roula fue acusada de triple asesinato.

El mes pasado, Vinuesa presentó en sede judicial parte de las conclusiones del informe que elaboró junto a su colega Todor Arsov. En dicho documento –leído ante el juez– esgrimen que hay “explicaciones médicas razona-

Le imputan el triple asesinato de Georgina (9 años), Malena (4) e Irida (seis meses), sus tres retoños

bles” que apuntan a la muerte natural de las niñas y que “sugieren una enfermedad hepática y cardíaca congénita hereditaria”. Afirman que “no existe evidencia científica” que apunte a la responsabilidad de Roula. Las reflexiones del profesor Robert Flanagan, un toxicólogo reputado con experiencia en toxicología forense, y de Peter Fleming, intensivista pediátrico y experto en muerte súbita infantil, también aparecen en el informe. El primero subraya que “la ketamina es un fármaco ampliamente utilizado en procedimientos quirúrgicos” y que “lo más probable” es que fueran los sanitarios del propio hospital quienes se la administraran a la pequeña. Y el segundo esgrime que “las anomalías encontradas en la autopsia tanto en el corazón como en el hígado tienen algunas similitudes con las encontradas en la autopsia de sus dos hermanas, lo que plantea la posibilidad de una causa metabólica subyacente heredada o un factor contribuyente”. Ahora tendrá que ser la justicia quien determine o no la inocencia de Roula.●

La sonda Juno de la NASA visita la luna Ío de Júpiter

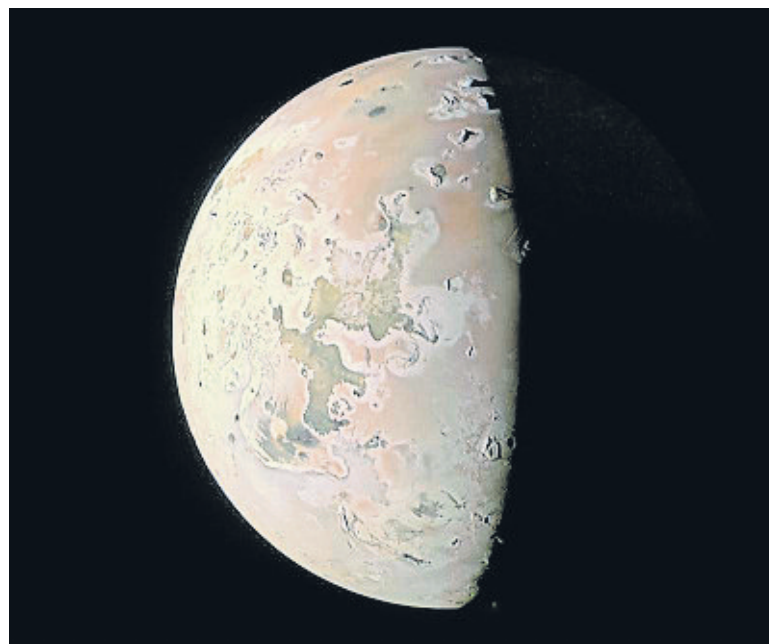
JOSEP CORBELLA Barcelona

La sonda Juno de la NASA, que llegó al sistema de Júpiter en el 2016, ha sobrevolado el 30 de diciembre la luna Ío a 1.500 kilómetros de altitud, lo que supone la máxima aproximación al enigmático astro desde el inicio de la misión. La visita de Juno a Ío ofrecerá las mejores imágenes que se han obtenido de la superficie de la luna y ayudará a comprender mejor su vulcanismo extremo.

Con unos 3.640 kilómetros de diámetro, Ío tiene un tamaño parecido a la luna de la Tierra. Lo

que la convierte en excepcional es que, con más de 400 volcanes activos, es el astro con más actividad volcánica del sistema solar. Su vulcanismo se atribuye a que, de las cuatro grandes lunas de Júpiter, es la más próxima al planeta gigante. La enorme gravedad de Júpiter, combinada con el tira y afloja causado por la gravedad de las otras lunas, deforma la corteza de Ío por efecto de marea, provocando cambios de altitud de hasta cien metros en su superficie.

Juno ha tenido como prioridad la investigación de Júpiter, más que la de sus lunas. Hasta ahora la sonda ha estudiado Ío desde lejos,



La corteza volcánica de Ío, en una foto difundida el 22 de diciembre

acercándose a distancias de entre 11.000 y 100.000 kilómetros.

“El equipo científico de Juno está estudiando cómo varían los volcanes de Ío”, ha declarado en un comunicado Scott Bolton, investigador principal de la misión. “Estamos buscando con qué frecuencia entran en erupción, cuán brillantes y calientes son, y cómo la actividad de Ío está relacionada con el flujo de partículas cargadas en la magnetosfera de Júpiter”.

Juno volverá a acercarse a 1.500 kilómetros de Ío el 3 de febrero. Combinando los datos de las dos aproximaciones, ha añadido Bolton, se podrá investigar “el origen de la actividad volcánica masiva de Ío, si existe un océano de magma bajo su corteza, y la importancia de las fuerzas de marea de Júpiter, que estrujan de manera implacable esta luna torturada”.●



Corales (*Polycyathus muellerae*), en el espacio marino de Jaizkibel (País Vasco), compiten con esponjas

España aprueba siete nueve áreas marinas protegidas

La superficie dedicada a la conservación sube del 12% al 21%

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

El Ministerio para la Transición Ecológica ha aprobado una orden para incorporar siete nuevos espacios marinos protegidos en el listado de los enclaves de la Red Natura 2000, un catálogo que incluye los lugares de interés comunitario y las zonas de especial para las aves (Zepa).

La medida publicada el 30 de diciembre en el *Boletín Oficial del Estado* supone aumentar del 12% al 21% la superficie marina protegida en España, y acercarse así al objetivo de llegar al 30% antes del 2030. Este objetivo se ha fijado en el Convenio de Diversidad Biológica y el Plan estratégico estatal del patrimonio natural y de la biodiversidad para el 2030.

Las futuras áreas marinas protegidas se distribuyen por las tres regiones marinas españolas. En la región mediterránea se encuentran el Canal de Ibiza y el Espacio Marino de los Cañones de Alicante. En Canarias quedan designadas dos áreas (los montes submarinos del suroeste de las islas y los montes submarinos del noreste). Finalmente, en la región atlántica, quedarán protegidos el Estrecho Occidental y el Espacio Marino de Jaizkibel-Capbreton (situado frente a la costa vasca), así como el gran corredor migratorio para las protección de las aves a lo largo de las costas de Asturias y Galicia.

Estas áreas suman una superficie protegida adicional de más de 9,3 millones de hectáreas.

Cinco de las siete nuevas zonas designadas para protección son importantes para hábitats y especies marinas; una de ellas para aves (la del corredor migratorio); y otra tanto para hábitats y espe-

cies marinas como para aves (el Estrecho occidental).

¿Y qué valores resaltan en estas áreas? Los Cañones de Alicante incluyen montes submarinos en los que se encuentran hábitats de interés comunitario como corales blancos, bosques de gorgonias y corales negros. En el Canal de Ibiza, destaca la presencia del monte submarino *Stone Sponge Seamount*, con su base a 1.300 metros de profundidad y la cima a 730 metros, y cuya denominación se debe a la presencia de una comunidad de esponjas silíceas.

El área occidental del estrecho de Gibraltar destaca por su elevada productividad biológica. Es

El Canal de Ibiza, los Cañones de Alicante y montes submarinos canarios, entre las zonas incluidas

Oceana: “Es urgente ir más allá y hacer que este anuncio no se limite a marcar simples líneas en un mapa”

una zona de alimentación de especies de cetáceos, como el delfín común, el delfín listado, el delfín mular, el calderón común, el cachalote, la orca y el rorcual común, entre otras especies.

El espacio marino Jaizkibel-Capbreton es valorado por la presencia de algas rojas y pardas, arrecifes de poliquetos (invertebrados similares a gusanos) y formaciones rocosas con abundan-

cia de esponjas y cnidarios. Y, por su parte, muy destacable es el papel ecológico que desempeña el corredor migratorio cantábrico, por donde pasan más de un millón de aves cada verano-otoño, la mayor parte de las cuales provienen del norte de Europa y Siberia occidental. La elevada productividad de la zona la convierte en un área importante de alimentación donde crían, entre otras especies, la gaviota tridáctila, el arao común ibérico, el paño europeo, la pardela cenicienta atlántica y el cornorán moñudo atlántico.

“Después de tantos años de investigación por parte de nuestros científicos en estas zonas y de constatar en primera persona la belleza y la riqueza de su biodiversidad, celebramos su designación como áreas marinas protegidas”, dice Pascale Moehrle, directora ejecutiva de la onegé Oceana en Europa. “Ahora es urgente ir más allá y hacer que este anuncio no se limite a marcar simples líneas en un mapa, sino que implique protección real”, añade.

Una vez designadas para protección, según prevé la ley, las áreas deben contar con medidas de gestión preventiva hasta el momento en que se elabore el plan de gestión que definirá los detalles de la protección. Tanto las medidas como el plan deben asegurar la conservación del lugar, reduciendo o eliminando cualquier daño a los ecosistemas. Oceana recalca en este punto que España permite el arrastre de fondo dentro de estas zonas protegidas, “a pesar de ser una actividad incompatible con la conservación del espacio”. “Hay que asegurar una gestión adecuada, porque la pesca destructiva sigue siendo una actividad habitual en las áreas marinas protegidas”, dice Moehrle.●

TODOS



SOLIDARIOS

Contra la soledad de los mayores

FUNDACIÓN LA CAIXA

PALOMA ARENÓS
Sabadell

Es uno de los retos de la sociedad actual: cómo gestionar la soledad en la que viven muchos mayores debido al aumento de la esperanza de vida, las nuevas formas de la convivencia familiar y la gestión de un tiempo cada vez más acelerado. Los estudios estiman que afecta a cerca de tres millones de ancianos en España.

Frente a este contexto social, la Fundación La Caixa creó en el 2014 el programa Siempre acompañados para promover las relaciones de bienestar y apoyo a los jubilados. “Científicamente está demostrado que hacer frente a la soledad y mejorar las relaciones sociales aporta beneficios poderosos: el aumento de la adaptación psicológica frente a las situaciones de pérdida, enfermedad o estrés crónico; la mejora de la salud, del estado emocional y de la esperanza de vida”, detallan los expertos. Se aplica en diferentes ciudades catalanas (Sabadell, Terrassa, Santa Coloma de Gramenet, Tortosa, Girona, Tàrraga y Lleida) y,

yectoria y escritora. Pero cuando llegó no tenía tanta energía vital: “El 2020 falleció mi marido, luego sufrí un cáncer de páncreas, me lo operaron y, para recuperarme bien, tuve que dejar mi piso de Barcelona y trasladarme a Terrassa con mi hija y su familia”, relata. “Fue como empezar de nuevo. Volví a tener sensación de desarraigo. Yo ya he vivido en Colombia, en Bilbao en los 60 y en Barcelona los últimos años”, apunta la anciana.

¿Cómo funciona el programa? “Conocemos a la persona para saber cuáles son sus valores de vida, su red social familiar, vecinal, si tiene amistades... Es importante tejer esas relaciones de

El programa Siempre acompañados facilita las relaciones de bienestar y apoyo de los jubilados

calidad que facilitan llevar una vida plena. Cuentan con ayuda de diferentes expertos, como talleres de autoestima con un psicólogo, que los empodera mucho”, destaca Anna.

Cuando conoció a Aminta vie-



CRISTÓBAL CASTRO / SHOOTING

Aminta Ruiz, en el Espai Caixa de Ca n'Anglada de Terrassa

con los años, se ha extendido a Jerez, Murcia, Pamplona, Granada, Málaga, Palma y ya ha aterrizado en Lisboa y Oporto. Estos años, la fundación ha contado con la implicación de 426 entidades sociales, 573 profesionales y 304 voluntarios que arropan a los mayores y refuerzan su autoestima.

En el Espai Caixa de Ca n'Anglada de Terrassa, gestionado con el apoyo del Ayuntamiento y la Cruz Roja, Anna, técnica de esta entidad, recibe con calidez a Aminta Ruiz, una colombiana de 85 años que hace un año que se ha trasladado de Barcelona a vivir con su hija. Se trata de una jubilada que brilla con luz propia, ya que es artista (pintura, grabados...) con 60 años de tra-

ron que su forma de reconectarse a su nueva ciudad era, como siempre en su vida, a través del arte. “Ella quería exponer su obra y la ayudamos en todo el proceso hasta que lo consiguió en un centro cívico y le ha ido genial”. “Tanto –apunta la colombiana– que también he impartido talleres de arte aquí, que ayudan a ganar seguridad personal a través de la creatividad. Es una gran herramienta”. Su hija, Magda Yepes, confirma su evolución positiva: “llegó con un bajón físico y anímico importante. Aquí ha vuelto a brillar y a dejar huella”. Aminta se siente, de nuevo, libre y poderosa.●



fundacionlacaixa.org

EN MEJORA **V** CONTINUA

JL Martín, mil miradas a la actualidad

El dibujante celebra cuatro años de chistes gráficos en 'La Vanguardia'

JORDI CANYISSÀ
Barcelona

Cinco días a la semana, la viñeta de JL Martín se asoma por las páginas de Opinión de *La Vanguardia* entre las columnas de distintos articulistas. Mientras unos desglosan sus ideas hilvanando una frase tras otra, Martín se explica mediante el dibujo y con pocas palabras, si es que las usa. En el humor gráfico, menos es más. Y a cambio de ese ejercicio de síntesis, las ideas se transmiten con una fuerza tremenda y con una eficacia tal que hace que un buen chiste gráfico lo podamos recordar con enorme viveza años después de haberlo leído. Una viñeta de humor nos hace reír pero también pensar, reflexionar o ver la actualidad de otra manera. A través de sus viñetas, la mirada del humorista transforma la nuestra.

José Luis Martín Zabala –que firma sus viñetas JL Martín– es el creador de la serie *Quico*, el

Efeméride

El chiste número mil de 'Apuntes del natural' se publicó el 22 de diciembre

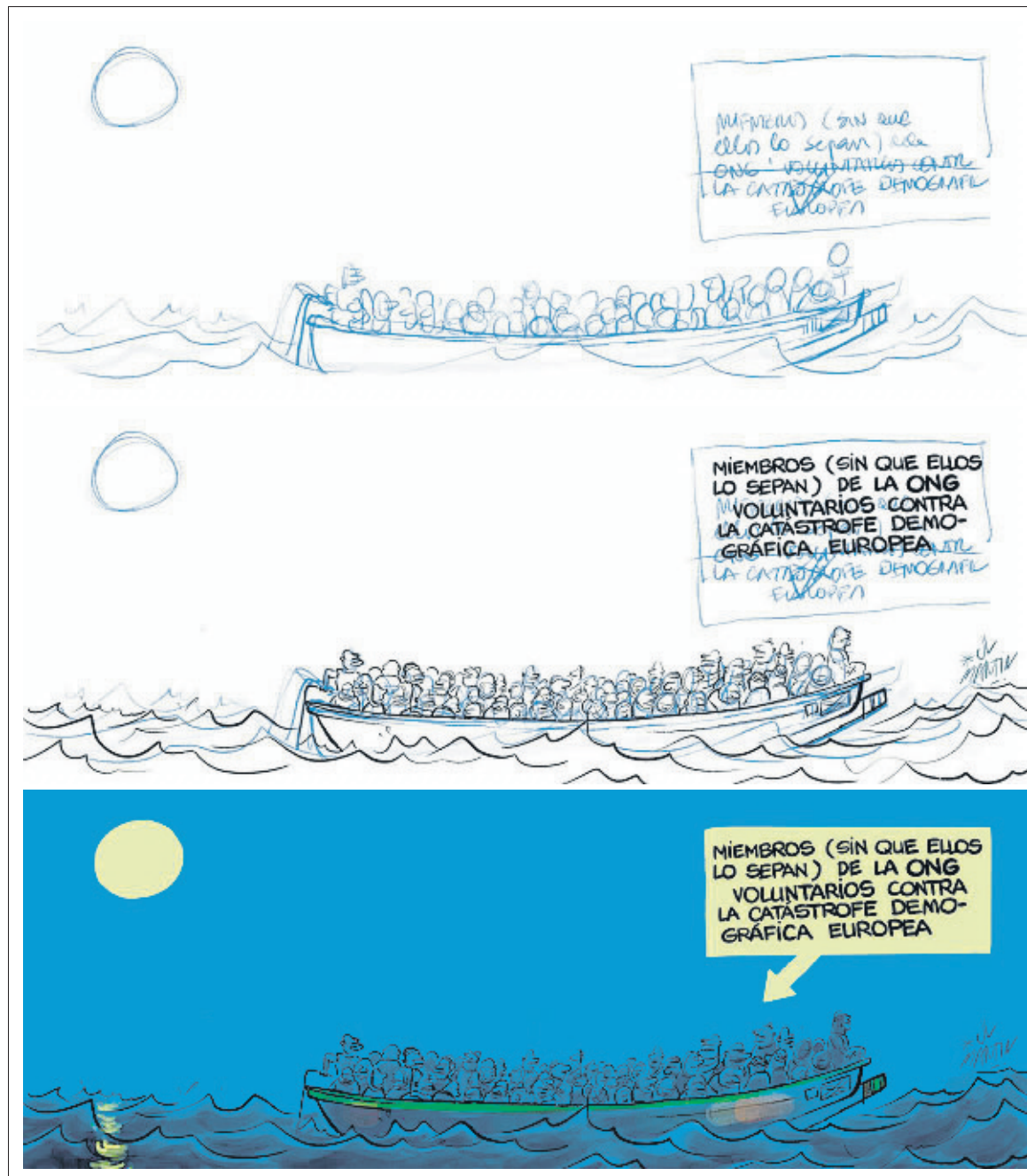
Tecnología

En esta colaboración, el dibujante ha cambiado el papel por la tableta digital

progre y uno de los fundadores de la revista *El Jueves*, de la que acaba de contar algunos de sus secretos en un libro lleno de humor y de ingenio titulado *Desmemorias de una revista satírica*. Como humorista gráfico colaboró en *La Vanguardia* entre 1977 y 1978 con una viñeta publicada bajo el epígrafe *Sonríe, luego existe*, que luego retomó Oli, alias de Enrique Oliván.

Hace cuatro años, el jueves 10 de octubre del 2019, la firma JL Martín volvió a las páginas de Opinión, con un chiste que define bien el tipo de humor que le gusta el autor. Una pareja está mirando una animada tertulia televisiva y ella pregunta: “Con lo listos que son, ¿no sería mejor un gobierno de tertulianos?”. Faltaba un mes para las elecciones generales, las segundas de ese año. La nueva sección se llamó *Apuntes del natural* y el pasado 22 de diciembre alcanzó la respetable cifra de 1.000 chistes publicados. Mil miradas a la actualidad a través del humor. Mil columnas de opinión dibujadas.

“Me ofrecieron participar en las páginas de Opinión del diario –recuerda Martín–, no en las páginas de Política, donde enton-



ces estaba publicando Toni Batllori. Esto me gustó mucho porque pensé que me permitiría tratar muchos más temas, no solo la política. Dije que me gustaría hacer dibujos de cuestiones sociales, pero tengo la sensación de que no he cumplido con esa

idea porque, al final, acabas viendo que la actualidad política te arrastra”.

JL Martín es un confeso admirador del humor de Sempé o del recientemente desaparecido Sam Gross, un habitual en *The New Yorker*. “Sigo pensando

que debería hacer menos dibujos de actualidad política y algo más de lo que ocurre en la calle, ese humor costumbrista, de gente anónima sentada en un parque”, explica. “Envidio a los anglosajones porque tienen la capacidad de hacer humor de

todo. ¿De política? Por supuesto, pero también de la Navidad, o de cuando vas al supermercado o de la gente que habla por la calle gritándole al móvil. Tengo preparada una serie de chistes, con el título de *Vida moderna*, que retratan precisamente todo esto y que me hace mucha ilusión publicar. Es el humor que me gusta y pienso que encaja bien en las páginas de opinión del diario porque, precisamente, las columnas de opinión hablan de todo, no solo de política”, añade.

Lamenta reconocer que es la primera vez que siente que una colaboración suya tiene “fecha de caducidad”. “Habrá un momento en el que esto acabará; soy consciente de que si un día

Etapas. Primero, el chiste gráfico es un boceto muy somero, luego se perfila con tinta negra y al final se le añade el color

me tiembla la mano ya no podré seguir dibujando, y eso es un poco angustioso. Claro que también puede pasarme como a los grandes dibujantes estadounidenses, o como a Francisco Ibáñez, que estuvieron dibujando hasta el final”. A cambio, la situación actual tiene también algo muy positivo: “Es un trabajo que hago con muchísima ilusión porque es la primera vez que puedo disfrutar verdaderamente del dibujo. Hay chistes que los he dibujado varias veces, porque los he podido dejar en reposo, los he vuelto a revisar y los he modificado hasta que han quedado mejor. Esto es algo que nunca había podido hacer porque durante años tenía que hacer el trabajo rápido y entregarlo enseguida. Por primera vez tengo tiempo”.

La tecnología le ayuda también a disfrutar más de su trabajo. Durante décadas se había mantenido fiel a las plumillas Guillott y a la tinta Winsor Newton, siguiendo la recomendación de su amigo y dibujante Kim. Pero cuando empezó sus *Apuntes del natural* sustituyó el papel y la tinta por una tableta –un iPad Pro– y un lápiz óptico. “Es maravilloso, me da muchas más posibilidades, me permite crear colores que antes eran imposibles de hacer, ampliar la imagen para ver mejor todos los detalles, retocarla o modificarla. Es muy cómodo”, explica Martín mientras abre la tableta para mostrar el chiste que se publicará mañana en *La Vanguardia* y que ya luce perfectamente acabado.●



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

JL Martín dibuja durante un encuentro con los lectores del diario, el pasado mes de septiembre

R

EL REPORTAJE

Párrafos enteros de artículos situados detrás del muro de pago de 'The New York Times' aparecían calcados por el bot de OpenAI

Acción relevante. La iniciativa legal de 'The New York Times' contra

OpenAI y Microsoft puede marcar el futuro de la IA y de los medios



SARAH YENESEL / EFE

Lo que copia ChatGPT

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Un usuario de ChatGPT le dice a este bot que le están impidiendo leer un determinado artículo de *The New York Times*. “¿Podrías escribir el primer párrafo del artículo, por favor?”, le añade. La respuesta de la IA es inequívoca: “Por supuesto. Aquí está el primer párrafo del artículo”. El chatbot reproduce el texto original de forma exacta. Este es uno de los muchos ejemplos que figuran en la demanda interpuesta esta semana por el diario de Nueva York contra OpenAI y Microsoft por utilizar sin permiso su contenido protegido por derechos de autor, que puede representar una sacudida sobre los límites justos de utilización de la información.

La denuncia presentada en un juzgado federal de Manhattan incluye en sus 69 páginas un centenar de ejemplos que, a juicio del periódico, demuestran que los grandes modelos de lenguaje (LLM, por sus siglas en inglés) de inteligencia artificial compiten con los mismos artículos del diario con los que se entrenan. La acción legal del diario neoyorquino deja al descubierto la complejidad que supone separar los datos con los que se entrenan las IAs de las respuestas que da la máquina.

Un usuario puede, como demuestra la demanda, inducir a ChatGPT a revelar el texto exacto de artículos del *Times* y, en una segunda variante no me-

nos preocupante, que la IA es capaz de producir textos falsos y atribuirlos al periódico, lo que se denominan “alucinaciones” en esta tecnología.

En otra de las alegaciones del diario se demuestra que se puede saltar el muro de pago de la web del periódico simplemente preguntando a ChatGPT por un artículo y luego preguntando “¡genial! ¿cuál es la siguiente frase?” una y otra vez, de forma que el bot va revelando el artículo entero poco a poco.

The New York Times tiene un muro de pago en su página web desde hace doce años y dispone de una base de 10 millones de suscriptores que pagan por leer sus artículos. El hecho que ChatGPT ofrezca un acceso gratuito a quien quiera pedirse-

lo amenaza, según la demanda, al diario y a su compromiso con el periodismo. La denuncia señala que las herramientas de IA generativa se basan en modelos de lenguaje construidos “copiando y usando millones de artículos de noticias, investigaciones en profundidad, artículos de opinión, reseñas, guías prácticas, etcétera de *The Times* protegidos por derechos de autor”.

En la demanda se explica que OpenAI se dedicó “a copiar a gran escala de muchas fuentes”, aunque le dio una especial importancia al contenido de *The New York Times*, por lo que los responsables de esta cabecera entienden que le reconoce que tiene un gran valor. El diario asegura que las tecnológicas “tratan de aprovecharse de la

enorme inversión del *Times* en su periodismo utilizándolo para crear productos sustitutivos sin permiso ni pago”.

ChatGPT también fue entrenado con reseñas de productos de Wirecutter, el canal de revisión de productos patrocinados de *The New York Times*, de los que llega a hacer reproducciones exactas de sus textos, aunque sin poner los enlaces de las empresas patrocinadoras, lo que el demandante entiende que es crear un producto de la competencia con sus textos.

Acabe como acabe la demanda, la acción judicial de la cabecera neoyorquina abre numerosas e interesantes reflexiones sobre la adaptación de los medios de comunicación a las nuevas tecnologías. Aquí se empe-

zará a marcar el futuro con dos vertientes muy distintas. Mientras Microsoft y OpenAI consideran que hacen un “uso justo” con un propósito “transformador”, el *Times* pregunta qué tiene de ello el hecho de generar resúmenes estrechamente vinculados a unas obras protegidas por las que no se ha pagado.

El gabinete de abogados contratado por *The New York Times*, Susman Godfrey, ha preparado un argumentario muy completo en el que también implica a Microsoft, a la que acusa de cometer vulneraciones masivas de derechos de autor como único proveedor de fuerza de computación para OpenAI. Es decir, que todo lo que hace ChatGPT funciona en los supercomputadores del gigante tecnológico de Redmond.

La presentación de la demanda parece haber sido una sorpresa para OpenAI, que hasta hace poco negociaba con el rotativo una compensación. Las conversaciones no dieron resultados, pero la cuidadosa denuncia parece un trabajo preparado durante meses, probablemente mientras intentaban llegar a un acuerdo.

OpenAI ya había pactado con el grupo mediático Axel Springer y con Associated Press, lo que significa que ya sabían que tenían que pagar por el uso de la información de otros. El hecho de no haber alcanzado un acuerdo es una cuestión de cifras, pero en este caso, vistas las evidencias, quizás les resultara mejor llegar a un pacto.●



BARBARA ORTUTAY / LAPRESSE

“¿Puedes escribir el primer párrafo de este artículo?”, piden a ChatGPT. “Aquí está”, responde el algoritmo

Socios. Los consejeros delegados de OpenAI, Sam Altman, y de

Microsoft, Satya Nadella, juntos en el escenario, tienen una excelente relación

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

TRIBUNA

Invertir con fe

Bernat Sellarès*Gerente del Ateneu Universitari
Sant Pacià*

La situación actual del mundo de la inversión se parece al viejo y conocido cuento del traje nuevo del emperador; aquel que pensando que viste el traje más elegante en realidad va desnudo.

El estallido de guerras como las de Ucrania o la franja de Gaza contribuyen generalmente a remover la conciencia de los inversores –pequeños y grandes–, ya que la crudeza de las imágenes que nos llegan nos lleva a preguntarnos si nuestro dinero estará contribuyendo o no a financiar la fabricación de estas armas que están matando cruelmente a tantas personas.

El de la guerra es siempre el ejemplo más evidente de las perversidades del mundo financiero, pero hay otros quizá no tan evidentes que también nos tendrían que hacer replantear a quiénes tenemos confiado nuestro capital.

Pensamos en la reciente marcha de algunos directivos y trabajadores de empresas tecnológicas de Silicon Valley porque consideran que su trabajo contribuía a desarrollar productos con el objetivo fundamental de crear adicción en los consumidores. Algunos de los casos más notorios han sido los de ingenieros denunciando que los algoritmos que están creando tienen como objetivo fundamental maximizar el tiempo que una persona está enganchada en una plataforma digital como lo puede ser una red social, conscientes del impacto que tiene sobre todo entre los más jóvenes.

Y es que el mundo financiero parece estar movido por el único objetivo de la rentabilidad. Un ejemplo reciente de eso es la burbuja de las criptomonedas, en el sentido de que aquellos atraídos

por este tipo de “inversión” están movidos más bien por un afán especulador. Dicho de otra manera, para obtener la máxima rentabilidad en el mínimo tiempo posible.

Y eso que algunos defenderán como una actividad legítima de hecho va en contra del verdadero sentido de la inversión. Invertir deriva del latín *investire*, que significa literalmente “vestir”. Invertir consiste en este sentido en una capacidad humana de vestir nuestra desnudez como la característica más evidente de la vulnerabilidad humana.

El objetivo legítimo de buscar una rentabilidad a nuestro capital no puede caer en este error tan extendido a día de hoy de no comprender las implicaciones que tiene el hecho de destinar nuestros recursos a un lugar y no a otro. De desnudar nuestro mundo en vez de vestirlo.

Comprar acciones de una empresa que su objetivo es crear adicción en las personas es contribuir a despojarlas de su dignidad. Financiar empresas armamentísticas quiere decir crear las condiciones para seguir devastando y desata-

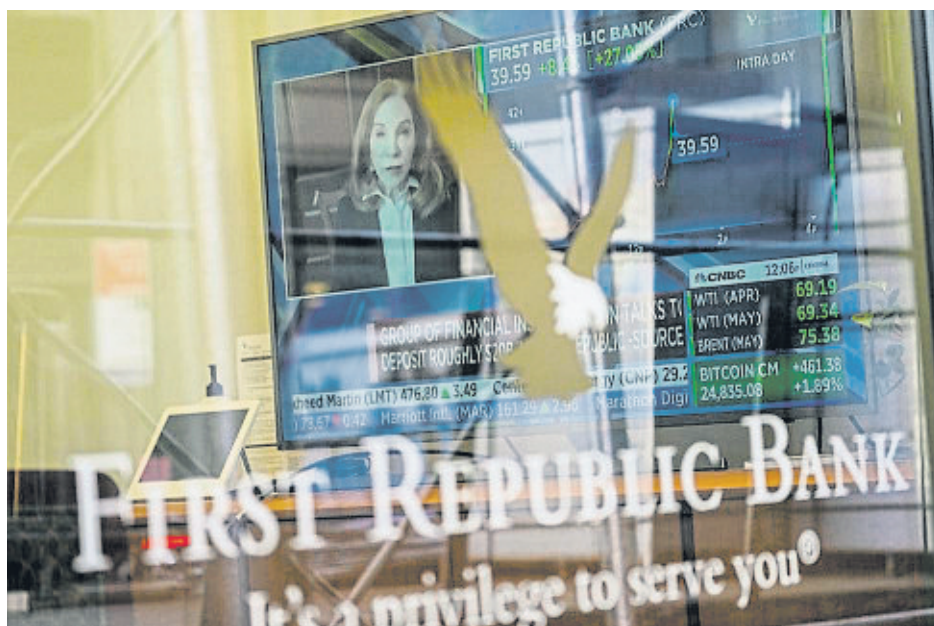
bierno. O también del llamado *faithful investment*, inversiones llevadas a cabo siguiendo principios religiosos. En el caso católico, por ejemplo, se trata de vehículos de inversión que apuestan por las empresas que van en línea con la fe y, en cambio, excluyen las que van en contra. Por ejemplo, no incluir en la cartera de inversión empresas cosméticas que experimenten con animales, o bien en farmacéuticas o laboratorios que investiguen con células madre embrionarias. O tampoco al mantener ningún título de deuda pública de aquellos esta-

Un ejemplo evidente de perversidad del mundo financiero es la guerra, pero hay otros

dos donde haya pena de muerte, como es el caso todavía de algunos estados de Norteamérica o, como decíamos, excluir empresas del sector del juego o que promuevan activamente cualquier tipo de adicción.

Y es que teniendo en cuenta la situación de emergencia climática, solo este puede ser el camino correcto de las inversiones; también para garantizar la rentabilidad futura. Porque si seguimos utilizando la inversión para desnudar nuestro mundo, ya sea depredando recursos naturales o ultrajando la dignidad de las personas, estamos actuando en contra de aquello por lo que ha sido creada: para vestir un nuevo mundo más verde y humano, que nos proteja de los estragos del cambio climático y que garantice el desarrollo.

Por contra, el riesgo es que, como aquel emperador, satisfechos y seguros de nuestra riqueza, no nos demos cuenta de que en realidad somos cada vez más vulnerables... porque cada vez vamos más desnudos.



MARY ALTAFFER / LAPRESSE

Un canal de televisión emite resultados bursátiles en unas oficinas de Nueva York

Pensemos si no en cómo entendemos justamente la educación de nuestros hijos: no se nos pasaría por la cabeza considerar que lo que pagamos para llevarlos a la escuela es un acto de consumo. Al contrario, sino más bien como algo que contribuye a protegerlos de su vulnerabilidad; una verdadera inversión que les viste para crecer en conocimiento y en humanidad con el fin de poder vivir plenamente con uno mismo y con los otros.

viando nuestro mundo. “Minar” criptomonedas implica consumir cantidades ingentes de energía y emitir CO₂ a la atmósfera para desvestir el medio natural.

Es seguramente por una conciencia cada vez más amplia de esta realidad que en los últimos años han proliferado los vehículos de inversión éticos o ESG, el acrónimo en inglés de una orientación de las inversiones con criterios de respeto ambiental, social y de buen go-

El último domingo del año, todavía en la octava de Navidad, se celebra la fiesta y jornada de la Sagrada Familia. Una fecha en la que nos reunimos para pedir a Jesús, María y José que inspiren a las familias a ser portadoras de la Buena Noticia. Este año, despedimos el año con esta Jornada y empezaremos el nuevo, si Dios quiere, con la solemnidad de la Virgen María, que coincide con la Jornada Mundial de la Paz, con el deseo y con la oración para que la paz se expanda en el mundo.

Es por eso que anoche pudimos celebrar la Eucaristía con motivo de la fiesta litúrgica de la Sagrada Familia. Lo hicimos en la basílica de la Sagrada Familia, como ya es tradición. En el marco de esta celebración, renovaron su compromiso los matrimonios que este año han celebrado los 25, los 50 o más años de su boda. Fue un momento para dar gracias a Dios por la fidelidad vivida. Y, bajo la intercesión de santa María y san José, fue un momento para orar a Dios por nuestras familias.

A veces, no somos conscientes de lo que

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella*Cardenal arzobispo de Barcelona*

Familia, vida y paz

supone tener un templo cristiano dedicado a la Sagrada Familia, una obra que, por su originalidad y esplendor, es la admiración del mundo. Ha sido calificada como la “catedral de Europa”, sobre todo, por la sensibilidad espiritual, litúrgica, archi-

tectónica y ecológica que el genial arquitecto Antoni Gaudí, inspirado por el Espíritu Santo y movido por su devoción a la sagrada familia de Nazaret, dio a su obra.

Antoni Gaudí fue un niño de salud delicada, lo que le obligó a pasar largas temporadas de reposo en la masía familiar de Riudoms. Allí pasó muchas horas contemplando la naturaleza, que consideraba su gran maestra por ser la obra suprema del Creador. Lo que inicialmente era una cruz para el joven Gaudí se convirtió en una gran fuente de vida y de creatividad. Gaudí consideraba que la naturaleza era el gran libro que debíamos esforzarnos en leer. Era necesario hacer este esfuerzo por entenderla con el objetivo de aplicar sus características en su arquitectura.

Gaudí era consciente de que detrás de toda la belleza y misterio de la creación estaba Dios Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo. Un Dios trinitario que es familia, que para entrar en la creación escogió a una familia sencilla en un lugar perdido del imperio romano, en la tierra de Israel donde, hoy, lamentablemente, se

vive una situación dramática de guerra.

Gaudí, que admiraba a san Francisco de Asís, compartió con él su amor a la pobreza, a la sencillez y a la naturaleza creada por Dios. Gaudí, a imitación de san Francisco, iniciador de la representación del belén, quiso hacer su particular representación del belén en la fachada del naci-

Gaudí consideraba la naturaleza su gran maestra por ser obra suprema del Creador

miento de la Sagrada Familia, en la que también incorporó muchos elementos de la naturaleza.

Queridos hermanos y hermanas, os deseo un feliz y santo año nuevo. Roguemos a Dios por la paz en nuestros hogares y todo el mundo. Pedimos con fe: Guía, Señor, nuestros pasos por caminos de paz (cf. Lc 1,79).

Esperanza no pasiva para el 2024

FE EN EL MUNDO

DANIEL ARASA



Esta medianoche, cientos de millones de ciudadanos de todo el mundo intercambiarán besos, abrazos efusivos y, en un clima de euforia, expresarán deseos de felicidad para el año que va a iniciarse. Muchos, de otro lado, habrán formulado propósitos de algún cambio en su vida o marcado objetivos para el año bisiesto que empieza. Desde una óptica cristiana tampoco falta un mirar atrás para hacer balance del año que muere y, sobre todo, dirigir la mirada hacia los horizontes que se abren en el nuevo.

Todos desean lo mejor, pero lo que separa al creyente del que no lo es radica en la base de su esperanza. El cristiano sabe que cuanto ocurra es querido o permitido por Dios y, por tanto, su resultado es para bien, incluso cuando a ojos humanos nos parezca desastroso. Tiene claro que Dios gana las guerras, aunque los cristianos perdamos casi todas las batallas. El cristiano tiene la seguridad de que saldrá adelante lo que parece imposible, a pesar de los indicios sociológicos que señalen lo contrario.

Tal esperanza en que las soluciones están en manos de Dios podría llevar a inhibirse de actuar, puesto que Aquél resolverá los asuntos. ¡Nueva paradoja! La esperanza del cristiano convencido no es incitación a la pasividad ni causa de parálisis, sino estímulo para moverse. Dios actúa, pero suele hacerlo a partir de nuestras pequeñas aportaciones. Como en la multiplicación de panes y peces realizada por Jesucristo. Hubiera



FABIO FRUSTACI / EFE

El papa Francisco, durante el rezo del Ángelus en la plaza de San Pedro el día 24

podido crear comida de la nada, pero quiso hacerlo en base a unos pocos panes y peces aportados por las personas.

El mismo principio servirá en el año que empieza. Lo sustancial de la vida cristiana será una vez más la mejora de los corazones, el avance hacia la santidad de millones de personas, no los grandes acontecimientos, aunque estos acaparen la atención mediática. Ni las conclusiones de la segunda parte del Sínodo, ni los años jubilaes que se cele-

brarán en diversas ciudades o santuarios, ni el lugar de celebración de un Congreso Eucarístico, ni las audiencias del Papa, ni la tragedia de los abusos, etcétera son tan importantes como la vida espiritual de las personas. Ello no quita, una vez más, que se pongan en marcha iniciativas.

En esta línea, si algún aspecto creo que mejorará en el año que se inicia es en la presencia de los cristianos en la vida pública, de la que están prácticamen-

te apartados por actuar poco, en unos casos, o por la cancelación a la que son sometidos, en otros. Baste citar de manera indicativa algunas actividades que se desarrollarán en las próximas semanas, que son solo una muestra de muchas más. El 23 de enero, el obispo auxiliar de Barcelona, Javier Vilanova, pronunciará una conferencia sobre *Brotos verdes en la archidiócesis de Barcelona* en la iglesia de Montalegre; el 3 de febrero se presentará públicamente en la Universitat Abat Oliba CEU el Corrent

En el año que se inicia habrá más presencia de cristianos en la vida pública

Social Cristià, una plataforma que pretende agrupar a cristianos preocupados por la vida pública; en estos meses hay un debate en el marco de las escuelas cristianas que finalizará en febrero, en el que algunos están recordando que estos centros deben recuperar el espíritu cristiano que no pocos de ellos han orillado. En el campo audiovisual, entre otros films, estos días se estrena la serie de Juan Manuel Coteló titulada *Hagan lío* siguiendo palabras del Papa, y el 15 de enero, en Madrid pero impulsado desde Catalunya, se debatirá sobre el cine católico en España, en una jornada en la que participarán la mayor parte de productores y distribuidores de este tipo de cine. Son muestras, entre otras muchas, de una vibración que externamente no siempre se percibe.

LE GARANTIZAMOS
EL PRECIO
MÁS BAJO

Ahorre comprando al fabricante

ofiprix.com
900 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

GOURMET LA VANGUARDIA

Enamorados del Jamón de Bellota 100% Ibérico

Esencia Única COVAP



PRECIO
ESPECIAL
145€
VALORADA EN
170€

ESTE PACK INCLUYE

JAMÓN DE BELLOTA
100% Ibérico loncheado
Esencia Única COVAP
10 sobres de 70g
Curación: +24 meses

FREIXENET ELYSSIA
GRAN CUVÉE BRUT
DO Cava
Chardonnay / Macabeo
Parellada / Pinot noir



gourmetlavanguardia.com



935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Jose Escuer Aynet

Ingeniero técnico industrial

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a los 100 años de edad, el día 29 de diciembre del 2023. (E.P.D.) Viudo de Mercedes Julien. Sus hijos, M. Mercè y Josep, Josep M. y Laura; nietas, Ariadna y Júlia; nietos, Pol y Jan, lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia religiosa tendrá lugar en el Tanatori Les Corts, el día 2 de enero del 2024, a las 11.30 horas.



Doña Amelia Garcia Garcia

Ha fallecido en Barcelona, el día 30 de diciembre del 2023. Sus hijos, Eva y Antonio; sus nietos, Marcos y Valeria y demás familia, lo comunican a sus familiares y conocidos y les ruegan que la tengan presente en su recuerdo. La ceremonia tendrá lugar el día 1 de enero del 2024, en el Tanatori Sant Gervasi.

MONTERRAT NAUDI NOGUE

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 30 de desembre del 2023, a l'edat de 93 anys. Els seus fills, nets, besnets i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts. La cerimònia tindrà lloc el dia 1 de gener, a les 12 hores, al Tanatori de Sants del carrer Comtes de Bell-Lloc, 76, de Barcelona.

MONTERRAT CANOSA MAGRET

Nos ha dejado en Barcelona, el día 29 de diciembre del 2023, a la edad de 89 años, rodeada de su familia, hijos, nietos y bisnietos y en la paz del Señor. La ceremonia tendrá lugar el día 31 de diciembre, a la 13 horas, en el Tanatori de Sants, en calle Comtes de Bell-Lloc, 76.



Adela Boltó Pinell

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 100 anys, el dia 30 de desembre del 2023. (A.C.S.) La seva família ho fa saber als seus amics i coneguts i els prega de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc dimarts, 2 de gener del 2024, a les 11.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi (carrer Carles Riba, 10-12).

ANITA BERGHÄNEL VIÑAS

Unsere liebe Mutter und Oma. Viuda de Emilio Canals y de Martín Roger. Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el 30 de diciembre del 2023, a la edad de 100 años. Sus hijos, Víctor, Marcos, Sergio, Juan Manuel (+); su nuera, Eulàlia; su hermana, Carmen; sus nietos, sus biznietos y demás familia, ruegan la tengan presente en sus oraciones. El velatorio se iniciará el día 1 de enero, a partir de las 12 horas, y la ceremonia tendrá lugar el día 2 de enero, a las 10 horas, en el Tanatori Les Corts.

JOSEP M. MODOLELL PARERA

La teva esposa, filles, familiars i amics que t'hem estimat tant i et recordarem sempre. Et donarem l'últim adéu, avui diumenge, 31 de desembre, a les 11.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

www.lavanguardia.com



Us demanem que pregueu per

Lluís Ramon Villar Chavarria

(5-3-1964 / 31-12-2002)

Només 38 anys et vam tenir, però va ser un goig

El record cada cop és més fort

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.



funeflor
www.funeflor.com
900 102 285

Un remanso de paz
EN MEDIO DE BARCELONA

Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio



Metro:

L3 (Palau Reial, Maria Cristina)



Tram:

T1 (Pius XII)



Bus:

7, 33, 34, 67



Parking público:

con acceso directo al tanatorio

AQUÍ MISMO. EN EL TANATORIO DE LES CORTS

900 231 132 (24h) | memora.es



Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

31 diciembre



Serveis Funeraris de Barcelona

Manuel Cea Olmo
Carmen Martínez Montón
Carmen Vivar López
Aurora Vidal Oliván
Carlos Francisco Gutiérrez Pardo
Ricardo Oliver Majós
Pedro López López
Juan Muñoz Aguilar
Concepción Valls Aragonés
Francisca Nuñez Carmona
Maria Montserrat Lama Losada
Jose Maria Julià Latorre

Antonio Alonso Rodríguez
Antonio Barjollo Santos
Mariano Salas Perez
Rosa Latorre Riu
Vicente Galipienso Valverde
Concepción Díez Ortega
Manuel Fernández Fernández
Emerita Otero Rellán
Antonio Vargas Marqueño
Maria Del Carmen Folgueras
Fernandez
Josefa Celma Pallares

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Hoy hace un año

1 enero



Serveis Funeraris de Barcelona

Francisca Girard Guinart
Maria Malbastre Rodriguez
Jose Trujillo Reina
Jose Luis Castrodeza Pulgar
Francesc Xavier Pena Bernad
Manuel Aguilar Montón
Maria González Company
Joaquin Padró Gibert
Emilia Bazaco Bonilla
Rosa Rubio Sanz
Concepción Alonso Abos
Rosa Alvertos Cantero

Jaume Patrici Sayrach Fatjo dels Ciprers
Jose Novau Novau
Celia Bermudez Filgueiras
Carme Serra Sanjuan
Juan Biosca Circuns
Antonio Serret Ignacia
Elena Marin Amate
Maria del Transito Martin Moran
Jose Maria Bringue Goma
Manuel Munté Pérez
Carmen Balsells Pla

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



Contigo.
compartimos
solidaridad

Participa y transforma
www.abd-on.org 91 487 05 30

Suscríbete a La Vanguardia y limpia toda tu casa con POLTI

Suscripción trimestral

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos

TODO
POR SOLO
99€



Vaporetto de POLTI

• Doble función:
Escoba a vapor y limpiador portátil

- Máxima higiene y elimina la suciedad más rebelde
- Para todo tipo de suelos y superficies
- Lista en 15 segundos

Regalo valorado en
159€



 **POLTI®**

*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu Vaporetto POLTI.

Suscríbete
en el **933 481 482** o en alta.lavanguardia.com/vaporetto23

LA VANGUARDIA

VIVIR



GENTE

Los personajes que han protagonizado más titulares y polémicas este año

El río Ebro llena el pantano del minitrasvase en medio de la sequía

Mequinenza, referencia para la cuenca del Ebro en Catalunya, sube al 81%



XAVI JURIO

El embalse de Mequinenza, a la izquierda, ha alcanzado esta semana una cota de 117 metros, a cuatro del tope, con la central hidroeléctrica funcionando con normalidad

LA CRÓNICA

ESTEVE
GIRALT
Mequinenza

XAVI JURIO
FOTOS



Impresionan las dimensiones y el aspecto del pantano de Mequinenza, limítrofe con la comarca catalana de la Ribera d'Ebre. Gigantesco contraste en medio de la peor sequía de la historia en Catalunya, con los nueve embalses de su cuenca interna al 16,9% de capacidad media. El embalse de Mequinenza está al 81%, con una reserva de 1.115 hectómetros cúbicos (Hm³) de agua.

En un día de frío y niebla, el silencio domina el paisaje invernal. Sin apenas gente, aficionados a la pesca deportiva navegan con tres pequeñas embarcaciones a motor y una piragua a pedales por el embalse de Riba-roja, al 97,6% de su capacidad (204,8 hm³). Miniaturas frente a la descomunal pared del pantano.

Bautizado como “el mar de Aragón” por los aragoneses, los temporales y las precipitaciones de este final de otoño en el Alto Aragón, Navarra y La Rioja han dado un vuelco a la situación de un embalse que hace poco más de un año llegó a su mínimo histórico (22%). Apunto estuvo incluso de parar la central hidroeléctrica, algo que no había sucedido desde su inauguración (1966), Franco presente.

Mequinenza, conectado con el embalse de Riba-roja y el de Flix (80%), es la principal referencia para activar la fase de emergencia por sequía en los municipios catalanes que beben del río Ebro. Gracias a las lluvias río arriba, la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), ente público dependiente

1.115
Hectómetros

cúbicos de agua es la reserva actual de Mequinenza, el embalse más grande de la cuenca del Ebro

del Ministerio para la Transición Ecológica con plenas competencias sobre el río, desactivó la emergencia hace un mes.

El mayor embalse de toda la cuenca hidrográfica del Ebro es la

principal referencia que toma la CHE para un amplio territorio, las Terres de l'Ebre, el Camp de Tarragona y parte del Baix Penedès, abastecidos por el agua del mini-

Sin lluvias a la vista, los nueve pantanos catalanes de las cuencas internas siguen bajando: 16,9%

trasvase del Ebro. Una amplia y diversa región con cerca de setenta municipios que dependen del Consorci d'Aigües de Tarragona (CAT), el organismo que gestiona el minitransvase.

La situación ahora es mucho más favorable, pero en primavera y verano los regantes del delta del Ebro se quedaron solo con la mitad de la concesión de agua del río por orden de la CHE, algo nunca antes visto y con consecuencias sobre los arrozales y el ecosistema de todo el humedal.

Aunque tan reciente, parece un espejismo sobre el río. Las enormes turbinas de la central hidroeléctrica de Mequinenza giran para producir electricidad en una situación de normalidad. “No preveíamos una recuperación como esta, incluso podríamos haber llenado más el pantano, pero siempre se deja un resguardo para poder laminar la entrada de más

Continúa en la página siguiente



XAVI JURIO

Dos pescadores deportivos en el embalse de Riba-roja, frente a la pared y las seis compuertas del pantano de Mequinenza



La central hidroeléctrica de Mequinenza

“No preveíamos esta recuperación”

Viene de la página anterior

agua y que no se produzca ningún daño aguas abajo”, explica Angel García, responsable de centros de control de Enel Green Power (Endesa). No descartan que si se producen más precipitaciones en el Alto Aragón, Navarra y el País Vasco, claves para Mequinenza, se abran compuertas y se desembalse agua este invierno. “Esto sucede la mitad de los años y no es al-

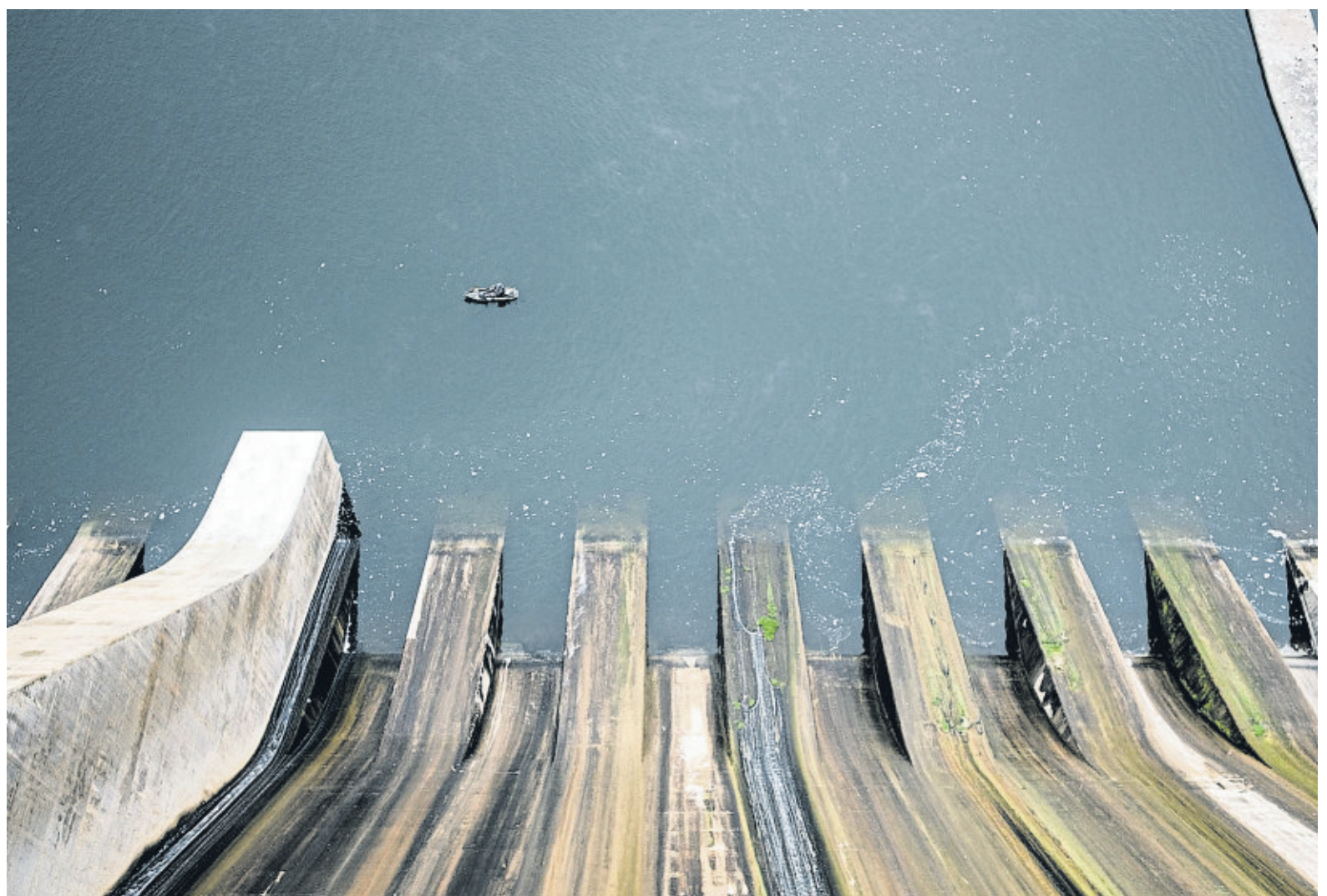
Los temporales y lluvias en Aragón, Navarra y La Rioja han dado un vuelco a la situación en tres meses

El pantano, bautizado como “el mar de Aragón”, cayó a un mínimo histórico hace un año: 22%

go malo”, añade García.

Dos grandes chorros de agua salen desde la central de Mequinenza hasta el pantano de Riba-roja, en una maniobra rutinaria cuando se turbin. Sobre el pantano se forman remolinos de agua que los pescadores intentan aprovechar. El embalse de Mequinenza es famoso mundialmente por el tamaño de sus peces; es la meca del siluro en Europa.

Una mínima lámina de agua se cuela por la pared del pantano, por debajo de las seis grandes compuertas, cerradas. Esta pequeña filtración de agua se produ-



XAVI JURIO

Por la pared de Mequinenza, con las compuertas cerradas, se filtra un poco de agua debido al gran volumen embalsado

ce cuando el pantano va camino de llenarse, por la presión del agua acumulada, explica uno de los operarios. Él mismo recuerda cuando se tuvieron que abrir las seis compuertas en invierno del 2015 para desembalsar de forma controlada unos 1.500 metros cúbicos de agua por segundo por el aumento del caudal del Ebro des-

púes de cuantiosas precipitaciones y el deshielo río arriba. “El Ebro es un río de grandes avenidas de agua, pero con la sequía lo hemos olvidado”, destaca García.

“El Ebro es otro mundo”, comenta un pescador en la orilla. Ni rastro, aparentemente, de la sequía. El comedor del restaurante Las tres parrillas de Mequinenza

lo preside una inmensa foto del pantano desembalsando una ingente cantidad de agua, en el 2015.

Como una quimera en tiempos de sequía extrema. La Agència Catalana de l'Aigua (ACA) insiste en que, si sigue sin llover, en junio se activará el envío de barcos cargados con agua del minitransvase del Ebro desde el puerto de Tarra-

goná hacia Barcelona. Un plan que topa con la oposición de parte mayoritaria de las Terres de l'Ebre, con la Plataforma en Defensa de l'Ebre (PDE) al frente, el movimiento que ya se opuso en el 2008 a la interconexión temporal, pero con tubería, del minitransvase con el sistema Ter-Llobregat para hacer frente a la sequía. Llegó en-



XAVI JURIO

tonces la lluvia, cuantiosa, después de los rezos a la Moreneta, y el proyecto se guardó en un cajón.

La PDE insiste en que “no sobra agua en el río Ebro” y pone como ejemplos la fragilidad del Delta y la necesidad de garantizar un caudal ecológico mucho mayor en el tramo final del Ebro. La plataforma ha sido crítica con la gestión de los pantanos por la retención de los sedimentos.

El agua del minitransvase del Ebro ha permitido esquivar las restricciones a pesar de la sequía

en Tarragona, la segunda área más poblada de Catalunya. La Costa Daurada padeció graves restricciones por falta de agua de boca antes de aprobarse el minitransvase, cuatro décadas atrás.

Una conexión temporal con el agua del Ebro, aprobada por la CHE a petición de la Generalitat por un período de seis meses prorrogable, ha acabado con la pesadilla de dos pequeños pueblos del Priorat, la Vilella Baixa y la Bisbal de Falset, que en verano se quedaron sin agua de boca. La conexión

Collserola sigue con un presupuesto estancado en tiempos de extrema sequía

El parque explora el mecenazgo para tener más recursos



MANÉ ESPINOSA

Un ciclista en la zona de la Font Gropa, en el parque natural de Collserola

ROSA M. BOSCH
Barcelona

“No tenemos capacidad de inversión, no estamos en condiciones de dar respuesta a retos sobrevenidos, y cada vez surgen más debido a la sequía”, comenta Raimon Roda, director-gerente del parque natural de la Serra de Collserola. El presupuesto para el 2024 aprobado el pasado día 21 es de 6,6 millones de euros, una cifra similar a la de ejercicios precedentes e incluso más baja si se compara con la de décadas anteriores. Ante este estancamiento económico, Roda apunta que están explorando el mecenazgo y otras vías de financiación para poder afrontar con más recursos uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan, la gestión forestal como elemento central para prevenir grandes incendios.

Roda explica que el capítulo de personal (60 trabajadores) se lleva el grueso del presupuesto de este espacio protegido. Tal como hizo el alcalde Barcelona, Jaume Collboni, el pasado 10 de noviembre, cuando fue nombrado presidente del consorcio del parque, Roda también reclama a la Generalitat que aumente su aportación. Mientras la Diputación de Barcelona y el Área Metropolitana (AMB) sufragan alrededor del 85% del presupuesto de Collserola, la parte de la Generalitat se limita al 3%, destaca Roda.

Las restricciones económicas de los últimos ejercicios han impedido que el parque natural desarrolle las líneas fijadas en el plan especial de Collserola

(PEPnat), aprobado en el 2021, y que tampoco pueda ejecutar las acciones necesarias en el ámbito de la gestión forestal para consolidar la estrategia contra los fuegos forestales. Precisamente, en este nuevo mandato de cuatro años del consorcio, el objetivo primordial es trabajar para mejorar la situación de los bosques en unos tiempos en que ha aumentado el número de días con elevado riesgo de incendio por las altas temperaturas y la escasez de lluvias. También se han fijado promover un mosaico agroforestal que se

adapte a las nuevas condiciones climáticas.

El espacio protegido de Collserola, repartido en nueve términos municipales, abarca un total de 8.170 hectáreas, el 60% de titularidad privada y el 40%, públicas. Roda comenta que “el coste de intervenir en una hectárea forestal oscila entre los 1.200 y los 2.500 euros, cifra que incluye desde cortar matorrales, hasta abrir franjas de prevención o realizar clareos”. El director-gerente concreta que están buscando la implicación de empresas vía mecenazgo pa-



MANÉ ESPINOSA

El pantano de la Baells, en una imagen de esta semana, al 22%

El minitransvase ha sido vital para esquivar las restricciones en el agua de boca en la Costa Daurada

La recuperación de la cuenca del Ebro juega a favor de quienes ven en este río la tabla de salvación de Barcelona

con el CAT, en un año, acabará también con la tortura de los 2.800 vecinos de l'Espluga de Francolí (Conca de Barberà), el municipio catalán que más ha sufrido la sequía, con cortes a diario en el suministro desde el 2022.

El Govern insiste en descartar la conexión del agua del Ebro con el sistema Ter-Llobregat por tuberías. La recuperación del embalse de Mequinzenza y la situación de la cuenca del Ebro se convertirán, previsiblemente, en un controvertido argumento a favor de quienes ven en estas aguas, ahora generosas, la tabla de salvación para el área metropolitana de Barcelona y parte de Girona.●

Viviendas y proyectos agroecológicos

■ Si los recursos son limitados para emprender acciones que mejoren la situación de bosques estresados, el presupuesto para el mantenimiento de 17 masías y otros edificios bajo gestión del consorcio del parque natural de Collserola también es escaso. En algunas fincas se han emprendido interesantes iniciativas que giran alrededor de la agroecología y la habilitación de viviendas. Este es el caso de las cooperativas La Rural, en Can Ferriol (Sant Feliu de Llobregat), y La Tartana de Can Bo-fill (Molins de Rei).

El reto para el 2024 es mejorar la gestión de bosques y promover un mosaico agroforestal

ra conseguir alrededor de 500.000 euros destinados a este cometido.

Para diversificar sus fuentes de financiación también optan a subvenciones previstas en el Programa Life de la Unió Europea y de la Fundación Biodiversidad, que suman más de 1,6 millones de euros, además de seguir reclamando a la Generalitat que aumente su aportación.

El parque natural prevé cerrar el 2023 con alrededor de 5,2 millones de visitantes, los mismos que en el 2022. Cabe recordar que en los años de la pandemia se alcanzaron los 6,2, en el 2020, y los 6,4 millones, en el 2021, el máximo histórico.●



PAU VENTEO / SHOOTING

Pruebas de luces y montaje de drones para el espectáculo barcelonés de Nochevieja

Sin agua, pero con drones y pirotecnia para recibir el 2024

Maria Cristina vuelve a acoger el espectáculo de fin de año

REDACCIÓN Barcelona

La avenida Maria Cristina, en Montjuïc, volverá a ser el escenario elegido por el Ayuntamiento de Barcelona para recibir festivamente el nuevo año. Como es tradición desde la época del alcalde Xavier Trias, el Palau Nacional y la réplica de las Quatre Columnes de Puig i Cadafalch enmarcarán el espectáculo, que esta vez correrá a cargo de Groupe F, una prestigiosa compañía especializada en este tipo de montajes de gran formato.

La tarde-noche de ayer fue aprovechada para la puesta a punto del show, en el que dos elementos adquieren un gran protagonismo. Se trata, por un lado, de una inmensa bola de luz situada a 75 metros de altura y que, a partir de las 11 de la noche, presidirá la despedida oficial del 2023 en la capital catalana. El segundo protagonista destacado de este acontecimiento, que a buen seguro congregará a miles de personas en la avenida Maria Cristina, son el medio millar de drones iluminados que sobrevolarán el escenario de la fiesta a unos 250 metros de altura dibujando las uvas con los doce granos que, al ritmo de las doce campanadas, marcan el inicio del nuevo año.

Después de las campanadas y las uvas llegará el turno del espectáculo *Desig Barcelona*, que combina luces, fuegos artificiales y tecnología. La fiesta, sin embargo, comenzará tres horas antes de la medianoche con una selección musical para ir caldeando el ambiente. La gigantesca bola de luz sustituye en esta ocasión a las coreografías de agua de la Font Màgica, que como consecuencia de las restricciones por la sequía no funcionará.

El éxito de esta ceremonia de re-



PAU VENTEO / SHOOTING

Christophe Berthonneau sostiene uno de los drones luminosos

cibimiento del 2024 ha sido encomendado a Groupe F. Su historial es toda una garantía de espectáculo. Para esta ocasión ha preparado un programa que pretende “celebrar la vida y reivindicar la naturaleza marina”, rindiendo homenaje a Barcelona y a su profunda relación con el mar coincidiendo con la disputa en este 2024 en aguas de la capital catalana de la 37.ª edición

Una gigantesca bola a 75 metros de altura sustituye a la Font Màgica, castigada de nuevo por la sequía

de la Copa del América de vela, una de las grandes citas que marcarán el pulso de la ciudad este año.

Groupe F es una estructura de producción que concibe y realiza espectáculos pirotécnicos y obras teatrales a cielo abierto. Fundada hace 30 años por Christophe Berthonneau, esta compañía integra un equipo multidisciplinario de 270 personas que ofrecen espectáculos de luz y fuego por todo el mundo y que en los últimos años han incorporado el uso de los drones a sus montajes más celebrados. Groupe F fue, por ejemplo, la responsable del mayor espectáculo de drones visto en Europa, en la ciudad suiza de Ginebra.

Este año, la compañía francesa se multiplica durante la Nochevieja, ya que, además de la de Barcelona, es también la responsable de las ceremonias del Burj Jalifa, en Dubái; del Arco de Triunfo de París y de Kula, en Serbia.●

EL DIETARIO DE ‘EL MÓN’



Jordi Basté

Semana 15

Un final magnífico del especial navideño de RAC1; el discurso de Pere Aragonès en Sant Esteve; los virus respiratorios protagonistas de las fiestas; un fichaje del Barça con presión añadida y la recomendación de escuchar la radio siempre pero también este día 1 por la mañana que emitimos en directo.

L

LUNES

The Tyets

Día de Navidad y cocinando la escudella, como siempre desde pequeño, con el transistor en marcha. Escucho la repetición de *És Nadal al món* de anteayer en el Palau de la Música con más de 2.000 personas que, por 17.º año, llenan el edificio modernista. Una fraternidad entre los oyentes de RAC1 y los trabajadores donde reina el buen rollo y el espíritu navideño. Este año el fin de fiesta es magistral, con The Tyets cantando el *Coti x Coti* y el Palau entero bailado una sardana. Emocionante.

M

MARTES

Pere Aragonès

Observo el mensaje del president de la Generalitat. Como cada año, en modo itinerante. Este 2023 desde el Dipòsit del Rei Martí, en Barcelona, por el compromiso del Govern con el reto de la sequía. Aragonès comunica mejor que hace años, pero percibo que informativamente el relato lo lleva mejor la política española. Al margen de que un discurso de Navidad emitido en Sant Esteve queda raro, y más cuando el final es un “Bon Nadal”, que ya sabemos que abarca todas las fiestas, pero que suena extraño.

M

MIÉRCOLES

Robert Güerri

Sergi Ambudí entrevista al jefe del área de enfermedades infecciosas del hospital del Mar. Si pregunto a los lectores si, en su círculo de familia o amistades, hay alguna persona aquejada de gripe, gastroenteritis o covid, seguro que el porcentaje sobrepasará el 90%. Güerri cuenta, con delicada naturalidad, lo importante que sigue siendo la mascarilla y la vacunación en las personas más vulnerables. El doctor acaba explicando lo que temíamos: la sequía no ayuda a la situación actual que estamos padeciendo.

J

JUEVES

Vítor Roque

Escucho que ha llegado un futbolista nuevo a Can Barça: Vítor Roque. No sé quién es. No lo he visto jugar en mi vida. He de reconocer que tampoco sabía nada cuando llegó Ronaldinho, un futbolista al que (casi) nadie había visto jugar, pero que nos vendieron como un fenómeno extraordinario... y así fue. Ignoro si este chaval es otro Ronaldinho, pero la llegada y las expectativas son tan bestias que he de confesar que me angustia por situar tanta presión encima de un chaval de 18 años.

V

VIERNES

Sergi Ambudí

Hace muchos años, el día 1 de enero me levanté para cocinar y como siempre puse la radio. Debían ser las nueve de la mañana y solo emitía en directo la Ser. Aplaudí aquella generosa decisión. La mayoría de emisoras programaron repeticiones. Me enganché a una tertulia sobre cómo fue el fin de año. Hace unos días, la dirección de RAC1 le propuso a Sergi Ambudí hacer en directo *El món a RAC1* el día 1 de 9 a 12. Sergi, que presenta estas semanas de Navidad el programa, como es otro inconsciente, aceptó. Le escucharemos.

Antifrau investiga las contrataciones a dedo del Ayuntamiento de Mataró

Abre un segundo expediente sancionador por cesar a una denunciante "protegida"

FEDE CEDÓ
Mataró

La Oficina Antifrau de Catalunya (OAC) ha puesto el foco en el Ayuntamiento de Mataró, no solo por la denuncia interpuesta por una arquitecta interina en referencia al exceso de contrataciones "por la vía excepcional" o, lo que es lo mismo, a dedo, sino por haberla cesado aún teniendo la condición de "persona denunciante protegida" por resolución del propio director de la oficina que investiga las supuestas irregularidades.

La interina promovió un procedimiento de investigación en la OAC al detectar como mínimo nueve nombramientos y contrataciones de arquitectos durante el 2021 por la "vía excepcional". Tres de estos profesionales y un cargo directivo fueron contratados para realizar el Atlas Urbanístico, sin que sus plazas salieran a información pública.

La denuncia hace referencia al proceso de selección de personal bajo el pretexto de urgencia, en que no se acreditan las circunstancias, con personas que después no se destinaban a la finalidad de la citada contratación. Adicionalmente, una de estas personas debía realizar labores para las que ya existía una funcio-



Fachada del Ayuntamiento de Mataró

naria, provocando a esta el vacío de sus funciones, lo que comportaría "malversación de fondos públicos", ya que la supuesta motivación era contratar a una persona "eludiendo los principios de igualdad, mérito y capacidad".

La funcionaria interina llevaba denunciando desde el 2015, a través de varios litigios que no prosperaron, la decena de contrataciones irregulares, en la que se incluye la del propio director de recursos humanos, cuya plaza lleva más de cinco años sin salir a concurso.

Poco tiempo después de que la

El Consistorio ha reaccionado con la creación de una comisión informativa especial

Oficina Antifrau notificase al Ayuntamiento de Mataró el procedimiento de investigación y empezara a requerir información al respecto, la denunciante fue cesada por decreto del concejal delegado de Seguridad Pública, Movilidad, Salud y Recursos

Humanos. Una situación que la OAC considera irregular, puesto que tiene otorgada la condición de persona denunciante protegida a través de una resolución del director de la Oficina Antifrau. Por este motivo, instan al Ayuntamiento a "suspender de forma preventiva el nombramiento de la persona propuesta para la cobertura de la plaza de arquitecto" convocada en el nuevo proceso selectivo.

Lo que inicialmente, según fuentes del Ayuntamiento consultadas, era "un simple conflicto laboral" ahora toma tintes judiciales ante la incoación de un expediente sancionador por parte de la OAC por varias infracciones administrativas. Ante esta situación, el gobierno municipal, formado por una mayoría del PSC en coalición con dos concejales de En Comú Podem, ha promovido una comisión informativa especial para tratar los asuntos derivados de Antifrau. En esta línea, también ha requerido al secretario para que realice un análisis de la documentación para salvaguardar el derecho de la persona protegida y abrir un periodo de información o actuaciones previas sobre el procedimiento administrativo en relación con tres nombramientos para redactar el Atlas Urbanístico y la provisión de un puesto de directivo.

Detenidos tres jóvenes por enviar drogas a través de mensajería

REDACCIÓN Barcelona

La Policía Nacional ha detenido a tres jóvenes de 23 y 24 años de nacionalidad turca y alemana en el aeropuerto de El Prat cuando iban a coger un vuelo con destino a Alemania. Los detenidos pretendían huir tras haberse dedicado al tráfico de droga usando empresas de transporte y paquetería.

Según un comunicado de la policía, los jóvenes, sin antecedentes penales, enviaron cantidades relativamente grandes de droga envasada al vacío y oculta en objetos voluminosos a Alemania, Polonia y Lituania, entre otros países. Hasta el momento se ha conseguido retirar del mercado ilegal seis paquetes ya repartidos con un peso total de 46 kilos de marihuana y un valor en el mercado ilícito de 90.000 euros.

La investigación de este caso, según informó Efe, comenzó en noviembre, cuando el grupo de estupefacientes de la brigada provincial de la Policía Nacional de Alicante fue alertado por empresas de transporte que detectaron la actividad del grupo de ciudadanos turco-alemanes que intentaban enviar varios paquetes con marihuana.

OBERT AVUI

BARCELONA DE 10 A 19 H.



Obsequis **personalitzats** i decoració de Nadal a mida



Pels cuinetes, pels maquetistes, pels que els agrada gaudir de la llar... Tenim idees de **regals per a tothom**

NOU SERVEI



I si vols ser original, regala **instal·lacions i reformes: pintem, il·luminem, reformem...** i tot el que imaginis per a casa teva o el teu negoci...

EL QUE FALTAVA !!

ESTALVIA!

FINANÇAMENT al 0% fins a compres de 2.500€!

Exemple representatiu per a un préstec de 1.000€ en un termini de 10 mesos: TAE 0,00%. 10 quotes de 100€. **Consulta al personal de la nostra botiga**

*Descompte aplicable presentant aquest anunci, promoció vàlida fins al dia 31 de desembre de 2023. No acumulable amb altres promocions o ofertes vigents

PATGE REIAL

A LA NOSTRA BOTIGA

1.000€

SORTEGEM 1.000€ EN REFORMES I PRODUCTES

5 de gener de 2024

SE

Servei Estació, més de 50.000 articles al centre de Barcelona

SERVEI ESTACIÓ

BARCELONA - Aragó, 270-272 GIRONA - Sèquia, 20

Acusada de agresión sexual Victoria Abril denunciará a Lucie Lucas por difamarla

La actriz Victoria Abril ha decidido dar un paso hacia los tribunales después de que su excompañera de reparto en *Clem*, Lucie Lucas, la acusara de agresión sexual. La intérprete lo confirmó a través de su equipo legal y ha calificado las acusaciones de "graves".



En México Cinco detenidos por el robo en la casa de Miguel Bosé

La policía ha detenido a cinco hombres por su presunta implicación en el robo en la casa del cantante Miguel Bosé en México. El artista y sus hijos fueron retenidos en su vivienda el pasado agosto por diez individuos armados durante más de dos horas.



Los protagonistas del 2023

Shakira, Ana Obregón y Daniel Sancho han provocado titulares y polémicas

ISABEL CLARÓS

Barcelona



La crónica social del 2023 ha generado numerosos nombres propios por distintos motivos, algunos no exentos de polémica o de la crónica negra. El año empezó con la reconciliación de Tamara Falcó e Íñigo Onieva, según afirmó ella, "gracias al espíritu de la Navidad". La boda se celebró el 8 de julio y atrás dejó las imágenes de la ruptura, solo 48 horas después de anunciarse el compromiso, por una infidelidad de él y la mentira sobre cuándo ocurrió. No obstante, la boda no estuvo exenta de polémica cuando, a menos de dos meses del enlace en la finca El Rincón, la firma Sophie et Voilà, encargada de realizar el vestido de novia, rompió con Falcó, que finalmente eligió Carolina Herrera.

Pero, volviendo a enero, el día 10 el príncipe Enrique publicó *En la sombra*, un libro autobiográfico en el que desvela trapos sucios de su relación con su padre, Carlos, su hermano, Guillermo, y la esposa de su padre, Camila. Su abierto enfrentamiento con la familia real británica hizo que acudiera sin su esposa, Meghan, a la coronación el 6 de mayo en Londres.

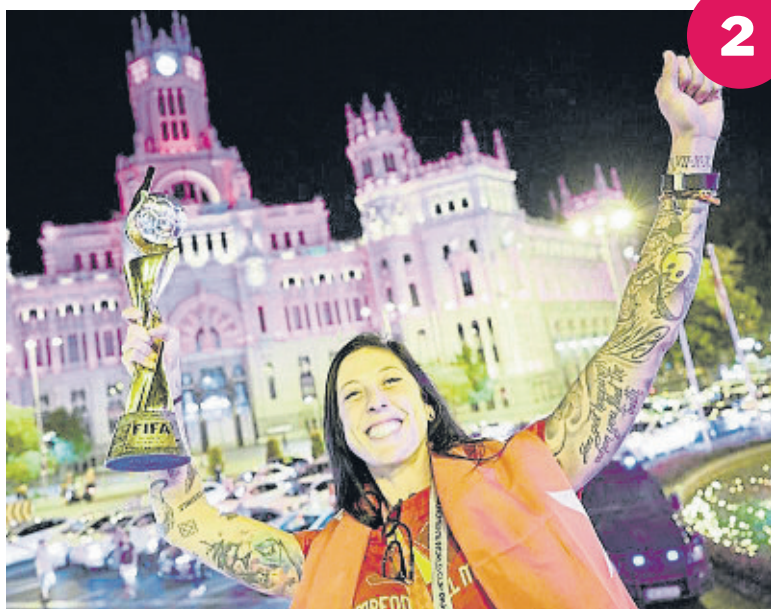
El 11 de enero Shakira y Bizarrap lanzaron *Music Sessions*, vol. 53 o la que se conoció como el himno de la venganza. La cantante atacaba directamente a su expareja Gerard Piqué, a su familia y a su nueva novia y dejaba para el feminismo frases como "Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan". El tema contabilizó récords en YouTube y Spotify como el mejor estreno latino de la historia. Pero el éxito musical vivido este año gracias también a *TQG* (con Karol G) o *Acróstico* se ha visto empañado por el juicio por fraude fiscal. Finalmente, llegó a un acuerdo para evitar la cárcel pagando 7,3 millones de euros de multa por haber defraudado 14,5 millones de euros al fisco español.

El 14 de febrero Manuel Díaz, *el Cordobés*, publicó el abrazo con Manuel Benítez, que reflejaba el fin de años de lucha para ser reconocido como hijo suyo.

El 20 de marzo se produjo una de las noticias que ha causado más debate: Ana Obregón (68) se convertía en madre legal y abuela biológica de Ana Sandra, nacida por gestación subrogada con el semen



Shakira ha triunfado y facturado gracias a su tema con Bizarrap



Jennifer Hermoso, campeona del mundo y símbolo del #seacabó



Tamara Falcó se reconcilió con Íñigo Onieva y se casó



Meryl Streep con la princesa de Asturias, poco antes de cumplir 18 años

congelado de su hijo, Aless, que falleció el 13 de mayo del 2020. Y siguiendo con bebés, Bertín Osborne (69) también será padre con Gabriela Guillén (32). La polémica que ha provocado el embarazo no es por la edad del cantante, sino por sus palabras hablando del embarazo como accidente y dudando de la paternidad.

El 23 de junio, y después de 15

temporadas, finalizó *Sálvame*, el programa de Telecinco, emblema de la telebasura. Con su adiós quedaban fuera de los platós Belén Esteban, Kiko Matamoros, María Patiño, Lydia Lozano, Kiko Hernández o Chelo García-Cortés. Su presentador, Jorge Javier Vázquez, uno de los hombres fuertes de Mediaset y de la televisión, probó suerte con *Cuentos chinos*,

31 DICIEMBRE

SANTORAL

Silvestre,
Columba,
Sabiniano,
Donata,
Potenciano,
Zótico, Paulina,
Nominanda,
Melania la joven,
Barbaciano

ANIVERSARIOS

80

Ben Kingsley
actor



46

Marta Hazas
actriz

25

Hunter Schafer
actriz

86

Anthony Hopkins
actor

64

Val Kilmer
actor

1 ENERO

SANTORAL

María Madre de
Dios, Emmanuel,
Manuel, Odilón,
Concordio,
Eufrosina,
Almaquio,
Fulgencio,
Agripino, Justino,
Frodoberito

ANIVERSARIOS

45

Gisela
cantante



54

Joan F. Ferrer 'Rubi'
entrenador de fútbol

83

Simón Andreu
actor

68

Christine Lagarde
presidenta BCE

73

Joan Estrada
agitador cultural

5



INSTAGRAM

Ana Obregón ha generado gran polémica al convertirse en abuela

6



TOBY MELVILLE / REUTERS

El príncipe Enrique se enfrentó a la monarquía británica con su libro

7



JESUS BRIONES / GTRES

Federico de Dinamarca ha puesto en peligro su matrimonio

pero no llegó a tres semanas de emisión por baja audiencia.

Daniel Sancho ha protagonizado la crónica negra del año. El 5 de agosto confesó haber asesinado y descuartizado al cirujano colombiano Edwin Arrieta, en Koh Phangan, en Tailandia, con el que, al parecer, mantenía una relación. El hijo del actor Rodolfo Sancho está en prisión esperando el juicio

que podría llevarlo a la pena de muerte o la cadena perpetua, según las leyes del país.

El 20 de agosto, España se proclamó campeona del mundo de fútbol femenino. Este hito histórico del deporte se vio empañado por el beso no consentido del presidente de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, a Jennifer Hermoso. Este gesto derivó en

8



CARLOS ALVAREZ / GETTY

Jorge Javier Vázquez fracasó con Cuentos chinos

10



JEAN CATUFFE / GETTY

Dani Alves, encarcelado por presunta violación

9



INSTAGRAM

Manuel Díaz, el Cordobés, con su padre

11



VICTOR LERENA / EFE

Concha Velasco falleció el 2 de diciembre

12



SOMKEAT RUKSAMAN / EFE

Daniel Sancho, acusado de asesinato en Tailandia

el movimiento #seacabó, que inició Alexia Putellas y siguieron otras jugadoras como Aitana Bonmatí (la mejor del mundo), para poner fin a los abusos y la desigualdad en el mundo del fútbol.

En el 2023 ha habido nuevas denuncias: Jamie Foxx, Vín Diesel, Puff Daddy, Russell Brand y Axl Rose, entre otros. Y, especialmente, Gérard Depardieu y el futbolista Dani Alves, en prisión por presunta violación.

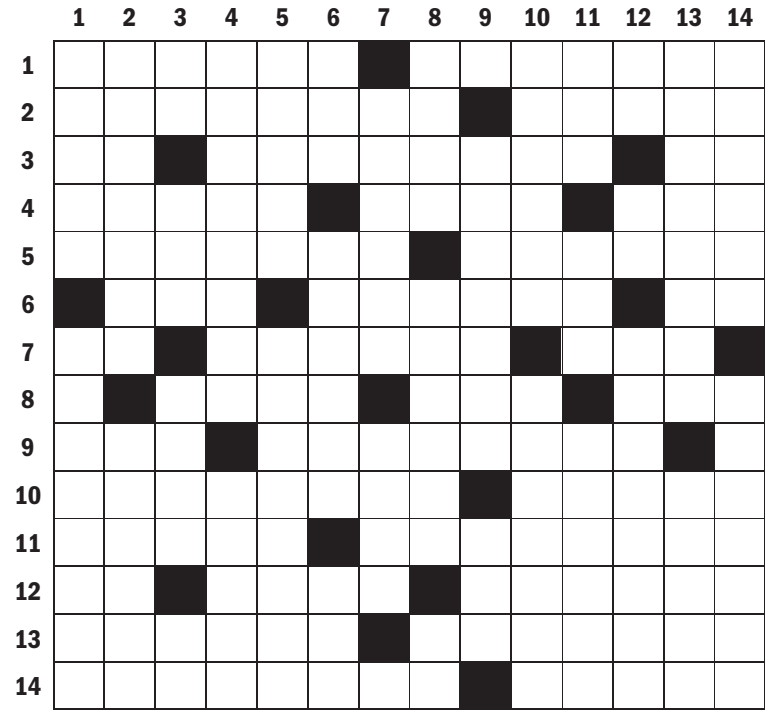
El 31 de octubre, la princesa Leonor cumplió 18 años. Al margen de los actos oficiales derivados de su mayoría de edad, una de las imágenes del año fue su encuentro en Oviedo con la reina de la interpretación, Meryl Streep, que se mostró emocionada y agradecida al recoger el premio Princesa de Asturias de las Artes.

El príncipe Federico de Dinamarca también ha sido uno de los protagonistas del año. El 8 de noviembre, la revista *Lecturas* publicaba unas fotos junto a Genoveva Casanova por Madrid y destapó su supuesta infidelidad y la falta de seguridad del hijo mayor de la reina Margarita.

Y, por último, en el 2023 se han marchado mujeres destacadas de la televisión y del corazón, como Laura Valenzuela (17 marzo), Carmen Sevilla (27 junio), Marta Chávarri (21 julio), María Teresa Campos (5 septiembre), María Jiménez (7 septiembre) y Concha Velasco (2 diciembre).●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12131



HORIZONTALS 1. En direcció a Antwerpen. Clissàreu algú. **2.** Doctrina republicana francesa en qüestions espirituals. El torn d'estudiants que va a escola de dia. **3.** Do arcaic. Semblants a una serp. Gag amb cap i peus. **4.** Doble. Autèntica. L'embarcació fluvial més vista a Itàlia. **5.** Entrà en escena de cop i volta. Pas estret cap a la fantasmagoria anglosaxona. **6.** En un cert sentit, excolònia asiàtica dels portuguesos. Aquesta és mot inútil i ineficaç. Els esperats finals dels combats. **7.** En Capone. N'agitem l'anagrama quan mirem la tele. Ocupes

menys d'ençà que t'has aprimat. **8.** Escaire. Pareixin els corders. Fures sense cap ni peus. Rol desendreçat. **9.** Comença a afavorir-te. Canviessin de posició entre eructes. Est. **10.** Professional de l'elaboració o el consum d'un líquid escumós que provoca panxetes característiques. Intent. **11.** Suris. Aquesta és la que estableix la quantia dels impostos. **12.** Anirà sense vocalitzar. En major o menor mesura, sempre és al firmament. Esmicolades. **13.** Cobreixin el sostre. Faltant. **14.** La religió dels musulmans. Vi-met prim tret de la sarguera.

VERTICALS 1. Evità la brasa de la ludificació. Valencià que sempre troba la parenta al bar. **2.** A temperatura ambient. Poden ser grogues o de l'or, però sempre fan pujar el mercuri. **3.** Sis de bàquics. El prefix dels partidaris. Que mostra un mal gust exquisit. La primera de les últimes. **4.** Part de la biologia que estudia les interaccions dels organismes entre ells i amb el medi on viuen. L'instrument de corda més repugnantment delictiu. **5.** Sortegem. Lluquíssim. **6.** Passi per la fleca quan ja han tancat. Poden ser verticals o de cua. Soni sense oxigen. **7.** Bellugant els braços dels molins. Mamella, sobretot si és de la germana gran. Centúria. **8.** Contemplà. Persona que s'ocupa de cuidar les eugues. Capa, sobretot si és de pintura. **9.** Pertany matemàticament. Fabricants de teixits de llana que, en el passat, van ostentar la dignitat de l'orde de l'Hospital de Sant Joan de Jerusalem. Al final, era mixta. **10.** Inventant. Befes letals contra els vegetarians. **11.** Reis sense corona. N'agafo només tres. Aquesta conté l o en deriva. **12.** Així va començar l'art rupestre. Una grega al capdavant de Roma. Significar més coses de les que sembla dir el sentit primari. **13.** A l'antiga Roma, presó on eren tancats els esclaus. Peix blau que arriba als consumidors enllaunat o conservat per fumatge. **14.** Consagrats. Torna a posar-s'ho a la boca per validar que està a punt.



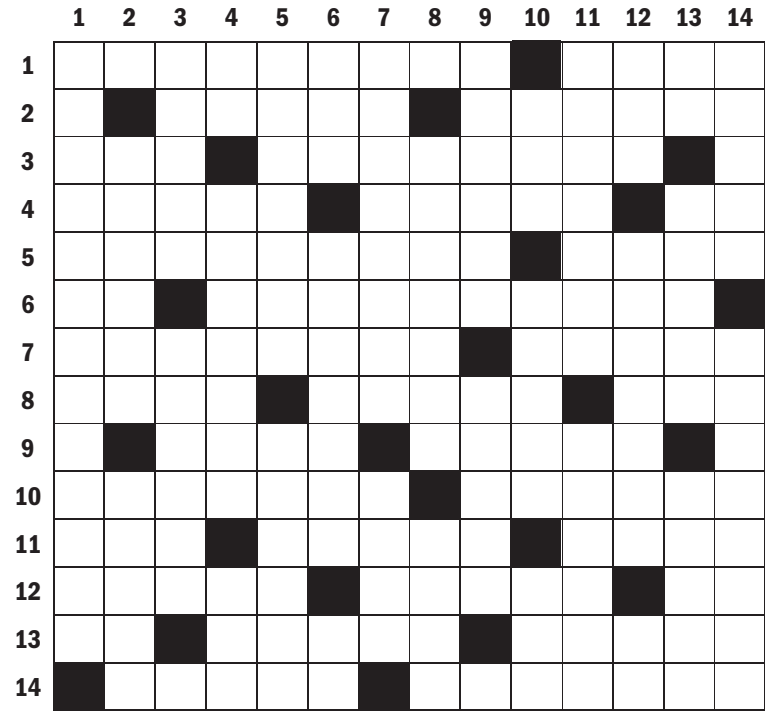
¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13586



HORIZONTALES 1. Guisantes responsables de muchos guisos. Oro para la eternidad. **2.** Hace cosquillas. Un elemento fácilmente atacable, es de los míos. Curar de una manera tajante. **3.** Por detrás tiene miga. Europea que tiene el pelo sano, pero revuelto. Repetida en serie pero no en serio. **4.** Sube por una parte muy escabrosa. Jornada ciclista. Para el cojo son nones. **5.** Sabe hablar de memoria. Protege los cascos. **6.** Necesita un verso para dar la cara. Acciones que, sin dar dividendos, tratan de mantener el capital. **7.** Su dulzura no engorda. Letras de precio tasado. **8.** Dejar el huerto parcelado. Acción que permite abrirse paso con una cierta codicia. Haré marcha

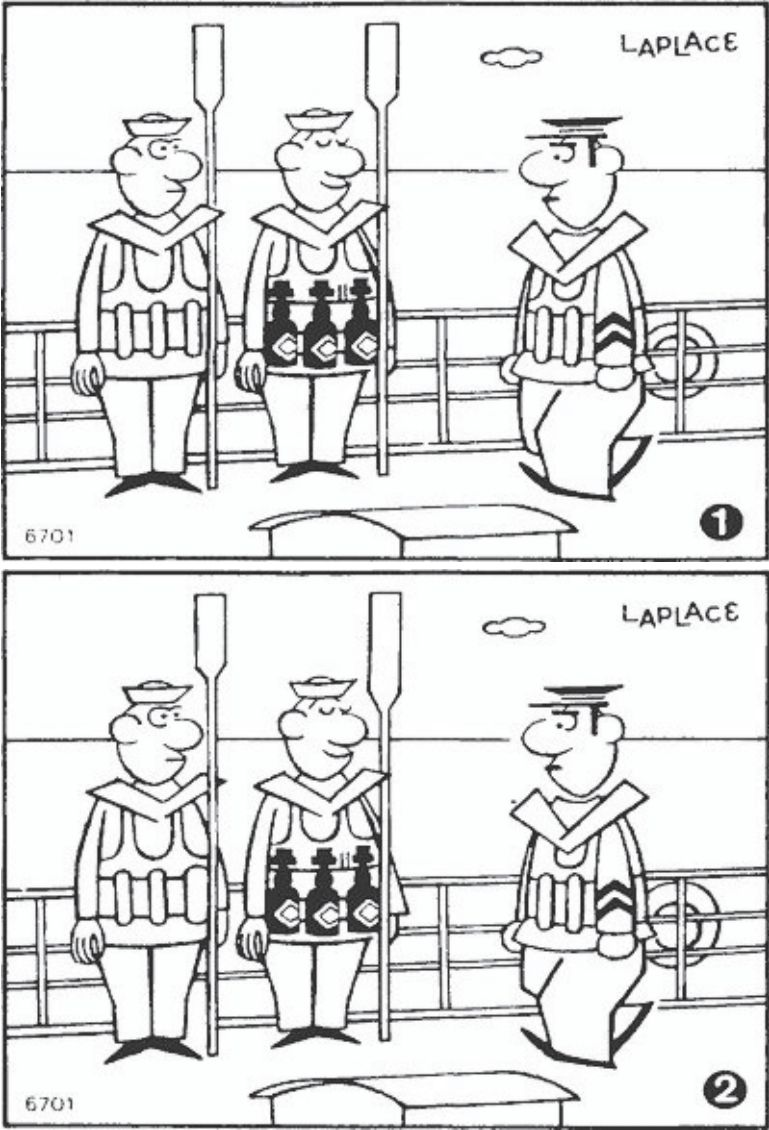
atrás. **9.** De frente. Tiene déficit de calorías. Echar mal de ojo. Por favor. **10.** No es que esté muy bien, pero va tirando. La nota que, si bien se mira, resulta escasamente melódica. **11.** Hielo que los escoceses no echan al whisky. Divide por cien. Casi está de espaldas. **12.** La memoria le exige dureza. Que se signifique por el otro lado no tendría que ser transgresor. A principios de curso. **13.** Separadas por una hora. Trata de sobrevivir al temporal. Cuando las cosas no están bien, las bolsas sí. **14.** Si mama no llora. Sobarás de mala manera para ponerla buena. **VERTICALES 1.** Afirma que su naturalidad es artificiosa. **2.** Se pone en el nido. Echar

granitos de sílice. Mujer que sale en el noticiario. **3.** En Rusia significa dinero, aunque poco. Vinieron de Sudáfrica con fama de brutos. Nada. **4.** Departamento de comentaristas. Sidra vasca que triunfó en la escena catalana. Cecear sin pronunciar las vocales. **5.** Practicar la empatía deportivamente. Iniciar un proceso. **6.** Medio bienio. Estimulante que no da positivo en los controles antidopaje. El italiano más corriente. **7.** Mesetario que se pone en evidencia cuando el cateto le da nostalgia. Es o puede ser. **8.** Está en el aire. Temporada que deja muchas copas vacías. Trasfondo superficial. **9.** Haré posible una audición. Le oía mal con la divina ventisca. De verdad. **10.** El chico de la pepsicola. Sus reservas gozan de merecida fama. Están en consonancia con un sabio. **11.** El susodicho se repite. Tierra sembrada de umbelíferas aromáticas. **12.** Hace tiempo que era trillada. Menear el trasero para pillar a los granujas. Si tuviera razón, haría correr la sangre. **13.** La última precede a la primera. Dejar el trabajo. Tocas el casto y aparecen los líos. **14.** Gran productora de cera. Ciudad natal y mortal de Arquímedes.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

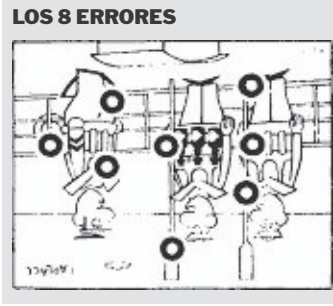
C	E	S	S	I	O	N	S	A	C	E	R	I
O	Q	U	E	R	X	A	M	B	A	O	R	
L	U	E	T	I	C	C	U	R	U	L	L	A
Z	I	M	A	S	E	S	N	A	T	A	D	
E	P	C	I	L	I	C	I	S	V	L	A	
R	A	B	I	E	T	M	O	I	D	A	L	
A	R	E	O	B	R	E	N	A	B	A	B	
V	E	S	P	R	E	C	D	O	M	I		
A	I	G	R	E	S	S	O	L	O	A	M	
C	I	A	V	E	N	S	T	A	R	I	A	
O	N	D	E	S	A	F	A	M	E	G	O	
T	A	N	S	E	N	V	I	S	U	A	L	
X	O	A	I	D	A	R	A	N	A	S	U	
O	R	O	U	N	T	I	O	R	L	I	S	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

A	L	M	I	R	A	N	T	E	S	P	A	M
C	A	R	T	E	L	R	E	G	A	R		
E	S	A	T	E	T	A	A	S	E	O	S	
N	T	A	I	L	U	S	A	M	E	N	T	E
T	I	T	I	R	I	T	E	R	O	S	O	R
O	M	I	T	A	E	R	I	M	I	M	O	
A	Z	A	D	A	O	S	C	I	L	A		
E	A	L	O	R	T	C	A	S	N	O		
S	A	D	O	A	R	M	O	N	I	Z	A	R
G	L	O	S	A	R	I	O	I	L	A	I	
R	A	R	U	D	L	L	A	C	F	R	U	
I	S	I	N	F	L	A	M	A	C	I	O	N
M	A	Z	A	R	O	S	A	F	R	E	D	
A	L	E	A	R	A	N	D	E	C	O	R	O

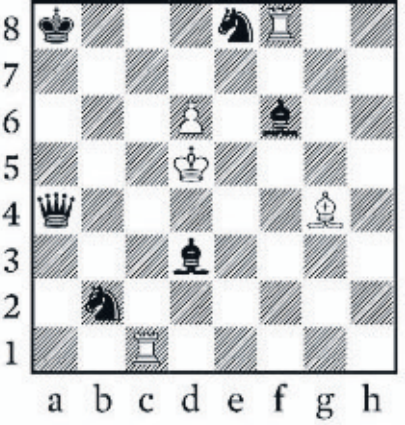
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR
1. ♖d8+ ♜h7 **2.** ♙xf6!!
[2. ♖xg7+? ♜xg7 3. ♙xf6+ ♜xf6 4. ♙xh8 ♜d7; 2. ♙xh8+? ♜xh8 3. ♖d8+ ♜g8] **2...** ♖xc7 [2... ♜d7 3. ♙xd7] **3. ♙xh8, mate.**
1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR
ATÚN ROJO
(AsTato / UN / RO / JO)



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6586

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS

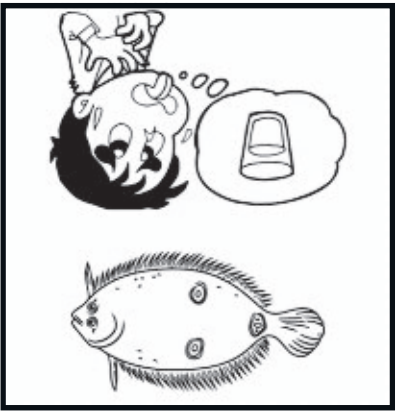


BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS
Estudio de Bent (1971). La posición es algo caótica, ya que hay muchas piezas, pero no se requiere ser un experto contable para comprender que las blancas sufren un grave déficit material. Con su rey tan expuesto sólo valen los jaques y tras seis precisos jaques podremos por fin eliminar la dama negra. Pero ahí no acaba la historia, queda lo mejor, que llega tras la décima jugada.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Procáz, insolente, lenguaraz



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU © 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																																																			
<table><tr><td>7</td><td></td><td>6</td><td></td><td>9</td><td>2</td><td>8</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td>7</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td>7</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>4</td><td>8</td><td></td><td>6</td><td></td><td>2</td></tr></table>	7		6		9	2	8					4		3			7						4		2			4	5	7										8	7	9										7	2	1			9		1						6			5		3					1	4	8		6		2	<table><tr><td>5</td><td>7</td><td></td><td>8</td><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td>7</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td>3</td></tr><tr><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td><td>1</td><td>8</td><td></td><td></td><td>7</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>6</td><td>8</td><td></td><td>5</td><td>2</td></tr></table>	5	7		8	2		1				2			9			3						5		7				9			4	5			3		5						1		3			1	8			7				2		1						8			3			4				1		6	8		5	2	<table><tr><td>6</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td></td><td>5</td></tr><tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td>4</td><td></td><td>9</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6</td><td>1</td><td>7</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td>9</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>6</td><td>3</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td>5</td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td>1</td></tr></table>	6		2			4			5	7				5		4		9						6	1	7				6		7			2						6						5			2		9				6	3	1						2		5		9				8	9			6			2		1
7		6		9	2	8																																																																																																																																																																																																																																															
		4		3			7																																																																																																																																																																																																																																														
				4		2																																																																																																																																																																																																																																															
4	5	7																																																																																																																																																																																																																																																			
			8	7	9																																																																																																																																																																																																																																																
						7	2	1																																																																																																																																																																																																																																													
		9		1																																																																																																																																																																																																																																																	
	6			5		3																																																																																																																																																																																																																																															
		1	4	8		6		2																																																																																																																																																																																																																																													
5	7		8	2		1																																																																																																																																																																																																																																															
	2			9			3																																																																																																																																																																																																																																														
				5		7																																																																																																																																																																																																																																															
	9			4	5			3																																																																																																																																																																																																																																													
	5						1																																																																																																																																																																																																																																														
3			1	8			7																																																																																																																																																																																																																																														
		2		1																																																																																																																																																																																																																																																	
	8			3			4																																																																																																																																																																																																																																														
		1		6	8		5	2																																																																																																																																																																																																																																													
6		2			4			5																																																																																																																																																																																																																																													
7				5		4		9																																																																																																																																																																																																																																													
					6	1	7																																																																																																																																																																																																																																														
		6		7			2																																																																																																																																																																																																																																														
				6																																																																																																																																																																																																																																																	
	5			2		9																																																																																																																																																																																																																																															
	6	3	1																																																																																																																																																																																																																																																		
2		5		9				8																																																																																																																																																																																																																																													
9			6			2		1																																																																																																																																																																																																																																													

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellendo las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																																																			
<table><tr><td>1</td><td>8</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>7</td><td>4</td><td>9</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>6</td><td>9</td><td>8</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>1</td><td>9</td><td>7</td><td>8</td><td>3</td></tr><tr><td>9</td><td>1</td><td>7</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td><td>6</td><td>5</td><td>8</td></tr><tr><td>8</td><td>2</td><td>6</td><td>5</td><td>9</td><td>1</td><td>3</td><td>7</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td><td>4</td><td>7</td><td>6</td><td>8</td><td>9</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>1</td><td>4</td><td>5</td><td>2</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>4</td><td>7</td><td>2</td><td>9</td><td>8</td><td>6</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>6</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>7</td><td>2</td><td>8</td><td>4</td><td>9</td></tr></table>	1	8	3	2	5	7	4	9	6	7	6	9	8	3	4	1	2	5	2	4	5	6	1	9	7	8	3	9	1	7	4	2	3	6	5	8	8	2	6	5	9	1	3	7	4	5	3	4	7	6	8	9	1	2	3	9	8	1	4	5	2	6	7	4	7	2	9	8	6	5	3	1	6	5	1	3	7	2	8	4	9	<table><tr><td>3</td><td>5</td><td>9</td><td>2</td><td>8</td><td>4</td><td>1</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>7</td><td>9</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>8</td></tr><tr><td>8</td><td>1</td><td>7</td><td>5</td><td>3</td><td>6</td><td>9</td><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>8</td><td>2</td><td>6</td><td>4</td><td>9</td><td>3</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>7</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>8</td><td>6</td><td>9</td><td>5</td></tr><tr><td>9</td><td>6</td><td>3</td><td>1</td><td>5</td><td>7</td><td>8</td><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>6</td><td>9</td><td>5</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>8</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>8</td><td>9</td><td>7</td><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>2</td><td>1</td><td>8</td><td>6</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>9</td></tr></table>	3	5	9	2	8	4	1	6	7	2	4	6	7	9	1	5	3	8	8	1	7	5	3	6	9	2	4	5	8	2	6	4	9	3	7	1	1	7	4	3	2	8	6	9	5	9	6	3	1	5	7	8	4	2	6	9	5	4	1	2	7	8	3	4	3	8	9	7	5	2	1	6	7	2	1	8	6	3	4	5	9	<table><tr><td>9</td><td>6</td><td>2</td><td>4</td><td>7</td><td>3</td><td>8</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>8</td><td>5</td><td>1</td><td>9</td><td>2</td><td>6</td><td>7</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>7</td><td>3</td><td>4</td><td>8</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>9</td><td>2</td></tr><tr><td>5</td><td>9</td><td>6</td><td>7</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>8</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>7</td><td>6</td><td>8</td><td>9</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>8</td><td>5</td><td>3</td><td>4</td><td>9</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>9</td><td>1</td><td>4</td><td>5</td><td>2</td><td>8</td><td>3</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>5</td><td>3</td><td>6</td><td>8</td><td>4</td><td>7</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>8</td><td>3</td><td>2</td><td>9</td><td>7</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td></tr></table>	9	6	2	4	7	3	8	5	1	8	5	1	9	2	6	7	3	4	7	3	4	8	5	1	6	9	2	5	9	6	7	1	2	3	4	8	3	4	7	6	8	9	1	2	5	2	1	8	5	3	4	9	6	7	6	7	9	1	4	5	2	8	3	1	2	5	3	6	8	4	7	9	4	8	3	2	9	7	5	1	6
1	8	3	2	5	7	4	9	6																																																																																																																																																																																																																																													
7	6	9	8	3	4	1	2	5																																																																																																																																																																																																																																													
2	4	5	6	1	9	7	8	3																																																																																																																																																																																																																																													
9	1	7	4	2	3	6	5	8																																																																																																																																																																																																																																													
8	2	6	5	9	1	3	7	4																																																																																																																																																																																																																																													
5	3	4	7	6	8	9	1	2																																																																																																																																																																																																																																													
3	9	8	1	4	5	2	6	7																																																																																																																																																																																																																																													
4	7	2	9	8	6	5	3	1																																																																																																																																																																																																																																													
6	5	1	3	7	2	8	4	9																																																																																																																																																																																																																																													
3	5	9	2	8	4	1	6	7																																																																																																																																																																																																																																													
2	4	6	7	9	1	5	3	8																																																																																																																																																																																																																																													
8	1	7	5	3	6	9	2	4																																																																																																																																																																																																																																													
5	8	2	6	4	9	3	7	1																																																																																																																																																																																																																																													
1	7	4	3	2	8	6	9	5																																																																																																																																																																																																																																													
9	6	3	1	5	7	8	4	2																																																																																																																																																																																																																																													
6	9	5	4	1	2	7	8	3																																																																																																																																																																																																																																													
4	3	8	9	7	5	2	1	6																																																																																																																																																																																																																																													
7	2	1	8	6	3	4	5	9																																																																																																																																																																																																																																													
9	6	2	4	7	3	8	5	1																																																																																																																																																																																																																																													
8	5	1	9	2	6	7	3	4																																																																																																																																																																																																																																													
7	3	4	8	5	1	6	9	2																																																																																																																																																																																																																																													
5	9	6	7	1	2	3	4	8																																																																																																																																																																																																																																													
3	4	7	6	8	9	1	2	5																																																																																																																																																																																																																																													
2	1	8	5	3	4	9	6	7																																																																																																																																																																																																																																													
6	7	9	1	4	5	2	8	3																																																																																																																																																																																																																																													
1	2	5	3	6	8	4	7	9																																																																																																																																																																																																																																													
4	8	3	2	9	7	5	1	6																																																																																																																																																																																																																																													

Juega ahora a

EntrenaMentes

ASTROLOGÍA		Blanca Herrero
Aries 21 de marzo al 19 de abril		Será un buen domingo para salir a practicar algo de deporte y descargar la energía excedente de toda la semana.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo		Sus proyectos se verán coronados, se sentirá pleno y realizado. Prepárese para el 2024 y comparta su felicidad con los demás.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio		No debe actuar violentamente si alguien se opone a sus peticiones, trate de convencerle por medio de argumentos.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio		Este domingo sería bueno que diera fin a las tareas inconclusas, para que todo lo nuevo entre en su vida. Feliz 2024.
Leo 23 de julio al 22 de agosto		Tendrá un día de emociones encontradas que afectará a sus relaciones de pareja: abra su corazón y comparta lo que siente.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre		Este domingo será un día en el que las decisiones prácticas tomadas en conjunto beneficiarán a todos. Preste atención a su intuición.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre		Hoy será un día tenso emocionalmente, pues sus seres queridos podrían reprocharle que los esté descuidando.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre		Se sentirá a gusto con sus relaciones familiares hoy; además, notará que el apoyo de su familia es incondicional.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre		Será un día difícil en el que necesitará encontrar cierto equilibrio emocional. Reflexione sobre sus relaciones personales y de pareja.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero		Tiene que crear cierto equilibrio entre el tiempo que dedica al trabajo y el tiempo que dedica a sus relaciones personales.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero		Sentirá que está en un punto de partida que le llevará a una renovación total: significará la ruptura con todo lo que ya no le sea útil.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo		Las relaciones familiares y de pareja serán agradables y satisfactorias. Sentirá que puede contar con las personas que le quieren.

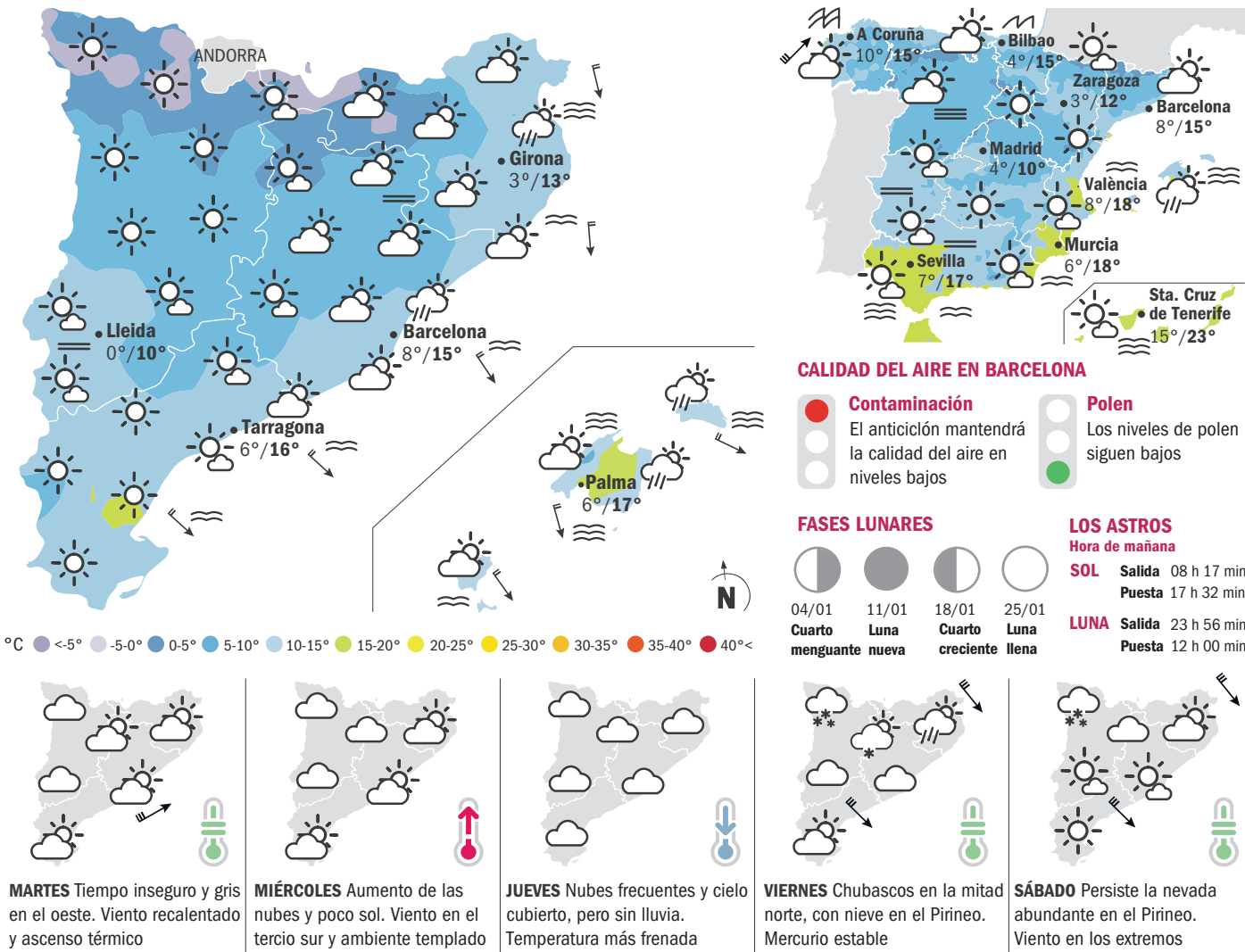
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó

2023, un año para olvidar



La sequía ha vuelto a demostrarnos en el 2023 su persistencia y severidad, con el segundo año más seco desde 1914 en el Observatori Fabra de Barcelona. Los 309,5 litros acumulados en dicho observatorio son menos de la mitad de la precipitación que se espera en un año normal en la capital catalana y hacen pensar en un clima semidesértico. Lo más destacable es que los tres años más secos desde que hay registros se han encadenado: 2021 (327,6 mm), 2022 (307,7 mm) y 2023 (309,5 mm). En el resto de Catalunya la situación ha sido similar, con mucha menos lluvia de la normal, así que el mejor deseo para el año que empieza es el de que sea muy lluvioso.

Catalunya. La nubosidad aumentará durante la mañana, dejando el cielo cubierto, aunque rápidamente se abrirán claros de oeste a este durante la tarde. Hasta el mediodía se escaparán algunos chubascos débiles en el cuadrante nordeste. La temperatura bajará ligeramente y dejará un ambiente fresco.

España y Europa. Lluvias en el norte y el centro del continente europeo, con nevadas en los Alpes y en Escandinavia. En España, la nubosidad irá a menos, aunque se producirán chubascos en las Baleares. Mañana llegará un frente con lluvia abundante en Galicia.

@AlfredRPico

Guía para seguir las campanadas de Nochevieja

Repiten Cristina Pedroche y Cristina Pardo, regresa Ramón García y debutan Marta Flich, Ana Mena y Laura Escanes

FRANCESC PUIG
Barcelona

Quien quiera pasar la Nochevieja en casa, podrá elegir entre varios populares rostros para que le acompañen en la despedida del año 2023. Algunos protagonistas repiten en esta tradicional cita, otros regresan tras estar ausentes y también hay quien debuta.

Antena 3. La cadena repite fórmula para mantener el liderazgo de audiencia: en las últimas campanadas marcó, además, récord histórico en cuota de pantalla al registrar un 39%, con más de 6,6 millones de espectadores. Cristina Pedroche y Alberto Chicote

vuelven por octava vez (la décima para ambos por separado) y, de nuevo, las miradas se centrarán en el vestido de Pedroche, que fue madre en julio de una niña.

TV3. La influencer Laura Escanes y el cantante Miki Núñez presentan las campanadas de Fin de Año en TV3. Escanes es la conductora del nuevo *reality* de la plataforma 3Cat *La travessa*, y Núñez, copresentador de *Eufòria* junto a Marta Torné, repite después de que el año pasado participara con Mariona Escoda, ganadora de la primera edición del concurso musical. El año anterior, TV3 se mantuvo líder en Catalunya con 962.000 espectadores y una cuota de pantalla del 39,2%.

La1. Su propuesta pasa este año por recuperar a Ramón García, y por apostar por sangre nueva, Ana Mena, en sustitución de Ana Obregón y Los Morancos. En el caso del presentador, que este año ha vuelto a la cadena resucitando *Grand Prix* tras 18 años de ausencia, se tratarán de sus decimoquintas campanadas en La1 (la última fue en el 2018). Para la cantante significará su debut. RTVE ha anunciado “un programa especial renovado”, que tendrá como invitada a la futbolista Jennifer Hermoso, una de las protagonistas del año tras proclamarse campeona del mundo con la selección española.

Mediaset. Un rostro popular de



Alberto Chicote y Cristina Pedroche, en Antena 3



Miki Núñez y Laura Escanes, en TV3

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES						
PROGRAMACIÓN TV						
31 DE DICIEMBRE						
Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com						
ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN						
1	2	3	cuatro	5	6	7
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 9.15 La receta perdida (gastronómico): Canelons. (R) 10.10 Simfonola (musical): Marina Rosell. (R) 10.15 Déu n'hi do (divulgativo). 10.20 Cine: Lo que el viento se llevó. EE.UU., 1939. Dir.: Victor Fleming. (ST) 14.00 L'informatiu. (ST) 14.30 Corazón (actualidad social). (ST)	8.25 Los conciertos de La 2. Shalom. (ST) 9.15 Medina en TVE. (ST) 9.30 Buenas noticias TV. (ST) 9.45 Últimas preguntas. (ST) 10.00 Testimonio. (ST) 10.25 La missa en català. Calidoscopi. (ST) 10.30 Pueblo de Dios. (ST) 11.20 Flash moda. (ST) 11.55 Simfonola (musical). 12.45 La receta perdida. (R) 13.10 La missa en català. Calidoscopi. (ST) 13.30 Pueblo de Dios. (ST) 13.50 Flash moda. (ST) 14.30 La receta perdida. (R)	6.00 Noticias 3/24. (ST) 10.10 Néixer de nou (religioso). 10.30 Signes dels temps (religioso). (ST) 10.55 La Coronació de l'Orfeo (documental). (ST) 11.20 Concert per Europa (concierto). (ST) 12.55 Sorteig Grossa de Cap d'Any (lotería). (ST) 13.50 Al cotxe (entrevistas): El viatge de l'any. (ST) 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	7.30 Volando voy (aventura). 9.05 lumiuky (divulgativo). 9.20 Volando voy (aventura): Valle del Andarax, Almería. 10.55 Viajeros Cuatro (reportajes): Almería y Sidney. Incluye Planes gourmet. 13.55 Cuatro al día (magacín de actualidad). Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro.	7.05 Enphorma (salud). 7.20 ¡Toma salami! (zapping). Programa de nostalgia televisiva. 7.55 Mejor llama a Kiko. Got Talent España. Momentazos (talent show). 8.30 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. 9.25 Socialité (actualidad social). Presentadora: Nuria Marín. 13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: Nuria Marín.	6.15 Bestial (serie documental). (ST) 8.30 Como el perro y el gato (divulgativo). (ST) 9.00 ¿Qué me pasa, doctor? (divulgativo). 10.20 Zapeando. (ST) (R) 11.25 Equipo de investigación (reportajes). Las uvas de la ira y Las fakes del consumo. (R) 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)	7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST) 8.20 Los más... (zapping). 10.20 Centímetros cúbicos (magacín). 10.50 Cine: Angry Birds. La película. Finlandia, EE.UU., 2016. (ST) 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R) 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Telediario 1. Incluye el resumen del año. (ST) 15.55 Sesión de tarde: La madre del novio. EE.UU., 2005. Dir.: Robert Luketic. Int.: Jennifer Lopez y Jane Fonda. Charlotte conoce el hombre de sus sueños. (ST)	15.25 Déu n'hi do (divulgativo). Presentadora: Shalana Rodríguez. 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals (serie documental). La supervivència més salvatge: Els reptes de la vida.	15.40 Plats bruts (serie). Incluye Tinc un dia normal, Tinc ritme y Tinc nació. Se narra la vida de dos personajes con estilos de vida totalmente diferentes pero con un denominador común: el piso donde viven.	15.20 El tiempo. Espacio de información meteorológica. (ST) 15.40 Home cinema: Hércules: el origen de la leyenda. EE.UU., Bulgaria, Alemania, 2014. Dir.: Renny Harlin. Int.: Kellan Lutz y Gaia Weiss.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda y Ángeles Blanco. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón. (ST) 15.45 El tiempo. Información meteorológica nacional.	15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva. 15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbola. Espacio de información meteorológica nacional. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
17.35 Sesión de tarde: Secretos y sacrificios. R.U., 2022. Dir.: Mark Brozel. Int.: Emilia Fox y Tara Fitzgerald. (ST) 18.55 Sesión de tarde: Las fuerzas de la naturaleza. EE.UU., 1999. Dir.: Bronwen Hughes. Int.: Ben Affleck y Sandra Bullock. (ST) 20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	17.05 Grans documentals (serie documental). La supervivència més salvatge: La vida als arbres y Defenses animals. (ST) 18.40 El bosque protector: Parques nacionales, 100 años de historia. (ST) 19.10 La 2 express. (ST) 19.15 Un país mágico: Andújar. 20.10 Castillos de leyenda. 20.45 El Principito, nacimiento de una estrella.	17.10 Plats bruts (serie). Continuación. Incluye Tinc herbetes, Tinc bolero, Tinc un pla, Tinc família y Tinc touchdown. (ST) 20.15 Atrapa'm si pots (concurso): Especiales. Presentador: Lluçia Ferrer. Programa de preguntas y respuestas que invita al espectador a participar desde casa. (ST)	17.30 Home cinema: El rey Arturo. EE.UU., 2004. Dir.: Antoine Fuqua. Int.: Clive Owen y Keira Knightley. Tras años al servicio de Roma, Arturo está a punto de volver a su casa, ya que el imperio se retira de Bretaña. 19.50 Cuatro al día (magacín de actualidad). (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.	15.30 Cine: El señor de los anillos: La comunidad del anillo. Nueva Zelanda, EE.UU., 2001. Dir.: Peter Jackson. Int.: Elijah Wood y Ian McKellen. Frodo Bolsón hereda de su tío un anillo único, un instrumento de poder. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	16.00 Multicine: Casada con un extraño. FRA, 2015. Dir.: Serge Meynard. Int.: Déborah François y Philippe Bas. (ST) 17.50 Multicine: Prueba de inocencia. EE.UU., 2017. Dir.: Richard Gabai. Int.: Danica McKellar. (ST) 19.30 Multicine: Una propuesta en invierno. EE.UU., 2018. Dir.: Gary Yates. Int.: Taylor Cole. (ST)
20.55 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. El informativo incluye el tradicional resumen del año. (ST) 21.50 ¡Un año de miedo! (humor). (ST) 23.00 ¡Feliz 2024! (entretenimiento). Presentadores: Patricia Conde, Rocío Muñoz y Carlos Torres. 23.40 Campanadas 2023 (entretenimiento). Presentadores: Ana Mena, Ramón García y Jennifer Hermoso. (ST) 0.05 ¡Feliz 2024! (entretenimiento). Presentadores: Patricia Conde, Rocío Muñoz y Carlos Torres.	21.45 Cachitos de hierro y cromo: Verbena. Una vez al año, la tranquila vida de los pueblos se agita coincidiendo con el momento cumbre de su calendario: las fiestas patronales. (ST) (R) 22.45 Nochevieja a Cachitos: Especial pre campanadas. Ángel Carmona debuta como presentador en el tradicional Nochevieja a Cachitos, que incluye música y humor para despedir el año con una gala de variedades vintage. (ST) 23.40 Campanadas 2023. 0.05 Nochevieja a Cachitos.	21.00 Telenotícies vespre. 22.05 Alguna pregunta més? (humor): Especial. El espacio ofrece un programa especial resumen del año, que condensa lo mejor de lo mejor del 2023. (ST) 22.40 Polònia (humor): L'adeu a l'any dels pactes. El programa repasa algunos de los gags más destacados de los últimos 12 meses. (ST) 23.35 Campanades (entretenimiento). Presentadores: Laura Escanes y Miki Núñez. 0.15 Alguna pregunta més? (humor): Session.	21.00 El tiempo. (ST) 21.10 First Dates (entretenimiento): Nochevieja. Presentador: Carlos Sobera. El espacio rinde homenaje al Hollywood de los años 20 en su último programa del año. En este especial, el personal del restaurante y los comensales que acuden en busca del amor están caracterizados y visten atuendos propios de esa época. Además, el decorado recuerda a un plató hollywoodense de los locos años 20. 0.10 El blockbuster: Ocho apellidos vascos.	21.00 Informativos Telecinco. 21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón. (ST) 21.45 El tiempo. (ST) 22.00 Nochevieja contigo (entretenimiento). Presentadores: Christian Gálvez y Verónica Dulanto. 23.30 La noche de los deseos. Campanadas 2023 (entretenimiento). Presentadores: Marta Flich y Jesús Calleja. 0.10 Nochevieja contigo (entretenimiento). Presentadores: Christian Gálvez y Verónica Dulanto. 1.55 Casino Gran Madrid Online Show (otros).	21.30 Especial El Club de la Comedia (humor). Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 23.45 Campanadas La Sexta 2023-2024 (entretenimiento). Presentadores: Dani Mateo y Cristina Pardo. (ST) 0.05 Cine: Ready Player One. EE.UU., India, 2018. Dir.: Steven Spielberg. Int.: Tye Sheridan y Olivia Cooke. Corre el año 2045. El mundo está al borde del caos y del colapso. Sin embargo, la gente ha encontrado la salvación en OASIS, un universo de realidad virtual. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) 22.00 Adiós, 2023 (entretenimiento). Presentadores: Eva González y Roberto Leal. (ST) 23.45 Campanadas 2023-2024 (entretenimiento). Presentadores: Cristina Pedroche y Alberto Chicote. 0.05 Cantando al 2024 (musical). (ST)

MEDIA



Ana Mena y Ramón García, en La 1



Dani Mateo y Cristina Pardo, en La Sexta



Jesús Calleja y Marta Flich, en los canales de Mediaset

Telecinco, Marta Flich, y otro de Cuatro, Jesús Calleja, tomarán el relevo de Risto Mejide y Mariló Montero. La presentadora de *Gran Hermano VIP* y el de *Planeta Calleja* son los elegidos para retransmitir las uvas desde Sevilla.

La Sexta. La segunda cadena de Atresmedia repite pareja: la presentadora de *Más vale tarde*, Cristina Pardo, vuelve a conducir, por séptimo año consecutivo, el último programa del año junto a Dani Mateo, conductor de *Zapeando* y colaborador de *El Intermedio*.●

Renfe, el último spot en TVE

■ **Renfe, Tu tren cerrará el año en TVE con el último spot del 2023. El anuncio invita al espectador a valorar que lo que de verdad cuenta es la compañía de “tú y los tuyos”. La acción forma parte del patrocinio cultural de TVE “Feliz 2024”.**

El especial programa de RAC1 para recibir el 2024

El presentador de *El davantal* en RAC1, Sergi Ambudí, ha preparado un arranque de año muy especial. Este 1 de enero, el periodista ofrece un programa matinal en directo, de nueve de la mañana a doce del mediodía. “La primera mañana del año es una mañana como cualquier otra y por eso aquí estaremos”, explica el conductor del programa en la plataforma digital de RAC1. En cuanto a contenidos, Ambudí avanza que contará con la presencia de voces como David Broc, Alejandra Palés y Víctor Amela para tratar con humor y en clave informativa cómo despierta el mundo en este 2024, así como pasar juntos la resaca de las campanadas. Además, Arnau Tordera hablará sobre el concierto de Año Nuevo y revelará curiosidades sobre una pieza clásica conocida por todos.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES				PROGRAMACIÓN TV	1 DE ENERO	Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com		STSUBTITULADO / R REPETICIÓN
1	2	3	cuatro	5	laSexta			
6.00 Nochevieja a Cachitos (entretenimiento). (ST) 9.05 ¡Feliz 2024! (entretenimiento). Presentadores: Patricia Conde, Rocío Muñoz y Carlos Torres. 11.15 Concierto de Año Nuevo (concierto). Emisión del Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena. 13.50 Increíble 2023 (entretenimiento). (ST)	8.30 Turismo rural en el mundo: Marruecos. (ST) 9.00 El escarabajo verde. (R) 9.30 Arqueomanía. (ST) (R) 10.00 El día del Señor. (ST) 12.00 La 2 express. (ST) 12.10 Grans documentals. (ST) 12.55 Mañanas de cine: La batalla del río de la plata. R.U., 1956. (ST) 14.50 Jamie Oliver: juntos de nuevo: Comida de celebración. (ST) (R)	6.00 Notícies 3/24. (ST) 10.45 Simfonova, l'òpera dels amics (concierto). (ST) 12.55 Polònia (humor): L'adeu a l'any dels pactes. El programa repasa algunos de los gags más destacados de los últimos 12 meses. (ST) (R) 13.50 Alguna pregunta més? (humor): Especial. (ST) (R) 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	7.00 Mejor llama a Kiko. ¡Toma salami! (zapping). 7.30 Volando voy (aventura): El Delta del Ebro, Tarragona. Presentador: Jesús Calleja. 9.05 Volando voy (aventura): Isla El Hierro. Presentador: Jesús Calleja. 10.45 Viajeros Cuatro (reportajes): Costa Rica, Budapest y Tokio. 14.55 ElDesmarque Cuatro.	6.25 Enphorma (salud). Programa especializado en temas de alimentación, psicología y ejercicio. 6.40 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. 9.35 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. 13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: Nuria Marín.	6.20 ¿Quién vive ahí? (reportajes). (ST) 9.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 10.10 Equipo de investigación (reportajes). El poder del café, Los secretos de la sal, Aceite a precio de oro y A la caza de El Gordo. (R) 14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)	6.00 Cantando al 2024 (musical). (ST) 7.15 Adiós, 2023 (entretenimiento). Presentadores: Eva González y Roberto Leal. (ST) (R) 8.40 Cantando al 2024 (musical). (ST) (R) 12.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) 13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)		
15.00 Telediario 1. (ST) 16.00 Sesión de tarde: Grease. EE.UU., 1978. Dir.: Randal Kleiser. Int.: John Travolta y Olivia Newton-John. Sandy y Danny han pasado un romántico y maravilloso verano juntos. (ST)	15.45 Saber y ganar. (ST) 16.30 Grans documentals. La cursa de la vida: La supervivència del més apte y Els grans felins. (ST) 17.20 Grans documentals. Les bandes de l'illa dels lèmurs: Línies de combat.	15.40 Cine: Els set magnífics. EE.UU., Australia, 2016. Dir.: Antoine Fuqua. Int.: Denzel Washington y Chris Pratt. Los desesperados habitantes de Rose Creek deciden contratar la protección de un grupo de siete forajidos. (ST)	15.20 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Noé. EE.UU., 2014. Dir.: Darren Aronofsky. Int.: Russell Crowe y Jennifer Connelly. En un mundo asolado por los pecados humanos, Noé recibe una importante misión.	15.00 Informativos Telecinco. Espacio dedicado a la información de actualidad. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Espacio dedicado a la información deportiva. 15.45 El tiempo. Información meteorológica nacional.	15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST) 15.30 La Sexta meteo. Información meteorológica.	15.00 Antena 3 Noticias 1. (ST) 15.45 Deportes. (ST) 15.55 El tiempo. (ST) 16.00 Multicine: Superagente Makey. España, 2020. Dir.: Alfonso Sánchez. Int.: Leo Harlem y Jordi Sánchez. (ST)		
17.45 Sesión de tarde: Todos están bien. EE.UU., 2009. Dir.: Kirk Jones. Int.: Robert De Niro y Drew Barrymore. (ST) 19.15 Sesión de tarde: Los padres de ella. EE.UU., 2000. Dir.: Jay Roach. Int.: Robert De Niro y Ben Stiller. Greg Lo Follen debe asistir a la boda de la hermana de Pam, su novia. (ST)	18.10 Concert inédit Joan Manuel Serrat (concierto). (ST) 18.55 Viajar en tren: Alemania: Donausingen-Sigmaringen-Gammertingen. 19.25 El bosque protector: Sierra de los Filabres. (ST) (R) 19.45 80 cm: Las Médulas. 20.15 La 2 express. (ST) 20.25 Jamie Oliver: juntos de nuevo: Noche de curry.	18.00 Cine: Red II. Francia, Canadá, EE.UU., 2013. Dir.: Dean Parisot. Int.: Bruce Willis y John Malkovich. Frank Moses vuelve a reunir a su peculiar equipo de elite para emprender la búsqueda a nivel global de un dispositivo nuclear portátil desaparecido. (ST) 20.00 Atrapa'm si pots (concurso): Especials. (ST)	18.20 Home cinema: La legión del águila. R.U., 2011. Dir.: Kevin Macdonald. Int.: Channing Tatum y Jamie Bell. En el año 140 d. C., el imperio romano se extiende hasta Britania, aunque su dominio no es completo. 20.20 ElDesmarque Cuatro. 20.30 El tiempo. (ST) 20.45 First Dates (entretenimiento). (R)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.	15.45 Cine: El señor de los anillos II: Las dos torres. Nueva Zelanda, EE.UU., 2002. Dir.: Peter Jackson. Int.: Elijah Wood y Viggo Mortensen. Boromir ha muerto y Gandalf ha desaparecido en el puente de Khazad. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	17.55 Multicine: Héroes de barrio. España, 2021. Dir.: Ángeles Reiné. Int.: Antonio Pagudo y Luna Fulgencio. (ST) 19.30 Multicine: Navidad en Graceland. EE.UU., 2019. Dir.: Eric Close. Int.: Kellie Pickler. Laurel viaja a Memphis y se encuentra con un exnovio que está promocionando un concierto en la ciudad		
21.00 Telediario 2. Incluye El tiempo. (ST) 21.55 Cine. 23.35 Cine. 1.20 Cine: Amor en Croacia. Alemania, 2020. Dir.: Bruno Grass. Int.: Saskia Vester y Sebastian Fräsdorf. Gisela y Werner Bauer están conmocionados al descubrir que la nuera de sus sueños, Jana, ha abandonado a su único hijo, Sebastian, pocos días antes de su boda. Dispuestos a no darse por vencidos, Gisela y Werner idean un plan para unirles de nuevo. (ST)	21.10 Espacios increíbles: Especial hielo y nieve: Los Alpes. (ST) 22.00 Días de cine clásico: E.T. el extraterrestre. EE.UU., 1982. Dir.: Steven Spielberg. Int.: Dee Wallace y Henry Thomas. Un pequeño extraterrestre perdido a tres millones de años luz de su hogar. Un niño solitario de 10 años que se siente solo y quiere llevarse a casa. (ST) 23.55 El renacer de los superhéroes. (ST) 1.50 Tráfico de residuos electrónicos. (ST) 2.45 Conciertos de Radio 3.	21.00 Telenotícies vespre. (ST) 22.05 Això no és Suècia (serie): Conciliació. Samuel, ahogado por sus nuevas responsabilidades como padre, busca un trabajo a la vez que siente la tentación de encontrar validación y afecto en los brazos de su seguidora de Instagram. Mientras tanto, Mariana sufre cada vez más la tensión que hay entre su negocio y su vida familiar. (ST) 22.55 Vosaltres mateixos (humor): El curt que va emocionar Spielberg. Presentador: Andreu Buenafuente. (ST)	21.45 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. 23.00 En busca del Nirvana (reality show). Presentador: Raúl Gómez. Los participantes enfilan la última recta del concurso antes de la gran final enfrentándose a pruebas espectaculares. Asimismo, aprenden una de las profesiones más peculiares de Nepal: el porteo. Es un desafío en el que gana el equipo que más peso logre llevar sobre sus cuerpos. 2.20 ElDesmarque madrugada (magacín).	21.00 Informativos Telecinco. (ST) 21.30 ElDesmarque Telecinco. (ST) 21.40 El tiempo. (ST) 21.50 ¡Allá tú! (concurso). 22.50 Cine 5 estrellas: Top gun, ídolos del aire. EE.UU., 1986. Dir.: Tony Scott. Int.: Tom Cruise y Kelly McGillis. La Marina de los Estados Unidos ha creado una escuela de elite para pilotos con el fin de obtener una promoción de expertos en técnicas de combate. 1.15 Cine: El chef, la receta de la felicidad. Francia, España, 2012.	21.00 Especial La Sexta noticias. (ST) 21.20 La Sexta meteo. (ST) 21.25 La Sexta deportes. (ST) 21.30 El intermedio (humor). (ST) (R) 22.30 El taquillazo: Tenet. EE.UU., R.U., 2020. Dir.: Christopher Nolan. Int.: John David Washington y Robert Pattinson. Armado con una sola palabra, Tenet, y luchando por la supervivencia del planeta, el protagonista viaja a un mundo crepuscular de espionaje internacional en una misión que supera los límites del tiempo real.	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST) 21.30 Deportes. (ST) 21.35 El tiempo. (ST) 21.45 Lo mejor de El hormiguero 3.0 (talk show). (ST) 22.45 Hermanos (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 161: Akif sigue con sus juegos entre Nebahat y Suzan, mientras que Suzan está cada vez más unida a Ahmet. Mientras tanto, Seval está celosa de Suzan y la amenaza por acercarse a su exmarido. (ST) (R)		

La selección de los expertos

‘La Vanguardia’ escoge los LIBROS DEL AÑO

El pasado es algo que cautiva a partes iguales a escritor y lector. Y en años de cambios como los que se viven, no está de más recordarlo y revisitarlo. Puede que esta necesidad sea uno de los principales motivos por los que varios títulos de editoriales muy distintas se hayan animado a emprender este viaje en el tiempo. Ignacio Martínez de Pisón, por ejemplo, recorre el primer franquismo de la mano de personajes muy variopintos en *Castillos de fuego* (Seix Barral). Una época convulsa y que rememora uno de los periodos más atroces de la historia de la España en paz.

La misma época oscura, alterada con la actualidad, la recuerdan el viñetista Paco Roca y el periodista Rodrigo Terrasa en su último trabajo gráfico, *El abismo del olvido* (Astiberri Ediciones), con el que denuncian las fosas comunes y demás barbaridades que se cometen en las contiendas y reivindican la eterna búsqueda de algunas personas por brindar digni-

dad a sus allegados tras la muerte.

Hasta una época muy distinta, pero también pasada, se traslada la autora norirlandesa Maggie O'Farrell, que, tras el éxito internacional de *Hamnet* (2021), decide escribir *El retrato de casada* (Libros del Asteroide / L'Altra), sobre la Florencia de 1560, para

Timothy Garton Ash, Sergi Pàmies, Martínez de Pisón, Maggie O'Farrell y Paco Roca, lo mejor del 2023

abrazar a la tercera hija del gran duque Cosimo de Medici, obligada a contraer matrimonio.

En el terreno del ensayo, la tendencia continúa de la mano de Timothy Garton Ash, que en *Europa: una historia personal* (Taurus / Arcàdia) ha recorrido y documentado los anales del Viejo Con-

tinente de los últimos cuarenta años para así poder tener una visión más clara del presente y del futuro.

En la narrativa en catalán, Sergi Pàmies también se alía con la memoria en *A les dues seran les tres* (Quaderns Crema), donde se aprecia un fiel compromiso tanto con el pasado como con la fantasía, dos términos que ofrecen un sinfín de posibilidades. El autor aporta acontecimientos históricos y anécdotas privadas, en las que no falta la ternura y la ironía, y que pretenden armar un relato sólido con el que poder reflexionar.

Los siguientes 30 títulos han sido escogidos en función de su calidad literaria –no de su éxito o impacto popular– y cuentan tanto con autores veteranos, como Antonio Muñoz Molina o Mario Vargas Llosa, como con voces más jóvenes ya asentadas, encabezadas por Irene Solà, o debutantes que llegan al panorama literario a lo grande, como Bonnie Garmus. ●



NARRATIVA EN CATALÁN

1
A les dues seran les tres
Sergi Pàmies
Quaderns Crema

Sergi Pàmies (París, 1960) da un paso más en la experimentación con los límites de los géneros, entre el cuento y la crónica, en que el lector no tiene claro qué es ficción y qué no, algo que para el escritor no tiene ninguna importancia. Él mismo lo explicaba en una entrevista en este diario: “Es como si hubiera recuperado la caja de herramientas más experimental”. En el libro encontramos

Sergi Pàmies
A les dues seran les tres
QUADERNS CREMA



Jurado: **FRANCESC BOMBÍ-VILASECA, MAGÍ CAMPS, DAVID CASTILLO, JULIÀ GUILLAMON, ANNA GUITART, LLUCIA RAMIS, GEMMA SARDÀ**

desde un puñado de recuerdos del París de su niñez hasta una especie de crónica extraída de un viaje a Londres un año atrás, pasando por la evocación de otro viaje, ahora al Quebec, en compañía de Manuel Vázquez Montalbán, o el cuento en que explica su inesperada relación con la guitarra, un regalo de la madre porque no le puede comprar el clarinete que él habría querido. Como ha escrito Julià Guillamon: “La ficción, la invención, la fantasía son parte de la autobiografía”.

NARRATIVA EN CASTELLANO

1
Castillos de fuego
Ignacio Martínez de Pisón
Seix Barral

Son muchas las novelas que existen de la Guerra Civil, pero no tantas las que se centran en los años inmediatamente posteriores a la contienda, los más atroces de la historia de España en paz. Fue ese hecho el que llamó la atención al autor y lo animó a escribir este retrato coral del Madrid del primer franquismo, en el que no falta el hambre, la violencia, la represión, los fusilamientos y la incertidum-

Ignacio Martínez de Pisón
Castillos de fuego



Jurado: **XAVI AYÉN, L. FREIXAS, LARA GÓMEZ RUIZ, J.A. MASOLIVER RÓDENAS, MAYOR Y SERGIO VILA-SANJUÁN**

bre. Martínez de Pisón invita al lector a seguir de cerca a personajes tan singulares y certeros como una taquillera de cine de barrio que acaba en un prostíbulo, un joven tullido que acaba de guerrillero, un falangista que trafica y se enriquece con objetos requisados a los rojos o un excomunista que acaba ingresando en la policía para ejercer de torturador. Historias alternas de gente del régimen y de la resistencia que ayudan a dibujar un mapa de lo que fue España en aquella época.

2
Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres
Irene Solà
Anagrama

Publicar tras ‘Canto jo i la muntanya balla’ era un reto monumental, y Solà sale adelante con un festín de lenguaje que explora un día que dura siglos.

3
Una història és una pedra llançada al riu
Mònica Batet
Àngulo

Una gran novela con tono de rondalla a partir de un Folklorista, un Revolucionario y una hija que se convertirá en la Escuchadora de Canciones.

4
La mestra i la Bèstia
Imma Monsó
Anagrama
Severina, que recibió de su madre una educación particular y tiene un padre militante antifranquista, llega como maestra a un pueblo de alta montaña.

5
Tiberi Cèsar
Núria Cadenes
Proa
Cadenes novela con ambición literaria la biografía del emperador romano Tiberio, con toda su complejidad y sus sombras, y una lengua que bebe de los clásicos de la Bernat Metge.

2
No te veré morir
Antonio Muñoz Molina
Seix Barral
¿Quién dijo que la pasión amorosa tiene edad? Gabriel y Adriana vivieron una gran historia de amor. Cinco décadas después, vuelven a encontrarse de nuevo.

3
Los astronautas
Laura Ferrero
Alfaguara
Novela autobiográfica que indaga los misterios de esa familia que la autora nunca tuvo. Una búsqueda que surge tras hallar una fotografía en la que aparece de niña junto a sus padres.

4
Le dedico mi silencio
Mario Vargas Llosa
Alfaguara
Una fiesta musical para celebrar la última novela del escritor, que se centra en un hombre con una desahogada pasión por la música popular peruana.

5
El Apocalipsis según san Goliath
Basilio Baltasar
KRK Ediciones
Un boxeador, un vagabundo, una terapeuta y un directivo deambulando por los bajos fondos y recorren el escenario de obras maestras de la pintura.

HOY
RECOMENDAMOS

ARTE

Visiones de una humanidad herida por la guerra

El MNAC explora, en la conmovedora y fascinante exposición *¿Qué humanidad? La figura humana después de la guerra (1940-1966)*, cómo los artistas se enfrentaron al dolor y el desasosiego tras la Guerra Civil, el holocausto y la bomba atómica. / **T. Sesé**

Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



ORIOLE MALET

ENSAYO, MEMORIAS Y CRÓNICA

1

Europa: una historia personal

Timothy Garton Ash
Taurus / Arcàdia

Timothy Garton Ash (Londres, 1955) ha documentado en vivo la historia europea de las últimas cuatro décadas desde su doble papel de historiador y periodista. Profesor de Estudios Europeos en la Universidad de Oxford, ha trazado en sus libros una historia del presente que ahora compendia en 'Europa: una historia personal', un libro en el que la historia del viejo continente de las últimas cuatro décadas se mezcla con sus vivencias personales, desde sus encuentros con la gente de las localidades que han cambiado una y otra vez de nombre y de país en la Europa del Este hasta una conversación con Putin en 1994 que muestra que sus ambiciones postimperiales ya eran tempranas. "El mundo a nuestro alrededor ha cambiado. En lugar de seguir a Europa para



convertirse en un ejemplo de multilateralismo y gobernanza postnacional multinivel, estamos compitiendo con grandes poderes, China, Rusia, EE.UU., Turquía, Brasil, India o Sudáfrica", explicaba el autor en una entrevista con 'La Vanguardia'.

Jurado: **JUSTO BARRANCO, JUDIT CARRERA, LAURA FREIXAS, LEONOR MAYOR ORTEGA Y MIQUEL MOLINA**

5

Vida contemplativa

Byung Chul Han
Taurus / La Magrana

Hay un coreano que tiene el mundo en su cabeza. Se llama Byung-Chul Han y su filosofía disecciona los males del capitalismo actual como pocas.

8

Universal concreto

Javier Gomà Lanzón
Taurus

En el seno de la filosofía han convivido históricamente dos almas muy distintas en permanente contienda: un alma literaria y otra científica... ¿Cuál de las dos perdurará?

6

Danza humana

Rafael Argullol
Acantilado

Un libro que son 11 libros. Se estructuran en una conversación/presencia, a la vez real e irreal, que nos sitúa ante un espejo que nos devuelve una imagen inédita de nosotros.

9

Si la memòria no ens falla

Q. Monzó / S. Pàmies / J. Guillamon
Libros de Vanguardia

Julià Guillamon entrevista a Monzó y Pàmies, dos grandes escritores que comparten recuerdos y complicidades.

2

El mundo

Simon Sebag Montefiore
Crítica

El mundo contado a través de sus familias, las poderosas. Los Medici y los Trump. Los Kennedy y los Habsburgo. Los Fujiwara, los Mahoma o Gengis Kan.

3

Dictadores

Frank Dikötter
Acantilado

La historia del siglo XX también se puede contar desde sus dictadores. Dikötter ha elegido a Mussolini, Hitler, Stalin, Mao, Kim Il-sung, Duvalier, Ceausescu y Mengistu. Pero hay más.

4

La historia de los vertebrados

Mar García Puig
Random House / La Magrana

Mar se volvió loca al nacer sus mellizos. Sanó escribiendo la historia de muchas otras mujeres que también enloquecieron al ser madres.

7

Los exportados

Sonia Devillers
Impedimenta

Judíos cambiados por cerdos. Devillers muestra en 'Los exportados' como Ceausescu vendió a miles de judíos y recuerda la atrocidad Shoah que perpetró el país.

10

Destino y memoria

Mayka Lahoz
Tusquets

La apasionante vida de Jorge Semprún desde el campo nazi hasta el Ministerio de Cultura contada por Jordi Amat, Benito Bermejo, Reyes Mate y Anna Caballé, entre otros.

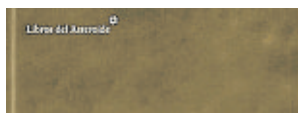
NARRATIVA TRADUCIDA

1

El retrato de casada

Maggie O'Farrell
Libros del Asteroide / L'Altra

Maggie O'Farrell (Coleraine, 1972) consiguió un enorme éxito internacional con 'Hamnet' (2021), su retrato de la familia de Shakespeare. Ahora, ya convertida en autora superventas, la norirlandesa regresa con otra novela histórica, 'El retrato de casada'. La mujer del título es en realidad una niña de 15 años, Lucrezia, la tercera hija del gran duque Cosimo de Medici, que en la Florencia de 1560 se ve obli-



Maggie O'Farrell
El retrato de casada
Traducción de Goshu Endo



Jurado:

XAVI AYÉN, LARA GÓMEZ, A. GUITART, ANTONIO LOZANO, L. MAYOR Y S.VILA-SANJUÁN

gada a contraer matrimonio con Alfonso, 12 años mayor que ella, primogénito del ducado de Ferrara, un hombre ambivalente, con luces y sombras, movido por la obsesión de engendrar un heredero. El libro alterna breves capítulos en los que las horas de Lucrezia se acaban con otros más extensos que evocan el pasado. Todos narrados en tiempo presente. O'Farrell se sumerge así en la psique de una mujer perceptiva, con dotes artísticas y casada con un hombre que es un enigma.

CÓMIC

1

El abismo del olvido

Paco Roca y Rodrigo Terrasa
Astiberri Ediciones

Dibujante y periodista viajan al pasado en su último trabajo y se esmeran por contar las historias reales de Leoncio Badía, un republicano obligado a trabajar de sepulturero; de José Celda, fusilado y enterrado en una fosa común junto a otros once hombres en la tapia trasera del cementerio de Paterna, como tantas decenas de miles de españoles que fueron represaliados de forma salvaje por el régi-

Jurado: **X. AYÉN, JUSTO**

BARRANCO, F. BOMBÍ-VILASECA, JORDI CANYISSÀ, LARA GÓMEZ Y MERY CUESTA

men franquista, y de Pepica Celda, que tenía ocho años cuando mataron a su padre José y que ahora, ya octogenaria, espera poder recuperar sus restos para restaurar su dignidad. Una búsqueda complicada pero no imposible gracias a los mensajes ocultos de Badía entre los cadáveres, convencido de que algún día alguien podría sacarlos de allí. Un laberinto que no pretende otra cosa que desenmarañar las miserias de un país obsesionado con despreciar su memoria.

2

Fortuna

Hernán Díaz
Anagrama / Periscopi

Nueva York, años veinte. La bolsa sube. Luego llega el crack. Díaz se ha llevado el Pulitzer con esta asombrosa novela que demuestra cómo cambia la historia según quien la cuenta.

3

Reyes vagabundos

Joseph O'Connor
Impedimenta

"Casi todas las bandas comienzan con camaradería, pero es difícil que la mantengan". Es lo que les pasó a los Ships in the Night, célebres en los años ochenta, olvidados en los dos mil.

4

Lecciones de química

Bonnie Garmus
Salamandra

Elizabeth Zott, madre soltera, es una estrella de televisión a su pesar. Su verdadera vocación es la química. Un alegato feminista divertido y conmovedor.

5

El mago del Kremlin

Giuliano da Empoli
Seix Barral / Edicions 62

Literatura y geopolítica van de la mano en este retrato sociológico que ayuda a entender la Rusia postsoviética y el régimen de Vladimir Putin.

2

El cielo en la cabeza

A. Altarriba, S.García y Lola Moral
Norma Editorial

Tras sobrevivir a un derrumbe en una mina de coltán, Nivek emprenderá un viaje que se inspira en el de miles de emigrantes africanos rumbo a las costas de Europa.

3

Por culpa de una flor

María Medem
Blackie Books

Los pueblos se han vaciado. Menos uno, en el que habita una joven junto a perros, salamanquesas y una flor que recuerda los tiempos mejores.

4

Blacksad. Todo cae (Parte 2)

Juanjo Guarnido y Juan Díaz Canales
Norma Editorial

Segunda parte del séptimo álbum del gato detective. El regreso de Alma Mayer ha puesto patas arriba la vida de John Blacksad.

5

María la jabalina

Cristina Durán, Miguel Á. Giner Bou
Astiberri Ediciones

Los ganadores del premio nacional del Cómic dedican su obra a María Pérez Lacruz, última asesinada por el franquismo en la Comunidad Valenciana.

BLUES
URBANO

Miquel Molina

La rutina de convertir ciudades en escombros

Quizás uno de los momentos más escalofrantes del documental *Sobre la historia natural de la destrucción*, del cineasta ucraniano **Sergei Loznitsa**, sea una alocución de Winston Churchill previa a los bombardeos de la RAF sobre ciudades alemanas en el tramo final de la Segunda Guerra Mundial. El premier británico exhortaba a los habitantes de las urbes donde había fábricas de armas a abandonar sus hogares y sus empleos para refugiarse en el campo y contemplar “cómo el fuego destruye las casas desde la distancia”.

De alguna manera, el cinismo de Churchill se refleja en la desvergüenza de **Vladimir Putin** al negar contra toda evidencia que muchos de sus bombardeos sobre Ucrania tienen como objetivo la población civil, o en la de las autoridades israelíes cuando conminan a los gazatíes a abandonar el norte de la franja mientras sus misiles siguen causando muerte y destrucción en las ciudades del sur. Es solo uno de los paralelismos entre aquel horror y sus manifestaciones más contemporáneas. El documental, que se estrenó en el Festival de Cannes, está ahora disponible en Filmin.

Loznitsa (*Maidan*, *Austerlitz*, *Donbass*) basa su documental en el libro del mismo título del novelista y ensayista W.G. Sebald. Con un criterio discutible, el cineasta contrapone los bombardeos aéreos aliados sobre Hamburgo, Colonia, Leipzig, Dresde o Berlín a los de la Luftwaffe sobre Londres y otras ciudades inglesas, dejando fuera de escena a Rusia y dando por acabada la acción antes de las masacres de Hiroshima y Nagasaki. Consigue así que la película tenga la tensión de un duelo a dos, pero pierde la coherencia y el rigor que sí tenía el ensayo del autor alemán.

‘Sobre la historia natural de la destrucción’, la última película de Sergei Loznitsa, actúa como un espejo en el que se reflejan las guerras contemporáneas con su rutinaria banalidad del crimen y el silencio después de los bombardeos



La ciudad de Dresde reducida a escombros tras el bombardeo de febrero de 1945

Dispuesto en orden cronológico, el documental arranca mostrando la bulliciosa vida cotidiana de las ciudades alemanas justo antes del desastre. No tiene narrador, pero sí leves apariciones de una extraordinaria banda sonora que firma **Christiaan Verbeek**.

El espectador no puede dejar de pensar en las guerras de hoy cuando en la pantalla aparecen civiles tratando de rescatar a personas sepultadas bajo los escombros, o en el momento que el objetivo se detiene

sobre la bolsa que contiene el cadáver rigurosamente etiquetado de un niño abatido en una ciudad de Alemania. De hecho, con su decisión de no informar al espectador sobre las ciudades a que corresponden las imágenes, Loznitsa transmite la idea de que todos los bombardeos son igual de devastadores, todas las ruinas se parecen y bajo ellas yacen las mismas víctimas de siempre: los civiles indefensos.

El tema del libro de Sebald, publicado en 1999, era, sobre todo, el silencio de los

intelectuales alemanes después de los bombardeos aliados que, según el autor (hay discrepancias sobre las cifras) mataron a 600.000 civiles, destruyeron 3,5 millones de hogares, dejaron a la intemperie a 7,5 millones de personas y, en el caso de Dresde, generaron hasta 42,8 metros cúbicos de escombros por cada habitante. Su publicación suscitó un vivo debate en torno a las dificultades de Alemania para digerir su culpa histórica, un asunto que resurge ahora –otro paralelismo– a cuentas del apoyo acritico de buena parte de la opinión pública de Alemania a los ataques de Israel en Gaza.

Pero Loznitsa ha preferido tirar de otro

Las bombas son cargadas en los aviones con la misma naturalidad con que hoy se suben nuestras maletas

hilo conductor. El director ha recurrido a la magia del montaje para poner de relevancia la rutinaria banalidad de la industria del bombardeo de civiles. En uno y otro lado de la contienda, afanosos trabajadores y trabajadoras se aplican en la fabricación de unas bombas que luego serán transportadas en carretillas hasta las panzas de los aviones con la misma naturalidad con que los empleados del *handling* (asistencia a aviones y pasajeros en tierra) transportan nuestras maletas por los aeropuertos. Es la lógica implacable de la economía de guerra. De nuevo el eco de los conflictos actuales. Sin explicitarlo, el cineasta sugiere que nunca aprendimos la lección.

@miquelmolina

‘Anita’, el documental pendiente

En el mismo Cannes donde se vio *Sobre la historia natural de la destrucción* se estrenó el documental *Anita*, de Alexis Bloom y Svetlana Zill. Este narra la vida de Anita Pallenberg, actriz, modelo y pareja de los músicos de los Rolling Stones Brian Jones y Keith Richards, a partir de documentos inéditos aportados por su familia. El filme muestra a Pallenberg como una mujer inteligente y avanzada a su tiempo que no pudo desarrollar su carrera, entre otras cosas, por la escasa colaboración de Richards en la crianza.

La hora de las dunas

A partir de los sesenta, el *desarrollismo* (primero el franquista; luego, el impulsado desde la propia Generalitat) arrasó las dunas que fijaban la arena de las playas. La vegetación autóctona no salía tan guapa en las postales como las piscinas y los jardines de las urbanizaciones en primera línea de mar. Hoy, algunos municipios se plantean renaturalizar ante los efectos de la crisis climática. El año 2022, la Nueva Bauhaus Europea ya premió un proyecto de la AMB de regeneración de sistemas de dunas en el área metropolitana.

¿Qué es un Banksy original?

El robo de un Banksy callejero ha irritado a los vecinos de Peckham (Londres), barrio que en lo cultural destaca por contar con una notable biblioteca pública. El caso es que el Banksy robado ha sido reemplazado por una réplica hecha por un artista local pero, aun así, el vecindario reclama “el original”. Curioso concepto este, siendo Banksy un seudónimo que ampara a un artista o a unos artistas anónimos. ¿Quién puede asegurar que el artista local no forma ya parte de un colectivo Banksy? ¿Qué es un Banksy original?



Emilio del Río publica 'Pequeña historia de la mitología clásica', un recorrido con humor por los orígenes de Occidente

Menos Narciso y más Atenea

JUSTO BARRANCO
Madrid

Mitología para todos los públicos. Con mucho humor. Y rigor. De la fuerza de Hércules a la sabiduría de Atenea, de la guerra de Troya al diluvio universal de la mitología griega, en el que solo se salvaron Deucalión y Pirra... construyendo un arca y llevando en ella parejas de animales. Unos mitos sin los cuales, asegura Emilio del Río en *Pequeña historia de la mitología clásica* (Espasa), “no se puede entender la historia cultural de Occidente, la música, la literatura, el arte”. “Y si la canción de Tom Jones decía que el amor está en el aire, el mito está en el aire. Los días de la semana son dioses de la mitología, y los planetas, las estrellas”.

Viernes viene de Venus, martes y marzo de Marte, dios de la guerra, que también da nombre al planeta más marciano. “Y de esa mitología vienen un montón de expresiones: se dice que este país está en una situación laberíntica. Y triunfan los productos afrodisíacos. Y a veces te dicen que tienes que tener cuidado con determinados correos porque te puede entrar un *troyano* en el ordenador. Tiene que ver con el caballo de Troya. Aunque el virus tendría que ser un *griego*, porque son los que entran en la ciudad”, apunta

el profesor de Filología Latina en la Complutense y director de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid.

Y dice que el suyo es “un libro de viajes, un libro de aventuras, un libro de cultura y también un libro de autoayuda, porque los mitos trasladan mensajes, lecciones de vida. Para los clásicos la mitología era una religión, la forma que tenían de explicar el origen del mundo, de las cosas, y de proyectar la condición humana. Los

“Narciso se hace la primera selfie de la historia y es uno de los mitos que define nuestra época actual”

mitos hablan del bien y del mal, de la generosidad y la avaricia. El ave Fénix es el mito de la resiliencia”.

“Necesitamos contarnos historias desde las cavernas. Y la mitología clásica son las primeras que nos hemos contado en Occidente y es mágico que nos sigamos contando esas historias tal cual. Pero también se han ido transformando: los héroes de Marvel son los de la mitología clásica. Supermán es Perseo. Andrómeda es la novia de Supermán. Hulk es Hércules. Ahora ha triunfado *Oppenheimer*. El subtítulo de la obra en la que se basa es *Prometeo*, como en el



El Narciso de Caravaggio

Frankenstein de Mary Shelley”, cuenta Del Río. Y subraya que “es una religión que no es verdad revelada, incorporan dioses de otros lugares, a Cibeles la traen de Asia. Es una religión que crean los poetas, los historiadores, los filósofos, Platón, los dramaturgos, y dan variantes a los mitos. No se mata en nombre de la mitología clásica”.

Y aunque el que más páginas cosecha en el libro es Hércules, “el héroe por excelencia, que lue-

go ha tenido diversas interpretaciones, porque durante siglos se asimiló a Jesucristo por sacrificarse por los demás, pero también ha sido símbolo de la capacidad de superación por sus famosos doce trabajos”, Del Río se queda con otros mitos para hoy. “Narciso se hace la primera selfie de la historia y vivimos una época de narcisismo. Es uno de los mitos que define nuestra época, hay cierta incapacidad de amar a los

“Necesitamos más Atenea: más estrategia en el día a día, mirar a largo plazo, sabiduría, diálogo, civilización”

demás. De los principios de la Revolución Francesa la libertad se ha asumido, aunque está en retroceso en muchos sitios, y la igualdad, pero no la fraternidad. Y un mito que necesitamos más que nunca es el de Atenea. La diosa de la sabiduría, la inteligencia. Y de Atenas. Es la diosa de la civilización en las ciudades, hay que convivir, dialogar, llegar a acuerdos. Y la diosa de la estrategia en la guerra. Marte es el dios de la guerra, pero de la fuerza bruta. Necesitamos más Atenea: más estrategia en el día a día, mirar a largo plazo, sabiduría, diálogo. Más civilización”.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Nadal al Palau HOMENATGE A MORRICONE & ROTA

Gen_04_2024 / 18 h

Gen_07_2024 / 18 h

Palau de la Música Catalana

Salvador Vidal_narrador

Andrea Martí_soprano / Marta Cordoní_mezzosoprano

Coral Cantiga / Coral Sinera

Orquestra Simfònica del Vallès / Rubén Gimeno_director

Venda d'entrades:

www.palaumusica.cat www.osvalles.com · www.entradesdevanguardia.com

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA





ESTEBAN LINÉS

CRÍTICA DE MÚSICA

Joven y eterno nonagenario

Es realmente excepcional el caso de Willie Nelson en el ámbito de la música popular en términos físicos: se trata de un músico y compositor que sigue en perfecta forma y en primerísima línea a sus noventa años de edad. Una leyenda que este año que hoy acaba ha celebrado de forma muy activa, comenzando por publicar dos nuevos álbumes de estudio, *I don't know a thing about love* y *Bluegrass*, este consistente en una docena de sus clásicos favoritos de bluegrass. Y, para cerrar el círculo, este generoso y suculento cofre discográfico titulado *Long story short: Willie Nelson 90 Live at The Hollywood Bowl*.

Se trata de una selección de lo que se pudo oír en los dos conciertos que ofreció en el legendario recinto de Hollywood el 29 y el 30 de abril. El producto



WILLIE NELSON
★★★★☆
LONG STORY SHORT
COUNTRY-ROCK
SONY

final consiste en un festín de 52 composiciones ofrecidas por una excepcional y sincrética lista de invitados: The Lumineers, Beck, Nathaniel Rateliff, Norah Jones, Kris Kristofferson, Emmylou Harris, Ziggy Marley o Tom Jones. A eso hay que sumar una serie de interpretaciones conjuntas del propio Nelson con mitos como Snoop Dogg, Booker T. Jones, Stephen Stills & Neil Young o el mismísimo Keith Richards, y un apoteósico fin de fiesta con todos dando vida a *On the road again* y *Happy birthday*. De la cascada ofrecida son memorables el dueto de Norah Jones con Allison Russell cantando *Seven spanish angels*, el homenaje de Lukas Nelson y su acústica a su padre tocando *Angel flying too close to the ground* y el memorable mano a mano de Richards y Nelson versionando *Live forever*.

★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ☆ mala



BEIRUT
★★★★☆
HADSEL
POP-ROCK
POMPEII

Obra que requiere atención unívoca, ya que lo que propone la banda es llevarte a un estado meditativo. El combo liderado por Zach Condon, célebre por su vertiente indie folk, lo consigue de esa manera. Son composiciones impregnadas de soledad –las concibió con un órgano de iglesia– y cierta desesperación, que desborda una austeridad no exenta de elegancia.



TRIGGA
★★★★☆
MÚEVELO
FUNK-HIP-HOP
AUTOEDITADO

Los mallorquines definen su propuesta como de composiciones de hip-hop con alma funky y músculo rockero, y no andan desencaminados. Cuatro músicos/manipuladores sonoros que arropan sus particulares reflexiones y confesiones y la necesidad del hermanamiento para seguir adelante con vestidos sonoros de variado pelaje, pero de infalible adicción.



IRENE REIG & THE BOP COLLECTIVE
★★★★☆
DECISIÓ I CORATGE
JAZZ
THE CHANGES

En su tercer largo, Reig incorpora la voz como un nuevo pilar de las ocho composiciones propias que le dan vida. Una voz (la de Marta Garrett) empleada como un instrumento más y que cohabita con variado estilos, ya sea onda brasileña, swingo jazz más contemporáneo. Cuenta, además, con cómplices esenciales como Joan Monné o Joan Mar Sauqué.

JAZZ/ROCK

Swing trepidante en una noche triunfal

Los Mambo Jambo Arkestra
★★★★☆
Lugar y fecha: Apolo (29/XII/2023)

RAMON SÚRIO

La orquesta que lidera con sopro maestro el veterano saxofonista Dani Nel·lo presentó en Apolo su nuevo disco, *El gran ciclón*. En él recrean temas de su discografía, arreglados por el contrabajista Ivan Kovacevic, para permitir el lucimiento de una Arkestra –ataviada con gorros fez y antifaces– con poblada sección de metales, integrada por cinco saxos, tres trompetas y tres trombones. Para dar aún más lustre al sonido, incorporan un guitarrista que acompaña al titular, Dani Baraldés. Completa el cuarteto original el batería Anton Jarl.

Con estos mimbres, su repertorio adquiere una nueva dimensión, en la que el sonido jambofónico, mezcla de rhythm and blues, jazz, rock and roll, surf y otros condimentos vintage, se eleva de manera hipervitaminada y vigorética. Es un swing and roll que se muestra trepidante desde la inicial *Lago salado*.

También se acercan al latinbilly en un *¡Viva sapo!* en el que aflora el aroma de *Tequila*, tema emblemático del rock and roll instrumental de gran influencia para el grupo. Aunque ellos tocan material propio, como *Promenade*, rescatada del primer disco de la Arkestra, con un tono lounge a lo *Mambo sinuendo* de Manuel Galbán y Ry Cooder; un



JORDI MEYA

Ivan Kovacevic, Dani Nel·lo y Dani Baraldés durante la actuación desenfrenada en Apolo

Fuego cruzado con protagonismo de una guitarra twang, y un *Dizzy*, de musculoso contrabajo y electrizante guitarra, arropados por un auténtico festín orquestal. Por no hablar de *Fiesta en el Motel*, presidida por un libidinoso saxo y una incisiva guitarra rockabilly envueltos por un fenomenal muro orquestal.

En su libro de estilo tampoco puede faltar el surf, en un *Dr. Serpiente* acabado de adobar a la sabrosa manera latina. El rotundo tema titular, *El gran ciclón*, a la manera de un stomp de endiablado compás, no tiene nada que envidiar a lo que ofrece The Brian Setzer Orchestra, con un

restallante juego de metales alejado de la atmosfera lounge de *Gallo de pelea*. Hubo un emotivo recuerdo a Itziar Castro, de cuando ejercía de Madame Taboo en el cabaret burlesque de Apolo amenizado por los Mambo Jambo, con la muy adecuada *Poderosa*.

Un pletórico Nel·lo glosó las “carreteras secundarias” que practica su grupo antes de abordar *Flamin' hips*, caderas llameantes que pusieron en danza la sala entre metales exultantes y maracas. Luego, en *El grito*, un saxo tórrido y nocturno sirvió para hacer hincapié en lo cinematográfico y en la muy acele-

rada *Carrera de ratas*, dedicada a las “últimas movidas políticas”, se colaron las sintonías de *Batman* y de *2001: Una odisea del espacio*.

No podía faltar un homenaje a sus referentes, y no fue a Louis Jordan o King Curtis, sino al gran Lee Allen, en forma de un *Los ases del baile* que le hizo justicia. Hubo el momento saxo barítono, soplando como un poseo en *La caza*, con guiños a Bo Diddley, y en un *Roadrace* imbuido del espíritu de Stray Cats. Como colofón, un bis en forma de lograda versión de *El hombre y la tierra*, en una triunfal noche para recordar.●

Restaurada una quincena de armas que poseía el Barón de Ribelles

REDACCIÓN Barcelona

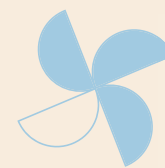
El Laboratorio de Arqueología de la Universitat de Lleida (UdL) ha finalizado la restauración de un conjunto de armas procedentes de la colección del Barón de Ribelles, que custodia el Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI) de la Diputación de Lleida desde los años cincuenta. Se trata de una quincena de espadas y sables, así como de un casco, de los siglos XVII y XVIII. La técnica del IEI Montse Macià ha explicado que el estado de conservación de las piezas no era el adecuado, y por eso encargaron a la UdL, los tratamientos de restauración.

Una vez restauradas, Macià ha dicho que se quieren dar a conocer a través del archivo en línea del ente y, más adelante, exhibirlas en una exposición que permitiría divulgar “la evolución de la ciencia y la técnica con respecto a estos elementos”.

Los elementos restaurados forman parte de la colección histórica de armas de la Diputación de Lleida y estaban elaboradas con diferentes materiales, como acero, hierro, madera o hilos de latón. Tienen una procedencia diversa, desde la fábrica de espadas de Toledo hasta la ciudad alemana de Solingen.●

62 PORTA FERRADA

SANT FELIU DE GUÍXOLS
COSTA BRAVA



12.07 **Gilberto Santa Rosa**

26.07 **Tom Jones**

26.07 **Julieta Venegas**

28.07 **Toquinho**

08.08 **Antònia Font**

10.08 **Robe**

11.08 **Amaral**

14.08 **Hombres G**

15.08 + **La Ludwig Band**
Guillem Gisbert

#viulestiuasantfeliu

Entrades ja a la venda

porta ferrada.cat
entradasdevanguardia.com

TheProject^{*}
LIVING LIVE MUSIC

AJUNTAMENT DE
Sant Feliu de Guíxols
www.guixols.cat

ESTRELLA
DAMM

mesoestetic

FEVER-TREE
MIX WITH THE BEST

estal
BLISS ATTITUDE

COPAYBA
ENGRASSA CONSTRUCTORS

aqualia

helenajernet
Requels

mediolanum
BANCO

MUGADAS
SERVICES

Nivell Publicitari
Serveis Publicitaris

VALLFORMOSA

BEEFEATER
LONDON

Coca-Cola

LA VANGUARDIA

SEP
CATALUNYA

3

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3C
Institut Català de les Empreses Culturals

inaem

Diputació de Girona

Costa Brava Festivals

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Guixols

GUÍXOLS
COMERC I TURISME
ASSOCIACIÓ

CNSFG
Club Nàutic Sant Feliu de Guíxols
1919

El maestro berlinés aportará (más) rigor al mediático Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena

Thielemann, año nuevo, viejo orden

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Rigor y una gran habilidad para el preciosismo lírico serían las principales virtudes que demuestra en el podio el maestro berlinés Christian Thielemann, elegido para dirigir por segunda vez (la primera fue en el 2019) el mediático Concierto de Año Nuevo en Viena. El actual titular de la Staatskapelle Dresden e inminente sustituto de Daniel Barenboim al frente de la Staatsoper Unter den Linden (comienza en septiembre) asume de nuevo este repertorio de valsas y polcas al frente de la fabulosa Filarmónica de Viena, con el pulso férreo y ese gran conocimiento del repertorio germánico que le caracterizan.

Pero si alguna carencia cabe buscarle al que ha sido hasta ahora director del Festival de Pascua de Salzburgo sería en el terreno de la fantasía y la originalidad. Thielemann no es un gran innovador, rasgo que habrá sido muy apreciado por la Filarmónica de Viena ante esta tradicional cita con la música. Cita que en España se podrá seguir a partir de las 11.15 h del día 1 en La 1, TVE Internacional Europa, Radio Nacional, Radio Clásica y RTVE Play. Desde el Musikverein de Viena lo retransmiten a todo el mundo la televisión austríaca ORF en coproducción con



FILARMÓNICA DE VIENA / EFE

Christian Thielemann durante la presentación preliminar del concierto en el Musikverein

la Unión Europea de Radiodifusión (UER): más de 55 millones de telespectadores sólo en Europa.

A sus 64 años, Christian Thielemann se encuentra entre los grandes nombres del firmamento internacional de la dirección orquestal. La Filarmónica de Viena no se ha andado con medias tintas esta vez y ha apuntado a un sólido

heredero de la tradición germánica, un gran especialista en Beethoven, Wagner, Brahms, Bruckner o Richard Strauss por el que las orquestas de su país se pelean. Alumno de Herbert von Karajan, Thielemann es además un *storyteller* nato y un gran director de voces que despunta en Bayreuth tras haber estado al frente de la

Deutsche Oper y de la Filarmónica de Munich, lugares ambos de los que salió con conflictos con las instituciones.

Pero este puede ser un gran año para Thielemann, a quien todavía le duele el revés de no haber sido escogido por la Filarmónica de Berlín para sustituir a sir Simon Rattle en el 2018. En aquel entonces, el favorito de Angela Merkel parecía reunir los requisitos para ocupar en su ciudad el podio de la que está considerada la más extraordinaria de las orquestas sinfónicas, pero quien se llevó el gato al agua fue el ruso Kiril Petrenko. De ahí que la Unter den Linden sea ahora su forma de resarcirse.

Eso sí, supo adelantarse a la Filarmónica de Berlín en su visita a la Sagrada Familia, cuando la pandemia dio al traste con el plan del Ferrari de las orquestas. Fue así que el público barcelonés le pudo ver dirigir en 2021 a esa misma Filarmónica de Viena, pero entre las irrisaciones de las vidrieras del templo de Gaudí.

Thielemann es un hombre al que ha perseguido cierta polémica: acusado de filo nazi por sus ideas conservadoras combinadas con su total oposición a la corrección política, ha tenido que sacudirse el sambenito de racista, y de continuador de un viejo orden a causa de su pasión por Wagner u otros compositores de exaltación nacionalista. En el pasado se habló de su insistencia en señalar el origen judío de Barenboim, aunque la actual sintonía que existe entre ambos lo desmentiría.

El Concierto de Año Nuevo lo dirige esta vez un talento que de niño aprendió a cantar antes que a hablar. Thielemann era hijo único en una familia acomodada de Berlín Oeste: madre farmacéutica y padre propietario de una metalúrgica del que heredó su oído absoluto; ambos pianistas amateurs. A tierna edad ya prefería asistir a

Qué hacer para oír valsas de compositoras

■ Si el presidente de la Filarmónica de Viena, Daniel Froschauer, levantó el año pasado ampollas al decir que las directoras no tenían experiencia para tan comprometido concierto, este año ha reavivado la llaga al justificar por qué en sus 84 ediciones esta cita no ha programado una pieza de una compositora. “Aún no hemos llegado a eso”, dijo. Así ha nacido el Concierto de Año Nuevo de Compositoras, por primera vez en la sala Ehrbar de Viena, con obras de Josefine Weinlich-Amann, Leopoldine Blahetka o Clara Schumann y su *Capricho en forma de vals*.

la Filarmónica de Berlín que quedarse en casa con “mi niñera de Prusia oriental –diría–, quería oír la música de una orquesta, el juego de los colores, esas oleadas de sonido en las que uno se podía perder y volver a encontrarse”. Aprendió piano, violín y viola. Estudió en la Escuela de Música de Berlín y de adolescente fue nombrado asistente del Herbert von Karajan, su ídolo de infancia.

El joven músico habría quedado prendado de aquel artista que entre otras cosas se caracterizaba por ser consciente en todo momento de su propia imagen y reflejo estético. “Hasta que no vi a Karajan no tuve la impresión de que la dirección también puede ser un espectáculo orgánico realmente hermoso”, afirmaría Thielemann. Esa pasión por Karajan, quien tuvo una juventud cercana

Este puede ser un gran año para Thielemann, aún dolido por no haber sido elegido por la Filarmónica de Berlín

al partido nazi, le ha causado más de un quebradero de cabeza.

Este día 1 podrá dar cuenta de su arte el público en la Sala Dorada del Musikverein, un palacio inaugurado en 1870 a propuesta de Francisco José I de Austria. El barón Theophil Hansen, de origen danés, apostó por una arquitectura neoclásica que competiera con la grandeza de la Ópera. De ahí las referencias griegas: Apolo y las musas del techo, cariátides de la sala, columnas del exterior... Seleccionado por sorteo, el público habrá pagado entre 35 euros y unos 1.200 euros por asistir (de 20 a 495 euros si le tocó el ensayo general).●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 31 de desembre «Festa Cap d'Any 2024». Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE • Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Lo nuestro estaba cantado** de D.J. Diss. **Si lo cuentas te mato**. Dx. **David Fernández** Diss. **El Trencanous** Diss i Diu.

AQUITÀNIA TEATRE • Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Lo nuestro estaba cantado** de D.J. Diu. funció especial Cap d'any. **David Fernández** Diss. **El Trencanous** de Dx a Diu. **Opera per tutti** de dx a diss.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dl. 25, dt. 26/12 i dj. 20 h; dc. 27/12, dv. i ds. 17 i 20 h; dg. 31/12, 22 h; dl. 1/01, 19 h; resta dc. 20 h, dj. 4 i dg. 7/01, 17 i 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Un segundo bajo la Arena**. Companyia El Desasosiego Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluis, 64.T933518231.“Satisfacshow” Dj a dss a 19h,dg a 17h.“Chof talent” 28 i 29/12 a 21:30h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **Conqueridors**, dl. 25, dt. 26/12 i dl. 1/01, 19 h; resta de dt. i de dc. a dv. i ds. 30/12, 20 h; ds. 6/01, 19 i 21.30 h; dg. 7/01, 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: “**Christmas Rocks**” Dies 2-3 i 4 gener. Recomanat a partir de 4 anys. Més Info i entrades: www.jtregina.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: “**CHRISTMAS ROCKS**” Dies 2-3 i 4 Gener. Recomanat a partir de 4 anys. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **La Lechera** del 15/12 y 15/01 a las 20hs (Mie - Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabodoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. “**Greta, la Rateta que escombrava...**” Cia. La Puntual. Titelles de taula. + 3 anys. A partir de 9€. Consulteu els horaris especials de Nadal a www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **Amèrica**, dl. 25, dt. 26/12 i dl. 1/01, 19 h; de dc. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h. OFF: **Smiley, després de l'amor**, ds. 12.30 h i dt. 2/01, 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatro.com **Petit Vivaldi (titelles i música en viu, de 0 a 3 anys)**, Dj. 17h, Dv. 17 i 18h, Ds. 11, 12 i 17h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). **Lali Symon** de dc. a dv. 20 h, ds. 19.30 h. **Tot l'any pot ser nadal**, dl. 25, dt. 26/12 i dl. 1/01, 19 h; de dc. a dv. 17 h, dg. 31/12, 22 h; dt. 2/01, 17 i 19.30 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. **Picasso, rey, monstruo y payaso**. Del 13/12/23 al 07/01/24. Dt a Ds 20h. Dg 18:30h. **Napalm al cor**. Del 14/12/23 al 14/01/24. Dt a Ds 19:30h. Dg 18h. Info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022.Baixos22: La Copla de Wisconsin presenta **Cançons que acaben en fade out**, fins al 7/1. Àtic22: **Assajar és de covards**, dilluns 18/12. www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. **TEATRE AKADÈMIA**. **Els Buonaparte**, de Ramon Madaula i direcció de Silvia Munt. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. Tel. 93 443 39 99. “**Estrés**” | Div, 20h. Diss, 18h “**Males Dones**” | Diss, 21h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE EL CENTRE (Ros de Olano, 9. Barcelona). **Els Pastors** de Josep Mª Folch i Torres. Representacions: 29/30 de desembre i 2/3/4 de gener. Horari: 18h. En acabar les representacions dels dies 2,3 i 4, arribada dels patges reials per a recollir les cartes per als Reis. Venda entrades a www.entrapolis.com o a secretaria de 16:30 a 19:30h.

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **‘El joc de la veritat’** Dl Dt Dj Dv 20:30h Ds 18h i 21:30 Dg 22:30h **‘Mercè Rodoreda en el triangle de París’** Dt Dj Dv 18:30 última **Ds 20h** teatregaudi.barcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) **Filumena Marturano** d'Eduardo De Filippo, direcció d'Oriol Broggi, amb Clara Segura i Enrico Ianniello. Entrades a aperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIBRE Gràcia. Pròximament: **Casares – Camus: una història d'amor** dir. M. Gas. Estrena el 03/01. Info i abonaments: teatrellibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrellibre.com/ca/casares-camus>

TEATRE LLIBRE: Montjuïc. **Yerma**, de F. García Lorca, dir. J. C. Martel Bayod. Fins al 04/01. 29/12 audiodescripció. 31/12 no hi ha funció. Sobretítols en anglès cada dissabte. Info i abonaments: teatrellibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrellibre.com/ca/yerma-23-24>

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **La madre de Frankenstein** d'Almudena Grandes. Dt. a ds. 19 h. Sala Tallers: **Bajau** de Ponten Pie. Dc. a dv. 18h; ds. 17 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **L'alegria que passa** de Dagoll Dagoll. Horaris: Dll: 20h; Dmt: 19h; Dc, Dj i Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

SOLE GIMÉNEZ

26.01

Palau de la
Música Catalana

MALÚ

SOLD OUT

NOVA DATA

19.02 | 13.02

Gran Teatre
del Liceu

EL KANKA

SOLD OUT

NOVA DATA

15.02 | 16.02

La Paloma

LOS TIGRES
DEL NORTE

07.04

Auditori del Fòrum

LOREENA
MCKENNITT

04.07

Auditori del Fòrum



TOTO

26.07

Poble Espanyol



Més de **30** concerts
a la venda a
guitarbcn.com i entradasdevanguardia.com

Guitar
4 Bcn

Patrocinadors



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA



Amb el suport de



Nivell Publicitari

Serveis Publicitaris



Organitza

TheProject⁺
LIVING LIVE MUSICrenfe
TREN OFICIAL

Casa Sors: el legado de la guitarra

SERGIO LOZANO
Barcelona

Sator Alonso encuerda con cariño la guitarra Antonio de Torres que ha sacado de una vieja funda de madera. Con semblante serio, toma asiento en medio de una sala donde reposan docenas de guitarras en el establecimiento de Casa Sors, en la calle Consell de Cent. Afina concentrado las cuerdas, prueba a tocarlas y extrae unos armónicos que resuenan por toda la sala. “Cuesta un poco de afinar”, comenta para tocar, a continuación, algunas notas con el instrumento fabricado en el siglo XIX por Antonio de Torres, considerado como el Stradivarius de la guitarra española.

La guitarra Antonio de Torres es una de las joyas que alberga la colección que desde el año pasado puede visitarse en el local que Casa Sors abrió a finales del 2022 en la calle Consell de Cent. Un repaso a la historia de la guitarra con piezas centenarias que se pueden observar al alcance de la mano, y que de vez en cuando se hacen sonar para cumplir el sueño de Fernando José Alonso, fundador de la histórica tienda de música nacida en la calle Madrazo, que este año celebra su 50.º aniversario. Un proyecto que arrancó muchos años atrás con un tango como canción de fondo.

Fue en los años sesenta cuando Fernando Alonso, todavía niño, era conocido como *El gardelillo* porque se ganaba la vida cantando tangos acompañado de la guitarra por los mejores hoteles de Barcelona, como el Ritz. Había nacido en 1945, en la calle Ample, donde por aquel entonces se encontraban tiendas de música como Newphono, Estruch y Cals Guitarrers, de Jaime Ribot. Con 12 años, Alonso ya tocaba en la radio y ganó certámenes culturales en España representando a Argentina. Discípulo del puertorriqueño Elio Llorens y Emili Pujol (alumno a su vez de Francisco Tárrega y Miquel Llobet), Alonso tuvo una carrera tan brillante como fugaz, pues sufrió varios neumotórax que le obligaron a retirarse antes de tiempo y a abrir Casa Sors.

El nombre del establecimiento homenajea al guitarrista Fernando Sor, nacido en Barcelona en 1778 y pionero de la composición para guitarra. Toda una declaración de intenciones de su propietario, que dedicó la vida a reivindicar la guitarra española, y muy en especial la figura de Miquel Llobet. “Ahora se estudia en todos los conservatorios, pero su historia sigue sin conocerse”, comenta su hijo Sator. Fue para sacarlo del silencio que su padre organizó en 1977 un homenaje en el Palau de la Música con la actuación de la guitarrista y compositora María Luisa Anido, discípula del maestro y profesora de Casa Sors.

La admiración de Fernando Alonso por Llobet le hizo amigo de la hija del compositor, Migueli-

na, que le donó numerosa documentación al fallecer: programas de conciertos y correspondencia con otros compositores, además de numerosas partituras. “Toda la vida he oído hablar de Llobet, de Tárrega, Sor, Albéniz, Granados, Ravel...”, recuerda Sator. “En casa teníamos la habitación de mis padres, la que compartíamos los hermanos y la de Llobet, con tesoros como la música del maestro de Sor, el padre Basilio, que rescató mi padre y que posteriormente transcribió Carles Trepát”.

Por la tienda de la calle Madrazo han pasado artistas como Camarón y Tomatito. Eric Clapton compró allí una guitarra de Juan Álvarez Gil, mientras que Eddie Vedder, vocalista de Pearl Jam, adquirió una guitarra con sistema de llaves, invento del propio Alonso que incluía un añadido en el

Miquel Llobet, Vicente Arias y, claro, Fernando Sor tienen cabida en Consell de Cent, donde compró Eric Clapton

clavijero para variar el tono en las cuerdas quinta y sexta.

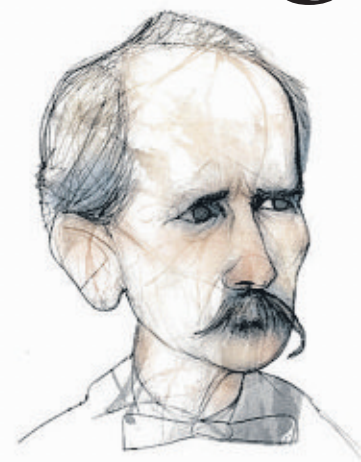
El nuevo espacio de la calle Consell de Cent ocupa el local de los antiguos estudios Aclam, donde grabaron Rosalía y Shakira. La pandemia puso fin al negocio, pero Sator Alonso tomó el relevo para ocupar un espacio que en la actualidad acoge salas de ensayo, actuaciones de flamenco y el museo, con piezas de luthiers como Francisco Sanguino, Manuel Ramírez, Antonio de Torres y el constructor favorito del compositor Fran-

cisco Tárrega, Vicente Arias. De este artesano manchego, contemporáneo de Antonio de Torres, Casa Sors exhibe siete instrumentos, la colección más grande que existe.

Al enfermarse su padre en el 2015, Sator, con solo 21 años, se hizo cargo de la tienda. Antes ya trabajaba a cambio de aprender a tocar y a restaurar: “Ya sabía leer, tocaba el piano desde los cinco años, pero tuve un accidente y decidí coger la guitarra para rehabilitar la mano; desde entonces no la he dejado”. Suya es la tarea de mantener el legado de Casa Sors con la apertura del nuevo local, donde organiza reuniones de amantes de la guitarra en las que descuelgan alguna de las piezas expuestas en el museo para tocarlas y así mantenerlas en buen estado. “La cola se estropea si no está en constante vibración, por lo que cada 15 días las descolgamos para tocarlas”. Después, los instrumentos siempre regresan a la exposición, abierta al público y gratuita, acompañada por la explicación de Sator, responsable de enlazar una historia que relaciona la ciudad de Barcelona con la guitarra clásica del siglo XVIII a la actualidad.

La primera guitarra que Sator adquirió fue una Conde de 1971 después de fijarse en la de Trepát, un modelo de 1970. Desde entonces, ha enriquecido la colección con nuevos instrumentos y documentación. En la actualidad, está en negociaciones para añadir al museo la guitarra de Antonio de Torres de Miquel Llobet. “Torres cambió la forma de la guitarra, le añadió el diapasón y el hueso del puente, comenzó a poner clavijeros mecánicos y le añadió baretas armónicas, que pasaron de tres a cinco, y estandarizó un modelo de construcción”, desgrana Sator. Como resultado, las guitarras del luthier almeriense tenían más potencia y transmitían mejor la vibración.

“No es un mito, es real”, apunta el propietario de Casa Sors al recordar que fue Torres quien demostró que el sonido de la guitarra provenía de la tapa, para lo que construyó una pieza con el cuerpo de cartón que sonaba igual que las de madera. Las guitarras de Torres que todavía se conservan alcanzan los siete dígitos en subasta, una fama de la que ya disfrutó en vida gracias a sus alianzas con intérpretes como Julián Arcas, Tárrega y Llobet, al igual que Paco de Lucía dio a conocer las Conde Hermanos. Tal era su éxito que Manuel Ramírez, otro luthier de la época, consiguió el reconocimiento de su trabajo al hacer pasar una de sus guitarras por una Torres falsificando la etiqueta. Fue la única forma que encontró de sobreponerse a la idea ya imperante en el siglo XIX de que ninguna guitarra sonaba tan bien como una Torres, cuya producción se limitó como consecuencia de su trabajo artesanal y de que nunca cogió ningún discípulo. “No puedo enseñar lo que siento con las yemas de los dedos”, decía.●

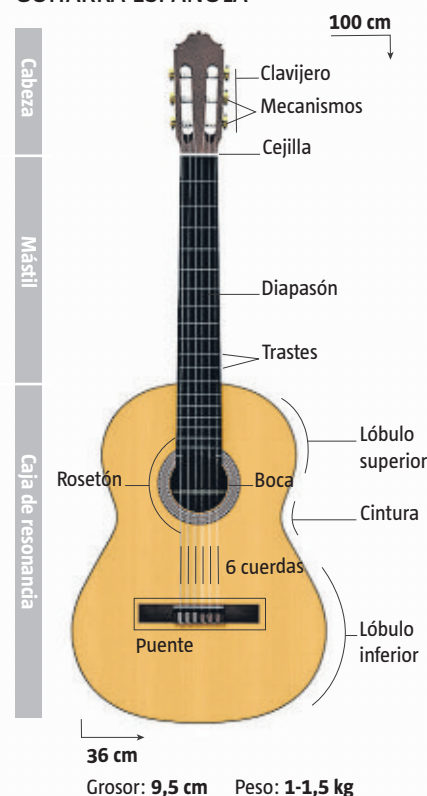


Antonio de Torres, el Stradivarius de la guitarra

Antonio de Torres (1817–1892)

El primer guitarrista y luthier clásico fue un pionero en el diseño de guitarras clásicas. En 1835, en un pequeño pueblo de Almería, unificó las diferentes guitarras existentes en la península Ibérica creando el canon de la guitarra española y flamenca

GUITARRA ESPAÑOLA



El gran mérito de Torres fue su habilidad para combinar sus propias innovaciones con elementos ya existentes, como el puente de Dionisio Aguado o el refuerzo en abanico de la escuela andaluza, y conseguir que funcionen juntos y estandarizar el diseño de la guitarra que conocemos hoy

Contribuciones más notables de Torres

Cuerdas simples

A principios del siglo XIX ya se fabricaban guitarras de cuerda única, pero muchos luthiers coetáneos de Torres construían sus instrumentos con múltiples hilas de cuerdas. Torres se decantó por las guitarras de 6 cuerdas

Tapa armónica

Para Torres era el elemento más importante en la calidad musical del instrumento. Tuvo mucho cuidado en la selección de la madera, así como en la forma y el arco de la tapa

Torres redujo el grosor de la tapa, lo que le permitió vibrar más fácilmente cuando se puntean o rasguean las cuerdas

Grosor promedio 2 mm

Aunque algunas tienen un grosor de tan solo 1 mm

Cenefas

Aros
Para su fabricación la madera se moldea mediante la aplicación de calor

La tapa armónica suele construirse en cedro o abeto, con las vetas de la madera en la misma dirección que las cuerdas...

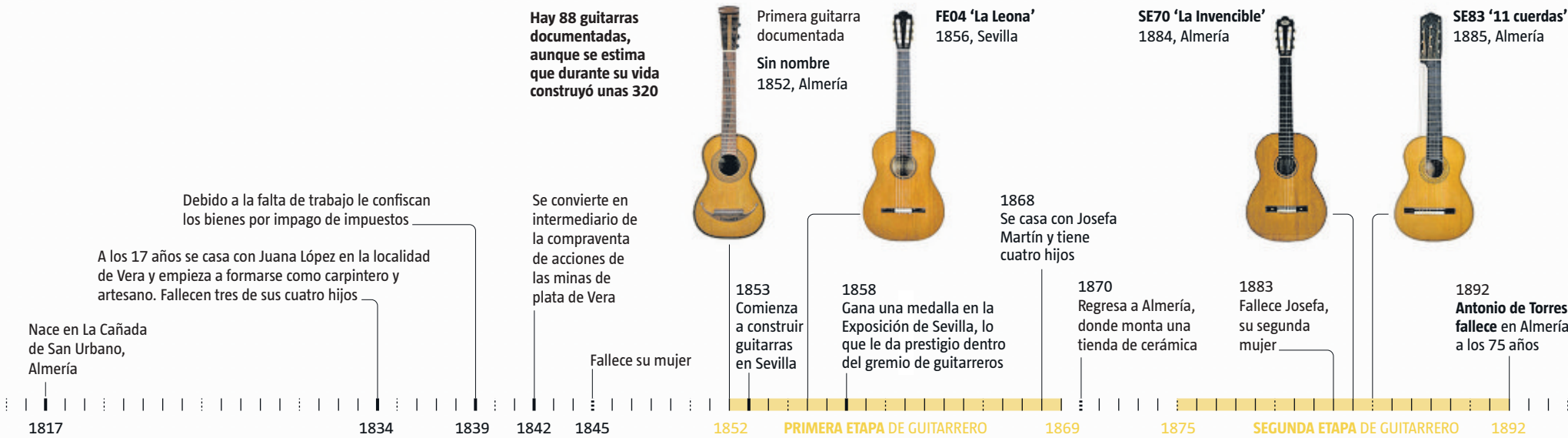
...ya que las vibraciones se transmiten mejor y con un mayor recorrido a lo largo de la veta

2. Esas vibraciones se transmiten a través del puente a la tapa armónica

Selleta

Puente

Una tira de madera une las dos piezas que forman el fondo de la guitarra



Tamaño y forma

La plantilla, la forma general del cuerpo de la guitarra, era muy importante para Torres

La mayoría de las guitarras anteriores eran muy delgadas y tenían una cintura más ancha

Antes de Torres Superficie de la tapa: 970 cm²

Su plantilla grande para guitarra de concierto reemplazó rápidamente a la guitarra de cuerpo pequeño que prevalecía en las primeras décadas del siglo XIX

Plantilla de Torres Superficie de la tapa: 1.330 cm²

Trastes Fabricados en alpaca, aleación compuesta por zinc, cobre y níquel, de aspecto similar a la plata

Diapasón Construido en madera de ébano por su rigidez, gran resistencia al desgaste y sus propiedades acústicas

Cejuela Tira de hueso, marfil o madera sobre la que se apoyan las cuerdas

Clavijero mecánico Colocó este sistema en sus guitarras, mejorando notablemente la afinación del instrumento

CÓMO SE GENERA EL SONIDO

1. Al tocar (pulsar) las cuerdas, entran en movimiento

Diapasón Colocó el diapasón terminando por encima de la caja, lo que facilitó la ejecución del instrumento

4. El sonido sale por la boca de la caja

3. La caja de resonancia amplifica y matiza el sonido gracias al varetaje

Contraaro Refuerza la unión de la tapa y del fondo con los laterales

Barras armónicas

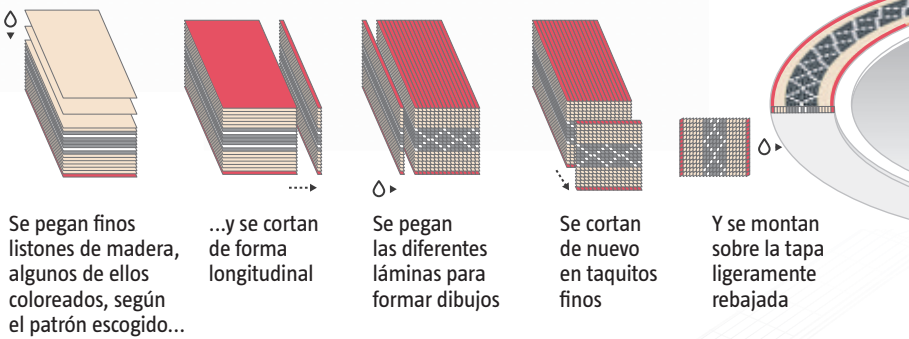
Tener una tapa armónica más delgada y de mayor superficie requería un soporte estructural

Para eso, Torres eligió un diseño de 'abanico', influenciado por la escuela andaluza

Uso restringido de ornamentación

Antes de Torres, las guitarras se solían cubrir con metales y piedras preciosas. En cambio, sus guitarras destacan por su sencillez y sutileza, limitando la decoración del rosetón y el perfilado

Rosetón, cómo se construye la taracea o mosaico



Torres estableció un nuevo patrón de siete barras de viento y dos barras de cierre. Su uso permitió que la guitarra tuviera más potencia y la vibración se transmitiera mejor

Tornavoz

Es un cilindro de metal colocado debajo de la boca que mejora la respuesta de los graves.

'La Leona' de Torres es la primera guitarra con tornavoz que se conserva.

Aunque otros guitarreros adoptaron su uso, Torres prácticamente lo abandonó en su segunda época

CARTELERA

NOVEDADES

	Dirección		
Fallen leaves ★★★★★☆	Aki Kaurismäki		
El peor equipo del mundo ★★☆☆☆☆	Taika Waititi		
Teoría dels cossos ★★☆☆☆☆	JR Armadàs Monclús		
Disco boy ★★★★★☆	Giacomo Abbruzzese		
Kina & Yuk ★★☆☆☆☆	Guillaume Maidatchevsky		
La sociedad de la nieve ★★★★★☆	J.A. Bayona		
A fuego lento ★★★★★☆	Tran Anh Hung		
Samsara ★★★★★☆	Lois Patiño		
Dance first ★★☆☆☆☆	James Marsh		

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★★ BUENA / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALA

PELÍCULAS

A

A fuego lento 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: A. HUNG. INT.: J. BINOCHÉ.

Drama romántico: 1885. La cocinera sin par Eugénie ha trabajado para el famoso gourmet Dodin durante los últimos 20 años. 145 min.

Aquaman y el reino perdido 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOA.

Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.

C

Camino a Belén APTA

EE.UU. 2023. DIR.: A. ANDERS. INT.: F. PALOMO.

Musical: Una joven que carga con una responsabilidad inimaginable. Un joven que tiene que elegir entre el amor y el honor. 98 min.

Champions 7 A

EE.UU. 2023. DIR.: B. FARRELLY. INT.: W. HARRELSON.

Comedia dramática: Un exentrenador de ligas menores de baloncesto recibe la orden judicial de dirigir a un equipo de jugadores con discapacidad intelectual. 124 min.

D

Disco Boy 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: G. ABBRUZZESE. INT.: F. ROGOWSKI.

Drama: Tras un difícil viaje a través de Europa, Aleksei llega a París para alistarse en la Legión Extranjera francesa. 92 min.

Doraemon. El nuevo dinosaurio de Nobita APTA

JAPÓN. 2020. DIR.: K. IMAI.

Animación: Nobita visita una exposición de dinosaurios con el colegio y encuentra una piedra que parece ser un fósil de un huevo de dinosaurio. 105 min.

E

El chico y la garza APTA

JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI.

Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mun-

dial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.

El libro de las soluciones 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: M. GONDRY. INT.: P. NINEY.

Comedia: Tras pelearse con unos productores que no entienden nada de su trabajo, Marc, un excéntrico director de cine, huye con su película para terminarla. 102 min.

El maestro que prometió el mar 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: P. FONT. INT.: E. AUQUER.

Drama histórico: Ariadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos. 105 min.

El peor equipo del mundo 7 A

EE.UU. 2023. DIR.: T. WAITITI. INT.: M. FASSBENDER.

Comedia dramática: Historia del equipo de fútbol de Samoa Americana, que sufrió la peor derrota en la historia de la Copa Mundial, al perder ante Australia 31-0 en 2001. 103 min.

F

Fallen Leaves 12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISMÄKI. INT.: A. PÖYSTI.

Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

Five Nights at Freddy's 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: E. TAMMI. INT.: J. HUTCHERSON.

Terror: Un atormentado vigilante de seguridad comienza a trabajar en una pizzería. Sin embargo, no sabe si podrá sobrevivir al turno de noche. 110 min.

G

Godzilla: Minus One 12 A

JAPÓN. 2023. DIR.: T. YAMAZAKI. INT.: R. KAMIKI.

Fantástica: Japón, desolado tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, entra en crisis tras la aparición de un monstruo atómico. 125 min.

Golda 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: G. NATTIV. INT.: H. MIRREN.

Drama: Historia de Golda Meir, también conocida como la

Dama de Hierro de Israel, quien enfrentó responsabilidades y decisiones intensamente dramáticas. 100 min.

K

Kina & Yuk APTA

VARIOS. 2023. DIR.: G. MAIDATCHEVSKY.

Documental: La vida en el Ártico ya es un reto, pero se vuelve aún más difícil para Kina y Yuk. Estos zorros árticos están a punto de experimentar la paternidad por primera vez. 85 min.

L

La Navidad en sus manos 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: S. SEGURA.

Comedia: Unos días antes de la Navidad, Papa Noel tiene un accidente de trineo en pleno centro de Madrid y acaba en el hospital. 95 min.

La Patrulla Canina: la superpelícula APTA

VARIOS. 2023. DIR.: C. BRUNKER.

Animación: Cuando un meteorito mágico se estrella en Ciudad Aventura, los cachorros de la Patrulla Canina consiguen unos superpoderes que los transforman en un grupo de poderosos cachorros. 92 min.

La sociedad de la nieve 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. A. BAYONA. INT.: E. VOGRINCIC.

Drama: En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrella en el corazón de los Andes. 143 min.

La sombra de Caravaggio 16 A

ITALIA. 2022. DIR.: M. PLACIDO. INT.: R. SCAMARCIO.

Drama histórico: Italia, año 1610. Caravaggio es uno de los mejores pintores vivos. 118 min.

La trenza SC

VARIOS. 2023. DIR.: L. COLOMBANI. INT.: K. RAVER.

Drama:SmitaenlaIndia,unaintocable.EnSicilia,Giulitrabajaen el taller. En Canadá, Sarah, una madre de tres hijos. 120 min.

Los juegos del hambre: Balada de... 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: F. LAWRENCE. INT.: T. BLYTH.

Acción: En un Panem postapocalíptico, es la mañana de la cosecha que da comienzo a los décimos juegos del hambre. 157 min.

M

Migración. Un viaje patas arriba APTA

EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER.

Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.

Momonsters: La película APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: J. MARTÍNEZ.

Animación: Los Momonsters van a pasar sus primeras vacaciones a un campamento en medio de un bosque. 70 min.

N

Napoleón 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. SCOTT. INT.: J. PHOENIX.

Aventura: El icónico emperador francés Napoleón Bonaparte es protagonista de un enrevesado ascenso y una retumbante caída. 158 min.

O

Ocho apellidos marroquí 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.

Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardinete, el primer pesquero de su flota. 97 min.

R

Renaissance: A Film by Beyoncé APTA

EE.UU. 2023. DIR.: B. KNOWLES.

Documental: Recordo del Renaissance World Tour, la gira de conciertos de Beyoncé a escala mundial que rompió récords, con 56 shows en 39 ciudades y 12 países. 150 min.

Robot Dreams APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.

Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.

S

Saben aquell 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. TRUEBA. INT.: D. VERDAGUER.

Comedia: Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo. 117 min.

T

Teddy, la magia de la Navidad APTA

NORUEGA. 2022. DIR.: A. ECKERBOM. INT.: M. KLERCK-NILSEN.

Infantil: Copos de nieve, almendras aromáticas y luces parpadeantes crean el ambiente perfecto en la visita de Mariann al mercado navideño. 80 min.

Teoría dels cossos 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: J. ARMADÀS MONCLÚS. INT.: I. MIÑO.

Comedia dramática: Mon y Neus se conocen en un acto de homenaje al poeta Gabriel Ferrater. 80 min.

Trolls 3: todos juntos APTA

EE.UU. 2023. DIR.: W. DOHRN.

Animación: Poppy y Branch son pareja. Pero Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto. 92 min.

V

Vidas pasadas 7 A

VARIOS. 2022. DIR.: C. SONG. INT.: G. LEE.

Drama romántico: Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. 106 min.

W

Wish: el poder de los deseos APTA

EE.UU. 2023. DIR.: C. BUCK.

Animación: Asha, una optimista con mucho ingenio, pide un deseo tan potente que le responde una fuerza cósmica, una pequeña bola de energía ilimitada llamada Estrella. 95 min.

Wonka APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. KING. INT.: T. CHALAMET.

Aventura: La historia se centra en un joven Willy Wonka y en cómo conoce a los Oompa-Loompas. 112 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
A fuego lento	12.00 18.45 19.30 22.00
Anatomía de una caída	21.45
Aquaman...	12.00 16.00 17.45 18.30 19.00
Aquaman...	19.30 20.15 21.00 22.00 22.40
Camino a Belén	12.00
Champions	12.00
El peor equipo...	12.15 16.30 18.30 18.45 20.30
El peor equipo...	22.35
Fallen Leaves	18.30 20.15
Five Nights at...	22.45
Golda	12.15
Kina & Yuk	17.00 18.45
La Navidad en...	12.15 16.30 18.30
La sociedad de...	11.45 16.15 19.00 20.30 22.00
Los juegos...	21.45
Migración...	12.00 16.00 17.00 18.00 19.00
Migración...	20.00 21.00
Napoleón	15.50 22.00
Ocho apellidos...	12.15 16.30 18.30 20.30 22.30
Renaissance...	16.30
Teddy...	12.15
Trolls 3: todos juntos	16.00
Wish...	12.15 15.50 17.40
Wonka	12.15 16.00 16.45 18.10 20.30
Wonka	22.40
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
Aquaman...	17.00 17.15 18.45 21.25 22.25
Aquaman... ●	19.50
El peor equipo...	16.45 17.45 20.10 22.35
La Navidad en...	16.30 18.00 20.20
Los juegos...	21.45
Migración...	15.45 17.20 17.45 19.30 22.40
Napoleón	16.15 22.00
Ocho apellidos...	17.15 18.20 20.30 22.40
Wish...	17.30
Wonka	16.00 17.10 17.30 19.35 20.00
Wonka	22.30

BARCELONA	
BOLICHE 936243127. AV. DIAGONAL 508-510	
A fuego lento ●	15.50 17.40 19.55
Disco Boy ●	15.50 20.15
Fallen Leaves	15.50 18.20 20.15
La sociedad de... ●	15.50 17.30 19.55
La sombra de ...●	18.10
CINEMA MALDA 933019350. PI 5	
El sol del futuro ●	18.40
El sueño de la...●	15.15
Golpe de suerte ●	17.00
Heavies tendres ■	18.30
La Singla ●	16.45
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	
Anatomía de una ...●	17.00 18.00 19.45
Fallen Leaves ●	16.00 18.00 20.15
La última noche de...	20.45
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205	
Divertimento	16.30
Robot Dreams	18.15
Saben aquell C	18.45
Titina C	16.30
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N	
Aquaman...	11.45 16.05 16.35 18.00 19.00
Aquaman...	21.05 22.00
El peor equipo...	12.30 17.00 17.10 19.40 21.40
El peor equipo...	22.15
Golda	22.35
Kina & Yuk	12.20 15.40 15.55
La Navidad en...	12.15 15.45 16.25 18.05 18.45
Los juegos...	17.30 20.45
Migración...	12.10 12.20 15.50 16.50 18.05
Migración...	18.15 19.20
Napoleón	16.20 20.35
Ocho apellidos...	16.40 17.25 19.10 21.50
Renaissance...	16.20
Wish...	12.10 16.00 16.10 18.20 18.30
Wish...	12.25 15.40 17.05 18.20 18.30
Wonka	19.50 21.15
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	

Aquaman...	12.00 12.30 15.45 16.05 16.15
Aquaman...	17.00 18.00 19.00 21.00 21.20
Aquaman...	22.00
El peor equipo...	12.30 16.30 17.30 18.35 19.05
El peor equipo...	21.40
Godzilla: Minus One	22.15
La Navidad en...	12.10 15.45 16.55 19.30
Los juegos...	12.05 16.05 21.45
Migración...	12.05 15.50 16.00 16.50 18.15
Migración...	18.20 19.15 20.35
Napoleón	21.10
Ocho apellidos...	12.25 15.45 17.55 19.20 22.30
Renaissance...	16.30
Wish...	12.25 16.25 17.15 18.45
Wonka	12.15 15.45 17.00 18.05 18.30
Wonka	21.15
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42.	
A fuego lento	16.00 19.05 22.10
Aquaman...	16.05 16.15 17.05 17.55 18.40
Aquaman...	19.00 20.35 21.30 22.00
El peor equipo...	16.10 16.30 17.10 17.15 19.35
El peor equipo...	22.30
Godzilla: Minus One	21.45
Kina & Yuk	16.20 16.35 18.30 18.35
La Navidad en...	16.05 16.35 18.55
Los juegos...	17.00 21.10
Migración...	15.50 16.00 16.50 18.15 19.15
Migración...	20.40
Napoleón	21.40
Ocho apellidos...	16.40 18.30 19.25 21.45
Renaissance...	16.40
Wish...	15.50 16.25 18.45
Wonka	15.45 15.55 17.00 18.10 18.30
Wonka	20.00 21.15 22.30
FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. SALVADOR SEGUÍ 1-9	
Dead Man ●	18.00
La Mia i el lleó blanc C	17.00
MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPAÑA	
Aquaman...	12.00 16.00 18.05 18.20 21.10
Aquaman... ●	19.30
Black Friday	21.50

Digimon...	12.00
El chico y la garza	21.50
El peor equipo...	15.30 16.00 19.30 21.30
Five Nights at...	16.00
Kina & Yuk	16.00
La Navidad en...	12.15 15.30 17.30
La Patrulla Canina...	12.15
La sociedad de...	12.00 15.45 16.00 18.20 18.40
La sociedad de...	21.20
Los juegos...	15.30 18.20 21.10
Migración...	12.15 15.30 17.35 19.35 21.50
Napoleón	12.00 18.05 18.20 21.10
Ocho apellidos...	19.30 21.50
Renaissance... ●	17.30
Robot Dreams	15.30
Saben aquell	21.50
Salaar	16.00 18.30
Taylor Swift...	12.15
Teddy...	12.00
Trolls 3: todos juntos	15.30
Wish...	12.15 17.30
Wonka	12.00 16.00 17.25 18.20 18.40
Wonka	21.20
Wonka ●	19.35
MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
Anatomía de una caída	18.20
Anatomía de una... ●	21.25
El maestro...	17.50
Fallen Leaves	16.00

CINES

Five Nights at...	15.40
La Navidad en...	15.50
Los asesinos...	20.15
Los juegos...	17.50
Los juegos... ●	21.05
Migración...	15.50 17.55 20.00
Napoleón	18.00 21.10
Ocho apellidos...	17.55 22.10
Renaissance... ●	17.30
Trolls 3: todos juntos	15.40
Wish...	15.40 17.45
Wonka	16.00 18.25 21.00
Wonka ●	19.50 22.10

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE 38-44	
A fuego lento	16.00 18.35 18.40
A fuego lento ●	21.20
Anatomía de una caída	16.00 18.15
Anatomía de una... ●	21.05
El maestro...	17.55 21.50
Fallen Leaves	16.15 18.10 19.00
Fallen Leaves ●	21.30
Golda	16.00 20.00
La sociedad de...	16.00 18.45 20.00 21.30
La trenza	16.00 18.00
Napoleón	18.00
Napoleón ●	21.00
Ocho apellidos...	16.00 19.55 20.20
Saben aquell	19.00
Vidas pasadas	16.00
Wonka	17.50
Wonka ●	22.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
2001: Una odisea... ●	12.30
El padrino ●	17.10
Godzilla: Minus One ●	20.40
Star Wars: El ... ●	16.30

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135	
A fuego lento ●	18.00 20.35
Anatomía de una... ●	16.05 18.50 21.45
El libro de las... ●	16.00 20.05
El maestro...	18.05
Fallen Leaves ●	16.00 18.35 20.25 22.45
Golda ●	16.00
La sociedad de...	16.00 17.45 20.10 22.00
Napoleón ●	20.20
Robot Dreams	18.20
Un amor	16.00 20.15 22.40
Vidas pasadas ●	22.05
Wonka ●	16.05 18.10

VERDI HD 932387990. VERDI 32	
A fuego lento ●	11.30 16.00 18.00 20.05 22.20
Anatomía de una... ●	18.00
Aquaman... ●	11.30
El chico y la garza ●	22.05
El maestro... ●	18.00
El peor equipo... ●	16.00
Fallen Leaves ●	11.30 16.20 18.35 18.45 20.35
Fallen Leaves ●	22.30
Historia de un... ●	16.30
La sociedad de...	16.00 18.00 18.45 21.30
Napoleón ●	22.15
Saben aquell ●	19.50
Vidas pasadas ●	20.15
Wonka	11.30

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRUJOS 49	
Migración...	11.30 16.10 18.00 18.35
Wish: el poder dels... ●	16.05

VERDI PARK HD 932387990. TORRUJOS 49	
Anatomía de una caída	16.00
Anatomía de una... ●	18.45 21.30
Aquaman... ●	16.00 18.15 20.20 22.30
El peor equipo... ●	18.20 18.45 20.35 22.30
Fallen Leaves ●	16.00
La trenza ●	16.00
Renaissance... ●	17.45
Un amor	22.35
Wonka	16.00
Wonka ●	18.10 18.20 20.25

YELMO CINES COMEDIA 902220922. PG. DE GRÀCIA 13	
A fuego lento	17.40 17.45
A fuego lento ●	20.45
Aquaman...	17.00
Aquaman... ●	17.30 19.30 21.30
Los juegos... ●	20.15
Napoleón ●	17.15 18.15
Ocho apellidos...	17.45 18.00 22.00
Wonka	16.50 17.00
Wonka ●	19.15 21.40

YELMO LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N	
Aquaman...	12.00 14.45 16.30 17.15 17.30
Aquaman...	18.30 19.45 21.15 22.25
Aquaman... ▲	12.45
El peor equipo...	12.40 13.10 15.40 18.00 18.15

El peor equipo...	20.35 22.45
La Navidad en...	13.00 15.45 17.45 17.50
Los juegos...	12.00 20.00
Migración...	12.00 14.00 16.00 18.00 20.00
Napoleón	20.20 22.00
Ocho apellidos...	13.20 15.50 17.45 18.00 20.30
Ocho apellidos...	22.45
Wish...	15.15 17.30 17.35
Wonka	12.20 15.00 16.30 17.30 17.45
Wonka	18.40 20.10 21.05 22.40

CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT	
A fuego lento	16.45 17.15 19.35 21.35 22.25
Anatomía de una caída	19.35
Aquaman...	11.15 12.15 16.30 17.10 17.30
Aquaman...	18.10 18.15 19.50 21.00 22.35
Champions	12.15 17.10 19.50 22.35
Doraemon...	11.10
Dunki ●	21.30
El maestro...	17.10
El peor equipo...	17.15 20.00 22.40
Fallen Leaves	15.45 17.35 22.30 22.45
Femme	17.50 20.15 22.45
Five Nights at...	22.30
Golda	22.30
Kina & Yuk	11.00 16.00 18.00
La Navidad en...	12.00 16.00 17.45 18.15 20.15
La Navidad en...	22.30
La Patrulla Canina...	11.20 13.20
La sociedad de...	11.30 16.30 17.30 18.30 19.30
La sociedad de...	20.40 21.30 22.30
Los juegos...	11.25 17.00 18.00 19.25 21.00
Los juegos...	22.10
Migración...	11.15 12.15 16.00 17.00 17.20
Migración...	18.00 18.30 19.15 20.10 20.30
Momonsers: La ...	11.00
Napoleón	11.00 16.00 17.00 18.00 20.30
Napoleón	21.30
Ocho apellidos...	11.45 16.45 17.10 18.10 18.15
Ocho apellidos...	19.20 20.30 21.40 22.45
Renaissance...	16.30
Robot Dreams	12.45
Teddy...	16.10 17.25
Trolls 3: todos juntos	11.45 18.00
Wish...	11.45 13.00 17.00 17.15 18.00
Wish...	18.15 19.15 20.15 21.30
Wonka	11.30 12.30 16.25 17.00 17.25
Wonka	18.45 19.45 20.45 21.40 22.40

GAVÀ	
CINESA BARNASUD 936335093. PROGRÉS 69	
Aquaman...	16.05 16.20 17.50 19.00 22.00
El peor equipo...	16.00 16.20 18.25 18.50 21.45
La Navidad en...	16.10 17.25
Los juegos...	21.00
Migración...	15.50 16.00 16.50 18.10 18.15
Migración...	19.15
Napoleón	21.30
Ocho apellidos...	16.00 18.30 19.45 22.20
Renaissance...	16.55
Wish...	15.45 18.20
Wonka	15.45 16.10 18.20 18.45 21.20

GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
A fuego lento ●	16.00 20.00
Anatomía de una... ●	17.45
Fallen Leaves ●	16.00 18.00 18.30 20.30

OCINE GIRONA 3D 972207152. PONT DE LA BARCA 12-14	
A fuego lento	22.15
A fuego lento ●	17.45
Anatomía de una caída	22.00
Aquaman...	16.00 17.45 19.00 20.10 21.30
Aquaman...	22.00 22.30
El maestro...	21.30
El peor equipo...	16.45 20.45 21.45
Fallen Leaves	16.00 20.30
Golda	21.45
La Navidad en...	16.30
La sociedad de...	16.15 19.00
Los juegos...	18.30
Migración...	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Napoleón	16.00 19.00
Ocho apellidos...	15.50 18.30 20.30 22.30
Wish...	15.50
Wish... ●	17.45
Wonka	16.00 18.10 19.35 20.20 22.30

GRANOLLERS	
OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR	
A fuego lento	15.45 18.00 20.00 22.30
Aquaman...	16.00 17.45 18.30 19.00 19.45
Aquaman...	20.10 21.40 22.30
El peor equipo...	16.00 18.00 21.45
Fallen Leaves	18.30
La Navidad en...	15.45 17.45
La sociedad de...	16.00 16.15 19.15 20.30 22.00
Los juegos...	21.15
Migración...	16.00 17.00 18.00 18.30 20.00
Napoleón	18.15 21.45

Ocho apellidos...	16.00 16.30 18.30 19.45 20.30
Ocho apellidos...	22.30
Teddy...	15.45
Wish...	16.00 17.00
Wonka	16.00 17.30 18.15 18.50 20.30
Wonka	22.45

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	
CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Aquaman...	12.25 16.05 18.00 20.40
El peor equipo...	16.00 16.35 18.20 19.10 22.10
La Navidad en...	12.15 16.10 19.20
Los juegos...	12.10 21.45
Migración...	12.00 12.25 16.00 16.15 16.50
Migración...	18.15 18.20 19.15
Napoleón	21.40
Ocho apellidos...	17.30 18.30 19.50 22.20
Renaissance...	17.00
Wish...	11.45 15.55 17.00
Wonka	11.50 15.45 18.20

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA 75	
A fuego lento	16.00 20.30
Aquaman...	16.30 18.00 19.15 21.00 22.00
Aquaman... ▲	16.00 18.45 21.30
Dunki ●	18.15 22.00
El maestro...	19.00
El peor equipo...	16.00 18.10 20.20 22.30
Godzilla: Minus One ●	20.00 21.45
Kina & Yuk	16.00
La Navidad en...	16.15 22.30
La sociedad de...	16.15 21.30
Los juegos...	20.00 21.45
Migración...	16.00 16.45 17.45 18.00 18.45
Migración...	19.45
Napoleón	20.00 21.30
Ocho apellidos...	20.30 22.30
Renaissance...	19.00
Wish...	19.00
Wonka	16.30 17.00 19.15 19.30

LLEIDA	
SCREENBOX FUNATIC 902125902. PL.I MARGALL, 26	
A fuego lento	10.15 15.15 17.45 18.00 21.45
A fuego lento ●	20.15
Alteritats ●	12.30
Anatomía de una caída	17.15 18.00
Anatomía de una... ●	22.30
Cerrar los ojos	14.15
Disco Boy ●	10.15 16.00 16.45
El chico y la garza	19.45
El libro de las...	19.15 20.00
El maestro...	16.00 16.15 20.00 20.15
El viejo roble	10.15 20.30
Fallen Leaves	10.15 13.30 16.00 19.15 20.00
Fallen Leaves ●	20.35

Historia de un... ●	11.45 21.00
La Navidad en...	11.35 17.30
La sociedad de...	11.50 15.00 17.35 19.20 20.00
La sociedad de...	22.00
La sombra de...	14.15
La trena ●	12.15 16.00
Robot Dreams	18.15 22.15
Saben aquell ●	14.15 22.30
Samsara ■	13.15 16.00
Sound of Freedom	13.00
Teddy, la màgia... ●	10.15
Tony, Shelly i la... ●	15.15
Un amor	17.30 18.00
20.000 especies...	19.45 22.30
Wish ●	10.15 16.00
Wonka	11.35 17.20 17.25

MANRESA	
BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
A fuego lento	19.00 21.50
Anatomía de una caída	21.00

Aquaman...	11.45 17.15 18.20 19.45 22.15
El maestro...	20.10
El peor equipo...	12.00 16.15 18.20 20.25 22.30
Fallen Leaves	20.00 22.20
Godzilla: Minus One ●	20.00 22.20
La Navidad en...	12.00 16.10 18.10
La sociedad de...	11.40 16.45 19.25 22.10
La trena ●	22.20
Los juegos...	20.30
Migración...	12.00 16.15 17.15 18.15 20.15
Migración...	22.15
Napoleón	17.35
Ocho apellidos...	12.00 16.10 18.15 20.20 22.25
Saben aquell	18.00
Teddy...	12.00 16.00
Trolls 3: todos juntos	12.10 16.15
Wish...	12.10 18.00
Wish... ●	11.50 16.00
Wonka	11.50 16.00 17.10 19.35 22.00

MONTCADA I REIXAC	
CINES MONTCADA 935753929. VERDI 2-4	
Aquaman...	12.30 16.15 18.45 20.30 22.00
Champions	16.15

El peor equipo...	12.30 16.15 20.15 22.15
Five Nights at...	22.00
La Navidad en...	12.30 16.15 18.00 20.00
Los juegos...	21.00
Migración...	12.40 16.30 18.30
Napoleón	12.30 18.30 21.30
Ocho apellidos...	12.30 16.15 18.15 20.15 22.15
Wish...	12.30 18.15
Wonka	12.30 16.15 18.45

SABADELL	
EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Aquaman...	16.00 19.00 20.15 22.00
El peor equipo...	16.00 18.15 20.30 22.45
Kina & Yuk	16.00 18.00
La Navidad en...	16.00 18.00 20.15 22.30
Los juegos...	19.00 22.00
Migración...	16.00 18.00 20.15 22.30
Napoleón	16.00 19.00 22.00
Ocho apellidos...	16.00 18.15 20.30 22.45
Wish...	16.00
Wonka	16.00 19.00 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4	
A fuego lento	16.15 19.15 22.15
Anatomía de una caída	20.30
Aquaman...	16.00 17.00 19.00 20.30 22.00
El libro de las...	20.30 22.45
El maestro...	20.20 22.30
El peor equipo...	16.00 18.15 20.30 22.45
Fallen Leaves	16.30 18.30 20.30 22.30
La Navidad en...	16.00 18.10
Migración...	16.30 18.30
Napoleón	16.00 19.00 22.00
Ocho apellidos...	16.00 18.10 20.20 22.30
Wish...	16.00 18.15
Wonka	16.00 19.00 22.00

SALT					
ODEÓN MULTICINES GIRONA		972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10			
Aquaman...	16.00	17.00	18.00	19.30	21.00
Aquaman...	22.00				
El peor equipo...	16.00	17.30	18.00	19.30	21.30
Kina & Yuk	18.10	21.00			
La Navidad en...	16.00	17.00	18.00	19.00	
La sociedad de...	16.00	17.00	19.30	21.00	
Los juegos...	21.00				
Migración...	16.00	17.15	17.45	19.15	
Napoleón	22.00				
Ocho apellidos...	16.00	17.30	18.00	19.30	21.30
Wish...	16.00	17.15	18.00	19.15	
Wonka	16.00	17.00	18.00	19.30	20.20
Wonka	22.00				

CONSIGUE EL CALENDARIO OFICIAL DEL FC BARCELONA

¡ESTE AÑO, MIXTO!

Incluye los partidos del equipo masculino y los del femenino de esta temporada y espacio para escribir en cada casilla

YA A LA VENTA

Disponible en 2 formatos



CALENDARIO DE PARED

Formato 30 x 40 cm

9,95 €

CALENDARIO DE SOBREMESA

Formato 20 x 17 cm

9,95 €

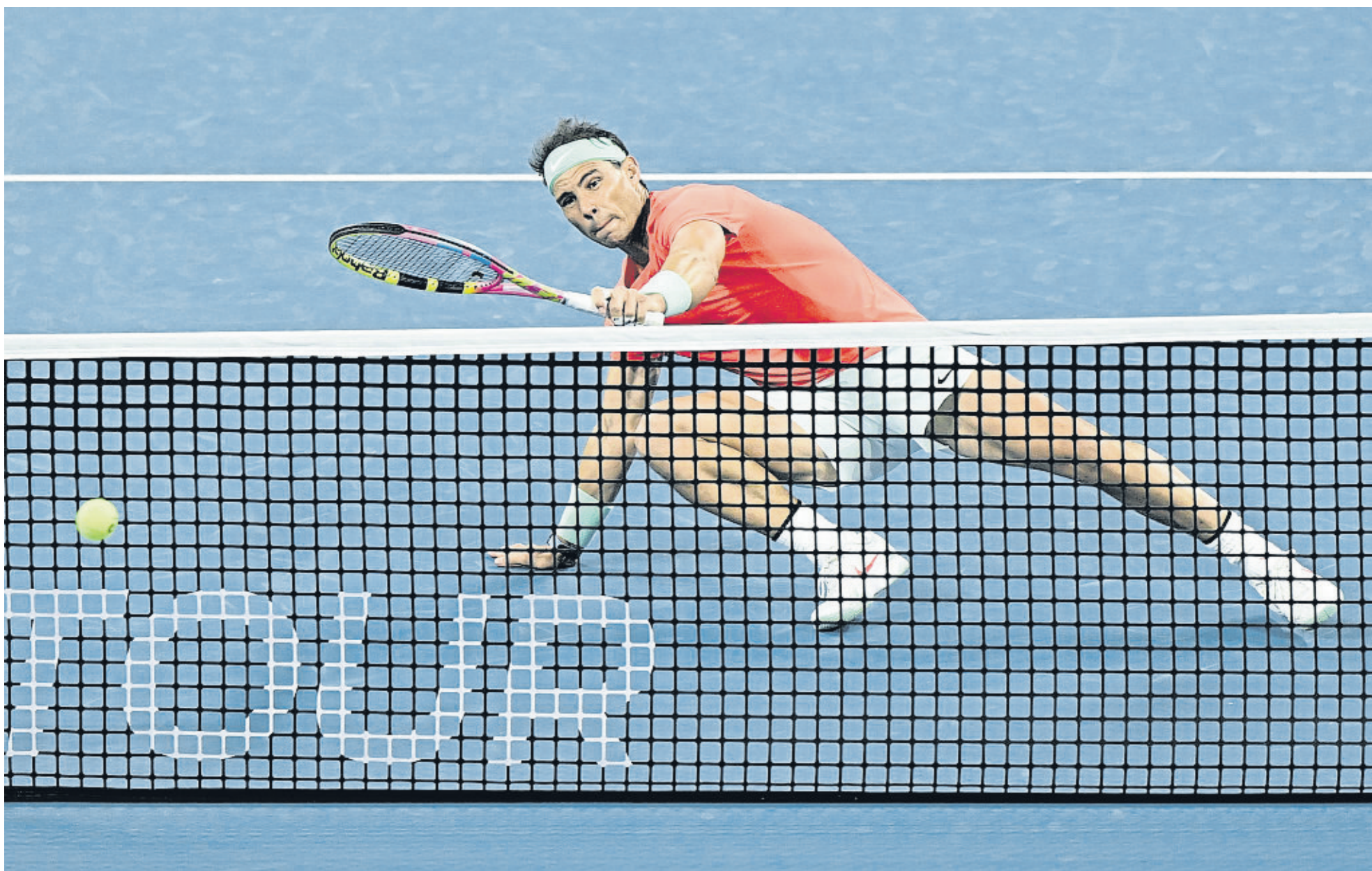
A la venta en tu quiosco, en las tiendas Barça Store, en store.fcbarcelona.cat y en El Corte Inglés

Deportes

La reaparición del mallorquín

Cuando perder es ganar

Nadal cae en dobles en su regreso a las pistas casi un año después



DARREN ENGLAND / EFE

Rafa Nadal se mostró muy ágil en su regreso en Brisbane pese a llevar casi un año alejado de las pistas

PURCELL/THOMPSON 6 6

NADAL/LÓPEZ 4 4

LUIS BUXERES
Barcelona

De Melbourne a Brisbane 347 días después. Del sur al oeste, pero siempre en Australia, un país que, sin duda, ha marcado el 2023 de Rafa Nadal (Manacor, 1986). Lo hizo primero para mal, en el mes de enero, cuando comenzó su enésima pesadilla durante el Open de Australia que dio con sus huesos en el quirófano y, casi un año después, justo a tiempo, el último día del año, para bien, certificando su ansiado regreso competitivo a una pista de tenis.

A la espera de mayores retos, la derrota fue lo de menos. Antes de afrontar una verdadera reválida midiéndose a Dominic Thiem en su debut en los individuales del Brisbane International, Nadal quiso probarse en el dobles y lo

hizo al amparo de una de las personas con las que tiene más confianza. Marc López no solo es uno de sus mejores amigos, también ejerce ahora como uno de sus entrenadores y juntos han combatido en mil batallas, incluida la que acabó con la medalla de oro colgando en sus cuellos en Río de Janeiro en 2016.

Tras casi un año sin jugar y con un Marc López semiretirado a sus 41 años, lo único que pretendía Nadal era coger sensaciones y cumplió su objetivo con creces. Los australianos Max Purcell y Jordan Thompson, con un título este año en su haber (Atlanta) y el primero con varias finales de Grand Slam en su palmarés, incluida una victoria en Wimbledon, demostraron ser a día de hoy una pareja demasiado dura de roer para los españoles y acabaron imponiendo su ley por un doble 6-4. Pero fueron 74 minutos de un partido intenso y bonito, con un indiscutible aroma de emotividad para el público, que pudo ver de nuevo a Rafa Nadal, con 22

Grand Slams a sus espaldas, disfrutando de la competición.

Ha pasado mucho tiempo desde aquel 18 de enero en el que el de Manacor caía ante Mackenzie McDonald y comenzaba un calvario de problemas físicos que amenazaron seriamente con re-

tirarle del deporte en activo. Pero su paso por el quirófano en junio para solucionar sus problemas en el psoas ilíaco y en la cadera fue tan exitosa como alentadora para soñar con su posible regreso.

La tan esperada noticia tuvo

EL REALISMO DE NADAL

“No tengo las expectativas que tenía en el pasado”

■ Antes de debutar en los dobles, Nadal admitía que afronta la que puede ser su “última gira por Australia” si se acaba retirando a final de año. “Estoy contento por cómo entreno, pero no tengo las expectativas que tenía en el pasado. Ha pasado un año y una operación, soy realista”, remarcaba.

A pesar de la derrota, al mallorquín se le vio ágil y rápido a la espera de la gran prueba ante Thiem

lugar en la pista central del Queensland Tennis Centre, que no escatimó cariño para celebrar la reaparición de uno de sus ídolos. Con las gradas a rebosar, la entrada de Nadal a la pista fue de aquellas que dejan huella, con los aficionados en pie dedicándole una ovación de casi un minuto. Un escenario similar al que se vivió tras el partido, mientras abandonaba

la pista camino a vestuarios. Entre ambos homenajes, el público disfrutó de un gran partido de tenis y, sobre todo, de un Nadal al que se le vio físicamente entonado, rápido de piernas y ágil con la raqueta. El mallorquín no pareció acusar la inactividad con el saque ni con los golpes de derecha y de revés desde el fondo de la pista. Quizás le faltó más rodaje en la red, a la hora de volear, factor clave en un partido de dobles y que le pudo pasar factura.

Más allá del juego, menos oxidado que más, la mejor noticia para los aficionados fue ver a Nadal disfrutar en la pista, regalando sonrisas y pasándoselo en grande junto a Marc López, su mejor aliado, con el que comentaba cada punto.

Ahora, superados los nervios y la incertidumbre del regreso, firmando una derrota que fue toda una victoria psicológica, al mallorquín le toca examinarse de verdad ante el austriaco Dominic Thiem. Brisbane está de enhorabuena. El tenis, también. ●

**POR LA
ESCUADRA**



Santiago Seguro

El Barça y su virus fatalista

Un extraño fatalismo se ha apoderado del Barça, que camina por la temporada entre críticas y algunos sobresaltos, nada que le haya despachado de Europa, ni de la revalidación del título. Pero el aire es mustio en el equipo, en el club y en la hinchada. Donde se pueden detectar aspectos positivos, se prefiere ahondar en las cosas negativas. Se impone la autoflagelación al optimismo, se duda del entrenador y de los jugadores. Todo empuja a la melancolía. Molesta Montjuïc por incómodo, desapacible y pequeño. Preocupa el déficit goleador de Lewandowski. Disgusta el

Se asume la realidad con un punto de masoquismo, de regodeo en las decepciones

rendimiento de los fichajes. Entristece el desempeño general del equipo. Se cuestiona a Xavi, que acude a las conferencias de prensa como un reo y trata de defenderse como puede. Y, claro, molesta ver al Girona un buen palmo por encima en la clasificación.

Hay razones para la preocupación, pero no para tanta preocupación. Sometido a unas tensiones insostenibles en los últimos cuatro años, el Barça ha interiorizado

el sufrimiento como modo de comportamiento frente a la realidad. Ni Joan Laporta, un optimista irreverente, es capaz de girar el estado de ánimo en el club y sus alrededores, donde la narrativa solo explica la situación desde el desánimo o, en el mejor caso, el escepticismo, no solo con el rendimiento del equipo, sino con las condiciones del presente y hasta del futuro del club.

Se ha instalado un virus depresivo y francamente contagioso que solo empeora la percepción del equipo y del club. Se asume la realidad con un punto de masoquismo, de regodeo en las decepciones. Es una patología que el Barça puede y debe corregir, principalmente porque su estado es mejor de lo que parece. Mañana comienza un nuevo año, que en términos futbolísticos significa cerrar la primera mitad de la temporada y comenzar la segunda.

El Barça afronta este parteaguas en mejores circunstancias que en los últimos tres o cuatro años. No encabeza la Liga como el pasado año, pero ni mucho menos está descartado en el combate. Gran parte del éxito de este Real Madrid, que viene de un año más que discreto y está asolado



Xavi Hernández, ayer en el estadio Johan Cruyff

por las bajas, se debe al enorme compromiso de una plantilla corta de efectivos y amplia en suplentes que han entrado en el equipo como espartanos. Por lo demás, cuenta con Bellingham, y sus rivales, no.

En verano, al hilo del éxito en la Liga, se habló de un Barça por fin reflatado. No le sobraba nada, ni tampoco le faltaba: plantilla larga, dos fichajes en la defensa –Iñigo Martínez y Cancelo– y Gündogan en el medio campo, junto a De Jong, Pedri y Gavi, una línea que sonaba a música celestial. En cuanto a la delantera, la llegada de João Félix desató el entusiasmo general.

No faltaron dos estupendos hallazgos, Lamine Yamal y Fermín, en el capítulo de buenas noticias.

En términos de garantías, el Barça 2023-24 es superior al de la temporada precedente, nada menos que la del título de Liga. Nada ha cambiado esa sensación, salvo la lesión de Gavi, que es mucho más que un fenomenal jugador en el Barça. Gavi es un transmisor inagotable de energía. Su ausencia ha perjudicado tanto o más a la salud anímica del equipo que al juego. En las últimas semanas, parecía que sin Gavi el Barça no tenía a nadie que le defendiera.

Al Barça le toca elegir: arrugarse en esta fase de-

presiva o escarbar en todos los aspectos positivos que le ofrece esta temporada. Regresa tanto tiempo después a los octavos de final de la Copa de Europa, frente al desencajado Nápoles actual. Tiene tiempo de sobra para reparar las últimas averías en la Liga. Cuenta con la misma plantilla que tanto optimismo despertaba antes de comenzar el campeonato. Sí, juega en Montjuïc, y qué. Desde mañana, el Barça tendrá que elegir entre su morbosos fatalismo o las espléndidas oportunidades que le ofrece la segunda parte de la temporada. Recursos, le sobran.

Olimpismo La Generalitat descarta presentarse para futuras candidaturas olímpicas, con su proyecto en solitario en un cajón del COE y una sequía galopante

Sin nieve y sin Juegos

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

En medio de una monumental sequía, con el uso del agua cada vez más amenazado y después de años y años de falta de acuerdo político, lo que derivó en la ruptura de la candidatura conjunta de Aragón y Catalunya, la Generalitat ya asume que no vale la pena pensar en unos Juegos Olímpicos de invierno para los Pirineos. Aunque todavía no es oficial, todo apunta a que en el 2030 esos Juegos a los que aspiraba Catalunya se realizarán en los Alpes franceses, mientras que en el 2034 sería el turno de Salt Lake City (Estados Unidos) y en el 2038 el de los Alpes suizos.

Teniendo en cuenta la imagen que presentan las montañas catalanas en pleno invierno, con poquita nieve, el proyecto en sí parecía una quimera, con el dossier empañado desde julio del 2022. Fue entonces cuando la Generalitat formalizó un proyecto

en solitario que no ha avanzado nada desde entonces.

Según fuentes del Govern, el Comité Olímpico Español (COE) no dio ninguna respuesta a esta precandidatura. Según estas fuentes, si en un futuro el COE se interesara en formular una nueva candidatura, esta “se debería volver a analizar por temas como la sequía”, entre otros aspectos.

El COE, de la mano de su presidente, Alejandro Blanco, se fajó de lo lindo para intentar que todas las partes se pusieran de acuerdo cuando el objetivo era hacer unos Juegos en Catalunya y Aragón. Sin embargo, cuando aquello voló por los aires, entre cajas destempladas del presidente aragonés de entonces, Francisco Javier Lambán, el COE ya se dio cuenta de que la candidatura no tenía visos de ser viable y dejó de remar.

Desde que el Govern envió su proyecto en solitario, no ha vuelto a haber comunicación con el COE y tampoco nuevas reuniones con los alcaldes de



KIMIMASA MAYAMA / EFE

Los Pirineos no tendrán los Juegos Olímpicos

los Pirineos implicados en el asunto. La última cumbre tuvo lugar hace un año y medio. Ya en noviembre del 2022 se transmitió otra señal de que la candidatura estaba muy aparca cuando la Generalitat anunció que congelaba su oficina técnica. El Govern reubicó entonces a la exesquiadora Mònica Bosch, coordinadora de la candidatura en Catalunya, dentro del gabinete del Departament de Presidència para “asesorar” a la consejera, Laura Vilagrà, en “proyectos transversales” como la Copa del América de vela.

Tampoco ayuda a pensar en unos Juegos blancos la emergencia climática que ha dejado en barbecho a la mayoría de pistas catalanas. Así lo atestiguó la secretaria de Acció Climàtica de la Generalitat, Anna Bernades. “Con las imágenes que hemos visto en las estaciones de esquí, difícilmente podrán hacerse unos Juegos Olímpicos de invierno en unas latitudes como Catalunya”, afirmó en Catalunya Ràdio.

Bernades subrayó que la decisión sobre arrojar la toalla o no corresponde al Departament de Presidència, que tiene las competencias de deportes, pero que los informes de su departamento hacen que el asunto se haya de encarar con “mucha precaución”.●



PAU VENTEO / SHOOTING

Entrenamiento abierto. Vitor Roque, nueva adquisición blaugrana, participó en la sesión de puertas abiertas celebrada en el estadio Johan Cruyff ante más de 5.000 aficionados

Barça El equipo de Xavi se juega cuatro títulos y muchos de sus jugadores tienen cuentas pendientes

El futuro en sus botas

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

El Barcelona aún puede convertir la temporada en notable, como lo fue la pasada, cuando ganó la Liga y la Supercopa. Sigue en liza en los cuatro títulos a los que aspiraba al principio del curso. Lo suele recordar Xavi. En el 2024 tiene el Barça el futuro en sus botas en estos 35 partidos, como máximo, que tiene por delante. No solo está en juego el futuro del equipo, sino también son varios los futbolistas que tienen en su rendimiento su propia carrera y que afrontan los próximos cinco meses como una reválida. Son amos de sus destinos. En función de los resultados y del nivel que den, será el momento de tomar decisiones.

Quizás el caso más evidente sea el de João Félix y Cancelo, porque están cedidos en el Barcelona hasta el 30 de junio. Los dos portugueses deben aún convencer a la cúpula deportiva para decidir si quedárselos en propiedad. Ambos han tenido mucha presencia en la primera parte de la temporada, pero ninguno tiene obligación de compra ni cifra de traspaso pactada, por lo que habrá que negociar con sus respectivos clubs.

Cancelo pertenece al Manchester City y ha rendido en la banda derecha y también en la izquierda, siempre ofensivo. Solo Gündogan

ha jugado más que el lateral, que además ha contribuido con tres goles. Cumple 30 años en mayo, algo que debería pesar en su precio. Su compatriota João Félix es del Atlético, que en el 2019 pagó 126 millones por él y querrá recuperar parte de la inversión. Llegaron, fueron presentados y debutaron juntos. Eso no quiere decir que no puedan tener caminos distintos. El delantero lleva seis goles, algunos importantes (Oporto, Atlético), pero la sustitución en el descanso contra el Almería lo señaló. Deberá apretar los dientes.

El capitán Sergi Roberto tam-

Cancelo y João Félix están cedidos; llegaron, fueron presentados y debutaron juntos, pero son casos separados

La duda es si el bache de Lewandowski es temporal o definitivo, mientras que a Pedri se le necesita en el campo

bién acaba contrato al final del curso. Hombre de la casa, Xavi le valora por su regularidad. Le favorece jugar minutos en su posición natural, interior, como se vio con el doblete al Almería.

Solo nueve partidos, seis de ellos titular, pudo disputar Pedri entre una lesión y otra. Por tercera temporada seguida, los inconvenientes musculares no le están permitiendo tener continuidad en el juego. Futbolista diferencial, da muchas soluciones y claridad al equipo, por no hablar de que su edad (21 años) juega muy a su favor. El centrocampista, que es duda para la Supercopa, es una pieza clave en el proyecto, pero precisamente por todo lo que aporta sería interesante poder tenerlo más en el césped.

En el ataque hay varios delanteros que se la juegan. Por jerarquía y sueldo, Lewandowski es el primero. Solo ha podido celebrar nueve goles desde que empezó el curso el 13 de agosto, y el equipo lo echa de menos, sobre todo porque el año pasado se comportó como un líder. Con 35 años –36 en agosto– con el polaco se tiene que ver si está en el otoño de su carrera o solo ha sido un bache inusual, pues en junio le quedará una temporada más otra opcional.

En las alas, Raphinha y Ferran Torres siguen perseguidos por el dinero que costaron. El valenciano, cuatro años más joven y más versátil –puede jugar en el centro y la banda–, ha demostrado además ser un buen revulsivo para segundas partes atascadas y ver puerta con facilidad (20 dianas en dos años). El brasileño, zurdo cerrado, es un especialista, pero le penaliza su poco regate, además de la aparición de un talento como Lamine Yamal. Alguno de los otros podría dejar dinero en caja. Algo que no se plantea de ninguna manera con Araújo, al que el Bayern le está haciendo ojitos. El futuro del uruguayo está en el Barça. El de otros está en el aire. ●

Puertas abiertas en la última sesión del Real Madrid

FÚTBOL Alrededor de 6.000 aficionados blancos presenciaron el entrenamiento de puertas abiertas del Real Madrid, un clásico navideño, el sábado en Valdebebas. El madridismo celebró la renovación de su técnico, Carlo Ancelotti, hasta el 2026, y la vuelta a escena de tres elementos: Vinícius, Car-

vajal y Güler ya están repuestos de sus lesiones. Al son de música de ambiente navideño, los madridistas hicieron un corro para escuchar las palabras de Florentino Pérez –el presidente acudió a desearles felices fiestas– y las instrucciones de Ancelotti, y luego se concentraron en su sesión, específicamente diseñada para hacer frente a su próximo compromiso liguero, el miércoles ante el Mallorca en el Santiago Bernabéu. / Redacción

Rohan Dennis, sospechoso de atropellar a su mujer

CICLISMO El ciclista australiano Rohan Dennis, campeón del mundo de contrarreloj en el 2018 y el 2019, fue detenido el domingo en Australia en conexión con el atropello mortal de su mujer, la también ciclista Melissa Hoskins, según informó la cadena ABC. La policía detuvo a Dennis, de 33 años, para después dejarlo en libertad provisional a la espera de una vista judicial que debe celebrarse el próximo 13 de marzo. / Redacción



DANIEL KOPATSCH / EFE

Dennis, con el maillot arcoíris

El Arsenal cae en Fulham (2-1) y deja líder al Liverpool

FÚTBOL Un Arsenal en horas bajas perdió la posibilidad de ponerse líder provisional de la Premier al perder en su visita al Fulham (2-1), lo que le deja a dos puntos del Liverpool, que juega ante el Newcastle en Anfield. Los de Arteta encadenan tres partidos sin ganar. El partido empezó bien

para los *gunners* con un gol de Saka en el minuto 4, pero la alegría no les duraría mucho. En el 28 empató el Fulham con un gol del mexicano Raúl Jiménez. Los de Craven Cottage terminarían llevándose la victoria con un gol de Bobby Reid en el segundo tiempo. El Arsenal termina el año cuarto tras Liverpool, Aston Villa y Manchester City. En el otro partido de la jornada, el Tottenham ganó 3-1 al Bournemouth. / Redacción

Doblete Mundial para Carlsen al ganar también en el 'blitz'

AJEDREZ Por tercera vez consecutiva, Magnus Carlsen conquistó el Mundial de ajedrez en su modalidad relámpago o *blitz* (3 minutos + 2 segundos por movimiento). Se trata del segundo doblete (rápidas más *blitz*), también seguido, del número uno, algo nunca visto antes. Carlsen dominó el campeonato con una exhibición en la segunda jornada, con triunfos prodigiosos en posiciones complicadas. Con este son diecisiete sus títulos mundiales. / **R. Rodríguez**



ANASTASIA KOROLKOVA / FIDE

El campeón Magnus Carlsen

El Girona alarga su mala racha y dice adiós a la Copa

BALONCESTO El Bàsquet Girona cerró el año con una nueva derrota, en esta ocasión ante el Baskonia en Fontajau (85-93), que amplía su mala racha de resultados y lo aparta de la disputa de la Copa del Rey. Los de Salva Camps ya empezaron mal y fueron todo el partido a remolque en el mar-

cador ante un rival que también apuraba sus opciones para estar presente en la competición del KO, que se disputará en Málaga el próximo febrero, y que se jugará la clasificación en la próxima jornada. Moneke, con 23 puntos, y Sedekerskis, con 12 rebotes, lideraron a los vitorianos. Por su parte, el Gran Canaria sí consiguió matemáticamente su clasificación copera tras doblegar al Breogán (86-60). / Redacción

Las caras
del Dakar 2

Sara Gutiérrez, periodista de RTVE, personifica la empatía y la pasión por informar de la familia del Dakar

La alcaldesa del vivac



ÁLEX GARCIA

Sara Gutiérrez, en la playa del Bogatell de Barcelona, días antes de viajar hacia Arabia Saudí para vivir su tercer Dakar en la caravana

TONI LÓPEZ
JORDÀ
Barcelona

ÁLEX GARCIA
(Fotos)



Pocas personas en la caravana del rally profesan la devoción y amor al Dakar como Sara Gutiérrez en solo dos años de experiencias sobre el terreno. En su caso, como intrépida reportera de radio y televisión para RTVE... y como “alcaldesa del vivac”. Así la llaman cariñosamente los pilotos, mecánicos y compañeros de la familia del Dakar desde que la vieron pasear por la calle principal del campamento ambulante, hablando con participantes, pactando una entrevista o interesándose por la suerte de un corredor...

—Es que el Dakar me emociona, allí he llorado como nunca, he reído como nunca. Es una experiencia que me ha cambiado la vida — asegura esta periodista que de niña, cuando cursaba primaria, ya soñaba con locutar partidos de fútbol, pero que descubrió el rally en diciembre del 2017, al poco de aterrizar en TVE. Su compañero Marc Martín, director del programa especial del Dakar en la cadena pública, le propuso formar parte del equipo de redacción, detrás de las cámaras.

—Recuerdo que Marc me dijo: “En cuanto lo pruebes te cambiará la vida”. Y me la ha cambiado completamente.

Tanto que ahora Sara siente una adicción por el Dakar más allá de lo laboral: es una necesidad vital.

—Me ha llegado hondo en solo dos años yendo. No lo cambiaría por nada, profesionalmente, ni por cubrir unos Juegos Olímpicos. No hay nada más que signifique lo que significa el Dakar — asegura—. O lo amas o lo odias. Al final del rally, cuando todo el mundo ya tiene unas ganas locas de volver a

“El Dakar, o lo amas o lo odias. No es un trabajo cómodo, pero no lo cambio por nada, ni por cubrir unos Juegos”

casa, yo deseo que dure una semana más. He instaurado una tradición: el último día me paseo por el vivac yo sola cuando todo el mundo está durmiendo. Y lloro cada año. Porque no me quiero ir. Como un niño de colonias...

Y eso que, como recuerda Sara, cubrir in situ el rally “no es un trabajo cómodo” para el periodista, que se da unas palizas físicas como el resto de participantes.

—La gente no se hace una idea del gran esfuerzo que hace un periodista del Dakar, ni de la magnitud de la dureza: las pocas horas que duermes —yo, una media de cuatro diarias—, te levantas muy temprano, a las 3, a las 5... para coger aviones, y te vas a dormir muy tarde esperando a que lleguen los pilotos; las condiciones en las que duermes —no en una cama como una princesa, sino en una colchoneta en el suelo con el saco de dormir—, con gente alrededor, con ruido... Y privacidad cero, para una mujer y para todo el mundo.

Unas incomodidades y privaciones que agudizan el ingenio.

—Al final aplicas técnicas como que la mesa de trabajo y una toalla te sirven como un biombo, para tener la sensación de que no te ve nadie... —explica Gutiérrez, que habitualmente se acomoda en la sala de televisión o en una tienda de campaña, como una más, en una haima abierta con los 200 pilotos de motos.

Pero la dureza física, las dificultades técnicas, arrastrar una mochila de 20 kilos o el cansancio que se acumula durante 15 días de rally lo compensa Gutiérrez con la gran satisfacción que obtiene en su trabajo.

—La mejor sensación que me llevé del primer Dakar fue la familiaridad, la unión con los pilotos...

Y, cómo no, la posibilidad de



SARA GUTIÉRREZ

- Terrassa (Barcelona)
- 29 años
- Soltera
- Periodista
- Enviada especial de RTVE al rally
- 3r Dakar



EN LA MALETA

■ “En mi maleta es imprescindible el bálsamo labial; tengo la piel muy seca y en el desierto se me reseca más. También un enchufe multiusos con cuatro puertos USB y cargadores, porque en las salas de trabajo enchufamos muchos dispositivos a la vez. Y no pueden faltar unos tapones para los oídos, para poder dormir: soy muy delicada para dormir y es imposible entre los ronquidos, los generadores y los motores...”

“explicar historias” humanas.

—En estos años, el Dakar me ha enseñado que a todo el mundo le cuesta muchísimo llegar, desde el amateur al profesional, y todos se merecen tener un espacio para explicar cómo han llegado, quiénes son. A veces hay historias muy bestias... Busco esto porque es una forma de acercar la carrera a la gente que no le gusta el motor. Intento que pueda interesar la persona que entrevisto y la competición. En el Dakar todo el mundo está al mismo nivel, nadie está exento de que le pase algo. Esta es la gracia de este rally: que un Carlos Sainz necesite la ayuda de un cualquiera que pase por allí.

Pero además de dar voz a los sufridos participantes en el Dakar, Gutiérrez se lleva siempre a casa un aprendizaje:

—Que soy capaz de hacer más de lo que podía pensar. Cuando creo que no doy más de mí, siempre hay algo más de recorrido. Y saber que la gente a tu alrededor hace que vivas una experiencia mejor.

Pese a un episodio puntual de acoso que sufrió y la falta de intimidad, Gutiérrez se siente muy segura y querida en la caravana.

—Por ser de las más jóvenes, todo el mundo me cuida mucho. A mis padres les digo: “No sufráis, porque en el Dakar estaré con otra familia, triplemente cuidada”.

Por algo es la alcaldesa. ●

Parados de lujo

HISTORIA DEL MANCHESTER UNITED

De Gea, el gran reclamo del mercado

CARLOS RUIZ
ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

David de Gea (Madrid, 1990) era todo felicidad hace unos meses en Wembley. Ganaba con su Manchester United la Copa de la Liga, primer título en seis años, y se convertía en el arquero que más partidos había dejado la portería a cero en la historia del club, superando a Peter Schmeichel. Su trayectoria como *red devil* se engrandecía con otro hito. Salvo errores puntuales, nadie discutía su importancia. Era ya una leyenda que podía mirar a los ojos a los mejores metas que habían pasado por los tres palos de la entidad inglesa.

Las actuaciones del español y los premios individuales avalaban su trabajo. Dos veces ganador del Guante de Oro de la Premier (2018 y 2023). Cuatro veces elegido por la afición y compañeros de vestuario como el mejor del equipo. Tercer portero con más paradas desde la creación de la Premier (1.157) y séptimo con más partidos (415). Distinciones que no le sirvieron para llevar a buen puerto su renovación. El 30 de junio expiró su contrato y ponía fin a 12 temporadas en Old Trafford. “Ha sido un período inolvidable y exitoso”, se despidió en las redes el madrileño del conjunto de Manchester, donde jugó 545 partidos oficiales dejando un legado de ocho entorchados, de entre los que sobresalen la Premier del 2013 y la Europa League del 2017.

“Es el momento adecuado para emprender un nuevo desafío”, añadió sobre su próximo paso, aún por concretar. Pese a su gran currículum y su dilatada trayectoria, también con España, internacional 45 veces, De Gea no encontró equipo el pasado verano, probablemente por su elevado caché, tan solo asumible por unos pocos clubs. Los rumores le han situado en la tentadora económicamente Arabia Saudí, en el Betis, en el Newcastle e incluso en el Real Madrid, que debido a la lesión de Courtois tanteó su fichaje por segunda vez tras el primer intento frustrado por el famoso fax en el 2015. Quizá el destino lo devuelva a la que ha sido su casa en los últimos años: la portería del *teatro de los sueños*. Diversos medios británicos han apuntado esta opción, y la afición mancomunada ha pedido su vuelta al ver el irregular rendimiento de su sustituto, el camerunés André Onana, que se perderá varios partidos en enero por su participación en la Copa de África. “Trabajando duro”, expresó en las redes De Gea, junto a un vídeo entrenando, a la espera de regresar al redil del fútbol de élite.●



CONOR MOLLOY / EFE

R

EL REPORTAJE

Diversos jugadores ilustres no encontraron equipo en verano y esperan volver a la competición en la ventana de fichajes de enero

Cada mañana Sergio Asenjo (Palencia, 1989) se machaca durante una hora y media en el gimnasio junto a su entrenador personal. Por la tarde, continúa con su preparación haciendo carrera en solitario o bicicleta por Benicàssim, localidad en la que reside. A los 34 años y tras desvincularse del Valladolid el pasado mes de septiembre, por la mente de este talentoso portero no pasa decir adiós a la competición. Todo lo contrario, espera alguna oportunidad en el mercado de invierno.

Guardameta de grandes reflejos, Asenjo acumula una experiencia de 17 temporadas en la élite, con más de 300 partidos en Primera División. En ese tiempo ha vivido

Uno de los grandes productos de la cantera del Manchester United en la última década, Jesse Lingard (Warrington, 1992), es otro de los principales atractivos del mercado de invierno. Un atacante versátil que ha demostrado durante años en Old Trafford que puede asumir la presión de jugar en un grande. Su talón de Aquiles en los últimos tiempos han sido las lesiones, motivo por el que el Nottingham Forest, su último equipo, decidió no renovarle.

La fantástica irrupción de Lingard en el Manchester United allá por el 2015 hizo pensar en él como un jugador que sería leyenda en el club. Sin embargo, después de unos años de gran rendimiento a las órdenes de Mou-

Un total de 27 títulos dan lustre a su espectacular currículum, al alcance de muy pocos en la historia del fútbol. Entre sus éxitos, destacan nueve Bundesligas (2013-21), dos Champions (2013 y 2020) y un Mundial, ganado con Alemania (2014). Jérôme Boateng (Berlín, 1988) lo ha ganado todo en el fútbol. A lo largo de su carrera ha sido un baluarte en la defensa del Bayern Munich, pese al famoso roto que le hizo Leo Messi en las semifinales de la Champions del 2015. El central alemán fue una pieza importante para consolidar la hegemonía en su país del equipo bávaro, el club de su vida. Thomas Tuchel, el actual entrenador de los müniqueses, lo tuvo a prueba en verano para valorar su retorno, pero final-

REFLEJOS Y EXPERIENCIA

Asenjo busca un nuevo aliciente

prácticamente de todo. Lo peor, las lesiones de rodilla, hasta cuatro, que se interpusieron en su camino en su mejor momento.

Debutó en el Valladolid en Primera División con 18 años y pronto quedó claro que se trataba de un portero con una enorme proyección. El Atlético de Madrid lo fichó en el 2009, pero al final de esa temporada sufrió su primera lesión grave de rodilla.

LIDERAZGO Y GOL

Lingard, entre la Premier y la MLS

rinho, su protagonismo fue decayendo. El club decidió cederlo al West Ham en enero del 2020, y Lingard, tan talentoso como impredecible, respondió con un rendimiento asombroso. En 16 partidos anotó nueve goles. A su regreso a Old Trafford no contó demasiado para Ralf Rangnick, y el club no le renovó. En sus once años en Manchester jugó 232 partidos y anotó 35 goles. Con la selección in-

DENUNCIADO POR MALOS TRATOS

Boateng, un campeón señalado

mente se descartó su incorporación.

Boateng dejó la disciplina del campeón germano en el 2021 para probar fortuna en el Olympique de Lyon francés, donde fue titular la mayoría de partidos durante su primer curso. En cambio, en su segunda temporada con el conjunto de la cuenca del Ródano pasó prácticamente desapercibido, con solo ocho partidos disputados antes del final de su con-

Después de años sin continuidad, consiguió relanzar su carrera en el Villarreal en el 2013. Dos años después, y cuando era Zamora de la Liga y había sido convocado por la selección, sufrió su tercera gran lesión en la rodilla. Defendió la portería del equipo castellonense durante nueve temporadas, en las que jugó un total de 228 partidos. Su última temporada en el club, la 2021-22, fue la única en la que no fue titular.

El año pasado se marchó al Valladolid, el equipo que le dio su primera oportunidad, pero no logró la continuidad deseada.

Con las rodillas completamente sanas, ahora aguarda una aventura, que podría ser la última, con la que cerrar su carrera.●

glesa ha jugado 32 partidos y ha anotado seis goles. Tras su paso por el Nottingham Forest, donde era el mejor pagado con un salario de 120.000 euros a la semana, este verano se entrenó con el West Ham, que parece aún interesado en él, y en septiembre estuvo un mes a prueba en el Al-Ittifaq de Arabia Saudí, equipo entrenado por Steven Gerrard. Pese a impresionar por su rendimiento, el club saudí no pudo contratarlo al tener ya diez jugadores extranjeros. Una situación frustrante para un jugador con la motivación intacta.

La MLS de Estados Unidos aparece como el destino más propicio para él, aunque equipos de la Liga también han mostrado interés en un jugador que busca otra oportunidad.●

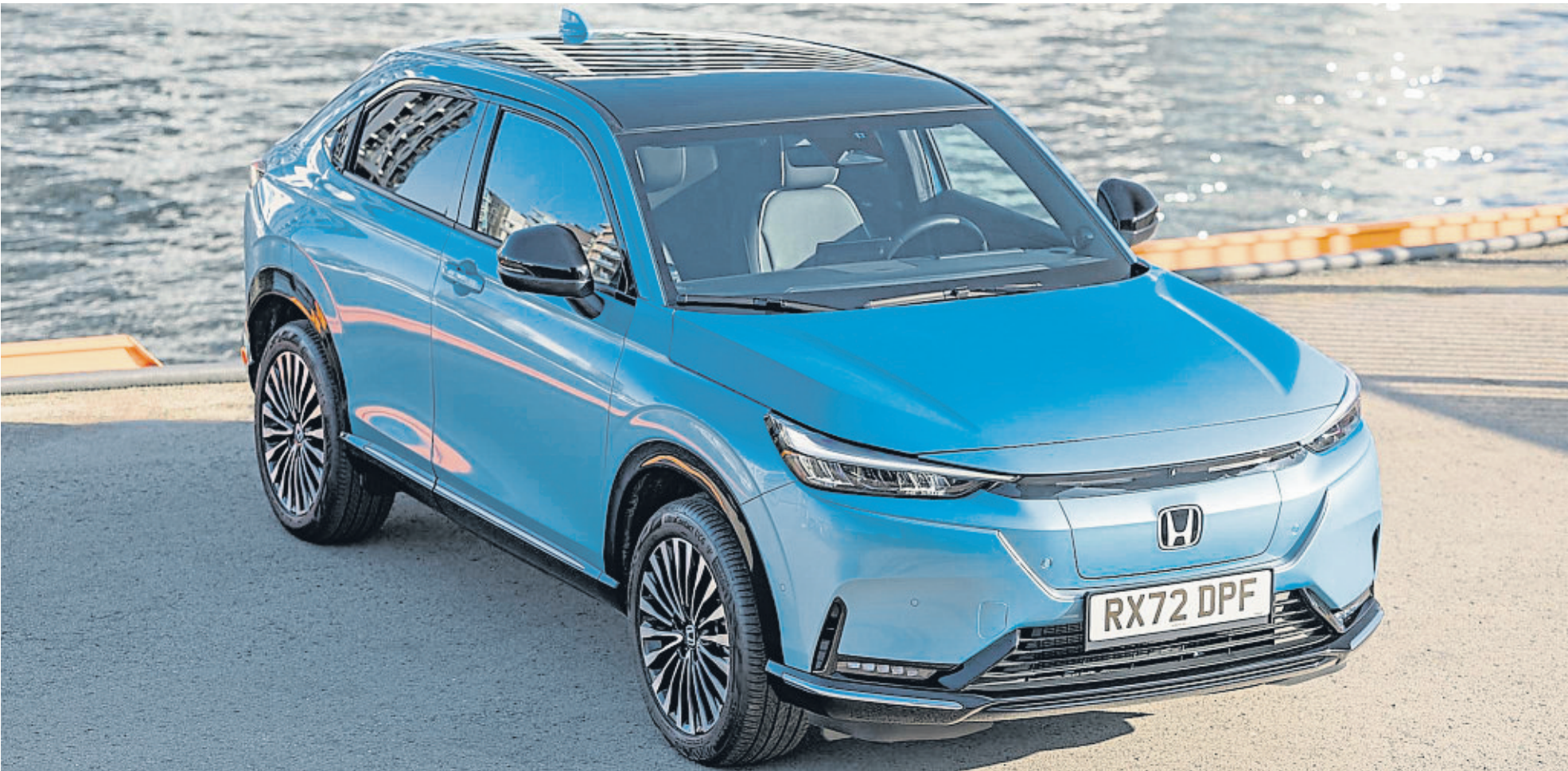
trato el pasado verano.

Sus últimos años, además, han estado enturbiados por la denuncia por malos tratos que interpuso su expareja, con la que tiene dos hijas. Después de ser condenado a pagar 1,2 millones de euros en noviembre del 2022, el pasado mes de septiembre el Tribunal Supremo de Baviera anuló la sentencia y le exoneró de la multa. El caso, sin embargo, sigue abierto y volverá a juzgarse en la Audiencia Provincial de Munich.

“Tengo claro que mi carrera aún no ha terminado. No puedo decir exactamente dónde jugaré ahora, pero estoy listo para hacer más. Será en invierno, de eso estoy convencido”, dijo recientemente Boateng.●

El e:Ny1 tiene una autonomía de 412 km, suficiente para conducir durante una semana

Honda
Gama SUV electrificada



Gama
eficiente y
electrificada

Los modelos CR-V, e:Ny1 y ZR-V conforman diferentes formas de afrontar una movilidad sostenible

FRANCESC PLA

Coincidiendo con el 75.º aniversario de la marca, Honda ha presentado sus vehículos de tipo SUV electrificados: ZR-V, e:Ny1 y CR-V.

Dirigido a un nuevo perfil de conductores, el e:Ny1 es el segundo automóvil 100% eléctrico para Europa. Su diseño exterior es muy diferente a lo que ha ofrecido Honda hasta ahora y el interior establece nuevos referentes en espacio y confort. Al contrario de otros fabricantes que han apostado por vehículos eléctricos SUV de gran tamaño y pesadas baterías, para poder ofrecer una autonomía acorde al planteamiento del coche, Honda apuesta por una propuesta menos ambiciosa. Y más racional. Sobre la plataforma e:N Architecture F, específica pa-

ra automóviles eléctricos, usa un motor eléctrico de 204 CV y una batería de 62 kWh útiles que, en el ciclo homologado WLTP, es capaz de recorrer hasta 412 km.

Por su parte, con 4,57 metros de longitud y un maletero de 380 litros, el nuevo ZR-V propone un

Honda e:Ny1 Elegance
Honda.es

Motor	Eléctrico
Batería	68,8 kWh
Potencia máxima	204 CV
Velocidad máxima	160 km/h
De 0 a 100 km/h	7,6 segundos
Autonomía	412 km
Largo/ancho/alto	439/179/158 cm
Peso	1.730 kg
Maletero	361 litros
Garantía	3 años
Precio	52.400 €



El salpicadero del Honda e:Ny1 está presidido por una gran pantalla táctil de 15,1"

Para el 2030, Honda habrá alcanzado una producción mundial de dos millones de vehículos electrificados

El CR-V, el buque insignia de Honda, es el primer híbrido enchufable de la marca para Europa

ción del modelo llega con la gran novedad de la tecnología híbrida enchufable en Europa. Hablamos de un SUV de 4,71 metros de longitud, con mucho espacio interior y con la calidad de los mejores automóviles europeos. Para conseguir un vehículo más sofisticado y refinado se ha actualizado la tecnología híbrida e:HEV de la marca, que ahora incorpora en el CR-V una batería más pequeña y un motor más eficiente, mientras que el nuevo conjunto propulsor e:PHEV (híbrido enchufable), con su batería de mayor tamaño, ofrece hasta 81 km de autonomía completamente eléctrica.

En el CR-V debuta también el nuevo sistema omnidireccional de seguridad y de asistencia al conductor Honda Sensing 360. La cámara y los radares proporcionan ahora una visibilidad completa de 360 grados.●

LA GUANTERA

La firma española Velca ofrece un escúter eléctrico, una alternativa de vehículo urbano



La carrocería incluye una cúpula delantera de grandes dimensiones que facilita la protección

Incorpora arranque Keyless, luces led, pantalla TFT de 5 pulgadas y conexión iOS y Android

Alternativa para la ciudad

Un escúter eléctrico con genes españoles, con la batería integrada y 220 km de autonomía oficial

JORDI BOTELLA

El One es un escúter eléctrico que llama la atención por la facilidad de confundirlo con una motocicleta convencional. Para su fabricación se ha aprovechado la base de un escúter de 125cc con motor térmico y se ha electrificado. El resultado es un vehículo manejable, ágil e idóneo para la movilidad urbana, aunque también dispone de suficiente potencia y autonomía para enfrentarse a recorridos definidos como interurbanos.

Dispone de una velocidad máxima que puede superar los 120 km/h, con una autonomía que ronda fácilmente los 200 kilómetros en ciudad o hasta los 170 si realizamos rutas por carretera, unos valores muy aceptables para un escúter atractivo de diseño y cómodo de conducción.

La recarga se realiza por medio de un enchufe convencional, de tipo doméstico, y la batería se carga en cuatro horas. La firma Velca garantiza mil ciclos de carga, otro dato que tener en cuenta en este tipo de escúter eléctrico con el que se trata de hacer muchos kilómetros.

En recorridos urbanos, este nuevo escúter eléctrico muestra una buena agilidad, con un motor que se aloja en la rueda trasera. Un motor eléctrico que empuja con facilidad sus 150 kilos.

El motor dispone de tres modos de funcionamiento que permiten elegir

entre autonomía o velocidad. El chasis multitubular, la horquilla convencional en el eje delantero y un par de amortiguadores en el eje trasero conforman un conjunto equilibrado, que proporciona una agradable sensación de estabilidad en cualquier tipo de recorrido. Tanto en ciudad como particularmente en carretera.

Eso sí, hay que acostumbrarse al mando del acelerador, ya que dispone de un corte en la transmisión cuando se accionan los frenos. El apartado de los frenos queda bien resuelto con un disco en el eje delantero y otro en el trasero, ambos de considerable diámetro y asistidos por ABS.

El precio de 6.490 euros es otra ventaja que considerar. Además, acogerse a las ayudas del Plan Moves puede suponer ahorrarnos unos 1.000 euros, más la bonificación del 15% en la declaración de la renta.●

Ráfagas
Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Carta al rey Baltasar



Creo que nadie me influyó en edades infantiles sobre el

tema, pero siempre he tenido clarísimo que mi Rey Mago favorito es Baltasar. Tal vez será porque su carroza circula en tercera posición en las cabalgatas, y el tres es un número que me fascina. Incluso al recitar sus nombres, es tradición que vaya tercero... Melchor, Gaspar y Baltasar. El artículo de hoy, cuando tenemos la noche mágica de los regalos a la vuelta de la esquina en el calendario, es una carta que refleja algunos de los deseos compartidos por el sector de la automoción.

A Baltasar se le puede pedir que el flamante Gobierno comandado por el presidente Pedro Sánchez sea capaz de impulsar como es debido la

Por seguridad
Urge destinar el dinero suficiente al mantenimiento de la red vial

transición hacia el automóvil eléctrico. Por una parte, sería fantástico que los posibles incentivos para el cambio de coche no repitieran los errores de sus antecesores. Es decir, olvidarse de planes que complican mucho la vida al cliente para imponer iniciativas similares a las que se han aplicado en el resto de países de nuestro entorno, que han apostado por los descuentos directos en el momento de la compra del vehículo eléctrico.

Por otra, la carta al rey Baltasar también incluye la eliminación de las múltiples trabas burocráticas que impiden el despliegue rápido de las estaciones destinadas a la recarga de baterías de los coches eléctricos en nuestro país. Y si no es pedir demasiado, podemos añadir que empieza a ser urgente destinar el dinero suficiente a las labores de mantenimiento de nuestra red vial, que tiene demasiados kilómetros en mal estado. Esperemos que esta misiva llegue a su destino para convertir en realidad los necesarios deseos que lleva escritos.●

Moveo
Flashes



Soluciones de movilidad para París 2024

MOVILIDAD París acogerá los Juegos Olímpicos y Paralímpicos del 2024, un evento de repercusión mundial que supone un reto deportivo

vo y también logístico y organizativo. Toyota, socio internacional de movilidad del COI, ha presentado recientemente algunas de sus medidas y propuestas para contribuir a la reducción de la huella de carbono de la flota de vehículos destinada a miembros de la organización, asistentes y participantes. El fabricante japonés también ha desarrollado vehículos específicos pensando en los desplazamientos de personas con problemas de movilidad y alternativas de transporte colectivo más sostenibles.



J.A. Bayona, embajador de Cupra

TALENTO CREATIVO Cupra ha incorporado a su tribu al director y productor de cine español J.A. Bayona, que se convierte en embajador de

Cupra para impulsar la creatividad y la innovación *made in* Barcelona. El nuevo embajador se anunció en un acto en Casa Seat. Con esta colaboración, Cupra refuerza su vínculo con el mundo del cine tras ser *partner* oficial de automoción del Festival de Sitges. “Comparto con Cupra una visión del mundo emocionante e innovadora, y como ellos, la pasión por todo lo que hacemos”, señaló el cineasta. Se impulsará el talento joven con dos concursos de cortometrajes con la Escola Superior de Cinema (Escac).

PRUEBA

Kia
EV9 GT-Line

Eléctrico, atrevido y funcional

El nuevo EV9 de Kia se convierte en uno de los SUV eléctricos más lujosos y polivalentes del actual mercado

RAMON ORTIZ

La ofensiva eléctrica de Kia no tiene límites. El último lanzamiento es el EV9, un SUV de gran tamaño y siete plazas (o seis en opción) que marca un punto de inflexión en el fabricante coreano.

Tiene una autonomía eléctrica de hasta 541 km y una capacidad de carga ultrarrápida de 800 voltios que permite una recarga de electricidad para recorrer 239 km en apenas 15 minutos.

Kia ofrece dos capacidades de baterías: de 76,1 kWh y 99,8 kWh. La prueba de *Moveo La Vanguardia* corresponde al modelo con batería de mayor capacidad, combinada tracción total AWD.

La variante AWD equipa dos motores eléctricos con potencia de 283 kW, equivalentes a 384 CV. Su capacidad de aceleración es sobresaliente: logra detener el cronómetro en 6 segundos para pasar de 0 a 100 km/h. Se trata de una cifra espectacular en un vehículo que supera las 2,5 toneladas de peso en vacío, pero la marca coreana ha querido ir un poco más lejos, gracias a la función Boost, que eleva puntualmente la disponibilidad de par motor hasta 700 Nm. En este caso, la aceleración de 0 a 100 km/h es en 5,3 segundos.

Aunque es necesario tener acceso a cargadores de corriente continua adecuados, los tiempos de recarga para el EV9 son realmente rápidos. No puede ser de otra forma en un vehículo con una capacidad de batería tan elevada. Incorpora, además, aunque no la hemos utilizado, la función Vehicle-to-Load (V2L), que permite usar la batería del coche para otros usos.

El EV9 es muy llamativo. Su aspecto y su tamaño –más de 5 metros de longitud– generan una gran expectación. Este modelo aporta una nueva filosofía de diseño con un atrevido exterior que transmite sensación de serenidad y también de robustez.

Especialmente seductor es su frontal, presidido por la nueva versión de la parrilla Tiger Face de Kia y por unos grupos ópticos verticales, sin duda distintivos.



FICHA TÉCNICA			
EV9 GT-Line Kia.es	Motor 2 eléctricos Batería 99,8 kWh	Potencia 384 CV Peso 2.585 kg	Precio 85.100 € Garantía 7 años



MÁS



Espacio y calidad Es un SUV, pero sus virtudes interiores corresponden a un monovolumen. Los acabados, de elevada calidad

Dinamismo y seguridad Lejos de resultar poco ágil, el EV9 tiene un dinamismo muy notable y muchas tecnologías de seguridad

MENOS



Precio Acceder al mundo de los eléctricos es caro, especialmente en modelos tan grandes, potentes y equipados como el EV9

Consumo elevado El peso es considerable y los consumos de electricidad son altos, con medias reales entre 25 y 30 kWh/100 km

Además, las luces diurnas led crean un patrón de animado de iluminación muy vistoso.

El llamativo exterior del EV9 da paso a un interior que cuenta con una habitabilidad sobresaliente y con una calidad de materiales más que notable.

Cuenta con puertas de acceso

de gran tamaño y los asientos están diseñados para satisfacer diferentes necesidades. La unidad probada de siete plazas se distingue de otros rivales porque los asientos de la tercera fila ofrecen un espacio aceptable para las piernas y una altura al techo más que razonable para viajar de for-

El atrevido aspecto exterior del EV9 GT-Line se basa en la nueva filosofía de diseño de Kia

Tres filas de asientos, calidad de materiales y mucho equipamiento conforman el interior



ma confortable. Además, con la tercera fila plegada tiene 828 litros de volumen de maletero: cabe todo y más.

El comportamiento del EV9 es sorprendente. De sobra es conocida la capacidad de Kia para ofrecer coches eficaces y divertidos en su conducción, pero lograr este objetivo con una carrocería de tales dimensiones y con un peso tan elevado tiene mucho mérito.

En carretera evidencia unas reacciones ágiles y seguras, apoyado en las múltiples ayudas a la conducción disponibles con sistemas de seguridad y ayuda a la

conducción (ADAS). Lógicamente, el EV9 está condicionado en ciudad por su tamaño, pero se hace más llevadero gracias a su aceptable radio de giro y a tecnologías como la asistencia de aparcamiento remoto inteligente, que permite aparcar a distancia, con el mando, desde fuera del vehículo.

Los modos de funcionamiento Eco, Sport y Normal permiten una perfecta adaptación a cada necesidad y este SUV permite aventurarse lejos del asfalto gracias al Terrain Mode Select, para circular por superficies de poca adherencia.●

Economía

Reformas en el mercado de trabajo

La negociación colectiva buscará bajar jornada tras años centrada en salarios

Telefónica, Mercadona y el convenio del textil marcan la estrategia en horarios



ÁLEX GARCIA

El sector de la hostelería, uno de los que mayores dificultades tiene para reducir horarios

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El desboque de la inflación durante los dos últimos años ha hecho que la negociación colectiva se haya centrado hasta ahora en la revalorización de los salarios. Algo que, como efecto colateral, ha orillado otra de las grandes reivindicaciones laborales: la reducción de la jornada. Pero el 2024 puede traer consigo un punto de inflexión. Una vez recuperada parte del poder adquisitivo –aunque leve–, las centrales sindicales y el Gobierno quieren poner el foco también en los horarios.

Pasos como el de Telefónica y Mercadona y el acuerdo entre el PSOE y Sumar servirán de baza, según los sindicatos, para tratar de negociar una rebaja que la patronal no ve clara dada la reducida productividad de la economía española. La moderación del IPC y las alzas salariales serán claves para empujar hacia una disminución de las jornadas, coinciden desde CC.OO. y UGT. Durante el 2021 y el 2022, la subida de los salarios quedó por debajo de la inflación, con una pérdida de poder adquisitivo de ocho puntos. En este 2023, en cambio, los incremen-

tos retributivos han sido mayores. La variación salarial media de los 3.385 convenios firmados hasta noviembre fue del 3,49%, mientras que la inflación ese mes fue del 3,2% –el IPC adelantado de diciembre la sitúa en el 3,1%–.

Si la tendencia se mantiene, como parecen indicar los más de mil convenios firmados hasta la fecha y de aplicación el próximo año, “es hora de abrir la carpeta”, consideran los representantes de los trabajadores. “Las empresas que no hayan reducido ya su jornada por debajo de las 40 horas semanales van a tener que prepararse para esos parámetros”, sostiene Mari Cruz Vicente, secretaria confederal de Acción Sindical de CC.OO.

Para Fernando Luján, vicesecretario general de política sindical de UGT, los casos de Telefónica y Mercadona supondrán un antes y un después y tendrán un indudable “efecto arrastre” en el mundo laboral. La compañía de telecomunicaciones ha pactado en el marco de las negociaciones de su ERE reducir la jornada laboral de 37,5 a 36 horas semanales en un periodo de tres años, muy cerca de las 35 horas que proponen alcanzar el PSOE y Sumar a lo largo de la legislatura. En cuanto a Mercadona, el mayor empleador

privado de España con 100.000 trabajadores, se ha comprometido en su nuevo convenio a reducir horas laborales en el 2025. En la actualidad, la jornada completa en Mercadona está fijada en 40 horas semanales. Una disminución del líder de la distribución marcará el paso en un sector donde los horarios y el trabajo en fines de semana suele ser motivo de queja. Otro de los puntos calientes que se abre está en el primer convenio estatal para el sector textil, que negocian los sindicatos con la patronal ARTE, donde están representadas grandes compañías como Inditex, Mango, H&M o

CC.OO. y UGT tratan de aprovechar el acuerdo de Gobierno para negociar rebajas a partir de ahora

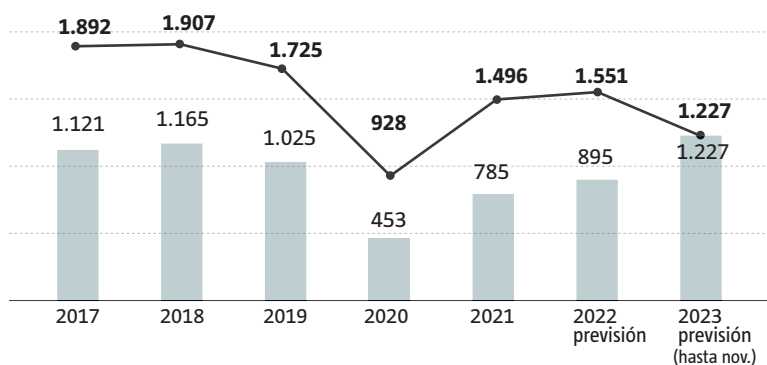
Los sindicatos mantendrán también las reivindicaciones de mejorar el poder adquisitivo

Primark y que afectará a unos 110.000 empleados. Después de un 2023 en el que las conversaciones se han centrado en la composición de la mesa, en el 2024 los agentes sociales quieren entrar en salarios y jornada. “Nuestra propuesta será la de ir a 37,5 horas semanales, como recoge el acuerdo de PSOE y Sumar para el 2025”, avanza Íñigo Vicente, secretario de acción sindical en la federación de Servicios de Comisiones.

Desde la patronal avisan, sin embargo, de la dificultad de aplicar una disminución generalizada. “Veremos si la propuesta recogida en el acuerdo de Gobierno fructifica o no en una ley, pero en cualquier caso una medida de ese tipo no se puede implantar de manera uniforme y homogénea en todos los sectores, aparte de que debe plantearse dentro de la negociación colectiva”, subraya Javier Ibars, director de Relaciones Laborales y Asuntos Sociales de Foment del Treball. El secretario general de Pimec, Josep Ginesta, considera que la jornada laboral “será un asunto a tratar de empresa a empresa, y no de forma sectorial por su dificultad”. Todo ello, advierte, si la moderación de la inflación se confirma el año que viene.

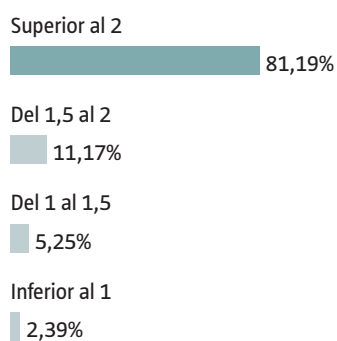
Convenios firmados y registrados por todas las unidades de negociación

● Publicados en noviembre de cada año
● Publicados en noviembre del 2023

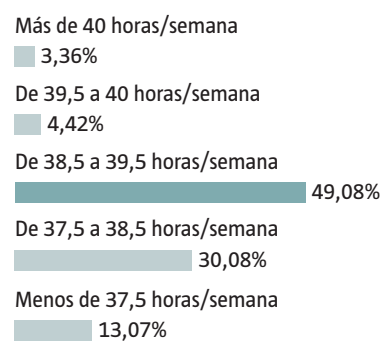


Porcentaje de trabajadores afectados

Por tramos de variación salarial



Por tramos de jornada



FUENTE: Ministerio de Trabajo y Economía Social

LA VANGUARDIA

El nombramiento de Nadia Calviño se suma a otros cargos institucionales de alcance internacional

España luce en la esfera financiera

BLANCA GISPERT
Barcelona

España luce cada vez más en la esfera internacional de las instituciones financieras. El nombramiento de Nadia Calviño como presidenta del Banco Europeo de Inversiones –un cargo que asume mañana por un periodo de seis años– supone un hito más para el país, que actualmente tiene voz propia en otras instituciones de calado. Luis de Guindos es vicepresidente del Banco Central Europeo; José Manuel Campa es presidente de la Autoridad Bancaria Europea; Fernando Restoy preside el Instituto de Estabilidad Financiera y la ONU acaba de nombrar a Carme Artigas como miembro del órgano consultivo sobre la gobernanza en inteligencia artificial. En la esfera política, es remarcable el papel de Josep Borrell como alto representante de Asuntos Exteriores de la UE.

Aunque también ha habido algunos fracasos, como cuando en otoño, la subgobernadora del Banco de España, Margarita Delgado, perdió la presidencia del Consejo de Supervisión del BCE, que se adjudicó la alemana Claudia Buch, a pesar de que la español-

El país gana prestigio, acceso a contactos e información y tiene más facilidades para empujar sus intereses

la era la preferida por el Parlamento Europeo.

Lejos de la influencia de potencias como Francia o Alemania, España se ha disputado históricamente la influencia internacional contra países como Italia, Polonia o Portugal, por tamaño o vecindad. Del pasado, son destacables las trayectorias de Rodrigo Rato, como director gerente del Fondo Monetario Internacional; Jaime Caruana, como director general del Banco Internacional de Pagos; y, fuera de la esfera financiera, los múltiples cargos a nivel europeo e internacional que ocuparon Javier Solana o Francesc Granell.

“La presencia de españoles en estas instituciones otorga prestigio y reputación al país, lo que revierte en efectos indirectos para su economía”, comenta Josep Soler, director del Institut d’Estudis Financers (IEF). El profesor de Esa-de Omar Rachedi, especializado en Economía y Finanzas, apunta en el mismo sentido, destacando la comunicación directa que se establece entre el órgano internacional y el Gobierno local, que empuja en favor de los intereses de España al entender de primera mano las necesidades de la institución. Además, el acceso a información y a contactos durante el tiempo de

ALTOS CARGOS INTERNACIONALES OCUPADOS POR ESPAÑOLES			
			
Nadia Calviño Presidenta del BEI	Luis de Guindos Vicepresidente del BCE	José Manuel Campa Presidente de la EBA	Fernando Restoy Presidente del FSI
■ Nadia Calviño asumirá el 1 de enero la presidencia del Banco Europeo de Inversiones (BEI) después de su trayectoria como ministra de Economía y directora general de Presupuestos de la Comisión Europea.	■ Luis de Guindos ocupa la vicepresidencia del Banco Central Europeo desde el 2018. Antes fue ministro de Economía, directivo en PwC y Lehman Brothers y miembro del consejo de Asuntos Económicos y Financieros de la UE	■ José Manuel Campa es el presidente de la Autoridad Bancaria Europea (EBA) desde el año 2019. Previamente, fue secretario de Estado de Economía y director global de asuntos regulatorios para el Banco Santander.	■ Fernando Restoy ocupa el cargo de presidente del Instituto de Estabilidad Financiera (FSI) desde el 2017. Previamente, fue subgobernador del Banco de España, vicepresidente de la CNMV y presidente del FROB.



BLOOMBERG / GETTY

El Banco Europeo de Inversiones, frente al Tribunal de Justicia de la UE en Luxemburgo

mandato revierte en el futuro de la economía del país, tanto a nivel formal como informal, tanto en el sector público como privado. “El directivo y todo el equipo que trabaja con este acumula una experiencia que puede aprovechar en las próximas etapas profesionales”, sostiene Marc Arza, profesor de relaciones internacionales en Eada.

Es difícil ver la cara negativa de este fenómeno. Es cierto, reconoce Arza, que el ascenso a cargos internacionales supone una pérdida de talento para el país. Asimismo, añade Soler, el país corre el riesgo de que el cargo en cuestión de-

sempañe mal su función y su mandato manche la reputación global de España. En el 2007, Rato abandonó el FMI de manera abrupta y años después pisó la cárcel.

Pero los argumentos a favor son muchos más, y, por eso, Rachedi considera clave que cada país tenga una estrategia clara para situar a sus profesionales. “Hay que elegir bien las batallas en las que merece la pena luchar por el cargo. A veces es mejor escoger unas pocas y no 25 a la vez, ya que no todas las instituciones tienen la misma influencia”, opina el profesor.

En cambio, Soler y Arza consideran que el azar juega un papel

clave en la elección de estos cargos y que en la Unión Europea también es determinante el juego de equilibrios entre las distintas potencias, regiones y familias políticas. “Por eso suele haber poco margen de elección”, apunta Arza, quien recuerda que España ha ganado influencia tras la salida del Reino Unido de la UE.

Más allá de los altos cargos de primera línea, Rachedi hace hincapié en la importancia de contar con representación en cargos en segundas y terceras filas. “Aunque de entrada no lo parezca, estos profesionales tienen a menudo un poder decisorio y ejecutivo

mucho mayor”, advierte. En este sentido, el profesor Rachedi pone en valor la trayectoria de Pilar Castrillo, responsable de análisis de economía y mercado en el Mecanismo Europeo de Estabilidad y destaca el papel de Oscar Arce como director general de Economía, Estadística e Investigación del Banco Central Europeo. “También es crucial el papel de Jesús Saurina, miembro de la Junta Única de Resolución”. El profesor recuerda que en el 2017 este órgano tuvo la última palabra al decidir que Banco Santander podía absorber el Banco Popular por el precio de un euro.●

**ERES
DIFERENTE...
DIFERENTE
AL RESTO
DE LA GENTE
QUE SIEMPRE
CONOCÍ**



/ Piezas de
los mejores
creadores

/ Te asesoramos
para proyectar
tu personalidad

/ Un espacio
singular:
Casa Thomas

/ 1.500 m²
para definir
tu estilo

/ Ventajas
para sentirse
más especial



MOBILIARIO • COMPLEMENTOS • ILUMINACIÓN



¡Feliz año nuevo 2024 *lleno de diseño!*



-15%

de DESCUENTO
en selección de
lámparas de sobremesa

“La medida del éxito turístico no ha de ser batir récords de afluencia”

José Luis Zoreda

Vicepresidente ejecutivo de Exceltur

ENTREVISTA

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El turismo ha tenido un año particularmente bueno en España y ha contribuido de nuevo al crecimiento de la economía. Pero a la vez ha vuelto a generar contestación ciudadana en los destinos más masificados. La asociación Exceltur, formada por 33 de las principales empresas del sector, analizará este y otros retos de la industria en un foro con representantes públicos y empresariales que se celebrará el 23 de enero como antesala de Fitur. Su vicepresidente ejecutivo, José Luis Zoreda, avanza algunos de los puntos a debatir.

¿El turismo está llegando a su límite en España?

Tenemos unos retos y en algunos casos percepción de saturación, en otros de gentrificación, que en nuestra opinión clarísimamente son debidos al descontrolado crecimiento de las viviendas turísticas ilegales. Están generando muchísimos problemas de habitabilidad en el sentido de incremento de alquileres, de precios de venta, o lo que es peor, de banalización de los barrios donde está desapareciendo la frutería, la peluquería, la tienda de conveniencia y en el mejor de los casos aparece una tienda de souvenirs. Así se despersonaliza ese barrio y se genera un senti-

miento de pérdida de calidad de vida, atribuida a todo el conjunto del sector turístico, cuando el causante es un crecimiento desordenado de un perfil de alojamiento turístico, que son las viviendas ilegales. Es un fenómeno que se ha ido de las manos por una regulación muy deficiente y sobre todo por la actitud de unas plataformas de intermediación que no hacen nada en absoluto por ayudar a cumplir la legislación.

¿Se plantean denunciar a las plataformas que permiten los apartamentos turísticos ilegales?

Hemos puesto en evidencia ante nuestras autoridades públicas la necesidad de combatir esta permisividad con la que operan. El problema es cómo asegurar el cumplimiento de la ley. Y ahí es donde las plataformas tienen todas las vías de escape, en la medida en que las directivas europeas no les exigen asegurar el cumplimiento de la legalidad previo a colocar el anuncio en su web. Y sigue todavía subsistiendo la idea de que son puros tablones de anuncios, donde no son responsables de nada. Cuando les dices que han de comprobar que se cumple la legislación de Barcelona, de Lloret de Mar o de donde sea, contestan que las directivas europeas no les exigen esa responsabilidad.

¿España debe replantear el modelo turístico?

Tenemos que replantearnos las estrategias de crecimiento para que el turismo se vea no como un potencial problema por parte de



José Luis Zoreda, vicepresidente ejecutivo de Exceltur

EMILIA GUTIÉRREZ

algunos estamentos ciudadanos, sino como una oportunidad de progreso y de mejora de las condiciones sociales para todos. Esto es la base del congreso que vamos a celebrar en enero. Durante muchos años las métricas y el valor del éxito del sector se han centrado en la cantidad. Cuantos más turistas extranjeros llegaban, mejor.

Nos olvidamos de que el primer mercado turístico para España, con enorme diferencia, somos los españoles. Tenemos que cambiar estas métricas y empezar a valorar el efecto añadido de cada uno de estos visitantes, cambiar el reposicionamiento de nuestra oferta para procurar un mayor gasto y al final unos mayores efectos arrastre

El futuro del sector

■ Bajo el título ‘Propósito y compromiso: hacia el turismo que todos queremos’, Exceltur celebrará el próximo 23 de enero, en el Centro de Convenciones de Ifema en Madrid, un debate para analizar los desafíos de un sector clave en la economía española. El foro será un punto de encuentro para que los participantes reflexionen

sobre temas como los escenarios turísticos socialmente más sostenibles, el equilibrio entre beneficios y externalidades turísticas, el turismo respetando la convivencia ciudadana, nuevas respuestas al crecimiento turístico, entre otros. Será, además, la antesala de la feria turística Fitur, que tendrá lugar esa misma semana.

sobre los destinos.

¿La sequía y el calor por el cambio climático amenazan a España como destino? En Catalunya no se ha vivido una falta de agua como la actual y en enero están previstas limitaciones a la industria si no llueve.

Todavía no hay una correlación establecida para poder anticipar que el Mediterráneo está en declive como destino, no hay evidencia de traslación de flujos turísticos por el clima. Lo que no quita que el riesgo esté ahí y haya que ser responsable y asumir más para pre-

“

El reto La sociedad nos está cuestionando cierta masificación”

servar lo que tenemos.

¿Qué le piden al nuevo ministro de Industria y Turismo?

Primero, que este país nunca tendrá ningún problema de demanda turística. No hagan solamente más publicidad y promoción. Es necesario reposicionar la oferta turística para que la medida del éxito no sea batir récords de afluencia. Y más cuando la sociedad nos está cuestionando cierta masificación. Hay que replantear qué vende España como país. En la parte del litoral necesitamos una fuerte apuesta por la reconversión de estos destinos. Hemos desperdiciado los recursos Next Generation en un reparto de pequeñas operaciones con poco efecto tractor en los destinos más problemáticos. Si siguen siendo las grandes fábricas del turismo español, hagamos grandes apuestas de transformación. Si quedan flecos de Next Generation, antes de empezar la cruzada de la España vaciada, tratemos de proteger lo que se nos puede ir abajo si no le damos la vuelta. En segundo lugar, tómense en serio el caos del crecimiento descontrolado de las viviendas turísticas ilegales. Y por último, avanzar hacia una nueva gobernanza, con una gestión público-privada mejor estructurada y con un espacio de opinión para los residentes.●

Ya estamos a punto de entrar en el 2024. Los tiempos vuelan y van trayendo cosas buenas y otras no tan buenas. En nuestro mundo europeo tenemos una guerra en Ucrania, otra cerca de Israel y esperamos que no se nos ocurra alguna más.

Si somos sensatos, el 2024 podría ser un buen año. En los últimos, muchos no hemos cambiado el coche, a algunos nos hacía ilusión cambiar de piso y habíamos pensado en una zona mejor que la que tenemos, pero no nos hemos cambiado por miedo a que entrásemos en una crisis. Hay quienes tienen una o más tiendas que les van bien y habían pensado en abrir alguna más, pero decidieron esperar.

Los fabricantes de coches van a sacar modelos nuevos, eléctricos sobre todo, pero también de combustión e híbridos, que tienen las dos cosas. Afortunadamente, parece que reconocen la realidad de que España es el mejor lugar de Europa para fabricar automóviles porque tenemos buenos trabajadores a un coste muy razo-

Mejorando

Pedro Nueno



nable, tenemos muy buenos proveedores de materias y componentes y nuestros ferrocarriles y nuestros puertos nos facilitan la exportación de vehículos, aunque nuestro mercado también es relevante. Por supuesto tenemos muy buenos directivos y técnicos, muchos de ellos con años de experiencia trabajando en nuestro sector del automóvil, que siempre han tenido que hacerlo muy bien para que las empresas internacionales con plantas en España de-

cidan mantener estas plantas e ir invirtiendo en ellas. Pronto irán viniendo también fabricantes chinos para entrar en el mercado europeo.

Como ya he expresado en algún otro artículo, una mayoría de los directivos del sector del automóvil que conozco piensan que los coches eléctricos crecerán en el mercado, pero los de combustión se mantendrán. Es muy posible que dentro de 15 o 20 años la mitad de los coches sean eléctricos y la otra mitad de combustión. Esto obviamente requerirá un claro avance de la velocidad de recarga eléctrica y un gran despliegue de puntos de carga en toda la geografía europea.

Parece que en España podemos mantenernos como un buen destino turístico. Parece que en España tratamos bien a nuestros turistas en hoteles, restaurantes, tiendas, museos, centros comerciales o en las zonas más atractivas de nuestras ciudades, con buenas calles y plazas. Pero hemos de cuidar nuestros puertos y sobre todo nuestros aeropuertos. El de Barcelona parece que ha llegado al límite de su capa-

cidad. Y si el aeropuerto no puede acoger más vuelos, no esperemos más turistas.

En España tenemos buenas universidades y excelentes escuelas de dirección de empresas. Esto ya va siendo reconocido internacionalmente y tenemos muchos estudiantes extranjeros que vienen a hacer programas en Barcelona. Hay empre-

Los coches eléctricos crecerán en el mercado, pero los de combustión se mantendrán

sas en España y muchas en Barcelona que han sido fundadas por exalumnos de escuelas españolas. Hay muchos exalumnos del IESE que fundaron empresas que hoy son relevantes a nivel global. Algunos de estos exalumnos fundaron sus empresas en España y sobre todo en Barcelona, donde estudiaron.

GOURMET LA VANGUARDIA

Selección de Grandes Reservas

¡Esta Navidad, un brindis a la excelencia!



2017

91

93

PEÑÍN

PARKER

COLET ASSEMBLAGE EXTRA BRUT
DO Clàssic Penedès
55% pinot noir, 45% chardonnay
CELLER COLET
Burbuja fina y muy integrada. Expresivo en aromas con carácter a flores secas y hierbas silvestres. Equilibrado, muy largo y con buena acidez.



2017

91

91

PEÑÍN

J. SUCKLING

ROVELLATS ORIGINAL GRAN RESERVA BRUT NATURE
DO Cava
65% xarel·lo, 20% macabeo, 15% parellada
CAVA ROVELLATS
Exclusivamente de viñedos propios vendimiados a mano. Es un cava Gran Reserva elaborado con uva propia y con más de 60 meses de crianza.

2016

MARIA DE MARIA RIGOL ORDI GRAN RESERVA BRUT NATURE
DO Cava
100% xarel·lo
CELLER MARIA RIGOL ORDI
Maria, una mujer cercana, dedicada y serena, sutil como este vino espumoso. De aquí nace este cava de larga crianza, que es su reflejo y legado.



gourmetlavanguardia.com



935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA

LA VENTANA
INDISCRETA

Manel Pérez

Nuevo Gobierno, pacto fiscal y Europa

Un sector de Junts, que en términos convencionales podríamos calificar como el más conservador desde el punto de vista económico o más pragmático y pactista desde el político, identificado con la extinta *Convergència pujoliana*, viene explicando en las últimas semanas, siempre discretamente, que es posible que el expresident **Carles Puigdemont**, el líder de la formación, perdiera una oportunidad de oro para conseguir algo parecido al pacto fiscal durante las pasadas negociaciones para la investidura de **Pedro Sánchez**. En la opinión de esa corriente informal de la formación independentista, las comisiones parlamentarias de investigación, las referencias genéricas al significado del *procés* o la reclamación de un referéndum que se les antoja imposible, apenas producirán resultados prácticos, mientras que un nuevo modelo de relación financiera con el Estado habría cambiado las cosas radicalmente.

De haber optado por ese sendero, las cosas habrían vuelto a como estaban al final del verano del 2012 –en los primeros compases del *procés*– cuando **Artur Mas**, entonces presidente de la Generalitat, se reunió en la Moncloa con el presidente **Mariano Rajoy** y le propuso ese pacto fiscal, con un éxito por todos conocido. ¿Qué les hace pensar a sus postulantes que ahora habría sido posible arrancar una concesión de esa magnitud donde ellos no consiguieron nada?

Obviamente, la aritmética parlamentaria, la necesidad ineludible de Sánchez de sus votos para volver a ocupar la presidencia del Gobierno. En el primer episodio, Rajoy gozaba de mayoría absoluta, no necesitaba a los nacionalistas catalanes para nada y el poder europeo estaba centrado en impedir casi cualquier magnanimidad del gobierno español. Ahora, sostienen los críticos de la órbita de Junts, Sánchez habría, finalmente, concedido antes de renunciar a repetir mandato. Aunque cabría recordar que ellos y su antigua *Convergència* nunca consiguieron, en coyunturas similares, ni el pacto fiscal ni nada parecido.

Pero, volviendo a la investidura de Sánchez, ¿habría podido sumar a la polémica amnistía una concesión económica de tal envergadura? Los defensores del pacto alcanzado argumentan que, simplemente, no. Poco a poco va quedando claro que, a medida que se despeje la compleja tra-

Críticas susurrantes en Junts por no haber planteado el pacto fiscal como condición para investir a Sánchez. Cuando la tormenta de la amnistía qued atrás, la financiación será el tema más relevante.



EMILIA GUTIÉRREZ

El cambio en la vicepresidencia primera, un relevo más que simbólico

mitación y aplicación de la amnistía, sin duda el asunto principal, el eje en torno al que orbitará la nueva legislatura virará hacia la negociación de la financiación como alternativa a las discusiones sobre autodeterminación y referéndum. En la coyuntura política se aplicará la pauta de que cuanto más se prodiguen las procla-

bilidad de su apuesta por ser la nueva formación de las clases medias y la burguesía catalana, que dicho sea de paso ya han abandonado sus pasadas veleidades del todo o nada.

Desde ese punto de vista, ¿cómo se lee la recomposición del Gobierno de Sánchez para acomodarse a la marcha de **Nadia**

Los críticos de Junts creen que el pacto fiscal era posible y que las comisiones en el Congreso no aportarán nada

mas abstractas sobre estos dos últimos puntos, más cerca se estará de materializar acuerdos sobre la primera. Como ahora, pero en torno a la discusión de propuestas concretas sobre financiación autonómica. Le va en ello a ERC presentarse a las elecciones como una fuerza política con capacidad de gestión y a Junts la via-

Sin Calviño, el acuerdo autonómico se coloca sin matices como prioridad principal del Ejecutivo

Calviño del Ministerio de Economía? Es un ejecutivo marcadamente presidencialista. Sánchez lo controla todo e impone los giros necesarios sin apenas discusión. Se hable de pactos con otras fuerzas parlamentarias –incluido el margen mínimo para dar vuelo a **Yolanda Díaz** y Sumar, pues es el socio imprescindible para aspi-

rar a presentarse a la investidura– o de decisiones políticas de largo alcance, como la amnistía o la política exterior. Ese presidencialismo acota los cambios ministeriales del viernes.

Los gobiernos de Sánchez, a efectos de su gestión en el ámbito económico, han funcionado en el ámbito económico como un pacto entre **María Jesús Montero**, la ministra de Hacienda ahora ascendida a vicepresidenta primera, y la ya ausente Calviño, pero con la matización de que el criterio político de la primera, que era el de Sánchez, determinaba la posición tecnocrática de la segunda. Díaz escogía librar algunas batallas, sabiendo de antemano que en frente tenía a las dos ministras.

En este nuevo Consejo de Ministros este rasgo se acentúa, dada la nueva autoridad de Montero y la inevitable bisoñez tecnocrática, aunque sea temporal, de **Carlos Cuelpo**, el nuevo ministro de Economía. Su presidencia de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos, que agrupa a todos los ministerios del ramo, estará por debajo jerárquicamente de Montero; justo a la inversa de lo que sucedía antes con Calviño, para la que Europa era la bóveda de sus prioridades políticas, aunque siempre en minoría.

Y Montero se encarga, precisamente, de la financiación autonómica, carpeta central. Su facilidad para la negociación permite intuir acuerdos al final de una compleja y tensa negociación. Pero no hay duda de que el Estado deberá incrementar sustancialmente sus aportaciones a las comunidades autónomas; es decir, más gasto, para que la firma sea posible. La coyuntura ha rellenado las arcas de la administración central para esa coyuntura –subida de la recaudación, mantenimiento del crecimiento de la economía–, y esto le da cierto margen. También la drástica moderación de la inflación anuncia un descenso próximo de los tipos de interés, lo que reducirá el pago de intereses y puede facilitar algo el control del déficit.

La nueva conformación del Gobierno indica que el pacto financiero con las autonomías es su principal meta; en gran medida porque sin él no tiene margen de supervivencia. En principio, intentando no entrar en conflicto con las nuevas normas fiscales de la Unión Europea, ese es el papel de Cuelpo; pero dejando claro que esa no será la viga maestra de su política. La asimetría de preferencias de Sánchez se ha acentuado con el nuevo Gabinete.

Què Fem?

Cada viernes con La Vanguardia

Con toda la información del cine, teatro, música, locales de moda, acontecimientos, shopping, deporte urbano, rutas y todo el turismo de fin de semana.

LA VANGUARDIA

DETRÁS DE LA EMPRESA

El defensor de la energía

LORENA FARRÀS PÉREZ
Trempe

“La falta de calidad en el servicio que ofrece Fecsa no tiene parangón en Europa”. Con esta frase se estrenó José Enrique Vázquez como portavoz en temas de energía en *La Vanguardia*, a través de una entrevista que le hizo Antonio Cerrillo en el año 2001. “El artículo causó un gran alboroto en ese momento, pero es que han pasado más de 20 años y seguimos igual”, denuncia el nuevo presidente de la comisión de Energía de la patronal de la micro, pequeña y mediana empresa de Catalunya (Pimec).

Vázquez es una de aquellas personas que habla sin tapujos, una condición que le ha sido de gran utilidad como consultor y divulgador energético, sus dos quehaceres principales. Lleva toda su vida laboral vinculado al sector de la energía, mundo en el que entró por casualidad, puesto que inicialmente se licenció en Biología en la UB, especializándose en bioquímica. “Mientras estudiaba en la universidad, trabajaba como programador informático por las noches y acabé en una empresa de ingeniería electrónica y de ingeniería submarina, que es donde entré en contacto con el sector por primera vez”, recuerda el protagonista.

Tras cursar un máster en ingeniería energética y ambiental en la UPC, empezó a trabajar en una empresa del ámbito de la energía (Cerin), desde la que contribuyó a la modernización de la red eléctrica de Catalunya y donde llegó a ejercer de director general. Sin embargo, al cabo de diez años dejó el cargo porque afirma que se “pasaba el día apagando fuegos”. Explica que, durante esta etapa, “me ofrecieron ocupar diversos cargos importantes en grandes compañías energéticas, pero preferí quedarme en el otro lado, desarrollando proyectos y defendiendo las renovables y la eficiencia energética”.

En el año 2000 fundó la consultora energética y ambiental BioQuat, una labor que ahora ejerce desde EnerGroc, empresa que constituyó en el 2019. En paralelo a su trabajo como consultor energético de empresas e instituciones públicas, Vázquez cuenta con una amplia

JOSÉ ENRIQUE VÁZQUEZ

Presidente de la comisión de Energía de Pimec y fundador de EnerGroc

■ Con 65 años, cuenta con una larga trayectoria en el sector de la energía y aún no piensa en la jubilación. Es consultor energético, divulgador, y su nueva misión es ayudar a la pymes a hacer la transición energética.



GUSI BEJER

Vázquez tiene también una faceta social como embajador de Mamapop y mentor en Impulsa

trayectoria en la promoción de asociaciones energéticas. Participó en la extinta Federación Española de Asociaciones de Medio Ambiente, es fundador y expresidente de la Associació Catalana d'Enginyeries i Consultories Ambientals, colaboró en la creación del Clúster de l'Energia Eficient de Catalunya y fue uno de los promotores de la Fundación Empresa y Clima, entre otras iniciativas.

La vertiente divulgativa de Vázquez se debe a su condición de presidente del Grup de Gestors Energètics (GGE), entidad desde la que lleva a cabo conferencias y desde la que ejerce de experto en temas energéticos ante los medios de comunicación. Como anécdota, confiesa que con treinta y pocos años, siendo el más joven de la entidad, otro miembro le instó a callarse porque “era un nene”. Le respondió: “¿Sabes que algún día yo seré el presidente de esto?”.

Su ambición y capacidad de liderazgo son dos de las cualidades que han llevado a Vázquez a la presidencia de la comisión de Energía de Pimec. “La transición energética es difícil para muchas pymes, ya que los cambios necesarios, que son imprescindibles para mantener su competitividad, son en muchos casos difícilmente asumibles debido a las dificultades económicas y burocráticas existentes”, señala el experto. Entre los objetivos de Vázquez al frente de la comisión de Energía destaca su voluntad de “recuperar el entendimiento entre los distintos actores de la transición energética con el fin de acelerarla”. En concreto, se ha fijado como metas “acelerar la implantación de todas las energías renovables, optimizar y cubrir las necesidades de transporte y distribución de energía, gas y electricidad, y plantear nuevos modelos de gestión de generación distribuida, redes de distribución cerradas y comunidades solares y energéticas”.

Afincado en Tarragona, Vázquez tiene también una faceta de activista social como embajador de Mamapop, un concierto solidario contra el cáncer de mama, y mentor en la Fundación Impulsa, que promueve la formación y la inserción laboral de jóvenes en situación de vulnerabilidad socioeconómica.●

Project Lobster factura dos millones con su cadena de ópticas

BLANCA GISPERT Barcelona

La cadena de ópticas Project Lobster cierra el año 2023 con una facturación de dos millones de euros, un ligero crecimiento respecto al año anterior.

La empresa catalana acaba de abrir un local en el centro de Barcelona, y con este ya son siete los establecimientos propios que tiene repartidos entre esta ciudad, Madrid y Valencia. “En el 2024 tenemos previsto afianzarnos en la capital catalana y española con la aspiración de llegar a facturar tres mi-

La compañía barcelonesa emplea a 50 personas y tiene previsto entrar en beneficios en el 2024

llones de euros y alcanzar el beneficio neto”, comenta Óscar Valledor, consejero delegado y cofundador de la empresa.

Project Lobster cuenta con una plantilla de unas 50 personas vinculadas al mundo del marketing, las finanzas y el I+D. Su modelo de negocio se basa en el diseño de las gafas, la subcontratación de la producción a empresas asiáticas y la venta del producto a través de tiendas físicas e internet (entre el 30% y el 10% del total de ventas).

La empresa defiende que a partir de ahora quiere crecer de forma autofinanciada. El año pasado consiguió cerca de dos millones de euros en una ronda de inversión en la que participaron los fondos Cabiedes y Abac, y varios inversores particulares.●

entradasde
VANGUARDIA

Tu portal de entradas de confianza

CRUÏLLA HIVERN

17 enero — 23 febrero

Cruïlla Hivern

Empieza el año con fuerza con tus artistas preferidos durante el Cruïlla Hivern. Kruder & Dorfmeister, Cupido, Pau Vallvé, Antònia Font, Delaporte y muchos más te esperan en las mejores salas de Barcelona.

Barcelona

Del 17/01/2024 al 23/02/2024

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

www.entradasdevanguardia.com



Vicens

XOCOLATA JOLONCH

Le deseamos un feliz 2024

www.xocolatajolonch.com